

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ НО-  
ВОСТЬ КОНФЕТЫ

„ФИЗЛИСЪ“

ЦѢНА  
3 рубл.

„ЯВА“

БИСКВИТЬ  
пачка 40 к.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ. Въ четвергъ 17 октября 1913 г.

Концертъ (Clavierabend)

## АРТУРА ЛЕМБА.

Программы: соч. Шумана, Шопена, Верди, Листа, Витона, Лядова, Глазунова и Ф. Blumenfelda.

Рояль фирмы „БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ“ (Владимірскій, 8).

Билеты отъ 65 коп. до 5 руб. 10 коп. въ муз. маг. Логансена (Невскій, 60) въ форт. маг. „БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ“ (Владимірскій, 8) и въ Центральной кассъ (Невскій, 23).

Народный домъ императора Николая II. Большой театр.

Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ

## Л. Липковской, Г. Бакланова

и артиста Барселонскаго  
театра «Liceo» (Р. Чарова)

Р. Чарини.

ЗАВТРА **ФАУСТЪ**.Маргарита—  
Липковская.

Фаустъ—Чарини. Мефистофель—Баклановъ (поетъ по русски). Въ среду, 16-го октября:

Лакмэ.

Лакмэ—Липковская.

Нилакантъ—Баклановъ.

Джеральдо—Чарини.

Билеты прод.  
въ Центральной Театральной Кассѣ и въ кассъ Народнаго Дома.

Импрес. гастр. А. Р. Аксариевъ.

# БѢГА

Сегодня, 13 го Октября

на **Семеновскомъ плацу.**

Начало въ 1 ч. дня.

Разыгрывается призъ на сумму болѣе 22.000 руб.;  
въ томъ числѣ призъ въ память В. И. Шинкена.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

№ 2231

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-  
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.  
(можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи  
за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль  
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),  
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23;  
Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
сѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ  
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни,  
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;  
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

## Концертный залъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10—12.

Телеф. 406—94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня, 13-го Октября, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ днемъ:

## ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ дѣйств. 8 карт. муз. Чайковского.

Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ: **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА** опера въ 4-хъ

дѣйств. 6 карт. муз. Верстовскаго Начало въ 8 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Утр. **Два подростка** пьеса въ 5 д. 7 к.

соч. Пьера-де-Курсель, пер. съ Франц. Корша. Нач. въ 1 ч. дня

Днемъ въ 5 ч. **СКУПОЙ РЫЦАРЬ** драмат. сцены А. С. Пушкина.

Юбилей Шутка въ 1 д. А. П. Чехова.

Вечеромъ: **ПОСЛѢДНЯЯ ВОЛЯ** ком. въ 4-хъ дѣйств.

В. И. Немировича-Данченко Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня 13 го Октября утромъ:

## Наполеонъ и Пани Валуевская

Истор. пьеса въ 5 дѣйств. В. Гонсіоревскаго и Никоровича пер.  
С. Д. Кардина. Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ: **Танцовщица** Четыре карт. изъ ея жизни, соч.  
А. А. Плещеева. Начало въ 8 ч. в.

Завтра 14-го Октября: Во 2-й разъ предст. будетъ

1) Но почему они втроемъ ком. въ 3-хъ д. соч. Дюваль Энекенъ и  
Бюснахъ пер. А. С. 2) Что узнали старушки комедійка въ 1 дѣйств.

В. Рышкова. Начало въ 8 час. веч.

Сегодня и ежедневно больш. и разнообразн. дивертисементъ  
съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ

Звѣзда Парижа Шифонетъ, М-lle Палетъ, Е. Д. Никитина

Пальмская, **Негритянская оперетка** въ 2-хъ

8 Фасси, картинахъ

4 Ливерсъ, Елли Ванъ, Де Бональ, де Ветъ, М-lle Мар-

занъ Les Cecilias. 5 Димитреско, Этна Поль, М-lle Ка-

ролла, М-lle Спорта, М-lle Д'Орионъ, М-lle Дортисъ, М-lle

Марейль, М-lle Линда, М-lle Дема и мон. мн. др.

## Жанъ ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 час. веч.

## Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ  
подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.





# Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакиевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

## RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

## ТЕАТРЪ Комической оперы OPERA COMIQUE

(Луна - Паркъ)  
(Телеф. 19-56  
и Дир. 597-47)

Дир. Валехтихы Мюхтковской.

Сегодня и ежедневно  
ПО МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ

## ОРФЕЙ ВЪ АДУ

въ оригинал. пост. Л. Черни.

Гл. капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Билеты съ 11 часовъ утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ Невскій 23).

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ перестроенъ всюду теперь свѣтло и уютно.

Главный администраторъ А. Н. Шудь.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція А. С. РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ: Знаменитые Оскаръ и Сюжетъ tango Argentin. Знамен. америк. труппа, гомерич. хохотъ БЕРНАРДЪ и Ко. Колосальн. усп.! Сц. въ америк. варьете. Красавица Глоріо-Сторъ, Etoile Parisienne де Олеріель, шедевръ испанцевъ Фламенко и Файко, Эксцентрики 3 Марно, Бр. Кулерво, Лаунъ и Луна. la Jolie Rochele E. В. Смирнова, Красавица Фабіанъ, Красавицы Меццей, little Yett, Корделія Фабіано, Кэти Павлова, M-lle Тервиль, M-lle Дирисъ, M-lle С. Марго, M-lle Михайловская. Оркестръ Т. ГЕНЕБЕРГА, Цыгане Масальскаго.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

## BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

РЕКОМ ПОСЪТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,

## КАФЕ БРИСТОЛЬ CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14-е по 21-е Октября.

| ТЕАТРЫ.                                                 | Понедѣльн.<br>14 Октября.                                             | Вторникъ.<br>15 Октября.                                                                           | Среда.<br>16 Октября.                                                             | Четвергъ.<br>17 Октября.                                             | Пятница.<br>18 Октября.                                                              | Суббота.<br>19 Октября.                              | Воскресенье.<br>20 Октября.                                    |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                                       | Съ участіемъ Д. А. Смирнова 4-е предст. 4-го абонементъ. Демонъ.      | Съ уч. солистки Его Величества бал. 2) Испытаніе Дамиса, бал. 3) Валкирія. Не въ счетъ абонементъ. | 1) Фея куколъ, 2) Испытаніе Дамиса, бал. 3) Времена года, балетъ. 4 предст. 3 аб. | Съ уч. солистки Его Величества Ф. Литвинъ. Валкирія. 4 предст. 2 аб. | Съ участіемъ Д. А. Смирнова Искатели жемчуга. Не въ счетъ абонементъ.                |                                                      | Спектакля нѣтъ.                                                |
| <b>Александринскій.</b>                                 | Исторія одного брата.                                                 | Доходное мѣсто                                                                                     | Бен. вт. арт. тр. Въ 1 р. Комедія смерти, Званный веч. съ итальян.                | Ревизоръ.                                                            | Кулны.                                                                               | 1) Комедія смерти, 2) Званный вечеръ съ итальянцами. | Спектакля нѣтъ.                                                |
| <b>Михайловскій</b>                                     |                                                                       | 1) La presidente 2) Venise. Abonnement spectacle № 4.                                              |                                                                                   | 1) La presidente 2) Venise. Abonnement suspendu.                     | Спект. по ум. н. не въ сч. абон. Спект. въ память соотѣй 1613 г. Нач. въ 7 1/2 ч. в. | La Tosca. Abonnement, suspendu.                      | Спектакля нѣтъ.                                                |
| <b>Народн. Домъ</b><br>Большой залъ.                    | Съ уч. Липковской, Бакланова и Чарини— Фаустъ.                        | Князь Игорь.                                                                                       | Съ уч. М. Липковской, Бакланова и Чарини Лакмъ.                                   | Корневицкіе Колокола.                                                | Лознгринъ.                                                                           | Съ участ. Л. Я. Липковской и Чарини. Травіата.       | Въ 12 1/2 ч. для Орлеанская дѣва. Въ 8 ч. веч. Русалка.        |
| <b>Народн. Домъ</b><br>Малый залъ.                      | Ревизоръ.                                                             | 80,000 тысячъ верстъ подъ водою.                                                                   | Призракъ.                                                                         | В 1 Я.                                                               | Горе отъ ума.                                                                        | 80,000 верстъ подъ водою.                            | Утр.: Принцъ и нищ. Дн.: Поздняя любовь. В.: Дѣвч. переполохъ. |
| <b>Музык. Драма</b>                                     | Борисъ Годуновъ. 1 спект. 3 абон.                                     | Евгеній Онегинъ. 3 оп. 1 абонементъ.                                                               | Карменъ. (въ абонементъ.)                                                         | Евгеній Онегинъ. 3 спект. 2 абон.                                    | Карменъ. (въ абонементъ.)                                                            | Борисъ Годуновъ. (въ абонементъ.)                    | Евгеній Онегинъ.                                               |
| <b>Суворинскій театръ.</b><br>(Малый).                  | 1) Но почему они втроемъ. 2) Что узнали старушки.                     | Моряки                                                                                             | 1) Но почему они втроемъ. 2) Что узнали старушки.                                 | Магда.                                                               | Въ 1-й разъ Пираты жизни.                                                            | 1) Но почему они втроемъ. 2) Что узнали старушки.    | Утр.: Военные товарищи. Вечеромъ: Моранъ.                      |
| <b>Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА</b><br>(Въ Пасажѣ) | Хорошо сшитый фракъ.                                                  | 1) Женщина подл 40 лѣтъ. 2) Воръ джентльменъ.                                                      |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Кривое Зеркало.</b>                                  | 1) Ревизоръ. 2) Опром. турна. 3) Торж. пуб. застѣваніе. 4) Вѣднй чай. | Желтая кофта. Лекція по алкоголеводѣдію. Гастроли Рычалова.                                        |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Малая-театръ</b>                                     |                                                                       |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Понтовской.</b>                                      | <b>О Р Ф Е Й В Ъ А Д У.</b>                                           |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Литейный</b>                                         | 1) Сѣтлые жемчужные образы. 2) Трагическій Водень.                    |                                                                                                    | 3) Квартира. 4) Сылданіе.                                                         |                                                                      | 4) После спектакля. 5) Влюбленные влюбленны.                                         |                                                      | 7) На Волгѣ.                                                   |
| <b>Вал. Линъ</b>                                        | 1. Голый фактъ. 2) Укуш. собак. радора и друг.                        | Блудница Митрадора и друг.                                                                         |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Театръ 30 Н</b>                                      | 1) Шоф. къ Золу. 2) Театр сир.                                        |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Веселый театръ.</b>                                  |                                                                       |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Василевскій</b>                                      |                                                                       | Дворянское гнѣздо.                                                                                 |                                                                                   | Пиръ жизни.                                                          |                                                                                      |                                                      | Вторая жена.                                                   |
| <b>Тронскій</b>                                         |                                                                       |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      |                                                                |
| <b>Общедоступн.</b><br>Нар. Домъ Паниной.               |                                                                       |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                      |                                                                                      |                                                      | Нахлебники.                                                    |



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



# Александръ РЯДКИНЪ Гостиный Дворъ — 128 —

Исключительно  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ  
матерій для дамскаго  
туалета.

— Колоссальный выборъ. —

— Все новое. —

— Доступныя цѣны. —

**Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ**, Гладкій, Броше, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-шинъ, Шармеъ и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Ниона-Парчи, Газа, Бархата, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

**Изящныя Новости для Свадебныхъ, Балъ-ныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.**

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное новое.

— Шерстяныхъ тканей спеціальныи и громадныи выборъ. —  
Для верхнихъ вещей: Плюшъ-Котикъ, —Имитация мѣха, Плюшъ шеншеля. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризе и т. д. Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборѣ.

## МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ Т-го Д-ма Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молона на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлывъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

## Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: Морская, уг. Невского пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ  
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.  
БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Воскресенье 13-го Октября въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представленье. «Programme Select».

**ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.**

«à la perfection».

**ТАНГО.**

**К Ю — К А — Д И** Золотой Мефистофель

ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ!!! М-ль Марта, Валли и Элла Меркель, воздушныя звѣзды 4 Блэкъ-Дамондсъ, Comedians. Дери, чудо въ балансирующъ. 3 Блэкбурнсъ, актъ на свободно стоящихъ лѣстницахъ. 4 Боннесъ, комич. музыкальный актъ и т. д. и т. д., и т. д. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.** Касса открыта съ 10 час. утра.

**Ресторанъ**

**Т-ва В. І. Соловьевъ**

бывшій

**К. П. Палкина.**



Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

**БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ**

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

**Луиджи Баркаротъ**

**НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ**

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

**БОЛЬШАЯ  
СЪВЕРНАЯ  
ГОСТИНИЦА**

**Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ.**

НЕВСКИЙ ПР., № 118.



Комнаты съ передними, ваннами, съ проведенной холодной и горячей водой и телефонами.

Въ роскошномъ большомъ залѣ ресторана во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ концертный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **Базиль Бортеану.**

**ЗАВТРАКИ** отъ 11 час. до 8 час. дня.

**ОБѢДЫ** отъ 8 час. дня до 3 1/2 ч. вечера.

**ЗАЛЪ и КАБИНЕТЫ** ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ.

**РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА „СКУТАРИ“** Садовая, 51—2. Жел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

**ЧУЛКИ**

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ  
Складѣ

**В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Двинской, 5, телефонъ 421—41.



# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Севодня 13 Октября ДВА большихъ праздничныхъ представлен. Въ 2 час. дня и 8 ч. в.

Въ обоихъ представленіяхъ г. Лейнертъ **ЧЕЛОВѢКЪ МУХА**

тайнственный  
огнистый

**А Л И МЕДВѢДИ-СПОРТСМЕНЫ**

и вся программа  
полностью.

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка бесплатно или двоихъ дѣтей на одинъ билетъ.

**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.**

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



**СЕГОДНЯ ДНЕВНОЙ СПЕКТАКЛЪ.**

1) А. Аверченко Искусство любить. 2) Юмореска О Луна. 3) Ночь для короля. 4) Три балета. Музыкальная шкатулка. ПОЛЬКА--MODERNE. Серебряный вальсъ. 5) Кв. Утренняя молитва и БОЛЬШОЙ ДИВЕРСИМЕНТЪ. Кинематографъ,

ВЪ ВЕЧЕРОМЪ, три серіи въ 7¼, 8¼, 10¼ час.

1) Фантазія въ 1 дѣйств. СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА ВО ВѢКЪ НЕ СЛОМИТСЯ Дѣйств. лица—названія пословицъ. 2) Музыкальн. шутка LARIDON (КРИНОЛИНЪ. 3) ПЕТРУШКА. 4) Два балета. Пляска путоуъ и IN THE PARK (вальсъ). Кинематографъ. Билеты для учащихся по 60 коп. Касса съ 11 час. дня.

Телефонъ 19-58 касса  
578-82 Администратія.

**РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).  
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня и ежедневно до 17-го Октября

**Принцесса турандотъ.**

Китайская траги-ком. К. Гоцци. Декор. Н. Н. Сапунова.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.,

Анонсъ: 17-го Окт. премьера «РЕВНОСТЬ». Арцыбашева. 18-го и 19-го Окт. «РЕВНОСТЬ». 20-го Окт. первый утренній спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ**

**В. ЛИНЪ.**  
**ФАРСЪ.**

Невскій пр. 56,

Телеф. 518—27.

Сегодня **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПИКАНТНЫЙ СПЕКТАКЛЪ.**

1) Веселый фарсъ,

**ГОЛЫЙ ФАКТЪ**

въ 8  
актахъ

2) Въ нач. сп.

Фарсъ  
де-Лорда

**Укушенная собакой**

Начало въ 8¼ час. вечера. Студ. по 1 р. 10 к.

Во вторн. 15-го окт. премьера: 1) Блудница Митродора 2) Покинутая, 3) Оранжевъ цвѣтокъ.

**ТЕАТРЪ**  
**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

**З. В. Холмской**

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня, 13-го Октября представлено будетъ:  
**РЕВИЗОРЪ**

буффон. Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, Смирнова и Щербакова и друг.

**Бѣлый чай.** Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Надняхъ премьера кухни смѣха.

**ТЕАТРЪ ЗОН**

КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42.

Телеф. кассы

244—44 и

конторы

125—28.

Сегодня 13-го Октября въ 16-й разъ  
подъ реж. Ал. Кошевскаго.**ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ**соч. М. В. и Н. З.  
Волшебная панорама. Видъ Петербурга съ дирижабля, Эффектн. зрѣлище!  
Ба! Знакомыя лица! Злобы дня.Участн. вся труппа. Главн. реж. Ал. Кошевскій Главн. кассиръ А. Тонин.  
Начало въ 8½ час. вечера. Билеты прод. ежед. съ 11 час. утра въ кассѣ  
театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23. Цѣны мѣст. отъ 1-го руб. ложи отъ 14-ти  
руб. Промежуары 1 руб.По окончаніи спек-  
такля веселый**BALL-TANGO**среди публики  
до 4-хъ ч. утра.**Входъ бесплатный.**Въ разнобр. концерт. программа подъ упр. А. Андре: Изв. парод. Мих. Але-  
шинъ, конц. пѣв. Саджанова, изв. танц. Сѣверская, исп. М-а Минерва, негръ  
Дугласъ, сенсac. номера: элентр. часы, полиц. собаки, медвѣди-велосипед. и т. д.  
Ежедневно съ 5 ч. дня **5 O'SIOCK TEA** съ интер. концерта: про-  
граммой и аттракціонами среди публики. Первокл. кухня подъ наблюден. изв. кулинара Г. С. Дунаева.**Веселый  
ТЕАТРЪ**Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.  
Крюковъ каналъ, 12.  
Тел. 546-36 и 549-97.

— НОВАЯ ПРОГРАММА —

Въ 1-ый разъ,  
новая пьеса Б. Бектовина**ВТРОЕМЪ**Въ 1-ый разъ,  
знаменит. оперета Оффенбоха**ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ  
СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ**Въ 1-ый разъ, гранд. диверт.  
Пѣніе. Танцы.

Куплеты. Имитацин.

Имѣющ. громадн. успѣхъ оперетта

**МАЛЕНЬКІЯ ГЕЙШИ**

Забавный фарсъ Зрячаго

**Самые высшіе курсы**

Начало въ 8½ час. веч.

**ТЕАТРЪ  
САБУРОВА****Въ Пассажд**Невскій 48, Итальянская 19.  
Телеф. 240-00 и 452-76.Сегодня, 13-го Октября Въ 6-й разъ сказка поздней любви въ 3 д.  
Силь-Вара.**ЖЕНЩИНА**

подъ 40 лѣтъ.

Леони—Е. М. Грановская

**2) ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЭНЪ**

скэтчъ.

Начало спект. въ 8½ час. веч., начало «Женщины» 9¼ час. веч.  
14-го октября премьера 1-й выходъ С. О. Сабурова. Въ 1-й разъ  
по возобн. «Хорошо сшитый фракъ» ком.-сат. въ 4 д. Бил. прод.  
съ 11 ч. у.**Электро-театръ****ГИГАНТЪ****Невскій, 100.**Открытъ въ будни съ 8 час. дня,  
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-73 и 69-52.

Сегодня 13-го Октября: грандіозная картина

**Въ когтяхъ куртизанки**

драма въ 3-хъ частяхъ.

**МАКСЪ ФОТОГРАФЪ**

комическая съ Максомъ Линдеръ.

**ПАТЭ ЖУРНАЛЬ**и другіе съ 6 ч. симф. оркестръ подъ упр. П. А. Столярова.  
Анонсъ: Завтра, 14-го октября, по сенсacіонному роману  
А. Вербицкой, **Ключи счастья.****Литейный  
Интимный театръ**

Подъ управленіемъ

**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Билеты въ кассѣ театра. Центр.  
кассѣ и въ магаз. Шредера.Сегодня, и ежедневно въ 9 час. вечера новая программа  
пользующаяся большимъ успѣхомъ**1) въ постановкѣ Новая пьеса НА ВОЛГѢ**

Юрія Бѣляева. Арк. Аверченко

**2) СВѢТЛЫЕ ЖЕНСКІЕ ОБРАЗЫ**

В. Рышкова.

**3) СВИДАНІЕ**

балетъ муз. Кузмина.

**4) БАСНИ КРЫЛОВА**

музыка Ребикова декор. худ. Ре-ми пост. Ю. Э. \*\*.

**5) ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ**

скэтчъ съ англійскаго.

**Трагическій водевиль**Григорьева. 7) **Интер-****медіи интимнаго театра**участе. г-жи Мосолова  
Антонова и вся труппа.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.





# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ Воскресенье, 13-го Октября УТРОМЪ: 1-й спект. утренняго абонемента

Въ 10-й

разъ

Начало въ 12½ час. дня.

## БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

[М. Мусоргскаго.

ВЕЧЕРОМЪ: (въ абонемента) въ 3-й разъ

## „КАРМЕНЪ“.

Ж. БИЗЕ. Начало въ 8 час. веч. АНОНСЪ: Въ понедѣльникъ 14 Октября (1-й спектакль 3-го абонемента) въ 11-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». Во Вторникъ 15 Октября (3-й спектакль 1-го абонемента) въ 34-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ». Въ Среда 16-го Октября (въ абонемента) въ 4-й разъ «КАРМЕНЪ». Въ Четвергъ 17-го Октября (3-й спектакль 2-го абонемента) въ 35-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ». Не абвнированные мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 вечера Въ Центр Ка сѣ (Невскій, 23) и въ муз. маг. К Шредеръ (Невскій 52).

## РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

# МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер. 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

**Жоржъ Стангулеско.**

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. К. И. Козляковъ.

## Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 18.

[Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.]

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

и ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,

В. Н. Питалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

Сегодня послѣдняя новинка изъ современной студенческой жизни

## ПРИНЦЕССА ГРЕТЛЬ

оперет. въ 3 д., муз. Рейнгардта, русск. текстъ Гіоне.

Уч. г-жи: Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг.: Клодницкій, Коржевскій,

Мартыненко, Феона и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ часа вечера. Слѣдующая новинка «БВГЛАЯ».

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. ночи.

Гастр. ТЕЛЛО и ПАТТИ, С. Ф. САРМАТОВА и др.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

## Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

ПРОДАЕТЪ БИЛЕТЫ ВЪ СЛѢДУЮЩІЕ ТЕАТРЫ:

Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія). Большой и Малый залъ Народнаго Дома. Театръ А. О. Суворина (Литерат.-Худож. О-ва). Рус. Драм. Т-ръ К. Н. Неалобина и А. К. Рейнке. Кривое Зеркало (Екатерининскій театр). Театръ Сабурова въ Пассажд. Паласъ-Театръ. Театръ «Зом» (Каменноостровский, 42). Театръ Пюнтковской («Луна-Паркъ»). Веселый Театръ (бывш. «Казино»). Личный интимный театр. 8 концерт. Камерн. Музыки въ Залѣ Теннис. Учили.

Для удобства публики принимаются заказы по телефону (80—08 и 80—40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ, цѣнахъ и имѣющихся билетахъ выдаются по телефону.

Касса открыта ежедневно, не исключая праздникоу и воскресныхъ дней, отъ 10—5 часовъ дня.



**М. А. Эмская**

Вновь записана и знаменитыхъ дисковъ Асифон. О-ва  
Бр. Пат. Новый репертуаръ Цанскихъ романсовъ  
и опереттокъ.



Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## Концерты С. Кусевицкаго.

### Второй вечеръ старинной музыки.

Какъ и первый концертъ, второй концертъ французскаго общества игры на старинныхъ инструментахъ привлекъ очень много публики.

На этотъ разъ концертъ открылся «симфоніей» Гайдна, которая исполнена была квартетомъ виолъ и клавесинисткой г-жей Паторни.

Второй пьесой программы былъ концертъ для квинтона Бруни, сыгранный очень красиво новымъ членомъ ансамбля г. Хевиттъ. Артистъ этотъ обладаетъ красивымъ, мягкимъ и благороднымъ тономъ и прекрасно разработанной техникой. Изящное и стильное исполненіе концерта вызвало единодушныя одобренія.

Въ дальнѣйшей части программы была одна русская новинка. Это — квартетъ для виолъ, написанный современнымъ русскимъ композиторомъ, пожелавшимъ сохранить свое инкогнито.

Изъ программы извѣстно только, что квартетъ этотъ написанъ послѣ прошлогоднихъ концертовъ французскихъ артистовъ въ Москвѣ и предложенъ анонимнымъ авторомъ г-ну А. Казадезюсъ. Мотивы, по которымъ авторъ пожелалъ скрыть себя заключаются, по его словамъ, въ томъ, что онъ не пожелалъ навлечь на себя подозрѣній въ желаніи пріобрѣсть легко популярность. Мотивы — сами по себѣ — довольно наивны. Но нужно признать, что самъ по себѣ квартетъ (я не имѣлъ возможности прослушать его до конца) — не лишенъ изящества и настроенія: автору удалось угадать особенности въ звучности виолъ и многія сочетанія въ квартетѣ (въ его первыхъ двухъ частяхъ) — пріятны и интересны. Если принять во вниманіе оригиналь-

ность этого музыкальнаго опыта, и то, что теперь виолъ вѣдь не знаютъ и писать для нихъ трудно, въ особенности, чтобы это хорошо звучало — то нельзя не отнѣнить вкуса и чутья композитора.

Публика начала аплодировать послѣ второй части квартета и отнеслась сдержанно къ первой.

Ц.

## Театръ А. С. Суворина

«Но почему они втроемъ?» и «Что узнали старушки».

«Но почему они втроемъ?»... Да просто потому, что этого захотѣли авторы Эннекенъ и Бюснахъ, и потому что въ фарсѣ «тройственный» союзъ возведенъ въ культъ. А въ томъ, что новая пьеса фарсѣ, не разубѣдитъ насъ и подзаголовокъ, увѣряющій, что это комедія. Правда, по своему типу это фарсѣ въ первой стадіи развитія, такъ сказать, фарсовой эмбрионъ, недоразвившійся до двуспальной постели, оголенія и прочихъ прелестей фарсоваго жанра. Такого же взгляда на исполняемую пьесу, видимо, придерживались и сами артисты, стараясь, елико возможно, не впасть въ черезчуръ легкомысленный тонъ и воздержаться отъ фарсовыхъ трюковъ. Получился веселый полуфарсѣ, полукомедія, но который былъ бы еще веселѣе, если бы артисты не смущались призракомъ фарса и играли попросту въ фарсовыхъ а не въ комедійныхъ тонахъ.

Пьеса была поставлена для перваго выхода А. А. Сувориной, исполнявшей главную роль Арлетты, легкомысленной супруги, желающей развестись со своимъ мужемъ. Для этого инсценируется картина измѣны и мужу, посылается анонимная

# Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.  
высшую награду

## БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора  
А. И. ФИНГЕРТЪ и К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

записка съ оповѣщеніемъ, гдѣ и когда онъ можетъ застать свою жену en flagrant. Но такъ какъ по французскимъ законамъ, невѣрная жена не можетъ выйти замужъ за пойманнаго съ нею любовника, то Арлетта должна фиктивно разыграть сцену измѣны съ пріятелемъ своего любовника. Мужъ, дѣйствительно, застаётъ жену на мѣстѣ преступленія, но... по несчастному стеченію обстоятельствъ здѣсь-же оказывается настоящій любовникъ; преступнаго tete-à-tete не получается и вся хитроумная комбинація рушится.

Роль Арлетты написана очень благодарно для исполнительницы, но всѣ положенія, какъ это войдетъ въ фарсахъ, рѣзко подчеркнуты и даютъ больше матеріала для внешней игры, чѣмъ для внутреннихъ переживаній. Г-жа Суворина удачно справилась со своею ролью, но я думаю, что ея ошибка заключалась въ томъ, что она отнеслась (какъ ни страшенъ этотъ упрекъ), къ роли Арлетты слишкомъ серьезно. Она слишкомъ сильно не реживала фарсовые чувства, прибѣгала къ шуткамъ, играла на паузахъ, старалась создать настроение; все это было сдѣлано умно и не противорѣчило отдѣльнымъ моментамъ пьесы; но благодаря этому весь темпъ пьесы, нѣсколько замедлялся и получалось углубленіе внутрь тамъ, гдѣ надо было скользнуть только по поверхности. Но съ другой стороны, исполненіе роли Арлетты показало, что г-жѣ Сувориной доступны искреннія, трогательныя интонаціи, вдумчивое отношеніе къ роли и гамма непосредственныхъ душевныхъ переживаній.

Г-жа Суворина имѣла успѣхъ и получила много цвѣтовъ.

Ея партнерами были г. Лось очень удачный неудачникъ въ любви, графъ де-Мулиньеръ. Его неподдѣльный комизмъ заставлялъ публику смѣяться. Хорошо провелъ роль Кастаньяра «замѣстителя» своего пріятеля — г. Нерадовскій, выдержанную, типичную фигуру мужа Арлетты далъ г. Рыбниковъ. Роль Марты, подруги Арлетты, исполнила г-жа Натанская. Г-жи Горцева, Бенуа и Масальская изображали офицеровъ Арміи Спасенія. Всѣ онѣ удачно справились со своими ролями и поддерживали ансамбль.

Для начала спектакля была поставлена безпретенціозная, милая комедійка Р. Рышкова: «Что узнали старушки», въ которой г-жа Корчагина-Александровская и Мириманова были типичными богатынками.

В. Мазуркевичъ.

## Паласъ театръ

Принцесса Гретль.

Премьера «Принцесса Гретль» не дала полного сбора.

Я не знаю куда дѣлась петербургская публика.

Въ Незлобо-Рейнекскомъ театрѣ, несмотря на веселую свѣжесть «Принцессы Турандотъ» ея незаслуженно мало.

Въ новооткрытомъ театрѣ Понтковской послѣ шумной, людной, веселой премьеры вчера было уже не болѣе, чѣмъ на «Ледѣ».

Гдѣ публика?

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о.

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Телефонъ 464--53.

## МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новые цвѣта, тончайшіе ньюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ: для нарядныхъ платьевъ, КРЕПЪ ДЕ-ШИНЪ БРОШЕ и гладкій въ огромномъ выборѣ для верхнихъ вещей — плюшъ - котикъ, ПЛЮШЪ - МѢХЪ, ПЛЮШЪ-ФРОПЕ, вельветъ ратинъ!

Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты; палантины.





# ГРАММОФОНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ, прочной конструкции,  
изящной отделки.

Въ 15, 25, 35, 50, 60, 80, 100, 125, 135, 165, 175, 200,  
250 р. и дороже.

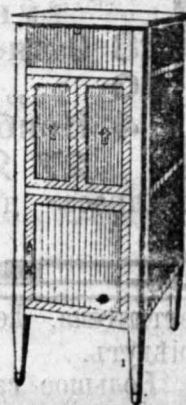
Натуральность передачи  
последнихъ моделей — неподражаема.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.



Каталоги  
по требованію  
бесплатно.

Неужели она вся расплзлась по кинематографамъ и миниатюрамъ!

Неужели впрямь ющенскіе дни удерживаютъ отъ развлеченій самую театральную часть Петербургскаго населенія!

Извѣрившись въ петербургской публикѣ Паласы-театръ поставилъ оперетту для... нѣмецкихъ буршей.

На сценѣ удивительный университетскій карцеръ, похожій на внутренность храма.

Приходится вѣрить, что въ Геттингенскомъ университетѣ именно такой карцеръ.

Въ этотъ карцеръ пріѣзжаютъ къ арестованному студенту графы, принцы и даже принцессы.

Въ этомъ карцерѣ устраиваются кутежи и объясненія въ любви и нелюбви.

Когда нужно, чтобы на сценѣ остались вдвоемъ женщина-профессоръ (г-жа Марьянова) и принцъ (г-жа Зброжекъ-Пашковская) они только дѣлаютъ знакъ рукой — и всѣ остальные исчезаютъ. — какъ легко исчезнуть изъ карцера Геттингенскаго университета.

Когда объясненіе между принцемъ и профессоромъ, — конечно объясненіе въ любви, окончилось, всѣ опять какъ ни въ чемъ не бывало появляются.

Когда арестованному студенту (г. Антоновъ)

нужно остаться въ карцерѣ наединѣ съ прищесой (г-жа Кавецкая) онъ «таки да, — остается».

Второе дѣйствіе — въ студенческомъ кабацкѣ, — слѣва когелъ-банъ, и справа чуть-ли опять не карцеръ.

Въ третьемъ дѣйствіи — студенческая дуэль.

Во всѣхъ дѣйствіяхъ студенты не снимаютъ своихъ беретиковъ и распѣваютъ студенческія, геттингенскія пѣсни.

Русскому студенческому сердцу очень много говорить:

— Gaudeamus igitur juvenes dum sumus!

Признаться, я самъ подпѣвалъ хоромъ этотъ гимнъ, вѣчно юный философствующій студенческій гимнъ.

— Gaudeamus igitur!

Я слышалъ, что и кромѣ меня кое-кто изъ публики подпѣваетъ!

Очень, очень должна понравиться нѣмецкимъ буршамъ «Принцесса Гретль».

Всѣ нѣмецкіе бурши, находящіеся въ Петербургѣ побываютъ въ Паласѣ и будутъ аплодировать г-жѣ Кавецкой, солидной на нѣмецкій образецъ и все-таки увлекшейся почти мальчикомъ (г. Антоновъ) и почти дѣвочкой г-жа Зброжекъ-Пашковская).

Отбою не будетъ отъ буршей, — специально изъ

# Ресторанъ Контанъ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

Во Вторникъ, 15 Октября

## ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

CONCERTS SELECTS ВО ВРЕМЯ УЖИНОВЪ.

ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

СЕЗОНЪ 1913-1914 Г.

КОНЦЕРТНОЕ  
ТУРНЭ

НАТАЛІИ АКЦЕРИ

ЗА  
ГРАНИЦЕЙ.

28 Октября (н. с.) Висбаденъ.

12 Ноября (н. с.)

Лейпцигъ.

30 " " Франкфуртъ.

14 " "

Дрезденъ.

4 Ноября " Мюнхенъ.

18 " "

Берлинъ.

27 Января (н. с.) Лондонъ.

4 Февраля (н. с.) Парижъ.

Адресъ для справокъ: München, Residenzstrasse. Konzertdirection  
A. Schmid. N. Aktzery.Геттингена, Лейпцига, Берлина, Праги, Вѣны  
прѣдуть.Большое самопожертвованіе сдѣлалъ Паласъ-  
театръ, поставивъ эту веселую нѣмецкую солид-  
ную веселостью оперетту.Но... чего не сдѣлаешь ради поддержанія между-  
народныхъ отношеній.Впрочемъ, эту же пьесу ставила уже въ Пе-  
тербургѣ г-жа Потопчина въ Пассажѣ.Прѣзжала публика не только изъ Вѣны, но и  
изъ «Вѣны».

Въ трушкѣ оперетка разошлась не дурно.

Г. Антоновъ былъ и въ сценическомъ, и въ во-  
кальномъ отношеніи милымъ буршемъ.Г-жа Зброжекъ-Пашковская мастерица по  
части travesti.

Г. Коржевскій таки себѣ г. Коржевскій.

Хотя тотъ еврейскій акцентъ, который онъ  
старается линценитировать, играя еврея-студента  
Гиршфельда мнѣ не кажется естественнымъ.

На немъ нѣтъ штемпеля:

— Made in Odessa.

Г-жа Марьянова въ роли профессора въ юбкѣ  
мѣла.

Музыка—приторноватая.

Поставлена пьеса прилично.

— Gaudeamus igitur!—говорила публика.

И пѣла въ буфетъ.

Н. Шебуевъ.

## Троицкій театръ.

Троицкій театръ.

Если исключить сумбурную «фантазію»  
г. Раллюпорта, пытающуюся олицетворить безъвсякой связи съ замысломъ старинныя пословицы,  
то остальные новинки Троицкаго театра оста-  
вляются безусловно пріятное впечатлѣніе. Онѣ—  
безъ большихъ претензій, но смотрятся легко, съ  
интересомъ и вполне отвѣчаютъ требованіямъ  
сценической миниатюры.Граціозна и музыкальна шутка Бенацкаго о  
двухъ влюбленныхъ, спрятавшихся отъ грознаго  
мужа въ кринолинъ маркизы. Отлично поютъ г-жа  
Глаголева и Офель-Белкая. Ласкаетъ взоръ и нѣж-  
ная, подернутая вечерней дымкой, декорация.Забавенъ «Петрушка», реставрирующій съ  
милой наивностью это неприворотливое народное  
развлеченіе.Вальсъ «Въ паркѣ» опять создалъ триумфъ  
талантливой Александровой, съ кокетливымъ изы-  
ществомъ танцовавшей «на пуантахъ».

Есть настроеніе въ «Пляскѣ шутковъ».

Программа очень понравилась и, несомнѣнно,  
будетъ имѣть успѣхъ.

Казль.

— Отъ Ф. И. Шалыпина однимъ изъ его дру-  
зей вчера получена слѣдующая телеграмма. «Выѣз-  
жаю въ Москву 15-го октября. Живъ и здоровъ.  
Въ Петербургъ постараюсь прѣхать къ 15 нояб-  
ря».— Въ состояніи здоровья М. Г. Савиной, за-  
болѣвшей воспаленіемъ почекъ, вчера утромъ  
произошло значительное улучшение.

— О. О. Преображенская оступилась и растя-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES  
Невскій пр., 34.  
Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундирсваніе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.



Состоящая подъ **ВЫСО АЙШИМЪ**  
покровительствомъ  
**Государя Императора.**



**ЮБИЛЕЙНАЯ**  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА**  
**ПЛОДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА.**

Съ 25 сентября по 15 Октября.

съ 8½ час. Веч. концерты. Сольного симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ Д. С. Брѣе. Дневн. и въ атракцияхъ оркестръ Л. Г. Павловскаго полка подъ управленіемъ К. А. Зинченко. Плата за входъ дневн. — 55 к., вечеромъ — 1 р. 10 к.; дѣти дневн. — 30 коп. Безпроигрышная лотерея плодовъ и цвѣтовъ.

**М. ХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.**

нула сухожиліе; вслѣдствіе чего на ногѣ образова-  
лась опухоль. Въ настоящее время слухъ про-  
палъ, и г-жа Пресображенская сегодня выступитъ  
въ Маринскомъ театрѣ.

— По слухамъ, въ дирекціи Императорскихъ  
театровъ рѣшенъ вопросъ о постановкѣ въ буду-  
щемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ оперы Ри-  
харда Штрауса «Кавалеръ розъ». Качественную  
партію Окса фонъ-Лерхенау выразили согласиемъ  
спѣтъ Ф. И. Шаляпинъ.

— Какъ намъ передаютъ, музыка, написанная  
А. Е. Глазуновымъ къ «Маскараду», будетъ испол-  
няться во время хода дѣйствія на подѣ поломъ,  
какъ раньше предполагалось, а за кулисами.

— Сегодня въ помѣщеніи музыкально-истор.  
общества имени графа А. Д. Шереметева состоитъ и  
очередная лекція по исторіи музыки. Предметъ  
лекціи — «Эпоха Люлли и Рамо». Лекторъ Ю. В.  
Курдюмовъ. Въ музыкальных иллюстраціяхъ  
примутъ участіе г-жи Винокуръ, Гренина, Кани-  
нича; г. Бобровичъ и др.

— Въ театрѣ Фальковскаго «Шиковая дѣва»  
предполагается рядъ спектаклей специально для  
дѣтей младшаго и старшаго раздѣловъ. Пять  
спектаклей будутъ происходить по воскреснымъ и  
праздничнымъ днямъ. Руководителями спектаклей  
приглашены г. Кульбинъ и г-жи Павлова и Степ-  
ная. Репертуаръ будетъ классическій. (Пушкинъ,  
Андерсонъ и др.)

— Появившіеся въ газетахъ слухи о новой  
пьесѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «Нитці» ока-  
зываются невѣрными.

— В. А. Мичуринъ оправилась отъ болѣзни  
и выступитъ впервые 18-го октября въ Алексан-

дринскомъ театрѣ въ «Кулисахъ» Щепкиной-Ку-  
перникъ.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ со-



**М. Д. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАЯ.**

(Къ ея сегодняшнему концерту въ Дворянскомъ  
Собраніи).

стоится генеральная репетиція «Комедіи смерти»  
В. В. Барятинскаго и «Званаго вечера съ италъ-  
янами». Спектакль идетъ 16 октября въ бене-  
фисъ вторыхъ артистовъ.

# НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

**ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.**  
**ВЪ РОССІИ**

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

**МАГНИТО-ТЕРАПИЯ** (аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

## ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ),  
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.  
Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, аретритъ, моч-кислый діатезъ, подагра

Параличи, судорожные состоянія.  
Нервные расстройства сердца и желудка.  
Болѣзни спинного мозга.  
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.  
Малокровіе разнаго происхожденія.

## ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервности сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. Спб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телероны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

„SALUS“

„SALUS“

Съ заказами обращаться по  
телефону 32-75 и 187-80.  
**Доставка на домъ.**



**Казенный складъ въ С.-Пе-  
тербургѣ единственныи  
Невскій пр., 55.**

— Съ 15-го октября въ Александринскомъ театрѣ начинаются репетиціи «Цѣны жизни». Первая обстановочная репетиція «Торговаго дома» назначена на 19 октября.

— Литературно-театральный комитетъ при Александринскомъ театрѣ вчера одобрилъ пьесу Л. Андреева «Не убій» («Каинова печать»).

— У главнаго подъезда Мариинскаго театра появилось объявленіе, въ которомъ публикѣ предлагается остерегаться покупать билеты у частныхъ лицъ.

— Пріѣзжавшій въ Петербургъ академикъ Н. А. Коровинъ имѣлъ совѣщаніе съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ по поводу своихъ будущихъ работъ. Какъ намъ передаютъ, дирекція рѣшила въ будущемъ сезонѣ поставить въ Мариинскомъ театрѣ оперу Римскаго-Корсакова «Сказка о царѣ Салтанѣ». Декорація будетъ писать К. А. Коровинъ. «Царь Салтанъ» пойдетъ въ первый разъ въ декабрѣ будущаго года. К. А. Коровинъ выѣхалъ въ Москву, а черезъ двѣ недѣли снова вернется въ Петербургъ.

— Въ февралѣ въ Петербургъ предполагаются спектакли московскаго Свободнаго театра.

— Намъ просятъ сообщить, что послѣ ухода дирижера г. Зикса опера «Кармень» была непосредственно поручена дирекціей театра Музыкальной Драмы дирижеру г. Павлову-Арбеину, еще въ прошломъ году приглашенному на службу въ театр. Сообщение же, что вслѣдствіе отказа г. Маргулина дирижировать оперой «Кармень» были приглашены г. Павловъ-Арбеинъ—неверно.

— Очередное воскресное собраніе общества любителей камерной музыки (Мойка, 38) состоится сегодня. Предполагаемая программа: стр. кварт. Гайдна, ор. 76 №; 5-ое тріо Бетховена;

2-ой квартетъ Чайковскаго F-dur. Входъ для гостей бесплатный, по рекомендаціи членовъ.

— 11-го октября въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ принца Калафа въ «Принцессѣ Турандотъ» игралъ московскій артистъ В. И. Лихачевъ. Исполнитель, вложившій въ свою передачу много искренности и юношескаго темперамента, имѣлъ шумный успѣхъ.

— На дняхъ въ фойѣ Мариинскаго театра будетъ выставлена серія портретовъ наиболѣе выдающихся артистовъ Императорской оперы, въ томъ числѣ Мельникова, Стравинскаго, Кузы и др.

— Въ Берлинѣ распространился слухъ, что германскій кронъ-принцъ написалъ книгу, посвященную вопросамъ о танцахъ, главнымъ образомъ балетныхъ. По поводу этихъ слуховъ въ Лондонѣ интервьюировали Павлову. Балерина заявила, что книгу написала кронъ-принцесса, прекрасно знающая русскій балетъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ дирижеръ симфоническаго оркестра въ Варшавѣ Брониславъ Шульцъ для устройства здѣсь нѣсколькихъ симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ молодыхъ польскихъ композиторовъ.

— Авторы оперетты «Бѣлая» гг. Урванцевъ и Евреиновъ получили предложеніе поставить эту оперетту въ теченіе вѣсенняго сезона въ Монте-Карло.

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ московскій балетный артистъ Ф. Козловъ, набирающій балетную труппу для турнѣ по Германіи.

— Среди учащихся петербургской консерваторіи возникла идея учредить бюро труда. Цѣль бюро—доставленіе мѣстъ въ оркестрахъ и хорахъ, уроковъ и другихъ занятій. Въ непродолжительномъ времени будетъ выработанъ уставъ бюро.

**Торговый Домъ Н. ДАВИНГОФЪ и К°. С.-Петербургъ, Фонтанка, 88.**

Телеграммы „Нидакго“, телеф. 623-72.

**БОЕВЫЯ НОВИНКИ ЛУЧШ. ЗАГРАН. ТЕАТРОВЪ.**

**ОПЕРЕТТЫ. — — ПЬЕСЫ. — — МИНИАТЮРЫ.**

Исключительное право изданій, перелож. и перест. въ Россіи на основ. Россійско-Герман. Конвенціи. Един. предст. на Россію главныхъ иностран. театр. издательствъ, авторовъ и композит. — Условія, проспекты и крат. либретто—бесплатно и немедленно.

Солідные предстан. въ нѣкот. крупн. центрахъ провинціи желательны.





# Мыло „Конекъ“

БЕРГМАН и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ  
для полученія нѣжной бѣлой кожи  
и прелестнаго овѣта лица.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи

Контора химическихъ препаратовъ,  
С.-Петербург. Малая Конюшенная №10.

## Въ литературномъ обществѣ.

Засѣданіе литературнаго общества 11-го октября открылось докладомъ В. П. Крапихфельда, посвященнымъ памяти Н. Г. Помяловскаго.

Докладчикъ находить, что произведенія Помяловскаго выдержали тяжелое испытаніе времени и сохранили для насъ, спустя полвѣка, не только историческій, но и общественный и эстетическій интересъ. Его продолжателями явились Рышетицковъ, Левитовъ и даже Г. Успенскій.

Послѣ перерыва В. В. Чеховъ прочиталъ нѣсколько характерныхъ отрывковъ изъ «Очерковъ бурсы».

Затѣмъ, академикъ И. Я. Гинцбургъ прочиталъ свой драматическій этюдъ «У сына».

Предсѣдатель совѣта литературнаго общества О. Д. Батюшковъ въ общемъ собраніи 11 октября заявилъ, что, въ виду требованія градоначальства и во избѣжаніе недоразумѣній, засѣданія могутъ посѣщать только члены общества по повѣсткамъ.

## Турна „Вокальнаго общества моравскихъ педагоговъ“ въ Россіи

Какъ намъ сообщаютъ, въ началѣ декабря пріѣзжаетъ въ Россію на гастроли «Вокальное общество моравскихъ педагоговъ».

Оно дастъ рядъ концертовъ въ С.-Петербурѣ, Москвѣ и Кіевѣ. «В. О. М. П.», основанное 10 лѣтъ тому назадъ, успѣло за этотъ короткій пе-

ріодъ своего существованія приобрести широкую извѣстность не только на родинѣ, но и за-границей, гдѣ выступленія его встрѣтили самый горячій пріемъ и признаніе. Вокальное общество состоитъ изъ 54 учителей разныхъ школъ, пропедагогическихъ курсовъ музыки и пѣнія, по большей части, у проф. Фердинанда Ваха, дирижера и основателя этого общества.

«В. О. М. П.» въ своихъ концертахъ намѣревается показывать эволюцію чешской хоровой композиціи. Мы услышимъ хоры Крижковскаго (2), Сметаны (3), Дворжака (2), Ад. Пискачка (1), Нешверы (1), Ферстера (3), члена чешскаго квартета Юс. Сука (2), Вит. Новака (2), Острила (1) и Яначка (1). Кромѣ того, будутъ исполнены чешскія народныя пѣсни изъ Чехіи и Моравіи, три хора русскіе, Ц. Кюи: «Колыбельная», «Край ты мой», «Охотникъ» (ор. 88), французскій хоръ сенъ-Санса: «Серенада» и нѣмецкіе: Домаса «Ночь духовъ» и доктора Гегара: «Лагерь мертвыхъ».

## Ограбленіе театра „Комедія“

Въ ночь на 11-е октября совершено было ограбленіе театра «Комедія и Драма», помѣщающагося въ зданіи Тенишевскаго училища на Моховой улицѣ.

Этотъ театръ уже второй годъ арендуется М. В. Грозевымъ.



Прочность, изящность и безшумность хода  
Вотъ качества, котор. отлич. швейныя машинки

# „ПФАФЪ“

Ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 25 руб.  
Жителямъ СПБ. допускается разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и Ко, СПБ. Гороховая, 17  
(у Краснаго моста)

Утромъ, поднявшись во второй этажъ, арендаторъ увидѣлъ полную картину разгрома.

Толстые зеркальные стекла въ дверяхъ, ведущихъ въ буфетъ, оказались разбитыми. На уцѣлѣвшихъ осколкахъ виднѣлись слѣды окровавленныхъ пальцевъ.

Въ буфетъ все было перевернуто вверхъ дномъ.

Всѣ хранилища въ стойкѣ оказались взломанными.

Изъ кассы похищено наличныхъ денегъ около пятисотъ рублей. Изъ другого ящика украдены золотыя вещи, принадлежавшія служащей у г. Гвоздева въ буфетѣ Чистилиной.

Изъ особой пакутки похищено около сорока рублей денегъ, вырученныхъ отъ продажи билетовъ на лекцію Каменской.

Общая сумма украденнаго опредѣлена въ тысячу рублей съ лишнимъ.



#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 1 гр. орл. 4 лѣт. Калифъ, Мѣдный, Вьютъ.  
10 гр. орл. 3 в. Чаянная, Погромъ, Штатная, Сюр-призъ, Раскатъ, Интервалъ.

2 гр. 1½ в. Блажь, Наслѣдница, Камелия, Печаль.

8 гр. 3 в. Корсаръ, Исари, Косаръ, Лоцманъ, Приходъ, Кло-де-Вужо, Набатъ, Шумъ, Ливія, Баронъ, Бояръ, Забудыга.

Сп. 2 гр. доб. 3 лѣт. Встрѣча, Талантливая, Серебрястая, Мяташка, Электра, Елсе, Кресце.

Пар. 8 гр. 3 в. Клязьма, Интриганъ, Нагаръ, Кремень, Находка, Эдигъ, Арма, Прибой, Тактъ, Краще-Всѣхъ, Дискоболь.

«Въ память В. И. Шинкина» 4 в. Арыкъ, Пюнтковская, Центурионъ, Иягой.

4 гр. 3 в. Фивикъ, Буна-Доринца, Пожаръ, Асистансъ, Расчетъ, Голдъ-Би.

Поощр. 7 гр. 1½ в. Сорванецъ, Пропускъ, Чванка, Флукъ, Тито-Тышъ, Трактирщикъ, Магъ, Пригожій, Глина.

9 гр. 1½ в. Мечъ, Жребій, Вѣтка, Воинъ, Ляфа, Уралъ, Талисманъ, Кроль, Банкетъ, Батракъ, Водопадъ, Заратустра, Хвоя, Морозъ, Миражъ.

Сп. 4 гр. орл. 3-хъ лѣт. Ясень, Бурлакъ, Игра, Торъ, Тедемакъ, Кречеть, Калина, Василекъ, Разноцвѣтная.

Сп. 5 гр. 4-хъ лѣт. Верна, Модель, Ирокезъ, Король-Ларъ, Фантъ, Комо, Цыганка, Кутила, Парисъ, Барюза.

Сп. 6 гр. 3-хъ лѣт. Тропеодумъ, Козырь, Сагайдачный, Соколикъ, Будущность, Наслѣдникъ, Кубань, Краля, Пушка, Сала, Летунья Г.-Д., Кура.

Пар. поощр. гит. 7 гр. Аистъ, Магнатъ, Лордъ, Лѣвой-Паръ, Лебеда, Ефрейторъ, Кирасиръ, Тюлень.

5 гр. орл. 1½ в. Барандай, Помп. Губернскій, Барометръ, Завѣтный, Швырокъ, Русакъ, Сапаровка, Азартъ, Молодикъ.

Сп. 3 гр. 4 лѣт. Кречеть, Фаворитъ, Ерусалъ, Адже-храсъ О, Лучше-Нѣтъ, Варъ, Враль, Шустрый, Секрет-маз, Самсонъ.

11 гр. 1½ в. Дайра, Кичливый, Наморъ, Бурна-Лазъ, Пакиа, Шамиль, Ратникъ, Альма, Пенъ, Вербена, Амуръ, Тревога, Смѣлый, Девизъ.

Начало въ 1 часъ дня.



СЕГОДНЯ

## КОНЦЕРТЪ МАРГАРИТЫ ДМИТРИЕВНЫ АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ

съ ея капеллой (60 чел.), при участіи опернаго пѣвца К. Д. Агренева-Славянскаго.

Концертъ посвящается памяти баяна земли русской Дмитрія Александровича Агренева-Славянскаго (по случаю исполнившагося 75-лѣтія со дня рожд.).

### ПРОГРАММА:

#### Отдѣленіе I.

- 1) «Былина про Егорія Араачо»—старинное сказаніе, записанное отъ олонекскихъ былинщиковъ. Собственность М. Д. Славянской. Исполнить М. Д. Славянская и хоръ.
- 2-а) «Не цвѣточекъ въ полѣ вянетъ»—А. Чеснокова.
- 2-б) «На горѣ стоитъ верба»—народная святочная, перелож. С. Ляпунова. Исполнить хоръ.
- 3) «Домовина»—Словенскій дуэтъ, муз. Роплача. Исполнить мужской хоръ.
- 4) «Бурлаки»—муз. Чеснокова. Исполнить хоръ.
- 5) «Спится мнѣ младешенькой»—бытовая народная пѣсня Тверской губ. Исполнить М. Д. Славянская и хоръ.
- 6) «Какъ на горѣ калина»—разговорная народная сибирская пѣсня, записанная О. Славянской. Исполнить М. Д. Славянская и хоръ.

#### Отдѣленіе II.

- 1) На Волгѣ—музыкальная картина для двухъ хоровъ, сочиненіе К. Д. Агренева-Славянскаго. Исп. хоръ.
- 2) «Хайдукъ Велько»—старинное сказаніе о знаменитомъ сербскомъ народн. героѣ изъ временъ турецкаго ига. Записан. О. Славянской. Исполнить М. Д. Славянская и хоръ.
- 3) «За рѣченькой»—муз. А. Гречанинова. Исполн. хоръ.
- 4) «Расцвѣтали въ полѣ цвѣты»—изъ оперы Добрыня и Никитичъ, муз. А. Гречанинова. Исполнить К. Д. Агреневъ-Славянскій.
- 5) «Рябинушка»—народн. пѣсня Рязанской губ. Запис. О. Славянской. Исполн. М. Д. Славянская и хоръ.
- 6-а) «Вдоль по Питерской»—старинная пѣсня ямщиковъ Тверской губ. Запис. О. Славянской. Исполнить М. Д. Славянская и хоръ.
- 6-б) «Во лугахъ зеленыхъ»—народн. плясовая. Запис. О. Славянской. Исполнить хоръ и собств. оркестръ балалаекъ.

Акомпанируетъ М. Н. Ивановъ.

Начало ровно въ 8½ ч. веч.

## Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на спорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣтуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я уверяю, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльными входами.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

## Дирекція Спб. Худож.-Драматич. О-ва,

предполагая въ сезонѣ 1913—1914 гг. поставить рядъ спектаклей и заботясь объ увеличеніи труппы, состоящей изъ членовъ О-ва, проситъ лицъ, желающихъ принять участіе въ спектакляхъ, а также авторовъ новыхъ пьесъ, желающихъ предоставить постановку таковыхъ О-ву, обращаться по адресу: Суворовскій пр. д. 25, кв. 14. Тел. 54-41. Лично отъ 10—11 ч. утра.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество изделий. II

ОБЩЕСТВО  
производства и торговли резиновыми издѣліями  
≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая  
красная лисица  
35 руб.

Мѣховой магазинъ  
**А. А. Иванова.**

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ  
лучше  
60 руб.

САТУРН

Невскій, 67

Съ Понедѣльника 21 Октября демонстрируется лучшая картина  
въ настоящемъ сезонѣ

УГЛЕКОПЫ

(germinal)

по безсмертному роману Эмиля Золя картина въ 6-ти актахъ  
(около 2500 метровъ).

Безподобно инсценирована фир. Бр. Патэ.

АВТОМОБИЛИ

≡ Th. Schneider & C-іe Франція. ≡  
Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ

С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 12-го Октября На биржѣ.

Настроение сегодняшней биржи носило болѣе дѣятельный и оживленный характеръ, чѣмъ въ послѣдніе дни. Улучшеніе настроенія, главнымъ образомъ, слѣдуетъ приписать вліянію заграничныхъ биржъ, на которыхъ отмѣчается улучшение тенденціи.

Существенное вліяніе оказали также оживленные обороты съ Ленскими, которыя представитель одного банка продолжалъ демонстративно повышать, создавая, такимъ образомъ, въ кулисахъ интересъ къ этой бумагѣ. Послѣ сдѣлокъ по 430 Ленскія испытали повышеніе до 460 и заключаются по 457, т. е. на 32 р. выше вчерашней цѣны. Въ спросѣ также, но въ меньшей степени, Ленскіе шэры, окрѣвшіе до 55 (+2). Съ Росс. Золотопр., наоборотъ, слабѣе—81 (-2).

Оживленію съ нефтяными, среди которыхъ въ существенномъ повышеніи Манташевскія, въ связи съ опубликованіемъ о предстоящемъ дробленіи акцій на 100 руб. купюръ. Окрѣпли также Бакинскія до 742 и акціи Нобель; послѣднія сдѣланы до 1020, но къ концу, подъ вліяніемъ реализаціи, съ ними спокойнѣе—1015 (+7). Крѣпче съ Р. Нефтью 309½ (+1½), Теръ-Акозовскими 487 (+7). Устойчивы Каспійскія, Ланозовскія и шэры Ойлъ.

Съ металлургическими устойчиво, но болѣе оживленію. Существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ, сравнительно со вчерашними, не отмѣтилось. Но немного окрѣпшимъ цѣнамъ обращались Мальцовскія 313 (+3), Спб. металлическія 273 (+4), Таганрогскія 248 (+2).

Для акцій коммерческихъ банковъ держалось спокойное, устойчивое настроеніе. Обороты съ ними невелики, цѣны почти не измѣнились.

То же наблюдалось на рынкѣ желѣзнодорожныхъ бумагъ. Обороты съ ними также незначительны, вчерашнія цѣны удержались.

Съ пароходными и страховыми безъ дѣла, но устойчиво.

Съ цементными вяло. Глухоозерскія обращались по вчерашней цѣнѣ 263. За Ассеринъ платили 298.

Оживленные обороты происходи съ Оренбургскими, за которыя къ звонку платили до 150. Крѣпче также съ Рыбинскими, къ звонку брали по 29¼.

На капитальномъ рынкѣ безъ перемѣтъ—постоянное устойчивое, спокойное. Устойчиво съ выигрышными займами.

Послѣ звонка интересовались нефтяными и металлургическими, но сдѣлокъ немного, для большинства удерживаются заключительныя цѣны.

## ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи. Большого оживленія не наблюдалось, но цѣны удерживаются, съ отдѣльными бумагами нѣсколько крѣпче.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія, за которыя платили до 745, къ концу съ ними тише, но остаются покупатели по 743. Манташевскія сдѣланы до 751, деньги 750. Съ акціями Нобель были сдѣлки до 1019, деньги 1017. За Р. Нефть платили 309, Ланозовскія безъ измѣненія.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Никополь-Мариупольскія 285—6, Мальцовскія 313—314.

Интересовались Оренбургскими, платили 150½.

Ленскія обращались по 460—455, Ленскіе шэры—55.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнками также спокойно.

|                           | 11/8   | 14/8   | Разница |
|---------------------------|--------|--------|---------|
| Рента . . . . .           | 92.10  | 92     | - 0.10  |
| Учетно-Ссудный . . . . .  | 189.50 | 189.50 | —       |
| Международный . . . . .   | 216    | 216.50 | + 0.50  |
| Русскій . . . . .         | 155    | 155.25 | + 0.25  |
| Азовско-Донской . . . . . | 243.50 | 243.50 | —       |
| Акція Нобель . . . . .    | 408    | 407    | - 1     |

Въ Парижѣ въ началѣ настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ иностранныхъ биржъ, къ концу

**Банкирскій Домъ**  
**С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНЕАНК1

**Производитъ всѣ банковыя операціи.**

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на 0000 с



СПЕЦИАЛЬНО **МАТЕРІАЛЪ** для **МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



**ФАБРИК.**  
**Бр. БАЛАКИНЫ**  
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей  
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. Б продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

Устойчивое; съ русскими фондами твердое, съ промышленными цѣнностями неровно.

|                         | 11/X  | 14/X  | Разница. |
|-------------------------|-------|-------|----------|
| Азіатскій               | 779   | 779   | —        |
| Частный                 | 678   | 671   | + 3      |
| Соединенный             | 736   | 740   | + 4      |
| Вагинскія               | 1964  | 1960  | — 8      |
| Проводникъ              | 549   | 552   | + 3      |
| Врянскія                | 500   | 504   | + 4      |
| Гартманъ                | 642   | 685   | + 3      |
| Азовскія                | 1610  | 1612  | + 2      |
| Мальцовскія             | 838   | 842   | + 4      |
| Таганрогскія            | 662   | 662   | —        |
| Тульскія-Мѣднопрокатныя | —     | 1046  | —        |
| Ленскіе шэры            | 53    | 54.75 | +1.75    |
| Ліанозовскія            | 728   | 723   | — 5      |
| Спб. вагоностр.         | 333   | 328   | — 5      |
| Русская нефть           | 824   | 822   | — 2      |
| Ойлъ                    | 56.75 | 56.75 | —        |

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

|              | 11/X                           | 14/X                           | Разница.                       |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Ленскіе шэры | 2                              | 2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub> | + <sup>4</sup> / <sub>32</sub> |
| Кыштымскія   | 3 <sup>2</sup> / <sub>32</sub> | 3 <sup>2</sup> / <sub>32</sub> | —                              |
| Oil          | 2 <sup>8</sup> / <sub>32</sub> | 2 <sup>8</sup> / <sub>32</sub> | —                              |

## Биржевыя впечатлѣнія.

Къ повышенію Ленскихъ.

Въ послѣдніе дни представитель одного крупнаго банка платилъ за дивидендъ по Ленскимъ акціямъ за 1912—13 опер. годъ 10, 12, даже 13 рублей.

Расчетъ банка или, вѣрнѣе, общества Лена-Гольдфильдъ, отъ лица котораго банкъ дѣйствуетъ, ясенъ и простъ. Теряя на нѣсколькихъ тысячахъ купленныхъ купоновъ, общество создаетъ невыплательную атмосферу для Ленскихъ акцій, и, взявъ хотя бы послѣднее повышение, на своемъ пакетѣ, составляющемъ свыше 70.000 «выгоды», по 50 рублей на акцію.

На первыхъ порахъ это — выгода въ кавычкахъ, ибо пакетъ остается въ рукахъ общества. Обыкновенной реальной выгодой это повышение

окажется тогда, когда шагъ за шагомъ, день за днемъ, акціи по демонстративно взвинчиваемымъ цѣнамъ изъ портфеля Лена-Гольдфильдъ будутъ переходить въ руки легковѣрной публики и кулиессы.

Не подлежитъ сомнѣнію, что подготавливается покушеніе на карманъ публики, что ее хотятъ втянуть въ спекуляцію съ Ленскими, и мы считаемъ себя обязанными предупредить объ этомъ публику, которая, не будучи осведомленной о томъ, какъ «варится» повышение Ленскихъ, да «банковской кухни», можетъ увлечься невыплательнымъ движеніемъ съ Ленскими.

Пока Ленскія понижались, все было понятно. Расцѣпка акцій слѣдовала судьбѣ предпріятія, его пынѣвшему, хотя бы временному, положенію, не пающему никакихъ основаній къ иллюзіямъ на ближайшее будущее.

Этотъ вопросъ былъ въ достаточной мѣрѣ выясненъ и возвращаться къ нему не стоитъ. «Попытайте» любого повышателя Ленскихъ, и онъ подтвердитъ вамъ, что пынѣшняя расцѣпка Ленскихъ такова, что имѣетъ, сообразно съ внутренней стоимостью акцій, всѣ шансы на пониженіе.

Но вотъ Ленскія повышаются. Каковы основанія для повышенія?

Ближайшимъ поводомъ къ повышенію послужилъ тотъ фактъ, что за дивидендъ 1912—13 г. платили отъ 10 до 13 рублей.

Такого дивиденда Ленское т-во не заработало, ибо, какъ извѣстно нашимъ читателямъ, по заявленію директора-распорядителя и члена правленія т-ва Л. Ф. Граумана, нынѣ подтвержденнаго т-во за указанный годъ по имѣющимся въ правленіи по сей день свѣдѣніямъ получило чистой прибыли около 1½ милліона рублей и, слѣовательно, максимальный дивидендъ можетъ составить 9 рублей.

Изъ какихъ же источниковъ т-во почерпнетъ средства, чтобы выдать не 9 рублей, а 13 или, какъ говорятъ, 15 рублей? Развѣ только назрѣваетъ какая-нибудь «комбинація», которая пре-

# Правленіе нефтепромышленнаго и торговаго общества „А. И. Манташевъ и К<sup>о</sup>“

симъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія Гг. Акціонеровъ О-ва, что обмѣнъ акцій О-ва 250-руб. достоинства на акцій 100-руб. достоинства имѣетъ быть начатъ съ 25-го Октября с. г.

Въ виду сего, Гг. Акціонеры приглашаются представить свои акціи съ вышеозначеннаго числа въ Правленіе Русско-Азіатскаго Банка (С.-Петербургъ, Невскій, № 62) для полученія взаменъ таковыхъ новыхъ акцій.

При этомъ, Правленіе считаетъ долгомъ присовокупить, что означенный обмѣнъ имѣетъ быть осуществленъ на основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго въ третій день іюня 1913 года Положенія Совѣта Министровъ, коимъ разрѣшено О-ву понизить нарицательную цѣну акцій О-ва съ 250 до 100 руб., съ выдачею взаменъ каждаго двухъ акцій въ 250 руб. по пяти акцій въ 100 руб. каждая (Собр. Уз. и Расп. Пр., 4-го Октября, № 220, ст. 1292).

На покрытіе расходовъ по отпечатанію 100-рублевыхъ акцій и обмѣну, за каждую акцію 250-рублеваго достоинства, представленную къ обмѣну, будетъ взыскано Русско-Азіатскимъ Банкомъ по 75 (семи-десяти пяти) коп.

вратить 1½ милл. рублей въ 2½ милл.? Впрочемъ, говорятъ, что существуютъ такіе эквиваленты въ области акціонерной отчетности, которыхъ не смутитъ и такое превращеніе.

Нѣкоторые склонны, поэтому допустить, что удастся раздобыть 15 рублей дивиденда, если не изъ прибыли, то изъ какого-нибудь другого источника. Нечего и говорить о недопустимости такой отчетности. Но и въ этомъ случаѣ повышательное движеніе съ Ленскими остается загадкой. Капитализируя искусственно созданные 15 р. даже только изъ 3%, мы получимъ цѣну въ 300 р., причемъ оставляемъ въ сторонѣ, что дивидендъ этотъ въ лучшемъ случаѣ можетъ быть выданъ только въ концѣ будущаго года.

Воображаемый 15-ти рублевый дивидендъ, такимъ образомъ, только поводъ, а не причина.

Для установленія причины нужно обратиться на «банковскую кухню». О томъ, что тамъ творилось со времени послѣдняго общаго собранія, стоустая молва распространила самыя разнообразные слухи, которые, однако, даютъ возможность съ достаточной опредѣленностью выяснитъ всѣ этапы «дѣла» объ удержаніи расцѣнки Ленскихъ отъ дальнѣйшаго пониженія и о принятіи мѣръ къ ихъ повышенію.

Началось съ того, что представители общества Лена-Гольдфильдсъ, въ рукахъ которыхъ все Ленское дѣло, послѣ общаго собранія, вызвали правленіе Ленскаго товарищества и потребовали отъ него объясненій по поводу возникшей въ печати полемики, завершившейся крайне неудачнымъ «опроверженіемъ» предсѣдателя правленія т-ва.

Правленіе получило должное внушеніе за приглашеніе свѣдѣній о положеніи предпріятія, и предположеніе пустить въ ходъ болѣе оптимистическія краски.

По слухамъ, уже намѣченъ планъ дѣйствій въ этомъ направленіи.

Система хозяйственнаго и нормальнаго веденія дѣла, въ которой правленіе т-ва находитъ единственный выходъ изъ создававшегося печальнаго положенія предпріятія, признана не отвѣчающей интересамъ «главныхъ акціонеровъ».

Послѣдніе стараются внушить правленію, что для повышенія расцѣнки Ленскихъ будетъ лучше, если намѣченный планъ будетъ оставленъ и немедленно будетъ приступлено къ разработкѣ наиболее богатыхъ содержаніемъ золота приисковъ, хотя бы это противорѣчило требованіямъ хозяйственной эксплуатаціи приисковъ.

«Главные акціонеры», хозяева положенія, требуютъ возврата къ прежней системѣ хищнической эксплуатаціи.

Назрѣваетъ конфликтъ, ибо трудно предположить, что бы правленіе, которое на собраніи акціонеровъ заявило, что видитъ свою заслугу въ томъ, что ведетъ дѣло по пути хозяйственной эксплуатаціи приисковъ и что только въ этомъ спасеніе и залогъ благополучія, согласилось отказаться отъ своего плана дѣйствій.

Таково въ общихъ чертахъ положеніе вещей.

Съ полной опредѣленностью выясняется, что въ Ленскомъ предпріятіи нѣтъ мѣста для иллюзий, которыя оправдывали бы нынѣшній интересъ къ Ленскимъ.

Наше предположеніе, что стремленіе дать этому дѣлу оптимистическую оцѣнку направлено исключительно къ успокоенію биржи и исходитъ отъ общества Лена-Гольдфильдсъ—подтверждается.

Если бы «главные акціонеры» заботились о нормальномъ развитіи дѣла Ленскаго т-ва, они не тянули бы въ сторону возврата къ недавней системѣ, приведшей къ нынѣшнему положенію.

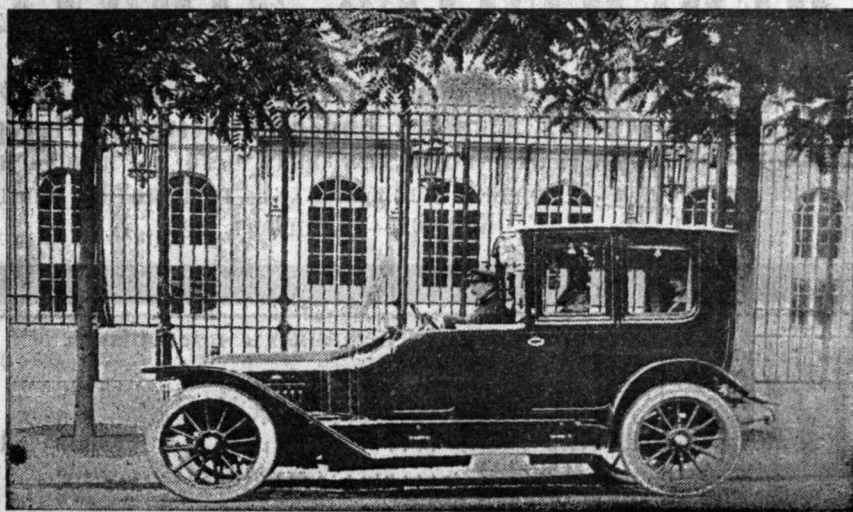
Если бы, съ другой стороны, они сами благоприятно оцѣнивали нынѣшнее положеніе дѣла и ближайшее будущее, имъ не зачѣмъ было бы создавать вопросы изъ расцѣнки акцій и поручать банку повышать Ленскія, во что бы то ни стало.

Этотъ вопросъ приобретаетъ смыслъ и значеніе тогда, когда нужно раздѣлаться съ акціями, выйти изъ нихъ и, конечно, по возможно болѣе высокой цѣнѣ.

Общество Лена-Гольдфильдсъ своими биржевыми манипуляціями только дискредитируетъ Ленское предпріятіе.

Если на общемъ собраніи можно было вынести впечатлѣніе, что въ болѣе отдаленномъ бу-





## Автомобили „ДЕЛЯЖЪ“

Цѣна отъ 3800 р.

СКЛАДЪ.

Загородный, 15. Тел. 629-38.

Побить мировой рекордъ скорости и выносливости.

Безшумный ходъ. Наименьшій расходъ бензина, масла и шинъ

= Grand Prix de France =  
за 1908, 1911 и 1913 гг.

Жри кубка за регулярность.

Генеральное представ. для всей Россіи: Загородный, 23, тел. 599-92.

душемъ предпріятіе возродится, то теперь, съ осуществленіемъ программы главныхъ акціонеровъ, на это разсчитывать не приходится.

Если бы оно вѣрило въ Ленское дѣло и хотѣло приобрести и ту часть Ленскихъ акцій, которыми не владѣетъ, оно не прибѣгло бы къ демонстраціямъ и, какъ всегда дѣлается въ такихъ случаяхъ, тихо и спокойно подбирало бы акціи, благо на рынкѣ предложеніе было значительное.

При отсутствіи такого желанія, но и при отсутствіи интереса къ биржевой расцѣнкѣ Ленскихъ акцій, общество Лена-Гольдфильдс въ сознаніи, что оно является держателемъ большинства акцій, совершенно не рѣфлектировало бы на то, что происходитъ на биржѣ.

Но когда представитель о-ва Лена-Гольдфильдс, владѣющаго болѣе, чѣмъ  $\frac{3}{4}$  всѣхъ акцій, демонстративно покупаетъ, поминутно повышая цѣну, и при этомъ упорно твердитъ, что онъ «не даетъ», то цѣль этого выступленія ясна.

И хочется каждому и всякому сказать—берегите карманы, не увлекайтесь возможностью заработать десятки рублей, ибо въ конечномъ счетѣ «штуки» окажутся не у Лена-Гольдфильдс, а у васъ, и терять вы будете не десятки, а сотни рублей.

Г. Р.

Наше сообщеніе, что представленные къ собранію отъ имени гг. Энтельмана и Герценберга акціи принадлежатъ обществу Лена-Гольдфильдс, а не банкамъ, директорами которыхъ они состоятъ, вполнѣ подтвердилось. Въ послѣднемъ номерѣ парижской газеты «L'Information» приводится письмо дирекціи о-ва Лена-Гольдфильдс, которое подтверждаетъ это обстоятельство и приговариваетъ, что ему же принадлежитъ и большинство другихъ акцій, представленныхъ къ собранію отъ имени другихъ лицъ, но меньшими количествами.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКИХЪ.

Въ министерствѣ торговли и промышленности третьяго дня разсматривалось ходатайство «Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества» объ увеличеніи основнаго капитала общества.

Послѣдній въ настоящее время составляетъ 13.200.000 руб., раздѣленныхъ на 132.000 слона оплаченныхъ именныхъ или на предъявителя акцій, по 100 руб. каждая, изъ коихъ 30.000 акцій втораго дополнительнаго выпуска носятъ названіе привилегированныхъ. Указывая на то, что за послѣднее время дѣятельность общества Никополь-Маріупольскаго завода расширяется чрезвычайно быстро, вслѣдствіе увеличенія производительности трубчатого и листопрокатнаго отдѣленій, устройства новаго броневато отдѣла, а также въ виду возобновленія работъ на стоявшихъ долгое время безъ дѣйствія доменныхъ и коксовыхъ печей, правленіе въ своемъ ходатайствѣ просило м-во разрѣшить увеличить основной капиталъ общества съ 13.200 тысячъ рублей до 15.400 тыс. руб., т. е. на 2.200.000 руб., посредствомъ выпуска 22.000 дополнительныхъ обыкновенныхъ акцій, по 100 руб. каждая, со внесеніемъ по нимъ, сверхъ сего, еще премій въ соотвѣтствіи съ запаснымъ капиталомъ общества.

Министръ торговли и промышленности, встрѣчая препятствій къ удовлетворенію ходатайства, препроводилъ вчера это ходатайство на благоусмотрѣніе совѣта министровъ съ своимъ заключеніемъ, въ которомъ говорить, что полагаетъ возможнымъ разрѣшить выпускъ акцій по 100 руб. каждая, съ преміей въ запасный капиталъ, сверхъ нарицательной цѣны, которая определяется министромъ торговли.

Какъ сообщаютъ, министръ не встрѣчаетъ препятствій къ опредѣленію выпускной цѣны акцій въ 202 руб. 50 коп.

## ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА

## ЧУДОВСКАГО ЦЕМЕНТНАГО ЗАВОДА

имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что существовавшая по дѣламъ Товарищества АДМИНИСТРАЦІЯ, за полнымъ возстановленіемъ дѣлъ, закрыта опредѣленіемъ С.-Петербургскаго Коммерческаго Суда отъ 4-го октября 1913 года, въ виду чего въ исполненіе обязанностей вступило Правленіе, избранное въ Общест. Собраніи пайщиковъ 1-го іюля 1913 года.

Правленіе—Нвскій пр., 18.

Контора—Демидовъ пер., 5.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## КОТИРОВКА

|                              | 11/10   | 12/10   |
|------------------------------|---------|---------|
| Государственный займъ.       |         |         |
| 4 % рента                    | 927 1/2 | 927 1/2 |
| I вн. съ выигр. заемъ        | 484     | 484     |
| II » » »                     | 377     | 376     |
| III Дворянскій               | 320     | 320     |
| Акции коммерческихъ банковъ. |         |         |
| Русско-Азіатскій             | 295     | 293     |
| Азовско-Донского             | 603     | 602     |
| Волжско-Камскаго             | 885     | 885     |
| Русскаго для внѣшн. торг.    | 380     | 381     |
| Русск. Торг.-Промышл.        | 340     | 340     |
| Сибирскаго                   | —       | 569     |
| Международнаго               | 508 1/2 | 509     |
| Учетнаго и Ссуднаго          | 471     | 471     |
| Частнаго                     | 250     | 250     |
| Соединеннаго                 | 274     | 275     |
| Рижскій Коммерческій         | 253     | 256     |
| Русско-Англійскій            | —       | —       |

## ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

Всѣхъ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

## FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 8 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Новскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

## Акции нефтяныхъ предпріятій.

|                                                 |         |         |
|-------------------------------------------------|---------|---------|
| Бакинскія                                       | 138     | 742     |
| Каспійскія                                      | 3240    | 3285    |
| Манташевскія                                    | 738     | 750     |
| Нобель (пай)                                    | 19875   | 19900   |
| и (акціи)                                       | 1008    | 1015    |
| Ліанозова (акціи)                               | 273     | 273 1/2 |
| «Нефть» русск. т-во                             | 308     | 309 1/2 |
| Теръ-Акопова                                    | 480     | 487     |
| Балаханскія (адм.)                              | —       | —       |
| Нефтян. Кавказъ                                 | 368     | 373     |
| Ойль                                            | 44 1/2  | 44      |
| Эмба                                            | 14 1/2  | 13      |
| Петроль                                         | 100     | 101     |
| Акции металлургич., промышл. и механич. произв. |         |         |
| Брянскія                                        | 187     | 187     |
| Гартманъ                                        | 255     | 253     |
| Донецко-Юрьевскія                               | 288     | 289     |
| Коломенскія                                     | 154     | 154     |
| Лесснеръ                                        | 292     | 291     |
| Мальцовскія                                     | 310     | 313 1/2 |
| Спб. Металлич.                                  | 269     | 273     |
| Никополь-Маріуп.                                | 283     | 284     |
| Путиловскія                                     | 142 1/2 | 143     |
| Сормово                                         | 140     | 141 1/2 |
| Таганрогскія                                    | 246     | 248     |
| Тульскія Мѣднопрок.                             | 395     | 395     |
| Фениксъ                                         | 124     | 125     |
| Сулинскія                                       | 168 1/2 | 168     |
| Спб. Вагоностр. зав.                            | 123     | 123     |
| Судостроительныя                                | 113     | 110     |
| Кыштымскія                                      | 29      | 29 1/2  |
| Беккеръ                                         | 120     | 120     |
| Двигатель (ад. ин.)                             | 95      | 95      |
| Молотъ                                          | 348     | 360     |
| Барановскія                                     | 204     | 205     |
| Богословскія                                    | 216     | 216     |
| Парвизайненъ                                    | 180     | 181     |
| Бузъ                                            | 200     | 200     |
| Петро-Марьевскія                                | 130     | 130     |
| Исетскія                                        | 275     | 275     |
| Кольчугинскія                                   | 350     | 350     |
| Печи                                            | —       | —       |

Банкирскій Домъ  
В. Э. Гидель и К<sup>о</sup>.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 232-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ («опсаль»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.





СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

# ЧУДО РОЗЪ

(ДОЧЬ ИНЫХЪ ВѢКОВЪ).

музыкальная легенда въ 4-хъ дѣйств., либретто Б. П. Никонова.

Музыка П. П. Шенка.

Декорации 1-го, 3-го и 4-го актовъ художника князя Шервашидзе.

Костюмы по рисункамъ художника князя Шервашидзе. Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| Графъ Людвигъ .....           | г. Смирновъ.         |
| Графиня Эльза, его жена ..... | г-жа Андреевская.    |
| Капелланъ .....               | г. Филипповъ.        |
| Трубадуръ .....               | г. Виттингъ.         |
| Старуха нищая .....           | г-жа Панина.         |
| Мальчикъ .....                | г-жа Слатина.        |
| Маршалъ .....                 | г. Григоровичъ.      |
| Гость .....                   | г. Угриновичъ.       |
| Начальникъ отряда .....       | г. Пустовойтъ.       |
| Слуга .....                   | г. Пустовойтъ.       |
| Глашатай )                    | ( г. Киселевъ.       |
| Смерть ) комедіанты           | ( г. Александровичъ. |
| Король ) интермедіи           | ( г. Грохольскій.    |
| Кардиналъ ) «Танецъ»          | ( г. Калининъ.       |
| Рыцарь ) смерти»              | ( г. Денисовъ.       |
| Путь )                        | ( г. **.             |

Рыцари, гости, комедіанты, танцоры, мистреэли, герольды, пажы, оруженосцы, слуги, воины, народъ, нищія, увѣчные и пѣвчіе.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи (Баварія, Вартбургъ), въ средніе вѣка.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Танцовать будутъ въ 1-мъ дѣйствіи:

Шуты—гг. Бочаровъ 1-й, Романовъ, Розай, Лопуховъ, Поломаревъ 2-й, Гончаровъ 2-й, Улановъ 2-й, Лобойко, Литавкинъ, Бочаровъ 2-й, Матягинъ, Гумертъ. Менѣстры—г-жи Карпова, Мацкевичъ, Пюманъ, Мазырина, Спѣсивцева 1-я, Ширяева.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Чудо розъ. Роскошный замокъ графа Людвигъ. Маршалъ докладываетъ что въ замокъ собрались вассалы, рыцари-друзья и недавніе враги. Но пиръ не можетъ начаться за отсутствіемъ графини. Графъ встревоженъ и велитъ скорѣе послать гонцовъ за ней. Но, не дождавшись графини, открываютъ пиръ. Отсутствие хозяйки скоро замѣчается гостями, и графъ вынужденъ сознаться, что графиня отправилась лечить больныхъ, кормить голодныхъ. Капелланъ называетъ графиню безумной, что она служитъ нищимъ, проходивцамъ, доказывая, что дорога ея не отъ Бога, а отъ дьявола. Графъ, чтобы заглушить тревогу, предлагаетъ пѣть и пить. Появляется графиня Эльза, блѣдная, въ разорванномъ платьѣ. Изумленнымъ гостямъ графиня рассказываетъ о видѣнномъ страданіи. Графъ клянется истребить всѣхъ, кто отрываетъ отъ него графиню. Между тѣмъ, въ дикой горной мѣстности собираются нищія и увѣчные. Всѣ они ждуть святую графиню. Появляется графъ и капелланъ. Всѣ разбѣгаются. Остается только слабый мальчикъ, наивнѣвшій пѣсенку о покинутомъ мужѣ. Графъ въ бѣшенствѣ пронзаетъ его мечомъ. Вхо-

Живущимъ  
въ С.-Петербур.  
лицамъ  
предлагаемъбезъ  
зидатки

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ  
Невскаго. Телеф. ч. 5—50.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго,  
Телефонъ № 49—36.

ВСѢ ГАРАНТИИ

ПРОЧНОСТИ И

ДОЛГОВѢЧНОСТИ

дастъ лампа

АРМА

съ тянutoй нитью.

75%

ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Аматурно-Электрическое Арц. О-во

Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.  
Лубянки и Страх. О-ва „РОССІЯ“.

дитъ Эльза съ корзиной. Графъ упрекаетъ ее въ расхищенія его добра и срываетъ съ корзины покрывало. И—о, чудо!—въ корзину посыпались розы, словно дождь. Эльза узнавъ о смерти мальчуга, отрекается отъ графа. Возмущенный графъ приказываетъ воинамъ убить всѣхъ больныхъ, бездомныхъ и нищихъ. Но для защиты послѣднихъ является Эльза, бросается между воинами и нищими и падаетъ, пораженная мечемъ. Надъ нею загорается сіяніе и куда упадаютъ капли крови, тамъ вырастаютъ кусты розъ.

Слѣдуетъ печальное шествіе: Эльзу вносятъ во дворецъ. Въ трогательной прощальной рѣчи Эльза говоритъ о лучшемъ будущемъ, когда прекратятся битвы и вражда, и надъ міромъ взойдетъ святая заря братства.

# ЖОНЬЯНЪ И КУСТОВА



ВЫСТАВКА



НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамшгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

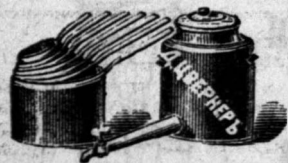


всѣхъ номеровъ, новѣйш.  
фасоновъ по лично выбран  
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пасажа).

Chapeaux-modèles de Paris

## ММЕ КОЛТЗОВЪ.

ШЛЯПЫ

## ММЕ КОЛЬЦОВОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Телеф. 173-17.

СПБ., Троицкая ул., 15-17.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



СПБ.

Набережноостровский, 15.

Соб. домъ.

Телеф. 226-36.

Автомобили  
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ  
АРИЕСЪ  
ДИКСИ  
КРИТЪ

МАСТЕРСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

3-е представленіе 1-го абонемента.

I

## Фея куколъ

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, 2-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                              |                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Фея куколъ .....                             | г-жа Преобра-<br>женская.        |
| Хозяинъ лавки .....                          | г. Чвкрыгинъ 2.                  |
| Главный приказчикъ .....                     | г. Алексѣва 2.                   |
| Приказчикъ .....                             | г. Смирновъ.                     |
| Мистеръ Плюмлетеръ .....                     | г. Баиановъ.                     |
| Миссъ Плюмлетеръ .....                       | г-жа Фокина 2.                   |
| Бобъ, Томъ, Бетси и Джени, ихъ<br>дѣти ..... | Вос-цы и восп.-ки.               |
| Русскій купецъ .....                         | г. Огневъ.                       |
| Жена его .....                               | г-жа Тимирева.                   |
| Дочь ихъ .....                               | Восп.-ца.                        |
| Комиссіонеръ .....                           | г. Бочаровъ 2.                   |
| Служанка .....                               | г-жа Мацкевичъ.                  |
| Почтальонъ .....                             | г. Лобойко.                      |
| Мальчикъ при лавкѣ .....                     | Восп.-никъ.                      |
| Артельщики .....                             | г. Гончаровъ 1,<br>г. Богдановъ. |

Танцовать будутъ:

Мимическая сцена.  
Танцы механическихъ куколъ.  
Полишинель—г. Пономаревъ 2; Тиролька—г-жа Шиманская; Бебе—г-жа Вилль.  
Паяцъ—г. Романовъ или Мататинъ.  
Вертящаяся куколки.  
Русская крестьянка—г-жа Биберъ или Муромская.  
Танцы феи куколъ—г-жа Преображенская.  
Мимическая сцена—г-жа Фокина 2; гг. Васильевъ, Алексѣевъ 2, Баиановъ, Огневъ, Богдановъ и Гончаровъ.  
Появленіе феи куколъ—г-жа Преображенская.  
Оживленные куклы.  
Вальсъ оживленныхъ куколъ.  
Тиролька и трубочистъ—г-жа Шиманская и г. Лобойко.  
Фарфоровыя куколки—г-жи Иконникова, Кирхгеймъ, Декомбъ и Эльпе.  
Зайчики-барабанщики—г-жа Большакова 1 и воспитанники Финляндскаго полка.  
Испанка—г-жа Полякова.  
Китайка и китаецъ—г-жа Федорова 1 и г. Бочаровъ 1.  
Кружевные куклы—г-жи Стремлянова 1, Леонтьева 1, Георгиевская и Лукашевичъ.  
Маршъ куколъ—в-цы и в-ки Имп. театр. училища.  
Вариации: 1) Китайка г-жа Федорова 1, 2) Французка г-жа Лопухова, 3) Испанка г-жа Полякова.  
Маршъ.  
Галопъ—всѣ участвующіе  
Группа.  
Pas de trois (муз. г. Дриго)—г-жа Преображенская; гг. Легать и Обуховъ 1.  
Негръ и Негритянка—гг. Стуколкинъ и Орловъ.  
Бебе (муз. Лядова)—г-жа Вилль.  
Русская пляска (муз. А. Рубинштейна)—г-жа Фокина 1 или Биберъ и г. Кусовъ или Романовъ.

# КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



## II.

**Испытаніе Дамиса**

Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, муз. А. Глазунова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

Графиня Люсинда ..... г-жа Муромская.  
Изабелла, ея дочь ..... г-жа Преобра-  
женская.

Маринета, субретка Изабеллы..... г-жа Вилль.  
Фронтенъ, слуга Дамиса ..... г. Бонаровъ.  
Дамисъ, женихъ Изабеллы ..... г. Андриановъ.  
Подруги Изабеллы, гости графини, служанки графини и  
слуги-негры.

**ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:**

- 1) Le passepied—г-жа Преображенская.
- 2) La Courante.
- 3) La Musette—г-жа Преображенская и проч. артисты и артистки.
- 4) La Sarabande.
- 5) La Farandole—г-жа Преображенская и проч. артисты и артистки.
- 6) Странствующая труппа (подражаніе маріонеткамъ). Хозяинъ странствующей труппы—г. Алексѣевъ 2. 1-ая пара: г-жа Большакова 1 и г. Пономаревъ 2; 2-я пара: г-жа Леонтьева 1 и г. Орловъ; 3-я пара: г-жа Кирхгеймъ и г. Леонтьевъ; 4-я пара: г-жа Карпова и г. Матягинъ.
- 7) Scene dansante—г-жа Преображенская и г. Андриановъ.
- 8) La volte dansée—г-жа Преображенская; гг. Андриановъ и др.
- 9) Danse villageoise—г-жа Эдуардова или Фокина 1; г. Монаховъ и др.
- 10) Pas des fiancés (соч. Н. Легать)—г-жа Преображенская и г. Андриановъ.
- 11) Variations du temps de la Camargo—г-жа Преображенская.
- 12) La Fricassee—г-жа Эдуардова или Фокина 1 и г. Монаховъ.
- 13) Final—всѣ участвующіе.

## III.

**ВРЕМЕНА ГОДА**

аллегорическій балетъ въ 1-мъ актѣ, соч. М. Петипа, солиста Его Величества. Вновь поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать. Музыка А. К. Глазунова.

**З И М А.**

Зима ..... г. Огневъ.  
Иней ..... г-жа Смирнова.  
Ледъ ..... г-жа Шолларъ.  
Градъ ..... г-жа Полякова.  
Снѣгъ ..... г-жа Федорова 1.

**Снѣжинки и гномы.****В Е С Н А.**

Роза ..... г-жа Ваганова.  
Ласточка ..... г-жа Гердтъ.  
Зефиръ ..... г. Обуховъ 2.

**Розы:  
Л Ъ Т О.**

Колосъ ..... г-жа Преобра-  
женская.

Фавнъ ..... г. Леонтьевъ.  
Са- ) ( г. Романовъ.  
тиры ) ( г. Матягинъ.

Васильки, макъ, лимнады и озерныя нимфы.

**О С Е Н Ъ.**

Бакханка ..... г-жа Егорова.  
Вакхъ ..... г. Леонтьевъ.

**Вакханки и Фавны.****А П О О Б О З Ъ.**

Соло на скрипкѣ исполнить г. Крюгеръ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Освѣжающая и укрѣпляющая  
мускулы Молочная Туалетная  
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de  
Beauté

(Научной Академіи Красоты)  
376, Rue Saint-Honore,

а Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ  
кремомъ Новелія № 1 и кре-  
момъ противъ морщинъ Име-  
нія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмы-  
ванія груди и шеи, для ваннъ  
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-  
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.  
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

Вышла изъ печати и продается въ главныхъ вотныхъ и книжныхъ  
магазинахъ книга:

**„ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ПРАВИЛЬНАГО ПѢНІЯ“**

Популярное изложеніе съ 30 рисунками въ текстѣ преподаватель-  
ницы Спб. Музыкаль-  
наго Института **А. С. ДОРЕ.**

Складъ изданія у автора (б-я Рождественская, 20, тел. 174-42).

**ЦѢНА 1 рубль.**

**Артисты Императ. Театр.**

Г. А. Морской и Ж. С. Морская перѣехали и возобновили  
съ 1-го Октября УРОКИ ПѢНІЯ у себя на дому: КАРПОВЕЦА,  
д. 19, кв. 12, телеф. 553-36, уг. Каменноостр. просп. Поста-  
новка голоса. Художествен. и сценическ. подготовка. Пріемъ  
ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. вечера, кроме  
воскресн. и праздни. дней.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ****ШКОЛА ТАНЦЕВЪ**

Потамтская, 11. Телеф. 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

◁ Пріемъ ежедневно. ▷  
Директоръ школы И. С. Новиковъ.

**ПЕРСИДСКІЕ  
КОВРЫ**

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ  
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-  
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи  
**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами  
изъ Персіи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня предложено будетъ:

## Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Э. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ  
Саксенъ-Карльсбургъ ..... г. Юрьевъ.  
Фонъ-Гаукъ, министръ ..... г. Новинскій.  
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ .... г. Борисовъ.  
Баронъ фонъ-Метцингъ ) камер- ( г. Берляндтъ.  
Баронъ ф.-Брейтенбахъ ) геры ( г. Вертышевъ.  
Докторъ философін Ютнеръ ..... Кондр. Яковлевъ.  
Лютицъ, камеръ-лакей ..... г. Ге.  
Шеллеръ ) придворные ( г. Локтевъ.  
Глянцъ ) лакей ( г. Надеждинъ.  
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ.. г. Лерскій.  
Карлъ Вильцъ ) ( г. де-Лазари.  
Куртъ Энгельбрехтъ ) студенты ( г. Всеволодскій.  
Фонъ-Ведель ) ( г. Зивень.  
Рюдеръ, хозяйинъ гостиницы ..... г. Осокинъ.  
Г-жа Рюдеръ ..... г-жа Алесѣева.  
Г-жа Дарфслъ, нѣ тетка ..... г-жа Эльмина.  
Кэти, племянница Рюдера ..... г-жа Ведринская.  
Келлерманъ ..... г. Пантелѣевъ.  
Рейтеръ ..... г. Щепкинъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютицъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натынутости придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣшеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее вѣжливое чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гоф-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно вливается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорого ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я люблю только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Осенній сезонъ 1913 г.

**МЕХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый Домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



**ОПТИКЪ**

**С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.,  
**ЛОРНЕТЫ** призмённые, полевые, также  
золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитаци и др.

**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

**МАЛОКРОВНЫМЪ**

рахитичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое  
питательное средство

**ЕКРОФОСФИТЪ—Крелсъ.**

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

**МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ**

**Е. Я. Черковой**

ученицы Ж. П. Ламаковой.

**ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.**  
**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

Офицерская, 8. Вель-Этажъ.

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche, le 13 Octobre.

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

La 2-ème représentation de

## V E N I S E

comédie en un acte de M-rs Robert de Fiers et G. de Caillaret.

Personnages:

|                                        |                        |
|----------------------------------------|------------------------|
| Georges . . . . .                      | M-r Georges Colin.     |
| Max . . . . .                          | » Marcel de Garcin.    |
| Pierre . . . . .                       | » Léon.                |
| Henriette . . . . .                    | M-e Madeleine Cézanne. |
| Cansonnetta napolitana de S. Graciani. |                        |

La 2-ème représentation de

## LA PRESIDENTE

pièce en trois actes, de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Veber, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 27 Novembre 1912

Personnages:

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Tricointe . . . . .       | M-r André Dubosc.   |
| Cyprie Gaudet . . . . .   | » Robert Hasti.     |
| Marius . . . . .          | » Eugène Fariy.     |
| Octave Rosimond . . . . . | » Raoul Terrier.    |
| Bienassis . . . . .       | » Maurice Rablet.   |
| Foche . . . . .           | » Saint-Fonnet.     |
| La Moulaine . . . . .     | » Carpentier.       |
| Pinglet . . . . .         | » Paul Robert.      |
| Donnique . . . . .        | » Laforest.         |
| Bunquet des Ifs . . . . . | » Léon.             |
| François . . . . .        | » Bruno.            |
| 1-er garçon . . . . .     | » Perret.           |
| 2-ème garçon . . . . .    | M-e Andrée Sylvane. |
| Cobette . . . . .         | » Germaine Ety.     |
| Aglaé . . . . .           | » Ninon Gilles.     |
| Denise . . . . .          | » Jane Ferrière.    |
| Angélique . . . . .       | » Louis Selly.      |
| Sophie . . . . .          | » Camille Gentil.   |
| Juliette . . . . .        |                     |

On commencera à 8 heures 1/2.

«La presidente». Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гребль Парижа Трикуэнтъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ, одержимой по старой памяти маніей чистить всѣ мѣдныя вещи, попадающіяся ей на глаза. Дочь ихъ Дениза, воспитывавшаяся въ Англіи, говоритъ только по-англійски. Одинъ изъ подчиненныхъ Трикуэнта, Пенгле, устраиваетъ грандіозную оргію въ сообществѣ звѣздочки каскаднаго міра Гобетты. Слухъ объ этомъ скандалѣ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля, гдѣ купилъ Пенгле съ Гобеттой, выселяетъ послѣднюю. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить неприступнаго Трикуэнта. Въ это время къ нему неожиданно приѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Спиріенъ Года. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента



## СКЛАДЪ КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПВ. Литейный, 21.

Богатъ, какъ всегда громаднымъ выборомъ табаконъ.

Табаконъ южные лучшихъ фирмъ.

Вкусныя заказныя папиросы.

Заграничныя папиросы Египетскія,

Англійскія, Турецкія и проч.

## ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

### БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣнты, драгоц. камни и ювелирныя вещи. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограниченъ. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-98

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

**УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.**

и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Спиріенъ и Гобетта понравились другъ другу настолько, что проводятъ вѣсть цѣлый вечеръ, отъ осыняющихъ воспоминаній котораго Года не можетъ отрѣшиться и среди своихъ служебныхъ обязанностей. Въ министерство является бывшая его возлюбленная Анжелика, но онъ даже не принимаетъ ея, ибо ждетъ прелестную quasi-президентшу. Свиданіе ихъ, однако, нарушено ненавидящимъ всѣхъ сѣверянъ министерскимъ служащимъ-южаниномъ, Мариусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Подурядѣтая Гобетта въ отместку Спиріену за прерванное свиданіе награждаетъ своей благосклонностью его секретаря Октава, платонически влюбленнаго въ очаровательную незнакомку-англичанку. Платье Гобетты, между тѣмъ, по пропскамъ того же Мариуса увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая, не утерпѣвъ, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ ошеломленной Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ приѣхавшій Трикуэнтъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жепы, заботятся уже самъ министръ. Между тѣмъ, Октавъ перерываетъ драму: прелестная незнакомка оказалась дочерью президента, т. е. его любовницы! Онъ въ полномъ отчаяніи. Президентъ въ свою очередь упрекаетъ въ супружеской измѣнѣ свою вѣрную Аглаю. Вѣдь все министерство утверждаетъ, что министръ въ связи съ г-жею Трикуэнтъ! Въ результатѣ все благополучно распутывается: Октавъ женится на Денизѣ, а Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ подъ кровлей президента, составляетъ Спиріена перевести Трикуэнта въ Парижъ.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Конторы 546-52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

(1-й спектакль утренняго абонемента).

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                 |                      |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| Борисъ Годуновъ .....                           | А. Н. Садомовъ.      |
| Феодоръ ) дѣти                                  | ( А. Г. Ребонъ.      |
| Ксенія ) Бориса                                 | ( В. А. Мартынова.   |
| Марта Ксенія .....                              | Е. В. Чайковская.    |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій                 | К. С. Исаченко.      |
| Пиментъ, лѣтописецъ .....                       | А. А. Иринарховъ.    |
| Схимникъ .....                                  | Я. С. Левитанъ.      |
| Самозванецъ, подъ именемъ Григорій              | М. И. Кулагинъ.      |
| Марина Минишъ, дочь Сандомирскаго воеводы ..... | В. Э. Ломановская.   |
| Рантонн, тайный іезуитъ .....                   | К. Л. Книжниковъ.    |
| Варлаамъ ) бр-                                  | ( Н. А. Жуковъ.      |
| Мисантъ ) дѣти                                  | ( Я. И. Сахаровъ.    |
| Хованка корчмы .....                            | С. М. Августиновичъ. |
| Юродивый .....                                  | Б. И. Толмачевскій.  |
| 2-й приставъ .....                              | Н. Г. Гуляевъ.       |
| Варяжскій Болринъ .....                         | Е. И. Шерстюкъ.      |
| Болринъ Хрущовъ .....                           | Е. И. Шерстюкъ.      |

Воевр, боярскія дѣти, стрѣльцы, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, каліки переходжіе, народъ московскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій мона. стыр. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Опшельникъ Пиментъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтписи свои. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисантъ, бредяги-чернецы, являются глѣбѣ съ Григоріемъ, который провозгласитъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, находитъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса оплакиваетъ смерть своего жоника. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ влечетъ мрачныхъ мыслей; -его преслѣдуютъ недуги: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ мальчикъ былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Минишъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбился самозва-



МАГАЗИНЪ БѢЛЪЯ

## РОБЕРТЪ

переведенъ съ Морской ул., № 4 на

НЕВСКІЙ ПРОСП., № 72,

ПРОТИВЪ ТРОИЦКОЙ УЛИЦЫ.

Телефонъ 157—64.



### Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черн., красный, сѣр. клены и пр. А. Асколинъ.

Каванская, д. № 44.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

**БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ. Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36

нецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рантонн старается воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Минишъ, ехидетъ Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воевр совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ лѣтписи Борисъ, предвѣщая свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



# Музыкальная Драма

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Внѣ абонемента.

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Карменъ                 | Л. А. Андреева-Дельмисъ. |
| Микаэла, крестьянка     | М. И. Брианъ.            |
| Мерседесъ ) Цыганъ      | ( В. Э. Ломановская.     |
| Фраскита ) ки           | ( А. И. Попова.          |
| Донъ-Хозе, сержантъ     | Н. Н. Рождественскій     |
| Эскамильо, торреадоръ   | И. В. Иванцовъ.          |
| Пунта, лейтенантъ       | П. М. Журавленко.        |
| Моралесъ, бригадиръ     | А. М. Тростянской.       |
| Иль-Ромендадо ) контра- | ( Н. С. Артамоновъ.      |
| Иль-Данкайро ) бандисты | ( А. И. Окороченно.      |

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ней является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунта, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуки военной зорни. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе ух-



### КОРСЕТЫ

фабрики

## ШИРЕНИНЪ

Имѣются на складѣ лучшіе фасоны

### Парижа и Вѣхы

Для Г.г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.

Цѣны фабричныя.

СПБ, Фонтанка, № 17.

Тел. 235—17.

Отдѣленіе

Толмазовъ пер., № 2.

### BAU-RUM-SOAP

(мыло изъ БАЙ-РОМА)

фабрики Ж-де

## „Р. Келеръ и К<sup>о</sup>“

изъ Москвы

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ

### МЫТЬЯ ГОЛОВЫ,

укрепляетъ и въ волосахъ сохраняетъ корни волосъ, оживляетъ и усиливаетъ деятельность того слоя кожи головы, который производитъ волосы.

Цѣна за кусокъ 50 коп.



Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

дѣтъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за напѣву. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Художественная

### ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

## КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА

(Зав. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩАЯ ЦИНКОГРАФИЯ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой. Попечительства, подъ управленіемъ Союза Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ ..... г. Тимченко.  
Чубъ, пожилой казакъ ..... г. Кустовъ.  
Панъ Голова, кумъ Чуба ..... г. Державинъ.  
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо ..... г. Лукинъ.  
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ... г-жа Доленго.  
Оксана, дочь Чуба ..... г-жа Талина.  
Школьный учитель изъ бурсаковъ .. г. Вольскій.  
Свѣтлѣйшій ..... г. Минервинъ.  
Перемоніе-мастеръ ..... г. Ксавицкій.  
Дежурный ..... г. Шиловъ.  
Старый запорожецъ ..... г. Чвановъ.  
Надасъ ..... г. Владиміровъ.  
Баруша, дѣвчаты, старики, старухи, гусляры, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. реж. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему парикратуру на черта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣтено ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ, Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является панъ-голсва, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Являющийся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула вышелъ перелъ прачечномъ мѣстѣ, прачать и вытаскиваетъ изъ мѣшка хату. Молодежь скопидуетъ, опьянѣвъ за саноткавъ Оксану. Является Вакула съ мѣшкомъ. Оксана лобзается черевичками (башмаками) подруги, и общается Вакулѣ выигн за него замужъ, обли онъ ей доставитъ черевички царяцы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Царяца, подруга, что Вакула «наколядовалъ» съѣстного, разрывавать мѣшки; оттуда выйдутъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царяцны черевички, подумываетъ даже о самубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел.: 477-85, 29-45 и 182-22. Торгъ по 8-мъ ч. вечера.



ИМЕНИТЯ КНИЖКА

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

гашить себя къ паряцѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ прачечную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ дежурная запороженка. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу двора. Появляется свѣтлѣйшій князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и чистотѣ. Вакула проситъ черевички царяцы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу, и велитъ потѣшить запороженцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы, Солоха, причитаетъ по пропащемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксана женихъ подноситъ царяцны черевички.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Организованный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

## Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Неизвѣстный .....                    | г. Энгель-Кронъ. |
| Всеславъ, княжескій отрокъ .....     | г. Рихтеръ.      |
| Торопка Головань, гудонникъ .....    | г. Мосинъ.       |
| Алексей, старый рыбакъ .....         | г. Минервинъ.    |
| Надежда, дочь его .....              | г-жа Феррари.    |
| Вышата, княжескій ключникъ .....     | г. Демьяненко.   |
| Фрегафъ, варажскій мечникъ .....     | г. Вольскій.     |
| Оскольдъ, княжескій стременикъ ..... | г. Кустовъ.      |
| Буслаева, нянька .....               | г-жа Тихомирова. |
| Цыбана, молодая киевлянка .....      | г-жа Андреева.   |
| Часовой .....                        | г. Чвановъ.      |
| Простѣй, княжескій градя .....       | г. Малюга.       |
| Фенгалъ .....                        | г. Владиміровъ.  |
| Вахрамѣевна, киевская вѣдьма .....   | г-жа Харитонова. |
| Оско) слуга сѣла Пре- .....          | г. Дворищннъ.    |
| Юла) дѣланин .....                   | г. Кириозовъ.    |
| 1) рыбаки .....                      | г. Генаховъ.     |
| 2) .....                             | г. Карагозь.     |

Молодые киевлянки, дружина Святослора, слуги, служительницы въ сѣлѣ Предиславинѣ, рыбаки, хоръ адскихъ духовъ. Дѣйствіе происходитъ въ X столѣтіи въ Киевѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенннъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**20%**  
СКИДКИ  
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ  
ПОКУПАЯ  
**ОЧКИ**  
**ПЕНСНЕ**  
**и ЛОРНЕТЫ**  
У ОПТИКА И МЕХАНИКА  
**А. БУРХАРДЪ**  
НЕВСКІЙ 10

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

**„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.**

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАСКРЕНБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-98

нервные болѣзни: истерія, невралгія, параличъ, астма, поллюція, бессонница, ослѣдствія оспины, запоръ и др. Внутреннія болѣзни: сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Виссмагическія магнаторіи. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термопекстраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и правдн. днѣмъ отъ 12—3. Аргистамъ и уташмоя 25%, уступки съ таксы.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить карствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается повстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуюся на христіанскій праздникъ на Подолье Надежду по приказанію Вышатаго вѣтязи похитили. Завидя, что Всеславъ убитъ вѣтязи Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была помещена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюдения старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопкою сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатый обращается къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разряжаетъ обвиненія. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударила въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезла.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня утромъ представлено будетъ:

## Дба подростка

Пьеса въ 5 д., 7 картинахъ, соч. Пьера де-Курсель, пер. съ французскаго Корша,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                            |                   |
|--------------------------------------------|-------------------|
| Графъ Жоржъ де-Керлоръ .....               | г. Бурьяновъ.     |
| Эленъ, его жена .....                      | г-жа Райдина.     |
| Сентъ-Ирье .....                           | г. Красовскій.    |
| Карменъ, его жена, сестра де-Керлора ..... | г-жа Чарская.     |
| Робертъ д'Альбоазъ, капитанъ .....         | г. Рязанцевъ.     |
| Лимаъ .....                                | г. Шабельскій.    |
| Зефирина .....                             | г-жа Прокофьева.  |
| Мюло .....                                 | г. Ромашковъ.     |
| Клодине } подростка                        | г-жа Мерцъ.       |
| Фанфанъ } к.                               | г-жа Карпова.     |
| Бриске, денщикъ д'Альбоаза .....           | г. Бойковъ.       |
| Фадаръ .....                               | г. Липатевъ.      |
| Докторъ Вернье .....                       | г. Ефремовъ.      |
| Смотритель больницы .....                  | г. Барловъ.       |
| Симплиция, сестра милосердія .....         | г-жа Мировичъ.    |
| Мальчикъ при больницѣ .....                | д-ца Андреева.    |
| Церковный сторожъ .....                    | г. Васильевъ.     |
| Жандармъ .....                             | г. Ефремовъ.      |
| Полицейскій .....                          | г. Степановъ.     |
| Слуга .....                                | г. Шабельскій II. |

Носильщики, фельдшера, полицейскіе.

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіями проходитъ около 8 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня днемъ представлено будетъ:

I.

## Скупой рыцарь

Драматич. сцены, А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Герцогъ .....            | г. Чарскій.       |
| Баронъ .....             | г. Розень-Санинъ. |
| Альбертъ, его сынъ ..... | г. Морвиль.       |
| Жидъ .....               | г. Кочуговъ.      |
| Иванъ, слуга .....       | г. Ленскій.       |

II.

## Ю Б И Л Е Й.

Путка въ 1 д. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Шипучкинъ, Андрей Андреевичъ ..    | г. Бурьяновъ.    |
| Татьяна Алексѣевна, его жена ....  | г-жа Чарская.    |
| Харинъ, Кузьма Николаевичъ ....    | г. Новиновъ.     |
| Мерчуткина, Наталья Федоровна .... | г-жа Прокофьева. |
| Членъ банка .....                  | г. Ячменниковъ.  |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Дба подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керлоръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ изменѣ. У графской четы единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннь. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, нерѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ пертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и приютилъ маленькаго бѣдненькаго мальчика по имени Клодине, усыновивъ его и воспитывая, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидѣлъ уличныхъ лѣтцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ пѣвецъ на разспросы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, бѣдненьный, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

## А Л Ю М И Н І Й

ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

Гарантированной чистоты для  
кухни,  
стола,  
туалета,  
дороги,  
спорта,  
техники,  
электротехники.

ПОЛНАЯ --  
--- КУХНЯ  
отъ 20 р.

ВИДАХЪ

Литейный, 53.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

## Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская, вдова умершаго помѣщика ..... г.жа Рейдина.  
 Леонтій Николаевичъ Вешневодскій г. Красовскій.  
 Евгений Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ ..... г. Скарятинъ.  
 Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляющій имѣніемъ Бориса Вешневодскаго ..... г. Шабельскій.  
 Ольга Фроловна, его жена ..... г.жа Казбичъ.  
 Пелагея Афанасьевна Черета (Поля) г.жа Пшесецкая.  
 Лазарь Владиміровичъ Тулупьевъ .. г. Чарскій.  
 Няня ..... г.жа Тимофѣева.  
 Герасимъ, лакей ..... г. Барловъ.  
 Дуня, горничная ..... г.жа Голландъ.  
 Кучеръ ..... г. Савельевъ.  
 Кухарка ..... г.жа Яковлева.  
 Сторожъ ..... г. Гавриловъ.  
 Колячикъ, камердинеръ Леонтія Коляевича ..... г. Ячменниковъ.  
 Нарочный ..... Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

Жоткая торговля и депо  
роялей и піахио



**К. Леопасъ**  
ПЕРЕВЕДЕННЫ НА

Невскій пр, 24 уг. Малой Коню-  
шенской, противъ  
Казанскаго собора въ бслъ-этажѣ.

**Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!!**  
 какъ художественно-увеличенный портретъ отъ  
 самаго крупнаго въ Россіи ателъе по увеличе-  
 нію художественныхъ портретовъ.

**Д. И. БЫСТРОВЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81, Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и  
 высочайшими подарками).

**ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ**

Въ красномъ папарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.  
 за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой-же  
 акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежомъ.

**Срокъ выполненія 15 дней.**

**ДАРОМЪ** получаетъ брошь или булавку на  
 фото эмаль каждый, заказавшій лю-  
 бой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высылается по  
 первому требованію бесплатно.

— Вырѣжьте на память. —

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИБОРОМЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бѣста и всѣ па-  
 рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

## ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.  
 Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержание котораго сохранялось въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Павловна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулупьевымъ. Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Черета, молодой дѣвушкой Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Павловна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникъ, предупреждаетъ ее, что, согласно «последней волѣ» покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли, Колѣ, а онъ, Торопецъ, его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго, Леонтій. Юлія Павловна, видя, что, по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Павловна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ «последней волей» покойнаго. Со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоедаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно въ имѣніе пріѣзжаетъ Тулупьевъ и предлагаетъ Юліи Павловнѣ руку. Она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается и отказывается отъ процесса. Старшій братъ Вешневодскаго Лазарь, усматривая въ этомъ сыну Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Лит.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Сегодня днемъ представлено будетъ:

## Наполеонъ и пани Валевская

Историч. пьеса въ 5 д., В. Гонсіоровскаго и И. Никоревича, пер. С. Д. Карлина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                     |                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Наполеонъ .....                                     | г. Шмитгофъ.        |
| Марія Валевская .....                               | г-жа Решковская.    |
| Жюветта Радзивилль .....                            | г-жа Серокина.      |
| Князь Осолінскій .....                              | г. Свѣтловъ.        |
| Дюрокъ, гофмаршалъ .....                            | г. Борисоглѣбскій.  |
| Домогадскій, старый дворовый лавчикъ .....          | г. Софроновъ.       |
| Кортмаръ .....                                      | г. Карповъ.         |
| Офицеръ французской полевой жандармеріи .....       | г. Бертельсъ.       |
| Орнано, поручикъ .....                              | г. Стрѣнскій.       |
| Дюрепскій .....                                     | г. Мицневичъ.       |
| Сура, жена кортмара .....                           | г-жа Самойловичъ.   |
| Валевскій, Анастасій, камергеръ ..                  | г. Лось.            |
| Княгиня Яблоновская, сестра его ..                  | г-жа Алломенская.   |
| Вергранъ, офицеръ .....                             | г. Коршъ.           |
| Талебранъ де-Перигоръ, кн. Беневонтъ .....          | г. Зубовъ.          |
| Валгистъ, камердинеръ Валевскаго ..                 | г. Красновъ.        |
| Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потоцкая .....           | г-жа Христофорова.  |
| Г-жа де-Вобанъ .....                                | г-жа Краевская.     |
| Г-жа Соболевская .....                              | г-жа Полякова.      |
| Марэ, кн. Бассано, министръ иностранныхъ дѣлъ ..... | г. Штекеръ.         |
| Малаховскій, президентъ сейма ....                  | г. Медвѣдевъ.       |
| Выбицкій, депутатъ сейма .....                      | г. Николаевъ.       |
| Остовскій, Оома .....                               | г. Верхорубовъ.     |
| Констанъ, камердинеръ Наполеона ..                  | г. Левашевъ.        |
| 1-й ) .....                                         | г. Зотовъ.          |
| 2-й ) .....                                         | г. Мещеряковъ.      |
| 3-й ) Шляхъ .....                                   | Лачиновъ.           |
| 4-й ) теща .....                                    | г. Александровскій. |
| 5-й ) .....                                         | г. Глинскій.        |
| 6-й ) .....                                         | г. Сѣраковскій.     |
| Гайдукъ г-жа Вобанъ .....                           | г. Зотовъ.          |

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ  
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЪЕ  
КРАСИВЫЕ ГАЛЕТУХИ  
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08.**

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==

**АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.**

Шелков. | Шерст. | Фланель  
11 р. 14 р. 16 р. | 6 р. 50, 7 р. 50. | 8 р. 10 р. 50, 11 р.

Въ Маріинскомъ

получены партіи  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ  
**МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**  
**ПОРТЬЕРЪ** ковровъ и  
боксъ-формъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Полный отдѣлъ  
**КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.**  
**УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ШУХЪ.**  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Г. Н. ЛЯЛИНЪ**  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственнаго банка  
№№ 4 и 5.

Въ Маріинскомъ

пассажъ

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и въѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляется къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыя ее воспитали: она зъ мужемъ; правда, мужу лѣтъ 60, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ учено-вѣку а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

## Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                       |                          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|
| Евдокія Семеновна Далидина, танцовщица-балерина ..... | г-жа Музиль-Бороздина.   |
| Праскудія Антиповна, ея мать ....                     | г-жа Свободина-Барышева. |
| Голубкова, балерина .....                             | г-жа Сорокина.           |
| Василенкова )                                         | ( г-жа Митропольская.    |
| Есипова ) Кордебалет-                                 | ( г-жа Мандражи.         |
| Кузь ) нья                                            | ( г-жа Полякова.         |
| Рѣчкина ) танцовщицы                                  | ( г-жа Чудовская.        |
| Бѣгунова )                                            | ( г-жа Горянина.         |
| Софія Францевна, аккомпаниаторша                      | г-жа Горцева.            |
| Рябинина .....                                        | г-жа Галицкая.           |
| Монпансье, преподавательница фр. языка .....          | г-жа Краевская.          |
| Горничная Далидиной .....                             | г-жа Несторъ.            |
| Горничная Василенковой .....                          | г-жа Философова.         |
| Шеголевъ, танцовщикъ .....                            | г. Боронихинъ.           |
| Александръ Сергѣевичъ Малаховъ ..                     | г. Шмитгофъ.             |
| Василій Васильевичъ Эрастовъ .....                    | г. Свѣтловъ.             |
| Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.                     | г. Бертельсъ.            |
| Князипъ (котораго называютъ «княземъ») .....          | г. В. Карповъ.           |
| Ершовъ .....                                          | г. Топорковъ.            |
| Раскатовъ .....                                       | г. Мячинъ.               |
| Потугинъ .....                                        | г. Зубовъ.               |
| Кирюшинъ .....                                        | г. Николаевъ.            |
| Алѣевъ .....                                          | г. Григорьевъ.           |
| Старый татаринъ ) Прислуга въ ( г. Мицкевичъ.         |                          |
| Молодой татаринъ ) ресторани ( г. Александровскій.    |                          |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-е дѣйств. у Василенковой, 2-е и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-е—въ ресторани.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два ея секретаря—балетоманы Князипъ и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая себѣ свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Шеголевымъ, заставляющимъ ее работать надъ собой и не зарываться въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала перешивалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ преобладаетъ къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ



# ЧАСЫ

СТОЯЧІЕ,  
СТѢННЫЕ  
и пр.

Т/д Фридрихъ  
**ВИНТЕРЪ.**

СПБ., Невскій пр., 78.  
Сущ. съ 1867 г.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на  
савать платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЕ ВѢЩИ,  
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр., 58. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

## Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ  
ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

## „ДФРИКАНКА“

10 шт. 60 коп.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К°. Спб.

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЯДЯ МИХЕЙ.

его. Она ждетъ Шеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На арестъ посто-  
логической драмы танцовщицы предъ зрителями раз-  
вертываются ея переживания.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. Моголовъ, В. А. Комкингъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарновъ и Компл.).

Сегодня представлено будетъ:

## Принцесса Гретль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Г. Рейнгардта, переводъ Гюне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса Маргарита Гретль XI.. г-жа Кавецкая.

Владѣтельный князь Алоизъ фонъ-

Бабень-Бабень ..... г. Валерскій.

Принцъ Максъ, его сынъ ..... г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Вальтеръ фонъ-дёръ-Ауз ..... г. Антоновъ.

Феликсъ Гиршфельдъ ..... г. Коржевскій.

Вруно фонъ-Мертенсъ ..... г. Оедоровъ.

Куртъ фонъ-Штрелингенъ ..... г. Людвиговъ.

Оберъ-гофмейстеръ ..... г. Клодницінъ.

Оберъ-гофмейстерина ..... г-жа Дарвичъ.

Дрейчанъ, ректоръ, профессоръ .. г. Мартыненко.

Воршке, профессоръ ..... г. Дагмаровъ.

Гертруда Флемингъ ..... г-жа Марьянова.

Модель ..... г. Тугариновъ.

Хозяинъ ..... г. Русецкій.

Врачъ ..... г. Владимірскій.

Главн. реж. В. Ю. Вадиновъ.

Главн. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцесса Гретль. Принцесса Гретль предстоитъ бракъ съ принцемъ Максомъ, который слушаетъ лекціи въ геттингенскомъ университетѣ. Принцесса со своими приближенными прѣзжаетъ въ Геттингенъ и тамъ встрѣчается съ женихомъ, къ которому, однако, не питаетъ дѣйствительныхъ чувствъ. Тотъ въ свою очередь скорѣе равнодушенъ къ юной Гертрудѣ Флемингъ. Принцесса Гретль обращаетъ свое вниманіе на товарища Макса Вальтера, съ которымъ у нея даже завязывается романъ. Это шокирующее обстоятельство становится всѣмъ извѣстнымъ, благодаря откровенности самой принцессы. Максъ и Вальтеръ ссорятся другъ съ другомъ, и дѣло даже доходитъ до поединка. Все, однако, приходитъ къ благополучному концу, благодаря находчивости Феликса Гиршфельда. Бракъ принцессы съ Максомъ вновь налаживается, а Вальтеръ находитъ свое утѣшеніе въ Гертрудѣ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ  
изъ трико, гигиеническіе.

**М-ель АННЕТТЪ.**

◆◆◆ Моховая улица, д. № 25. ◆◆◆

10 СПИНОДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬТЕРЫ. ◆

Пріемъ заказовъ чистка и перестѣлка.

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично  
имъ точно проверен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ;

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 23 р.

Ст. дамск. " " 3.— " 25 "

Сер. мужск. " " 7.— " 35 "

Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.

Зол. мужск. " " 32.— " 325 "

Зол. дамск. " " 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,  
— золото, серебро и брилліанты:  
Невскій, 71, уг. Николаевъ; Невскій, 59, прот.  
Надеждинъ.

[Телефонъ № 55—89.]

## Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж. ВЕРНЬ.**

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона,

Большой просп., 74. Тел. 224-14.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

PARFUM  
**Dolce Mia**  
V. RIGAUD-PARIS.

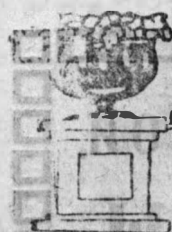


Духи „ДОЛЬЧЕ МІА“  
В. РИГО-ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix, 16.

**ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и  
А. К. Рейкоке.



Сегодня представлено будетъ:

# Принцесса Турандотъ

фантастическая китайская трагикомедія въ 3-хъ актахъ и 7-ми карт. графа Карла Гоцци (XVIII в.), перев. Ал. Вознесенскаго, съ «Прологомъ» въ пер. В. З. Музыки изъ произведеній Ж. Ф. Рамо и его современниковъ въ оркестръ Н. А. Маныкина-Невструева.

Во 2-мъ актѣ будетъ представлена интермедія:

Лица, дѣйствующія въ трагикомедіи:

Турандотъ, китайская принцесса... г-жа Волохова.  
Альтумъ, богдыханъ китайскій .... г. Крамовъ.  
Адельма, татар- ) любимая ( )  
ская ) невол. ( )  
принцесса ) Турандотъ ( г-жа Нелединская.  
Зелма ..... г-жа Зоричъ.  
Смирна, родственница Зелмы ..... г-жа Вертеръ.  
Баракъ, ея мужъ, бывшій придвор-  
ный Калафа ..... г. Наровскій.  
Калафъ, принцъ астраханскій .... г. Лихачевъ.  
Тимуръ, его отецъ, ханъ астрахан-  
скій ..... г. Шатиловъ.  
Ямаиъ, воспитатель обезглавленна-  
го принца Самаркандскаго ..... г. Миртовъ.  
Восточная рабыня ..... г-жа Зборовская.  
Невольницы Турандотъ—Балконская, Всеволодская, Ле-  
онтовичъ, Касарева, Обланская, Русева.  
Евнухи—гг. Донецъ, Казерскій, Нованъ, Пановъ, Пеле-  
товъ, Робертъ.  
Палачъ ..... г. Волинскій.  
Солдаты, носильщики, ученые.  
Панталонъ, великій канцлеръ богды-  
хана ..... г. Тархановъ.  
Тарталия, секретарь ..... г. Гребенщиковъ.  
Бригелла, начальникъ стражи ..... г. Кузнецовъ.  
Труффальдино, начальникъ евнуховъ  
въ гаремѣ Турандотъ ..... г. Диомидовскій.  
Шуты—гг. Аскольдовъ, Турцевичъ, Верголищева, Коврова.  
Лица, дѣйствующія въ интермедіи:  
Синьора Лавинія ..... г-жа Потоцкая.  
Старикъ, ея мужъ ..... г. Вреденъ.  
Пульчинелла ..... г. Аскольдовъ.  
Каштанъ ..... г. Ананьевъ.  
Служанка ..... г-жа Княгиненская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Принцесса Турандотъ. Принцъ Калафъ, лишенный вмѣ-  
стѣ съ отцомъ своимъ Тимуромъ царства, въ своихъ  
странствіяхъ изгнанника попадаетъ въ Китай. Здѣсь онъ  
встрѣчается со своимъ старымъ слугой Бараккомъ и отъ  
него узнаетъ, что китайская принцесса Турандотъ, при-  
суждаемая отцомъ своимъ Альтумомъ выйти замужъ, обя-  
зана, что отдастъ руку тому, кто отгадаетъ три зага-  
дки, предложенныя ей. Тотъ же, кто рѣшится добиваться  
ея руки и не отгадаетъ загадокъ, долженъ быть каз-  
ненъ. Много принцевъ, пылкихъ красотою Турандотъ,  
пытали свою судьбу, но всѣ поплавились въ это своей го-  
ловой. Калафъ, увидѣвъ портретъ Турандотъ, влюбляется  
въ нее и идетъ пытаться счастье. Всѣ заданныя Турандотъ  
загадки Калафъ разгадываетъ. Она должна стать его же-  
ною, но Турандотъ, ненавидящая мужчинъ за то, что они

Шерстяное бѣлье.

Изящныя сорочки къ фракъ.

Красивыя галстуки

**Н. М. НАПАЛКОВЪ.**

34 Вознесенскій 34.

Бывшій закройщикъ „ЛОСКЕУ СЛУБ“.

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ. РИХ-РИХ.

Ресторанъ

Тостихицы

**МОСКВА**

Невскій, уг.

Владимірскаго.

Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:  
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ  
Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зимины.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

**„СЕБОРОЛЬ  
ДЕВЕСЬ“**

ЛАБОРАТОРИИ

ПРИМѢНЯЕТСЯ во всѣхъ случаяхъ плохого  
питанія волосъ (потеря нормальнаго бле-  
ска, ломкость ихъ, сѣчение на концахъ и т. д.).  
ПРЕКРАЩАЕТЪ выпаденіе волосъ.  
УНИЧТОЖАЕТЪ радикально перхоть.  
УСИЛИВАЕТЪ ростъ новыхъ волосъ.  
Цѣна большаго флакона 2 р. 50 к., малаго флак.  
1 р. 50 к. ТРЕБУЙТЕ во всѣхъ аптекахъ и аптекарск.  
магазинахъ. Наложенымъ платежомъ вы-  
сылается изъ ЛАБОРАТОРИИ  
„ДЕВЕСЬ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Загородный пр. № 13.  
Телефонъ № 10-39.  
БРОШЮРА отъ ВЫ-  
ВРАЧЕЙ БЕСПЛАТНО.

главенствуютъ и дѣлаютъ женщинъ своими рабынями, не  
согласна. Она требуетъ реванша и Калафъ даетъ его. Ту-  
рандотъ должна раскрыть инкогнито Калафа, скрываемаго  
подъ другимъ именемъ. Послѣ проноса ей это уда-  
ется, но побѣдивъ Калафа, Турандотъ признается въ сво-  
ей любви къ нему.

**КОНЬЯНЪ ШУСТОВА**



Полский пр., 42,  
Измайловская, 19.

въ «ПАССАЖЪ».

Телефонъ  
№ 452—76.

Сегодня представляется будетъ:

## I. ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ.

Скэтчъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гюгю ..... г. Литвиновъ.  
Манетта ..... г-жа Нелидова.  
Кларисса ..... г-жа Вакаръ.  
Гобаръ ..... г. Киръевъ.  
Теодиль ..... г. Авали.  
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

## II.

## Женщина подь 40 лѣтъ

Сказка поздней любви въ 3-хъ дѣйств. сочин. Силь-Вара.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони ..... г-жа Грановская.  
Феликсъ ..... г. Вас. Вронскій.  
Гретхенъ ..... г-жа Онсинская.  
Амели ..... г-жа Бурановская.  
Стеффи ..... г-жа Бартенева.  
Анна ) горнич- ( г-жа Колычева.  
Эмиа ) няя ( г-жа Румянцова.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ  $\frac{1}{2}$  года.  
Между 2-мъ и 3-мъ три мѣсяца.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Воръ Джентельменъ. Аппашъ съ своей подругой забравшись ночью въ виллу богатаго старика Теодилья. Молодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлюбленнаго, и это мѣшаетъ вору въ заняться своими дѣлами. Увидя въ щель молодую хозяйку аппашъ воспыла къ ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть застигнутой мужемъ. Онъ сдѣлываетъ дерзкаго геттиса мужа, уноситъ его въ садъ и привязываетъ къ садовой

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.**  
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ  
**УСТРИЦЫ**  
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами.  
В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

скамейкѣ, а самъ возвращается въ виллу и объясняется съ прекрасной хозяйкой, издѣваясь надъ ея любовникомъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удаляется съ своей подругой, оставивъ послѣ себя впечатлѣніе «джентельмена».

Женщина подь 40 лѣтъ. Леони, сорокалѣтняя дѣвушка, изящная, хорошо воспитанная, 22 года назадъ полюбила человека, вскорѣ умершаго на ея глазахъ раньше чѣмъ она обвенчалась съ нимъ. Вдовецъ оставилъ 2-хъ лѣтняго мальчика. Этого мальчика Леони беретъ къ себѣ, отдаетъ ему всю свою душу, клянется быть его матерью, такъ какъ память любимаго человека для нея священна. Вскорѣ однако по настоянію родныхъ, Леони отправляетъ мальчика для воспитанія въ Швейцарію откуда онъ возвращается во всей красотѣ молодости и силы. Леони кажется, что она видитъ передъ собою его отца, что время раздѣлившее его отъ мертвеца, вдругъ исчезло, и она потрепшему могода, любитъ. Въ минуту отрезвленія она готова бѣжать, но страсть охватила и заразила Феликса и онъ требуетъ ея любви, видитъ моментъ наступающаго счастья и сильными руками душиетъ ее въ своихъ объятіяхъ. Леони забываетъ и разницу лѣтъ и ея первые сѣдые волосы и морщины вокругъ глазъ. Феликсъ не замѣчаетъ, что сердце его ждетъ весны, что только самообманъ держитъ его во власти этой женщины, но Леони переживающая трagedію своей поздней любви, сама замѣчаетъ это, и несмотря на увѣренія Феликса, понимаетъ, что ея жизнь кончена. Она притываетъ свою 18-ти лѣтнюю племянницу и ставитъ ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ. Феликсъ хочетъ бѣжать, хочетъ навсегда остаться вѣдь Леони, но при первомъ же случаѣ весенніе цвѣты, собранные для Леони, очутились у ногъ дѣвушки.

Русское Электрическое Общество  
**ДИНАМО**  
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанная, 88.  
Магазины: 1) Фонтанка, 15 11 41. 2) Невскій пр. 140.  
3) Пет. стор., Вольшой по. 43. 4) Васильевскій проп. 18.  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
для электрическаго освѣщенія  
Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ  
тянутой нитью. 75% эконом. 1000—4000 ч.  
и горѣнія Динамо-машинъ, Электродвиг.  
гатель всѣхъ пріявлженностей для  
электрическаго освѣщенія и электр.  
сигнализаций.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# Театръ Зон

Каменноостровский пр., 42.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Шофферъ къ зону.

Злободневное обозр. въ 3-хъ акт., соч. 2-хъ Б.

ПРОЛОГЪ.

Режиссеръ ..... г. Кубанскій.

Дѣйствіе I.

Сатана ..... г. Морфесси.  
Чертенокъ ..... г. Антиповъ.  
Режиссеръ ..... г. Кубанскій.  
Сало ..... г-жа Захаретъ.  
Соль ..... г-жа Барашъ-Валевская.

Перецъ ..... г-жа Реджи.  
Театръ искусство ..... г. Анчаровъ.  
Аргусъ ..... г. Альди.  
Обозрѣніе театровъ ..... г. Володинъ.  
Сатириконтъ ..... г. Улихъ.  
Рѣчь ..... г-жа Лазовская.  
День ..... г-жа Верди.  
Солнце Россіи и Копѣйка ..... г-жа Мазуркевичъ.  
Новое Время ..... г-жа Ручьевская.  
Вечернее Время ..... г-жа Зимина.  
Биржевыя Вѣдомости ..... г-жа Кашницкая.  
Петербургская Газета ..... г-жа Строкъ.  
Биржевыя Извѣстія ..... г. Свирскій.  
Петербургскій Листокъ ..... г-жа Евдокимова.  
Ирта, Капризъ ..... г-жа Игнатъева.  
Редереръ ..... г-жа Соловьева.  
Кордонъ-веръ ..... г-жа Шереръ.  
Кристокъ ..... г-жа Далматова.  
Водка ..... г-жа Морская.  
Комаръ ..... г-жа Дмитриева.

Черти, вѣдьмы, фавнесы, чертовки и пр.

Дѣйствіе II.

Комаръ ..... г-жа Дмитриева.  
Пальмира ..... г-жа Ветлужская.  
Стародумецъ ..... г. Анчаровъ.  
Графъ ..... г. Коридзе.  
Москва ..... г-жа Легать.  
Петербургъ ..... г-жа Ветлужская.  
Зонъ ..... г. Кубанскій.  
Онкотъ ..... г. Далматовъ.  
Екатерина Ивановна ..... г-жа Арабельская.  
Особенновъ ..... г. Ленскій.  
Всемирновъ ..... г. Александровскій.  
Стойсмаръ ..... г. Альди.  
Горматовъ ..... г. Улихъ.  
Левницкая ..... г-жа Ручьевская.  
Шляпникъ ..... г. Кубанскій.  
Шмыковъ ..... г. Володинъ.  
Валіахъ ..... г. Кринскій.  
Крыса ..... г-жа Бѣльская.  
Гувернантка ..... г-жа Ветлужская.  
Ученикъ ..... г. Свирскій.  
Комаръ ..... г-жа Дмитриева.  
Сатана ..... г. Морфесси.

Гости обоего пола, лакеи.

Балетъ исполнитъ «Вакханалія» съ участіемъ prima-балерины г-жи Гавриловой.

Дѣйствіе III.

Пѣсенку съ хоромъ въ публнкѣ исп. г-жа Дмитриева.  
Сатана ..... г. Морфесси.  
Комаръ ..... г-жа Дмитриева.  
Екатерина Ивановна ..... г-жа Арабельская.  
Пижонъ ..... г. Кринскій.  
Зеркало ..... г-жа Диза.  
Крыса ..... г-жа Бѣльская.  
Балерина ..... г-жа Инаръ.  
Тейерхолдъ ..... г. Ленскій.  
Еврейниковъ ..... г. Богачевъ.  
Волиновъ ..... г. Чубиновъ.  
Албатовъ ..... г. Анчаровъ.  
Корнвелдъ ..... г. Альди.  
Аверчинъ ..... г. Коридзе.  
Танусъ ..... г. Свирскій.  
Кендельманъ ..... г. Далматовъ.  
Захарій Жбановъ ..... г. Улихъ.

Газеты и Журналы—г-жа Морская, Шереръ, Игнатъева, Евдокимова, Строкъ, Кашницкая, Далматова, Валевская.

Пьеса поставлена главн. реж. А. Д. Кашевскимъ.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ И. А. Чистяковымъ.

Гл. реж. А. Д. Кашевскій.

Главн. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администр. И. П. Биринъ.



### Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26. бель-этажъ. Телефонъ 192-73. Екатерин. кан., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВЪ НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.



## ПИАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

### разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

## (Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

### I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.  
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—  
г. Мелешовъ (студенты); 1-й студент—г. Грановскій;  
2-й студент—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантава  
—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—  
г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.  
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.  
Антрактъ 10 мин.

### II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ  
—г. Наумовъ; Федоръ Фокнчъ Воскресенскій—г. Ан-  
гимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Под-  
горный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.  
Антрактъ 5 минутъ.

### III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представленіе, соч. Космы  
Пруткова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—  
г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Ко-  
рицкій.

Дѣйствующие лица въ пьесѣ:

Милонидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботмевъ—г. Ан-  
гимоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Либен-  
талъ—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Ту-  
манова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.  
Антрактъ 15 мин.

### IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ  
одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чьяовникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое  
Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимо-  
новъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Меле-  
шовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа  
Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—  
г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—  
г. Бунинъ; Сидѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дей-  
нарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евремовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

# ТЕАТРЪ Комической Оперы

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Орфей въ аду.

Опера-феерія въ 3-хъ д., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Юпитеръ .....                 | г. Дмитриевъ.    |
| Плутонъ .....                 | г. Вардъ.        |
| Орфей .....                   | г. Кавсадзе.     |
| Ванька Стиксъ .....           | г. Шульгинъ.     |
| Меркурій .....                | г. Данильскій.   |
| Нептунъ .....                 | г. Корниловичъ.  |
| Марсъ .....                   | г. Зиновьевъ.    |
| Вакхъ .....                   | г. Козловъ.      |
| Геркулесъ .....               | г. Селиковъ.     |
| Аполлонъ .....                | г. Осмоловскій.  |
| Морфей, богъ сна .....        | г. Коринскій.    |
| Эвридика .....                | г-жа Орель.      |
| Купидонъ (Амуръ) .....        | г-жа Деши-Дорнъ. |
| Юнона .....                   | г-жа Жданова.    |
| Диана .....                   | г-жа Дегоръ.     |
| Венера .....                  | г-жа Найденова.  |
| Геба, богиня плодородія ..... | г-жа Марусина.   |
| Минерва .....                 | г-жа Коринская.  |
| Талія .....                   | г-жа Вейсъ.      |
| Сибелла .....                 | г-жа Сѣверская.  |
| Общественное мнѣніе .....     | г-жа Динина.     |
| Муха .....                    | ✱                |

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режисс. Людв. Черни.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Орфей въ аду. Плутонъ, подъ видомъ пастуха Ореста, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуетъ на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мушкетера» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ вакханку.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Василеостровский театр

(Большой пр., 75, против Косой линии).

Сегодня представлено будетъ:

## ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., И. Н. Потапенко.

Дыбольцевъ, Апполонъ Аркадьевичъ,  
учитель гимназіи въ отставкѣ ... г. Розень-Санинъ.  
Марина Игнатьевна, жена его ... г-жа Багрянова.  
Константинъ Апполоновичъ, ихъ  
сынъ ... г. Пахомовъ.  
Колесина, Алина Петровна, дальняя  
родственница Дыбольцевыхъ ... г-жа Лосева.  
Миша, братъ ея ... г. Ленскій.  
Уткина, Татьяна Львовна, вдова бо-  
гатаго фабриканта ... г-жа Селиверстова.  
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ  
ея ... г. Дилинъ.  
Людмила Карловна, его жена ... г-жа Лебедева.  
Завзятый, Иванъ Николаевичъ, бо-  
гатый помѣщикъ ... г. Ромашковъ.  
Крутоносовъ, Степанъ Никитичъ ... г. Бойковъ.  
Раиса, экономка въ домѣ Уткиной. г-жа Гусева.  
Аннушка, кухарка Дыбольцевыхъ ... г-жа Гарина.  
Горничная Уткиной ... г-жа Пчелина.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужіе. Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣрить въ слово Константина жениться на Алине Петровнѣ, съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завзятый сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честность сына: „Если бъ это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь; что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ сѣятое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старикъ“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая въ подарокъ отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы молодой адвокатъ Крутоносовъ дѣлаетъ предложеніе „работоргѣ“ Алины Петровны и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны. Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невѣсты... Вносятъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющейся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и хватаетъ его за воротъ рубахи, чтобъ задушить. Татьяна Львовна насилью отводитъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завзатымъ, оставляетъ „чужой“ домъ приговаривая со слезами въ голосъ: „Что мнѣ за дѣло до... чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

# ТЕАТРЪ Комедія и Драма

Моховая, 33.

Тел. 433—95.

Сегодня состоится экстраординарный спектакль и балъ подъ личнымъ наблюденіемъ артиста В. О. Сарканова. Представлено будетъ:

## ПРИСЯГА

(Ди-Швуэ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Я. Гордина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Файвыщъ (почтарь) ... г. Бененсонъ.  
Роня (его жена) ... г-жа Оржанская.  
Бень-Ционъ (ихъ сынъ) ... Мальчикъ.  
Эйбишъ, приказчикъ ... г. Саркановъ.  
Аксель, ямщикъ ... г. Горенталь.  
Фейга, сестра Файвыща ... г-жа Фрейдкина.  
Лейбушъ, ея мужъ ... г. Гликштейнъ.  
Гнесе, прислуга ... г-жа Айзманъ-Златкина.  
Ямщики: гг. Нарскій, Германъ и др.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи подъ духовой оркестръ, подъ управл. Л. И. Дунаева.

Анонсъ. Готовятся къ постановкѣ въ непродолжительномъ времени пьесы: на еврейскомъ разговорномъ языкѣ «Уриэль Акоста», «Король лирь» подъ личнымъ наблюденіемъ артиста В. О. Сарканова.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА  
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ  
ВРАЧЕЙ  
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ  
ЖЕЛУДКА-

ЭТО—НАТУРАЛЬНАЯ  
УГЛЕКИСЛАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА  
ПАРКЪ

„ПАРКЪ“

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДОСТАВКА—ДОМЪ

Складъ: А. Филиппенко  
ТЕЛ 539-58.

КУРОРТЪ ВЪ САНАТОРІИ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Инатра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4 1/4 часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Литейный Ижтинный ТЕАТРЪ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.  
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

## I.

### Свѣтлыя женскіе образы

въ 10 картинахъ, соч. Винтора Рышкова.  
Шурка, ребенокъ—Витя Мардеръ; Сашка, гимназистъ—  
г-жа Климова; Студентъ—г. Поповъ; Чиновникъ, Мужъ,  
Зять, Отецъ (Александръ Ивановичъ)—г. Самаринъ-Эль-  
скій; Дѣдъ—г. Миревичъ; Призрѣваемый—г. Новгород-  
цевъ; Нянька—г-жа Ремертъ; Мамаша—г-жа Лярская;  
Фимочка—г-жа Прикотъ; Александра Семеновна—г-жа  
Гуровская; Марья Андреевна—г-жа Эристовъ; Тася—г-жа  
Поплавская; Надежда Петровна—г-жа Алексѣева; Лидочка  
г-жа Семенова; Капочка—Лиза Мардеръ; Марфуша—  
г-жа Сабиничъ.

## II. ВЛЮБЛЕННЫЕ ЗЛОДѢИ.

Интермедіи Интимнаго Театра, соч. Радлова.  
Она—г-жа Назарова; Онъ—г. Дубровский; 1-й разбойникъ  
—г. Викинскій; 2-й разбойникъ—г. Луканинъ.

## III. ТРАГИЧЕСКІЙ ВОДЕВИЛЬ.

въ 1 д., соч. Н. А. Григорьева-Истомина.  
Наташа Николаевна, молодая женщина—г-жа Антонова  
или Лярская; Рязанцевъ, помощникъ присяжнаго повѣ-  
реннаго, ея жилецъ—г. Зацкой; Александръ Сергѣевичъ  
Малышевъ (профессоръ) Е. Слободской; Шура, дѣвочка—  
Витя Мардеръ; Матрена, прислуга—г-жа Поплавская.  
Постановка Б. С. Неволіна.

## IV. КВАРТЕТЪ.

Басня Крылова, мюз. Ребикова.  
Обезьяна—г. Долгій; Оселъ—г. Радванскій; Козель—  
г. Новгородцевъ; Медвѣдь—г. Заваловъ; Соловей—г-жа  
Селиванова.

## V. СВИДАНІЕ.

Бадетъ, пантомима, мюз. Кузмина.  
Она—г-жа Глыбова-Судейкина; Онъ—г. Зацкой; Женитъ  
—г. Городецкій; Служанка—г-жа Прикотъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ 19-го вѣка.  
Постановка Б. Г. Романова.

## VI. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровъ  
и В. А. ...  
Рольфъ Гарвей—г. Райдъ; Миссисъ Фай Гарвей (по спелъ  
мисс Киффордъ), знаменитая актриса, его жена—г-жа  
Мосолова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климо-  
ва; Люсетъ, камеристка—г-жа Семенова.  
Постановка барона Р. А. Унгернъ.

## VII. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1 д., соч. Аркадія Аверченко.  
Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Гуровская;  
Сапатоша—г. Миревичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слобод-  
ской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—  
Константиновъ; Цыганка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа  
де-Фрошиль.  
Постановка Юр. Бѣляева.  
авѣдывающ. музыкальн. частью гг. Яковсонъ и Комаровъ  
авѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.  
Режиссеры: Б. С. Неволінъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.  
Начало въ 9 ч. вечера.



# ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ



(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ  
Елксѣева.

Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518—27.

Веселый январь подъ упр. Р. З.  
Чинарова.

Сегодня представлено будетъ:

## УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ.

фарсъ въ 1 д., де-Лорда, пер. Б. и Ч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Гайтанъ.....   | г. Вернеръ.      |
| Верплетъ.....  | г. Репнинъ.      |
| Эриестина..... | г-жа Алейникова. |
| Агаая.....     | г-жа Сафронова.  |

## Голый фактъ

фарсъ въ 3 д., Соная и Моро, пер. Б. и Ч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Рондильякъ, адвокат.....       | г. Добровольскій.        |
| Марзель, его помощникъ.....    | г. Ченгери.              |
| Демулетъ.....                  | г. Чинаровъ.             |
| Галюмаръ, комиссаръ.....       | г. Николаевъ.            |
| Теодоръ, слуга Рондильякъ..... | г. Гриллъ.               |
| Варавиль.....                  | г. Ольшанскій.           |
| Аксей.....                     | г. Семеновъ.             |
| Сень-Фрюскенъ.....             | г. Репнинъ.              |
| Дефотуа, комиссаръ.....        | г. Разсудовъ-Кулябко.    |
| Баригуль.....                  | г. Милохинъ.             |
| Рогасъ.....                    | г. Морозовъ.             |
| Полицейскій агентъ.....        | г. Мочаровъ.             |
| Дантистъ (въ 1 актѣ).....      | г. Мочаровъ.             |
| Два дантиста.....              | гг. Волконскій и Мюратъ. |
| Роза Помпонъ.....              | г-жа В. Линь.            |
| Жильберта.....                 | г-жа Анчарова.           |
| Бригитта.....                  | г-жа Дагмаръ.            |
| М. Шарвель.....                | г-жа Сафронова.          |
| С. Бускъ.....                  | г-жа Шварцъ.             |
| Н. Леду.....                   | г-жа Конрадова.          |
| А. Собръ.....                  | г-жа Ерманъ.             |
| Лакей въ гостинницѣ.....       | г. Волконскій.           |
| Грумъ.....                     | г. Мюратъ.               |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Голый фактъ. Адвокатъ Рондильякъ встрѣчаетъ въ поѣздѣ, вагонъ-ресторанъ опереточную пѣвицу Розу Помпонъ. Послѣ завтрака она назначаетъ ему свиданіе въ гостинницѣ «Золотой левъ»—въ Лионѣ, куда она приглашена на гастроли. Рондильякъ уѣзжаетъ въ Лионъ и беретъ съ собой своего помощника Марзеля, у котораго очень ревнивая жена Жильберта. Она слѣдуетъ за своимъ мужемъ и застаётъ его въ гостинницѣ съ Розой Помпонъ. Скандалъ увеличивается съ прїездомъ мужа пѣвицы г. Демулета, который вмѣстѣ съ комиссаромъ хочетъ поймать свою жену на мѣстѣ преступленія. Финалъ фарса за кулисами театра во время представленія «Маскотты». Демулетъ замѣняетъ непрїхавшаго артиста въ роли Пино, имѣетъ большой успѣхъ и сходитъ со своей женой. Жильберта проситъ мужа, а Рондильякъ возвращается въ Парижъ.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА





# ТРОИЦКІЙ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—39.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## I. ОРКЕСТРЪ.

## II. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА.

Муз. Мендельсона, пер. съ пѣм. NN.

Исп. Г. г. Андреевъ-Трельскій, Нинольскій, Сафроновъ и Чернянко.

## III. НОСЬ ДЛЯ КОРОЛЯ.

Александъ въ 1 д., Н. А. Сепя. (По разсказу Джона Ледона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ-Чо, опасный министр Корен—г. Рудинъ; Пажъ-Чури, богатый купецъ, городской голова—г. Степановъ; Губернаторъ—г. Крюковъ; Тирешихъ—г. Александровъ; Саути.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Ванитъ.

Исп.: Г-жа Антонова, Денисова, Нудряшева, Николаева и Павлищева.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Дорожное приключеніе въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаншкетъ Вузыкинъ—г. Крюковъ; Медвѣтъ—г. Андреевъ-Трельскій; Пассажирка—г-жа Степанова.

## VI. ПОЛКА «MODEËNE».

Исп.: Г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## VII. ЛУННЫЕ ВЗДУХИ. (0, гука!).

Интереснѣе Чуть Чумовая, муз. народн. В. Португальскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Планета № 1—г-жа Офелъ-Белая; Она, Она (1-я пара)—г-жа Матвѣева и г. Нинольскій или г. Чернянко; Она, Она (2-я пара)—г-жа Горичъ и г. Андреевъ-Трельскій. Планета № 2—г. Софроновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аветисянъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майснѣй.

Начало въ 2 часа дня.

## ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ

ШАПКИ, КАПОРА, ШАРФЫ, ПЕРЧАТКИ и другія вязанныя издѣлія.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

## ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—93.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## I. ОРКЕСТРЪ.

## II. СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА ВО ВѢКЪ НЕ СНОСИТСЯ.

Фантазія В. Р. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Разумѣй Пресвѣтѣй—г. Софроновъ; Царица Мудрена Прекрасная—г-жа Матвѣева; Сибхунчикъ-Скоморохъ—г. Чернянко; Ври да не завирайся—г. Андреевъ-Трельскій; Бережнная копѣчка рубль бережетъ—г-жа Ливанская; Языкомъ болтай, рукамъ воля не давай—г. Крюковъ; Вѣкъ живи, вѣкъ учись—г. Степановъ; Хлѣбъ-соль ѣшь, правду матку рѣжь—г. Александровъ; Бережного Бога бережетъ—г. Рудинъ; На то и шука въ морѣ—г. Гординовъ; Не пойманъ, не воръ—г. Ковичъ; Не обманешь не продашь—г. Рамазановъ.

Пословицы—однолѣтки, дѣти царя

Pour être belle il faut sourire—г-жа Букшанъ.

Глашатая.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. Laridon.

(Криналинъ).

Музык. шутка въ 1 д., Р. Бенацкаго, авторизованный пер. Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вланшфлеръ, камеристка—г-жа Глаголева; Элоиза, маркиза—г-жа Офелъ-Белая; Маркиза—г. Анчаровъ; Пажъ въ голубомъ—г-жа Тамарина; Пажъ въ черномъ—г-жа Горичъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. In the Park.

валсы—

исп. г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. ПЕТРУШКА.

Представленіе въ 1 д., соч. М. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петрушка—г. Степановъ; Марфушка—г-жа Астафьева; Цыганъ—г. Анчаровъ; Докторъ—г. Крюковъ; Капралъ—г. Андреевъ-Трельскій; Букъ—г. Александровъ; Варежъ—г. Ковичъ. Музыкантъ.

## VI. ПЛЯСКА ШУТОВЪ.

исп. г-жи Антонова, Денисова, Николаева, Павлицева и г. Барбе.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музикальной частью и гл. дирижеръ М. М. Аветисянъ.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Капельм. Э. С. Гитеръ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

## РЕСТОРАНЪ «ЭРМИТАЖЪ»

Новскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ концерты румынскаго оркестра знаменитаго Жоржа Понгази-Буланже скрипача виртуоза

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Общедоступный театр

(Марединъ домъ гр. С. В. Паниной. Уголь Ярлукской и Тамбовской улицъ 10—63).

Телефонъ: вѣсем—130-31, вечеръ—563-87.

ФЕВОНЪ М.

Подъ главнымъ режиссерствомъ Н. П. ГАЙДЕБУРОВА.

Сегодня при участіи Н. Ф. Скарской представлено будетъ:

## Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго и Г\*\*.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                         |                    |
|---------------------------------------------------------|--------------------|
| Царь Иванъ Васильевичъ Грозный                          | К. В. Кіевскій.    |
| Царица Анна Васильковна                                 | Н. Ф. Скарская.    |
| Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынский                     | Я. И. Озеровъ.     |
| Князь Василій Андреевичъ Спичій                         | П. А. Смирновъ.    |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій                         | А. А. Мальскій.    |
| Князь Рязановскій                                       | П. Я. Эфронъ.      |
| Князь Рѣпинъ                                            | П. П. Дорониновъ.  |
| Борисъ Федоровичъ Годуновъ                              | А. А. Голубевъ.    |
| Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ                   | М. Н. Безсоновъ.   |
| Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ                     | К. А. Золоторевъ.  |
| Дворянинъ Андрей Колычевъ                               | П. П. Гайдебуровъ. |
| Шутъ                                                    | Н. А. Лебедевъ.    |
| Слуга Воротынскаго                                      | Д. А. Яркинъ.      |
| Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы | М. М. Марусина.    |
| Марья, дѣвица изъ терема царицы                         | В. И. Валентинова. |
| Мамка царицы                                            | З. А. Топорова.    |
| Бомелій                                                 | А. А. Мальскій.    |
| 1-й )                                                   | Я. И. Озеровъ.     |
| 2-й ) Спальники                                         | П. А. Смирновъ.    |
| 3-й )                                                   | Н. Н. Сорокинъ.    |

Бояре, дворяне, стрельцы.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новый декораций П. П. Доронина.

Антракты по 15 мин.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Помощникъ режиссера Д. А. Яркинъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 20-го октября: «Нахлебникъ», И. С. Тургенева, в стих. въ прозѣ, И. С. Тургенева.

Василиса Мелентьева, бояре, недовольны. вліяніемъ Малюты Скуратова на Ивана Грознаго. Но они не осмѣливаются выказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Иванъ велитъ казнить его на мѣстѣ съ Бояриномъ Морозовымъ заступившимся за князя. Царь отказался исполнять просьбу жены, которая ему нужна. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пестъ, угадывающій сущность желаній своего господина, свѣдѣетъ о близости Ивана съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ, и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, становится царицей. Но утрата

# Нашъ Театръ

Обводный кан., 147.

Тел. 469—08.

СЕГОДНЯ

В. Шекспиръ.

Представлено будетъ:

## Король Лиръ

Дѣйствіе 1, оп.: 1, 2, 4. Д. 2, оп.: 1, 2, 3, 4. Д. 3, сд.: 1, 2, 4, 6, 7. Д. 4, сд.: 1, 6, 7. Д. 5, оп. 1, 2, 3.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиръ, король Британіи.  
Король Французскій.  
Герцогъ Бургундскій.  
Герцогъ Корнуальскій.  
Герцогъ Альбанскій.  
Графъ Кентъ.  
Графъ Глостеръ.  
Эдгаръ, сынъ Глостера.  
Эдмундъ, побочный сынъ Глостера.  
Шутъ.  
Асвальдъ.  
Джентльмэнъ.  
1-й слуга.  
2-ой слуга.  
Гонерилья, герцогиня Альбанская, дочь Лира.  
Регана, герцогиня Корнуальская, дочь Лира.  
Корделія, дочь Лира.

Начало въ 8 ч. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

19-го октября во 2-й разъ «Василиса Мелентьева», А. Н. Островскаго.

### НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
ТРИКО-БАНДАЖЪ  
ТРИКО-ГРЕКЪ  
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ

### м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



нія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Иванъ забываетъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предложивъ быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ же приказать Малютѣ убить Андрея.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

# **I. В ТРОЕМЪ.**

Неожиданность, въ 1 д., соч. Б. И. Бентовина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ—г. Анчаровъ; Она—г-жа Инсарская; неизвѣстный—г. Костинъ.

Дѣйствіе на дачѣ.

# **II. ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.**

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Н. Вильбе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, бывший токарь—г. Пальмъ; Эрнестина, его дочь—г-жа Левицкая; Квинтасъ, музыкантъ—г. Воронинъ; Гости: г. Латушевичъ—г. Самарскій, г-жа Латушевичъ—г-жа Свицерская, г. Ростиковскій—г. Котиковъ, г-жа Ростиковская—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе у Грифеля.

# **III. ТРИ МАЛЕНЬКІЯ ГЕЙШИ.**

Оперетта въ 1 д., муз. Бэлла Ласки, пер. съ нѣм. Нидано. Савана, владѣлецъ чайнаго дома—г. Пальмъ; Тши Кю, О-Камо-Сапъ, Шин-о-Нин (гейши)—г-жа Левицкая, г-жа Вацкая, г-жа Орлова-Шувалова; Анатолю де-Рошферъ, аташе французскаго посольства въ Токио—г. Воронинъ; Рои Ромпель—г. Волконскій; Каминари, комиссаръ—г. Самарскій; Шимбухти, Толикоръ (свята Каминари)—г. Котиковъ, г. Орскій.

Дѣйствіе—въ Токио, въ чайномъ домикѣ, въ наши дни.

Новыя декорации художника М. А. Глазмана.

# **IV. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.**

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона).

Максъ Фритюрь, директоръ курсовъ туалей—г. Майскій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапоз, хозяйка интернаціональнаго хора—г-жа Биззи; Миссисъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Валдайкина, Катя Мокростунъ, Стежа Гусарская, Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свицерская, г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Левитанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастанова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейс.

Глав. реж. С. М. А. Пальмъ.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Бадовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ =  
= НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

Платья о о о о о

Юбки верх. и нижн.

Блузы о о о о о

Капоты и Матію.

Бѣлье и Чулки.

Механическая обувь

Бул. 0-60

**БУФФАЛО**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.



МАРКА ЗАВЕРЖЕНА ГЕДЕКЕ И К. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВѢТЯТЬ ПОДЪЯКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. МАРКЕТОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОМЪ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

СВѣчи

**АНУЗОЛЬ**

ГЕДЕКЕ И К.О.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

**ГЕМОРРОЯ**

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цена 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинахъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССИИ

пр. З. ЮРГЕНСЪ.

Волконка, МОСКВА.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

## ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

- 1) **Мойка, 72.** Бриліанты, жемчуга, золото, серебро, кобры, жѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.**

- 2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**  
**КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, ВЕРХНІЯ МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ ВЕЩИ.**

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ Имперіи.