

Вторникъ 8-го Октября 1913

О П

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфеты „ФИЗАЛИСЪ“ ЦѢНА 3 рубля.

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.** Въ Воскресенье, 13 Октября 1913 г.

Памяти баяна земли русской Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО (по случаю исполнивш. 75-лѣтія со дня его рожд.) данъ будетъ большой

### КОНЦЕРТЪ

послѣдовательницей—дочерью его

## МАРГАРИТОЙ ДМИТРИЕВНОЙ АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ

съ ея капеллой (60 ч.) въ боярскихъ костюмахъ. При уч. оперн. пѣвца К. Д. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО и собствен. оркестра балалаекъ, домръ, тамбуриць и др. нар. инструм. Билеты съ завтрашняго дня въ муз. магаз. Шредеръ (Невскій, 52) и въ Центральн. Театр. Кассѣ (Невскій, 23).

Состоящая подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государя Императора.

**ЮБИЛЕЙНАЯ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА  
ПЛОДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА.**

Съ 28 Сентября по 15 Октября.

Сегодня съ 8 час. веч., концертъ большого симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметова подъ управленіемъ Д. С. Бертъ. Плата за входъ днемъ—55 к., вечеромъ—1 р. 10 к.; дѣти днемъ—30 коп. Безпроигрышная лотерей въ пользу Царкославянской школы садоводства.

При выставкѣ буфетъ ресторатора Государственной Думы.

**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.**

# БЪ Г А

Сегодня, 8-го Октября

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакція

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Восьмой годъ изданія —

№ 2226

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**Подписка принимается:**

Контора редакція, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

**Народный Домъ**

Сегодня, 8 го Октября, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

**ЛЮЦІЯ**

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Доницетти.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

**Императора Николая II.**

**ПРИЗРАКИ**

Драмат. сказки въ 5-ти дѣйств. 6-ти карт. Перед. для русской сцены С. Райсгаго и Ф. А. Тарновскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Видеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23; Гел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

(Литературно - Художественнаго Общества).

Октябрь, 65. Телеф. 481-06.

Видеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда идетъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня во Вторникъ 8 го Октября.

**МОРЯКИ**

въ 5-ти дѣйств., соч. С. Гарина. Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра 9-го Октября.

**ТАНЦОВЩИЦА**

4 карт. изъ ея жизни А. А. Плещеева. Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. веч.

**Концертный залъ**

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій, 10—12.

Телеф. 406—94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно больш. и равнообравн. дивертисементъ съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ

Звѣзда Парижа Шиффетъ, М-лле Палетъ, Е. Д. Никитина Пальмская, **Негританская оперетка** въ 2-хъ картинахъ 8 Фасен, **Марианна** въ 2-хъ картинахъ 4 Ливерсъ, Елли Ванъ, Де Боваль, де Ветъ, М-ме Марванъ Les Cecilies. 5 Дмитреско, Эгна Поль, М-лле Карола, М-лле Спорта, М-лле Д'Орионъ, М-лле Дортикъ, М-лле Марейль, М-лле Лада, М-лле Дема и мон. мн. др.

**Жанъ ГУЛЕСКО и его оркестръ.**

Начало музыки въ 9 час. веч.

**Комфортабельный**

**Ресторанъ „СЛОНЪ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлѣн. любимца публики **КАПЕЛЬМЕЙСТРА**

**Николая Ивановича МОЛДАВАНА.**

Кухня выгъ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для выказ. Торговля до 8 ч. и.



# МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

## ТЕАТРЪ

### Комической оперы OPERA COMIQUE

( Луна-Паркъ. )  
( Телеф. 19-56. )

Дир. Валентины Мюхтковской.

Въ четвергъ 10 Октября ОТКРЫТІЕ

## ОРФЕЙ ВЪ АДУ

По точному образцу Мюнхенскаго Худож. театра подъ режисс. ЛЮДВ. ЧЕРНИ Роль Эвридики исп. М. А. ЭМСКАЯ уч. Г-жи Де-Горнъ, Дези-Дорнъ, Дишина, Эднота, Найденова, г. г. Мираевъ, Касадае, Шулыгинъ, Дмитріевъ, Данильскій, Кориискій.

Балетъ поставл. арт. Импер. театр. \*.\* Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Театръ построенъ и весь отдѣланъ въ стилѣ Luis XIV.

Продажа билетовъ отк. ыта со Среды 9-го Октября съ 11 ч.

утра въ кассѣ теа ра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

## Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

### RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

## Ресторанъ

### Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Съ 1-го Октября

ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

### БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароль

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

## БОЛЬШАЯ СЪВЕРНАЯ ГОСТИНИЦА

### Т-ва В. І. Соловьевъ.

НЕВСКІЙ ПР., № 118.

Комнаты съ передними, ваннами, съ проведенной холодной и горячей водой и телефонами.

Въ роскошномъ большомъ залѣ ресторана во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ концертный оркестръ подъ управленіемъ

капельмейстера Базиль Бортеану.

ЗАВТРАКИ отъ 11 час. до 8 час. дня.  
ОБЪДЫ отъ 8 час. дня до 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

ЗАЛЪ И КАБИНЕТЫ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 7-е по 13-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Октября.	Вторникъ. 8 Октября.	Среда. 9 Октября.	Четвергъ. 10 Октября.	Пятница. 11 Октября.	Суббота. 12 Октября.	Воскресенье. 13 Октября.
<b>Маринскія.</b>	Съ уч. солистки Его Величества Ф. Литвинъ. Гибель боговъ. 3 предст. 1 аб. Нач. въ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. в.	2-е предст. 8-го абонем. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Маяковъ.	3-е предст. 3-го абонем. Демонъ.	Съ уч. солистки Его Величества Ф. Литвинъ Гибель боговъ. 3 предст. 8 аб. Нач. въ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. в.	Не въ счетъ абонемента. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Евгений Онегинъ.	(Спектакля нѣтъ)	Утро: 4 пр. 2 вос. ут. аб. Чудо розъ вѣч.: 3 пр. 1 аб. 1) Фея куколъ. 2) Испыт. Дамиса 3) Времена года.
<b>Александринскія.</b>	Ассамблея.	Доходное мѣсто	Огни Ивановой ночи.	Исторія одного брака.	На всякаго мудреца довольно простоты.	1) Тяжелые дни и 2) Завтракъ у предводителя.	Старый Гейдельбергъ.
<b>Михайловскія</b>		La dame aux camélias, Abonnement, spectacle № 3.	Не въ счетъ абон. Спектакль по уменьшен. дѣн. Эриани.	La dame aux camélias, Abonnement suspendu.	Спект. для уч. молод. 1 пр. 3 аб. Спект. въ память событій 1813 г. Нач. въ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. в.	1) La presidente 2) Venise. Abonnement suspendu.	1) La presidente 2) Venise. Abonnement suspendu.
<b>Парод. Домъ Большой залъ.</b>	Корневильскіе колокола.	Съ участ. Л. Я. Липковской Лючіа.	Орлеанская дѣва.	Пиковая дама.	Тангейзеръ.	Съ уч. Л. Я. Липковской и г. Череди Ромео и Джульетта.	Въ 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. дѣя Черевички. Въ 8 ч. вѣч. Аскольдова могила.
<b>Парод. Домъ Малый залъ.</b>	Горькая судьбина.	Призракъ.	Изманилъ.	Власть тьмы.	Призракъ	В 1 Я.	Утр.: Два подростка. Дн. Скупой рыцарь. Юбилей В.: Послѣд. воля.
<b>Музык. Драма</b>	Спектакля нѣтъ.	Борисъ Годуновъ (въ абонем.).	Карменъ. 2 сп. 1 абонем.	Борисъ Годуновъ. (въ абонем.)	2 спект. 2 абон. Карменъ.	Борисъ Годуновъ. (въ абонем.)	1-й утр. сп. (1-й сп. утр. аб.) Борисъ Годуновъ. Вѣч.: Карменъ.
<b>Суворинскія Театръ. (Малы).</b>	Татьяна Рѣпина.	Моряки.	Тяпцовщица.	Хрушевскіе помѣщики.	Въ 1-й разъ Новая пьеса.	Магда.	Утромъ: Наполеонъ и Пана Валуевская. Вечеромъ: Тяпцовщица.
<b>Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (въ пассажѣ)</b>	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.			Принцесса Турандотъ.
<b>Кривое Зеркало.</b>	1) Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	Премьера Женщина подъ 40 лѣтъ.	1) Женщина подъ 40 лѣтъ. 2) Воръ-Джентльменъ.				
<b>Паласъ-театръ Литейный Вал. Линъ Театръ 30 И Веселый театр. Василевостовскій Троицкій Общедоступн. и Домъ Паниной.</b>	<p style="text-align: center;"><b>П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я.</b></p> <p>1) Свѣтлые жепскіе образы. 2) Трагическія Водявилъ. 3) Квартетъ. 4) Свиланіе. 4) Послѣ спектакля. 5) Влюбленные злодѣи. 7) На Волгѣ.</p> <p>1) УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ. 2) ГОЛЫЙ ФАКТЪ.</p> <p>Шофферъ къ ЗОНУ. Гастроли Н. И. Тамара. и Ш О Ф Ф Е Р Ъ К Ъ З О Н У.</p> <p>Вѣшенныя денги. Ришелье. Чужіе.</p> <p>1) Искусство любить. 2) О, луна. 3) Музыкальная шкатулка. 4) Полька Модернъ. 5) Носъ для короля. 6) Утренняя молитва.</p> <p style="text-align: right;">Василиса Милетьевна.</p>						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

**Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ**  
(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

**ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ**

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛІЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

**владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.**

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производится въ 5 этажахъ.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жалуд. киш. забол., подагры, склерова, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣлив закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

**Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“**

Главный магазинъ: Морская, уг. Невскаго пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ  
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вiana лучшихъ урожайн. годовъ.

Гastronomическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ и ЗАКАЗЫ EN VILLE.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ  
СЕЗОНУ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Января 1914 г. 2 р. 50 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. (противъ Екатерининскаго сквера). Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, во Вторникъ, 8-го Октября въ 8 часовъ вечера.

◆◆◆ ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ ◆◆◆

М-ль МАРТА, ВАЛЛИ и ЕЛЛА МЕРКЕЛЬ, воз- □ 3. БЛЭКБУРНЪСЪ, актъ на свободно стоящихъ лѣст-  
душныя звѣзды. □ ницахъ.

4 БЛЭКЪ ДІАМОНДЕСЪ, Comedians.

□ ДЕРИ, чудо въ балансировкѣ.

□ 4 БОННЕСЪ, комическій музыкальный актъ.

Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ: Знаменитые Оскаръ и Сюжетъ tango Argentin, Знамен. америк. труппа, гомерич. хохоть БЕРНАРДЪ и Ко. Колосальн. усп. Сц. въ америк. варьетѣ. Красавица Глоріо-Сторъ, Etoile Parisienne де Флеріель, шедевръ испанцевъ Фламенно и Файко, Эксцентрики 3 Марно, Бр. Кулерво, Лаунъ и Луиза, la Jolie Rochele E. В. Смирнова, Красавица Фабіанъ, Красавицы Мецпей, little Yett, Корделія Фабіано, Кэти Павлова, М-лле Тервилъ, М-лле Дирисъ, М-лле С. Марго, М-лле Михайловская. Оркестръ Т. ГЕНЕБЕРГА, Цыгане Масальскаго.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА „СКУТАРИ“ Садовая, 51—2.  
Жел. 423-67 и 220-31

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ.

## КАФЕ БРИСТОЛЬ

### CAFÉ BRISTOL

Уд. Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ  
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

# ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ Складѣ

**В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня въ 8 ч. веч. Большая разнообразная программа въ III отдѣленіяхъ.  
 Гастроли ЧЕЛОВѢКА ПЕРВЫЙ РАЗЪ АЛИ НЕБЫВАЛЫЙ ФУРОРЪ  
 ЗАГАДКИ XX ВѢКА въ Россіи за границей.

всѣ опыты, показываемые АЛИ демонстрируются въ Россіи впервые, все видѣнное до сихъ поръ въ Петербургѣ слабое подражаніе опытовъ АЛИ.

Еще только нѣсколько гастролей **МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ**  
 Сегодня предпоследняя гастроль **ВИСТО И ВИССЪ**  
 неподр. комиковъ эквилибристовъ

## ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



### СЕГОДНЯ

ТРИ СЕРІИ: 7¼, 8¼, 10¼ час.

- 1) Арк. Аверченко „ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ“
- 2) Бал. „МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА“
- 3) О, ЛУНА 4) Полька „Moderne“ 5) Квартетъ „Утренняя молитва“ 6) Анекдотъ изъ Корейской жизни Носъ для короля. Кинематографъ.

Бил. для учащ. по 60 к. Касса съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса  
 ■ 578-82 Администрація.

## РУССКІИ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).  
 Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

### Принцесса турандотъ.

Китайская траги-ком. К. Гоцци пер. Ал. Вознесенскаго. Декор. Н. Н. Сапунова.  
 Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25.

Анонсъ: 9-го Октября въ послѣдній разъ «ФАУСТЪ». 10, 11, 12, 13, 14, 15 16-го Октября «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 17-го Окт. ремьера «РЕВНОСТЬ». Открыта продажа бил. на три первыхъ представленія новой пьесы Арцыбашева, «РЕВНОСТЬ».

Начало ровно въ 8¼ час. вечера

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518—27.

Сегодня  
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИКАНТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
 ПОЛНЫЕ СБОРЫ

- 1) Знаменитый эротическій фарсъ

# ГОЛЫЙ ФАКТЪ

- 2) Въ нач. сп.

Фарсъ де-Лорда **Укушенная собакой**

Начало въ 8¼ час. вечера. Студ. пр. 10 к.  
 Готов. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

## ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня, 8-го Октября

## Желтая кофта

китайская пьеса

Гастроль Рычалова  
 слова Манценилова, муз. В. Эренберга.

Лекція по алкоголевѣдѣнію

Начало въ 8¼ час. вечера.

Завтра «РЕВИЗОРЪ».

# ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

КАМЕННООСТРОВСКІЙ № 42.

Телеф. кассы  
244—44 и  
Конторы  
125—28.



Сегодня и ежедневно

## ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ

опера пародія въ 3-хъ дѣйств., сочин. М. Б. и И. З. подъ режиссерствомъ А. Д. Кошевскаго, участвуетъ вся труппа. Фантастическіи балетъ подъ управл. И. А. Чистякова. Новая декорация. **ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА И АДЪ**, работы извѣстн. худож. К. Ф. Бауэръ. Главн. дириж. А. А. Гоним, нач. обзор. ровно въ 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ касс. т. съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невск., 28. **Сегодня, 8-го Окт. перв. гастр. Натальи Ивановны Тамары.** Бил. прод. (послѣ оконч. обзор. **Фешенебальн. респ.** Первокл. конц. прог. подъ упр. Андрэ. Сенсационн. **ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ ЧАСЫ** Инж. Макфордъ. Народ. Михаилъ Алешинъ **ПОЛИЦЕЙСКІЯ СОБАКИ** (сыщ.) дрес. проф. Леватора. Красавина-Испанка М-ше Минерва. 3и. негръ Л. Дугласъ и мя. интер. ном. впер. выступ. въ СПб. Входъ безпл. Респ. отк. до 4 ч. у. Ежедн. отъ 5 до 7 ч. в. **5 О'СЮСК ТЕА** конц. прог. Перв. кух. подъ набл. изв. кул. Г. С. Дунаева Дир. **ЗОНЪ.**

# ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.  
Крюковъ каналъ, 12.  
Тел. 546-36 и 549-97.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Идуш. при непрерывн. хохотѣ, веселый шаржъ Зрячаго (И. Н. Г.).

== Самые высшіе курсы ==

Танцы, Имитаціи, Шансонетки

Полит. буффонада Н. Н. Брешко-Брешковскаго на (балк. событ.).

**ВЕЛИКІЙ ВИЗАНТІЙСКІЙ ИМПЕРАТОРЪ**

сенсационн. пьеса А. Камеискаго.

# ЛЕДА

весел. мелодичн. оперетта

## ЗОЛОТОЙ РОГЪ

Нач. сп. 8 1/2 ч. веч. Касса отъ 1—4 и отъ 6 ч. веч. до ок. спект. Подр. въ аф.

# ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.  
Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня, 8-го Окт. П. емьера съ участ. Е. М. Грановской 1-ое предст. нов. пьесы венгерск. писат. Силь-Вара. Въ 1-й разъ въ Россіи

# ЖЕНЩИНА

подъ 40 лѣтъ.

сказка поздней любви въ 3 д. Леони—Е. М. Грановская, Амели—Е. А. Бураковская.

2) **Воръ-Джектельжехъ** свѣтчъ кол. спект. 8 1/2 ч. в., нач. «Женщина» 9 1/4 ч. в.

9, 10 и 11 полн. повт. Гот. къ пост. съ участ. С. Э. Сабурова.

«Хорошо сшитый фракъ» ком.-сат. въ 4 д. Бил. прод. съ 11 ч. у.

# Литейный

# Интимный театр

Подъ управленіемъ

**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Билеты въ кассѣ театра. Центр. кассѣ и въ магаз. Шредера.

Сегодня, въ 9 час. вечера новая программа

Новая пьеса 1) **НА ВОЛГѢ** въ постановкѣ Арк. Аверченко Юрія Бѣляева.

3) **СВИДАНІЕ** бал. пантомима Б. Г. Р. 4) **БАСНИ КРЫЛОВА** муз. М. Кузмина.

5) **Послѣ спектакля**

6) **Трагическій водевиль** и 7) **Интермедіи.**

Участв. г-жи: Мосолова, Антонова и вся труппа.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.

Электро-театръ

# ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 8 час. дня, праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-73 и 69-52.

Сегодня 8-го Октября

Соціальный кине-романъ въ 7-ми частяхъ

# ОБЕАНЪ ЖИЗНИ,

комическая

## МАКСЪ ФОТОГРАФЪ.

Анонсъ: 14-го октября, Ключи Счастья, 1-я серия картины по сенсационному роману А. Вербицкой.



# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня во Вторникъ, 8-го Октября (въ абонементъ) въ 7-й разъ

## Борисъ Годуновъ.

М. Мусоргскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

АНОНСЪ: 9-го Октября (2-й спектакль 1-го абонементъ) «КАРМЕНЪ». 10 Октября (въ абонементъ) въ 8-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». 11 Окт. (2-й спект. 2-го абон.) «КАРМЕНЪ» 12-го Окт. (въ абонементъ) въ 9-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». 13 Октября утромъ: (1-й спектакль утренняго абонементъ) въ 10-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». Вечеромъ: (въ абонементъ) «КАРМЕНЪ».

Начало утренняго спектакля въ 12¼ час. дня. вечернихъ въ 8 час.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра ежед. отъ 10 до 10 вечера Въ Центр. Кассѣ (Невскій, 23) и въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій 52).

## РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

# МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер. 3. Телефонъ 520-73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

**Жоржъ Стангулеско.**

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. К. И. Козляковъ.

## Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.  
Тел.: 85-97, 64-76, 149-53.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА  
и ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

Сегодня въ постановкѣ Юр. Бѣльева.

## Птички Лѣвчія

Прологъ П. П. Потемкина.

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Маріянова, Пекарская, Шувалова, г.г. Вадимовъ, Валерскій, Клодницкій, Коржевскій, Людвиговъ, Мартыненко, Ростовцевъ, Тугариновъ, и другіе.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ближайш. новинка «Принцесса Гретль»

Обновленный концертъ Varie до 4 ч. ночи.

Гастр. ТЕЛЛО и ПАТТИ, С. Ф. САРМАТОВА и др.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

\*xiger la Benedictine toujours glacée Verlangt Benedictine stets gekühlt

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.



Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## Письма изъ Берлина.

### Столѣтіе Верди.

Для празднованія 100-лѣтія со дня кончины Верди берлинская Королевская Опера поставила «Донъ-Карлоса». Хотя опера эта и считается какъ-то пасынкомъ наряду съ «Травиатой», «Аидой» и «Риголетто», но самъ Верди особенно нѣжно относился къ этому непризнанному своему дѣтищу. Написанъ «Донъ-Карлосъ» для Большой Парижской Оперы и хотя онъ ничего не прибавилъ къ прославленнымъ лаврамъ своего творца, но Верди постоянно съ особенной любовью возвращался къ нему, перерабатывая и совершенствуя.

Въ музыкальномъ отношеніи «Донъ-Карлосъ» стоитъ на переломѣ между обезсмертившими имя Верди операми и тѣмъ множествомъ незначительныхъ, знаменующихъ собою скорѣе музыкальное истощеніе, нежели продуктивность.

И какъ дань памяти «операго короля» Берлинъ вспомнилъ его забытаго и неоцѣненнаго «Донъ-Карлоса». А между тѣмъ опера эта обладаетъ большими музыкальными красотами, особенно въ 3-мъ актѣ, гдѣ пѣвцамъ есть гдѣ развернуться.

Въ вокальномъ отношеніи опера была обставлена превосходно: г. Кнюпферъ—Филиппъ II, г. Ядловкеръ—Донъ-Карлосъ и г-жа Аридь-Оберъ—Эболи. Этотъ триумвиратъ гордость Берлинской оперы, скрасилъ собою остальные недочеты. Такъ декорации оставляли желать собою весьма многого: видимо былъ пущенъ въ ходъ бутафорскій хламъ, такъ какъ испанскій ландшафтъ скорѣе напоминаетъ сады изъ «Гутенотъ», а чертоги короля весь-

ма смахивали на замокъ изъ «Трубадура». За пультотъ сидѣлъ г. Страусъ (одинъ изъ безчисленныхъ нѣмецкихъ Страусовъ—но не Рихардъ) и неумолимо-точно размахивалъ палочкой. Увы! Куда дѣвались вся красочность и вѣю Верди?

Два слова о пѣвцахъ. По слухамъ, не только г. Кнюпферъ и г-жа Аридь-Оберъ вскорѣ покинутъ Берлинъ для гастрольныхъ турнѣ; но и всего лишь два года тому назадъ приглашенный теноръ г. Ядловкеръ (сынъ страсбургскаго кантора) являющійся теперь серьезнымъ соперникомъ даже «самого» Карузо, не прочь смѣнить нѣмецкіе лавры на американскіе доллары!

Таковы опасенія нѣмецкихъ меломановъ.

Берлинцы съ подобающей торжественностью отнеслись къ празднованію этого значительнаго въ музыкальныхъ лѣтописяхъ дня.

Куртъ Любашъ.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Лекція съ морковкой.

Наши царичинскій корреспондентъ пишетъ: «Афиши расклеены по городу въ такомъ родѣ (выписываю буквально): г-жа Хрущова лирическое сопрано и очень хорошенькая, всегда держитъ головку на бокъ».

Реклама-то, реклама-то какая!

И дешево и сердито!

Держитъ головку на бокъ!..

Вѣдь, весь Царицынъ, а, можетъ быть, и вся Россія теперь узнаютъ кто такое г-жа Хрущова!

Сколько молодыхъ людей держатъ головку на бокъ и мечтаютъ о томъ, чтобы газеты процепечали, что такой-то держитъ головку на бокъ.

# Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.  
высшую награду

## БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора  
А. И. ФИНГЕРТЬ и К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

У иныхъ головка совсѣмъ искривилась, у иныхъ совсѣмъ отклеилась...

Но—условимся не дѣлать имъ удовольствія и не называть ихъ по имени.

Эту неблагоприятную, но весьма веселую задачу взялъ на себя К. И. Чуковский, прочитавшій цѣлую лекцію о питерскихъ и московскихъ молодыхъ людяхъ, держащихъ головку на бокъ.

Оказывается, въ Питерѣ у насъ головку на бокъ держутъ иначе, чѣмъ въ Москвѣ.

Въ Питерѣ все больше насчетъ фабрикаціи новыхъ словъ.

А въ Москвѣ, напротивъ, и эти-то слова, которые вошли въ обиходъ культурнаго человѣка, желаютъ позабыть.

Въ Питерѣ вмѣсто того, чтобы сказать—  
— Я сѣлъ на стулъ.

Говорятъ:  
— Я приступился!

Вмѣсто:  
— Я вспомнилъ эту дѣвушку, ея стройный станъ и упругую грудь.

Говорятъ:  
— Я вземеморандилъ дѣвогрудь стройностанную...

Вмѣсто:  
— Выпилъ стаканъ чая съ лимономъ...

Говорятъ:  
— Выстаканилъ лимончай...

Говорятъ:  
— Я налимузинился.  
— Я набрюкарился.  
— Я наремнигстонился.

Все это старо и скучно.  
Напротивъ, москвичи «опрощаютъ», «опещериваютъ», «онавоживаютъ» и «освинчиваютъ» русскій языкъ.

Въ ихъ стихахъ на каждомъ шагу «навозъ», «свинья», «ослы» и прочіе «примитивы».

Вмѣсто цвѣтовъ въ ихъ петличкѣ... брюква, капуста, кусочки помета и т. п. гадости, рассчитанные на то, чтобы «ударить по темени» читателя.

Одинъ изъ московскихъ пещерныхъ людей на

лекціи Чуковского возсѣдалъ съ морковью въ петлицѣ.

Другой въ желтой горячечной рубашкѣ съ большимъ бантомъ.

Иные, чтобы прославиться, разгуливаютъ въ Москвѣ по Кузнецкому мосту съ раскрашенными физиономіями.

Лиловые брови, синій носъ и зеленые щеки,— ну развѣ каждый клоунъ додумается до этого.

Мало того, на футуристскихъ вечерахъ-радѣніяхъ художники предлагаютъ публикѣ размалевывать ихъ лица!

Желаютъ приохотить!

Эта морковка никого даже не разсмѣшила.

И вообще весь «парадъ-аллэ», который вывелъ вчера Чуковский никого не удивилъ.

Смѣялись, какъ клоунамъ въ циркѣ.

Единственный талантливый изъ всего этого «народа»—г. Игорь Сѣверянинъ испортилъ свои стихи тѣмъ, что прекоично сталъ ихъ пѣть.

Другой принялся стукать лбомъ о столъ.

Причемъ ни на столъ, ни на лбу ни малѣйшей шишки не оказалось...

Третій глоталъ лягушекъ, саламандръ и изрыгалъ ихъ живыми обратно.

Впрочемъ... виновать... это въ циркѣ «Модернъ»...

И дѣлаетъ это не кубофутуристъ, а египтянинъ Али.

Али еще ухитряется испускать у себя изъ рта фонтанъ керосина...

Отъ того, что забилъ новый фонтанъ въ циркѣ «Модернъ» могутъ подняться нефтяныя бумаги на биржѣ.

А отъ тѣхъ фонтановъ, которые бьютъ изъ устъ кубофутуристовъ даже бакинскія не поднимаются.

Напротивъ, бумаги падутъ.

Падаетъ, падаетъ бумага...

До того роняютъ эти господа съ морковками значеніе бумаги, что приходится пожалѣть изобрѣтеніи бумаги вообще.

Н. Шебуевъ.

# BLÜTHNER



Несравненны по пѣвучести,  
задушевности и благородству  
тона.

Рояли отъ 1200 до 2200 р.  
Піанино отъ 750 до 1000 р.



## Юли Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Морская, 34.  
МОСКВА.

### Балетныя замѣтки.

Еще о «Донъ-Кихотъ».

Монотонность балетнаго репертуара (каждый балетъ идетъ по 3 раза) оживляется до нѣкоторой степени тѣмъ, что каждый разъ балетъ идетъ съ новыми исполнителями. Такъ сдѣлано и въ «Донъ-Кихотъ». Первый и третій спектакли шли съ г-жей Смирновой въ роли балерины, а во второмъ спектаклѣ балериной была г-жа Егорова.

О первомъ выступленіи г-жи Смирновой я говорилъ въ прошлый разъ и ея выступленіе 6-го октября было такъ же удачно, какъ и первое. Артистка даже чувствовала себя увѣреннѣе, а потому танцевала и играла болѣе смѣло, чѣмъ въ первый разъ. Въ ея классическихъ танцахъ были болѣе тонкіе нюансы, которыхъ я не видѣлъ на первомъ спектаклѣ (adagio послѣдней картины и вариация въ саду Дульциней).

Съ замѣтно меньшимъ успѣхомъ выступила на второмъ представленіи «Донъ-Кихота» г-жа Егорова въ той же роли Китри, и это можно объяснить тѣмъ, что роль Китри, на добрую половину состоящая изъ испанскихъ танцевъ, совсѣмъ не подходитъ къ жанру дарованія г-жи Егоровой. Артистка съ нѣжнымъ, очень мягкимъ рисункомъ танца, въ который она никогда не можетъ внести выразительности, а тѣмъ болѣе огненнаго колорита, мнѣ кажется, не должна пробовать играть такія роли, гдѣ всѣ танцы, даже и классическіе, требуютъ прежде всего экспрессіи.

Г. Андриановъ въ спектаклѣ 6-го октября танцевалъ положительно прекрасно: его строго классическій рисунокъ танца и чистота исполненія доставили большое удовольствіе публикѣ (я говорю о вариации послѣдняго акта). Артистъ подъ громъ аплодисментовъ закончилъ свой номеръ и долженъ былъ повторить его. Нужно ли говорить, что артистъ прекрасно поддерживалъ балерину и въ значительной степени способствовалъ успѣху г-жи

Смирновой въ исполненіи ея труднаго adagio послѣдней картины.

Не имѣющая соперницъ въ классическихъ танцахъ г-жа Ваганова по-прежнему блестяще протанцовала свою вариацию. Г-жа Федорова 3-я, исполнявшая роль танцовщицы Мерседесъ, танцевала только въ первой картинѣ—во второй картинѣ ея номеръ былъ выпущенъ. Артистка почувствовала себя дурно послѣ первой картины, и замѣнить ее не смогли. Хорошо, что номеръ г-жи Федоровой могъ быть выпущенъ безъ ущерба, а если бы эта роль была проведена по нѣсколькимъ картинамъ балета, отсутствіе артистки, несомнѣнно, нарушило бы ходъ дѣйствія.

Амура танцевала опять г-жа Большакова 1-я и танцевала такъ же безцвѣтно, какъ и въ первый разъ. На второмъ представленіи «Донъ-Кихота» амуромъ была г-жа Стѣславцева, довольно удачно справившаяся съ этою ролью, хоть временами въ ея исполненіи чувствовалась ученическая неувѣренность. Почему бы на третьемъ представленіи не дать эту роль г-жѣ Петровой-Ленни, которая тоже не лишена хореографическаго дарованія и которой послѣ ея дебюта въ «Раймондѣ», кажется, совсѣмъ не приходится выступать? Г-жу Барашъ, исполнявшую въ первомъ спектаклѣ роль герцогини, на этотъ разъ замѣнила г-жа Муромская. О мимической игрѣ здѣсь говорить не приходится, такъ какъ эта роль скорѣе выходная, чѣмъ мимическая. Слѣдуетъ еще отмѣтить танцы лѣсныхъ фей въ картинѣ заповѣднаго лѣса и мавританскій въ картинѣ таверны, прекрасно исполняемаго воспитанницами Императорскаго театральнаго училища.

Великолѣпный Санхо Панчо г. Стуколкинъ и недуренъ въ маленькой роли Караско г. Васильевъ.

Мало оживленія въ картинѣ «площадь Барце-лоны»: многочисленныя сценки, сочиненныя для этой картины г. Горскимъ теперь почти всѣ забыты и, какъ видно, не возстанавливаются, а жаль—это вредитъ общему впечатлѣнію.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій.

## ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

## ≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Массовые танцы шли довольно ровно.  
Г-жа Смирнова получила нѣсколько цвѣточ-  
ныхъ подношій.

Театръ былъ совершенно полонъ.

П. М-ий.

## Опереточные реставраторы.

Началось съ Рейшгардта, реставрировавшаго  
«Прокрасную Елену».

Не знаю, какъ это вышло у него съ оригиналь,  
но русская постановка «Елены» по Рейшгардту бы-  
ла на рѣдкость безвкусной.

И положительно обезобразила купюрами и вся-  
кими уродливо-модернистскими трюками классиче-  
ское лицо спартапской царицы.

Юрій Бѣляевъ оставилъ въ покоѣ высокопоста-  
вленную миѳологию и рискнулъ реставрировать мѣ-  
шаночку третьей имперіи—Периколлу.

Реставрація г. Бѣляева, впрочемъ, касалась  
больше внѣшнихъ деталей постановки и на «лите-  
ратурность» не претендовала.

Теперь, какъ кажется, грозитъ въ полной фор-  
мѣ литературная реставрація.

П. Потемкинъ задумалъ «олитературить» ста-  
рую мелодичную оперетту Целлера «Продавецъ  
птиць».

Снабдить ее прологомъ, эпилогомъ, а также  
«почистить» и обновить текстъ.

Противъ послѣдняго, конечно, ничего нельзя  
имѣть.

Ужасающіе по безграмотности переводы  
оперъ давно сдѣлались «притчей во языцѣхъ».

Переводчики не только понятія не имѣютъ  
о стихосложеніи, но умудряются и прозаическу  
рѣчь испещрить варварскими искаженіями ру-  
скаго языка.

И всякую попытку дать чистый, гладкій  
приличный, а тѣмъ болѣе литературно-изящный  
переводъ, надо только привѣтствовать.

Но переводъ—не реставрація, а нѣчто гора-  
до болѣе скромное и, скажемъ... умѣстное и  
отношенію къ иностранному авторамъ.

Смѣю думать, что ни гениальный Оффенбахъ  
ни даже талантливый Целлеръ ни въ какой  
реставраціи не нуждаются.

Всѣ эти прологи, эпилоги и прочія «беспла-  
тные приложенія» къ ихъ вполне законченному  
художественному труду—ни къ чему.

Позвольте, пожалуйста, имъ самимъ фигу-  
ровать передъ публикой.

Повѣрьте, для этого въ посторонней помощи  
они совершенно не нуждаются.

И тѣмъ болѣе не пугаются въ переводческихъ  
«отсебятинахъ», которыя почти всегда носятъ  
отпечатокъ дурного вкуса.

Козьм.

# САТУРН

Невскій, 67

Сегодня идетъ громадное количество выдающихся интересныхъ картинъ

**ЗМѢИНАЯ ПОРОДА** (др. въ 4-хъ част.).

**КУМИРЪ ГАРРИСОНА.**

(Большая веселая интересн. комед. въ краск. худ. с-рин Нордикъ).

**МАКСЪ ФОТОГРАФЪ**, ком.

**ОБМАНЩИЦА**, др. въ 3 част. и мн. другихъ.

## Русскій Драматическій театр.

«Принцесса Турандотъ», повидимому, начинаетъ пробивать броню совершенно непростительнаго непонятнаго равнодушія публики.

На послѣднемъ представленіи этой очаровательной пьесы присутствовала довольно многочисленная аудиторія, шумно аплодировавшая послѣ cadaго акта.

Свѣтлая, прозрачная, какъ горные истоки, поэзія «Турандотъ» освѣжаетъ душу, утомленную всяческими нарочитыми сложностями и хитросплетеніями современной драмы.

«Примитивъ» Гоцци создаетъ въ высококомъ смыслѣ эстетическое настроеніе залы.

Какое море красокъ, огней и трепетовъ въ его феерически скользящихъ картинахъ!..

Сейчасъ «Турандотъ» идетъ съ новой исполнительницей г-жей Волоховой, смѣнившей г-жу Рутковскую. Г-жа Волохова не такъ живописна и темпераментна, какъ ея предшественница, но она тщательно съ любовью отдѣлываетъ роль.

Рѣдкое удовольствіе уносить съ собою зритель, послѣ этого нѣжно-ароматнаго спектакля!..

К. Л.

## Павлова въ Америкѣ.

А. П. Павлова пріѣхала на гастроли въ Соединенные Штаты и привезла съ собою 194 сундука съ 3.000 костюмовъ. Таможенные чины Нью-Йорка отнеслись съ исключительнымъ вниманіемъ къ багажу русской знаменитости и перерыли всѣ ея вещи.

Конфискація произведена на основаніи буквы новаго закона, запрещающаго ввозить въ Соединенные Штаты перья птицъ.

Г-жа Павлова не пожелала признать себя побѣжденною. Она обратилась въ Вашингтонъ съ жалобой на придирки таможни.

Балерина грозитъ отказаться отъ гастролей въ Сѣверной Америкѣ, если таможня не возвратитъ ей эгретокъ.

## Памяти Помяловскаго.

6-го октября, въ день полустолѣтія со дня смерти Н. Г. Помяловскаго, въ церкви Мало-Охтенскаго кладбища была отслужена панихида, а затѣмъ литія на могилѣ, на которую было возложено два скромныхъ вѣнка, одинъ съ надписью «Н. Г. Помяловскому—автору «Порѣчанъ», второй «Свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ—Порѣчане». Кро-

мѣ незначительной кучки мѣстныхъ обывателей на панихидѣ присутствовали представители мѣстнаго пригороднаго управленія. Отъ литераторовъ явился Ѳ. Д. Батюшковъ. Охтенское пригородное общество постановило Градскую улицу, прилегающую къ оградѣ кладбища, за которой тотчасъ находится могила Н. Г., наименовать улицей Помяловскаго въ училищномъ домѣ имени Петрова устроить литературный вечеръ въ честь «литератора-охтянина» и наименовать одну изъ имѣющихся стипендій въ средне-учебныхъ заведеніяхъ именемъ писателя.

Въ литературномъ вечерѣ, посвященномъ памяти покойнаго писателя, выразили желаніе принять участіе Ѳ. Д. Батюшковъ, проф. А. К. Бороздинъ, И. Н. Ладыженскій, В. В. Чеховъ и др. Вечеръ состоится въ одно изъ ближайшихъ воскресеній.



— Дирекція Императорскихъ театровъ уведомила театрално-литературный комитетъ, что нынѣшній составъ комитета оставленъ дирекціей еще на одинъ сезонъ. Членами театрално-литературнаго комитета въ настоящее время состоятъ Ѳ. Д. Батюшковъ, Н. А. Котляревскій, Д. С. Мережковскій и П. О. Морозовъ. Слухи о реформѣ театрално-литературнаго комитета, такимъ образомъ, не оправдываются.

— Ф. И. Шаляпинъ окончательно оправился отъ болѣзни и 10-го октября выѣзжаетъ изъ Гурзуфа въ Москву.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Заложники жизни» пойдетъ «Доходное мѣсто».

— Въ Эрмитажномъ театрѣ начались репетиціи пьесы К. Р. «Царь Іудейскій». Репетиціями руководитъ Н. Арбатовъ.

— Намъ сообщаютъ, что назначенная къ постановкѣ въ этомъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ опера Римскаго-Корсакова «Псковитянка» пойдетъ безъ пролога («Вѣра Шелога»). Купюра эта дѣлается съ согласія Ф. И. Шаляпина. Вчера въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи этой оперы.

— Какъ намъ передавали изъ достовернаго источника, новая пьеса Л. Андреева «Не убій» («Канінова печать») въ этомъ году не пойдетъ на сценѣ Александринскаго театра. М. Г. Савина категорически отказалась отъ исполненія главной женской роли.

Лучш ая  
красная лисица  
35 руб.

Мѣховой магазинъ  
**А. А. Иванова.**

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕЩЫ  
лучше  
60 руб.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскимъ** окончательно утверждёнъ слѣдующій составъ исполнителей въ пьесѣ Сургучова «**Торговый домъ**», идущей въ первый разъ въ Александринскомъ театрѣ 23-го октября. Марія Костянина—М. Г. Савина, ея сыновья—гг. Ураловъ, Петровский. Лешковъ, Груша—Панчина. Анна—Шувалова, слуга—Конр. Яковлевъ, дядя Костянинныхъ—г. Новинскій, податной инспекторъ—г. Смоличъ, жена его—г-жа Тиме, почтовый чиновникъ Семижобылинъ—г. Судьбининъ, адвокат—г. Горинъ-Горяиновъ. Нѣсколько ролей въ пьесѣ будетъ исполнять двойной составъ исполнителей.

— На будущей недѣлѣ въ **Маринскомъ театрѣ** выступаетъ **новый теноръ г. Третьяковъ**, получившій вокальную подготовку въ Италіи. Г. Третьяковъ будетъ пѣть Синодала въ «**Демонѣ**».

— Въ **бенефисъ кордебалета** въ концѣ ноября пойдетъ балетъ «**Спящая красавица**» съ новыми декорациями. «**Хозяйкой**» бенефиса намѣчена характерная солистка **И. С. Неслуховская**.

— **Послѣ «Фей куколь»** въ концѣ октября балерины **Л. Н. Егорова, А. Я. Ваганова** и заслуженная арт. **О. Преображенская** выступятъ по очереди въ бал. «**Лебединое озеро**».

— Первое представленіе комедіи «**Свадьба Фигаро**» въ **Михайловскомъ театрѣ** состоится **24-го октября**.

— **Обращаемъ вниманіе** читателей на сегоднешній анонсъ относительно устраиваемыхъ **М. И. Долиной** интересныхъ вечеровъ «**Европейской пѣсни**».

— **Сегодня, 8-го октября**, въ театрѣ **Сабурова** состоится **первое представленіе** новой пьесы **Силь-Вара «Женщина подь 40 лѣтъ»** съ участіемъ **Е. М. Грановской** и **Е. А. Бураковской**. Послѣдняя выступаетъ въ настоящемъ сезонѣ въ первый разъ. Для начала пойдетъ скетчъ «**Воръ-дженгельменъ**».

— **Къ пьесѣ Арцыбашева «Ревность усиленно готовятся въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ**. Декорации и монтировка закончены, репетиція идутъ ежедневно. Изъ Москвы пріѣзжалъ балмейстеръ **В. Рябцовъ** для постановки лезгинки въ 1-мъ актѣ. Одновременно съ постановкой въ Петербургѣ «**Ревность**» пойдетъ въ Москвѣ, въ театрѣ **Незлобина** по совершенно тождественному плану и съ одинаковыми декорациями.

— **Скончался** вице-предсѣдатель Императорскаго общества поощренія художествъ оберъ-пофмейстеръ **Ю. С. Нечаевъ-Мальцевъ**.

— **Леонидъ Андреевъ** написалъ для театра **Фальковскаго «Пиковая дама»** одноактную вещь «**Претенденты и потомки**», гдѣ высмѣиваетъ наследственность въ вопросахъ таланта... На сценѣ происходятъ всемірный съездъ потомковъ Гомера, Цезаря, Шекспира и другихъ знаменитыхъ героевъ, поэтовъ, мыслителей, и оказывается, что потомки ихъ... идиоты. Театръ «**Пиковая дама**» слѣдшне ремонтируется и на-дняхъ послѣдуетъ открытіе его.

— **Игорь Стравинскій** въ настоящее время заканчиваетъ свою оперу «**Соловей**».

— Драма **Д. С. Мережковскаго «Павель I»** въ теченіе зимняго сезона будетъ поставлена на нѣмецкомъ языкѣ въ народномъ театрѣ въ **Вѣнѣ**. Пьеса, послѣ нѣкотораго затрудненія, недавно была поставлена въ **Краковѣ**. Постановку «**Павла I**» въ **Берлинѣ** запретила нѣмецкая полиція, а въ **Парижѣ** гдѣ главную роль долженъ былъ играть **П. Н. Орленевъ**, постановка также не состоялась.

— Въ **Мюнхенѣ** на-дняхъ съ успѣхомъ прошла драма **О. Дымова «Ню»**.

— **Посмертная выставка картинъ Н. Н. Сапунова** состоится сначала въ **Москвѣ** въ ноябрѣ, а оттуда будетъ перевезена въ **Петербургъ**.

— Вчера въ г. **Архангельскѣ** открылось отдѣленіе **Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества**. Инспекторомъ слб. консерваторіи **С. И. Габелемъ** послана дирекціи новаго училища прѣвѣтственная телеграмма.

— Вчера въ турнѣ по Россіи **въѣхалъ В. В. Андреевъ** со своимъ великорусскимъ оркестромъ.

— Въ **Петербургѣ** пріѣхалъ бывший артистъ **суворинскаго театра Б. С. Глаголинъ**, выбывшій изъ состава одесской труппы **Арнольдова** послѣ отказа отъ роли **Жака** въ пьесѣ «**Господа Мейеры**».

— Артистъ «**Паласы-Театра** г. **Фона** серьезно заболѣлъ.

— **Новый кружокъ любителей Художественной драмы** въ залѣ **фонъ-Дервизъ**, намѣтилъ цѣлый рядъ спектаклей. 6-го октября былъ поставленъ, подъ режиссерствомъ **С. М. Ратова** «**Пиръ жизни**» **Пшибышевскаго** и прошелъ удачно. Исполнители имѣли успѣхъ. Намѣчены «**Бой бабе**»

## АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція.  
Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С -Петербургъ, Александринская площ., 5 Телефонъ 534—35.

чекъ», «Ивапъ Миронычъ», «Роза Берендтъ», Маскарадъ и др.

## Концерты С. Кусевицкаго.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ г. Кусевицкій устраиваетъ, кромѣ обычныхъ абонементныхъ симфоническихъ концертовъ, рядъ вечеровъ камерной музыки.

На-дняхъ закончился циклъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ Чайковскаго, сего-дня-же и въ пятницу, 11 го с. м., состоятся въ маломъ залѣ консерваторіи два вечера о-ва исполнителей на старинныхъ инструментахъ (Société des instruments anciens).

Вечера эти, несомнѣнно, привлекутъ, какъ и въ прежніе годы многочисленную аудиторію любителей интимной музыки старыхъ композиторовъ.

## Концертъ для дѣтей.

На 3, 21 ноября, 15 декабря, 26 января, 26 февраля и 16 марта въ залѣ Реформатскаго училища объявленъ циклъ концертовъ для дѣтей. Главной организаторницей концертовъ является г-жа Н. Н. Долманова. Затѣя новая и безусловно заслуживающая вниманія. Концерты главной цѣлью своею будутъ имѣть развитіе музыкальнаго вкуса у дѣтей и ознакомленіе ихъ съ образцовыми музыкальными сочиненіями какъ русской, такъ и иностранной литературы. Объявленные программы составлены соотвѣтственно дѣтскому пониманію, продолжительность ихъ рассчитана такъ, чтобы не утомлять дѣтское вниманіе. Концерты будутъ происходить днемъ и исключительно въ воскресные и праздничные дни.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

## Группа «Ослиного хвоста».

Группа художниковъ «Ослиного хвоста» въ этомъ году вновь перемѣняетъ свою вывѣску и будетъ выставлять подъ девизомъ № 4 (въ прошломъ году «Мишень»). Къ участию въ свей выставкѣ привлекаютъ и западныхъ единомышленниковъ: футуристовъ, орфистовъ и др.

## Выставка Цюнглинскаго.

Вопросъ объ устройствѣ въ Петербургѣ по-

ній И. Ф. Цюнглинскаго рѣшопъ въ положительномъ смыслѣ. Выставка состоится въ февралѣ будущаго года въ помещеніи Н. Е. Добычиной, въ которомъ на-дняхъ открылась постоянная выставка современнаго искусства.

## Судьба деларовской коллекціи.

Сообщаютъ, что картины иностранныхъ художниковъ, находящіяся въ извѣстномъ собраніи покойнаго П. В. Деларова, будутъ проданы съ аукціона, въ Амстердамѣ или Парижѣ. Картины же русскихъ художниковъ, въ количествѣ нѣсколькихъ сотъ, будутъ распродаваться въ Россіи. Среди этихъ картинъ имѣются произведенія Ротари, Венеціанова, Лампи, К. Брюлова, Кипренскаго, Боровиковскаго, Рѣпина, К. Маковскаго, Сѣрова и др.

## МОСКВА

## Юбилей «Русскихъ Вѣдомостей».

Чествованіе «Русскихъ Вѣдомостей» по случаю 50-лѣтія ихъ существованія было прервано полиціей. Такая-же участь постигла и устроенный вечеромъ банкетъ, прерванный послѣ прочтенія телеграммы писателя и драматурга Айзмана, въ которой, между прочимъ, говорится, что если бы было больше такихъ газетъ, какъ «Русскія Вѣдомости», то не было бы дѣла Бейлиса.

## Художественный театръ.

12-го октября исполняется 15-лѣтіе Художественнаго театра. Никакого торжества по этому случаю не предполагается; чествованіе состоится только въ семейномъ кругу художественниковъ.

Художественнымъ театромъ получено предложеніе отъ театра народной оперы въ Будапештѣ пріѣхать туда въ маѣ 1914 года на два спектакля. Въ это время въ Будапештѣ устраивается рядъ празднествъ, причемъ въ театрѣ народной оперы, самомъ большемъ въ городѣ, будутъ представлены лучшіе театры Европы. Такъ, пріѣзжаетъ труппа М. Рейнгардта, Саши Гитри, Режанъ, парижской комической оперы, русскій балетъ Дягилева, вѣнскій королевскій театръ. Художественному театру дирекція оплачиваетъ всѣ расходы по переѣзду и содержанію труппы и, кромѣ того, предлагаетъ %% съ чистой прибыли. Дирекція Художественнаго театра, однако, не нашла возможнымъ прерывать свои петербургскія гастроли изъ за двухъ спектаклей.



### Пьеса изъ русской жизни.

Въ Мюнхенѣ на сценѣ королевскаго театра идетъ оперетта французскаго композитора Ш. Кювилля «Flora Bella» (текстъ Феликса Дермана) изъ русской жизни представляющая снова при- мѣръ того, какъ плохо до сихъ поръ знаютъ Рос- сію заграницей. Дѣйствующія лица здѣсь такія: княгиня «Маня» Демидова, баронъ «Тито» Облон- скій, графиня «Dorja Drubezkoj» и т. д. Это— представители высшаго круга; крестьяне и дво- ровые одѣты не то въ малороссійскіе, не то въ молдавскіе костюмы.

### Закрытіе цирковъ въ Берлинѣ.

По окончаніи зимняго сезона закроются въ Берлинѣ два всемірно извѣстныхъ цирка Буша и Шуманз. Поводомъ къ закрытію послужили высо- кіе налоги, которые введены въ Берлинѣ на уве- селительныя учрежденія. По ликвидаціи цирко- выхъ дѣлъ одного Буша будутъ выброшены за бортъ свыше 600 человекъ. Помѣщенія, въ кото- рыхъ находились цирки, предполагаютъ пере- строить подъ театры Рейнгардта.

### Блестящій спектакль.

Въ Лондонѣ въ присутствіи англійской коро- левской четы и многихъ членовъ англійскаго ко- ролевскаго дома состоялся благотворительный спек- такль въ пользу мѣстной французской больницы. Въ спектакль участвовала Сара Бернаръ, испол- нившая одну сцену изъ «Федры». Спектакль далъ 125 тыс. франковъ чистаго дохода.

### Кончина Циглера.

30 сентября, въ Вѣнѣ, на 39-омъ году жизни

скончался извѣстный дирижеръ театровъ «An- der Wien» и Raimund Theater, Францъ Циг- леръ. Его перу принадлежить нѣсколько остро- умныхъ опереточныхъ либретто.

### Новое произведеніе Макса Регера.

Композиторъ Максъ Регеръ закончилъ новое произведеніе для оркестра, которое носить назва- ніе «Сюита Бёклина».

Въ первый разъ сюита на-дняхъ исполнялась подъ управленіемъ автора въ Эссенѣ и имѣла вы- дающійся успѣхъ.

По мнѣнію критики, это произведеніе Регера особенно удачно инструментовано.

### Новая оперетта Легара.

Въ Вѣнѣ состоялось первое представленіе но- вой оперетты Франца Легара «Идеальная жена». Оперетта имѣла умѣренный успѣхъ.

### Альбертъ Карре.

Какъ всѣ и ожидали, въ Парижѣ, на постъ главнато администратора «Французской Комедіи» назначенъ Альбертъ Карре, который въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ состоялъ директоромъ «Коми- ческой оперы».

Альберту Карре предстоитъ задача влить но- вую жизнь въ «домъ Мольера», въ образцовый театръ Франціи, какъ это онъ сдѣлалъ уже съ театромъ «Комической оперы».

Онъ человекъ энергіи, хорошаго вкуса, боль- шого опыта и эрудиціи.

Кстати, въ Парижѣ освобождается мѣсто вто- рого директора театра «Большой оперы», такъ какъ уходитъ въ отставку г. Бруссанъ, учинив- шій въ кабинетѣ Мессаже драку съ арендаторомъ афишъ, обвинявшимъ директора во взяточни- чествѣ. Подробности этого скандала приводимъ ниже.

**МОЙТЕ** **ГОЛОВУ**

**Кёлерскимъ ШАМПУНЕМЪ**  
**ВЪ ПОРОШКЪ**  
 ИЗОБРЕТЕННЫМЪ ТОВАРИЩЕСТВОМЪ  
**„Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ“**  
 и Ваши волосы всегда будутъ чисты  
 отъ перхоти и жира, мягки и пушисты.

ПРОДАЕТСЯ ВЪСЪДЪ.

Ассигнованная Телеграфическая  
 БУКВЕННАЯ  
 А. В. ДУНАЧАРСКОГО

### Скандалъ въ Большой оперѣ.

Парижскія газеты описываютъ скандалъ, происшедшій въ Большой оперѣ три мѣсяца назадъ, о которомъ печать молчала, не желая подымать напраснаго, можетъ быть, шума вокругъ этой некрасивой исторіи. Но такъ какъ одинъ изъ участниковъ этого происшествія, нѣкто Люзинскій, подалъ жалобу прокурору, то газетамъ молчать далѣе уже не приходится. Люзинскій состоитъ арендаторомъ по изданію и продажѣ программъ оперы. Въ этомъ году истекаетъ срокъ аренды, и одинъ изъ двухъ директоровъ Grand Opéra, Бруссанъ, извѣстилъ Люзинскаго, что съ будущаго года арендная плата будетъ повышена съ 30 тысячъ франковъ на 40 тысячъ. Люзинскій на увеличеніе платы согласился, но отказался принять «драконовскія условія», какъ онъ выразился въ поданной имъ жалобѣ, неофициальнаго характера, помимо арендной платы предложенныя ему Бруссаномъ, якобы съ согласія другого директора, Мессаже. Люзинскій выразилъ сомнѣніе, что подобныя условія одобрены Мессаже, и при свиданіи съ послѣднимъ въ присутствіи Бруссана, который пытался препятствовать разспросамъ Люзинскаго, все же Люзинскому удалось установить, что Мессаже были абсолютно неизвѣстны неофициальныя условія Бруссана. Бруссанъ заявилъ, что никогда не ставилъ подобныхъ условій, что Люзинскій нагло клеветаетъ, и въ порывѣ гнѣва далъ послѣднему пощечину, избилъ его и грозилъ револьверомъ. Съ трудомъ, при помощи Мессаже, удалось Люзинскому скрыться отъ разгнѣваннаго Бруссана. Въ поданной прокурору жалобѣ Люзинскій указываетъ, между прочимъ, и на то, что онъ неоднократно уже оплачивалъ личные счета Бруссана у портныхъ и другихъ поставщиковъ—причемъ называетъ имена, —и что сумма эта превышаетъ 20 тысячъ франковъ. Какія именно условія предъявилъ Бруссанъ, газеты опредѣленно не указываютъ. По одной версіи сверхъ аренды Бруссанъ лично для себя требовалъ 10,000 франкъ.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

11 гр. 1½ в. Азра, Благовоспитанный, Кичливый, Жемчугъ, Сорванецъ, Бурная-Жизнь, Мечтатель, Девизъ, Лель.

Сп. 6 гр. орл. 3 лѣт. Зюка, Пушка, Тропелоумъ, Зорька, Наслѣдникъ О., Компаньонъ, Сиза.

10 гр. орл. 3 в. Волшебникъ, Туснельда, Сюрпризъ, Раскатъ, Бритва, Интервалъ, Чайная, Шелковый, Оказка.

6 гр. 1½ в. Лордъ, Прозоръ, Потокъ, Узорный, Поливъ.

Пар. сп. 6 гр. орл. 3 лѣт. Меридіанъ, Зничъ, Копаль, Тать 2, Молодчикъ 2, Клець.

Чл. 9 гр. 1½ в. Банкетъ, Герой-Дня, Майя, Жмурка, Привѣтливый, Алая-Роза, Терекъ, Вяльскъ Вундеръ, Зара-чурра.

1½ в. Гондола О., Арыкъ, Аманать.

Сп. 4 гр. лѣт. Джульета, Наслѣдникъ, Тансъ, Сап-гакъ, Громобой, Аджекрась О., Мимоза, Самсонъ, Вольтъ, Миражъ.

Сп. 3 гр. для 3 лѣт. Армеецъ, Талантливая, Электра, Бекресцабисъ, Обидчикъ, Смартъ.

3 гр. 1½ в. Трезъ, Плуть О., Заговоренокъ, Чуръ, Суфлеръ.

7 гр. 3 в. Варна, Мемфисъ, Ласточка, Пригожій, Чистякъ, Ратный, Агра, Гнѣвъ, Свѣтелка, Нарцисъ.

4 гр. орл. 1½ в. Перунъ, Журданъ, Микуля-Селян-новичъ, Снарядъ, Моторъ, Расчетъ.

8 гр. 1½ в. Атлетъ, Борецъ, Панна-Дора, Брусланъ, Лебеда, Аллегри, Находка, Тактъ.

2 гр. орл. 3 в. Караулъ, Удаляя, Камчатный, Громобой, Расчетъ, Чудило.

Город. один. 2 кат. Локомотивъ, Альма, Мечъ, Напоръ, Витязъ, Лебеденокъ, Задумчивая, Мамай.

Город. один. 3 кат. эк. гор. Аршинокъ, Ретортъ, Набатъ, Будистъ, Начетъ, Жукъ, Звонко, Алжиръ, Мектикъ, Газель, Анархистъ, Ларочка.

Начало въ 2 часа дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-го ОКТЯБРЯ.

Призъ 2-й гр. для орловск. 1910 г. Первымъ Изнаръ, вторымъ Развитой и третьимъ Кассій.

Во 2-й гр. на 3 вер. Первой Пионтковская, вторымъ Алдаръ.

Призъ 5,000 руб. въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича для орловск. 1908 1909 гг.

Въ первомъ гитѣ: Шкиперъ, Лилія. Во второмъ Лилія и Журданъ помѣнялись мѣстами.

Въ 6-й гр. на 3 вер. Голдъ-Ви, Дамчаграва и Поводъ. Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Смартъ, Ропоть, Радій.

Призъ 2,000 руб. для лош. всѣхъ странъ. До старта зааромалъ и былъ сведенъ Центурионъ, выигралъ Сопрано на ¾ сек. противъ Дочестера. Второй гитъ не состоялся.

игралъ Сопрано на ¾ сек. противъ Дочестера. Второй гитъ не состоялся.

Въ 7-й гр. Русакъ, Пропускъ, Кальянъ.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Легенда, Комета-Галлея, Креоль.

Въ 4-й гр. для коб. Блажь на корпусъ впереди Крылышка.

Призъ 3-й гр. для лош. 1909 г. Заносъ, Харасанъ, Забавная.

Въ 9-й гр. изъ 12-ти участниковъ первымъ лѣста заняли: Алая-Роза, Бриллиантъ, Мечъ.

Призъ 5-й гр. для лош. 1909 г. Русланъ, на ¼ сек. тише Парисъ, Цыганка.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Бѣжало 13 лоп. Радій, Искрометъ, Мухобой.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. Рысь, Соколикъ, Сиза.

Параллельный призъ 9-й гр. у десяти соперниковъ выигралъ Бурумиръ, вторымъ Морозъ, третьей Фрина.

Въ 11-й гр. Запретный, на шею саади День, третьей Бурная-Жизнь.

Параллельный призъ 7-й гр. Бояринъ, Жалоба, Аистъ.

Параллельный призъ 11-й гр. Первою, вѣвшая подъ нулемъ, Пылкая, Разгромъ, Кичливый.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ  
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ К-БЕРИХИМСОНА**  
(Зав. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для вслѣдствія вздвигн. КЛИШЕ  
7-й ЦИННОД. ДЕРЕВЪ И ПЛ. ДМ.  
ТЕЛЕФ. 448-57  
464-94

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 7-го Октября На биржѣ.

Снова на политическомъ горизонтѣ тучи, снова взоры биржевыхъ круговъ устремлены на Ближній Востокъ, въ виду ультиматума Австріи. Впрочемъ, серьезнаго значенія новымъ осложненіямъ въ дѣловыхъ кругахъ не придаютъ, но въ связи съ продолжающимся стѣсненіемъ на денежномъ рынкѣ, политическія событія приобрѣтаютъ значеніе фактора, диктующаго выжидательную тактику.

Подъ вліяніемъ сдержанности спекуляцій, сегодняшняя биржа открылась въ крайне вяломъ настроеніи. Предложеніе, хотя и незначительное, и преимущественно со стороны бланкистовъ, вызвало ослабленіе расцѣнокъ тѣхъ бумагъ, съ которыми совершались единичныя сдѣлки.

Къ концу вслѣдствіе обратныхъ покупокъ, настроеніе нѣсколько оправилось.

Съ желѣзнодорожными бездѣтельно, но цѣны удержались на уровнѣ предшествующей биржи. Немного ослабили Владикавказскія 2850 (—8) и Северо-Донецкія 330 (—2), съ остальными устойчиво.

Изъ банковыхъ съ нѣкоторыми слабѣе: по немного пониженнымъ цѣнамъ обращались Международныя 508 (—2), Соединенныя 277 (—2) и Частныя 249 (—1). Слабо съ Азовско-Донскими 600 (—6). Всѣ прочія были внѣ интереса и для нихъ номинально удерживаются цѣны предшествующей биржи.

Тише съ нефтяными. Пострадали акціи Нобель 1015 (—15), Теръ-Акоповскія 482 (—10). Немного слабѣе съ Бакинскими 746 (—3), Манташевскими 750 (—2), Ліанозовскими 272 (—2), Р. Нефтью 310 (—2) и шѣрами Ойлъ 45. Въ предложеніи шѣры Эмба, отданныя по 15½. Болѣе твердо только съ Каспійскими, за которыя къ звонку платили до 3350 (+100).

Очень вяло съ металлургическими, преобладаетъ предложеніе, но дѣла мало, такъ что расцѣпки мало измѣнились. Болѣе другихъ пострадали Мальцовскія 309 (—5½), Парвїайненъ 180 (—4), Таганрогскія 248 (—3), Никополь-Маріупольскія 282 (—2) и Брянскія 186 (—3). Изъ остальныхъ часть сохранила расцѣпки предшествующей биржи, прочія понижены на 1—2 рубля.

Изъ золотопромышленныхъ неровно съ Ленскими. Въ добиржевое время съ ними были сдѣл-

ки до 425, на биржѣ онѣ оказались въ пониженіи до 390, а къ концу, подъ вліяніемъ спроса на покрытія, оправились до 402. Съ Ленскими шѣрами и Росс. Золотопр. устойчиво, Монголоры въ предложеніи 44 (—3).

Бездѣтельно съ пароходными и страховыми, номинально цѣны безъ существенныхъ измѣненій.

Изъ цементныхъ тише съ Желѣзо-Цементъ отданными по 125. Глухоозерскія сдѣланы 277 и заключаются по 279 (—1).

Тише съ Кыштымскими 29½. Сравнительно устойчивы Прушевскія, обрацавшіяся по 144—2. Ауэрбахъ сдѣланы 101, Оренбургскія 147.

На рынкѣ капиталныхъ цѣнностей настроеніе устойчивое, обороты ограниченныя. Выпирьпные займы безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, но малодѣятельное.

### ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

На заграничныхъ биржахъ сравнительно спокойно, и это внесло услокоеніе и у насъ. Однако, кулисса продолжаетъ выжидать, и сдѣлки совершаются, только въ предѣлахъ необходимаго: покупаютъ тѣ, кому нужно «покрыться», продавцами выступаютъ тѣ, кто ищетъ «мѣста» для купленнаго ранѣе товара. Въ общемъ устойчиво, но малодѣятельно.

Изъ нефтяныхъ были сдѣланы акціи Нобель 1014, Бакинскія 748, Ліанозовскія 272. За Р. Нефть платили 310½—311.

Никополь-Маріупольскія сдѣланы 283, Парвїайненъ 181, Мальцовскія 310.

За Ленскія платили 395, Ленскіе шѣры 47.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи слабое и тише; по албанскому вопросу на биржѣ проявляется увѣренность въ уступчивости Сербіи; съ русскими цѣнностями слабѣе.

	5/8	7/8	Разница.
Рента . . . . .	—	92.10	—
Учетно-Ссудный . . . . .	190.50	—	—
Международный . . . . .	206.875	206	—0.875
Русскій . . . . .	154.75	154	—0.75
Азовско-Донской . . . . .	244.75	—	—
Акція Нобель . . . . .	—	411	—

Фабричный складъ.

Фабричный складъ

Акц. 0-во Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>.

Большой выборъ мебели въ разныхъ  
стиляхъ для полныхъ обстановокъ  
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи въ началѣ  
живленное, въ спросѣ акціи Рио-Тинто, въ связи  
съ повышеніемъ цѣнъ на мѣдь; въ дальнѣйшемъ  
гнѣтилось ослабленіе по всей линіи, съ русскими  
компаниями и промышленными цѣнностями слабо.

	5/Х	7/Х	Разница.
вѣтскій . . . . .	776	779	+ 3
асианскій . . . . .	663	669	+ 1
соединенный . . . . .	742	—	—
азиатскій . . . . .	2010	1990	-20
реводникъ . . . . .	555	550	- 5
ряскій . . . . .	506	500	- 6
артманъ . . . . .	681	675	- 6
зовскій . . . . .	1607	1595	-12
альдовскій . . . . .	844	835	- 9
аганрогскій . . . . .	673	662	-11
ульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1070	—	—
венскіе шары . . . . .	47	48	+ 1
іанозовскія . . . . .	734	727	- 7
пб. вагоностр. . . . .	332	328	- 4
усская нефть . . . . .	836	823	-13
ѣль . . . . .	58	57.75	-0.25

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое, не-  
определенное.

	5/Х	7/Х	Разница.
венскіе шары . . . . .	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	2	+ <sup>4</sup> / <sub>32</sub>
ыштымскія . . . . .	3 <sup>5</sup> / <sub>32</sub>	3 <sup>2</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>3</sup> / <sub>32</sub>
і . . . . .	2 <sup>10</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>9</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>1</sup> / <sub>32</sub>

## ОБЩЕСТВО ИЗДАТЕЛЬСКАГО ДѢЛА «КОПЬИКА».

Высочайше утвержденъ уставъ акціонернаго  
общества издательскаго дѣла «Копѣйка». Основной  
капиталъ общества определенъ въ два милліона  
рублей, раздѣленныхъ на 20.000 акцій по  
100 рублей номинальныхъ.

Нынешними владельцами издательства «Ко-  
пѣйка» являются: М. Б. Городецкій, А. Э. Ко-  
валевъ и Б. А. Катловкеръ. Издательству, являю-  
щемуся однимъ изъ крупнѣйшихъ въ Россіи,  
принадлежатъ: «Газета-Копѣйка», «Солнце Рос-

сія», «Всемирная Панорама», «Журналъ-Копѣй-  
ка», «Листокъ-Копѣйка», «Волны», «Тары-Бары»  
и др. изданія. Издательство владѣетъ также  
двумя домами на Лиговской ул. и громадной пре-  
красно оборудованной типографіей.

## ЗАГРАНИЧНЫЙ УГОЛЬ.

Министерство путей сообщенія извѣстило на-  
чальника Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ о  
томъ, что изъ Англии для нуждъ Юго-Западныхъ  
желѣзныхъ дорогъ доставлено 12 милліоновъ пу-  
довъ каменнаго угля, выгрузка, котораго нача-  
лась въ русскихъ портахъ.

## ХЛѢБНЫЯ СУДУ.

Суды Государственнаго банка по хлѣб-  
нымъ операціямъ составили на 1 октября  
100,608 тыс. руб., противъ 70,758 тыс. руб. на  
1 октября прошлаго года. За послѣднюю недѣлю,  
съ 23 сентября по 1 октября, сумма выданныхъ  
судовъ возросла до 16.786 тыс. руб.

## ЛИНІЯ МЮЛЬГРАБЕНЪ-РИГА-МЮЛЬГРАБЕНЪ

Министръ путей сообщенія внесъ на раз-  
смотрѣніе Государственнаго Совѣта о предоста-  
вленіи первому обществу подъѣздныхъ желѣз-  
ныхъ путей въ Россіи сооруженія и эксплуата-  
ціи линіи отъ станціи Мойзекюль, Перновъ-Ре-  
вельскихъ путей до города Риги, съ вѣтвью на  
Мюльграбенъ. Постройка этой новой желѣзной  
дороги вызывается необходимостью установленія  
ближайшей и непосредственной связи Перновъ-  
Ревельскихъ путей съ Ригию, какъ главнымъ  
горгово-промышленнымъ центромъ края. Кромѣ  
того, проектируемая линія должна имѣть весьма  
серьезное значеніе для цѣлаго ряда городовъ и  
мѣстечекъ Прибалтійскаго края, расположен-  
ныхъ къ западу Съверо-Западныхъ желѣзныхъ  
дорогъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СПЕЦИАЛЬНО **МАТЕРИИ** для **МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.

**ФАБРИК.**  
**Бр. БАЛАКИНЫ**  
изъ **МОСКВЫ** (пльинка)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26  
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей  
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

### НОВЫЙ СИНДИКАТЪ.

Долгое время производство мѣдной проволоки для электрическихъ проводовъ находилось исключительно въ рукахъ германскихъ соединенныхъ кабельныхъ заводовъ.

Съ возникновеніемъ русскихъ заводовъ Подольдова, Кольчугина, фирмы Алексѣева, Вишнякова и Шамшина и другихъ, началась конкуренція съ Соединенными кабельными заводами и цѣны къ началу 1913 года упали на 60 проц. Въ связи съ этимъ былъ устроенъ рядъ совѣщаній представителей какъ русскихъ заводовъ, такъ и иностранныхъ. Въ результатъ въ текущемъ сезонѣ цѣны повысились на 10 проц.

### БУРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Назначенное на 10 октября чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества «Двигатель» для рѣшенія вопроса объ увеличеніи основного капитала не состоится такъ какъ не предъявлено достаточнаго количества акцій, и вторичное общее собраніе назначено на 24 октября.

— По предварительнымъ телеграфнымъ свѣдѣніямъ, движеніе вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ Имперіи за минувшій сентябрь мѣсяцъ выразилось приливомъ вкладовъ въ суммѣ 0.4 милл. руб.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Бельгійское анц. о-во подъ наименомъ: «Бельгійское анон. о-во трамваевъ и примѣненной электричества». Основн. кап. 10.000.000 фр. За 15-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 1.408.994 фр. 43 с., остатокъ прибыли прошл. года 26.359 фр. 80 с. Изъ суммы прибылей 1.435.354 фр. 23 с. отчислено: въ дивидендъ 740.000 фр. (7,4%), въ вознагражденіе совѣту и ревизионной комиссiи 79.895 фр. 64 с., въ запасн. кап. 41.260 фр. 86 с., въ фондъ погашенія имущ. 547.837 фр. 93 с., къ прибыли будущ. года 26.359 фр. 80 с.

Т-во на паяхъ вознесенскаго каменно-угольнаго рудника наслѣдницъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника П. А. Карпова. Осн. кап. 9.000.000 р. За 1-й операц. 1912 г. получено прибыли 620.225 р. 78 к. Изъ нея от-

числено: въ дивидендъ 225.000 р., въ запасн. кап. 11.907 руб. 50 к., въ кап. погашенія первоначальнаго устройства и имущества рудника 382.075 р. 78 к., къ прибыли будущ. года 1.242 р. 50 коп.

Германское анц. о-во, подъ наименомъ: «Анц. об-во для эксплоатации газа и электричества». По всѣмъ операціямъ о-ва. Акц. кап. 8.000.000 м. За 24-й операц. 1912 г. получено прибыли 594.281 м. 19 пф. остатокъ прибыли за прошл. годъ 11.739 м. 27 пф. Изъ суммы прибылей 606.020 м. 46 пф. отчислено по счету: сооруженій 3-въ 350.000 м., эффектовъ 250.000 м., къ прибыли будущ. года 6.020 м. 46 пф. По кронштадтскому отдѣленію. За 1912 г. получено прибыли 27.355 р. 39 к. По виленскому отдѣленію. За 1912 г. получено прибыли 11.474 р. 54 к.

Анц. о-во ермолинской м-ры Ф. С. Исаева. Осн. кап. 2.000.000 р. За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 113.454 р. 77 к. Изъ нея отчислено: въ запасн. кап. 732 р. 64 к., на погашеніе движим. и недвижим. имущества 98.802 р., къ прибыли будущ. года 13.920 р. 13 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во большой костромской льняной м-ры, преемники торг. дома П. и С. Бр. Третьяковы и В. Кошминъ». Осн. кап. 2.400.000 р. За 47-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 537.306 руб. 69 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 192.000 р. (8%), на уплату госуд. пром. налога 37.760 р. 92 к., въ награду: правленію 30.000 р., служащихъ 14.000 р., въ кап. для улучшенія быта рабочихъ 10.000 р., въ кап. погашенія 199.733 р. 27 к., въ кап. погашенія облигаціон. займа 53.812 р. 50 к.

Англійское анц. о-во «Русская горнопромышленная корпорація съ огранич. отвѣтственностью». Акц. кап. 2.126.250 р. За 2-й операц. 1911—12 г. получено прибыли 124.207 руб. 50 к. Изъ нея отчислено: на уплату подоходнаго налога 34.520 р. 50 к., на покрытие убытковъ прошл. года 76.151 р. 85 к., къ прибыли будущ. года 13.535 р. 15 к.

Кавказское анц. о-во обработки волоконистыхъ веществъ «Ганди-Зейналь-Абдинъ Тагievъ» въ Баку. Осн. кап. 4.000.000 р. За 12-й операц. 1912 г. получено прибыли 213.039 р. 2 к. Изъ нея отчислено: на погашеніе имущества 182.704 р., на погашеніе остатка убытковъ за 1901, 1902 и 1903 гг., числящихся по балансу на 1913 г. въ суммѣ 293.974 р. 322 к.—30.335 р. 2 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во соколовской м-ры Асафа Баракова». Основн. кап. 3.500.000 р. За 33-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 834.509 р. 57 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 315.000 р., на уплату налога съ капитала и % сбора съ прибыли 48.571 р. 26 к., въ вознагражденіе: директоровъ правленія 57.241 р. 87 к., чл. ревизионной комиссiи 10.357 р. 38 к., въ награду служащ. 35.000 р., въ запасн. кап. 51.786 р. 90 к., въ кап. погашенія имущ. 312.771 р. 80 к., къ прибыли будущ. года 3.780 р. 86 к.

# Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковья операціи.

## Ближайшія общія собранія.

12-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. Спб., Почтамтская ул., д. 12—6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. ● выдачѣ пособия семьѣ покойнаго предс. правл. М. М. Долгорукова и набраніе одного директ. правл.

13-го (26-го). Торецкое сталелитейное и механическое анонимн. о-во въ Дружковѣ. Бельгія. Марснелла, помѣщ. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигацій, подлежащ. оплатѣ.

13-го. О-во «Спб. Столичный ломбардъ». Спб. Владимирскій пр., 14. Чрезвычайное, вторичное въ 2 часа дня. Объ увеличеніи акціонернаго капитала на 5 милл. р. Объ измѣненіи § 75 устава о-ва. Выборы.

15-го. О-во для обработки строительн. камня «А. Д. Благодаревъ». Спб., Фонтанка, 170. Обыкновенное годовичное, въ 8 час. веч. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

«Николаевское городск. кредитн. о-во. Спб. Невскій, 38, помѣщ. Волжско-Камскаго Комм. Б-ка. Собрание облигационеровъ о-ва, въ 3 часа дня. Выборы 4-хъ членовъ комитета владѣльцевъ облигацій о-ва.

«Нефтепромышленное и торговое о-во И. Н. «Геръ-Акоповъ». Спб. Сергіевская, 17. Чрезвычайное, въ 10 ч. утра. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи номинальной цѣны акцій. О введеніи акцій въ котировку на парижской биржѣ. Объ увеличеніи содержанія членамъ правленія. Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава.

15—28-го. О-во мануфактуръ «Гейнцель Юліусъ» въ гор. Лодзи. Гор. Лодзь, помѣщ. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Распредѣленіе прибыли. Смѣта. Выборы.

16-го. О-во Лифляндскихъ подъѣздныхъ путей. Гор. Валкъ. Господская улица, 13. Очередное, въ 8 ч. 30 мин. веч. Докладъ правл. о положеніи дѣлъ общ. Смѣта на 1914 г. Выборы.

17-го. О-во Московско-Виндаво-Рыбинск. жел. дор. Спб., Александринская площ., № 2. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Обсужденіе доклада правленія о выпускѣ дополнительн. облигацион. капитала на работы по развитію пропускной и провозной способности дор. и складочныхъ помѣщеній.

19-го. Т-во Московской кружевной фабрики. Москва. Дубинка—Ильинскія торг. помѣщ. подъездъ № 2. Чрезвычайное въ 3 часа дня. О расширеніи предпріятія. Объ увеличеніи основнаго капитала. Выборы. Текущія дѣла.

«О-во Спб. Частнаго Ломбарда. Спб., Владимирская площ., 17. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О дополнительномъ выпускѣ акцій о-ва.

«Нафтаганское нефтепром. о-во». Спб., Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 11 час. утра. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава «Нефтепромышл. и торгов. о-во «Шихово». Спб, Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава о-ва.

О-во Эрастовскихъ каменноугольныхъ копей. Харьков. Сумская ул. д. 80. Чрезвычайное, въ 6 час. вечера. ● приобрѣтеніи новыхъ угольныхъ мѣсторожденій. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи §§ 3, 26 и 27 уст. о-ва. Текущія дѣла.

Русскаго о-ва машиностроительныхъ зав. Гартманна. Спб. Екатеринославская ул., 6. Обыкновенное годовичное и чрезвычайное. 1-ое въ 2 час. дня, 2-ое въ 2 ч. 30 м. дня. I. Докладъ правленія. Отчетъ. Распредѣленіе прибы-

ли. Разрѣшеніе правленію кредитоваться. Выборы. II. О расширеніи предпріятія. Объ уполномоченіи правленія приобрѣтать и брать въ аренду земли. Объ увеличеніи акціонернаго капитала. Разрѣшеніе правленію кредитоваться. Объ увеличеніи числа членовъ правленія и ихъ вознагражденія. Объ измѣненіи устава общества.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### КОТИРОВКА.

Государственный займъ		
	4/10	
4 % рента .....	92 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>	92 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выгр. заемъ .....	482	482
II > > > .....	377	376
III Дворянскій .....	321	321

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	290	292
Азовско-Донскаго .....	606	600
Волжско-Камскаго .....	880	880
Русскаго для внѣшн. торг. ....	379	379
Русск. Торг.-Промышл. ....	340	340
Сибирскаго .....	570	568
Международнаго .....	510	508
Учетнаго и Ссуднаго .....	470	470
Частнаго .....	250	249
Соединеннаго .....	279	277
Рижскій Коммерческій .....	255	255
Русско-Англійскій .....	—	—

### Акціи нефтяныхъ предпріятія.

Бакинскія .....	749	746
Каспійскія .....	3250	3350
Мангащескія .....	752	750
Нобель (паз \ и (акціи) .....	20000	20000
Ланозова (акціи) .....	1030	1015
Ланозова (акціи) .....	274	272
«Нефть» русск. тов-во .....	312	310
Геръ-Акопова .....	492	482
Балаханскія (адм.) .....	—	—
Нефтян. Кавказъ .....	370	368
Силь .....	45 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	45
Эмба .....	17	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Петроль .....	107	107

### Банкирскій Домъ

## С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 62С—90, 623—90.

Телегр.: Спб. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковья операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

**Акіи желѣзныхъ дорогъ.**

Московск.-Казанскія	555	555
Кіев.-Воронежскія	755	757
Рязанскія	386	386 <sup>1/2</sup>
Водъѣздныя (1 общ.)	147 <sup>1/2</sup>	147 <sup>1/2</sup>
Юго-Восточныя	293	293
Восточнокавказскія	2858	2850
Северо-Донецкія	332	330
Волго-Бутульминскія	115	115
Надольскія	160	160
Уральскія	158	159
Горы-Кѣлецкія	132	132
<b>Акіи металлургич., промысл. и механич. промш.</b>		
Врянскія	189	186
Гартманъ	252	251
Донецко-Юрьевскія	285	285
Катюменскія	153	154
Лессеръ	295	295
Мальцовскія	314 <sup>1/2</sup>	309
Сиб. Металлич.	287	—
Накополь-Маріуп.	284	282
Чупиловскія	143	143
Сормово	142	143
Татарогскія	251	248
Тульскія Мѣднопрок.	401	400
Финксъ	126	125
Сулявскія	166	168
Сиб. Вагоностр. зав.	121	122
Судостроительныя	109	110
Хвѣтѣвскія	30	29 <sup>1/2</sup>
Бокеръ	122	122
Двигатель (ад. ин.)	90	90
Мовотъ	350	345
Барабовскія	—	214
Богословскія	221	220
Нарвайнень	184	180 <sup>1/2</sup>
Буз	205	200
Патро-Марьевскія	131	131
А.Исеевскія	275	275
Кольчугинскія	350	350
Нечи	139	139

**Акіи предм. цементн. промш.**

Ассеринъ	300	300
Глахоозерскія	280	279
Цѣвъ	—	—
Черломорскія	550	550
Московско-цементныя	226	226
Желѣзо-цементъ	128	125

**Акіи золотопромышленныхъ предприятий.**

Ленскія	400	402
Росс. золотопр.	86	85
Левскіе шеры	47	47 <sup>1/2</sup>
Монголеры	47	44

**Акіи страховыхъ обществъ.**

Рессія	645	645
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1425	1425
» транспортное	106	105
Вост. о-во товар. скл.	119	119
Петерб.	132	131

**Акіи пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и Меркурій	262	262
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	770	765
Волга торг.-пр. общ.	—	—

**Акіи разныхъ предприятий.**

Проводникъ	204	205
Лашинъ	142	140
Лафермъ	135	135
Сѣв. стекольн.	150	150
Ливенгофскія	126	125
Курчукъ	110	111
Столичный ломбардъ	258	258
Часный	232	226
Грушевскій антрацитъ	144	143
Николае-Павдинскія	123	120
Меллюлозныя	147	147

**ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ**

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ  
Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

**Банкирскій Домъ**  
**В. Э. Гидель и К<sup>о</sup>**

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.  
Исполняетъ биржевыя порученія.  
Открываетъ специальный текущій счетъ (сopcall).  
Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.  
Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ  
Страхуетъ выигрышные билеты, и  
Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.  
Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

НЕЗАМѢНИМЫЯ  
ПАПИРОСЫ

**«ЯКА»**  
**«ДЖІОКОНДА»**

10 шт. 10к. 25 шт. 25к.

Т-ва Я.Н.БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>  
ПОЛУЧИТЬ МОЖНО **ВЕСДЪ.**

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО**  
**взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ**  
**ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**  
отъ 10 до 3<sup>1/2</sup> час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА** по текущ. счет.  
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7<sup>1/2</sup> ч.

Платить по текущему счету 5<sup>1/2</sup>0/0.  
» вклад. на срокъ по соглашеню.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

**„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.****Артисты Императ. Театр.**

А. Морской и Л. С. Морская перѣехали и возобновили в 1-го Октября УРОКИ ПѢНІЯ у себя на дому: **КАРПОВКА**, 19, кв. 12, телеф. 563—36, уг. Каменноостр. просп. Пестрובהа голоса. Художествен. и сценическ. подготовка. Приемъ ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. вечера, кроме воскресн. и праздни. дней.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой боль-эт., кв. 8 покупаю:

**БРИЛЛІАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цѣвты. драгоц. камни и юв. орди. камт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. тр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Пріятныя лепешки для сосанія

**КОКАФОРМИНЪ.**

санифицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для Пѣвцовъ и Ораторовъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**

приборы для кухни и уборки стола.

**Д. Цвернеръ,**

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

**ОБУВЬ****ТЕЛТМАНЪ**

закройщ. Г. Вейса).

Надеждинская 17 (бл. Бассейной). Тел. 223-91.

Заказы исполняются по послѣднимъ фасонамъ



СЕГОДНЯ

2-е представление 6-го абонемента.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

**Манонъ**

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ .....	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе .....	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его .....	г. Григоровичъ.
Гію де-Морфонтэнъ .....	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретинья .....	г. Лосевъ.
Пуссетта .....	г-жа Иванова.
Жавотта .....	г-жа Ланская.
Розетта .....	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Ч.
Хозяинъ гостиницы .....	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско .....	г. Грехольскій.
Конвойный сержантъ .....	г. Денисовъ.
Игроки .....	г. Пустовойтъ.
Полвменъ .....	г. Угриновичъ.
Крушь .....	г. Филипповъ.
	г. Пустовойтъ.
	г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміені. Приходитъ дѣлкансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гію; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гію любезно

**фабрика перчатокъ**

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж В Е Р Н Ъ .**

ОТДѢЛЕНІЕ

Петербургская сторона,

Большой просп., 74. Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

[БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

**ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ**  
изъ трико, гигиеническіе.**М-ель АННЕТТЪ.**

Моховая улица, д. № 25.

СПИНОДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬБЕРЫ.

Пріемъ заказовъ чистка и передѣлка.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Телефонъ 55-26.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
**ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш.  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ.

**ЧУЛКИ И НОСКИ**

шелковые, фильдекоос.  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Оперный симфоническій дирижеръ

## А. А. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ  
Дрезденск. Королевской оперѣ), даетъ уроки му-  
зыки. Прохождение оперныхъ партій (вмѣстѣ съ  
сценической подготовкой и концертнаго репертуара).

Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15.  
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши  
о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается  
въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей  
любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его пись-  
мо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ.  
Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и  
Манонъ мечтаютъ объ ожидавшемъ ихъ счастьи. Подъ-  
ѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрошен-  
наго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣ-  
чается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго,  
и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюль-  
виція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не  
вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь  
и ѣдетъ въ Сорбонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюль-  
виція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и  
готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. При-  
ходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе воз-  
вращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ люб-  
ви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу  
Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его по-  
пытаться счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гію и  
выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе  
полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско  
ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для от-  
правки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее.  
Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность погово-  
рить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, боль-  
ная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и  
умираетъ на рукахъ де-Гріе.



Малый  
Залъ  
Консерваторіи

СЕГОДНЯ 1-й КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЬ.

## С. КУСЕВЦКАТ

Societe des instruments anciens

(О-ва Исполнителей на старинныхъ инст-  
ментахъ).

ПРОГРАММА:

- 1) Бруни (1759—1823) 2-я симфонія.  
Исп. квартетъ віоль и Р. Паторни.
- 2) Деморз (1662—1741).—Menuet.  
Мартини (1706—1784).—Gavotte.  
Компра (1660—1744).—Bourrée.  
Исп. Р. Паторни.
- 3) Марз (1656—1728).—Sonate à trois.  
Исп. Казадезюсъ.
- 4) Николини (1762—1842).—Fantasie p  
Viole d'amour.
- 5) Мурз (1682—1738).—Les jardin des Amo  
Начало въ 8 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

## ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр

Пріемъ ежедневно.

Директоръ школы И. С. Новиковъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

## БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ **Б. МАРКОВЪ**

МАГАЗИНЪ  
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 ур.  
Тел. 26

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Аристартъ Владиміръчъ Вышне- скій .....	Корвинъ- Круковскій.
Анна Павловна, его жена.....	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, пле- мянникъ его .....	г. Ходотовъ.
Микииъ, его пріятель, учитель....	г. Смоличъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старый чи- новникъ, служащій подъ началь- ствомъ Вышневекаго .....	Варламовъ.
Списыиъ Панфилычъ Вѣлогубовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову .....	г. Лаврентьевъ.
Федисата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго асессора... ..	г-жа Стрѣльская.
Оленька ) ея (	г-жа Есиповичъ.
Полина ) дочери (	г-жа Домашева.
Досуевъ ) .....	г. Судьбининъ.
1 ) чинов- (	г. Казаринъ.
2 ) никъ (	г. *.
Отепа, горничная, дѣвушка.....	г-жа Прохорова.
Антонъ, человекъ въ домѣ Вышне- векаго .....	г. Щепкинъ.
Григорій ) поло- (	Локтевъ.
Василій ) вые (	г. Надеждинъ.
Марья, бухарка .....	г-жа Кострова.

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневескій до-  
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-  
чивости въ средствахъ. Вишневескій беретъ взятки въ  
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ  
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Вѣлоусовъ, старающихся не  
отставать отъ начальника. Полной противоположностью  
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-  
довъ, племянникъ Вишневекаго. Жадовъ не можетъ ми-  
рится съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,  
Пассаждъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.,  
**ЛОРНЕТЫ** призенные, полевые, также  
золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитаци и др.  
**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

Телеф. 926-60.

**КТО** желаетъ получить **ИЗЫСКАННОЕ**  
**ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ:  
**Загородный просп., № 2.**

**А. З. БОБОВСКІЙ.**

Постоянно большой выборъ заграничныхъ  
товаровъ для пріема заказовъ **МУЖСКОГО** и  
**ДАМСКАГО** платья.

Ресторантъ **МОСКВА** Невскій, уг.  
Тостикицы **МОСКВА** Владимірскаго.  
Телеф. 16-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:  
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ  
Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторантъ открытъ до 3 час. ночи.

нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-  
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-  
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что  
«практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-  
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо  
любимой имъ дѣвушкѣ, Полиниѣ, доброй, милой, но зауряд-  
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.  
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало  
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ внѣшнимъ  
неудачамъ прибавились упреки жены, взвинченной наста-  
вленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры  
Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изне-  
могъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшизмъ  
разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь  
къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ  
мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на  
отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на  
поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Ви-  
шневекому, чтобы выхлопотать себѣ доходное мѣсто. Но  
ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневескій въ  
это время, слишкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ,  
попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки  
Вишневекаго надъ измѣной своимъ принципамъ Жадова  
заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать  
силы для борьбы съ жизненной несправдой.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Mardi, le 8 Octobre

Abonnement spectacle № 3.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

## LA DAME

# АУХ САМЕЦІАС,

drame en cinq actes d'Alexandre Dumas, fils.

Personnages:

Armand Duval . . . . .	M-r Henri Burguet.
Georges Duval . . . . .	» Camille Bert.
Gaston Rieux . . . . .	» Raoul Terrier.
Saint Gaudens . . . . .	» Maurice Rablet.
Gustave . . . . .	» Marcel de Gircin.
Arthur . . . . .	» Eugène Ferny.
Comte de Giray . . . . .	» Saint-Bonnet.
Arthur de Varville . . . . .	» Georges Colio.
Le Docteur . . . . .	» Paul Robert.
Un commissionnaire	» Laforest.
1-er domestique . . . . .	» Léon.
2-ème domestique . . . . .	» Bruno.
3-ème domestique . . . . .	» Perret.
Marguerite Gantier . . . . .	M-e Suzanne Munte.
Nichette . . . . .	» Camille Gentil.
Drudence . . . . .	» Germaine Ety.
Nanine . . . . .	» Adrienne Girardin.
Olympe . . . . .	» Jane Ferrière.
Esther . . . . .	» Durocher.
Anaïs . . . . .	» Denise Raymond.
Adèle . . . . .	» Massard.

On commencera à 8 heures  $\frac{1}{2}$ .

Дама съ намеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Осенній сезонъ 1913 г.

## МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостинный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



## ЧАСЫ

ВСЯКАГО РОДА

7/8 Фридрихъ Винтеръ

Сущ. съ 1867 г.

СПБ., Невскій, 78.

Chapeaux-modèles de Paris

## ММЕ КОЛТЗОВЪ. ШЛЯПЫ Мше КОЛЬЦОВОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Телеф. 173-17.

СПБ., Троицкая ул., 15-17.

## РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго оркестра подъ управленіемъ чачаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланж**

Золот. медали за крой и шитье.

## M-e MARIE MADELAINE. Robes et Manteaux.

Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ.

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—44.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное, изящное.

# КОНЬЯНЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. **Оперной группой** Попечительства, подъ управленіемъ **Солдата** Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня гастроль Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ

## ЛЮЦІЯ

Опера въ 6 карт., 4 д., пер. Владимірова, муз. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Генрихъ Аштонъ ..... г. Минеевъ.  
 Люція, его сестра ..... г-жа Липковская.  
 Сэръ Эдгардъ Равенсвудъ ..... г. Левицкій.  
 Лордъ Артуръ Бекло ..... г. Рихтеръ.  
 Раймондъ ..... г. Семеновъ.  
 Алиса ..... г-жа Тихомирова.  
 Норманъ, начальникъ воиновъ въ замкѣ Равенсвудъ ..... г. Владиміровъ.

Дамы и кавалеры, слуги Астана. Пажы.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XVI вѣка въ Шотландіи: частью въ замкѣ Равенсвудъ, частью въ развалинахъ башни Вальферагъ.

Соло на арфѣ исп. г-жа Штейнбергъ-Набоскина.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Люція». Д. I. Лордъ Аштонъ жалуется своему другу, Раймунду Бидебанту, на разстройство своихъ дѣлъ: его можетъ спасти лишь его сестра, Люція, путемъ выгоднаго брака. Одинъ изъ вассаловъ Аштона увѣдомляетъ его, что Люція любитъ смертельнаго врага Аштона, сара Эдгара, когда-то спасшаго ей жизнь. Аштонъ въ бѣшенствѣ: Раймундъ успокаиваетъ его. По уходѣ ихъ, является Люція со своей подругой, Алисой. Здѣсь она встрѣчается съ Эдгаромъ, который отрекается отъ родовой мести, завѣщавшей ему его покойнымъ отцомъ. Д. II. Аштонъ уговариваетъ Люцію спасти семейную честь и согласиться на бракъ съ гордомъ Артуромъ. Когда Люція отвѣчаетъ отказомъ, Аштонъ вручаетъ ей заранее изготовленное подложное письмо, убѣждающее ее въ невѣрности Эдгара. Картина вторая—Свадебное празднество. Артуръ привѣтствуетъ гостей, Аштона и свою невѣсту. Когда Артуръ и Люція подписываютъ брачный контрактъ, въ залу врывается Эдгаръ. Раймундъ уговариваетъ Эдгара не начинать ссоры. Эдгаръ проклинаетъ Люцію и убѣгаетъ. Д. III. Картина первая.—Зала въ замкѣ. Гости славятъ новобрачную пару. Раймундъ, вбѣгающій въ ужасѣ, умоляетъ ихъ умолкнуть: Люція убила своего мужа и сама сошла съ ума. Люція появляется въ ночномъ платьѣ, съ кинжаломъ, безумная, произнося всякому непонятныя рѣчи. Аштономъ овладѣваетъ раскаяніе. Картина вторая. Склепъ Равенсвудскаго рода. Эдгаръ явился сюда, чтобы проститься съ жизнью и покончить съ собою. Ламермурскіе рассказы навѣщаютъ его о смерти Люціи. Эдгаръ, въ отчаяніи, закалывается кинжаломъ и умираетъ на рукахъ подошедшаго Раймунда, съ надеждой на загробное свиданіе со своей возлюбленной.

## А Л Ю М И Н І Й

В  
О  
В  
С  
Ѣ  
Х  
Ъ

Гарантированной чистоты для  
кухни,  
стола,  
туалета,  
дороги,  
спорта,  
техники,  
элек.ротехники.

В  
И  
Д  
А  
Х  
Ъ

ПОЛНАЯ --  
--- КУХНЯ  
отъ 20 р.

## Литейный, 53.

Якч. 0-60  
**БУФФАЛО**

Механическая  
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =  
**Садовая, Маринская лин., № 8,**  
 противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ  
**ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**  
 И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ  
**Ф. И. ПУТИЛИНА**  
 (перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).  
**Цѣны дешевле всѣхъ.** Продажа оптомъ и въ розницу.  
 Телеф. 629—41.



**А. БУРХАРДЪ**  
 НЕВСКІЙ 10.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 дѣйствіяхъ, 6 карт.

Перед. для русской сцены С. Райскаго и К. А. Тарновскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                |                     |                                    |
|--------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Призракъ                       | .....               | г-жа Райдина.                      |
| Ари Кернеръ, докторъ           | .....               | г. Морвиль.                        |
| Оттилія, его мать              | .....               | г-жа Мировичъ.                     |
| Графъ фонъ-Штраленбергъ        | .....               | г. Малыгинъ.                       |
| Францъ )                       | его                 | ( г. Рязанцевъ.                    |
| Маргарита )                    | дѣти                | ( г-жа Жукова.                     |
| Фукъсъ                         | .....               | г. Ромашковъ.                      |
| Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковн. | .....               | г. Розень-Санинъ.                  |
| австрійской службы             | .....               | г. Богдановъ.                      |
| Фришманъ, банкиръ              | .....               | г. Шиллингъ, проф. клинич. терапіи |
| при Гейдельбергскомъ ун-тетѣ   | .....               | г. Шабельскій.                     |
| Гертруда, Фоглеръ, булочница   | .....               | г-жа Лебедева.                     |
| Урлаубъ )                      |                     | ( г. Ефремовъ.                     |
| Эйхенвальдъ )                  | студенты            | ( г. Ленскій.                      |
| Левенштейнъ )                  |                     | ( г. Липатьевъ.                    |
| Клерхенъ, служанка             | .....               | г-жа Гарина.                       |
| Бернгардъ Герцъ, мясникъ       | .....               | г. Красовскій.                     |
| Афшеръ                         | .....               | г. Гавриловъ.                      |
| Лодочникъ                      | .....               | г. Шабельскій II.                  |
| Давидъ )                       | слуги въ домѣ графа | ( г. Бобковъ.                      |
| Ульрихъ )                      | Штраленберга        | ( г. Барловъ.                      |
| Нотариусъ                      | .....               | г. Худяковъ.                       |

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.  
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ, въ началѣ XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

**Ю. І. ХАНЪ-ЦИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами изъ Персіи.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

# СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АЖУРАРЫ, ГРАНАТЫ

## ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ногогрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

## Джонъ Лоренцъ

Гороховая, 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

## ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ празднич. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

## ТВО РЕСТОРАНЪ

# „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

**УЖИНЪ**—2 блюда 1 р. 25 к.

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

д-ръ ВАССЕРВЕРГА и ЛЮЗИНСКАГО.

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Морские болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, вѣтра, половое безсиліе, послѣдствія овангизма, запой и др. Внутреннія бол. сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и т. п. Пневматическій аскалаторій. Прилѣженіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, гермопенетрація, всѣхъ видовъ электротера. массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По вѣскр. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%, уступки съ таксим.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Конторы 546-52.

Сегодня представлено будетъ внѣ абонементъ.

## Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, М. П. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ .....	А. И. Мозжухинъ.
Феодоръ ) дѣти	( В. А. Покровская.
Ксенія ) Бориса	( М. И. Брианъ.
Мамка Ксенія .....	Е. В. Чайковская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	К. С. Исаченко.
Пимень, лѣтописецъ .....	А. Н. Садоменовъ.
Схимникъ .....	Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій .....	В. А. Войтенко.
Марина Мишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы .....	Л. А. Андреева-Дельмась.
Рангони, тайный іезуитъ .....	К. Л. Книжниковъ.
Варлаамъ ) бродяги	( Н. А. Жуковъ.
Мисаилъ )	( Я. И. Сахаровъ.
Хозяйка корчмы .....	С. М. Августиновичъ.
Юродивый .....	Б. И. Толмачевскій.
2-й приставъ .....	Н. Г. Гуляевъ.
Ближній Бояринъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Бояринъ Хрущовъ .....	Е. И. Шерстюкъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, пристава, паны, павни, сандомирскія дѣвушки, калики переходяіе, народъ московскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.



Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Огшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; -его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мишекъ, ехидетъ Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на ея любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мегидъ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



Русское Электрическое Общество  
**ДИНАМО**  
 ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.  
 Магазины: 1) Фонтанка, 85. 2) Мал. театра.  
 2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр. 140.  
 4) Выб. стор. Большой Сампсоніевскій просп. 18.  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
 ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ  
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ  
 тянутой нитью. 75° эконом. 1000—4000 ч.  
 и горѣнія Динамо-машинъ, Электродвигатели  
 всѣ принадлежності для  
 электрическаго освѣщенія и электр.  
 сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## Моряки

въ 5 д. С. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Качауновъ, Николай Егоровичъ, вице-адмиралъ въ отставкѣ..... Валуга.  
 Анна Францевна, жена его..... г-жа Свободина-Барышева.

Леонидъ Николаевичъ, )  
 лейтенантъ ) ихъ дѣти ( г. Шмидтгофъ.  
 Вѣра ) ( г-жа Мандражи.  
 Гордѣевъ, Владиміръ Ивановичъ, капитанъ 2-го ранга..... г. Нерадовскій.  
 Татьяна Савишна, жена его..... г-жа Мерцалова.  
 Филипповскій, Кузьма Трофимовичъ, лейтенантъ..... Рыбниковъ.

Стивенсъ, баронъ Эдуардъ Оттовичъ, лейтенантъ..... г. Лось.  
 Потаповъ, Борисъ Андреевичъ, мичманъ..... г. Борисовъ.  
 Потапова, Марья Даниловна, вдова капитана 1-го ранга..... г-жа Яковлева.  
 Ратомская, Зоя Андреевна, дочь ея вдова лейтенанта..... г-жа Сорокина.

Моргуновъ, лакей адмирала..... г. Софроновъ.  
 Николай, вѣстовой..... г. Зотовъ.  
 Фрося, горничная Качауновыхъ.... г-жа Несторъ.  
 Перкьяйнень, вѣстовой..... г. Денисовъ.  
 Бопманъ..... г. Мицевичъ.

1-й ) ( г. Лачиновъ.  
 2-й ) матросы ( г. Александровскій.  
 3-й ) ( г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ незамерзающихъ военныхъ портовъ, въ наши дни.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ три мѣсяца.  
 > 2 и 3 > » полгода.  
 > 3 и 4 > » 12 дней.  
 > 4 и 5 > » мѣсяць.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Моряки. На сценѣ фигурируютъ двѣ семьи моряковъ. Въ семьѣ отставнаго вице-адмирала Качаунова — разладъ между отцомъ, типичнымъ и воспитаннымъ на старыхъ традиціяхъ «морскимъ волкомъ», и его сыномъ Леонидомъ, который является представителемъ современныхъ вѣяній среди флотской молодежи. Леонидъ считаетъ морское дѣло нуждающимся въ коренныхъ реформахъ и въ концѣ концовъ, бросаетъ службу и уѣзжаетъ послѣ флирта съ молоденькой вдовой Ратомской за границу учиться настоящему морскому дѣлу. Дочь Качаунова Вѣра также не радуется отцовскаго сердца. Она увлекается лейтенантомъ Филипповскимъ и категорически заявляетъ родителямъ, что выйдетъ замужъ за своего избранника. Старый адмиралъ не выдерживаетъ разлада съ дѣтьми и умираетъ отъ разрыва сердца на рукахъ своего вѣрнаго слуги. Параллельно съ этимъ разыгрывается драма и во второй семьѣ — супруговъ Гордѣевыхъ. Отецъ Гордѣева былъ простымъ мущикомъ, разбитаго жизнью и добившимся почта своимъ личнымъ трудомъ. Его сынъ капитанъ Гордѣевъ окончилъ морской корпусъ и сдѣлалъ блестящую карьеру. Онъ женится на «благородной», которая однако, согласилась на этотъ бракъ больше по расчету. Во время осеры



МѢХА и  
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. Попова.**

Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.

ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и  
МАНТО.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

ВСѢ ГАРАНТИИ  
ПРОЧНОСТИ И  
ДОЛГОВѢЧНОСТИ  
дастъ лампа

**АРМА**

съ тянутой нитью.

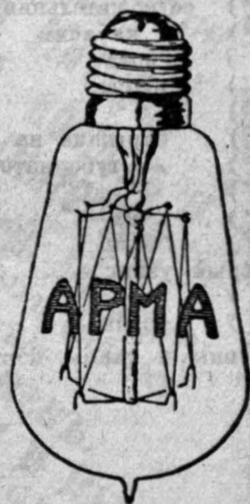
75%

**ЭКОНОМИИ.**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Ард. 0-во  
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страж. О-ва „РОССІЯ“.



она бросаетъ ему злой упрекъ въ мужицкомъ происхожденіи, Гордѣевъ рѣшаетъ быть чужимъ для жены, которая сначала увлекается обольстительнымъ барономъ Стивенсомъ, но потомъ начинаетъ понимать, какую ошибку она совершила, оттолкнувъ любящаго человека. Капитанъ Гордѣевъ въ качествѣ командира военного транспорта застигнутъ въ морѣ жестокимъ штормомъ. Жена терзается опасеніями за его участь и когда онъ, наконецъ, воавращается, происходитъ полное примиреніе супруговъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Михайловская площ., 13.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. В. Могоговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Ларионовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:  
по рисункамъ и эскизамъ Юса.

# Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Кулякова, прологъ соч. П. П. Потемкина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Ярологъ .....                  | г-жа Дарвичъ.      |
| Губернаторъ .....              | г. Бадимовъ.       |
| Вице-губернаторъ .....         | г. Коржевскій.     |
| Оберъ-полицеймейстеръ .....    | г. Ростовцевъ.     |
| Никилло, уличный пѣвецъ .....  | г. Людвиговъ.      |
| Перикола, уличная пѣвица ..... | г-жа Шувалова.     |
| 1 ) Сестрицы,                  | ( г-жа Варламова.  |
| 2 ) содержательницы            | ( г-жа Лерма.      |
| 3 ) кабака                     | ( г-жа Марьянова.  |
| 1 ) нота-                      | ( г. Мартыненко.   |
| 2 ) риусы                      | ( г. Валерскій.    |
| 1 ) барышня на балу            | ( г-жа Огинская.   |
| 2 ) у губернатора              | ( г-жа Рейская.    |
| 3 )                            | ( г-жа Авдѣва.     |
| 4 )                            | ( г-жа Флигенъ.    |
| 1 ) па-                        | ( г-жа Шредеръ.    |
| 2 ) жи                         | ( г-жа Емельянова. |
| Старый уланъ .....             | г. Клодницкій.     |
| 1 ) пѣв                        | ( г. Тугариновъ.   |
| 2 ) толпы                      | ( г. Рудановъ.     |

Группы и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



## СКЛАДЪ КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.  
Богатъ, какъ всегда громаднымъ выборомъ табаковъ.  
Табаки южные лучшихъ фирмъ.  
Вкусныя заказныя папиросы.  
Заграничныя папиросы Египетскія, Англійскія, Турецкія и проч.

**КОРСЕТЫ**  
СПБ. Тел. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Никилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола высматриваетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушению, пишетъ Никилло прощальное письмо и входить, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Никилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціе-мейстеру дону-Педро и графу Пана-телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковыми оказывается спасенный ими Никилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Никилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Видя себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Никилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ и общается и освобождаетъ Никилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Никилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ дриковать и Периколу. Похвлившись вновь узникъ освобождаетъ Никилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Никилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, спускаетъ съ мировъ.

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ



безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

# ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3, уголъ Невскаго, Телефонъ 55-50.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**  
 (Бывш. Панаевскій).  
 Тел. 19—58.  
 Адмиралтейская наб., 4.  
 Дирекція К. Н. Незлобина и  
 А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

# Принцесса Турандотъ

фантастическая китайская трагикомедія въ 3-хъ актахъ и 7-ми карт. графа Карла Гоцци (XVIII в.), перев. Ал. Вознесенскаго, съ «Прологомъ» въ пер. В. З. Музыка изъ произведеній Ж. Ф. Рамо и его современниковъ въ оркестрѣ Н. А. Маныкина-Невструева.

Во 2-мъ актѣ будетъ представлена интермедія:

Лица, дѣйствующія въ трагикомедіи:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| Турандотъ, китайская принцесса..  | г-жа Волохова.    |
| Альтумъ, богдыханъ китайскій ....   | г. Крамовъ.       |
| Адельма, татар- ) любимая (   |                   |
| ская          ) невод. (  |                   |
| принцесса   ) Турандотъ (   | г-жа Нелединская. |
| Зелима .....  | г-жа Зоричъ.      |
| Скврина, родственница Зелимы .....  | г-жа Вертеръ.     |
| Баракъ, ея мужъ, бывший придвор-<br>ный Калафа .....  | г. Наровскій.     |
| Калафъ, принцъ астраханскій .....   | г. Бехметезъ.     |
| Тимуръ, его отецъ, ханъ астрахан-<br>скій .....   | г. Шатиловъ.      |
| Яманлъ, воспитатель обезглавленна-<br>го принца Самаркандскаго .....                          | г. Миртовъ.       |
| Восточная рабыня .....  | г-жа Зборовская.  |
| Невольницы Турандотъ—Балконская, Всеволодская, Ле-<br>онтовичъ, Касарева, Обланская, Русьева. |                   |
| Внухи—гг. Донецъ, Дурново, Казерскій, Нованъ, Па-<br>новъ, Полетовъ, Робертъ.                 |                   |
| Палачъ .....  | г. Волинскій.     |
| Солдаты, носильщики, ученые.  |                   |
| Павталоно, великій канцлеръ богды-<br>хана .....  | г. Тархановъ.     |
| Тарталія, секретарь .....   | г. Гребенчиковъ.  |
| Бригелла, начальникъ стражи.....  | г. Кузнецовъ.     |
| Труффальдино, начальникъ внуховъ<br>въ гаремѣ Турандотъ .....                                 | г. Диомидовскій.  |
| Шуты—гг. Аскольдовъ, Турцевичъ, Верголицева, Коврова.   |                   |

Лица, дѣйствующія въ интермедіи:

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Синьора Лавинія .....  | г-жа Протоцкая.    |
| Старикъ, ея мужъ ..... | г. Вреденъ.        |
| Пульчинелла .....      | г. Аскольдовъ.     |
| Капитанъ .....         | г. Ананьевъ.       |
| Служанка .....         | г-жа Княгининская. |

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Принцесса Турандотъ. Принцъ Калафъ, лишенный вмѣ-  
стѣ съ отцомъ своимъ Тимуромъ царства, въ своихъ  
странствіяхъ изгнанника понадеваетъ въ Китай. Здѣсь онъ  
встрѣчается со своимъ старымъ слугою Баракомъ и отъ  
него узнаетъ, что китайская принцесса Турандотъ, при-  
нуждаемая отцомъ своимъ Альтумомъ выйти замужъ, объ-  
явила, что отдастъ руку тому, кто отгадаетъ три зага-  
данныя ею загадки. Тотъ же, кто рѣшится добиваться  
ея руки и не отгадаетъ загадокъ, долженъ быть ка-  
зненъ. Много принцевъ, плѣненныхъ красотою Турандотъ,  
пытали свою судьбу, но всѣ заплатились за это своей го-  
ловкою. Калафъ, увидѣвъ портретъ Турандотъ, влюбляется



**КОРСЕТЫ**  
 фабрики  
**ШИРЕНИНЪ**  
 Имѣются на складѣ луч-  
 шіе фасоны  
**Парижа и Вѣны**  
 Для Г.г. заказчицъ громад-  
 ный выборъ русскихъ и за-  
 граничныхъ матерій.  
 Цѣны фабричныя.  
 СПБ., Фонтанка, № 17.  
 Тел. 235—17.  
 Отдѣленіе  
 Толмазовъ пер., № 2.

Въ Маринскомъ

получены №№ 4 и 5,  
 въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

**ПОРТЬЕРЪ** ковровъ и  
 бонъ-фамъ, занавѣскъ, шторы, бризъ-бизъ  
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

**КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.**  
 Полный отдѣлъ  
 умышальники и шухъ.

**Г. Н. ЛЯЛИНЪ**  
 торг. домъ  
 по Садовой улицѣ, противъ  
 Государственнаго банка  
 №№ 4 и 5.

пассажъ. Тел. № 426-33.

Въ Маринскомъ

пассажъ.

въ нее и идетъ пытаться счастье. Всѣ заданныя Турандотъ  
загадки Калафъ разгадываетъ. Она должна стать его жо-  
ною, но Турандотъ, ненавидящая мужчинъ за то, что они  
главенствуютъ и дѣлаютъ женщинъ своими рабынями, не  
согласна. Она требуетъ реванша и Калафъ даетъ его. Ту-  
рандотъ должна раскрыть инкогнито Калафа, скрывшаго-  
ся подъ другимъ именемъ. Послѣ происковъ ей это уда-  
ется, но побѣдивъ Калафа, Турандотъ признается въ сво-  
ей любви къ нему.



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ».  
Итальянская, 19.

Телефонъ  
№ 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

## I. ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ.

Скэтчъ въ I-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гюго ..... г. Литвиновъ.  
Манетта ..... г-жа Нелидова.  
Кларисса ..... г-жа Ванаръ.  
Робэръ ..... г. Кирѣевъ.  
Теофилъ ..... г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

## II.

## Женщина подь 40 лѣтъ

Сказка поздней любви въ 3-хъ дѣйств. сочин. Силь-Вара.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони ..... г-жа Грановская.  
Феликсъ ..... г. Вас. Вронскій.  
Гретхенъ ..... г-жа Оксинская.  
Амели ..... г-жа Бурановская.  
Стеффи ..... г-жа Баргенева.  
Анна ) горнич- ( г-жа Колычева.  
Эмма ) нья ( г-жа Румянцова.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ ½ года.  
Между 2-мъ и 3-мъ три мѣсяца.

Начало въ 8½ час. вечера.

Воръ Джентельменъ. Ашашъ съ своей подружкой забрался почью въ виллу богатаго старика Теофила. Молодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлюбленнаго, и это мѣшаетъ вору заняться своимъ дѣломъ. Увидя въ щель молодую хозяйку ашашъ воспыпалъ къ ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть застигнутой мужемъ. Онъ связываетъ дерзкаго ревнивца мужа, уноситъ его въ садъ и привязываетъ къ садовой скамейкѣ, а самъ возвращается на виллу и объясняется съ прекрасной хозяйкой, надѣваясь надъ ея любовникомъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удаляется съ своей подружкой, оставивъ послѣ себя впечатлѣніе «джентельмена».

Женщина подь 40 лѣтъ. Леони, сорокалѣтняя дѣвушка, няшная, хорошо воспитанная, 22 года назадъ полюбила человѣка, вскорѣ умершаго на ея глазахъ раньше чѣмъ она обвѣнчалась съ нимъ. Вдовецъ оставилъ 2-хъ лѣтняго мальчика. Этого мальчика Леони беретъ къ себѣ, отдаетъ ему всю свою душу, клянется быть его матерью, такъ какъ память любимаго человѣка для нея священна. Вскорѣ однако по настоянію родныхъ, Леони отправляетъ мальчика для воспитанія въ Швейцарію откуда онъ возвращается во всей красотѣ молодости и силы. Леони кажется, что она видитъ передъ собою его отца, что время раздѣлившее его отъ мертвеца, вдругъ исчезло, и она поспрежнему мохота, любить. Въ минуту отравленія она готова бѣжать, но страсть схватила и заразила Феликса и онъ требуетъ ея любви, видитъ моментъ наступающаго счастья и сильными руками душитъ ее въ своихъ объятіяхъ. Леони забываетъ и разницу лѣтъ и ея первые сѣдые волосы и морщины

## Бывшій закройщикъ „Joekeu-Club“ Н. М. НАПАЛКОВЪ.

Вознесенскій пр., 34.

Преллагаю Гг. Артистамъ исключительную скидку на сорочки, жилеты, кашнѣ, перчатки, воротники и проч. Искусств. художественной кройки.

## Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльными входомъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

## Новый методъ леченія

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ

## Амбулаторная лечебница.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

## МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

### ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастения, истерія, травматическій неврозъ).

Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.

Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишиасъ, аретритъ, мочеислѣный діатезъ, подагра.

Параличи, судорожныя состоянія.

Нервные расстройства сердца и желудка.

Болѣзни спяного мозга.

Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.

Малокровіе разнаго происхожденія.

## Электро-магнитный вибраціонный массажъ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электро-нервной сопротивляемости тѣла).

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

Телефоны: №№ 173—93, 613—95 и 425—11.

вокругъ глазъ. Феликсъ не замѣчаетъ, что сердце его жаждаетъ весны, что только самообманъ держитъ его во власти этой женщины, но Леонія переживающая трагедію своей поздней любви, сама замѣчаетъ это, и несмотря на увѣренія Феликса, понимаетъ, что ея жизнь кончена. Она призываетъ свою 18-ти лѣтнюю племянницу и ставитъ ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ. Феликсъ хочетъ бѣжать, хочетъ навсегда остаться подлѣ Леоніи, но при первомъ же случаѣ весенніе пѣвты собранные для Леоніи, очутились у ногъ дѣвушки.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

## I. Желтая кофта.

Китайская пьеса въ 3 картин. (2-хъ дѣйств.) пер. З. А. Венгеровой и бар. Била.

Директоръ театра — Г-нъ Лукинъ; Бутафоръ — г-нъ Фенинъ; Ву-Цинъ-Джинъ, правит. китайск. провин. — г-нъ Наумовъ; Чи-му, его первая жена — г-жа Холмская; Ву-Ху-Читъ, ея сынъ — г-нъ Донской; Суй-Цзинъ-Фа, ея служанка — г-жа Яроцкая; Ли-Цзинъ, ея мужъ — г-нъ Лебединскій; Дью-Юнгъ-Фа, 2-ая жена Ву-Цинъ-Джина — г-жа Дейнарханова; Тао, ея служанка — г-жа Зимина; Тай-Фа-Минъ, ея отецъ — г-нъ Мелешовъ; Гитъ-Хокъ-Гаръ, философъ — г-нъ Лихмарскій; Тай-Шаръ-Шонгъ — г-нъ Антимоновъ; Мой-Фа-Лой, Сливовый цвѣтъ, его дочь — г-жа Туманова; Ци-Ной, ея няня — г-жа Свѣтлова; Златоцвѣтъ, сынъ Дью-Юнгъ-Фа — г-нъ Мальшеть; Джинъ-Суй-Гонгъ, горбунъ — г-нъ Подгорный; Чоу-Ванъ, дѣвушка — г-жа Хованская; 2 дѣвушки — г-жа Евгеньева; в г-жа Михайлова; 2 бутафора — г-нъ Бунинъ и г-нъ Соловьевъ; Комъ-Лой, паукъ — г-нъ Корицнй; Пунгъ-Фу — г-нъ Крыловъ; Лой-Гонгъ, богъ грома — г-нъ Грановскій; Лингъ-Вонъ, духъ — г-нъ Алчанинъ.

## II. Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ д., слова Манценилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ московскихъ и др. столичныхъ театровъ — г. Лукинъ; Марина Исидорская, примадонна — г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ — г. Охотскій; Борзой-Невзоровъ, артистъ — г. Фенинъ; С. С. Крутяковъ, опереточный комикъ — г. Антимоновъ; Антрепренеръ — г. Подгорный; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощн. режиссера — г. Лебединскій; 1-й — г. Грановскій; 2-й — г. Волконскій; 3-й — г. Мальшеть; 4-й — г. Донской; 5-й — г. Бунинъ; 6-й — г. Петровъ (солдаты мѣстнаго гарнизона); Портной — г. Соловьевъ; Портниха — г-жа Наумовская.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркльз Парбле де-Касаньякъ, тайный рыцарь Мальтійскаго ордена — г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго) — г-жа Исидоровская; Плэкъ Пибракъ, двоюродный братъ маркиза — г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ дядя Родо — г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ — г. Ланшевъ; Духъ — г. Самойловъ; Пашскій нунцій — г. Айвазовскій.

## III. ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВѢДѢНІЮ. (Пьянству).

Читанная оставшимъ штабсъ капитаномъ въ чайной Н-скаго О-ва Трезвости.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. съ картинами (туманными) И. Г. Смирнова и С. С. Щербакова.

Лекторъ — г-нъ Антимоновъ, Денисъ Ивановичъ — г-нъ Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. Н. Н. Евреиновъ.

Защѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномочен. дирекція Е. А. Марковъ.

Желтая кофта. Ву-Цинъ-Джинъ, правитель одной провинціи Китая, считаетъ себя несчастнымъ человѣкомъ потому, что имѣть двѣ жены: первую Чиму, вторую — Дью-Юнгъ-Фа. Такъ какъ сердце властелина всецѣло принадлежитъ

## Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ  
ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 6 коп., 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко. Спб.

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЯДЯ МИХЕЙ.



## Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26. Бель-этажъ. Телефонъ 192-73. Екатерин. кан., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВЪ. НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЪЩИ,  
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

второй женѣ, а власть его неограничена, то у него созрѣваетъ естественный выходъ изъ создаваемаго положенія, а именно — казнить первую жену вмѣстѣ съ ея сыномъ. Добрый крестьянинъ, на котораго палъ выборъ исполнить смертный приговоръ, вмѣсто Чиму отрубаетъ голову служанкѣ второй жены, обезображиваетъ эту голову до неузнаваемости и выдаетъ ее за Чиму. Между тѣмъ Чиму «уходитъ на небо», а сынъ ея Ву-Ху-Читъ воспитывается у добраго крестьянина. Достигнувъ совершеннолѣтія онъ начинаетъ добиваться своего законнаго положенія. Много трудностей ему приходится побороть по дорогѣ жизни и наконецъ онъ достигаетъ цѣли, прогоявъ своего глупого соперника.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Литейный Интимный

## ТЕАТРЪ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I.

## Свѣтлыя женскіе образы

въ 10 картинахъ, соч. Виктора Рышкова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шурка, ребенокъ—Витя Мардеръ; Сашка, гимназистъ—г-жа Климова; Студентъ—г. Поповъ; Чиноеникъ, Мужъ, Зять, Отецъ (Александръ Ивановичъ)—г. Самаринъ-Эльскій; Дѣдъ—г. Мировичъ; Призрѣваемый—г. Новгородцевъ; Нянька—г-жа Ремертъ; Мамаша—г-жа Лярская; Фимочка—г-жа Прикотъ; Александра Семеновна—г-жа Гуровская; Марья Андреевна—г-жа Эрнстова; Тося—г-жа Винтеръ; Надежда Петровна—г-жа Поплавская; Лидочка—г-жа Семенова; Капочка—Лиза Мардеръ; Марфуша—г-жа Сабиничъ.

Дѣйствіе продолжается около 70-ти лѣтъ.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

## II. ТРАГИЧЕСКІЙ ВОДЕВИЛЬ.

въ 1 д., соч. Н. А. Григорьева-Истомина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паталья Николаевна, молодая женщина—г-жа Антонова; Рязанцевъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго, ея жилецъ—г. Зацкой; Александръ Сергѣевичъ Малышевъ (профессоръ) г. Слободской; Шура, дѣвочка—Витя Мардеръ; Матрена, прислуга—г-жа Паплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

## III. КВАРТЕТЪ.

Басня Крылова, муз. Ребикова.

Обезьяна—г. Дольскій; Осель—г. Радошанскій; Козель—г. Новгородцевъ; Медвѣдъ—г. Заваловъ; Соловей—г-жа Селиванова.

Постановка Ю. Э. \*

Дирижируетъ Г. И. Якобсонъ.

Декораціи художн. Ре-ми.

## IV. СВИДАНІЕ.

Валетъ пантомима Б. Г. Романова, муз. Кузмина.

Она—г-жа Глѣбова-Судейкина; Онъ—г. Зацкой; Женихъ—г. Городецкій; Служанка—г-жа Прикотъ.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ 19-го вѣка.

Постановка Б. Г. Романова.

Дирижируетъ Г. И. Якобсонъ.

Декораціи Быстренина.

## V. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.

Рольфъ Гарвей—г. Райдъ; Миссисъ Фай Гарвей (по сценѣ миссъ Киффордъ), знаменитая актриса, его жена—г-жа Мосолова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Семенова.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Дирижируетъ Г. И. Якобсонъ.

Декораціи художн. В. И. Быстренина.

## VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ ЗЛОДѢИ.

Интермедія Интимнаго Театра, соч. Радлова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Казароза; Онъ—г. Дубровскій; 1-й разбойникъ—г. Вининскій; 2-й разбойникъ—г. Луканинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

## VII. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1 д., соч. Арнадія Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Гуровская; Капитоша—г. Мировичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—г. Константиновъ; Цыганка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа де-Фрошиль.

Дѣйствіе происходитъ въ буфетной комнатѣ волжскаго парохода.

Постановка Юр. Бѣляева.

Завѣдывающ. музыкальн. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Піанно и рояль Бернгардъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

## Роликовые коньки

новѣйшихъ системъ  
для взросл. и дѣтей.

Торгов. Домъ  
**Э. Кавкманъ и Ко.**  
СПБ., Горохов. 17  
(у Красн. м.).  
Прейсъ-кур. безпл.



## ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# МѢЗИНА

С-ПЕТЕРБУРГЪ

Мойка № 64

Телефонъ: 454-64.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ТРОИЦКІЙ



## ТЕАТРЪ

Греческая, 18.

Телефонъ 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ОРКЕСТРЪ.

### II. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА.

Муз. Мендельсона, пер. съ нѣм. NN.

Исп. Г. г. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Сафроновъ и Черненко.

### III. НОСЪ ДЛЯ КОРОЛЯ.

Анекдотъ въ 1 д., Н. А. Сепль. (По разсказу Джона Лондона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хинъ-Чо, опальный министр Корси—г. Рудинъ; Пакъ-Чунгъ, богатый купецъ, городской голова—г. Степановъ; Губернаторъ—г. Крюковъ; Тюремщикъ—г. Александровъ. Слуги.

### АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

### IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Валетъ.

Исп.: Г-жа Антонова, Денисова, Кудряшова, Николаева и Павлицева.

### АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

### V. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Дорожное приключеніе въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филимонъ Бувькинъ—г. Крюковъ; Медяевъ—г. Андреевъ-Трельскій; Пассажирка—г-жа Сталева.

### VI. ПОЛЬКА «MODERNE».

Исп.: Г-жа Александрова и г. Николаевъ.

### АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

### VII. ЛУННЫЕ ВЗДОХИ. (0, луна!).

Юморескъ Чужь Чуженина, муз. пародія В. Пергамента

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Планета № 1—г-жа Офель-Бецкая; Она, Онъ (1-я пара)—г-жа Матвѣева и г. Никольскій или г. Черненко; Она, Онъ (2-я пара)—г-жа Горичъ и г. Андреевъ-Трельскій. Планета № 2—г. Софроновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аманьякъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

## Бѣшенныя деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова ..... г-жа Лосева.  
Надежда Чебоксарова ..... г-жа Казбичъ.  
Васильковъ ..... г. Угрюмовъ.  
Телятевъ ..... г. Бурьяновъ.  
Кучумовъ ..... г. Васильевъ.  
Глумовъ ..... г. Глѣбовъ-Котельниковъ.  
Камердинеръ Василькова ..... г. Ячменниковъ.  
Андрей, слуга Чебоксарова ..... г. Савельевъ.  
Григорій, слуга Телятева ..... г. Алексѣевъ.  
Никита, слуга Кучумова ..... г. Никитинъ.  
Горничная ..... г-жа \*\*.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помещикъ Васильковъ, дѣльный, без-хитростный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ приисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невѣста принимается прискивать себѣ богатого мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ, изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за него, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ее прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поехать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА  
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ  
ВРАЧЕЙ.  
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ  
ЖЕЛУДКА.

ЭТО—НАТУРАЛЬНАЯ  
УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА  
«ПАРКЪ»

«ПАРКЪ»

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДОСТАВКА ДО ДВЕРИ

Складъ: А.Ф.ШМИДЕНЕ  
ТЕЛ. 539-58

## SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, БЕРЛИНА, и  
МИЛАНА. Модные шелковые кашне,  
шарфы подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., № 2.  
уголъ Невского.  
Телефонъ № 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**I. ВЕЛИКІЙ ВИЗАНТІЙСКІЙ ИМПЕРАТОРЪ.**

Неудавшееся предположеніе въ 1 д., соч. Брешко-Брешковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый великій консулъ Византійской имперіи—г. Анчаровъ-Мutowинъ; Графиня Пекано, Миръ (военные корреспонденты)—г-жа Инсарская, г. Максимовъ; Доброва, сестра милосердія—г-жа Куровская; Иванъ, крестьянинъ—г-жа Біязи; Маршалъ Таневъ—г. Воронинъ; Раяный солдатъ—г. Самарскій; Офицеръ—г. Самароковъ; Курьеръ—г. Орскій; Шпіонъ—г. Статистовъ.

Солдаты, крестьяне, свита консула.

Дѣйствіе происходитъ на Балканахъ, на передовой позиціи, въ наши дни.

Постановка Г. В. Пиневскаго.

Новая декорация художника М. А. Глазмана.

**II. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.**

(Въ лѣсной глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Франчичъ, муз. А. Леонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Регеръ, ховяка постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувадова или г-жа Вацкая; Рейнгоферъ, ея опекунъ—г. Пальмъ или Майскій; Адольфъ Вимеръ—г. Волконскій; Мицци, его жена—г-жа Сіяльская или г-жа Вацкая; Ефросинія Гольдвинъ, мать Мицци—г-жа Біязи; Гансъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Францъ, Куво (поселяне)—г. Орскій, г. Танскій.

Поселяне и поселянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Директоръ И. А. Вейсъ.

III

**ЛЕДА**

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Камюскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мutowинъ; Далъчичъ, непонятанный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русаковъ, публицистъ—г. Майскій; Врусницынъ, венецъ—г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Архипъ, беллетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Мастакова; 2-ая дама—г-жа Свицерская; Ангеръ—г. Пальмъ; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагоги)—г. Самарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, слуга, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ залѣ ресторана; 2-ое—у Далъчича Между 1 и 2 д. проточить 1 часъ.

**IV. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.**

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ атуалей—г. Майскій; Свистковичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелъскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Халсъ, ховяка интернаціональнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсячкнъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Валдайкина, Катя Мокростунъ, Стена Гусарская Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свицерская, г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Левитанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Главный капельмейстеръ И. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Автомобили

РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ

АРИЕСЪ

ДИКСИ

КРИТЬ

Р. В. ШЕПЪ.  
Камениобстровскій, 15.  
Соб. домъ.  
Телеф. 226—86.

МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

PIANINO

Пудвортовъ Фабр.

RÖNISCH

и другіе фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ Елисѣева.  
Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518—27.  
Веселый жанръ подъ упр. Р. З. Чинарова.



Сегодня представляемо будетъ:

**УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ.**

фарсъ въ 1 д., де-Лорда, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| Гайтанъ.....   | г. Вернеръ.      |
| Верпилетъ..... | г. Репнинъ.      |
| Эрнестина..... | г-жа Алейникова. |
| Аггая.....     | г-жа Сафронова.  |

II.

**Голый фактъ**

фарсъ въ 3 д., Сональя и Моро, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Рондильякъ, адвокат.....       | г. Добровольскій.        |
| Марзель, его помощникъ.....    | г. Ченгери.              |
| Демulette.....                 | г. Чинаровъ.             |
| Галюмаръ, комиссаръ.....       | г. Николаевъ.            |
| Теодоръ, слуга Рондильякъ..... | г. Гриллъ.               |
| Варавиль.....                  | г. Ольшанскій.           |
| Амедей.....                    | г. Семеновъ.             |
| Сенъ-Фрюскенъ.....             | г. Репнинъ.              |
| Лефотуа, комиссаръ.....        | г. Разсудовъ-Кулябко.    |
| Баригуль.....                  | г. Милохинъ.             |
| Рогасъ.....                    | г. Морозовъ.             |
| Полицейскій агентъ.....        | г. Мочаровъ.             |
| Дантистъ (въ 1 актѣ).....      | г. Мочаровъ.             |
| Два дантиста.....              | гг. Волконскій и Мюратъ. |
| Роза Помпонъ.....              | г-жа В. Линь.            |
| Жильберта.....                 | г-жа Анчарова.           |
| Бригитта.....                  | г-жа Дагмаръ.            |
| М. Шарвешъ.....                | г-жа Сафронова.          |
| С. Бускэ.....                  | г-жа Шварцъ.             |
| П. Леду.....                   | г-жа Конрадова.          |
| А. Собръа.....                 | г-жа Ермакъ.             |
| Лакей въ гостинницѣ.....       | г. Волконскій.           |
| Грумъ.....                     | г. Мюратъ.               |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Голый фактъ. Адвокатъ Рондильякъ встрѣчаетъ въ поѣздѣ, вагонъ-ресторанѣ опереточную пѣвицу Розу Помпонъ. Послѣ завтрака она назначаетъ ему свиданіе въ гостинницѣ «Золотой левъ»—въ Лионѣ, куда она приглашена на гастроли. Рондильякъ уѣзжаетъ въ Лионъ и беретъ съ собой своего помощника Марзеля, у котораго очень ревнивая жена Жильберта. Она слѣдуетъ за своимъ мужемъ и застаётъ его въ гостинницѣ съ Розой Помпонъ. Скандалъ увеличивается съ пріѣздомъ мужа пѣвицы г. Демulette, который вмѣстѣ съ комиссаромъ хочетъ поймать свою жену на мѣстѣ преступленія. Финаль фарса за кулисами театра во время представленія «Маскотты». Демulette замѣняетъ неприѣхавшаго артиста въ роли Пипо, имѣетъ большой успѣхъ и сходится со своей женой. Жильберта прощаетъ мужа, а Рондильякъ возвращается въ Парижъ.

**М. СОКОЛОВЪ**

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.  
Невскій, 71, уг. Нивол. ул.  
Телефонъ 55—89.

**Можно дешево купить**  
новые и случайные  
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.**



**КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ**  
**„РАУХА“**

Финляндія, станція Иматра  
(открыты круглый годъ).  
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-диететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, РАДЛОУЕНТЫ ЛИЦА.

*Cosmum*

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.

## ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.  
**КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, ВЕРХНІЯ МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ ВЕЩИ.**



Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел.: 477-85, 29-85 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ**

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-**  
**НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.