

Суббота 2-го Ноября 1913 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

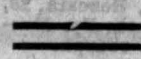
ПОСТАВШИНЪ ДВОРА ВЪО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ  
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ коробка 65 коп.



«Я ВЪ» БИСКВИТЬ пачка 40 в.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ Воскресенье 17-го Ноября  
Второй большой концертъ

# Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстн. артиста Императорскихъ Театровъ

## А. М. ДАВЫДОВА

и солиста на балалайкѣ А. Д. Доброхотова. Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ въ 1 отдѣленіи будетъ пѣть въ русскомъ костюмѣ (модель праздн. наряда курскихъ крестьянокъ). А. М. ДАВЫДОВЪ исп. рядъ цыганск. романсовъ. Рояль К. М. Шредера. Начало въ 8½ час. веч. Акк. А. М. Зарема.

Билеты у К. М. Шредера (Невскій, 52) отъ 11 до 5 час. вечера.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ прохладнымъ



LIQUEUR

# ВЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2251

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (пожалуйста не забудьте наклеить марку). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія передъ и среди вѣсента 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцля и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

# Народный Домъ

## Императора Николая II.

Сегодня, въ Субботу 2-го Ноября Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

# Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 3 д. 4 карт. съ прологомъ Оффенбаха. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

# ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василия Евдокимова. Начало въ 8 час. веч.

Билеты проданы: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Голл. 60-60, 24-25; 2) въ кассѣ Бр. Клеопатры, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ

# А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Возвращае, 46. Телеф. 461-06.

Билеты проданы: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда будетъ спектакль, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, въ Субботу 2-го Ноября

# МАГДА

Драма въ 4-хъ д. Г. Зудермана. Начало въ 8 час. вечера.

## Завтра Картины 1812 года.

Изъ ром. графа Л. Н. Толстого, инценировано П. В. Данильченко. Начало въ 12½ ч. дня.

## Вечеромъ: ПИРАТЫ ЖИЗНИ.

Драма въ 5 дѣйств. соч. Бобрищева Пушкина. Начало въ 8 ч. в.

# АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12. Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

## СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертисементъ первоклассныхъ артистовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coïn le plus parisien  
CHAMPAGNE TANGO  
Zons les Soirs de 9 heures et demie a minuit célèbre diseuse

## -FABIANI.-

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle CHRUSIS et Son danseur

Orкестръ Гу. есно. Rentto e. t. c. Epurée 3 Roub.

Входъ и въездъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Акваріумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

## ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

(Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

## 5 O'CLOCK TEA

Неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платять половину.



## РЕСТОРАНЪ

## СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортный

# Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАМЕЛЬБИЕСТВЪ

## Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для закус. Торговля до 3 ч. н.



## МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛЪЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

## Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska

Telef. 614-42—614-55

7-го и 15-го Ноября

Только два концерта

Всемирно извѣстнаго скрипача

Эфрема Цимбалиста

въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Программа 1-го концерта изъ произв.: Вивальди. Брамсъ, Скотъ, Коттенэ, Крейслеръ, Паганини.

Билеты прод. въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23) и въ депо Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

ТЕАТРЪ  
ЛУНА ПАРКЪ

Комическая опера  
и оперетта

Офицерская ул. 89. Телефонъ 19—56.

Дир. Валентина Мюхтковской.

Сегодня, 2-го Ноября по Максу Рейнгардтъ

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опер. въ 3 д. муз. Оффенбаха. Постановка Людвигъ Черни. Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Бил. прод. въ кассъ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Цѣны отъ 7 р. 20 к. до 40 коп. включительно.

Гл. кап. М. Р. Бавалейниковъ. Гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Анонсъ: Завтра въ Воскресенье 8-го ноябра съ участ. Валентины Шонтковской представл. будетъ въ 1-й разъ комическ. опера въ 3 д. муз. Зуппе «ФАТИНИЦА» или приключеніе на Балканахъ. Новое либретто, современныя событія.

!!! Сегодня новые дебюты !!!

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

1-й разъ въ СПБ. Знаменитый ?? ЛАМПО ?? 1-й разъ въ СПБ. Командитъ Гунтлей Въ виду колоссальнаго успѣха Американской труппы БЕРНАРДЪ и К-о Знамен. ОСКАРЪ и СЮЗЕТТЪ !!! ТАНГО !!! „Tango Argentin“ Vonu and Freemann „Redet Blach“ Les Mouries французск. дуэтъ и мн. друг.

Оркестръ М. Гешеберга. Цыганск. хоръ А. Мосальскаго. Подр. въ аф.

# РЕПЕРТУАРИЙ съ 28 Окт. по 3 Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 Октября.	Вторникъ. 29 Октября.	Среда. 30 Октября.	Четвергъ. 31 Октября.	Пятница. 1 Ноября.	Суббота. 2 Ноября.	Воскресенье. 3 Ноября.
<b>Мариинскій.</b>	Лакмъ. 5-е предст. 4-го абон.	Тангейзеръ. Не въ отчетъ абонем.	Лебединое озеро. бал. 4-е предст. 1-го абонем.	Чудо розъ. 5 предст. 2 аб.	Бенефицъ орк. Импер. Рус. Оп. Вертеръ. Балетный дивертиссем.		Утро: Русланъ и Людмила. б пр. 2 ввс. ут. аб. В. ч.; Лебединое озеро, бал. 5 предст. 3 аб
<b>Александрин- скій.</b>	Торговый домъ.	1) Комедія смерти. 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Доходное мѣсто	Торговый домъ.	Свѣтить, да не грѣбеть.	1) Комедія смерти, 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Утро: Спект. д.л. уч. мол. 1 пр. 2 а. Недоросль. Веч.: Кулины
<b>Михайловскій</b>		1) Un fil a la patte 2) Le res- pect de l'amour. Abonnement арестасіе № 6.	1) Le presidente. 2) Venise. Abonnement, suspendu.	1) Un fil a la patte. 2) Le res- pect de l'amour. Abonnement suspendu.	Спект. по ум. п. не въ оч. абон. Эриани.	Adrienne Le- souveur. Abonnement suspendu.	Adrienne Le- souveur. Abonnement suspendu.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Корневальскіе колокола.	Съ уч. Л. Я. Липковской и Чарини Свѣгурочка.	Юэнгринъ.	Съ участ. Л. Я. Липковской и Чарини. Лакмъ и Люція, 3 актъ.	Тангейзеръ.	Сказки Гофмана	Утромъ: Евгеній Онѣгинъ. Вечеромъ: Дубровскій.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Парижскіе нищіе.	Преступленіе и наказаніе.	80,000 тысячъ вереть подъ водою.	Прозракъ.	В 1 й.	Обрывъ.	Въ 1 ч. Хижина дяди Тома. 5 ч. Тарасъ Бульба. 8 ч. Лѣсъ.
<b>Музык. Драма</b>	Спектакли нѣтъ	Садко. 4 спект. 1 абон.	Карменъ. (въ абонем.).	Садко. 4 спект. 2 абон.	Карменъ. (въ абонем.)	Садко. (въ абонем.)	Карменъ. (въ абонем.)
<b>Суворинскій театръ. (Малый).</b>	Пираты жизни.	1) Хрущевскіе помѣшкни. 2) Мухи.	1) Но почему они втроемъ. 2) Что узнали старушкн.	Пираты жизни.	Въ 1-й разъ Онъ (Хамелеонъ).	Магда.	Утромъ: Картины 1812 г. Вечеромъ: Пираты жизни.
<b>Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (Въ Пассаждъ)</b>	Р Е В Н О С Т Ь.						
<b>Кривое Зеркало.</b>	1) Гаражъ, „Геопода Мейеръ“.	Женщина подъ 40 лѣтъ.	Бен. Вронскаго. Когда загово- рить сердце.	Когда загово- рить сердце.	Когда загово- рить сердце.		
<b>Палубъ-театръ Піотковской.</b>	Птички пѣвчія.	Цыганскія любовь.	Веселый какаду.	Веселыя какаду.	Птички пѣвчія.		
<b>Литейный Вал. Линъ Театръ 30 Я Веселый театръ. Василевскій</b>	Цыганскій баронъ.	Цыганскій баронъ.					
<b>Троицкія Общедо Т/П.</b>	1) „08“, 2) Избирательныя права женцинь, 3) Черная свадьба, 4) На Волгѣ, 5) Интермедіи.						
	Д Ъ В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
	1) Великосвѣтскій бандитъ. 2) Въ спальномъ кулѣ. 3) „300.000“. 4) Самые вышшіе курсы.						
	Василевскій старшина.		Первая муха.				Чары любви.
	1) Что любятъ женщины. 2) Гостинный дворъ. 3) Царевна Хвалынская. 4) Нефорпсъ. 5) Старый Петербургъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



**Александръ**  
**РЯДКИНЪ**  
Гостиный Дворъ  
**128**

Исключительно  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ  
матеріи для дамскаго  
туалета.

— Колоссальный выборъ. —

**Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ,** Гладкій, Броше,  
Крепъ-Танго,  
Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-минь, Шармель и др.  
Въ сочетаніи Шифона-Броше, Нинона-Парчи, Газа, Бархата, Кружевъ  
и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

**Изящныя Новости для Свадебныхъ, Баль-  
ныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.**

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное  
новое.

— Шерстяныхъ тканей специальный и громадный выборъ. —

Для верхнихъ вещей: Плюшь-Котикъ, —Имитация мѣха, Плюшь  
шенделя. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризе и т. д.  
Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ  
выборъ.

— Все новое. —

— Доступныя цѣны. —

**МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ**

**Т-го Д-ма Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, №71—16. Телефонъ 416-83.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

**БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.**

**Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“**

Главный магазинъ: Морская, уг. Невскаго пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ  
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées.  
Зелень. Салаты. Фрукты. сладія, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Продолжается подписка на ежедневную газету  
**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**,

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня въ Субботу 2-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

Большое спортсмѣнское представленіе  
**Сенсаціонная новость! 1-й разъ въ Петербургѣ 3-й дебютъ**  
**Иозе Марино обуздатель автомобиля**

Г-нъ Марино обращается съ тяжелыми автомобилями, какъ съ игрушками; онъ задерживаетъ автомобиль на полномъ ходу и даетъ указанія, какъ остаться не раздавленнымъ автомобилемъ съ 4—6 пассажирами, который переѣзжаетъ черезъ человѣка.

Кромѣ того большая Гала-программа.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Ресторанъ

Т-ва **В. І. Соловьевъ**

бывшій

**К. П. Палкина.**



Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

**БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ**

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

**Джиджи Баркаротъ**

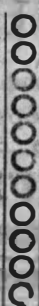
**НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ**

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

**БОЛЬШАЯ СЪВЕРНАЯ ГОСТИНИЦА**

Т-ва **В. І. СОЛОВЬЕВЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 118.



Комнаты съ передними, ваннами, съ проведенной холодной и горячей водой и телефонами.

Въ роскошномъ большомъ залѣ ресторана во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ концертный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **Базиль Вортману.**

**ЗАВТРАКИ** отъ 11 час. до 8 час. дня.

**ОБѢДЫ** отъ 8 час. дня до 8½ ч. вечера.

**ЗАЛЪ и КАБИНЕТЫ для ЗАКАЗОВЪ.**

**Театральный залъ ПАЛЬМА**

Максимиліановск. пер. № 18. Тел. 438-91.

**заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ**  
**для СПЕКТАКЛЕЙ и БАЛОВЪ.**

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**Полный комфортъ**

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Ижорская, 6, телефонъ 421—41.



# Циркъ, МОДЕРНЪ

Сегодня, въ субботу, большое ГАЛА представленіе  
2-го ноября

съ участіемъ тріо **МАРНО.** Мисс **АРЕНЗО.**

## МЕДВѢДИ-СПОРТСМЕНЫ

г. Лейнертъ **ЧЕЛОВѢКЪ МУХА** и мн. др. интересныхъ №№.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ цирка.

Завтра, 3 ноября въ 2 ч. дня дневное представл. для дѣтей, съ уч. медвѣдей и всей программы полностью.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



## Сегодня и ежедневно ТРИ СЕРІИ

въ 7<sup>1/4</sup>, 8<sup>3/4</sup> и 10<sup>1/4</sup> ч.

- 1) Гостинный дворъ, 2) Старый Петербургъ,
- 3) съ уч. Александровой, балетъ «НЕФОРИСЬ»,
- 4) Что любятъ женщины, 5) Царевна Хвалынская. Кинематографъ.

Для учащихся по 60 к.

Въ Воскр., 8 Ноября, днемъ, одна серія. Цѣны уменьш. 1) Старинная пословица во вѣкъ не сломится. 2) Петрушка. 3) въ 1 разъ по воз. ОКНО. 4) Балеты: IN THE PARC, Пляска шутовъ и Музыкальная шкатулка. 5) Опер. LARIDON (Кринолинъ).

Телефонъ 19-50 касса  
и 578-82 Администратіи.

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панъевскій).  
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня предст. будетъ

## РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д.

## М. АРЦЫБАШЕВА

Постановка К. Н. Незлобина.—Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

АНОНСЪ: До 6-го Ноября «РЕВНОСТЬ». Въ Воскресенье, 3 ноября, въ 1 ч. дня, по уменьшен. цѣнамъ

## ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня сенсационная новинка, идущая при полныхъ сборахъ фарсѣ въ 4 д. Кочергина.

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Небывалые трюки. Во 2 д. СЕАНСЪ КРАСОТЫ, ПОЗЫ, НАТУРЩИЦЫ. ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗРѢЛИЩЕ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Веселые антракты. Студ. 1 р. 10 в.  
4-го Ноября бенефисъ Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО.

## ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской  
(КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

## Сегодня, 2-го ноября, представлено будетъ: КУХНЯ СМѢХА

Пьесы премированныя на «Международномъ конкурсѣ Остроумія», буффонада Н. И Евреннова.

Золотая середина, М. Любимова.

Когда рыцари были отважны.

Мимо-мело-траги-драма, муз. В. Эренберга.  
Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

# Театръ „ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.  
288—14.

Сегодня 2-го Ноября подъ реж. Ал. Кошевскаго

## КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

опера въ 3-хъ дѣйств. Планкета,

Выдающ. исполнит. ролей, оригинал. постановка знам. мотивы. Участвуютъ: г-жа Дмитриева, гг. Александровскій, Альди, Кошевскій, Кринскій, Морфеси, и др.

Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны обыкн. Абон. дѣйств. Бил. прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

По окончаніи спектакля веселый **'BALL-TANGO'** Среди публики до 4-хъ ч. утра.

Еж.дневно съ 6 ч. дня

Входъ безплатный.  
**5 O'SIOCK TEA**

и до 7 час. вечера.

съ интересн. концертн. прогр. и съ уч. балета.

## Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛІМСКАГО.

Крик. кан. 12. Тел. 549-97.

### Достопримѣчательн. СПБ

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Сегодня и ежедневно величайшая сенсация

Знамен. америк. скэтчъ въ 3 к.

### Великосвѣтскій

### бандитъ

Невиданное эффект. зрѣлище

Карт. I. Похищеніе жемчуговъ. II. Въ погоню за похитителемъ. III. Пойманъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч. Касса съ 1 ч. дня и въ

Гвоздь скэтча, въ 1-й разъ, въ СПБ. гранд.

**СОСТЯЗАНІЕ ПОѢЗДА - ЭКСПРЕССЪ СЪ АВТОМОБИЛЕМЪ,** (60 миль въ 60 секундъ)

Рекордъ успѣха во всѣхъ Европейскихъ столицахъ.

Поездъ на полномъ ходу въ гонимъ съ автомобилемъ, побившемъ рекордъ скорости. Все настоящее! Машины, аппараты и приспособл. инж. Maitland. Начало скэтча ровно въ 10 час. веч. Труппой „Вес. Театра“ пр. буд.

**Въ спальномъ купѣ. Самые высшіе курсы. Триста тысячъ.**

Центральной театр. кассѣ. Цѣны обыкн.

## ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

## ХОРОШО

## СШИТЫЙ

## ФРАКЪ

Комедія сатира въ 4 д. Мельцеръ—С. Θ. Сабуровъ.

2) Его превосходительство флиртуетъ въ 1 дѣйствіи.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера. Начало «Фрака» въ 9 ч. веч. 4-го полное повтор. 3-го 1) Важная персона, 2) Когда заговорить сердцу, съ уч. Грановской. Билеты прод. съ 11 час. утра.

Сегодня 2-го ноября

Въ 10-й разъ съ участіемъ Сабурова

Электро-театръ

# ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ съ будня съ 8 час. два, сражданъ съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Въ виду желанія публики еще только два дня 2 и 3-го ноября

## Дочь купца

## Башкирова,

(ВОЛЖСКАЯ БЫЛЬ) сильно захватывающая драма въ 4-хъ част. 2000 метровъ. Всѣ снимки сдѣланы съ натуры въ большомъ приволжскомъ городѣ. Цѣны мѣсяцамъ обыкновенныя.

Съ 4-го по 8-е ноября «Борець въ черной маскѣ», съ уч. Дяди Вани.

## РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА

# „СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 8 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Всѣ удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА. ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

## ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА

предлагаю послѣдніе новинки Вѣны, Берлина, премьеры конхъ состоятся въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дайтцель Фолькстheater (Вѣна).

БЕРМАНА БАРЪ: «ФАНТОМА». Миккаль Ленгелом (Авторъ Тайфум) «ЛЕНГ РОСА». Дендиръ Ченорк: «ВЕЛЛА». Десманъ и Эгмон: «ИННОЕНКА». Исключительное право перевода на русскій языкъ

на основаніи германско-русской конвенціи предоставлена авторамъ Мисс. РИШМАНЪ (Вѣна) Предложенія прислать адресовать: Maur'-e Hirschmann, Wien C. Wacargasse 31.





# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня, въ Субботу, 2-го ноября (въ абонементе) въ 13-й разъ

## „САДКО“.

Н. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

**АНОНСЪ:** 3-го Ноября **УТРОМЪ:** по удешевленнымъ цѣнамъ (въ абонементе) въ 14-й разъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». **ВЕЧЕРОМЪ:** (въ абонементе) въ 13-й разъ «КАРМЕНЪ». 4-го Ноября (3-й спектакль 3-го абонементе) въ 39-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». 5-го Ноября (въ абонементе) въ 14-й разъ «САДКО». 6-го Ноября (въ абонементе) въ 14-й разъ «КАРМЕНЪ». 7-го Ноября (въ абонементе) въ 15-й разъ «САДКО». 8-го ноября (въ абонементе) въ 15-й разъ «КАРМЕНЪ». 9-го Ноября спектакля нѣтъ. Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23 и въ муз маг К Шредеръ (Невскій, 52).



## НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовой и Гороховой.

# ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¾ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн. рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинера Ардальона Макарова.

## Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Тел. 112-07

Билеты въ кассѣ театра. Центр. кассѣ каждый день.

Сегодня въ 9 час. веч. **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

- 1) Старинный водевиль „66“ съ пѣніемъ пост. Ю. Э. \*.\*.
- 2) Загадочная телеграмма Арк. Аверченко.
- 3) Избирательныя права женщинамъ. Бернарда Шоу.
- 4) По взаимному договору англійскій скэтчъ.
- 5) Черная свадьба бал. Потемкина, муз. И. Гончарова.
- 6) Интермедіи
- 7) Въ заключеніе гвондъ сезона **НА ВОЛГѢ** Арк. Аверченко, пост. Юр. Бѣляева. Учас. г-жи: Мосолова, Айтонова, Яблочкина и вся группа.

Режиссеры: **В. С. НЕВОЛИНЪ.** Балетъ **Р. А. УВЕРНЪ.**

## Палась-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкунъ, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня, 2-го Ноября

## ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ.

Учасв. г-жи Варламова, Марьянова, Шувалова; г.г. Антоновъ, Брагинъ (1-й разъ въ сезонѣ). и др.

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра **ЦУПСИКЪ**

7-го ноября новинка «БЪГЛАЯ», муз. Н. Н. Евреинова, текстъ Л. Урванцева.

Главн. режис. В. Ю. Владимовъ

Главн. кап. В. І. Шпацекъ.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. у. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!!!**

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108-66.

Владѣлецъ Н. К. МОХОВЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золота медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій.

## ОБЩЕСТВО

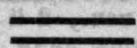
производства и торговли резиновыми издѣліям и

## ≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

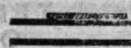
ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая  
красная лисица  
35 руб.

Мѣховой магазинъ

**А. А. Иванова.**

Александринскій Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боя, Пальто, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ  
лучше  
60 руб.

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡**Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ

С.-Петербургъ, Александринская площ., 9 ≡ Телефонъ 334-35

УМЫВАНЬЕ  
**НЪГУРОЧКА**Отъ прыщей, загара, веснушекъ,  
желтыхъ пятенъ, морщинъ, жировыхъ отложе-  
ній, красноты лица и всѣхъ дефектовъ кожи.  
ПРОДАЖА: Рус.Об. торг. апт. тов. КАЗАНСКАЯ 12; В.Бульваръ, НЕВСКІЙ 49;  
Штоль-Шмидтъ, УЛГОГОЛЯ 11; Гв.Эк.Об. Б.КОНЮШ. 21 - во всѣхъ деп. маг.  
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТНАГО АРТ. Л.Я.ЛИПКОВСКОЙ



Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

*Прейсъ-Куранта высылается бесплатно.*

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Кинетофонъ.

Въ театрѣ Soleil въ Пассажѣ вчера перебывалъ весь артистическій и литературный Петербургъ.

А. М. Давыдовъ широкой рукой раздавалъ приглашенія посѣтить первый въ Петербургѣ сеансъ новаго дѣтища Эдиссона—кинетофонъ.

Были назначены два сеанса.

Одинъ въ 8, другой въ 10 часовъ

Оба по одной программѣ, чтобы дать возможность большому количеству сразу ознакомиться съ новымъ изобрѣтеніемъ.

И на обоихъ сеансахъ залъ (не маленький залъ Soleil'я) ломился.

— Найдеть ли Давыдовъ въ этомъ свои «Ключи счастья»?

Интересъ къ говорящей, поющей, пляшущей, смѣющейся, звучащей фотографіи, т. е. фотофонографіи такъ великъ, что наполнилъ бы нѣсколько разъ даже такой залъ, какъ въ театрѣ Зона.

Намеки и первые опыты на пути фонофотографирования живой природы были уже давно.

Кажется, лѣтъ пять тому назадъ Эдиссонъ уже попалъ на тотъ принципъ, который въ кинетофонѣ разработанъ блестяще.

Въ самомъ дѣлѣ, впервые достигнута такая сліянность, сочетанность звука и движенія воспроизводящаго звукъ, мимики и пластики, слова и дѣла.

Правда, слово еще нѣсколько шипитъ по зѣвному, въ зѣвнѣ слышится какой-то деревянный привкусъ, въ звукахъ рояля—старинное разбитое фортепіано.

Но все это—мелочи.

Все это устранимо.

И будетъ устранено.

Если уже не устранено.

Все дѣло въ принципѣ.

А принципъ найденъ.

Причемъ нѣкоторые думаютъ, что новое въ томъ, что они видятъ и слышатъ на экранѣ,—ошибаются.

Новое въ томъ, чего они не видятъ и не слышатъ.

Въ кухнѣ кинетофона.

Въ лабораторіи звукодвиженія.

Въ моментъ фотографирования звука.

Видали ли вы, какъ налѣзаютъ пластинки граммофона?

Пѣвецъ поетъ почти въ трубу фонографа.

Поетъ съ опредѣленной акустической позиціи съ акустической точки, съ фокуса,—поетъ слонно боясь расплескать свой голосъ, поетъ, стремясь направить всю струю звуковую по одному направленію.

Еще труднѣе было записывать рѣчь, слова, шопотъ.

Говорящій долженъ стоять тутъ вотъ, у трубы, нагнувшись.

Само собой разумѣется, что не было никакой возможности записать діалогъ или голоса артистовъ, играющихъ драму и раскинутыхъ по сценѣ.

Не могутъ же они въ одно и то же время и играть и подбѣгать къ звукоприемной трубкѣ.

Центръ тяжести новаго изобрѣтенія Эдиссона въ томъ и состоитъ, что онъ устранилъ это препятствіе.

Онъ изобрѣлъ такой звукочувствительный

# Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ] 1913 г.  
высшую награду

## БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Конгора  
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

приборъ, что онъ записываетъ всѣ звуки раскинутые на 12 метровъ по обѣ стороны отъ него.

А 24 метра въдъ это цѣлая сцена театра!

И вотъ благодаря этому усовершенствованію мы видѣли рядъ, правда, пока еще кафешантаннаго тона, сценъ.

Сперва на экранѣ прекрасно прочиталъ на прекрасномъ французскомъ языкѣ, весьма изящный молодой человекъ о значеніи кинетофона.

Звукъ голоса едва заглушенный шипѣніемъ, былъ слышенъ отовсюду.

Даже въ самыхъ послѣднихъ рядахъ зала.

Затѣмъ онъ продемонстрировалъ звукъ разбиваемой посуды, удары колокола, игру на роялѣ и скрипкѣ, пѣніе, лай собакъ и т. д.

Полная согласованность звуковъ и вызывающихъ ихъ движеній покрыла объясненія эти аплодиссентами.

Затѣмъ пропѣты и проитраны октетъ, квартетъ, дуэтъ, танцы, ансамбли подъ названіемъ: «Музыкальные кузнецы», «Студенческая пирушка», «Въ испанскомъ саду», «въ американскомъ варьете»...

Вездѣ есть маленькое, но устранимое «но»...

Только мнѣ лично кажется, что кинетофонъ не сможетъ быть такимъ властелиномъ думъ и душъ, какъ кинематографъ.

Именно вслѣдствіе того, что онъ говоритъ.

Тотъ кто молчитъ — понятенъ всѣмъ.

Понятенъ своими жестами, носящими интернациональный, панглосскій характеръ.

Но тотъ, кто говоритъ, онъ понятенъ только тѣмъ, кто знаетъ языкъ, на которомъ говорить говорящій.

Кинематографъ не говорилъ.

Онъ только жестикулировалъ.

И былъ понятенъ всѣмъ.

И былъ интернациональнымъ.

А кинетофонъ будетъ развлеченіемъ национальнымъ.

Языкъ будетъ преградой, которая будетъ суживать значеніе этого изобрѣтенія.

Русскаго разсказа въ Америкѣ не поймутъ. И не будутъ слушать въ кинетофонъ.

Но русскій-же разсказъ, переданный кинематографомъ въ Америкѣ, почтутъ лакомствомъ.

Н. Шебуевъ.

## Концерты А. Зилоти.

Второй «камерный концертъ» А. Зилоти состоялся, подобно предыдущему, въ формѣ «Liederabend'a». Исполнительницей камерно-вокальных произведеній была пѣвица Е. Герхардтъ, выступавшая въ одномъ изъ прежнихъ сезоновъ, причемъ тогда, какъ и нынѣ, у рояля находился А. Никишъ. Резюмируя впечатлѣнія, вынесенныя нами изъ двухъ послѣдовательныхъ «Liederabend'овъ», которые невольно напрашиваются на сравненіе, мы поставимъ на первое мѣсто предыдущій камерный концертъ. Исполненіе г-жи Дурито при участіи г. Зилоти доставило намъ тонкое и художественно-законченное наслажденіе, чего нельзя, безъ оговорокъ, сказать объ отчетномъ сеансѣ. Г-жа Герхардтъ обладаетъ, быть можетъ, голосомъ болѣе сильнымъ, тѣмъ предшествовавшая пѣвица, болѣе энергичнымъ темпераментомъ, по сравненію съ г. Зилоти, отличался въ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Кончаевъ и К-о**

Гостиный дворъ

**129.**

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІА.

Телефонъ 454—58.

## МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Узорныя бархаты, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

КРЕПЪ де ШИНЪ БРОШЕЖИ гладкій въ огромномъ выборѣ. Для верхнихъ вещей: ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ. МЪХЪ, ПЛЮШЪ-ФРАПЕ, ВЕЛЬВЕТЪ, БАРХАТЬ.

Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ цвѣты, перья, горжеты; палантины. ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. — — — ДШЕВЫЯ ЦѢНЫ.



# COGNAC PRUNIER

и А. Никишъ въ качествѣ аккомпаниатора. Но то и другое, вмѣстѣ взятое, высказывало нерѣдко изъ рамокъ камерно-вокальнаго стиля: истинная стихія этого стиля—поэзія и элементъ лирической—вытѣснялись порою драматизмомъ и мѣстами даже мелодрамой. Нѣсколько грубымъ пафосомъ отзывалось, напр., окончаніе, достаточно сильное и безъ всякихъ подчеркиваній, романса Р. Франца «Im Herbst». Утрировка указаннаго эпизода стала еще замѣтнѣе вслѣдствіе контраста, возникшаго благодаря противоположной методѣ, примѣненной пѣвицей къ слѣдовавшему номеру программы—шубертовскому «Liebesbotschaft». Этотъ романсъ былъ проведенъ почему-то въ сплошномъ «mezzavocce», подъ сурдинку. Въ другомъ романсѣ Шуберта г. Никишъ систематически подчеркивалъ повторяющіяся въ каждомъ тактѣ небольшія усиленія, получался надоедливый оттѣнокъ, сильно развлекавшій внимательнаго слушателя. Порывистые романсы съ быстрымъ темпомъ (послѣдніе въ группахъ пѣсней Шуберта и Брамса) проносились передъ аудиторіей въ видѣ образцовъ программной инструментальной музыки, взамѣнъ вокальной, т. е. о содержаніи ихъ поэтической основы приходилось судить лишь по печатному тексту афиши, а не по живому слову, которое поглощалось звуками вокальной троніи и аккомпанимента. Кромѣ вышеупомянутой «Liebesbotschaft», изъ программы перваго вечера романсовъ перешла во вторую еще одна вещь: замѣчательная «Aeolsharfe» Брамса. Но на этотъ разъ она лишилась внутренней своей поэзіи вслѣдствіе значительной сухости исполненія фортепьянной партіи. всѣ вышеприведенныя замѣчанія высказаны нами, впрочемъ, «ad usum delphini». Аудиторія, по видимому, осталась отнѣнно довольной всѣмъ, и, не взвѣсивая деталей, шумно привѣтствовала пѣвицу и ея знаменитаго партнера. Обоимъ слѣдуетъ особая признательность за включеніе въ программу двухъ почти неизвѣст-

ныхъ у насъ представителей нѣмецкаго «Lied'a»: мы говоримъ о Р. Францѣ и А. Йенсенѣ.

В. Четвъ.

## Литейный театръ.

Новая программа неудачнѣе предыдущихъ Интермедіи, въ изобиліи украшающія программу, должны по своему назначенію заполнять антракты, на дѣлѣ же онѣ ихъ только удлиняли и придавали всему спектаклю тягучесть. Не мало способствовали этому и поставленныя новинки Единственное утѣшеніе, что все это слѣдуетъ записать исключительно на счетъ иностранныхъ авторовъ: изъ всей программы только одна новинка принадлежала русскому — балетъ «Черная свадьба» съ стихотворнымъ прологомъ П. П. Потемкина; эта вещь и была одною изъ наиболѣе удачныхъ. Излюбленные П. П. Потемкинымъ негритосы говорили смѣшные стихи, прыгали, бѣсновались и плясали какъ-уокъ подъ оригинальную музыку Гончарова. Поставлена «Свадьба» въ рѣзко-яркихъ интересныхъ тонахъ, съ стильной декорацией Быстренина.

А затѣмъ... Право, не знаешь, на чемъ остановиться!

«Избирательныя права женщинамъ» Бернарда Шоу, совершенно намъ непонятный по массѣ чисто мѣстныхъ намековъ полемическій шаржъ; суффражистки суффражистками, но всѣ эти премьерь-министры, переодѣвающіеся женщинами, карикатурные генералы, женщины-атлеты, надѣляющія пинками солдатъ, производятъ впечатлѣніе сумбура. Отдѣльныя остроумныя фразы, на которыя Шоу такой мастеръ, не искупали томительной скуки всей пьесы. Говорить объ исполненіи не приходится; въ этой пьесѣ—тѣмъ оно хуже, тѣмъ лучше; тѣмъ грубѣе шаржъ,—тѣмъ онъ больше подходитъ къ духу пьесы. Впрочемъ, г-жи

# Ресторанъ Контанъ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

Сегодня 1-го Ноября, ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ

## Н. А. ДАВЫДОВОЙ

Въ теченіе всего сезона по понедѣльникамъ, средамъ пятницамъ и субботамъ во время ужиновъ будетъ выступать Н. А. ДАВЫДОВА.

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.** Въ Воскресенье, 1-го Декабря, въ 8¼ ч. веч.  
**Второй вечеръ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПѢСНИ** (второй половины XVIII и начала XIX столѣтій)

**Солистки**  
**Его Величества**

**М. И. Долихой.**

Для участія въ вечерѣ приглашены: скрипачка NATHALIE BOSHCO (изъ Нью-Йорка) и пианистка VICTORIA BOSHCO (изъ Нью-Йорка).

Акомпанировать будутъ: на фортепiano г-жи Вельяшева и Марія Горданъ, на виолончели г-нъ \*\*\*, на арфѣ г-жа Маргарита Тойманъ и на органѣ г-нъ \*\*.

Третій вечеръ 29-го декабря и четвертый 29-го января 1914 г.

Рояль БЕХШТЕЙНЪ изъ депо Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

Билеты отъ 1 руб. до 5 р. 10 к. съ 10 час. утра до 5 час. дня въ музыкальномъ магазинѣ Іогансенъ (Невскій, 60) и у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60), тамъ-же подробная программа.

Антонова, Алексѣева, Яблочкина и гг. Самаринъ-Эльскій, Слободской и Миновичъ дѣлали все, что было въ ихъ силахъ.

Затѣмъ шла старинная оперетта «66». Правда, голосокъ г-жи Селивановой звучалъ очень мило; г. Дольскій игралъ живо и весело; но сама по себѣ оперетта растянута и могла бы имѣть относительный успѣхъ только въ томъ случаѣ, если-бы асъ ея участники, безъ исключенія, обладали головами. Зато разыгрывалась пьеса на очень оригинальномъ фонѣ: вмѣсто неба—яичница съ лукомъ, вмѣсто листвы, какая-то чешуя, вмѣсто кустарника—лавлиный хвостъ, изъ котораго пробивается ручеекъ.

Интермедіи «Наглядное обученіе ариеметики» и «Маршъ оловянныхъ солдатиковъ» — нѣчто дѣтски-наивное, къ тому-же и неважно поставленное. Учитель, читавшій задачу, запинался; кадетки путались, напяливая свои ранцы, а оловянные солдатки держали свои ружья какъ кому Богъ на душу положитъ, вовсе не производя впечатленія фигурокъ, вылитыхъ изъ одной формы. Удачнѣе интермедія—танецъ кустарныхъ куколъ въ исполненіи г-жъ Антоновой и Ленаръ, даже бисировавшихъ свои №№. Очень выразительно прочла въ четвертой интермедіи г-жа Мосолова «Загадочную телеграмму» А. Аверченко Публика смѣялась. Но какая-же это новинка, когда та-же «Загадочная телеграмма» уже нѣсколько дней исполняется въ «Летучей мыши» Полонскаго?!

Весело и живо прошла вещица Гаутона «По взаимному договору», въ которой г-жа Мосолова

съ обычной тонкостью сыграла жену, покинувшую мужа, и снова къ нему возвращающуюся. Г. Самаринъ-Эльскій былъ ея удачнымъ партнеромъ.

Въ заключеніе шла, продолжающая пользоваться успѣхомъ пьеса прошлой программы «На Волгѣ» Аверченко.

**В. Мазуркевичъ.**

### Авторскій гонораръ съ концертовъ.

Въ сенатѣ разсматривалось дѣло, касающееся принципиальнаго вопроса о правѣ союза драматическихъ писателей взимать авторскій гонораръ съ концертовъ за отдѣльные номера ихъ программы. Дѣло это возникло по жалобѣ союза на артиста Народнаго дома Барышева, отказавшагося уплатить 3. 80 к. авторскаго гонорара, который союзъ потребовалъ съ него за исполненіе во время лекціи въ Соляномъ Городкѣ «О юморѣ въ русской музыкѣ» тріо изъ «Майской ночи» Римскаго-Корсакова. Тріо это было исполнено только какъ музыкальная иллюстрація къ лекціи.

И спб. окружный судъ, и спб. судебная палата признали Барышева виновнымъ и приговорили его къ уплатѣ штрафа въ 25 р. и удовлетворенію гражданскаго иска союза въ суммѣ 3 р. 80 к. Сенатъ кассационную жалобу Барышева оставилъ безъ послѣдствій.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ**

**MORV FRERES**

Шевскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ



# Малый Залъ Консерваторіи. ВЪ СРЕДУ, 6-го НОЯБРЯ, **КОНЦЕРТЪ** **СКРИПАЧА ЮСИФА ЛЕСМАНА,**

Въ программѣ: Бахъ, Моцартъ и др. У рояля г-жа Гиршовичъ. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты у Циммермана (Морская, 34) и при входѣ.

## Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 4-го по 11-е ноября).

### Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 4 ноября. «Травиата», оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Ланская, Дювернуа; гг. Піотровскій, Денисовъ, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ, Пустовойтъ). 5-е. предст. 1-го абон.

Вторникъ, 5 ноября. Съ участіемъ солистки Ея Величества Ф. Литвинъ «Тристанъ и Изольда», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Литвинъ, Николаева; гг. Матвѣевъ, Большаковъ, Андреевъ 2, Угриновичъ, Смирновъ, Грохольскій, Сибиряковъ). (Внѣ абонементъ).

Среда, 6 ноября «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Валицкая, Коваленко, Славина, Захарова, Панина, Дювернуа; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Шароновъ, Грохольскій, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій). 5-е предст. 3-го абон.

Четвергъ, 7 ноября. «Чудо розъ», оп. П. П. Шенка. (Г-жи Андреевская, Иванова, Ланская; гг. Виттингъ, Андреевъ 2-ой, Угриновичъ, Денисовъ, Калининъ, Смирновъ, Грохольскій, Филипповъ, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 5-е предст. 5-го абон.

Пятница, 8 ноября. «Русланъ и Людмила» оп. М. И. Глинки. (Г-жи Бронская, Степанова, Збруева, Ланская; гг. Ростовскій, Денисовъ, Шароновъ, Филипповъ и Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 10 ноября. Утромъ: «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Попова, Петренко, Ланская; гг. Третьяковъ, Денисовъ, Андреевъ I, Боссэ, Пустовойтъ). 5-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонементъ. Вечеръ: «Лебединое озеро», бал. 4-е предст. 2-го абон.

### Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 4 ноября. Въ 7-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Бятынскаго. Въ 7-й разъ по возоб.: «Званый вечеръ съ итальянцами», оп., муз. Оффенбаха.

Вторникъ, 5 ноября. Въ 4-й разъ: «Торговый домъ», пьеса И. Сургучева.

Среда, 6 ноября. Въ 5-й разъ: «Исторія одного брака», пьеса В. А. Александрова.

Четвергъ, 7 ноября. Въ 8-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Бятынскаго. Въ 8-й разъ по возоб.: «Званый вечеръ съ итальянцами», оп., муз. Оффенбаха.

Пятница, 8 ноября. Въ 18-й разъ по возоб-

новленіи: «Свѣтитъ, да не грѣетъ», др. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Суббота, 9 ноября. Въ 5-й разъ: «Торговый домъ», пьеса И. Сургучева.

Воскресенье, 10 ноября. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 1-е предст. 3-го абон. Въ 36-й разъ: по возобновленіи: «Недоросль», ком. Д. И. Фонвизина. Вечеръ: Въ 37-й разъ «Старый Гейдельбергъ», др. Мейеръ-Фёрстера.

### Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 4 ноября «Un fil à la patte», com. de M-r Georges Feydeau. «La respect de l'amour», com. de M-r Lionel Larose. Abonnement suspendu.

Вторникъ, 5 ноября «Adrienne Lecouvreur», com. drame de MM. Eugène Scribe et Ernest Legouvé. Abonnement spectacle № 7.

Четвергъ, 7 ноября «Adrienne Lecouvreur», com. drame de MM. Eugène Scribe et Ernest Legouvé. Abonnement suspendu.

Суббота, 9 ноября «Sherlock Holmes», piece de M-r Pierre Decourcelle. Abonnement suspendu.

Воскресенье 10 ноября «Sherlock Holmes», piece de M-r Pierre Decourcelle. Abonnement suspendu.

## ХРОНИКА

— Сегодня въ залъ дворянскаго собранія состоится генеральная репетиція симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Вилли Ферреро.

— Въ виду большого успѣха «Реквиема» Верди С. Кусевичкій рѣшилъ повторить его 14-го ноября.

— Постановка въ Маринскомъ театрѣ оперы Даргомыжскаго «Каменный гость» окончательно отложена на будущій сезонъ.

— «Цѣна Жизни» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ 11-го ноября. На будущей недѣль пріѣзжаетъ въ Петербургъ авторъ пьесы Вл. И. Немировичъ-Данченко.

— Новая драма П. М. Невѣжина «Игра судьбы», только что одобренная театрално-литературнымъ комитетомъ, будетъ поставлена на сценѣ Александринскаго театра до Рождественскихъ праздниковъ.

— Генеральная репетиція пьесы Бомарше «Свадьба Фигаро» въ Михайловскомъ театрѣ состоится 7-го ноября.

— Въ Александринскомъ театрѣ, въ пьесѣ «Торговый домъ», дебютировала новая артистка г-жа Шигарина, окончившая въ прошломъ году

■ **ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.** Во Вторникъ, 5-го Ноября 1913 года,

# ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

## ГЕНРИХА ОПЕНСКАГО

при участіи Примадонны Национальной Оперы въ Прагѣ г-жи Маріи Богуцкой, проф. Генриха Мельцера и усиленнаго (80 чел.) Симфоническаго Оркестра гр. А. Д. Шереметева. Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень. Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный, 60). Начало въ 8 час. вечера. Билеты отъ 1 р. до 10 р. продаются въ маг. роялей и піанино Андрея Дидерихса, Литейный пр., 60. въ Центр. кассѣ, Невскій, 23 и отъ 10—3 и 5—8 ч. въ Польскомъ книжн. магаз. Владимірскій пр., 13. Въ день концерта у входа въ залъ отъ 6 час. веч. Храненіе верхняго платья по 10 коп. съ персоны.

драматическіе курсы, по классу В. Н. Давыдова.

— Завѣдующій кассами въ Императорскихъ театрахъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Н. М. Шишко призванъ для исполненія обязанностей присяжного засѣдателя въ окружномъ судѣ, съ 1-го по 15-ое ноября.

— Московскій композиторъ В. Н. Гартевельдъ получилъ изъ цензуры свою музыкальную сатиру «Садъ пытокъ» (по Ф. Мирбо). Сатира цензурой полностью разрѣшена, измененъ лишь заголовокъ: вмѣсто «Садъ пытокъ» — «Украденный теленокъ».

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ на нѣсколько дней артистка Императорской оперы М. Н. Кузнецова.

— И. В. Тартаковъ и теноръ Р. В. Черовъ приглашены для участія въ концертѣ, устраиваемомъ 11-го ноября въ залѣ Дворянскаго собранія въ пользу Краснаго креста. Названными артистами будетъ исполненъ цѣлый рядъ дуэтовъ.

— Артуръ Никишъ уѣзжаетъ завтра въ Москву.

— Лина Кавальери на Великій постъ приглашена въ московскую оперу Зимина.

— Послѣ тяжелой болѣзни скончался извѣстный переводчикъ сочиненій Ницше Ю. М. Антоновичъ.

— Артистъ балетной труппы г. Васильевъ, заканчивающій весной службу, будетъ оставленъ въ составъ труппы.

— Въ декабрь исполнится 25-лѣтіе артистической и музыкально-педагогической дѣятельности И. С. Томаза.

— Артистка Императорской оперы М. Г. Валицкая получила отъ дирекціи отпускъ на мѣсяцъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Одессу и Харьковъ, гдѣ будетъ выступать въ операхъ вагнеровскаго репертуара.

— Во вторникъ, 5-го ноября, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 1-ый симфоническій концертъ современной польской музыки подъ управленіемъ Генриха Опенскаго. Въ концертѣ примутъ участіе: Марія Богуцкая, извѣстная оперная артистка, съ успѣхомъ выступавшая въ Варшавѣ, Львовѣ и въ Прагѣ, и Генрихъ Мельцеръ, профессоръ варшавской консерваторіи, имѣющій рядъ своихъ произведеній для рояля (варіаціи и удивительныя транскрипціи Моцарта и серію пьесъ). Въ программу войдутъ произведенія польскихъ композиторовъ: Адольфа Пушковскаго, Людо-

мира Бужицкаго и Шимановскаго, двухъ представителей новѣйшихъ теченій въ польской музыкѣ, Романа Статковскаго, Падеревскаго (национальная польская музыка), Петра Машинскаго, собирателя народной польской пѣсни и Мечислава Карловича. Въ концертѣ приметъ участіе усиленный симфоническій оркестръ гр. А. Д. Шереметева.

— Завтра 3 ноября, въ залахъ Благороднаго собранія состоится музыкально-драматическій вечеръ въ пользу первой вспомогательной кассы трудящихся по всемъ отраслямъ графическаго искусства въ Петербургѣ. Будутъ представлены «Тетушка изъ Глухова» Мансфельда и водевиль Мясницкаго «Я умеръ». Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе г-жа Сербская, гг. Сладковъ-цевъ, Безродный, Бендицкий, Палай. Послѣ спектакля танцы.

— Въ июль будущаго года исполняется 50 лѣтъ существованія Красносельскаго театра. Директоромъ театра генераломъ Княжевичемъ, поручено артисту Александринскаго театра А. М. Щепкину написать историческій очеркъ дѣятельности этого театра.

— На предстоящей выставкѣ «Мира Искусства» художникомъ г. Стелецкимъ будутъ выставлены бюстъ Э. Ф. Направника и статуэтка балерины г-жи Сѣдовой. Художникъ Кустодіевъ выставитъ портретъ артиста московскаго Художественнаго театра г. Лужскаго. Кромѣ того, будутъ выставлены эскизы декорацій Петрова-Водкина къ пьесамъ «Горячее сердце» и «Орлеанская дѣва».

— Въ Петербургъ пріѣхалъ А. А. Бахрушинъ. Пріѣздъ его связанъ съ дѣлами по театральному музею, который онъ пожертвовалъ Императорской академіи наукъ.

— Знакомая петербургской публикѣ русско-еврейская артистка Р. Я. Каминская объявила 15 гастролей въ Берлинъ. Въ составъ труппы вошли Каминскій, Вайсманъ, Либертъ и др. Репертуаръ: «Мирра Эфроссъ», «Убой», «Хася-сиротка», «Суббота субботъ», «Слушай, Израиль» и др.

— Б. С. Глазунъ вступилъ въ составъ труппы театра А. С. Суворина. Артистъ приметъ участіе въ новыхъ пьесахъ В. В. Протопопова «Сердце мужчины» и Ю. Д. Бѣляева — «Царевна Лягушка», а также въ переводной комедіи «Севильскій кабакъ».

— П. Н. Орленевъ предложилъ А. М. Давыдо-



Съ заказами обращаться по  
телефону 32-75 и 187-80.

Доставка на домъ



Казенный складъ въ С.-Пе-  
тербургѣ единственныи  
Невскій пр., 55.

бу поставить съ его участіемъ для кинематофона  
нѣсколько сценъ изъ «Преступленія и наказанія».

— Вчера въ Русскомъ драматическомъ театрѣ  
состоялась читка новой пьесы Полякова «Огнен-  
ное кольцо», которая пойдетъ въ послѣднихъ чи-  
слахъ текущаго мѣсяца.

— Въ виду неприбытія на чрезвычайное об-  
щее собраніе 31 октября необходимаго числа  
членовъ вторичное и окончательное общее собра-  
ніе въ союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ  
писателей состоится 3-го ноября. Собраніе будетъ  
посвящено вопросу объ отдѣленіи союза отъ Рус-  
скаго театральнаго общества.

— Интересно и оживленно прошла послѣд-  
няя «среда» въ первомъ дамскомъ художествен-  
номъ кружкѣ, пріютившемся въ залахъ дома об-  
щества поощренія художествъ. Среди присутство-  
вавшихъ художниковъ маститый Маковскій, Дми-  
тріевъ-Кавказскій и др. Въ небольшой музыкаль-  
ной программѣ выступила пѣвица Тарасенкова,  
скрипачка миссъ Уатсъ, исполнитель цыганскихъ  
романсовъ Камчатовъ, баритонъ Онѣгинъ и друг.

— Въ репертуаръ Общедоступнаго театра  
гр. С. В. Паниной включены драма Ибсена «Фру  
Ингергитъ Эстрота» (идетъ 3-го ноября) и пьеса  
Бьернсона—«Тора Пасбергъ и Пауля Ланге»,—  
къ репетиціямъ которой уже приступили. Обѣ  
пьесы идутъ въ Россіи впервые. Изъ другихъ,  
принятыхъ къ постановкѣ вещей, отмѣтимъ но-  
вую пьесу французскаго драматурга Буэлье «Бар-  
наваль жизни» въ переводѣ М. А. Потапенко.

— Послѣдняя программа Троицкаго театра,  
въ которую вошли: «Гостинный дворъ», «Старый  
Петербургъ», балетъ «Нефорисъ», «Что любятъ  
женщины», «Царевна Хвалынская», продержится  
долго въ репертуарѣ театра, такъ какъ она поль-  
зуется большимъ успѣхомъ и дѣлаетъ полные  
сборы.

— Музыкальное общество любителей орке-  
стровой игры «Симфонія» открыло свою дѣятель-  
ность съ 8-го октября. Собранія симфоническаго  
оркестра происходятъ по вторникамъ въ залъ  
школы при шведской церкви (Мал. Болшешенная,  
1—3).

— Вчера въ залахъ академіи художествъ со-  
вѣтъ профессоровъ высшаго художественнаго  
училища началъ обзоръ конкурсныхъ и классныхъ  
работъ. Выставка для посѣщенія публики откроет-  
ся 4 ноября. Входъ бесплатный.

— Сегодня въ Ботаническомъ саду откроет-  
ся выставка «Русская Ривьера».

— На запросъ одного частнаго театра совѣтъ  
театральнаго общества постановилъ просить  
администрацію театра предоставить уполномо-  
ченному совѣта бесплатное мѣсто на всѣ спектакли,  
концерты и т. п., такъ какъ для успѣшнаго вы-  
полненія уполномоченными совѣта ихъ обязан-  
ностей важное значеніе имѣетъ широкая возмож-  
ность посѣщать спектакли, концерты и т. п.

— Весьма часто въ совѣтъ театральнаго об-  
щества обращаются за пособіями лица, не состоя-  
щія членами общества. Совѣтъ считаетъ необходи-  
мымъ извѣстить сценическихъ дѣятелей, что вы-  
нѣ общество, въ виду ограниченности средствъ,  
вынуждено оказывать пособія лишь своимъ чле-  
намъ.

— Въ только что выпшедшемъ ноябрьскомъ  
номерѣ иллюстрир. ежемѣс. «Альманахъ» помѣще-  
ны водевиль «Выгодное дѣло» С. Аничковой, приня-  
тый уже Литерат.-Художеств. о-мъ, статьи: Исто-  
рія классическаго балета, французскій театръ,  
«Русская Драма» въ Михайловскомъ театрѣ, рус-  
скій балетъ въ Америкѣ и проч. Всѣ статьи съ ин-  
тересными снимками.

— Послѣ «Свадьбы Фигаро» Бомарше бли-  
жайшей повинкой въ серіи «молодыхъ» спектак-  
лей въ Михайловскомъ театрѣ будетъ трагедія  
Виктора Гюго «Рюи Блазь».

## Къ открытію кievской консерваторіи

Художественный совѣтъ петербургской кон-  
серваторіи выработалъ слѣдующій привѣтствен-  
ный адресъ открывающейся завтра, 3-го ноября,  
кievской консерваторіи.

«Сегодня празднуется пятидесятилѣтіе суще-  
ствованія Кievскаго Отдѣленія Императорскаго  
Русскаго Музыкальнаго Общества. Одновременно

въ этотъ знаменательный день Кіевъ справляетъ торжество открытія консерваторіи. Пятьдесятъ лѣтъ концертной и педагогической дѣятельности, въ теченіе которыхъ, отдѣленіе вѣрой и правдой служило дѣлу музыкальнаго просвѣщенія, съ полнымъ убѣжденіемъ заставляютъ надѣяться на свѣтлое будущее новато культурно-художественнаго учрежденія. С.-Петербургская Консерваторія, привѣтствуя Кіевъ, какъ колыбель тѣхъ вѣщихъ Баяновъ, которые не уставали воспѣвать красоту и славу Родины, всѣмъ сердцемъ желаетъ своей юной кіевской сестрѣ, въ лицѣ ея руководителей, учащихся и учащихся, новыхъ побѣдъ, новыхъ завоеваній въ области искусства и проситъ вѣрить въ ея горячую родственную любовь».

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Юбилей Н. Н. Синельникова.

4 января бывший режиссеръ театра Корша Н. Н. Синельниковъ празднуетъ свой 40-лѣтній юбилей. Дерзко антрепризу въ Харьковѣ, Н. Н. для юбилейнаго спектакля пригласилъ старыхъ своихъ сослуживцевъ, артистовъ театра Корша: г-жу Блюменталь-Тамарину, гг. Чарина, Борисова и Кригера, а также бывшихъ актеровъ театра Корша: изъ Одессы г-жу Дарьяль и изъ Кіева — г. Радина. Всѣ они въ юбилейномъ спектаклѣ выступятъ въ отрывкахъ.

### Къ случаю съ Эйхенвальдъ-Донской.

Изъ Одессы сообщаютъ нѣкоторыя подробности случая съ оперной артисткой Эйхенвальдъ-Донской. Студентъ Сегаль и артистка потребовали три бутылки шампанскаго и въ бокалы добавили значительныя дозы кокаина. Артистка вскорѣ потеряла сознание. Когда прибылъ врачъ скорой помощи, то студентъ съ револьверомъ въ рукахъ метался по комнатѣ и требовалъ, чтобы ему сказали, въ какомъ положеніи Донская.



## Концерты А. Зилоти.

СЕГОДНЯ:

2-й КОНЦЕРТЪ ВНѢ АБОНЕМЕНТА  
подъ управленіемъ А. Никиша

ПРОГРАММА:

Сочиненія П. И. Чайковскаго.

1. «Франческа да Римини».

2. Арія изъ оп. «Юанна д'Аркъ».

г-жа Герхардъ.

3. Концертъ № 1 для ф.-п. съ оркестромъ.

А. Зилоти.

4. Симфонія № 4.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Magasin et fabrique  
de Gants

„J. VERGNE“

1) Rue Troizkaja, 4.

la seconde maison de Nevsky.

Téléph. № 189.94-2) Le coté petersb.

Bolehoi persp. 74. Tél. 224-14 St-PETERSBOURG.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 1-го Ноября.

## Из биржъ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неравномъ настроеніи, въ общемъ же вторая половина собранія носила болѣе дѣятельный и оживленный характеръ. Съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ довольно крѣпко, и расцѣнки въ улучшеніи.

Среди нефтяныхъ крупныя обороты съ акціями Нобель, которыя къ звонку оставляютъ покупателей по 1030 (+9); одновременно въ повышеніи паи 19900 (+150). Со всѣми остальными нефтяными послѣ вѣлаго начала къ концу тверже, и заключительныя цѣны частью не отличаются отъ вчерашнихъ, а для нѣкоторыхъ ниже, но разница весьма незначительная.

Съ акціями коммерческихъ банковъ оживленіе, цѣны удерживаются по всей линіи. Отмѣтился интересъ къ Международнымъ, при покупателяхъ по 502 (+3).

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ выдвинулся интересъ къ Волго-Бутульминскихъ, за которыя платили до 123 (прив.), къ звонку 120 (+10). Большинство же цѣнностей этой группы находили помѣщеніе по пониженнымъ цѣнамъ: Московско-Казанскія 554 (-5), Рыбинскія 401½ (-2½), Юго-Восточныя 293½ (-2½).

Съ металлургическими вяло и очень мало дѣятельно, съ отдѣльными замѣтно слабѣе: Мальцовскія понижены до 305 (-4), Тульскія мѣдно-прокатныя 365 (-4), тѣше съ Таганрогскими 244 (-2½) и Барановскими 200 (-4). Отмѣтилось движеніе съ Парвїайненъ, за которыя платили до 179, къ звонку 178 (+2); лучше съ Донецко-Юрьевскими 288 (+2), со всѣми остальными безъ существенныхъ перемѣнъ при весьма ограниченныхъ оборотахъ.

Вяло съ золотопромышленными. Продолжается пониженіе Росс. золотопр., отданныхъ по 69; къ звонку 68 (-4). Слабѣе съ Ленскими 418 (-2), Ленскими шарами 50 (-1½). Монголы сдѣланы 44 (-1).

Цементными устойчиво; устойчиво также со страховыми. Изъ пароходныхъ въ дальнѣйшемъ повышеніи Черноморскія 810 (+10).

Къ концу биржи въ спросѣ Павдинскія, повышеныя до 126, къ концу 121. Устойчиво съ Грушевскими 144. Кыштымскими 28 и Проводниковомъ 211.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе спокойное, неоживленное. Небольшой интересъ къ закладнымъ листамъ земельныхъ банковъ, изъ которыхъ нѣкоторыя выше на ¼%. Съ выигранными займами безъ перемынь, за исключеніемъ Дворянскаго, обращавшагося по 324—3, съ включеніемъ страховки.

Послѣ звонка настроеніе устойчиво: Сдѣланы акціи Нобель 1030, Бакинскія 715, Ленскія 417, Павдинскія 122.

## ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Вечернее собраніе открылось въ очень вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. По заключительнымъ цѣнамъ биржи преобладали продавцы. Въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ заграничныхъ биржъ, настроеніе оживло. Большого оживленія не наблюдалось, но съ отдѣльными бумагами было довольно дѣятельно.

Бакинскія обращались по 715—716, Р. Нефть 293 — 4¼, Ліанозовскія 273, акція Нобель 1025—28.

Рыбинскія искали по 402, Юго-Восточныя 293.

Движеніе съ Спб. вагоностроительными, за которыя платили 125.

Интересовались Павдинскими, сдѣланными 122½.

## ВВЕДЕНІЕ ПАВДИНСКИХЪ НА ПАРИЖСКУЮ БИРЖУ.

Намъ сообщаютъ изъ Парижа, что 4 сего ноября акціи акціонернаго общества Николае-Павдинскаго Горнаго Округа будутъ введены въ котировку на Парижской биржѣ, и что съ ними ожидаются большіе обороты.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое съ русскими цѣнностями также крѣпко.

	31/X	1/XI	Разница.
Рента . . . . .	—	—	—
Учетно-Ссудный . . . . .	190	—	—
Международный . . . . .	203	203.75	+ 0.25
Русскій . . . . .	156.125	157.875	+ 0.25
Азовско-Донской . . . . .	242	242.25	+ 0.25
Акція Нобель . . . . .	409.75	412	+ 2.25



Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ болѣе благоприятныхъ извѣстій изъ Мексики, къ концу тихо; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойно.

	31/X	1/XI	Разница.
Азіатскій . . . . .	774	774	—
Частный . . . . .	668	665	— 3
Соединенный . . . . .	732	734	+ 2
Вакинскія . . . . .	1911	1908	— 7
Проводникъ . . . . .	565	566	+ 1
Врянскія . . . . .	492	492	—
Гартманъ . . . . .	676	673	— 3
Азовскія . . . . .	1601	1600	— 1
Мальцовскія . . . . .	826	820	— 6
Таганрогскія . . . . .	652	654	+ 2
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1039	1042	+ 3
Ленскіе шеры . . . . .	51.625	1	— 0.625
Ліанозовскія . . . . .	722	726	+ 4
Сиб. вагоностр. . . . .	329	337	+ 8
Русская нефть . . . . .	783	780	— 3
Ойлъ . . . . .	53.50	53	— 0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое.

	31/X	1/XI	Разница.
Ленскіе шеры . . . . .	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	—
Быштымскія . . . . .	3	3	—
Ойлъ . . . . .	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	—

### ПОДОЛЬСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

Опубликованы свѣдѣнія о ходѣ работъ по сооруженію Подольской желѣзной дороги. Свѣдѣнія относятся къ 1 октября т. г., къ каковому времени было совершено отчужденіе имущества по всей линіи, земляныхъ работъ 98½%, искусственныхъ сооружений каменной кладки 99½% и желѣзо-бетонной—100%, доставлено металлическихъ мостовыхъ фермъ—100%. Изъ гражданскихъ сооружений исполнено путевыхъ построекъ 73%, станціонныхъ — 62% и водоподъемныхъ зданій—50%.

Изъ 220 верстъ уложено главнаго пути 102 версты, вывезено баласта на 44 в., заготовлено рельсовъ, скрѣпленій, шпаль, стрѣлокъ и пр. для всей линіи.

На протяженіи всей линіи устроена телеграфная линія. Изъ подвижнаго состава изготовлено 7 паровозовъ, 450 товарныхъ вагоновъ, 23 пассажирскихъ, 5 багажныхъ и 150 платформъ. Срокъ поставки остальныхъ пассажирскихъ вагоновъ — октябрь 1913 г. паровозовъ — январь 1914 г.

18-го октября окончена сплошная укладка пути на участкѣ Шешетовка—Гречаны съ вѣтвью на Проскуровъ (всего 120 верстъ), и въ началѣ ноября предполагается открытіе временнаго коммерческаго движенія на означенномъ участкѣ. Окончательная приемка земляныхъ работъ, искусственныхъ и гражданскихъ сооружений назначатся на 15 ноября с. г.

На участкѣ Гречаны — Каменецъ-Подольскъ уложено изъ 100 верстъ—10 верстъ. Остатокъ

### Банкирскій Домъ

# „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,  
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка.

### ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи  
**СКОРО и АККУРАТНО.**

Подробныя услов. каждаго рода операціи по  
первому требованію высылаются  
□□□□ БЕСПЛАТНО. □□□□

укладки участка Гречаны—Каменецъ-Подольскъ  
предположено въ февраль 1914 г.

Уставный срокъ открытія правильнаго движенія на обоихъ участкахъ 4 августа 1914 г.

### ОБЩЕСТВО ДОМБРОВСКИХЪ КОПЕЙ.

Какъ видно изъ отчета «общество Домбровскихъ каменноугольныхъ копей», чистая прибыль общества въ истекшемъ операціонномъ 1912—1913 г. составила 1.888,536 фр. Достигнутое въ истекшемъ операціонномъ 1912—1913 г. увеличеніе чистой прибыли противъ предыдущаго года правленіе объясняетъ увеличеніемъ добычи и, одновременно съ этимъ, повышеніемъ продажныхъ цѣнъ. За разными отчисленіями предполагается выдать за истекшій операціонный 1912—1913 г. дивидендъ въ размѣрѣ 75 фр. на акцію, противъ 65 фр. въ предыдущемъ году.

### НОВЫЙ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЙ ЗАЕМЪ.

Находящійся нынѣ въ Парижѣ предсѣдатель совѣта министровъ и министръ финансовъ В. Н. Коковцовъ заявилъ журналистамъ, что русская желѣзнодорожная сѣть должна быть расширена; новыя линіи окажутъ несомнѣнно благоприятное вліяніе на русскую промышленность и на доходность иностраннаго капитала, въ ней работающаго.

В. Н. Коковцовъ выразилъ поэтому надежду, что французскій денежный рынокъ благоприятно встрѣтитъ новый желѣзнодорожный заемъ.

### ОБЩЕСТВО ЕРИНСКАГО ЦЕМЕНТНАГО ЗАВОДА.

Акц. о-во Еринскаго портландъ-цементнаго завода увеличиваетъ свой основной капиталъ на

### ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

всѣмъ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ



**СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІАЛЪ ДЛЯ МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.

**ФАБРИК.**  
**Б.Р. БАЛАКИНЫ**  
изъ МОСКВЫ (пльинка)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26  
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей  
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

2.200,000 руб., до 4.200,000 руб. Подписку на этотъ дополнительный выпускъ рѣшено начать съ 1-го января 1914 г. Кроме постановленія объ удвоеніи основнаго капитала на состоявшемся на дняхъ чрезвычайномъ общемъ собраніи рѣшено значительно увеличить земельный фондъ о-ва путемъ приобрѣтенія прилегающихъ къ заводу о-ва участковъ земли.

**ОБЩЕСТВО «ВИСКОЗА».**

Въ правленіи акціонернаго о-ва «Вискоза» поднятъ вопросъ о созывѣ общаго собранія акціонеровъ для ратификаціи договора о взаимномъ соглашеніи съ акц. о-вомъ «Тюбизи» для фиксаціи цѣны на искусственный шелкъ.

Какъ извѣстно, въ рукахъ этихъ о-въ концентрируется при помощи ихъ отдѣленій три четверти производства искусственнаго шелка во всемъ мирѣ.

**НАСТРОЕНІЕ БАКИНСКАГО РЫНКА.**

31-го октября настроеніе бакинскаго нефтянаго рынка безъ перемѣнъ. Рыночная цѣна нефти легкой 43½ к. пк., 44 к. пр., тяжелой 44¾ к. пк., 42 к. пр., нефтяныхъ остатковъ 42 к. пк., 42½ к. пр., керосина 58½ к. пк., 59 к. пр.

**РЕЙСЫ ПО КАСПІЙСКОМУ МОРЮ.**

Въ ближайшемъ времени министерствомъ торговли и промышленности вносится въ законодательныя учрежденія представленіе о предоставленіи обществу «Кавказъ и Меркурій» содержанія пароходныхъ сообщений по Каспійскому морю, срокомъ на 15 лѣтъ, съ 1 января 1914 г. По-милльная ежегодная плата за совершеніе названныхъ рейсовъ опредѣляется въ 350.000 рублей.

**САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА**

— Состоявшееся третьяго дня собраніе акціонеровъ Общества Московско-Казанской желѣзной дороги постановило увековѣчить 50-лѣтіе существованія дорожнаго учрежденіемъ фонда въ 100,000 руб., имени статсъ-секретаря В. Н. Ко-

ковцова на стипендіи для больныхъ дѣтей служащихъ дороги.

— Въ Петербургѣ нарождается общество, которое имѣетъ своей цѣлью выдачу сушь паровозоротящихся продукты. Въ Америкѣ такія общества существуютъ уже съ давнихъ временъ.

— Военный совѣтъ, согласно представленію казачьяго отдела главнаго штаба, высказался за увеличеніе популярнаго сбора съ нефтепромышленниковъ, работающих на земляхъ кавказскихъ казачьихъ войскъ, съ 1/5 до 1/2 в.

— Антверпенскій банкъ для сушь и швадовъ и Антверпенскій трамвайный союзъ ассигновали, по взаимному соглашенію, 200 т. фр. на «освѣдомленіе общественнаго мнѣнія» объ истинныхъ ихъ намѣреніяхъ и дѣйствіяхъ. Этимъ двумя бельгийскимъ обществамъ принадлежит цѣлый рядъ концессій на подъездные пути въ пригородахъ Петербурга.

**ШОКОЛАДЪ КАЙЕ**

**КОТИРОВКА.**

	31/10	1/11
<b>Государственный заемъ.</b>		
4 % рента .....	927 1/8	927 1/8
I вн. съ выигр. заемъ .....	488	487
II » » .....	371	371
III Дворянскій .....	317	323
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азіатскій .....	290	290
Азовско-Донскаго .....	600	600
Волжско-Камскаго .....	—	885
Русскаго для внѣшн. торг. ....	384	384
Русск. Торг.-Промышл. ....	335	335
Сибирскаго .....	572	572
Международнаго .....	499	502
Учетнаго и Ссуднаго .....	471	472
Частнаго .....	248 1/2	249
Соединеннаго .....	272	272
Рижскій Коммерческій .....	257 1/2	257
Русско-Англійскій .....	—	—

## Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	715	714
Каспійскія	3225	—
Манташевскія	738	738
Нобель (пай)	19750	19900
и (акціи)	1021	1030
Ліанозова (акціи)	273	272½
«Нефть» русск. т-во	295	293
Теръ-Акопова	473	472
Балаханскія (адм.)	—	162
Нефтян. Кавказъ	355	360
Ойль	42½	42
Эмба	14	13½
Петроль	95	92

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	559	554
Кіево-Воронежскія	770	770
Рыбинскія	404	401½
Подъѣздныя (1 общ.)	147	146½
Юго-Восточныя	296	293½
Владикавказскія	2845	2845
Съверо-Донецкія	318	318
Волго-Бугульминская	110	120
Подольская	149	149
Троицкая	152	154
Гербы-Кълецкія	126	126

## Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	183½	183
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	286	288
Коломенскія	152	153
Лесенеръ	290	290
Мальцовскія	309	305
Спб. Металлич.	276	275½
Никополь-Маріуп.	283	28½
Путиловскія	139½	138½
Сормово	139½	139½
Таганрогскія	246½	244
Тулъскія Мѣднопрок.	69	365
Фениксъ	123	123
Сулинскія	167	166
Спб. Вагоностр. зав.	123½	128
Судостроительныя	108½	109
Кыштымскія	28	28
Беккеръ	119	—
Двигатель (ад. ин.)	—	93
Молотъ	310	300
Барановскія	204	200
Богословскія	215	216
Парвайнень	176	178
Буэ	182	180
Петро-Марьевскія	130	130
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	350	350
Печи	135	135

## Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	420	418
Росс. золотопр.	72	68
Ленскіе шэры	51½	50
Монголеры	45	44

## Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	280	280
Глухоозерскія	270	270
Цѣль	—	—
Черноморскія	520	520
Московско-цементныя	325	325
Желѣзо-цементъ	120	120

## Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	250	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	800	810
Волга торг-пр. общ.	109	112

## Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1405	1405
» транспортное	109	109
Вост. о-во товар. скл.	113	113
Петербург.	—	—

## Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	211	211
Лапшинъ	136	136
Лафермъ	135	135
Сѣв. стекольн.	146	146
Ливенгофскія	128½	128
Каучукъ	108	105
Столичный ломбардъ	245	240
Частный	224	224
Грушевскій ангажиръ	144	144
Николае-Павдинскія	116	122
Целлюлозныя	147	147

## Чекн.

На Лондонъ	95.00	95.00
» Берлинъ	46.32	46.31
» Парижъ	37.54	37.54

Банкирскій Домъ  
В. Э. Гидель и К<sup>о</sup>.

СПБ. Невскій, 25, уг. Каданск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій  
счётъ (сopcall).

Выдаетъ оруды подъ 0/0/0 бумага.

Принимаетъ вклады срочные и на  
текущій счётъ

Страхуетъ выигрышныя билеты, и

Производитъ всѣ остальные банко-  
выя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гидельско.

## Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 лянвля, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на оообъ  
выгодныхъ условіяхъ.

ПАПИРОСЫ

10 ШТ ЯКА 25 ШТ  
10 к. „ЯКА“ 25 кТ-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## Комедія смерти

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Барятинскаго. Новая декорация работы художника князя А. Н. Шервашидзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Раикитина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Эксманъ ..... г. Вертышевъ.  
 Баронесса, его жена ..... г-жа Н. Васильева.  
 Андрей Эксманъ ..... г. Ходотовъ.  
 Софія Вельская ) дѣти ( г-жа Коваленская.  
 Марія, жена Андрея ..... г-жа Тиме.  
 Вельскій, мужъ Софіи ..... г. Корвинъ-Круковскій.  
 Ириша Швахъ ..... г-жа Панчина.  
 Николай, ея сынъ ..... г. Горинъ.  
 Евгений Малько, адвокатъ ..... г. Горинъ.

Докторъ ..... г. Кондр. Яковлевъ.  
 Ветеринаръ ..... г. Берляковъ.  
 Министръ ..... г. Нозинъ.  
 Генералъ ..... г. Свистуновъ.  
 Депутатъ ..... г. Берляковъ.  
 Репортеръ ..... г. Лерскій.  
 Старый Бобъ ..... г. Петровскій.  
 Графиня ..... г-жа Ростова.  
 Дипломатъ ..... г. Вивьенъ.  
 Яковъ, камердинеръ ..... г. Осokinъ.  
 1-й лакей ..... г. Казаринъ.  
 2-й ) кеи ( г. Лектѣвъ.

Горничная ..... г-жа Сѣраковская.  
 Посѣтители: г-жи Алина, Кострова, Мансвѣтова, Славина, Субботина, Троицкая, Чарина, Шигорина, Шесточенко; гг. де-Лазари Щепкинъ; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудники и сотрудницы драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ европейскихъ столичныхъ городовъ.

## ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха. Придворный оркестръ подъ управленіемъ Э. С. Кабелла. Постановка режиссера Ю. Л. Раикитина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, токаръ, составившій себѣ состояніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла ..... г. Варламовъ.  
 Эрнестина, его дочь ..... г-жа Тиме.  
 Антонъ Канифасъ, музыкантъ, играющій на фаготѣ ..... г. Ходотовъ.  
 Василий Грибковъ, бывшій подмастерье Грифеля, теперь грумъ... г. Ураловъ.  
 Г-нъ Логушевичъ ..... г. Брагинъ.  
 Г-жа Логушевичъ ..... г-жа Славина.  
 Ростаконскій ..... г. Локтѣвъ.  
 Его жена ..... г-жа Мансвѣтова.  
 Г-нъ Мейеръ ..... г. Щепкинъ.  
 Его жена ..... г-жа Сѣраковская.  
 Гости обоого пола: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шигорина, Шесточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.  
 Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзюмгаровыхъ. Телефоны 55-28.

### ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскимъ моделямъ.

### ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекоо, всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Комедія смерти. Баронъ Эксманъ внезапно въ своемъ кабинетѣ ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ его еще не успѣвшего остыть тѣла разыгрывается комедія людскихъ мелкихъ страстей и интригъ. Мужъ его дочери Вельскій пытается по свѣдѣнн слѣдкамъ похитить изъ письменнаго стола барона какіе-то документы жена его сына Андрея Марія телефонируетъ адвокату Малько и проситъ прійхать, причемъ выясняется, что они находятся въ связи. вмѣсто домашняго доктора впопыхалъ приглашаютъ ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойнаго глубоко скорбятъ о потерѣ. Есть еще у барона незаконная семья въ лицѣ г-жи Швахъ и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣдняго прощанія этой женщины и ея ребенка съ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Швахъ съ сыномъ, и, когда тѣ являются, принимаетъ ихъ съ величайшей лаской. Обѣ женщины растроганы. Возмущенъ и Андрей, братски обласкавшій дальщика. А остальные близкіе продолжаютъ свою гнусную комедію. Вельскій, разозлившись на отказъ Малько признать бланкъ барона на многотысячномъ векселѣ, грубо раскрываетъ Андрею тайну связи съ Малько его жены. Комедія смерти выслушать наружу во всей своей неприглядной краскѣ—звучитъ панорама смѣшаванса съ фанфарами музыки на улицѣ по случаю пріѣзда испанскаго короля...

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

La 1-ère représentation (reprise) de

## ADRIENNE LECOUVREUR,

comédie-drame en cinq actes de M-rs Eugène Scribe et Ernest Legouvé.

Personnages:

Maurice, Comte de Saxe . . . . .	M-r Victor Franzen.
Le Prince de Bouillon . . . . .	» Maurice Rablet.
L'Abbé de Chazeuil . . . . .	» Saint-Bonnet.
Michonnet . . . . .	» André Dubosc.
Quinault . . . . .	» Laforest.
Poisson . . . . .	» Eugène Ferny.
1-er valet . . . . .	» Léon.
2-ème valet . . . . .	» Bruno.
L'avertisseur . . . . .	» Perret.
Adrienne Lecouvreur . . . . .	M-me Suzanne Munte.
La Princesse de Bouillon . . . . .	» Lucienne Guett.
Athénaïs . . . . .	» Madeleine Cézanne.
La Marquise . . . . .	» Jane Ferrières.
La Baronne . . . . .	» Hélène Schéler.
Mademoiselle Jouvenot . . . . .	» Denise Raymond.
Mademoiselle Dangeville . . . . .	» Adrienne Girardin.
Une femme de chambre . . . . .	» Camille Gentil.
Agathe . . . . .	» Durocher.
Une artiste . . . . .	» Massard.

On commencera à 8 heures 1/2.

Адриенна Ленувреръ. Княгиня Бульонская, жена все-сильнаго придворнаго, любить Морица Саксонскаго; князь живетъ съ артисткой французской комедии Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Ленувреръ. Жена узнаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами Дюкло, которая пишетъ за нея любовныя письма и предоставляетъ въ ея распоряженіе кушечный артисткѣ княземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ княгинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикѣ Дюкло въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстантъ соревнованіе этой артистки съ Адриенной въ пьесѣ «Вязать». Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ напости четырехъ пьяныхъ синьоровъ, храбро вступивъ въ бой со всеми четырьмя и обративъ ихъ въ бѣгство. Является Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, сержантъ отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему переданъ приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, онъ приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля въ домикѣ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну, общая познакомиться съ Морицомъ Саксонскимъ, котораго она хочетъ просить о протекціи любимому ею офицеру. Княгиня встрѣтилась съ Морицомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скрывается въ сосѣднюю комнату. Князь приказалъ закрыть всѣ выходы. Приѣзжаетъ Адриенна, которой князь далъ особый ключъ отъ потайной калитки. Морицъ проситъ



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,  
Пассаажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.,  
**ЛОРНЕТЫ** приличные; полевые, также  
золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитации и др.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузы, капоты, мантено, бѣлье и ин. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 25.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ  
изъ трико, гигиеническіе.

**М-ель АННЕТТЪ.**

◆◆◆ Моховая улица, д. № 25. ◆◆◆

С СПИНОДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬТЕРЫ. С  
Пріемъ заказовъ чиства и передѣла.

!!! ВСѢ !!!

Волосныя издѣлія (postiches) —  
ВЕСЬМА ДЕШЕВЫ  
ВЪ ДАМСКОЙ ПАРИКМАХЕРСКОЙ

**В. И. ЛЯЛИНА,**

Казанская ул., 15. Телефонъ 469—95.

— ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ СЕЗОНА. —  
Прыческа і р. MANICURE.

ее спасти княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Морица, но Адриенна всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобъ прочесть чтонибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею чело-вѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адриеннѣ привносятъ шкатулку отъ князя Морица и въ ней цѣты, отравленные силь-нѣйшимъ ядомъ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ восклицаютъ Морицъ и Мишенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





**Музыкальная  
Драма**

КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584-88. Котторы 546-52.

**СЕГОДНЯ**

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

**САДКО**

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

**ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |   |   |
|---|---|
| Оома Назарьевичъ )                                    | г. Левитанъ.                                  |
| Лука Зиновьевичъ )                                    | г. Кулагинъ.                                  |
| Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ                  | А. М. Каншинъ.                                |
| Любава Буслаевна молодая жена его                     | г-жа Андреева-Дельмась.                       |
| Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города              | А. А. Алексѣева.                              |
| Дуда  | П. М. Журавленко.                             |
| Сенья   | г. Хлюстинъ.                                  |
| Скоморошныя удалыя                                    | Гг. Дзановская, Нѣмченко, Брунь, Леохиовская. |
| I.) Вол-  | г. Сахаровъ.                                  |
| II) хи  | г. Шерстюкъ.                                  |
| Варяжскій ) заморскіе                                 | г. Гуляевъ.                                   |
| Индійскій ) торговые                                  | К. С. Исаченко.                               |
| Венецкій ) гости                                      | Л. А. Леонидовъ.                              |
| Овианъ-море. Царь Морской                             | г. Жунговъ.                                   |
| Велхова Царевна Прекрасная, ея дочь, молодшая любимая | В. А. Мартинова.                              |
| Видѣніе   | г. Варламовъ.                                 |
- Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Воданица Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю стѣ Новгородѣ. Веѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхва-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить веѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Веѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Слученный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

**ДЛЯ КРАСОТЫ ЛИЦА  
СЕКРЕТЪ КРАСОТЫ.**



**Майская Роза**  
НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ  
удост. больш. золот. медали.

Цѣна флакона 3 р. съ пересылкой 3 р. 50 к. Продается въ салонѣ „Майская Роза“ А. К. Вейбель, С. П. Б. Екатерининскій кав., № 49, у Камек. м. Телѣф 450-65 и лучш. космет. магазинахъ. Пробное натираніе производится въ салонѣ бесплатно.

**Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.**

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посвѣтуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и уваженіе. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свириновъ.

**ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.**

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

**Джонъ Лоренцъ**

Гороховая, 17-56, уг. Мойки, телеф. 448-93.



**КОРСЕТЫ**  
М-МЕ

**АЛЕКСАНДРИНЪ**

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

Послѣднія модели  
**ПАРИЖА**

Пріемъ заказовъ и  
— громадный выборъ новбетей.  
Трико вязанные и проч.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Оффенбаха, пер. Спанскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кукла	г-жа Снокамъ.
Джульетта, куртизанка	г-жа Талина.
Антонія, дочь Креспеля	г-жа Талина.
Гофманъ	г. Дубровинъ.
Линдорфъ	)
Коппеліусъ	)
Далортуго	г. Каченовскій.
Мираяль	)
Коппеліусъ, лавей Спаланцани	г. Дворицинъ.
Франкъ, акула Креспеля	г. Водскій
Николусъ, другъ Гофмана	г-жа Стриженова.
Спаланцани, фантъ	г. Лавровъ.
Креспелъ, профессоръ музыки	г. Семеновъ.
Лютера, хозяинъ таверны	г. Кустовъ.
Гофманъ ) тн	г. Ксавицкій.
Нафанякъ ) студентъ	г. Рихтеръ.
Шлемилъ	г. Ксавицкій.
Пиппелъ	г. Николаевъ.
Преракъ	г-жа Левитская.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Сценическая постановка главн. режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богачъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, нздѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лирич. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, тотъ автоматъ Спаланцани назвалъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Коппеліусъ предъеляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ



## Древне Греческое Средство „Флитія“ (ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ. Этимъ средствомъ со время древней Греціи Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

## МАЛОКРОВНЫМЪ

рахитичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое питательное средство

## ЕКРОФИОСФИТЪ — Крепесъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

## Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ вмятости уничтожаются. Прилагается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ. Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 22-08.

влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. П. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ. Онъ обнимаетъ ее и поетъ, что любить ее цѣною жизни. Джульетта предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемила ключъ и отправляется къ Джульеттѣ, которая уѣзжаетъ въ городъ. Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдней этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Мираяля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь Мираяль открываетъ отцу, что пѣніе сведетъ Антона въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Мираяль убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Стеллы онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.

# КОНЫЯКЪ ПЛУСТОВА





въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Составъ драматической группы Пензенскаго театра под  
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

# ОБРЫВЪ

Драматическая опера въ 5 д. и 7 карт., по роману  
И. А. Гончарова, переводъ Василия Евдокимова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Екатерина Марковна Бережнова ..... г-жа Сахарова.
- Вѣра ..... г-жа Селиверстова.
- Марфинька ..... г-жа Карпова.
- Федоръ Павловичъ Райскій ..... г. Бурьяновъ.
- Тетья Николаевна Ватутинъ ..... г. Ячменниковъ.
- Николай Андреевичъ Виконтъ ..... г. Ленскій.
- Маркъ Волоховъ ..... г. Гл. Котельниковъ.
- Фелица Карповна Крицкая ..... г-жа Прокофьева.
- Ниль Андреевичъ Тычковъ ..... г. Шабельскій.
- Антонъ Петровичъ ..... г. Красовскій.
- Фенкинь ..... г. Дилинъ.
- Савелій ..... г. Макаровъ.
- Марина, его жена ..... г-жа Класовская.
- Вадеть ..... г. Муравскій.
- Шовъ ..... г. Хохловъ.
- Душень ..... г. Пахомовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помещицы Бережновой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, упрямая. Марфинька—бойкая, капризная. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе (которымъ управляетъ его бабушка Райскіи) и влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не взаимно отвечаетъ ему взаимностью. Она уже влюблена въ Марку Волохова, человека „безъ опредѣленныхъ занятій“, которому случается весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его влиянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Позже, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный свѣръ, не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей сильная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну дѣвничаго Тушкова, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшается открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка являясь къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что вѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, что и съ Вѣрой, былъ „обрывъ“, было паденіе...

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ**  
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ  
**УСТРИЦЫ**  
всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами.  
В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

**М. СОКОЛОВЪ**  
предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд его сорта часовъ, лично  
имъ точно проверен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ;  
Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.  
Ст. дамск. " " 3.— " 25."  
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "  
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.  
Зол. мужск. " " 82.— " 825 "  
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "  
Магазины и мастерскія часовъ,  
— золото, серебро и бриллианты:  
Новскій, 71, уг. Николаев.; Новскій, 59, прот.  
Надеждин.  
Телефонъ № 55—89.



Живущимъ  
въ С.-Петербур.  
лицамъ  
предлагаемъ



безъ  
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ  
**ПИАНО**  
Придворн. фортеп. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ**  
Казанская, № 3, уголъ  
Невскаго. Телефонъ 25—50.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ  
и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и  
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,  
тотъ употребляетъ исключительно  
**МЫЛО**  
**„ДЕЗОДЕРОЛЬ“**  
Высокая бактерицидность „Дезодероля“ дока-  
зана опытами Императ. инст. exper. медиц.  
НОВОСТЫ зубной эликсиръ „Дезодероль“,  
зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфек-  
ція зубовъ и дезодоранція полости рта.  
Сиб., ДЖОРЖЪ ГО и К<sup>о</sup>. Казанская, 5. Т. 184-94.  
заказы принимаются по телефону и, независимо отъ  
размѣра посылаются на дѣль.

**Корсеты М-ме ПЕРЕ**  
Троицкая, 26. бель-этажъ. Телеф.  
фонъ 192-73. Екатерин. кан., 47, у  
Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изыск.  
француз. визан. корсеты. Больш. вы-  
боръ Русск. и Загран. корс. матер. мо-  
дели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВѢ-  
НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## МАГДА

Драма въ 4-хъ д. Г. Зудермана.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Магда .....	г-жа Миронова.
Марія .....	г-жа Мирова.
Шварце .....	г. Хворостовъ.
Августа, вторая жена .....	г-жа Свободина-Барышева.
Франциска, ея сестра .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Максъ фонъ Вендовскій .....	г. Стронскій.
Гейтердизъ, пасторъ .....	г. Самойловъ.
Д-ръ фонъ Келлеръ .....	г. Нерадовскій.
Профессоръ Бекманъ .....	г. Бертельсъ.
Фонъ Клебсъ .....	г. Мицкевичъ.
Г-жа Клебсъ, ея жена .....	г-жа Аполлонская.
Г-жа Эльбрихъ .....	г-жа Горцева.
Г-жа Шуманъ .....	г-жа Горянина.
Тереза, прислуга .....	г-жа Масальская.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

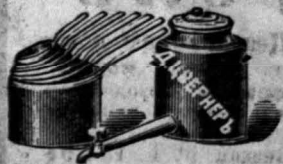
Магда. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прїѣзжаетъ замѣнителька пѣвицы Мадельнъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гейтердизъ, проситъ Шварце принять въ домъ «взлудшую овцу». Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли ея дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлеръ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прїѣхала ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унижительно для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ «не единственнымъ». Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки пола.

Д. Цверверъ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).



ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

## „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ

ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ

КРАСИВЫЕ ГАЛЕТУХИ

ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-68.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

— Богатѣйшій выборъ —

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фланель  
11 р. 14 р. 16 р. | 6 р. 50, 7 р. 50. | 8 р. 10 р. 50, 11 р.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. — Тел. 16-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ — 2 блюда | р. 25 н.

Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

## И. И. Прейсфрейндъ.



Громадный выборъ принадлежностей для давленія по металлу.

НАБОРЫ отъ 10—30 р.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА





Михайловская площ., 13.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. М. Мещеряков, В. А. Кошкинъ, В. Н. Шибалкинъ, М. О. Савицкий, Я. Ч. Подкоровъ, К. Кома.

Сегодня представлено будетъ:

## ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Доминикъ, бібліотекаръ музея ... г. Валерскій.
- Лиза, его дочь ..... г-жа Шувалова.
- Петеръ, учитель музыки ..... г. Брагинъ.
- Принцесса Марія ..... г-жа Марьянова.
- Плюндеръ, владѣлецъ ресторана «Золотой быкъ» ..... г. Вадимовъ.
- Штрампъ, владѣлецъ ресторана «Золотой телець» ..... г. Антоновъ.
- Сатсъ-дама ..... г-жа Барламова.
- Сали, экономка у Доминика ..... г-жа Балле.
- Петеръ, кельнеръ у Штрампа ..... г. Тугариновъ.
- Максъ, пикколо ..... г-жа Авдѣева.
- Клакеръ, чиновникъ ..... г. Мартыненко.
- Графъ Вендль, церемоніймейстеръ. г. Дагмаровъ.
- Валтистъ, камердинеръ ..... г. Петровъ.
- Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

Главн. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижируетъ Г. В. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. У бібліотекаря музея Доминика происходитъ праздникъ по случаю исполнившагося юбилея его дѣятельности. Въ этотъ день къ бібліотекарю въ квартиру является владѣлецъ ресторана „Золотой Быкъ“ Плюндеръ, который сватается за Лизу, дочь бібліотекаря. Но Лиза избрана въ молодого Штрампа. Однако родители ее протѣвлятъ этому браку, такъ какъ Штрампъ бѣденъ, между тѣмъ какъ Плюндеръ богатъ. Другъ дома Доминика, учитель музыки Петеръ, рѣшается помочь молодымъ людямъ и всѣ свои сбереженія отдаетъ Лизѣ и Штрампу. На эти средства они сватятся и открываютъ ресторанъ „Золотой Телець“.

Самъ Петеръ мечтаетъ о томъ, чтобы стать придворнымъ капельмейстеромъ.

Черезъ некоторое время учитель Петеръ остается безъ всякихъ средствъ къ существованію и находитъ путь къ обогащенію въ помощи молодой жены, и

## РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

# МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

## СОЛИДНЫХЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

ДЛЯ РОССИИ ИЩЕТЪ РЯДЪ

## КРУПНЫХЪ АНГЛІЙСКИХЪ ФИРМЪ

по слѣдъ специальностямъ: Автомобили, Бритвы, Велосипеды, Косметика, медиц. препараты и т. д. Подробн. предл. просятъ адресовать по слѣд. адресу (посредн. бесплатно; на отвѣтъ 10 коп. марку): Russian Advertising Agency Ltd. 359, Strand, London, W.C.

ТРЕБУЙТЕ  
знаменитый французскій лимеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



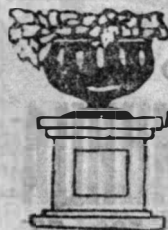
Остерегайтесь поддѣлокъ.

поступаетъ къ нимъ въ ресторанъ оберъ-капельмейстеръ. Сюда является Плюндеръ и предьявляетъ вексели Штрампа, угрожая, въ случаѣ неоплаты, выкаленить изъ ресторана. Тогда учителю Петеру удается, посредствомъ стиральныхъ анонсовъ въ газетѣ, привлечь много посетителей въ ресторанъ. Согласно этимъ анонсамъ въ ресторанѣ происходятъ свиданія молодыхъ людей обоего пола съ цѣлю брака. Изъ любопытства, среди другихъ посетителей является некогда принцесса Марія съ своей камеристкой, обѣ одѣтыя простыми горничными. Въ гости танцуютъ и веселятся. Учитель Петеръ приглашаетъ принцессу на туръ нариса. При прощаніи съ своей дочкой Петеръ узнаетъ, что горничная, съ которой онъ танцовалъ—настоящая принцесса. Петеръ пораженъ. Однако этотъ „вальсъ принцессы“ свѣдѣлъ для Петера впоследствии громадное значеніе. Его давнишняя мечта сбылась. Черезъ некоторое время онъ—былъ назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ.

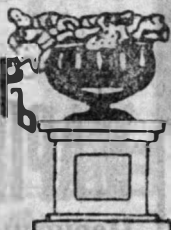
60, Невскій, 60, противъ Анничкова дворца.

МАСТЕРСКАЯ  
ПЛИССЕ МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.  
и РУЧНЫЯ

Въ виду расшир. дѣл. переведено въ болѣе обширн. помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машинн. нов. конструкторціи для послѣднихъ новостей. Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.



# Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



(Быт. Панаевскій).  
Тел. 19—52.

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція К. Н. Незлобина и  
А. К. Рейника.

Сегодня представлено будетъ:

## РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| Сергій Петровичъ .....          | А. В. Рудницкій.    |
| Елена Николаевна, его жена..... | В. Л. Юренева.      |
| Андрей Ивановичъ .....          | А. И. Бахметевъ.    |
| Клавдія Михайловна .....        | О. Н. Миткевичъ.    |
| Семень Семеновичъ, ея мужъ .... | А. А. Діомидовскій. |
| Князь Дарбелъянъ .....          | Г. Л. Аскольдовъ.   |
| Студентъ Сережа .....           | г. Крамовъ.         |
| Госпожа Софя .....              | г-жа Зборовская.    |
| Поручикъ Ивановъ .....          | А. И. Лісцовъ.      |
| Военный докторъ Коваленко ..... | М. М. Тархановъ.    |
| Лакей Петръ .....               | г. Дементьевъ.      |

Грузины музыканты.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хороше знакомый къ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обихъ женщины тотчасъ-же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, правыхъ поводовъ заподозрить ее въ невірности... Елена Николаевна, углубляясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, выбливаетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъяна,



**Завѣдомо хорошій и  
— свѣжій табакъ —  
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ  
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ  
СПБ. Литейный, 21.**

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр. и заграничныхъ табачныхъ издѣлій.



## Громадный выборъ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныи, красныи, сѣр. клены и пр.

**Асколинъ.**

Казанская, д. № 44.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ на любую сумму

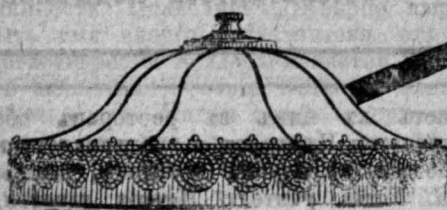
## БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

## Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36

и много студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Сергій Петровичъ требуетъ отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывѣ самоотверженія смѣняетъ свой молчаливый тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести дупитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя — черепъ пилъ на полу хлѣбюшій трупъ жены.



Русское Электрическое Общество  
**И Д И Н А М О**  
Магазинныя: 1) Петербургъ, Фонтанка, 65, вл. (Мал. театр).  
2) Пет. отор., Большой пр., 42. 3) Невскій пр., 140.  
4) Выб. отор., Большой Сампсоніевскій пр., 18.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА

Электрическія лампы патентъ Востингаузъ съ тлеющей нитью. 75% эконом. 1000—4000 ч. и герметиз. Динамо-машинка, Электродрель, гатолы для прикладности для электрическаго освѣщенія и электр. сигнализаци.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Невскій пр., 48, Въ «ПАССАЖЪ». Телефоны:  
Итальянская, 19. 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

## ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ФЛИРТУЕТЪ

Ком.-буффъ въ 1 д., съ итальянскаго, пер. Федоровича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Веррели, директоръ департамента въ  
мин. иностр. дѣлъ ..... г. Брешель.  
Матильда, его жена ..... г-жа Демидова.  
Леонарди, секретарь Веррели ..... г. Литвиновъ.  
Гальотти, чиновникъ ..... г. Улихъ.  
Дина, его жена ..... г-жа Вонарь.  
Дневани, курьеръ ..... г. Дудинъ.

### II.

## Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Дрегели.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ ..... г. Брошель.  
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ,  
богатый фабрикантъ ..... г. Надежинъ.  
Ревекка, его жена ..... г-жа Райская.  
Эмма, ихъ дочь ..... г-жа Нелидова.  
Фонъ-Галь, директоръ желѣзной до-  
роги ..... г. Степановъ.  
Турнеръ, репортеръ ..... г. Литвиновъ.  
Зонбертъ, писатель ..... г. Свѣтловъ.  
Губеръ, портной ..... г. Казанскій.  
Ирена, его дочь ..... г-жа Бураковская.  
Максъ ) ла- ( г. Польскій.  
Петеръ ) кеи ( г. Мальневичъ.  
Альдорфъ, академикъ ..... г. Авали.  
Лаура, его жена ..... г-жа Баранова.  
Фонъ-Зильбербергъ, вице-президентъ  
авро-клуба ..... г. Вас. Вронскій.  
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ ..... г. Крамеръ.  
Кюршнеръ, книгоиздатель ..... г. Извольскій.  
Давидъ Штернъ, хлебный маклеръ. г. Улихъ.  
Дина, его дочь ..... г-жа Дунаева.  
Антонъ Мельперъ ..... г. Сабуровъ.  
Францъ ) портные- ( г. Кирѣевъ.  
Иосифъ ) подмастерья ( г. Дудинъ.  
Гости, слуги, народъ.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Портновскій подмастерье Антонъ Мельперъ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ завязался «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельперъ обзаводитъ всѣмъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ.

Телеф. 35-16.

# № 31

ГОСТИН. ДВОРЪ  
по Блудовой  
линии.



## ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья □□□□  
Юбки верхн. и нижн.  
Блузы □□□□  
Капоты и Матинэ.  
Бѣлье и Чулки.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 74-7)

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣхъ парижскихъ новинокъ). Пригот. лица къ балу.

### ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ

Всѣдневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.  
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Есть такой моментъ, когда Мельперу грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбертъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельпера книги, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельперъ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельперъ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра. Примиряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбертъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельпера-министра.

Его превосходительство флиртуетъ. Итальянскій посолъ и уполномоченный Веррели гадать не хотятъ, что замышляетъ для его правительства въ 200 милліоновъ франковъ осуществленъ. Ему завтра же утромъ надо бесѣдовать съ министромъ финансовъ по этому поводу и предстоитъ цѣлая ночь непрерывной работы по этому дѣлу, а онъ, какъ нарочно назначилъ свиданіе на эту ночь одной очаровательной дамочки. По совѣту молодого секретаря, онъ рѣшается поручить дѣловую работу ему, а дамочку принять въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. Случайно являющаяся жена Веррели увлекается секретаремъ, а мужъ дамочки, явившійся, надобѣдетъ послу съ извѣщеніемъ за свой неосторожный поступокъ—застаетъ жену свою въ критическомъ положеніи. Веррели приписываетъ дамочку секретарю и этимъ оправдывается передъ женою, а мужъ успокаиваетъ обѣщаніями всякихъ служебныхъ благъ. Выпроводивъ всѣхъ, онъ утѣшается надеждой проработать всю ночь съ хорошею переносчивою.



## Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39)

Дирекція **Валентины Понтковской.**

Сегодня представлено будетъ:

# Орфей въ аду.

Опера-феерія въ 3-хъ д., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ .....	г. Юрьевскій.
Плутонъ .....	г. Вардь.
Орфей .....	г. Кавсадзе.
Ванька Стиксъ .....	г. Шулгинъ.
Меркурій .....	г. Данильскій.
Нептунъ .....	г. Корниловичъ.
Марсъ .....	г. Зиневьевъ.
Вавъ .....	г. Козловъ.
Геркулесъ .....	г. Селиновъ.
Аполлонъ .....	г. Осмоловскій.
Морфей, богъ сна .....	г. Шапро.
Эвридика .....	г-жа Орель.
Купидонъ (Амуръ) .....	г-жа Дези-Доркъ.
Юнона .....	г-жа Жданова.
Диана .....	г-жа Найденова.
Венера .....	г-жа Дегорнъ.
Геба, богиня плодородія .....	г-жа Марусина.
Минерва .....	г-жа Коринская.
Талія .....	г-жа Вейсъ.
Сибелла .....	г-жа Сѣверская.
Общественное мнѣніе .....	г-жа Динина.
Муза .....	☽

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режисс. Людв. Черни.

Режиссеры: Леонидовъ, Карасинскій.

Главн. администраторъ А. Н. Шулць.

Орфей въ аду. Плутонъ, подъ видомъ пастуха Ореста, любитъ въ себя Эвридику; жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ кельи, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуетъ ся на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея Эвридика слушаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскій принцъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мушкетера» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Вальсъ въ аду. Боги ищутъ у Плутона. Въ числѣ вавановъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться. Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ ваванку.

## МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ Е. Я. Черковой

учеицы Ж. П. Ламаковой.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ. \_\_\_\_\_  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Офицерская, 8. Бель-Этажъ.

Ресторантъ **МОСКВА** Невскій, уг.  
Тостикицы Владимірскаго.  
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ вальсѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Свицицина и Струннаго оркестра А. А. Зimina.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторантъ открытъ до 3 час. ночи.

## ВО ВСѢХЪ СЛУЧАЯХЪ ПЛОХОГО ПИТАНІЯ

# ВОЛОСЪ

(потеря нормальн. блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ и т. д.)

ПРИМѢНЯЕТСЯ СЪ УСПѢХОМЪ  
„СЕБОРОЛЬ лабор. ДЕВЕСЪ“

ПРЕКРАЩАЕТЪ выпаденіе волосъ.  
УНИЧТОЖАЕТЪ радик. перхоть.  
УСИЛИВАЕТЪ ростъ новыхъ волосъ.

Цѣна большого флакона 2 р. 50 к.  
„ малаго „ 1 р. 50 к.

Наложнымъ платежемъ высылается изъ лабораторіи

„ДЕВЕСЪ“, С.-Петербургъ,  
Загородный просп., № 13.

Брошюры и отзывы врачей  
БЕЗПЛАТНО.

Въ Петербургъ продается у В. Бюлера,  
Невскій, 49, Центральное Аптекарское  
Депо, Невскій, 27, а также во всѣхъ  
лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ.





Уголь Гороховой и Садовой ул. 38—45.

Водъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представляемо будетъ:

**I. ПОДЛАЯ.**

Др. эт. въ 1 д., Л. Урванцова.

Одна изъ многихъ Г-жа Шумская; Коммерсантъ—г. Твардовскій; Лажей—г. Ронскій.

**II. ПЕРЕВОДЧИКИ.**

Шаржъ въ 1 д., И. Гуревича.

Владѣлецъ бюро—г. Сѣверовъ; Первый переводчикъ—г. Санинъ; Второй переводчикъ—г. Кузьминъ.

**III. НОЧЬЮ ВЪ БУДУАРЪ.**

Миниатюра въ 1 д., А. Курбскаго.

Она—г-жа Ромаскевичъ; Онъ—г. Дымовъ; Особа—г-нъ Твардовскій; Горничная—г-жа Брамма.

**IV. ЗАГАДОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА.**

Монологъ-сцена, Арнадія Аверченко.

Она—г-жа Твардовская; Суфлеръ—г. Ренскій; Недовольная дама—г-жа Орлина.

**V. СЮРПРИЗЪ.**

Водевиль въ 1 д., съ пѣніемъ, пер. съ нѣм. Н. А. З. и М. Г. Я.

Альфредъ Бергеръ—г. Агулянскій; Лотти, его жена—г-жа Пересѣтова; Сузи, прислуга—г-жа Арди; Штиглицъ, музыкантъ—г. Макаровъ.

Въ воскресенье, понедѣльникъ, среду и пятницу въ 3-й серіи участвуетъ

**М. П. РАХМАНОВА**

Исполнить танецъ «Чардашъ», муз. Брамса.

Порядокъ 3-й серіи въ эти дни:

1. «Сюрпризъ» (дѣйств. лица см. выше).
2. «Переводчики» (дѣйств. лица см. выше).
3. «Чардашъ», танецъ.
4. «Загадочная телеграмма» (дѣйств. лица см. выше).
5. «Ночью въ будуаръ» (дѣйств. лица см. выше).

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Валетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Декорация работы художника М. А. Глазмана.

Начало 1-й серіи въ 7 час. веч.; 2-й въ 8½ час. веч. и 3-й въ 9¼ час. веч.

**ВОЛО-СВѢТО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ**

Д-ръ **ВАСИЛЬЕРІА** и **ЛОУИСКА**.

Ковонскій пер., 10, уг. Знаменской, тел. 128-я.

первыми изобрѣли: астерія, явратонія, цинкграфія, ишестъ, полковое безояде, мюльлеттвля омынама, запил и др. Внутреннія без. сердечника, грудныя, желудочна-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пневматическій ингаляторій. Прочные и гибкоыя, токовы Д'Арсонвала, г-нъ экстрація, чѣтъхъ вычлѣвъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дни отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки отъ талон.

**ПРОГРАММА «КАФЭ-КОНЦЕРТА».**

1. Оркестръ.
2. Интернаціональная группа Марго.
3. Испанскій танецъ, исп. О. Шмидтъ.
4. Леони, манипуляторъ картъ.
5. Элиза Вильсонъ, вѣнская субретка.
6. «Pas de leurs», балетъ «Медвѣжій танецъ».
7. Барротъ, интернаціональная артистка.
8. Интернаціональная субретка г-жа Журавская, исп. танцы.
9. Танецъ «Танго», исп. Альфредъ Квятковскій.
10. **АНТРАКТЪ** оркестръ **ІОНЕСКО.**
11. Оркестръ.
12. *Detty and Letty*, англійскія танцовщицы.
13. Г-жа Тамара, исп. романсъ «Вернись», муз. Л. Девца.
14. Дюверно, артистъ-комикъ
15. Журавская, интерн. танцовщица.
16. Акробатическіе танцы, исп. Фреди и Голи.
17. *Simone Serval*.
18. Малороссійскіе танцы, исп. Веселовскіе.
19. Андрейко, артистъ-комикъ.
20. Мариетта, нѣмецкая субретка.
21. Вилли-Михайловская.
22. Оркестръ **ІОНЕСКО.**

Режиссеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

Уполномоченный дирекція А. Н. Сокольскій.

**● МАГАЗИНЪ БѢЛЯ ●**

**Б. М. СОРКИНА.**

**КРАСИВЫЙ ВЫБОРЪ ГАЛСТУХОВЪ.**

Сорочки изъ франку Шерстяные цѣт-и смокингъ. ные гарнитуръ.

**БѢлье д-ра Егера и сосновое.**

Садовая ул., д. 38. Телеф. 572-98.

Входъ рядомъ съ театромъ «Летучая Мышь» по Садовой.

**ВСѢ ГАРАНТИИ**  
**ПРОЧНОСТИ И**  
**ДОЛГОВѢЧНОСТИ**  
**ДАЕТЪ ЛАМПА**

**АРМА**

съ тянутой нитью.

**75%**

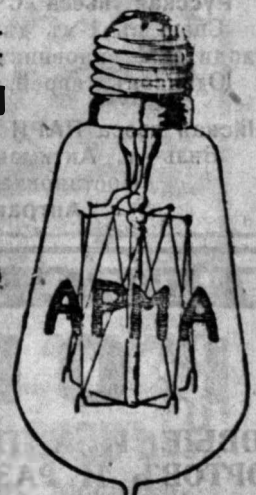
**ЭКОНОМИ.**

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**

**Арматурно-Электрическое Анд. О-во**

**Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-49.**

Отдѣленіе въ **МОСКВѢ**: Кузнецкій мостъ, уу. Лубянки а. Страж О-ва «РОССІЯ».



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатери́нинский театр, № 90—9).

## (Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

### I. ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи въ 2-хъ картинахъ, соч. М. А. Любимова.

Петръ Ивановичъ Плюсовъ, редакторъ «Золотой Середины» — г. Лихмарскій; Семенъ Игнатьевичъ Задаловъ, секретарь — г. Подгорный; Мишуринъ — г. Антимоновъ; Брыгаловъ — г. Грановскій; Анна Семеновна — г-жа Дейнарханова; Танцовщица — г-жа Жабо; Актеръ — г. Фенинъ; Модернистъ-поэтъ — г. Мальшеть; Профессоръ — г. Корицкій; Степанъ, сторожъ — г. Мелешовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ въ редакціи газеты «Золотая Середина».

### II. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреинова. Идетъ безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри — г. Корицкій; Секретарь — г. Подгорный; Карбо — г. Мелешовъ; Армянинъ — г. Грановскій; Осянъ Сатирченко — г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ — г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь — г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ — г. Мальшеть; Цвибель, оберъ-лейтенантъ — г. Наумовъ; Михель, денщикъ — г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи — г. Жюль Карбо.

Фронтинъ — г. Лихмарскій; Люсь, его жена — г-жа Хованская; Мадамъ Дебу — г-жа Дейнарханова; Клодина, горничная — г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Спек. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ — г. Лебединскій; Юдисонъ, еврей, комиссіонеръ — г. Лукинъ.

Английская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Вѣдь — г. Антимоновъ; Дриль — г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

## ПЕРСИДСКІЕ НОВЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ  
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-  
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починна и чистка ковровъ мастерами  
изъ Персіи.

### III. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-траги-драма въ 1-й картинѣ, Б. Г.—ра, муз. В. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король (тромбонъ) — г. Антимоновъ; Королева (гобой) — г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (виолончель) — г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (полторна) — г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Енгельева; 2-я придворная дама (кларнетъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (барabanъ) — г. Ольчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.

Лич. 0-60

# Буффало

Механическая  
обувь

## НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.  
Близъ Невскаго.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер. съ франц. А. М. Невсаго. Музыка Планнета.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |   |                      |
|---|----------------------|
| Гаспаръ, богатый фермеръ .....                  | г. Кошевскій.        |
| Жермень, его племянница .....                   | г-жа Бѣльская.       |
| Серюлетта (богородичная травка) его прием. .... | г-жа Дмитриева.      |
| Гренише, его работникъ .....                    | г. Александровскій.  |
| Маркизъ Генрихъ де-Корневиль .....              | г. Морфесси.         |
| Сельскій старшина .....                         | г. Кринскій.         |
| Нотариусъ .....                                 | г. Альди.            |
| Гришардъ ) его                                  | ( г. Александровъ.   |
| Фунаръ ) влрки                                  | ( г. Богачевъ.       |
| Манетта )                                       | ( г-жа Васильева.    |
| Жанна )   | ( г-жа Михайлова.    |
| Гертруда )                                      | ( г-жа Смирнова.     |
| Сивана ) кре-                                   | ( г-жа Владыкина.    |
| Катерина ) стьянки                              | ( г-жа Борченко.     |
| Маргарита )                                     | ( г-жа Николаевская. |
| Кашалотъ, матросъ .....                         | г. Александровъ.     |

Брестяне, крестьянки, матросы, юни, лакеи, кучера, служанки, стража, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ, въ концѣ царствованія Людовика XIV, въ Нормандіи, между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ проходить мѣсяць.

- Картина 1-я—«Деревенскія сплетни».
- Картина 2-я—«Корневильскій рынокъ».
- Картина 3-я—«Ночь привидѣній».
- Картина 4-я—«Помѣшанный».

Главный режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Пом. режиссера Г. М. Аманьевъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тони.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль явится мѣстный владѣлецъ маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизъ на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокотливую Серюлетту и воспитательницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ спускаетъ съ ума. На найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серюлетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серюлетта водилась, и что дочь графа—Жермень. Маркизъ женится на Жермень.

Сensation. новоты!  
КОРСЕТЫ  
LIGNE NORMALE.



Ммь ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



ИМВЕТСЯ ВЕЗДЪ.

**НѢТЬ ЛУЧШЕ ПОРОШКА ДЛЯ БРИТЬЯ,**

**КАКЪ ПРЕПАРАТЪ**  
Товарищества  
**„Р. Келлеръ & К“**  
въ Москвѣ:  
**ДЕЗИНФЕЦИРУЕТЪ!**  
**ОСВѢЖАЕТЪ!**  
**НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ!**  
Обильно продается

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТРОИЦКІЙ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Директоръ А. М. Феллеръ

СЕГОДНЯ

Продолжается будетъ:

## I. ОРКЕСТРЪ.

### II. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуревича.

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

### III ЦАРЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ.

Вышла въ 1 д., Чужъ Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Царевна Хвалынская—г-жа Глаголева; Атаманъ—г. Анчаровъ; Шутъ—г. Софроновъ; Запѣвало—г. Черненко.

Хоръ разбойниковъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

### IV ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Раппанорта.

Модная дама—г-жа Сталева; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординовъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продащица цѣтвъ—г-жа Павлицева; 1-ая дама—г-жа Букшанъ; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщаночка—г-жа Чижова.

Прикащикъ, студентъ, газетчикъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

### V «НЕФОРИСЪ».

Балетъ.

Участники: г-жа Александра; гг. Барбо, Николаевъ и Кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

### VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участники: г-жи Горичъ, Матѣева, Офель-Бощая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроновъ и Черненко.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматыякъ.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматыякъ.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й въ 8¾ час. и 3-й въ 10¼ час.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 52

## Бриллианты

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

## Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

### Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



20%

СКИДКИ

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

ПОКУПАЯ

ОЧКИ

ПЕНСНЕ

И ЛОРНЕТЫ

У ОПТИКА И МЕХАНИКА

А-БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЮ

## Гдѣ бывають артисты и писатели

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

3В ЗАВТРАНОМЪ ОБЪЕМОМЪ КЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Подъ управленіемъ В. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. «66».

Комическая оперетка въ 1 дѣйствіи, заимствовано съ французскаго. И. В. фонъ-Мегдена и В. П. Бѣгичева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Французъ, тирольскій-музыкантъ—г. Дольскій или Заваловъ; Гритля, его двоюродная сестра пѣвица—г-жа Селиванова; Вертольдъ, ярмарочный торгошъ—г. Кудрявцевъ.

Постановка Ю. Э. \*

Декор. Г. И. Якобсонъ. Декор. худ. В. И. Быстренина. Антрактъ.

II. Интермедія: уч. г-жа Мосолова.

III. «ИЗБИРАТЕЛЬНЫЯ ПРАВА ЖЕНЩИНАМЪ».

Злободневный эскизъ въ 1 дѣйствіи, Бернарда Шоу, пер. В. П. Лачинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Мичинеръ—г. Слободской; Вѣстовой—г. Миновичъ; Премьеръ-министръ Бальсквиль—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Форрель—г-жа Алехъева; Леди Корнантия—г-жа Антонова; Миссисъ Бернджетъ—г-жа Яблочкина.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

IV. Интермедія

Антрактъ.

V. «ПО ВЗАИМНОМУ ДОГОВОРУ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Стенлей Гаутона, пер. Н. Я. Садровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фанси—г-жа Мосолова; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этербергъ—г. Зацкои; Деція—г-жа Лярская.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

VI. Интермедія: уч. О. М. Антонова, Е. М. Ленаръ.

Антрактъ.

VII. ЧЕРНАЯ СВАДЬБА.

Пантомима въ 1 д., Потемкина и Романова, муз. Гончарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женихъ—г. Городецкій; Невѣста—г-жа Семенова; Темная личность—г. Дольскій; Повара—г-жа Де-Фрошиль, г-жа Винтеръ; Лакей—г. Ашанинъ, г. Дмитриевъ; Шансонетки—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова; Гости—г-жа Гуровская, г-жа Сабиничъ, г-жа Ремертъ, г. Новгородцевъ, г. Поповъ, г. Луканинъ.

Дир. Г. И. Якобсонъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Декорации художника В. И. Быстренина.

VIII. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1-мъ д., соч. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Алехъева или Гуровская; Капитоша—г. Миновичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Де-Фрошиль; Купецъ—г. Самаринъ-Эльскій или Шульгинъ.

Постановка Юр. Бѣльева.

Завѣдывающ. муз. частью г. Якобсонъ и Комаровъ. Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой домъ 26.

прот. г. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

**БРИЛЛИАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цвѣти. драгоц. камни и ломбарди. свит. и платять наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

**А** **АЛЮМИНИЙ** **А**  
**ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ**  
**Литейный, 53.**  
**А**

Гарантированной чистоты.  
**ПОЛИЦІЯ КУХНИ** отъ 20 руб. и дороже.  
 Кухня въ 20 руб.

2 котелка.	◆ Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“ изъ 8 предметовъ за 10 руб.
2 кастрюли.	□ 2 котелка.
3 сотейника.	□ 1 сотейникъ.
2 сковороды.	□ 1 сковорода.
1 молоковарка.	□ 1 молоковарка.
1 дурхшлагъ.	□ 1 кастрюля.
1 сито.	□ 1 ложка кухонная.
1 ложка кухонная.	□ 1 шумовка.
1 шумовка.	

Изгородиниъ высылается наложеннымъ платежомъ при задатѣ одной трети.  
 Гг. военнымъ и служащимъ наземныхъ учреждений предоставляется право разсрочки при задатѣ одной трети и соответствующемъ поручительствѣ назначеннаго учреждения.

**А** **АЛЮМИНИЙ** **А**

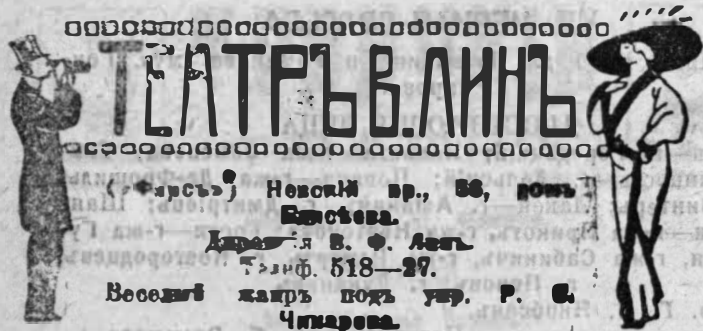
**PIANOS**  
**SEILER**

всемирно знаменитыя и премірованныя! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые въ силу ихъ извѣстнаго, превосходнаго и чуднаго звучанія, тона считаются одними изъ немногихъ первокл. фабрикат. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianos отъ 475 руб. Рояли отъ 800 руб. Пianos друг. фабр. отъ 335 р.

**К. Леопасъ**

Новое помещеніе **НЕВСКІЙ, 24, уг. Мл. Конюшечной, пр. Казанск. соб., бель-этажъ.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Новосиби пр., 56, помъ  
Бисофа.  
Директоръ В. Ф. Аста.  
Телеф. 518—27.  
Веселыя зимы подъ умр. Р. С.  
Чинарова.

Бюджета кредитованное бюджета

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ | г. Добровольскій.       |
| Гуго Вейденталь                       | г. Чинаровъ.            |
| Тобіасъ Кирфункель, профессоръ        | г. Репнинъ.             |
| Марта Рольдусъ, родственница барона   | г-жа Сафронова.         |
| Фридолина, ея племянница              | г-жа В. Линъ.           |
| Леонтина де-Лабрюни, демимонденка     | г-жа Анчарова.          |
| Поль Термонъ, художникъ               | г. Гриллъ.              |
| Шарль Боше, редакторъ                 | г. Вернеръ.             |
| Октавъ, пом. художника                | г. Ченгери.             |
| Бланшь )                              | ( г-жа Сперанская.      |
| Жюльета )                             | ( г-жа Дагмаръ.         |
| Лина ) модели                         | ( г-жа Ермакъ.          |
| Нинета )                              | ( г-жа Привалова.       |
| Дюмонженъ )                           | ( г. Семеновъ.          |
| Джонсонъ, директоръ кинематографа     | г. Милохинъ.            |
| Куртуа, поэтъ                         | г. Мюратъ.              |
| Габріэль, горничная Терамонъ          | г-жа Шварцъ.            |
| Шарлота                               | г-жа Ларина.            |
| Слуга въ замкѣ                        | г. Волконскій.          |
| Жандармы                              | гг. Мочаровъ, Морозовъ. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Начало въ 8½ час. вечера.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Корфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этиюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо рюкми. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

## РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Новосиби 116/2, (уг Знаменской). Тел. 21-73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра знаменитаго **Жоржа Поптази-Буланже** скрипача виртуоза

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ. Г. Я. Заслабскаго

(Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30).

СЕГОДНЯ

2-й очереднои спектакль

кружка любителей драматическаго искусства подъ режиссерствомъ и при участіи артиста В. В. Андреева-Бурлака.

Представлено будетъ:  
въ первый разъ на этой сценѣ

## Ихъ четверо

(трагедія глупыхъ людей).

Пьеса въ 3 д., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Г. Заслабскаго, перев. Федоровичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| Мужъ       | г. Андреевъ-Бурланъ. |
| Жена       | г-жа Томская.        |
| Ребенокъ   | г-жа Ксанина.        |
| Любовникъ  | г. Миролюбовъ.       |
| Вдова      | г-жа Лазарева.       |
| Портниха   | г-жа Мусина.         |
| Служанка   | г-жа Головацкая.     |
| Извозчикъ  | г. Пугачевъ.         |
| Мандрагора | г. Пахомовъ.         |

Костюмы мастерской 1-го Товарищества.

Прически и парики мастерской С. В. Муссъ.  
Помощникъ режиссера В. И. Фигнеръ.

Начало спектакля ровно въ 8½ часовъ вечера.

Окончаніе спектакля не позже 11½ ч. ночи.

Въ антрактахъ оркестръ духовой музыки л.-гв. Преображенскаго полка.

Режиссеръ В. В. Андреевъ-Бурлакъ.

Послѣ спектакля до 3 час. ночи **ТАНЦЫ** подъ оркестръ военной музыки.

**Живые цвѣты! Баталія конфетти! Post d'amour! Баталія серпантинъ!**

Дирижеръ танцевъ \*.\*.

Отвѣтственный распорядитель В. И. Тійтсъ.

Анонсъ: Слѣдующій 3-й очереднои спектакль кружка любителей драм. искусства, подъ режиссерствомъ и при участіи артиста В. В. Андреева-Бурлака, состоитъ въ субботу, 7-го декабря. Представлено будетъ: I. Извѣстная веселая комедія въ 3 д., соч. Евт. П. Карпова — «Вольная пташка». II. «Роковой дебютъ», вод. въ 1 д., соч. П. Д. Ленскаго. Послѣ спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ духовой музыки л.-гв. Преображенскаго полка. Билеты продаются въ кассѣ зала и въ магазинахъ, указанныхъ въ афишахъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
(5515 С. ФИННЕЛЬШТЕННА—)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
для иллюстраціи и др. цѣлей  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЯДЪ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція Л. Я. ПАЛЬЕСКАГО,

Сегодня предлагается будетъ:

### I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Книспель—г-жа Біязи; Гильда Вальтеръ, ея дочь—г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анчаровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная—г-жа Куровская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костинъ; Шульце—г. Котиковъ; Мюллеръ—г. Самарскій.

### II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз. М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидако.

Баронъ д'Этраиль—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Бертонъ, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Біязи.

Постановка режиссера Г. В. Пиневскаго.

Диржируетъ С. А. Штейманъ.

### III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д. сеч. Зрячаго (М. Н. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ этикетъ—г. Майскій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбондъ, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Халозъ, хозяйка операциональнаго хора—г-жа Біязи; Мбедткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдогья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Тастя Вахдайкина, Катя Мокроступъ, Степа Гусарская; Ланя Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Сахарская; г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Леонидъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастанова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

### IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

Скэтчъ въ 3-хъ картинахъ.

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Польшонъ, сыщикъ—г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Котиковъ; Телеграфистъ—г. Біязи; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Мари, горничная—г-жа Свидерская.

Романы исп. С. Е. СІЯЛЬСКАЯ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главный канцеляристъ І. А. Вейс.

Главн. рож. С. А. Пальмъ.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ. БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

# МАГАЗИНЪ БЪЛЛЯ РОБЕРТЪ

переведенъ съ Морской ул., № 4  
на

**НЕВСКІЙ ПРОСП., № 72,**

**ПРОТИВЪ ТРОИЦКОЙ УЛИЦЫ.**

Телефонъ 157—64.

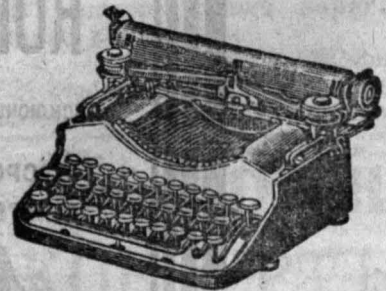
## КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра  
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

## НОВО! НОВО! НОВО!



## ПИШ. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальной. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всего 140 рублей

ЭРИКА занимаетъ самую дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.                          | 6, Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.             |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).                      | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. к. н. д., 27-18.   |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).                       | 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. р. д. 78-64.       |
| 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ<br>Каменноостр. пр.). | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25.  | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).   |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

**Магазины Общества:** **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

**Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.** **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія  
мужскія и дамскія вещи.

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЖКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.