

Вторникъ 5-го Ноября 1913 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВШИИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧИСТВА.



БЛІГЕНЬ и РОБИНСОН

ПОСЛЕДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.

„ЯВА“

БІСКВІТЪ
пачка 40 з.

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ. СЕГОДНЯ
— ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ —
СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ подъ управлениемъ
ГЕНРИХА ОПЕНСКАГО

при участії Примадонны Национальной Оперы въ Прагѣ г-жи Маріи Богуцкой, проф. Геприка Мольцера
и усиленного (80 чел.) Симфонического Оркестра Гр. А. Д. Шереметева. Аккомпанируетъ Ф. В. Леженъ.
Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дицерихса (Литейный, 60). Начало въ 8 час. вечера.
Билеты отъ 1 р. до 10 р. продаются въ маг. роялей и піанино Андрея Дицерихса, Литейный пр., 60.
въ Центр. кассѣ, Невскій, 23 и отъ 10 до 3 часовъ въ Польскомъ книжн. магаз. Владимірскій пр., 13;
Въ день концерта у входа въ заль отъ 6 час. веч. Храненіе верхняго платья по 10 коп. съ персоны.

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

въ пятницу, 8-го НОЯБРЯ.

2-й симфонический концертъ подъ управлениемъ восьмилѣтняго дирижера

ВИЛЛИ ФЕРРЕРО,

ПРОГРАММА: MOZART — 35 SIMFONIA, MENDELSSON — FINGALC,
GRIEG — WAGNER.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ дирекції Итальянской оперы отъ 11 час. до 5 час. дня (Морская, 13). Тел. 240-40.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Уполномоченный А. Барскій.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
Восьмой годъ изданія

№ 2254

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Кликая перепѣтъ адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можетъ появиться маркани). При перенѣтъ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Финляндіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Обычай передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Сообщенія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метевъ и К-е, Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15).

М. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Гал., 80-08, 80-10, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно-Художественного
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно купить: 1) въ кассѣ театра ст.
ю 10 к. до 10-ти часовъ спектаклей; въ днѣ,
когда идетъ спектакль, до 6 час. вечера;
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
въ концертномъ залѣ большой разнообраз-
ный дивертисментъ первоклассныхъ арти-
стовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ ВѢЗПЛАТНЫЙ.

Сегодня, во Вторникъ 5-го Ноября ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛЪ

Гугеноты

Опера въ 4 д. муз. Мейербера, пер. Калашникова и Купріянова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛЪ.

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3 д. въ 2-хъ карт.) И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга

Начало въ 8 час. веч.

Сегодня, во Вторникъ 5-го Ноября

Но почему они втроемъ

Ком. въ 3 д. соч. Дюваль Энкэнъ и Бюссахъ, переводъ А. С.

Что узнали старушки

ком. въ 1 дѣйст.
В. Рышкова,

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра въ Среду 6-го Ноября

МАГДА

Драма въ 4-хъ д. Г. Зудермана.

Начало въ 8 час. вечера

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien
СНАМРАГНЕ ТАНГО

Tous les soirs de 9 heures et demie a
минутъ célébre diseuse

FABIANI.

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle CHRYSIS et son danseur

Renato e. t. c.

Оркестръ Гулемко.

Entrée 3 Roubl.

Входъ и въездъ съ Каменноостр. пр.

въ садъ „Акваріумъ.“

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

(Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

5 О'СЛО СКА ТЕА

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ

половину.

Комфортабельный

Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ управлѣн. любимица публики КАНЕЛЬМЕЙСТЕРЪ

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имѣ тебольш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.



**МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛІЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.**

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовыя, золотыя и серебряные вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисьи, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ТЕАТРЪ

„Уранъ“

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 137-24.

Входъ съ Невскаго пр. и Екатерининскаго канала.

ПРОГРАММА: Сегодня, 5-го; Завтра 6-го и 7-го Ноября.

I отдѣленіе:

Видовая:

Старинный арабскій кварталъ въ Каирѣ,

II отдѣленіе:

Сильная драма въ 4-хъ частяхъ „Львица полусвѣта.“

2-я картина Злой рокъ неуловимъ, 3-я картина Коварная женщина, и 4-я Лицомъ къ лицу.

III отдѣленіе:

Комическая „МАКСЪ СЕРДЦЕѢДЪ“ съ участіемъ МАКСА ЛИНДЕРА.

7-го и 15-го Ноября

Только два концерта

Всемирно известнаго скрипача

Ефрема Чимбалиста

въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Билеты и подробныя программы въ Центр. Театр. Кассъ (Невскій, 23), тел. 80-08 и 80-40 и въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный, 60).

ТЕАТРЪ

**В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.**

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня гвоздь сезона, знаменитый, сенсаціонный, поразит. фарсъ дѣлающ. ежедн. полные сборы.

Дѣвушка съ мышкой

въ 4 д. Кочегина. См. во 2 д. небывалый конкурсъ НАТУРЦІЦЪ 1000000 трюковъ! Позы, Сеансъ красоты. Начало въ 8½ час. веч. Веселые антракты. Студенты въ форма 1 р. 10 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно

ТРИ СЕРИИ. Начало 1-й серии въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¾ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонского.

Фешенебальн, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинара Ардальона Макарова.



РВПРТУХРЪ съ 4-е по 10-е Ноября



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕВОГО ДВОРА) И СОБОЛЯЧИЕ ВЕШИ.

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СБРУБЕРНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

**СЕРЕБРЯНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ИЗДВИЛИ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ.**

Съм съ1849 г.

Телефонъ 13-37.

зАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ. Въ Понедѣльникъ 25-го Ноября
КОНЦЕРТЪ современной пѣсни и романсовъ

Евгениі Константиновны. ВЕЧЕРА

при участіи артиста * * * (баритонъ); Ксеніи Александровны Эрдели; арт. Имп. театр. Е. В. Вольфъ-Израэль,
артистки * * * (балетн. * * *). Великорусского орк. балалаечниковъ п. у. фонъ Левена. Аккомп. А. В. Таскинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассъ (Невскій, 23) тел. 80-08 и 80-40 и въ магаз. Іогансена (Невскій, 60).

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

зимний садъ и

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Võvos Miska

Telef. 614-42—614-55

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмой И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Красного моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны виѣ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Ресторанъ

Ф-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкіна.

Ежедневно во время объездовъ и утреневъ играетъ
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луиджи Баркароль
НЕАИЛІТАНЦЫ КАРВОНІ
Съ участіемъ сопрано,тенора и баритона.

Болгарская простокваша

новъ стерил. молока на чистыхъ кульптур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш
забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр., на почвѣ кишечн. гиенія. Банко
болгарской простокваші—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому
подѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ "МОДЕРНЪ"

СЕГОДНЯ большая разнообразная ПРОГРАММА

въ 3-хъ отдѣленіяхъ.

Начало въ 8 час. веч.

1-й ДЕБЮТЬ ПОСЛѢДНЯЯ ЗАГАДКА

?? Человѣкъ или обезьяна ??
МАРНО. оо Миссъ АРЕНЗО. оо Медвѣди-спортсмены

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Веселый театръ

Л. Л. ЦАЛЬМСКАГО.

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Достопримѣчательн. СПб.

Начало спектакля въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Сегодня и ежедневно величайшая сенсация

Знамен. америк. скѣтчъ въ 3 к.

Великосвѣтскій

бандитъ

Невиданное эфѣкт. зрѣлище

К рт. I. Похищеніе женчуговъ, II. Въ погоню за похитителемъ, III. Пойманъ.

Касса съ 1 ч. дня и въ Центральной театр. кассѣ. Цѣны обыкн.

Гвоздь скѣтча, въ 1-й разъ, въ СПБ. гранд.

СОСТАЗАНІЕ ПОВЪЗДА - ЭКСПРЕССЪ СЪ АВТОМОБИЛЕМЪ, (60 миль въ 60 минутъ)

Рекордъ успѣха во всѣхъ Европейскихъ столицахъ.

Поѣздъ на полномъ ходу вѣтривается съ автомобилемъ, побившемъ рекордъ скорости. Все настоящее! Машинъ, аппараты и приспособл. инж. Maitland. Начало скѣтча въ 10 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Труппой "Вес. Театра" пр. буд.

Въ спальномъ купѣ. Самые высшие курсы. Триста тысячи.

Литейный Итимный театръ

Подъ управлениемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Итимный, 51, телефон. 112-15.

Билеты въ кассѣ театра. Центр.

кассѣ пѣный пень.

Сегодня въ 9 часовъ вечера

- 1) нов. пьеса Арк. Аверченко. **«НАТУРЩИЦА»**,
- 2) По взаимному договору ³⁾ **Черная свадьба**
- 4) **„66“** ⁵⁾ Загадочная телеграмма
- 6) **на Волгѣ** и ⁷⁾ нѣсколько новыхъ

Интермѣдіи.

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОНОВА и вся труппа.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ. Багонь Р. А. УВГРИЧ

Для учащихся 60 коп.

— ВНОВЪ ОТКРЫТЬ — ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА** и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничные и русскія вина.

Комфортабельные комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108-66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ТЕАТРЪ Сабурова

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 5-го ноября
въ 5-й разъ новинка парижского театра **Жинназъ**.

Когда

заговорить

сердце

(Le coeur dispose) ком. въ 3 д. Фр. де-Круасс.

2) ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ скѣтчъ. Эленъ Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало спектакля въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

6-го ноября | Господа Мейеры, 7-го ноября **Фракъ**, 8-го ноября

Женщина подъ 40 гѣть.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Циркъ Чинизелли

Сегодня во Вторникъ 5-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

Большое спортсменское представление

МАРИНО

Обуздатель автомобиля.

Братья Мэнара, Болгаринъ Ивановъ, Труппа Маннелло, и Марпицъ и т. д., и т. д. и т. д.
Большая программа,

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



ТЕАТРЪ
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч.
по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Телефонъ 19-50 касса
и 678-82 Администрации.

Сегодня
предст. будетъ

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

РЕВНОСТЬ

Драма въ

5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА

(Бывшій Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Постановка К. Н. Незлобина.—Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. АНОНСЪ: До 15-го Ноября «РЕВНОСТЬ». Въ Воскресенье, 10-го Ноября утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ «ФАУСТЪ», Гете. Администраторъ Л. Людомировъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно **ТАНГО**. Въ 1 разъ въ С.-Петербургѣ.
Командоръ ГУНТЛЕЙ ? ЛАМПО ?
БОНШИ и ФРЕСМАНЪ LES MOURIES и мн. др.
Знам. ОСКАРЪ и СЮЗЕТЬ
Въ виду колоссального успѣха пролог. труппа **ТАНГО.**
Бернардъ К-о.
Подробности въ афишахъ.

вновь открыть

Первоклассный отель

, ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Цимбровский, 5, телефонъ 421-41.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня, во Вторникъ 5-го ноября (внѣ абонемента) въ 14-й разъ

„САДКО“.

Н. Римского-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 6-го Ноября (внѣ абонемента) въ 14-й разъ «КАРМЕНЪ». 7-го Ноября (внѣ абонемента) въ 15-й разъ «САДКО». 8-го Ноября (внѣ абонемента) въ 15-й разъ «КАРМЕНЪ». 9-го Ноября спектакль нѣть. 10-го Ноября УТРОМЪ: по уделевленнымъ цѣнамъ (3-й спектакль утренняго абонемента) въ 40-й разъ «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ», ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ абонемента) въ 16-й разъ «САДКО». 11-го Ноября (4-й спектакль 3-го абонемента) въ 17-й разъ «САДКО». 12-го Ноября (внѣ абонемента) въ 16-й разъ «КАРМЕНЪ». Не абонированныя мѣста продаются отдельно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 вѣч. Въ Центре. Кассѣ (Невскій 23) и въ муз. маг. К Шредерѣ (Невскій, 52).

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Могиль, В. А. Кошевъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и др.

Сегодня, 1) **СУЗИ** оперет. въ 3-хъ дѣйств. муз. А. Рени пер. Е. Сперо.

2) **Концертъ В. М. Шуваловой.**

В. М. ШУВЛОВА исп. вновь разучен, и популярнѣйшиe романсы и пѣсни своего и цыг. реп. Аккомп. Ан, Чернявскій рояль бр. Дилемихъ. Уч. въ спект. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма, Марьянова; г-г. Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др.

Главн. режис. В. Ю. Васимовъ. Главн. кап. В. И. Шпачекъ. Начало въ 8½ час. веч. 7-го ноября новинка «БЪГЛАЯ», муз. Н. Н. Евреинова, текстъ Л. Урванцева. Бил. прод. съ 12 ч. дня.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. у.

Гастр. С. Ф. САРМАТОВА, в японц. ЯМАГАТА и др.

ТЕАТРЪ ЛУНА. ПАРК

Комическая опера
и оперетта

Офицерская ул. 89. Телефонъ 19—56

Dir. Валентина Мюжковской.

Teatrъ „ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244-44.
238-14.

Сегодня, 5-го Ноября
съ участіемъ Валентины ПОНТКОВСКОЙ и всей труппы
пост. буд. въ 1-й разъ ком. опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер.
Г. М. Ярона.

ФАТИНИЦА

или приключение на Балканахъ новое либретто на современные события нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Людв. Черни театръ пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включ.

Нач. въ 8½ ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ гл. адм. А. Н. Шульцъ. Завтра 6-го Ноября «ФАТИНИЦА».

Сегодня 5-го Ноября во 2 разъ подъ реж. Ал. Кошевскаго

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

опер.-моз. въ 3-хъ д. Валентинова.
Участвуютъ: г-жи Бѣльская, Ветлужская, Дмитриева, Легать; гг. Александровскій, Далматовъ, Кринскій, Морфесси, Свирскій и др.

Гл. реж. Ал. Кошевскій. Гл. Капельм. А. Тонни.

Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны обыкн. Абон. дѣйств. Бил. прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). По окончаніи спек. **BALL-TANGO** до 4-хъ ч. утра.

Входъ бесплатный. Свѣтло, тепло и уютно.

Ежедневно съ 5 ч. днѣ 5 О'СІОСК ТЕА и до 7 час. вечера.

съ интересн. концертн. прогр. при уч. балета.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытие въ будни съ 8 час. веч.

праздники съ 1 час. веч.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня новая программа

БОРЕЦЪ

въ черной маскѣ

съ участіемъ Лади Вани. Грандіозная картина около 2000 метровъ.

Портовый Домъ
Ф. Л. Мертенсъ
Невский 21. собств. дамъ — Гост. Дворъ 58.
Прейс-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛІНІЯ

Вернисажъ.

— Ну что, вамъ понравилось?
— Изъ туалетовъ?
— Нѣть, изъ картинь.
— Картина еще не видала. Но туалетовъ хорошихъ много.

И не можетъ не быть, потому что весь Петербургъ сегодня перебывалъ въ этой, довольно неизмѣнительной залѣ общества Пюощренія. Художествъ.

— И не думаю, смотрѣть на картины. Для этого я завтра приду.

— Изъ нашихъ, москвичей много. Видѣлъ А. А. Бахрушина, И. С. Остроухова... А ужъ о петербуржцахъ и говорить нечего. Всѣ во главѣ съ А. Н. Бенуа.

Я тоже былъ на выставкѣ.

И разсматривалъ не туалеты, а картины. Многое пестро, крикливо, вычурно.

Что многое понравилось.

Ла, многое понравилось.

Конечно, не потрясло, не взволновало.

Всего болѣе понравилось большое полотно талантливой г-жи Серебряковой — «Баня».

Этотъ лишенный поэзіи сюжетъ удалось художнику разработать съ чистотою и ясностью, красотою и реализмомъ.

Въ бани преимущественно та самая натуралица (въ разныхъ позахъ), которая виситъ въ галерее Александра Ш.

Понравились, конечно, костюмы и декораціи для «Египетскихъ ночей» (для Королевскаго театра въ Стокгольмѣ) и «Прелюдовъ» Листа (для

Императорскаго Маріинскаго театра и берлинскихъ спектаклей А. П. Павловой).

Съ большимъ удовольствіемъ пересмотрѣлъ декораціи и костюмы А. Н. Бенуа къ «Мнимому больному».

О степени талантливости того и другого можно судить уже потому, что я видѣлъ ихъ только разъ, еп grand — въ Художественномъ театрѣ — сразу запомнилъ.

И сейчасъ пересмотрѣлъ, какъ страницы прочитанной милой книги.

Эскизы декорацій къ «Руслану и Людмилѣ» (для Народнаго дома Николая II) выставилъ и И. Я. Билибинъ.

У Н. К. Калмакова опять индійскіе и китайскіе мотивы.

Очень талантливо и очень экзотично.

Богато представленъ Б. М. Кустодіевъ.

Напрасно критика раскритиковала его «Людей 40-хъ годовъ» — ассамблею знаменитостей (Щепкинъ, В. Боткинъ, Станкевичъ, Бѣлинскій, Елагинъ, Чагодаевъ, Грановскій, Хомяковъ, Кирьевскій, К. Аксаковъ, Панаевъ, Герценъ, Тургеневъ).

Въ этомъ удивительномъ коллективномъ портретѣ выдержано не только портретное сходство, но и стиль, духъ, эпоха.

Какъ портретистъ, Б. М. представленъ портретами художниковъ А. Н. Бенуа, М. В. Добужинскаго, А. П. Лебедевой-Остроумовой, Л. С. Бакста.

Всего удачнѣе послѣдній.

Театрала обрадуютъ эскизы декорацій для «Горячаго сердца» Островскаго.

Хорошъ портретъ арт. Худ. т. В. В. Лужскаго.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

за высокое качество изделий.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ купныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ = СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЕ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

**Лучшая
красная яицница
35 руб.**

Мъховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПЕСЦЫ
и упаковка
60 руб.

А В Т О М О Б И Л І

Th. Schneider & C-ié Франція.

Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЭМЕРЪ и КО. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ. Александровская плош., 8 Телефонъ 534—35



Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигієнической Выставкѣ 1918 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для России Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Хорошо выточена модель.

Русью пахнетъ отъ «Чаепитія».

У Е. Е. Лансере отмѣчу—«Геркулесь и Несусъ».

У А. П. Остроумовой-Лебедевой очаровательнъ Амстердамъ,—эта съверная Венеція.

У Реми удаляся «Цыганскій хоръ».

У С. А. Сорина—прелестный портретъ.

Д. С. Стelleцкій далъ стильный портретъ графа М. Ю. Олсуфьевъ въ старорусскомъ одѣяніи.

Его же бронза—бюстъ Э. Ф. Направника и Ю. Н. Сѣдовой.

Курьезны по техникѣ, но очень любопытны декораціи и костюмы къ «Жизни за Царя» В. Е. Татлина.

Оригинальный, талантливый лубокъ.

У А. Е. Яковlevа—талантливые эскизы для картины «Баня» и «Купанье».

Вилли Ферреро.

Я видѣлъ чудо.

Я слышалъ чудо.

Я—потрясенъ.

Слова блѣдны, скучны и будничны передъ тѣмъ праздникомъ, той радостью, которые принесъ этотъ маленький эльфъ.

Быть можетъ слова еще явятся, когда я нѣсколько успокоюсь.

А теперь хочется упасть передъ нимъ на колѣни и пѣловать его рученку и плакать слезами радости и счастья.

Н. Шебуевъ.

Балетные заметки

Еще о «Лебединомъ озерь».

3-го ноября во второй разъ шелъ балетъ «Лебединое озеро» и снова г-жа Ваганова исполняла роль Одетты-Одиліи.

Г-жа Ваганова на этотъ разъ танцевала лучше, чѣмъ въ первое свое выступленіе (въ среду, 30-го октября), лучше не въ смыслѣ чистоты и правильности — потому что лучше танцевовать почти невозможно, а въ смыслѣ болѣе спокойного

исполненія: теперь у артистки не было и тѣнъ того мимолетнаго волненія, которое проглядывало при первомъ появлѣніи артистки во второй картинѣ и въ знаменитомъ адахѣ той же картины. Кромѣ того, г-жа Ваганова замѣнила свой труднѣйшей пируэтъ въ финалѣ pas d'action третьей картины еще болѣе труднѣйшими кругами на пальцахъ держась все время въ позѣ арабеска.

Въ роли золотого гения, котораго въ предыду-щемъ спектаклѣ игралъ г. Васильевъ, высту-пилъ г. Медалинскій. Мнѣ нѣсколько разъ приходилось отмѣтить несомнѣнное лирическое дарованіе этого артиста, которое разъ отъ раза пріобрѣтаетъ все болѣе и болѣе законченный видъ.

Роль была проведена г. Медалинскимъ ярко и выразительно благодаря вдумчивому и серьезному отношенію артиста къ ея детальному изученію.

Г-жѣ Бурмистровой необходимо заняться ин-микой, а то ея игра (артистка исполняла роль владѣтельной принцессы) не только индиферентна, но даже мало понятна, до такой степени у нея неясенъ жестъ и мало выразительно лицо.

Въ pas de trois первой картины, которое по своему стилю напоминаетъ знаменитое pas de trois изъ «Пахиты», выступили г-жи Гердтъ и Полякова и г. Обуховъ 2-й.

Г-жа Гердтъ теперь вполнѣ законаченная танцовщица, танецъ ея нѣжнаго и благороднаго рисунка; у артистки уже нетъ сейчасъ ученическихъ пріемовъ и исполненіе ея производить теперь очень пріятное впечатлѣніе.

Г-жа Полякова танцевала какъ всегда очень недурно, но холодно.

Г. Обуховъ—совсѣмъ юный артистъ и еще не имѣетъ должной увѣренности ни въ поддержкѣ, ни въ танцахъ, но видимо онъ усердно работаетъ, и его симпатичное дарованіе замѣтно развивается.

Съ большими успехомъ прошло pas espagnol, въ которомъ блестящѣ танцуешь г-жа Смирнова и значительно ей уступаетъ г-жа Федорова 3-я, не имѣющая ни такой техники, ни такого яркаго дарованія, какъ г-жа Смирнова. Кавалеры были значительно слабѣе своихъ дамъ, хотя г. Монаховъ все же лучше г. Орлова, которому испанскіе танцы совсѣмъ не удаются. Много жизни

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

Изъ хрусталия, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освещенія.

она внесла въ свое исполненіе г-жа Эдуардова, танцовавшая чардашъ.

Въ мазуркѣ недурно танцевали г-жи Макарова и Биберъ. Въ кордебалетѣ выдѣлялись г-жи Барановичъ, Добролюбова и Шиманская.

Танцы кордебалета исполнялись сравнительно ровно, но мимическія сцены, гдѣ кордебалетъ долженъ былъ бы принять живѣйшее участіе, проводились совершенно плохо. Въ финалѣ 3-ї картины, гдѣ исчезновеніе Одиліи повергаетъ Зигфрида въ отчаяніе, гдѣ всѣ должны его утѣшать, артисты и артистки, изображавшіе придворныхъ и гостей, преспокойно удалились за кулисы оставивъ на сценѣ Зигфрида (г. Легатъ) и принцессу (г-жа Бурмистрова).

Мнѣ кажется режиссеру слѣдовало бы обратить на это вниманіе и тщательно прорепетировать всѣ общія сцены.

Г-жа Ваганова получила нѣсколько цветочныхъ подношеній.

Таєтръ былъ совершенно полонъ.

П. М-й.

Вилли Ферреро.

Хмурое непривѣтливое небо, посыпающее столько горестей и страданій человѣчеству, разъ въ столѣтіе вдругъ шлетъ ему щѣлѣтельную чудесную улыбку и всѣмъ вдругъ становится такъ свѣтло, хорошо на душѣ, у всѣхъ сердце наполняется любовью и радостью.

Могло ли небо облечь эту свою милостивую нѣжную улыбку въ болѣе чудесный образъ, чѣмъ образъ восхитительного мальчика, которому дано владѣть сердцами тысячи людей, наполняя ихъ любовью къ себѣ, волнуя ихъ до слезъ—слезъ умиленія и радости.

Я чувствовалъ, какое глубокое волненіе переживали всѣ до единаго, присутствовавшіе на концертѣ Вилли Ферреро. Но отдавали ли они себѣ отчетъ въ томъ сложномъ чувствѣ, которое охватывало каждого?

Нѣтъ! Переживания были слишкомъ сильны, чтобы оставить място разсужденіямъ.

Но было очевидно одно. Этому маленькому чудному ребенку удалось то, чего не можетъ сдѣлать ни одинъ большой артистъ. Онъ пробудилъ въ толцѣ самыя лучшія, самыя благородныя чувства, онъ нашелъ прямой, открытый путь къ душѣ каждого человѣка, сумѣвъ заговорить съ

нею непосредственно, извлечь изъ тьмы ея на свѣтъ все лучшее, все самое благородное.

Каждый почувствовалъ, что透过 этого ребенка ему ниспослана благодать, что透过 него онъ испыталъ минуты такой волнующей радости и благородной любви, какихъ мало испытываешь въ жизни.

Всѣ мы—большіе эгоисты. Намъ часто неѣтъ никакого дѣла до артиста, будь онъ и ребенокъ, какъ только онъ ушелъ со сцены. Дѣти-артисты становятся для взрослыхъ часто забавной игрушкой которой имъ пріятно заняться на часъ на два, а потомъ забыть.

Я глубоко увѣренъ и хорошо чувствовалъ, что здѣсь было не то. Эта маленький мальчикъ съ такимъ одухотвореннымъ лицомъ, съ скажтыми въ кулачки рученками, съ милыми, умными глазками, выглядывающими изъ-подъ нависающихъ кудрей, сразу стала дорогъ и близокъ всѣмъ безъ исключенія, кто былъ въ залѣ.

Я чувствовалъ — и самъ это переживалъ—какъ захватывало духъ у каждого изъ моихъ сосѣдей и даже у музыкантовъ въ оркестрѣ, когда крошка-артистъ напрягая свои силенки, извлекалъ изъ оркестра звуки совершенно невѣроятной силы, когда онъ увѣреннымъ твердымъ жестомъ атакировалъ какой-нибудь аккордъ, стремясь придать ему должный рельефъ и яркость.

Умъ человѣческій не можетъ постигнуть этого чуда, свидѣтелями которого намъ пришлось быть, да и немыслимо разсудить спокойно, ибо чувство слишкомъ сильно и береть верхъ надъ разумомъ. Слишкомъ все это невѣроятно, сказочно, необъятно для человѣческаго сознанія. И каждый, отрѣшившись отъ разсужденій, невольно чувствуетъ въ этомъ нѣчто сверхъестественнѣ, нѣчто не отъ мира сего.

И когда я видѣлъ эту толпу, съ неудержимой силой хлынувшую за кулисы, сбивавшую съ ногъ всѣхъ, кто попадался на пути, силою врывавшуюся за кулисы, чтобы хоть одну секунду быть ближе къ мальчику—въ этомъ напряженіи, въ этомъ волненіи, мнѣ почудилось нѣчто близкое къ тому экстазу, который можетъ овладѣвать возбужденіемъ, полудикой толпою, потрясенной какимъ-нибудь невѣроятнымъ, небывалымъ чудомъ.. Этотъ мальчикъ въ буквальномъ смыслѣ слова нераздѣльно владѣлъ толпой, былъ ея властителемъ.

Я не могу останавливаться на мелочахъ, на

Императорское Русское



Музыкальное Общество

[Въ театрѣ Спб. Консерваторіи въ субботу 9 ноября 1913 года]

2-ой Симфонический Концертъ.

(1-ый переносится на 18-ое января 1914 года),

Подъ управлениемъ В. Н. Сафонова, при участіи Элли Ней (ф.-п.) и вокального квартета М. В. Черкасской, Е. И. Збруева, М. В. Ершова и Г. А. Босса. Программа: Чайковский—6-ая симфонія, „Франческа да Римини“, концертъ для фортепіано и концертъ „Ночь“.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Оставшіеся абонементные билеты на 8 симфоническихъ концертовъ отъ 1 руб., до 35 руб., а также разовые билеты на 2-ой концертъ отъ 2 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9).

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ 2-го концерта состоится въ субботу, 9-го Ноября, въ 9 час. утра.

Билеты по 1 р. 10 коп. (для учащихся въ Форт., или при предъявленіи имъ билета по 65 коп.) будутъ продаваться при входѣ въ залъ съ 8 час. утра.

деталяхъ, ибо все здесь слишкомъ невѣроятно. И этотъ желѣзный ритмъ, съ котораго никакъ не собѣшь ребенка-артиста, и это изумительное пониманіе оркестровыхъ красокъ, и какой-то не-вѣроятный, сказочный темпераментъ, которымъ Вилли Ферреро задерживаетъ оркестръ, приводить въ глубокое волненіе оркестръ, и это совершенно исключительное знаніе наизусть партитуры, которой онъ, конечно, никогда не читалъ, и выдающаяся врожденная дирижерская техника—все непостижимо, все невѣроятно.

Откуда столько силы, столько отня, такое тонкое пониманіе нюансовъ у этого ребенка?

Я видѣлъ слезы на глазахъ у опытныхъ искушенныхъ артистовъ, сидѣвшихъ на концерте—у такихъ людей, какъ Л. С. Аузерь, И. В. Тартаковъ, у десятковъ другихъ людей. И я глубоко понималъ то волненіе, которое каждый изъ нихъ переживалъ: это было нечто болѣе сильное, чѣмъ одни только художественные переживания, которые пробуждаются въ насъ актеромъ.

И послѣ того волненія, которое мы всѣ испытали—вдругъ радостная, свѣтлая улыбка точно озарила залъ. Кто-то подарилъ крошкѣ-артисту его любимую игрушку—желѣзную дорогу.

Вы когда-нибудь видѣли, какъ большая неожиданная радость ошеломляетъ ребенка?

Крошка Вилли забылъ объ эстрадѣ, объ оркестрѣ, о публикѣ и растерянными глазенками съ волненіемъ началъ тутъ-же разглядывать новую игрушку и радость была запечатлѣна на его миломъ, живомъ лицѣ.

И всѣ какъ-то облегченно вздохнули. Слава Богу! — все-таки этому ребенку свойственны и обычныя дѣтскія радости, все-таки въ эстрады онъ милое, прелестное дитя!

В. Ц.

P. S. Въ промежуткѣ между двумя частями оркестровой программы пѣль съ обычнымъ успѣхомъ г. Макаровъ («Изгушеніе» Мейербера и пѣвица г-жа Лопатина.

Не могу не воздать должное чуткости импресарию г. Рѣзникова, доставившаго Петербургу возможность познакомиться съ Ферреро и понявшаго, что это не какой-нибудь фокусъ въ родѣ Володи

Зубрицкаго, а нечто весьма серьезное, что должно волновать и интересовать какъ совершенно исключительное въ исторіи музыки явленіе.

Концертъ А. Зилоти.

Второй концертъ въ абонемента при участіи А. Никиша въ качествѣ дирижера былъ всесѣло составленъ изъ произведеній Чайковскаго. Удивительное магнитическое вліяніе, прольяемое знаменитымъ капельмейстеромъ на исполнителей достигаетъ своего апогея преимущественно въ музыкѣ Чайковскаго и Вагнера. Одушевляющій дирижера внутренній огонь пробиваются сквозь оболочку видимаго спокойствія. Поза г. Никиша остается почти неподвижной, жесты сохраняютъ уравновѣщенную умѣренность въ то время, какъ въ оркестрѣ кипитъ и клокочетъ едва сдержанная страсть. А Никишъ спокойно плаваетъ въ своемъ элементѣ, интерпретируя широкую капеллену Чайковскаго или подымаетъ цѣлые вихри интенсивной звучности и ритмики въ тѣхъ паростаніяхъ, которые составляютъ специфическій секретъ его мастерства. Поразительный примѣръ такого приема былъ данъ въ заключительномъ эпизодѣ 1-й части 4-й симфоніи, проведенный необыкновенно удачно во всѣхъ деталяхъ. Выдающееся значеніе среди симфоній Бетховена принадлежитъ, какъ известно, тѣмъ изъ нихъ, которые обозначены въ послѣдовательномъ ряду печатными номерами—3, 5, 7, 9. У Чайковскаго мы видимъ явленіе обратное: лучшими его симфоніями оказываются 2-я, 4-я и 6-я. Среди нихъ трѣхъ уже давно не появлялась па эстрадѣ: она была временно вытѣснена оттуда своей болѣе счастливой соперницей—«патетической» симфоніей, которая кромѣ выдающагося художественного достоинства, представляется для меломановъ еще особый интересъ въ качествѣ «лебединой пѣсни» любимаго автора, символизирующей до известной степени его безвременное кончины. Предчувствіе трагической развязки ясно сквозитъ въ страшномъ финале послѣдняго произведения художника. 4-я симфонія свободна отъ подобного бѣзыходнаго пессимизма: она заканчивается лиующими аккордами, въ ко-

Жана Жильбера

— ПРИНЦЕССА ТАНГО —

исключительное право издания и постановки въ Россіи на всѣхъ языкахъ

Театральное издательство Н. ДАВИНГОФЪ и Ко С.-Петербургъ, Фонтанка, 88.

торые вплетены обстоятельно разработанная народная пѣснь: «Во полѣ березка столла». Тѣмъ не менѣе—и здѣсь раздаются трубные сигналы «фатума», вызывающаго человѣчество на пепосильную борьбу. Этой программѣ, часто встрѣчающейся у Чайковскаго, посвящена специально первая часть 4-й симфоніи. Прелестно въ полномъ смыслѣ ея «скерцо». Струнный квинтет звучитъ здѣсь все время безъ помощи смычка («пиццикато»); обѣ остальные группы оркестра выступаютъ поочередно въ качествѣ самостоятельныхъ элементовъ—духовые деревянные изображаютъ картину сельскаго веселія, мѣдь—даетъ намъ пѣчто вродѣ марша. Все это трактовано изящно и остроумно.

Г. Зилоти повторилъ уже играчный имъ въ текущемъ сезонѣ 1-й концертъ—къ вѣнчаному удовольствію цѣнителей какъ піанистического таланта исполнителя, такъ и мастерства гастролирующаго капельмейстера. Очень эффектно прошла, благодаря чудесному голосу г-жи Герхардтъ—общизвестная ария Иоанны изъ «Орлеанской Дѣвы». Богатый и сильный тембръ пѣвицы выгодно выдѣляется на фонѣ оркестра при исполненіи музыки оперного стиля въ большомъ концертномъ помѣщеніи. Вѣнцомъ отчестнаго сеанса явилась вдохновенная «Франческа-да-Римини»—одна изъ высшихъ проявлений гения Чайковскаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ—и таланта А. Никиши въ области капельмейстерскаго искусства.

В. Чечотъ.

*Торжественное открытие
кіевской консерваторії.*

3 ноября, въ Кіевѣ съ болѣшою торжественностью открыта консерваторія.

На торжество прибыли депутатіи музыкальныхъ обществъ Россіи и депутатіи отъ петербургской и московской консерваторій.

Торжество почтили своимъ присутствиемъ принцесса Саксен-Альтенбургская. Прибылъ также членъ Гос. Совета Тихирязевъ и высшія начальствующія лица края.

Оглашена масса телеграммъ, въ томъ числѣ отъ Глазунова, Зинина и многихъ антрепренеровъ и артистовъ.

Професіорскій персоналъ новой консерваторіи былъ представленъ Ея Высочеству.

Открытие консерваторіи юріурено ко дню 50-летнаго юбилея мѣстнаго отдѣленія музыкальнаго общества.

По поводу сенатскаго рѣшенія.

Тянущееся болѣе года принципіальное дѣло Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей о взысканіи съ гг. концертантовъ за исполненіе на концертныхъ эстрадахъ отрывковъ изъ музыкально-драматическихъ произведений прошло черезъ три судебнѣя инстанціи и теперь полностью разрѣшено въ пользу Союза Сенатомъ, который подтвердилъ, что за исполненіе такихъ отрывковъ уплачивать авторскій гонораръ не обходится.

Интересна бытоваая сторона этого дѣла. Столъ простое въ своей основе, оно встрѣтило злобный натискъ со стороны тѣхъ, которымъ кажется надлежало всячески поддерживать интересы авторовъ и заботиться о расширѣніи сферы ихъ правъ.

Читатели «Обозрѣнія Театровъ» припомнить боевую компанію, полную злопыхательства, предпринятую въ содружествѣ съ некоторыми другими лицами противъ Союза г. П. Шенкомъ, которому, какъ предсѣдателю «Общества композиторовъ», кажется, надлежало радоваться тому, что Союзъ въ новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ нашелъ основанія для увеличенія не Быть вѣсть какого заработка русскихъ композиторовъ. Кутаясь въ тогу авторитета, написавшаго книжку по вопросу авторскаго права, г. П. Шенкъ собралъ вокругъ себя родъ вѣча, ударила во все колокола, вступаясь за бѣдныхъ, обездоленныхъ концертантовъ и изливая потоки негодованія на возмутительныя дѣянія Союза.

И все это дѣло г. Н. Барышева, дѣло о Зр. 80 лоп. было конечно дѣломъ бутафорскимъ, созданнымъ группой лицъ для того, чтобы «дѣлать шумъ» и прославлять свою авторитетную компетентность.

Всегда г. П. Шенкъ оставался всегда въ предѣлахъ приличія. Но болѣе молодые и невоздержанные элементы изъ его содружества закусивъ удила, дошли до предѣловъ совершенно педогустимаго сквернословія. Въ одной, своевременно усопшей газетѣ, плававшей скандалчиками, они помѣстили рядъ статей подъ пинкertonовскимъ заглавіемъ «Грабежъ среди бѣла дня»... И можетъ себѣ представить, этотъ грабежъ среди бѣла дня въ пользу авторовъ совершилъ Союзъ, который не хотѣлъ считаться съ авторитетомъ г. Шенка. За этотъ «грабежъ», господа авторы, конечно, отвѣтятъ своевременно другой судебнѣй инстанціи. Но хороши они будутъ послѣ сенатскаго рѣшенія, когдаимъ до-тла разрушены карточныі домики Шенковскаго авторитета.

Итакъ, рѣшеніе сената, воспріявшее отныне силу закона—послѣдовало. Можно поздравить гг. композиторовъ съ тѣмъ, что, вопреки всему

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,
— СУКОНЪ, ПОЛОТНА И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

нію г. Шенка, они отныне будутъ получать го-
пораръ и за отрывки музыкально-драматическихъ
произведеній, исполняемые въ концертахъ.

Б. Бентовинъ.

Хроника.

— Въ программу второго симфонического кон-
церта Вилли Форрера, назначенного па 8-е но-
ября, включены слѣдующія произведения: симфо-
ній Моцарта, оп. 35; Фингалова пещера Мендель-
сона, 2-я сюита Грига, «Перъ-Гинть» и увер-
тюра.

— Намъ сообщаютъ, что Никишъ написалъ
комическую оперу, которая пойдетъ въ текущемъ
сезонѣ въ вѣнскомъ театрѣ «An der Wien».

— Серьезно заболѣлъ драматургъ Ю. Д. Бѣ-
ляевъ.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появилось извѣ-
стие изъ Москвы, будто К. Н. Незлобинъ отказал-
ся на будущій сезонъ отъ совмѣстной аптрепри-
зы съ А. Е. Рейнеке въ Русскомъ Драматиче-
комъ театрѣ. Изъ достовѣрныхъ источниковъ со-
общаютъ, что эта слухъ не имѣть никакого
основанія.

— Сегодня возвращается изъ Киева проф. кон-
серваторіи проф. А. Николаевъ и Л. Гладкая,
отбывшіе въ качествѣ депутатовъ на открытіе
консерваторіи.

— Вчера въ дирекціи Императорскихъ теат-
ровъ получилась экстренная телеграмма о коман-
дировкѣ въ Москву артиста Маріинскаго театра
М. Каракаша для исполненія партіи Фигаро въ
«Севильскомъ цирульникѣ», возобновляемої въ
Большомъ театрѣ.

— Хористка Маріинскаго театра Вѣра Захаро-
ва I переведена въ артистки III-го разряда, съ
получаемымъ ею нынѣ содержаніемъ и обязатель-
ствомъ участвовать и исполнять, въ случаѣ на-
добности, поручаемыя ей отдельными партіями.

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ происходила
замѣтная проба голосовъ. Изъ всѣхъ пѣвшихъ па
пробѣ понравилась г-жа Павловская, которой дадутъ
дебютъ въ оперѣ «Демонъ» въ партіи Тахары.

— Вчера открылась отчетная ученическая

выставка въ высшемъ художественномъ училищѣ.
Присутствовали всѣ профессора съ ректоромъ Л. Н.
Бенуа во главѣ. Во время выставки играли ор-
кестр музыки.

— Завтра въ консерваторіи начинаются общія
репетиціи оперъ «Риголетто» и «Аиды», которые
пойдутъ для предстоящаго оперного спектакля уча-
щихся.

— Артистъ Александрийского театра г. Щеп-
кинъ выѣхалъ въ Москву для участія въ торже-
ственномъ спектаклѣ по случаю 125-лѣтія со дnia
рожденія М. С. Щепкина.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи прошелъ
съ шумнымъ успѣхомъ концертъ исполнительши-
цы цыганскихъ романсовъ А. Ф. Сербской, обла-
дающей красивымъ голосомъ и музыкальной соп-
рѣтой искреннимъ чувствомъ фразировкой.

— 3 ноября въ залѣ Истровскаго училища
было устроено ученическое утро учащихся въ на-
родной консерваторіи. Утро произвело на всѣхъ
собравшихся очень отрадное впечатлѣніе и пока-
зано, что педагогический составъ консерваторіи,
во главѣ ея предсѣдателемъ А. Ф. Калемъ отпо-
сится къ дѣлу съ большой любовью.

— Въ пользу недостаточныхъ слуша-
телей зубоврачебныхъ курсовъ Вонтель-Сви-
дерской въ пятницу, 8 ноября, въ залѣ Павловой состоится концерт-балъ, при
участиі артистки Музикальной Драмы г-жи Бри-
аль, г-ж. Вильбушевича и ***, исполнительницы
циганскихъ романсовъ Сербской, артиста русской
оперы Камчатова и г-жи Днѣпровой и др.

— Въ театрѣ Вал. Линъ въ настоящее время
пользуется выдающимся успѣхомъ «Дѣвушка съ
мышкой», идущая ежедневно при полныхъ сбо-
рахъ; за первыя 10 представлений пьеса дала
свыше 10.000 р. Во второмъ актѣ—интересный
трикъ-конкурсъ красоты, въ которомъ принимаетъ
участіе семь артистокъ. Пьеса, въ виду рѣ-
дкаго успѣха, пойдетъ ежедневно до нового года.

— Вокальное общество представило въ мини-
стерство внутреннихъ дѣлъ ходатайство о разрѣ-
шеніи открыть въ Петербургѣ вокальную акаде-
мію съ курсами пѣнія и декламаціи. Оканчиваю-
щими академію предполагается предоставить зва-
ніе свободного художника.

Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимиановъ. пер. № 18. Тел. 438-91.

**заново отѣланъ и СДАЕТСЯ
для спектаклей и баловъ.**

— Труппа «Нашего театра», игравшая до сихъ-
зоръ въ домѣ просвѣтительныхъ учрежденій па
Обводномъ каналѣ, подыскиваетъ новое помѣще-
ніе въ центрѣ. Ведутся переговоры о паймѣ б. те-
атрального клуба на Литейномъ пр. Въ домѣ про-
свѣтительныхъ учрежденій на-дняхъ начинаются
спектакли украинской труппы.

— Представитель фирмы «Танагра» демон-
стрировалъ для журналистовъ и приглашенной
публики картину производства фирмы «Чинесь»
—«Антоній и Клеопатра» («Царица Нила»), съ
известными артистами г. Новелли и г-жею Тер-
рибили въ заглавныхъ роляхъ. Картина, какъ
по своей длине (около 2400 метровъ), такъ и
по роскоши постановки производить грандиозное
впечатлѣніе.

Въ союзъ драматическихъ писателей.

3 ноября, подъ предсѣдательствомъ А. Р. Ку-
геля, состоялось собраніе союза драматическихъ
и музыкальныхъ писателей. Вновь обсуждался
вопросъ объ отдѣленіи союза отъ театрального
общества.

Правленіе союза представило докладъ, въ ко-
торомъ доказывало несвоевременность отдѣленія
союза отъ театрального общества. Въ препіяхъ
приняли участіе Б. И. Бентовинъ, А. И. Доляповъ,
Я. А. Плющевскій-Плющикъ, А. Н. Кремлевъ и
др. Большинство ораторовъ высказалось въ томъ
смыслѣ, что отдѣленіе съ театрального общества
нежелательно. Б. И. Бентовинъ отмѣчаетъ, что те-
атральное общество всегда со вниманиемъ относи-
лось къ нуждамъ союза и что не правы тѣ, ко-
торые постоянно подчеркиваютъ невыгодность для
союза его связи съ театральнымъ обществомъ.

Благодаря этой связи, союзъ имѣть возмож-
ность пользоваться исключительными привилегі-
ями и льготами, которыя до известной степени
способствуютъ развитію его дѣятельности. А. И.
Доляповъ не считаетъ возможнымъ отдѣлиться отъ
театрального общества по соображеніямъ чисто
этическаго характера: союзъ былъ организованъ
театральными обществомъ и при его содѣйствіи
выросъ въ крупное учрежденіе.

Собрание высказалось за несвоевременность
возбужденія вопроса объ отдѣленіи союза отъ те-
атрального общества.

РЕДИ ПИ ТЕЛЕЙ

Въ литературномъ фондѣ.

Вчера въ литературномъ фондѣ состоялось
чрезвычайное общее собраніе, на которомъ раз-
сматривался вопросъ о дарѣ литературному фонду
инженеромъ Малкіелемъ трехъ домовъ и театра
на 500 зрителей.

Предсѣдательствовалъ В. М. Набоковъ.

Была выражена благодарность г. Пантелееву
за его солидное пожертвование, заключающееся въ
его изданіяхъ и оцѣненное въ 20 тысячъ рублей.

Пожертвование сдѣлано съ условіемъ отчис-
лять въ пользу жертвователя десять процентовъ,
а на остальные суммы будетъ учреждена сти-
пендія.

Въ ревизіонную комиссию избранъ: г-нъ
Леонтьевъ, г-жа Ватсонъ, г. Карповъ, г. Либр-
овичъ, г. Пекарскій и др.

Затѣмъ состоялись выборы новыхъ членовъ.

Что касается пожертвованія инженера Мал-
кіеля, то для разработки этого вопроса и для дет-
ального съ нимъ ознакомленія избрана специаль-
ная комиссія, которая и представить общему со-
бранію свои соображенія.

□ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

□ НОВОСТИ СЕЗОНА

□ Проспектъ въ Коллорѣ «Бозеъ» Театръ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 4-го Ноября.

На бирже.

Работа на сегодняшней бирже понемногу налаживалась, и первая половина собрания прошла въ довольно дѣятельномъ настроении. Происходили большие обороты съ нефтяными и желѣзодорожными, доминировалъ спросъ.

Но унетенное настроение на рынкѣ золотопромышленныхъ бумагъ сказалось на общемъ настроении. Понижение цѣнностей этой группы было столь стремительнымъ и сопровождалось такими крупными реализаціями, что не могло не повлиять на спекуляцію сдерживающимъ образомъ въ отношеніи другихъ цѣнностей. Къ тому же отмѣтились крупные реализаціи Мальцовскихъ, повидимому, за счетъ Парижской биржи.

Подъ вліяніемъ этихъ факторовъ оживленіе смычилось вялымъ настроениемъ, при ослабленіи по всей линіи.

Въ группѣ золотопромышленныхъ серьезное давление испытывали Росс. золотопр., подъ вліяніемъ продолжающихся экзекуцій, вызванныхъ фѣдѣральнымъ понижениемъ ихъ за послѣдніе дни. Не обошлось безъ бланковыхъ запродажъ. Въ результатѣ расцѣнка Росс. Золотопр. съ 60 упала до 15, временно оправилась до 49 и снова понижена 45 и, такимъ образомъ, онѣ заключаются на 15 р. ниже субботней цѣны, т. е. съ небывалымъ понижениемъ въ одну биржу на 25%.

Въ предложеніи также Ленскія—405 (—7), Монголоръ 39 (—3). Устойчивы Лепскіе шеры—50, но съ ними почти безъ дѣла.

Среди металлургическихъ крайне угнетенно съ Мальцовскими. Понижение ихъ находится въ связи съ понижениемъ въ субботу па Парижской бирже, причемъ наша спекуляція бланкетскаго толка упорно распространяла слухи, будто дивидендъ за текущій годъ составить не болѣе 10 рублей. Слухи эти, которые, кстати сказать, не подтверждаются компетентными сферами, возымѣли свое дѣйствіе, и предложеніе приняло внушительные размѣры, такъ что расцѣнка Мальцовскихъ съ 301 понизилась до 287. Со всеми прочими металлургическими устойчиво, но крайне вяло и малодѣятельно. Исключеніе составляли Богословскія и Таганрогскія, съ которыми было довольно оживленіе; заключительныя цѣны Богословскихъ 219 (+2), Таганрогскихъ 248 (+4).

Съ нефтяными оживленію въ началѣ биржи. Интересовались, главнымъ образомъ, акціями Нобель, сдѣланными до 1052 и заключающимися по

1045 (+5). Отмѣтилось также движеніе съ шѣрами Оиль, обращавшимися по 42—42½. Довольно оживленно было съ Бакинскими, Р. Нефтью и Ліанозовскими, но къ концу со всѣми нефтяными болѣе вяло, а заключительныя цѣны мало отличаются отъ субботнихъ. Каспійскія сдѣланы до 3250.

Безъ существенныхъ перемѣнъ, при крайне ограниченныхъ оборотахъ, съ акціями коммерческихъ банковъ колебанія въ цѣнахъ въ предѣлахъ ½—1 р.

Среди желѣзодорожныхъ наблюдался спросъ Московско-Казанскихъ, съ которыми были сдѣланы по 560, къ звонку 558 (+3). Немного лучше съ Кіево-Воронежскими 776 (+2). Со всѣми прочими безъ перемѣнъ. Настроение для бумагъ этой группы устойчивое.

Вяло и нѣсколько слабѣе съ пароходными и страховыми, но пониженіе ихъ незначительное.

Устойчиво съ цементными, нѣсколько лучше съ акціями Ассеринъ—279 (+3).

Въ повышеніи Грушевскія 145 (+2). Интересъ къ Павдинскому 122.

На капитальномъ рынке безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроение тихое и вялое.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсінь (Невскій, 44).

Вечеромъ настроение вялѣ, нѣсколько слабѣе. Въ дальнѣйшемъ предложеніи Мальцовскія, пониженыя до 280.

За Росс. Золотопр. платили 46—7. Распространяли нелѣпые слухи о будто бы предстоящемъ возбужденіи вопроса объ учрежденіи администраціи—слухъ не только нелѣпый и вздорный, но и злостный.

Мало дѣль съ нефтяными. Слабѣе съ акціями Нобель—1034. Ліанозовскія обращались по 272½, Р. Нефть—293, Бакинскія 715.

Тише съ Рыбинскими—сдѣланы 399, къ концу 400.

За Никополь-Маріупольскія платили 280.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи неопределеннѣе, съ русскими цѣнностями тихо.

	2'XI	4'XI	Разница.
Рента	91	—	—
Учетно-Ссудный	—	188.50	—
Международный	204	203.375	-0.625
Русский	156.625	155.625	-1
Советско-Донской	242	242	—
Акціи Нобель	416.75	418	+ 1.25

Правленіе Русско-Балтійскаго судостроительнаго и механическаго акціонернаго общества

Имѣть честь довести до свѣдѣнія г. г. акціонеровъ, что согласно постановленію Общаго Собранія г. г. акціонеровъ 18-го Іюня 1913 года и журнального постановленія Правленія Общества 30-го Сентября сего года, второй (окончательный) взносъ по акціямъ «Общества» въ размѣрѣ по 50 рублей на каждую акцію, долженъ быть произведенъ не позднѣе 6-го Февраля 1914 года.

Взносы будутъ приниматься въ указанный срокъ ежедневно, за исключениемъ праздничныхъ дней, съ 10. час. утра до 3 час. дня въ Правленіи Общества (Большой пр. Петербургской Стороны, домъ № 79) и въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ и Частномъ Комерческомъ Банкахъ въ С.-Петербургѣ.

При взносѣ денегъ должны быть представлены выданнія г. г. акціонерамъ подлинныя временные свидѣтельства на акціи Общества, для наложенія на нихъ соотвѣтствующихъ штемпелей.

Временные свидѣтельства, согласно; 7-го устава Общества, будутъ обмѣнены на подлинныя акціи, по напечатаніи таковыхъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Правленіе Русско-Балтійскаго Судостроительнаго и Механическаго Акционернаго Общества.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи, послѣ болѣе слабаго начала, обусловленнаго конфликтомъ Мексики съ Соединенными Штатами, перешло въ вялое; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями къ концу слабѣ.

	2/XI	4/XI	Разница.
Азіатскій	771	775	+ 4
Частный	666	667	+ 1
Соединенный	735	731	- 4
Вакинскія	1932	1894	- 38
Проводникъ	563	565	+ 2
Брянскія	493	489	- 4
Гартманъ	676	670	- 6
Дзловскія	1600	1595	- 5
Мальцовскія	793	759	- 34
Таганрогскія	666	653	- 13
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1035	1028	- 7
Ленскіе шеры	51	51.25	- 0.25
Дланозовскія	727	717	- 10
Соб. вагоностр.	334	331	- 3
Русская нефть	789	777	- 12
Ойль	54.25	53.50	- 0.75

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но малодѣятельное.

	2/XI	4/XI	Разница.
Ленскіе шеры	2 ² / ₈₂	2	- 2 ² / ₈₂
Кыштымскія	3	3	-
Oil	2 ⁴ / ₈₂	2 ⁴ / ₈₂	-

КЪ ПОЛОЖЕНИЮ ДЕНЕЖНАГО РЫНКА.

Давно уже биржа находится подъ гнетомъ длительнаго стѣсненія на денежномъ рынке. Въ послѣднее время въ этомъ отношеніи наблюдается нѣкоторое улучшеніе.

На заграницыхъ рынкахъ, какъ уже отмѣчалось, съ деньгами стало свободнѣе. Наличность кассъ Государственного банка за послѣднюю пѣдѣлью (на 1 ноября) увеличилась на 23.092 тыс. р. Въ частныхъ коммерческихъ балкахъ, благодаря начавшемуся экспорту, замѣчается приливъ средствъ изъ провинціи, что, въ свою очередь,

должно благопріятно отразиться на общемъ положеніи денежнаго рынка и заодно съ нимъ—на темпѣ биржевой дѣятельности.

КЪ ПОНИЖЕНИЮ «ЗОЛОТА».

Вслѣдъ за Ленскими и Ленскими шэрами пониженіе коснулось акцій Росс. золотопр. общества. Ближайшимъ поводомъ къ отмѣтившимся за послѣдніе дни усиленнымъ реализаціямъ Росс. золотопр., повидимому, слѣдуетъ считать то обстоятельство, что, какъ выясняется, разсчитывать на какой-либо дивидендъ по этимъ акціямъ за текущій годъ не приходится.

Работа Росс. золотопр. общества, съ точки зреянія исполненія смѣтныхъ предположеній, протекаетъ нормально. Но 1913 годъ, по всей вѣроятности, будетъ законченъ съ убыткомъ, который получится не отъ основной операциіи—добычи золота, а вслѣдствіе необходимости произвести переоцѣнку находящихся въ портфелѣ общества акцій. Росс. золотопр. обществу принадлежать Ленскіе шеры, Монголоры, небольшое количество Ленскихъ—всѣ эти бумаги по балансу прошлаго года приняты по пѣнамъ конца 1912 года, которыхъ съ тѣхъ поръ рѣзко понизились.

Нужно отмѣтить, что въ кругахъ, близко стоящихъ къ Росс. золотопр. обществу и хорошо знакомыхъ съ положеніемъ дѣль о-ва, не высказываютъ никакихъ опасеній относительно будущаго этого предпріятія. Наоборотъ, высказывается уверенность, что съ теченіемъ времени, когда будутъ закончены подготовительные работы по разведкамъ и по техническому оборудованію пріисковъ, предпріятіе будетъ приносить хороший доходъ и оправдываетъ произведенія на него затраты.

«ВОЛЫНЬ».

На биржѣ въ послѣднее время циркулировали слухи, будто въ связи съ пожаромъ, имѣвшимъ мѣсто на заводѣ цементнаго о-ва «Волынь» 30 сентября, за текущій годъ дивидендъ будетъ

СПЕЦІАЛЬНО МАТЕРІЙ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ.
ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и др.

ФАБРИК.
Бр. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининский каналъ, 26 близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

значительно меньше, чѣмъ предполагалось; говорили даже, что его совсѣмъ не будетъ.

Мы провѣрили эти слухи и узнали слѣдующее. Заводъ былъ застрахованъ вѣтъ четырехъ общества и непосредственнаго убытка отъ пожара общество не понесло. Однако, временная задержка работъ неизбѣжно отразится на итогахъ дѣятельности общества вѣтъ текущемъ году. При меньшемъ производствѣ себѣ-стоимость должна окаться выше, а чистая прибыль ниже той кото-рая предполагалась на основаніи хода работы вѣт-теченіе первого полугодія.

Общее производство текущаго года выразится вѣтъ количествѣ 425 тысячъ бочекъ и изъ чистой прибыли, за различными списаніями и погашеніями, можно будетъ представить вѣтъ распоряженіе акціонеровъ для выдачи дивиденда около 500.000 р., что на основной капиталъ вѣтъ 4 милл. рублей составляетъ 12½% или по 12 р. 50 к. на акцію.

Эти результаты, если подтвердятся указанныя предположенія, все же слѣдуетъ признать вполнѣ удовлетворительными—тѣмъ болѣе, что 2.820 тыс. руб. отъ нового выпуска, предъзначаемые на постройку нового завода, еще не участвовали вѣтъ текущаго года. При капита-

лизациіи предполагаемаго дивиденда вѣтъ 12 р. 50 к. изъ 7%, нормальная расценка акцій «Волынь» составить около 180 р.

ЛИВЕНГОФСКОЕ ОБЩЕСТВО.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, Ливенгофское стекольнопромышленное общество, осуществлявшую намѣченную программу расширепія предпріятія, приступаетъ къ постройкѣ большого зеркального завода при станціи Насвѣтевичи, где уже до-страиваются принадлежащіе тому же обществу два другихъ завода оконнаго стекла и монопольныхъ бутылокъ и химической для выработки сульфата.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕМЕНТЪ».

Изъ Москвы сообщаютъ, что оборудование заво-да Центральнаго цементнаго общества закончено, заводъ пущенъ, и работа вѣтъ полномъ ходу.

НОВЫЕ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЕ ЗАЙМЫ.

По поводу выпуска русскихъ желѣзодорожныхъ облигаций вѣтъ Парижѣ вѣтъ французскихъ га-зетахъ сообщается, что первоначально предполагалось заключить государственный заемъ, но на-строеніе Думы вѣтъ настоящее время таково, что В. Н. Коковцовъ не разсчитывалъ добиться ея со-гласія на заключеніе займа. Выпускъ же желѣз-нодорожныхъ облигаций, хотя бы и гарантирован-ныхъ правительствомъ, можно истолковать какъ операцию частную, не подлежащую вѣдѣнію Думы.

Выпуски облигаций будутъ производиться се-ріями по 200.000.000 рублей, съ промежутками вѣтъ одинъ годъ и болѣе между отдельными выпус-ками. Первый выпускъ состоится, должно быть, вѣтъ январѣ.

РУССКАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ НЕФТЯНАЯ КОРПОРА-ЦІЯ «ОЙЛЬ».

Генеральная нефтяная компания получила за минувшій операционный годъ (1912—1913). око-

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЬ и Ко“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ биржевые и банковые операции
СКОРО и АККУРАТНО.

Подробные услов. каждого рода операций по
первому требованію высылаются
ГРУППО БЕЗПЛАТНО. ОФССО

Нефтепромышленное и Торговое общество „И. Н. Теръ-Акоповъ“.

На основании постановления Чрезвычайного Общего Собрания г.г. акционеровъ 15 октября 1913 года и съ разрешения г. Министра Торговли и Промышленности, увеличиваетъ основной капиталъ Общества съ 4.500.000 до 9.000.000 руб., путемъ выпуска 18000 акций, по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на общую сумму 4.500.000 рублей нарицательныхъ, каковой выпускъ производится на следующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна акций назначается въ 375 рублей, изъ коихъ 250 рублей поступаютъ въ основной капиталъ Общества, 2 руб. 64 коп. въ запасный капиталъ, а остальные 122 руб. 36 к. въ особый резервный фондъ.

2) Акции нового выпуска участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 Января 1914 г. въ полномъ размѣрѣ, равнѣ съ акциями прежняго выпуска.

3) Владѣльцы акций прежняго выпуска пользуются правомъ на получение новыхъ акций, въ количествѣ одной акции на каждую прежняго выпуска.

4) Акционеры, желающие воспользоваться своимъ правомъ приобрѣтенія новыхъ акций, должны представить принадлежащія имъ акции п. ежняго выпуска, при заявлениіяхъ, съ указаніемъ въ таковыхъ номеровъ акций, обязательно въ послѣдовательномъ порядке, для наложенія на нихъ штемпеля, и одновременно произвести полную оплату приобрѣтаемаго каждымъ количества новыхъ акций, начиная съ 6 Ноября и не позже 20 ноября (включительно) 1913 г.

5) Акционеры, не заявившіе до 20 ноября (включительно) 1913 г. о своемъ желаніи получить новые акции и не представившіе къ этому сроку полнаго взноса, считаются отказавшимися отъ таковыхъ.

6) Заявленія акционеровъ на акции нового выпуска и взносы по нимъ принимаются въ Правлениіи Нефтепромышленного и Торгового Ощества «И. Н. Теръ-Акоповъ» (С.-Петербургъ, Сергиевская № 17), ежедневно за исключеніемъ праздничныхъ дней, отъ 10 $\frac{1}{2}$ до 3 час. днія, съ 6 по 19 ноября (включительно); въ послѣдній же день подписки (20 ноября)—отъ 10 до 1 часа дня.

7) Взамѣнъ акций будутъ выдаваться оплаченныя гербовымъ сборомъ временные свидѣтельства, которыя впослѣствіи будутъ обмѣнены на подлинныя акции, по ихъ изготавленіи.

О времени обмѣна своевременно послѣдуютъ публикаціи въ газетахъ.

до 275,000 фунтовъ стерлинговъ чистой прибыли. Изъ этой прибыли акционеры компании уже получили предварительный дивидендъ въ размѣрѣ 150.000 ф. ст. Послѣ разныхъ отчислений, въ распоряженіи акционеровъ останется еще около 65.000 ф. ст.

Въ настоящее время капиталъ общества составляетъ 2.500,000 фунтовъ стерлинговъ. Компания и предпріятія, контролируемые ею, добываютъ въ настоящее время около 125 милл. пудовъ нефти въ годъ.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Комитетъ съѣзда представителей акционерныхъ банковъ коммерческаго кредита опубликовалъ сводный балансъ этихъ банковъ на 1 сентября текущаго года. Даныя своднаго баланса относятся къ 47 банкамъ, капиталы которыхъ составили на указанное число 771,1 милл. р., противъ 681,4 м. р. въ 1912 г. и 523,6 м. р. въ 1911 г.

По вкладамъ числилось 2.451,3 м. р. Сильно возросла статья переучета и перезалога, дающая цифру въ 353,5 м. р. противъ 145 м. р. 1 сен. прошл. года. Значительно увеличился счетъ процентовъ и комиссіи: 104,7 м. р. противъ 84,8 м. р. въ прошломъ году.

Учетная и ссудная операции по своимъ размѣрамъ стоятъ почти на санкт-петербургскомъ уровне:

учетъ 1553,5 м. р. и ссуды 1.530,2 м. р. Въ развитіи учетной операций наблюдалось за послѣдніе три года значительная равномерность (1.553 м. р., 1.412 м. р., 1.257 м. р.); ссуды же въ своемъ развитіи дѣлаютъ скачекъ (1.530 м. р., 1.241 м. р., 1.036 м. р.). Количество протестованныхъ векселей, опредѣлилось въ 6,7 м. р. (5,9 м. р. и 3,6 м. р. въ предшествующіе годы).

Сильно увеличилась масса припадлежащихъ банкамъ цѣнностей: 349 м. р. противъ 301 м. р. въ 1912 г. и 250 м. р. въ 1911 г.

БАКИНСКАЯ НЕФТИНАЯ ДОБЫЧА.

Общая добыча нефти въ Баку за октябрь выразилась въ 33.485,000 пудовъ противъ 30.186,000 пуд. за сентябрь, 25.982,000 пуд. за августъ, 29.899,000 пуд. за юль.

Т-ВО И. Е. КУЗНЕЦОВА.

Утвержденъ уставъ товарищества на паяхъ И. Е. Кузнецова съ основнымъ капиталомъ въ 4 милл. р., разделеннымъ на 800 пая по 5.000 р. каждый. Цѣль товарищества—производство торговли фарфоро-фаянсовыми и хрустально-стеклянными изделиями.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Московскимъ коммерческимъ судомъ признано и объявлено несостоятельнымъ должни-

Фабричный**Фабричный складъ****Акц. О-во Варшавской Фабри****СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З.ЩЕРБИНСКИИ И К°.**

Большой выборъ мебели въ разныхъ стиляхъ для полныхъ обстановокъ и отдельныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.**ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.**

комъ товарищество горбатовской писчебумажной фабрики Способина и Кротова. Задолженность товарищества горбатовской фабрики свыше 600.000 рублей.

— Акционерное о-во «Вискоза», имѣющее въ Москвѣ фабрику по изготовлению искусственного шелка, категорически отрицає слухи о сліяніи съ аналогичнымъ же о-вомъ «Тюбизи». Въ настоящее время о-во приступило къ постройкѣ большой фабрики на островѣ Даго, где предполагается довести производство искусственного шелка до широкихъ размѣровъ. Во главѣ товарищества «Вискоза» стоять главные акционеры общества «Лапшинъ».

— Черногорское правительство предполагаетъ ввести у себя монополію на продажу керосина. Организацію монополіи оно наигрѣно поручить какой-либо крупной русской нефтяной фирмѣ.

— Извѣстный московскій миллионеръ П. Г. Соловьевъ приобрѣль на Ураль громадное владѣніе, заключающееся въ металлическихъ заводахъ и рудникахъ. Заводы эти принадлежали Ратькову-Рожнову.

— Ферганское общество для добыванія рѣдкихъ металловъ, правленіе коего находится въ Петербургѣ, получило на-дняхъ изъ Ферганской области 50.000 пудовъ руды, въ которой, послѣ тщательного изслѣдованія, обнаружено находженіе радія въ примѣси съ баріемъ. Вся руда закуплена одной французской компаніей.

— Третьаго дня, вечеромъ, произошелъ пожаръ на заводѣ «Русского общества изготошенія снарядовъ» («Парвайнеръ»). До прїезда пожарныхъ пожаръ былъ прекращенъ. Убытки неизвѣстны.

**Банкирскій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.
Гелефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операциіи.

Сокрыта спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

— Оренбургская городская дума и земство постановили телеграфно ходатайствовать передъ правительствомъ объ отсрочкѣ разсмотрѣнія въ комиссіи желѣзныхъ дорогъ проекта желѣзнодорожной магистрали Смышляевка — Ермолино впередъ до разсмотрѣнія проекта линіи Оренбургъ — Казапъ — Галічъ, для поддержанія котораго командируется городской голова.

— Послѣдніе балансы французскаго и англійскаго банковъ показываютъ нѣкоторое улучшеніе.

ШОКОЛАДЪ КАІЕ

КОТИРОВКА.

	2/11	4/11
Государственный заемъ		
4 % рента	92 ⁷ / ₈	92 ⁷ / ₈
{ вн. съ. выигр. заемъ	489	489
1 » ,	371	371
III Дворянскій	324	323
Акціи коммерческихъ банковъ		
Русско-Азиатскій	290	289
Азовско-Донскаго	601	600
Волжско-Камскаго	880	883
Русскаго для внѣшн. торг.	383	381
Русск. Торг.-Промышл.	335	336
Сибирскаго	—	570
Международнаго	502	501
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	248	248 ¹ / ₂
Соединеннаго	272	272 ¹ / ₂
Рижскій Коммерческій	258	258
Русско-Англій	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятій.		
Бакинскія	717	715
Каспійскія	3185	3250
Манташевскія	735	735
Нобель (паи)	20400	20350
и (акціи)	1043	1045
Ліанозова (акціи)	273	272 ¹ / ₂
«Нефть» русск. т-во	293 ¹ / ₂	293 ¹ / ₂
Теръ-Акопова	470	465
Балаханская (адм.)	162	163
Нефтян. Кавказъ	360	360
Ойль	42	43
Эмба	14	13 ¹ / ₂
Петроль	—	—

Акція железнныхъ дорогъ

Московск.-Казанская	555	558
Киево-Воронежская	774	776
Рыбинская	402	401
Подъездная (1 общ.)	146½	146½
Юго-Восточная	293	292½
Владикавказская	2845	2840
Съверо-Донецкая	316	316
Волго-Бугульминская	119	116
Подольская	152	150
Троицкая	154	154
Гербы-Кълецкая	126	126
Акціи металлургич., промышл. и механич. промыв.		
Брянская	183	183½
Гартманъ	—	251
Донецко-Юрьевская	288	288
Коломенская	152	150
Лесенерь	290	290
Мальцовская	301	287
Спб. Металлич.	274½	274
Никополь-Маріуп.	281½	280
Путиловская	138½	138½
Сормово	138	138½
Таганрогская	244	248
Тульская Мѣднопрок.	366½	366
Фениксъ	123	123
Сулинская	166	166
Спб. Вагоностр. зав.	124½	124
Судостроительная	108	107
Кыштымская	28	28½
Беккеръ	120	120
Двигатель (ад. ин.)	90	—
Молотъ	300	300
Барановская	198	196
Богословская	217	219
Парвайменъ	177	177
Бузъ	180	180
Петро-Марьевская	130	130
Исетская	275	275
Кольчугинская	330	330
Печи	135	135

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	412	405
Росс. золотопр.	60	45
Ленскіе, шеры	50	50
Монголеры	42	39

Акціи предм. цементн. промыв.

Ассеринъ	276	279
Глухозерская	270	269
Цѣпь	—	—
Черноморская	520	520
Московско-цементная	224	225
Желѣзо-цементъ	120	120

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурий	250	—
Черноморская (Р. О. П. и Т.)	805	800
Волга торг-пр. общ.	116	119

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1405	1405
> транспортное	109	108
Вост. о-во товар. скл.	115	114
Петерб.	134	133

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	211	211
Лапшинъ	136	137
Лафермъ	135	138
Съв. стекольн.	146½	145
Ливенгофскія	—	125
Каучукъ	106	107
Столичный ломбардъ	240	249
Частный	224	224
Грушевский англэцитъ	143	145
Никлае-Павдинская	123	122
Целлюлозная	147	147

Чеки.	95.00	95.00
на Лондонъ	95.00	95.00
, Берлинъ	46.31	46.31
, Парижъ	37.53	37.53

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ
10 шт. НЮ 10 шт.
10 коп. 10 коп.

ВПОЛНЬ УДОВЛЕТВОРЯЮТЬ ИЗЫСКАННОДУ ВКУСУ КУРЯЩИХЪ

Т-во Бр. ШАПШАЛЪ

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К°.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанска. Тел. 41-99, 237-35.
Исполняетъ биржевые порученія.
Открываетъ специальный текущій счетъ («oncall»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0% бумаги.
Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ
Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банковые операции

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.



ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимного кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІВ
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%/
» вклад. на срокъ по соглашен.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Съ участіемъ солистки Его Величества Феліи Литвинъ.

Представлена будеть:

Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ З. д., Рихарда Вагнера, новый перевѣдъ В. Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИПА:

Маркъ, король корвальскій г. Сибириковъ.
 Рыцарь Тристанъ, племянникъ ко-
 роля г. Матвеевъ.
 Курневаль, рыцарь, другъ Тристана г. Смирновъ.
 Мелотъ, рыцарь г. Андреевъ 2.
 Изольда, принцесса ирландская .. г-жа Фелія Литвинъ.
 Брангена, ея подруга г-жа Николаева.
 Матросъ г. Большаковъ.
 Кормчій г. Грохольский.
 Пастухъ г. Угриновичъ.
 Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, при-
 служницы Изольды.

Постановка пріурочена къ первой половинѣ XIII вѣка
 (время появленія поэмы Готтфрида Страсбургскаго, леж-
 шей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнитъ г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Коутсь.

Начало въ 8 часовъ вечера

Тристанъ и Изольда. Покоритель Ирландіи. Тристанъ ве-
 везетъ въ первѣты своему дядѣ, королю Марку корвальскому ирландской принцессѣ Изольду. Изольда рѣ-
 шається отомстить Тристану. Она приказываетъ Бран-
 генѣ, своей подругѣ, приготовить для него чашу съ
 ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но
 Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, лю-
 бовный напитокъ и, когда корабль пристасть къ земѣ
 короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ
 у друга. Д. И. Садъ передъ покосы Изольды, Изольда
 съ восторгомъ ждетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Бран-
 гена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его
 ярѣза, слѣдить рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна.
 Мелотъ — другъ Тристана и нарочно увелъ короля па-
 охоту, чтобы устроить это свиданіе. Вскорѣ появляется
 Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Влю-
 бленные не слышать сигналовъ Брангены. Являются ко-
 роль Маркъ, Мелотъ и сестра; опасенія Брангены оправ-
 дались. Мелотъ устропилъ не свиданіе, а нападкю! Ко-
 роль упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Мелотъ въ
 негодованіи, бросается на Тристана съ мечомъ. Три-
 станъ защищается и, раненый, падаетъ на Руки Курне-
 вала. Изольда бросается къ возлюбленному. Д. И. Садъ



**ОПТИКЪ
С. КАЛНИНЪ.**

Невскій пр.,
 Пассажъ, маг. № 62.

Къ настоящему сезону получены
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ
БИНОКЛИ театрали. черн. и перламутр.,
 призменные, полевые, также
ЛОРИНЕТЫ золотые, серебряные, накладки.
 золота, эмалиров., перламутр.
 черепахов., имитациіи и др.
 ЦЕНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
 тотъ употребляетъ исключительно

**МЫЛО
„ДЕЗОДЕРОЛЬ“**

Высокая бактерицидность „Дезодероля“ дока-
 зана опытами Императ. инст. фиспер. чаки.
НОВОСТЬ зубной зпексиръ „Дезодероль“,
 зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфек-
 ція зубовъ и дезодорация полости рта.
 Сиб., ДІКОРДЪ ГО и КО, Казанская, 5. Т. 184-94.
 заказъ принимаются по телефону и, независимо отъ
 размѣра посылаются на дѣль.

Оперный симфонический дирижеръ

А. Я. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ
 Дрезденск. К. волевской оперѣ), даѣтъ уроки му-
 зыки. Проходящіе оцеркыъ партій (вмѣстѣ съ
 сценической подготовкой и концертного репертуара).

Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15.
 Прѣмъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

при звукѣ Тристана. Тристанъ поклоняется на ложѣ, подъ
 тѣнью старой липы; при немъ—Курневаль, который на-
 дѣется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ долженъ
 дать рожкомъ сигналъ, когда увидѣть на морѣ корабль;
 но пастухъ наигрываетъ лишь грустныя мелодіи — ко-
 рабля не видно. Тристанъ пробуждается; тоска его по
 Изольдѣ все растетъ. Раздается веселый пѣпѣль пасту-
 ха, близокъ корабль Изольды. Курневаль бѣжитъ встрѣ-
 чать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа, сбра-
 сываетъ повязки и бросается въ объятія Изольды и уми-
 раетъ, Изольда безъ чувствъ падаетъ на трупъ своего
 возлюбленнаго. Въ это время раздается новый сигналъ
 пастуха: ёдетъ другой корабль—короля Марка. Курне-
 валь, предупреждая нападеніе, запираетъ и защищаетъ
 ворота, но падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности.
 Король Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ
 отъ Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто
 яду, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, же-
 ртвой высшихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду сво-
 бодной и соединить ее съ Тристаномъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Сегодня представлено будет:

Торговый домъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Ильи Сургучова.
Новая декорація 1-го акта работы художника кызы
А. К. Шервашидзе.

Старуха Костинина, владѣлица тор-
гового дома г-жа Савина.
Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ г. Ураловъ.
Душа, дочь его, девушка невѣста г-жа Шигорина.
Василій, второй сынъ ея г. Петровский.
Ксения, жена его г-жа Коваленская.
Митя, третій сынъ г. Лешковъ.
Тришка, старый слуга Костини-
ныхъ г. К. Яковлевъ.
Степанъ Ивановичъ, грузинъ, тоже
слуга г. Пашковский.
Федоръ Васильевичъ Костининъ,
дядя ихъ г. Ногинскій.
Починовъ, податной инспекторъ г. Смоличъ.
Елена Алексѣевна, жена его г-жа Тиме.
1-й сва- (г. Борисовъ.
2-й) ты (г. Вертышевъ.
Семибобылинъ, чиновникъ почто-
вый г. Судьбининъ.
Адвокатъ Терентьевъ, только что
окончилъ университетъ г. Усачевъ.
1-я бабы, родственница (г-жа Чижевская.
2-я Костининъ (г-жа Эльмина.
Акулка, кухарка г-жа Маневѣтова.
Нстаріусъ г. Пантелеевъ.
Приказчикъ г. *

Постановка режиссера А. И. Долинова.
Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.
Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торгового Дома Костинина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично известно ея взрослымъ сыновьямъ, которыемъ передался темпераментъ матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патріархальной купеческой семье. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже имѣеть возлюбленного и, чтобы покрыть «позоръ», Петръ спѣшилъ выдать ее замужъ. Находится молодой адвокатъ Терентьевъ, который за солидный кушъ даетъ девушки свое имя. Жена второго сына Василія Ксения, хоть и была раньше въ монастырѣ, но нрава совсѣмъ не монастырского. Хромоногій мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Послѣдній, однако, не можетъ отвѣтить ей взаимностью, ибо самъ влюблѣнъ въ красивую жену податного инспектора Починова. Его, романъ кончается печально: умираетъ старуха-мать, и оказывается, что по завѣщанію Митѣ ничего не осталось. А онъ уже строилъ планы бѣгства заграницу съ любимой женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаетъ ихъ на свиданіи, разыгрывается скандалъ. Митя совершенно уничтоженъ и готовъ вѣрить, что заклинаніе, которое ему передъ смертью пашептала мать, якобы для того, чтобы приворожить навѣки къ нему Елену Алексѣевну, имѣло совершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ адвокатомъ тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ тестя новой платы за бѣгство. Жизнь въ семье становится все мрачнѣй и угрюмѣй. Глава дома Петръ преслѣдуєтъ жену брата Ксению своими ухаживаніями. Та продолжаетъ любить Митю, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ ее и рѣшаетъ покончить съ собой.



ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

современной польской музыки.

Подъ управлѣніемъ Генриха Опенскаго, при участіи: Примадонны Национальп. Оперы въ Прагѣ Маріи Богуцкой.

Проф. Генриха Мельцера и усиленнаго (80 чел.) Симфонического Оркестра Гр. А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА

Людоміръ Ружицкій—Анхелли — симфоническая поэма.

Генрихъ Мельцерь—Концертъ для фортепіано.

- № 2 с-moll (премир. на конкурсѣ имени А. Рубинштейна).
a) Allegro
b) Andante
c) Vivace.

Исп. Авторъ.

Генрихъ Опенскій—«Одізмундъ, Августъ и Варвара» симфоническая поэма ор. 13. (удост. награды на конкурсѣ Х-лѣтія Варшавской Филармоніи).

Адолфъ Гужевскій—Отрывокъ изъ пролога оперы: «Фея Глетчеровъ».

Исп. г-жа М. Богуцкая.

Антрактъ 15 мин.

Карлъ Шимановскій—Этюдъ d-moll.

Романъ Статковскій—Preludium (изъ цикла «Les Immortelles», № 4).

Игнатій Падеревскій—Capriccio.

Монюшко-Мельцерь—

«Весна».

«Прилка».

Исп. проф. Г. Мельцерь.

Людоміръ Ружицкій—Jasna lednica (сл. Ст. Выспянскаго).

Петръ Машинскій—Dziewicze brzozy (сл. Л. Страфа).

Генрихъ Опенскій—Czatem (сл. С. Ружицкаго).

Игнатій Падеревскій—Dudziarz (сл. А. Мицкевича).

Исп. г-жа М. Богуцкая.

Мечиславъ Карловичъ—Литовская Рапсодія.

Удост. награды на конкурсѣ Х-лѣтія Варшавск. Филарм.

Аккомп. Ф. В. Лежень.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. (Литейный, 60).

Начало въ 8 час. вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 7.

ADRIENNE LECOUVREUR,

comédie-drame en cinq actes de M-rs Eugène Scribe et Ernest Legouvé.

Personnages:

Maurice, Comte de Saxe	M-r Victor Françon.
Le Prince de Bouillon	Maurice Rablet.
L'Abbé de Chazeuil	Saint-Bonnet.
Michonnet	André Dubosc.
Quinault	Laforest.
Poisson	Eugène Ferny.
1-er valet	Léon.
2-ème valet	Bruno.
L'avertisseur	Peret.
Adrienne Lecouvreur	M-e Suzanne Munte.
La Princesse de Bouillon	Lucienne Guett.
Athénaïs	Madeleine Cézanne.
La Marquise	Jane Ferrières.
La Baronne	Hélène Schéler.
Mademoiselle Jouvenot	Denise R ymond.
Mademoiselle Dangeville	Adrienne Girardin.
Une femme de chambre	Camille Gentil.
Agathe	Durocher.
Une artiste	Massard.

On commencera à 8 heures ½.

Адріенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена всесильного придворного, любить Морица Саксонского; кнзъ живеть съ артисткой французской комедіи Дюлю, соперницей знаменитой Адріенны Лекувреръ. Женщина знаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами Дюлю, которая пишетъ за нея любовныя письма и предоставляетъ въ ея распоряженіе купленный артисткой кнземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ кнзинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикѣ Дюлю въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстоитъ соревнованіе этой артистки съ Адріенной въ пьесѣ «Баязетъ». Мы въ уборной Адріенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, отрадившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ, храбро вступивъ въ бой со всѣми четырьмя и обративъ ихъ въ бѣгство. Является Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукой Дюлю. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки кнзя. Чтобы уличить свою любовницу, онъ приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля въ домикѣ Дюлю. Притгашаетъ и Адріенну, обѣщаю познакомить съ Морицомъ Саксонскимъ, котораго она хочетъ просить о протекціи любимому ею офицеру. Княгиня встрѣтилась съ Морицомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скрывается въ съсѣднюю комнату. Князь приказалъ закрыть всѣ выходы. Пріѣзжаетъ Адріенна, которой князь даетъ особый ключъ отъ потайной калитки. Морицъ просить ее спаси княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ,

18 ИЮНЯ
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

единств. за обувь русского производ. присуждена на

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 86. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнецкій пость, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 65-36.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскими моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольдокс. всѣхъ цветѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли посѣдѣн. модн. фасоновъ.

ВЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ
— ШАПКИ, КАПОРА, ШАРФЫ, ПЕРЧАТКИ —
и другія вязанныя издѣлія.

МАГАЗИНЪ БѢЛЬЯ
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—98.

Magasin et fabrique
de Gants

„J. VÉRGNES“
1) Rue Troizkaja, 4.
la seconde maison de Nevsky
Téléph. № 189-94-2) Le coté petersb.
Bolchoi persp. 74. Tél. 224-14. ST.-PETERSBOURG.
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Пріятныя лепешки для сосавія КОКАФОРМИНЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ болѣе, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для ПѢВЦОВЪ и ОРАТОРОВЪ.
Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

что обѣ любить Морица, но Адріенна всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у кнзя Бульонскаго. Адріенна приглашена, чтобы прочесть чтонибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею чеховѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя интимность его съ кнзиной, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнать и княгиня, кто ея соперница, и кляется жестоко отомстить ей. Большии Адріенни приносить шкатулку отъ имени Морица и въ ней щѣты, отравленные сильнейшимъ ядомъ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ воскликаютъ Морицъ и Мишенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригольный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Сверной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова и Курикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Васильева
Графъ де-Сень-Бри, католикъ, герцогъ Лувра	г-жо Семеновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Невер	г. Минеевъ.
Клеркъ	г. Вольский.
Таванье, рицъ	г. Владимировъ.
Мерию) Католикъ	г. Мацинь.
Де-Ретцъ) лизъ	г. Генаховъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Левицкій.
Марсель, слуга его	г. Державинъ.
Урбаль, пажъ королевы Маргариты	г-жа Бураго-Цѣхановская.
1-я) Придворные	г-жа Андреева.
2-я) дамы	г-жа Тихомирова.
Мореверъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Демьяненко.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Владимировъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Бобкова.
1-я)	г. Вольский.
2-я) Монахи	г. Демьяненко.
3-я)	г. Генаховъ.
Безумій старостъ	г. Ксавицкій.

Дворянине, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, девы, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Для первыхъ дѣйствій происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, неизвестную, которой онъ при случайной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить известіе, где его притащила къ себѣ какая-то дама съ уловкѣю, что она позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Бы Маргаритѣ приходить дочь графа Сень-Бри, Валентина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уковыряетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ отчаяніемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: шелкъ и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ толются Валентина, вы-



СЕГОДНЯ Clavier-abend. Альфреда Генъ

ПРОГРАММА:

I.
Praeludium Fuge F-moll Rach d, Albert.
Sonate C-dur op. 53 L. Beethoven.

II.
a) Ballade F-moll op. 52.
b) Nocturne H-dur op. 62.
c) Mazurka F-moll A—moll.
d) Scherzo Cis-moll op. 39. F. Chopin.

III.
Carnaval—R. Schumann n.

IV.
a.) Etude des—dur— — — — F. Liszt.
b.) Prelude C—moll—S. Rachmanin.
c.) La nuit (Etude)—A. Glasounov.
d.) Islamey—M. Balakirev.

Начало въ 8½ час. вечера.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◊ Тел. 16-42 и 574-98.

МУЗЫКА играеть съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-вокалиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ-2 блюда р. 25 к.

шедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауль приносить вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается скора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ее руки. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль явается къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прилечь Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ побѣды гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хотѣтъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ въ звонъ колокола. Рауль больше не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



въ маломъ театральномъ залѣ.
постановка драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С.
Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитревна Калитина	г-жа Лебедева.
Лиза	г-жа Селиверстова.
Леночка	г-жа Андреева.
Марфа Тимофеевна Петрова	г-жа Гусева.
Лаврецкій	г. Буряновъ.
Павшинъ	г. Чарскій.
Гедеоновскій	г. Бойковъ.
Леммъ	г. Малыгинъ.
Варвара Павловна Лаврецкая	г-жа Классовская.
Ада	д-ца Мардеръ.
Жюстина	г-жа Антипова.
Антонъ	г. Ефремовъ.
Павель, лакей	г. Макаровъ.
Казачекъ	г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ заграницы, где онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, где красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встречѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую девушку. Полюбила и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объяснения съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ присланной газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастьѣ. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщеніе о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примиряетъ Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Лизы разбита.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Тостицы Владимирского. Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицина и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ВЪ РАЗЕРСЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма-тилѣ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола

Л. Щернеръ,

Невскій пр., 48 (здание Пассажа).

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловской бель-эт., кн. 1 покупай

БРИЛЛІАНТИ,

жемчугъ, изумруды, цѣлѣти, драгоц. камни и ломбардин. квит. и платить павышшю цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Триццанъ, 26, бель-этажъ. Телефонъ 192-73. Екатеринъ 748.. 47. Кам. мота. Телефонъ 501-1. Изящн. француз. визан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. и дели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВРНЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАНОЕ
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ

Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ тѣваровъ для пріема заказовъ МУЖСКОГО ДАМСКАГО платья.

Actis Фото-камеры
точной работы
КРАУСА

Е. КРАУСЬ-ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



Ген. кассы 584-88. Конторы 546-52.

СЕГОДНЯ
Винъ абонемента.
Представлено будетъ:

САДКО

Опера-баллада въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Фея Назарьевъ)	г. Дегтеревъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Кулагинъ.
Садко, гуслярь и пѣвецъ въ Новгородъ	г. Каншинъ.
Любава Буслаевна молодая жена его	г-жа Седезинова.
Ніжата, молодой гуслярь изъ Киева-города	г-жа Покровская.
Дуда	г. Левитанъ.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Сюморошные удалии	Гр. Дзановская, Нѣмченко, Брунъ, Леонновская.
I) Вол-	г. Сахаровъ.
II) хи	г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	г. Гуляевъ.
Індійскій) торговые	г. Толмачевский.
Веденецкій) гости	г. Иванцовъ.
Овіанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная ,его	
дочь, молодшая любимая	В. А. Мартынова.
Ведѣніе	г. Варламовъ.

Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородские и заморскіе. Царица Водяница Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя

Начало въ 8 час. вечера.

Правление театра просить послѣ начала музыки въ зрителный залъ не входить.

Садко На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похвалается проложить путь къ сплю морю сть Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ па берегъ Ильменя овѣра пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаютъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женой Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣтъся обѣ закладъ съ купцами, что поймасть «рыбу золотое перо», иначе отвѣтаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плавутъ благополучно. «Соколь» же, корабль Садко,—изъ мѣста. Садко вѣтъ бросить жрецъ, кого бросить въ море и жрецъ падаетъ на него. Спущеный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здесь жснится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старшице и велите Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морю.

БЪЛЬЕ
Д-ра Егера
и всякие ооо
о вязанные
костюмы
ДЛЯ СПОРТА
Д.ДАЛЬБЕРГЪ

Гороховая, № 16.

Древнє Греческое Средство
„Житія“
(АЛНӨЕІА)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Греции
Миллионы людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

ИЛУЧНО-ГІГІЕМІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бюста и всѣ па-рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РѢСНИЦЪ.

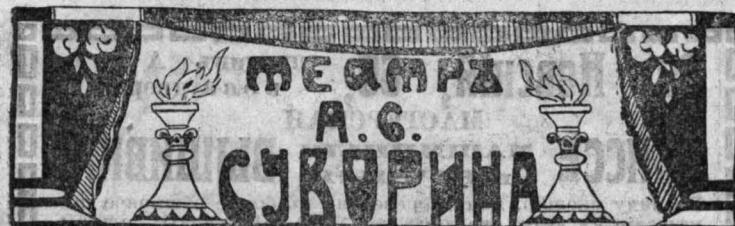
Жедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники
Даютъ уроки. Цѣны умеренные.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИМЕНИ ТЕХНОЛОГА ...
КИШЕ КБЕРИХИМСОНА
(быв. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛД № 42

ТЕЛЕФ: 446-37
464-94

Изготовление осевоза для мальтийской
ЦИНИКЪ, ДЕСВЪНІЛІД. С
С. ФІЛІПІВСЬКИМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

1

Но почему они втроемъ?

(Замѣститель).

Ком. въ 3 д., соч. Дюваль Энекзъ и Бюснакъ, пер. А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ де-Мулинъеръ, графъ	г. Лось.
Жакъ де-Кастенъяръ, баронъ	г. Нерадовскій.
Бонифасъ	г. Рыбниковъ.
Жозефъ, лакей	г. Александровскій.
Парижмахеръ	**
Комиссаръ	г. Мицкевичъ.
Арлеть	г-жа Суворина.
Марта	г-жа Натаанская.
Миссъ Модъ	г-жа Горцева.
Нелли	г-жа Масальская.
Денза	г-жа Бенуа.
Софі, горничная	г-жа Чудовская.

ДѢЙСТВІЕ проходитъ въ Парижѣ.

1-й актъ у Мулинъера, 2-й въ отелѣ, 3-й у Бонифасъ.
Постановка Г. В. Гловациаго.

II. ЧТО УЗНАЛИ СТАРУШКИ.

Комедійка въ 1 дѣйств., В. Рышкова.

Розальхень	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Луизхень	г-жа Мириманова.
Княгиня	г-жа Апполонская.
Княжна	г-жа Кондратьева.
Молодой человѣкъ	г. Николаевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Но почему они втроемъ? Альбертъ Мулинъеръ безъ ума отъ Арлеть. Она замужемъ, и, чтобы жениться на ней, нуженъ разводъ. Мужъ долженъ застать Арлеть на свиданіи, но только не съ Мулинъеромъ, ибо тогда по закону послѣдній лишнъ права жениться на Арлеть. Мулинъеръ просить своего друга Кастенъяра стать его «замѣстителемъ» на этомъ свиданіи и, такимъ образомъ, выручить изъ затрудненія. Кастенъяръ соглашается. Мужу Арлеть посыпались письмо, предупреждающее о свиданіи. Кастенъяръ, между тѣмъ, оставшись съ Арлеть, начинаетъ серьезно ею увлекаться. Въ моментъ прихода мужа съ полиціей Мулинъеру сводить ногу, и его приходится спрятать въ диванъ. На свиданіи оказывается застигнутыми двое мужчинъ. Мужъ Арлеть играетъ въ благородство и разрѣшааетъ ей бракъ съ Мулинъеромъ, но молодая женщина уже охладѣла къ прежнему возлюбленному и гораздо болѣе заинтересована его пріятелемъ. Она отказывается отъ перспективы стать госпожой Мулинъеръ и уѣзжаетъ въ имѣніе тетушки.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
 противъ Государственного Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
 и СТОЛОВАГО БЫЛЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА
 (перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).
 Цѣны дешевле всѣхъ.

— Продажа — аукционъ въ розницу.
 Телеф. 629—41.

Завѣдомо хороший и
 — свѣжій табакъ —
 вы получите въ складѣ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе специальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр. и заграничныхъ табачныхъ изданій.

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

ПАРИЖСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ.
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму

БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36



ДІАНИНО

Прикладной фабр.

RÖHISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лидамъ живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ
Русская оперетта

Михайловская пл., 12.
Гол.: 85-99, 64-76, 149-53.

Мастера, В. А. Кимель, В. Н. Неструев, М. А.
Чаплин, Е. И. Молчанов в Кони).

Сегодня представлено будет:

L

СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованій переводъ Е. Спере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерикъ фонъ Сигетвари,	
гусарскій полковникъ	г. Вадимовъ.
Стѣфансъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Алла фонъ Розетти, молодая, бога-	
тая вдовушка	г-жа Марьянова.
Сузи Гопфлеръ	г-жа Збреженъ- Пашинская.
М-ль Привиль	г-жа Хомутинникова.
Г-жа Мишлеръ-Бальцеръ	г-жа Варламова.
Горнъ, директоръ театра	г. Ростовцевъ.
Бляу, репортеръ	г. Барашъ.
Леве, композиторъ	г. Вадерскій.
Теофрастусъ Герингъ, гувернеръ	г. Невскій.
Шенбліхеръ, вольноопредѣляющійся	г. Клодницкій
Эннери	г. Мартыненко.
Мануэла	г-жа Лерма.
Мили	г-жа Балле.
Метръ д'отель	г. Ивановъ.
Нерная старая дѣва	г-жа Дарвичъ.
Лакай	г. Тугариновъ.
Кельнерина	г-жа Марьянова.
Написаніе пѣсни—г-жа Флигенъ, г-жа Козловская, г. Русецкій.	

1-ая супружеская пара: г-жа Марьянова, г. Мартыненко.
2-ая пара: г-жа Авдѣева, г. Клодницкій.

II. КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

В. М. Шувалова исп. романсы А. Н. Чернявскаго.
Аккомп. Авторъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гусарскій полковникъ Сигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на милонерѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гопфлеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней приѣхалъ антрепренеръ, который разорился по послѣ ухода Сузи, дававшей большие сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разставаться съ Сузи. Цесть различныхъций прошло. Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о

60, Невскій, 60 противъ Аничковъ дворца.
ПЛИССЕ машиналь и ручныя вышивки.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины чов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.

ДѢЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Съ капитал. въ 50-60 руб. (котор. остается въ Ваш. распоряженіи) 1—2 ч. въ день досуга и инициативой Вы можете имѣть 2.000-5.000 р. въ годъ побочн. дохода. Это предл.—не агентуры и не раб.

на вяз. маш., а чисто дѣловое предл.

Подробности бесплатно (на отвѣтъ прил. 10 к.
марк.) Адресовать:
A. Longbottom, В. С. 57, Great Orelond Street.
London, W. C.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Чуме, Дамское и форменное готовое въ
самые платы.

Чамскіе костюмы, мѣховые вицы,
гоа. муфты и горжеты.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К°.

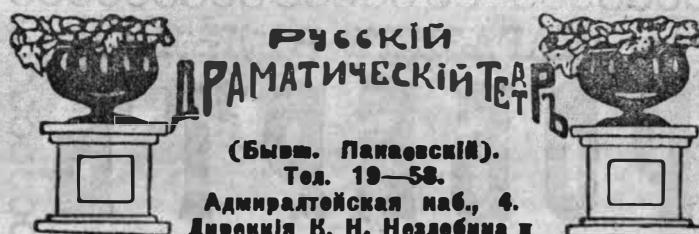
Литейный пр. 68 б-й домъ отъ уг. Невскаго пр.



Собственные магазины Т-во (5 въ Москвѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Одессѣ) — извѣстны; но можно и кромѣ нихъ приобрѣсти везде, где угодно, съѣзжать лишь требовать ярлыкъ и кляйн-Г-ф. «Шубигъ», забы за ту же цѣну не получить какого-нибудь изысканія.

ожидательномъ бракѣ сына, полковникъ Сигетвари ~~кро~~ не сгоречеть. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица милонерша готова выйти замужъ за него.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будет:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	в. л. Юрнева.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	о. н. Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ	а. а. Дюмидовскій.
Князь Дарбельянъ	г. л. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Лихачевъ.
Гимнастка Соя	г-жа Лѣсная.
Шорчикъ Ивановъ	а. и. Лісновъ.
Военный докторъ Коваленко	м. м. Тархановъ.
Лакей Петръ	г. Дементьевъ.
Грузины музыканты.	

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловской. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаетъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ въ упоминѣи, предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенкой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомыслии, у него есть, однако, прямыхъ подтверждѣвъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно закинутое своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелиани, юного студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и застѣйчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онаѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрой, покушается завладѣть ею въсѣмъ. На этой сплѣхѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря въятвамъ и мольбамъ жены, уверяющай, что она певицъ, Сергій Петровичъ требуетъ отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывъ самочѣбія смыкаетъ свой молацій тонъ на вызывающій и оскорблѣній мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя—перель немъ на полу хладѣющей трупѣ жены.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 2 - 72
Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ КОНЦЕРТЫ румынского оркестра
виолончелистаго скрипача виртуоза Жоржа Понгази-Буланже

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проѣрен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ:

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " " 8.— " 26 "
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 26 р.
Зол. мужск. " " 32.— " 825 "
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "

Магазины и мастерские часовъ, —
золото, серебро и бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прѣт.
Надеждинъ.

Телефонъ М 55—52.

Золот. медали за крой и шитье.
M-e MARIE MADELAINE.
Robes et Manteaux.

◇◇◇ Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ. ◇◇◇
Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—44.
МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.
Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное,
изящное.



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ.

ВСЪ ГАРАНТИИ
прочности и
— долговѣчности
даетъ лампа

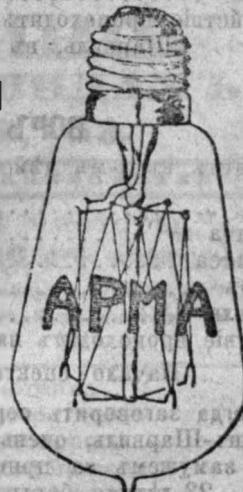
АРМА

съ тянутой нитью.

75%
ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.
Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, ул.
Пубянки, въ Столяр. О-ва „РОССІЯ“.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул. 38—45.

Недѣль упр. А. С. Полонского. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представлена будетъ:

I. ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернье—г. Сѣверовъ; Габріель, его жена—г-жа Изюмова; Жиро—г. Агулянскій; Эгантини, его жена—г-жа Лебединская; Дарвиль—г. Кузьминъ; Лаура, его жена—г-жа Шихова; Слуга—г. Ронскій.

II. НОВОГОДНЯЯ ПАСХА.

Сд. въ 1 д., Арк. Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Твардовскій; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Раевская; Максъ Двуутробниковъ, гость—г. Дымовъ.

III. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйств., В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Сѣверовъ; Крайндель, его помощникъ—г. Агулянскій; Фіакша, каск-пѣвица — г-жа Шумская; Стебельковъ, простакъ—г. Макаровъ; Мурна, лирич. пѣв.—г-жа Орлина; Онѣгинъ, Иркутскій, герой съ намеками на баритонъ—г. Твардовскій; Брызгина, ком. старуха—г-жа Надеждина; Линейка—2-й актер—г. Кузьминъ; Дудочкина, вымѣдшая актриса—г. Козакова; Вранекъ, дирижеръ—г. Санинъ; Ляпкина, супферша—г-жа Танина; Акулина, уборщица—г-жа Беневская; Сысоѣй, дежурный пожарный—г. Дымовъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Ронскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Начало 1-й серии въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ и 3 въ 9¾ ч.

МАГАЗИНЪ БѢЛЬЯ

Телеф. Б. М. СОРКИНА № 572-93.

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ
Бѣлье Д-ра Егера и сосиповое

Красивый выборъ галстуковъ.

ФРАЧНЫЕ ЖИЛЕТЫ

№ 38 Садовая ул. № 38, входъ рядомъ съ театромъ „Летучая Мышь“ по Садовой.

Новый методъ лечения

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ

Амбулаторная Лечебница.

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмына веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматический неврозъ).

Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.

Невральгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣль, ишіасъ, артритъ, мочекиелый діатезъ, подагра.

Параличи, судорожные состоянія.

Нервныя разстройства сердца и желудка.

Болѣзни спинного мозга.

Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.

Малокровіе разнаго происхожденія.

Электро-магнитный

вибраціонный массажъ.

„Ненрометрія“: Измѣреніе степени нервозности (определение индивидуальной электро-нервной сопротивляемости тѣла).

СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

Телефоны: №№ 173—93, 61 95 и 425—11.

Русское Электрическое Общество

ДИНАМ ОІ

ПРАВЛІНІЕ: С.-Петербургъ. Фонтанка, 86.
1) Магазинъ: 13 Фонтанка, 65, вл. Мал. театра.
2) Пет. стор., Большой пр., 43, 58) Невский пр., 140.
3) Выб. стор. Большой Самс. лѣво 18 просп. 8.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРИТУРА
для электрическаго освещенія
электрическій лампъ маточъ съ
такую ватт. 75% звукомъ. Электродин.
и гарніи. Динамо-машины для
гатели всѣ привѣдены въ электрическаго освещенія и звукот.
сигналізаціи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровскій пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Въ волнахъ страсти

Оперетта-мозаика въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ.....	г. Свирскій.
Натали, его жена.....	г-жа Ветлужская.
Анна, его сестра.....	г-жа Легать.
Фонь-Килька, баронъ.....	г. Кринскій.
Софі, его жена.....	г-жа Бѣльская.
Нюра, ученица	г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ	г. Долматовъ.
Борисъ, кузенъ Натали.....	г. Александровскій.
Михаилъ, его пріятель.....	г. Морфесси.
Лакей	г. Ивановъ.

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страсти. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старый, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится склонять любви на сторону... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросались въ глаза, Натали выдастъ его за своего кузена. Теперь она, не стыдясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонь-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и пущающей развлечений, которыхъ не въ состояніе уже дать ей супругъ—баронъ. Баронеса направляетъ всѣ чары женского кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдний, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, уверения, бросается въ объятья баронессы. Обѣ замѣти удачу Натали, и для удовлетворенія предлагается баронесса драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлечений, разыгравшихся страстью“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшающей покиную вдову Анну,



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Екатерининск. как. 41.

близъ

Каменного моста.

ПАЛАТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
**ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНІНО
Придворн. фортепіан. фабрики
Бр. Оффенбахеръ

Казанская. № 3, уголь
Невскаго. Телефонъ 35—60.

БУФФАЛО ЖИЧ. 0-60
Механическая обувь
НОВЪЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

вторая безнадежно выблѣла въ гимнасты Коко, но и тутъ неудача. Старина всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отракаться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и соли, кивеччи, остается жить. Между тѣмъ, отсутствие Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились въ разыски ихъ. Когда дуэлянты были найдены, все было уже уложено инымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и было вполнѣ счастливо съ нимъ. Еще выходить замужъ за гимнасты Коко; осталось подождѣствореніемъ лишь вдовы Анна да два, уже извѣданные, мужчины.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи въ 2-хъ картинахъ, соч. М. А. Любимова.

Нетъ Ивановичъ Шлюсовъ, редакторъ «Золотой Середины»—г. Лихмарскій; Семенъ Игнатьевичъ Задаловъ, секретарь—г. Подгорный; Мишуринъ—г. Антимоновъ; Брызгаловъ—г. Грановскій; Анна Семеновна—г-жа Дейкарханова; Танцовщица—г-жа Жабо; Актёр—г. Фенинъ; Модернистъ-поэтъ—г. Мальшеть; Профессоръ—г. Корицкій; Степанъ, сторожъ—г. Мелешовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ въ редакціи газеты «Золотая Середина».

II. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсе остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреинова.

Идеть безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри—г. Корицкій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армянинъ—г. Грановскій; Осипъ Сатирченко—г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Цолковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшеть; Цвібель, оберъ-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, денщикъ—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. чъ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюля Карбо. Фротинэ—г. Лихмарскій; Люси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейкарханова; Клодина, горничная—г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцен. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко. Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, комиссіонеръ—г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Биль—г. Антимоновъ; Дринъ—г. Фенинъ. Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

III. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мелодрама въ 1-й картины, Б. Г—ра, муз. В. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король (тромбонъ)—г. Антимоновъ; Королева (гобой)—г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (фаготъ)—г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (воздорна)—г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта)—г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка)—г-жа Евгеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ)—г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ)—г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ)—г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ)—г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ)—г. Ольчининъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желанії
·Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылеесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ такової на дѣмъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможнѣсть воочию убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылеесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

З. КИНКМАНЪ И КО.

СПБ. (у Краснаго моста).

Гороховая 17



КОНЬЯКЪ НУСТОВА



Чодъ управляемскъ Б. С. Неволинъ.
Часовыи пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будет:

I. «66».

Комическая оперетка въ 1 дѣйствіи, заимствовано съ французского. И. В. фонъ-Медена и В. П. Бѣгичева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, тиролецъ-музыкантъ—г. Дольский или Заваловъ; Гризли, его двоюродная сестра пѣвица—г-жа Селиванова;

Бертолдъ, ярмарочный торговъ—г. Кудрявцевъ.

Постановка Ю. Э. **.

Дир. Г. И. Якобсонъ. Декор. худ. В. И. Быстренина.

II. ЗАГАДОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА.

Ари. Аверченко.

Уч. г-жа Мосолова.

Антрактъ.

III. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Ари. Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, жена его натурщица—г-жа Антонова; Двуутробниковъ—г. Мировичъ; Ломокинъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Поплавская

IV. Интермедія.

Антрактъ.

V. «ПО ВЗАИМНОМУ ДОГОВОРУ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Стенлей Гаутона, пер. Н. Я. Сандроффой.

Фанси—г-жа Мосолова; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльский; Этелбергъ—г. Зацкой; Делія—г-жа Лярская.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

VI. Интермедія: уч. О. М. Антонова и Е. М. Ленаръ.

VII. ЧЕРНАЯ СВАДЬБА.

Пантомима въ 1 д., Потемкина и Романова, муз. Гончарова.

Женихъ—г. Городецкій; Невѣста—г-жа Семенова; Темная личность—г. Дольский; Цовара—г-жа Де-Фрошиль, г-жа Винтеръ; Лакси—г. Ашанинъ, г. Дмитревъ; Шансонетка—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова; Гости—г-жа Гуровская, г-жа Сабиничъ, г-жа Ремертъ, г. Новгородцевъ, г. Поповъ, г. Луканинъ.

Дир. Г. И. Якобсонъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Декорации художника В. И. Быстренина.

VIII. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1-мъ д., соч. Ари. Аверченко.

Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Алексеева или Гуровская; Капитоша—г. Мировичъ; Разваловъ, ахтеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Де-Фрошиль; Купецъ—г. Самаринъ-Эльский или Шульгинъ.

Постановка Юр. Бѣляева.

Завѣдывающ. музык. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ

Завѣдывающ. хореографической частью Б. Г. Романова.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ
изъ трико, гигиеническіе.

М-ель АННЕТЪ.

♦♦♦ Моховая улица, д. № 25. ♦♦♦
— СПИНДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬТЕРЫ. —
Пріемъ заказовъ чистка и передѣлка.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11. М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „ла сиорую руку“. Обращаю самое строгое внимание на разнообразіе и свѣжестъ холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыгаетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая дастъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и уѣдитеесь. Роскошно отдѣланъ, кабинеты съ отдѣльными входами. Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтениемъ Г. И. Свиринъ.

КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменского озера, 4 $\frac{1}{4}$ часа ѿвдн отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-хѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-діететический режимъ (перво-классная кухня). Всѣ физические методы лече-нія. Образцовая электро-водолечебница, воз-душныя ванны, гимнастика. Постоянный меди-цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеностровский театръ

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

Цѣпи

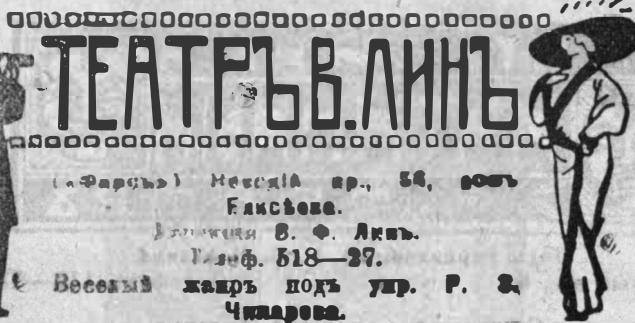
Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. И. Сумбатова.

Сергій Владиміровичъ Волынцевъ,
помѣщикъ Розенъ-Санинъ.
Нюта (Анна Сергеевна), его dochь г-жа Карпова.
Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица г-жа Сахарова.
Ольга Николаевна, ея dochь г-жа Лосева.
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ г. Шабельскій.
Вѣра Андреевна Быкаева, его dochь г-жа Люминарская.
Евтихій Васильевъ. Курчинъ, отставной крупный чиновникъ Церинъ.
Елена Федоровна, его жена г-жа Чарская.
Нина Александровна Волынцева г-жа Райдина.
Арина Пантелеимовна Майеръ, ея матъ г-жа Мировичъ.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ г. Скарягинъ.
Лакей Волынцева г. Лепеша.
Лакей въ гостинице г. Шабельскій II.
Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волынцевъ женился на красавице, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинциальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка — девочку Нюту. Волынцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примирялся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волынцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ девушки, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волынцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волынцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Пропшло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей материю, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы прѣѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волынцева, чтобы онъ отдалъ ей dochь. Волынцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жизни, и когда Волынцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волынцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волынцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда победа уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже пересѣкать эхъ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя выѣти противномъ случаѣ разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣней» этого авантюриста, принимаетъ яль и умираетъ.



Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4 дѣйствія, И. Кочергина.

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ г. Добропольскій.
Гуго Вейденталь г. Чинаровъ.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Репнинъ.
Марта Рольццусъ, родственница барона г-жа Сафонова.
Фридolina, ея племянница г-жа В. Линъ.
Ясогтина де-Лабрюни, демондена г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ г. Вернеръ.
Октавъ, пом. художника г. Ченгери.
Бланшъ) г-жа Сперанская.
Жюльета) г-жа Дагмаръ.
Лина) модели г-жа Ермаевъ.
Нинета) г-жа Привалова.
Дюмонжъ) г. Семеневъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ г. Мюратъ.
Габріэль, горничная Терамонъ г-жа Шварцъ.
Шарлота г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ г. Волконскій.
Жандармы гг. Мочаровъ, Морозовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гостили старый чудакъ профессоръ Корфункель, знущій курьезный трактать о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находилъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣши и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѻдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поискъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридolina, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно сняли редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ свою теорію.

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-саморызки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, БЕРЛИНА, и
МИЛANA. Модные шелковые капюшоны,
шарфы подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТИЛЬ
Владимирскій пр., № 2.
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

ГОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Веселый театръ

Дирекція Л. Д. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлена будет:

I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Книспель—г-жа Біязи; Гильда Вальтеръ, ея дочь—г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анчаровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная—г-жа Куроўская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костињ; Шульце—г. Котиковъ; Мюллеръ—г. Самарскій.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

М. Кнопфъ. Пер. съ французскаго Нидако.

Баронъ д'Этрайль—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Бертонь, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ — г. Волконскій; Люсиенъ, гарсонъ—г. Біязи.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

•Диріжируетъ С. А. Штейманъ.

III. САМЫЕ ВЫСШИЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., оч. Зрячаго (И. Н. Гареска).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фрютюре, директоръ курсовъ «туалей»—г. Мейтій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбеній, танцъ—г. Пальмъ; Медамъ Хансъ, хореографъ интернационального хора—г-жа Біязи; Мъсяцкинъ, купецъ—г. Костињ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Вадайкина, Катя Мокроступъ, Олеша Гусарская; Іана Кроликъ (ученицы курсовъ) — г-же Сандорская, г-жа Куроўская, г-жа Максимовичъ, г-жа Лейтанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

Скетчъ въ 3-хъ картинахъ.

Маркива де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лундже Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пэльтонъ, сынъ—г. Костињ; Начальникъ станціи—г. Котиковъ; Телеграфистъ—г. Біязи; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Мэри, горничная—г-жа Свидерская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневский.

Главный хореомейстеръ И. А. Войсъ.

Глав. рож. С. А. Пальмъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
въ РЕСТОРАНТ
ВЪНА

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Терг. до 8-ти ч. вечн.

ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фенина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРЧЕСТРЪ.

II. ЧТО ЛЮБЯТЬ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, веселая благообразная юная девица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ летъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертепрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III ЦАРЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ.

Былина въ 1 д., Чужъ Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна Хвалынская—г-жа Глаголева; Атаманъ—г. Анчаровъ; Шутъ—г. Софоновъ; Запѣнало—г. Черненко. Хоръ разбойниковъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модная дама—г-жа Сталева; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотникъ куртка—г. Александровъ; Пижагъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гордиевъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьевъ; Пыльный господинъ—г. Степановъ; Продавщица цветовъ—г-жа Павлищева; 1-я дама—г-жа Букшанъ; 2-я дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщеночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщеночка—г-жа Чижова.

Принкащикъ, студентъ, газетчикъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V «НЕФОРИСЪ».

Балетъ.

Участвующіе: г-жа Александрова; гг. Барбо, Николаевъ и кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующіе: г-жи Горичъ, Матвеева, Офель-Бецкая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софоновъ и Черненко.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Диріжируетъ оркестромъ М. М. Аматнякъ.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й въ 8¾ час. и 3-й въ 10¼ час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.	БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.	б, Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр.. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).	7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. к. н. д., 27-18.
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеїм. ул.).	8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. р. д 78-64.
4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).	Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
5) В. О., 8 лин. д. № 23.	9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Адмир. моста).

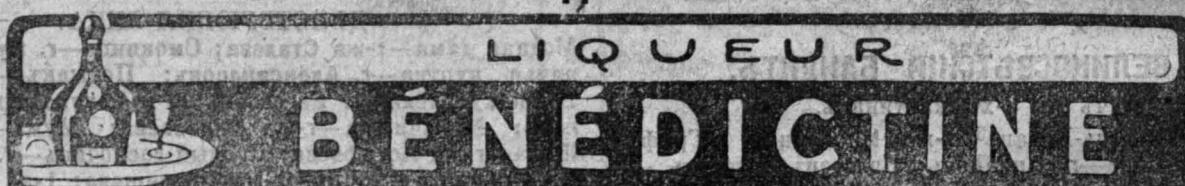
Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОИ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Бульшой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія
мужскія и дамскія вещи.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ прохладнымъ



РЕСТОРАНЪ И ГОСТИНИЦА „СКУТАРИ“ Садовая, 51—2.
Жел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Всѣ удобства.
ЧЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ А.Е. ВАСИЛЬЕВЪ

РЕКОМ. ПОСТЬТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

Кафе Бристоль
CAFÉ BRISTOL

И. Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЪ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. д. 96.

Издатель И. Ф. Абельсовъ (И. Осиновъ).

Редакторъ Г. Е. Ватмутовъ.