

Пятница 4-го Октября 1913

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Последняя новость конфеты „АСТОРИЯ“.

Состоящая подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ
покровительствомъ
Государя Императора.



ЮБИЛЕЙНАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА
плодоводства и огородничества.

Съ 28 Сентября по 15 Октября.

Сегодня 4-го съ 8 ч. в., концертъ большого симфоническаго оркестра графа **А. Д. Шереметева** подъ управленіемъ **А. Д. Бертъе**. Безпрингильная лотерея въ пользу Царскоселанской школы садоводства. Продажу билетовъ любезно приняли на себя артистки Императорской балетной труппы: **Н. А. Бакеркина**, **Н. А. Барановичъ**, **Г. І. Большакова**, **Л. Н. Муромская**, **И. С. Неслуховская** и **Е. К. Фокина II**.

Плата за входъ днемъ—55 к., вечеромъ—1 р. 10 к.; дѣти днемъ—30 коп.

МИХАЙЛОВСКИЙ МАНЕЖЪ.

При выставкѣ буфетъ ресторатора Государственной Думы.



Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

К. М. ШРЕДЕРЪ.

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ въ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

БЪ ГА

Завтра 5-го Октября
на Семеновскомъ плацу.
Начало въ 1 ч. дня.

Офисъ и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2222

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглас.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Валеты продаются: 1) въ Центр. касетъ, Невскій, 23. Гол.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елизавиты, Невскій, 66, и въ касетъ театра.

ТЕАТРЪ А.С. Суворина (Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанки, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получить: 1) Въ касетъ театра съ 6 ч. утр. до окончанія спектаклей; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной касетъ, Невскій, 23.

Концертный залъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10-12.

Телеф. 406-94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.



Сегодня, 4-го Октября, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ арт. Императорскихъ театровъ Л. Липков кой и Г. Бакланова 3-й спектакль 2-го абонементу. Предст. будетъ:

Фаустъ

(съ вальпург. ночью). Опера въ 5 дѣйств. муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашникова. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

80.000 верстъ подъ водою (Жизнь и страданія капитана Немо)

Обстановочная мелодрама въ 5 д. 10 карт. съ прологомъ на сюжетъ Жюль Верна, соч. С. Н. Мельникова

Сегодня въ Пятницу 4 го Октября.

Наполеонъ и Пани Вилевская

Ист. пьеса въ 5 д. В. Гонсіоровскаго и Никоровича пер. С. Д. Марлина Пост Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ Субботу 5-го Октября.

Утромъ: Доходное мѣсто ком. въ 5 д., А. Н. Островскаго Постанов. Г. В. Гловацкаго.

Вечеромъ: Моряки въ 5 д. С. Гарина. Постановка Н. Н. Арбатова. Нач. въ 8 ч. в.

Сегодня и ежедневно больш. и разнообразн. дивертисементъ съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ

Звѣзда Парижа Шифонетъ, М-лле Палетъ, Е. Д. Накитова Пальмская, Негритянская оперетка въ 2-хъ картинахъ 3 Фасен, 4 Ливьеръ, Елли Ванъ, Де Бональ, де Ветъ, М-ме Марганъ Les Cecilies. 5 Димитреско, Этна Поль, М-лле Королъ, М-лле Спортъ, М-лле Д'Орионъ, М-лле Дортисъ, М-лле Марейль, М-лле Липца, М-лле Дема и мон. мн. др.

Жанъ ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 час. веч.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕТСТРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Ресторанъ

Т-ва **В. І. Соловьевъ**

бывшій

К. Н. Палкина.

Съ 1-го Октября
ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароль
НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕСТОРАНЪ

Большой Сѣверной Гостиницы
„В. І. СОЛОВЬЕВА“

НЕВСКИЙ ПР., № 118.
Собственная телефонная станція.

Въ роскошномъ большомъ залѣ во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ концертный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера

Базиль Бортеану.

ЗАВТРАКИ отъ 11 час. до 3 час. дня.

ОБѢДЫ отъ 3 час. дня до 8½ ч. вечера.

Залъ и кабинеты для заказовъ. Кухня подъ наблюденіемъ повара Федора Дмитріевича Корнилова.

== ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА ==

предлагаю послѣднія новинки Вѣны, Берлина, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтшесъ Фолькстеатръ (Вѣна).

ГЕРМАНЪ БАРЪ: «ФАНТОМЪ». Михаилъ Ленггелъ (Авторъ Тайфуна) **«ТЕТЯ РОЗА».** Дезидеръ Чемори: **«БЕЛЛА».** Деоманъ и Энгель: **«ШПОНКА».** Исключительное право перевода на русскій языкъ на основаніи германско-русской конвенціи предоставлено авторами **Мавр. ГИРШМАНЪ (Вѣна).**

Предложенія просятъ адресовать: **Maurice Hirschmann, Wien 9. Wasagasse 31.**

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «П Ф А Ф Ф Ъ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб. при наличномъ разчетѣ скидка 10%.

Складъ у **З. КИНКМАНЪ И К°** СПБ., Гороховая, 17,
представителя (у Краснаго моста).

РЕПЕРТУАРЪ съ 30 Сент. по 6-е Октября

Г Е А Т Р Ы.	Понедѣльн. 30 Сентября.	Вторникъ. 1 Октября.	Среда. 2 Октября.	Четвергъ. 3 Октября.	Пятница. 4 Октября.	Суббота. 5 Октября.	Воскресенье. 6 Октября.
Маринскій.	3-е предст. 4-го абон. Чудо розъ,	Не въ счетъ абон. Съ уч. солистки Его Величества г. Ф. Литвинъ. Гибель боговъ.	2-е предст. 2-го абонем. Донъ-Кихотъ балетъ	3-е предст. 2-го абонем. Демонъ	Не въ счетъ абонемента. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта.	Спектакля нѣтъ	Утро: 3-е пред- 1-го воскр. аб- Пикован Дамъ. Веч.: 3-е пред- 3-го абонемента Донъ-Кихотъ.
Александрин- скій.	Исторія одного брака.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго му- дреда довольно простоты.	Длиное мѣсто.	Ассамблея.	Исторія одного брака.	1) Тучелмедъ и 2) Застрѣлъ у предводителя
Михайловскій		1) M'amour, 2 Afternoon tea. Abonnement, spectacle № 2.	Спектакль для участ. молодежи 1 предст. 1 абон. Спект. въ память соотвѣт. 1813 г.	1) M'amour. 2) Afternoon tea. Abonnement suspendu.		La dame aux camélias, Abon- nement sus- pendu.	La dame aux camélias, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Вольшой залъ.	Гастроль арт. Импер. театр. Л. Липковской и Г. Бахланова Риголетто.	Въ 12½ ч. дня Фаустъ. Вечеромъ: Бор- исъ Годуновъ.	Съ уч. арт. Им- пер. театр. Г. Бах- ланова 1) Цанцы и 2) Скупой ры- царь дана 6. 2 к.	Орлеанская дѣва.	Съ уч. арт. Им- пер. Л. Липков- ской и Г. Бах- ланова Фаустъ (съ вал. ночью).	Жизнь са Царя.	Въ 12½ ч. дня: Евгенія Онгинъ. Вечеромъ: Карменъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	Въ 1 ч. дня Принцъ и нищій Въ 8 ч. Вторая молодость.	80,000 тысячъ верстъ подъ водою.	НОРА.	80,000 верстъ подъ водою.	В 1 й.	Въ 1 ч. д.: и въ 8 ч. в. Хижина ляди Тома, въ 4½ ч. Зол. рыб.
Музык. Драма		Открытие сезо- на: 1 оп. 1 аб. Борисъ Году- новъ.	1 оп. 2 абонем. Борисъ Году- новъ.	Борисъ Годуновъ (въ абонемента).			
Суворинскій театръ. (Малый).	Сафо.	Утромъ: Свѣтъ тихий. Вече- ромъ: Напо- леонъ и Пани Валевская.	Моряки.	Татьяна Ряпина.	Наполеонъ и Пани Валевская	Утр.: Доходное мѣсто. Вечер.: Магда.	Утр.: Боевые товарищи. Веч.: Моряки.
Русскій Драматич.	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.
Театръ САБУРОВА (Въ Пассажахъ)	1) Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	1) Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	1) Важная пер- сона. 2) Шала- бабенка. 3) Ве- черъ настроенія	1) "Гаражъ" и 2) "Господа Мейеры".	1) Гаражъ, 2) Г-да Мейеры	1) Гаражъ и 2) Господа Мейеры.	1) Важная пер- сона. 2) Шала- бабенка. 3) Ве- черъ настроенія.
Кривое Зеркало.	1) Балый чай. 2) Торж. пуб. зас. 3) Опрот. турка или пріятно-ли быть внукомъ. 4) Ревизоръ.	1) Преферансовъ и омыъ. 2) Жел- тая кофта. 3) Лекція по алко- голеводѣнію. 4) Свадьба.	1) Балый чай. 2) Торж. пуб. зас. 3) Опрот. турка или пріятно-ли быть внукомъ. 4) Ревизоръ.	1) Преферансовъ и омыъ. 2) Жел- тая кофта. 3) Лекція по алко- голеводѣнію. 4) Свадьба.		1) Балый чай. 2) Торж. пуб. вас. 3) Опрот. турка или пріятно-ли быть внукомъ. 4) Ревизоръ.	
Паласъ-театръ Литейный Вал. Линъ Театръ 30 И Веселый театръ.	П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я.						
	1) Домъ въ переулкѣ. 2) Дамы. 3) Выборъ вѣвѣсты. 4) Око за око. 5) Лѣсная Венера.						
	1) Борись пугало. 2) Ай, вы меня раздвѣлили. Премьера "Голый Фактъ" и "Укушенная собакой".						
	Ш О Ф Ф Е Р Ъ К Ъ З О Н У.						
	1) Великій Византийскій Императоръ. 2) Золотой рогъ. 3) Леда. 4) Самые вышніе куры.						
Засидеостровскій		Хижина Дяди Тома.				На жизненномъ пиру.	Жизнь прожить не поле пе- рейти.
Тронскій		1) Искусство любить. 2) О, луна.	3) Музыкальная пьесулка. 4) Полька модернъ			6) Ночь для короля. 6) Утр. няня молитва.	
Общедоступн. Нар. Домъ Паниной.		Надъ пучиной.					Тартюфъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ
(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).**ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ**

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля произведена въ 1914 г.

Болгарская простоквашаизъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. кнж. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. **Выдѣлив закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.****БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ****Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“**

Главный магазинъ: Морская, уг. Невского пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

**Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ
и ужиновъ (Soupers Gala).****Въ богатомъ ассортиментѣ**

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сладости, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.**БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.**

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Пятницу, 4-го Октября въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ЭЛЕГАНТНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ТАНГО. ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.

«Le véritable Tango».

Кромѣ того БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра]

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Невскій, 48, Пассажъ.

Телефонъ № 179-07 и 142-68

Вновь отдѣланное помѣщеніе. Специальн. вентиляція
Масса воздуха и свѣта. Верхнее
платье снимать не обязательно.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

До 6 ч. вечера играетъ концертъ тріо, послѣ 6 ч. симфоническій оркестръ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ: Знаменитые Оскаръ и Сюжетъ tango Argentin, Знаменитая американск. труппа, гомерическ. хохоть **БЕРНАРДЪ и Ко.** Колоссальный успѣхъ! Сцены въ американскомъ варьетѣ. Etoile Parisienne де Флеріель, шедевръ испанцевъ Фламенно и Файко, Эксцентрики 8 Марно, Бр. Кулерво, Лаунъ и Луиза, la Jolie Rochele Е. В. Смирнова, Красавица Фабіанъ, Красавицы Меппей, little Yett, Корделія Фабіано, Кэти Павлова, M-lle Тервилъ, M-lle Дирисъ, M-lle С. Марго, M-lle Михайловская. Оркестръ Т. ГЕНЕБЕРГА, Цыгане Масальскаго

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ

CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня въ 8 ч. веч. Большая разнообразная программа въ III отдѣленіяхъ.

Гастроли **ЧЕЛОВѢКА**
ЗАГАДКИ XX ВѢКА

Первый разъ
въ Россіи

А Л И

небывалый фуроръ
за границей.

всѣ опыты, показываемые **АЛИ** демонстрируются въ Россіи впервые, все видѣнное до сихъ поръ въ Петербургѣ слабое подражаніе опытовъ **АЛИ**.

Еще только нѣсколько гастролей **МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ**

АНОНСЪ: Въ Субботу 5 окт. дневное представленіе для дѣтей съ участ. **МЕДВѢДЕЙ**, Начало въ 2 ч. дня.
Билеты въ кассѣ цирка.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ три серіи: въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

1) Пьеса Арк. Аверченко. **ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ**,
2) юморескъ О. ЛУНА 3) Балетъ **МУЗЫКАЛЬНАЯ**
ПИКАТУЛКА. полька MODERNE 4) Иск. квартетъ
УТРЕННЯЯ МОЛИТВА 5) Анекдотъ изъ корейской
жизни **НОСЪ ДЛЯ КОРОЛЯ**. Билеты для учащ. 60 к.
Въ Воскресенье 6-го Окт. **ОТКРЫТІЕ ДНЕВНЫХЪ**
спектаклей Одна большая сер. по уменьш. цѣнамъ
отъ 45 к. (для учащ. по 50 к.). Начало въ 2 ч. дня
оконч. около 5 ч. в. Дана будетъ 1-я программа,
шедшая въ открытіи и въ 1 разъ по воз. Гастроли
итальянской бродячей труппы (Отелло). Билеты про-
даются. Касса открыта съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
■ 578-82 Админис-
траціи.

РУССКІИ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Адмиралтейская набе-
режная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Принцесса турандотъ.

Китайская трагиком. въ 5 дѣйствіяхъ Карла Гоцци, переводъ Ал. Вознесенскаго. Декорации
Н. Н. Санунова. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ
Центральн. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25.

Анонсъ: 6, 8 и 10-го Октября «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 5, 7, 9-го Октября «ФАУСТЪ».
Открыта продажа бил. на три первыхъ представленія новой пьесы Арцыбашева «РЕВНОСТЬ».
Главн. реж. К. Н. Незлобинъ. Начало ровно въ 8¼ ч. веч.

Администраторъ Л. Людемировъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИКАНТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

1) ГОЛЫЙ ФАКТЪ

эротич. фарсъ въ 3 д.; 1 д. Ой, какъ больно.
2 д. Золотой Левъ; 3 д. Уборная примадонна,

2) Укушенная собакой.

Начало въ 8½ час. вечера.

Готов. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(КАТЕРИНІИНСКІИ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч.
до оконч. спектак. и въ (центральной. (Невскій, 23).

ЖЕЛТАЯ КОФТА СВАДЬБА

литавская
пьеса

А. Чехова, муз.
В. Эренберга.

Лекція по алкоголевѣдѣнію

Смирнова и Щорбаева и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра 5-го Октяб. «РЕВИЗОРЪ».

ТЕАТРЪ „ЗОН“

КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42.

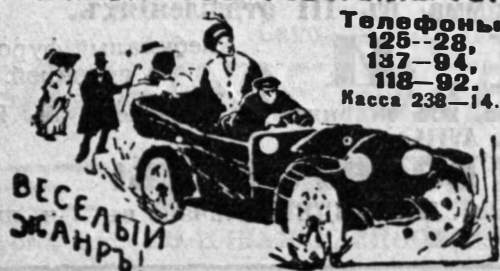
Телефоны:

126-28,

137-94,

118-92.

Касса 238-14.



Сегодня и ежедневно

Злободневное
обозрѣніе**ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!** въ 3-хъ д.
соотв. 2-хъ в.подъ режис. **Александра Кошевого**. Участвуетъ вся труппа.
Главный реж. А. Кошевой. Главный дирижеръ **А. А. Тонин**.
Декорации **Е. Ф. Бауера**. Цѣны мѣстамъ со вкл. бл. обора, лож. отъ
75 р.—18 р., кресло и стулья отъ 12 р. до 1 р. 50 к.

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Послѣ оконч.
обозрѣнія**ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ**съ увеселительной программой подъ управленіемъ **Г-на Андр.**
Русинскій оркестръ подъ управленіемъ **Миташъ Мейте**. Первокласная
кухня подъ управленіемъ известнаго кулінара **Г. С. Дунаева**.Ежедневно перв.
въ Европѣ**FIVE O CLOC TEA** съ кон. пр. отъ 5
до 7 ч. в. Дѣр. ЗОН.

Веселый Театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12.
Тел. 546-86 и 549-97.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Идуш. при безпрерывн. хохотѣ, веселый
шаржъ Зрячаго (И. Н. Г.).**= Самые высшіе курсы =**

Танцы, Имитаціи, Шансонетки

Полит. буффонада **Н. Н. Брешко-Бреш-**
(ковскаго на (балк. событ.).**ВЕЛИКІЙ ВИЗАНТІЙСКІЙ ИМПЕРАТОРЪ**сенсацион. пьесы **А. Каменскаго**.

ЛЕДА

весел. мелодичн. оперетта

ЗОЛОТОЙ РОГЪ

Начало въ 8½ час. веч.
Нач. сп. 8½ ч. веч. Касса отъ 1—4 и
отъ 6 ч. веч. до ок. спект. Подр. въ аф

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пассаждѣ

Невскій 48, Итальянская 19.
Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 4-го Октября

18-ое представленіе «MEYER'S».

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи, въ 3-хъ дѣств.

2) «ГАРАЖЪ», комедія въ 1 дѣйстви.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., нач. «Мейеры» въ 9½ час. веч.

5 Октября полное повтореніе 6 Окт. 1) Его превосх. флиртуетъ

2) Примадонна забавляется 8-го премьера. Съ уч. **Е. М. Грановской**

«Женщина подлѣ 40 лѣтъ» сценка поздней любви въ 3 дѣствіяхъ

Билеты продаются съ 11 час. утра.

Литейный Интимный театр

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Сегодня, въ 9 час. вечера.

съ уч. **АНТОНОВОЙ, МОСОЛОВОЙ** и **ВСЕЙ ТРУППЫ**
представлено будетъ: „**Венера въ лѣсу**“, оперетта
Штрауса. „**Дамы**“, **Арк. Аверченко**. „**Выборъ не-**
вѣсты“, балетъ **М. Кузмина**. „**Домъ въ переулкѣ**“,
Потемкина. „**Оно за око**“, **С-ко**.**Въ антрактахъ интермедіи.**Режиссеры: **Б. С. НЕВОЛИНЪ**. Баронъ **Р. А. УНГЕРНЪ**.

Учащимся контромарки.

Билеты продаются въ кассѣ театра, и въ Центральной кассѣ—Невскій
23) и въ магазинѣ Шредера—Невскій 52.

Электро-театръ ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 8 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-73 и 69-52.

Сегодня 4-го Октября

исключ. только въ Гигантѣ шедевр кинематографіи

Дочь купца

Башкирова,(ВОЛЖСКАЯ БЫЛЬ) сильно захватывающая драма въ 4-хъ
част. 2000 метровъ. Всѣ снимки сдѣланы съ натуры въ боль-
шомъ приволжскомъ городѣ. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ. (Консерваторія).

Сегодня въ Пятницу 4-го Октября. Въ 4-й разъ.

внѣ абонементъ **Борисъ Годуновъ.** М. П. Мусоргскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

АНОНСЪ: 5 и 6-го Октября (внѣ абонементъ) **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.** 7-го Октября 2-й спектакль 1-го абонементъ **КАРМЕНЪ.**

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра ежед. отъ 10 до 10 вечера Въ Центр. Кассѣ (Невскій, 23) и въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій 52).

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер. 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **Н. И. Козляковъ.**

Паласъ-Театръ

Михайловская плоч., 18.
Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.

**КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
и ОПЕРЕТТА.**

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня въ постановкѣ Юр. Вѣляева.

Птички Лѣвчія

Прологъ П. П. Потемкина.

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Маріянова, Шувалова г.г. Вадимовъ, Валерскій, Клодницкій, Коржевскій, Мартыненко, Ростовцевъ, Феона и др.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачёвъ.

Ближайш. новинки «Принцесса Гретли»

Обновленный концертъ **Varie** до 4 ч. ночи.

Гастр. **ТЕЛЛО и ПАТТИ, С. Ф. САРМАТОВА** и др.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ **И. К. МОНаХОВЪ.**

Торговый Домъ

Ф. А. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

«Принцесса Турандотъ».

Чѣмъ дальше уходишь отъ молодости и юности, тѣмъ чаще набѣгаютъ на душу волны тѣхъ молодыхъ прибоевъ, которые выбрасывали на берегъ такъ много прекрасныхъ морскихъ звѣздъ и самоцвѣтныхъ камней.

Нѣтъ дѣла душѣ, что морскія звѣзды на отмели песка превращаются тотчасъ же въ липкую безформенную слякоть, а самоцвѣтные камни оказываются не имѣющими цѣны и значенія кусочками гравіа, — все равно, сердце дышало въ тактъ этому прибою.

И было радостно и вдохновенно.

Все чаще и чаще вспоминаются сказки Андерсона.

И ихъ образы, безыскусственные, какъ кусочки прибрежнаго гравіа, вырастаютъ до размѣровъ величественнаго символа.

Такимъ символомъ является, напримѣръ, звонарь сказокъ Андерсона.

Этотъ звонарь, не звонарь «Собора Парижской Богоматери» Виктора Гюго.

Это не кощунствующій горбунъ Квазимодо съ печатью Каина на лицѣ.

Это вѣрующій, зовущій къ небу, это апостолъ, говорящій какъ въ день пятидесятницы «на всѣхъ языкахъ».

Звонарь Андерсона такой образъ, такой символъ, что въ дѣтствѣ влекъ меня къ себѣ неудержимо.

Тогда вѣрилось, и казалось, что нѣтъ ничего

ни, голосомъ слышимымъ на десятки верстъ вкругъ, звать людей къ небу, къ Богу.

Вчера я побывалъ въ, почти пустомъ, театрѣ К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке, на трикомедин графа Карла Гоцци «Принцесса Турандотъ».

И мнѣ захотѣлось сдѣлаться звонаремъ.

Звонаремъ на колокольнѣ храма Мельпомены.

Захотѣлось будить черствую, холодную, избалованную, неблагодарную и не знающую, чего она хочетъ, петербургскую публику!

Что она хочетъ въ самомъ дѣлѣ?!

Какъ она смѣетъ оставлять пустымъ театръ, въ которомъ такое прекрасное зрѣлище, какъ «Принцесса Турандотъ», одинаково трогательное и для театрала и для непосвященнаго.

Эта милая сказочка о китайской принцессѣ, которая ненавидѣла мужчинъ, такъ нестра, такъ разнообразна, такъ трогательна, такъ комична, такъ нова по режиссерскимъ приѣмамъ.

И такъ стара.

Вѣдь въ ней тѣ же принципы театра, какъ и въ «Желтой кофтѣ».

Только въ «Желтой кофтѣ» — сѣрое мясо примитивы.

А здѣсь, въ «Принцессѣ Турандотъ», изъ тѣхъ же примитивовъ сдѣлано прекрасное, вкусное блюдо!

Въ «Кофтѣ» некрасивый, прозаичный на видъ режиссеръ, все время торчитъ на сценѣ и передвигаетъ табуретъ и другія некрасивыя, прозаичныя вещи.

А въ «Принцессѣ», вмѣстѣ «невидимаго» режиссера четыре кричащихъ, яркихъ шута передвигаютъ пестрыя праздничныя ширмы.

Въ «Кофтѣ» однообразие приѣмовъ утомляетъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЪ и К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Здѣсь брызжетъ, бурлитъ, пѣнится не дающее
скушать разнообразіе.

Чуть напрягутся нервы, чуть обременится вниманіе, слѣдящее за изгибами драмы.

Какъ зазвенѣли бубенцы—и буффонада, радостно припрыгивая, ворвалась на сцену.

Такъ удачно связали шуты сцену и партеръ.
Перешагнули шуты рампу и стоятъ: одна нога въ партерѣ, другая на сценѣ.

И кривляются, а въ гримасахъ дурацкихъ кривляній запуталась и бьется живая мысль.

Пьеса написана въ XVIII вѣкѣ.

Но ее можно принять за вчерашнюю.

За сегодняшнюю.

За завтрашнюю.

Чего нужно петербургской публикѣ!

Весело, трогательно, забавно, неожиданно, литературно, умно, старо и ново!..

И разыграно бодро, стройно.

Откуда взялась эта г-жа Рутковская,—въ ней много красивой сказки.

Правда въ ея лицѣ нѣтъ тѣхъ чертъ, которыя находятъ принцъ астраханскій, описывая ея паружность на медальонѣ.

Въ глазахъ медальонной принцессы была доброта.

А въ глазахъ г-жи Рутковской—жесткость, жестокость.

Откуда взялся этотъ голосъ Аякса и «темпераментъ» Менелая у г. Крамова (богдыханъ)?!

Очень удачное сочетаніе.

Вообще вся пьеса разыграна дружно, пестро, нарядно.

Отчего же залъ пустъ?!

Неужели въ самомъ дѣлѣ Петербургъ такъ не театраленъ, что публики не хватаетъ даже на такое экстраординарное зрѣлище!

Помимо того, «Турандотъ»—весела, она бодритъ и радуетъ!

Проснитесь, проснитесь, господа!

Сбросьте съ себя предубѣжденіе противъ «новыхъ» пьесъ и «исканій».

Слишкомъ ужъ часто разочаровывали эти премьеры.

И слишкомъ часто исканія оказывались «искательствомъ».

Но вѣдь эта пьеса даже не новая.

Ею могли любоваться даже прапрапрадѣды ваши!

Я звоню, какъ звонарь колокольни:

— Бумъ! Бумъ! Бумъ! Идите! Слѣшайте! Смотрите пьесу «Принцесса Турандотъ». Потому что удачныя пьесы теперь большая рѣдкость! Бумъ! Бумъ! Бумъ!

Н. Шебуевъ.

Болѣзнь Ф. И. Шаляпина.

Находящійся сейчасъ въ Гурзуфѣ артистъ заболѣлъ воспаленіемъ почекъ въ тяжелой формѣ. Къ нему срочно выѣхали нѣкоторые изъ его родныхъ.

Московская контора Императорскихъ театровъ извѣщена о болѣзни артиста и о томъ, что, въ виду этой болѣзни, гастроли Ф. И. Шаляпина, которыя должны были еще начаться въ московскомъ театрѣ 1 октября, отложены.

Шаляпинъ живетъ въ Гурзуфѣ, въ имѣніи своего друга—академика К. А. Коровина, гдѣ окруженъ самымъ заботливымъ и внимательнымъ уходомъ.

По послѣднимъ извѣстіямъ, опасность миновала. Помимо болѣзни почекъ, Ф. И. сильно простуженъ и не въ состояніи даже разогнуть спины.

Народный Домъ.

Гастроль Г. А. Бакланова.

Тоніо — американецъ! Такимъ вышелъ хо- дульный паяцъ Тоніо въ толкованіи г. Бакланова, выступившаго въ «Паяцахъ». Г. Баклановъ безусловно новаторъ: онъ придаетъ старымъ запѣтымъ партіямъ новый обликъ, начиная съ вокальной стороны и кончая внѣшними деталями, т. е. гримомъ и костюмомъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ Ц. КЮИ.

Музыкальныя мишіатюры

для пѣнія съ акк.
фортепіано.

Т. I. Миниатюры — 75 к.

Т. II. Юморески—75 к. Т. III. Письма—75 к.

24 стихотворенія для пѣнія съ акк. фортепіано. Съ русск. и нѣмецк. текстомъ:

№ 1. Вино и кокетка. Сл. В. Курочкина	50	№ 13. Румяной зарею. Сл. А. Пушкина.	40
№ 2. Къ ней. Сл. А. Колыцова	50	№ 14. Когда волнуется. Сл. М. Лермонтова	40
№ 3. Нѣтъ! я не дорожу. Сл. А. Пушкина.	60	№ 15. Свиданіе въ рошѣ. Сонетъ А. Мицкевича	60
№ 4. Трубить голубые гусеры. Сл. Г. Гейне	30	№ 16. Военная пѣсня. Сл. А. Колыцова	60
№ 5. Волшебные острова. Сл. Ж. Ришпана	50	№ 17. Къ поэту. Сл. гр. Голенничева-Кутузова	40
№ 6. Овъ меня терзали много. Сл. Г. Гейне	30	№ 18. Подъ попотъ ночи. Сл. Б. Жирковичъ	60
№ 7. Не дари лучезарной улыбкой.	40	№ 19. Сегодня выпалъ снѣгъ. Сл. Я. Яблонскаго	40
№ 8. Стрѣлокъ и поселенка. Сл. В. Курочкина	60	№ 20. Въ альбомъ. Сл. М. Лермонтова	30
№ 9. Подражаніе корану. Сл. А. Пушкина	40	№ 21. Росинка. Сл. Н. Доломановой	40
№ 10. Играй мой пажъ. Баллада	50	№ 22. Памяти И. К. Айвазовскаго	30
№ 11. Въ толпѣ людской. Сл. Минскаго	30	№ 23. На смерть Грига. Сл. И. Гриневской	40
№ 12. Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я. Сл. А. Пушкина	50	№ 24. Памяти В. В. Стасова. Сл. Н. Кларкѣ	40

Политическому поэту. Сл. Гейне-Плещеева 50 к.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 34.

МОСКВА

Кузнечій мостъ.

РИГА

Сарайная, 15.

Для полной иллюзіи недоставало курительной трубки — и тогда получился бы настоящий «Янкель-дудль»...

Во всякомъ случаѣ костюмъ г. Бакланова рѣзко контрастировалъ съ одѣянными его коллегами по спектаклю, что несомнѣнно нарушало стильность впечатлѣнія. Тоню у г. Бакланова слишкомъ ужъ бездушный злодѣй.

Когда вѣроломная Недда падаетъ подъ ножомъ ревниваго Каню — Тоню спокойно грызетъ яблоко... Это оригинально, но врядъ ли жизненно.

Вокальная сторона партіи не стояла на должной высотѣ. Должно быть, пѣвецъ «экономилъ» голосъ для «Скуного рыцаря», гдѣ артистъ развернулся, съ экспрессіей спѣлъ сложную партію барона-скряги. Хороша и сценическая трактовка этой партіи.

Въ «Паяцахъ» хорошо звучалъ голосъ г-жи Талиной — интересный Недды. Музыкально спѣлъ Сильвіо г. Ольшанскій. Недурень г. Рихтеръ (арлекинъ).

Обѣими операми увѣренно дирижировалъ г. Голлинкинъ.

Д.

Нашъ театръ.

«Василиса Мелентева».

Базалось, разверзлись всѣ хляби небесныя, когда я направился на окраину Петербурга, на Балтійскій вокзалъ. Лилъ ливнемъ дождь... неслися тучи... и черезъ жидкое море грязи, я, наконецъ, добрался до храма искусства подъ названіемъ «Нашъ театръ».

Все, что я тамъ увидѣлъ, съ ляхвой вознаградило меня за перенесенныя испытанія. Прежде всего нельзя не подчеркнуть особой заботливости администрации по отношенію къ публикѣ: ее приучаютъ къ аккуратности и объявляютъ о томъ, что «во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ

не допускается». Впрочемъ, это не помѣшало начать спектакль на двадцать минутъ позже; въ фойѣ красуются плакаты: «за 5 минутъ до начала каждаго акта во всѣхъ помѣщеніяхъ театра остается только дежурный свѣтъ, никакихъ особыхъ звонковъ и сигналовъ, приглашающихъ занимать мѣста, не будетъ». Впрочемъ, и это не исполняется: въ антрактахъ трескучій звонокъ приглашаетъ публику на мѣста; но спрашивается, зачѣмъ, въ такомъ случаѣ развѣшивать эти по существу нелѣпыя плакаты?

Вообще, въ «Нашемъ театрѣ» много страннаго и необычайнаго, начиная съ программъ и кончая постановкой.

Прежде всего — отсутствіе фамилій исполнителей на программахъ. Кто играетъ Грознаго, кто играетъ Василису — неизвѣстно.

Почему такое новшество? Для сохраненія иллюзіи? Для того, чтобъ публика забыла, что г. Петровъ только «представляетъ» Грознаго, а г-жа Иванова «прикидывается» Василисой? Вѣдь это-жъ только оригинальничанье и далеко неумное. Или ужъ будьте послѣдовательными, господа, и не нарушайте иллюзіи даже перечисленіемъ дѣйствующихъ лицъ и названіемъ пьесы.

«Нашъ театръ». Начало въ 8 ч. веч.» — вотъ и все!

Между тѣмъ, игнорированіе именъ исполнителей, несомнѣнно, отражается на художественной сторонѣ дѣла — на качествѣ исполненія, ибо лишаетъ актера его фizioноміи, его индивидуальности: онъ является простой, безличной единицей въ ряду однородныхъ единицъ и становится похожимъ на стертый пятиалтынный. Я ужъ не буду говорить о томъ, что подобное «безфамиліе» является неуваженіемъ къ труду актера, лишаетъ его популярности среди публики и, наконецъ, даже въ значительной мѣрѣ снимаетъ съ него нравственную отвѣтственность за плохое исполненіе: «не все ли равно? Вѣдь играю не я — Ивановъ или

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

музыкально-драматическіе и оперные

уч. Минисл.
Внуш. дѣл.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основан. въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 88, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-88.

Ново открытъ
отдѣлъ

Ритмической гимнастики и пластики

по снот. Н. Дальпрее
и А. Дунканъ.

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Спеціальными драматическими классами
будутъ руководить режисс. Малаго театра
въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и данъ рядъ музы-Н. Н. АРБАТОВЪ и арт. и режисс. Спб
Имп. Александр. театра А. Л. ЗАГАРОВЪ.Въ составъ преподавателей находятся: артистка Русск. оперы Е. О. Терьянъ-Карганова, С. Н. Цѣхановская, арт. русск. оп. Г. П. Мака-
роузъ, В. В. Поллакъ, В. В. Поллакъ, В. В. Чеховъ, В. М. Вадро, В. И. Герке, И. М. Канъ, В. А. Римская-Корсакова, С. С. Монте-
біанко, К. К. Стевнингъ, А. К. Фрейденаль и мн. др.

ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.

При курсахъ имѣется своей собственности оборудованный театр въ двухъэтажный залъ. Заносъ учащихся производится въ канцелярію
ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условия приема выдаются тамъ-же и высылаются по первому требованію. Письменные
заявленія о поступленіи и присылку документовъ просить адресовать на имя Директора.

Оставовка гимназистъ №№ 4, 5, 6, 7 и 8 на Благовѣщенской площ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.

Петровъ, а нѣкій безличныи, никому невѣдомый
«иксъ».И это сказывалось на спектаклѣ. Я не могу
сказать, чтобъ исполненіе было плохое или без-
дарное. Нѣтъ, оно было какое-то странное. Чув-
ствовалось, что отдѣльные лица могли бы играть
лучше, чѣмъ они играли; по... весь спектакль надо
было выстричь подъ гребенку, чтобы ни одинъ во-
лосокъ не выдавался надъ другими и получилось
тягучее, нудное и однообразное впечатлѣніе.Много этому способствовали постановка и ре-
жиссерскія выдумки. Декорація первыхъ трехъ
дѣйствій изображала... Впрочемъ, извините, я не
могу сказать, что она изображала: три четверти
сцены были заняты широкой лѣстницей, по кото-
рой дѣйствующія лица ходили съ большой опаской,
обращая вниманіе не на свои роли, а на то какъ
бы не скатиться съ этого сооруженія. Въмѣсто бо-
ковыхъ кулисъ—красный кумачъ, сверху спній
кумачъ, а на заднемъ планѣ—гигантскіе грибы,
долженствующие изображать колоннаду галереи.Вообще, кумачъ, видимо, играетъ большую
роль въ постановкѣ. Покой Василисы, напр., былъ
воспроизведенъ такъ: задняя декорація—черное
сукно; въмѣсто боковыхъ кулисъ—оранжевый ку-
мачъ; посреди сцены кровати подъ тѣмъ же оран-
жевымъ пологомъ и одеяломъ. Сбоку два плсхо
выкрашенныхъ стула. Вотъ и все! Ни оконъ, ни
дверей. Это называется «условной» постановкой;
по-моему же это просто безвкусіе. Бѣлый, выши-
тый золотомъ, бытовой нарядъ Василисы на этомъ
«условномъ» фонѣ давалъ страшную дисгармонію
и все въмѣстѣ являлось такой антихудожественной
фальшью, отъ которой корбило.Исполненіе соответствовало фону: оно тоже по
своему качеству было очень условно. Режиссеръ
заставилъ актеровъ говорить на «о» (это, вѣроят-
но, для «русскаго духа»). И перепустили же этого
«о» господа исполнители. Можно было подумать,
что разговариваетъ добрая компанія семинари-
стовъ. Вначалѣ это было смѣшно, затѣмъ стало
скучно, а послѣ конецъ сдѣлалось невыносимо. По-
счастію, Іоаннъ Грозный, послѣ перваго монолога,
благополучно сбился со своего «о» и только изрѣд-
ка сновывался и начиналъ опять «окать». Нозато Малюта, какъ и подобаетъ злодѣю, продол-
жалъ до конца истязать слухъ публики своимъ
«оканьемъ». Исполнительницы женскихъ ролей го-
раздо лучше: мягко и тепло провела одна изъ нихъ
роль царицы Анны. Недурна была и Василиса; по
нездоровье (сильная охриплость) мѣшала ей. Объ
этомъ нездоровьѣ «нѣкто въ очкахъ» анонсировалъ
до спектакля въ такихъ выраженіяхъ: «Исполни-
тельница роли Василисы Мелентьевой чувствуетъ
себя нездоровой, о чемъ и просила довести до свѣ-
дѣнія публики». Замѣьте, даже здѣсь поза и ори-
гинальничанье: не «просить» снисхожденія» (вы-
работавшаяся уже формула), а только «доводить
до свѣдѣнія».Я останавливаюсь такъ подробно на всѣхъ
этихъ мелочахъ потому, что онѣ всѣ, своимъ наро-
читымъ битьемъ на оригинальность, создаютъ теа-
тру непривлекательную физіономію. Оригиналь-
ность—одно, а оригинальничанье,—къ тому же
неумѣстное и неудачное—другое.И это тѣмъ болѣе досадно, что, судя по отчет-
ному спектаклю «Нашъ театръ» въ силахъ ста-
вить спектакли и сослужить мѣстному населенію
извѣстную культурную службу.

М—чъ.

Театръ В. Линъ.

Ни одной постели на протяженіи четырехъ
актовъ! Нѣчто совсѣмъ невѣроятное! И, пред-
ставьте себѣ, что пьесы отъ этого нисколько не
пострадали,—наоборотъ, пожалуй, еще даже и вы-
играли. Объ новинки: одноактный фарсъ «Уку-
шенная собакой» и трехъактный «Голый фактъ»
веселы, полны движенія и смотрятся безъ скуки,
хотя, впрочемъ, третье дѣйствіе «Голаго факта»
изобилуетъ лишними разговорами и можетъ быть
съ успѣхомъ значительно сокращено.«Укушенная собакой» рассказываетъ объ
остроумной выдумкѣ мужа, который, дабы преду-
предить измѣну жены, увѣряетъ любовника
что ее укусила бѣшеная собака. Влюбленные
остаются наединѣ, но ничего страшнаго для мужа
не происходитъ, такъ какъ всѣ проявленія страсти

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

=

ЦВѢТНЫЕ

=

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

своей дамы ухаживатель принимаетъ за признаки бѣшенства и опасается бѣгствомъ.

Пьеса была разыграна весело и непринужденно г-жею Алейниковой, удачно изображавшей страстную женщину и г. Вернеромъ, очень комичнымъ трусомъ-ухаживателемъ. Недурны г. Реннинъ (мужъ) и г-жа Софронова (служанка).

Передать содержаніе «Голого факта» затруднительно: все дѣйствіе вертится, какъ это водится, вокругъ супружескихъ измѣнъ (на сей разъ неудавшихся); у всѣхъ дѣйствующихъ лицъ фарса—необузданное стремленіе породниться между собою; но Рокъ находится на стражѣ нравственности и всѣ попытки, въ концѣ концовъ, оказываются покушеніями съ негодными средствами. Въ фарсѣ много бѣготни и движенія. Въ общемъ все это довольно безтолково, но смѣшно.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу В. Линь, кокетливую пльичку Розу Помпоянъ и г. Николаева, съ обычнымъ комизмомъ сыгравшаго комиссара Галюпара; весель и подвиженъ г. Чепчеръ (Марзель), интересенъ г. Добровольскій; выдѣлился въ маленькой роли лакея г. Гриллъ и типична пара полицейскихъ въ исполненіи гг. Милохина и Морозова.

В. Мазуркевичъ.

Юбилей В. И. Ребикова.

30 сентября истекъ 25-лѣтній юбилей композиторской дѣятельности В. И. Ребикова, автора воспитательной сказки «Елка».

Родился онъ въ Красноярскѣ въ 1866 году. Воспитывался въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Берлинѣ и Вѣнѣ. Былъ директоромъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества въ Кіевѣ. Первый романсъ В. И. былъ напечатанъ 25 лѣтъ тому назадъ.

Минувшимъ лѣтомъ г. Ребиковъ написалъ цѣлый рядъ пьесъ—«Бѣлая шѣсна»—въ новомъ имъ изобрѣтенномъ шестиквартномъ аккордѣ и оркестровалъ сюиту «На Востокъ».

Въ настоящее время юбиляръ пишетъ новую оперу «Арахисъ» (метаморфоза Овидія въ 2-хъ картинахъ) на либретто Т. Л. Щелкиной-Куперникъ.

Оперы г. Ребикова въ этомъ сезонѣ пойдутъ: въ Москвѣ, въ Сергіевскомъ народномъ домѣ—«Басни Крылова», въ Одессѣ—«Елка», въ Тифлисѣ—«Принцъ-Красавчикъ» и въ Харьковѣ—«Альфа и Омега».

Письмо въ редакцію.

М. г., г.—редакторы!

Въ «Рѣчи» появилась замѣтка о судебномъ дѣлѣ г. Гайдебурова, обвинявшагося въ мошенничествѣ, съ указаніемъ на прежнюю судимость упомянутого лица и приведеніемъ приговора по его послѣднему дѣлу какъ издателя «Огонька», «Эпохи» и др. несуществующихъ изданій.

Въ указанной замѣткѣ передъ фамиліей «Гай-

САТУРН

Невскій, 67

(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3 разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающ. больш. картинъ:
 ЛИВОНЪ (видовая) КВАРТИРНЫЙ КРИЗИСЪ (комическая) ВЪЧ-
 НЫЙ МРАКЪ (драма въ 2-хъ част. съ участіемъ изв. арт. Эле-
 нора Эннъ и Адольфа Линшарта) РОМЕО--КАРАПУЗЪ (комическ.)
 ВИНОВЕЦЪ (сильная драма въ 5-ти част. ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ
 (событія всего міра).

Въ фойѣ съ 7 час. веч. играетъ итальянскій струнный оркестръ.
 Входъ въ фойѣ бесплатно.
 БОЛЬШИНСТВО КАРТИНЪ ИДЕТЪ МОНОПОЛЬНО.

дебуровъ» подставлены инициалы «П. П.», принадлежащіе мнѣ, тогда какъ на самомъ дѣлѣ замѣтка касается моего однофамильца, но Владимира Павловича.

Во избѣжаніе недоразумѣній, для меня крайне нежелательныхъ, не откажите напечатать на-стоящее мое письмо.

Главный режиссеръ Общедоступнаго театра г. С. В. Паниной, директоръ Передвижнаго театра и его издательства.

Павель Павловичъ Гайдебуровъ.

Р. С. Въ виду неоднократныхъ недоразумѣній, съ которыми мнѣ за последнее время приходи-лось уже встрѣтаться, очень прошу газеты пере-печатать настоящее мое письмо.

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 7-го по 14-ое октября).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 7-го октября. Съ участіемъ солистки Ея Величества г-жи Литвинъ: «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Литвинъ, Николасова, Коваленко, Степанова, Славина, Марковичъ, Лапская, Захарова, Панина; гг. Матвѣевъ, Смирновъ, Лосевъ, Сибириковъ). 3-е предст. 1-го абон. Начало въ 7½ ч. веч.

Вторникъ, 8 октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Малопъ», оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Бронская, Иванова, Лапская, Дювернуа; гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Угрюмовичъ, Калининъ, Денисовъ, Шароновъ, Лосевъ, Грохольскій, Филипповъ, Преображенскій, Пустовойтъ). 2-ое предст. 6-го абон.

Среда, 9 октября. «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Попова, Петренко, Лапская; гг. Виттингъ, Денисовъ, Каракашъ, Босса, Григоровичъ). 3-е предст. 3-го абон.

Четвертъ, 10 октября. Съ участіемъ солистки Ея Величества г-жи Литвинъ. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Литвинъ, Андреевская, Будкевичъ, Коваленко, Славина, Марковичъ, Лапская, Захарова, Панина; гг. Матвѣевъ, Лосевъ, Шароновъ, Сибириковъ). 3-е предст. 5-го абон. Начало въ 7½ ч. веч.

Пятница, 11 октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Евгеній Онѣгинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Болыска, Петренко, Захарова, Панина; гг. Смирновъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Касторскій, Преображенскій). Не въ счетъ абонементъ.

Воскресенье, 13 октября. Утро: «Чудо розъ», ил. П. П. Шенка. (Г-жи Андреевская, Слатина, Панина; гг. Виттингъ, Александровичъ, Угрюмовичъ, Денисовъ, Калининъ, Смирновъ, Грохольскій, Филипповъ, Григоровичъ, Киселевъ и Пустовойтъ). 4-е представленіе 2-го воскреснаго утра абонементу. Вечеръ: «Фей куколъ», бал. «Испытанія Дамиса». «Времена года», бал. (Г-жа Преображенская). 3-е предст. 1-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 7-го октября. Въ 31-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Вторникъ, 8-го октября. Въ 28-й разъ: «Заложники жизни», др. О. Сологуба.

Среда, 9-го октября. Въ 27-й разъ, по возобновленію: «Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана.

Четвертъ, 10-го октября. Въ 5-й разъ: «Исторія одного брака», пьеса В. А. Александрова.

Пятница, 11-го октября. Въ 47-й разъ по возобновленію: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго.

Суббота, 12-го октября. Въ 23-й разъ по возобновленію: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго. Въ 33-й разъ по возобновленію: «Завтракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Воскресенье, 13-го октября. Въ 36-й разъ: «Старый Гейдельбергъ», др. Мейеръ-Ферстера.

Михайловскій театръ.

Вторникъ, 8 октября. La dame aux camélias, drame d'Alexandre Dumas, fils. Abonnement, spectacle № 3.

Среда, 9 октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. Въ 9-й разъ, «Эрнани», др. В. Гюго.

Четвертъ, 10 октября. La dame aux camélias, drame d'Alexandre Dumas, fils. Abonnement suspendu.

Пятница, 11 октября. Спектакль для учащейся молодежи. (1-е предст. 3-го абон.). «Спектакль въ памяти событій 1613 года». Начало въ 7½ час. веч.

Суббота, 12 октября. La présidente, pièce de M-rs M. Hennequin et P. Véber. Venise, com. de M-rs de Flers et Caillavet. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 13 октября. La présidente, pièce de M-rs M. Hennequin et P. Véber. Venise, com. de M-rs de Flers et Caillavet. Abonnement suspendu.

Лучшая
красная листва
35 руб.

Мѣховой магазинъ А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Мѣха, Боа, Пелантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ
лучше
60 руб.

ХРОНИКА

— А. В. Нежданова получила предложеніе отъ А. П. Павловой выступить въ рядѣ оперныхъ спектаклей, устраиваемыхъ ею въ Америкѣ. А. П. Павлова рѣшила показать себя въ Америкѣ не только въ качествѣ балерины, но и антрепренерши.

— В. А. Мичуринъ еще не оправился отъ болѣзни и раньше чѣмъ черезъ двѣ недѣли не выступитъ на сценѣ. Для нея будутъ возобновлены «Кулисы» и «Прохожіе».

— Для гастролей Е. В. Гельцеръ въ Мариинскомъ театрѣ дирекція предлагаетъ поставить «Лебединое озеро», «Шубертіану» и «Симфоническіе танцы».

— Въ Народный домъ на гастроли приглашенъ выступавшій до сихъ поръ въ Италіи теноръ г. Чаровъ. Съ его участіемъ пойдутъ «Фаустъ», «Ромео и Джульетта» и «Лакмэ».

— Дирекція Музыкальной Драмы окончательно рѣшила командировать въ Байретъ одного изъ режиссеровъ, режиссера и декоратора для собиранія матеріала къ постановкѣ вагнеровскаго «Парсифаля». Утверждено соглашеніе съ С. М. Кусевицкимъ относительно участія его въ качествѣ дирижера, а также и его оркестра для «Парсифаля». Переговоры съ Л. Я. Липинской, относительно вступленія въ труппу Музыкальной Драмы, близятся къ концу.

— Окончательно выяснилось, что пьеса В. В. Бялятинскаго «Комедія смерти» пойдетъ въ первый разъ 16 октября для бенефиса вторыхъ артистовъ. Первое представленіе «Торговца дома» Сургучова состоится 25-го октября.

— Въ сегодняшнемъ представленіи «Принцессы Турандотъ» въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ въ заглавной роли выступаетъ артистка Н. Волохова, знакома пetersбургской публикѣ по театру В. Ф. Комиссаржевской.

— Въ новой пьесѣ «Женщина подъ 40 лѣтъ», идущей въ театрѣ Сабурова 8-го октября, роли распределены слѣдующимъ образомъ: Леопи — г-жа Грановская, Амели — г-жа Бураковская, выступающая въ первый разъ въ этомъ сезонѣ, Гретхенъ — г-жа Оксипская и Феликсъ — г. Вронскій. Пьесу ставитъ С. О. Сабуровъ.

— Въ ближайшую программу Литейнаго Ин-

тимнаго театра войдетъ новая пьеса В. А. Рышкова «Свѣтлые женскіе образы». На-дняхъ авторъ читалъ труппѣ пьесу и давалъ указанія относительно дѣйствующихъ лицъ. Несмотря на то, что въ пьесѣ 9 картинъ, она идетъ всего полчаса. Въ новую программу также войдетъ инсценированный рассказъ Арк. Аверченко «Волга», въ постановкѣ Юр. Бѣляева, инсценированная басня Крылова съ музыкой Ребикова, въ постановкѣ Ю. Озаровскаго, новый балетъ Кузмина, въ постановкѣ Б. Г. Романова и интермедія Радкова.

— Артистка В. М. Шувалова, заболѣвшая нѣсколько времени тому назадъ аппендицитомъ теперь совершенно оправилась и сегодня вновь выступаетъ въ «Паласъ-театрѣ» въ Периколлѣ.

— Сегодня, 4 октября, исполняется десятилѣтіе со дня кончины выдающейся русской артистки П. А. Стрепетовой.

— Сегодня возвратился изъ Италіи заслуженный профессоръ Н. О. Соловьевъ.

— Литературно-театральный комитетъ одобрилъ новую пьесу Истомина «Сестры Кедровы».

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ С. Дятлевъ для заключенія контрактовъ съ нѣкоторыми балетными артистами.

— При консерваторіи образовался мужской вокальный квартетъ, въ который вошли: г.г. Бурдюта (1-й теноръ), Куклинъ 2-й (теноръ), Егоровъ (баритонъ) Арефьевъ (басъ).

— Въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ репертуаръ опредѣлился до 10 октября. Идутъ поочередно «Принцесса Турандотъ» и «Фаустъ»; затѣмъ эти пьесы снимаются и 15 октября будетъ поставлена пьеса Арцыбашева «Ревность».

— Ближайшей новинкой театра А. С. Суворина явится французская комедія «Почему они втроемъ?» съ А. А. Сувориной въ главной женской роли. Первое представленіе пьесы Бобринскаго-Пушкина «Пираты жизни» состоится 18-го октября.

— Художникъ Александръ Бенуа уѣхалъ на полтора мѣсяца въ Москву для участія въ ближайшихъ постановкахъ Художественнаго театра.

— На экранѣ въ скоромъ времени появится первая часть «Героя нашего времени» — «Бѣла». Снимки слѣланы на Кавказѣ, подъ Пятигорскомъ, подъ режиссерствомъ А. А. Громова, артиста театра Незлобина.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C^{ie} Франція. Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С - Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

— Авторъ не сходявшей два года съ репертуара пьесы «Несется въ высь душа» Н. Н. Сергѣевскій, написалъ новую 4-хъ-актную комедію «Туманъ». Пьеса трактуетъ о расколѣ современной семьи, надъ которой нависъ туманъ нервной безтолочи. Въ этомъ туманѣ, какъ тѣни, бродятъ супруги, не отдающіе себѣ отчета ни во взаимныхъ отношеніяхъ, ни въ личныхъ переживаніяхъ. Жортовою подобнаго положенія являются дѣти. Авторъ читалъ пьесу въ кругу своихъ литературныхъ знакомыхъ, которые отозвались о ней съ похватою. Пьеса находится на разсмотрѣніи дирекціи театра Суворина.

— Извѣстный скрипачъ **Брониславъ Губерманъ** въ будущемъ сезонѣ приглашенъ въ большое концертное турнѣ. Онъ дастъ 140 концертовъ; между прочимъ, выступитъ и въ Петербургѣ.

— Въ понедѣльникъ, 7-го октября, въ нѣмецкой реформатской церкви (Морская 60), состоится **духовный концертъ** съ благотворительной цѣлью, при участіи московской пѣвицы г-жи Бардтъ и гг. Гандшина (органъ) и Тарле (скрипка). Программа составлена изъ произведеній Баха, Брамса, Гайдна, Генцеля, Мендельсона, Порголезе и др. Входъ бесплатный. Начало въ 8½ час. вечера. По окончаніи концерта принимаются пожертвованія въ пользу бѣдныхъ прихода.

— Капитаномъ л.-гв. Измайловскаго полка **В. В. Данильченко**, дебютировавшимъ въ прошломъ году въ театрѣ А. С. Суворина инсценировкой «Войны и Мира», закончена новая пьеса. Сюжетомъ послужилъ дѣйствительный случай, рассказанный автору А. О. Кони. Въ одномъ изъ дѣйствій пьесы, назначенной для театра А. С. Суворина, выведена офицерская среда.

— Мужской вокальный квартетъ (Кедровъ, Ливанскій, Чупрынниковъ и Сафоновъ), уѣхавъ на дѣѣ недѣли въ концертное турнѣ по провинціи.

— Артистъ театра «Паласъ» **А. М. Брагинъ** въ настоящее время выступаетъ въ спектакляхъ оперетты въ одесскомъ театрѣ Сибирякова.

— Первый концертъ восьмилѣтняго дирижера **Вилли Ферреро** состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 3-го ноября.

Въ театральномъ обществѣ.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества одобренъ текстъ возбуждаемаго передъ министромъ внутреннихъ дѣлъ ходатайства о предоставленіи музыкантамъ и хористамъ іудей-

скаго вѣроисповѣданія, состоящимъ членами театральнаго общества, права проживать внѣ черты осѣлости, по представленіи каждый разъ особаго ходатайства со стороны театральнаго общества. Въ ходатайствѣ указывается, что запрещеніе проживать музыкантамъ и хористамъ іудейскаго вѣроисповѣданія внѣ черты осѣлости привело къ тому, что оперное и опереточное дѣло переживаетъ кризисъ.

«Покореніе Кавказа».

Состоящій подъ Высочайшимъ Государя Императора покровительствомъ Скобелевскій сдѣлалъ опытъ созданія научно-воспитательныхъ кинематографовъ въ войскахъ. Первый подобнаго рода сеансъ состоялся въ Красносельскомъ театрѣ 19 іюля, причемъ на этомъ сеансѣ были представлены картины чисто военного характера. Въ театрѣ «Гигантъ» 2 октября комитетомъ была показана картина «Покореніе Кавказа». Къ 2 час. дня обширный залъ театра переполнился приглашенными, среди которыхъ преобладали военные. «Покореніе Кавказа» инсценировано на историческихъ мѣстахъ и по историческимъ матеріаламъ редакторомъ военно-историческаго отдѣла при штабѣ кавказскаго военного округа подполк. С. С. Эсадзе. Въ воспроизведеніи картинъ для кинематографа принимали участіе войсковыя части кавказскаго военного округа. Въ комитетъ уже поступило требованіе на оборудованіе 1.500 кинематографовъ въ войскахъ и военно-учебныхъ заведеніяхъ.

„Вилла Родэ“.

Въ фешенебельномъ концертъ-залѣ на «Вилла Родэ» весело и уютно. Красивый залъ разукрашенъ обиліемъ цвѣтовъ. Оживленная публика пріятно и весело настроена очень удачно составленной программой. Одинъ за другимъ смѣняются изящные номера, и не удивительно, что «Вилла Родэ» неизмѣнно остается излюбленнымъ уголкомъ цвѣта столичной публики.

Громаднымъ успѣхомъ пользуются Оскаръ и Сюзетъ въ танцахъ настоящаго tango, американская труппа Бернгардъ и Комп. шедевръ испанскихъ танцевъ Файко-Фламенко, красавицы Глорія-Старъ, Etoile Floriel, изящная Рашель и разные аттракціоны акробатическаго міра.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му Сентября 1913 года.

А К Т И В Ъ

	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	2.556.738	64	7.047.925	97	784.463	04	10.389.127	65
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	29.622.622	84	86.288.249	71	43.141.745	02	159.052.617	57
Ссуды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	45.680.725	78	47.421.513	33	9.547.493	58	102.649.732	69
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	3.895.443	55	20.110.005	36	132.187	51	24.137.6	8
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	21.603.648	15*)	894.730	57	1.096.6	8	23.610.016	89
Золото и серебро, векселя и тратты	3.113.176	56	594.495	16	646.409	11	4.354.080	83
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торгов. обязат. и векселями и бланковые кредиты	45.600.177	93	7.123.450	44	22.087.295	82	74.810.924	19
б) товарами	90.577	16	1.044.45	68	1.759.728	94	2.842.31	78
2. По счетамъ Банка (Nostro)	31.003.550	80	504.2	5	415.933	55	31.523.758	63
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	30.713.622	65	753.811	24	16.685.139	25	48.152.573	15
Текущіе расходы 1913 г.	904.555	75	1.590.430	14	203.919	91	2.698.905	80
„ „ 1914 г.	37	25	14.248	62	—	—	14.285	87
Надлежащая въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	2.752.645	74	—	—	—	—	2.752.645	74
Переодичія суммы	3.095.137	27	2.670.115	23	1.719.467	63	7.485.720	13
Протестованные векселя	27.168	77	622.802	12	—	—	649.970	89
Балансъ Рубл.	220.665.837	84	176.670.468	85	98.219.923	54	495.556.230	23

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	9.354.957	59	—	—	—	—	9.354.957	59
Капиталъ погашенія недвижимости	156.680	96	—	—	—	—	156.680	96
Текущіе счета и вклады	65.667.671	—	115.274.601	05	21.799.369	43	202.741.641	48
Переводы и спеціальные текущіе счета	25.944.750	07	3.557.195	35	27.829.270	46	57.331.25	88
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro).	21.766.025	34	3.615.047	32	15.319.840	88	40.700.913	54
б) По счетамъ Банка (Nostro)	46.243.757	81	6.811.568	69	18.325.840	02	71.381.146	52
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	12.287.446	33	36.749.334	31	—	—	49.036.780	64
Акцептованные тратты и переводы, выдан. на Банкъ	254.320	07	1.265.945	42	14.190.556	55	15.710.822	04
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.101.250	97	2.945.478	10	155.375	59	4.203.125	06
Полученные проценты и комисс. 1913 г.	1.37.32	28	3.921.247	96	217.124	17	5.475.704	41
„ „ „ 1914 г.	84.359	38	211.594	58	32.243	23	328.227	19
Переодичія суммы	1.459.006	64	2.250.259	24	348.439	72	4.051.299	60
Возвратъ списанныхъ потерь	7.675	40	68.176	83	863	09	76.715	32
Балансъ Рубл.	220.665.837	84	176.670.468	85	98.219.923	54	495.556.230	23

Цѣнности на храненіи Р.	871.157	—	3.070.772	75	21.097.881	42	25.039.811	17
Векселя и дубл. ж. д. накл. на комиссіи.	8.831.188	47	79.965.985	55	13.710.916	99	102.508.091	01

1) Мѣстонахожденіе Правленія въ С.-Петербургѣ, Большая Конюшенная, 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петербургской сторонѣ, по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр., 6-я лин., № 28-29, Литейный пр., 43, Обводный кан., 142-16, на Выборгской сторонѣ, Б. Сампсоньевскій пр., № 16. Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ, м. Бершадѣ, Подольской губ., Богородскомѣ, Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ., Егорьевскѣ, селѣ Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатерининскаѣ, Елабугѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ, Ковелѣ, Волынск. губ., Козловѣ, Кустанаѣ, Тургайской обл., Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Міассѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ., Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской губ., селѣ Павловѣ, Нижегородской губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ., Разсказовѣ, Рязанскѣ, Рязани, Самарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Киевск. губ., Ставрополѣ (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Полл. губ., Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовск. г., Царицынѣ, Царскомъ Селѣ, Черкассахъ, Киевской г., и Челябинскѣ. Контора при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ С.-Петербургѣ. Коммисіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самар. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратовск. г., сл. Кинель-Черкасской, Самарск. г., Св. Крестѣ, Ставропольской г., Сквирѣ, Киевской г., с. Сорочинскомѣ, Самарской г.

3) Отдѣленія за границей: въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи Банка и въ его Отдѣленіяхъ.

) Въ томъ числѣ 0/00 бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.354.957.59.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 2-го Октября На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Стѣсненіе на денежномъ рынкѣ продолжаетъ ощущаться и оказываетъ вліяніе на размѣръ оборотовъ. Нѣкоторое оживленіе еще наблюдается на рынкѣ нефтяныхъ; съ бумагами другихъ группъ сдѣлки единичныя.

Среди нефтяныхъ сегодня интересовались Бакинскими, сдѣланными до 755 и заключающимися по 753 (+5) и шэрами Ойль, окрыплыми до 46½. Тверже съ Р. Нефтью—сдѣлки до 316, къ звонку 315 (+1). Съ акціями Нобель неровно—послѣ колебаній онѣ къ звонку заключаются по 1040 (—10). Тверже съ Каспійскими 3300 (+75), устойчивы Ланозовскія 276, тише съ Манташевскими 755 (—2) и Теръ-Аконовскими 490 (—5).

Съ металлургическими тихо, при весьма незначительныхъ оборотахъ. Слова слабѣ съ Мальцовскими, въ связи съ возобновившимися разговорами о дивидендахъ. Заключительная цѣна 319 (—6). На реализаціи слабѣ съ Парвіайненъ—184 (—3). Въ прочія бумаги этой группы обращались по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ заключительнымъ.

Съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ устойчиво, но малодѣятельно. Мало или совсѣмъ не измѣнялись расцѣнки Московско-Казанскихъ, Владикавказскихъ, Рыбинскихъ, Юго-Восточныхъ и Подѣздныхъ. Тише съ Кіево-Воронежскими 755 (—10), слабо съ Сѣверо-Донецкими—330 (—12). За Подольскія платили 172—3.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо и малодѣятельно; расцѣнки, сравнительно съ вчерашними, почти не измѣнились.

Тише съ пароходными и страховыми: среди послѣднихъ въ пониженіи Транспортныя 106 (—2), Спб. заводы 133½ (—1½). Восточные склады 119 (—1). Черноморскія пароходныя отлапы по 775 (—5).

Изъ золотопромышленныхъ слабо съ Ленскими 420 (—25) и Ленскими шэрами, отданными послѣ звонка по 49. Росс. Золотопр. и Монтодоры устойчивы, но съ ними малодѣятельно.

Съ цементными вяло и слабѣ. Ассеринъ отдавали по 300, за Глуховскія платили 285 (—2½), Желтсо-цементъ—127.

Отмѣтился интересъ къ Кыштымскимъ, въ

связи съ повышеніемъ цѣны на мѣдь; платили до 30½. Интересовались Кольчугинскими, за которыя заплатили до 350.

Интересъ къ Грушевскимъ продолжается, обращались по 145—3; за Ауэрбаха платили 104, Оренбургскія—149.

На капиталномъ рынкѣ нѣсколько дѣятельнѣе, но курсы фондовъ и закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ почти не измѣнились. Устойчиво съ выигрышными займами.

Послѣ звонка тихо и малодѣятельно. Мальцовскія обращались по 315—316.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ такомъ же малодѣятельномъ вяломъ настроеніи, какъ биржевое... Обороты происходили только съ отдѣльными бумагами.

На повышеніе на Парижской биржѣ, въ спросѣ Бакинскія сдѣланныя до 756, деньги 755. Сдѣлки съ шэрами Ойль по 46½, акціями Нобель 1040, Манташевскими 755, Р. Нефтью 314½—5.

Изъ металлургическихъ называли Путиловскія 144, Сортовскія 144, Никополь-Маріупольскія 291, Парвіайненъ 184.

Ленскіе сдѣланы 415, Ленскіе шэры 49.

За Рыбинскія платили 387. Сѣверо-Донецкія 331.

ПОНИЖЕНІЕ СѢВЕРО-ДОНЕЦКИХЪ.

Вчера на биржѣ отмѣтились усиленные реализаціи съ акціями сѣверо-донецкой ж. д., которыя были понижены до 327 руб. Реализаціи вызваны распространявшимися на биржѣ слухами, будто

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

ЖУРНАЛА

„БИРЖА“

дастъ отвѣты на каждый полученный отъ подписчиковъ запросъ по поводу любой изъ обращающихся на биржѣ бумагъ.

Пробный номеръ журнала для ознакомленія высылается Конторой (СПБ., Невскій пр., 21) по первому требованію

◆◆◆ БЕСПЛАТНО. ◆◆◆

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 46 коп. за $\frac{1}{4}$ фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

правительство опротестовало постановленіе правленія дороги о выдачѣ акціонерамъ по 16 р. 50 к. на акцію изъ строительныхъ сбереженій и распорядилось приостановить выдачу таковыхъ, а уже выданныя—отнести на счетъ правленія об-ва съверопонедкой ж. д.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями также крѣпко, къ концу тѣше.

	2/X	3/X	Разница.
Ренте	91.90	91.90	—
Учетно-Ссудный	191	191.50	—0 50
Международный	207 75	206 50	—1 25
Русскій	155.75	155	—0 75
Азовско-Донской	245.75	245.25	—0.50
Акція Нобель	419	420	+ 1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабѣе, въ связи съ пониженіемъ Рио-Тинто, обусловленнымъ извѣстіями о предполагаемой забастовкѣ на рудникахъ; закончилась биржа въ вяломъ настроеніи; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	2/X	3/X	Разница.
Азіатскій	782	781	— 1
Частный	674	675	+ 1
Соединенный	744	741	— 3
Ваксинскій	2019	2020	+ 1
Проводникъ	556	556	—
Врянскій	514	506	— 8
Гартманъ	686	682	— 4
Азовскій	1629	1620	— 9
Мальцовскій	858	849	— 9
Таганрогскій	680	677	— 3
Тульскій-Мѣднопрокатный	1080	1078	— 2
Ленскіе шеры	51	49	— 2
Ліанозовскій	744	737	— 7
Спб. вагоностр.	335	331	— 4
Русская нефть	845	841	— 4
Смѣль	58.50	59	+0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное.

	2/X	3/X	Разница.
Ленскіе шеры	2	2	—
Кыштымскія	$3^5/32$	$3^6/32$	$+1/32$
Ойлъ	$2^{10}/32$	$2^{11}/32$	$+1/32$

Биржевыя впечатлѣнія.

О ЛЕНСКИХЪ.

Въ томъ, что при правильномъ веденіи дѣла на приискахъ Ленскаго т-ва, каковое поставилъ себѣ задачей теперешній составъ правленія, предпріятіе т-ва можетъ достигнуть нормальныхъ результатовъ, никто не сомнѣвался. Наоборотъ, это подчеркивалось всѣми органами печати, выступившими съ тѣми или иными разъясненіями по вопросу о нынѣшней расцѣнкѣ Ленскихъ акцій.

Казалось бы, что правленіе т-ва должно было только привѣтствовать подобныя заявленія печати, ибо и правленіе—врагъ самообольщеній и категорически заявляло, что только при правильномъ хозяйственномъ веденіи дѣла Ленское предпріятіе можетъ быть дѣломъ.

Въ чемъ же источникъ неудовольствія правленія? Какъ объяснить стремленіе правленія, нѣсколько приукрасить положеніе вещей, при первой къ тому возможности, и затуманить его тамъ, гдѣ отъ прямого, искренняго отвѣта можетъ получиться неблагоприятное впечатлѣніе.

Присутствовавшіе на собраніи акціонеровъ вспоминаютъ, конечно, то непріятное чувство, которое они испытали, когда при дачѣ объясненій относительно результатовъ развѣдокъ, о которыхъ говорилось въ приподнятомъ тонѣ, отъ лица правленія и по его собственному почину было заявлено, что болѣе точныя и интересныя свѣдѣнія могъ бы сообщить консультантъ-геологъ т-ва, который, по заявленію правленія, пріѣхалъ въ Петербургъ ко дню собранія, но на собраніе, къ сожалѣнію, не явился.

Рядомъ съ этимъ, въ отвѣтъ на вопросъ о размѣрѣ возможнаго дивиденда, правленіе ограничилося весьма не опредѣленной ссылкой на необходимость хозяйственнаго веденія дѣла и пр. Никто не выразилъ требовать отъ правленія, чтобы оно опредѣлило размѣръ дивиденда за будущіе годы, когда еще неизвѣстны результаты дѣятельности. Но въ отношеніи 1912—13 опер. года, который закончился въ день собранія, и относительно котораго въ распоряженіи правленія уже имѣлись всѣ данныя, этотъ отвѣтъ не только могъ, но долженъ былъ быть данъ. И если правленіе этого не сдѣлало, то, очевидно, исключительно по причинамъ, лежащимъ внѣ самого дѣла Ленскаго т-ва.

Видъ заявилъ Л. Ф. Грауманъ, что чистая при-

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



ФАБРИК.
Б.Р. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

быль за означенный годъ составила 1½ милл. рублей; знаетъ вѣдъ правленіе, каковъ размѣръ основного капитала и обязательныхъ отчисленій и, слѣдовательно, опредѣлить хотя бы максимумъ дивиденда не должно было составить никакого труда.

Въ чемъ же дѣло? Почему правленіе противъ пессимистовъ и противъ всего того, что отъ обольстительныхъ иллюзій приводитъ къ неприглядной дѣйствительности. Приходится думать, что правленіе, помимо возложенныхъ на него прямыхъ обязанностей, призвано кѣмъ-то успокаивать биржу и противодействовать, во что бы то ни стало естественному движенію биржевой расцѣпки Ленскихъ.

Спекулирующая публика должна внимательно изучить списокъ акціонеровъ, представившихъ къ собранію акціи, и тогда, быть можетъ, будетъ найденъ ключъ къ разгадкѣ образа дѣйствій правленія.

Напомнимъ читателямъ, что злой геній Ленскаго т-ва—англійское о-во Лена. Гольдфильдсъ—хозяйничанье котораго привело къ феерическимъ дивидендамъ, а вслѣдъ за тѣмъ къ кровавой трагедіи, не разъ распродало находившіяся въ его портфель Ленскія акціи передъ ихъ рѣзкимъ пониженіемъ и скупало ихъ отъ русскихъ спекулянтовъ по пониженнымъ цѣнамъ. На этотъ разъ такая комбинація, повидимому, не удалась. Судя по упомянутому списку акціонеровъ, наибольшее количество акцій представили г.г. Энгельманъ и Герценбергъ, вице-директора двухъ спб. банковъ, которые, по нашимъ свѣдѣніямъ, 64.859 акціями Ленскаго т-ва не владеютъ, и которые не явились также представителями своихъ банковъ. Представленные ими акціи принадлежать о-ву Лена-Гольдфильдсъ. Последнее, являясь вершителемъ судебъ Ленскаго т-ва, въ настоящую трудную для него минуту, когда въ силу тѣхъ или иныхъ обстоятельствъ русскій обыватель не ощущаетъ желанія или не можетъ воспринять эту порцію Ленскихъ, повидимому, дѣлаетъ послѣднюю попытку создать условія, при которыхъ представилось бы возможнымъ повторить обычную комбинацію.

Повысятся-ли Ленскія, въ силу тѣхъ или иныхъ техническихъ обстоятельствъ, или понизятся, въ

виду несоотвѣстствія ихъ биржевой расцѣпки нынѣшней внутренней стоимости—во всякомъ случаѣ объ этомъ должны помнить спекулянты и объективно оцѣнивать дѣйствительное положеніе вещей.

Г. Р.

РАЗСЧЕТНЫЕ ОТДѢЛЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

Обороты 43 расчетныхъ отдѣловъ при учрежденіяхъ Государственнаго банка за августъ текущаго года выразились въ общей суммѣ требованій, предъявленныхъ одними участниками къ другимъ, достигающей 1.949.489,799 рублей (противъ 1.989.305,157 руб. въ августъ 1912 г.). Сумма предъявленныхъ требованій покрыта: зачетомъ встречныхъ требованій на 1.387.090,581 руб. и перечисленіемъ съ текущихъ счетовъ однихъ участниковъ на счета другихъ 562.399,217 рублей.

Изъ крупныхъ расчетныхъ отдѣловъ большое сокращеніе оборотовъ противъ августа прошлаго года отмѣчается въ петербургскомъ отдѣлѣ, гдѣ обороты достигли всего 1.090.300,689 рублей противъ 1.241.792,686 руб. въ августъ прошлаго года.

НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

Текущей осенью комиссія о новыхъ дорогахъ приступаетъ къ обсужденію проектовъ новыхъ желѣзнодорожныхъ линій имѣющихъ цѣлью обслужить мѣстныя нужды Кавказа и приблизить окраину къ центру Имперіи. Въ частности, группа предпринимателей, во главѣ которой стоитъ бывшій министръ торговли В. И. Тимирязевъ, имѣетъ въ виду соорудить линію отъ станціи Прохладная, владикавказской ж. д., до гор. Козлова, общимъ протяженіемъ 1,160 верстъ; новая дорога сократитъ разстояніе между Москвой и Кавказомъ на 250 верстъ; стоимость сооруженія около 90 милл. руб. Вторая группа предпринимателей, во главѣ съ кн. Орловымъ, трасируетъ линію отъ развѣзда Кара-Булакъ, владикавказской дороги, также до Козлова. Третья группа, въ которую входятъ баронъ А. Г. Гинзбургъ, д. с. с. П. М. Саладиковъ,

Фабричный складъ.

Фабричный складъ

Акц. О-во Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

имѣть въ виду вести линію отъ Тифлиса черезъ Архотскій перевалъ и ст. Слѣпцовскую, владикавказской ж. д. до ст. Вороново, юго-восточныхъ ж. д., построивъ при этомъ рядъ вѣтвей къ ст. Сарептѣ, селу Прасковѣ и къ пристанямъ на р. Волгѣ. Эта линія сокращаетъ разстояніе между Москвой и Тифлисомъ на 1,071 версту и между Москвой и Слѣпцовской на 235 верстъ. Стоимость сооружения 112 милл. руб. Съ аналогичнымъ же проектомъ выступила и еще одна группа предпринимателей, во главѣ съ д. с. с. Путиловымъ и инженеромъ Давыдовымъ.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦ. КОМПАНИИ.

Россійское меліоративное акц. о-во. Для произв. гидротехн. работъ по осуш., обводн. и орош. неуд. земель и пр. культуръ-техн. меліораций и вообще для выполн. всякихъ техн. и стр. работъ, для снабженія хозяйства удобр. туками, сѣм., жив. и мертв. инвент. и для торговли озн. предм. Основн. кап. 500.000 р. (2.000 им. или предъявл. акцій, по 250 р.). Правленіе назн. въ Спб.

Акц. о-во «Братья Х. и Г. Ценерь». Для приобр. и экспл. принадл. Х. Г. Ценерь мех. и чугунолит. з-да въ с. Вейнау, Мел. у., Тавр. г. Осн. кап. 300.000 р. (1.200 им. или предъявл. акцій, по 250 р.).

Сибирско-Монгольское торгово-промыш. акц. о-во. Для произв. въ Монг. операц. торг. и комис. по пок. и прод. тов. съ выдачею подт. ссудъ и устр. и экспл. разн. рода пром. предпр., для устр. въ Монг. грунт. дорогъ и пар. сухоп. и водн. сообщ. и почт. сношеній. Осн. кап. 200.000 р. (2.000 им. или предъявл. акцій, по 100 р.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Пром. и торг. т-во «Владимиръ Алексѣевъ». Осн. кап. 5.000.000 р. За 31-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 1.004.629 р. 85 коп., остатокъ прибыли прошл. года 410 р. 31 к. Изъ суммы прибылей 1.005.040 р. 16 к. отчислено: въ дивидендъ 400.000 р. (8%), на уплату % сбора съ прибыли и налога съ капитала 115.304 р. 7 к., въ танъемы директоровъ и служащихъ 135.458 р. 54 к., въ пользу чл. правленія 53.795 р. 32 к., въ награду служащ. 30.000 р. въ московское коммерч. училище на увеличеніе капиталной суммы стипендіи имени умершаго директора т-ва А. С. Ушакова 1.300 р., на сооруженіе политехникума въ Ташкентѣ 3.000 р., въ распоряженіи пайщиковъ 100.000 р. въ запасн. кап. 100.000 р., на погашеніе недвижимаго имущ. 66.115 р. 42 к., къ прибыли будущ. года 66 р. 81 коп.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

10-го. «О-во Двигатель». Спб., Исаакіевская площ., д. 7—1. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія о дополнительномъ увеличеніи капитала до 4.800 тыс. руб. О предоставленіи правленію соотвѣств. полномочій.

12-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. Спб., Почтамтская ул., д. 12—6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выдачѣ пособія семьѣ покойнаго предс. правл. М. М. Долгорукова и избраніе одного директ. правл.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	2 10	3 10
Государственный займъ.		
4 % рента	927 8	927 8
1 вн. съ выигр. заемъ	482	482
II » » »	375	376
III Дворянскій	321	321

Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	292	291
Азовско-Донского	609	609
Волжско-Камскаго	885	883
Русскаго для выѣшн. торг.	380	381
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	573	573
Международнаго	511 1/2	511
Учетнаго и Ссуднаго	473	471
Частнаго	250 1/2	250
Соединеннаго	281	279
Рижскій Коммерческій	250	253
Русско-Англійскій	—	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	748	753
Каспійскія	3225	3300
Манташевскія	757	755
Нобель (пая)	20550	20300
и (акціи)	1050	1040
Ланозова (акціи)	277	276
«Нефть» русск. тов-во	314	315
Геръ-Акопова	495	400
Балаханскія (адм.)	—	—
Ч.-Ф.-К. Карматъ	380	370
Смъ	45	46 1/2
Эмба	17	17
Петроль	—	108

Акіи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	560
Кіево-Воронежскія	765	755
Рязанскія	389	388
Волгѣ-Валдая (1 общ.)	149	148
Юго-Восточныя	—	294
Владикавказскія	2860	2860
Северо-Донецкія	342	330
Волго-Бугульминскія	117	115
Лодольскія	—	172
Троицкая	158	158
Горько-Кіеппія	132	132

Акіи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	191	191
Гартманъ	253 1/2	252
Донецко-Юрьевскія	293	292
Кагоменскія	154	153
Лессеръ	302	301
Мальцовскія	325	319
Сиб. Металлич.	2856 пр.	288
Никополь-Маріуп.	291	290
Пугачевскія	144 1/2	143
Саратово	142	143
Таганрогскія	253	254
Тульскія Мѣдвопрок.	401	400
Фениксъ	127	125
Сулдовскія	171	167
Сиб. Вагоностр. зав.	125	123
Судостроительныя	113	112
Кыштыевскія	293 1/4	303 1/4
Бекеръ	123	123 1/2
Изгатель (ад. ин.)	89	90
Новотъ	345	350
Воронежскія	222	220 1/2
Саратовскія	224	221
Нарвѣйненъ	187	184
Буръ	205	205
Петро-Марьевскія	130	130
Д.-Исеевскія	275	275
Кольчугинскія	332	350
Ночъ	139	139

Акіи предм. цементъ произв.

Ассеринъ	— 1/2	300
Глухоозерскія	287	285
Цѣль	—	—
Черноморскія	550	550
Московско-цементныя	226	226
Желѣзо-цементъ	128	128

Акіи золотопромышленныхъ предприятий.

Лекскія	445	420
Росс. золотопр.	85	86 1/2
Лекскіе шеры	49	48
Монголеры	51 1/2	50 1/2

Акіи страховыхъ обществъ.

Россия	645	645
Сахамандра	520	520
Якорь	320	320
Россійское первое	1425	1425
» транспортное	108	106
Вост. о-во товар. скл.	120	119
Петерб.	135	133 1/2

Акіи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	775
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акіи разныхъ предприятий.

Проводникъ	206	206
Ланшинъ	142	143
Лафермъ	135	135
Сѣв. стекольн.	150	152
Ливенгофскія	130	130
Кутузовъ	111	111
Столичный ломбардъ	263	260
Частный	218	222
Грузевскій антрацитъ	145	143
Никольскіе-Павловскія	—	125
Полтавскія	—	147

Чекъ.

На Лондонъ	94.80	94.82 1/2
» Берлинъ	46.32	46.33
» Парижъ	37.48	37.49

**Банкирскій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.**

С.-Петербургъ, В. О., 1-я линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на ооооо выгодныхъ условіяхъ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт.	Н Ю	10 шт.
10 коп.		10 коп.

вполнѣ удовлетворяють изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

**Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К°.**

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальный текущій счетъ (сopcall).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0/0 бумага.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальныя банновыя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ
всѣ банновыя операціи**

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платитъ по текущему счету 5 1/2 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашенію.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму

БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей **Загородный 9.** Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.

Chapeaux-modèles de Paris

ME KOLTZOFF.
ШЛЯПЫ
ME КОЛЬЦОВОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Телеф. 173-17.

СПБ., Троицкая ул., 15-17.

Бывшій закройщикъ
„Jockey-Club“
Н. М. НАПАЛКОВЪ.

Вознесенскій пр., 34.

Предлагаю Гг. Артистамъ исключительную скидку
на сорочки, жилеты, кашне, перчатки, воротники
и проч. Искусств. художественной кройки.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Новскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Новскій, 71, уг. Навол. ул.
Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.



Сегодня не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Владимірова.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Калининъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Денисовъ.
Герпогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Грохольскій.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грегорио, управ. домоу Капулетти	г. Бухтояровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и по-
слѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣй-
шаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется
на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей
въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую
ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ
саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я.
Монашеская келья. — Ромео проситъ францисканца,
отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой,
которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ
радъ случаю примирить оба враждующіе дома Мон-
текки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я.
Улица передъ домоу Капулетти. — Стефано, пажъ Ро-
мео, поддразниваетъ своей пѣсней Грегорио. По-
слѣдній собирается проучить его; за пажа застуается
Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ раз-
нимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо
убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмыску за смерть

ПОЛНЫЯ
КУХНИ

отъ

20 руб.

На Всероссийской
Гигиенической Вы-
ставѣ въ Спб.
1913 г. прису-
ждена
СЕРЕБРЯНАЯ
МЕДАЛЬ.

Гаран-
тированной
чистоты

Литейный, 53.

для кухни, стола, туа-
лета, дороги, спорта, тех-
ники и электротехники.

АЛЮМИНИЙ

ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призенные, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
волота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж В Е Р Н Ъ .

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,
Большой просп., 74. Тел. 224-14.
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лон-
барди. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч
утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн
подъѣздъ съ улицы. Тел. № 133—54.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство,
князь нагоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната
Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ
Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что же-
ланіе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту
за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ
предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, от-
цомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавъ, даетъ
Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ
ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется та-
кимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульет-
та съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-
мильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знаю-
щій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы про-
ститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту
минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея
объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтаитская, 11. Тел. № 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

◊ Приемъ ежедневно. ◊
Директоръ школы И. С. Новиковъ.

Тел. № 220-60. КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ:
Загородный просп., № 2.
А. З. БОБОВСКИЙ.
Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для приема заказовъ МУЖСКОГО и
ДАМСКАГО платья.

Артисты Императ. Театр.

Г. А. Морской и Л. С. Морская переѣхали и возобновили
съ 1-го Октября УРОКИ ПѢНІИ у себя на дому: **КАРПОВКА**,
д. 19, кв. 12, телеф. 653—36, уг. Каменноостр. просп. Поче-
новка голоса. Художествен. и сценическ. подготовка. Приемъ
ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. вечера, кромѣ
воскресн. и праздн. дней.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ **концерты** румынскаго оркестра
знаменитаго **Жоржа Понтаси-Буланже**
скрипача виртуоза

Пріятныя лепешки для сосанія

КОКАФОРМИНЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраже-
ніе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для Пѣвцовъ и Ораторовъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ скла-
дахъ.

МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

◊ существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) ◊

переведенъ на Караванную, 12, бель-
этажъ, противъ Манежнаго сквера.

Тел. № 134—59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

Новыя декораціи художника П. Б. Ламбина, по эскизамъ художника Л. М. Брамлиовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Государь Петръ Алексѣевичъ.....	г. Ураловъ.
Наталя Борисовна Пехтерева, вдова	г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея.....	г. Студенцовъ.
Сидоръ Зотычъ Алфей-Арефьевъ, москвичъ	г. Петровский.
Матвей Сидорычъ, сынъ его.....	г. Кондр. Яковлевъ.
Зиновія Терентьевна, жена Матвея Сидоровича	г-жа Шаровьева.
Фрося) Ихъ (	г-жа Панчина.
Митенька) дѣти (	г. Смоличъ.
Меньшиковъ, ген.-фельдмаршалъ...	г. Вертышевъ.
Дежерь, генералъ-полицеймейстеръ.	г. Берляндтъ.
Челпановъ) (	г. Осокинъ.
Калюпановъ) Заслужен. старпы (	г. Борисовъ.
Марципановъ) (	г. Лерскій.
Нартовъ, денщикъ Петра	г. Вивьенъ.
Тарасова	г-жа Рачковская.
Кашенко, учитель Митеньки	г. Гарлинъ.
Нель Матье, бабушка-голландка	г-жа Ростова.
Германъ Хальсъ) Голландъ- (	г. Лонтевъ.
Янъ Кнейсъ) скіе го- (	г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувенгоофе) сти (	г. Пашковский.
Марта Каувенгоофе, жена Фридриха	г-жа Воротынцева.
Кукса, молодой человекъ	г. Надеждинъ.
Фейферъ, портниха	г-жа Прохорова.
Подтяга) Писцы изъ (	г. Усачевъ.
Огурецъ) сената (	г. Шаповаленко.
Евкарій) (	г. Пантелѣвъ.
Яшка) Дворовые (	г. Лешковъ.
Мариша) Арефьевыхъ (	г-жа Субботина.
Ариша) (	г-жа Васильева 2-я.
Василиса) (	г-жа Чижевская.
Марютка) Дворовые (	г-жа Кострова.
Дашутка) Пехтеревыхъ (	г-жа Алина.
Порфишка) (	**
Сотникъ	**
Хозяинъ ассамблеи	**
Англичанинъ	**
Чухонецъ	г. Казаринъ.
Плотникъ	г. Щепкинъ.

Гости на ассамблеѣ: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова, Мансветова, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы и сотрудники Русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пехтеревыхъ. Третій—въ токарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеѣ, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. веч.



ВЫСШАЯ



НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



нѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.
въ парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Осенній сезонъ 1913 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

Ассамблея. Вѣсть съ Петромъ изъ сѣвернаго сто-
лику пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ
нихъ Пяттерсы и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-
Арефьевъ называется Петромъ въ пріемную по по-
томъ пріѣхавшаго комиссара и здѣсь его ждетъ среда
честный по натурѣ онъ становится вѣзломъ. Петръ
замечаетъ ревизію, во главѣ которой стоитъ Петра
Пехтерева, молодого человека, получившаго образова-
ніе за границей. Пехтеревъ любитъ Фросю Арефьеву
и потому положилъ его, когда, благодаря ревизіи, по-
редъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фроси,
кажется крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ
сердце надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ водъ суда,
гнѣбъ съ каменитымъ временемъ. Меньшиковъ.
Старого Арефьева спасаетъ мать Пехтерева—Наталя
Борисовна, вносящая за него расстрелянную сумку. На
ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пехтерева и
Фросю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Конторы 546-52.

• Сегодня въ абонементъ въ 4-й разъ.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	А. Н. Садововъ.
Феодоръ) дѣти	(А. Г. Ребонъ.
Ксенія) Бориса	(М. И. Бріанъ.
Мамка Ксеніи	Е. С. Мамзина.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	Н. С. Исаченко.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ	А. М. Тростянской.
Пимень, лѣтописецъ	А. А. Иринарховъ.
Схимникъ	Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	М. И. Кулагинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	Л. А. Андреева-Дельмась.
Рангони, тайный іезуитъ	Л. А. Леонидовъ.
Варлаамъ) бр-	(Н. А. Жуковъ.
Мисаилъ) дяги	(Б. И. Толмачевскій.
Хозяйка корчмы	А. И. Селезнева.
Юродивый	Н. С. Артамоновъ.
1-й приставъ	Д. П. Дегтеревъ.
2-й приставъ	Н. Г. Гуляевъ.
Ближній Бояринъ	Я. И. Сахаровъ.
Бояринъ Хрущовъ	Е. И. Шерстюкъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, пристава, паны, павни, сандомирскія дѣвушки, калики переходжіе, народъ московскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій мона. стыр. Народъ, принуждаемый приставомъ Нижитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Опшелъникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются въ стѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входятъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; -его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сан-

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ, ВАФЛИ.



ЧАСЫ

СТОЯЧІЕ,
СТѢННЫЕ
и пр.

Г-дъ Фридрихъ

ВИНТЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., 78.

Сущ. съ 1867 г.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣдуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отѣлан. кабинеты съ отдѣльными входами.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучшіе мадепол. 3 р., полотно. 4 р. Для больницъ и лечебницъ—уступка.

БѢЛЬЕ Д-ра ЕГЕРА и ЛАМАНА

Ю. ГОТЛИБЪ,

СПБ., Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго. Телеф. 49-36.

домирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входятъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мѣстѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, объявляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Большой залъ и народная аудиторія имени Его Высочайшаго Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною трупою С.-Петербургскаго Попечительства о народной тревости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня гастроль арт. Импер. театр. Л. Липковской и Г. Бакланова.

3-й спектакль 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаустъ г. Левицкій.
Мефистофель г. Баклановъ.
Валентинъ г. Минеевъ.
Вальеръ г. Демьяненко.
Маргарита г-жа Липковская.
Эльза г-жа Пашина.
Марта г-жа Тихомирова.
Осуданты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Военный оркестръ Л.-гв. московскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетности поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ изъ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего ему жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными наслажденіями, обѣщая даже вернуть доктору молодость. Фаустъ соглашается, но Мефистофель показываетъ ему престолъ

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).
Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.
Телеф. 629-41.



столу Маргариту и отъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адісь Мефистофель надѣвается надъ ней, сажая ее о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ торопѣ за убійство ребенка. Фаустъ стремится освободить ее, но лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обвиняетъ ужасъ. Разсудокъ пріиспосабливается и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: отнынѣ грѣхъ раскрытоса и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Русское Электрическое Общество
"ДИНАМО"
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
Магазины: 1) Фонтанка, 86. ад. Мал. театру.
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Васильевскій пр. 140.
4) Выб. стор. Большой (Самаринскій) просп. 18.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
для электрическаго освѣщенія
экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
глухой нитью. 75% эконом. 1000-4000 ч.
и горѣнія лампы-машинъ, Электролампы
гтели всѣ принадлежности для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5 д., 10 карт., съ прологомъ на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миллионы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда. Декорация: Гавань гор. Санъ-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры. Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища. Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна. Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Потопляющій корабль. Раскачаніе капитана Немо. Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его обитателями: рыбами, раками, моллюсками. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы. Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства.

7-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство. Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

8-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

9-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ. Декорация: Рыбачья хижина.

10-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Розенъ-Санинъ.
Джалми, его жена г-жа Стрѣшневъ.

Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара г. Угрюмовъ.

Ананда, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ.

Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы г. Бурьяновъ.

Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.

Сутата, воинъ г. Вѣнецкій.

Натай) Сл- г. Никитинъ.

Калагани) пан г. Коротинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Розенъ-Санинъ.

Арисава, его помощникъ г. Угрюмовъ.

Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.

Консейль, его слуга г. Бойковъ.

Бланшъ Ферранъ, невеста Аронакса г-жа Чарская.

Ниту, оя камеристка г-жа Жукова.

Надъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ.

Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ.

Браунъ, его помощникъ г. Славскій.

Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.

Бокъ) Юн- г. Липатевъ.

Пикъ) ги г. Ефремовъ.

1-й) Матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.

2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.

1-й) Газет- г. Михайловъ.

2-й) чики г-жа Андреева.

Старый рыбакъ г. Макаровъ.

Его внучка д-ца Андреева.

Французъ, путешественникъ г. Муравскій.

Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки, рыбацки.

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3-й—послѣ 6-й картины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Наполеонъ и пани Валевская

Историч. пьеса въ 5 д., В. Гонсіоревскаго и И. Никорича, пер. С. Д. Карлина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Марія Валевская	г-жа Рошковская.
Жонетти Радзивиллъ	г-жа Соронина.
Князь Осолінскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Борисоглѣбскій.
Домогальскій, старый дворовый ловчий	г. Софроновъ.
Кортмаръ	г. **.
Офицеръ французской полевой жандармеріи	г. Бертельсъ.
Орнано, поручикъ	г. Стронскій.
Дворецкій	г. Мицкевичъ.
Сура, жена кортмаря	г-жа Самойловичъ.
Валевскій, Анастасій, камергеръ ..	г. Лось.
Княгиня Яблоновская, сестра его ..	г-жа Аполлонская.
Бертранъ, офицеръ	г. Борисовъ.
Талейранъ де-Перигоръ, кн. Беневента	г. Зубовъ.
Баптистъ, камердинеръ Валевского ..	г. **.
Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова.
Г-жа де-Вобанъ	г-жа Краевская.
Г-жа Соболевская	г-жа Полякова.
Г-жа Войчичская	г-жа Мириманова.
Княгиня Осолінская	г-жа Чудовская.
Маръ, кн. Бассано, министръ иностранныхъ дѣлъ	г. Штекеръ.
Малаховскій, президентъ сейма ...	г. Медвѣдевъ.
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Красновъ.
Остовскій, Гома	г. Владимірскій.
Константъ, камердинеръ Наполеона ..	г. Левашевъ.
1-й) Офи- (г. Николаевъ.	
2-й) перы (г. Зотовъ.	
1-й) (г. Петровъ.	
2-й) (г. Мещеряковъ.	
3-й) Плях- Лачиновъ	
4-й) тичъ. (г. Александровскій.	
5-й) (г. Глинскій.	
6-й) (г. Страновскій.	
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. **.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста **М. С. ПОПОВА.**

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 н.

Новый методъ леченія

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ

Амбулаторная лечебница.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастения, истерія, травматическій неврозъ).
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.
Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлъ, ишіасъ, артритъ, мочекишечный діатезъ, подагра.
Параличи, судорожныя состоянія.
Нервные расстройства сердца и желудка.
Болѣзни спящего мозга.
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.
Малокровіе разнаго происхожденія.

Электро-магнитный вибраціонный массажъ.

„Непрометрія“: Измѣреніе степени нервности (опредѣленіе индивидуальной электро-нервной сопротивляемости тѣла).

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.
Телефоны: №№ 173—93, 613—95 и 25—11.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемірной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и възжаегъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляется къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; травда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домогальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ чело-вѣку а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская опера

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. М. Мокшанъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Карпачевъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:
по рисункамъ и эскизамъ Юса.

Птички пѣвчія

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Куликова, прологъ соч. П. П. Потемнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Дарвичъ.
Губернаторъ	г. Бадимовъ.
Вице-губернаторъ	г. Коржевскій.
Оберъ-полицеймейстеръ	г. Ростовцевъ.
Никилло, уличный пѣвецъ	г. Феона.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Шувалова.
1) Сестрицы,	(г-жа Варламова.
2) содержательницы	(г-жа Лерма.
3) кабачка	(г-жа Марьянова.
1) нота-	(г. Мартыненко.
2) риусы	(г. Валерскій.
1)	(г-жа Огинская.
2) барышни на балу	(г-жа Рейская.
3) у губернатора	(г-жа Авдѣева.
4)	(г-жа Флигенъ.
1) па-	(г-жа Шредеръ.
2) жи	(г-жа Емельянова.
Старый узникъ	г. Клодницій.
1) изъ	(г. Тугариновъ.
2) толпы	(г. Рудаковъ.

Группы и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ
КРАСИВЫЕ ГАЛЕТУХИ
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.
Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. | 6 р. 50, 7 р. 50. | 8 р. 10 р. 50, 11 р.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Автомобили**
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРИЕСЪ
ДИКСИ
КРИТЬ
СПБ.
Каменноостровский, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226-86.
МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Никилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Никиллу прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Никилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Пантелло отыскать, какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Никилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ на ней. Отрезвившись Никилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора: его арестуютъ. Никилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Никилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Никилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Никилло и Периколу отъ оковъ и они вмѣстѣ бросаются на вѣдѣлаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Никилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Акц. 0-60
БУФФАЛО

Механическая
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина и
А. К. Рейнке.

Сегодня представлено будетъ:

Принцесса Турандотъ

Фантастическая китайская трагикомедія въ 3-хъ актахъ и 7-ми карт. графа Карла Гоцци (XVIII в.), перев. Ал. Вознесенскаго, съ «Прологомъ» въ пер. В. З. Музыка изъ произведеній Ж. Ф. Рамо и его современниковъ въ оркестръ Н. А. Маныкина-Невструева.

Во 2-мъ актѣ будетъ представлена интермедія:

Лица, дѣйствующія въ трагикомедіи:

Турандотъ, китайская принцесса... г-жа Волохова.
Альтумъ, богдыханъ китайскій г. Крамовъ.
Адельма, татар-) любимая (г-жа Нелединская.
ская) невол. (г-жа Зоричъ.
принцесса) Турандотъ (г-жа Вертеръ.
Зелма г-жа Зоричъ.
Скирина, родственница Зелмы г-жа Вертеръ.
Баракъ, ея мужъ, бывший придвор-
ный Калафа г. Наровскій.
Калафъ, принцъ астраханскій г. Бехметевъ.
Тимуръ, его отецъ, ханъ астрахан-
скій г. Шатиловъ.
Измаилъ, воспитатель обезглавленна-
го принца Самаркандскаго г. Миртовъ.
Восточная рабыня г-жа Зборовская.
Невольницы Турандотъ—Балконская, Всеволожская, Ле-
онтовичъ, Касарева, Обланская, Русьева.
Внухи—гг. Донецъ, Дурново, Казерскій, Нованъ, Па-
новъ, Полетовъ, Робертъ.
Налачъ г. Волинскій.
Солдаты, носильщики, ученые.
Паиталонъ, великій канцлеръ богды-
хана г. Тархановъ.
Тартація, секретарь г. Гребенниковъ.
Бригелла, начальникъ стражи..... г. Кузнецовъ.
Труффальдино, начальникъ евнуховъ
въ гаремѣ Турандотъ г. Диомидовскій.
Шуты—г.г. Аскольдовъ, Турцевичъ, Верголицева, Коврова.

Лица, дѣйствующія въ интермедіи:

Синьора Лавинія г-жа Потоцкая.
Старикъ, ея мужъ г. Вреденъ.
Пульчинелла г. Аскольдовъ.
Капитанъ г. Ананьевъ.
Служанка г-жа Княгиненская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Принцесса Турандотъ. Принцъ Калафъ, лишенный вмѣ-
стѣ съ отцомъ своимъ Тимуромъ царства, въ своихъ
странствіяхъ изгнанника попадаетъ въ Китай. Здѣсь онъ
встрѣчается со своимъ старымъ слугой Баракомъ и отъ
него узнаетъ, что китайская принцесса Турандотъ, при-
нуждаемая отцомъ своимъ Альтумомъ выйти замужъ, объ-
явила, что отдастъ руку тому, кто отгадаетъ три зада-
ваемыхъ ею загадки. Тотъ же, кто рѣшится добиваться
ея руки и не отгадаетъ загадокъ, долженъ быть каз-
ненъ. Много принцевъ, плѣненныхъ красотою Турандотъ,
пытали свою судьбу, но всѣ поплатились за это своей го-
ловой. Калафъ, увидѣвъ портретъ Турандотъ, влюбляется

**КОРСЕТЫ
фабрики
ШИРЕНИНЪ**

Имѣются на складѣ луч-
шіе фасоны
Парижа и Вѣхы
Для Г.г. заказчицъ громад-
ный выборъ русскихъ и за-
граничныхъ матерій.
Цѣны фабричныя.
СПБ., Фонтанка, № 17.
Тел. 235—17.
Отдѣленіе
Толмазовъ пер., № 2.

Въ Маринскомъ

получены партии № 4 и 5,
въ громаднѣйшій выборъ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ ковровъ и
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.
Полный отдѣлъ
УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ШУХЪ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка
№ 4 и 5.

пассажъ

Телеф. № 426-33.

Въ Маринскомъ

въ нее и идетъ пытаться счастье. Всѣ заданныя Турандотъ
загадки Калафъ разгадываетъ. Она должна стать его же-
ною, но Турандотъ, ненавидящая мужчинъ за то, что они
главенствуютъ и дѣлаютъ женщинъ своими рабынями, не
согласна. Она требуетъ реванша и Калафъ даетъ его. Ту-
рандотъ должна раскрыть инкогнито Калафа, скрывшаго-
ся подъ другимъ именемъ. Послѣ происковъ ей это уда-
ется, но побѣдивъ Калафа, Турандотъ признается въ сво-
ей любви къ нему.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Мелскій пр., 48,
Итальянская, 19.

ВЪ «ПАССАЖЪ».

Телефонъ
№ 452—76.

Сегодня представляется будетъ:

I.

Гаражъ

Комедія въ 1 дѣйствіи Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Павловичъ Старосельцевъ г. Брошель.
Князь Василій Васильевичъ Несвижскій г. Свѣтловъ.
Нина Александровна Каренина ... г-жа Нелидова.
Владиміръ Аркадьевичъ Верховскій,
драматургъ г. Литвиновъ.
Искандоръ, камердинеръ Старосельцева г. Польскій.

II.

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ г. Вас. Вронскій.
Мерицъ Мейеръ г. Степановъ.
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена г-жа Райская.
Герда) Ихъ г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти г. Крамеръ.
Тайн. совѣтъ. Исаакъ Мейеръ г. Надеждинъ.
Штреземакъ, помѣщикъ г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке г-жа Домидова.
Рита, ихъ дочь г-жа Венаръ.
Маркизъ Севаръ де-ля-Рошъ г. Казанскій.
Маркизъ Эрнестъ де-ля-Рошъ г. Брошель.
Марта, его жена г-жа Нальская.
Бауеръ, адвокатъ г. Свѣтловъ.
Кутебейтъ, помѣщикъ г. Извольскій.
Амалия, его жена г-жа Баранова.
Валла, его дочь г-жа Панова.
Момберъ, помѣщикъ г. Кирѣевъ.
Отцъ Хемдъ, авіаторъ г. Литвиновъ.
Лина Монетти, кекетка г-жа Рюгъ.
Максъ, лакей у Жакъ Мейеръ г. Дудинъ.
Генрихъ, лакей у Штреземана г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ нѣмнѣ Штреземакъ въ Вост. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаражъ. Богатый холостякъ Старосельцевъ, въ годовщину своей первой встрѣчи съ Ниной, приглашаетъ къ обѣду своего стараго друга Несвижскаго, а также начинающаго входить въ моду молодого писателя Верховскаго, произведеніи котораго увлекается Нина. Верховскій рассказываетъ за обѣдомъ сюжетъ своей пьесы «Гаражъ», идущей въ этотъ день первый разъ въ театрѣ. Сю-

Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ
ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„ЕВА“

10 шт. 6 к., 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко Спб.

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЯДЯ МИХАЙ.

жетъ такой: молодой, бѣдный писатель, находящійся на пути къ славѣ, помѣщаетъ любимую дѣвушку на полное иждивеніе къ богатому старому холостяку, такъ какъ пока у писателя еще нѣтъ средствъ содержать жену, а «нѣжныя чувства не перевариваютъ черстваго хлѣба». Писатель ждетъ лучшаго будущаго, когда онъ будетъ въ состояніи взять свою любовь изъ этого «гаража». Нина такъ заинтересовалась пьесой, что, не кончивъ обѣда, убѣгаетъ съ Верховскимъ въ театръ. Незнакомый, оставшись вдвоемъ съ Старосельцевымъ, объясняетъ ему, что «гаражъ»—это домъ Старосельцева, писатель—это самъ Верховскій, а его любовь—Нина. Старосельцевъ въ отчаяніи готовъ проклясть свою любовь, но неожиданно является изъ театра Нина. Пьеса Верховскаго провалилась, и Нина снова должна вернуться въ «гаражъ», изъ долго ли—неизвестно.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ встрѣчаетъ на курортѣ Риту, дочь нѣмца-помѣщика Штреземана, влюбляется въ нее и хочетъ жениться. Но Жакъ—крещенный еврей, а мать Риты, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке, помѣщена на титулованной роднѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея. Кроме того, съ фамиліей Мейеръ у нея связаны неприятныя воспоминанія: одинъ изъ Мейеровъ разорилъ ихъ семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауера, напичкаетъ себя за деньгъ пріемнаго отца, разорившагося маркиза де-ля-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по продажѣ шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая одѣлать зятя сиринизъ, узнаетъ черезъ сырокочное бюро адресъ пріемнаго отца Жака и приглашаетъ на помолвку его, а также и его брата Эрнеста, служащаго стариннѣе позаронъ въ кафешантанѣ. Братъ ненавидитъ друга Жака, и встрѣтившись у Штреземана, устраиваетъ драку. Сестра готова расстроиться, но ее спасаетъ дядя Жака—Мерицъ Мейеръ, которому удастся побѣдить предубѣжденіе и-мъ Штреземакъ противъ евреевъ и доказать ей, что часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе, нежели знатные маркизѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Зон

Каменноостровскій пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Шофферъ къ Зону.

Злободневное обзор. въ 3-хъ акт., соч. 2-хъ Б.

ПРОЛОГЪ.

Режиссеръ г. Кубанскій.

Дѣйствіе I.

Сатана г. Морфесси.
Чертенокъ г. Антиповъ.
Режиссеръ г. Кубанскій.
Сало г-жа Захареть.
Соль г-жа Барашъ-Валевская.

Перецъ г-жа Реджи.
Театръ искусство г. Анчаровъ.
Аргусъ г. Альди.
Обозрѣніе театровъ г. Володинъ.
Сатириконтъ г. Улихъ.
Рѣчь г-жа Лазовская.
День г-жа Верди.
Солнце Россіи и Копѣйка г-жа Мазуркевичъ.
Новое Время г-жа Ручьевская.
Вечернее Время г-жа Зимина.
Биржевыя Вѣдомости г-жа Кашницкая.
Петербургская Газета г-жа Строкъ.
Биржевыя Извѣстія г. Свирскій.
Петербургскій Листокъ г-жа Евдокимова.
Ирта, Капризъ г-жа Игнатъева.
Редереръ г-жа Соловьева.
Кордонъ-веръ г-жа Шереръ.
Кристоль г-жа Далматова.
Водка г-жа Морская.
Комаръ г-жа Дмитріева.

Черти, вѣдьмы, фавнесы, чертовки и пр.

Дѣйствіе II.

Комаръ г-жа Дмитріева.
Пальмира г-жа Ветлужская.
Стародумецъ г. Анчаровъ.
Графъ г. Коридзе.
Москва г-жа Легать.
Петербургъ г-жа Ветлужская.
Вонъ г. Кубанскій.
Онко г. Далматовъ.
Екатерина Ивановна г-жа Арабельская.
Особенновъ г. Ленскій.
Всемирновъ г. Александровскій.
Стойсмартъ г. Альди.
Горматовъ г. Улихъ.
Лавицкая г-жа Ручьевская.
Шляпникъ г. Кубанскій.
Шмыковъ г. Володинъ.
Баляхъ г. Кринскій.
Крыса г-жа Бѣльская.
Гувернантка г-жа Ветлужская.
Ученикъ г. Свирскій.
Комаръ г-жа Дмитріева.
Сатана г. Морфесси.

Гости обоего пола, лакеи.

Балетъ исполнить «Вакханалію» съ участіемъ прима-балерины г-жи Гавриловой.

Дѣйствіе III.

Пѣсенку съ хоромъ въ публикѣ исп. г-жа Дмитріева.
Сатана г. Морфесси.
Комаръ г-жа Дмитріева.
Екатерина Ивановна г-жа Арабельская.
Пижонъ г. Кринскій.
Зеркало г-жа Диза.
Крыса г-жа Бѣльская.
Балерина г-жа Икаръ.
Тейерхольдъ г. Ленскій.
Еврейниковъ г. Богачевъ.
Воиновъ г. Чубиновъ.
Албатовъ г. Анчаровъ.
Корнвельдъ г. Альди.
Аверчинъ г. Коридзе.
Танусъ г. Свирскій.
Кендельманъ г. Далматовъ.
Захарій Жбановъ г. Улихъ.

Газеты и Журналы—г-жа Морская, Шереръ, Игнатъева, Евдокимова, Строкъ, Кашницкая, Далматова, Валевская.

Пьеса поставлена главн. реж. А. Д. Кашевскимъ.
Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ И. А. Чистяковымъ.

Гл. реж. А. Д. Кошевскій.

Главн. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТ. ОТД.

Подъ управленіемъ А. Андръ.

- 1) Медвѣди велосипедисты дресс. Г. Брекверъ.
- 2) Полицейскія собаки (сыщики) чудо дрессир. профес. Г-нъ Левоторъ.
- 3) Симсъ и Симсъ ты не сердился? муз. экск.
- 4) Братья Лювъ эксцентрики.
- 5) Знаменитый негръ Левисъ Дугласъ. Амер. танцы.
- 6) Фредано и Комп. комич. экв.
- 7) Сильсъ и Паллз франц. дуэтъ танцевъ.
- 8) Ситра Дорелли фантаст. танецъ.
- 9) М-ль Миньенъ. Испанская танцовщица.
- 10) Сестра Жали, характ. танцы.
- 11) Г-жа Саджанова, концертная пѣвица.
- 12) М-ль Минерва. Пластическія позы.
- 13) М-ль Сѣверская. Разнохар. танцы.
- 14) М-ль Шелехова. Исполнит. романсовъ.
- 15) М-ль Пашеть. Мелодекламація.
- 16) М-ль Ева. Восточные танцы.
- 17) М-ль Ризетъ. Танцы фантазій.
- 18) М-ль Стибеусъ. Исполн. романсовъ.
- 19) Дапауваберинъ. Вѣнскіе танцовщицы.
- 20) Типъ-топъ. Исполн. русскихъ хар. тан.
- 21) Труппа Марго. Разнохар. танцы.
- 22) Анжеми. Итальянскій квартетъ.
- 23) М-ль Русланова. Характ. танцы.
- 24) Румынскій оркестръ подъ управл. Миташъ Мейте.

Дириж. С. А. Штейманъ.

Кухня подъ личнымъ управл. изв. кулиара Г. С. Дунаева.

Вина лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Ежедневно съ 5-ти—до 7 час. вечера открытъ фешен.

Five o cloc tea съ концертной программой.

Администр. И. П. Биринъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Особенно представлено будетъ:

I. ПРЕФЕРАНСОВЪ и СЫНЪ.

Сценка изъ жизни въ 1-мъ дѣйств., Н. Г. Смирнова и С. С. Щербакова.

Преферансовъ, содер. бюро пох. проц.—г-нъ Антимоновъ; Жакъ, его сынъ — г-нъ Лебединскій; Елизавета Ардашионова, супруга Жака—г-жа Жабо; Бабушкинъ, Ардашионова Егоровичъ, отецъ ея, держитъ ассенизационный обезъ—г-нъ Подгорный; Господинъ Бязобжецкій, представитель Бюро похорон. процес. подъ фирм. «Преферансовъ и сынъ» — г-нъ Наумовъ; Шабеста, старуха—г-жа Михайлова; Клубовъ, Пьякинъ (ассенизаторы) — г-нъ Мелешовъ, г-нъ Крыловъ.

II. Желтая кофта.

Китайская пьеса въ 3 картин. (2-хъ дѣйств.) пер. З. А. Венгеровой и бар. Била.

Директоръ театра — Г-нъ Лукинъ; Бутафоръ — г-нъ Феминъ; Ву-Цинъ-Джинъ, правит. китайск. провин. — г-нъ Наумовъ; Чи-му, его первая жена — г-жа Холмская; Ву-Ху-Читъ, ея сынъ — г-нъ Донской; Суй-Цзинъ-Фа, ея служанка — г-жа Яроцкая; Ли-Цзинъ, ея мужъ — г-нъ Лебединскій; Дью-Юнгъ-Фа, 2-ая жена Ву-Цинъ-Джина — г-жа Дейкарханова; Тзо, ея служанка — г-жа Зимина; Тай-Фа-Минъ, ея отецъ — г-нъ Мелешовъ; Гитъ-Хокъ-Гаръ, философъ — г-нъ Лихмарскій; Тай-Шаръ-Шонъ — г-нъ Антимоновъ; Мой-Фа-Лой, сливовый цвѣтъ, его дочь — г-жа Туманова; Ци-Ной, ея няня — г-жа Свѣтлова; Златоцвѣтъ, сынъ Дью-Юнгъ-Фа — г-нъ Мальшетъ; Джинъ-Суй-Гонгъ, горбунъ — г-нъ Подгорный; Чоу-Ванъ, дѣвушка—г-жа Хованская; 2 дѣвушки—г-жа Евгеньева; и г-жа Михайлова; 2 бутора — г-нъ Бунинъ и г-нъ Соловьевъ; Комъ-Лой, паукъ — г-нъ Корицкій; Нунгъ-Фу — г-нъ Крыловъ; Лой-Гонгъ, богъ грома — г-нъ Грановскій; Лингъ-Вонъ, духъ — г-нъ Алчанинъ.

III. ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВѢДѢНІЮ. (ПЬЯНСТВУ).
Читанная отставнымъ штабсъ капитаномъ въ чайной Н-скаго О-ва Трезвости.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. съ картинами (туманными) И. Г. Смирнова и С. С. Щербакова.

Лекторъ — г-нъ Антимоновъ, Денисъ Ивановичъ — г-нъ Соловьевъ.

IV. СВАДЬБА.

Въ 1-мъ дѣйств. А. П. Чехова, муз. В. Г. Эренберга.

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ, отстав. коллеж. регистр. — г-нъ Олчанинъ; Настасья Тимофеевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Дашенька, ея дочь — г-жа Жабо; Эпимондъ Максимовичъ Апломбовъ, ея женихъ — г-нъ Феминъ; Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, капит. 2 ранга въ отстав. — г-нъ Лукинъ; Андрей Андреевичъ Нунинъ, агентъ страхового обществ. — г-нъ Мануйловъ; Анна Мартыновна Зибюкина, акушерка — г-жа Михайлова; Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ — г-нъ Денской; Хампий Спиридоновичъ Дымба, грекъ кондитеръ—г-нъ Красновъ; Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ Добровольнаго флота — г-нъ Грановскій; шаферъ — г-нъ Крыловъ; Лакей — г-нъ Корицкій и г-нъ Мелешовъ.

Гости, гости.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистра Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. Н. Н. Евреинновъ.

Уполномочен. дирекціи Е. А. Марковъ.



**МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ**

А. С. Попова.Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

**ВСѢ ГАРАНТИИ
ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ
дастъ лампа**

АРМА

съ тянутой нитью.

75%.**ЭКОНОМИИ.****С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ****Арматурно-Электрическое Акц. О-во****Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.**

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.



Желтая кофта. Ву-Цинъ-Джинъ, правитель одной провинціи Китая, считаетъ себя несчастнымъ человѣкомъ потому, что имѣетъ двѣ жены: первую Чиму, вторую—Дью-Юнгъ-Фа. Такъ какъ сердце властелина всецѣло принадлежитъ второй женѣ, а власть его неограничена, то у него соврѣшается естественный выходъ изъ создававшегося положенія, а именно—казнить первую жену вмѣстѣ съ ея сыномъ. Добрый крестьянинъ, на котораго палъ выборъ исполнить смертный приговоръ, вмѣсто Чиму отрубаетъ голову служанкѣ второй жены, обезображиваетъ эту голову до неузнаваемости и выдаетъ ее за Чиму. Между тѣмъ Чиму «уходитъ на небо», а сынъ ея Ву-Ху-Читъ воспитывается у добраго крестьянина. Достигнувъ совершеннолѣтія онъ начинаетъ добиваться своего законнаго положенія. Много трудностей ему приходится поборотъ на дорогѣ жизни и наконецъ онъ достигаетъ цѣли, прогнавъ своего глупаго соперника.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный Ижтумный ТЕАТРЪ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДОМЪ ВЪ ПЕРЕУЛКѢ.

Пронсшествіе въ 1 д. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Митричъ, сапожникъ—г. Кудрявцевъ; Жена его Ненила Ивановна—г-жа Гуровская; Сонечка, швейка, дочь ихъ—г-жа Семенова; Дворникъ Оома Сидоровъ—г. Мироничъ; Пшютъ—г. Райдъ; Чиновникъ Ферапонтъ Кузмичъ—г. Слободской; Приказчикъ изъ фрутовой—г. Городецкий; Музыкантъ изъ «Одессы»—г. Новгородцевъ; Марья Ивановна, дѣвица—г-жа Антонова; Хозяйка комнатъ—г-жа Ремертъ; Ея любовникъ—г. Поповъ; Горюховой—г. Невражинъ; Фенька, дѣвочка—г-жа Прикотъ; Кума, Анна Степановна—г-жа Исакова; Митька мальчишка—г-ж.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Интермедія «Лукавыя пѣсенки» Н. Тэффи—г-жа Козароза.

II. ДАМЫ.

Пьеса въ I дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Ивановна—г-жа Мосолова; Наталія Сергѣевна—г-жа Антонова; Дѣвица въ большой шляпѣ—г-жа Эристова; Чапхугинъ, молодой человекъ—г. Дольскій или Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ.

Балетъ въ I дѣйствіи съ прологомъ. Сюжетъ и музыка М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мерлитонъ—г. Городецкий; Кадеди, его слуга—г. Дольскій; Пипеть, дѣвушка—г-жа Глѣбова-Судейкина; Гольнара, Султанша—г-жа Семенова; Антимаръ, Карларальважъ (турки)—г-жа Прикотъ и г-жа Сабиничъ; Прологъ къ балету читаетъ—г. Зацкой.

Дѣйствіе происходитъ въ 30-хъ годахъ XIX вѣка. Интермедія г-жа Козароза.

IV. ОКО ЗА ОКО.

Комедія въ I д., соч. Кистерискерсъ, пер. А. С—ко (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ, мужъ—г. Райдъ; Дениза, жена—г-жа Мосолова; Раймондъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жакъ, лакей—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія, *Polka pizzicato*, I. Штрауса,—г-жи Антонова и Глѣбова-Судейкина.

V. ЛѢСНАЯ ВЕНЕРА.

Оперетта въ I д., Оскара Штрауса. Переводъ Зинковича и Флиго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віола—г-жа Винтеръ или Дефрошилъ; Джульета, ея служанка—г-жа Селиванова или Ленаръ; Джанино изъ Сиропуль—г. Заваловъ или Бобровичъ; Феррабрасъ, бандитъ—г. Радошанскій.

Участвующіе въ карнавалѣ.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Режиссеры Б. С. Неволинъ и баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.




СКЛАДЪ

КРЫМЪ И КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Богатъ, [какъ всегда громаднымъ вы-
боромъ] боромъ табаконъ.

Табаконъ южные лучшихъ фирмъ.

Вкусныя заказныя папиросы.

Заграничныя папиросы Египетскія, !
Англійскія, Турецкія и проч.

Ресторанъ
Гостилицы

МОСКВА

Новскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время об-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ
Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зимица.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ **К.Б.ЕРИХИМСОНА**
(5613 С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ.Д.№42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНОСТИ ВОЗДѢЙ-
СТВІЯ ЦИНКА ПЕРВОЙ ПЛЮС

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВЕЛИКИЙ ВИЗАНТИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРЪ.

Неудавшееся предположеніе въ 1 д., соч. Брешко-Брешковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый великій консулъ Византийской имперіи—г. Анчаровъ-Мutowининъ; Графиня Пекано, Миря (военные корреспонденты)—г-жа Инсарская, г. Максимовъ; Доброва, сестра милосердія—г-жа Куровская; Иваничъ, крестьянинъ—г-жа Біази; Маршалъ Таневъ—г. Воронинъ; Равенный солдатъ—г. Самарскій; Офицеръ—г. Сумароковъ; Курьеръ—г. Орскій; Шпіонъ—г. Статистовъ.

Солдаты, крестьяне, свита консула.

Дѣйствіе происходитъ на Балканахъ, на передовой позиціи, въ наши дни.

Постановка Г. В. Пиневскаго.

Новая декорация художника М. А. Глазмана.

II. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ глѣхой глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Франчичъ, муз. А. Леонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Регеръ, хозяинъ постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувалова или г-жа Вацкая; Рейнгоферъ, ее опекунъ—г. Пальмъ или Майскій; Адольфъ Вимеръ—г. Волконскій; Мицца, его жена—г-жа Сіяльская или г-жа Вацкая; Ефросинія Гольдквинъ, мать Миццы—г-жа Біази; Гансъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Францъ, Куно (поселяне)—г. Орскій, г. Танскій.

Поселяне и поселянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Диржируетъ І. А. Вейсъ.

III.

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мutowининъ; Дагичъ, нѣриванный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русановъ, публицистъ—г. Майскій; Брусничинъ, землецъ—г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариичевъ, балетиста—г. Кетиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біази; 1-ая дама—г-жа Мастакова; 2-я дама—г-жа Свищерская; Актеръ—г. Пальмъ; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагогъ)—г. Самарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ ресторанѣ; 2-ое—у Дагича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

IV. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фрютюръ, директоръ курсовъ этикетъ—г. Майскій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапсъ, хозяйка интернаціональнаго хора—г-жа Біази; Мѣсякинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Валдайкина, Катя Мокроступъ, Стеша Гусарская; Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свищерская, г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Левитанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Глав. реж. С. А. Пальмъ.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕЛА
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ
ВРАЧЕЙ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА-

ЭТО - НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИЛАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА
ПАРКЪ

„ПАРКЪ“

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
ДОСТАВКА на домъСкладъ: А. Филиппенко
ТЕЛ 539-58

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М^нЗина
С-ПЕТЕРБУРГЪ

Мойка № 64

Телефонъ: 454-64.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Греческая, 18.

Телефонъ 174—29

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРКЕСТРЪ.

II. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА.

Муз. Мендельсона, пер. съ нѣм. NN.

Исп. Г. г. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Сафроновъ и Черненко.

III. НОСЬ ДЛЯ КОРОЛЯ.

Александъ въ 1 д., Н. А. Сепль. (По разсказу Джека Лондона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ-Чо, опальный министр Корси—г. Рудинъ; Пакъ-Чутъ, богатый купецъ, городской голова—г. Степановъ; Губернаторъ—г. Крюковъ; Турецкій—г. Александровъ. Слуги.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Валетъ.

Исп.: Г-ли Антонова, Денисова, Кудряшова, Николаева и Павлицева.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Дорожное пражиченіе въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филимонъ Бузыкинъ—г. Крюковъ; Медяевъ—г. Андреевъ-Трельскій; Пассажирка—г-жа Сталева.

VI. ПОЛЬКА «MODERNE».

Исп.: Г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

VII. ЛУННЫЕ ВЗДОХИ. (О, луна!).

Юморескъ Чужъ Чуженина, муз. пародіи В. Пергамента

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Планета № 1—г-жа Офель-Бецкая; Она, Онъ (1-я пара)—г-жа Матвѣева и г. Никольскій или г. Черненко; Она, Онъ (2-я пара)—г-жа Горичъ и г. Андреевъ-Трельскій. Планета № 2—г. Софроновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Диржируетъ оркестромъ М. М. Аманянъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ. Телефонъ 192-78. Екатерин. кан., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВЪ-НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗАЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕЗПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ
ЛИЦА.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздн. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



PIАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ Елисеѣва.

Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.

Веселый жакръ подъ упр. Р. 3. Чинарова.

Сегодня представляется будетъ:
УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ.

фарсъ въ 1 д., де-Лорда, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гайтанъ г. Вернеръ.
Верпизель г. Репнинъ.
Эрнестина г-жа Алейникова.
Аглая г-жа Сафронова.

II.

Голый фактъ

фарсъ въ 3 д., Соная и Моро, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рондильякъ, адвокат г. Добровольскій.
Марзель, его помощникъ г. Ченгери.
Демулеть г. Чинаровъ.
Галюмаръ, комиссаръ г. Николаевъ.
Теодоръ, слуга Рондильякъ г. Гриллъ.
Наравиль г. Ольшанскій.
Амедей г. Семеновъ.
Сень-Фрюскенъ г. Репнинъ.
Лефотуа, комиссаръ г. Разсудовъ-Кулябко.
Баригуль г. Милохинъ.
Рогасъ г. Морозовъ.
Полицейскій агентъ г. Мочаровъ.
Дантистъ (въ 1 актѣ) г. Мочаровъ.
Два дантиста гг. Волконскій и Мюратъ.
Рова Помпонъ г-жа В. Линь.
Жильберта г-жа Анчарова.
Бригитта г-жа Дагмаръ.
М. Шарвенъ г-жа Сафронова.
С. Бускъ г-жа Шварцъ.
П. Леду г-жа Конрадова.
А. Собръ г-жа Ерманъ.
Лакей въ гостиницѣ г. Волконскій.
Грумъ г. Мюратъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Голый фактъ. Адвокатъ Рондильякъ встрѣчаетъ въ поѣздѣ, вагонъ-ресторанъ опереточную пѣвицу Розу Помпонъ. Послѣ завтрака она назначаетъ ему свиданіе въ гостиницѣ «Золотой левъ» — въ Лионѣ, куда она приглашена на гастроли. Рондильякъ убѣждаетъ въ Лионѣ и беретъ съ собой своего помощника Марзеля, у котораго очень ревнивая жена Жильберта. Она слѣдуетъ за своимъ мужемъ и застаётъ его въ гостиницѣ съ Розой Помпонъ. Скандалъ увеличивается съ прїѣздомъ мужа пѣвицы г. Демулета, который вмѣстѣ съ комиссаромъ хочетъ поймать свою жену на мѣстѣ преступленія. Финалъ фарса за кулисами театра во время представленія «Маскотты». Демулеть замѣняетъ непрїѣхавшаго артиста въ роли Ципо, имѣетъ большой успѣхъ и сходится со своей женой. Жильберта прощаетъ мужа, а Рондильякъ возвращается въ Парижъ.

ОБУВЬ П. ТЕЛЬТМАНЪ

(быв. закройщ. Г. Вейса).



Спб., Надеждинская 17 (бл. Бассейной). Тел. 223-21.

Заказы исполняются по послѣднимъ фасонамъ

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

В. ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Исцѣленія болѣзней: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, подагра, все безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія болѣзни: сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термоэлектротерапіи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25 уступки съ талономъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ, БОА, МУФТЫ и ПУЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.



ИМѢЕТСЯ ВЪСДѢ.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-диететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-вололечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

- 1) **Мойка, 72.** Бриліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Издатель М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Вахутовъ.