

Среда 9-го Октября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость КОНФЕТЫ „ФИЗАЛИСЪ“ ЦѢНА 3 рубля.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ пятницу, 11-го октября, въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

Второй камерный вечеръ

SOCIÉTÉ des INSTRUMENTS ANCIENS

(о-ва исполнителей на старинныхъ инструментахъ).

КЕВИТТЪ (квинтонъ), А. КАЗАДЕЗЮСЪ (віола д'амуръ), М. КАЗАДЕЗЮСЪ (віола де гамба), М. ДИ-ВІЛЬЕ (басъ-віола), Р. ПАТОРНИ (клавесинъ).

Программа въ афишахъ.

Клавесинъ ПЛЕЙЕЛЬ (Парижъ).

Вшедшіе билеты продаются въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11) и у Андрея Дидерихса (Литейный, 60). и вечеромъ при входѣ въ залъ.

НА ХОРАХЪ ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Залъ Реформатскаго училища Мойка, 38.

ДНЕВНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ
ДЛЯ ДѢТЕЙ, устр.

Н. ДОЛОМАНОВОЙ,

3, 21 ноября, 13 дек. 1913 г., 26 янв., 26 февр. и 16 марта 1914 г.

Предпол. программы: 1) Гайднъ, Глюкъ, Моцартъ; 2) Бетховенъ, Шубертъ, 3) Шуманъ, Веберъ; 4) Даргомыжскій; 5) Балакиревъ, Кюи, Римскій-Корсаковъ, Мусоргскій, Бородинъ; 6) Лядовъ, Гуновъ, Гречаниновъ, Рахманиновъ, Аренскій.

Нач. 2 ч. дня. БИЛЕТЫ отъ 15 р. 60 к. до 1 р. 80 к. на всѣ 6 конц. прод. у К. М. Шредера (Невскій, 52).

БЪ ГА

Завтра, 10-го Октября

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

ора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31

на 5 коп.

Восьмой годъ изданія

№ 2227

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текота 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль
и К-е, Морекал, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Кассы продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.
Тел. 20-08, 20-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кин-
селыныхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 9-го Октября, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА

Опера въ 4-хъ дѣйств. (5-ти карт.) муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4 дѣйств. 5 карт. соч. М. Н. Бухарина.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго
Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-86.

Викеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни,
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня въ Четвергъ 9-го Октября.

Танцовщица

4 карт. изъ ея жизни А. А. Плещеева. Постан. Г. В. Гловацкаго.

Завтра 10-го Октября.

ХРУЩЕВСКИЕ ПОМѢЩИКИ

Ком. въ 4-хъ д. А. Ф. Федо-
това. Пост. Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

Концертный залъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10-12.

Телеф. 406-94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно больш. и разнообразн. дивертисементы
съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ

Звѣзда Парижа Шифонетъ, M-lle Палетъ, Е. Д. Никитина
Пальмская, Негритянская оперетка въ 2-хъ
3 Фасси, картины
4 Ливьеръ, Елли Ванъ, де Боваль, де Ветъ, M-me Мар-
ванъ Les Cecilias. 5 Димитреско, Этна Поль, M-lle Ка-
ролла, M-lle Спорт, M-lle Д'Ормонъ, M-lle Дортигъ, M-lle
Марейль, M-lle Линда, M-lle Дема и мон. мн. др.

Жанъ ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 час. веч.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. н.



ТЕАТРЪ

Комической оперы

OPERA COMIQUE

(Луна-Паркъ.)
(Телеф. 19-56.)

Дир. Валентины Мюхтковской.

Завтра 10 Октября

СТКРЫТІЕ

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Постановка ЛЮДВИГА ЧЕРНИ

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).
Начало въ 8^{1/2} час. веч. Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

ГОСТИНИЦА „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Съ 1-го Октября

ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

И НАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ скрипки, талора и баритона.

БОЛЬШАЯ СЪВЕРНАЯ ГОСТИНИЦА

Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

НЕВСКИЙ ПР., № 118.

Комнаты съ перегородками, ванными, съ проведенной холодной и горячей водой и телефонами.

Въ роскошномъ большомъ залѣ ресторана во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ концертный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Базиль Бортеану.

ЗАВТРАКИ отъ 11 час. до 3 час. дня.

ОБѢДЫ отъ 3 час. дня до 3 1/2 ч. вечера.

ЗАЛЪ И КАБИНЕТЫ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дикловскій, 5, телефоны 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-е по 13-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Октября.	Вторникъ. 8 Октября.	Среда. 9 Октября.	Четвергъ. 10 Октября.	Пятница. 11 Октября.	Суббота. 12 Октября.	Воскресенье. 13 Октября.
Маринскій.	Съ уч. солистки Его Величества Ф. Литвинъ. Гибель боготъ. 3 предст. 1 аб. Нач. въ 7½ ч. в.	2-е предст. 8-го абонем. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Манотъ.	3-е предст. 3-го абонем. Демонъ.	Съ уч. солистки Его Величества Ф. Литвинъ Гибель боготъ. 3 предст. 5 аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Не въ счетъ абонемента. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Евгеній Онѣгинъ.	Спектакля нѣтъ	Утро: 4 пр. 2 вос. ут. аб. Чудо розъ Веч.: 3 пр. 1 аб. 1) Фея куколъ. 2) Испыт. Дамиса 3) Времена года.
Александрин- скій.	Ассамблея.	Доходное мѣсто	Огни Ивановой ночи.	Исторія одного брака.	На всякаго му- дреца довольно простоты.	1) Тяжелые дни и 2) Завтракъ у предводителя.	Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій		La dame aux camélias, Abonnement, spectacle № 3.	не въ счетъ абон. Спектакль по уменьшен. цѣн. Эрнани.	La dame aux camélias, Abon- nement sus- pendu.	Спект. для уч. молод. 1 пр. 3 аб. Спект. въ память смерти 1613 г. Нач. въ 7½ ч. в.	1) La presidente 2) Venise. Abonnement suspendu.	1) La presidente 2) Venise. Abonnement suspendu.
Продн. Домъ Большой залъ.	Корневицкіе колокола.	Съ участ. Л. Я. Липковской Люція.	Орлеанская дѣва.	Цикловая дама.	Тангейзеръ.	Съ уч. Л. Я. Липковской и г. Черели Ромео и Джульетта.	Въ 12½ ч. дня Черевички. Въ 8 ч. веч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Горькая судьбина.	Призракъ.	Измаилъ.	Власть тьмы.	Призракъ	В і й.	утр.: Два подро- стка. Дн. Скупой рыцарь. Юбилей В.: Послѣд. воля.
Музык. Драма	Спектакля нѣтъ.	Борисъ Годуновъ (въ абонем.).	Карменъ. 2 сп. 1 абонем.	Борисъ Году- новъ. (въ абонем.)	2 спект. 2 абон. Карменъ.	Борисъ Году- новъ. (въ абонем.)	1-й утр. сп. (1-й сп. утр. аб.) Бо- рисъ Годуновъ. Веч.: — Карменъ.
Суворинскій театръ. (Малый).	Татьяна Рѣпина.	Моряки.	Тинцовщица.	Хрущевскіе помѣщики.	1) Но почему они втроемъ. 2) Что узнали старушки.	Магда.	Утромъ: Напо- леонъ и Пани Валевская. Вечеромъ: Танцовщица.
Русскій Драматич.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.	Принцесса Турандотъ.	Принцесса Турандотъ.	Принцесса Турандотъ.	Принцесса Турандотъ.
Театръ САБУРОВА (Въ Пассажи)	1) Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	Премьера Женщина подъ 40 лѣтъ.	1) Женщина подъ 40 лѣтъ, 2) Воръ- Джентльменъ.				
Кривое Зеркало.	1) Ревизоръ. 2) Опром. турка. 3) Торж. пуб. засѣданіе. 4) Бѣлый чай.	Желтая кофта. Лекція по алко- голевѣдѣнію. Гастроли Рычалова.	4) Ревизоръ. 3) Опром. турка. 2) Торж. пуб. засѣданіе. 1) Бѣлый чай.	Желтая кофта.			
Паласъ-театръ	П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я.						
Литейный	1) Свѣтлые женскіе образы. 2) Трагическій Водевиль.		3) Квартетъ. 4) Свиданіе.	4) Послѣ спектакля. 5) Влюбленные злодѣи.	7) На Волгѣ.		
Вал. Линъ	1) УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ. 2) ГОЛЫЙ ФАКТЪ.						
Театръ 30 Н	Шофферъ къ ЗОНУ.	Гастроли Н. И. Тамара.	Ш О Ф Ф Е Р Ъ К Ъ З О Н У.				
Веселый театръ	1) Три маленькія гейши.		2) Леда.	3) Самые высшіе куры.	4) Красная кофточка.		
Касиловскій	Бѣшенныя деньги.		Ришелье.		Чужіе.		
Троицкій	1) Искусство любить. 2) О, луна.		3) Музыкальная шкатулка. 4) Полька Модератъ		5) Ночь для короля. 6) Утренняя молитва		
Общедоступн. Нар. Домъ Палиной.			Василиса Милентьевна.				



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 18 49 г.

Телефонъ 13-37.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Александръ
РЯДКИНЪ
Гостиный Дворъ
— **128** —

Исключительно
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
матерій для дамскаго
туалета.

— Колоссальный выборъ. — Все новое. — Доступныя цѣны. —

Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ, Гладкій, Броше, Крепъ-Танго, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-шинъ, Шармезъ и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Нинона-Парчи, Газа, Бархата, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

Изящныя Новости для Свадебныхъ, Бальныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное новое.

— Шерстяныхъ тканей спеціальныи и громадный выборъ. —
Для верхнихъ вещей: Плюшъ-Котикъ, —Имитация мѣха, Плюшъ-шеншеля. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризе и т. д. Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: Морская, уг. Невскаго пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Среду 9-го Октября въ 8 часовъ вечера.

БОЛЬШОЕ ЭКСТРЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

1-й дебютъ **КЮ — КА — ДИ** Золотой Мефистофель

ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.

ТАНГО.

«à la perfection».

О ПОСЛѢДНЯЯ НЕДЕЛЯ

М-ль Марта, Валли и Элла Меркель «Воздушныя звѣзды». 4 Блэк-Дамондъ, Comedians, Дери, чудо въ балансирующъ. 3 Блэкбурнъ, актъ на свободно стоящихъ лѣстницахъ. Кромѣ того большая разнообразная Гала программа. Касса открыта съ 10 час. утра

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ: Знаменитые Оскаръ и Сюжетъ tango Argentin, Знамен. америк. труппа, гомерич. хохотъ БЕРНАРДЪ и Ко. Колосальн. усп. Сц. въ америк. варьетъ. Красавица Глоріо-Сторъ, Etoile Parisienne де Флеріель, шедевръ испанцевъ Фламенво и Файко, Эксцентрики 3 Марно, Бр. Кулерво, Лаунъ и Луиза, la Jolie Rochele E. В. Смирнова, Красавица Фабіанъ, Красавицы Мецдей, little Yett, Корделія Фабіано, Кэти Павлова, М-лле Тервиль, М-лле Дирисъ, М-лле С. Марго, М-лле Михайловская. Оркестръ Т. ГЕНЕБЕРГА, Цыгане Масальскаго

**РЕСТОРАНЪ и
ГОСТИНИЦА**

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

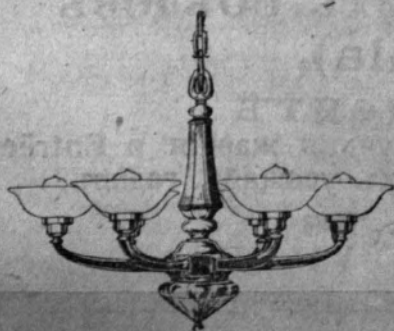
ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЪЦЕВА

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ЛЮСТРЪ И ЛАМПЪ

по весьма ДЕШЕВЫМЪ цѣнамъ.

Допускается разсрочка платежа отъ 5 руб. въ мѣсяцъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ., Гороховая. 17, (у Красн. моста)

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня въ 8 ч. веч. Большая разнообразная программа въ III отдѣленіяхъ.
 Гастроли **ЧЕЛОВѢКА ЗАГАДКИ XX ВѢКА** Первый разъ въ Россіи **АЛИ** Небывалый фуроръ за границей.
 всѣ опыты, показываемые **АЛИ** демонстрируются въ Россіи впервые, все видѣнное до сихъ поръ въ Петербургѣ слабое подражаніе опытовъ **АЛИ**.

Еще только нѣсколько гастролей **МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ**

Сегодня послѣдняя гастроль неподр. комиковъ эквилибристовъ **ВИСТО** и **ВИССЪ**.
 Анонсъ: Въ Воскресенье 13 окт. дневное предст. для дѣтей съ участ. **МЕДВѢДЕЙ** Начало въ 2 час. дня

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ

ТРИ СЕРІИ: 7¼, 8¾, 10¼ час.

- 1) Пьеса А. Аверченко „ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ“
- 2) Юмореска „О ЛУНА“
- 3) Балетн. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА
- 4) Анекд. изъ Корейской жизни „Носъ для короля“
- 5) Кварт. „Утренняя молитва“
- 6) Полька „Moderne“ и Кинематографъ.

Бил. для учащ. по 60 к. Касса съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
 ■ 578-82 Администратіи.

РУССКІИ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
 Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 74-й и ПОСЛѢДНІИ РАЗЪ

ФАУСТЪ

1-я часть трагедіи Гете, въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти картинахъ. Постановка К. Н. Незлобина.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.,

Анонсъ: до 17 октября ежедневно „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“. 17-го Окт. премьера „РЕВНОСТЬ“. Открыта прод. бил. на три перв. представлен. новой пьесы Арцыбашева, „РЕВНОСТЬ“.

Начало ровно въ 8 час. вечера

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИКАНТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
 ПОЛНЫЕ СВОРЫ

- 1) Веселый Эротическій фарсъ

ГОЛЫЙ ФАКТЪ

- 2) Въ нач. сп.

Фарсъ де-Лорда **Укушенная собакой**

Начало въ 8½ час. вечера. Студ. 1р. 10 к.
 Готов. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96.

Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спектак. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня, 9-го Октября представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

буффон. Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТЧОВА,
 Смирнова и Щербакова и друг.

Бѣлый чай. Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра: ЖЕЛТАЯ КОФТА и ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВЪ А

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42.

Телеф. кассы
244—44 и
Бонторы
125—28.

Сегодня и ежедневно подъ реж. Ал. Кошевскаго.

Опера-пародія
въ 3-хъ актахъ.

„ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ“.

Соч. М. Б. и И. З.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Фантастическій балетъ! Оригинальныя декорации! Видъ Петербурга съ дирижабля! Прогулка на автомобиле изъ ада! Начало въ 8½ час. вечера. Билеты прод. ежедневно съ 11 час. утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23. По окончаніи спектакля веселый

BALL-TANGO

среди публики
до 4-хъ ч. утра.

Входъ бесплатный.

Въ разнообраз. концерты, программъ сенсацион. номера: Электр. часы, Полицияскія собачки, Медведи, Велосипедисты и мн. др. Изв. пародистъ Мих. Алешинъ, Негръ Дугласъ.

Ежедневно
съ 5 ч. дня

5 О'СЮСК ТЕА

съ интер. концерты, программой и аттракціонами среди публики. Первокл. кухня подъ наблюден. изв. кулиара Г. С. Дунаева.

Веселый Театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12.
Тел. 546-36 и 549-97.

Въ 1-й разъ, новая оперетта Балла Ласки

ТРИ МАЛЕНЬКІЯ ГЕЙШИ

Чудная музыка. Интересный сюжетъ. Роскошная стильная японская обстановка.

въ 1-й
разъ

Цыганскіе романсы

въ 1-й
разъ

Анны Федоровны СЕРВСКОЙ

„КРАСНАЯ КОФТОЧКА“

шутка Сергѣя Гарина.

XXV представление
пьесы Анатолия

Каменскаго

ЛЕДА

Имѣющій громадный успѣхъ, шаржъ изъ кафе-шантанной жизни, соч. Зрячаго

Самые высшіе курсы.

Нач. сп. 8½ час. веч. Касса открыта съ 1—4 и отъ 6 час. веч. до ок. спект.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пассаждѣ

Невскій 48, Итальянская 19.
Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня, 9-го Октября Во 2-ой разъ сказка поздней любви въ 3 д. Силь-Вара.

ЖЕНЩИНА

подъ 40 лѣтъ.

Леони—Е. М. Грановская

Воръ-Джентельменъ

Начало спект. въ 8½ час. веч., начало «Женщины» 9¼ час. веч. 10 и 11 полн. повтор. Гот. къ пост. съ участ. С. О. Сабурова. «Хорошо сшитый фракъ» ком. сат. въ 4 д. Бил. прод. съ 11 ч. у.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Билеты въ кассѣ театра. Центр. кассѣ и въ магаз. Шредера.

Сегодня, въ 9 час. вечера новая программа

Новая пьеса
Арк. Аверченко

1)

НА ВОЛГѢ

въ постановкѣ
Юрія Бѣлиева.

3)

СВИДАНІЕ

бал. пантомима Б. Г. Р. 4)

БАСНИ КРЫЛОВА

муз. М. Кузмина.

5)

Послѣ спектакля

6)

Трагическій водевиль

и 7) Интермедіи.

Участв. г-жи: Мосолова, Антонова и вся труппа.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 8 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-73 и 69-52.

Сегодня 9-го и 10-го Октября: грандіозная монополярная картина въ 7 актахъ

ОКЕАНЪ ЖИЗНИ,

въ постановкѣ знаменит. режисера ДЖОЭ МАЙ.

МАКСЪ ФОТОГРАФЪ

комическая съ Максомъ Линдеръ.

ЖИВОПИСНАЯ КАТАЛОНИА,

видов. Съ 6 ч. симфон. оркестръ подъ упр. П. А. Стольрова.

Анонсъ: Съ понедѣльника, 14-го октября, по сенсационному роману А. Вербицкой, КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ Среду 9-го Октября (2-й спектакль 1-го абонемена) въ 1-й разъ

КАРМЕНЪ

Ж. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера,

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

АНОНСЪ: 10-го Октября (въ абонемена) въ 8-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». 11 Окт. (2-й спект. 2-го абон.) во 2-й разъ «КАРМЕНЪ» 12-го Окт. (въ абонемена) въ 9-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». 13 Октября 1-й утренний спектакль (1-й спектакль утренняго абонемена) въ 10-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». Вечеромъ: (въ абонемена) въ 3-й разъ «КАРМЕНЪ». 14-го Октября (1-й спектакль 3-го абонемена) въ 11-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ».

Начало утренняго спектакля въ 12½ час. дня, вечернихъ въ 8 час.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10 до 10 вечера. Въ Центр. Кассѣ (Невскій, 23) и въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій 52).

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер. 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **Н. И. Козляковъ.**

Палась-Театръ

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
и ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня въ постановкѣ Юр. Бѣльева.

Птички Лѣвчія

Оперет. въ 3 д., муз. Оффенбаха прологъ П. П. Потемкина

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Маріянова, Шувалова, г.г. Вадимовъ, Валерскій, Клодницкій, Коржевскій, Мартыненко, Людвиговъ, Ростовцевъ, Тугариновъ, и другіе.

Начало въ 8½ час. вечера.

Праменуги по 1 руб. Ближайшая новинка «Принцесса Гретль»

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. ночи.

Гастр. ТЕЛЛО и ПАТТИ, С. Ф. САРМАТОВА и др.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt!

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Малый Заль Консерваторіи

Во Вторникъ, 22-го Октября, въ Воскресенье, 1-го Декабря, въ Воскресенье, 29-го Декабря 1913 г. и въ Среда 29-го Января 1914 года, въ 8½ час. вечера.

Европейская Пѣсня

(Начиная съ XII столѣтія и до нашихъ дней на соответствующихъ языкахъ и нарѣчіяхъ).

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ

Въ первомъ вечерѣ, 22-го Октября, примутъ участіе:

органистъ-виртуозъ
Профессоръ

ГАРГАЛЬДЪ КРЕЙЦБУРГЪ, французскій

пианистъ

ЖАНЪ ДЮ ШАСТЭНЪ

Аккомпанир. будутъ: на клавесин. и фортеп. Н. П. Вельяшева и Марія Іорданъ, на лютнѣ В. А. Ивановъ.

ПРОГРАММА 1-го ВЕЧЕРА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) G. Muffat (1645), «Suite» (для органа). Исп. Г. Крейцбургъ. 2. а) C. de Coucy (1180), «Merci clamant» (съ лютней). б) A. de la Halle (1285), «J'ai encore» (съ лютней). в) G. de Machault (1350), «Douce dame jolie» (съ лютней). г) Martin Luther (1483), «Almächtiger Gott» (съ орг.). д) Orlando Lasso (1520), «Mon coeur». е) W. Byrd (1538), «The golden vanity». ж) G. Caccini (1546), «Amarillis». з) C. Monteverde (1568), «Lasciate mi». и) H. Schütz (1585), «Hört zu» (съ органомъ). ѝ) J. Besard (1603), «Ma belle». Исп. М. И. Долина. 3) J. Seb. Bach—Concerto italiano. Исп. Жанъ дю Шастэнъ (рояль). 4) а) G. Carissimi (1604), «No, no, non si speris». б) V. Rijn Rembrandt (1606) «Niederländ. Ständchen» (съ лютней). в) J. Lefèvre (1613), «Aime-moi, bergère». г) M. Cesti (1620), «Intorno all'idol mio». д) J. Lully (1633), «Bois erais». е) A. Siradella (1645), «Pietà, Signore» (съ органомъ). ж) A. Searlatti (1649), «Togliete mi la vita ancor». з) A. Lotti (1667), «Pour dicesti». Исп. М. И. Долина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Joh. Seb. Bach (1685), Toccata u. Fuge (c-dur) для органа. Исп. Г. Крейцбургъ. 2. а) A. Caldara (1670), «Come raggio del sol». б) Em. d'Astorga (1681), «Morir voglio». в) J. Rameau (1683), «A l'amour» (съ лютней). г) Joh. Seb. Bach (1685) «Willst du dein Herz». д) G. Händel (1685), «Ombra mai fu» (съ органомъ). е) B. Marcello (1686), «Quella fiamma». ж) J. Hasse (1699), «Wilders Tod». Исп. М. И. Долина. 3. Mozart: а) Fantasia (re-min). б) Marche (do-maj). Исп. Жанъ дю Шастэнъ. 4. а) G. Mattini (1706), Plaisir d'amour». б) G. Pergolesi (1710), «Se tu m'ami». в) Jean Jacq. Rousseau (1711), «Le Rosier». г) Chr. v. Gluck (1714), «Oh, del mio». д) Jung Carl (Carl Ed. Stuart) (1720), «Oh, Charlie» (съ лютней). е) P. Monsigny (1729), «Adieu, chère Louise». ж) J. Haydn (1732), «Pastorella». Исп. М. И. Долина.

Во второмъ вечерѣ, 1-го Декабря, примутъ участіе:

пианистка **VICTORIA BOSHCO** и солистка на скрипкѣ **NATHALIE BOSHCO**

ПРОГРАММА 2-го ВЕЧЕРА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. G. Tartini (1692), Sonate «Trilles eu diable» (для скрипки и рояля). Исп. Nathalie и Victoria Boshco. 2. а) A. Sacchini (1734), «Elle m'a prodigué». б) G. Paesello (1741), «La Zingarella». в) E. Фоминъ (1741), «Пѣсня Аюты». г) Ф. Дитцъ (1742), «Стовѣтъ сизый голубочекъ». д) D. Gretri (1741), «Le destin qui t'accable». е) A. Cimarosa (1749) «Bel-Nume». ж) W. Mozart (1756) «Berceuse». Исп. М. И. Долина. 3. Ed. Lalo (1830) «Symphonie Espagnole» (Allegro moderato). Исп. Nathalie Boshco (скрипка). 4. а) L. Cherubini (1760), «Ah, che forse». б) F. Hiller (1769) «Au mois de Mai». в) A. Жюльенъ (1770), «Малютка». г) L. Beethoven (1770), «Schottische Lieder» (съ аккомп. скрипки и виолончели). д) E. Blangini (1781). «Le pauvre temps». е) D. Auder (1782), «La fiancée». ж) L. Spohr (1784), «Die Rose». Исп. М. И. Долина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) C. Weber (1786), «Mein Schätzerl isr hübsch» б) A. Алябьевъ (1787), «Нищая». в) A. Верстовскій (1789), «Старый мужъ». г) N. Vaccai (1790), «Ah! se tu dormi» д) G. Meyerbeer (1791), «Fischermädchen». е) G. Rossini (1792), «Prière» (съ органомъ) ж) G. Gordiniani (1795) «La vidi alla finestra». з) C. Löhwe (1796), «Der Heilige Franciscus». Исп. М. И. Долина. 2. F. Liszt, «Rhapsodie № 12». Исп. Victoria Boshco (рояль). 3) а) F. Schubert (1797) «Wohin». б) A. Львовъ (1799), «Пѣсня Барвары». в) Н. Титовъ (1800), «Всѣ тихи». г) V. Bellini (1801), «Ah! Non credea». д) A. Барламовъ (1801), «Напоминаніе». е) G. Lortzing (1801), «Deutsches Jugend». ж) A. Гурилевъ (1802), «Какъ отъ вѣтки родной». з) A. Adam (1803), «Noël» (съ аккомпаниментомъ виолончели и органа). Исп. М. И. Долина.

Въ программы 3-го (29 Декабря 1913 г.) и 4-го (29 Января) 1914 г. вечерамъ войдутъ пѣсни слѣдующихъ авторовъ:

H. Berlioz (1803), M. H. Глинка, (1804), B. Mendelssohn (1809), Г. М. Вильгельмскій (1809), F. Chopin (1809), R. Schumann (1810), Fr. Liszt (1811), A. Thomas (1811), A. Даргомыжскій (1813), R. Wagner (1813), G. Verdi (1813), R. Franz (1815), Ch. Gounod (1818), A. Стровъ (1820), C. Franck (1822), B. Smetana (1824), P. Kernélius (1824), A. Рубинштейнъ (1829), Ed. Lalo (1830), C. Goldmark (1830), J. Brahms (1833), A. Бородинъ (1834), C. Saint-Saëns, (1835), Цезарь Кюи (1835), М. Балакиревъ (1836), L. Delibes (1836), Max Bruch (1838), M. Мусоргскій (1839), Э. Направникъ (1839), I. Swendsen (1840), П. Чайковский (1841), В. Пасхаловъ (1841), A. Dvorzak (1841), Bourgault Ducoudray (1841), J. Massenet (1843), G. Sgambatti (1843), E. Grieg (1843), Н. Римскій-Корсаковъ (1844), Н. Соловьевъ (1846), A. С. Танцевъ (1850), M. Ивановъ (1850), Vincent D'indy (1851), A. Bruneau (1850), E. Humperdink (1854), K. P. * (1858), G. Puccini (1858), Ипполитовъ-Ивановъ (1858), R. Leoncavallo (1858), H. Wolf (1860), Charpentier (1860), G. Fabre (1861), A. Аренскій (1862), C. Debussy (1862), F. Weingartner (1863), P. Mascagni (1863), Rich Strauss (1864), A. Гречаниновъ (1864), A. Глазуновъ (1865), Калинниковъ (1866), A. Коптлевъ (1868), П. Шенкъ (1870), Н. Агани (1872), С. Рахманиновъ 1872), С. Траилитъ (1873), Р. Глиэръ (1873), Н. Черепинъ (1873), М. Рѣвунъ (1877), Игоръ Стравинскій (1878).

Участвующіе Гг. инструментальные солисты въ 3-мъ и 4-мъ вечерахъ будутъ объявлены особо вмѣстѣ съ программами этихъ веч. Подробныя программы, съ любезно предоставленными научными статьями къ этимъ вечерамъ музыкальнаго исторіографа Н. И. Привалова, а также біографіями авторовъ и текстами исполняемаго можно, съ 15 Октября получать въ музыкальномъ магазинѣ Іогансена по 10 коп.

Рояль К. Бехштейнъ изъ дѣно Андрея Дидерихса (Литейный 60).

Билеты на эти вечера: по 5 р. 10 к., 4 р. 10 к., 3 р. 60 к., 3 р. 10 к., 2 р. 60 к., 2 р. 10 к. и хоры отъ 1 р. 85 к., до 1 р. 10 к. можно получать съ 4-го октября въ муз. маг. Іогансена (Невскій, 60) и въ депо роялей Андрея Дидерихса (Литейный, 60).

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

ВЪ ИНТИМНОМЪ ТЕАТРѢ ~~НАЖЕНОФОБИЧЕЛЪ~~
Г. РЫШКОВЪ.

Женофобничаетъ въ «Ревности» г. Арцыба-
шевъ.

Женофобомъ объявилъ себя и г. Вознесенскій
въ своей новой пьесѣ.

Мы всѣ женофобы по-немногу,

Мѣстами.

И временами.

Одни — минутами.

— Другіе — часами.

Третьи — секундами.

Впрочемъ, есть женофобы и хроническіе.

Смена всякой женофобіи въ бракѣ.

И излѣчивается болѣзнь разводомъ.

Г. Рышковъ думалъ ударить въ самое интим-
ное мѣсто души мужчины.

И ударилъ довольно чувствительно.

Выводъ изъ пьесы Рышкова:

— Назначеніе мужчины быть бабой.

Въ самомъ дѣлѣ, по мнѣнію драматурга, муж-
чина любить, чтобы его били.

И чтобы была женщина.

И чтобы была самыми площадными, гнусны-
ми, отвратительными словами.

Его пьеса потому не пьеса, что представляетъ
изъ себя нагроможденіе тихихъ ужасовъ семей-
ной жизни.

Да, встрѣчаются женщины-мѣщанки, которыя
сводятъ человѣка во адъ.

Самые поэтичные моменты жизни онѣ отра-
вляютъ зловоніемъ ревности, сплетни, клеветы,
алчности.

Г. Рышковъ размазываетъ эту зловонную
жижу мѣщанской жизни на каждый ломоть хлѣ-
ба насущнаго.

Получается бутербродъ, который трудно про-
глотить.

Посмотримъ, какіе бутерброды приготовили
Арцыбашевъ и Вознесенскій.

Во всякомъ случаѣ я противъ всякихъ «фоб-
скихъ» пьесъ.

Всякая «фобія» не должна примѣшиваться къ
искусству.

Публика и такъ ужъ слишкомъ склонна къ
раздуванію разныхъ «фобствъ».

Полобуйтесь, какіе «скандалы устраиваютъ
въ Одессѣ Семену Юшкевичу за его послѣднюю
пьесу.

На его «Бѣса» всѣхъ чертей вѣшаютъ.

Протестуютъ энергичнѣе, чѣмъ Горькій про-
тивъ «Бѣсовъ» Достоевскаго.

Рѣшили, что Юшкевичъ и Пуришкевичъ по
юдофобству — два сапога пара.

Скоро эти фамиліи даже сольются:

— Пурюшкевичъ!

И на Пуришкевича похоже.

И — Юшкевичъ.

Нельзя угадать къ какой пьесѣ публика при-
вяжетъ какую-нибудь тенденцію.

Въ Баку, напримѣръ, произошелъ такой
анекдотъ.

Приѣхала опереточная труппа и объявила въ
репертуарѣ оперетку «Магометовъ рай».

Бакинцы увидали въ этомъ... «фобію»...

Спектакль не только не состоялся, но всей
труппѣ даже пришлось тайкомъ бѣжать отъ му-
сульманскаго гнѣва.

Ну, думалъ ли антрепренеръ, что безобиднѣй-

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ и К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

шая оперетка вызоветъ положительно ярость мусульманъ.

«Бѣсъ» Юшкевича, по изложенію одесскихъ газетъ, вовсе не такъ страшенъ, какъ его малюютъ.

Хотя, конечно, въ наши ющинскіе дни надо поосторожнѣе относиться къ еврейскимъ сюжетамъ.

Въ эти дни даже самъ авторъ «Контрабандистовъ» Эфронъ разразился чуть не покаяннымъ письмомъ въ редакцію.

Протестъ противъ «Бѣса» это третье дѣйствіе комедіи протеста противъ дѣятельности Юшкевича вообще.

«Король», «Комедія брака», «Еврейское счастье»...

Пусть придумываютъ ему обидную кличку.
— Пурюшкевичъ!

Но для всѣхъ безпристрастныхъ ясно, что этотъ Пурюшкевичъ глубоко любитъ свой народъ.
Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Послѣ юбилея.

«Русскія Вѣдомости» помѣстили вчера слѣдующую передовую статью.

«По-истинѣ, мы не находимъ словъ со всей полнотою выразить нашу глубокую благодарность за тѣ теплыя привѣтствія, съ которыми многочисленнымъ учрежденіемъ и многимъ десяткамъ лицъ угодно было обратиться къ намъ вчера, въ знаменательной для нашей газеты и всѣхъ насъ—ея работниковъ—день. Не въ первый разъ русское общество оказываетъ намъ высокую честь изъявленіемъ своего сочувствія, и мы не преувеличимъ, если скажемъ, что отрадное сознаніе живой идейной связи съ широкими кругами русскаго общества было всегда для насъ сильнѣйшимъ стимуломъ въ нашей тяжелой работѣ. Вчерашній праздникъ оставилъ по себѣ въ каждомъ изъ насъ особенно дорогія и трогательныя воспоминанія, и въ трудныя минуты, которыхъ такъ много у русской независимой печати, эти воспоминанія дадутъ намъ новыя силы для того, чтобы твердо держать наше знамя и, не взирая ни на какія испытанія, призываетъ къ работѣ за благо родины всѣхъ, для кого не пустой звукъ слова поэта:

«Дѣло народа, счастье его,
Честь и свобода—прежде всего».

Отъ души благодаримъ за свѣтлый праздникъ, устроенный намъ нашими друзьями-писателями, и возвращаемся къ своему повседневному труду, твердо вѣря, что, также дружески встрѣтимся съ ними на работѣ и объединимся въ борьбѣ за общій имъ и намъ идеалъ свободы и общественной справедливости».

Открытки изъ Москвы

«Сорочинская ярмарка».

Свершилось — Свободный театръ показалъ, правда, пока на генеральной репетиціи, свою первую постановку—«Сорочинскую ярмарку».

Москва не zapomнитъ такой торжественной генеральной репетиціи, которая объединила-бы весь литературный, театральный и художественный Олимпъ. Залъ театра представляетъ удивительно интересную картину... Особенно внушительно выглядылъ первый рядъ, въ которомъ стоятъ огромныя вольтеровскія сѣрыя кресла... Здѣсь видѣлась характерная сѣдая голова Станиславскаго, А. И. Южинъ, М. Н. Ермолова, Коровинъ, С. И. Мамонтовъ, Ал. Бенуа.

Всюду въ партерѣ, въ ложахъ писатели, художники, музыканты. Реалисты, символисты, — всѣ смѣшались въ одно... Валерій Брюсовъ рядомъ съ Телешевымъ, Скрябинъ бесѣдующій съ Брандуковымъ, Семенъ Юшкевичъ и поэтъ-футуристъ.

Въ ложѣ Зиминъ, окруженный обычной свитой-декораторомъ Маторинымъ, дирижеромъ Багриновскимъ и др.

Въ антрактахъ — споры, энергичный обмѣнъ мнѣній... К. А. Марджановъ замѣтно волнуется.. Онъ постоянно вскакиваетъ съ своего мѣста, убѣгаетъ...

Съ огромнымъ интересомъ собравшіеся разсматриваютъ театръ — онъ совершенно неузнаваемъ. Ничего не осталось отъ стараго Щукинскаго сарая, насквозь пропитаннаго специфическимъ ароматомъ оперетки и фарса.

Строгая, бѣлая стѣны отдѣланы темнымъ деревомъ и очень напминаютъ Художественный театръ... Поставлены удобныя кресла, со вкусомъ отдѣланы фойе... Прелестенъ занавѣсъ работы Сомова — онъ весь сшитъ изъ отдѣльныхъ ку-

COGNAC PRUNIER

сковъ матеріи и ласкаетъ взглядъ яркими и въ тоже время нѣжными красками...

* * *

Длинной вереницей потянулись передъ зрителемъ залитыя яркимъ солнцемъ юга картины благословенной Малороссіи.

«Сорочинская ярмарка» въ томъ видѣ, въ какомъ показалъ ее Свободный театръ, очень оригинальное произведеніе... Это сценическая иллюзія Гоголя, съ сопровожденіемъ музыки Мусоргскаго... Эта музыка восстановлена по отдѣльнымъ кускамъ и оркестрована Сахновскимъ... Многія мѣста, въ томъ числѣ цѣлая картина, идутъ совсѣмъ безъ музыки... Музыка Мусоргскаго гениальна — въ ней такой сочный юморъ, въ ней такой плѣнительный югъ, столько томной нѣги и зноя... Оркестръ скрытъ, такъ что его не видно совсѣмъ... Ведетъ его Сараджевъ довольно безцвѣтно.

— «Такое сочетаніе, какъ Гоголь и Мусоргскій, не можетъ не захватить, не доставить наслажденія» — говоритъ Коровинъ...

Къ этому надо добавить, что Санинъ облекъ Гоголевскіе образы въ очень яркія нарядныя одежды... Уже первая картина сразу ввела зрителей въ зачарованный кругъ Гоголевской сказки... Повозка съ живыми волами и великолѣпной Хиврей, которую прекрасно играетъ г-жа Макарова, очаровательный въ своемъ заплывшемъ жиромъ хохлачкомъ добродушій Солопій, веселые парни, оригинальные, смѣлыя mise en scene, таинственное, глубокое небо — все это очаровательно...

Но вотъ раздвинулся занавѣсъ передъ второй картиной. Публика ахнула отъ восторга... Передъ ней жила своеобразной, пылающей красками жизнью, ярмарка...

Санину удалось дать и выдержать необыкновенную жизненность, дать реализмъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Какія изумительныя отдѣльныя фигуры, — какіе великолѣпные хохлы, какіе живописные суровые продувные цыгане, какіе

юркіе евреи... Лучи солнца играютъ ослѣпляя глазъ на яркихъ матеріяхъ, толпа живетъ, волнуется и вы забываете, что передъ вами сцена, куда-то далеко уходятъ стѣны театра и яркіе образы властно берутъ въ свой сладкій плѣнъ. Въ слѣдующей картинѣ удивительно хорошъ Монаховъ, дающій уморительный, сочный и тонкій рисунокъ въ роли поповича.

Очень хороши г. Дракули и г. Зиновьевъ, бывшій Коршевскій режиссеръ, который поетъ и отплясываетъ съ такимъ жаромъ, что не уступитъ самымъ лихимъ «парубкамъ» изъ Малороссійской труппы.

Дѣйствіе развивается быстро и красиво.

Изумительно поставленъ гопакъ въ послѣдней картинѣ... Въ немъ есть что-то стихійное... Это мощный вихрь красокъ, налетѣвшій ураганъ...

Вдругъ этотъ вихрь начинаетъ затихать и потихоньку сходить на нѣтъ... Замираютъ послѣдніе звуки танца... Тихій женскій голосъ читаетъ послѣднія лирическія строки «Ярмарки»... Красивымъ поэтическимъ аккордомъ кончается пьеса.

Присутствующіе дружно вызываютъ Санина и поздравляютъ Марджанова.

Изъ исполнителей кромѣ перечисленныхъ надо добрымъ словомъ упомянуть молодого тенора Каратова, мило поющего и интересно играющаго Грицька... Мнѣ говорилъ Коровинъ, что этотъ артистъ очень понравился Шаялину.

Я до сихъ поръ говорилъ о достоинствахъ постановки, которыя, повторяю, очень велики.

Скажу два слова о недостаткахъ. Декорации интересны только мѣстами — въ общемъ онѣ мало художественны — для такой вещи, какъ «Сорочинская ярмарка» нуженъ большой художникъ... Художникъ долженъ помочь режиссеру, а этого нѣтъ. Художественный театръ кончилъ тѣмъ, что пришелъ къ художнику — Свободный долженъ былъ съ этого начать.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 34.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, **МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.**

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундирсваніе гг. студентовъ Экстренные заказы въ 24 часа.

== **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.** ==

Состоящая подъ **ВЫСОЧАЙШИМЪ**
покровительствомъ
Государя Императора.



ЮБИЛЕЙНАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА
плодоводства и огородничества.

Съ 28 Сентября по 15 Октября.

При выставкѣ буфетъ ресторатора Государственной Думы. Безпригонришная лотерея въ пользу Царскославянской школы садоводства. Плата за входъ днемъ—55 к., вечеромъ—1 р. 10 к.; дѣти днемъ—30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Другой недостатокъ, нѣкоторая невыдержанность тона. Одни говорятъ съ подчеркнутымъ малороссійскимъ акцентомъ, другіе щеголяютъ отечественнымъ великорусскимъ говоромъ.

Впрочемъ, къ спектаклю Санинъ, вѣроятно, сгладитъ это.

Пока же должно констатировать чувство удовлетворенія, съ которымъ расходилась избранная публика репетиціи.

Як. Львовъ.

Литейный Интимный театръ.

Слишкомъ много трагедій... Смѣха, больше смѣха! Въдѣ на послѣдней премьерѣ изъ семи новинокъ только одна вызывала смѣхъ, другая заставляла улыбаться, а остальные пять разрывались чуть ли ни драматическимъ финаломъ.

«Свѣтлые женскіе образы» В. Рышкова задуманы интересно, какъ по формѣ, такъ и по содержанию. Призрѣваемый въ богатѣльнѣ видитъ во снѣ свою прежнюю жизнь: передъ нимъ проходитъ рядъ «свѣтлыхъ» женскихъ образовъ, съ которыми ему приходилось сталкиваться въ теченіе жизни: грубая нянька, строгая мать, жадная «первая любовь», мотовка-жена, сварливая теща, пустенькая дочка, безсердечная внучка, издѣвающаяся надъ дряхлымъ дѣдомъ и т. д. Тема или для сатиры или для трагедіи. Авторъ выбралъ трагедію и далъ квинтъ-эссенцію жизни въ десяти коротенькихъ, но выпуклыхъ картинкахъ. Получилось сильное, но тяжелое впечатлѣніе. Особенно тяжелы послѣднія три картины. Да и играли пьесу тяжело. Цѣльности впечатлѣнія мѣшала, между прочимъ, двойственность исполнителя главной роли; пьеса имѣетъ въ виду судьбу одного и того же лица—Александра Ивановича, между тѣмъ Александромъ Ивановичемъ въ студенческіе годы является г. Поповъ, Александромъ же Ивановичемъ — молодымъ чиновникомъ—г. Самаринъ-Эльскій, разница въ возрастѣ столь незначительна, что публика не можетъ не обратить вниманія на несходство наружности исполнителей и значительная часть зрителей не поняла, что рѣчь идетъ объ одномъ и томъ же лицѣ.

Изъ пьесъ новой программы большой успѣхъ (съ вызовами автора) имѣла картинка А. Аверченко въ постановкѣ Ю. Бѣляева «На Волгѣ»—исторія кутежа буфетчика Капитоши, оставшагося «за папеньку» хозяйничать въ буфетѣ. Сценка поставлена очень живо съ пѣніемъ и пляской цыганъ. Очень комично изображалъ ку-

тящато Капитошу г. Мировичу. Типичный актеръ г. Слободской.

Очень понравился Брыловскій «Квартетъ» муз. Ребикова въ оригинальной постановкѣ г. Ю. Э. **. Прелестная красочная декорация Ре-ми. Мартышка, Осель, Козель, Медвѣдь и Соловей нашли себѣ «подходящихъ» исполнителей въ лицѣ гг. Дольскаго, Радошанскаго, Новгородцева, Завалова и Селивановой.

Интересна по замыслу сценка «Послѣ спектакля», въ которой г-жа Мосолова съ драматическимъ подъемомъ проводитъ роль актрисы, покинутой своимъ мужемъ. Очень мило, съ естественнымъ юморомъ исполнила роль поклонницы артистки г-жа Климова. Живописенъ и красивъ въ постановкѣ г. Романова балетъ-пантомима «Свиданіе», гдѣ граціозно танцуютъ г-жи Глѣбова-Судейкина и Прикотъ. Жаль только, что красивая декорация Быстренина не гармонируетъ съ общимъ стилемъ балета.

Красиво поставлена бар. Унгернъ интермедія «Влюбленные злодѣи», гдѣ недурно поютъ г-жа Роза-Роза и гг. Луканинъ, Викинскій и Дубровскій.

Очень грубо и неудаченъ «Трагическій водевиль». Слишкомъ много ругани и посылковъ «къ чорту». Да и тема не для водевиля, хотя-бы и «трагическаго». Отчаяніе отца, узнавшаго, что его дочь, которую онъ считалъ живою, давно умерла и подмѣнена дочерью кухарки, едва-ли можно трактовать съ улыбкой. Г-жа Антонова была очень мила въ роли кокетливой молодой женщины, но измѣнить пьесу она, конечно, не могла.

Театръ былъ полонъ.

В. Мазуркевичъ.



— Въ Александринскомъ театрѣ въ непродолжительномъ времени состоится **бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы**. При участіи заслуженныхъ артистовъ Н. С. Васильевой, М. Г. Савиной, В. В. Стрѣльской, К. А. Варламова и В. Н. Давыдова и друг. представлено будетъ: 1) «Комедія смерти», пьеса въ 3 д. кн. В. В. Барятинскаго; 2) «Званный вечеръ съ итальянцами», оперетта-водевиль въ 1 д., муз. Оффенбаха; 3) балетный и оперный дивертисментъ. Выдача талоновъ для полученія билетовъ изъ кассы ■

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПИЯ (аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНИЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгія, ревматизмы (особенно, хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, аретритъ, мочекислый діатезъ, подагра

Параличи, судорожные состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. Спб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

запись на оставшіяся мѣста будетъ производиться въ фойѣ 4-го яруса Александринскаго театра сегодня, съ 12 до 4 час. дня. Выдача билетовъ по записи будетъ производиться изъ кассы театра 10, 11 и 12 октября, съ 10 до 4 час. дня.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» премьера. Идетъ въ первый разъ опера Бизе «Кармень».

— Обращаемъ вниманіе читателей на сегодняшній анонсъ относительно устраиваемыхъ М. И. Долиной интересныхъ вечеровъ «Европейской пѣсни».

— Въ послѣднихъ числахъ октября въ Александринскомъ театрѣ возобновляются «Кулисы» и «Прохожіе» съ участіемъ В. Митуринной.

— Въ вчерашнемъ представленіи въ Александринскомъ театрѣ роль Кукушкиной въ «Доходномъ мѣстѣ» по случаю болѣзни В. В. Стрѣльской играла г-жа Шаровьева.

— Въ комедіи «Свадьба Фигаро» въ Михайловскомъ театрѣ будетъ выступать новая артистка Г-жа Шостаченко.

— Партію Вальтера на первомъ представленіи «Мейстерзингеровъ» въ Маріинскомъ театрѣ будетъ пѣть И. В. Ершовъ.

— В. Д. Рѣзниковъ получилъ телеграмму отъ Маттіа Баттистини, въ которой пѣвецъ проситъ заблаговременно приготовить для него оперу Верди «Донъ-Карлосъ», въ которой онъ намѣренъ выступить во время предстоящихъ гастролей въ Петербургѣ.

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущую недѣлю будетъ включена опера «Валкирія».

— Намъ сообщаютъ, что въ Маріинскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ будетъ поставлена опера Глюка «Альцеста».

— Неизданный отрывокъ изъ «Сказки о царѣ Салтанѣ, о которомъ мы уже на дняхъ сообщали, будетъ исполненъ на одномъ изъ ближайшихъ собраній Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Рукопись будетъ пожертвована, по всей вѣроятности, музею при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей.

— Композитора А. К. Лядова постигло семей-

ное горе: у него умерла сестра. Въ виду траура, А. К. Лядовъ прекратилъ временно занятія въ консерваторіи.

— Сегодня, 9 октября, въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ «Фаустъ» идетъ въ послѣдній разъ. Въ виду успѣха трагикомедіи Гюгго «Принцесса Турандотъ» пьеса пойдетъ ежедневно вплоть до 16 октября съ московскимъ артистомъ В. Н. Лихачевымъ въ роли принца Калафа. Первое представленіе «Ревности» М. П. Арцыбашева окончательно назначено на 17 октября.

— На заключеніе совѣта министровъ поступили представленія финляндскаго сената о назначеніи пособій писателямъ Арвиду Ярнефельту и Тейво Паккала, профессору музыки Роберту Каянусу, композитору Селиму Пальмрену (послѣднему для предоставленія возможности закончить начатую имъ оперу «Петръ Шлемиль»), и г-жѣ Эммѣ Ахте, матери извѣстныхъ пѣвицъ Айно и Ирмы Ахте.

— Памятникъ на могилу А. Д. Вяльцевой заказанъ русскому скульптору Судьбинину, живущему въ Парижѣ. Памятникъ будетъ высѣченъ изъ карресскаго мрамора и будетъ изображать ангела, склонившагося ко кресту. Лицо ангела явится точнымъ изображеніемъ покойной А. Д. Открытіе памятника предполагается только въ октябрѣ будущаго года.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества было заслушано предложеніе г. Владимірова объ учрежденіи корпорации сценическихъ дѣятелей и кассы взаимопомощи. Въ виду непредставленія г. Владиміровымъ мотивированнаго проекта совѣтъ постановилъ оставить это предложеніе безъ разсмотрѣнія. На этомъ же засѣданіи совѣтъ обсуждалъ вопросъ объ установленіи нагруднаго знака для членовъ общества. Рисунокъ жетона уже одобренъ.

— Первый номеръ «Извѣстій совѣта Императорскаго Русскаго театральнаго общества» выйдетъ на будущей недѣлѣ. Извѣстія будутъ разсылаться уполномоченнымъ, мѣстнымъ отдѣламъ и редакціямъ газетъ бесплатно.

— За первый день продажи билетовъ на кон-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о.

Гостиный дворъ

129.НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя, ткани новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

Модные: плюшъ, вельветъ, шелкъ, драпъ и проч. для манто, пальто и костюмовъ.

Шерстяныя матеріи отъ не дорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты, палантины.

◆◆ ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ — ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ. ◆◆

церть Смирнова дирекціей В. Д. Рѣзникова вы-
ручено около 5.000 руб.— М. С. Дальскій приглашенъ въ Одессу въ
опереточную труппу Ливскаго.— Въ Тенишевскомъ залѣ 26 октября со-
стоится лекція М. И. Кульбина «Грядущій день
искусства будущаго».— Драматургъ Н. Острожскій закончилъ но-
вую пьесу, которая принята къ постановкѣ въ
театръ Суворина.— Теноръ Императорской оперы А. М.
Матвѣевъ получилъ предложеніе спѣть будущей
весной въ парижской «Grand Opera» партію
Тристана въ оперѣ Вагнера «Тристанъ и
Изольда».— Намъ сообщаютъ изъ Берлина, что со-
стоявшійся въ Филармоніи 1-й концертъ лауреат-
ки спб. консерваторіи М. Берсонъ прошелъ съ
успѣхомъ. Въ программу концерта вошли кон-
цертъ Брамса, испанская симфонія Лало и др.— Фелія Литвинъ открываетъ съ будущаго
года въ Парижѣ школу пѣнія. Занятія въ школѣ
будутъ происходить только четыре мѣсяца въ году.— Въ виду кончины вице-предсѣдателя Им-
ператорскаго общества поощренія художествъ,
оберъ-гофмейстера Ю. С. Нечаева-Мальцева, пер-
вымъ кандидатомъ на должность является ста-
рѣйшій изъ членовъ академикъ живописи М. П.
Боткинъ.— Число посѣтителей въ театрахъ и увесе-
лительныхъ мѣстахъ за 3 октября: въ Марин-
скомъ—1750; въ Александринскомъ—1250; въ
Михайловскомъ—970; въ Литературно-Худож-
ественномъ (А. С. Суворина)—850; въ Русскомъ
Драматическомъ—510; въ Большомъ залѣ кон-
серваторіи—340; въ Паласъ-Театрѣ—720; въ
Фарсѣ—215; въ Пассажѣ—480; въ Веселомъ
театрѣ—175; въ циркѣ Чинизелли—320; въ
циркѣ Модернъ 950; въ Народномъ домѣ—2828.**Свободные художники и свободное жительство.**Окончившій по классу композиціи с.-петер-
бургскую консерваторію, своб. художникъ О. Ша-
пиро заключилъ контрактъ съ директоромъ ново-
черкасскаго Императорскаго музыкальнаго учили-
ща относительно преподаванія въ этомъ учили-
щѣ. Явившись на мѣсто службы, г. Шапиро былъ
выселенъ въ 24 часа. Ему разъяснили, что еврей
— свободные художники не пользуются правомъ
жительства въ городахъ области войска Донскаго.**Къ циклу Четырехъ Вечеровъ
„Европейской пѣски“ М. И. Долиной.**22 октября, 1 и 29 декабря и 29 января въ
8½ час. веч. въ залѣ консерваторіи объявлены
эти, очень интересные, вечера, въ программы
которыхъ вошли наилучшія пѣсни болѣе 120-ти
выдающихся композиторовъ—нѣмцевъ, итальян-
цевъ, французовъ, Нидерландіи, Скандинавіи,
Англіи и Россіи въ хронологической послѣдова-
тельности, начиная съ XII столѣтія и до нашихъ
дней. Публикѣ будетъ данъ случай прослѣдить
довольно полную картину развитія вокальнаго
искусства въ Европѣ, и особенно русскаго. Чтобы
вечера сдѣлать интереснѣе М. И. Долина при-
гласила выдающихся заграничныхъ инструмен-
тальныхъ солистовъ. Въ первомъ вечерѣ 22-го
октября будутъ ею представлены нашей музы-
кальной публикѣ одинъ изъ лучшихъ европей-
скихъ виртуозовъ на органѣ Гаральдъ Крейцбургъ
и прекрасный французскій піанистъ Жанъ дю-
Шастэнъ, недавно имѣвшій громадныя успѣхи въ
Лондонѣ и Берлинѣ. Обращаемъ на вечера М. И.
Долиной особенное вниманіе пѣвцовъ и пѣвицъ,
особливо начинающихъ и молодыхъ, какъ равно
и большинства ихъ руководителей, ибо прослушать
шедевры выдающихся европейскихъ композито-
ровъ въ исполненіи такой художницы звука, какъ
М. И. Долина, для нихъ высоко полезно. Програм-
мы будутъ снабжены статьями музыкальнаго
исторіографа Н. И. Привалова и друг., біогра-
фіями авторовъ и текстами исполняемыхъ произ-
веденій.Акомпанировать на клавинодахъ будетъ
Н. В. Вельяшева, на лютнѣ—В. А. Ивановъ. Би-
леты отъ 1 р. до 5 р. у Югансена и въ депо
Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60). Тамъ же по-
дробныя программы вечеровъ.

Художественная
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(зав. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНЫХЪ ЦИННО-
ГРАФИЙ
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
КЛИШЕ
ЦИННО-
ГРАФИИ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

за высокое качество изделий. II

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

САТУРН

Невскій, 67

Сегодня идетъ громадное количество выдающихся интересныхъ картинъ

ЗМѢИНАЯ ПОРОДА (др. въ 4-хъ част.).

КУМИРЪ ГАРРИСОНА.

(Большая веселая интервен. комед. въ крач. худ. серіи Нордикъ).

МАКСЪ ФОТОГРАФЪ, ком.

ОБМАНЩИЦА, др. въ 3 част. и мн. другихъ.

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ
лучше
60 руб.

АВТОМОБИЛИ

≡ Th. Schneider & C-іe Франція. ≡
Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С.-Петербургъ, Александринская площ., 5 — Телефонъ 534—35.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ, (Невскій пр., № 30).

Основанъ въ 1869 году.

Складочный капиталъ	20.000.000 рублей.
Запасные капиталы	10.000.000 рублей.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Кіевѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ, Бѣлой-Церкви,
Черкассахъ и Смѣлѣ.

Банкъ открываетъ счета текущіе и конто-коррентные. Исполняетъ разнаго рода фондовыя, курсовыя и вообще по банкирскимъ операціямъ порученія въ С.-Петербургѣ и за границу. Продаетъ и покупаетъ золото, ассигновки, таможенные купоны, заграничныя монеты и банковые билеты. Выдаетъ ссуды до востребованія (on call) и на срокъ, подъ цѣнныя бумаги и товары. Выдаетъ на всѣ государства аккредитивы, чеки и тратты.

Принимаетъ для инкассо въ Россіи и за границу векселя, коносаменты, купоны, желѣзнодорожныя квитанціи и проч.

Производитъ въ Россіи и за предѣлами ея платежи письменные и по телеграфу. Даетъ справки о всѣхъ котирующихся въ Россіи и за границу цѣнныхъ бумагахъ. Принимаетъ на страхъ отъ тиража подлежащія тиражамъ цѣнныя бумаги и выигрышные билеты.

Въ Банкѣ устроена въ собственномъ домѣ, въ центрѣ города (Невскій просп., 30), кладовая безопасныхъ ящиковъ, отдаваемыхъ въ наемъ для храненія цѣнностей, документовъ, драгоценныхъ вещей, художественныхъ произведеній и т. п., на срокъ отъ 3 мѣсяцевъ и долѣе.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 8-го Октября На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, подъ вліяніемъ болѣе благоприятной оцѣнки политическаго положенія на Ближнемъ Востокѣ, открылась въ довольно устойчивомъ настроеніи, при нѣсколько оживленныхъ оборотахъ. Но остается неустраненной другая причина, вліяющая на биржевое настроеніе—стѣсненность на денежномъ рынкѣ, и въ дальнѣйшемъ настроеніе перешло въ вялое и малодѣятельное. Въ конечномъ счетѣ сегодняшнія заключительныя цѣны мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Больше всего, интересовались нефтяными. Какихъ-либо существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣтилось. Болѣе оживленные обороты, особенно въ началѣ биржи, происходили съ Бакинскими Р. Нефтью и Ліанозовскими.

Съ желѣзнодорожными устойчиво, за исключеніемъ Московско-Казанскихъ 550 (—5) и Кіево-Воронежскихъ 750 (—7). Немного лучше съ Рыбинскими и Подъездными.

Расцѣнки банковыхъ, обороты съ которыми незначительныя, почти не измѣнились.

Среди металлургическихъ болѣе оживленно съ отдѣльными бумагами, немного улучшившими свои расцѣнки. Крѣпче съ Брянскими 188 (+2), Донецко-Юрьевскими 287 (+2), Мальцовскими 313 (+4), Никополь-Маріупольскими 283 (+1). Съ прочими вяло, малодѣятельно, цѣны безъ чувствительныхъ измѣненій.

Изъ золотопромышленныхъ Ленскія обращались по 400—395—398 (—4). Устойчивы Ленскіе шеры—47½, тише съ Росс. золот. 84 (—1), лучше съ Монголорами 45½.

Съ пароходными и страховыми тихо и малодѣятельно; изъ послѣднихъ окрѣпли Транспортныя 107 (+2).

Лучше съ Кыштымскими 29¾, въ спросѣ Грушевскій антрацитъ 143. Лучше съ Павлинскими, за которыя платили 125.

На капиталномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно. Выигрышные займы устойчивы.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, но вялое.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Подъ вліяніемъ первыхъ Парижскихъ и Берлинскихъ курсовъ, отмѣчающихъ улучшеніе настроенія, вечернее собраніе открылось и въ болѣе части прошло въ болѣе твердомъ настроеніи.

Интересовались преимущественно нефтяными, изъ которыхъ сдѣланы: акціи Нобель до 1028, Бакинскія до 750, но къ концу только 748. За Р. Нефть платили до 312½, Ліанозовскія 273.

Были сдѣлки съ Мальцовскими—313.

Къ самому концу обороты замѣтно сократились, настроеніе стало болѣе вялое.

ДИВИДЕНДЪ ПО ЛЕНСКИМЪ.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, изъ отчетныхъ данныхъ Ленскаго Золотопромышленнаго товарищества за 1912—13 операціонный годъ, итоги которыхъ въ общихъ чертахъ уже подведены, выяснилось, что за указанный отчетный годъ Ленское т-во получило чистой прибыли около 9 руб. на акцію.

Обязательныя отчисленія и списанія согласно устава т-ва составляютъ 30 процентовъ и, слѣдовательно, дивидендъ за 1912—13 опер. годъ можетъ быть выданъ въ размѣрѣ не болѣе 6 руб. на акцію.

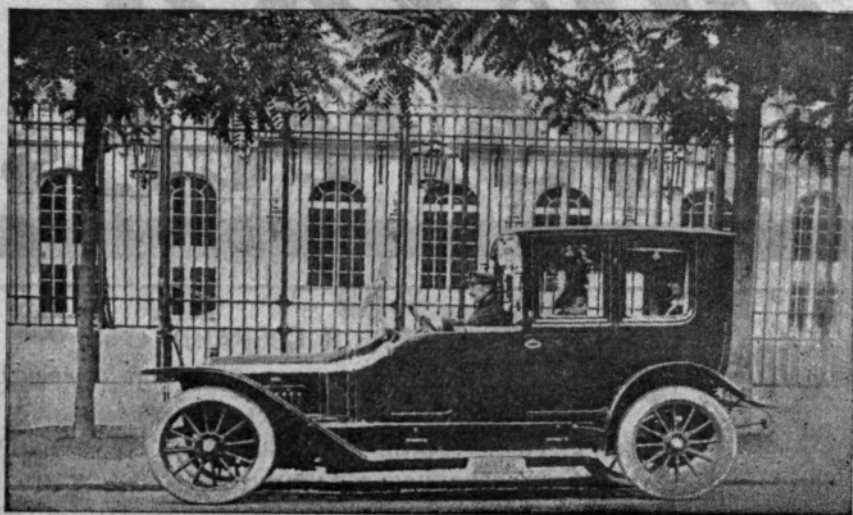
Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо.

	7/Х	8/Х	Разница.
Рента	92.10	—	—
Учетно-Ссудный	—	190	—
Международный	206	207.25	+1.25
Русскій	155.125	155.375	+0.25
Азовско-Донской	243	244	+1
Акція Нобель	411	413	+2

Въ Парижѣ въ началѣ биржи общее настроеніе твердое, въ связи съ уступчивостью Сербіи; въ дальнѣйшемъ отмѣтились крупныя реализаціи. Биржа закрылась въ неровномъ настроеніи; съ

КОНЬЯКЪ  ШУСТОВА



Автомобили „ДЕЛЯЖЪ“ Цѣна отъ 3800 р.

СКЛАДЪ.

Загородный, 15. Тел. 629-38.

Побить мировой рекордъ скорости и выносливости.

Безшумный ходъ. Наименьшій расходъ бензина, масла и шинъ

== Grand Prix de France ==
за 1908, 1911 и 1913 гг.

Жри кубка за регулярность.

Генеральное представ. для всей Россіи: Загородный, 23, тел. 599-92.

русскими фондами и промышленными цѣнностями лучше.

	7/X	8/X	Разница.
Авиатскій	779	776	— 3
Частный	669	669	—
Соединенный	—	740	—
Вакинскія	1990	1965	— 25
Проводникъ	550	550	—
Брянскія	500	501	+ 1
Гартманъ	675	677	+ 2
Азовскія	1595	1613	+ 18
Мальцовскія	835	827	— 8
Таганрогскія	662	660	— 2
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1065	1062	— 3
Ленскіе шэры	48	48	—
Ланозовскія	727	718	— 9
Спб. вагоностр.	328	325	— 3
Русская нефть	823	827	+ 4
Ойлъ	57.75	57.25	— 0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но болѣе твердое.

	7/X	8/X	Разница.
Ленскіе шэры	2	1 ²⁸ / ₃₂	— ⁴ / ₃₂
Кыштымскія	3 ² / ₃₂	3 ⁴ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Ойлъ	2 ⁹ / ₃₂	2 ⁸ / ₃₂	— ¹ / ₃₂

ПЕРЕВЫРУЧКА КІЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ Ж. Д.

Сборъ по линіямъ общества московско-кіево-воронежской желѣзной дороги за августъ текущаго года составилъ 3.443,919 рублей противъ 3.306.382 руб. за тотъ же мѣсяцъ въ 1912 году, а съ 1-го января по 1-е сентября всего выручено 28.935,221 руб., противъ 27.521,380 руб. за тотъ же періодъ въ 1912 г. и, слѣдовательно, дорога перевыручила за 7 мѣсяцевъ 1.413.841 р.

ПЕРЕВЫРУЧКА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Работа Владикавказской жел. дор. изъ мѣсяца въ мѣсяцъ дѣлаетъ все болѣе благоприятные результаты. Изъ опубликованныхъ свѣдѣній о сборѣ по линіямъ общества Владикавказской жел. дороги за іюль текущаго года видно, что всего выручено за отчетный мѣсяцъ 5.562.648 р., противъ 4.121.327 р. за тотъ же мѣсяцъ 1912 года.

Всего за первые семь мѣсяцевъ 1913 года выручено 37.298.813 р., противъ 29.625.653 р. за тотъ же періодъ времени предшествующаго года. Перевыручка за указанное время, такимъ образомъ, достигла 7.673.159 р.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

За первые девять мѣсяцевъ текущаго года въ синдикатъ «Продамета» поступило заказовъ на 109.517,315 пуд. разнаго желѣза, противъ 84.825,698 пуд. за первые девять мѣсяцевъ прошлаго года, 84,1 милл. пуд. за 1911 годъ и 70,6 милл. пуд. за 1910 годъ. По сравненію съ прошлымъ годомъ, количество заказовъ, поступившихъ въ синдикатъ, увеличилось почти на 30 проц.

По отдѣльнымъ сортамъ желѣза количество поступившихъ заказовъ за девять мѣсяцевъ прошлаго и текущаго года распредѣляется слѣдующимъ образомъ (въ милл. пуд.):

	1912 г.	1913 г.
Листовое желѣзо	11,4	17,2
Балки	12,3	6,0
Швеллера	1,5	2,0
Бандажи	1,6	2,8
Оси	0,6	1,3
Сортовое желѣзо	39,2	43,2
Желѣзнодорожные рельсы	18,0	37,1

Такимъ образомъ, продолжаетъ увеличиваться спросъ на всѣ сорта желѣза, за исключеніемъ балокъ.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ.
ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



ФАБРИК.

Б.Р. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34.

Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

ОБЩЕСТВА «БИБИ-ЭЙБАТЬ» и ВОЛГА.

Вопросъ о слияніи «Московско-Волжскаго» нефтепромышленнаго и торговаго общества «Биби-Эйбать» съ торгово-промышленнымъ и пароходнымъ обществомъ «Волга» разрѣшился правленіями этихъ обществъ въ утвердительномъ смыслѣ. По выработанному соглашенію, все предприятие «Биби-Эйбать» сдается въ арендное пользованіе обществу «Волга». Для окончательнаго утвержденія этого соглашения и установленія кондцій соглашения на 8-е ноября созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Биби-Эйбать».

СОЕДИНЕНИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ Ж. Д. СЪ СИБИРСКОЙ МАГИСТРАЛЬЮ.

Въ инженерномъ совѣтѣ предположено произвести изысканія по постройкѣ желѣзной дороги для соединенія оренбургъ-ташкентской ж. д. съ сибирской магистралью. Дорога пройдетъ черезъ Барнаульскій и Бійскій уѣзды, южную часть Семипалатинской области, гдѣ имѣются каменноугольныя залежи, и дальше къ югу, къ китайской границѣ.

ОМСКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Правительство разрѣшило вновь сооружаемой Тюмень-Омской желѣзной дорогѣ присвоить наименование Омская желѣзная дорога. Съ окончаніемъ постройки этой дороги будетъ образовано отдѣльное управленіе Омской желѣзной дороги, въ составъ котораго войдутъ участки: Тюмень—Омскъ, Екатеринбург—Тюмень, Екатеринбург—Челябинскъ и Новониколаевскъ—Челябинскъ, а также вновь выстроенный участокъ Синарская—Шадринскъ.

ХЛѢБНЫЙ ЭКСПОРТЪ.

За недѣлю съ 29 сентября по 5 октября, по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 21,935 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 19,911 пуд. за предыдущую недѣлю и 15,647 тыс. пуд. за соотв. недѣлю прошлаго года.

Съ начала года вывезено 386,595 тыс. п., а съ начала компаніи, т.-е. съ 1 іюля по отчетное число вывезено 213,943 тыс. пуд. противъ 164,546 тыс. пуд., въ 1912 г.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка слабое. Рыночныя цѣны: нефть легкая 47½ к. пк., 48 к. пр., тяжелая 47 к. пк., 47½ к. пр., нефтяные остатки 47 пк., 47½ пр., керосинъ 68½ к. пк., 69½ пр.

ГРОЗНЕНСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

На грозненскихъ промыслахъ за сентябрь добыто таргальной нефти 5.300.200 пудовъ противъ 3.390.000 пудовъ въ августѣ.

УЧРЕДИТЕЛЬСКАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ ГЕРМАНИИ.

По даннымъ «Frankf. Zeit.» спросъ на капиталы со стороны акціонерн. обществъ и обществъ съ ограниченной отвѣтственностью составлялъ въ милл. мар.):

	1912 г.	1913 г.
1-я четверть	431	222
2-я	389	297
3-я	231	308

Такимъ образомъ, въ третьей четверти текущаго года эмиссіонная дѣятельность достигла наибольшихъ размѣровъ между тѣмъ, какъ въ третьей четверти 1912 г. она, наоборотъ, была наислабѣйшей. Въ частности, за сентябрь 1913 г. учреди-

тельская дѣятельность выразилась въ суммѣ 120 милл. мар., противъ 53 милл. въ сентябрѣ 1912 г.

САХАЛИНСКАЯ НЕФТЬ.

Министерство путей сообщенія предполагаетъ отапливать паровозы сибирской дороги нефтью, добываемой на островѣ Сахалинѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство торговли и промышленно-сти заканчиваетъ разработкой законопроектъ объ акціонерныхъ торгово-промышленныхъ предпріятіяхъ. Въ своемъ законопроектѣ министерство высказывается за явочную систему открытія, предпочтительнѣе передъ системой разрѣшительной.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Франц. акц. о-во, подъ наимен.: «Платино-пром. анон. компанія». Акціон. капиталъ 20.000.000 фр. За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 5.745.512 фр. 48 с., остатокъ прибыли за предыдущіе годы 374.551 фр. 47 с. Изъ суммы прибылей 6.120.063 фр. 95 с. отчислено: въ дивидендъ 2.400.000 фр. (12%), на уплату налоговъ въ Россіи 953.708 фр. 33 с., въ вознагражденіе совѣту правленія 481.685 фр. 60 с., на законный резервъ 271.839 фр. 23 с., въ запасный фондъ 1.300.000 фр., на погашеніе расходовъ: по миссіямъ и развѣдкамъ 44.409 фр. 75 с., по развѣдкамъ и подготовительнымъ работамъ 11.325 фр. 42 с., на погашеніе движимаго и недвижимаго имущества 252.992 фр. 53 с., въ прибыли будущаго года 404.103 фр. 9 с.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Т-во узинскаго св.-сах. и рафин. з-да». Осн. кап. 1.100.000 р. За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 104.795 р. 40 к. Изъ нея отчислено: въ tantiemy директору з-да и управляющему имѣніями 3.631 р. 85 к., въ кап. погашенія 101.163 р. 55 к.

Ближайшія общія собранія.

12-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. Спб., Почтамтская ул., д. 12—6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выдачѣ пособія семьѣ покойнаго предс. правл. М. М. Долгорукова и избраніе одного директ. правл.

13-го (26-го). Торевское сталелитейное и механическое аноним. о-во въ Дружковѣ. Бельгія. Марсиелла, помѣщ. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигацій, подлежащ. оплатѣ.

13-го. О-во «Спб. Столичный ломбардъ». Спб. Владимирскій пр., 14. Чрезвычайное, вторичное въ 2 часа дня. Объ увеличеніи акціонернаго капитала на 5 милл. р. Объ измѣненіи § 75 устава о-ва. Выборы.

15-го. О-во для обработки строительн. камня «А. Д. Благодаревъ». Спб., Фонтанка, 170. Обыкновенное годовичное, въ 8 час. веч. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

«Николаевское городск. кредит. о-во. Спб. Невскій, 38, помѣщ. Волжско-Камскаго Комм. Б-ка. Собрание облигаціонеровъ о-ва, въ 3 часа дня. Выборы 4-хъ членовъ комитета владѣльцевъ облигацій о-ва.

«Нефтепромышленное и торговое о-во И. Н. «Теръ-Акоповъ». Спб. Сергіевская, 17. Чрезвычайное, въ 10 ч. утра. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи номинальной цѣны акцій. О введеніи акцій въ котировку на парижской биржѣ. Объ увеличеніи содержанія членамъ правленія. Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава.

15—28-го. О-во мануфактуръ «Гейнцель Юліусъ» въ гор. Лодзи. Гор. Лодзь, помѣщ. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Распределение прибыли. Смѣта. Выборы.

16-го. О-во Лифляндскихъ подъѣздныхъ путей. Гор. Вальк. Господская улица, 13. Очередное, въ 8 ч. 30 мин. веч. Докладъ правл. о положеніи дѣлъ общ. Смѣта на 1914 г. Выборы.

17-го. О-во Московско-Виндаво-Рыбинск. жел. дор. Спб., Александринская площ., № 2. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Обсужденіе доклада правленія о выпускѣ дополнитель. облигаціон. капитала на работы по развитію пропускной и провозной способности дор. и складочныхъ помѣщеній.

19-го. Т-во Московской кружевной фабрики. Москва. Лубянка—Ильинскія торг. помѣщ. подъѣздъ № 2. Чрезвычайное въ 3 часа дня. О расширеніи предпріятія. Объ увеличеніи основнаго капитала. Выборы. Текущая дѣла.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	7/10	8/10
Государственный займъ.		
4 % рента	927 8	927 8
1 вн. съ выигр. заемъ	482	482
II > > >	376	376
III Дворянскій	321	321

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	292	291
Азовско-Донского	600	600
Волжско-Камскаго	880	883
Русскаго для внѣшн. торг.	379	379
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	568	568
Международнаго	508	508
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	249	250
Соединеннаго	277	276
Рижскій Коммерческій	255	251
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	746	746
Каспійскія	3355	3360
Манташевскія	750	743
Нобель (пай)	20000	20000
и (акціи)	1015	1015
Ліанозова (акціи)	272	271
«Нефть» русск. тов-во	310	310 1/2
Геръ-Акопова	482	485
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	368	366
Смѣль	45	45
Эмба	15 1/2	15 1/2
Петроль	107	105

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскій	555	550
Волжско-Воронежскія	757	750
Волжско-Камскія	386 1/2	389
Подъѣздныя (1 общ.)	147 1/2	149
Восточныя	293	292
Кавказскія	2850	2850
Виндо-Донецкія	330	329 1/2
Волго-Бугульминская	115	117
Волжско-Камская	160	157 1/2
Грозненская	159	159
Волго-Камскія	132	132

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	186	188
Гартманъ	251	251
Демченко-Юрьевскія	285	287
Козомоменскія	154	152
Лесснеръ	295	292
Мальцовскія	309	313
Сиб. Металлич	—	277
Никополь-Маріуп.	282	283
Путиловскія	143	142
Сормово	143	142
Богдановскія	248	248 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	400	399
Фениксъ	125	125
Сулинскія	168	169
Сиб. Вагоностр. зав.	122	122
Судостроительныя	110	111
Кыштымскія	29 1/4	29 3/4
Бокеръ	122	122
Двигатель (ад. ин.)	90	92
Молотъ	345	340
Барановскія	214	212
Богословскія	220	220
Нарвѣянскія	180 1/2	178
Бусъ	200	200
Патро-Марьевскія	131	131
В.-Исидовскія	275	275
Кольчугинскія	350	350
Нечи	139	139

Акции предм. цементн. произв.

Астеринъ	300	300
Глухоозерскія	279	278
Цѣль	—	—
Черноморскія	550	550
Московско-цементныя	226	228
Желѣзо-цементъ	125	125

Акции золотопрмышленныхъ предприятий.

Ленскія	402	398
Росс. золотопр.	85	84
Ленскіе шеры	47 1/2	47 1/2
Монголеры	44	45 1/2

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	645	647
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1425	1425
» транспортное	105	107
Вост. о-во товар. скл.	119	119
Петербургъ	131	132

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	262	250
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	765	765
Волга торг.-пр. общ.	—	112

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	205	205
Латшинъ	140	143
Лафермъ	135	—
Сѣв. стекольн.	150	150
Ливенгофскія	125	125
Каучукъ	111	111
Столичный ломбардъ	258	258
Частный	226	225
Грушевскій антрацитъ	143	143
Николае-Павдинскія	120	125
Сельскохозяйств.	147	147

Чекы.

На Лондонъ	97.82 1/4	94.85
» Берлинъ	46.31	46.31
» Парижъ	37.50	37.51

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

**Банкирскій Домъ**

В. Э. Гидель и К^о.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ (с oncall).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.



СЕГОДНЯ

3-е представл. 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боссэ.
 Тамара, его дочь г-жа Полова.
 Князь Синодаль, жен. Тамары г. Виттингъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
 Няня Тамары г-жа Ланская.
 Добрый геній (ангелъ) г. Петренко.
 Демонъ г. Каранашъ.
 Гонецъ князя г. Денисовъ.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено въ 3-мъ дѣйствіи—восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Альбертъ-Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ
 свадьбѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости,
 въ душѣ дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то
 недобраго. Причиной тоски молодой невесты является
 смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, по-
 стоянно посещающимъ передъ внутреннимъ взоромъ дѣву.
 То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный
 ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, не-
 знающимъ и проклинающимъ все, давно утерянную
 способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ,
 онъ востъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное
 счастье и молить полюбить его и дать этимъ возмож-
 ность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность
 примириться съ небомъ. Духовный покой Тамары на-
 рушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время мо-
 литвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ,
 торцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ кара-
 нашъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узна-
 етъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею
 овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ
 раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, поза-
 бывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.
 Берясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь.
 Но и адъсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже,
 по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и
 зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мечты Демона,
 который окончательно разочарованный все проклинаетъ
 и ненавидитъ попрежнему.

МАЛОКРОВНЫМЪ

рахитичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое
 читательное средство

ЕКРОФОСФИТЪ—Крепсѣ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
 Пассаждъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, также
 золотые, серебрян., накладн.
 золота, эмалиров., перламутр.
 черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

АУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

◇ Приёмъ ежедневно. ◇
 Директоръ школы И. С. Новиковъ.

Артисты Императ. Театр.

Г. А. Морской и Л. С. Морская перѣхали и возобновили
 съ 1-го Октября УРОКИ ПѢНІЯ у себя на дому: КАРПОВКА,
 д. 19, кв. 12, телеф. 553—36, уг. Каменноостр. просп. Пesta-
 новка голоса. Художествен. и сценич. подготовка. Приёмъ
 ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. вечера, кромѣ
 воскресн. и праздн. дней.

ТАКЪ и ЗНАЙТЕ!

КРАСОТУ и ИЗЯЩЕСТВО ПРИДАЮТЪ ФИГУРѢ
 ТОЛЬКО

КОРСЕТЫ „РИТТА“

◇ Последняя заграничная новинка ◇
 Рѣдкое изящество рисунковъ.

Салонъ „М-ме РИТТА“
 Невскій, 88, кв. 24. Телефонъ 187—84.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Огни Ивановой ночи

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

Фогельрейтеръ г. Новинскій.
Его жена г-жа Воротынцева.
Труда, ихъ дочь г-жа Стахова.
Георгъ фонъ-Гартвичъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Ходотовъ.
Марикка, приемная дочь г-жа Коваленская.
Бродяча г-жа Чижевская.
Гаффке, помощникъ пастора г. Смоличъ.
Плетцъ, управляющій г. Пашковский.
Мадмуазель г-жа Чарская.
Служанка г-жа Васильева II.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ
Прусской Ливъ.
Хоръ Архангельскаго.
Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя подкидыша-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки сложились совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемный людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труды за то, что та любима всеми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ сильную непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Иванъ-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду въѣра въ человѣка, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается ухаживать съ моимъ же ее об этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

Осенній сезонъ 1913 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Сущест. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. а. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ювелирн. квіт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Шерстяное бѣлье.

Изящныя сорочки къ фракъ.

Красивыя галстуки.

Н. М. НАПАЛКОВЪ.

34 Вознесенскій 34.

Бывшій закройщикъ „ЛОСКЕУ КЛУБЪ“.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ. PRIX-XIX.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕБНИЦА

А-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-96.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія бол. сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25 уступки съ таксы.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА
Золотой медали 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ
ВРАЧЕЙ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА-

ЭТО - НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА
Паркъ

„Паркъ“

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
ДОСТАВКА ДОМЪ

Складъ: А.Ф.ШЛИДКЕ
ТЕЛ 539-58

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ-Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру- ковский.
Донья Соль	г-жа Тхоржевская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя- щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	***.
Герцогъ Готскій	г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	к-е (***).
Маркграфъ фонъ-Лют- цельбургъ	вель- (***). можи (***).
Донъ Санхеъ	г. Гарлинъ.
Донъ Матіасъ	г. Берляндъ.
Донъ Рикардо	г. Вивьенъ.
Донъ Гарсія Суареъ	испан- (г. Надеждинъ).
Донъ Франциско	скіе (***).
Донъ Хуанъ де-Гаро	вельможи (г. Вертышевъ).
Донъ Гусманъ де-Лара	(***).
Донъ Жиль Телеъ Ги- ронъ	(г. Лонтевъ.
Хакеъ, пажъ	***.
Гореъ	г. Лонтевъ.
Донья Хозефа Дуарте	г-жа Ростова.
Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины, пажи, слуги, народъ, солдаты: г-жи Алина, Васильева 2-я, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудники и сотруд- ники русской драматической труппы.	
Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Ара- гонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.	

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, быв-
шій некогда герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ
въ племянницу стараго гранда де Сильвы, Донью Соль.
Послѣдняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью.
Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва
и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской им-
періи. Сильва объясняетъ племянницу своей невѣстой,
противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ
къ Донѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ей оста-
вить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ
силѣ. На климъ является Эрнани и Сильва. Эрнани, возму-
щенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но
неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевишана.
Самъ Эрнани скрываясь отъ преслѣдованій королевской
охраны явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ от-
даться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собра-
лись отпраздновать свадьбу Сильвы съ Донью Соль. Она
рѣшилась на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани
убитъ. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани,
скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

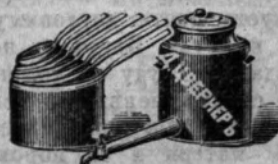
ВЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ

— ШАПКИ, КАПОРА, ШАРФЫ, ПЕРЧАТКИ —
и другія вязанныя издѣлія.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—93.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

требованіемъ выдать преступника, но каждая личн
отомстить Эрнани. Сильва причетъ бандита. Обыски не
привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ по-
руки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока
онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отом-
стить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что
если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову
охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять
отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ
священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются
заговорщики, съ цѣлю привести въ исполненіе свой за-
мыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По
просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщи-
ковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый
бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключе-
ніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ
Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщаннаго само-
убійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ
отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно!
Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и
закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Же-
стокой Сильва злорадуется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

2-й спект. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла, крестьянка	В. А. Мартынова.
Мерседесъ) Цыганъ	(Л. Г. Паславская.
Фраскита) ки	(А. И. Попова.
Донъ-Хозе, сержантъ	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо, торреадоръ	И. В. Ивановъ.
Пунита, лейтенантъ	П. М. Журавленко.
Моралесъ, бригадиръ	А. М. Тростянский.
Иль-Ромендадо) контра-	(Н. С. Артамоновъ.
Иль-Данкайро) бандисты	(А. И. Окороченко.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунита, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «слѣдъ не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.
Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.
Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыжется на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, сѣрыя, клены и пр. **А. Асколинъ.**
Казанская, д. № 44.

hapeaux-modèles de Paris
M^{me} KOLTZOFF.
ШЛЯПЫ
M^{me} КОЛЬЦОВОЙ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.
Телеф. 173-17. СПБ., Троицкая ул., 15-17.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Банъ 5 угловъ
Тел. 96-36

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Орлеанская дѣва

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (5-ти картинахъ) муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карлъ VII король	г. Дубровинъ.
Агнеса Сорель	г-жа Вирень.
Кардиналъ	г. Семеновъ.
Лиона, французскій рыцарь	г. Лукинъ.
Лионель, бургундскій рыцарь	г. Альшанскій.
Тибо Д'Аркъ, отецъ Іоанны	г. Минервинъ.
Раймондъ, женихъ Іоанны	г. Рихтеръ.
Вертранъ, крестьянинъ	г. Минервинъ.
Воннъ	г. Чвановъ.
Іоанна Д'Аркъ	г-жа Маркова.
Доръ	г. Ксавицкій.
Гелозъ Ангела	г-жа Андреева.
	г. Владимировъ.
Мене-отрели)	(г. Шиловъ.
	(г. Лимашевскій.
	(г. Михельсонъ.
	(г. Осиповъ.
	г. Казаренко.

Кавалеры и дамы двора, воины французскіе и англійскіе, рыцари, монахи, пажы, шуты, палачи, и народъ.

Военный оркестръ Л. Гв. Московскаго полка.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Помощникъ режиссера Г. К. Кирбитовъ.

Орлеанская Дѣва. Вѣковая борьба за французскій престолъ кончается въ пользу англичанъ, которымъ удается посадить на французскій тронъ своего малолѣтняго короля Генриха VI. Франція недовольна. Народъ всюду вооружается для сверженія англійскаго ига и ждетъ только сигнала предводителя. И тамъ предводителемъ является экзальтированная дѣвушка, крестьянка Іоанна Д'Аркъ. Она вѣруетъ, что Богъ избралъ ее спасти Францію и вернуть ей законнаго короля Карла, ушедшаго вглубь страны съ небольшимъ числомъ вѣрныхъ вассаловъ. Іоанна отрекается отъ замужества, несмотря на осужденіе своего отца Тибо и въ одѣяніи ратника примыкаетъ къ отряду войскъ, идущему на помощь Карлу. Она является къ королю въ ту минуту, когда тотъ хочетъ оставить осаждаемый англичанами городъ Орлеанъ. Іоанна внушаетъ королю вѣру въ себя, подымаетъ упавшій духъ короля, и, ставши во главѣ войскъ, разбиваетъ непріятеля. Іоанна, прозванная теперь «Орлеанской Дѣвой», достигаетъ величайшей славы. Ея руки добиваются знатные рыцари, но она отказывается всѣмъ, ибо ея

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



СПБ.
Императорскій, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226—86.

Автомобили
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРИЕСТЪ
ДИКСИ
КРИТЪ

МАСТЕРСКІЯ → ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона,

Большой просп., 74. Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда і р. 25 н.

могущество— въ отреченіи отъ своего пола и женскихъ инстинктовъ. Іоанна хочетъ довести дѣло до конца—короновать короля въ Реймсѣ. На пути къ Реймсу происходитъ новая битва съ англичанами и французы опять побѣждаютъ. Во время боя она встрѣчаетъ англійскаго военачальника Лионеля; она можетъ его убить, но его видъ пробуждаетъ въ ея душѣ незнакомое доселѣ чувство нѣжности, и она даетъ Лионелю возможность спастись. Этимъ она нарушила свой обѣтъ—не допускать въ сердце свое любви къ смертному. Это сознаніе поражаетъ ее, она теряетъ вѣру въ себя. Упавшею духомъ является она на торжество коронованія Карла. Отецъ ея, Тибо, обвиняетъ Іоанну при всѣхъ въ безбожіи, и, когда народъ, придворные и самъ король, смущенные этими неопровергаемыми отцовскими обвиненіями, отворачиваются отъ нея, она бѣжитъ съ торжества съ бывшимъ женихомъ Раймондомъ. Вскорѣ затѣмъ Іоанна попадаетъ въ плѣнъ къ англичанамъ, а дѣла французовъ съ ея удаленіемъ принимаютъ дурной оборотъ. Происходитъ битва, въ которой французы разбиты на голову, а самъ король захваченъ въ плѣнъ. Объ этомъ узнаетъ Іоанна, находящаяся у англичанъ въ цѣляхъ. Несчастье родины еще разъ ее вдохновляетъ: она разрываетъ оковы, кидается въ битву и французы опять побѣждаютъ. Но наказанная свыше за увлеченіе Лионелемъ, она предается своими соотечественниками, какъ еретичка, публично сожженію на кострь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня, представлено будетъ:

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарика.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тавричскій	г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветъ	г. Рябининъ.
Софья Диветъ, его жена	г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Львовъ	г. Бобковъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Лосева.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій	г. Василевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ	г. Кочуговъ.
Ген.-инженеръ Ив. Вас. Гудовичъ	г. Ячменниковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ	г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близоруковъ	г. Ефремовъ.
Княз. Екат. Оеод., его жена	г-жа Классовская.
Гр. Петръ Ал. Румянц.-Задунайскій	г. Ромашковъ.
Александръ Никол. Самойловъ	г. Красовскій.
Итальянецъ Санти, маэстро	г. Вѣнецкій.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ	г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Линъ	г. **.
Генералъ-маіоръ де-Лессі	г. **.
Бригадиръ Платовъ	г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верет.	г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей	г. Шабельскій.
Казачій сотникъ	г. Степановъ.
Ординарцы	гг. Вѣнецкій, Ефремовъ, Муравскій.
Лакей	г. Макаровъ.

Еврейеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Жоткая торговля и депо
роялей и піахико



К. Леопасъ

ПЕРЕВЕДЕННЫ НА

Невскій пр, 24 уг. Малой Коню-
шенной, противъ
Казанскаго собора въ бель-этажѣ.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриллианты

БРИЛЛАНТЫ, АЛЪМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26. бель-этажъ. Телефонъ 192-73. Екатерин. кан., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВЪ. НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЕ ВѢЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманывается и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкаго крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврей-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветъ влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы привѣзаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За не исполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветъ слышитъ убійство. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отпустить драговожъ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Его Величества!“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, танцовщица-балерина	г-жа Музиль-Бороздина.
Праскудія Антиповна, ея мать	г-жа Свободина-Барышева.
Голубкова, балерина	г-жа Сорокина.
Василенкова)	(г-жа Митропольская.
Есипова) Кордебалет-	(г-жа Мандражи.
Кузь) нья	(г-жа Полякова.
Рѣчкина) танцовщицы	(г-жа Чудовская.
Бѣгунова)	(г-жа Горянина.
Софія Францевна, аккомпаниаторша	г-жа Горцева.
Рябинина	г-жа Галицкая.
Монпансье, преподавательница фр. языка	г-жа Краевская.
Горничная Далидиной	г-жа Несторъ.
Горничная Василенковой	г-жа Философова.
Щеголевъ, танцовщикъ	г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ.	г. Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ.....	г. Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.	г. Бертельсъ.
Князинъ (котораго называютъ «княземъ»)	г. В. Карповъ.
Ершовъ	г. Топорковъ.
Раскатовъ	г. Мячинъ.
Потугинъ	г. Зубовъ.
Киришинъ	г. Николаевъ.
Алѣевъ	г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицневичъ.	
Молодой татаринъ) ресторанъ (г. Зотовъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-е дѣйств. у Василенковой, 2-е и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-е—въ ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два юныхъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ пріѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заставляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.



ЧАСЫ СТОЯЧІЕ, СТѢННЫЕ и пр.

Т/д Фридрихъ

ВИНТЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., 78.
Сущ. съ 1867 г.

Ресторанъ

Тостикицы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

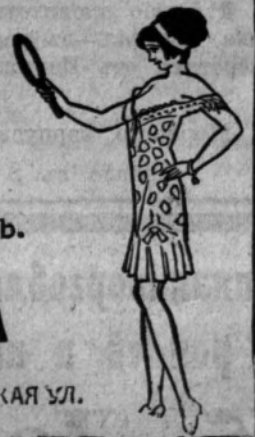
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



М-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВГ. ЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 27.

Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ поэтической драмы танцовщицы предъ зрителями развертываются ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. М. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкариповъ и Коми.).

Сегодня представлено будетъ:
по рисункамъ и эскизамъ Юса.

Птички пѣвчія

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Куликова, прологъ соч. П. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Дарвичъ.
Губернаторъ	г. Бадимовъ.
Вице-губернаторъ	г. Коржевскій.
Оберъ-полицеймейстеръ	г. Ростовцевъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Шувалова.
1) Сестрицы,	(г-жа Варламова.
2) содержательницы	(г-жа Лерма.
3) кабачка	(г-жа Марьянова.
1) нота-	(г. Мартыненко.
2) риусы	(г. Валерскій.
1)	(г-жа Огинская.
2) барышни на балу	(г-жа Рейская.
3) у губернатора	(г-жа Авдѣва.
4)	(г-жа Флигенъ.
1) па-	(г-жа Шредеръ.
2) жи	(г-жа Емельянова.
Старый узникъ	г. Клодницкій.
1) изъ	(г. Тугариновъ.
2) толпы	(г. Рудановъ.

Группы и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ точно проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ;

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.	
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "	
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "	
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.	
Зол. мужск. " " 32.— " 325 "	
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "	

Магазины и мастерскія часовъ, —
— золото, серебро и брилліанты:
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждин.

Телефонъ № 55—89.

Якч. 0-60
БУФФАЛО

Механическая
обувь

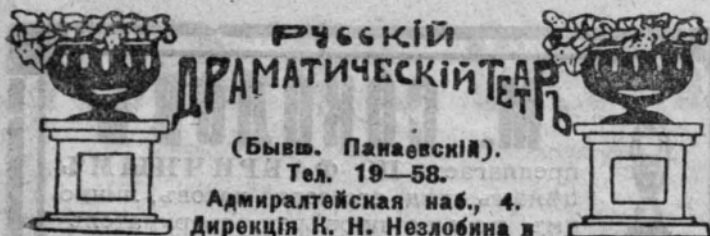
НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціе-мистеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ, очно-стакъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вытѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они съ смѣхомъ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бегутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гете (17 крѣт. и прологъ), въ перекладѣ О. К—аго и В. Зенковича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Мамкина-Невоструева. Декораціи художника А. А. Арапова. Костюмы по его же эскизамъ, работы С. Ш. и Е. С. Казаковыхъ. Бутафорія В. В. Вольте. Парики В. Н. Шипмакова. Сценическія принаряды К. А. Матвѣева. Свѣтовые эффекты О. О. Гринберга. (Декораціи и костюмы по макетамъ и мотивамъ О. Коммисаржевскаго). Антракты—послѣ 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.), 6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рудницкій.
Мефистофель г. Шахаловъ.
Валентинъ г. Діомидовскій.
Маргарита г-жа Юренева.
Марта г-жа Дюруа.
или Княгининская.

Валентинъ г. Рейнеке.
Голосъ свѣтлаго духа г. Ставрогинъ.
Голосъ духа земли г. Наровскій.
Ученикъ г. Миртовъ.
Свѣтлые духи: гг. Аскольдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
Ремесленники: гг. Донецъ, Казарскій, Малявинъ, Нованъ, Робертъ, Турцевичъ.

Студенты: гг. Дементьевъ, Вреденъ.

Мѣщане: г. Кузнецовъ.
Крестьяне: гг. Ананьевъ, Аскольдовъ, Волынский, Пановъ.
Крестьянки: г-жи Всевожская, Зборовская, Косарева, Потоцкая.

Служанки: г-жи Косарева, Облонская.

Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русева.
Городскія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.

Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.

Солдаты: гг. Вреденъ, Полетовъ.

Старый крестьянинъ г. Наровскій.
Пастухъ г. Дурново.
Старуха г-жа Взломцева.
Брандъ г. Крамовъ.
Вибель г. Тархановъ.
Фрошъ г. Гребенщиковъ.
Альтмайеръ г. Лановъ.
Вѣдьма г-жа Леонтовичъ.
Самецъ г. Кузнецовъ.
Самка г-жа Мартосъ.
Дѣтеныши г-жи Всевожская, Черникова.
Голосъ злого духа г. Гребенщиковъ.
Сосѣдка *
Ваубо г-жа Черникова.
Чудовище г. Вольнскій.
Вѣдьма-старьевщица г-жа Шумская.
Пуристъ г. Шатиловъ.
Бичевальщикъ г. Турцевичъ.
Видѣніе Маргариты г. Вертеръ.
Вѣдьмы, черти, колдунъ, чудовища, летучія мыши, горожане, горежанки, ночные сторожа, тюремщикъ и др.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Въ Маринскомъ

№ 4 и 5, ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

ПОРТЬЕРЪ

ковровъ и скатертей,

бонъ-фомъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.

Полный отдѣлъ

УМЫВАЛЬНИКЪ И ПУХЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Н. ЛЯЛИНЪ

по Садовой улицѣ, противъ

Государственнаго банка

№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ.

Телеф. № 426-33.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ спокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ страстующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія чело-вѣчества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и удерживаетъ на долгие странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ про-скую, чистую, какъ сама природа, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію при-роды, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую острасть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпату Фауста на брата и защитника чести Маргариты Валентина и тотъ погибаетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убій-ства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвра-щается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита въ безуміи отказывается слѣ-довать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на ко-ный путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48,
Итальянская, 19.

въ «ПАССАЖЪ».

Телефонъ
№ 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ.

Скэтчъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гюлю	г. Литвиновъ.
Манетта	г-жа Нелидова.
Кларисса	г-жа Ванаръ.
Роберъ	г. Кирѣвъ.
Теофиль	г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

II.

Женщина подъ 40 лѣтъ

Сказка поздней любви въ 3-хъ дѣйств. сочин. Силь-Вара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони	г-жа Грановская.
Феликсъ	г. Вас. Вронскій.
Гретхенъ	г-жа Оксинская.
Амели	г-жа Бурановская.
Стеффи	г-жа Бартенева.
Анна) горнич-	(г-жа Колычева.
Эмма) нья	(г-жа Румянцева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ ½ года.
Между 2-мъ и 3-мъ три мѣсяца.

Начало въ 8½ час. вечера.

Воръ Джентельменъ. Аппашъ съ своей подружкой забрались ночью въ виллу богатаго старика Теофиля. Молодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлюбленнаго, и это мѣшаетъ вору занять своимъ дѣломъ. Увидя въ щель молодую хозяйку аппашъ воспылалъ къ ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть застигнутой мужемъ. Онъ связываетъ дерзкаго ревниваго мужа, уноситъ его въ садъ и привязываетъ къ садовой скамейкѣ, а самъ возвращается на виллу и объясняется съ прекрасной хозяйкой, издѣваясь надъ ея любовникомъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удаляется съ своей подружкой, оставивъ послѣ себя впечатлѣніе «джентельмена».

Женщина подъ 40 лѣтъ. Леони, сорокалѣтняя дѣвушка, изящная, хорошо воспитанная, 22 года назадъ полюбила человѣка, вскорѣ умершаго на ея глазахъ раньше чѣмъ она обвѣнчалась съ нимъ. Вдовецъ оставилъ 2-хъ лѣтняго мальчика. Этого мальчика Леони беретъ къ себѣ, отдаетъ ему всю свою душу, клянется быть его матерью, такъ какъ память любимаго человѣка для нея священна. Вскорѣ однако по настоянію родныхъ, Леони отправляетъ мальчика для воспитанія въ Швейцарію откуда онъ возвращается во всей красотѣ молодости и силы. Леони кажется, что она видитъ передъ собою его отца, что время раздѣлившее его отъ мертвеца, вдругъ исчезло, и она попрежнему молода, любить. Въ минуту отреченія она готова бѣжать, но страсть охватила и заразила Феликса и онъ требуетъ ея любви, видитъ моментъ наступающаго счастья и сильными ру-



КОРСЕТЫ

фабрики

ШИРЕНИНЪ

Имѣются на складѣ лучшіе фасоны

Парижа и Вѣны

Для Г.г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.

♦ Цѣны фабричныя. ♦

СПБ., Фонтанка, № 17.

Тел. 235—17.

Отдѣленіе

Толмазовъ пер., № 2.

Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ
ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„ЕВА“

10 шт. 6 коп., 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко. Спб.

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЯДЯ МИХЕЙ.

ками душилъ ее въ своихъ объятіяхъ. Леони забываетъ и разницу лѣтъ и ея первые сѣдые волосы и морщины вокругъ глазъ. Феликсъ не замѣчаетъ, что сердце его жаждетъ весны, что только самообманъ держитъ его во власти этой женщины, но Леони переживающая трагедію своей поздней любви, сама замѣчаетъ это, и не смотря на увѣренія Феликса, понимаетъ, что ея жизнь кончена. Она призываетъ свою 18-ти лѣтнюю племянницу и ставитъ ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ. Феликсъ хочетъ бѣжать, хочетъ навсегда остаться подлѣ Леони, но при первомъ же случаѣ весенніе цвѣты собраны для Леони, очутились у ногъ дѣвушки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Зон

Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Шофферъ къ Зону.

Злободневное обзор. въ 3-хъ акт., соч. 2-хъ Б.

ПРОЛОГЪ.

Режиссеръ г. Кубанскій.

Дѣйствіе I.

Сатана	г. Морфесси.
Чертенюкъ	г. Антиповъ.
Режиссеръ	г. Кубанскій.
Сапо	г-жа Захареть.
Соль	г-жа Барашъ-Валевская.
Перецъ	г-жа Реджи.
Театръ искусство	г. Анчаровъ.
Аргусъ	г. Альди.
Обозрѣніе театровъ	г. Володинъ.
Сатириконтъ	г. Улихъ.
Рѣчь	г-жа Лазовская.
День	г-жа Верди.
Солнце Россіи и Копѣйка	г-жа Мазуркевичъ.
Новое Время	г-жа Ручьевская.
Вечернее Время	г-жа Зимина.
Виржевыя Вѣдомости	г-жа Кашиницкая.
Петербургская Газета	г-жа Строкъ.
Виржевыя Извѣстія	г. Свирскій.
Петербургскій Листокъ	г-жа Евдокимова.
Ирта, Капризъ	г-жа Игнатѣва.
Редереръ	г-жа Соловьева.
Кордонъ-веръ	г-жа Шереръ.
Кристоль	г-жа Далматова.
Водка	г-жа Морская.
Комаръ	г-жа Дмитріева.

Черти, вѣдьмы, фавнесы, чертовки и пр.

Дѣйствіе II.

Комаръ	г-жа Дмитріева.
Пальмира	г-жа Ветлужская.
Стародумецъ	г. Анчаровъ.
Графъ	г. Коридзе.
Москва	г-жа Легатъ.
Петербургъ	г-жа Ветлужская.
Зонъ	г. Кубанскій.
Онколъ	г. Далматовъ.
Екатерина Ивановна	г-жа Арабельская.
Особенновъ	г. Ленскій.
Всемирновъ	г. Александровскій.
Стойсмартъ	г. Альди.
Горматовъ	г. Улихъ.
Левицкая	г-жа Ручьевская.
Шляпинъ	г. Кубанскій.
Шмыковъ	г. Володинъ.
Баліахъ	г. Кринскій.
Крыса	г-жа Бѣльская.
Гувернантка	г-жа Ветлужская.
Ученикъ	г. Свирскій.
Комаръ	г-жа Дмитріева.
Сатана	г. Морфесси.

Гости обоего пола, лакеи.

Балетъ исполнить «Вакханалію» съ участіемъ прима-балерины г-жи Гавриловой.

Дѣйствіе III.

Пѣсенку съ хоромъ въ публикѣ исп. г-жа Дмитріева.

Сатана	г. Морфесси.
Комаръ	г-жа Дмитріева.
Екатерина Ивановна	г-жа Арабельская.
Пижонтъ	г. Кринскій.
Зеркало	г-жа Диза.
Крыса	г-жа Бѣльская.
Балерина	г-жа Икаръ.
Тейерхольдъ	г. Ленскій.
Еврейниковъ	г. Богачевъ.
Волиновъ	г. Чубиновъ.
Албатовъ	г. Анчаровъ.
Коривельдъ	г. Альди.
Аверчинъ	г. Коридзе.
Танусъ	г. Свирскій.
Кендельманъ	г. Далматовъ.
Захарій Жбановъ	г. Улихъ.

Газеты и Журналы—г-жа Морская, Шереръ, Игнатѣва, Евдокимова, Строкъ, Кашиницкая, Далматова, Валевская.

Пьеса поставлена главн. реж. А. Д. Кашевскимъ.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ И. А. Чистяковымъ.

Гл. реж. А. Д. Кошевскій.

Главн. капельм. А. А. Тонин.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администр. И. П. Биринъ.





ПАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 10 мин.

П. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ
посвященное памяти Косьмы Пруtkова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ. Антрактъ 5 минутъ.

III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруtkова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Корицій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миховидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Либен-ташъ—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій. Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Буинъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимица.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ, ВАФЛИ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ
изъ трико, гигиеническіе.

М-ель АННЕТТЪ.

Моховая улица, д. № 25.

С **СПИНОДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬТЕРЫ.** С

Пріемъ заказовъ чистка и передѣлка.

„СЕБОРОЛЬ ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРИИ

ПРИМѢНЯЕТСЯ во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потеря нормальнаго блеска, ломкость ихъ, спѣхеніе на концахъ и т. д.).
ПРЕКРАЩАЕТЪ выпаденіе волосъ.
УНИЧТОЖАЕТЪ радикально перхоть.
УСИЛИВАЕТЪ ростъ новыхъ волосъ.

Цѣна большаго флакона 2 р. 50 к., малаго флак. 1 р. 50 к. Требуите во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ. Наложеннымъ платежомъ высылается изъ ЛАБОРАТОРИИ „ДЕВЕСЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ЗАГОРОДНЫЙ пр. № 13.
ТЕЛЕФОНЪ № 110-39.
БРОШЮРЫ ОТЗЫВЫ ВРАЧЕЙ БЕСПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ
Елистева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ упр. Р. З.
Чинарова.

Сегодня представляется будетъ:
УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ.

фарсъ въ 1 д., де-Лорда, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гайтанъ..... г. Вернеръ.
Верплетъ..... г. Репнинъ.
Эрнестина..... г-жа Алейникова.
Аглая..... г-жа Сафронова.

II.

Голый фактъ

фарсъ въ 3 д., Соная и Моро, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Рондильякъ, адвокат..... г. Добровольскій.
Марсель, его помощникъ..... г. Ченгери.
Демуретъ..... г. Чинаровъ.
Галиомаръ, комиссаръ..... г. Николаевъ.
Теодоръ, слуга Рондильякъ..... г. Гриллъ.
Варавиль..... г. Ольшанскій.
Амедей..... г. Семеновъ.
Сенъ-Фрюскенъ..... г. Репнинъ.
Лефотуга, комиссаръ..... г. Разсудовъ-Кулибко.

Баригуль..... г. Милохинъ.
Рогассъ..... г. Морозовъ.
Полицейскій агентъ..... г. Мочаровъ.
Дантистъ (въ 1 актѣ)..... г. Мочаровъ.
Два дантиста..... гг. Волконскій и Мюратъ.

Роза Помпонъ..... г-жа В. Линъ.
Жильберта..... г-жа Анчарова.
Бригитта..... г-жа Дагмаръ.
М. Шарвенъ..... г-жа Сафронова.
С. Бускэ..... г-жа Шварцъ.
П. Леду..... г-жа Конрадова.
А. Собръе..... г-жа Ермакъ.
Лакей въ гостинницѣ..... г. Волконскій.
Грумъ..... г. Мюратъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулибко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Голый фактъ. Адвокатъ Рондильякъ встрѣчаетъ въ поѣздѣ, вагонѣ-ресторанѣ опереточную пѣвицу Розу Помпонъ. После завтрака она назначаетъ ему свиданіе въ гостинницѣ «Золотой левъ» — въ Лионѣ, куда она приглашена на гастроли. Рондильякъ уѣзжаетъ въ Лионъ и беретъ съ собой своего помощника Марселя, у котораго очень ревнивая жена Жильберта. Она слѣдуетъ за своимъ мужемъ и застаётъ его въ гостинницѣ съ Розой Помпонъ. Скандалъ увеличивается съ пріѣздомъ мужа пѣвицы г. Демурета, который вмѣстѣ съ комиссаромъ хочетъ поймать свою жену на мѣстѣ преступленія. Финалъ фарса за кулисами театра во время представленія «Маскотты». Демуретъ замѣняетъ непріхвального артиста въ роли Пино, имѣетъ большой успѣхъ и сходится со своей женой. Жильберта прощаетъ мужа, а Рондильякъ возвращается въ Парижъ.



**СКЛАДЪ
КРЫМЪ И КАВКАЗЪ.**
СПБ. Литейный, 21.
Богатъ, какъ всегда громаднымъ выборомъ табаковъ.
Табаки южные лучшихъ фирмъ
Вкусныя заказныя папиросы.
Заграничныя папиросы Египетскія,
Англійскія, Турецкія и проч.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ
КРАСИВЫЕ ГАЛЕТУХИ**
ТЕЛЕФ. **П. С. КУЗНЕЦОВЪ** 196-08.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. | 6 р. 50, 7 р. 50. | 8 р. 10 р. 50, 11 р.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Выставка въ Парижѣ 1900 г.
ABRICOTINE
КРИКОТИНЪ
СЪ ПОСЛѢДНИМЪ АНГЛІЙСКИМЪ
СЪ ПЕРВОГО СЪЕЗДА ПАРИЖА, 1900 г.

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ



ТЕАТЪ

Троицкая, 13.

Телефонъ 1-1-11

Дирекція А. М. Фемина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРКЕСТРЪ.

II. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА.

Муз. Мендельсона, пер. съ пѣм. NN.

Исп. Г. г. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Сафроновъ и Черненко.

III. НОСЪ ДЛЯ КОРОЛЯ.

Анекдотъ въ 1 д., Н. А. Сеппъ. (По разсказу Джека Лондона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ-Чо, оцальный министр Корси—г. Рудинъ; Пахъ-Чунгъ, богатый купецъ, городской голова—г. Степановъ; Губернаторъ—г. Крюковъ; Тюремщикъ—г. Александровъ. Слуги.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Валетъ.

Исп.: Г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Николаева и Павличева.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Дорожное приключеніе въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Финмонъ Вузыкинъ—г. Крюковъ; Медяевъ—г. Андреевъ-Трельскій; Пассажирка—г-жа Сталева.

VI. ПОЛЬКА «MODERNE».

Исп.: Г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

VII. ЛУННЫЕ ВЗДОХИ. (О, луна!).

Ожорескъ Чужъ Чуженина, музык. пародія В. Пергамента

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Планета № 1—г-жа Офель-Бецкая; Она, Онъ (1-я пара)—г-жа Матвѣева и г. Никольскій или г. Черненко; Она, Онъ (2-я пара)—г-жа Горичъ и г. Андреевъ-Трельскій.

Планета № 2—г. Софроновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматынъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Новскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго Жоржа Понтази-Буланже скрипача виртуоза

АЛЮМИНИЙ

ВО
ВС
ЕХЪ

Гарантированной чистоты для
кухни,
стола,
туалета,
дороги,
спорта,
техники,
электротехники.

ВИ
ДАХЪ

ПОЛНАЯ --
--- КУХНЯ
отъ 20 р.

Литейный, 53.

Итъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!!
какъ художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличе-
нію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.
(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и
Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.
за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой-же
акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на
фото эмали каждый, заказавшій лю-
бой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по
первому требованію бесплатно.

— Вырѣжьте на память. —

ВСѢ ГАРАНТІИ

прочности и

долговѣчности

даетъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

75%

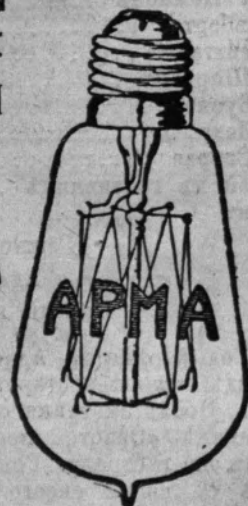
ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акц. О-во

Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.
Лубянки. п. Страх. О-ва „РОССІЯ“.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ КОФТОЧКА.

Миниатюра въ 1 дѣйств. Сергія Гарина (автора пьесы «Моряки»).

Онъ—г. Анчаровъ-Мutowкинъ; Она—г-жа Инсарская.

II

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мutowкинъ; Данчичъ, признанный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александра-Вейнаховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русаковъ, публицистъ—г. Майскій; Брусницынъ, земецъ—г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариичевъ, балетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Мاستанова; 2-я дама—г-жа Свидерская; Актеръ—г. Пальмъ; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагоги)—г. Самарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ ресторанѣ; 2-ое—у Данчича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ въ 1 д. «Танго», исп. Л. И. Куровская и М. Е. Максимовичъ.

III. ТРИ МАЛЕНЬКІЯ ГЕЙШИ.

Оперетта въ 1 д., муз. Бэлла Ласки, пер. съ нѣм. Нидано. Сакака, владѣлецъ чайнаго домика—г. Пальмъ; Тшикіо, О-Камо-Санъ, Ши-о-Ши (гейши)—г-жа Сербская, г-жа Вацкая, г-жа Орлова-Шувалова; Анатоль де-Ротферье—г. Воронинъ; Гюи Ромпель—г. Волконскій; Каминари, комиссаръ—г. Самарскій.

IV. Цыганскія романсы А. Ф. СЕРБСКОЙ.

V. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ втузай—г. Майскій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелъскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапсъ, ховяйка интернаціональнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсяткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Валдайкина, Катя Мокроступъ, Стеша Гусарская, Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свидерская, г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Левитанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастанова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

КУРОРТЪ И САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣздомъ отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, вынаравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



Русское Электрическое Общество
„ДИНАМО“
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
Магазины: 1) Фонтанка, 85. 2) Мат. театра.
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
4) Выб. стор., Вольшой (Сампсоніевскій) просп., 18.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
гипнотизмъ. 75% эконом. 1000—4000 ч.
гортѣи Динамо-машинъ, электрода-
гатель всѣхъ принадлежностей для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

- 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мехъ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.
КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РЯЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖАОТЪ **1** РУБ.РУЧНЫЯ
МАШИНЫОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.