

Вторникъ 5-го Ноября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВШИНЪ ДВОРА КРО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.

== ЯВА ==

БИСКВИТЪ
пачка 40 п.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. СЕГОДНЯ

== ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ ==

СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

ГЕНРИХА ОПЕНСКАГО

при участіи Примадонны Національной Оперы въ Прагѣ г-жи Маріи Богучкой, проф. Генриха Мольтера и усиленнаго (80 чел.) Симфоническаго Оркестра Гр. А. Д. Шереметева. Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень. Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный, 60). Начало въ 8 час. вечера. Билеты отъ 1 р. до 10 р. продаются въ маг. роялей и піанино Андрея Дидерихса, Литейный пр., 60. въ Центр. кассѣ, Невскій, 23 и отъ 10 до 3 часовъ въ Польскомъ книжн. магаз. Владимірскій пр., 13; Въ день концерта у входа въ залъ отъ 6 час. веч. Храненіе верхняго платья по 10 коп. съ персоны.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 8-го НОЯБРЯ,

2-й симфоническій концертъ подъ управленіемъ восьмилѣтняго дирижера

ВИЛЛИ ФЕРРЕРО,

ПРОГРАММА: MOZART — 35 SIMFONIA, MENDELSSON — FINGALC,
GRIEG — WAGNER.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ дирекцій Итальянской оперы отъ 11 час. до 5 час. дня (Морская, 13). Тел. 240-40.
Дирекція В. Д. Рѣзникова. Уполномоченный А. Барскій.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2254

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзда адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія передъ и после текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метеля и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), М. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Галл: 80-86, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, во Вторникъ 5-го Ноября ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Гугеноты

Опера въ 4 д. муз. Мейербера, пер. Калашникова и Купріянова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3 д. въ 2-хъ карт.) И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга

Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Видимы можно послуч.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, во Вторникъ 5-го Ноября

1) Но почему они втроемъ

Ком. въ 3 д. соч. Дюваль Энеканъ и Бюснахъ, переводъ А. С.

2) Что узнали старушки

ком. въ 1 дѣйст.

В. Рышкова,

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра въ Среда 6-го Ноября

МАГДА

Драма въ 4-хъ д. Г. Зудермана.

Начало въ 8 час. вечера

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертисементъ первоклассныхъ артистовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

CHAMPAGNE TANGO

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit célèbre diseuse

—FABIANI—

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle CHRVIS et son danseur

Orкестръ Гулеско. Entrée 3 Roub.

Входъ и въездъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Акваріумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

5 O'CLOCK TEA

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ половину.

Комфортабельный

Ресторантъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ въ полѣ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣебольш. кабин. для закус. Торговля до 8 н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ТЕАТРЪ

„Uran“,

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 137-24.

Входъ съ Невского пр. и Екатерининскаго канала.

ПРОГРАММА: Сегодня, 5-го, Завтра 6-го и 7-го Ноября.

I отдѣленіе:

Видовая:

Старинный арабскій кварталъ въ Каирѣ,

II отдѣленіе:

Сильная драма „Львица полусвѣта.“
въ 4-хъ частяхъ

2-я картина Злой рокъ неуловимъ, 3-я картина Коварная женщина, и 4-я Лицомъ къ лицу.

III отдѣленіе:

Комическая „МАКСЪ СЕРДЦЕЪДЪ“ съ участіемъ
МАКСА ЛИНДЕРА.

7-го и 15-го Ноября

Только два концерта

Всемирно извѣстнаго скрипача

Эфрема Цимбалиста

въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Билеты и подробныя программы въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23), тел. 80-08 и 80-40
и въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный, 60).

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня гвоздь сезона, знаменитый, сенсационный, поразит. фарсъ дѣлающ. ежедн. полные сборы.

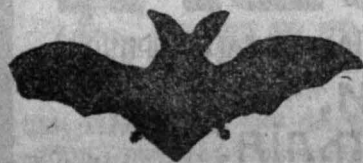
ДѢВУШКА

СЪ МЫШКОЙ

въ 4 д. Кочегина. См. во 2 д. небывалый
КОНКУРСЪ НАТУРЩИЦЪ 1000000 трюковъ!
Позы, Сеансы красоты. Начало въ 8½ час. веч.
Веселые антракты. Студенты въ формѣ 1 р. 10 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¼ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинера Ардальона Макарова.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Ноября.	Вторникъ. 5 Ноября.	Среда. 6 Ноября.	Четвергъ. 7 Ноября.	Пятница. 8 Ноября.	Суббота. 9 Ноября.	Воскресенье. 10 Ноября.
Маринскій.	Травиата. 5-е предст. 1-го абон.	Съ уч. солистки Его Велич. г-жи Ф. Литвинъ, Тристанъ и Изольда. (Внѣ абонемент.)	Пиковая Дама. 5-е предст. 3-го абонем.	Чудо розъ. 5 предст. 5 аб.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.		Утро: Демонъ. 5 пр. 1 явс. ут. аб. Веч.: Лебединое озеро, бал. 1 предст. 2 аб.
Александрин- скій.	1) Комедія о смерти. 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Торговый домъ.	Исторія одного брака.	1) Комедія о смерти, 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Торговый домъ.	Утро: Сп. для уч. мол. 1 пр. 3 аб. Не- доросль Р.: Ста- рый Гейдельб.
Михайловскій	1) Un fil à la patte 2) Le res- pect de l'amour. Abonnement suspendu.	Adrienne Le- couvreur. Abonnement Spect. № 7.		Adrienne Le- couvreur. Abonnement suspendu.		Scherlock Holmes. Abonnement suspendu.	Scherlock Holmes. Abonnement suspendu.
Вроцъ, Домъ Большой залъ.	Красное солнышко.	Гугеноты.	Цыганскій баронъ.	Фаустъ съ Валлургіе- вой ночью.	Сказки Гофмана	Лезигринъ.	Днемъ: Демъ. Вечеромъ: Ситгурочка.
Вародн. Домъ Малый залъ.	Василиса Мелентьева.	Дворянское гнѣздо.	Анна Каренина	За монастыр- ской стѣной.	80.000 вереть подъ водою.	Призракъ.	Въ 1 ч. Принцъ и ниций. 5 ч. Зач- пойд. то и найд. 8 Трагирс. воев.
Музык. Драма	Евгеній Онѣгинъ. 3 спек 3 абонем.	Садко. (внѣ абонем.)	Карменъ. (внѣ абонем.)	Садко. внѣ абонемента.	Карменъ. (внѣ абонем.)	Спектакля нѣтъ.	Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч.: Садко Внѣ аб.ч.
Суворинскій театръ. (Малый).	Онъ	Но почему они втроемъ. Что узнали ста- рушки	Магда.	Онъ.	Измѣна.	Пираты жизни.	Утромъ: Доходное мѣсто Вечеромъ: Онъ.
Русскій Драматич. театръ САБУРОВА (въ Пасажѣ)	Р Е В Н О С Т Ь.						утр. Принцесса Тур андотъ. Веч Ревность.
Кривое Зеркало.	1) Кухня смѣха. 2) Золотая середина. 3) Когда рыцари были отважны.						
Импульс-театръ		1) Сузи, 2) Конц. Шуваловой.		Примьера Бѣглая.			
Шонтековской.		Фатинина,	Фатиница.				
Литейный Вал. Линъ	Д Ъ В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
Театръ 30 И							
Веселый театръ	1) Великосвятскій бандиль. 2) Въ спальномъ купѣ. 3) „300.000“. 4) Самые высшіе курсы.						
Василевскій.		Цѣпи.		Спек. Мозанка			За мо астр- ской отъбой.
Троицкі	1) Что любятъ женщины. 2) Гостинный дворъ. 3) Царевна Хвалынокая. 4) Нафори т. 5) Старый Петербургъ.						
Общедос. упр. Мар. Домъ Паниной.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ Понедѣльникъ 25-го Ноября

КОНЦЕРТЪ современной пѣсни и романсовъ

Евгеніи Константиновны **ВЕЧЕРА**

при участіи артиста ** (баритонъ); Ксеніи Александровны Эрдели; арт. Имп. театр. Е. В. Вольфъ-Израэль, артистки ** (балетн. **). Великорусскаго орк. балалаечниковъ п. у. фонъ Левена. Аккомп. А. В. Таскинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23) тел. 80-08 и 80-40 и въ магаз. Іогансена (Невскій, 60).

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska

Telef. 614-42—614-55

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Ресторанъ

В. І. СОЛОВЬЕВЪ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

НЕАНГОЛИТАНЦЫ КАРВОН

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. расстр., напечку кишечн. гадюнія Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Подѣляе. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ большая разнообразная ПРОГРАММА

въ 3-хъ отдѣленіяхъ.

Начало въ 8 час. веч.

1-й ДЕБЮТЪ ПОСЛѢДНЯЯ ЗАГАДКА

?? Человѣкъ или обезьяна ??

МАРНО. 00 Миссъ АРЕНЗО. 00 Медвѣди-спортсмены

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крив. кан. 12. Тел. 549-97.

Достопримѣчательн. СПБ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Сегодня и ежедневно величайшая сенсация

Знамен. америк. скэтчъ въ 3 к.

Великосвѣтскій

бандитъ

Невиданное эффект. зрѣлище

К рт. I. Похищеніе жемчуговъ, II. Въ

погоню за похитителемъ, III. Пойманъ.

Гвоздь скэтча, въ 1-й разъ, въ СПБ. гранд.

СОСТЯЗАНІЕ ПОѢЗДА - ЭКСПРЕССЪ СЪ

АВТОМОБИЛЕМЪ, (60 миль въ 60 минутъ)

Рекордъ успѣха по всѣхъ Европейскихъ

столицахъ.

Поѣздъ на полномъ ходу вѣтрѣчается съ автомобилемъ,

побившемъ рекордъ скорости. Все настоящее! Машинны,

аппараты и приспособл. инж. Maitland. Начало скэтча

въ 10½ час. вечера. Труппой „Вес. Театра“ пр. буд.

Въ спальномъ купѣ. Самые высшіе

курсы. Триста Тысячъ.

Центральной театр. кассѣ. Цѣны обыкн.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Билеты въ кассѣ театра. Центр.

кассѣ главный день.

Сегодня въ 9 часовъ вечера

1) нов. пьеса Арх. Аверченко. «НАТУРЩИЦА»,

2) По взаимному договору 3) Черная свадьба

4) „66“ 5) Загадочная телеграмма

6) НА ВОЛГѢ и 7) нѣсколько новыхъ

Интермедіи.

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОНОВА и вся труппа.

Режиссеры: Б. С. РЕВОЛИНЪ. Багень Р. А. УВЕРТЮРА

Для учащихся 60 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108-66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ТЕАТРЪ САБУРОВЪ

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 5-го ноября

въ 5-й разъ новинка парижскаго театра «Живнать»

Когда

заговорить

сердце

(Le coeur dispose) ком. въ 3 д. Фр. де-Круассъ.

2) ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЭНЪ скэтчъ. Эленъ Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

6-го ноября Господа Мейеры, 7-го ноября «Фракъ», 8-го ноября

Женщина подъ 40 лѣтъ.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Циркъ Чинизелли

Сегодня во Вторникъ 5-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

Большое спортсмѣнское представленіе

МАРИНО

Обуздателъ автомобиля.

Братья Мэнара, Болгаринъ Ивановъ, Труппа Маннелло, и Марпицъ и т. д., и т. д. и т. д.
Большая программа, Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ

ТРИ СЕРІИ

въ 7^{1/4}, 8^{3/4} и 10^{1/4} ч.

- 1) Гостиный дворъ, 2) Старый Петербургъ,
- 3) балетъ «НЕФОРИСЪ», 4) Что любятъ женщины, 5) Царевна Хвалынская. Кинематографъ.

Для учащихъ по 60 к.

Касса съ 11 ч. утра

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской
(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Телефонъ 19-50 касса
и 578-82 Администратія.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня

предст. будетъ

РЕВНОСТЬ

Драма въ

5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА

Постановка К. Н. Незлобина. — Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8^{1/2} час. вечера. АНОНСЪ: До 15-го Ноября «РЕВНОСТЬ». Въ Воскресенье, 10-го Ноября утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ «ФАУСТЪ», Гете. Администраторъ Л. Людомировъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно **ТАНГО**. Въ 1 разъ въ С.-Петербургѣ.

Командоръ ГУНТЛЕЙ ? ЛАМПО ?

БОННИ и ФРЕСМАНЪ LES MOURIES и мн. др.

Знам. ОСКАРЪ
и СЮЗЕТЪ

ТАНГО.

Въ виду колоссальнаго
успѣха прологр. труппа

Бернардъ К-о.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ- НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Центровскій, 5, телефонъ 421-41.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня, во Вторникъ 5-го ноября (въ абонементъ) въ 14-й разъ

„САДКО“.

Н. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 6-го Ноября (въ абонементъ) въ 14-й разъ «КАРМЕНЪ». 7-го Ноября (въ абонементъ) въ 15-й разъ «САДКО». 8-го Ноября (въ абонементъ) въ 15-й разъ «КАРМЕНЪ». 9-го Ноября спектакля нѣтъ. 10-го Ноября УТРОМЪ: по удешевленнымъ цѣнамъ (3-й спектакль утренняго абонементъ) въ 40-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ», ВЕЧЕРОМЪ: (въ абонементъ) въ 16-й разъ «САДКО». 11-го Ноября (4-й спектакль 3-го абонементъ) въ 17-й разъ «САДКО». 12-го Ноября (въ абонементъ) въ 16-й разъ «КАРМЕНЪ». Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) и въ муз. маг. К. Шредера (Невскій, 52).

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Мошговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня, 1)
5-го Ноября

СУЗИ

оперет. въ 3-хъ дѣйств. муз. А. Рени
пер. Е. Сперо.

2) Концертъ В. М. Шуваловой.

В. М. ШУВЛОВА исп. вновь разучен, и популярнѣйшіе романсы и пѣсни своего и цыг. реп. Аккомп. Ан. Чернявскій рояль бр. Дилерихсъ. Уч. въ спект. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма, Марьянова; г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч. 7-го ноября новинка «БѢГЛАЯ», муз. Н. Н. Евреинова, текстъ Л. Урванцева. Бил. прод. съ 12 ч. дня.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. у.

Гастр. С. Ф. САРМАТОВА, 6 японц. ЯМАГАТА и др.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРК Комическая опера и оперетта

Офицерская ул. 89. Телефонъ 19—56

Дир. Валентины Понтковской.

Сегодня, 5-го Ноября

съ участіемъ Валентины ПОНТКОВСКОЙ и всей труппы пост. буд. въ 1-й разъ ком. опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер. Г. М. Ярона.

ФАТИНИЦА

или приключеніе на Балканахъ новое либретто на современные событія нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Людв. Черни театр пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включ.

Нач. въ 8½ ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ гл. адм. А. Н. Шульцъ. Завтра 6-го Ноября «ФАТИНИЦА».

Театръ „ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.
238—14.

Сегодня 5-го Ноября во 2 разъ подъ реж. Ал. Кошневскаго ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

опер.-моз. въ 3-хъ д. Валентинова.

Участвуютъ: г-жи Бѣльская, Ветлужская, Дмитриева, Легать; гг. Александровскій, Далматовъ, Кринскій, Морфесси, Свирскій и др.

Гл. реж. Ал. Кошневскій.

Гл. Капельм. А. Тонинъ.

Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны обыкн. Абон. дѣйств. Бил. прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій. 23).

По окончаніи спектакля веселый **BALL-TANGO** до 4-хъ ч. утра.

Входъ безплатный. Свѣтло, тепло и уютно.

Ежедневно
съ 5 ч. дня

5 О'СЛОСК ТЕА

и до 7 час.
вечера.

съ интересн. концертн. прогр. при уч. балета.

Электро-театръ ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 8 час. дня,

призываетъ съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня новая программа

БОРЕЦЪ

въ черной маскѣ

съ участіемъ Лиди Вани. Грандіозная картина около 2000 метровъ.



Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Верниссажъ.

— Ну что, вамъ понравилось?
 — Изъ туалетовъ?
 — Нѣтъ, изъ картинъ.
 — Картинъ еще не видала. Но туалетовъ хорошихъ много.

И не можетъ не быть, потому что весь Петербургъ сегодня перебивалъ въ этой, довольно невмѣстительной залѣ общества Поощренія Художествъ.

— И не думаю, смотрѣть на картины. Для этого я завтра приду.

— Изъ нашихъ, москвичей много. Видѣлъ А. А. Бахрушина, И. С. Остроухова... А ужъ о петербуржцахъ и говорить нечего. Всѣ во главѣ съ А. Н. Бенуа.

Я тоже былъ на выставкѣ.

И разсматривалъ не туалеты, а картины.

Многое пестро, крикливо, вычурно.

Но многое понравилось.

Да, многое понравилось.

Конечно, не потрясло, не взволновало.

Всего болѣе понравилось большое полотно талантливой г-жи Серебряковой — «Баня».

Этотъ лишенный поэзіи сюжетъ удалось художницѣ разработать съ чистотою и ясностью, красотою и реализмомъ.

Въ банѣ преимущественно та самая натурщица (въ разныхъ позахъ), которая виситъ въ музѣ Александра III.

Понравились, конечно, костюмы и декорации для «Египетскихъ ночей» (для Королевскаго театра въ Стокгольмѣ) и «Прелюды» Листа (для

Императорскаго Мариинскаго театра и берлинскихъ спектаклей А. П. Павловой).

Съ большимъ удовольствіемъ пересмотрѣлъ декорации и костюмы А. Н. Бенуа къ «Мнимому больному».

О степени талантливости того и другого можно судить уже потому, что я видѣлъ ихъ только разъ, en grand — въ Художественномъ театрѣ и сразу запомнилъ.

И сейчасъ пересмотрѣлъ, какъ страницы прочитанной мной книги.

Эскизы декораций къ «Руслану и Людмилѣ» (для Народнаго дома Николая II) выставилъ И. Я. Билибинъ.

У Н. К. Калмакова опять индійскіе и китайскіе мотивы.

Очень талантливо и очень экзотично.

Богато представленъ Б. М. Кустодіевъ.

Напрасно критика раскритиковала его «Людей 40-хъ годовъ» — ассамблею знаменитостей (Щепкинъ, В. Боткинъ, Станкевичъ, Бѣлинскій, Елагинъ, Чагодаевъ, Грановскій, Хомяковъ, Блрѣвскій, К. Аксаковъ, Панаевъ, Герценъ, Тургеневъ).

Въ этомъ удивительномъ коллективномъ портретѣ выдержано не только портретное сходство, но и стиль, духъ, эпоха.

Какъ портретистъ, Б. М. представленъ портретами художниковъ А. Н. Бенуа, М. В. Добужинскаго, А. П. Лебедевой-Остроумовой, Л. С. Бакста.

Всего удачнѣе послѣдній.

Театрала обрадуютъ эскизы декораций для «Горячаго сердца» Островскаго.

Хорошъ портретъ арт. Худ. т. В. В. Лужскаго.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій,

О Б Щ Е С Т В О
производства и торговли резиновыми издѣліями
≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая
красная лилія
35 руб.

Мѣховой магазинъ
А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Мѣха, Боа, Пелантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ
лучше
60 руб.

А В Т О М О Б И Л И
≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. ♦ **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ. 5 — Телефонъ 534—35



У М Ы В А Н Ы Е
Н Ъ Г У Р О Ч К А

ОТЪ ПРЫШЕЙ. ЗАГАРА. ВЕСНУШЕКЪ.
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ. МОРИЩИНЪ. ЖИРОВЫХЪ ОТЛОЖЕ-
НІЙ. КРАСНОТЫ ЛИЦА И ВСѢХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.
ПРОДАЖА: Рус. Об. торг. апт. тов. КАЗАНСКАЯ 12; 8. БѢЛЫЙ, НЕВСКИЙ 49;
Шоль-Шмидтъ, УЛЮГОВЪ 11; Гол. Об. БЛЮМШ 21 — во всѣхъ драп. маг.
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТ. ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. Липковской

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЪ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Хорошо выточена модель.

Русью пахнетъ отъ «Чаепитія».

У Е. Е. Лансере отмѣчу—«Геркулесъ и Невсусъ».

У А. П. Остроумовой-Лебедевой очаровательнѣ Амстердамъ,—эта сѣверная Венеція.

У Ре—ми удался «Цыганскій хоръ».

У С. А. Сорина—прекрасный портретъ.

Д. С. Стеллецкій далъ стильный портретъ графа М. Ю. Олсуфьева въ старорусскомъ одѣяніи.

Его же бронза—бюстъ Э. Ф. Направника и Ю. Н. Сѣдовой.

Курьезны по технике, но очень любопытны декорации и костюмы къ «Жизни за Царя» В. Е. Татлина.

Оригинальный, талантливый лубокъ.

У А. Е. Яковлева—талантливые эскизы для картинъ «Баня» и «Купанье».

Вилли Ферреро.

Я видѣлъ чудо.

Я слышалъ чудо.

Я—потрясенъ.

Слова блѣдны, скучны и будничны передъ тѣмъ праздникомъ, той радостью, которые принесъ этотъ маленький эльфъ.

Быть можетъ слова еще явятся, когда я нѣсколько успокоюсь.

А теперь хочется упасть передъ нимъ на колѣни и цѣловать его рученку и плакать слезами радости и счастья.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки

Еще о «Лебединомъ озерѣ».

3-го ноября во второй разъ шелъ балетъ «Лебединое озеро» и снова г-жа Ваганова исполняла роль Одетты-Одиліи.

Г-жа Ваганова на этотъ разъ танцевала лучше, чѣмъ въ первое свое выступленіе (въ среду, 30-го октября), лучше не въ смыслѣ чистоты и правильности—потому что лучше танцевать почти невозможно, а въ смыслѣ болѣе спокойнаго

исполненія: теперь у артистки не было и тѣни того мимолетнаго волненія, которое проглядывало при первомъ появленіи артистки во второй картинѣ и въ знаменитомъ адажіо той же картины. Кромѣ того, г-жа Ваганова замѣнила свой труднѣйшій пируэтъ въ финалѣ pas d'action третьей картины еще болѣе труднѣйшими кругами на пальцахъ держась все время въ позѣ арабеска.

Въ роли злого генія, котораго въ предыдущемъ спектаклѣ игралъ г. Васильевъ, выступилъ г. Медалинскій. Мнѣ нѣсколько разъ пришлось отмѣчать несомнѣнное лирическое дарованіе этого артиста, которое разъ отъ раза пріобрѣтаетъ все болѣе и болѣе законченный видъ.

Роль была проведена г. Медалинскимъ ярко и выразительно благодаря вдумчивому и серьезному отношенію артиста къ ея детальному изученію.

Г-жѣ Бурмистровой необходимо заняться имитацией, а то ея игра (артистка исполняла роль владѣтельной принцессы) не только индифферентна, но даже мало понятна, до такой степени у нея неясенъ жестъ и мало выразительно лицо.

Въ pas de trois первой картины, которое по своему стилю напоминаетъ знаменитое pas de trois изъ «Пахиты», выступили г-жи Гердтъ и Полякова и г. Обуховъ 2-й.

Г-жа Гердтъ теперь вполне законченная танцовщица, танецъ ея нѣжнаго и благороднаго рисунка; у артистки уже нѣтъ сейчасъ ученически робкихъ пріемовъ и исполненіе ея производитъ теперь очень пріятное впечатлѣніе.

Г-жа Полякова танцевала какъ всегда очень недурно, но холодно.

Г. Обуховъ—совсѣмъ юный артистъ и еще не имѣетъ должной увѣренности ни въ поддержкѣ, ни въ танцахъ, но видимо онъ усердно работаетъ, и его симпатичное дарованіе замѣтно развивается.

Съ большимъ успѣхомъ прошло pas espagnol, въ которомъ блестяще танцуетъ г-жа Смирнова и значительно ей уступаетъ г-жа Федорова 3-я, не имѣющая ни такой техники, ни такого яркаго дарованія, какъ г-жа Смирнова. Кавалеры были значительно слабѣе своихъ дамъ, хотя г. Моныховъ все же лучше г. Орлова, которому испанскіе танцы совсѣмъ не удаются. Много жизни и

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

Изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

оня внесла въ свое исполненіе г-жа Эдуардова, танцовавшая чардашъ.

Въ мазуркѣ недурно танцовали г-жи Макарова и Биберъ. Въ кордебалетѣ выдѣлялись г-жи Барановичъ, Добролюбова и Шиманская.

Танцы кордебалета исполнялись сравнительно ровно, но мимическія сцены, гдѣ кордебалетъ долженъ былъ бы принимать живѣйшее участіе, проводились совершенно плохо. Въ финалѣ 3-й картины, гдѣ исчезновеніе Одиліи повергаетъ Зигфрида въ отчаяніе, гдѣ всѣ должны его утѣшать, артисты и артистки, изображавшіе придворныхъ и гостей, преспокойно удалились за кулисы оставивъ на сценѣ Зигфрида (г. Легать) и принцессу (г-жа Бурмистрова).

Мнѣ кажется режиссеру слѣдовало бы обратить на это вниманіе и тщательно прорепетировать всѣ общія сцены.

Г-жа Ваганова получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

Таедръ былъ совершенно полонъ.

П. М.-й.

Вилли Ферреро.

Хмурое непривѣтливое небо, посылающее столько горестей и страданій человечеству, разъ въ столѣтіе вдругъ шлетъ ему цѣлительную чудесную улыбку и всѣмъ вдругъ становится такъ свѣтло, хорошо на душѣ, у всѣхъ сердце наполняется любовью и радостью.

Могло ли небо облечь эту свою милостивую нѣжную улыбку въ болѣе чудесный образъ, чѣмъ образъ восхитительнаго мальчика, которому дано владѣть сердцами тысячъ людей, наполняя ихъ любовью къ себѣ, волнуя ихъ до слезъ—слезъ умиленія и радости.

Я чувствовалъ, какое глубокое волненіе переживали всѣ до единого, присутствовавшіе на концертѣ Вилли Ферреро. Но отдавали ли они себѣ отчетъ въ томъ сложномъ чувствѣ, которое охватывало каждого?

Нѣтъ! Переживанія были слишкомъ сильны, чтобы оставить мѣсто разсужденіямъ.

Но было очевидно одно. Этому маленькому чудному ребенку удалось то, чего не можетъ сдѣлать ни одинъ большой артистъ. Онъ пробудилъ въ толпѣ самыя лучшія, самыя благородныя чувства, онъ нашелъ прямой, открытый путь къ душѣ каждого человѣка, сумѣлъ заговорить съ

нею непосредственно, извлечь изъ тьмы ея на свѣтъ все лучшее, все самое благородное.

Каждый почувствовалъ, что черезъ этого ребенка ему ниспослана благодать, что черезъ него онъ испыталъ минуты такой волнующей радости и благородной любви, какихъ мало испытываешь въ жизни.

Всѣ мы—большіе эгоисты. Намъ часто нѣтъ никакого дѣла до артиста, будь онъ и ребенокъ, какъ только онъ ушелъ со сцены. Дѣти-артисты становятся для взрослыхъ часто забавной шуткой которой имъ пріятно заняться на часъ на два, а потомъ забыть.

Я глубоко увѣренъ и хорошо чувствовалъ, что здѣсь было не то. Этотъ маленькій мальчикъ съ такимъ одухотвореннымъ личикомъ, съ сжатыми въ кулачки рученками, съ милыми, умными глазками, выглядывающими изъ-подъ нависающихъ кудрей, сразу сталъ дорогъ и близокъ всѣмъ безъ исключенія, кто былъ въ залѣ.

Я чувствовалъ — и самъ это переживалъ — какъ захватывало духъ у каждаго изъ моихъ сосѣдей и даже у музыкантовъ въ оркестрѣ, когда крошка-артистъ напрягая свои силенки, извлекалъ изъ оркестра звуки совершенно невѣроятной силы, когда онъ увѣреннымъ твердымъ жестомъ атаковалъ какой-нибудь аккордъ, стремясь придать ему должный рельефъ и яркость.

Умъ человѣческій не можетъ постигнуть этого чуда, свидѣтелями котораго намъ пришлось быть, да и немислимо разсуждать спокойно, ибо чувство слишкомъ сильно и беретъ верхъ надъ разумомъ. Слишкомъ все это невѣроятно, сказочно, необъятно для человѣческаго сознанія. И каждый, отрѣшившись отъ разсужденій, невольно чувствуетъ въ этомъ нѣчто сверхъестественное, нѣчто не отъ міра сего.

И когда я видѣлъ эту толпу, съ неудержанной силой хлынувшую за кулисы, сбивавшуюся нощъ всѣхъ, кто попадался на пути, силою врывающуюся за кулисы, чтобы хоть одну секунду быть ближе къ мальчику—въ этомъ напряженіи, въ этомъ волненіи, мнѣ почудилось нѣчто близкое къ тому экстазу, который можетъ овладѣвать возбужденной, полудикой толпой, потрясенной какимъ-нибудь невѣроятнымъ, небывалымъ чудомъ. Этотъ мальчикъ въ буквальный смыслъ слова нераздѣльно владѣлъ толпой, былъ ея властителемъ.

Я не могу останавливаться на мелочахъ, на

Императорское Русское Музыкальное Общество



[Въ театръ Спб. Консерваторіи въ субботу 9 ноября 1913 года]

2-ой симфоническій концертъ.

(1-ый переносится на 18-ое января 1914 года),

Подъ управленіемъ В. Н. Сафонова, при участіи Элли Ней (ф.-п.) и вокальнаго квартета М. В. Черкаскаго, Е. И. Збруева, М. В. Ершова и Г. А. Босса. **Программа:** Чайковский—6-ая симфонія, „Франческа да Римини“, концертъ для фортепьяно и концертъ „Ночь“.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса.

Оставшіеся абонементные билеты на 8 симфоническихъ концертовъ отъ 2 руб. до 35 руб., а также разовые билеты на 2-ой концертъ отъ 2 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргесона (Морская, 9).

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕМЕТИЦИЯ 2-го концерта состоится въ субботу, 9-го ноября, въ 9 час. утра.

Билеты по 1 р. 10 коп. (для учащихся въ формѣ, или при предъявленіи ими билета по 65 коп.) будутъ продаваться при входѣ въ залъ съ 8 час. утра.

деталей, ибо все здѣсь слишкомъ невѣроятно. И этотъ желѣзный ритмъ, съ котораго никакъ не собьешь ребенка-артиста, и это изумительное пониманіе оркестровыхъ красокъ, и какой-то невѣроятный, сказочный темпераментъ, которымъ Вилли Ферреро задерживаетъ оркестръ, приводитъ въ глубокое волненіе оркестръ, и это совершенно исключительное знаніе наизусть партитуры, которой онъ, конечно, никогда не читалъ, и выдающаяся врожденная дирижерская техника—все непостижимо, все невѣроятно.

Откуда столько силы, столько огня, такое тонкое пониманіе нюансовъ у этого ребенка?

Я видѣлъ слезы на глазахъ у опытныхъ искусственныхъ артистовъ, сидѣвшихъ на концертѣ—у такихъ людей, какъ Л. С. Ауэръ, И. В. Тартаковъ, у десятковъ другихъ людей. И я глубоко понималъ то волненіе, которое каждый изъ нихъ переживалъ: это было нѣчто болѣе сильное, чѣмъ одни только художественныя переживанія, которыя пробуждаются въ насъ актеромъ.

И послѣ того волненія, которое мы всѣ испытывали—вдругъ радостная, свѣтлая улыбка точно озарила залъ. Кто-то подарилъ крошкѣ-артисту его любимую игрушку—желѣзную дорожку.

Вы когда-нибудь видѣли, какъ большая неожиданная радость ошеломляетъ ребенка?

Крошка Вилли забылъ объ эстрадѣ, объ оркестрѣ, о публикѣ и растерянными глазенками съ волненіемъ началъ тутъ-же разглядывать новую игрушку и радость была запечатлѣна на его милостивомъ, живомъ личикѣ.

И всѣ какъ-то облегченно вздохнули. Слава Богу!—все-таки этому ребенку свойственны и обычныя дѣтскія радости, все-таки вѣдь эстрады онъ милое, прелестное дитя!

В. Ц.

Р. С. Въ промежуткѣ между двумя частями оркестровой программы пѣлъ съ обычнымъ успѣхомъ г. Макаровъ («Искушеніе» Мейербергера и пѣвица г-жа Лопатина.

Не могу не воздать должное чуткости импресарио г. Рѣзникова, доставившаго Петербургу возможность познакомиться съ Ферреро и появившаго, что это не какой-нибудь фокусъ въ родѣ Володи

Зубрицкаго, а нѣчто весьма серьезное, что должно волновать и интересоваться какъ совершенно исключительное въ исторіи музыки явленіе.

Концертъ А. Зилоти.

Второй концертъ вѣдь абонемента при участіи А. Никиша въ качествѣ дирижера былъ всецѣло составленъ изъ произведеній Чайковскаго. Удивительное магнитическое вліяніе, проявляемое знаменитымъ капельмейстеромъ на исполнителей достигаетъ своего апогея преимущественно въ музыкѣ Чайковскаго и Вагнера. Одушевляющій дирижера внутренний огонь пробивается сквозь оболочку видимого спокойствія. Поза г. Никиша остается почти неподвижной, жесты сохраняютъ уравновѣшенную умѣренность въ то время, какъ въ оркестрѣ кипитъ и клопочетъ едва сдержанная страстность. А Никишъ спокойно плаваетъ въ своемъ элементѣ, интерпретируя широкую кантину Чайковскаго или подымаетъ цѣлые вихри интенсивной звучности и ритмики въ тѣхъ паростаніяхъ, которыя составляютъ специфическій секретъ его мастерства. Поразительный примѣръ такого приѣма былъ данъ въ заключительномъ эпизодѣ 1-й части 4-й симфоніи, проведенной необыкновенно удачно во всѣхъ деталяхъ. Выдающееся значеніе среди симфоній Бетховена принадлежитъ, какъ извѣстно, тѣмъ изъ нихъ, которыя обозначены въ послѣдовательномъ ряду печатными номерами—3, 5, 7, 9. У Чайковскаго мы видимъ явленіе обратное: лучшими его симфоніями оказываются 2-я, 4-я и 6-я. Средняя изъ этихъ трехъ уже давно не появлялась на эстрадѣ: она была временно вытѣснена отсюда своей болѣе счастливой соперницей—«патетической» симфоніей, которая кромѣ выдающагося художественнаго достоинства, представляетъ для меломановъ еще особый интересъ въ качествѣ «лебединой пѣсни» любимаго автора, символизирующей до извѣстной степени его безвременную кончину. Предчувствіе трагической развязки ясно сквозитъ въ страшномъ фіналѣ послѣдняго произведенія художника. 4-я симфонія свободна отъ подобнаго безвыходнаго пессимизма: она заканчивается ликующими аккордами, въ ко-

Жана Жильбера

— ПРИНЦЕССА ТАНГО —

исключительное право изданія и постановки въ Россіи НА ВСѢХЪ ЯЗЫКАХЪ

Театральное издательство Н. ДАВИНГОФЪ и Ко С.-Петербургъ, Фонтанка, 88.

торые вплетена обстоятельно разработанная народная пѣснь: «Во полѣ березка стояла». Тѣмъ не менѣе—и здѣсь раздаются трубные сигналы «фатума», вызывающаго человечество на непосильную борьбу. Этой программѣ, часто встрѣчающейся у Чайковского, посвящена специально первая часть 4-й симфоніи. Преступно въ полномъ смыслѣ ея «скерцо». Струнный квинтетъ звучитъ здѣсь все время безъ помощи смычка («пиццикато»); обѣ остальные группы оркестра выступаютъ поочередно въ качествѣ самостоятельныхъ элементовъ—духовые деревянные изображаютъ картину сельского веселія, мѣдъ—даетъ намъ пѣчто вроде марша. Все это трактовано изящно и остроумно.

Г. Зилоти повторилъ уже игранный имъ въ текущемъ сезонѣ 1-й концертъ — къ вѣщему удовольствію цѣнителей какъ піанистическаго таланта исполнителя, такъ и мастерства гастролирующаго капельмейстера. Очень эффектно прошла, благодаря чудесному голосу г-жи Герхардтъ—общезвѣстная арія Іоанны изъ «Орлеанской Дѣвы». Богатый и сильный тембръ пѣвицы выгодно выдѣляется на фонѣ оркестра при исполненіи музыки опернаго стиля въ большомъ концертномъ помѣщеніи. Въ концѣ отчетнаго сезона явилась вдохновенная «Франческа-да-Римини»—одна изъ высшихъ проявленій генія Чайковского, а вмѣстѣ съ тѣмъ—и таланта А. Никинина въ области капельмейстерскаго искусства.

В. Чечотъ.

Торжественное открытіе киевской консерваторіи.

3 ноября, въ Кіевѣ съ большою торжественностью открыта консерваторія.

На торжество прибыли депутація музыкальныхъ обществъ Россіи и депутація отъ петербургской и московской консерваторій.

Торжество почтили своимъ присутствіемъ принцесса Саксенъ-Альтенбургская. Прибылъ также членъ Гос. Совѣта Тихирязевъ и высшія начальствующія лица края.

Оглашена масса телеграммъ, въ томъ числѣ отъ Глазунова, Зихиля и многихъ антрепренеровъ и артистовъ.

Профессорскій персоналъ новой консерваторіи былъ представленъ Ея Высочеству.

Открытіе консерваторіи приурочено ко дню 50-лѣтняго юбилея мѣстнаго отдѣленія музыкальнаго общества.

По поводу сенатскаго рѣшенія.

Тянувшееся болѣе года принципиальное дѣло Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей о взысканіи съ гг. концертантовъ за исполненіе на концертныхъ эстрадахъ отрывковъ изъ музыкально-драматическихъ произведеній прошло черезъ три судебныя инстанціи и теперь полностью разрѣшено въ пользу Союза Сенатомъ, который подтвердилъ, что за исполненіе такихъ отрывковъ уплачивать авторскій гонораръ необходимо.

Интересна бытовая сторона этого дѣла. Столь простое въ своей основѣ, оно встрѣтило злобный натискъ со стороны тѣхъ, которымъ кажется надлежало всячески поддерживать интересы авторовъ и заботиться о расширеніи сферы ихъ правъ.

Читатели «Обозрѣнія Театровъ» припомнятъ боевую компанію, полную злопыхательства, предпринятую въ содружествѣ съ нѣкоторыми другими лицами противъ Союза г. П. Шенкомъ, которому, какъ председателю «Общества композиторовъ», кажется, надлежало радоваться тому, что Союзъ въ новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ нашелъ основанія для увеличенія не Богъ вѣсть какого заработка русскихъ композиторовъ. Кутаясь въ тогу авторитета, написавшаго книжку по вопросу авторскаго права, г. П. Шенкъ собралъ вокругъ себя родъ вѣча, ударилъ во все колокола, вступаясь за бѣдныхъ, обездоленныхъ концертантовъ и изливая потоки негодованія на возмутительныя дѣянія Союза.

И все это дѣло г. Н. Барышева, дѣло о 3 р. 80 коп. было конечно дѣломъ бутафорскимъ, созданнымъ группою лицъ для того, чтобы «дѣлать шумъ» и прославлять свою авторитетную компетентность.

Всетаки г. П. Шенкъ оставался всегда въ предѣлахъ приличія. Но болѣе молодые и невоздержанные элементы изъ его содружества закусивъ удила, дошли до предѣловъ совершенно недопустимаго сквернословія. Въ одной, своевременно усопшей газеткѣ, питавшейся скандальчиками, они помѣстили рядъ статей подъ пинкертоновскимъ заглавіемъ «Грабежъ среди бѣла дня»... И можетъ себѣ представить, этотъ грабежъ среди бѣла дня въ пользу авторовъ совершалъ Союзъ, который не хотѣлъ считаться съ авторитетомъ г. Шенка. За этотъ «грабежъ» господа авторы, конечно, отвѣтятъ своевременно другой судебной инстанціи. Но хороши они будутъ послѣ сенатскаго рѣшенія, которымъ дошла разрушенъ карточный домикъ Шенковскаго авторитета.

Итакъ, рѣшеніе сената, воспріявшее отнынѣ силу закона — послѣдовало. Можно поздравить гг. композиторовъ съ тѣмъ, что, вопреки жела-

Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

нію г. Шенка, они отнынѣ будутъ получать гонимарь и за отрывки музыкально-драматическихъ произведеній, исполняемые въ концертахъ.

Б. Бентовинъ.

Хроника.

— Въ программу второго симфоническаго концерта **Вилли Ферреро**, назначеннаго на 8-е ноября, включены слѣдующія произведенія: симфоніи Моцарта, ор. 35; Фингалова пещера Мендельсона, 2-я сюита Грига, «Перъ-Гинтъ» и увертюра.

— Намъ сообщаютъ, что **Никишъ** написалъ комическую оперу, которая пойдетъ въ текущемъ сезонѣ въ вѣнскомъ театрѣ «An der Wien».

— Серьезно заболѣлъ драматургъ **Ю. Д. Бѣляевъ**.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появилось извѣстіе изъ Москвы, будто **К. Н. Незлобинъ** отказался на будущій сезонъ отъ совмѣстной антрепризы съ **А. К. Рейнеке** въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ. Изъ достовѣрныхъ источниковъ сообщаютъ, что этотъ слухъ не имѣетъ никакого основанія.

— Сегодня возвращается изъ Кіева проф. консерваторіи **проф. А. Николаевъ** и **Л. Гладкая**, отбывшіе въ качествѣ депутатовъ на открытіе консерваторіи.

— Вчера въ дирекціи Императорскихъ театровъ получилась экстренная телеграмма о командированіи въ Москву артиста **Маріинскаго театра М. Каранаша** для исполненія партіи **Фигаро** въ «Севильскомъ цирюльникѣ», возобновляемомъ въ Большомъ театрѣ.

— **Хористка** **Маріинскаго театра Вѣра Захарова** I переведена въ артистки III-го разряда, съ получаемымъ ею нѣтъ содержаніемъ и обязательствомъ участвовать и исполнять, въ случаѣ необходимости, поручаемыя ей отдѣльными партіи.

— Вчера въ **Маріинскомъ театрѣ** происходила закрытая проба голосовъ. Изъ всѣхъ пѣвшихъ на пробѣ понравилась г-жа **Павловская**, которой данъ дебютъ въ оперѣ «Демонъ» въ партіи **Тамары**.

— Вчера открылась отчетная ученическая

выставка въ высшемъ художественномъ училищѣ. Присутствовали всѣ профессора съ ректоромъ **Л. Н. Бенуа** во главѣ. Во время выставки играетъ оркестръ музыки.

— Завтра въ консерваторіи начинаются общія репетиціи оперъ «Риголетто» и «Аиды», которыя пойдутъ для предстоящаго опернаго спектакля учащихся.

— Артистъ **Александринскаго театра г. Щепкинъ** выѣхалъ въ Москву для участія въ торжественномъ спектаклѣ по случаю 125-лѣтія со дня рожденія **М. С. Щепкина**.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи прошелъ съ шумнымъ успѣхомъ концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ **А. Ф. Сербской**, обладающей красивымъ голосомъ и музыкальной сограбтой искреннимъ чувствомъ фразировкой.

— 3 ноября въ залѣ **Цетовскаго училища** было устроено ученическое утро учащихся въ **народной консерваторіи**. Утро произвело на всѣхъ собравшихся очень отрадное впечатлѣніе и показало, что педагогическій составъ консерваторіи, во главѣ ея предсѣдателемъ **А. Ф. Калемъ** относится къ дѣлу съ большой любовью.

— Въ пользу недостаточныхъ слушателей **зубоврачебныхъ курсовъ Вонгль-Свидерской** въ пятницу, 8 ноября, въ залѣ **Павловой** состоится концертъ-балъ, при участіи артистки **Музыкальной Драмы г-жи Бриантъ**, гл. **Вильбушевича** и **, исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Сербской**, артиста русской оперы **Камчатова** и г-жи **Днѣпровой** и др.

— Въ театрѣ **Вал. Линъ** въ настоящее время пользуется выдающимся успѣхомъ «Дѣвушка съ мышкой», идущая ежедневно при полныхъ сборахъ; за первыя 10 представленій пьеса дала свыше 10.000 р. Во второмъ актѣ—интересный трюкъ-конкурсъ красоты, въ которомъ принимаетъ участіе семь артистокъ. Пьеса, въ виду рѣдкаго успѣха, пойдетъ ежедневно до новаго года.

— Вокальное общество представило въ министерство внутреннихъ дѣлъ ходатайство о разрѣшеніи открыть въ **Петербургѣ** вокальную академию съ курсами пѣнія и декламации. Оканчивающимъ академию предполагается предоставить званіе свободного художника.

Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимиліановск. пер. № 18. Тел. 438-91.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛОВЪ.

— Труппа «Нашего театра», игравшая до сихъ поръ въ домѣ просвѣтительныхъ учреждений на Обводномъ каналѣ, подыскиваетъ новое помѣщеніе въ центрѣ. Ведутся переговоры о паймѣ б. театрального клуба на Литейномъ пр. Въ домѣ просвѣтительныхъ учреждений на-дняхъ начинаются спектакли украинской труппы.

— Представитель фирмы «Танагра» демонстрировалъ для журналистовъ и приглашенной публики картину производства фирмы «Чинесъ» — «Антоній и Клеопатра» («Царица Нила»), съ извѣстными артистами г. Новелли и г-жею Террибили въ заглавныхъ роляхъ. Картина, какъ по своей длинѣ (около 2400 метровъ), такъ и по роскоши постановки производитъ грандіозное впечатлѣніе.

Въ союзѣ драматическихъ писателей.

3 ноября, подъ предсѣдательствомъ А. Р. Кугеля, состоялось собраніе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Вновь обсуждался вопросъ объ отдѣленіи союза отъ театрального общества.

Правленіе союза представило докладъ, въ которомъ доказывало несвоевременность отдѣленія союза отъ театрального общества. Въ препіяхъ приняли участіе Б. И. Бентовинъ, А. И. Доляновъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, А. Н. Кремлевъ и др. Большинство ораторовъ высказалось въ томъ смыслѣ, что отдѣленіе съ театрального общества нежелательно. Б. И. Бентовинъ отмѣчаетъ, что театральное общество всегда со вниманіемъ относилось къ нуждамъ союза и что не правы тѣ, которые постоянно подчеркиваютъ невыгодность для союза его связи съ театральнымъ обществомъ.

Благодаря этой связи, союзъ имѣетъ возможность пользоваться исключительными привилегіями и льготами, которыя до извѣстной степени способствуютъ развитію его дѣятельности. А. И. Доляновъ не считаетъ возможнымъ отдѣлиться отъ театрального общества по соображеніямъ чисто этического характера: союзъ былъ организованъ театральнымъ обществомъ и при его содѣйствіи выросъ въ крупное учрежденіе.

Собраніе высказалось за несвоевременность возбужденія вопроса объ отдѣленіи союза отъ театрального общества.

ПИСАТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ

Въ литературномъ фондѣ.

Вчера въ литературномъ фондѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе, на которомъ разсматривался вопросъ о дарѣ литературному фонду инженеромъ Малкіелемъ трехъ домовъ и театра на 500 зрителей.

Предсѣдательствовалъ В. М. Набоковъ.

Была выражена благодарность г. Пантелѣеву за его солидное пожертвованіе, заключающееся въ его изданіяхъ и оцѣненное въ 20 тысячъ рублей.

Пожертвованіе сдѣлано съ условіемъ отчислять въ пользу жертвователя десять процентовъ, а на остальные суммы будетъ учреждена стипендія.

Въ ревизіонную комиссію избраны: г-нъ Леонтьевъ, г-жа Ватсонъ, г. Карповъ, г. Либровичъ, г. Пекарскій и др.

Затѣмъ состоялись выборы новыхъ членовъ.

Что касается пожертвованія инженера Малкіеля, то для разработки этого вопроса и для детального съ нимъ ознакомленія избрана специальная комиссія, которая и представитъ общему собранію свои соображенія.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 4-го Ноября.

На биржѣ.

Работа на сегодняшней биржѣ понемногу налаживалась, и первая половина собранія прошла въ довольно дѣятельномъ настроеніи. Происходили большіе обороты съ нефтяными и желѣзнодорожными, доминировалъ спросъ.

Но унетенное настроеніе на рынкѣ золотопромышленныхъ бумагъ сказалось на общемъ настроеніи. Пониженіе цѣнностей этой группы было столь стремительнымъ и сопровождалось такими крупными реализаціями, что не могло не повліять на спекуляцію сдерживающимъ образомъ въ отношеніи другихъ цѣнностей. Къ тому же отмѣтились крупныя реализаціи Мальцовскихъ, повидимому, за счетъ Парижской биржи.

Подъ вліяніемъ этихъ факторовъ оживленіе смѣнилось вялымъ настроеніемъ, при ослабленіи по всей линіи.

Въ группѣ золотопромышленныхъ серьезное давленіе испытали Росс. золотопр., подъ вліяніемъ продолжающихся экзекуцій, вызванныхъ рѣзкимъ пониженіемъ ихъ за послѣдніе дни. Не обошлось безъ бланковыхъ запродажъ. Въ результатѣ расцѣнка Росс. Золотопр. съ 60 упала до 15, временно оправилась до 49 и снова понижена 45 и, такимъ образомъ, онѣ заключаются на 15 р. ниже субботней цѣны, т. е. съ небывалымъ пониженіемъ въ одну биржу на 25%.

Въ предложеніи также Ленскія—405 (—7), Монголоръ 39 (—3). Устойчивы Ленскіе шэры—50, но съ ними почти безъ дѣла.

Среди металлургическихъ крайне угнетенно съ Мальцовскими. Пониженіе ихъ находится въ связи съ пониженіемъ въ субботу на Парижской биржѣ, причемъ наша спекуляція бланкистскаго толка упорно распространяла слухи, будто дивидендъ за текущій годъ составитъ не болѣе 10 рублей. Слухи эти, которые, кстати сказать, не подтверждаются компетентными сферами, возымѣли свое дѣйствіе, и предложеніе приняло внушительные размѣры, такъ что расцѣнка Мальцовскихъ съ 301 понизилась до 287. Со всѣми прочими металлургическими устойчиво, но крайне вяло и малодѣятельно. Исключеніе составляли Богословскія и Таганрогскія, съ которыми было довольно оживленно; заключительныя цѣны Богословскихъ 219 (+2), Таганрогскихъ 248 (+4).

Съ нефтяными оживленно въ началѣ биржи. Интересовались, главнымъ образомъ, акціями Нобель, сдѣланными до 1052 и заключающимися по

1045 (+5). Отмѣтилось также движеніе съ шэрами Ойль, обращавшимися по 42—42½. Довольно оживленно было съ Бакинскими, Р. Нефтью и Ланозовскими, но къ концу со всѣми нефтяными болѣе вяло, а заключительныя цѣны мало отличаются отъ субботнихъ. Каспійскія сдѣланы до 3250.

Безъ существенныхъ перемѣнъ, при крайне ограниченныхъ оборотахъ, съ акціями коммерческихъ банковъ—колебанія въ цѣнахъ въ предѣлахъ ½—1 р.

Среди желѣзнодорожныхъ наблюдался спросъ Московско-Казанскихъ, съ которыми были сдѣлки по 560, къ звонку 558 (+3). Немного лучше съ Кіево-Воронежскими 776 (+2). Со всѣми прочими безъ перемѣнъ. Настроеніе для бумагъ этой группы устойчивое.

Вяло и нѣсколько слабѣе съ пароходными и страховыми, но пониженіе ихъ незначительное.

Устойчиво съ цементными, нѣсколько лучше съ акціями Ассеринъ—279 (+3).

Въ повышеніи Грушевскія 145 (+2). Интересъ къ Павдинскимъ 122.

На капитальномъ рынкѣ безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроеніе тихое и вялое.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ настроеніе вялое, нѣсколько слабѣе. Въ дальнѣйшемъ предложеніи Мальцовскія, пониженные до 280.

За Росс. Золотопр. платили 46—7. Распространяли нелѣпые слухи о будто бы предстоящемъ возбужденіи вопроса объ учрежденіи администраціи—слухъ не только нелѣпый и вздорный, но и злостный.

Мало дѣлъ съ нефтяными. Слабѣе съ акціями Нобель—1034. Ланозовскія обращались по 272½, Р. Нефть—293, Бакинскія 715.

Тише съ Рыбинскими—сдѣланы 399, къ концу 400.

За Никополь-Маріупольскія платили 280.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими цѣнностями тихо.

	2/х1	4/х1	Разница.
Рента	91	—	—
Учетно-Ссудный	—	188.50	—
Международный	204	203.375	—0.625
Русскій	156.625	155.625	— 1
Зовско-Донской	242	242	—
Акція Нобель	416.75	418	+ 1.25

Правленіе Русско-Балтійскаго судостроительнаго и механическаго акціонернаго общества

Имѣетъ честь довести до свѣдѣнія г. г. акціонеровъ, что согласно постановленію Общаго Собранія г. г. акціонеровъ 18-го Іюня 1913 года и журнальнаго постановленія Правленія Общества 30-го Сентября сего года, второй (окончательный) взносъ по акціямъ «Общества» въ размѣръ по 50 рублей на каждую акцію, долженъ быть произведенъ не поздне 6-го Февраля 1914 года.

Взносы будутъ приниматься въ указанный срокъ ежедневно, за исключеніемъ праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 3 час. дня въ Правленіи Общества (Большой пр. Петербургской Стороны, домъ № 79) и въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ и Частномъ Коммерческомъ Банкахъ въ С.-Петербургѣ.

При взносѣ денегъ должны быть представлены выданныя г. г. акціонерамъ подлинныя временныя свидѣтельства на акціи Общества, для наложенія на нихъ соотвѣствующихъ штемпелей.

Временныя свидѣтельства, согласно; 7-го устава Общества, будутъ обмѣнены на подлинныя акціи, по напечатаніи таковыхъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Правленіе Русско-Балтійскаго Судостроительнаго и Механическаго Акціонернаго Общества.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи, послѣ болѣе слабого начала, обусловленнаго конфликтомъ Мексики съ Соединенными Штатами, перешло въ вялое; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями къ концу слабѣе.

	2/XI	4/XI	Разница.
Азіатскій	771	775	+ 4
Частный	666	667	+ 1
Соединенный	735	731	- 4
Вакинскія	1932	1894	-38
Проводникъ	563	565	+ 2
Врянскія	493	489	- 4
Гартманъ	676	670	- 6
Азовскія	1600	1595	- 5
Мальцовскія	793	759	-34
Таганрогскія	666	653	-13
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1035	1028	- 7
Ленскіе шэры	51	51.25	-0.25
Ліанозовскія	727	717	-10
Сиб. вагоностр.	334	331	- 3
Русская нефть	789	777	-12
Ойлъ	54.25	53.50	-0.75

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но малодѣятельное.

	2/XI	4/XI	Разница.
Ленскіе шэры	2 ² / ₃₂	2	-2 ² / ₃₂
Кыштымскія	3	3	—
Oil	2 ⁴ / ₃₂	2 ⁴ / ₃₂	—

КЪ ПОЛОЖЕНІЮ ДЕНЕЖНАГО РЫНКА.

Давно уже биржа находится подъ гнетомъ длительнаго стѣсненія на денежномъ рынкѣ. Въ послѣднее время въ этомъ отношеніи наблюдается нѣкоторое улучшеніе.

На заграничныхъ рынкахъ, какъ уже отмѣчалось, съ деньгами стало свободнѣе. Наличность кассъ Государственнаго банка за послѣднюю недѣлю (на 1 ноября) увеличилась на 23.092 тыс. р. Въ частныхъ коммерческихъ банкахъ, благодаря начавшемуся экспорту, замѣчается приливъ средствъ изъ провинціи, что, въ свою очередь,

должно благопріятно отразиться на общемъ положеніи денежнаго рынка и заодно съ нимъ—на темпѣ биржевой дѣятельности.

КЪ ПОНИЖЕНІЮ «ЗОЛОТА».

Вслѣдъ за Ленскими и Ленскими шэрами пониженіе коснулось акцій Росс. золотопр. общества. Ближайшимъ поводомъ къ отмѣтившимся за послѣдніе дни усиленнымъ реализаціямъ Росс. золотопр., повидимому, слѣдуетъ считать то обстоятельство, что, какъ выясняется, рассчитывать на какой-либо дивидендъ по этимъ акціямъ за текущій годъ не приходится.

Работа Росс. золотопр. общества, съ точки зрѣнія исполненія смѣтныхъ предположеній, протекаетъ нормально. Но 1913 годъ, по всей вѣроятности, будетъ законченъ съ убыткомъ, который получится не отъ основной операціи—добычи золота, а вслѣдствіе необходимости произвести переоцѣнку находящихся въ портфель общества акцій. Росс. золотопр. обществу принадлежатъ Ленскіе шэры, Монголоры, небольшое количество Ленскихъ—всѣ эти бумаги по балансу прошлаго года приняты по цѣнамъ конца 1912 года, которыя съ тѣхъ поръ рѣзко понизились.

Нужно отмѣтить, что въ кругахъ, близко стоящихъ къ Росс. золотопр. обществу и хорошо знакомыхъ съ положеніемъ дѣлъ о-ва, не высказываютъ никакихъ опасеній относительно будущаго этого предпріятія. Наоборотъ, высказывается увѣренность, что съ теченіемъ времени, когда будутъ закончены подготовительныя работы по развѣдкамъ и по техническому оборудованію припсковъ, предпріятіе будетъ приносить хорошій доходъ и оправдываетъ произведенныя на него затраты.

«ВОЛЫНЬ».

На биржѣ въ послѣднее время циркулировали слухи, будто въ связи съ пожаромъ, имѣвшимъ мѣсто на заводѣ цементнаго о-ва «Волынь» 30 сентября, за текущій годъ дивидендъ будетъ

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



ФАБРИК.
Бр. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

значительно меньше, чѣмъ предполагалось; говорили даже, что его совсѣмъ не будетъ.

Мы провѣрили эти слухи и узнали слѣдующее. Заводъ былъ застрахованъ въ четырехъ обществахъ и непосредственнаго убытка отъ пожара общество не понесло. Однако, временная задержка работъ неизбежно отразится на итогахъ дѣятельности общества въ текущемъ году. При меньшемъ производствѣ себѣ-стоимость должна окантаться выше, а чистая прибыль ниже той которая предполагалась на основаніи хода работъ въ теченіе перваго полугодія.

Общее производство текущаго года выразится въ количествѣ 425 тысячъ бочекъ и изъ чистой прибыли, за различными списаніями и погашеніями, можно будетъ представить въ распоряженіе акціонеровъ для выдачи дивиденда около 500.000 р., что на основной капиталъ въ 4 милл. рублей составляетъ 12½% или по 12 р. 50 к. на акцію.

Эти результаты, если подтвердятся указанныя предположенія, все же слѣдуетъ признать вполне удовлетворительными—тѣмъ болѣе, что 2.820 тыс. руб. отъ новаго выпуска, предназначаемые на постройку новаго завода, еще не участвовали въ работѣ текущаго года. При капита-

лизациі предполагаемаго дивиденда въ 12 р. 50 к. изъ 7%, нормальная расцѣнка акцій «Волны» составитъ около 180 р.

ЛИВЕНГОФСКОЕ ОБЩЕСТВО.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, Ливенгофское стекольнопромышленное общество, осуществляя намѣченную программу расширенія предпріятія, приступаетъ къ постройкѣ большого зеркальнаго завода при станціи Насвѣтевичи, гдѣ уже достраиваются принадлежащія тому же обществу два другихъ завода оконнаго стекла и монопольныхъ бутылокъ и химическій для выработки сульфата.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕМЕНТЪ».

Изъ Москвы сообщаютъ, что оборудованіе завода Центрального цементнаго общества закончено, заводъ пущенъ, и работа въ полномъ ходу.

НОВЫЕ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЕ ЗАЙМЫ.

По поводу выпуска русскихъ желѣзнодорожныхъ облигацій въ Парижѣ въ французскихъ газетахъ сообщается, что первоначально предполагалось заключить государственный заемъ, но настроеніе Думы въ настоящее время таково, что В. Н. Коковцовъ не рассчитывалъ добиться ея согласія на заключеніе займа. Выпускъ же желѣзнодорожныхъ облигацій, хотя бы и гарантированныхъ правительствомъ, можно истолковать какъ операцію частную, не подлежащую вѣдѣнію Думы.

Выпуски облигацій будутъ производиться сериями по 200.000.000 рублей, съ промежутками въ одинъ годъ и болѣе между отдельными выпусками. Первый выпускъ состоится, должно быть, въ январѣ.

РУССКАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ НЕФТЯНАЯ КОРПОРАЦІЯ «ОЙЛЬ».

Генеральная нефтяная компанія получила за минувшій операціонный годъ (1912—1913). око-

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи
СКОРО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операціи по
первому требованію высылаются

гooooo БЕЗПЛАТНО. oooooo

Нефтепромышленное и торговое общество „И. Н. Теръ-Акоповъ“.

На основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія г.г. акціонеровъ 15 октября 1913 года и съ разрѣшенія г. Министра Торговли и Промышленности, увеличиваетъ основной капиталъ Общества съ 4.500.000 до 9.000.000 руб., путемъ выпуска 18000 акцій, по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на общую сумму 4.500.000 рублей нарицательныхъ, каковой выпускъ производится на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна акцій назначается въ 375 рублей, изъ коихъ 250 рублей поступаютъ въ основной капиталъ Общества, 2 руб. 64 коп. въ запасный капиталъ, а остальные 122 руб. 36 к. въ особый резервный фондъ.

2) Акціи новаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 Января 1914 г. въ полномъ размѣрѣ, наравнѣ съ акціями прежняго выпуска.

3) Владѣльцы акцій прежняго выпуска пользуются правомъ на полученіе новыхъ акцій, въ количествѣ одной акціи на каждую прежняго выпуска.

4) Акціонеры, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣтенія новыхъ акцій, должны представить принадлежащія имъ акціи прежняго выпуска, при заявленіяхъ, съ указаніемъ въ таковыхъ номеровъ акцій, обязательно въ послѣдовательномъ порядкѣ, для наложенія на нихъ штемпеля, и одновременно произвести полную оплату приобрѣтаемаго каждымъ количества новыхъ акцій, начиная съ 6 Ноября и не позже 20 ноября (включительно) 1913 г.

5) Акціонеры, не заявившіе до 20 ноября (включительно) 1913 г. о своемъ желаніи получить новыя акціи и не представившіе къ этому сроку полного взноса, считаются отказавшимися отъ таковыхъ,

6) Заявленія акціонеровъ на акціи новаго выпуска и взносы по нимъ принимаются въ Правленіи Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества «И. Н. Теръ-Акоповъ» (С.-Петербургъ, Сергіевская № 17), ежедневно за исключеніемъ праздничныхъ дней, отъ 10 1/2 до 3 час. дня, съ 6 по 19 ноября (включительно); въ послѣдній же день подписки (20 ноября)—отъ 10 до 1 часа дня.

7) Взамѣнъ акцій будутъ выдаваться оплаченныя гербовымъ сборомъ временныя свидѣтельства, которыя впослѣдствіи будутъ обмѣнены на подлинныя акціи, по ихъ изготовленіи.

О времени обмѣна своевременно послѣдуютъ публикаціи въ газетахъ.

до 275,000 фунтовъ стерлинговъ чистой прибыли. Изъ этой прибыли акціонеры компаніи уже получили предварительный дивидендъ въ размѣрѣ 150.000 ф. ст. Послѣ разныхъ отчисленій, въ распоряженіи акціонеровъ останется еще около 65.000 ф. ст.

Въ настоящее время капиталъ общества составляетъ 2.500,000 фунтовъ стерлинговъ. Компанія и предпріятія, контролируемая ею, добываютъ въ настоящее время около 125 милл. пудовъ нефти въ годъ.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Комитетъ съѣзда представителей акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита опубликовалъ сводный балансъ этихъ банковъ на 1 сентября текущаго года. Данныя своднаго баланса относятся къ 47 банкамъ, капиталы которыхъ составили на указанное число 771,1 милл. р., противъ 681,4 м. р. въ 1912 г. и 523,6 м. р. въ 1911 г.

По вкладамъ числилось 2.451,3 м. р. Сильно возросла статья переучета и перезалога, дающая цифру въ 353,5 м. р. противъ 145 м. р. 1 септ. прошл. года. Значительно увеличился счетъ процентовъ и комиссій: 104,7 м. р. противъ 84,8 м. р. въ прошломъ году.

Учетная и ссудная операціи по своимъ размѣрамъ стоятъ почти на одинаковомъ уровнѣ:

учетъ 1553,5 м. р. и ссуды 1.530,2 м. р. Въ развитіи учетной операціи наблюдается за послѣдніе три года значительная равномерность (1.553 м. р., 1.412 м. р., 1.257 м. р.); ссуды же въ своемъ развитіи дѣлаютъ скачекъ (1.530 м. р., 1.241 м. р., 1.036 м. р.). Количество протестованныхъ векселей, опредѣлилось въ 6,7 м. р. (5,9 м. р. и 3,6 м. р. въ предшествующіе годы).

Сильно увеличилась масса принадлежащихъ банкамъ цѣнностей: 349 м. р. противъ 301 м. р. въ 1912 г. и 250 м. р. въ 1911 г.

БАКИНСКАЯ НЕФТЯНАЯ ДОБЫЧА.

Общая добыча нефти въ Баку за октябрь выразилась въ 33.485,000 пудовъ противъ 30.186,000 пуд. за сентябрь, 25.982,000 пуд. за августъ, 29.899,000 пуд. за июль.

Т-ВО И. Е. КУЗНЕЦОВА.

Утвержденъ уставъ товарищества на паяхъ И. Е. Кузнецова съ основнымъ капиталомъ въ 4 милл. р., раздѣленнымъ на 800 паевъ по 5.000 р. каждый. Цѣль товарищества—производство торговли фарфоро-фаянсовыми и хрустально-стеклянными издѣліями.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Московскимъ коммерческимъ судомъ признано и объявлено несостоятельнымъ должни-

Фабричный

Фабричный складъ

Акц. О-во Варшавской Фабри

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ **З.ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.**

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльных комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

комъ товарищество горбатовской писчебумажной фабрики Способина и Кротова. Задолженность товарищества горбатовской фабрики свыше 600.000 рублей.

— Акціонерное о-во «Вискоза», имѣющее въ Москвѣ фабрику по изготовленію искусственнаго шелка, категорически отрицаетъ слухи о сліяніи съ аналогичнымъ же о-вомъ «Тюбизи». Въ настоящее время о-во приступило къ постройкѣ большой фабрики на островѣ Даго, гдѣ предполагается довести производство искусственнаго шелка до широкихъ размѣровъ. Во главѣ товарищества «Вискоза» стоятъ главные акціонеры общества «Лапшинъ».

— Черногорское правительство предполагаетъ ввести у себя монополію на продажу керосина. Организацию монополіи оно намѣрено поручить какой-либо крупной русской нефтяной фирмѣ.

— Извѣстный московскій миллионеръ П. Г. Солодовниковъ приобрѣлъ на Уралѣ громадное владѣніе, заключающееся въ металлическихъ заводахъ и рудникахъ. Заводы эти принадлежали Ратькову-Рожднову.

— Ферганское общество для добыванія рѣдкихъ металловъ, правленіе коего находится въ Петербургѣ, получило на дняхъ изъ Ферганской области 50.000 пудовъ руды, въ которой, послѣ тщательнаго изслѣдованія, обнаружено нахожденіе радія въ примѣси съ баріемъ. Вся руда закуплена одной французской компаніей.

— Третьяго дня, вечеромъ, произошелъ пожаръ на заводѣ «Русскаго общества изготовленія снарядовъ» («Парвизиненъ»). До пріѣзда пожарныхъ пожаръ былъ прекращенъ. Убытки неизвѣстны.

Банкирский Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Скрываетъ спец. ток. ст. „ON CALL“ на особые
выгодныхъ условіяхъ.

— Оренбургская городская дума и земство постановили телеграфно ходатайствовать передъ правительствомъ объ отсрочкѣ разсмотрѣнія въ комиссіи желѣзныхъ дорогъ проекта желѣзнодорожной магистрали Смышляевка — Ермолино впредь до разсмотрѣнія проекта линіи Оренбургъ — Казань — Галичъ, для поддержанія котораго командировается городской голова.

— Послѣдніе балансы французскаго и англійскаго банковъ показываютъ нѣкоторое улучшеніе.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ**КОТИРОВКА.**

	2/11	4/11
Государственный займъ.		
4 % рента	927 ^{1/8}	927 ^{1/8}
I вн. съ-выигр. заемъ	489	489
I » » »	371	371
III Дворянскій	324	323
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	290	289
Азовско-Донского	601	600
Волжско-Камскаго	880	883
Русскаго для внѣшн. торг.	383	381
Русск. Торг.-Промышл.	335	336
Сибирскаго	—	570
Международнаго	502	501
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	248	248 ^{1/2}
Соединеннаго	272	272 ^{1/2}
Рижскій Коммерческій	258	258
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	717	715
Каспійскія	3185	3250
Манташевскія	735	735
Нобель (пан)	20400	20350
и (акціи)	1043	1045
Ліанозова (акціи)	273	272 ^{1/2}
«Нефть» русск. т-во	293 ^{1/2}	293 ^{1/2}
Теръ-Акопова	470	465
Балаханскія (адм.)	162	163
Нефтян. Кавказъ	360	360
Ойлъ	42	42
Эмба	14	13 ^{1/2}
Петроль	—	98

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	555	558
Кіево-Воронежскія	774	776
Рязинскія	402	401
Подъѣзныя (1 общ.)	146½	146½
Юго-Восточныя	293	292½
Владикавказскія	2845	2840
Сѣверо-Донецкія	316	316
Волго-Бугульминская	119	116
Подольская	152	150
Троицкая	154	154
Гербы-Кѣлецкія	126	126

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	183	183½
Гартманъ	—	251
Донецко-Юрьевскія	288	288
Коломенскія	152	150
Лесенеръ	290	290
Мальцовскія	301	287
Спб. Металлич.	274½	274
Никополь-Маріуп.	281½	280
Путиловскія	138½	138½
Сормово	138	138½
Таганрогскія	244	248
Тудьскія Мѣднопрок.	366½	366
Фениксъ	123	123
Сулинскія	166	166
Спб. Вагоностр. зав.	124½	124
Судостроительныя	108	107
Кыштымскія	28	28½
Беккеръ	120	120
Двигатель (ад. нн.)	90	—
Молотъ	300	300
Барановскія	198	196
Богословскія	217	219
Парвѣйиенъ	177	177
Буз	180	180
Петро-Марьевскія	130	130
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	330	330
Печи	135	135

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	412	405
Росс. золотопр.	60	45
Ленскіе шэры	50	50
Монголеры	42	39

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	276	279
Глухоозерскія	270	269
Цѣпь	—	—
Черноморскія	520	520
Московско-цементныя	224	225
Желѣзо-цементъ	120	120

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	250	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	805	800
Волга торг-пр. общ.	116	119

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1405	1405
» транспортное	109	108
Вост. о-во товар. скл.	115	114
Петерб.	134	133

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	211	211
Лапшинъ	136	137
Лафермъ	135	138
Сѣв. стекольн.	146½	145
Ливенгофскія	—	125
Каучукъ	106	107
Столичный ломбардъ	240	240
Частный	224	224
Грушевскій антрацитъ	143	145
Николае-Павдинскія	123	122
Целлюлозныя	147	147

Чекки.

На Лондонъ	95.00	95.00
» Берлинъ	46.31	46.31
» Парижъ	37.53	37.53

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп

ВООЛНѢ УДОВЛЕТВОРЯЮТЪ ИЗЫСКАННОМУ ВКУСУ КУРЯЩИХЪ

Т-во Бр. ШАПШАЛЪ

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К^о.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныя текущій
счетъ (сочалло).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0/0 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банко-
выя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.



ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.

Платитъ по текущему счету 5½/0.

» **вклад. на срокъ по соглашен.**



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ солистки Его Величества Феліи Литвинъ.

Представлено будетъ:

Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король корвалльскій г. Сибиряковъ.

Рыцарь Тристанъ, племянникъ ко-

рся г. Матвѣевъ.

Курневалъ, рыцарь, другъ Тристана г. Смирновъ.

Мелотъ, рыцарь г. Андреевъ 2.

Изольда, принцесса ирландская .. г-жа Фелія Литвинъ.

Брангена, ея подруга г-жа Николаева.

Матросъ г. Большаковъ.

Кормчій г. Грохольскій.

Пастухъ г. Угриновичъ.

Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужницы Изольды.

Постановка приурочена къ первой половинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готтфрида Страссбургскаго, легшей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнить г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 часовъ вечера

Тристанъ и Изольда. Покоритель Ирландіи. Тристанъ везетъ въ пѣрсты своему дядѣ, королю Марку корвалльскому ирландскую принцессу Изольду. Изольда рѣшается отомстить Тристану. Она приказываетъ Брангенѣ, своей подругѣ, приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаётъ къ землѣ, короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. II. Садъ передъ покоемъ Изольды. Изольда съ востергомъ ждетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ сагаго его приѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна. Мелотъ—другъ Тристана и нарочно уведомилъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Вскорѣ появляется Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Влюбленные не слышатъ сигналовъ Брангены. Являются король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Брангены оправдались. Мелотъ устроилъ не свиданіе, а западню! Король упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Мелотъ въ негодованіи, бросается на Тристана съ мечомъ. Тристанъ защищается и, раненый, падаетъ на Руки Курневала. Изольда бросается къ возлюбленному. Д. III. Садъ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.Новскій пр.,
Пассажъ, маг. № 62.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ прищепные, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаци и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно

МЫЛО

„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

Высокая бактерицидность „Дезодероля“ доказана опытами Императ. инст. экспер. медик.

НОВОСТЫ зубной эликсиръ „Дезодероль“,
зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфек-

ція зубовъ и дезодорация полости рта.

Сиб., ДЖОРЖЪ ГО и К^о Казанская, 5. Т. 184-94.Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размѣра посылаются на домъ.

Оперный симфоническій дирижеръ

А. А. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ
Дрезденск. К. королевской оперѣ), даетъ уроки му-
зыки. Прохождеше оперныхъ партій (вмѣстѣ съ
сценической подготовкой и концертнаго репертуара).

Уроки композици и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-16.
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

при замкѣ Тристана. Тристанъ покосится на ложѣ, под-
тѣнюю старой липы; при немъ—Курневалъ, который на-
дѣется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ дождется
дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ на морѣ корабль;
но пастухъ напугиваетъ лишь грустныя мелодіи—ко-
рзбля не видно. Тристанъ пробуждается; тоска его по
Изольдѣ все растетъ. Раздается веселый пѣлъзъ пастуха,
близокъ корабль Изольды. Курневалъ бѣжитъ встрѣ-
чать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа, сбра-
сываетъ пояски и бросается въ объятія Изельды и умираетъ,
Изольда безъ чувствъ падаетъ на грудь своего
возлюбленнаго. Въ это время раздается новый сигналъ
пастуха: ѣдетъ другой корабль—короля Марка. Курне-
валъ, предупреждая нападеніе, запраетъ и защищаетъ
ворота, но падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности.
Король Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ
отъ Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто
яду, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жерт-
вой вышихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду сво-
бодной и соединить ее съ Тристаномъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

Торговый домъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Ильи Сургучева.
Новая декорация 1-го акта работы художника кнѣзя
А. К. Шервашидзе.

Старуха Костянина, владѣлица торговаго дома г-жа Савина.
Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ... г. Ураловъ.
Душа, дочь его, дѣвушка невѣста. г-жа Шигорина.
Василій, второй сынъ ея..... г. Петровский.
Ксенія, жена его г-жа Коваленская.
Митя, третій сынъ г. Лешковъ.
Тришка, старшій слуга Костяниныхъ г. К. Яковлевъ.
Стопанъ Ивановичъ, грузинъ, тоже слуга г. Пашковский.
Федоръ Васильевичъ Костянинъ, дядя ихъ г. Игнатовскій.
Починковъ, податной инспекторъ г. Смоличъ.
Елена Алексѣевна, жена его г-жа Тиме.
1-й) сва- (г. Борисовъ.
2-й) ты (г. Вертышевъ.
Семикобылинъ, чиновникъ почтового г. Судьбининъ.
Адвокатъ Терентьевъ, только что окончившій университетъ г. Усачевъ.
1-я) бабы, родственницы (г-жа Чижевская.
2-я) Костянинныхъ (г-жа Эльмина.
Акулина, кухарка г-жа Маневцова.
Нотариусъ г. Пантелеевъ.
Приказчикъ г. *.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торговаго Дома Костянина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично извѣстно ея взрослымъ сыновьямъ, которыми передался темпераментъ матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патриархальной купеческой семьѣ. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже имѣетъ возлюбленнаго и, чтобы покрыть «позоръ», Петръ спѣшитъ выдать ее замужъ. Находитъ молодой адвокатъ Терентьевъ, который за солидный кушъ даетъ дѣвужкѣ свое имя. Жена второго сына Василія Ксенія, хоть и была раньше въ монастырѣ, но права совсѣмъ не монастырскаго. Хромоногий мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Последній, однако, не можетъ отвѣтить ей взаимностью, ибо самъ влюбленъ въ красивую жену податнаго инспектора Починкова. Его романъ кончается печально: умираетъ старуха-мать, и оказывается, что по завѣщанію Митѣ ничего не оставлено. А онъ уже строилъ планы бѣгства за границу съ любимой женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаётъ ихъ на свиданіи, разыгрывается скандалъ. Митя совершенно уничтоженъ и готовъ вѣрить, что закидываніе, которое ему передъ смертью пашептала мать, якобы для того, чтобы приворожить навѣки къ нему Елену Алексѣевну, имѣло совершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ адвокатомъ тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ тестя новой платы за безчестье. Жизнь въ семьѣ становится все мрачнѣе и угрюмѣе. Глава дома Петръ преслѣдуетъ жену брата Ксенію своими ухаживаніями. Та продолжаетъ любить Митю, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ ее и рѣшаетъ покончить съ собой.



СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

современной польской музыки.

Подъ управленіемъ Генриха Опенскаго, при участіи: Примадонны Національн. Оперы въ Прагѣ Маріи Богуцкой.

Проф. Генриха Мельцера и усиленнаго (80 чел.) Симфоническаго Оркестра Гр. А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА

Людоміръ Ружицкій—Анхелли — симфоническая поэма.

Генрихъ Мельцеръ—Концертъ для фортепіано № 2 c-moll (премир. на конкурсѣ имени А. Рубинштейна).

- a) Allegro
- b) Andante
- c) Vivace.

Исп. Авторъ.

Генрихъ Опенскій—«Ойгизмундъ, Августъ и Варвара» симфоническая поэма ор. 13. (удост. награды на конкурсѣ X-лѣтія Варшавской Филармоніи).

Адольфъ Гужевскій—Отрывокъ изъ пролога оперы: «Фея Глетчеровъ».

Исп. г-жа М. Богуцкая.

Антрактъ 15 мин.

Карль Шимановскій—Этюдъ d-moll.

Романъ Статковскій—Preludium (изъ цикла «Les Immortelles» № 4).

Игнатій Падеревскій—Capriccio.

Монюшко-Мельцеръ—

«Весна».

«Прялка».

Исп. проф. Г. Мельцеръ.

Людоміръ Ружицкій—Jasna lednica (сл. Ст. Выспяцкаго).

Петръ Машинскій—Dziewicze brzozy (сл. Л. Стаффа).

Генрихъ Опенскій—Czarny (сл. С. Ружицкаго).

Игнатій Падеревскій—Dudziarz (сл. А. Мидковича).

Исп. г-жа М. Богуцкая.

Мечиславъ Карловичъ—Литовская Рапсодія.

Удост. награды на конкурсѣ X-лѣтія Варшавск. Филарм.

Акомп. Ф. В. Лежень.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. (Литейный, 60).

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 7.

ADRIENNE

LECOUVREUR,

comédie-drame en cinq actes de M-rs Eugène Scribe
et Ernest Legouvé.

Personnages:

Maurice, Comte de Saxe . . .	M-r Victor Franzen.
Le Prince de Bouillon . . .	» Maurice Rablet.
L'Abbé de Chazeuil	» Saint-Bonnet.
Michonnet	» André Dubosc.
Quinault	» Laforest.
Poisson	» Eugène Ferny.
1-er valet	» Léon.
2-ème valet	» Bruno.
L'avertisseur	» Periet.
Adrienne Lecouvreur	M-me Suzanne Munte.
La Princesse de Bouillon . .	» Lucienne Guett.
Athénaïs	» Madeleine Cézanne.
La Marquise	» Jane Ferrières.
La Baronne	» Hélène Schéler.
Mademoiselle Jouvenot . . .	» Denise R ymond.
Mademoiselle Dangeville . .	» Adrienne Girardin.
Une femme de chambre . . .	» Camille Gentil.
Agathe	» Durocher.
Une artiste	» Massard.

On commencera à 8 heures ½.

Адриенна Лекуверрь. Княгиня Бульонская, жена все-
сильнаго придворнаго, любить Морица Саксонскаго;
вблизи живетъ съ артисткой французской комедіи Дюкло,
соперницей знаменитой Адриенны Лекуверрь. Женч
знаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами
Дюкло, которая пишетъ за нея любовныя письма и
предоставляетъ въ ея распоряженіе купленный артисткѣ
княземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только
что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ
княгинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикѣ
Дюкло въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстоитъ
соревнованіе этой артистки съ Адриенной въ пьесѣ
«Баязетъ». Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ
ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и
учитель ея Мишенэ узнаетъ отъ нея, что она любитъ
молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четы-
рехъ пьяныхъ синьоровъ, храбро вступивъ въ бой со
всеми четырьмя и обративъ ихъ въ бѣгство. Является
Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ,
скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему пере-
дали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное ру-
кою Дюклъ. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее
въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, онъ
приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ
спектакля въ домикъ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну,
общая познакомиться съ Морицомъ Саксонскимъ, ко-
торого она хотеть просить о протекціи ljubimому ея офи-
церу. Княгиня встрѣтилась съ Морицомъ; внезапное
появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скры-
вается въ сосѣднюю комнату. Князь приказалъ закрыть
все выходы. Приглашаетъ Адриенна, которой князь далъ
особый ключъ отъ потайной калитки. Морицъ проситъ
ее спасти княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ,



высшая



саграна



1888

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИвсѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по личнo выбран.
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдеко.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ

— ШАПКИ, КАПОРА, ШАРФЫ, ПЕРЧАТКИ —
и другія вязанныя издѣлія.

— МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ —

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—98.

Magasin et fabrique
de Gants

„J. VERGNES“

1) Rue Troizkaja, 4.,

la seconde maison de Nevsky

Téléph. № 189-94-2) Le coté petersb.

Bolchoï persp. 74. Tél. 224-14. St.-PETERSBOURG.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Пріятныя лепешки для сосанія

КОКАФОРМИНЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраже-
ніе въ горлѣ и носоглоткѣ.Необходи-
мо для ПѢВЦОВЪ и ОРАТОРОВЪ.
Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

что обѣ любятъ Морица, но Адриенна всетаки спасаетъ
княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна при-
глашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репер-
туара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею чело-
вѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя нѣтъмнѣности его
съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ.
Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жесто-
ко отмстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ шкатулку
отъ имени Морица и въ ней найдетъ, отравленные синь-
чайшимъ ядомъ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ все-
кликаютъ Морицъ и Мишенэ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Взятельный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербергера, пер. Калашникова и Курянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Вагза, невеста Генриха IV	г-жа Васильева
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Семеновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Католикъ) Дю-	г. Вольскій.
Талантъ) римо	г. Владиміровъ.
Мери) Като-	г. Мацинь.
Де-Ретцъ) лики	г. Генаховъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Левицкій.
Марсель, слуга его	г. Державинъ.
Урбаль, пажъ королевы Маргариты	г-жа Бурого-Цѣхановская.
1-я) Придворныя	г-жа Андреева.
2-я) дамы	г-жа Тихомірова.
Моревъ, другъ графа де Сенъ-Бри	г. Демьяненко.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Владиміровъ.
Пажъ графа Неверъ	г-жа Бобкова.
1-й)	г. Вольскій.
2-й) Монахи	г. Демьяненко.
3-й)	г. Генаховъ.
Нѣмцы)	г. Ксавицкій.

Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлены, пажы, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августъ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ дочерью самой Маргариты де Вагза.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Вороте Сены въ Парижѣ; плахи и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ поется Валентина, вы-



СЕГОДНЯ

Clavier-abend.

Альфреда Генъ

ПРОГРАММА:

I.

Praeludiumu Fuge F-moll Rach d, Albert.
Sonite C-dur op. 53 L. Beethoven.

II.

a) Ballade F-moll op. 52.
b) Nocturne H-dur op. 62.
c) Mazurka F-moll A—moll.
d) Scherzo Cis-moll op. 39. } F. Chopin.

III.

Carnaval—R. Schumann.

IV.

a.) Etude des—dur— — — — F. Liszt.
b.) Prelude C—moll—S. Rachmanin.
c.) La nuit (Etude)—A. Glasounov.
d.) Islamey—M. Balakirev.

Начало въ 8½ час. вечера.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☎ Тел. 16-42 и 574-03.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда р. 25 к.

шедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которому прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залю въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ убійства гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и зовъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Исполняетъ драматическую группу Помещичьяго дома
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитриевна Калитина г-жа Лебедева.
Лиза г-жа Селиверстова.
Леночка г-жа Андреева.
Марфа Тимофѣевна Петрова г-жа Гусева.
Лаврецкій г. Бурьяновъ.
Паншинъ г. Чарскій.
Гедеоновскій г. Боиковъ.
Леммъ г. Малыгинъ.
Варвара Павловна Лаврецкая г-жа Классовская.
Ада д-ца Мардеръ.
Юстина г-жа Антипова.
Антонъ г. Ефремовъ.
Павелъ, лакей г. Макаровъ.
Кавачекъ г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ заграницы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбилъ и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ пристрастной газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Собошеніе о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Л. разбита.

Ресторанъ
Тостиницы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ
Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зинина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма-
тине, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола

А. Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Пиволовой бель-эт. кн. г. по купав

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом-
барди. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ. Телеф.
фонъ 192-73. Экспертъ чл. 47.
Кам. м-та. Телефонъ 501-7. Изящн.
француз. визан. корсеты. Больш. вы-
боръ Русск. и Загран. корс. матер. и
депи лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВѢ-
НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

Телеф. 226-60.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ
Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для пріема заказовъ МУЖСКОГО
ДАМСКОГО платья.

АСТІС

ФОТО-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ

КРАУСА

Е. КРАУСЪ-ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Ген. кассы 584-88. Конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олега Назарьевичъ)	г. Дегтеревъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Кулагинъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Каншинъ.
Любава Буслаевна молодая жена его	г-жа Селезнева.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города	г-жа Покровская.
Дуда	г. Левитанъ.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Скоморошныя удалыя	Гг. Дзановская, Нѣмченко, Брунь, Леохновская.
I) Вол-	г. Сахаровъ.
II) хи	г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	г. Гуляевъ.
Индійскій) торговые	г. Толмачевскій.
Венецкій) гости	г. Иванцовъ.
Оліанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная ,его дочь, молодшая любимая	В. А. Мартынова.
Вадѣніе	г. Варламовъ.

Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница. Премудрая жена Царя Морского Дѣвѣца водяныя красныя

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю стѣ Новгородъ. Въ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — изъ стѣ. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Случившись на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и просятъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

БѢЛЫЕ
Д-ра Егера
И ВСЯКІЕ □□□□
□ □ ВЯЗАННЫЕ
КОСТЮМЫ
ДЛЯ СПОРТА
Д. ДАЛЬБЕРГЪ
Гороховая, № 16.

Древне Греческое Средство

„Flumia“
(ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Гречіи Милліоны людей сохранили роскошныя Волосы.

Главный складъ

С. Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. БЕРИХИМСОНА
(Лав. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
КЛИШЕ
ЦИНКЪ, ДЕРЕВО, МЕДЬ, С.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества. Фонтанна, 65)

Сегодня представлено будетъ:

I

Но почему они втроемъ?

(Замѣститель).

Ком. въ 3 д., соч. Дюваль Энезнь и Бюснакъ, пер. А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ де-Мулиньеръ, графъ....	г. Лось.
Жакъ де-Кастеньяръ, баронъ	г. Нерадовскій.
Бонифасъ	г. Рыбниковъ.
Жозефъ, лакей	г. Александровскій.
Парижмакеръ	***
Комиссаръ	г. Мицкевичъ.
Арлеттъ	г-жа Суворина.
Марта	г-жа Натанская.
Миссъ Модъ	г-жа Горцева.
Нелли	г-жа Масальская.
Деза	г-жа Бенуа.
Софи, горничная	г-жа Чудовская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

1-й актъ у Мулиньера, 2-й въ отелѣ, 3-й у Бонифасъ.
Постановка Г. В. Главаннаго.**II. ЧТО УЗНАЛИ СТАРУШКИ.**

Комедійка въ 1 дѣйств., В. Рышкова.

Розальхенъ	г-жа Корчагина-Александровская.
Луизхенъ	г-жа Мириманова.
Княгиня	г-жа Апполонская.
Княжна	г-жа Кондратьева.
Молодой человѣкъ	г. Николаевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Но почему они втроемъ? Альбертъ Мулиньеръ безъ ума отъ Арлетты. Она замужемъ, и, чтобы жениться на ней, нуженъ разводъ. Мужъ долженъ заставить Арлетту на свиданіи, но только не съ Мулиньеромъ, ибо тогда по закону послѣдній лишится права жениться на Арлеттѣ. Мулиньеръ проситъ своего друга Кастеньяра стать его «замѣстителемъ» на этомъ свиданіи и, такимъ образомъ, выручить изъ затрудненія. Кастеньяръ соглашается. Мужу Арлетты посылаютъ письмо, предупреждающее о свиданіи. Кастеньяръ, между тѣмъ, оставшись съ Арлеттой, начинаетъ серьезно ея увлекаться. Въ моментъ прихода мужа съ полиціей Мулиньеру сводитъ ногу, и его приходится спрятать въ диванѣ. На свиданіи оказывается застигнутыми двое мужчинъ. Мужъ Арлетты играетъ въ благородство и разрѣшаетъ ей бравъ съ Мулиньеромъ, но молодая женщина уже охладѣла къ прежнему возлюбленному и гораздо болѣе заинтересована его пріятелемъ. Она отказывается отъ перспективы стать госпожей Мулиньеръ и убѣждаетъ въ имѣніе толстушка.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =**Садовая, Маріинская лин., № 8,**противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ****ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**и **СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ****Ф. И. ПУТИЛИНА**

(перешедшаго изъ д. Памескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. — Продажа оптомъ и въ розницу.
Телеф. 629—41.**Завѣдомо хорошій и — свѣжій табакъ —**
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр. и заграничныхъ табачныхъ издѣлій.

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА**МАРИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА**

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ

ПОКУПАЮПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ**БРИЛЛІАНТЫ,****ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,**
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей **Загородный 9.** Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36

ПИАНИНО
Приморской Фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская плещ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Исполн.: В. А. Копель, В. Н. Игнатьев, Н. О. Савицкий, Н. М. Моликардовъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

I

СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерихъ фонъ Сигетвари.	гусарскій полковникъг. Вадимовъ.
Стефанъ, его сынъ	Антоновъ.
Аглая фонъ Розетти, молодая, богатая вдовушка	г-жа Марьянова.
Сузи Гофнеръ	г-жа Збреженъ-Машинская.
М-ль Привель	г-жа Хомутичкина.
Г-жа Миллеръ-Бальцеръ	г-жа Варламова.
Горнъ, директоръ театра	Ростовцевъ.
Блау, репортеръ	г. Барашъ.
Деве, композиторъ	Валерскій.
Теофрастусъ Герингъ, губернаторъ	г. Невскій.
Шенблитеръ, вольноопредѣляющийся	г. Клодницкій.
Эннери	г. Мартыненко.
Мануэла	г-жа Лерма.
Мина	г-жа Балле.
Метръ д'отель	г. Ивановъ.
Черная старая дѣва	г-жа Дарвичъ.
Лакей	г. Тугариновъ.
Семьерна	г-жа Марьянова.
Вальтискіе пѣвцы	г-жа Флигенъ, г-жа Козловская, г. Русецкій.

1-ая супружеская пара: г-жа Марьянса, г. Мартыненко.
2-ая пара: г-жа Авдѣева, г. Клодницкій.

II. КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

В. М. Шувалова исп. романсы А. Н. Чернявскаго.
Аккомп. Авторъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гусарскій полковникъ Сигетвари хочет женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти испытаніе «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней прѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ расставаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo, Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о

60, Невскій, 60, противъ Аничкова дворца.

МАСТЕРСКАЯ ПЛИССЕ МАШИННЫХЪ И РУЧНЫХЪ ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ к. № 10. Получены машины нов. конструкціи для посыланья новостей. Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.

ДѢЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Съ капитал. въ 50-60 руб. (котор. остается въ Ваш. распоряженіи) 1—2 ч. въ день досуга и инициативой Вы можете имѣть 2.000-5.000 р. въ годъ побочн. дохода. Это предл.—не агентуры и не раб. на вяз. маш., а чисто дѣловое предл. Подробности бесплатно (на отвѣтъ прил. 10 к. марк.) Адресовать: A. Longbottom, B. C., 57, Great Oreland Street. London, W. C.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужс., Дамское и форменное готовое и на заказъ платья.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ, БОА. МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

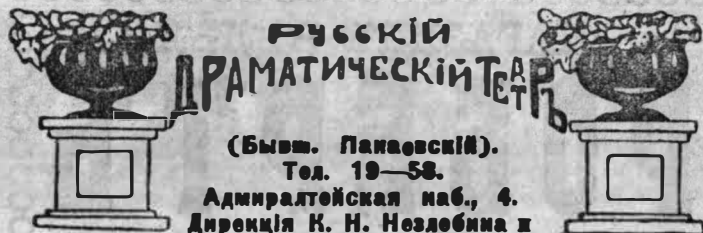
ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56. 6-й домъ отъ ур. Невскаго пр.



нежелательною бракъ сына, полковникъ Сигетвари краб не огорчить. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быль. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина и
А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена.....	В. Л. Юренева.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	О. Н. Митковичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	А. А. Дюмидовскій.
Князь Дарбеліани	Г. Л. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Лихачевъ.
Г-жа Лѣсная	г-жа Лѣсная.
Поручикъ Ивановъ	А. И. Лисновъ.
Военный докторъ Коваленко	М. М. Тархановъ.
Докторъ Петръ	г. Дементьевъ.

Грузины музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ кризисають изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ-же окружають многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ, предается краковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно зажимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и застойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея залекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря вѣявкамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Сергій Петровичъ требуетъ отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя—передъ нимъ на полу хлѣбѣющій трупъ жены.

РЕСТОРАНЪ "ЭРМИТАЖЪ"

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 2 - 72

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ;

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.
Зол. мужск. " " 32.— " 325 "
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, — золото, серебро и брилліанты:

Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Надеждина.

Телефонъ № 55—53.

Золот. медали за крой и шитье.

М-е MARIE MADELAINE. Robes et Manteaux.

Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ.

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—44.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное, изящное.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ВСѢ ГАРАНТИИ
ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ
даётъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

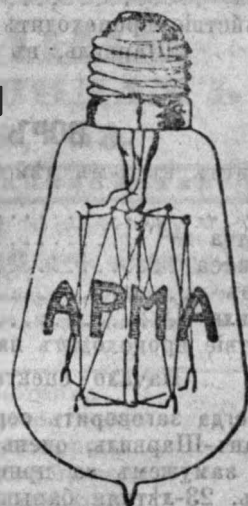
75%

ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Авд. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, ур. Лубянки и. Страхъ О-ва "РОССІЯ"



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ». Телефонъ: 240—00 и 452—76.
Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Когда заговоритъ сердце

(Le coeur dispose).

Ком. въ 3 дѣйств., Фр. де-Крауссэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де-Миравъ Шарвиъ ...	г. Брошель.
Маркиза де-Миравъ Шарвиъ	г-жа Демидова.
Эленъ) ихъ (г-жа Грановская.
Жакелина) дочери (г-жа Дунаева.
Альберъ, принцъ Аренштейнскій,	
мужъ Жакелины	г. Кирѣевъ.
М-ме Флорн, мать маркизы де-Ми-	
ранъ Шарвиъ	г-жа Райская.
Баронъ Люсьенъ де-Узье	г. Свѣтловъ.
Бобри, его сынъ	Боря Фрейбергъ.
Парно	г. Казанскій.
Фастаазъ, скульпторъ	г. Степановъ.
Буржо, секретарь Маркиза	г. Улихъ.
Робертъ Левадьтъ	г. Вас. Вронскій.
Виконтъ де-Дроссэ	г. Крамеръ.
Де-Соортъ	г. Литвиновъ.
Патаръ	г. Дудинъ.
М-ме де-Эркелинъ	г-жа Авербургъ.
М-ме де-Валяндъ	г-жа Нальская.
Баронесса д.Юмбежъ	г-жа Рюгъ.
Принцъ Арманъ	г. Авали.
Де-Куврэ	г. Мальковичъ.
Шарни	г. Польскій.
Дюкре	г. Извольскій.
Жюли	г-жа Румянцова.
Ирена	г-жа Колычева.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ маркиза де-Миравъ Шарвиъ, въ окрестностяхъ Реймса.

II.

Воръ Джентльменъ.

Свѣтъ въ I-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

Горю	г. Литвиновъ.
Манетта	г-жа Нелидова.
Кларисса	г-жа Вакаръ.
Робертъ	г. Кирѣевъ.
Теофиль	г. Азали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Когда заговоритъ сердце... У маркиза и маркизы де-Миравъ-Шарвиъ, очень богатыхъ людей, двѣ дочери: одна замужемъ за принцемъ Аренштейнскимъ, другая.. Эленъ, 23-лѣтняя барышня, очень серьезная, увлекается скульптурой. Маркиза спитъ и видитъ какъ-бы выдать Эленъ поскорѣе замужъ. Молодые люди наперерывъ ухаживаютъ за Эленъ, но она не обращаетъ вниманія на ихъ домогательства. Наконецъ, она увлекается, пріѣхавшимъ къ маркизу по дѣлу, барономъ де-Узье. Послѣ короткаго объясненія съ которымъ, Эленъ рѣшается выйти за него замужъ. Противъ этого возстаетъ новый секретарь маркиза Робертъ Левадьтъ, который еще до поступленія въ маркизу, далъ себѣ слово завоевать сердце Эленъ и во

МАГАЗИНЪ ВЪЛЪЯ

РОБЕРТЪ

переведенъ съ Морской ул., № 4
на
НЕВСКІИ ПРОСП., № 72,
ПРОТИВЪ ТРОИЦКОЙ УЛИЦЫ.
Телефонъ 157—64.

ОБУВЬ

П. ТЕЛТМАНЪ

(бывъ закройщ. Г. Вейса).



Спб., Надеждинская 17 (бл. Бассейной). Тел. 223-21

Заказы исполняются по послѣднимъ фасонамъ.

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персін

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починина и чистка ковровъ мастерами
изъ Персін.

что-бы то ни стало добиться ея руки. Благодаря имѣ-
вшейся у него въ рукахъ, компрометирующей барона
Узье перепискѣ, онъ, выбравъ удобную минуту, вынуж-
даетъ его отказаться отъ женитьбы. Весь разговоръ Ро-
бера съ барономъ Узье слышала Эленъ, и отказывается
выйти замужъ за барона. Маркизъ узнаетъ о разстроив-
шейся, благодаря Роберу, свадьбѣ; это его сильно раз-
дражаетъ и онъ отказываетъ Роберу отъ мѣста. Въ мо-
ментъ прощанія Эленъ и Робертъ не могутъ сдержаться
и нападутъ другъ другу въ объятія.

Воръ Джентльменъ. Апатъ съ своей подругой за-
брался ночью въ виллу богатаго старика Теофиля. Мо-
лодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлю-
бленнаго, и это мѣшаетъ вору заняться своимъ дѣ-
ломъ. Увидя въ щель молодую хозяйку апатъ воспользо-
вался ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть
застыгнутой мужемъ. Онъ свизываетъ дерзкаго генивца
мужа, уноситъ его въ садъ и привязываетъ къ садовой
скамейкѣ, а самъ возвращается въ виллу и объясняется
съ прекрасной хозяйкой, издѣваясь надъ ея любовни-
комъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удаляется
съ своей подругой, оставивъ послѣ себя впечатлѣніе
«джентльмена».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентини Піонтовської.

Сегодня представлено будет:

ФАТИНИЦА

ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА БАЛКАНАХЪ.

Комическая опер. въ 3-хъ д., съ нѣмецк., Г. М. Ярона
и В. П. С.

ДЪИСТВУЮЩА ЛПА:

Митинъ Кроатскій, генералъ	г. Дмитріевъ.
Графиня Марица Дмитріева	г-жа Орель.
Петровъ, капитанъ	г. Ильинъ.
Саличъ, майоръ	г. Осмоловскій.
Радко Гранчукъ, Лейтенантъ	г-жа Піонтковская.
Млашевъ, кадетъ	г-жа Марусина.
Никола Стабшевъ	г. Юрьевскій.
Адъютантъ	г. Ярошевичъ.
Жюль Кларети, корреспондентъ ..	г. Шулгинъ.
Шевфетъ-паша	г. Данильскій.
Мустафа, смотритель гарема	г. Зиновьевъ.
Безика)	(г-жа Найденова.
Нурзида) Жены	(г-жа Каринская.
Діона) паши	(г-жа Сѣверская.
Зулейка)	(г-жа Анатра.
Юсуфъ-Бей	г. Карасинскій.
Мирко, Маркитантъ	г. Шорскій.
Зарема, чтица	г-жа Орская.

ВЪ КАРАГОИСЪ:

Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Гимназистъ	г-жа Шеферъ.
Старуха	г-жа Журавлева.
Старикъ	г. Зимацкій.
Солдаты, кадеты, баши-бузуки, турки, евнухи, неволь- ники и др.	

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.



ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ, ВАФЛИ.



АЛЮМИНИЙ
ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ
Литейный, 53.

**Гарантированной чистоты.
ПОЛНЫЯ КУХНИ от 20 руб. и дороже.**

Кухня въ 20 руб.

**Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“
изъ 8 предметовъ за
10 руб.**

2 котелка.

2 кастрюли.

3 сотейника.

2 сковороды.

1 молоковарка.

1 дурхшлагъ.

1 СИТО.

1 ложка кухонная.

1 шумовка.

2 котелка.

□ 1 сотейникъ.

3 1 Сковорода.

1 молоковарка.

□ 1 кастрюля.

1 ложка кухонная.

1 шумовка.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежомъ
при задаткѣ одной трети.

Гр. военным и служащим казенных учреждений предоставляется право разсрочки при задатке одной трети и соответствующем поручительстве назачен данного учреждения.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул. 38—45.

Ночь упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернье—г. Сѣверовъ; Габріэль, его жена—г-жа Изюмова;
Жиро—г. Агулянский; Эглантина, его жена—г-жа Лебе-
динская; Дарвиль—г. Кузьминъ; Лаура, его жена—г-жа
Шихова; Слуга—г. Ронскій.

II. НОВОГОДНЯЯ ПАСХА.

Сц. въ 1 д., Арк. Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Твардовскій; Катерина
Михайловна, его жена—г-жа Раевская; Максъ Двухтроб-
никовъ, гость—г. Дымовъ.

III. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйств., В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Сѣверовъ; Крайндель, его по-
мощникъ—г. Агулянский; Фіакша, каск-пѣвица — г-жа
Шумская; Стебельковъ, протакъ—г. Макаровъ; Мурина,
лирич. пѣв.—г-жа Орлина; Онѣгинъ, Иркутскій, герой съ
намёками на баритона—г. Твардовскій; Брызгина, ком.
старуха—г-жа Надеждина; Линейкивъ, 2-й актеръ—
г. Кузьминъ; Дудекина, выходная актриса—г. Козанова;
Вранекъ, дирижеръ—г. Санинъ; Ляпкина, суфлерша—
г-жа Танина; Акулина, уборщица—г-жа Беніевская; Сы-
сой, дежурный пожарный—г. Дымовъ; Сенька, сторожъ
при театрѣ—г. Ронскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ и 3 въ 9¾ ч.

— МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ —

Телеф. Б. М. СОРКИНА № 572-93.

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ

БѢлье Д-ра Егера и сосновое

Красивый выборъ галстуковъ.

▲▲▲ ФРАЧНЫЕ ЖИЛЕТЫ ▲▲▲

№ 38 Садовая ул. № 38, входъ рядомъ съ театромъ „Летучая Мышь“ по Садовой.

Новый методъ леченія

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ

Амбулаторная Лечебница.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣз-
нями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К.
Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврасте-
нія, истерія, травматическій неврозъ).

Головные боли, мигрень, бессонница, привычные за-
поры, геморрой.

Невралгии, ревматизмы (особенно хроническіе), про-
стрѣлы, ишиасъ, артриты, мочеисп. діатезъ, по-
дагра.

Параличи, судорожные состоянія.

Нервные расстройства сердца и желудка.

Болѣзни спинного мозга.

Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.

Малокровіе разнаго происхожденія.

Электро-магнитный вибраціонный массажъ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервно-
ности (опредѣленіе индивидуальной электро-
нервной сопротивляемости тѣла).

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

Телефоны: №№ 173—93, 61 95 и 425—11.

Русское Электрическое Общество
„Д. И. НАМ ОН“
Правленіе: С.-Петербургъ, Фонтанна, 86.
Магазинъ: 1) Фонтанна, 65, зд. Мал. театра.
2) Пет. стор., Большой (пр. 44, 5) Невскій кв. 140.
3) Выб. стор., Большой Самсо вѣско 14 проп. 3.
КУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
для электрическаго освѣщенія
Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
тнгутой нитью. 75% эконом. 1600—4000 ч.
и горѣнія. Динамо-машинъ, Электролек-
гаторъ для принадлежностей для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морешкинъ, директоръ..... г. Свирскій.
Натали, его жена..... г-жа Велужская.
Анна, его сестра..... г-жа Легать.
Фонъ-Килька, баронъ..... г. Кринскій.
Софи, его жена..... г-жа Бѣльская.
Нюра, ученица..... г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ..... г. Долматовъ.
Борисъ, кузень Натали..... г. Александровскій.
Михаиль, его пріятель..... г. Морфесси.
Лакей..... г. Ивановъ.

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морешкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старѣйшій, заносившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы улаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто веркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронеса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, утѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну,



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.**
Екатериинск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.
**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ

безъ
задатка

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПІАНИНО**
Придворн. фортепіан. фабрики
Бр. Оффенбахеръ
Назавская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35—50.

Акц. 0-60
БУФФАЛО

**Механическая
обувь**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

**Литейный пр., № 53.
Близъ Невскаго.**

вторая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и
буть неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ от-
чаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель
Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ,
кѣсивши, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали
и Софи было замѣчено мужемъ и они отправились на
розыскъ ихъ. Когда дуэлянты были найдены, все было
уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любве-
никомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и была
вполнѣ счастлива съ нимъ. Зипра выходитъ замужъ за
гимназиста Коко; остались удовлетворенными даже
вдова Анна да два, уже немолодые, мужика.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатери́нинскій каналъ. № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи въ 2-хъ картинахъ, соч. М. А. Любимова.

Петръ Ивановичъ Плюсовъ, редакторъ «Золотой Середины» — г. Лихмарскій; Семенъ Игнатьевичъ Задаловъ, секретарь — г. Подгорный; Машуринъ — г. Антимоновъ; Врыгаловъ — г. Грановскій; Анна Семеновна — г-жа Дейнарханова; Танцовщица — г-жа Жабо; Актеръ — г. Фенинъ; Модернистъ-поэтъ — г. Мальшеть; Профессоръ — г. Корицкій; Степанъ, сторожъ — г. Мелешовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ въ редакціи газеты «Золотая Середина».

II. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреинова. Идетъ безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри — г. Корицкій; Секретарь — г. Подгорный; Карбо — г. Мелешовъ; Армянинъ — г. Грановскій; Осипъ Сатирченко — г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ — г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь — г-жа Ярекая; Блюменвальдъ, лейтенантъ — г. Мальшеть; Цвибель, оберъ-лейтенантъ — г. Наумовъ; Михель, денщикъ — г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи — г. Жюль Карбо.

Фронтинъ — г. Лихмарскій; Люси, его жена — г-жа Хованская; Мадамъ Дебу — г-жа Дейнарханова; Клодина, горничная — г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцен. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ — г. Лебединскій; Юдисонъ, еврей, комиссіонеръ — г. Лукинъ.

Английская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Билъ — г. Антимоновъ; Дриль — г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

III. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-трагедия въ 1-й картинѣ, Б. Г.—ра, муз. В. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король (тромбонъ) — г. Антимоновъ; Королева (гобой) — г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (лютовъ) — г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (контрабасъ) — г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Егемьева; 2-я придворная дама (кларнетъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануйловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (баритонъ) — г. Овчининъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,
МОРИЩИНЫ,
РАСДѢЛЫ,
И Т. Д.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ.

Гороховая 17

(у Краснаго моста)



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Водъ управленіемъ Б. С. Неволіна.
Часовой пр., 51. Телефонъ 112—78.

Сегодня представлено будетъ:

I. «66».

Комическая оперетка въ 1 дѣйствіи, заимствовано съ французскаго. И. В. фонъ-Мегдена и В. П. Бѣгичева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, тирольскій-музыкантъ—г. Дольскій или Заваловъ;
Григъ, его двоюродная сестра пѣвица—г-жа Селиванова;
Бертольдъ, ярмарочный торгошъ—г. Кудрявцевъ.

Постановка Ю. Э. *.*.

Дир. Г. И. Якобсонъ. Декор. худ. В. И. Быстренина.

II. ЗАГАДОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА.

Арк. Аверченко.

Уч. г-жа Мосолова.

Антрактъ.

III. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Арк. Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, жена его натурщица—г-жа Антонова; Двуутробниковъ—г. Мирovichъ;
Ломокинъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Поплавская

IV. Интермедія.

Антрактъ.

V. «ПО ВЗАИМНОМУ ДОГОВОРУ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Стенлей Гаутона, пер. Н. Я. Сандровой.

Фанси—г-жа Мосолова; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій;
Этелбергъ—г. Зацкой; Делія—г-жа Лярская.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

VI. Интермедія: уч. О. М. Антонова и Е. М. Ленаръ.

VII. ЧЕРНАЯ СВАДЬБА.

Пантомима въ 1 д., Потемкина и Романова, муз. Гончарова.

Женихъ—г. Городецкій; Невѣста—г-жа Семенова; Темная личность—г. Дольскій; Повара—г-жа Де-Фрошиль, г-жа Винтеръ; Лаксн—г. Ашанинъ, г. Дмитріевъ; Ша-сонетка—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова; Гости—г-жа Гуровская, г-жа Сабиничъ, г-жа Ремертъ, г. Новгородцевъ, г. Поповъ, г. Луканинъ.

Дир. Г. И. Якобсонъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Декорацин художника В. И. Быстренина.

VIII. НАВОЛГЪ.

Пьеса въ 1-мъ д., соч. Арк. Аверченко.

Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Алексѣева или Гуровская; Капитоша—г. Мирovichъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Де-Фрошиль; Купецъ—г. Самаринъ-Эльскій или Шульгинъ.

Постановка Юр. Бѣлова.

Завѣдывающ. муз. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ
Завѣдывающій хореографическою частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45-е ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КОРСЕТОВЪ
изъ трико, гигиеническіе.**

М-ель АННЕТТЪ.

◆◆◆ Моховая улица, д. № 25. ◆◆◆

● СПИНОДЕРЖАТЕЛИ БЮСТГАЛЬТЕРЫ. ●

Пріемъ заказовъ чистка и передѣлка.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на спорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣтуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлая кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

**КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
= „РАУХА“ =**

Финляндія, станція Иматра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

(Большой пр., 75, против Моей линии).

Сегодня представлено будетъ:

ЦѢПЬ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. И. Сумбатова.

Сергій Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ Розень-Санинъ.
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь .. г-жа Карпова.
Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица г-жа Сахарова.
Ольга Николаевна, ея дочь г-жа Лосева.
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ г. Шабельскій.
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь .. г-жа Люминарская.
Евтихій Васильевъ. Курчинъ, остав-ной крупный чиновникъ Церинъ.
Елена Федоровна, его жена г-жа Чарская.
Нина Александровна Волинцева ... г-жа Райдина.
Арина Пантелеймовна Майеръ, ея мать г-жа Мировичъ.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ .. г. Скарятинъ.
Лакей Волинцева г. Лепеша.
Лакей въ гостиницѣ г. Шабельскій II.
Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Цѣпь. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка—дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примирялся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Въ послѣдствіи Волинцевъ привалялся къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любилъ другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданнo изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совместной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже пересѣзжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоуверенный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣпей» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.



(Фарсъ) Мессиди пр., 54, противъ
Баскетона.

Владимиръ В. Ф. Анж.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ упр. Р. &
Чинарова.

Сегодня представленъ будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ба-
умкирхенъ г. Добровольскій.
Гуго Вейдентау г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Репнинъ.
Марта Рольцусъ, родственница ба-
рона г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница г-жа В. Линъ.
Леонтина де-Лабрюни, демимонде-
ка г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриллъ.
Шарль Боле, редакторъ г. Вернеръ.
Октавъ, пом. художника г. Ченгери.
Вланшь (г-жа Сперанская.
Жюльета (г-жа Дагмаръ.
Лина (г-жа Ермакъ.
Нинета (г-жа Привалова.
Домонженъ (г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематогра-
фа г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ г. Мюратъ.
Габріель, горничная Терамонъ .. г-жа Шварцъ.
Шарлота г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ г. Волконскій.
Жандармы гг. Мочаровъ,
Морозовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена на гостить старый чудакъ профессоръ Корфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этиюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо рубашкой. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрёки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ жешницъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ проишествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще линнѣй разъ доказалъ свою теорію.

SCARF'S NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самознаки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, БЕРЛИНА, и
МИЛАНА. Модные шелковые кашеи,
шарфы подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., № 2.
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Веселый театръ

Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Книспель—г-жа Біази; Гильда Вальтеръ, ея дочь—г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анчаровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная—г-жа Куровская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костинъ; Шульце—г. Котиковъ; Мюллеръ—г. Самарскій.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидако.

Баронъ д'Отрайль—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Вертонъ, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Біази.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

•Дирижируетъ С. А. Штейманъ.

III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., ооч. Зрячаго (И. Н. Горесна).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ шуазей—г. Майскій; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбенъ, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапсъ, хозяйка интернаціональнаго хора—г-жа Біази; Миссисъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Настя Валдайкина, Катя Мокрооступъ, Оюша Гусарская; Лана Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Сандарская; г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Леонидовъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

•Скѣтчъ въ 3-хъ картинахъ.

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пельтонъ, сыщикъ—г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Котиковъ; Телеграфистъ—г. Біази; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Мэри, горничная—г-жа Свидерская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главный балетмейстеръ І. А. Вейсъ.

Глав. реж. С. А. Пальмъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел.: 477-85, 29-85 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Греничая, 18.

Телефонъ 174—20.

Дирекція А. М. Феина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРМЕСТРЪ.

II. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III ЦАРЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ.

Былина въ 1 д., Чужъ Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна Хвалынская—г-жа Глаголева; Атаманъ—г. Анчаровъ; Шутъ—г. Софроновъ; Запѣлао—г. Черненко. Хоръ разбойниковъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модная дама—г-жа Сталева; Смокинъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординовъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—г-жа Павлицева; 1-ая дама—г-жа Букшанъ; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщаночка—г-жа Чижова.

Приказчикъ, студентъ, газетчикъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V «НЕ Ф О Р И С Ъ».

Балетъ.

Участвующ.: г-жа Александрова; гг. Барбо, Николаевъ и кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующ.: г-жи Горичъ, Матвѣева, Офель-Бецикая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроновъ и Черненко.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматицъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматицъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й въ 8¾ час. и 3-й въ 10¼ час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.
учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.
- | | |
|---|--|
| 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. к н. д., 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.). | 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. |
| 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.). | отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25. | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ**, верхнія
мужскія и дамскія вещи.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

**РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА „СКУТАРИ“** Садовая, 51—2.
Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Всѣ удобства.
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ **А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ**

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ.

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

Издатель **И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Взмучтовъ.**