

Суббота 9-го Ноября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИИ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.

== ЯВА ==

БИСКВИТЪ
пачка 40 ш.

Открыта подписка на 1914 годъ
на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами
посылается артельщикъ конторы.

БЪ ГА

Завтра, въ Воскресенье, 10-го Ноября
на Семеновсконъ плацу.
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.
Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2258

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзднаго адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзди адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метца и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15) Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ = ЛОЭНГРИНЪ =

Сегодня, въ Субботу 9 го Ноября ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Императора Николая II.

Музыкальная драма въ 3 д. Рихарда Вагнера. Текстъ перевод. Купріяновымъ. Начало въ 8 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ПРИЗРАКЪ

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Гол.: 80-88, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ела-овичъ, Невскій, 56. и въ кассѣ театра.

Драмат. сказка въ 5-ти дѣйств. 6-ти карт. Перед. для русской сцены С. Райскаго и К. А. Тарновскаго. Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно-Художественнаго Общества).

Сегодня, 1, 48. Телеф. 461-06.
Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, въ Субботу, 9-го Ноября

Пираты жизни

Др. въ 5 д. соч. А. В. Бобрищева-Пушкина. Начало въ 8 час. веч.
Завтра въ Воскресенье 10-го Ноября УТРОМЪ:

Доходное мѣсто

ком. въ 5 д. Островскаго. Начало въ 12½ час. дня.
ВЕЧЕРОМЪ: ОНЪ (ХАМЕЛЕОНЪ).

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Ев. Карпова Начало въ 8 час. веч.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
Сегодня и ежедневно въ концертномъ залѣ знаменитая

МАРІЯ ла БЕЛЛА

и др. Большой дивертисементъ первоклассныхъ артистовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

CHAMPAGNE TANGO

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit célèbre diseuse

-FABIANI.-

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle CURVISIS et son danseur

Renato e. t. c.

Оркестръ Гулеско. Entrée 3 Roub.

Входъ и въездъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Акваріумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

5 O'CLOCK TEA

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ половину.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любим. публики КАНАЛЬМВЕРСТА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ТЕАТРЪ

„Uran“,

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 137-24.

Входъ съ Невского пр. и Екатерининскаго канала.

ПРОГРАММА на 9 и 10 ноября.

I отдѣленіе:

Бракъ по расчету.

Сильная драма изъ великосвѣтской жизни въ 3 частяхъ. Главную роль исполняетъ г. Реймеръ.

Картина 2-ая **Ложная клятва.**Картина 3-я **УГНЕТЕННЫЙ.**

II отдѣленіе:

РОМАНИЧЕСКІЙ ТОТО.

Комическая сценка: Безпрерывный смѣхъ. Начало въ 3 часа. Съ 6-ти часовъ вечера играетъ симфоническій оркестръ подъ управл. М. Лившица.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 36,

Телеф. 518-27.

Сегодня и ежедневно гвоздь сезона, самая веселая пьеса текущ. реперт. С.П.Б. театр. Ежедневно по два нисборн.

ДѢВУШКА
СЪ МЫШКОЙ

фарсъ въ 4 д. Кочегина. Конкурсы натурщицъ. Поэмы, Сценки красокъ. Трюки Соня Бутилья.

Начало въ 8½ час. веч.

Студенты въ формѣ 1 р. 10 к. Веселые аттракты.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¾ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзоріе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинару Ардальона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. И. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАНЪ ИТАЛЬЯНСКІЙ КАРЬОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Все удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

РЕПЕРТУАРЪ отъ 4-е до 10-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 4 Ноября.	Вторникъ. 5 Ноября.	Среда. 6 Ноября.	Четвергъ. 7 Ноября.	Пятница. 8 Ноября.	Суббота. 9 Ноября.	Воскресенье. 10 Ноября.
Маринскія.	Травиата. 5-е предт. 1-го абон.	Съ уч. солистки Его Велич. г-жи Ф. Литвинъ, Тристанъ и Изольда. (Внѣ абонементъ.)	Пиковая Дама. 5-е предт. 3-го абонем.	Чудо розъ. 5 предт. 5 аб.	Русланъ и Людмила. Не въ отчетъ абонем.		Утро: Демонъ. 5 пр. 1 воо. ут. аб. Веч.: Лебединое озеро, бал. 4 предт. 2 аб.
Александрин- скія.	1) Комедія смерти. 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Торговый домъ.	Исторія одного брака.	1) Комедія смерти, 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Торговый домъ.	Утро: Сп. для уч. мол. 1 пр. 3 аб. Не- доросль В.: Ста- рый Гейдельб.
Михайловскія	1) Un fil a la patte 2) Le res- pect de l'amour. Abonnement suspendu.	Adrienne Le- couvreur. Abonnement Spect. № 7.		Adrienne Le- couvreur. Abonnement suspendu.		Scherlock Holmes. Abonnement suspendu.	Scherlock Holms Abonne-ment suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Красное солнышко.	Гугеноты.	Цыганскій баронъ.	Фаустъ съ Валпургіе- вой ночью.	Сказки Гофмана	Лоэнгринъ.	Днемъ: Дем. вѣ. Вечеромъ: Ситтурочка.
Народн. Домъ Малый залъ.	Василвса Мелентьева.	Дворянское гиздо.	Анна Каренина	За монастыр- ской стѣной.	80.000 верстъ подъ водою.	Призракъ.	Въ 1 ч. Прини- машіи. 5 ч. Зач. пойд. то и найд. 8 Трагиро. воев.
Музык. Драма	Евгеній Онѣгинъ. 3 спек 3 абонем.	Садко. (внѣ абонем.)	Карменъ. (внѣ абонем.)	Садко. (внѣ абонемента.)	Карменъ. (внѣ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч.: Садко Внѣ аб.ч.
Суворинскія театръ. (Малы).	Онъ	Но почему онъ втроемъ. Что узнали ста- рушки	Магда.	Онъ.	Измѣна.	Пираты жизни.	Утромъ: Доходное мѣсто Вечеромъ: Онъ.
Русскія Драматич.	Р Е В Н О С Т Ь.						Утромъ Фаустъ. Веч. Ревность.
Театръ САБУРОВА (Въ Пасажѣ)							
Кривое Зеркало.							
Паладь-театръ		1) Сузи, 2) Конц. Шуваловой.		Премьера Бѣглая.			
Понтоковской.		Фатинина,	Фатиница.				
Литейный							
Вал. Линъ							
Театръ 30 Н							
Веселый театръ							
Анжело-театръ							
Троицкі							
Бещедос упр. Нар. Домъ Паниной.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ
(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производится въ 6 часовъ

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т_{го} Д_{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльв закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРІЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница 350 комн. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 9-го Ноября въ 8 ЧАС. ВЕЧ.

БОЛЬШОЕ гала-торжественное ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

1-Й ВЫХОДЪ

ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ ГИРЛЬ СЪ ЕЯ ЛЬВАМИ

Кромѣ того большая разнообразная программа въ 8-хъ отдѣленіяхъ:

Завтра въ 2 час. дня дневное представленье для дѣтей съ участіемъ медвѣдей и мног. др.

12-го ноября бенефисъ Жавонино.

**Веселый
ТЕАТРЪ**

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

*** СЕНСАЦІЯ ***

— О Начало спектакля въ 8½ час. веч. Цѣны обыкновенныя. Подробности въ афишахъ. —

Еще нѣсколько дней

60 миль въ 60 минутъ

— СОСТЯЗАНІЕ —

Экспресса съ

автомобилемъ

Въ знаменитомъ англійскомъ скетчѣ
Великосвѣтскій бандитъ

Все настоящее! Небывалый эффектъ
Нач. скетча въ 10¼ ч. в. Трупп. „Вес. театра“, пр. буд.

*** ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ ***

— Самые высшіе курсы —

oooo 300,000 oooo

**Литейный
Интимный театръ**

подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 31. Тел. 140-10.

Вилеты въ кассѣ театр., цѣлый
день. Начало въ 9 час. веч.

АНОНСЪ:

Сегодня: **НОВАЯ ПЬЕСА**

- 1) Арз. Аверченко. **«НАТУРЩИЦА»**,
- 2) По взаимному договору 3) Квартетъ 4) Послѣ
- спектакля 5) **Черная свадьба** 6) **НА**
- ВОЛГѢ** и 7) **Нѣсколько**
- интермедіи.**

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОНОВА и вся труппа.

Режиссеры: В. С. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.

Бил. учаш. 60 коп.

— На дняхъ новая программа. —

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

**ТЕАТРЪ
СЯБУРОВЪ**

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 9-го Ноября въ 6-й разъ нов. Парижск. театра «Жимназъ»
КОГДА ЗАГОВОРИТЬ СЕРДЦЕ

(Le coeur dispose) ком. въ 3 д. Фр. де-Круассэ.

2) **ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ** скетчъ. Эленъ Е. М. ГРАНОВСКАЯ.
Начало спектакля въ 8½ час. веч.

10-го 1) Важная персона, 2) Господа Мейеры, 3) Вечеръ настроенія
съ уч. Е. М. Грановской, 11-го Премьера! «Какъ меня хоронили»,
ком. сатириконъ въ 3 д., 2) Ночная бабочка, скетчъ въ 1 д. съ уч.
Е. М. Грановской. Бил. пр. съ 11 ч. у.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Субботу, 9-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

VIII-oe Grande Soirée de Gala.

ДВА величайшихъ европейскихъ аттракціона.

1-й дебютъ **ГЕНРИКСЕНА**

со своимъ

20 ТИГРАМИ.

1-й дебютъ **SISTERS KAPPÉ**. Наилучшій современный верховой актъ, и т. д., и т. д., и т. д.
Большая Гала-программа. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



Сегодня ТРИ СЕРІИ

въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч.

1) Гостиный дворъ, 2) Старый Петербургъ, 3) балетъ «НЕФОРИСЬ», 4) Что любятъ женщины, 5) Царевна Хвалынская. Кинематографъ.

Завтра 10 ноября, днемъ одна сер. Цѣны уменьш. 4 пьесы и 8 балетъ. «Старинная пословица во вѣкъ не сломится». «Петрушка». «Неразговорчивый соседъ». LARIDON. Бал. IN THE PARK «Музыкальная шкатулка», «Пляска шутовъ»

Для учащихся по 60 к.

Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96.

Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Телефонъ 19-50 касса
и 578-82 Админист-
рація.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

РЕВНОСТЬ

Драма въ
5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА

Постановка К. Н. Незлобина. — Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ час. вечера. АНОНСЪ: До 15-го Ноября «РЕВНОСТЬ». Завтра, 10-го Ноября, утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ «ФАУСТЪ», Гете. Администраторъ Л. Людомировъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно **ТАНГО**. Въ 1 разъ въ С.-Петербургъ.

Командоръ **ГУНТЛЕЙ ? ЛАМПО ?**

БОНИИ и ФРЕСМАНЪ LES MOURIES и мн. др.

Знам. **ОСКАРЪ**
и **СЮБЕТЪ**

ТАНГО!

Въ виду колоссальнаго
успѣха пролонгр. труппа

Бернардъ К-о.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Полный комфортъ

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Днировскій, 5, телефонъ 421-41.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня, въ Субботу 9-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.
Въ Воскресенье. 10-го Ноября УТРОМЪ: по удешевленнымъ цѣнамъ (3-й спектакль утренняго абонемента) въ 40-й разъ

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

ВЕЧЕРОМЪ: (въ абонемента) въ 16-й разъ

„САДКО“.

АНОНСЪ: 11-го Ноября (4-й спектакль 3-го абонемента) въ 17-й разъ «САДКО». 12-го Ноября (въ абонемента) въ 16-й разъ «КАРМЕНЪ». 13-го Ноября спектакли нѣтъ. 14-го Ноября (въ абонемента) въ 41-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ». 15-го Ноября (5-й спектакль 1-го абонемента) въ 22-й разъ «НЮРНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢВІЯ». 16-го Ноября (въ абонемента) въ 18-й разъ «САДКО». Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій, 52).

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція: И. Н. Моисовъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. Е. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К. о.

Сегодня, во 3 разъ русск. оперет.

„БѢГЛАЯ“

оперет. въ 3 д. муз. Н. Н. Евреинова, текстъ Льва Урванцова.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма, Пекарская, г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ Феона и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. И. Шпаченъ.

Начало въ 8 1/2 ч. в. Промежуары въ театрѣ 1 руб. Касса откр. съ 12 ч.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. у.

Гастр. 6 японц. ЯМАГАТА М. А. Лидарской. и др.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКЪ

Комическая опера
и оперетта

Офицерская ул. 89. Телефонъ 19—56.

Дир. Валентины Понтковской.

Сегодня. 9-го Ноября

съ участіемъ Валентины ПОНТКОВСКОЙ и всей труппы пост. буд. опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер. Г. М. Ярона.

ФАТИНИЦА

или приключеніе на Балканахъ новое либретто на современные событія нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Люди.

Черни театр пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. вклуч.

Нач. въ 8 1/2 ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ, гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Театръ

„ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.

238—14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно.

Сегодня подъ реж. Ал. Кошевскаго

первый разъ по возобновленіи „МОННА-ВАННА“ оп. въ 3-хъ акт. Валентинова.

Уч.: г-жи Дмитріева, Легать, г.г. Альди, Коридзе, Кошевскій, Крикскій, Ленскій, Морфесси, и др. Гл. реж. Ал. Кошевскій.

Гл. кап. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 ч. в. Цѣны обыкн. Абонем.

дѣйств. Бил. пр. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій, 23.

По окончаніи спектакля веселый BALL-TANGO до 4-хъ ч. утра.

Входъ безплатный Блестящій дивертисментъ на сценѣ и среди публики. Знаменитая труппа ПАНЦЕРЬ. Московскій хоръ Красновой. Шерферъ съ собакой и пѣтух. Блестящія тапцовщицы и diseuse.

Ежедневно отъ 6 ч. дня 5 О'СТОСК ТЕА до 7 час. вечера.

съ конц. прогр. при уч. балета 6. Танго въ публикѣ. По праздникамъ обѣды

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Бракъ по расчету.

Драма въ 3-хъ частяхъ изъ великосвѣтской жизни.

НОЖКИ КАРАПУЗА

Комическая.

ВИДОВАЯ.

СЕНЪ-СИДЕСЪ

и др. картины. Съ 6-ти час. играетъ симфоническій оркестръ.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100

Открытъ въ будни съ 8 час. дня.

праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.



МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставъ картинъ

открыта ежедневно

отъ 10 до 5 час. дня.

въ помѣщ. Императорскаго общества поощ. художествъ.

Морская, 38.

ЗА ВХОДЪ 50 коп., УЧАЩ.—25 коп.

ОТКРЫТА
ПОДПИСКА
НА
1914 г.

(45-й годъ
изданія).

Ежедневный иллюстрированный журнал со всеми приложениями

Подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1914 года:

52 №№ еженедѣльн. худож.-литер. журн. „НИВА“: романы, повѣсти и рассказы, этюды, в популярно-науч. очерки, биографіи, обзоры дѣятельности госуд. думъ и политич. обозрѣнія; рис. въ красн. цвѣтѣ, снимки съ рисунковъ, фототипы и иллюстраціи соврем. событій.

52 КНИГИ (при каждомъ № „Нивы“ по одной книгѣ), отпечатанныя компактными, четкими шрифтами, въ составъ которыхъ входятъ:

40 КНИГЪ сборника „Нивы“ (полныя собранія сочиненій: Короленко, Майкова и Ростана).

12 КНИГЪ „Литерат.-научныхъ Приложеній“ (романы, повѣсти, рассказы, Этюды: библиотечскіе, шахматныя и загадки).

12 ММ. „Новѣйшихъ модъ“. До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почтовымъ ящикомъ.

12 ЛИСТОВЪ: до 300 рукодѣльных и вышитыхъ работъ и для выжиганія и до 300 чертежей выкроекъ.

СТРЫВНОЙ (ежемесячный) КАЛЕНДАРЬ на 1914 г.

Подписная цѣна „НИВЫ“ со всеми приложениями на годъ:

въ С.-Петербургѣ	Безъ доставки 6 р. 50 н. Съ доставкой 7 р. 50 н.	въ Москвѣ: въ конторѣ Н. Печковской 7 р. 25 н.	въ Одессѣ: въ кн. маг. „Образованіе“ 7 р. 50 н.	Съ пересылкою во все мѣста Россіи 8 р.	За границу 12 р.
------------------	---	--	---	--	------------------

азрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Иллюстр. объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно.

Требованія и деньги адресовать С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, ул. Тоголя, 22.

НИВА

40 КНИГЪ „СБОРНИКА НИВЫ“ **40** КНИГЪ,

которыя подписчики получаютъ полностью въ теченіе одного 1914 г.

СОДЕРЖАТЬ:

Полное собраніе сочиненій

В. Г. КОРОЛЕНКО.

(первое полн. собр., въ которое войдетъ много издаваемыхъ произведеній).

Короленко — самый оптимистическій писатель въ русской литературѣ. Вся творческая дѣятельность Короленко — живой призывъ во имя любви и человѣчности на путь работы, къ борьбѣ со зломъ, къ „святому сопротивленію“. Его социально-художественная натура писателя крупнымъ лиризмъ тяготеетъ къ народнымъ массамъ, стремится выявить ихъ сокровенную душу, ихъ религиозные запросы, вѣрованія и поэтическія представленія. Въ тѣсной преемственной связи съ религиознымъ развитіемъ въ произведеніяхъ Короленко этический мотивъ, озарившій его произведенія свѣтомъ любви и гармоніи, единенія и братства.

Полное собраніе сочиненій

А. Н. МАЙКОВА.

Дополняя Фета и Тютчева, Майковъ образуетъ съ ними соотвѣтствующую чистую поэзію. Солнце Майкова — вѣчное солнце Злато и Рима. Чувство античности, даръ прозрѣнія жизни древности ставятъ Майкова въ ряды мировыхъ поэтовъ. Его идилическія стихотворенія изъ родной природы, изъ которыхъ очень многія вошли въ хрестоматіи, создали ему безсмертное имя въ родной поэзіи.

Полное собраніе сочиненій

ЭДМ. РОСТАНА.

въ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Ростанъ, авторъ „Орленка“, „Принцессы Грезы“, „Сирано де-Бержерака“, „Шантеклера“, возведенный въ „бессмертные“ Французской Академіи, извѣстенъ всему міру. Ростанъ — поэтъ-романтикъ. Его глубокая сентенція, его изысканные сонеты, вплетенные ароматными цвѣтами въ гирлянды разговоровъ героев его драмъ, его грустью обвѣянные элегии, все это — шедевры, которые можно перечитывать безконечно, и каждый разъ открывать въ нихъ новыя и новыя красоты.

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,
КАФЕ БРИСТОЛЬ
САФЕ БРИСТОЛЬ
И. П. ШМАРОВЪ
СПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО
производства и торговли резиновыми издѣліями
≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ПОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).

и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ
А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ
лучш 1 е
60 руб.

≡≡≡ АВТОМОБИЛИ ≡≡≡
≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. ♦ **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С.-Петербургъ, Александринская площ., 6 ≡≡≡ Телефонъ 534—35.



УМЫВАНЬЕ
НЪГУРОЧКА

ОТЪ ПРЫЩЕЙ, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ, МОРЩИНЪ, ЖИРОВЫХЪ ОТЛОЖЕ-
НІЙ, КРАСНОТЫ ЛИЦА И ВСѢХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

ПРОДАЖА: Рус. Об. торг. деп. тов. КАЗАНСКАЯ 12; 8. БОЛЬШ. НЕВСКІЙ 49;
ШТОЛЬ-ШМИДТЪ УЛ. ГОГОЛЯ 11; Гв. Ж. Об. Б. КОНОШ. 21 — во всѣхъ драпт. маг.

ТОРГОВЫЕ ПРИБОРЫ ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховая издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

Паласаъ театръ

«Бѣглая» — русская оперетта Л. Н. Урванцова съ музыкой Н. Н. Евреинова.

Знакомый биржевикъ изрекъ:

— Не повезло намъ ни съ націонализацией кредита, ни съ націонализацией оперетки.

Первая русская оперетта словно хочет опровергнуть предразсудокъ будто

Въ старину жилали дѣды
Веселѣй своихъ внучать...

Во всемъ «веселіи» крѣпостной старины трагическій густой пластъ нелѣпости.

Скучно.

Авторъ помнить, что идеальная жизнь крѣпостнику рисовалась такъ:

— Спалось бы да ѣлось, да работа на умъ не шла!

— Съ этой точки зрѣнія крѣпостная оперетта Урванцова идеальная.

Не знаю, какъ въ театрѣ «ѣлось», но «спалось» на премьерѣ хорошо.

Способствовала ему прѣзность фабулы и избытокъ обстановки.

Въ тонахъ «Псиши».

Вольнолюбивая Псиша превратилась въ наивную до святости бѣглую — Голубка (— г-жа Пекарская была трогательна, пѣла мило, лирично въ этой роли для дѣтей младшаго возраста).

Учитель танцевъ «Псиши» превратился въ француза Бижу (г. Коржевскій).

Старая актриса «Псиши» превратилась въ Яхонтову (г-жа Варламова).

(г. Ростовцевъ) и князя (г. Феона) — не говорю — вторыя изданія.

Развитіе фабулы до святости наивно, — но это не наивность примитива умиляющая душу, а наивность безпомощности и бѣдности мысли, наивность приводящая въ изумленіе и даже раздраженіе.

— За кого насъ принимаютъ.

Либреттистъ не додумался ни до одного *qui pro quo*.

Онъ ничего не изобрѣлъ, а вѣдь въ либретто такъ важно именно изобрѣтеніе.

Скучно отъ того, что зритель сразу предчувствуетъ всѣ входы и уходы и знаетъ конецъ.

Если г. Урванцовъ умышленно поддѣлывался подъ примитивъ, — ему безусловно не удалась эта поддѣлка.

Если же онъ не поддѣлывался, а пошутилъ по простотѣ душевной, — тѣмъ лучше.

Но какъ бы то ни было, получилась скука и досада, что Н. Н. Евреиновъ связалъ свое имя съ этою вещью.

Это вторая досадная ошибка, — первый разъ я подосадовалъ за его имя и талантъ, когда онъ связалъ себя въ Луна-Паркѣ съ «Аукинымъ болотомъ» Юрія Бѣляева.

Въ «Аукиномъ болотѣ» Бѣляева и «Вампучиномъ болотѣ» Урванцова много общаго.

И то и другое обвампучиваютъ quasi-національные сюжеты.

Досада на автора «Бѣглой» была такъ велика, что потерялась часть интереса къ музыкѣ Евреинова.

А въ музыкѣ (— не умышленный ли диллетантъ съличился въ ней?) Евреиновъ, вѣрно,

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЪ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Такъ музыкальная характеристика четырехъ
лжесвидѣтелей не лишена пикантности.

Многія темы композиторомъ взяты цѣликомъ
у народныхъ пѣсенъ и старинныхъ романсовъ.

Упрекъ:—въ 60-хъ годахъ еще не знали
романса:

Очи черныя, очи страстныя...

Со всѣхъ сторонъ кричатъ, что музыка плоха.
Евреинову пришлось устроить по Сенькѣ
шапку.

Декорации Судейкина — самое бесспорное во
всей «Бѣлянкѣ».

Въ нихъ здоровыя гаммы и русское солнце.
Съ Судейкинымъ вообще пріятно встрѣчаться.
Я знаю его съ первыхъ его шаговъ (—съ
мастерской С. И. Мамонтова) и радуюсь посту-
пательному росту его таланта.

За то Н. Н. Евреиновъ меня опечалилъ.
Я былъ такъ увѣренъ, что «Аукино болото»
больше въ его жизни не повторится.

И вдругъ...
Не повезло намъ ни съ націонализацией кре-
дита...

Ни съ націонализацией оперетки.
Еще изъ націонализации кредита получилось
нѣчто опереточное...

А изъ націонализации оперетты получилось
только «Аукино болото»...

Впрочемъ, послѣ второго акта Евреинова вы-
зывали: Евреиновъ! Ау! Ау! Евреиновъ! Н. Шербуевъ.

Концертъ Ефрема Цимбалиста.

Питомецъ петербургской консерваторіи, скри-
пачъ Ефремъ Цимбалистъ, не выступалъ у насъ
уже около трехъ лѣтъ. За это время онъ при-
обрѣлъ крупную извѣстность за-границей и успѣлъ
даже дебютировать, какъ композиторъ, нѣскольки-
ми произведеніями для скрипки.

Вчерашній его концертъ въ Дворянскомъ со-
браніи напомнилъ петербургскимъ меломанамъ
о первыхъ дебютахъ молодого артиста тотчасъ по
окончаніи консерваторіи, когда ему предсказывали

блестящее будущее, когда такъ восхищались не-
обычайной красотой и пѣвучестью его тона.

Г. Цимбалистъ за время своего отсутствія какъ
будто сформировался, приобрѣлъ болѣе самостоя-
тельную артистическую фizioномію. Его техника
стала еще болѣе блестящей и эффектной. Не измѣ-
нился—и къ счастью—только его тонъ, прелест-
ный, поэтичный, задушевный тонъ, который одинъ
стоитъ всего прочаго.

Говорили, что г. Цимбалистъ играетъ теперь
нѣсколько холоднѣе, но это далеко не вездѣ было
справедливо.

Самая программа его концерта представляла
большой музыкальный интересъ: въ ней чувство-
вались отблески «реформы», внесенной въ про-
граммы скрипичныхъ концертовъ Крейслеромъ.

Концертъ Вивальди, соната Брамса, интерес-
ныя и колоритныя шотландскія пьесы Скотта и
произведенія самого Крейслера — ни одного по-
слабленія «публикѣ» (вѣдь нельзя считать тако-
вымъ «Hexentanz» Паганини).

Въ пьесахъ Крейслера и въ сыгранной въ
первомъ антрактѣ на бисъ «*Sicilienne et Rigau-
don*», г. Цимбалистъ, пожалуй, нѣсколько сенти-
менталенъ, но все же его исполненіе изящно и
благородно. Онъ, впрочемъ, и не такой выдающій-
ся знатокъ стиля, какъ Крейслеръ.

По окончаніи программы г. Цимбалистъ нѣ-
сколько разъ биссировалъ, сыгравъ съ чрезвычай-
нымъ изяществомъ и легкостью «*Minuten-Wal-
zer*» Шопена, еврейскую мелодію (кажется, въ
собственной обработкѣ) и др. Публика, столпив-
шаяся у эстрады долго вызывала прекраснаго
скрипача.

2.

Концертъ Э. А. Чернецкой-Гешелинъ

Пианистка Э. А. Чернецкая-Гешелинъ, которая
извѣстна намъ достаточно хорошо, какъ талант-
ливая, отличная музыкантша по нѣсколькимъ кон-
цертамъ Зилоти и многимъ другимъ концертамъ,
въ которыхъ она участвовала—дала собственный



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

Изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

Clavierabend въ Маломъ залѣ консерваторіи, составивъ программу его совсѣмъ не по обычному рецепту. Въ ней были почти все пьесы мало исполняемыя пианистами, что придавало ей значительный интерес повизны.

Защитники пианистическихъ традицій, можетъ быть, обидѣлись бы на отсутствіе въ программѣ, напримѣръ, Шопена или Шумана—но вѣдь ихъ мы такъ часто слышимъ: ихъ играетъ каждый и малый и большой пианистъ и нѣтъ безъ нихъ ни одной программы.

Г-жа Чернецкая-Гешелинъ открыла свою программу «Orgel-Concert'омъ» Vivaldi-Stradal—чрезвычайно красивымъ и труднымъ не только въ техническомъ, но еще больше въ динамическомъ отношеніи произведеніи.

Въ первой части пианистка дала чрезвычайно красивое crescendo, громадное нарастаніе звука, свидѣтельствующее объ отличныхъ ея техническихъ данныхъ и о сильномъ мощномъ тонѣ. Свободно продѣлала она техническія и стилическія трудности послѣдующей фуги и заключительныхъ двухъ частей концерта.

Вторымъ номеромъ программы было тріо Бетховена (B-dur, op. 97), въ которомъ участвовали кромѣ г-жи Чернецкой-Гешелинъ скрипачъ, г. Виткинъ и виолончелистъ г. Зиссерманъ.

Въ лицѣ трехъ названныхъ артистовъ въ Петербургѣ рождается новое, чрезвычайно интересное камерное тріо, намѣтившее рядъ совмѣстныхъ выступленій (въ текущемъ году имъ уже объявленъ циклъ тріо Бетховена). Первое, какъ бы пробное выступленіе этого тріо заслуживаетъ привѣтствія. Помимо отличной сыгранности, у každато изъ участниковъ его есть солидные музыкальные достоинства. У г. Виткина—красивый, мягкій тонъ и солидная техника, у г. Зиссермана—помимо этихъ качествъ (виолончелистъ онъ первоклассный)—прекрасный музыкальный вкусъ и громадный ансамблевый

опытъ. На него въ ансамблѣ можно положиться, какъ «на каменную гору».

Все второе отдѣленіе концерта было отведено болѣе мелкимъ произведеніямъ (за исключеніемъ «Variationen mit Fuge» Бетховена и сонаты Менюля, чрезвычайно изящно сыграннымъ г-жей Чернецкой-Гешелинъ (Глазуновъ, Черепнинъ, Albenis—Зилоти). Пианистка имѣла шумный успѣхъ и получила много цвѣтовъ.

Ц.

Вечеръ литературнаго фонда.

Въ большомъ залѣ Тенишевскаго училища состоялся 7 ноября, въ день годовщины смерти Л. Н. Толстого, литературно-музыкальный вечеръ, устроенный литературнымъ фондомъ.

Залъ былъ переполненъ.

На эстрадѣ были установлены портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Рѣпина, декорированные тепличными растеніями и цвѣтами.

Вступительную рѣчь произнесъ предсѣдатель литературнаго фонда В. Д. Набоковъ.

— Нѣтъ среди насъ великой совѣсти, неустанной, неумолимой, не звучитъ на весь міръ голосъ не умѣвшего молчать, и никто и ничто вамъ его не замѣнитъ...—такъ закончилъ свою рѣчь г. Набоковъ.

Затѣмъ Ф. Д. Батюшковъ произнесъ рѣчь, посвященную музею имени Толстого, устроенному въ Петербургѣ и являющемуся первой ступенью университета въ лаптяхъ, о которомъ мечталъ великій писатель.

Въ заключеніе М. А. Стаховичъ, М. Г. Савина, А. Стравинская, Ю. М. Юрьевъ, В. А. Мичурина, князь В. В. Барятинскій и В. В. Чеховъ прочли рядъ отрывковъ изъ произведеній Л. Толстого.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours placée Verlanet Benedictine state oakshif

15 Ноября въ залъ Дворянскаго Собранія. 2-й концертъ всемірно извѣстнаго скрипача **Эфрема Цимбалиста**

Нач. въ 8½ час. вечера.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ.

Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23), и въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный, 60)

В. Д. Рѣзниковъ о Вилли Ферреро.

— Я желалъ бы вамъ разсказать, какимъ образомъ мнѣ удалось пригласить въ Россію Вилли Ферреро.

Интересуясь вообще всѣмъ новымъ и интереснымъ, я прочиталъ во многихъ итальянскихъ газетахъ восторженные отзывы о новой восходящей звѣздѣ Вилли Ферреро. Желая знать насколько это все вѣрно я специально поѣхалъ въ Римъ, чтобы на мѣстѣ послушать этого маленькаго феномена. Я попалъ въ Римъ какъ разъ въ тотъ день, когда Ферреро уже давалъ свой пятый концертъ. Билеты были уже всѣ проданы, и попасть на концертъ не представлялось никакой возможности.

По счастливой случайности меня устроилъ въ своей ложѣ Маттіа Баттистини. Говорить о томъ, какое впечатлѣніе не меня произвелъ этотъ феноменъ, не приходится. Теперь публика узнала съ какимъ явленіемъ мы имѣемъ дѣло.

Меня обвиняютъ въ эксплуатаціи. Но скажите, развѣ я, какъ импрессаріо, имѣлъ право не показывать Пестербургу такое чудо, тѣмъ болѣе, что въ Италіи онъ уже давно выступаетъ, и никого это не тревожитъ и не беспокоитъ.

Назначенный на 8-е концертъ я рѣшилъ отійти, такъ какъ у Вилли—лѣткій насморкъ, а потому послѣ дирижированія онъ могъ бы простудиться.

Р.

Хроника

— Предполагавшійся вчера концертъ Вилли Ферреро въ залѣ Дворянскаго собранія не состоялся по болѣзни маленькаго дирижера.

— Сегодня въ залѣ консерваторіи состоится **первый симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Дирижируетъ В. И. Сафоновъ.**

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ исполнительницы русскіхъ и цыганскихъ романсовъ **К. Л. Истоминой.**

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція **Н. И. Арабажина**, посвященная творчеству Л. Андреева. Лекція носитъ оригинальное названіе—«Въ панцирѣ великана».

— Общество защиты дѣтей обсуждало вопросъ о допустимости участія Вилли Ферреро въ въ концертахъ и постановило произвести подробное разслѣдованіе.

— 7-го ноябрю въ Москвѣ на квартирѣ Л. В. Собинова умеръ скоростижно братъ артиста—офицеръ. Въ виду этого Собиновъ отказался участвовать въ бенефисномъ спектаклѣ хора московскаго Большого театра и его замѣнилъ Лабинскій, экстренно вызванный изъ Петербурга.

— Въ Александринскомъ театрѣ **начались репетиціи «Рюи-Блаза**, въ которомъ главную роль играетъ Ю. М. Юрьевъ. Пьеса пойдетъ сначала въ Михайловскомъ театрѣ, а затѣмъ — въ Александринскомъ.

— Въ Берлинѣ проектируется устройство **постояннаго русскаго театра.**

— «Солнце Россіи» готовитъ **спеціальный театральный номеръ**, который выйдетъ 6-го декабря.

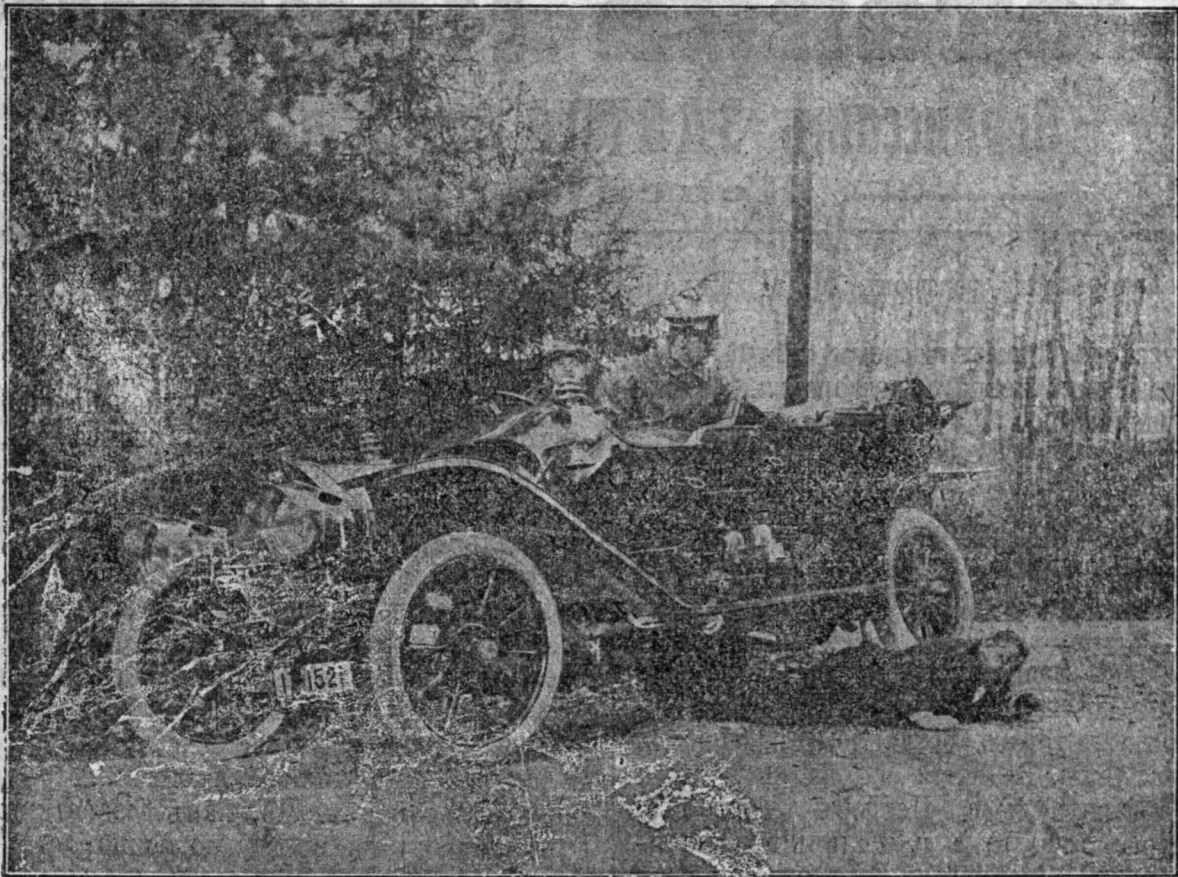
— Приемъ фотографій въ альбомъ «Русская драма» издающійся журналомъ «Солнце Россіи», продленъ до 1-го декабря.

— Въ субботу, **23 ноября**, состоится **симфоническій концертъ оркестра Императорской оперы** (въ полномъ составѣ, около 130 чел.), подъ управленіемъ заслуженнаго капельмейстера Э. Ф. Направника и А. К. Коутсъ. Участвуютъ, помимо оркестра, Е. А. Большка, Е. И. Збруева, Е. А. Бронская, И. В. Ершовъ, П. З. Андреевъ Н. А. Большаковъ и Г. А. Боссе.

— По инициативѣ заслуженной артистки М. Г. Савиной, въ театральной школѣ Суворина послѣдніе дни были посвящены **чествованію памяти М. С. Щепкина**, по случаю исполнившагося 125-лѣтія со дня его рожденія. 6-го ноября М. Г. Савина во время лекціи обратилась къ учащимся съ «словомъ» о Щепкинѣ и предложила почтить его память вставаніемъ. 7-го ноября о Щепкинѣ читалъ г. Безпятавъ. Вчера П. П. Гнѣдичъ прочелъ характеристику М. С. Щепкина, закончивъ ее стихотвореніемъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

— Въ воскресенье, 10-го ноября, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится **очередной симфоническій концертъ**, устраиваемый Муз.-Истор. Об-мъ имени гр. А. Д. Шереметева. Программа: **Метель**—отрывки изъ оп. «Юсифъ и его братья»,

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.



Обуздатель автомобиля Іозе Марино.

Спонтини—отрывки изъ оп. «Весталка» и **Нерубини**—с-молл,ный Реквиемъ, для смѣшаннаго хора и оркестра. Дирижируютъ гр. А. Д. Шереметевъ и А. Б. Хвостинъ; солисты—г-жи А. С. Гремлина, Э. Н. Доннеръ, гг. А. А. Бобровичъ, Г. А. Егоровъ и Н. Н. Куклинъ.

— Дирекція Музыкальной драмы включила въ репертуаръ оперу Луччини «**Богема**», которая пойдетъ во второй половинѣ текущаго сезона **вмѣсто** предполагавшейся къ постановкѣ оперы Даргомыжскаго «**Каменный гость**». Партію Рудольфа будетъ пѣть г. Розинтъ. Декорации поручены художнику г. Вещилову.

— Пріѣхавшій въ Петербургъ **Вл. Ив. Немировичъ-Данченко** вчера присутствовалъ на репетиціи своей пьесы «Цѣна жизни» въ Александринскомъ театрѣ.

— Первое представленіе оперы «**Мазепа**» въ Музыкальной драмѣ состоится **2-го декабря**.

— **10 ноября** въ союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей назначено **общее собраніе**, на которомъ будетъ обсуждаться проектъ измѣненій устава.

— Недавно дебютировавшая въ Маріинскомъ театрѣ въ пастушкѣ изъ «Пикової дамы» молодая пѣвица **Розова** будетъ весной зачислена въ составъ труппы. Г-жа Розова—ученица М. Д. Каменской.

— **Яша Хейфецъ**, послѣ своего концерта въ Петербургѣ, **22-го ноября уѣзжаетъ на рядъ кон-**

цертовъ въ Берлинъ, Вѣну, Лейпцигъ, Парижъ и Лондонъ.

— Въ драматическую цензуру поступила новая пьеса **М. П. Арцыбашева «У послѣдней черты»**, передѣланная для сцены самимъ авторомъ изъ его повѣсти того же названія.

— Драматическая труппа Попечительства въ настоящее время репетируетъ трилогію **А. Толстого «Смерть Іоанна Грознаго» «Царь Феодоръ Іоанновичъ», «Царь Борисъ»**.

— Первое представленіе новой пьесы **Ю. Бѣляева «Царевна-лягушка»** въ Маломъ театрѣ окончательно назначено **на 19-ое ноября**. Заглавную роль играетъ г-жа **Миронова**.

— Скрипачъ **Ефремъ Цимбалистъ** получилъ передъ выѣздомъ въ Москву отъ префекта г. Ницы телеграмму, въ которой ему сообщаютъ, что желѣзнодорожной полиціи удалось найти украденный у него недавно на ст. Вентимилья **чемоданъ** почти со всѣми драгоценностями и др. вещами.

— **10-го ноября** состоится первый въ сезонѣ **вечеръ общества имени А. Н. Островскаго**. К. И. Арабакинъ сдѣлаетъ сообщеніе на тему «Л. Н. Андреевъ какъ драматургъ и его послѣднія произведенія». Послѣ сообщенія предполагается обѣдъ миѣный. Вечеръ закончится небольшимъ концертомъ.

— Артистъ Маріинскаго театра г. Александровичъ уѣхалъ въ концертное турнѣ съ бывшей ар-

Общество Художниковъ „Союзъ Молодежи“.

Выставка картинъ

Верниссажъ ЗАВТРА въ 7 ч. веч.**Невскій, 173.**

тисткой Императорскихъ театровъ М. А. Михайловой.

— Въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ В. Л. Юренева, послѣ двухдневнаго нездоровья, снова играетъ ежедневно роль Елены Николаевны въ пьесѣ «Ревность».

— Новый директоръ парижскаго театра «Grand Opéra», Жакъ Руше, намѣренъ объѣхать Европу, съ цѣлью ознакомиться съ постановкой опернаго дѣла. Руше посѣтитъ также Петербургъ, Москву.

— На курсахъ Заславскаго состоялся первый спектакль молодыхъ артистовъ. Шелъ «Фаустъ» Гуно, исполненіе котораго оставило, въ общемъ, пріятное впечатлѣніе. Главныя партіи пѣли г-жа Корбутъ (Маргарита), г. Петровъ (Фаустъ), г. Степной (Мефистофель) и г. Голицкій (Валентинъ). Выдѣлился г. Степной, у котораго—и красивые вокальныя данныя и осмысленная сценическая передача. Г. Заславскій заявилъ себя опытнымъ хозяиномъ оркестра.

— Выступавшая въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Рейнке А. К. Янушева подписала на будущій годъ контрактъ въ московскій театръ Корша.

— Сегодня въ циркѣ Чинизелли—два новыхъ интересныхъ номера—первый дебютъ Генриха Генриксена съ 20 тиграми и французскихъ наѣздницъ сестеръ Каррэ (высшая современная школа верховой ѣзды).

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 4 ноября: Мариинскій—1750; Александринскій—1300; Михайловскій—190; Литературно-Художественнаго Общества—700; Русскій Драматическій театр—250; Паласъ-театр—298; въ театрѣ Пассажа—618; циркъ Чинизелли—250; циркъ Модернъ—550; въ Народномъ Домѣ—2304; въ театрѣ Табаренъ—280; въ Большомъ залѣ консерваторіи—1100; въ Маломъ залѣ консерваторіи—165; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—315.

Къ чествованію памяти Щепкина.

На московскомъ торжествѣ въ Маломъ театрѣ внука знаменитаго артиста Т. Л. Щепкина-Куперника прочла слѣдующее стихотвореніе.

Въ день торжества великой русской сцены
Вхожу сюда съ волненіемъ какъ въ храмъ,
Привѣтъ мой вамъ родныя сердцу стѣны,
Любимыя мѣста, привѣтъ мой вамъ.

Средь васъ встаютъ дорогія тѣни.
Артиста свѣтлый образъ не забыть,
Слѣды его шаговъ хоронятъ ступени,
Преданія—слѣды души хранятъ.
Давно умоляуль голосъ вдохновенный,
Сердца будившій трепетомъ своимъ,
Нѣтъ Щепкина, нѣтъ оболочки брѣнной,
Но духъ его средь васъ неугасимъ.
Вы славному вѣрны его завѣту,
Завѣту правды, высшей красоты,
Изъ мрака онъ театръ вывелъ къ свѣту
Въ чертоги мысли, жизни, простоты.
Онъ былъ рабомъ... Всю косность произвола,
Испилъ, извѣдалъ, славный предокъ мой.
Но мощь души зло жизни побороло
И засѣяло надъ царившей тьмой...
Онъ былъ рабомъ... Но, какъ безстрашный воинъ,
Сражался онъ за правду до конца
И отъ Россіи нынѣ удостоенъ
Безсмертія лавроваго вѣнца.
Великъ тотъ край, чьи заключаютъ нѣдра
Источники живительной струи,
Великъ народъ, что расточаетъ щедро
Сокровища духовныя свои,
Но русскому искусству дать свободу—
Завидная, прекрасная судьба.
Поклонимся-жъ великому народу
Мы память чья великаго раба.

К. А. Варламовъ откликнулся на щепкинское торжество слѣдующей телеграммой:

«Радуюсь, горжусь, что заслути артиста, актера не забыты послѣ смерти его. Благоговѣйно склоняюсь передъ великимъ прошлымъ и радостно переживаю настоящее. Жду еще лучшаго въ будущемъ. Шлю всѣмъ сердечный привѣтъ. К. Варламовъ».

Труппа Александринскаго театра телеграфировала московскому Малому театру:

«Императорскіе артисты петербургской русской драмы, вмѣстѣ со своими добрыми товарищами славнаго Императорскаго московскаго Малаго театра, сердечно дѣлать торжественное чествованіе священной памяти дорогаго великаго артиста-художника, и учителя Михаила Семеновича Щепкина, быють челомъ ему до сырой земли, за все содѣянное имъ для родного театра. Душевно желаемъ, чтобы его великіе завѣты и традиціи свято чтились и вѣчно сохранялись въ славномъ домѣ Щепкина и по всей Руси. Миръ праху великому и незабвенному».

Ресторанъ Контанъ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ! По субботамъ **ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ**
СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ Н. А. ДАВЫДОВОЙ. ГАЛА поль упр. г. Сартинскаго-Бей.
 Уч. **Варварова.** Знамен. **МІУТЬ** (chanson provencales), **МИРОВА.** **РУСАПОВА.** **КИРСАНОВА.**
 гг. **РАТМИРОВА.** **ПЕРЕЛЛИ.** **АРСИКОВЪ** (знамен. куплет.) **РАМШЪ.** **АНДРЕЕВЪ**
 и орк. **Э. КОЛОМБО.**

Вся программа подъ управленіемъ и съ участіемъ **САТИНСКАГО-БЕЙ.** Начало въ 11½ ч. в.
 Въ теченіе всего сезона по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ, во время ужина
 новъ будетъ выступать **Н. А. ДАВЫДОВА.**

МОСКВА

Представитель союза драматическихъ писателей подалъ прошеніе судебному слѣдователю 20-го участка г. Москвы о возбужденіи уголовнаго преслѣдованія противъ дирекціи московскаго театра «Зонъ», поставившей оперетты «Пупсики» и «Веселый какаду» безъ разрѣшенія авторовъ, интересы которыхъ въ настоящее время защищаются русскими законами, въ виду вступленія въ силу русско-германской литературной конвенціи.

Свободный театр.

Во время послѣдняго представленія «Сорочинской ярмарки» агентъ союза драматическихъ писателей Лиловъ обратился къ дежурному полицейскому офицеру съ просьбой составить протоколъ, удостоверяющій, что въ Свободномъ театрѣ идетъ «Сорочинская ярмарка», несмотря на то, что еще 3 ноября правленіе союза воспретило постановку этой пьесы. На этотъ протоколъ К. А. Марджановъ далъ объясненія въ томъ смыслѣ, что еще до перваго представленія правленіе союза взяло съ него подписку объ уплатѣ 99 руб. поспектакльной платы за «Сорочинскую ярмарку». Эти деньги исправно вносились, и потому дирекція считаетъ себя въ правѣ ставить пьесу. Агентъ союза на это заявилъ, что впредь союзъ отказывается принимать деньги. Все это записано въ протоколъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Къ пожару театра Сибирякова.

Театръ былъ застрахованъ въ 335.000 руб. имущество—въ 60.000 руб. Убытки значительно превышаютъ страховую премію. Больше всѣхъ пострадалъ самъ Сибиряковъ. У антрепренера Ливскаго погибли 10-тысячная библіотека и обширная коллекція партитуръ, скопленныхъ за долгіе годы антрепренерства. Кроме того, онъ лишился всѣхъ декораций и обставокъ послѣднихъ опереточныхъ новинокъ. Библіотека его и имущество не застрахованы. Пострадали и музыканты оркестра, у которыхъ погибли принадлежавшіе имъ

инструменты. Остались безъ дѣла и средствъ къ существованію хористы и статисты въ числѣ 200 человекъ. Газетамъ прислано воззваніе о помощи. На призывъ откликнулись всѣ одесскіе театры, рѣшившіе пожертвовать сборы съ одного спектакля каждый.



Новая пьеса Бернарда Шоу.

Въ Лондонѣ съ успѣхомъ прошло первое представленіе историческаго фарса, сочиненія Бернарда Шоу, подъ заглавіемъ «Екатерина Великая». Въ пьесѣ осмѣивается «англійская мораль» въ лицѣ офицера, попавшаго ко двору Императрицы Екатерины. Какъ контрастъ «моральному», по глупому британцу, выставленъ Потемкинъ, остроумный и привлекательный, несмотря на всѣ свои пороки.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другія фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 8-го Ноября.

Из биржѣ.

Интервенція банковъ продолжается съ болышой настойчивостью и послѣдовательностью и несомѣнно производитъ впечатлѣніе на групу понижаателей. Первая цѣль, поставленная себѣ банками, достигнута—понижаатели опомнились и приостановились. На очереди вторая цѣль—заставить понижаателей «крыться» и, судя по установившемуся на биржѣ настроенію, надо полагать, что, при дальнѣйшемъ послѣдовательномъ проведеніи интервенирующими банками программы, направленной къ оздоровленію рынка, мы на канунѣ осуществленія ея.

Твердое настроеніе на Парижской биржѣ и отмѣтившійся спросъ со стороны профессиональной спекуляціи обусловилъ оживленное и твердое настроеніе сегодняшней биржи.

Оживленные обороты происходили съ нефтяными. Въ хорошемъ спросѣ Бакинскія, заключающіяся по 720 (+4) и акціи Нобель, сдѣланныя до 1040 и оставляющія покупателей по 1038 (+3). Тверже съ Р. Нефтью 292 (+2), Ліанозовскими 269 (+2). Паи Нобель сдѣланы до 20100, Каспійскія 3250 (+25). Съ Теръ-Акоповскими неровно, къ звонку 435 (—7). Слабѣе съ шэрами Ойлъ—40¼—½.

Среди металлургическихъ большіе обороты съ Мальцовскими; понижаатели сосредоточили свое вниманіе на этой бумагѣ и демонстративнымъ предложеніемъ временно понизили ихъ до 281, но къ звонку за Мальцовскія платили 284. Дѣятельно съ Богословскими 219 (+2), Никополь-Маріупольскими 281 (+3), Таганрогскими 245 (+2), Тульскими мѣднопрокатными 365 (+3) и Парвизайнтами 176 (+2). Акціи общества Гартманъ обращались по 243 безъ дивиденда за 1912—13 опер. годъ въ 7 рублей. Тверже также съ остальными бумагами этой группы. но разница въ цѣнахъ небольшая.

Тверже съ желѣзнодорожными. Въ спросѣ Рыбинскія, 400½ (+2½) и Сѣверо-Донецкія, авансированныя до 311 (+3½). За Владикавказскія платили 2830 (+5), Кіево-Воронежскія 782 (+2), Московско-Казанскія 555 (+1). Въ небольшомъ повышеніи Подѣздныя 145½.

Для акцій коммерческихъ банковъ тенденція болѣе твердая, при болѣе дѣятельномъ интересѣ къ нимъ. За акціи Международнаго банка плати-

ли 498 (+3), въ небольшомъ повышеніи Азовско-Донскія, Русскія, Сибирскія, Частныя и Соединенныя; съ остальными безъ перемѣны.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Глухоозерскія, повышешныя до 275; къ звонку сдѣланы 270 (+8). Ассеринтъ обращались по 266 (+1).

Лучше съ золотопромышленными, съ Росс. золотопр. крѣпко и повышательно, сдѣланы до 76 (+9). За Монголоры платили 45 (+2); Ленскіе шэры 49 (+1). Съ Ленскими устойчиво.

Изъ страховыхъ въ спросѣ Восточные склады 116 (+4), Транспортныя 107 (+1½). Слабѣе съ Черноморскими пароходными 780 (—10).

Твердо съ Кыштымскими 28¼ (+½). Устойчивы Павдинскія, Грушевскія, Проводникъ, Оренбургскія.

На капитальномъ рынкѣ поворотъ къ лучшему. Замѣтно оживились обороты. За ренту платили 92 р. 35 к. и выше. Въ спросѣ и повышеніи закладные листы земельныхъ банковъ и мѣстныхъ городскія облигаціи. Крѣпко съ выигранными займами—за первый платили до 506, второй 375 (+3).

Послѣ звонка настроеніе твердое и довольно оживленное.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Перемѣнъ въ настроеніи не наблюдалось—по-прежнему твердо, довольно оживленно, расцѣпки же бумагъ, съ которыми совершались сдѣлки, существенныхъ перемѣнъ не испытали.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія—до 722, затѣмъ временно тише—720, а къ самому концу снова платили 721½. За акціи Нобель платили до 1040, Р. Нефть, 292, Ліанозовскія 268.

Бланкисты снова ополчились на Мальцовскія и то, что имъ не удалось на биржѣ, гдѣ они встрѣчаютъ должный отпоръ со стороны банковъ, достигнуто вечеромъ—къ концу называли около 278. За Никополь-Маріупольскія платили 282.

Росс. Золотопр. обращались по 75½—75.

Рыбинскія сдѣланы 400¼.

Намъ сообщаютъ со словъ возвратившагася вчера изъ за-границы директора особой канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдова, что всѣ финансовыя вопросы, подлежащія обсужденію въ Парижѣ, въ бытность тамъ В. Н. Коковцова и Л. Ф. Давыдова, разрѣшены въ благопріятномъ смыслѣ. При содѣйствіи французскаго правительства,

СПЕЦИАЛЬНО **МАТЕРІИ** для **МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ.
ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



ФАБРИК
Б. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ПЛЕИНА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. **Б**продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

банки согласились реализовать русскіе желѣзно-дорожные займы въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ, не менѣе 500 милліоновъ франковъ ежегодно.

Окончательно выяснилось, что Л. Ф. Давыдовъ въ настоящее время своего поста не оставляетъ.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ реализаціями; съ русскими цѣнностями устойчиво.

	7/XI	8/XI	Разниц.
Рента	92.25	—	—
Учетно-Ссудный	188	188.50	+ 0.50
Международный	200.10	201.90	+ 1.80
Русскій	155	155.625	+ 0.62
Азовско-Донской	239.50	240	+ 0.50
Актіи Нобель	410	415.50	+ 5.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вначалѣ вялое, въ дальнѣйшемъ крѣпче, въ виду повышения 3% французской ренты, закрылась биржа въ устойчивомъ настроеніи; съ русскими фондами бездѣятельно; съ промышленными цѣнностями лучше.

	7/XI	8/XI	Разниц.
Атскій	769	769	—
Атский	666	659	— 7
Силиевскій	737	739	+ 2
Никитскій	1905	1930	+ 25
Проводникъ	561	560	— 1
Янскій	488	486	— 2
Ситманъ	669	666	— 3
Азовскій	1590	1590	—
Мальцовскій	752	741	— 11
Таганрогскій	658	651	— 7
Тульскій-Мѣлопрокатный	1034	1032	— 2
Атскіе шэры	48.75	51.75	+ 3
Азововскій	717	716	— 1
Сиб. вагоностр.	332	328	— 4
Русская нефть	783	781	— 2
Омскъ	51.50	51	— 0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое.

	7/XI	8/XI	Разниц.
Ленскіе шэры	128/32	129/32	+ 1/32
Кынтимскія	3	3	—
Oil	21/32	21/32	—

СМѢТА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Правленіе о-ва владикавказской жел. дор. изготавило къ предстоящему 15 ноября собранію акціонеровъ смѣту доходовъ и расходовъ по эксплуатаціи дороги, на 1914 г. Доходъ предполагенъ въ суммѣ 54 милл. руб. болѣе, чѣмъ въ текущемъ году на 4,3 милл. руб.; расходъ же исчисленъ въ 30 милл. руб., почти на 3 милл. болѣе смѣты текущаго года. Чистый доходъ предполагенъ въ 24 милл. руб., на 1,35 милл. руб. болѣе противъ смѣтныхъ предположеній 1913 г.

Эксплуатационные расходы по смѣтѣ на 1914 г. исчислены въ 55,46, противъ 54,31 въ 1913 г. и 56,15 въ 1912 году.

Второй докладъ къ тому же общему собранію касается вопроса о предоставленіи правленію права производить расходы за счетъ запаснаго капитала.

Въ третьемъ докладѣ рѣчь идетъ о положеніи дѣлъ общества въ нынѣшнемъ году. Валовой доходъ за первые 7 мѣсяцевъ т. г. достигъ 37.229 тыс. руб., расходъ—17.674 тыс. руб., чистый доходъ—19.625 т. р., на 6.377 т. р. болѣе, чѣмъ въ прошломъ году, несмотря на то, что въ нынѣшнемъ году, сравнительно съ прошлымъ, переплачено на топливо 1.091 т. р.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

На разсмотрѣніе предстоящаго на-дняхъ чрезвычайнаго собранія акціонеровъ спб. международного банка, какъ уже сообщалось, вносятся предположенія правленія и совѣта о новомъ выпускѣ 48.000 акцій, на нарицательную сумму 12 милл. руб. Правленіе предполагаетъ заключить съ группою терманскихъ банковъ соглашеніе о гарантіи

Фабричный складъ.

Фабричный складъ

Акц. О-во Варшавской Фабри

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З.ЩЕРБИНСКИИ и К^о.

**Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.**

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

новаго выпуска и самый выпускъ предполагаетъ приурочить къ концу текущаго года.

Необходимость новаго выпуска правление мотивируетъ нижеслѣдующими, изложенными въ докладѣ его общему собранію, соображеніями. Начавшійся въ 1906 г. подъемъ экономической дѣятельности Россіи, ростъ торговли, а также и ростъ промышленности, въ особенности металлургической, продолжаются и по настоящее время. Въ сосѣднихъ государствахъ нынѣ замѣчается уже перепроизводство въ области металлургической промышленности и даже значительное сокращеніе ея, тогда какъ въ Россіи металлургическая промышленность далеко не достигла своего кульминаціоннаго пункта. Большіе заказы со стороны правительства, въ особенности морского министерства, строящихся и предполагаемыхъ къ постройкѣ новыхъ желѣзныхъ дорогъ, увеличивающіеся замѣтно народное благосостояніе и рядомъ съ этимъ нарождающаяся въ народѣ потребность въ цементѣ, желѣзѣ, земледѣльческихъ орудіяхъ и пр. дали сильный толчокъ къ развитію отечественной металлургической промышленности и заставляютъ ее постепенно расширяться. Цѣлый рядъ новыхъ металлургическихъ заводовъ призванъ къ дѣятельности, многіе заводы переоборудованы сообразно новымъ требованіямъ рынка, и даже созданы въ странѣ новыя отрасли производства. Въ связи съ этимъ многія акціонерныя общества должны были увеличить свои капиталы, а банки были призваны содѣйствовать финансированію этихъ выпусковъ, выдавая ссуды подъ вновь выпускаемыя акціи промышленныхъ обществъ. Этимъ, главнымъ образомъ, объясняется существенное увеличеніе за послѣдніе годы опкольныхъ счетовъ во всѣхъ банкахъ. Кромѣ того, сами акціонерныя общества вынуждены были прибѣгать къ кредитамъ въ банкахъ, тѣмъ болѣе, что наблюдаемая нынѣ все увеличивающаяся стоимость сырыхъ матеріаловъ обязываетъ металлургическія общества имѣть все большія оборотныя средства. При томъ же балканская война и политическія осложненія, вызвавшія напряженное состояніе денежнаго рынка во многихъ сосѣднихъ государствахъ, сдѣлали для русской промышленности пользованіе иностранными капиталами почти невозможнымъ: иностранныя

денеги стали дороги и рѣдки. На-ряду съ этимъ, къ банкамъ за послѣдніе годы обращается съ настоятельными требованіями хлѣбная торговля, такъ какъ реализація благопріятныхъ урожаевъ въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ требовала и требуетъ отъ банковъ особаго напряженія.

Капиталы банка съ 1908 г. увеличились въ два раза и нынѣ достигаютъ суммы 76,18 милл. р. (въ т. ч. акціонерный капиталъ 48 милл. р., раздѣленный на 192.000 шт. акцій), но, тѣмъ не менѣе, и эти капиталы для дальнѣйшей дѣятельности банка являются недостаточными, такъ какъ капиталы банка должны быть въ соотвѣтствіи съ операціями и оборотами его, которые съ 16 милліардовъ въ 1906 г. возросли почти до 61 милліарда р. въ 1912 г.

РУССКІЯ ПРОМЫШЛЕННЫЯ ЦѢННОСТИ НА АМСТЕРДАМСКОЙ БИРЖѢ.

Изъ русскихъ промышленныхъ цѣнностей, на амстердамской биржѣ, по даннымъ «Т.-Пр. Г.» котируются лишь акціи 7 русскихъ предпріятій, съ основнымъ капиталомъ въ 105,4 милл. р. Среди нихъ фитурируютъ акціи товарищества бр. Нобель на 20 милл. р. (пай на 10 милл. р. не котируются), на 50 милл. акціи русскаго для индѣйской торговли банка и пять русско-англійскихъ нефтяныхъ предпріятій, акціи которыхъ одновременно котируются и на лондонской биржѣ,

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи

СКОРО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операцій по первому требованію высылаются

□ □ □ □ □ Б Е З П Л А Т Н О . □ □ □ □ □

а именно: Russian General Oil Corporation, Schibaeff, Russian Petroleum comp, North caucasian и Bibi-Eybat Oil comp.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	7/11	8/11
Государственный займъ.		
4 % рента	927 1/2	927 1/2
I вн. съ выигр. заемъ	498	502
II » » »	372	375
III Дворянскій	324	324
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	289	289
Азовско-Донского	595	597
Волжско-Камскаго	883	883
Русскаго для внѣшн. торг	382	383
Русск. Торг.-Промышл.	336	336
Сибирскаго	565	567
Международнаго	495	498
Учетнаго и Суднаго	470	470
Частнаго	247	248
Соединеннаго	273	274
Рижскій Коммер. банкъ	255	255
Русско-Англійскій	—	—
Акции нефтяныхъ предприятий.		
Бзкинскія	716	720
Каспійскія	3225	3250
Манганевскія	732	730
Нобель (пан)	19800	20100
и (акціи)	1035	1038
Ліанозова (акціи)	267	269
«Нефть» русск. т-во	290	292
Теръ-Акопова	442	435
Балаханскія (адм.)	157	156
Нефтян. Кавказъ	354	355
Ойль	41	40 1/2
Эмба	3	13
Петр. в	—	—
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	554	555
Кіево-Воронежскія	780	782
Рыбинскія	398	409 1/2
Подѣздныя (1 общ.)	145	145 1/2
Юго-Восточныя	291 1/2	291 1/2
Владикавказскія	2825	2830
Сѣверо-Донецкія	307 1/2	311
Волго-Бугульминская	117	116 1/2
Подольская	135	135
Троицкая	154	154
Гербы-Кѣленскія	—	—
Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	418	418
Росс. золотопр.	67	76
Ленскіе шэры	48	49
Монголеры	43	45
Акции предм. цементн. произв.		
Ассерингъ	265	266
Глухоозерскія	263	270
Цѣль	—	—
Черноморскія	500	500
Московско-цементныя	219	220
Желѣзо-цементъ	120	120
Акции пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	780
Волга горг-пр. общ.	113	112

Чехи.

На Лондонъ	95.10	95 12 1/2
» Берлинъ	46.33	46.35
» Парижъ	37.55	37.55

Банкирскій Домъ С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1-я линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ изъ евро

выгоднѣе условій.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счѣт:
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.**

Платить по текущему счѣту 5 1/2 %.

» **вклад. на срокъ по соглашен.**





СЕГОДНЯ

Второй симфоническій концертъ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества,

Посвященный произведеніямъ

П. И. Чайковскаго

при участіи :Элли Ней (фортепіано), вокальнаго квартета арт. Императорскихъ театр. Е. Н. Николаева, Е. И. Збруева, И. В. Ершовъ, Г. А. Босса и симфоническаго оркестра, состоящаго при СМБ. отд. И. Р. М. О. подъ управленіемъ В. И. Сафонова.

ПРОГРАММА:

1) Шестая симфонія соч. 74, «Патетическая».

2) Концертъ для фортепіано b-moll, соч. 23.

Исп. Элли Ней.

3) Ночь — квартетъ на музыку Моцарта.

Исп. Е. Н. Николаева, Е. И. Збруева, И. В. Ершовъ и Г. А. Босса.

Акомпанируетъ на фортепіано В. И. Сафоновъ.

4) Фантазія «Франческа да Римини», соч. 32.

Начало въ 8½ час. вечера.

Розли К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ и Ибахъ изъ депо Германъ и Гроссманъ.



Сегодня представлено будетъ:

Торговый домъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Илья Сургучева.
Новая декорация 1-го акта работы художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Костянина, владѣлица торговаго дома г-жа Савина.
Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ... г. Ураловъ.
Душа, дочь его, дѣвушка невѣста. г-жа Панчина.
Василій, второй сынъ ея..... г. Петровскій.
Ксенія, жена его г-жа Шувалова.
Матя, третій сынъ г. Лешковъ.
Тришка, старый слуга Костянинныхъ г. К. Яковлевъ.
Степанъ Ивановичъ, грузинъ, тоже слуга г. Пашковский.
Федоръ Васильевичъ Костянинъ, дядя ихъ г. Новинскій.
Починовъ, податной инспекторъ . г. Смоличъ.
Елена Алексѣевна, жена его г-жа Тиме.
1-й) сва- (г. Борисовъ.
2-й) ты (г. Вертышевъ.
Семикобылинъ, чиновникъ почтовый г. Судьбининъ.
Адвокатъ Тсрентьевъ, только что окончилъ университетъ г. Горинъ-Горяиневъ.

1-я) бабы, родственницы (г-жа Чижевская.
2-я) Костянинныхъ (г-жа Эльмина.
Акулина, кухарка г-жа Мансѣтова.
Нетариусъ г. Пантелѣевъ.
Приказчикъ г. Щепкинъ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.
Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торговаго Дома Костянина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично извѣстно ея взрослымъ сыновьямъ, которыми переданъ темпераментъ матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патриархальной купеческой семьѣ.

М. А. Бернштамъ

Подробности на дняхъ.

Телеф. 225-00.

КТО желаетъ получить **ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ:**Загородный просп., № 2.****А. З. БОБОВСКІЙ.**

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для пріема заказовъ **МУЖСКОГО** и **ДАМСКОГО** платья.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Спичкина и Струннаго оркестра А. А. Злимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Аксажъ, маг. № 49.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИННОКЛІ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, также
золотые, серебрян., наклеив
золота, эмалиров., перламутр
черепахов., имитации и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ

— ШАПКИ, КАПОРА, ШАРФЫ, ПЕРЧАТКИ —
и другія вязанныя издѣлія.

— МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ —
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—98.

ВЪ РАЗСЕРСЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ
одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы
денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на
заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма-
тинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

У старшаго сына пожилаго вдовца Петра дочь Душа уже
имѣетъ возлюбленнаго и, чтобы покрыть «позоръ», Петръ
спѣшитъ выдать ее замужъ. Находится молодой адво-
катъ Терентьевъ, который за солидный кушъ даетъ дѣ-
вушкѣ свое имя. Жена втораго сына Василія Ксенія,
хоть и была раньше въ монастырѣ, но права совсѣмъ
не монастырскаго. Хромоногий мужъ ей не по вкусу, и
она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. По-
слѣдній, однако, не можетъ отвѣтить ей взаимностью,
ибо самъ влюбленъ въ красивую жену податнаго инспек-
тора Починнова. Его романъ кончается печально: умираетъ
старуха-мать, и оказывается, что по завѣщанію
Митѣ ничего не оставлено. А онъ уже строилъ планы
бѣгства за границу съ любимой женщиной! Теперь все
это рухнуло. Мужъ къ тому же застаётъ ихъ на свиданіи,
разыгрывается скандалъ. Митя совершенно уничтоженъ
и готовъ вѣрять, что заклинаніе, которое ему передъ
смертью нашептала мать, якобы для того, чтобы приво-
рожить навѣки къ нему Елену Алексѣевну, имѣло со-
вершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ адвокатомъ
тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ
прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ тестя новой
платы за безчестіе. Жизнь въ семьѣ становится все
врачій и угрюмѣй. Глава дома Петръ преслѣдуетъ жену
брата Ксенія своими ухаживаніями. Та продолжаетъ лю-
бить Митю, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ ее
и рѣшается покончить съ собой.



Концерты А. ЗЛОТН.

СЕГОДНЯ

Третій

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

ПРОГРАММА:

Сочиненія А. Н. Скрябина.

1) «Прометей» (Поэма огня) для оркестра, ф.-п.
и хора.

Партію ф.-п. исп. Авторъ.

2) Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ.
Авторъ.

3) Вторичное исполненіе «Прометей».

Хоръ (въ полномъ составѣ) Императорской русской
оперы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабрики Бехштейна, изъ депо А. А. Диде-
рикса, Литейный, 60.

Оперный симфоническій дирижеръ

А. А. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ
Дрезденск. Королевской оперѣ), пять уроки му-
зыки. Прохожденіе оперныхъ партій (вмѣстѣ съ
сценической подготовкой и концертнаго репертуара).
Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел., 498-15.
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

РОБЕРТЪ

переведенъ съ Морской ул., № 4
на

НЕВСКИИ ПРОСП., № 72

ПРОТИВЪ ТРОИЦКОЙ УЛИЦЫ.

Телефонъ 157—64.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

La 1-ère représentation de

Sherlock Holmes,

pièce en cinq actes et six tableaux de M-r Pierre De-courcelle, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 20 Décembre 1907.

Personnages:

Scherlock Holmes	M-r Camille Bert.
Le professeur Moriarty	» Georges Colin.
Orlebar	» Maurice Rabler.
Le docteur W tson	» Marcel de Garcin.
Le Comte Stahlberg	» Saint-Bonnet.
Le Baron d'Altenheim	» Eugène Ferny.
Jarvis	» Georges Carpentier.
Bassik	» Laforest
Fletcher	» Raoul Terrier.
Bribb	» Paul Robert.
Forman (Benjamin)	» Ferret.
Fitton	» Bruno.
Billy	» Léon.
John	» M-e Ninon Gilles
Alice Brent	» M-e Ninon Gilles
Madge Orlebar	» Hélène Schéler.
Mistress Brent	» Germaine Ety.
Thérèse	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/4.

«Шерлок Холмс». Воровская чета Обельбаръ подъ именемъ мистеровъ Муррей поселилась въ Лондонѣ. Въ своемъ домѣ они держатъ въ заточеніи молодую дѣвуш-ку Алису Бентъ и ея мать, которыхъ они завлекли къ себѣ, притворяясь ласковыми, гостеприимными людьми. Сестра Алисы умерла отъ горя, обманутая соблазнитель-нымъ ее миллионеромъ-юношей знатнаго рода, и Алиса поклялась отомстить соблазнителю. Въ ея рукахъ оста-лись послѣ сестры письма и фотографіи молодого че-ловѣка, который задумалъ жениться и семья котораго готова заплатить за эти компрометирующія веществен-ныя доказательства огромныя деньги. Въ надеждѣ за-получить драгоцѣнныя письма, Обельбары и заманили къ себѣ Алису. Но никакія угрозы, даже пытки не спо-собны вырвать у нея этого сокровища, или заставить еказать, гдѣ она ихъ прячетъ. Повѣренные молодого аристократа, между тѣмъ, привлеченъ къ дѣлу знамени-таго сыщика Шерлока Холмса. Онъ неожиданно являет-ся къ Обельбарамъ, раскрываетъ ихъ инкогнито и, при содѣйствіи преданнаго ему метрдотеля Фармана, устро-ивъ ложную пожарную тревогу, овладѣваетъ письмами, хотя, подъ влияніемъ сочувствія къ Алисѣ, отдаетъ ихъ ей обратно, обѣщая ей свою постоянную защиту. Этимъ же дѣломъ заинтересовывается такъ называемый «На-полеонъ преступленія» профессоръ Маріарти тайно ру-ководящій, изъ любви къ искусству, убійствами и мо-шенническими аферами всей Европы. Маріарти ненави-дитъ Шерлока Холмса, какъ опаснѣйшаго своего врага и мечтаетъ о его гибели. Съ помощью Обельбаровъ онъ поддѣлываетъ письма и заманиваетъ знаменитаго сыщи-ка въ отдаленный уголокъ Лондона, якобы съ вѣдома Али-сы желая продать ему документы для передачи ихъ его высокопоставленнымъ кліентамъ. Въ то же время до-



высшая



награда



1889

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

Однѣмъ за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамангаровыхъ. Телефонъ 55-28.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран- парижскимъ моделямъ.



ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекоос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ

Magasin et fabrique
de Gants.

„J. VERGNES“

1) Rue Troitzkaja, 4.

la seconde maison de Nevsk.

Téléph. № 189-94-2) Le côté petersb

Bolchoï persp. 74. Tél. 224-14. St. PETERSBOURG

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Золот. медали за крой и шитье.

M-e MARIE MADELAINE.
Robes et Manteaux.

Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ.

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223-41.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное, изящное.

стойные сотрудники «профессора» неудачно покушаются на убійство Фармана. Но Шерлокъ Холмсъ, съ обычной своей прозорливостью, разгадываетъ ихъ планы и из-бѣгаетъ грозящей ему опасности вмѣстѣ съ пришедшей спасти его Алисой. Въбѣшенный Маріарти пускаетъ въ ходъ весь свой умъ и всю свою гнусность, чтобы унич-тожить непобѣдимаго врага. Между тѣмъ, доверенные знатной семьи требуютъ отъ Холмса общанныхъ имъ писемъ, но онъ дѣлаетъ Алису невидимой свидѣтельни-цей этого разговора и передаетъ пришедшимъ поддѣлан-ныя Обельбарамъ бумаги, прикидываясь обманутымъ. Полюбившая своего избавителя дѣвушка, не въ силахъ слушать упрековъ и насмѣшекъ, которыми осыпаютъ его за обманъ ати господа. Отказываясь съ мести, она добровольно отдаетъ имъ драгоцѣнныя бумаги и стано-вится счастливой невѣстой Холмса, разыгравшаго всю эту комедію съ единственной цѣлью отвратить отъ себя сердце дѣвушки, любви которой считаетъ себя недо-стойнымъ. Тѣмъ временемъ Маріарти придумываетъ но-вую гнусную комбинацію съ цѣлью убить Шерлока, но эта послѣдняя попытка гениальнаго мошенника уничто-жить своего врага оканчивается полнымъ фіаско и аре-стомъ какъ его самого, такъ и всѣхъ негодяевъ его зна-менитой шайки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригитинъ залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. (Черной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЛОЭНГРИНЪ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
Текстъ переведенъ Купріяновымъ.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король германскій г. Семеновъ.
Лоэнгринъ г. Мосинъ.
Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ-жа Окунева.
Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ г. Лукинъ.
Ортруда, жена его г-жа Маркова.
Королевскій плашатай г. Минервинъ.

Врабантскіе дворяне

(г. Ксавицкій.
г. Владимировъ.
г. Шиловъ.
г. Гекаховъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы г. Визеръ.
Саксонскіе и Брабантскіе графы и дворяне, дамы, пажы, воины.

Трубачи л.-гв. Финляндскаго полка.

Военный оркестръ г.-гв. Московскаго полка.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, прелыбляющій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который, однако, долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынула отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаютъ. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунъ заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучомъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэн-

Древне Греческое Средство

„Флутія“

(ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

Пріятныя лепешки для сосанія

КОКАФОРМИНЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для ПѢВЦОВЪ и ОРАТОРОВЪ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола

Д.Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣдуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я утѣшаюсь, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и удѣлитесь. Роскошно отѣлан. кабинеты съ отдѣльными взводами. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 20, бель-этажъ. Тел. фонъ 192-73. Екатерининск. кан. 47, Кан. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. визан. корсеты. Больш. выборъ Гусск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

грана съ неба спускается голубь, подхватывающій чѣлочку, которою лебедь привязанъ къ челноку, лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго Лоэнгринъ утѣшаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 дѣйствіяхъ, 6 карт.
Перед. для русской сцены С. Райскаго и Н. А. Гарновскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Призракъ	г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ	г. Морвиль.
Эттилія, его мать	г-жа Мировичъ.
Графъ фонъ-Штраденбергъ	г. Малыгинъ.
Францъ) его (г. Рязанцевъ.	
Маргарита) дѣти (г-жа Жукова.	
Фуксъ	омашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, австрійской службъ	г. Розень-Санинъ.
Фришманъ, банкиръ	г. Богдановъ.
Шнеллингъ, проф. клинич. терапіи при Гейдельбергскомъ ун-тетѣ... ..	Шабельскій.
Гертруда, Фоглеръ, булочница	г-жа Лебедева.
Урлаубъ) (г. Ефремовъ.	
Эйзенвальдъ) студенты (г. Ленскій.	
Левенштейнъ) (г. Липатевъ.	
Клерхенъ, служанка	г-жа Гарина.
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	г. Красовскій.
Афишеръ	г. Гавриловъ.
Додочникъ	г. Шабельскій II.
Дагидъ) слуги въ домѣ графа (г. Бобковъ.	
Ульрихъ) Штраденберга (г. Барловъ.	
Нотариусъ	г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ, въ началѣ XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



БѢЛЫЕ
Д-ра Егера
И ВСЯКІЕ □ □ □ □
□ □ ВЯЗАННЫЕ
КОСТЮМЫ
ДЛЯ СПОРТА
Д. ДАЛЬБЕРГЪ

Горьковская, № 16.

Зубной врачъ

Елизавета Львовна

МОРОЧНИКЪ.

Приемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнечный, 22.

Тел. 204—35.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садова, Маріинская лин., № 8,

противъ Государственнаго Банка СКАДЪ,
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ.

Продажа оптомъ и въ рознич.
Телеф. 624—41



И ВѢСТЯ ВЕЗДѢ

Красивые капора

для баловъ и театр. Театральное трико. Шелков. чулки. Дамск. вязанные жилеты-болеро, жакеты и друг. трикотажные и вязанные предметы.

Ю. Готтибъ СПб., Владимирскій проул. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



КТО ЦѢНИТЪ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно

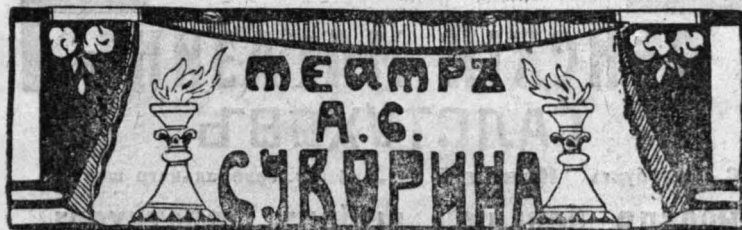
МЫЛО

„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

Высокая бактерицидность „Дезодероли“ доказана опытами Императ. инст. экспер. медиц.
НОВОСТЫ зубной эликсиръ „Дезодероль“
зубной порошокъ „Дезодероль“ — лучш. дезинфекція зуб.-н. дезодориція полости рта.

Соб. ДЖОРЖЪ ГО и К°. Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказъ принимается по телефону, независимо отъ разнѣры посылаются на мѣстѣ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Автор-Худож. Общества. Фонтанка. 65).

Сегодня представлено будетъ:

Пираты Жизни.

Др. въ 5 д., соч. А. В. Бобринцева-Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Игнатьевичъ Изборскій, директоръ Семиозерскаго банка ..	г. Шмидтгофъ.
Серафима Александровна, его жена	г-жа Апполовская.
Князь Святополкъ Борисовичъ Половецкій)	(г. Свѣтловъ.
Тимофей Саввичъ Перелыпинъ)	Члены (г. Чубинскій.
Федоръ Германовичъ Гильберсъ)	прав. (г. Зубовъ.
Мэри, его дочь	г-жа Матвѣева.
Григорій Павловичъ Черноземовъ, извѣстный писатель	г. Рыбниковъ.
Виталий Сергѣевичъ Акваринъ, писатель	г. Гаринъ.
Серг. Петров. Долиннъ, реж. казен. оперы	г. Софроновъ.
Елена Андреевна, его жена	г-жа Мирова.
Филиппъ Семеновичъ Боринъ, инженеръ	г. Глинскій.
Николай Афанасьевичъ Кречетовъ, прис. повѣр., членъ Гос. Думы ..	г. Валуа.
Маркъ Соломоновичъ Розенштернъ	г. Урванцовъ.
Егоръ Петровичъ Бабинъ	г. Хворостовъ.
Гаврило Гавриловичъ Бунчуковъ, знам. баритонъ	г. Медвѣдевъ.
Тимофѣй Ивановичъ Укшуйниковъ	г. Карповъ.
Гранатовъ) сборщики полевой	(г. Коршъ.
Михайлова) гвоздики	(г-жа Полякова.
Голубкина	г-жа Самойловичъ.
Лакей, Изборскаго	г. Страновскій.

Бухарское посольство, гости, рабочіе.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пираты жизни. Директоръ банка и многихъ акціонерныхъ предприятий Изборскій женатъ на обаятельной женщинѣ Серафимѣ Александровнѣ въ любви которой онъ увѣренъ. Но Серафима Александровна любитъ не его, а его деньги. Ея эгоистичная, развращенная натура жаждетъ только радостей жизни. Въ одномъ изъ предприятий Изборскаго обнаруживается растрата; Изборскому грозитъ полное разореніе и скамья подсудимыхъ; акціонеры волнуются; назначено общее собраніе. Спасти положеніе можетъ только умѣло составленный докладъ, который Изборскій долженъ прочесть общему собранію. Несмотря на



РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

МАРИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ **ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

Якч. 0-60
БУФФАЛО

Механическая
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

мѣры, принимаемыя Изборскимъ, слухи о грозящемъ крахѣ доходятъ до его жены. И Серафима Александровна рѣшаетъ бѣжать съ тонущаго корабля. Въ самую тяжелую для мужа минуту, когда Изборскій собирается ѣхать въ общее собраніе читать свой докладъ, Серафима Александровна объявляетъ, что покидаетъ его и уходитъ къ знаменитому писателю Черноземову, который въ нее безумно влюбленъ. Расчетъ безсердечной женщины простъ: съ мужемъ ей грозитъ нищета, а Черноземовъ, какъ ни какъ, зарабатываетъ тысячу двадцать. Потрясенный Изборскій разрываетъ свой докладъ и отказывается ѣхать на собраніе. Въ результатѣ—ревизія и судъ. Изборскій приговоренъ къ четыремъ годамъ тюрьмы за растрату. Изборская за это время успѣла выйти замужъ за Черноземова; она терзаетъ его своими тратами и прихотями. Черноземовъ работаетъ изъ послѣднихъ силъ; талантъ его мельчаетъ, онъ чувствуетъ, что гибнетъ. Добавокъ ко всему его угнетаетъ мысль о Долинной, самоотверженной и любящей женщинѣ, бросившей ради него мужа и дѣтей, но которую онъ самъ оттолкнулъ ради Изборской. Отъ горя Долинна сошла съума. Является выпущенный изъ тюрьмы Изборскій. Считая Черноземова виновникомъ всѣхъ своихъ бѣдствій, онъ вызываетъ Черноземова на дуэль и заявляетъ, что убьетъ его безъ всякой жалости, какъ собаку. Но случайно онъ дѣлается невольнымъ свидѣтелемъ объясненія Черноземова съ женой; онъ узнаетъ, какія нравственныя пытки приписываетъ писателю бракъ съ Серафимой Александровной и мѣняетъ свое намѣреніе. Пить, пусть Черноземовъ живетъ! Это будетъ лучшею местию за все, совершенное имъ. И Изборскій уходитъ, наконецъ, убѣдившись въ жестокости и ничтожествѣ своей бывшей жены.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

Бѣглая

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Н. Н. Евреинова, текстъ Льва Урванцова. Декорація С. Ю. Судейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поросятинъ, Африканъ Африкановичъ, старый помѣщикъ г. Вадимовъ.
Дормочка, его дочь г-жа Зброжень-Пашковская.

Князь, бывший гусарь, сосѣдъ Поросятинна г. Феона.

Ходулинъ, Сергѣй, его другъ, петербуржецъ г. Ростовцевъ.

Голубокъ, бѣглая дѣвка г-жа Пекарская.

Яхонтова, домоправительница при домѣ князя г-жа Варламова.

Бижу, французъ при домѣ Поросятинна г. Коржевскій.

Лжесвидѣтели)
(г. Антоновъ.
(г. Валерскій.
(г. Мартыненко.
(г. Тугариновъ.

Пума, дикая африканка г-жа Балле.

Факторъ г. Клодницкій.

Апполовъ г. Феона.

Парцисъ г-жа Лерма.

Эхо г-жа Марьянова.

Терезій г. Валерскій.

Дѣйствіе происходитъ въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ Г. В. Фурманъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Бѣглая. Князь, бывший гусарь, пріѣхалъ къ себѣ въ помѣстье, гдѣ при покойной мамашѣ все было, какъ въ монастырѣ. Другъ князя Ходулинъ, лысый, выросшій въ увеселительныхъ садахъ Петербурга, влюбляется въ себя старую дѣву Яхонтову. Князь бродитъ по саду и вдругъ видитъ дѣвушку. Она—Голубокъ, бѣглая дѣвка, и идетъ съ вѣстью о волѣ. О волѣ никто не слыхалъ и слышать не хотѣлъ. Голубокъ нашла въ князѣ того, кто не прогонитъ ее, а свяжетъ съ ней свою судьбу, и полюбила его. Къ князю пріѣзжаетъ сосѣдъ, старый помѣщикъ Поросятинъ, либералъ и вольтерьянецъ, который ищетъ сбѣжавшую отъ него дѣвку Марфу и мечтаетъ ее выпороть. Съ Поросятиннымъ его дочь Дормочка, французъ-гувернеръ Бижу, черная африканка Пума, лжесвидѣтели и свита, балабачники, пажы, дѣвки. Дормочка влюбляется въ князя, Ходулинъ и Бижу въ нее, но, когда Голубокъ танцуетъ, то Поросятинъ влюбляется въ Голубку. Къ князю пріѣзжаютъ въ гости гусары и ширъ заканчивается

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба).

Всегда большой выборъ галстуковъ

самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

Цѣны умеренныя.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Золотой 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-38



игрой въ карты при свѣтѣ луны, жженки и капелябрь. Князь не только проигрываетъ свое помѣстье, дворию и крестьянъ, но и самого себя съ Голубкомъ. Второй актъ. У Поросятинна балъ и спектакль. Ставятъ сцены пьесы «Норкисъ и эхо», сочиненной Бижу и скропной дворовымъ Ярошкой. Поросятинъ объявляетъ, что опъ женится на Голубкѣ, Дормочку выдаетъ за князя. Яхонтову—за Ходулина. Голубокъ показываетъ украденное ею письмо у лжесвидѣтеля и всѣмъ сообщаетъ о наступившей волѣ. Передъ 3-мъ актомъ начинается пѣснь о волѣ. Базаръ, шиннокъ, улица, площадь вдали, карусели, продавцы. Крикъ, шумъ ярмарки. Воля наступила. Показывается дормезъ. Поросятинъ ѣдетъ жаловаться въ Петербургъ. Съ нимъ Марфа. Ей воли не ндо. И плачетъ Поросятинъ о «добромъ старомъ времени». Изъ постоянного двора выходятъ гусары и Дормочка—шансонетная пѣвица. Все знакомыя лица, но всѣ уже не тѣ. Появляется князь съ Голубкомъ. Всѣ расстаются и на радостяхъ пьютъ. Голубокъ говоритъ, что всѣ люди «бѣглецы», всѣ ищутъ счастья! Князь съ Голубкомъ уходитъ туда, гдѣ свободно живется!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



(Бывш. Панаевскій).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и

А. К. Рейнле.

Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г. Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Диомидовскій.
Князь Дарбеліани	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамовъ.
Гимназистка Соля	г-жа Зборовская или Косарева.
Поручикъ Ивановъ	г. Ліоновъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Докторъ Петръ	г. Шатиловъ или Дементьевъ.

Грузины музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людемировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обиженныхъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается краковременнымъ курортнымъ увеселеніямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него рѣт, однако, примыкаетъ къ ней, заподозривъ ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно заимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, убѣжденный, что она невиновна, Сергій Петровичъ требуетъ отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молчаливый тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести думаетъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя передъ нимъ на полу холодной трущобы жены.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ точно проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ;

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.
Зол. мужск. " " 32.— " 325 "
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, —
— золото, серебро и брилліанты:
Новскій, 71, уг. Николаев.; Новскій, 59, прот.
Надеждин.

Телефонъ № 55—59.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРИСОТОМЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и вои па-
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Новый методъ леченія

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ

Амбулаторная Лечебница.

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣз-
нями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К.
Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврасте-
нія, истерія, травматическій неврозъ),
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные за-
поры, геморрой.
Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), про-
стрѣлы, ишіасъ, аретритъ, мочеиспелый діатезъ, по-
дагра.
Параличи, судорожныя состоянія.
Нервная разстройство сердца и желудка.
Болезни спинного мозга.
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.
Малопроизводительнаго происхожденія.

Электро-магнитный

вибраціонный массажъ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервоз-
ности (опредѣленіе индивидуальной электро-
нервной сопротивляемости тѣла).

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.
Телефоны: №№ 173—93, 613—95 и 425—11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ». Телефоны:
Итальянская, 19. 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

I ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ.

Оснѣтъ въ I-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Энгеншютца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Годъ	г. Литвиновъ.
Манетта	г-жа Нелидова.
Кларисса	г-жа Ванаръ.
Робертъ	г. Кирѣвъ.
Теофилъ	г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

II.

Когда заговоритъ сердце

(Le coeur dispose).

Ком. въ 3 дѣйств., Фр. де-Крауссэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Миравъ Шарвиъ ...	г. Брошель.
Маркиза де-Миравъ Шарвиъ	г-жа Демидова.
Эленъ) ихъ (г-жа Грановская.	
Жакеллиа) дочери (г-жа Дунаева.	
Альберъ, принцъ Арентштейнскій, мужъ Жакеллины	г. Кирѣвъ.
М-ме Флори, катъ маркизы де-Ми- равъ Шарвиъ	г-жа Райская.
Баронъ Люсьенъ де-Узье	г. Скѣловъ.
Вобби, его сынъ	Боръ Фрейбергъ.
Нарене	г. Казанскій.
Фагуазъ, скульпторъ	г. Степановъ.
Вуржо, секретарь Маркиза	г. Улихъ.
Робертъ Левайтъ	г. Вас. Вронскій.
Виконтъ де-Дроссэ	г. Крамеръ.
Де-Сеортаръ	г. Литвиновъ.
Патаръ	г. Дудинъ.
М-ме де-Эркелинъ	г-жа Аврбургъ.
М-ме де-Валлидъ	г-жа Нальская.
Баронесса д-Дюбазъ	г-жа Рюль.
Принцъ Арманъ	г. Авали.
Де-Куэро	г. Мальковичъ.
Шаринъ	г. Польскій.
Дюбре	г. Извольскій.
Жюли	г-жа Румянцова.
Ирена	г-жа Колычева.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ маркиза де-Миравъ Шарвиъ, въ окрестностяхъ Реймса.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Воръ Джентльменъ. Аппетъ съ своей подружкой са-
брались ночью въ имлу богатаго старика Теофила. Мо-
лодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлю-
бленнаго, и это мнѣнствіе поранъ заливается своимъ дѣ-
ломъ. Увидя въ щель молодую хозяйку аппетъ воспользавъ
въ ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть
застыгнутой мужемъ. Онъ связываетъ дерзкого ревнивца
пужа, уноситъ его въ садъ и прячетъ въ садовой
сканейкѣ, а самъ возвращается въ имлу и объясняется
съ прекрасной хозяйкой, подвѣдывая надъ ея любовью-



Завѣдомо хорошій и
— свѣжій табакъ —
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крым-
скихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр-
и заграничныхъ табачныхъ изделий

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35—50.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

комъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удаляется
съ своей подружкой, оставивъ послѣ себя изстѣнны
«джентльмена».

Когда заговоритъ сердце... У маркиза и маркизы де-
Миравъ-Шарвиъ, очень богатыхъ людей, двѣ дочери:
одна замужемъ за принцемъ Арентштейнскимъ, другая..
Эленъ, 23-лѣтняя барышня, очень серьезная, увлекается
скульптурой. Маркиза спитъ и видитъ какъ-бы видѣтъ
Эленъ поскорѣ замужъ. Молодые люди наперерывъ уи-
живають за Эленъ, но она не обращаетъ вниманія на эти
домогательства. Наконецъ, она увлекается, прѣхазиниъ
къ маркизу по дѣлу, барономъ де-Узье. Послѣ короткаго
объясненія съ которымъ, Эленъ рѣшается выйти за него
замужъ. Противъ этого возстаетъ новый секретарь мар-
киза Робертъ Левайтъ, который еще до посылки къ
маркизу, далъ себѣ слово завоевать сердце Эленъ и не
что-бы то нистало добиться ея руки. Благодаря мнѣ-
нейшей у него въ рукахъ, компрометирующей барона
Узье перепискѣ, онъ, выбравъ удобную минуту, вынуж-
даетъ его отказаться отъ женитьбы. Весь разговоръ Ро-
бера съ барономъ Узье слышала Эленъ, и отказывается
выйти замужъ за барона. Маркиза узнаетъ о разстрои-
нейшей, благодаря Роберу, свадьбѣ; это его сильно раз-
дражаетъ и онъ отказываетъ Роберу отъ мѣста. Въ мо-
ментъ прощанія Эленъ и Робертъ не могутъ сдержаться
и падаютъ другъ другу въ объятія.

КОМЪЯКТЪ ПУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція **Валентины Пюнтковской.**

СВЯТОДЕНЬ

Представлено будетъ:

ФАТИНИЦА

ПРИКЛЮЧЕНІЕ НА БАЛКАНАХЪ.

Комическая опер. въ 3-хъ д., съ пѣмедк., Г. М. Ярена и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Митинъ Кроатскій, генералъ	г. Дмитріевъ.
Графиня Марица Дмитриева	г-жа Орель.
Петровъ, капитанъ	г. Ильинъ.
Саличъ, майоръ	г. Осмоловскій.
Радко Гранчукъ, Лейтенантъ	г-жа Пюнтковская.
Міашевъ, кадетъ	г-жа Марусина.
Никола Стабшевъ	г. Юрьевскій.
Абдулханъ	г. Яромезаць.
Жюль Кларети, корреспондентъ ..	г. Шулгинъ.
Шевфетъ-паша	г. Данильскій.
Мустафа, смотритель гарема	г. Зиновьевъ.
Безика)	г-жа Найденова.
Нурвида) Жены	г-жа Каринская.
Дюна) паша	(г-жа Сѣверская.
Зулейка)	(г-жа Анатра.
Юсуфъ-Бей	г. Карасинскій.
Мирко, Маркитантъ	г. Шорскій.
Зарема, чтица	г-жа Орская.

ВЪ КАРАГОИСЪ:

Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Гимназистъ	г-жа Шеферъ.
Старуха	г-жа Журавлева.
Старикъ	г. Зимацкій.

Солдаты, кадеты, баши-бузуки, турки, евнухи, невольники и др.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ А. Н. Шулъцъ.

Фатиница. На аванпостѣхъ ноймали шпиона, который, однако, оказывается военнымъ корреспондентомъ. Митинъ «шпионъ» предлагаетъ томиющимся однообразіемъ военнымъ устроить любительскій спектакль. Предложеніе принимается. Одинъ изъ офицеровъ Радко долженъ исполнить женскую роль и наряжается въ женское платье. Пріѣзжаетъ генералъ Митинъ и, заставъ Радко переодѣтымъ женщиной, влюбляется въ него. Воздѣсущій корреспондентъ увѣряетъ генерала, что это—Фатиница, сестра одного пѣннаго капитана, желающая во что бы то ни стало освободить своего брата. Вскорѣ на аванпостъ пріѣзжаетъ и племянница генерала графиня Марица, въ которую давно влюбленъ Радко. Генералъ приказываетъ Фатиницу и Марицу укрывать въ монастырь, но врывается башибузуки и похищаютъ ихъ обоихъ. Обѣ женщины попадаютъ въ гаремъ турецкаго паша, гдѣ развлекаются своеобразнымъ восточнымъ представленіемъ. Въ этотъ же гаремъ врывается въ погоню Фатиницы и племянницы генералъ съ отрядомъ, но, уви, въ моментъ суматохи Фатиница куда-то исчезаетъ. Генералъ возвращается къ себѣ. Онъ безутѣшенъ, онъ все время томится любовью по безъ вѣсти пропавшей Фатиницѣ. Юркій кор-

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Основ. 1940 г.

Основ. 1840 г.

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☎ Тел. 16-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда 1 р. 25 н.

АЛЮМИНІЙ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ Литейный, 53.

Гарантированной чистоты.
ПОЛНЫЯ КУХНИ отъ 20 руб. и дороже.

Кухня въ 20 руб.

2 котелка.
2 кастрюли.
3 сотейника.
2 сковороды.
1 молоковарка.
1 дурхшлагъ.
1 сито.
1 ложка кухонная.
1 шумовка.

◆ Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“
изъ 8 предметовъ за
10 руб.

2 котелка.
1 сотейникъ.
1 сковорода.
1 молоковарка.
1 кастрюля.
1 ложка кухонная.
1 шумовка.

Ногородины означаются наложеннымъ платежомъ при задатѣ одной трети.

Гг. военнымъ и служащимъ наземныхъ учреждений предоставляется право разсрочки при задатѣ одной трети и соотвѣтствующемъ поручительствѣ назначеннаго учрежденія.

респондентъ, однако, берется угадать все это трагическое недоразумѣніе и способствовать браку Радко съ Марицей. Генералъ получаетъ письмо отъ исчезнувшей Фатиницы, въ которомъ она возвращаетъ ему полученное кольцо, увѣдомляетъ, что ей суждено погибнуть и въ заключеніе проситъ генерала позаботиться объ участи ее брата Радко. Генералъ тронутъ и благословляетъ бракъ Марицы съ Радко, невольный маскарадъ котораго тайна и остается нераскрытымъ.

РОНЪ ЯКЪ ШУСТОВА



Уголъ Героховой и Садовой ул. 38—45.

Подъ упр. А. С. Пеленскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. Сѣверовъ; Габріэль, его жена—г-жа Изюмова;
Агулянский; Эглантина, его жена—г-жа Лебе-
дева; Дарвилъ—г. Кузьминъ; Лаура, его жена—г-жа
Шихова; Скута—г. Ронскій.

II. НОВОГОДНЯЯ ПАСХА.

Сд. въ 1 д., Арк. Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Твардовскій; Катерина
Дикайлоба, его жена—г-жа Раевская; Макошъ Друхоб-
никовъ, гость—г. Дымовъ.

III. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйств., В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрукинъ, режиссеръ—г. Сѣверовъ; Крайндель, его по-
мошникъ—г. Агулянский; Фіакша, каск-пѣвица — г-жа
Шумская; Стебелъковъ, простака—г. Манаровъ; Мурина,
лирич. пѣв.—г-жа Орлина; Онѣгинъ, Иркутскій, герой съ
намёками на баритона—г. Твардовскій; Брызгина, ком.
старуха—г-жа Надеждина; Линейкинъ, 2-й актеръ—
г. Кузьминъ; Дудочкина, выходная актриса—г. Козакова;
Вранекъ, дирижеръ—г. Санинъ; Ляпкина, суфлерша—
г-жа Танина; Акулина, уборщица—г-жа Беніовская; Сы-
сой, дежурный пожарный—г. Дымовъ; Сенька, сторожъ
при театрѣ—г. Ронскій.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковский.

Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ и 3 въ 9¾ ч.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ
Тел. **Б. М. СОРКИНА** № 572-93.

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ

Для спорта: свитры, рейтузы,
шарфы и шапки.

БѢлье Д-ра Егера и сосновое

№ 38 Садовая ул. № 38, входъ рядомъ съ театромъ
„Летучая Мышь“ по Садов.

BAU-RUM-SOAP

(МЫЛО ИЗЪ БАЙ-РОМА)

Фабрики М-8а

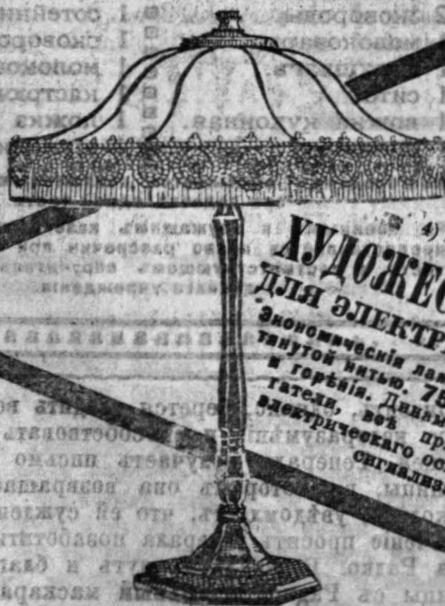
„Р. Келеръ и К°“

въ Москвѣ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
МЫТЬЯ ГОЛОВЫ,

очищаетъ и въ высшей степени укрѣпляетъ
корни волосъ, оживляетъ и усиливаетъ деятель-
ность тѣла, смягчаетъ кожу головы, который произ-
водитъ волосы.

Цѣна за кусокъ 50 коп.



Русское Электрическое Общество
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86
ГЛАВНЫЯ: 1) Фонтанка, 86, зд. Мал. театра,
2) Пет. огор. въ пѣт. пр., 41, 3) Невскій пр., 140
4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій просп., 18.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
Экономическія лампы патент. Востигауза
тннтовой нитью. 75% эконом. 1000—4000
и горѣнія. Двигатель-машинъ, Электродин.
тателъ, воз. принадлежностей для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаций.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Монна-Ванна

Опер. пародія въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гвидо, Колонна, началн. горизонта
въ Пизѣ г. Кошевскій.
Джованна (Монна-Ванна), его же-
на г-жа Дмитриева.
Люція, сестра Гвидо г-жа Дегать.
Ворсо } офицеры (г. Ленскій.
Торелло } Гвидо (г. Коридзе.
Принцивалле, полководецъ флорент.
войскъ г. Морфесси.
Ведю, его секретарь г. Альди.
Трибульцио, комиссаръ флорентъ
республики г. Кринскій.

Дѣйствіе 1-е—«Дорогая контрибуція».

Дѣйствіе 2-е—«Въ непріятельскомъ лагерѣ».

Дѣйствіе 3-е—«Непріятель побѣжденъ».

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, роццетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульцио съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ вилѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взамѣнъ чего въ Пизу ѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Люціи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульцио дѣлаетъ предложеніе Люціи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть изъ другого дома. Всѣ правду въ войну, а Принцивалле даетъ знать во флоренцію, что война имъ проиграна.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и въ
кавалъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ.
ГОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 58 1-й домъ отъ уг. Невского пр.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА
„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: II. ШОКОЛАДЪ ДО ДѢЛѢНІЯ ВЪ

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
и ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА и МЕХАНИКА
А-БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня спектакль съ благ. цѣлью. Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Сторѣз студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Лука Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маша — г. Донской; Волода — г. Мальметъ; Грибъ — г. Малометъ (студентъ); 1-й студентъ — г. Грановскій; 2-й студентъ — г. Норичій; Хористка изъ кафе-шантана — г-жа Жабѣ; Лена — г-жа Туманова-Лунина; Надя — г-жа Яроцкая (портниха); Номерной — г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 10 мин.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Прутинова.

Городи Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Средободетъ — г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ — г. Наумовъ; Федоръ Фокитъ Воскресенскій — г. Антименовъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ — г. Лукинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Идиоматично-разговорное представлѣніе, соч. Космы Прутинова.

ПРОЛОГЪ.

Славный писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семеновъ — г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновъ — г. Норичій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Милонидовъ — г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботымовъ — г. Антименовъ; Крутило-Завацкайскій — г. Грановскій; Либенъ — г. Мальметъ; Г-жа Разорвахи, вдова — г-жа Туманова-Лунина; Иванъ Семеновъ — г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ ПРОЛОГЪ.

Чинчикъ особымъ порученіемъ при дирекціи «Кривое Зеркало» — г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій — г. Фенинъ; Лапкинъ-Тышкінъ — г. Антименовъ; Земляника — г. Грановскій; Гибнетъ — г. Малометъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣва — г-жа Евгеньева; Свистуновъ — г. Крыловъ; Держиморда — г. Буинъ; Сидя — г-жа Хованская; Сатра — г-жа Дойнарханова; Юморъ — г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Глав. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Умолот. дирекціи Е. А. Марковъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.



**МѢХА И
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ**

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41.
близъ

Каменного моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
СТОЛИ, ВОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.

ВСѢ ГАРАНТИИ

прочности и

долговѣчности

даетъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

75%.

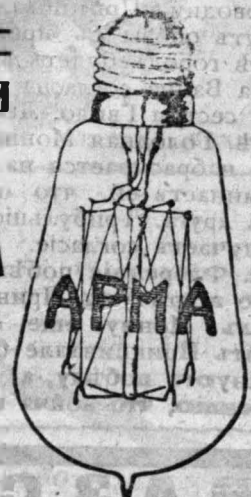
ЭКОНОМИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акд. О-во

Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Невольна.

Адресъ ул. 81.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.

Ральфъ Гарвей—г. Райдъ; Миссисъ Фай Гарвей (по сценѣ миссъ Киффордъ), знаменитая актриса, его жена—г-жа Мосолова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Лисетъ, камеристка—г-жа Семенова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ.

III. КВАРТЕТЪ.

Вася Крылова, муз. Ребикова.

Обезьяна—г. Дольскій или Городецкій; Оселъ—г. Невражнинъ или Радошанскій; Ковалъ—г. Новгородцевъ; Медвѣдъ—г. Заваловъ; Соловей—г-жа Селиванова.

Дирж. Г. И. Якобсонъ. Пост. Ю. Э. Ж. Дек. Р. И. Антрактъ.

IV. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Арк. Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, жена его натурщица—г-жа Антонова; Двуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ; Пелхановъ—г. Миновичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

VI. «ПО ВЗАИМНОМУ ДОГОВОРУ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Стенлей Гаутона, пер. Н. Я. Сандровой.

Фанси—г-жа Мосолова; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этелбергъ—г. Зацко; Делія—г-жа Лярская.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ.

уч. О. М. Антонова и Е. М. Ленаръ.

Антрактъ.

VIII. ЧЕРНАЯ СВАДЬБА.

Пантомима въ 1 д., Потемкина и Романова, муз. Генчарова.

Женихъ—г. Городецкій; Невѣста—г-жа Семенова; Темная личность—г. Дольскій; Повара—г-жа Де-Фрошиль, г-жа Винтеръ; Лавен—г. Ашанинъ, г. Дмитріевъ; Шапсонетки—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова; Гости—г-жа Гуровская, г-жа Сабиничъ, г-жа Ремертъ, г. Новгородцевъ, г. Поповъ, г. Луканинъ.

Дир. Г. И. Якобсонъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Декорацин художника В. И. Быстринина.

IX. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1-мъ д., соч. Арк. Аверченко.

Буфетчикъ—г. Кудрявцевъ; Его жена—г-жа Алексѣева или Гуровская; Капитоша—г. Миновичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Райдъ; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Де-Фрошиль; Купецъ—г. Самаринъ-Эльскій или Шульгинъ.

Постановка Юр. Бѣлова.

Завѣдывающ. муз. частью г. Якобсонъ и Комаренъ. Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Невольнъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Печинка и чистка ковровъ мастерами изъ Персіи.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Новей, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ следуютъ въ большомъ румынскаго оркестра саль концерты подъ управленіемъ знаменитаго Жоржа Понтази-Буланжо скрипача виртуоза

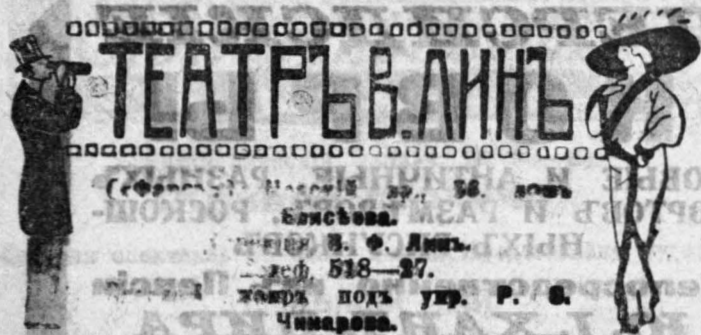
Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(вѣд. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕГОДНЯ
ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И ПЛЮМЪ

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ, МОЩНЫМИ РАСТВОРАМИ

Cosm

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЬ

Сегодня
Представлено будетъ:
Дѣвушка съ мышкой

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рольфусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа В. Линъ.
Леонтина де-Лабриль, девишонка	г-жа Айчарова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гримль.
Шарль Боле, редакторъ	г. Вернеръ.
Оттавъ, пом. художника	г. Ченгери.
Влашиъ	(г-жа Сперанская.
Жюльета	(г-жа Дагмаръ.
Лина	(г-жа Ермакъ.
Яннета	(г-жа Привалова.
Надина	(г-жа Владимірова.
Дюмонжанъ	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Волконскій.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Косрадова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирха на гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрёки Гуго, другъ барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ею случайно снятъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ жонглируетъ на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказываетъ свою теорію.

ТЕАТРЪ Комедія и Драма

Моховая, 33.

Тел. 422—26.

СЕГОДНЯ

Труппою спб. Художественно-Драматическаго Общества подъ режиссерствомъ Н. А. Горскаго представлено будетъ въ 1-й разъ

За океаномъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Якова Гордина, перев. Гона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исаакъ Фриденталь, банкиръ	г. Собининъ.
Хана, его жена	г-жа Лашовская.
Эсфирь	(г-жа Сидоренко.
Цива	(г-жа Долина.
Самуилъ	(г. Софроновичъ.
Янколы Мухъ, музыкантъ	г. Полозовъ.
Фрума, его жена	г-жа Хвостова.
Михаилъ, ихъ сынъ	г. Фридляндъ.
Гейрихъ	мал. Козырева.
Анастасія, прислуга	г-жа Глѣбова.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Европѣ, остальные въ Америкѣ.

Начало спектакля ровно въ 8½ час. веч.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

Костюмы Бр. Лейфертъ, парики Цветкова.

Дежурный директоръ Амплеевъ.

За океаномъ. Богатый, чтимый всѣми Исаакъ Фриденталь имѣетъ двухъ дочерей, старшую Эсфирь и младшую Циву. Эсфирь онъ особенно любитъ. Последняя со- грѣшила съ русскимъ слѣдователемъ. Желая скрыть позоръ любимой дочери, Фриденталь отыскиваетъ ей жениха, сына мѣстнаго музыканта, Михаила Фидлера. Убѣдившись въ порядочности Фидлера, онъ даетъ имъ деньги для поѣздки въ Америку, чтобы скрыть преждевременную беременность. Молодые уѣзжаютъ въ Америку. Тоскуя по Эсфирь, отецъ ликвидируетъ свои дѣла и переселяется туда-же. Въ Америкѣ Михаилъ Фидлеръ завоевываетъ себѣ большое положеніе въ качествѣ талантливаго скрипача. Дѣла же Фридентала пошли не важно и ему грозитъ банкротство. Горе его усугубляется тѣмъ, что онъ замѣчаетъ, что вторая его дочь, Цива, увлекшаяся и ранѣе Михаиломъ, теперь въ связи съ нимъ. Связь не ускользаетъ отъ вниманія Эсфирь и на этой почвѣ разыгрывается ужасная семейная драма, кончающаяся тѣмъ, что Эсфирь убиваетъ свою сестру Циву и Михаила.

РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ

новѣйшій системѣ
для взрослыхъ и дѣтей.

Торгов. Домъ
Э. Кинкманъ и Ко.
СПБ., Горохов. 17
(у Красн. м.)
Прейсъ-кур. безпл.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Исполнитель А. М. Фенина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРНЕСТРЪ.

II. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гуреціи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III ЦАРЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ.

Былина въ 1 д., Чужъ Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна Хвалынская—г-жа Глаголева; Атаманъ—г. Анчаровъ; Шутъ—г. Софроновъ; Запѣвало—г. Черненко. Хоръ разбойниковъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модная дама—г-жа Сталева; Смокитъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Алесандровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординовъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продащица цвѣтовъ—г-жа Павлицева; 1-ая дама—г-жа Букшанъ; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщаночка—г-жа Чинова.

Прикащикъ, студентъ, газетчикъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V «НЕФОРИСЪ».

Балетъ.

Участвующ.: г-жа Алесандрова; гг. Барбо, Николаевъ и Кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гуреціи.

VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующ.: г-жи Горичъ, Матѣева, Офель-Бецкая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроновъ и Черненко.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматынъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматынъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й въ 8¾ час. и 3-й въ 10¼ час.



Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Квиспель—г-жа Біязи; Гильда Вальтеръ, ея дочь—г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анчаровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная—г-жа Куровская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костинъ; Шульце—г. Танскій; Мюллеръ—г. Самарскій.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЪ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Кноффъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидано. Баровъ д'Этрайль—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Бертонъ, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Біязи.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

Дирижируетъ С. А. Штейманъ.

III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаркъ въ 1 д., ооч. Зрячаго (И. Н. Горюхи).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ студентъ—г. Мейеръ; Свистковичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Бондъ, таперъ—г. Пальмъ; Модакъ Ханъ, руководитель операциональнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсятинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Ластя Валдайкина, Катя Мокрецуца, Ольга Гусарская (ученицы курсовъ)—г-жа Сидоренко; Мария Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Лосытанъ; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Маганова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Цыганскіе романсы А. Ф. СЕРБСКОЙ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

Скэтчъ въ 3-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пѣльтонъ, сыщикъ—г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Танскій; Телеграфистъ—г. Біязи; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Марья, горничная—г-жа Сидорская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой боль-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лонбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.

Дирекція Степанова.

Тел. кассы № 112—61. Квартыры: 619—10.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Богачева и Яблонскаго

Предотавлено будетъ:

Материнское благословеніе или БѢДНОСТЬ И ЧЕСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, пер. съ французскаго Н. А. Перепельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Бернаръ г. Богачевъ.
Магдалина, жена его г-жа Селезнева.
Марія, ихъ дочь г-жа Шанникова.
Командоръ де-Буафлеръ г. Федосѣевъ.
Маркиза де-Сирви г-жа Никитина.
Маркизъ де-Сирви, подъ именемъ

Андре г. Хрусталева І.
Пьерро г. Свободина.
Эрбо, пасторъ г. Хрусталева ІІ.
Жако) савояры (г. Рунова.
Шарло) (крестьяне) (г. Михайловъ.
Ларокъ, управляющій командора... г. Кирилловъ.
Лаура де-Бреванъ г-жа Геденова.
Кавалеръ г. Сѣверовъ И.
Фаншетта г-жа Купцова.
Слуга г. Виноградовъ.

Дамы, кавалеры и савояры (крестьяне и крестьянки).
Первое и пятое дѣйствія происходятъ въ Савойской деревнѣ, а остальные въ Парижѣ.

Въ пьесѣ участвуетъ хоръ подъ управ. Н. И. Рунова.
Парижи и прически театральн. париках. Е. Е. Макси-
мова. Савойскіе костюмы мастерской Бр. Лейфертъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Въ антрактахъ и во время танцевъ оркестръ духовой
музыки подъ управл. г. Крутикова.

Отвѣтственный администраторъ А. Савельевъ.

Послѣ спектакля танцевальный вечеръ до 3 час. ночи
подъ оркестръ г. Крутикова.

Буфетъ 1-го разряда.

Въ свободные дни зала театра на 700 чел. сдается отъ
65 р. за вечеръ для постановки спектаклей и т. п.

Анонсъ. Въ воскресные и праздничные дни кинемато-
графъ и танцы до 3 час. ночи.

Режиссеры: А. М. Богачевъ и М. М. Яблонскій.

Благословеніе матери. Въ Савойской деревнѣ, во фран-
цузской Швейцаріи, живутъ бѣдные крестьяне съ до-
щерью Маріей. Владѣлецъ этой мѣстности, старый во-
локита-маркизъ, не встрѣтивъ взаимности у Маріи, вы-
гоняетъ ее и родителей за неуплату аренды. Марія, по
совѣту пастора, уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ благодаря
красотѣ и долосу, хорошо устраивается и помогаетъ роди-
телямъ. Она любитъ, подъ именемъ кр-на Андре, моло-
дого маркиза де-Серва. Мать его, живущая въ Парижѣ,
по совѣту брата своего, приглашаетъ Марію пѣть у нея
на вечерѣ. Марія соглашается и является въ сопрово-
жденіи пріѣхавшаго изъ деревни друга дѣтства, Пьеро.
Братъ маркизы начинаетъ Пьеро и собирается похи-
тить Марію, но во-время является молодой де-Серве в

ДОМЪ

Просвѣтительныхъ учрежденій

(Обводный кан., д. 147. Тел. 594—07. Трам. № 3, 8, 9).

Товариществомъ украинскихъ артистовъ подъ управле-
ніемъ и режиссерствомъ Виктора Леонидова

Представлено будетъ:

Наталка Полтавка

Украинська опера на 3 діі, соч. И. П. Котляревскаго.

ДІЕВІ ЛЮДЕ:

Наталка—украинська дівчина г-жа Оксана-
Закопайко.

Горнына Терпылыха—її мати г-жа Орликъ.

Петро—коханий Наталки г. Сухотеплый.

Микола—далекій родичъ Терпелы-
шинъ г. Рскало.

Тетерваковскій—возный г. Леонидовъ.

Макогоненко—выборный г. Буга.

Акомпанируетъ О. А. Усова.

Распорядитель-режиссеръ В. Ф. Леонидовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новыя декораціи работы декораторовъ-художниковъ
гг. Касиненко и Рскало.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхъ есть очень
красивая дочь, честная труженица Наталка. Она вырос-
ла выѣсть съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхъ, красавцемъ
и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ
лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали
слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ
уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ
Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго
Макогоненко возный (писарь) Тетерваковскій. Любви
вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вы-
нуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ
село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣ-
сколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, даль-
няго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ
последней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ.
Вдова Терпелыхъ, соблазненная деньгами Петра, отказы-
ваетъ возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ
своей дочери съ Петромъ.

60, Невскій, 60, противъ Анич-
кова дворца.
МАСТЕРСКАЯ
ПЛИССЕ МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.
и РУЧНЫЯ
Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное по-
мѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машинны
нов. конструкція для послѣднихъ новостей. Прошу не
смѣшивать мою работу съ другими.

увозить ее въ свой загородный домъ. Тутъ находятъ ее
отецъ и, видя дочь свою въ богатомъ нарядѣ, прокли-
наетъ ее, какъ развратницу, и уѣзжаетъ. Прибѣгаетъ
Пьеро и рассказываетъ Марію, что молодой де-Серве
сегодня женится и что свадьба назначена въ церкви
противъ его сконъ. Марія, увидѣвъ его изъ окна съ не-
вѣстой, сходитъ съ ума. Пьерро старается увести ее, но
она не идетъ. Тогда онъ начинаетъ играть на лютнѣ.
запутственное благословеніе ея матери. Марія прини-
маетъ эти звуки за голосъ матери и инстинктивно слѣ-
дуетъ за Пьерро, который, такимъ образомъ, приводитъ
ее въ деревню. Пьерро объясняетъ ей родителямъ, что
Марія такъ же чиста, какъ была и они ее прощаютъ.
Въ заключеніе является молодой маркизъ де-Серве,
свадьба котораго разстроилась изъ-за смерти матери, в
женится на Маріи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПОСЛѢДНЯЯ ПОДПИСКА
на 1914 г.
(25-й годъ изданія).

ПРИРОДА и ЛЮДИ

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ
считается
съ 1-го ноября 1913 г.
по 1-ое ноября 1914 г.

52 № № ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА
(РОМАНЫ, ПОВѢСТИ, РАЗСКАЗЫ; ОЧЕРКИ ПО ВСѢМЪ ОТРАСЛЯМЪ ЗНАНІЯ; СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ; РАЗВЛЕЧЕНІЯ И СПОРТЪ).
БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: абонементъ № 1, или № 2, или № 3, по выбору г.г. подписчиковъ:

Абонементъ № 1

Цѣна этого абонем.—8 руб. съ перес.

50 КНИГЪ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ ИСТОРИЧЕСКАГО
8.400 стран. романовъ, повѣстей и разсказ.
ДАНИЛЫ ЛУКИЧА

МОРДОВЦЕВА

Сагайдачный.—Замурованная царица.—Говоръ камней.—Двѣнадцатый годъ.—Иродъ.—Царь и Гетманъ.—Господинъ Велик. Новгородъ.—Бѣглый король.—Нашъ Одиссей.—Жертвы вулкана.—Тѣни минувшаго.—За чьи грѣхи?—Завѣщаніе оладычество.—Великій расколъ.—Нильскій крокодилъ.—Романъ Александра Македонскаго.—Царь безъ царства.—Наносная бѣда.—Авантюристы.—Сидѣніе раскольниковъ.—Тимошъ.—Фанатикъ.—Державный плотникъ.—Историческ. повѣсти.—Кавказскіе курорты.—Лжедмитрій.—Послѣдніе дни Іерусалима.—Іосифъ у фараона.—Царь Петръ и правительница Софія.—Вельможная панна.—Историческіе разсказы.—Булава и бундукъ.—Желѣзо и кровью.—Между Сциллой и Харибдой.—Архимандритъ-гетманъ.—Кавказскій герой.—Грустное воспоминаніе.—Наши пирамиды.—Два призрака.—Кто онъ?—Идеалисты и реалисты.—Прометеево потомство.

Абонементъ № 2

Цѣна этого абонем.—7 руб. съ перес.

20 КНИГЪ ПОЛНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАН.
3.200 стран. СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

Р. Л. СТИВЕНСОНА

Островъ сокровищъ.—Два брата.—Вечернія бесѣды на островѣ.—Путешествіе внутрь страны.—Приключенія Давида Бальфура.—Катріона.—Сентъ-Ивъ.—Черная стрѣла.—Новыя арабскія ночи.—Клубъ самоубійць.—Бриллиантъ раджи.—Павильонъ на холмѣ.—Похитители труповъ.—Веселые ребята.—Преступникъ.—Странная исторія доктора Джекиля.—Тайна корабля.—Принцъ Отто и мн. др.

12 КНИГЪ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО
2.300 ст. == ЖУРНАЛА ==

МІРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ

12 ВЫПУСКОВЪ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
400 иллюстрацій == АЛЬБОМА ==

ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

Абонементъ № 3

Цѣна этого абонем.—7 руб. съ перес.

12 КНИГЪ = общедоступныхъ =
съ иллюстр. научныхъ сочиненій

БИБЛІОТЕКА ЗНАНІЯ

Исторія народовъ Балканск. полуостр.—Китай и его жизнь.—Средневѣковая Европа.—Зачатки человѣческой культуры.—Первобытное общество.—Проблемы философіи.—Происхожденіе земли.—Эволюція живыхъ организмовъ.—Эволюція растительнаго міра.—Инстинкты и разумъ животныхъ.—Электричество.—Видимыя и невид. волны.

12 ВЫПУСК. ХУДОЖЕСТВЕН.
400 иллюстр. == АЛЬБОМА ==

ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

Живописная панорама диковинъ живой и мертвой природы.
Популярное описаніе замѣчательнѣйшихъ произвед. и явленій природы въ очеркахъ выдающихся ученыхъ.
Съ многочисленными рисунками съ натуры и КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На 52 № № журн. «Природа и Люди» съ прил. по аб. № 1 **7** РУБ. ВЪ ГОДЪ безъ дост. и пер. **8** РУБ. ВЪ ГОДЪ съ дост. и перес. { На 52 № № журн. «Природа и Люди» съ безпл. прил. по абон. № 2 или № 3 **6** РУБ. ВЪ ГОДЪ безъ дост. и пер. **7** РУБ. ВЪ ГОДЪ съ дост. и перес.
РАЗСРОЧКА ДОПУСКАЕТСЯ: при подпискѣ 3 р., къ 1 апрѣля 2 р. и къ 1 іюля остальные. Или въ теченіе первыхъ мѣсяцевъ, начиная съ ноября, по 1 руб.

ЖЕЛАЮЩІЕ МОГУТЪ одновременно съ подпиской на любой абонементъ, СВЕРХЪ ТОГО, получать, по своему выбору, *любыхъ приложеній* изъ другихъ абонем., но за особую плату, а именно: Полное собраніе историч. произв. Д. Л. Мордовцева 50 кн. за 6 руб.; Полное собраніе Р. Стивенсона 20 кн., за 2 р.; «Міръ Приключеній» 12 кн., за 1 р. 80 к.; «Чудеса Природы» 12 вып., за 2 р. 20 к.; «Библіотека Знанія» 12 кн., за 3 р. 80 к.
РАЗСРОЧКА ЗА ДОПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: при выпискѣ на сумму до 3 р. слѣдуетъ уплатить при подпискѣ не менѣе одного рубля. При выпискѣ на сумму болѣе 3 руб., слѣдуетъ уплатить при подпискѣ не менѣе 2 руб. Остальная сумма, причитающаяся за доплатныя приложенія, должна быть уплачена не позднѣе 1 апрѣля.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Стремянная ул., №. 12, собств. домъ. Издатель П. П. Сойкинъ.

== Театральныи залъ палаты ==
Заново отъланъ и сдается
для спектаклей и баловъ.

Максимиліоновъ, пер. № 18. Тел. 488-91.

Общество для заклада движимыхъ
имуществъ въ СПБ.

Телефонъ № 5—16.

Сдаются квартиры со всѣми удобствами:

Вас. Остр., 8-я лин. д. 27. Въ 9 комн., ванная, людская, 2 хода,
безъ дровъ, за 100 руб. въ мѣсяцъ.

(Спразиться, Васильевскій Островъ, 8-я лин. д. 25).

Петерб. ст., Большой пр. д. 84. Въ 7 комн., ванная, людская,
2 хода, съ дровами за 90 руб. въ мѣсяцъ.

Литейный пр., д. 29. Въ 6 и 7 комн., съ ванной, горячей водой,
лифты и пылесосы

и помещенія подъ магазины.



НОВОСТЫ!

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ

„ВѢТКА СИРЕНИ“

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТКА.

Поставщики Двора Е. И. В.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

Невскій, 30.