

Воскресенье 10-го Ноября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИИ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.

== Я В А ==

БИСКВИТЬ
пачка 40 в.

Музыкально-Историческое Общество имени Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА симъ объявляетъ, что
19-го Декабря сего 1913 года,

въ первый день по истеченіи срока исключительнаго права постановки драмы-мистеріи Рихарда Вагнера
„ПАРСИФАЛЬ“ только на сценѣ театра въ Байрейтѣ, —будетъ дано въ аудиторіи имени
Его Высочества принца Александра Петровича Ольденбургскаго при На-
родномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II

Первое сценическое представленіе драмы-мистеріи

„Парсифаль“

НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ,

при участіи солистовъ, усиленныхъ хора и оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ виду огромнаго количества заявленій о желаніи получить билеты—Общество повторитъ драму-мистерію
«Парсифаль» кромѣ 19 Декабря, еще: 21-го, 23-го, 28-го и 30-го Декабря с. г.

Роль Кундри исполняетъ во всѣхъ спектакляхъ Солистка ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Фелія Литвинъ.
Объявленные Обществомъ ранѣе шесть добавочныхъ симфоническихъ концертовъ изъ за трудовъ, связан-
ныхъ съ постановкой «Парсифаля», —отмѣняются. Лица, записавшіяся на эти концерты пользуются пре-
имуществомъ при полученіи билетовъ на сценическія представленія драмы-мистеріи «Парсифаль», причемъ
могутъ воспользоваться этимъ преимуществомъ въ теченіе трехъ дней со дня начала предварительной
продажи билетовъ.

Цѣны мѣстамъ: Ложи 90, 75, 60 р. Кресла отъ 15 до 4 р. Амфитеатръ отъ 6 до 3 р. 1-й ярусъ отъ 5 до
2 р., 2-й ярусъ отъ 4 до 1 руб. 6. гер. сб.

Предварительная продажа билетовъ начнется съ 14-го Ноября ежедневно отъ 10-ти утра до 4-хъ дня въ
помѣщеніи Правленія Общества (Невскій, 16; тел. 120—41).

БЪ ГА

Сегодня въ Воскресенье, 10-го Ноября
на **Семеновскомъ плацу.**

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 43-31

Восьмой годъ изданія

№ 2259

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзжающая адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(платить не-~~обходимо~~ марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Оплата впередъ и среди года 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мовца
и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15).
Н. Чарли (В. Конюшенная, 13), Ф. В. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты проданы: 1) въ Центр. кассѣ Невскія, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ел-
сеевичъ, Невскій, 66, и въ Кассѣ театра.

Сегодня, 10-го Ноября въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Днемъ: **ДЕМОНЪ**. опера въ 3 д. 5-ти карт. съ прологомъ и
апопееозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову
Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: **СНѢГУРОЧКА** опера въ 4 д. съ прологомъ муз.
Н. А. Римскаго-Корсакова. Начало въ 8 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Утромъ: **ПРИНЦЪ И НИЦЦЫ** въ 5-ти дѣйств. 8-ми карт. съ
прологомъ, Передѣлана изъ романа Марка Твена В. Е. Бек-
лемишевой и А. Яковлевымъ-Алексѣевымъ. Начало въ 1 ч. д.

Днемъ: **ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ** Картины

московской жизни, въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго Нач. въ 5 ч. д.

Вечеромъ: **ТРАГИРСКІЙ ВОЕВОДА** трагедія въ 5-ти дѣйств.

Д. В. Аверкіева. Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, въ Воскресенье, 9-го Ноября. Утромъ:

Доходное мѣсто

ком. въ 5 д. Островскаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: **ОНЪ (хамелеонъ)**. комедія

въ 4 д. Евтихія Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ Понедѣльникъ 11-го Ноября.

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5-ти д. князя А. Сумбатова. постав. Л. А. Ставскаго.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Сегодня, 10-го. Тел. 461-04.
Билеты можно купить: 1) въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни,
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ концертномъ
залѣ знаменитая

МАРІЯ ла БЕЛЛА

и др. Большой дивертисментъ первоклас-
сныхъ артистовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

УТОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

CHAMPAGNE TANGO

Tous les soirs de 9 heures et demie a
minuit célèbre diseuse

—FABIANI.—

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle **CURVISIS** et son danseur

Renato e. t. c.

Оркестръ ГУЛЕСКО. Entrée 3 Roub.

Входъ и въздъ съ Каменноостр. пр.
въ садъ „Акваріумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

Б О'СЛОК ТЕА

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ

половину.



Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Вс время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлен. любимца публики **КАНДЕЛЬШЕЙСТА**

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. в.

ТЕАТРЪ

„Uran“

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 187-24.

Входъ съ Невского пр. и Екатерининскаго канала.

СЕГОДНЯ

I отдѣленіе:

Бракъ по расчету.

Сильная прамма изъ великосвѣтской жизни въ 3 частяхъ.

Главную роль исполняетъ г. Реймеръ.

Картина 2-ая **Ложная клятва.**Картина 3-я **УГНЕТЕННЫЙ.**

II отдѣленіе:

РОМАНИЧЕСКІЙ ТОТО.

Комическая сценка: Безпрерывный смѣхъ. Начало въ 3 часа.
Съ 6-ти часовъ вечера играетъ симфоническій оркестръ подъ управл. М. Лившица.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня и ежедневно гвоздь сезона, самая веселая пьеса текущ. реперт. СПб. театр. Ежедневно полные сборы.

ДѢВУШКА



СЪ МЫШКОЙ

фарсъ въ 4 д. Кочергина. Конкурсъ натурщицъ.
Позы, Сеансъ красоты. Трюкъ: Сонъ кутиль.
Начало въ 8½ час. веч.

Студенты въ формѣ 1 р. 10 к. Веселые антракты.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ПЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня новая программа.

ТРИ СЕРІИ. Гачало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¼ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго

Фешенебалъ, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинару Ардальона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Все удобства.
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

РЕПЕРТУАРЪ отъ 11-е до 18-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Ноября.	Вторникъ. 12 Ноября.	Среда. 13 Ноября.	Четвергъ. 14 Ноября.	Пятница. 15 Ноября.	Суббота. 16 Ноября.	Воскресенье. 17 Ноября.
Маринскій.	Тангейзеръ. 6-е предт. 4-го абоне.	Дебютъ г-жи Павловской. Демонъ. 4 предт. 6 аб.	Капризы бабоч- ки, бал. Шел- кунычъ, бал. 6-е предт. 1-го абон.	Гимнъ Б. Ц. Хр. Лебед. оз., бал. Веч. Гимнъ Богъ. Цар. Храни. Русл. и Люд. оп. 6 предт. 2 аб.	Сказаніе о не- вѣдомомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ счетъ абоне.		Утр.: Вертеръ, оп. 6 пр. 2 вост. у. аб. Веч.: Капризы баб., бал. Шелкунч., бал. 6 пред. 8 аб.
Александрин- скій.	Цѣна жизни.	1) Комедія смерти. 2) Зна- ный вечеръ съ итальянцами.	Цѣна жизни.	Утр.: Гим. Б. Ц. Х. Спект. въ память событій 1613 г. Веч.: Торг. домъ.	Кулисы.	Доходное мѣсто.	Утро: Сп. для ун. мол. 2 пр. 1 аб. Не- доросль. Веч.: Донъ - Жуанъ.
Михайловскій	Спектакль для учущ. молодежи (2 пред. 3 аб.) Жен. Фигаро.	Scherlock Holmes. Abonnement Spect. № 8.	Спектакль для учущ. молод. (2 пред. 2 аб.) Жен. Фигаро.	Lemat. Hum. nat. Ad. Lecouvreur. Le soir: Scher- lock. Holmes. Abonn. явил.	Спектакль для учущ. молодежи (2 пред. 3 аб.) Жен. Фигаро.	L'habit vert. Abonnement suspendu.	L'habit vert. Abonnement suspendu.
Всход. Домъ Канонъ 1-й.	Черевички.	Тангейзеръ.	Травиата.	Жизнь за Царя.	Рогнеда.	Фаустъ. съ Валпургіе- вой ночью.	Утромъ: Русалка. Вечеромъ: Карменъ.
Народн. Домъ Мелкія зрѣл.	Въ 1-й разъ: Вторая жена.	Визъ.	Волшебная сказка.	Измаилъ.	Въ 1 разъ: Смерть Іоанна Грознаго.	Въ 1 разъ: Парь Федоръ Іоанновичъ.	Въ 1 ч. — За мо- настыр. стѣной. 5 ч. — Женитьба. 8 ч. Безъвин. вин.
Музык. Драма	Садко. 4 спек. 3 абон.	Карменъ. (въ абоне).	Спектакль пѣть	Евгеній Онѣгинъ. (въ абоне).	Нюрнбергскіе мастера пѣнія. 3 спек 1 абоне.	Садко. (въ абоне).	Утр.: Садко. 4 спек. ут. аб. Веч.: Карменъ. Въ абон.
Суворинскій театръ. (Малы).	Измѣна.	Онѣ.	Пираты жизни.	Утромъ: 1) Хруп. п. м. 2) Мухи. Вечеромъ: Онѣ.	Такъ случ- лось.	Онѣ.	Утр.: Моряки. 1 ч. Измѣна.
Русскіи Драматич.	Р Е В Н О С Т Ъ.						
Театръ САБУРОВА (Въ Лавоушѣ)							
Кривое Зеркало.							
Паласъ-театръ							
Понтковской.							
Литейный							
Вал. Линъ	Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
Театръ 30 Н							
Веселый театръ.	1) Великосвятскій баддѣть. 2) Въ спальномъ купѣ. 3) „300.000“. 4) Самые вышніе курсы.						
Расиневостровскій.				Плюбъ.			Огни Ивана въ ночи.
Троицкіи	1) Что любятъ женщины. 2) Гостинный дворъ. 3) Царевна Хвалынокая. 4) Неформистъ. 5) Старый Петербургъ.						
Общедос. упр. Нар. Домъ Панкеевъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Александръ РЯДКИНЪ Гостиный Дворъ — 128 —

Исключительно
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
матерій для дамскаго
туалета.

— Колоссальный выборъ — Все новое. — Доступныя цѣны. —

Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ, Гладкій, Броше, Крепъ-Танго, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-шинь, Шармезъ и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Нинона-Парчи, Газа, Бархата, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

Изящныя Новости для Свадебныхъ, Бальныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное новое.

— Шерстяныхъ тканей спеціальныя и громадныя выборъ. —

Для верхнихъ вещей: Плюшъ-Котикъ, — Имитация мѣха, Плюшъ-шеншеля. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризе и т. д. Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборѣ.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
Выдѣлавъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ, МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ праздничныхъ представлен. 2 ч. дня дневное для дѣтей съ участ. Медвѣдей, Человѣка-Обезьяны, Марно, Арензо и мя. друг. На дневное представлени каждый взрослый имѣть право провести одного ребенка бесплатно или двоихъ дѣтей на одинъ билетъ.

Въ 8 ч. вечера 2-й выходъ неустрашимой укротительницы

ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ-ГИРЛЬ съ ея **ЛЪВАМИ**
дикими

Кромѣ того большая разнообразная программа.
12-го ноября бенефисъ Ж а в о м и н о.

**Веселый
ТЕАТРЪ**

Еще нѣсколько дней

60 миль въ 60 минутъ

— СОСТЯЗАНІЕ —

Экспресса съ

автомобилемъ

Въ знаменитомъ англійскомъ скэтчѣ
Великосвѣтскій бандитъ

Все настоящее! Небывалый эффектъ

Нач. скэтча въ 10¹/₂ ч. в. Труп. „Вес. театра“, пр. буд.

++++ **ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ** o++++

Цыганскіе романсы А. Ф. Сербской.

— Самые высшіе курсы —

oooo **300,000** oooo

++++ СЕНСАЦІЯ ++++

— Начало спектакля въ 8¹/₂ час. веч. Цѣны обыкновенныя. Подробности въ афишахъ. —

**Литейный
Интимный театръ**

подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51. телеф. 112-75.

Билеты въ касѣ театра, цѣлый
день. Начало въ 9 час. веч.

Въ послѣдній разъ.

1) **НА ВОЛГѢ**

Арк. Аверченко въ постан.
Юр. Бѣльева.

2) **Квартетъ**

3) **Послѣ спектакля**

4) **По взаимному**

договору 5) балетъ

Черная свадьба

6) **«НАТУРЩИЦА»** и нѣсколько

интермедіи.

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОНОВА и др.

— **Завтра новая программа.** —

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА**

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. В. МОНАХОВЪ.

**ТЕАТРЪ
Сябуровъ**

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня, 10-го Ноября 1) **Важная персона** въ 1 д. 2) «Meyer's»
Фр. Фридманъ-Фредерихъ.

Господа

Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи, въ 3-хъ дѣств.

3) Вечеръ настроенія скэтчъ Е. М. Грановская исполн. франц. пѣс.

Начало спект. въ 8¹/₂ час. веч. 11-го Премьера! 1) «Какъ меня хо-

ровили», ком. сатир. въ 3 д., 2) Ночная бабочка. скэтчъ съ уч.

Е. М. Грановской. 13-го «Фракъ». Билеты продаются съ 11 ч. у.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Воскресенье, 10-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

Большое гала представление.

2-й дебютъ знаменитаго укротителя **ГЕНРИКСЕНА** со своими

20 ТИГРАМИ.

2-й дебютъ **SISTERS KARRЭ**. Наилучшій современный верховой актъ, и т. д., и т. д., и т. д.
Большая Гала-программа. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.

Завтра премьера.



СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ. Одна большая серия. Нач. въ 2 ч. д. Цѣны уменьш. отъ 45 к. Учен. и дѣтск. по 60 к. Начало въ 2 ч. д. 4 пьесы и 3 балета. Старинная пословица во вѣкъ не сломится. Петрушка. Неразговорчивый соседъ. Опер. „Laridon“ (Криволинтъ). Балеты: съ уч. А. А. Александровой „In the park“ (вальсъ), Музыкальная шкатулка и иллюжа шутовъ. Кинематографъ.

Вечеромъ три серии въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч.

Въ послѣдній разъ: Гостинный дворъ. Старый Петербургъ. Что любятъ женщины. Балетъ съ уч. А. А. Александровой. „Неформистъ“ Царевна Хвалынская. Кинематографъ. Сегодня для учас. по 60 к. только за 1-ю серію.

Завтра премьера. 1) Послѣ дождичка въ четвергъ, брусника въ 1 д. 2) Zum treuen Krug (Вѣрность). 3) Послѣ маскарада, шутка въ 1 д. А. А. Плещеева. 4) Ирэкъ, moment musical 5) Балеты: „Китайка“ и „Jeux des papillons“ и нов. карт. кинемат.

Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96.

Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Телефонъ 19-50 касса
и 578-82 Администратія.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня УТРОМЪ по уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 15 коп. до 2 руб. предст. будетъ «ФАУСТЪ», 1-я часть трагедіи Гете. Нач. ровно въ 1 часъ дня.

Вечеромъ

новая пьеса

РЕВНОСТЬ

Драма въ

5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 15-го Ноябрья «РЕВНОСТЬ». Начало въ 8¼ час. вечера. Администраторъ Л. Людомировъ.

Сегодня, 10-го ноября, представлено будетъ:

КУХНЯ СМѢХА

Пьесы премированныя на «Международномъ конкурсѣ Остроумія», буффонада Н. Н. Евреинова.

Золотая середина, М. Любимова.

Когда рыцари были отважны.

Мимо-мело-траги-драма, муз. В. Эренберга.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно **ТАНГО**. Въ 1 разъ въ С.-Петербургѣ.

Командоръ **ГУНТЛЕЙ ? ЛАМПО ?**

БОННИ и ФРЕСМАНЪ LES MOURIES и мн. др.

Знам. **ОСКАРЪ**

и **СЮЗЕТЪ**

ТАНГО.

Въ виду колоссальнаго успѣха пролонг. труппа

Бернардъ К-о.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Центральн., 6, телефоны 421-41.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня, въ Воскресенье. 10-го Ноября УТРОМЪ: по удешевленнымъ цѣнамъ (3-й спектакль утренняго абонемента) въ 40-й разъ

— О ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ —

П. Чайковского.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ: (въ абонемента) въ 16-й разъ

„САДКО“.

АНОНСЪ: 11-го Ноября (4-й спектакль 3-го абонемента) въ 17-й разъ «САДКО». 12-го Ноября (въ абонемента) въ 16-й разъ «КАРМЕНЪ». 13-го Ноября спектакля нѣтъ. 14-го Ноября (въ абонемента) въ 41-й разъ «ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ». 15-го Ноября (5-й спектакль 1-го абонемента) въ 22-й разъ «НЮРНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢВЦЫ». 16-го Ноября (въ абонемента) въ 18-й разъ «САДКО».

Не абонируемые мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 100 вѣч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) и въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій, 52).

Электротheater ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 8 час. дня, праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Бракъ по расчету.

Драма въ 3-хъ частяхъ изъ великосвѣтской жизни.

НОЖКИ КАРАПУЗА

Комическая.

ВИДОВАЯ.

СЕНЪ-СИДЕСЪ

и др. картины. Съ 6-ти час. играетъ симфоническій оркестръ.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Могаевъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня

„БѢГЛАЯ“

оперет. въ 3 д. муз. Н. Н. Евреинова, текстъ Льва Урванцова.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма, Пекарская, г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ Феона и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ ч. в. Променуары въ театрѣ 1 руб. Касса откр. съ 12 ч.

Первоклассный концертъ Varle до 4 ч. у.

Гастр. 5 японц. ЯМАГАТА М. А. Лидарской. и др.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКЪ

Комическая опера
и оперетта

Офицерская ул. 39. Телефонъ 19—56.

Дир. Валентины Понтковской.

Сегодня, 10-го Ноября

съ участіемъ Валентины ПОНТКОВСКОЙ и всей труппы пост. буд. опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер. Г. М. Ярона.

ФАТИНИЦА

или приключеніе на Балканахъ новое либретто на современные событія нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Людов.

Черни театръ пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включ.

Нач. въ 8½ ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ, гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Театръ

„ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.
288—14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно.

Сегодня въ воскресенье, 10-го ноября подъ реж. Ал. Кошевого второй разъ по возобновленіи „МОННА-ВАННА“ оп. въ 3-хъ акт. Валентинова.

Уч.: г-жи Дмитриева, Легать, г.г. Альди, Коридзе, Кринскій, Ленскій, Медвѣдевъ, Морфесси, и др. Гл. реж. Ал. Кошевой. Гл. кап. А. Тонин. Начало въ 8½ ч. в. Цѣны обыкн. Абонем. дѣйств. Бил. пр. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій, 23.

По окончаніи спектакля веселый

Входъ безплатный Блестящій дивертисментъ на сценѣ и среди публики. Знаменитая труппа ПАНЦЕРЪ. Московскій хоръ Красновой. Шефферъ съ собакой и пѣтух. Блестящія танцовщицы и diseuse.

Ежедневно съ 6 ч. дня 5 О'СЛОСК ТЕА до 7 час. вечера.

съ конц. прогр. при уч. балета б. Танго въ публикѣ. По праздникамъ обѣды

Малый Заль Консерваторіи

Въ Воскресенье, 1-го Декабря, ровно въ 8¼ ч. в.

ВТОРОЙ ВЕЧЕРЪ

„Европейской Пѣснѣ“

(XVIII и начала XIX столѣтій на соответствующихъ языкахъ и нарѣчіяхъ).

Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ

При участіи скрипачки **NATHALIE BOSHCO** и піанистки **VICTORIA BOSHCO** (изъ Нью-Йорка).

Акомпанировать будутъ на фортепіано: г-жи Вельяшева и Марія Іорданъ; на віолончели г-нъ **, на арфѣ г-жа Маргарита Тойманъ.

Третій вечеръ 29-го Декабря 1913 г. и четвертый 29-го Января 1914 г.

Въ ПРОГРАММУ 2-го ВЕЧЕРА войдутъ пѣсни слѣдующихъ авторовъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) Фоминъ (1741) „Пѣсня Анюты“. б) Martini (1741) „Plaisir d'amour“ с) Gretri (1741) „Sérénade“ (съ арфой), d) Paesello (1741) „La Zingarella“. Исп. **М. И. Долина**. 2. Tartini „Sonate“ (G-min) для скрипки и рояля. Исп. **Н. и В. Бошко**. 3) а) Cimarosa (1749) „В. I. Nume“, б) Mozart (1756) „Berceuse“, с) Cherubini (1760) „Ave Maria“. d) Жилинъ (1770) „Малютка“, e) Bethoven (1770) „Scho-tische Lieder“ (съ акомп. скрипки, віолончели и арфы). Исп. **М. И. Долина**. 4. Lalo „Symphonie Espagnole“ (Allegro non troppo). Исп. **Наталія Бошко** (скрипка). 5. а) Blangini (1781) „Le pauvre temps“. б) Auber (1782) „La fiancée“, с) Spohr (1784) „Die Rose“, d) Weber (1786) „Mein Schätzerl“, e) Верстовскій (1789) „Старый мужъ“. Исп. **М. И. Долина**.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Waccai (1790) „Ah, se tu dormi“ (съ арфой), б) Meierbeer (1791) „Fischermädchen“ (съ арфой), с) Rossini (1793) „Fabraccio“, d) Gor igiani (1795) „Lo vidi alla finestra“. Исп. **М. И. Долина**. 2. Liszt „Rapsodie № 12“. Исп. **Викторія Бошко** (рояль). 3. а) Löhwe (1796) „Der heilige Franciscus“, б) Schubert (1797) „Wohin“, с) Львовъ (1799) „Пѣсня Варвары“, d) Н. Титовъ (1800) „Къ ней“, e) Yradier (1800) „La manola“ (испанская) Исп. **М. И. Долина**. 4. Solo на арфѣ. Исп. **М. Тойманъ**. 5. а) Bellini (1801) „Ah, non credea“, б) Варламовъ (1801) „Напоминаніе“, с) Lindblad (1801) „Sparfen“ (шведская), d) Гурилевъ (1802) „Какъ отъ вѣтки родной“, e) Adam (1803) „Noël“ (съ акомп. віолончели и арфы). Исп. **М. И. Долина**.

Для 3-го вечера 29-го Декабря приглашены:

Скрипачка **Eugénie Buess** (изъ Брюсселя), г-жа **Л. П. Черниговская** (мандолина), **Н. Д. Агреновъ-Славянскій** (теноръ) и піанистъ **Павель Виноградовъ** (лауреатъ Московской Консерваторіи).

Въ программы 3-го и 4-го вечеровъ войдутъ пѣсни слѣдующихъ авторовъ:

H. Berlioz (1803), **М. И. Глинка**, (1804), **B. Mendelssohn** (1809), **Гр. М. Віельгорскій** (1809), **F. Chopin** (1809), **R. Schumann** (1810), **Fr. Liszt** (1811), **A. Thomas** (1811), **A. Даргомыжскій** (1813), **R. Wagner** (1813), **G. Verdi** (1813), **R. Franz** (1815), **Ch. Gounod** (1818), **C. Монюшко** (1819), **C. Franck** (1822), **B. Smetana** (1824), **P. Kernellus** (1824), **A. Рубинштейнъ** (1829), **Ed. Lalo** (1830), **C. Goldmark** (1830), **J. Brahms** (1833), **A. Бородинъ** (1834), **C. Saint-Saëns** (1835), **Цезарь Кюи** (1835), **М. Балакиревъ** (1836), **L. Delibes** (1836), **A. Jen Jensen** (1837), **Max Bruch** (1838), **М. Мусоргскій** (1839), **Э. Направникъ** (1839), **I. Swendsen** (1840), **П. Чайковскій** (1841), **В. Пасхаловъ** (1841), **A. Dvořák** (1841), **Bourgault Ducoudray** (1841), **J. Massenet** (1843), **G. Sgambatti** (1843), **E. Grieg** (1843), **Н. Римскій-Корсаковъ** (1844), **Н. Соловьевъ** (1846), **A. С. Танеевъ** (1850), **М. Ивановъ** (1850), **Vincent D'indy** (1851), **A. Bruneau** (1850), **E. Humperdink** (1854), **C. Танеевъ** (1855), **К. Р. **** (1858), **G. Puccini** (1858), **Ипполитовъ-Ивановъ** (1858), **R. Leoncavallo** (1858), **C. Ляпуновъ** (1858), **H. Wolf** (1860), **Chagantier** (1860), **G. Fabre** (1861), **A. Аренскій** (1862), **C. Debussy** (1862), **F. Weingartner** (1863), **P. Mascagni** (1863), **Rich Strauss** (1864), **A. Гречаниновъ** (1864), **A. Глазуновъ** (1865), **Калинниковъ** (1866), **A. Коптеевъ** (1868), **C. Рахманиновъ** 1873), **Р. Глиэръ** (1873), **Н. Черепнинъ** (1873), и **Игорь Стравинскій** (1878).

Рояль **Е. Бехштейнъ** изъ депо **Андрея Дидерихса** (Литейный 60).

Билеты на эти вечера: по 5 р. 10 к., 4 р. 10 к., 3 р. 60 к., 3 р. 10 к., 2 р. 60 к., 2 р. 10 к. и хоры отъ 1 р. 85 к., до 1 р. 10 к. въ муз. маг. **Югансена** (Невскій, 60) и въ депо роялей **Андрея Дидерихса** (Литейный, 60), тамъ же подробныя программы второго вечера (съ 22-го Ноября) по 10 коп.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій, П

О Б Щ Е С Т В О
производства и торговли резиновыми издѣліями
≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕСЦЫ
лучше
60 руб.

≡ АВТОМОБИЛИ ≡
≡ Th. Schneider & C-іe Франція. ≡
Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5 — Телефонъ 534—35.



УМЫВАНЬЕ
НЪГУРОЧКА

ОТЪ ПРЫЩЕЙ, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ, МОРЩИНЪ, ЖИРОВЫХЪ ОТЛОЖЕ-
НІЙ, КРАСНОТЫ ЛИЦА И ВСѢХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.
ПРОДАЖА: Рус. Об. торг. арт. тов. КАЗАНСКАЯ 12; В. Буллеръ, НЕВСКІЙ 49;
Шоль-Шмидтъ, УЛГОГОЛЯ 11; Гв. Эк. Об. Б. КОНИЮШ 21. во всѣхъ драпт-маг.
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Муха и Муховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

„Трагедія сердца“.

Въ мюнхенскомъ «Schauspielhaus» прошла новая пьеса П. Аппеля «Трагедія сердца». Въ ней хотѣли видѣть что-то не то отъ Ибсена, не то отъ Шницлера. Ни Ибсена, ни Шницлера пьеса, конечно, не дала, но сама по себѣ она выдѣляется въ современномъ репертуарѣ извѣстной тонкостью наблюденій надъ будничной «психологіей любви» и даетъ богатый матеріалъ исполнителямъ, создавшій ей шумный успѣхъ на мюнхенской премьере.

Содержаніе «Трагедіи сердца» (Tragödie des Herzens) сводится къ слѣдующему:

Приватъ-доцентъ Эрнстъ Гермейленъ послѣ трехъ лѣтъ супружества начинаетъ чувствовать охлажденіе къ женѣ. Онъ не увлеченъ другой женщиной, но жена потеряла для него всякую притягательную силу. Онъ ее уважаетъ, привязанъ даже къ ней, но влеченія къ ней, какъ къ женщинѣ, онъ не испытываетъ. Онъ, съ одной стороны, старается все время ловить себя на этой мысли и испытываетъ при этомъ большія мученія, но съ другой стороны, всѣмъ моральнымъ существомъ противится такому сознанію и рѣшается во что бы то ни стало не выдавать себя, не дать ничего почувствовать женѣ, ничѣмъ не виноватой въ томъ, что она утратила для него свое обаяніе женщины. Она должна оставаться въ счастливомъ невѣдѣніи и думать, что онъ ее попрежнему любитъ. Параллельно съ такими переживаніями мужа, у жены его, Гертруды, совершенно самостоятельно возникаетъ дѣтски-наивное желаніе «заставить мужа испытать муки ревности». Удобный къ тому случай не заставля-

етъ себя ждать. Къ Гертрудѣ уже давно неравнодушенъ неуклюжій и мало интересный педагогъ Риттеръ. Она устраиваетъ такъ, что безплодно воздыхающій педагогъ получаетъ возможность на колѣняхъ молить ее о поцѣлѣ. Въ этотъ моментъ входитъ мужъ. Гертруда счастлива и, стараясь по возможности сохранить серьезный тонъ, съ притворствомъ ловкой комедiantки «признается» мужу, что она любитъ Риттера. Для мужа это, конечно, является поражающей его неожиданностью, но въ слѣдующій моментъ онъ готовъ благодарить судьбу, которая сама идетъ ему навстрѣчу, и съ удовольствіемъ даетъ женѣ «полную свободу». Несчастную женщину исходитъ ея шутки точно громомъ ударило, и она, ничего не соображая, падаетъ, какъ снопъ въ глубокомъ обморокѣ на полъ. Когда черезъ нѣсколько дней она оправилась отъ перваго потрясенія, одинъ изъ близкихъ друзей ея мужа, которому онъ довѣрился во всемъ, посвящаетъ ее въ мотивы и переживанія мужа, приведшія къ столь неожиданнымъ для бѣдной женщины результатамъ. Самоубійствомъ заканчиваетъ она «трагедію сердца». Когда мужу сообщаютъ о смерти Гертруды, кто-то въ сосѣдней комнатѣ какъ-разъ наигрываютъ грустную мендельсоновскую пѣсенку: «Скоро, увя, проходятъ дни счастья».

Авторъ сумѣлъ вырвать изъ психологіи будней не героическій, но высотъ чувствъ, моментъ, а именно страницу повседневщины, главу романа, ежедневно повторяющуюся, и въ этомъ трагическую, и нашелъ для нея мягкія лирическія краски и теплый тонъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ «К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Театръ А. С. Суворина.

«Измѣна».

«Почему сіе важно въ пятыхъ»?..

Зачѣмъ понадобилось ставить пьесу, обошедшую уже всѣ сцены и извѣстную каждому театру, да вдобавокъ еще ставить съ торжественнымъ анонсомъ: «въ первый разъ»? Кому-же пьеса оказалась не по силамъ исполнителей и была разыграна далеко отъ совершенства. Какъ ни какъ, «Измѣна» кн. Сумбатова все таки трагедія и требуетъ трагическихъ актеровъ. Артисты же театра А. С. Суворина полагали, что вся тайна трагизма заключается въ томъ, чтобы произносить слова съ повышеннымъ пафосомъ и ходить какъ на ходуляхъ. Цвѣтистость восточныхъ оборотовъ и вычурность сравненій, которыми изобилуетъ языкъ пьесы и безъ того придаютъ ей извѣстную приподнятость; подчеркивать ея пафосомъ нѣтъ никакой необходимости. Обиднѣе же всего то, что этотъ пафосъ явился суррогатомъ истиннаго чувства: въ немъ сталкиваются сильнѣйшія людскія страсти: честолюбіе, любовь къ родинѣ, материнская привязанность, ненависть и любовь къ женщинѣ. Всѣ эти страсти разгораются подъ знойнымъ небомъ Кавказа среди пыльных грузинъ и персовъ, а со сцены вѣетъ холодомъ отъ эскимосовъ въ восточныхъ одѣяніяхъ. И это не вина артистовъ; они, несомнѣнно, приложили много усилій и труда. Виною—или отсут-

ствіе надлежащихъ силъ въ группѣ или не совсѣмъ удачное распредѣленіе ролей. Отаръ-бекъ, напр., былъ порученъ г. Валуа. Г. Валуа—хорошій и опытный артистъ. Но роли героическія едва ли въ его силахъ. Его Отаръ-бекъ недостаточно крупная и властная фигура; моменты сильнаго подъема и высшаго напряженія трагизма вышли блѣдными и не потрясали публику. Впрочемъ, что публика! Ахъ, ужъ эта публика! Она разразилась громовыми аплодисментами и требованіями повторенія послѣ того, какъ кто-то сплясалъ лезгинку. Поневолѣ дѣлалось обидно,—только не знаю, за кого больше—за публику или за исполнителей...

Пьеса старательно поставлена г. Ставскимъ.
Казль.

ЛЕКЦІЯ БАЛЬМОНТА.

При переполненной аудиторіи въ Солянмъ Городкѣ, поэтъ Бальмонтъ читалъ свою лекцію: «Океанія». Среди присутствующихъ многіе изъ представителей міра искусства.

К. Бальмонта встрѣчаютъ аплодисментами.

К. Бальмонтъ въ глубоко восторженныхъ выраженіяхъ передалъ очарованіе, произведенное на него Атлантическимъ океаномъ, по которому онъ плавалъ въ февралѣ 1912 года.

Бальмонтъ цитируетъ сочиненные имъ въ плаваніи стихи:

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ. ==

БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ 13 Новѣйшихъ Вальсовъ 13

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Гуцко, Жакъ. Нѣжное упоеніе	75 к.
» » Первая любовь	75 »
Петровъ, А. Звуки осени	75 »
Рювацкій, С. Миражъ любви	60 »
» » Грезы былого	60 »
Дриго, Р. Лиза (изъ балета „Волшебная флейта“)	75 »
Эбанъ, В. Открытіе бала	75 »
Шпачевъ, В. Сильва	75 »
Рейдермакъ, А. Безъ любви	60 »
Оли-Альби. Pensée-libre-le cœur pris	50 »
Линдбергъ, М. Кинематографъ	60 »
Чернявскій, А. Баянъ	75 »
Вивент, С. Мотылекъ	60 »

ВСѢ НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ И ТАНЦЫ
русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.
Каталоги танцевъ бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ Москва Рига
Морская, 34. Кузнецкій мостъ. Сарайная, 15.

НОВЫЕ РОМАНСЫ ПОЛЬЗУЮЩІЕСЯ УСПѢХОМЪ.

В. ПЕРГАМЕНТЪ.

№ 1. О, женщина. Слова Бальмонта.	60 к.
№ 2. Родная картина. » »	40 »
№ 3. Надгробные цвѣты. » »	50 »
№ 4. Зачѣмъ? » »	50 »
№ 5. Завѣтъ бытія. » »	60 »
№ 6. Помогите! » »	50 »
№ 7. Колыбельная пѣсня » »	50 »
№ 8. Налетѣла гроза. Слова Чюминой.	50 »

М. ЯКОБСОНЪ.

Nature morte.	50 к.
Пустой случайный разговоръ	60 »
Мадригалъ	50 »
Элегія	60 »
Умеръ бѣдный цвѣтокъ	50 »
Ночная мгла печалитъ образъ моря. Душъ	60 »

Громадный выборъ новѣйшихъ романсовъ
русскихъ и иностранныхъ авторовъ.
Каталогъ нотъ для пѣнія высылается бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига,
Морская, 34. Кузнецк. мостъ. Сарайная, 15.

Легучія рыбы,
Какъ стая стрекозъ,
Какъ лепетъ отъ скрипки,
Какъ трепеты грезъ...

Въ заключеніе Бальмонтъ читалъ свои стихотворенія. Оваціямъ не было конца.

Напряженіе публики поднялось до экстаза послѣ прочтенія поэтомъ стихотворенія «Не убивай». Публика требовала «бисовъ», и поэтъ, уступая ея настояніямъ, прочелъ свое стихотвореніе, посвященное «Россіи», послѣ чего оваціи повторились.

Послѣ лекціи въ обществѣ интимнаго театра («Бродячая собака») состоялось чествованіе поэта группой литераторовъ, писателей, артистовъ и художниковъ.

Хроника

— Вчера вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Окончательно выяснилось, что гастроль Ф. И. Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ начнется со 2-го декабря. Какъ мы слышали, Ф. И. рѣшилъ выступить въ этомъ сезонѣ только въ двухъ операхъ: «Рогнеда» и «Псковитянка».

— Отъ Маттіа Баттистини получена телеграмма, что онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 15-го ноября.

— Въ Петербургъ вчера получено извѣстіе о серьезной болѣзни знаменитаго нѣмецкаго артиста Эрнста фонъ-Поссарта.

— Въ здоровьѣ больного маленькаго дирижера Вилли Ферреро наступило значительное улучшеніе. Тѣмъ не менѣе, врачами ему предписано еще два дня оставаться въ постели.

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ Л. Я. Липковская.

— Опера Массенэ «Вертеръ» пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ теченіе декабря съ г. Петровскимъ въ заглавной партіи. Дирижировать будетъ г. Коутсъ.

— Вчера въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи оперы Римскаго-Корсакова «Сказаніе о Градѣ Китежѣ».

— Д. А. Смирновъ получилъ отпускъ по 4 декабря.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція пьесы В. И. Немировича-Данченко «Цѣна жизни».

— Въ Народномъ домѣ на будущей недѣлѣ начнутся репетиціи оперы Массенэ «Донъ-Кихотъ», которая пойдетъ для предстоящихъ гастролей Ф. И. Шаляпина. Дульцинею будетъ пѣть г-жа Стефановичъ, Санхо-Панчо — гг. Кустовъ и Каченовскій.

— В. И. Сафоновъ получилъ предложеніе дирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ московскаго филармоническаго общества.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІАЛЪ.

Телефонъ 454—52.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

КРЕПЪ де ШИНЪ БРОШЕ и гладкій въ огромномъ выборѣ. Для верхнихъ вещей: ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ. МѢХЪ, ПЛЮШЪ-ФРАПЕ, ВЕЛЬВЕТЪ, БАРХАТЪ.

Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ

Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты; палантины.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ — — — — — ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Чешское Вспомогательное Общество ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

УСТРАИВАЕТЪ **3 концерта** при участіи **Вокальнаго Общества Моравскихъ Педагоговъ.**

(Мужской хоръ изъ 54 человекъ).

1-й концертъ. — Въ среду, 4 декабря, въ залѣ Дворянскаго Собранія. 2-ой концертъ. — Въ субботу, 7 декабря, въ Маломъ залѣ Консерваторіи. 3-й конц. — Въ понед., 9 дек., въ залѣ Дворянскаго Собранія. Въ программахъ: хоровыя произведенія І. Сука, Ц. Кюи, Ф. Сметаны, А. Дворжака, Сенъ-Санса, народныя пѣсни изъ Чехіи, Моравскихъ Словаковъ и др. Подробности въ афишахъ.

Нач. въ 8½ ч. в. Билеты отъ 1 р. до 10 р. продаются исключительно у Г. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час.

— 22 ноября въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ 13-лѣтняго скрипача Яши Хейфеца. Въ программѣ: Ciaccona-Vitali, концертъ Мендельсона; Romance—Bethoven, мелодія Чайковского, полонезъ A-dur—Венявскаго, Variation Ernst.

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища (общедоступный концертъ пианистки-композитора Е. Ранушевичъ). Половина сбора поступитъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ народной консерваторіи.

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ Ида Рубинштейнъ. Она намѣрена выступить въ новой драмѣ Эмиля Верхарна «Осенніе цвѣты» и въ «Паризинѣ» Габріеля д'Аннунціо съ музыкой Масканьи.

— На-дняхъ въ театрѣ Музыкальной драмы состоится засѣданіе жюри по присужденію преміи за лучшіе эскизы декораціи къ оперѣ «Парсифаль».

— Въ Ялтѣ скончался поэтъ В. А. Шуфъ (Борей).

— Завтра состоится очередное засѣданіе совѣта театральнаго общества. Будетъ обсуждаться вопросъ о выборахъ новаго председателя.

— По слухамъ, предполагавшіеся въ декабрѣ въ консерваторіи экзамены по научнымъ предметамъ не состоятся.

— Сегодня состоится собраніе членовъ общества камернаго театра, на которомъ будутъ проведены выборы дирекціи. Открытіе сезона предполагается въ близкомъ будущемъ.

— 21-го ноября въ театрѣ Зон начнутся гастрольи Макса Лидера, пріѣзжающаго со своей труппой и со своими аппаратами для постановки кинофарсовъ.

— Сегодня театръ «Летучая мышь» обновляетъ свою программу. Идутъ «Файфъ-о-клокъ», «Родственная кровь», «Познакомились» и миниатюра Бракко «Женщина» съ г-жей Рахмановой.

— По случаю 20-лѣтія кончины П. И. Чайковского въ «Кривомъ Зеркалѣ» завтра идетъ въ первый разъ на русской сценѣ—отрывокъ изъ неоконченной оперы П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Въмѣстѣ съ тѣмъ программа частично обновляется миниатюрой «Японскій Декамеронъ».

— Завтра въ Троицкомъ театрѣ—премьера. Въ новую программу войдутъ: «Послѣ маскарада», комедія А. А. Плещеева въ новыхъ декораціяхъ художника Гончарова и при участіи лучшихъ силъ труппы; «Послѣ дождичка въ четвергъ, брусника» Чужъ-Чуженина и Пергамента; шаржъ В. Р. Раппопорта «Zum treuen Krug» (Вѣрность); оригинальный moment musical «Ирѣнь» въ постановкѣ С. М. Надеждина и два новыхъ балета при участіи А. А. Александровой.

— Въ составъ труппы Троицкаго театра принята артистка А. В. Челидзе.

— Сегодня, 10 ноября въ помѣщеніи Еврейскаго училища (Офицерская, 42) состоится музыкальное собраніе членовъ общества еврейской народной музыки. Будетъ заслушанъ докладъ

15 Ноября въ залѣ Дворянскаго Собранія. **2-й концертъ**

ВЪСЕМІРНО ИЗВѢСТНАГО СКРИПАЧА

Эфрема Цимбалиста

при участіи пианиста **ЛУЦКАГО.**

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ.

Нач. въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23), и въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный, 60)

≡ Театральный залъ ПАЛЬМА ≡

Максимилиановск. пер. № 18. Тел. 438-91.

заново отдѣланъ и **СДАЕТСЯ**

ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛЕТОВЪ



Мыло „Конекъ“
 БЕРГМАНА и Ко., РАДІСЛАВЪ РОЗДЕНЬ
 для полученія мягкой бѣлой кожи
 и прелестнаго запаха лица

Требуйте только красную упаковку.
 Главный складъ для Россійской Имперіи
 Контора химическихъ препаратовъ,
 С.-Петербург. Малая Конюшенная №10

Саминскаго «Религіозная мелодія кавказскихъ евреевъ» съ музыкальными иллюстраціями. Послѣ доклада—концертное отдѣленіе при участіи С. Б. Слободской-Кацъ (скрипка), Е. О. Миколаевскій (сопрано), г-жи Л. М. Эрбштейнъ (рояль) и гг. З. А. Кисельгофа (концертино), М. А. Милнера и Л. И. Саминскаго (рояль), Л. Б. Фридмана (теноръ) и ** (теноръ).

— Правленіе «Дома просвѣтительныхъ учрежденій въ память 19-го февраля» обратилось къ руководителю Общедоступнаго театра гр. С. В. Паниной съ предложеніемъ ставить по субботамъ спектакли въ театрѣ просвѣтительныхъ учрежденій на Обводномъ каналѣ. Предложеніе это принято. Спектакли начнутся въ первыхъ числахъ декабря.

— Въ концертѣ скрипача Е. Цимбалиста принималъ участіе піанистъ Е. Луцкій, сыгравшій вмѣстѣ съ г. Цимбалистомъ весьма рѣдко исполняемую сонату Брамса. Г. Луцкій—лауреатъ петербургской консерваторіи, занимавшійся впоследствии у знаменитаго вѣнскаго професора Лешетцкаго. Въ передачѣ сонаты Брамса молодой піанистъ обнаружилъ прекрасную технику, устойчивый ритмъ, мягкое туше и тонкое пониманіе сти-

ля. Въ слѣдующемъ концертѣ 15 ноября г. Луцкій исполнитъ шумановскій «Карнавалъ».

— Въ залѣ Павловой состоялся вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ зубоорачебной школы Вонгль-Свидерской. Вечеръ привлекъ много публики и прошелъ очень оживленно. Концертное отдѣленіе не утомило своей продолжительностью, но содержало нѣсколько интересныхъ номеровъ. Собравшаяся молодежь танцевала съ блышимъ увлеченіемъ.

— Учреждаемый въ Петербургѣ дѣтскій театръ будетъ носить названіе «Замѣчательный театръ для дѣтей взрослыхъ» и «Петрушкины сны». 10-го ноября состоится засѣданіе для выработки репертуара. Сезонъ откроется пьесой русскаго автора.

— Артистка оперной труппы Народнаго дома г-жа Окунева приглашена на нѣсколько гастролей въ Казань. Въ виду этого, обратилась къ попечительству съ просьбой объ отпускѣ.

— Заболѣвшей исполнительницѣ цыганскихъ романсовъ М. И. Каринской была на дняхъ произведена сложная операція, которая вполне удалась. Артистка сейчасъ на пути къ выздоровленію.

Съ заказами обращаться по телефону 32-75 [и 187-80].
Доставка на домъ.



Казенный складъ въ С.-Петербургѣ единственны
Невскій пр., 55.

Ресторанъ Контанъ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

ЮГРОМНЫЙ УСПѢХЪ! **Н. А. ДАВЫДОВОЙ.** По субботамъ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ ГАЛА подъ упр. г. Сартинскаго-Бей.

Уч. **Варварова.** Знамен. **МІАТЪ** (chanson provencales), **МИРОВА.** **РУСАНОВА.** **КИРСАНОВА.** г.г. **РАТМИРОВА.** **ПЕРЕЛЛИ.** **АРСИКОВЪ** (знамен. куплет.) **РАМШЪ.** **АНДРЕЕВЪ** и орк. **Э. КОЛОМБО.**

Вся программа подъ управленіемъ и съ участіемъ **САТИНСКАГО-БЕЙ.** Начало въ 11½ ч. в. Въ теченіе всего сезона по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ, во время ужиновъ будетъ выступать **Н. А. ДАВЫДОВА.**

— 11-го ноября на музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго данъ будетъ ученическій спектакль по драматическому классу Е. П. Карпова. Представлено будетъ: «Забавы» Шницлера и «Вспышка у домашнего очага» М. Федорова.

— 15 ноября въ залъ Павловой во второй разъ съ значительно обновленнымъ составомъ пойдутъ **одноактные оперы**—«Послѣднее свиданіе» Шенка, «Мадемуазель Фифи» Кюи и «Рафаэль» Арэнскаго. Участвуютъ г-жи Дюнская, Климова, Колосова, Манская, Споре, Теодоско-Гловацкая; гг. Алексѣевъ, Антоновичъ, Афрамѣевъ, Мурановъ, Муромцевъ, Ходачукъ, Чернышъ, Шевченко. Режиссируетъ Д. Х. Пашковский. Дирижируетъ г. Аркадьевъ.

— **Дирекція комической оперы** В. И. Понтовской рѣшила предпринять **гастрольную поѣздку** по всей Россіи и Кавказу. Поѣздка продолжится два мѣсяца. Везутъ «Прекрасную Елену» и «Орфей въ аду» въ постановкѣ Рейнгардта. Труппа выѣзжаетъ 18-го и 19-го ноября, предполагаетъ дать первый спектакль въ г. Вильнѣ.

— 13 ноября въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ въ пользу **недостаточныхъ во-логжанъ.**

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 5 ноября: Мариинскій—1750; Александринскій—1400; Михайловскій—

700; Литературно-Художественнаго Общества—650; въ залѣ Дворянскаго Собранія—1125; въ театрѣ Палась—400; въ театрѣ Пассажа—484; въ залѣ Елисѣева, Фарсъ—289; циркъ Чинизелли 898; циркъ Модеръ—553; Русская Ривьера—1186; въ Большомъ залѣ консерваторіи—1150; въ Маломъ залѣ консерваторіи—419; въ Народномъ домѣ—2831; Русскій Драматическій театръ—735.

Ко 2-му вечеру Европейской пѣсни М. И. Долиной.

Сегодня у насъ помѣщается анонсъ о **второмъ вечерѣ Европейской пѣсни** Солистки Его Величества М. И. Долиной съ подробной программой, имѣющей быть въ залѣ консерваторіи въ воскресенье, 1-го декабря, въ 8¼ час. веч., въ которомъ будутъ исполнены пѣсни 28 выдающихся европейскихъ авторовъ на французскомъ, итальянскомъ, нѣмецкомъ, испанскомъ, шведскомъ и русскомъ языкахъ. Между ними въ видѣ первыхъ дорогихъ весеннихъ ласточекъ, видимъ появленіе и нашихъ любимыхъ и милыхъ старичковъ русскихъ композиторовъ **Томина** (1741 г.), **Верстовскаго**, **Милина**, **Львова**, **Варламова**, **Титова**, **Гурилева**. Такимъ образомъ, выясняется по-немногу идея нашей знаменитой пѣви-

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышць и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера. (въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функціональные неврозы, (нervastenia, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой, Невралгии, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, артритъ, мочекаменный діатезъ, подагра

Параличи, судорожные состоянія. Нервные расстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

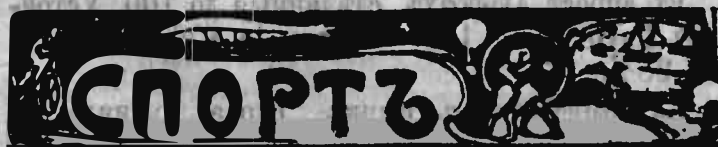
«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электрической сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. Спб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: ММ 173-93, 613-96 и 426-11.

„SALUS“

„SALUS“

цы-художницы показать въ своихъ очень интереснѣхъ вечерахъ, какъ сперва мы были ничтожны, такъ наша русская пѣсня постепенно завоевала себѣ почетное мѣсто и какъ, наконецъ, «европейская пѣсня» — учительница нашей пѣсни преклонилась передъ ней и признала ея превосходство. Во второмъ вечерѣ выступать у насъ впервые очень талантливыя сестры изъ Нью-Йорка: пианистка Викторія Боско и скрипачка Наталья Боско, именуемая заграничною критикой «Женскимъ Кубеликомъ».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Призъ въ 500 р. «пов. гр. А. Г. Шереметевой». 4 в. коб. не бѣж. 7—8 гр. Журна, Квинта.

Сп. 6 гр. 920 р. 4-лѣт. Скандаль, Какъ-Мила, Тревога, Напоръ, Караванъ, Біармія.

9 гр. 906 р. 3 в. Набатъ, Шальной, Рахиль, Ливія, Приходъ.

Сп. 4 гр. 1,260 р. 3-лѣт. Пустыкъ, Соколикъ, Аскольдъ, Бродяга.

Пар. ст. 6 гр. 4-лѣт. Бекумажуга, Локомотивъ, Грація, Закалъ, Маскоть, Дайра.

7 гр. 1,112 р. 3 в. Дамчаграва, Свѣтелка, Либурия-Д., Бирючь, Отблескъ, Фигляръ, Лоцманъ, Стрѣлка.

Сп. 5 гр. 993 р. 4-лѣт. Комо, Метрополь, Король-Лиръ, Фантъ, Воструха, Парисъ.

Пар. 9 гр. 3 в. Вѣтка, Феры-Баянъ, Прибой, Арабъ.

Сп. 6 гр. 1,025 р. 3-лѣт. Эра, Бекресцеворька, Заваѣтъ, Викторія-Вилькъсъ, Трандафиръ, Младъ-Царевичъ, Летунья-Г.-Д., Грусть.

8 гр. 1,001 р. орл. 1½ в. Дуаентъ, Кама, Враль, Драконъ, Муравей, Бѣгучій, Жалоба, Борець.

11 гр. 759 р. 3 в. Мечъ, Медя, Ледокъ, Ретортъ, Красная-Шапочка, Угождай, Бритва, Газель.

Пар. сп. 6 гр. 3-лѣт. Козыръ, Капитанъ-Тушинъ, Краля, Славная, Иволга, Будущность, Просторъ.

6 гр. 1,236 р. орл. 1½ в. Барометръ, Эфесъ, Досяда, Кальянь, Калифъ.

10 гр. 825 р. орл. 1½ в. Турокъ, Посредникъ, Бурная-Жизнь, Привѣтный, Чканная, Искра, Пылкая, Азра, Дѣльная.

Начало въ 1 часъ дня.

Древне Греческое Средство

„Флутіа“

(ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи Милліоны людей сохранили роскошныя Волосы.

Главный складъ

С. Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.



СНГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА

С. Лазерсона

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Глазуновъ — Концертъ.
2. Бетховень — Romance G-dur.
3. Бахъ — Ciaconna.

Отдѣленіе 2-ое.

4. Сень-Сансъ — Rondo capriccioso.
5. Шопенъ-Вильгельмъ — Nocturne.
6. Понперъ-Ауэръ — Spinnlied.
7. Эрнстъ — «Otello» fantasie brillante.

Акомпанируетъ Б. О. Нахутиль.

Рояль фабрики Стенвей, изъ депо Ю. Г.

Цоммерманъ (Морская, 34).

Начало въ 8½ часовъ вечера.



ПІАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другія фабрикъ отъ 360 р.
Лица, живущія здѣсь, допускается
разсрочна
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 9-го Ноября.

На биржѣ.

Съ все большей опредѣленностью выясняется, что интервенирующимъ банкамъ удалось сломить упорство группы понижателей. Предложеніе съ каждымъ днемъ сокращается, охотниковъ продолжать борьбу становится все меньше. Надо полагать, что недалекъ день, когда группа понижателей, отчаявшись въ возможности отстоять свою позицію, вынуждена будетъ покрыть свои обязательства на пониженіе.

Настойчивость, съ которой банки стремятся къ осуществленію намѣченной цѣли, постепенно создаетъ болѣе благоприятную атмосферу для биржевой дѣятельности. Сегодняшняя биржа также прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи.

Весьма оживленно съ отдѣльными бумагами желѣзнодорожной группы. Очень большіе обороты съ Рыбинскими, обрацавшимися крупными партіями; сдѣланы до 405, къ звонку деньги 403 (+2½). Въ спросѣ Подѣздныя 148 (+2½), Юго-Восточныя 292½ (+1). Лучше съ Волго-Бугульминскими 119 (+2½). Съ остальными устойчиво.

Съ нефтяными болѣе вяло, но расцѣнки, сравнительно съ вчерашними мало измѣнились. Наиболѣе оживленные обороты съ Бакинскими и съ акціями Нобель. Сдали немного Ліанозовскія и Р. Нефть, слабѣе съ Каспійскими 3200 (—50).

Акціи металлургической группы обращались по цѣнамъ вчерашней биржи, съ отдѣльными крѣпче: Гартманъ 245 (+2), Донецко-Юрьевскія 285 (+2), Коломенскія 146 (+3), Никополь-Маріупольскія 282 (+1). Немного тише съ Мальцовскими 282 (—2), Татанротскими 243 (—2), съ прочими устойчиво.

Болѣе оживленные обороты съ акціями коммерческихъ банковъ, но существенныхъ перемѣнъ въ цѣнахъ не отмѣтилось. На рынкѣ золотопромышленныхъ оживленно только съ Россійскими, временно пониженныя до 74, но къ звонку оставляющія покупателей по 77 (+1). Монголеры въ повышеніи до 47 (+2), Ленскіе шеры 50 (+1). Ленскія сдѣланы до 425, но къ концу вернулись къ вчерашней цѣнѣ.

Съ пароходными, страховыми и цементными устойчиво, но малодѣятельно. Изъ послѣднихъ слабѣе съ Глухоозерскими 266 (—4).

Въ спросѣ Ауэрбахъ, сдѣланныя до 100. Устойчивы Грушевскія 143, Павдинскія 120, Кыштымскія 28½.

На капитальномъ рынкѣ снова оживленно. Главнымъ образомъ, интересовались закладными листами земельныхъ банковъ. Въ большомъ спросѣ вытрышныя займы, особенно первый, при покупателяхъ по существенно повышенной цѣнѣ 511 (+9). Тверже со вторымъ 376 (+1) и Дворянскимъ 327 (+3).

Послѣ звонка настроеніе вполне устойчивое, сдѣлки по цѣнамъ, не отличающимся отъ заключительныхъ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вниманіе кулисы сосредоточено на Рыбинскѣ, въ которомъ много дѣла. Послѣ 403 платили до 406 и по этой цѣнѣ остаются покупатели. За Юго-Восточныя платили 292½, Подѣздныя 148½.

Изъ металлургическихъ дѣлали Никополь-Маріупольскія 283½, Парвѣйненъ 175.

Съ нефтяными устойчиво. Бакинскія дѣлали 719—720, Манташевскія 731, акціи Нобель 1038, Р. Нефть 288½.

За Росс. золотопр. платили до 77.

Собраніе закончилось ранѣе обыкновеннаго въ виду назначеннаго на 8 часовъ частнаго совѣщанія объединенной кулисы.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, неровное.

	8/XI	9/XI	Разница.
Рента	—	92.25	—
Учетно-Ссудный	188.50	188.50	—
Международный	201.90	200.75	—1.15
Русскій	155.625	155.375	—0.25
Азовско-Донской	240	240	—
Акціи Нобель	415.50	415	—0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, въ ухудшеніи акціи Ріо-Тинто, въ связи съ

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ ковры, портьеры, тюль.

шторы, крепомъ и др.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (Ильинка)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34.Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

пониженіемъ цѣнъ на мѣды; съ русскими фондами
тихо, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	8/XI	9/XI	Разница.
Азіатскій	769	769	—
Частный	659	656	— 3
Соединенный	739	739	—
Вакінскія	1930	1915	—15
Проводникъ	560	559	— 1
Врянскія	486	483	— 3
Гартманъ	666	656	—10
Азовскія	1590	1585	— 5
Мальцовскія	741	735	— 6
Таганрогскія	651	648	— 3
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1032	1023	— 9
Ленскіе шеры	51.75	49	—2.75
Ліанозовскія	716	711	— 5
Спб. вагоностр.	328	330	+ 2
Русская нефть	781	771	—10
Ойл	51	51.25	+0.25

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное,
но устойчивое.

	8/XI	9/XI	Разница.
Ленскіе шеры	1 ²⁹ / ₃₂	2	+ ³ / ₃₂
Кыштымскія	3	2 ³⁰ / ₃₂	— ² / ₃₂
Oil	2 ¹ / ₃₂	2 ¹ / ₃₂	—

КЪ БОРЬБѢ СЪ ПОНИЖАТЕЛЬНЫМЪ ДВИЖЕ- НІЕМЪ.

Въ бесѣдѣ съ сотрудниками газетъ директоръ
особой канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Да-
выдовъ, коснувшись положенія дѣлъ на биржѣ,
высказался въ томъ смыслѣ, что русская конъюнк-
тура остается весьма благоприятной и что трево-
га на биржѣ объясняется распространяемыми
группою понижаателей ложными слухами. Съ этимъ
зломъ, по словамъ Л. Ф., рѣшено бороться всѣми
доступными средствами. Совѣтъ фондоваго отдѣла
рассмотритъ вопросъ объ исключеніи нѣкоторыхъ
членовъ биржи.

Тѣмъ же учрежденіямъ, которыя давали и
будутъ давать бланкистамъ бумаги на прокатъ,
придется закрыть кредитъ въ государственномъ

банкѣ и обсудить совместно съ другими банками
вопросъ о закрытіи ихъ онкольнаго счета.

Имѣются въ виду и другія мѣры, хотя Л. Ф.
Давыдовъ полагаетъ, что и названныхъ совер-
шенно достаточно, чтобы остановить понижаель-
ную кампанію.

Общія собранія.

РУССКАГО СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБ-ВА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ В. М. Ивано-
ва, состоялось общее собраніе акціонеровъ Рус-
скаго Судостроительнаго Общества.

Всѣ изложенные въ извѣстномъ нашемъ чи-
тателямъ докладѣ вопросы утверждены собраніемъ
единогласно, безъ измѣненій. Утвержденъ также
отчетъ общества за 1912—13 опер. годъ. Вы-
дача дивиденда въ размѣрѣ 3 руб. назначена съ
1 декабря т. г.

Избранъ въ члены правленія И. Ф. Бостремъ;
въ члены ревизіонной комиссіи: О. А. Вульфійусъ,
Г. Г. Дерикеръ, Н. А. Поповъ, В. П. Лобойковъ
и Г. В. Черниковъ.

На вопросъ о количествѣ полученныхъ обще-
ствомъ заказовъ, предсѣдатель правленія В. М.
Ивановъ сообщилъ, что общая сумма всѣхъ за-
казовъ достигаетъ 60 милліоновъ рублей. Испол-
неніе этихъ заказовъ распределяется на 4 года,
по 15 милл. руб. въ годъ.

На собраніи присутствовало 15 акціонеровъ,
представившихъ 98.986 акцій съ правомъ на 249
голосовъ. Наибольшее количество акцій предста-
вилъ Спб. Международный коммерческій банк —
96.445 акцій.

ОБЩЕСТВА НИКОЛАЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ И ВЕРФЕЙ.

8 ноября состоялось общее собраніе акціонер-
наго общества Николаевскихъ заводовъ и верфей.
Предсѣдательствовалъ Н. С. Авдаковъ. Присутство-
вали 25 акціонеровъ, представившихъ 12.005 ак-
цій съ правомъ на 1.400 голосовъ.

Общее собраніе утвердило единогласно всѣ пункты, изложенные въ докладѣ правленія.

Изъ оказавшейся чистой прибыли 1.233.618 р. 66 к. отчислено въ запасн. капиталъ 11.680 р. 93 к., въ дивидендъ поступаетъ 4½% 202.500 руб., изъ остатка въ 19.437 р. 73 к. отчислено: въ пользу правленія—1.943 р. 77 к. въ пользу служащихъ 15.000 р., остатокъ въ 2.493 р. 96 коп. перенесенъ на будущій годъ.

САРАТОВСКОЕ ЦЕМЕНТНОЕ ОБЩЕСТВО.

Саратовское акціонерное общество по производству поргланцъ-цемента приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала съ одного миллиона до 1.500.000 руб. посредствомъ выпуска 200 дополнительныхъ акцій по 250 руб. нарицательныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 250 руб. каждая.

ОТКРЫТІЕ ОМСКОЙ ДОРОГИ.

Послѣ торжественнаго молебна въ присутствіи начальника края и представителей всѣхъ ведомствъ и общественныхъ организаций, открыто правильное движеніе на омской дорогѣ, включенной въ прямое сообщеніе съ сѣтью русскійхъ дорогъ.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

8 ноября настроеніе Бакинск. нефт. рынка устойчивое. Рыночныя цѣны: нефть легкая 44⅜ л. пк., 44⅝ к. пр., тяжелая 42 к. пк., 42¼ к. пр., остатки 42 к. пк., 42¼ к. пр., керосинъ 57 к. пк., 58 к. пр.

ЗАБАСТОВКА НА ЗАВОДѢ «ПРОВОДНИКЪ».

Забастовка на заводѣ «Проводникъ» въ Ригѣ разрастается. Кромѣ галошнаго отдѣленія, забастовали 2.000 рабочихъ отдѣленій закройки и производства литолеума.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХОНИКА.

— Московское городское самоуправленіе, московскій биржевой комитетъ, московское общество фабрикантовъ и заводчиковъ и купеческое общество объединились для того, чтобы добиться устройства ~~продвиженію~~ выставки именно въ Москвѣ.

— Пожаромъ въ шахтѣ Мордона, въ Таганрогѣ, происшедшимъ отъ соединенія электрическихъ проводовъ, уничтожены электрическая станція, надшахтное зданіе, машины и казармы рабочихъ. Убытокъ 320.000 р.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

12-го. О-во Бѣлгородъ-Сумской жел. дор. Бѣлгородъ, Курск. губ., помѣщ. правл. Очередное въ 12 час. дня.
» О-во городскихъ и подъездныхъ путей въ Россіи. ул., 63. Обыкновенное годичное въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. О разрѣшеніи правленія кредитоваться въ банковыхъ учрежденіяхъ. Выборы.

Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты на 1914 г. Выдача правленію полномочій на ходатайство о полученіи концессій на постройку новыхъ линій. Текущія дѣла.

12—25-го. Тамбовское анонимное горное и металлург. о-во. Брюссель, улица Гувернеманъ Провизоръ, № 19. Очередное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Распределеніе прибыли. О вознагражденіи член. правленія и ревизионн. комиссіи. Опредѣленіе числа членовъ правл. и ревизионн. комиссіи. Выборы.

13-го. СПб. Международный Комм. Банкъ. СПб., Невскій пр. 58. Чрезвычайное вторичное въ 2 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала и услов. его выпуска.

» О-во Юго-Восточныхъ жел. дор. СПб., Бассейная, 40. Очередное вторичное въ 3 часа дня. О разрѣшеніи выпуска дополнительнаго облигаціоннаго капитала. О постройкѣ безъ выпуска дополнительнаго облигаціонн. капитала подъездныхъ путей. Объ ассигнованіи кредита на производство обслѣдованія района дорогъ о-ва. Объ отнесеніи на запасный капиталъ расходовъ по переустройству мостовъ. О разрѣшеніи продажи негоднаго имущества. О дополнительномъ пособіи инженер. Н. Н. Доссе и Н. Д. Оводенко.

15-го. Т-во А. С. Суворина—Новое Время. СПб., Эртелевъ пер., 6. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Докладъ совѣта и заявленіе пайщиковъ Ксюнина Меншикова по вопросу объ устройствѣ хозяйственнаго органа.

» О-во Владикавказской жел. дор. СПб., Преображенская ул., 28. Очередное, въ 2 часа дня. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты на 1914 г. Предоставленіе правленію полномочій на производство расходовъ за счетъ запаснаго капитала. Докладъ правленія о положеніи дѣла о-ва. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	8/11	9/11
Государственный займъ		
4 % рента	927½	927½
I вн. съ выигр. заемъ	502	511
II » »	375	376
III Дворянскій	324	327
Акціи коммерческихъ банковъ		
Русско-Азіатскій	289	290
Азовско-Донского	597	597
Волжско-Камскаго	883	888
Русскаго для внѣшн. торг.	383	384
Русск. Торг.-Промышл.	336	336
Сибирскаго	567	570
Международнаго	498	499
Учетнаго и Ссуднаго	470	471
Частнаго	248	247½
Соединеннаго	274	275
Рижскій Коммер. банкъ	255	255
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятий		
Бакинскія	720	720
Каспійскія	3250	3206
Мангашевскія	730	731
Нобель (пай)	20100	20100
и (акціи)	1038	1036
Ланозова (акція)	269	267
«Нефть» русск. т-во	292	288½
Теръ-Акопова	435	440
Балаханскія (адм.)	162	166
Нефтян. Кавказъ	355	350
Ойль	40½	40
Эмба	13	14
Петроль	—	91

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	655	554
Кіев.-Воронежскія	782	780
Рыбинскія	400½	403
Подѣздныя (1 общ.)	145½	148
Юго-Восточныя	291½	292½
Владикавказскія	2830	2825
Сѣверо-Донецкія	311	309½
Волго-Бугульминская	116½	119
Подольская	—	155
Троицкая	—	—
Гербы-Кѣлепкія	—	122½

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	182½	182
Гартманъ	243	245
Донецко-Юрьевскія	283	285
Коломенскія	143	146
Лессеръ	288	285
Мальцовскія	284	282
Спб. Металлич.	268	269
Никополь-Маріуп.	281	282
Путиловскія	138	138
Сормово	137	137
Таганрогскія	245	243
Тульскія Мѣднопрок.	365	365
Фениксъ	120	121
Сулинскія	164	164
Спб. Вагоностр. зав.	123	124
Судостроительныя	108	105½
Кыштымскія	28¼	28½
Беккеръ	115	115½
Двигатель (ад. ин.)	88	90
Молотъ	300	303
Барановскія	188	186
Богословскія	219	218
Парвѣйменъ	176	175
Бузъ	172	178
Петро-Марьевскія	—	—
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	333	333
Печи	135	135

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	418	408
Росс. золотопр.	76	77
Ленскіе шеры	49	50
Монголеры	45	47

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	266	268
Глухоозерскія	270	266
Цѣпъ	—	—
Черноморскія	500	500
Московско-цементныя	219	217
Желѣзо-цементъ	120	120

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	785
Волга торг.-пр. общ.	—	114

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	—	499
Якорь	—	320
Россійское первое	1400	1400
» транспортное	106	105
Вост. о-во товар. скл.	116	115
Петерб. »	134	133

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	209	208
Лапшинъ	138	139
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	145	139
Ливенгофскія	123	123
Каучукъ	105	105
Столичный ломбардъ	240	242
Частный	215	215
Грушевскій антрацитъ	143	143
Николае-Павдинскія	120	120
Целлюлозныя	147	147

Чекъ.

На Лондонъ	95.12½	95.12½
» Берлинъ	46.35	46.36
» Парижъ	37.55	37.56

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ва.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи

СКОРО И АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операціи по
первому требованію высылаются

ГОООО БЕЗПЛАТНО. ООООО

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на ооооо
выгодныхъ условіяхъ.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлитъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ даритъ!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Даетъ „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. N. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Новый 42. Москва, Кузнец. мостъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

5-е представленіе 1-го воскреснаго утр. абонементна.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боссэ.
 Тамара, его дочь г-жа Попова.
 Князь Синодаль, жен. Тамары г. Третьяковъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Пустовойтъ.
 Нина Тамары г-жа Ланская.
 Добрый гений (ангелъ) г-жа Петренко.
 Демонъ г. Андреевъ 1-й.
 Гонецъ князя г. Денисовъ.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено въ 3-мъ дѣйствіи—восточная пляска, Левгинка.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печать, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклинаящимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «освѣрслуть для новой жизни», т. е. возможность при-
 житься къ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ кара-
 ванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узна-
 етъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, поза-
 бывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворвась съ испугеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.

В. П. Левитскій

б. старш. пр. Полт. муз. уч. И. Р. М. О.

ПѢНІЕ. Пост. гол., парт., совѣтъ.

Фонтанка (уг. Изм.) 126. Тел. 537—93.

Прин. еж. 11—12 и 6—7.

Нуженъ аккомп. піан.-фисгарм.

КНИГИ ВЪ КРЕДИТЪ ежемѣсяч. 2 р.
взнось отъИзданія
РУССКАГО
Книжнаго
Т-ва

ДѢЯТЕЛЬ

С.-Петербургу
Троицкая, д. 26
и Невскій, 28.

БЕЗПЛАТНО ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ.

„РУССКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ“. Свыше 100.000 статей и справокъ на 9.000 стр. текста въ 2 столбца. Около 6.000 иллюстр. на прил. 800 отд. табл. (изъ нихъ около 70 хромолитогр и др. цвѣтн. табл. и 100 географ. картъ и плановъ).

20 томъ въ полужокож. перепл. по . . . Р. 5.—
 БРЕМЪ. „ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХЪ“. Прибл. 8.000 стр. текста въ 8°, съ 2.000 рис., а также 500 цвѣтн. и черн. таблицъ и 13 картъ въ краскахъ.

13 томовъ въ полужокож. перепл. по . . . 7.—
 Князь УРУСОВЪ. „КНИГА О ЛОШАДИ“. 3-е доп. изд. Свыше 1.000 стр. текста съ 1.000 рис. въ текстъ, въ 16 отд. черн. табл. и 1 въ краскахъ.

2 тома въ полужокож. перепл. по . . . Р. 8.—
 „АТЛАСЪ РАЗБОРНЫХЪ МОДЕЛЕЙ ЛОШАДИ“. 1 т. въ колѣнкоромовомъ переплетѣ . . . Р. 10.—

„СВОДЪ ЗАКОНОВЪ РУССКОЙ ИМПЕРІИ“, подъ редакціей и съ примѣч. юрисконс. М-ва Юстиціи Ив. Дм. Мордухай-Болтовскаго.

5 томовъ въ полужокож. переплетѣхъ по Р. 6.50
 „УКАЗАТЕЛЬ КЪ СВОДУ ЗАКОНОВЪ“. Составилъ С. С. Войтъ.

1 томъ въ полужокожномъ переплетѣ . Р. 7.50

ПОЛНЫЯ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ
ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТАХЪ

Аксаковъ, С. Т., Гоголь, Н. В.,
 Добролюбовъ, Н. А., Никитинъ.
 БЕЗПЛАТНО ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ.

БЕЗПЛАТНО ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА

10 К.

КЪ [выпуску] предполагаются отъ дѣлъ!
 русскихъ классиковъ, иностранныхъ классиковъ и писателей
 общенаучныхъ, юридическихъ и прочихъ изданій.

50/54. БУРЖЕ, П., Жевское сердце
 78/80. Андре Корнелласъ
 287/92. Земля обѣтованная.
 34 4-48. Ученикъ.
 349. Жизнь моряка.
 350-1. МЕРИМЕ, П. Кармень.
 97/98. МОПАСАНЪ, Миссъ Гарлетъ
 99. Дядя Жюль
 157/6 1. Исторія одной жизни.
 162/3. Безполезная красота.
 192/3. Сильва, какъ смерть.
 197/8. Оливковая роща.
 293-7 ВОЛЬТЕРЪ. Исторія Карла XII.
 139. ГЮГО, В. Клодъ Ге.
 174/5. Последний день приговореннаго къ смерти.
 182/91. Соборъ Парижской Богоматери
 84/86. ДОДЪ, А., Письма съ мельницы
 164-9. Фромонъ младшій и Рилеръ старшій.
 81/83. КОППЕ, Ф. Виноновый.
 298/9. РОЗЕНЪ, В. въ рождественскую ночь и др.
 354. Жизнь въ пансіонѣ (Лекс изъ Гутенхага.
 355/6. Какъ меня послали за заячьимъ масломъ.
 246/53. ФРЕНСЕНЪ. Юриъ Уль.

Требуйте бесплатно подроб-
ный списокъ №9

Карманная Юридическая Библиотека.

Св. уст. о олуж. гражд. . . 1.25	Св. зак. гражд.—75
Уст. тамож. съ тар. . . 1.25	Уставъ кредитный . . .—85
Св. учр. и уст. горн. . .—75	Уст. торг. и торг. судопр. 1.—
Уставъ лѣсной—85	Полож. о наказаніяхъ . 1.30
Сводъ зак. о состояніи .—75	Уст. гражд. судопр. . .—85
Полож. о сел. сост. . . 1.35	„ уголовн. „ . . .—85

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на иллюстрированный литератур.-художественный популярно-науч. и обществ. ежемѣсячникъ

Подписн. цѣна
 съ дост. 2.50 „АЛЬМАНАХЪ“ Цѣна отд. 26
 въ годъ 20 К.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

4-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка
П. И. Чайковского.

Танцы поставлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Мариусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Роль «Вольфганга» исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Владиміровъ.
Бенно, его другъ г. Кусовъ.
Вольфгангъ, наставникъ принца г. Гердтъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Егорова.
Злой геній г. Васильевъ

Танцовать будутъ:

въ 1-й картинѣ:

1) Pas de trois: г-жи Спѣсивцева 2, Шолларъ и г. Пономаревъ 2.

2) Valse champêtre: г-жи Спѣсивцева 1, Бурмистрова, Барановичъ и др.; гг. Кусовъ, Орловъ, Медвинскій и др.

3) Dans au cliquetis des coupes. Всѣ участв. Во 2-й картинѣ:

1) Scène dansante: г-жа Егорова и г. Владиміровъ.

2) Entrée des cygnes: г-жи Большакова 1, Эльпе, Георгіевская 2, Шиманская, Алекснэ, Пороховникова, Романова, Лукашевичъ и проч. артистки балетной труппы.

3) Grand pas des cygnes: г-жи Егорова, Большакова, Георгіевская, Эльпе, Пороховникова, Шиманская, Романова, Лукашевичъ; гг. Владиміровъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

a) Valse.

b) Adagio.

c) Variations: г-жи Большакова 1, Эльпе, Георгіевская 2, Алекснэ, Пороховникова, Романова, Шиманская, Лукашевичъ, Егорова.

d) Coda et Final: г-жа Егорова, г. Владиміровъ и всѣ участвующие.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Владиміровъ.
Фоль-Ротбардтъ, злой геній г. Васильевъ.
Одиллія, его дочь г-жа Егорова.
Церемоніймейстеръ г. Юсафовъ.
Герольдъ г. Гончаровъ.
Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцовать будутъ:

1) Valse des fiancées: г-жи Романова, Муромская, Яковлева, Фокина 2, Пороховникова, Георгіевская 1 и г. Легать.

2) Pas espagnol: г-жи Смирнова, Федорова 3; гг. Монаховъ, Орловъ.

3) Pas hongrois: г-жа Эдуардова и г. Кусовъ и др.

4) Mazurka: г-жи Макарова, Биберъ, Гончарова, Барановичъ 1; гг. Бакиановъ, Васильевъ, Огневъ, Петровъ 1.

5) Pas d'action: г-жа Ваганова; гг. Легать и Васильевъ.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Егорова.
Зигфридъ г. Владиміровъ.
Злой геній г. Васильевъ.

Танцовать будутъ:

1) Valse des cygnes: г-жи Большакова 1, Спѣсивцева 2, Шиманская, Пороховникова, Яковлева, Романова и проч. артистки. Черные лебеди: г-жи Большакова 2, Константинова, Снѣткова, Кирхгеймъ, Рѣпина, Эльпе, Леонтьева 1, Георгіевская 2.

2) Scène dansante: г-жа Егорова, г. Владиміровъ и др.

4) Final—всѣ участвующие.

АПОФЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Восхищенное сердце Д. I. Принцъ Зигфридъ чувствует день своего рожденья. Въ самый разгар. Сельскія сообщаютъ принцу, что идетъ мать его. Когда ранъ объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появление ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой Д. II. На озерѣ стало бѣлеть лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія. Осужденная днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не подбитъ ее человекъ, не давши клятвы ищности другой женщины. Зигфридъ проситъ ее омытъ на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но что, возможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стало лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возмущается призывомъ не ѣсть, ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фоль-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилліей. Зигфридъ, пораженный сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллію, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана. Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ, налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погребаетъ Одетта и Зигфридъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Спектакль для учащейся молодежи.

1-а предст. 3-го абонемент. Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль ..	г. Озаровскій.
Еремѣевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Вивьень.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума ...	г-жа Тхоржевская.
Милонъ	г. Лешновъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простако-	
вой	г. Ураловъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Усачевъ.
Цифиркинъ, отставной сержантъ ..	г. Вертышевъ.
Брагманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковскій.

Начало въ 1 ч. дня.

agace et fabrique
de Cents**"J. VERGNES"**1) Rue Troitzkaja, 4.,
la seconde maison de Nevsk.

Téléph. № 189-94-2) Le côté petersb.

Bolchoï persp. 74. Tél. 224-14. St.-PETERSBOURG
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.**МАЛОКРОВНЫМЪ**раhitичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое
питательное средство**ЕКРОФОСФИТЪ—Крепекъ.**

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

М. А. Бернштамъ

Подробности на дняхъ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ
красивые галетухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-98.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова двorca.

== Богатѣйшій выборъ ==
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков.	Шерст.	Фланель
11 р. 14 р. 16 р.	6 р. 50, 7 р. 50.	8 р. 10 р. 50, 11 р.

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

МАРИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

Недоросль. на властолюбивую похитицу Простакову имѣетъ влияние единственный ея сынъ Митрофанушка, котораго. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то изъ Сибири она встрѣтила Стародума, по жила въ оной, объ этомъ Софья не знаетъ. Митрофанъ безпомощностью дѣлашки, братъ Простаковъ, дѣлаетъ въ старости намерѣніе жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но пожеланію полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о приѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое она предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невеста для Митрофанушки. Простакова вступаетъ въ борьбу со Скотининымъ и Простаковой. Приездъ Стародума разрушаетъ чужія всѣ компаніи. Она все же не намерѣна связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно забытъ Софьей и возмущаетъ ее своимъ поведениемъ. Милонъ останавливается у своего пріятеля, злата тайнъ-стичества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надеется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо для Милона и друга Стародума разглашаетъ послѣднюю въ полку офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣлашки, а Милонъ разглашаетъ на плацу. Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Она съчастъ узнаетъ въ Милона.

Милонъ, который Простаковой преследуется возмущеніемъ. Правдина, свидетеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на кѣмъ она заглаживаетъ свои провинности, а Митрофанъ, борясь съ солдатами, въ полку: на слезы Простаковой не покатится. Вечеромъ на плацу „зловредныя достойныя люди“, — говоритъ

ЖОНЪЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ
 Саксенъ-Карльсбургъ г. Юрьевъ.
 Фонтъ-Гаукъ, министръ г. Новинскій.
 Баронъ Пассарге, гофмаршалъ г. Борисовъ.
 Баронъ фонъ-Метцингъ) камер- (г. Берляндтъ.
 Баронъ ф.-Брейтенбахъ) геры (г. Вертышевъ.
 Докторъ философіи Ютнеръ Кондр. Яковлевъ.
 Люццъ, камеръ-лакей г. Ге.
 Шеллеръ) придворные (г. Лектевъ.
 Гамцъ) лакей (г. Надеждинъ.
 Графъ Дотлефъ фонъ-Астбергеръ... г. Лерскій.
 Карлъ Вильгъ) (г. де-Лазари.
 Куртъ Энгельбрехтъ) студенты (г. Всеволодскій.
 Фонтъ-Вехель) (г. Вивьень.
 Рюдеръ, хозяйнъ гостиницы г. Осокинъ.
 Г-жа Рюдеръ г-жа Алексѣева.
 Г-жа Дарфель, нѣт тетка г-жа Эльмина.
 Кети, племянница Рюдера г-жа Потоцкая.
 Баркерманъ г. Пантелѣевъ.
 Докторъ г. Щепкинъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный камеръ-лакей Люццъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ каникулъ придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кетью и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гоф-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ убожаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка его съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прежнихъ веселыхъ студенческихъ годахъ и идетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же беззаботная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно выхватываетъ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Расстроганный герцогъ обнимаетъ Кетю и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я люблю только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.



высшая



награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамасковскихъ. Телефоны 55-30.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, носковъ,
фасоновъ по лично выбору.

парижскія моды

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильцовые.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и радиопомощники модн. фасоновъ.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата; всѣ замятости уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ.
Английскій пр., 51, кв. 15, тел. 22-08.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закушать, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыдится на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я уверяю, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ большое и полезное. Роскошно отдѣлая, кабинеты съ отдѣльными людами.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тогда употребляетъ исключительно

МЫЛО
„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

Высокая бактерицидность „Дезодероли“ доказана опытами Императ. инст. экспер. медіц. новосты зубной элксиръ „Дезодероль“, зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфекція зубовъ и дезодорация полости рта.

Спб., ДЖОРЖЪ ГО и К°, Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ размѣра посылаются на домъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

205-й БЕЗПЛАТНЫЙ 205-й

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
ИМЕНИ ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

17-й СЕЗОНЪ.

При участіи: г-жъ А. С. Греминой-Гейфтеръ, Э. Н. Доннеръ; гг. Н. Н. Куклина, І. А. Бобровича. Г. А. Егорова; усиленных хора и симфоническаго оркестра гг. А. Д. Шереметева, подъ его личнымъ и А. Б. Хессина управленіемъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

Подъ управленіемъ А. Б. Хессина.

1. Металь.—Отрывки изъ оп. «Иосифъ и его братья».

2. Спонтини.—Отрывки изъ оп. «Восталка».

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе 2-ое.

Подъ управл. гг. А. Д. Шереметева.

1. Керубини.—Реквиемъ с-молл, для смѣшаннаго хора и оркестра.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Анонсъ: слѣдующій (206-й) бесплатный симфоническій концертъ состоится въ воскресенье, 24-го ноября с. г. въ залѣ Дворянскаго собранія, въ 2 часа дня.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныи, красный, сѣр. клены и пр. А. Асколинъ.
Казанская, д. № 44.

ВЪ РАЗЕРСЧКУ

Въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма-тино, бѣлье и ин. друг.

Пет. Ст., Вольшой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

La 2-ère représentation de

Sherlock Holmes,

pièce en cinq actes et six tableaux de M-r Pierre De-courcelle, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 20 Décembre 1907.

Personnages:

Sherlock Holmes	M-r Camille Bert.
Le professeur Moriarty	» Georges Colin.
Orlebar	» Maurice Rablet.
Le docteur Watson	» Marcel de Garcin.
Le Comte Stahlberg	» Saint-Bonnet.
Le Baron d'Altenheim	» Eugène Ferny.
Jarvis	» Georges Carpentier.
Bassik	» Laforest.
Fletcher	» Raoul Terrier.
Bribb	» Paul Robert.
Forman (Benjamin)	» Perret.
Fitton	» Bruno.
Billy	» Léon.
John	» M-e Ninon Gilles.
Alice Brent	» Hélène Schéler.
Madge Orlebar	» Germaine Ety.
Mistress Brent	» Adrienne Girardin.
Thérèse	» On commencera à 8 heures 1/4.

«Шерлок Холмсъ». Воровская чета Обельбаръ подъ именемъ мистеровъ Муррей поселилась въ Лондонѣ. Въ своемъ домѣ они держатъ въ заточеніи молодую дѣвуш-ку Алису Бентъ и ея мать, которыхъ они завлекли къ себѣ, притворяясь ласковыми, гостеприимными людьми. Сестра Алисы умерла отъ горя, обманутая соблазни-вшимъ ее миллионеромъ-юношей знатнаго рода, и Алиса поклялась отомстить соблазнителю. Въ ея рукахъ оста-лись послѣ сестры письма и фотографіи молодого че-ловѣка, который задумалъ жениться и семья котораго готова заплатить за эти компрометирующія веществен-ныя доказательства огромныя деньги. Въ надеждѣ за-получить драгоценныя письма, Обельбары и заманили

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.

КОНЬЯКЪ ПУСТОДА



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажд., маг. № 62.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛЯ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призмонные, полевые, также
золотые, серебрян., накладка
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

!!! ВСѢ !!!

Волосыяныя издѣлія (postiches)
ВЕСЬМА ДЕШЕВЫ
ВЪ ДАМСКОЙ ПАРИКМАХЕРСКОЙ

В. И. Лялина,

Казанская ул., 15. Телефонъ 469—95.

— ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ СЕЗОНА. —
Прическа і р. MANICURE.

къ себѣ Алису. Но никакія угрозы, даже пытки не способны вырвать у нея этого сокровища, или заставить сказать, гдѣ она ихъ прячетъ. Повѣренные молодого аристократа, между тѣмъ, привлеки къ дѣлу знаменитаго сыщика Шерлока Холмса. Онъ неожиданно являлся къ Обельбарамъ, раскрываетъ ихъ инкогнито и, при содѣйствіи преданнаго ему метрдотеля Фармана, устроивъ ложную пожарную тревогу, овладѣваетъ письмами, хотя, подъ вліяніемъ сочувствія къ Алисѣ, отдаетъ ихъ ей обратно, обѣщая ей свою постоянную защиту. Этимъ же дѣломъ заинтересовывается такъ называемый «Наполеонъ преступленія» профессоръ Мариарти тайно руководящій, изъ любви къ искусству, убійствами и мошенническими аферами всей Европы. Мариарти ненавидитъ Шерлока Холмса, какъ опаснѣйшаго своего врага и мечтаетъ о его гибели. Съ помощью Обельбаровъ онъ поддѣлываетъ письма и заманиваетъ знаменитаго сыщика въ отдаленный уголокъ Лондона, якобы съ вѣдома Алисы желая продать ему документы для передачи ихъ его высокопоставленнымъ кліентамъ. Въ то же время достойные сотрудники «профессора» неудачно покушаются на убійство Фармана. Но Шерлокъ Холмсъ, съ обычной своей прозорливостью, разгадываетъ ихъ планы и избѣгаетъ грозящей ему опасности вмѣстѣ съ пришедшей спасти его Алисой. Вѣбшениый Мариарти пускаетъ въ ходъ весь свой умъ и всю свою гнусность, чтобы уничтожить непобѣдимаго врага. Между тѣмъ, довѣренныя вѣстной семьи требуютъ отъ Холмса общанннхъ имъ писемъ, но онъ дѣлаетъ Алису невидимой свидѣтельницей этого разговора и передаетъ пришедшимъ поддѣланныя Обельбарами бумаги, прикидываясь обманутымъ. Полюбившая своего забывателя дѣвушка, не въ силахъ слушать упрековъ и насмѣшекъ, которыми осыпаютъ его за обманъ эти господа. Отказываясь стъ мести, она добровольно отдаетъ имъ драгоценныя бумаги и становится счастливой невестой Холмса, разыгравшаго всю эту комедію съ единственной цѣлью отвратить отъ себя сердце дѣвушки, любви которой считаетъ себя недостойнымъ. Тѣмъ временемъ Мариарти придумываетъ новую гнусную комбинацію съ цѣлью убить Шерлока, но эта послѣдняя попытка гениальнаго мошенника уничтожить своего врага оканчивается полнымъ фіаско и арестомъ какъ его самого, такъ и всѣхъ негодяевъ его знаменитой шайки.

Залъ Тенишевскаго училища

СЕГОДНЯ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ
Clavier-abend.

пианиста-композитора

Е. Ранушевичъ

половина сбора поступить въ пользу недостаточныхъ учениковъ Спб. Народной консерваторіи.

ПРОГРАММА.

I.

-) Toccata et Fugue — Бас
-) Sonate — R a n u s c h e w i t z.

II.

- a) Deux etudes — H e n s e l t.
- b) Жаворонокъ — Глинка-Балакиревъ.
- c) Gavotte — G o d a r d.
- d) Prelude — R a n u s c h e w i t z.
- e) Marche militaire — S c h u b e r t - T a u s i g.

III.

- a) Nocturn e
- b) Ballade
- c) Mazurka — C h o p i n.
- d) Prelude
- e) Valse

IV.

- a) Etude
- b) Rhapsodie XI
- c) Liebestraum
- d) Lucia-Fantasie — Liszt.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Рояль К. М. Шредеръ.

ДЛЯ КРАСОТЫ ЛИЦА СЕКРЕТЪ КРАСОТЫ.



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ: А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДНОСТЬ
удост. больш. золот. медали.

Цѣна флакона 3 р. съ перышкой 3 р. 50 к. Продается въ салонѣ „Майская Роза“ А. К. Вейбель, Спб., Екатерининскій вал., № 48, у Камен. м. Телеф. 450—65 и лучш. космет. магазинахъ. Пробное натираніе производится въ салонѣ безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Конторы 546-52.

Сегодня 3-й сп. утреннего абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бранъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Грѣминъ	А. И. Мозжухинъ.
Зарѣцкій	А. А. Ирinarховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 1 ч. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приглашаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаютъ и въ дочери Лариной, Ольгой и Татьяной. Перелетѣла Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна одинока. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—

АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ „FEMINA“.

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1, кв. 15 (2-й этаж).
Телефонъ 205-47.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫЯ
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ**
Парижскія модели
цѣны вполне доступныя.
Принимаются заказы и передѣлки.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д.Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и воѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Маникюръ отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Дать уроки. Цѣны умеренныя.

Онѣгинъ. Онъ ежучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ его вѣсть на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ высылаетъ Онѣгина на дурь. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто свиданія. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ ежучаетъ, тѣлится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Вѣстимая, отаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то настроенія. Въ гостиной Татьяна. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно возмужавшей острасти, объявляетъ ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣдая долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная Драма

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назарьевичъ)	г. Левитанъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Кулагинъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новг- родѣ	г. Каншинъ.
Любава Буслаевна молодая жена его	г-жа Андреева-Дельмась.

Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева- города	г-жа Александрова.
Дуда	г. Журавленко.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Скоморошныя удалые—г-жи Дзбановская, Нѣмченко, Марнелли, Леохновская.	

I) Вол-	г. Сахаровъ.
II) хи	г. Шерстюнъ.
Варяжскій) заморскіе	г. Гуляевъ.
Индійскій) торговые	г. Толмачевскій.
Веденцкій) гости	г. Леонидовъ.
Озіанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная ,его дочь, молодшая любимая	г-жа Покровская I.

Вадѣніе г. Варламовъ.
Новгородскій людъ обоого пола и всякихъ сословій. Тор-
говые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница
Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зри-
тельный залъ не входить.

Садко На пиру братчины (торговой артели) въ Нов-
городѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю
съ Новгородомъ. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на
берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу при-
плываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣ-
щаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ
женою Любовью, Садко отправляется на пристань и
бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу зо-
лотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы при-



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

PARFUM
„Muses des Bois“

V. Rigaud—Paris



ДУХИ „ЛѢСНЫЯ МУЗЫ“
В. РИГО—ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix, 16.

МАГАЗИНЪ ВЪЛЪЯ

РОБЕРТЪ

переведенъ съ Морской ул., № 4
на

НЕВСКИИ ПРОСП., № 72,
ПРОТИВЪ ТРОИЦКОЙ УЛИЦЫ.

Телефонъ 157—64.

нимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ то-
варомъ. Садко выигрываетъ наладъ, нагружаетъ ко-
рабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же,
корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить кре-
бій, кого бросить въ море и кребій падаетъ на него. Спу-
щенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы мор-
ского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появ-
ляется старчица и велитъ Садко возвратиться въ Нов-
городъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена на-
ходятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и про-
славляютъ его, продолжившаго путь къ синю-мору.



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня утромъ представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Сцена въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудала г. Державинъ.
Тамара, его дочь г-жа Ольгина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Рихтеръ.
Служащий князя Синодала г. Кустовъ.
Князь Тамары г-жа Тихомірова.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Пашина.
Демонъ Минеевъ.
Князь князя г. Владиміровъ.
Моръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

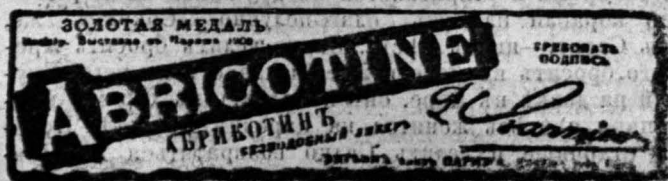
Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сумѣвъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамары, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



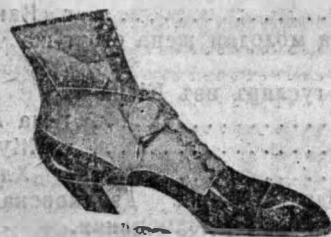
ИМѢЕТЪ Я ВЕЗДѢ

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.
В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474—14.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галопъ. —

PRIX FIXE.

ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ, ПЕРХОТЬ

зудъ кожи головы, ломкость волосъ, потеря нормальнаго блеска, сѣченіе на концахъ и прочіе недостатки волосъ прекращаются при употребленіи средствъ испытанныхъ
ВРАЧАМИ

СЕБОРОЛЬ и ПИКТОЛЬ

(необходимо чередовать втираніе) Просимъ не смѣшивать съ друг. рекламными средствами. Цѣна большого флакона 2 р. 50 к., малаго флакона 1 р. 50 к. Много добровольныхъ благод. отзывовъ. Оригиналы имѣются въ конторѣ.

Ив. Ив..., Поп. Иркутскъ пишетъ намъ: Чуть было не лишился своихъ волосъ да благо случайно прочелъ Вашу брошюру «Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія». Теперь благодаря Вашимъ лекарствамъ перхоть исчезла и выпаденіе волосъ прекращается и т. д. Наложеннымъ платежемъ высылаются средства изъ лабораторіи

„ДЕВЕСЪ“, С.-Петербургъ, Загородный пр., № 13 Тел. 110-39.

При высылкѣ денегъ впередъ пересылка за счетъ лабораторіи.

— Требуите вездѣ. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Высочества Н. Н. Фигнера.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Евгеньева.
Дѣдъ-Морозъ	г. Каченовскій.
Снѣгурочка	г-жа Скоканъ.
Лѣшій	г. Владиміровъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Чвановъ.
Бобыль-Вакула	г. Вольскій.
Бобылиха, жена его	г-жа Харитоновна.
Свѣты Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Царь Берендей	г. Балабанъ.
Бермита, ближній бояринъ	г. Демьяненко.
Весна-Красна	г-жа Евгеньева.
Снѣгурочка	г-жа Скоканъ.
Бобыль-Вакула	г. Вольскій.
Бобылиха	г-жа Харитоновна.
Лель, пастухъ	г-жа Стефановичъ.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Маркова.
Отецъ Купавы	***
Мизгирь, торговый гость	г. Энгель-Кронъ.
1-й бирючъ	г. Шиловъ.
2-й бирючъ	г. Кустовъ.
Царскій отрокъ	г-жа Левитская.
Боаре, боярыни и свита царя, гуслири, слѣпые, скомо- рохи, гудочники, волинщики, пастухи, парни и дѣвки, бе- рендей всякаго званія, обоого пола цвѣты—свѣта Весны.	

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыль на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимно-стью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на лѣшю Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлавъ это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочка правится пастушокъ, но дѣвъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отворгнутый Снѣгурочкой, хочет силой взять ее, но отпущенъ ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ее сердцѣ дѣтъ тайноты, убѣ-



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ИСПОЛНЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва.
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ пианумъ, которые вслѣдствіе ихъ изыщества, превосходства и чуждаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикат. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианно отъ 475 руб. Рояль отъ 800 руб. Пианно друг. фабр. отъ 335 р.

К. Леопасъ

Новое помѣщеніе НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюш-ной, пр. Казанс. соб., безъ-этажъ.



КОРСЕТЫ

М-МЕ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

Послѣднія модели
ПАРИЖА

Пріемъ заказовъ и
— громадный выборъ новостей.
Трико вязаніе и проч.

гастъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, таисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце ослѣпляетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЮДОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 6-ти дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана изъ ром. Марка Твана В. К. Веклемишевой и А. Яковлевымъ-Алексѣевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ:

Герольдъ г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ	г-жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сансвиникъ	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) принцъ	(г-жа Черепова.
Леди Джесси) цессы	(г-жа Гарина.
Докторъ	г. *.
Лордъ Канцлеръ	г. Богдановъ.
Памъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Канти, бродяга-нищій	г. Ромашковъ.
Анна Канти, его жена	г-жа Райкина.
Старуха Канти, его мать	г-жа Тимофѣева.
Ветти) дочери	(г-жа Андреева.
Нани) Канти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г-жа Антипова.
Майльсъ Гендонъ, бѣдный дворянинъ	г. Чарскій.
Часовой	г. Богдановъ.
Крестыиникъ	г. Дилинъ.
Крестыинка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	(г. Макаровъ.
2) на городской	(г. Ефремовъ.
3) площади	(г. Барловъ.
Атаманъ шайки воровъ и бродягъ	г. Викторъ.
Юкаль)	(г. Ефремовъ.
Верхъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Годъ)	(г. Барловъ.
Слуга	г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ человека, поразительно похожіе другъ на друга. Принцъ разочарованъ дворцовой жизнью и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему помыслиться ролей. Томъ согласенъ. Обиравшись костюмомъ съ принцемъ, онъ попадаетъ въ дворецъ. Конечно, тамъ онъ теряется среди чуждаго придворнаго этикета. Окружающіе объясняютъ растерянность принца внезапной болѣзью. Настоящій принцъ подвергается въ это же время тяжелымъ лишеніямъ. Оба хотятъ вернуться къ прежнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ концѣ концовъ недоразумѣіе разъясняется, но Томъ остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ принца.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ — 2 блюда 1 р. 25 к.

Акц. 0-60
БУФФАЛОМеханическая
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невского.

20% СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
и ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА и МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



За чѣмъ пойдешь, то.и.найдешь. Миша Балзаминовъ, недалекій, придурковатый, но съ большимъ самоуваженіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его «благородными понятіями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатыя невѣсты, за одной изъ которыхъ ухаживаетъ отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова. — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея — Раиса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Балзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Балзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ башмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Балзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ии съ того ии съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Балзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовѣ Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Балзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣявъ жениться.

Трогирскій воевода. На смѣну бывшему воеводѣ барону Радиславу выбрали Миленко, сына графа Адальберга. Миленко любитъ Зорицу, дочь стараго Радислава и любитъ ея. Но Радиславъ раздраженъ на Миленко и какъ на своего замишителя, и какъ на того, кто владѣетъ сердцемъ его дочери. И, когда Миленко проситъ руки Зорицы старшій баронъ отказываетъ и чтобы Зорица забыла Миленко отвозить ее въ монастырь. Тамъ онъ старается ее убѣдить, чтобы она вышла замужъ, такъ какъ Миленко ее забылъ и женился, но послѣдній неожиданно появляется, и обличаетъ барона во лжи. Старикъ проклинаетъ его и требуетъ, чтобы Зорица покорилась волѣ отцовской. Зорица сильно занемогаетъ и спасти ее можетъ только разрѣшеніе отца на бракъ съ Миленко. Отецъ наконецъ соглашается, но въ душѣ его зрѣетъ страшный планъ мести. Во время свадебнаго кортежа, онъ изъ засады убиваетъ Миленко, но затѣмъ признается во всемъ дочери, которая съ отчаянія застрѣливается.

Корсеты М-ме ПЕРЕ
 Троицкая, 26, бель-этаж. Телеф. 192-78. Вятская, 47, у
 Нам. моста. Телефон 501-74. Няшн.
 фр. Иван. Корсеты. Больш. вы-
 зоръ, Гусск. и Загран. корс. матер. мо-
 дели лучших фирм ПАРИЖА и ВЕ-
 НЫ. Скоро акиур. исполн. заказов.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Автор.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Ком. въ 5 дѣйств. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Архивариусъ Владиміръ Вишне-
вскій г. Валуа.
Анна Ивановна, его жена г-жа Игорина.
Владиміръ Антоновичъ Жадовъ, пле-
мянникъ его г. Самойловъ.
Алексѣй Алексичъ Юзовъ, старый чи-
новникъ, служившій подъ началь-
ствомъ Вишневецкаго г. Зубовъ.
Олеандръ Ивановичъ Бѣлогубовъ,
высшій чиновникъ, подчиненный
Юзову г. Топорковъ.
Федосія Герасимовна Кукушкина,
дѣвушка коллежскаго ассесора г-жа Морчагина-
Александровна.
Юлианна) ее г-жа Мондражи.
Николай) дочери г-жа Карова.
Доминикъ г. Софроненко.
1) г. Хворостовъ.
2) г. Николаевъ.
Антонъ, товарищъ въ домѣ Вишне-
вскихъ г. Милютинъ.
Мальчикъ, у него же г. Денисовъ.
Степа, горничная Кукушкиной г-жа Чудовича.
Григорій) возе- г. Зотовъ.
Николай) кне г. Денисовъ.
Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневецкій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юзовъ, Бѣлогубовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ ми-
риться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горяче
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанію
неудачамъ прибавились упреки жены, званичной наста-
вляя на и сожалѣніями своей счастливой сестры
Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ из-
немогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую
разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь
къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ
кучиленнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на
отчаянное дѣло: отъ своихъ возвращеній. Онъ отправился на

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Блудовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья □□□□
Юбки верхн. и нижн.
Блузы □□□□
Капоты и Мантии.
Бѣлье и Чулки.



Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.

Громадный
выборъ при-
надлежностей
для давленія
по металлу.

НАБОРЫ
отъ 10—30 р.



поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Виш-
невскому, чтобы выхлопотать себѣ доходное мѣсто. Но
ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ
это время, слишкомъ зарвавшись въ нечистыхъ дѣлахъ,
попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки
Вишневецкаго надъ наивною своимъ принципамъ Жадова
заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать
силы для борьбы съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Лит.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

ОНЪ

(Хамелеонъ).

Ком. въ 4 дѣйств., Ев. Карлова.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Бордовскій	г. Валуа.
Гликерія Сидоровна	г-жа Апполонская.
Юрій Аркадьевичъ Полибинъ	г. Нерадовскій.
Екатерина Петровна	г-жа Игорева.
Елена	г-жа Кирова.
Евстафій Евстафьевичъ Крюковъ ..	г. Карповъ.
Степанъ Ивановичъ Бунинъ	г. Шмидтгофъ.
Михаилъ Михайловичъ Северьяновъ ..	г. Лось.
Иванъ Викторовичъ Черногубъ ...	г. Зубовъ.
Графиня Калерія Федоровна Драго- манова	г-жа Музиль- Бороздина.

Констант. Ильичъ Лазаревъ	г. Чубинскій.
Нина Булавская	г-жа Мандражи.
Максимъ Самуиловичъ Арабовъ ..	г. Урванцовъ.
Кондрать	г. Софроновъ.
Глаша	г-жа Философова.
Лакей	г. Мещеряковъ.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наше время, въ теченіе
мѣсяца.

Начало въ 8 час. вечера.

«Онъ»: Внезапная отставка виднаго сановника возбу-
ждаетъ департаментскій муравейникъ. Поднимается
шумъ интригъ, сплетенъ, подвоховъ, подкоповъ другъ
подъ друга, заискиваній у кандидатовъ на открывшуюся
вакансію. Онъ—видный чиновникъ Бордовскій,—умный,
энергичный, желающій занять постъ, лавируетъ между
подводными рифами тайныхъ интригъ, противоположными
теченіямъ предначертаній, приноравливается къ всевоз-
можнымъ вліяніямъ времени. Увлеченный борьбой, онъ,
смотря по обстоятельствамъ, мѣняетъ курсъ, то и дѣло
улыбаясь то вправо, то влѣво. Пріѣхавшая изъ провин-
ціи ловкая, обольстительная женщина, графиня Драго-
манова изъ личныхъ своихъ дѣлей выѣшивается въ дѣло
назначенія Бордовскаго на вакантное мѣсто. Она вплета-
ется, пользуясь связями въ интригу всю семью Бордов-
скаго, его знакомыхъ сослуживцевъ и создаетъ борьбу
за вакантное мѣсто между нимъ и его зятемъ, коррект-
нымъ и умнымъ чиновникомъ Полибнымъ. Почутно
разыгрывается романтическая исторія Бордовскаго и ин-
тимныя отношенія въ его семьѣ. Въ концѣ концовъ Бор-
довскій терпитъ фіаско и въ самую послѣднюю минуту,
когда онъ уже увѣренъ въ успѣхѣ, узнаетъ о своемъ
назначеніи «на покой» въ Государственный Совѣтъ.

Ресторанъ **МОСКВА** **Невскій, уг.**
Тосшихицы **Владимірскаго.**
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ **Сивилана** и Струннаго оркестра **А. А. Зимина**.

Комфортабельные вагонеты,

Ресторанъ открытъ до 3 ч.20. ночи.



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ точно проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ:

Ст. мужск.	часы отъ	2.50	до	28	р.
Ст. дамск.	"	3.—	"	25	"
Сер. мужск.	"	7.—	"	35	"
Сер. дамск.	часы отъ	6.75	до	25	р.
Зол. мужск.	"	32.—	"	325	"
Зол. дамск.	"	18.—	"	225	"

**Магазины и мастерские часовъ, —
— золота, серебро и бриллианты:**
Новскій, 71, уг. Николаев.; Новскій, 59, прот.
Надеждин.

Телефонъ № 55—89.

КУРОРТЪ И САНАТОРІЯ

== „PAYXA“ ==

Финляндія, станція Иматра
(Открыты в первый годъ).

На берегу Сайменского озера, 4¼ часа в пути от Петербурга. Громадный сосновый парк. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

АЛЮМИНИЙ
ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ
Литейный, 53.

**Гарантированной чистоты.
ПОЛНАЯ КУХНЯ от 20 руб. и дороже.**

Кухня въ 20 руб.

2 котелка.

2 кастрюли.

3 сотейника.

2 сковороды.

1 молоковарка.

1 дурхшлагъ.

1 снто.

1 ложка кухонная.

1 шумовка.

◆ Набор „СПЕЦИАЛЬ“
из 8 предметов за
10 руб.

2 котелка.

□ 1 сотейникъ.

1 сковорода.

1 молоковарка.

□ 1 кастрюля.

1 ложка ку
1 шумовка.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежъ
при задаткѣ одной трети.

Гр. военный и служащий в названных учреждениях предоставляется право разсрочки или задаток одной трети и соответствующим поручительством назначен данного учреждения.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полигарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

Бѣглая

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Н. Н. Евреинова, текстъ Льва Урванцова. Декораціи С. Ю. Судейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поросятинъ, Африканъ Африкановичъ, старый помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Дормочка, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Князь, бывшій гусарь, сосѣдь Поросятина	г. Феона.
Ходулинъ, Сергѣй, его другъ, петербуржецъ	г. Ростовцевъ.
Голубокъ, бѣглая дѣвка	г-жа Пекарская.
Яхонтова, домоправительница при домѣ князя	г-жа Варламова.
Вижу, французъ при домѣ Поросятинъ	г. Куржевскій.
Лжесвидѣтели	(г. Антоновъ. г. Валерскій. г. Мартыненко. г. Тугариновъ.
Пума, дикая африканка	г-жа Бѣлле.
Факторъ	г. Клодницкій.
Ашоловъ	г. Феона.
Нарцисъ	г-жа Лерма.
Эхо	г-жа Марьянова.
Терезіи	г. Валерскій.

Дѣйствіе происходитъ въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ Г. В. Фурманъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Бѣглая. Князь, бывшій гусарь, пріѣхалъ къ себѣ въ помѣстье, гдѣ при покойной мамашѣ все было, какъ въ монастырѣ. Другъ князя Ходулинъ, лысый, выросшій въ увеселительныхъ садахъ Петербурга, влюбляетъ въ себя старую дѣву Яхонтову. Князь бродитъ по саду и вдругъ видитъ дѣвушку. Она—Голубокъ, бѣглая дѣвка, и идетъ съ вѣстью о волѣ. О волѣ никто не слыхалъ и слышать не хотѣлъ. Голубокъ нашла въ князѣ того, кто не прогонитъ ее, а свяжетъ съ ней свою судьбу, и полюбилъ его. Къ князю пріѣзжаетъ сосѣдь, старый помѣщикъ Поросятинъ, либералъ и вольтерьянецъ, который ищетъ сбѣжавшую отъ него дѣву Марфу и мечтаетъ ее выпороть. Съ Поросятинимъ его дочь Дормочка, французъ-гувернеръ Вижу, черная африканка Пума, лжесвидѣтели и слуги, балалаечники, пажи, дѣвки. Дормочка влюбляется въ князя, Ходулинъ и Вижу въ нее, но, когда Голубокъ танцуетъ, то Поросятинъ влюбляется въ Голубку. Къ князю пріѣзжаютъ въ гости гусары и пиръ заканчивается

МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ Е. Я. Черковой

ученицы Ж. П. Ламаковой.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Офицерская, 8. Бель-Этажъ.

ВСѢ ГАРАНТІИ
ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ

даетъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

75%

ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акц. О-во

Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Одѣяніе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Пубянки, и. Страж. О-ва „РОССІЯ“.



игрой въ карты при свѣтѣ луны, жженки и канделябръ. Князь не только проигрываетъ свое помѣстье, дворю и крестьянъ, но и самого себя съ Голубкомъ. Второй актъ. У Поросятина балъ и спектакль. Ставятъ сцены пьесы «Норкинъ и эхо», сочиненной Вижу и скроенной дворе-вымъ Яршкой. Поросятинъ объявляетъ, что онъ женится на Голубкѣ, Дормочку выдаетъ за князя. Яхонтову—за Ходулина. Голубокъ показываетъ украденное ею письмо у лжесвидѣтеля и всѣмъ сообщаетъ о наступившей волѣ. Передъ 3-мъ актомъ начинается пѣснь о волѣ. Вазарь, шинюкъ, уличка, площадь вдали, карусели, продавцы. Крикъ, шумъ ярмарки. Воля наступила. Показывается дормезъ. Поросятинъ идетъ жаловаться въ Петербургъ. Съ нимъ Марфа. Ей воли не надо. И плачетъ Поросятинъ о «добромъ старомъ времени». Изъ постоялаго двора выходятъ гусары и Дормочка—шансонетная пѣвица. Все знакомыя лица, но всѣ уже не тѣ. Появляется князь съ Голубкомъ. Всѣ разстанутся и на радостяхъ пьютъ. Голубокъ говоритъ, что всѣ люди «бѣглецы», всѣ ищутъ счастья! Князь съ Голубкомъ уходитъ туда, гдѣ свободно живется!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Чевскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ». Телефоны:
Итальянская, 19. 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАЖНАЯ ПЕРСОНА.

Шутка въ 1 д. С. О. Сабурова.

Фурсиковъ, Петръ Оомичъ—г. Улихъ; Фурсикова, Анна
Иванова—г-жа Дунаева; Дунька, прислуга—г-жа Панова.

II

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ
3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм.
Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ	г. Вас. Вронскій.
Морицъ Мейеръ	г. Станановъ.
Розалия, урожденная Мейеръ, его жена	г-жа Райская.
Герда) Ихъ	г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти	г. Крамеръ.
Тайн. совѣтъ. Мисаакъ Мейеръ	г. Надеждинъ.
Штреземанъ, конкистадоръ	г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баро- несса фонъ-деръ-Бюке	г-жа Демидова.
Рита, ихъ дочь	г-жа Востри.
Маринъ Сезаръ де-ла-Рошъ	г. Казанскій.
Маринъ Эрнестъ де-ла-Рошъ	г. Бронскій.
Марс, его жена	г-жа Намкина.
Бауэръ, адвокатъ	г. Свѣтловъ.
Бутковскій, конкистадоръ	г. Извольскій.
Алексія, его жена	г-жа Баранова.
Валли, его дочь	г-жа Панова.
Момберъ, конкистадоръ	г. Киртъ.
Оскаръ Хемдъ, адвокатъ	г. Литвиновъ.
Анна Менетти, вожатка	г-жа Рюгъ.
Макел, хозяйка у Жака Мейеръ	г. Дудинъ.
Госприхъ, хозяйка у Штреземана	г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ провинціи
Штреземанъ въ Вост. Пруссіи.
Постановка П. В. Казанскаго.

III. ВЕЧЕРЬ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ въ 1 д., Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля
 г-жа Грановская. || Лун | Вас. Вронскій. |
| Е. М. Грановская исполнить модныя парижскія пѣсенки: | |
| 1) «La neige». 2) Neme «chatouillez pas». 3) Ki, ki ko, ko, la-la-la, biribi». | |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Важная персона. Супруги Фурсиковы, какъ божествен-
ные современныя интеллигентныя, страдаютъ отъ грубо-
сти и своеволия своей дикой прислуги. Ожидая въ гости
своего начальника они учатъ кухарку, какъ лучше
встрѣтить и принять эту «важную» персону, но та по
глупости все перепутываетъ и получается страшный скан-
далъ.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ
встрѣчаетъ на курортѣ Риту, дочь нѣмца-помѣщика Штре-

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale.



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
уг. Больш. пр. 1/27.

ТРЕБУЙТЕ
знаменитый французскій линкеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

замана, влюбляется въ нее и хочетъ жениться. Но
Жакъ—крещеный еврей, а мать Риты, урожденная баро-
несса фонъ-деръ-Бюке, помѣшана на титулованной роднѣ,
и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея.
Кромѣ того, съ фамиліей Майеръ у нея связаны непріят-
ныя воспоминанія: одинъ изъ Майеровъ разорилъ ихъ
семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауэра, нанимаетъ
себѣ за деньги пріемнаго отца, разорившагося маркиза
де-ла-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по продажѣ
шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая сдѣлать зятя
скоринишъ, унаследуетъ черезъ опрочечное бюро адресъ пріем-
наго отца. Жакъ и приглашается на помолвку его, а так-
же и его брата Эрнеста, служащаго старшимъ поваромъ
въ кафе-шанкаль. Братья ненавидятъ другъ друга, и
встрѣтившись у Штреземана, устраиваютъ драку. Свадьба
готова разстроиться, но ее спасаетъ дядя Жакъ—Мо-
рицъ Мейеръ, которому удастся побѣдить предубѣжденіе
и-мъ Штреземана противъ сватовъ и доказать ей, что
часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе
знатныхъ маркизовъ.

Вечеръ настроенія. Миля, звѣзда полусвѣта, идетъ
въ ресторанъ, въ кабинетъ, своего покровителя. У ста-
рика подагра. Приступы болѣзни. Приѣхать не можетъ.
Пока пришло такое извѣстіе, Миля, скуки ради позна-
комилась съ гарсономъ Луи, который оказался прекраснѣе
воспитаннымъ человѣкомъ. Онъ играетъ на роялѣ, и,
пользуясь этимъ, Миля поетъ модныя шансонетки Па-
рижа. Молодость беретъ свое. Она отдаетъ предпочтеніе
Луи передъ своимъ старикомъ и идетъ съ нимъ закончить
весело проведенный вечеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина
А. К. Рейнеке.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:
Продолженье будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гете (17 акт. и прологъ), въ из-
веденіи О. Н.—аго и В. Зенкевича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Малинина.
Сценографъ Декорація художника А. А. Архипова. Во-
спитанъ по его же заказу, работы С. И. и Н. С. Каса-
ковичъ. Вутафорія В. В. Волыта. Парикъ В. Н. Шашма-
кова. Сценическія приспособленія К. А. Малецова. Свѣ-
тотехническія эффекты О. О. Гринберга. (Декорація и костюмы
по наденію и пожеланію О. Комисаржевскаго).

Актъ первый—второй 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.),
6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Фаустъ г. Рудинскій.
Мефистофель г. Бахметьевъ.
Вальсбургъ г. Дюмидовскій.
Маргарита г-жа Нелединская.
Мартъ г-жа Дюра.
или Княгининская.

Валентинъ г. Рейнеке.
Голосъ злого духа г. Ставрогинъ.
Голосъ духа земли г. Наровскій.
Ученикъ г. Миртовъ.
Слѣдующіе духи: гг. Аскольдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
Ремесленники: гг. Домоцъ, Казарскій, Малавинъ, Новикъ,
Робертъ, Турцевичъ.

Студенты: гг. Дементьевъ, Вреденъ.

Миръ г. Кузнецовъ.
Кресты: гг. Ананьевъ, Аскольдовъ, Волинскій, Пановъ.
Кресты: гг. Всеволожская, Зборовская, Косарева,
Потоцкая.

Служанки: г-жи Косарева, Обломская.

Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русьева.

Городскія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.

Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.

Солдаты: гг. Вреденъ, Полетовъ.

Старый крестьянинъ г. Наровскій.
Полтъ г. Дурново.
Старуха г-жа Взломцева.
Брандоръ г. Крамовъ.
Вибель г. Тархановъ.
Фрошъ г. Гребенчиковъ.
Альмайеръ г. Лановъ.
Видма г-жа Леонтовичъ.
Самецъ г. Кузнецовъ.
Самка г-жа Мартосъ.
Дѣтеныши г-жи Всеволожская, Черникова.
Голосъ злого духа г. Гребенчиковъ.
Сосѣдка г.
Варба г-жа Черникова.
Чудовище г. Волинскій.
Видма-старуха г-жа Шумская.
Пурнотъ г. Шатиловъ.
Высвѣтъ г. Турцевичъ.
Видіе Маргариты г. Вертеръ.
Видица, чертъ, колдунъ, чудовище, летучія мыши, горо-
жане, горожанки, печные сторожа, ширмичи и др.

Начало въ 1 часть дѣи.

Администраторъ Л. Людомировъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОВ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ румынскаго оркестра
залѣ **концерты** подъ управленіемъ
знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланжо**
акриача виртуоза

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованъ въ возможно-
сти постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ
человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста
нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хо-
четъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ
немъ вѣсть о дѣтскихъ воспоминаніяхъ и жажду жи-
зни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, приняв-
шаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ.
Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ бес-
покойно рыть, и, наконецъ, принимаетъ образъ стран-
ствующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный,
отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ
ему возможность познать всѣ радости и страданія чело-
вѣчества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ
стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и у-
лекаетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ
странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ пре-
слую, чистую, какъ сама природа, Маргариту;
она является для него первымъ шагомъ къ познанію при-
роды, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую
страсть къ ней. Усынивъ ея мать, Фаустъ сблизяется
Маргариту. Мефистофель направляетъ ишагу Фауста на
бракъ и защитника чести Маргариты Валентина и тотъ
погибаетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго пьян-
ства Фауста. Маргарита, безъ повора, убиваетъ
своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на
казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убій-
ства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ
Маргариты и уводитъ его на шабашъ видмъ. Но и тамъ
Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвра-
щается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить
ее, но Маргарита въ безуміи отказывается съ-
дѣловать за него. Мефистофель уводитъ Фауста на по-
сѣдній путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій театръ.

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина
и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.
Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г. Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Діомидовскій.
Князь Дарбелянъ	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамовъ.
Госпожа Сома	г-жа Зборовская или Косарева.
Моручій Иванъ	г. Ліоновъ.
Воеводичъ докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Лавей Петръ	г. Шатиловъ или Дементьевъ.

Грузины музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомирскій.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибываютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ въ ея отсутствіе, предается крайнему курортному увеселенію. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, пріямыхъ доказательствъ заподозрѣть ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно забывъ то своеобычныхъ споровъ, выбливаетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляна, юваго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покусается завладѣть ею вслѣдствіе. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, утвѣря-



Завѣдомо хорошій и
— свѣжій табакъ —
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабрикъ и заграничныхъ табачныхъ изделий.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!!
какъ художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію
художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.
(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и
Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красномъ картонѣ и рамѣ размѣромъ 10×12 (верт.
за 3 руб.).

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; таковой-же
акварелью—8 руб. выставляются наложными **картинками**.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаютъ брѣшь или бузину на
фото малыхъ картинокъ, заказанныхъ для
бѣй портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высылается по
первому требованію безплатно.

— Выразите на память. —

EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. **НЕ**
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу СНѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
„Р. Кёлеръ и К°“
въ Москвѣ.

жеи, что она невиновна, Сергій Петровичъ требуетъ
отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывѣ
самолюбія смѣняетъ свой колѣнѣй тонъ на вызывающій
и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести ду-
шитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя—
середъ немъ на полу излодѣнный трупъ жены.

60, Невскій, 60, противъ Анич-
ковскаго дворца.
МАСТЕРСКАЯ
ПЛИССЕ МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.
и РУЧНЫЯ
Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное по-
мѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины
нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прощу не
смѣшивать мою работу съ другими.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція **Валентины Пюнтковской.**

Сегодня представлено будетъ:

ФАТИНИЦА

ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА БАЛКАНАХЪ.

Комическая опер. въ 3-хъ д., съ пѣльц., Г. М. Ярона
и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Митинъ Кроатскій, генералъ	г. Дмитріевъ.
Графиня Марица Дмитриева	г-жа Орель.
Петровъ, капитанъ	г. Ильинъ.
Самичъ, майоръ	г. Осмоловскій.
Радко Гранчукъ, лейтенантъ	г-жа Пюнтковская.
Млашевъ, кадетъ	г-жа Марусина.
Никола Стабшевъ	г. Юрьевскій.
Адъютантъ	г. Яремевъ.
Жюль Кларетт, корреспондентъ ..	г. Шульгинъ.
Шевфетъ-паша	г. Данильскій.
Мустафа, смотритель гарема	г. Зиновьевъ.
Везика)	г-жа Найденова.
Нурзанда) Жены	г-жа Каринская.
Дюна) паши	(г-жа Сѣверская.
Зулейка)	(г-жа Анатра.
Юсуфъ-Бей	г. Карасинскій.
Мирко, Маркитантъ	г. Шорскій.
Зарема, чтица	г-жа Орская.

ВЪ КАРАГОИСЪ:

Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Гимназистъ	г-жа Шеферъ.
Старуха	г-жа Жураева.
Старикъ	г. Зимацкій.
Солдаты, кадеты, баша-бузукъ, турки, евнухи, невольники и др.	

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ

Offenbacher

безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОВ

ПЛАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ Невскаго. Телефонъ 55-50.

Фатиница. На аванпостахъ поймали шпиона, который, однако, оказывается военнымъ корреспондентомъ. Милый «шпионъ» предлагаетъ томящимся однообразіемъ военнымъ устроить любительскій спектакль. Предложеніе принимается. Одинъ изъ офицеровъ Радко долженъ исполнить женскую роль и наряжается въ женское платье. Пріѣзжаетъ генералъ Митинъ и, заставъ Радко переодеваться женщиной, влюбляется въ него. Вездѣсущій корреспондентъ увѣряетъ генерала, что это—Фатиница, сестра одного плѣннаго капитана, желающая во что бы то стало освободить своего брата. Вскорѣ на аванпостъ пріѣзжаетъ и племянница генерала графиня Марица, въ которую давно влюбленъ Радко. Генералъ приказываетъ Фатиницу и Марицу укрыть въ монастырь, но врываются башабузукъ и похищаютъ ихъ обѣихъ. Обѣ женщины попадаютъ въ гаремъ турецкаго паши, гдѣ развлекаются своеобразнымъ восточнымъ представленіемъ. Въ этотъ же гаремъ врывается въ поискахъ Фатиницы и племянница генерала съ отрядомъ, но, увы, въ моментъ суматохи Фатиница куда-то исчезаетъ. Генералъ возвращается къ себѣ. Онъ безутѣшенъ, онъ все время томится любовью по безъ вѣсти пропавшей Фатиницѣ. Юркій корреспондентъ, однако, берется уладить все это трагикомическое недоразумѣніе и способствовать браку Радко съ Марицей. Генералъ получаетъ письмо отъ исчезнувшей Фатиницы, въ которомъ она возвращаетъ ему полученное кольцо, увѣдомляетъ, что ей суждено погибнуть и въ заключеніе проситъ генерала позаботиться объ участи ея брата Радко. Генералъ тронутъ и благословляетъ бракъ Марицы съ Радко, невольный маскарадъ котораго такъ и остается нераскрытымъ.



Русское Электрическое Общество

„ДИНАМО“

ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Д. Итальяна, 86

Магазины: 1) Фонтанка, 65, ад. Мал. театра.
2) Пет. стор., Большой пр., 43, 3) Невскій пр., 140
4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій просп., 18.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА

для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

Экономическія лампы патентъ Востангауэ
тиснутой нитью, 75% эконом. 1000—4000
и горѣнія. Динамо-машинъ, Электродин-
гатахъ, все принадлежн. для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаций.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Монна-Ванна

Опер. пародія въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гвидо, Колонна, началн. горнизона
въ Пизѣ г. Медвѣдевъ.
Джиованна (Монна-Ванна), его же-
на г-жа Дмитріева.
Лючія, сестра Гвидо г-жа Дегать.
Борсо) офицеры (г. Ленскій.
Торелло) Гвидо (г. Коридзе.
Принцивалле, полководецъ флорент.
войскъ г. Морфесси.
Ведіо, его секретарь г. Альди.
Трибульціо, комиссаръ флорентъ
республики г. Кринскій.

Дѣйствіе 1-е—«Дорогая контрибуція».

Дѣйствіе 2-е—«Въ непріятельскомъ лагерѣ».

Дѣйствіе 3-е—«Непріятель побѣжденъ».

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу. Принцивалле, взявъ что въ Пизу въѣдутъ обозы съ провіантомъ, въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.

ЗНАЙТЕ!

 что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбарды. кннт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Тел. № 133—54.



уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представлено будетъ:

въ 1-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА.

(ФАЙФЪ-О-КЛОКЪ).

Случай въ 1-мъ актѣ, Д. А. Богемскаго.

Владиміръ Борисовичъ Прицкеръ—г. Стверовъ; Ольга Харитоновна, его жена—г-жа Изюмова; Элеонора, ихъ дочь—г-жа Беніовская; Давидовичъ, женихъ—г. Кузьминъ; Сруль Малковичъ, свать—г. Манаровъ; Жоржъ, лакей—г. Санинъ.

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

Шутка въ 1 дѣйств., А. Аверченко.

Дядя—г. Твардовскій; Племянникъ—г. Агулянскій.

III. КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Перев. съ рукописи М. III. сцена «Изъ Боккачіо», Рихарда Освальда.

Онъ—г. Дымовъ; Она—г-жа Шумская; Мужъ—г. Санинъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств., А. Саксаганской.

Вѣра Ивановна—г-жа Арди; Валентина Львовна—г-жа Лебединская; Ома Сергѣевичъ—г. Манаровъ; Лакей—г. Ронскій.

Во 2-й и 3-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА.

(Дѣйствующія лица см. выше).

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

V. ЖЕНЩИНА.

Мин. Р. Бракко, перев. Н. А. Темировой.

Франческо, адвокатъ—г. Дымовъ; Нина, его жена—г-жа Рахманова; Клара, горничная—г-жа Ефремова; Незнакомецъ, красивый, молодой—г. Кузьминъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Диржержъ С. О. Харьковский.

Начало 1-й серіи въ 7 час. веч.; 2-й—въ 8½ час. веч. и 3-й—въ 9¼ час. веч.

Окончаніе не позже 11½ час. ночи.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Тел. Б. М. СОРКИНА № 572-93.

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ

Для спорта: свитры, рейтузы, шарфы и шапки.

Бѣлье Д-ра Егера и сосновое

№ 38 Садовая ул. № 38, вх.ождъ рядомъ съ театромъ „Летучая Мышь“ по Садов.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи въ 2-хъ картинахъ, соч. М. А. Любимова.

Петръ Ивановичъ Плюсовъ, редакторъ «Золотой Середины» — г. Лихмарскій; Семенъ Игнатьевичъ Задаловъ, секретарь — г. Подгорный; Мишуринъ — г. Антимоновъ; Брыгалазовъ — г. Грановскій; Анна Семеновна — г-жа Дейкарханова; Танцовщица — г-жа Жабо; Актеръ — г. Фенинъ; Модернистъ-поэтъ — г. Мальшеть; Профессоръ — г. Корицкій; Степанъ, сторожъ — г. Мелешовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ въ редакціи газеты «Золотая Середина».

II. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреинова.

Идетъ безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри — г. Корицкій; Секретарь — г. Подгорный; Каббо — г. Мелешовъ; Армянинъ — г. Грановскій; Осипъ Сатирченко — г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ — г. Лукинъ; Грейхенъ, его дочь — г-жа Ярецкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ — г. Мальшеть; Цвибель, обер-лейтенантъ — г. Наумовъ; Михель, денщикъ — г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи — г. Жюля Карбо.

Фронтисъ — г. Лихмарскій; Люси, его жена — г-жа Хованская; Мадамъ Дебу — г-жа Дейкарханова; Клодина, горничная — г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцен. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ — г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, коммисіонеръ — г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Билъ — г. Антимоновъ; Дришъ — г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

III. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-траги-драма въ 1-й картинѣ, Б. Г.—ра, муз. В. Эренберга.

Король (тромбонъ) — г. Антимоновъ; Королева (гобой) — г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (диолончель) — г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (ваторна) — г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Егеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ) — г. Ольчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.

Ральфъ Гарвей — г. Райдъ; Миссисъ Фай Гарвей (по сценѣ миссъ Киффордъ), знаменитая актриса, его жена — г-жа Мосолова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка — г-жа Климова; Люсетъ, камеристка — г-жа Семенова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ.

III. КВАРТЕТЪ.

Басня Крылова, муз. Ребинова.

Обезьяна — г. Дольскій или Городецкій; Осель — г. Невражинъ или Радошанскій; Ковель — г. Новгородцевъ; Медвѣдь — г. Заваловъ; Соловей — г-жа Селиванова.

Дириж. Г. И. Якобсонъ. Пост. Ю. Э. *. Дек. Ре-ми. Антрактъ.

IV. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Арк. Аверченко.

Уваровъ, художникъ — г. Слободской; Катя, жена его натурщица — г-жа Антонова; Двухъ-робячковъ — г. Самаринъ-Эльскій; Ломакпъ — г. Новгородцевъ; Пеликановъ — г. Миновичъ; Горничная — г-жа Поплавская.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

VI. «ПО ВЗАИМНОМУ ДОГОВОРУ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи, Стенлей Гаутона, пер. Н. Я. Сандровой.

Фанси — г-жа Мосолова; Альфредъ — г. Самаринъ-Эльскій; Этелбергъ — г. Зацкой; Делія — г-жа Лярская.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ.

уч. О. М. Антонова и Е. М. Ленаръ.

Антрактъ.

VIII. ЧЕРНАЯ СВАДЬБА.

Пантомима въ 1 д., Потемкина и Романова, муз. Гончарова.

Женихъ — г. Городецкій; Невѣста — г-жа Семенова; Темная личность — г. Дольскій; Повара — г-жа Де-Фрошиль, г-жа Винтеръ; Лакеи — г. Ашанинъ, г. Дмитріевъ; Шалсонетки — г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова; Гости — г-жа Гуровская, г-жа Сабиничъ, г-жа Ремертъ, г. Новгородцевъ, г. Поповъ, г. Лукинъ.

Дир. Г. И. Якобсонъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Декорации художника В. И. Быстренина.

IX. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1-мъ д., соч. Арк. Аверченко.

Буфетчикъ — г. Кудрявцевъ; Его жена — г-жа Алексѣева или Гуровская; Капитоша — г. Миновичъ; Разваловъ, актеръ — г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ — г. Райдъ; Гитаристъ — г. Константиновъ; Хористка — г-жа Ленаръ; Пѣвица — г-жа Де-Фрошиль; Купецъ — г. Самаринъ-Эльскій или Шульгинъ.

Постановка Юр. Ббляева.

Завѣдывающ. муз. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ. Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ пр. С. В. Палиной, Уголь Примаунской и Тамбовской улицъ 10—33).

Телефоны: номеръ 430-31, обменъ 533-67.

ФЕВОНЪ XI.

Подъ главнымъ режиссерствомъ Н. Н. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

спектакль, посвященный памяти Л. Н. ТОЛСТОГО,

При участіи Н. Ф. Скарской.

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Ѳеодоровичъ Звѣдинцевъ .	П. П. Гайдебуровъ.
Анна Павловна Звѣдинцева, его жена	М. М. Марусина.
Бетси, ихъ дочь	Н. Ф. Скарская.
Василій Леонидовичъ (Вово)	П. П. Сазоновъ.
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ, профессоръ	В. П. Лачиновъ.
Докторъ	А. А. Мальскій.
Марія Константиновна	М. И. Березнова.
Петрицевъ	А. А. Голубевъ.
Баронесса	О. Н. Барри.
Княгиня	В. Н. Королева.
Княжна	Т. М. Волковыская.
Графиня	С. И. Ланина.
Гросманъ	Я. И. Озеровъ.
Толстая барыня (М. В. Толбухина)	З. А. Топоркова.
Баронъ Клинггенъ (Коко)	В. С. Чернявскій.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ	К. В. Кіевскій.
Ѳеодоръ Ивановичъ, камердинеръ	С. А. Свѣтловъ.
Григорій, лакей	К. А. Золотаревъ.
Яковъ, буфетчикъ	Г. Д. Горбань.
Семень, буфетный мужикъ	М. Н. Безсоновъ.
Кучеръ	Н. П. Петровичъ.
Старый поваръ	П. А. Смирновъ.
Кухарка	В. И. Валентинова.
Швейцаръ	Г. В. Верещагинъ.
Таня, горничная	Е. Д. Головинская.
1-й)	С. А. Чернышевъ.
2-й) Мужики	А. А. Брянцевъ.
3-й)	Н. А. Лебедевъ.
Артельщикъ лавъ магазина	Д. А. Яркинъ.
1-й) Выѣздые	П. А. Смирновъ.
2-й) лакеи	Н. П. Петровичъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Антракты: 1-й—15 м., 2-й—20 м., 3-й—15 м.

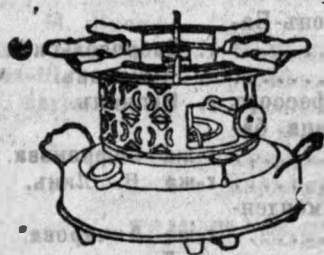
Начало въ 7 час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 17-го ноября, во 2-й разъ «Бартель Туразеръ», Лангмана, О. Неточаевой. Въ субботу, 23-го ноября, ДЕСЯТИЛѢТІЕ «ОБЩЕДОСТУПНАГО ТЕАТРА», при участіи Н. Ф. Скарской «Гроза», А. Н. Островскаго (въ новой постановкѣ). Предполагаемый репертуаръ: «Гамлетъ», В. Шекспира, «Наслѣдство Твердыниныхъ», В. Свѣдницкаго, «Сервилья», Л. А. Мей.

СДАЮТСЯ ДВѢ КОМНАТЫ вмѣстѣ или отдѣльно

въ третьемъ этажѣ, по два окна на улицу, входъ со двора, большія, свѣтлыя, роскошно обставленныя. Невскій просп., домъ № 160, кв. № 18.

СПИРТОВЫЯ КУХНИ



новѣйш. системъ безъ запаха и копоти дѣйствующ., весьма быстро, имѣются всегда на складѣ различн. величинъ въ громадн. выборѣ по цѣнамъ отъ 55 коп. до 5 руб. въ Торгов. Домѣ

Э. Кукмакъ и К°.

СПБ. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Champagne DE SAINT-MARCEAUX Reims

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, вслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подлѣиваномъ на гитарѣ и производитъ различныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной набавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляетъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждами побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столѣ къ спиритамъ лучшую крѣпость, которую Звѣдинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно желаніе «дух»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елистева.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ба- умкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рольдусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюни, демимонден- ка	г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Грилья.
Шарль Боле, редакторъ	г. Вернеръ.
Октавъ, пом. художника	г. Ченгери.
Бланшъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Лиза)	(г-жа Ермакъ.
Нинета)	(г-жа Привалова.
Надяна)	(г-жа Владимірова.
Дюмонжентъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематогра- фа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габріэль, горничная Термонъ ..	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Волконскій.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Кеппрадова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Бауманъ на гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пи-
шущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, ра-
бывая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ
фото-этиюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо ру-
ками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ кро-
шечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки
и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ
въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попада-
ютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ краси-
выхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ
и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ
мышкой оказывается дальней родственницей барона; это
— Фридолина, которая давно любила барона и не смѣ-
ла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «мо-
делей» въ то время, когда она купалась. Баронъ же-
нится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ
доказалъ свою теорію.

Василеостровский театръ

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмполи	г. Угрюмовъ.
Евгенія	г-жа Люминарская.
Гульельмина	г-жа Мерцъ.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Бейковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Уру- линскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа)	г-жа Лебедева.
Сестра Марія)	Монахини г-жа Миновичъ.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ	г. Вѣнецкій.
Антоніо)	г. Барловъ.
Марчелло)	г. Савельевъ.

1 д.—„Въ свѣтъ“; 2-е—„Келья“; 3-е—„Между молотомъ
и наковальной“; 4-е—„Гордость матери“; 5-е—„Надо-
рваная сила“.

Монахини и воспитанницы Урулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ управл. А. П. Леонеза.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Гу-
ставо Эмполи находитъ выданъ свою дочь Евгенію
на сына графа Дюбриеля Донато, незаконнаго
дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣ-
стивъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это.
Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать
что Гульельмина — его незаконная дочь. Донато и
Евгенія открываются для подписи свадебнаго
контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Мона-
хини недовольны своею настоятельницею, Терезой;
Гульельмина жалуется ей на свое насильственное
поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво
узнаетъ, что Гульельмина — ея незаконная дочь.
Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и
используется взаимностью. Въ то время, когда должно
начаться ея постриженіе, влюбленные признаются
другъ другу и въ ужасу всѣхъ, бросаются въ
опасть. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на
балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи
беретъ ея руки и соглашается на бракъ Гульель-
мины съ Донато Д. V. Въ монастырь. Густаво
беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить
ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Ели-
завету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться,
что онъ устроитъ счастіе ихъ дочери Гульельминѣ
и умираетъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Балъ 5 угловъ
Тел. 96-26

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ Комедія и Драма

Моховая, 33.

Тел. 438—95.

СЕГОДНЯ

Труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
В. М. Тихонова.

Представлено будетъ:

I.

ЛЮДИ

Драма въ 4 д., И. С. Платона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудиновъ, Ермолай Кондратьевичъ, городовой	г. Кузнецовъ.
Марса Мироновна, его жена	г-жа Караваева.
Катя) Ихъ	г-жа Танина.
Оля) дочери	г-жа Васильева.
Тихонъ, сынъ Кудинова, болѣзнен. молод. человекъ	г. Яковлевъ.
Павель, лакей, женихъ Оли, робкій, застѣнчивый паренъ	г. Виноградовъ.
Маркелль, лакей изъ кафе-шантана, жилецъ Кудинова. Нахаленъ и са- моуверенъ	г. Егоренко- Гросманъ.
Мокей Макаровъ Балаевъ, разнос- чикъ, жилецъ Кудинова	г. Сидоровъ.
Никита, слесарь) Сосѣди	г. Шаровъ.
Наталья, его жена) Куди- Нюша, ихъ дочь,) нова дѣвочка, 9 лѣтъ)	г-жа Дмитріева.
Пелагея (кривая Палашка), кухарка	д-на Шура Петрова.
Улья, дѣвушка-швейка	г-жа Блесскина.
Восякъ	г. Большаковъ.

II. Я УМЕРЪ.

Фарсъ въ 1 д., И. Мясничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ, чи- новникъ банка	г. Кузнецовъ.
Ольга Васильевна, его жена	г-жа Салтыкова.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ, домо- владѣлецъ	г. Яковлевъ.
Приказчикъ изъ похороннаго бюро	г. Соловьевъ.
Степанъ, лакей Мухоловкиныхъ ...	г. Егоренко.

Спектакль будетъ идти подъ управленіемъ пом. режиссера
г. Яковленко.

Послѣ спектакля БАЛЪ СЪ ТАНЦАМИ подъ военн. духов.
оркестръ.

Дирижеръ танцами Е. Посоненъ.

Главн. режиссеръ М. В. Тихоновъ.

Распорядители бала гг. Краюшкинъ, Коргузаловъ и Коло-
менскій.

Люди. За честную службу городского Кудинова пере-
вели изъ провинціи въ Москву. Но повышение не при-
несло семейству Кудинова радости, а одно несчастье.
Суровость отца, сѣрая будничная жизнь окружавшихъ,
жизльца Маркелла и нахальнаго разносчика Мокея, еже-
дневные скандалы сосѣда Никиты съ женой — все это
угнетало молодыхъ дочерей Кудинова. А богатство го-
родской жизни, блескъ и роскошь, дразнили молодое
воображеніе Катя и Оля. Старшая Катя не могла долго
противиться городскому соблабну, и рѣшила поступить

Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Книспель—г-жа Біязи; Гильда Вальтеръ, ея дочь—
г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анча-
ровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная
—г-жа Куровская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костинъ;
Шульце—г. Танскій; Мюллеръ—г. Самарскій.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидано.
Баронъ д'Этраиль—г. Майскій; Берта, ея жена—г-жа
Орлова-Шувалова; Пьеръ Бергонъ, директоръ о-ва спалъ-
ныхъ вагоновъ — г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—
г. Біязи.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

Дирижируетъ С. А. Штейманъ.

III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. М. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фридрихъ, директоръ курсовъ отставъ—г. Ма-
слюнъ; Свистковичъ, банишникъ—г. Самарскій; Мей-
сидъ, таперъ—г. Пальмъ; Маданъ Хауса, хитрый на-
ционального хора—г-жа Біязи; Мѣстквинъ, купецъ —
г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая;
Ластя Вадайкина, Катя Мокрустая, Оляша Гусарова,
Лая Кроликъ (ученицы курсовъ) — г-жа Самарская,
г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Лосева;
Марья, кухарка при курсовъ—г-жа Мастаева.

Дѣйствіе въ Понедѣльникъ.

Цыганскіе романсы А. Ф. СЕРБСКОЙ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

Скѣтчъ въ 3-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ
Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пальтонъ, сыщикъ —
г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Танскій; Телегра-
фистъ—г. Біязи; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Морн,
горничная—г-жа Свицкая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

въ шантанъ. Жилецъ Маркелль, видя, какъ угнетаетъ се-
мейная жизнь и Ольгу, которую отецъ хочетъ выдать за-
мужъ за нелюбимаго человека, подкупаетъ
Тихона и съ помощью Кати уговариваетъ Ольгу бро-
сить родителей и идти на содержаніе къ одному бога-
чу. Ольга поддается уговорамъ и уходитъ изъ дому. Ол-
га однако еще возвращается домой, высказываетъ род-
нымъ горькую истину о настоящемъ положеніи сво-
его паденія и предлагаетъ деньги. Отецъ отказывается
отъ позорной податки. Семья разбита и молча пережи-
ваетъ свою незамѣтную «людовую» драму.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДОМЪ Просвѣтительныхъ учреждений

(Обводный кан., д. 147. Тех. 594—07; Трам. № 3, 8, 9).

СЕГОДНЯ

Товариществомъ украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ Виктора Леонидова
Представлено будетъ:

Шельменко денщикъ

Ком. въ 4 д., съ танцами, соч. Гр. Квитко (Основьяненко).

ДІЕВИ ЛЮДЕ:

Кирилло Петровичъ Шпакъ, помѣ-
щикъ г. Рекало.
Фенна Степановна, его жена г-жа Орликъ.
Присянька, дочь ихъ г-жа Оксана
Закопайко.

Олѣцькорскій, помѣщикъ г. Буга.
Лопуцьковскій, женихъ Присяньки г. Полозюкъ.
Эвжени г-жа Рекало.
Иванъ Семеновичъ Скворцовъ, капи-
танъ г. Сухотелпый.
Шельменко, денщикъ его г. Леонидовъ.
Мотря, горничная г-жа Дьякова.

П. БУВАЛЬЩИНА.

АБО НА ЧУЖОЙ КОВОРАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРЫВАЙ.
Жартъ на 1 дію съ пѣніемъ и танцами, соч. Велисовскаго.

ДІЕВИ ЛЮДЕ:

Нанасъ Базюра, украинець г. Рекало.
Химка, його жинка по другому
влюбѣ г-жа Дьякова.
Галка, его дочка одѣ чертой жинки г-жа Оксана
Закопайко.

Василь Крутько, коваль г. Сухотелпый.
Аккакій Феровонтовичъ, заштатный
пономарь г. Леонидовъ.
Новыя декораціи работы декораторовъ-художниковъ
гг. Рекало и Насиненка.

Акомпанируетъ О. А. Усова.

Распорядитель-режиссеръ В. Ф. Леонидовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА особо теплые

фуфайки, пальсоны, чулки, пиджаны, маколытники, нагрудн. и пр.
Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ., Владимірскій пр.,
д. 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ-
можнаго количества
ЦИНКИ, ДЕРЕВЯНН. ПЛ. ДИ.

БОЛЬШОЙ Охтенскій театр

Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго мѣста.

Дирекція Степанова.

Тел. кассы № 112—61. Квартыры: 619—10.

КИНЕМАТОГРАФЪ

СЕГОДНЯ

съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.

ПРОГРАММА КАРТИНЪ.

Отдѣленіе I.

1, 2, 3. **Злые навѣты.**

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Отдѣленіе II.

4. **Петръ или Лавель.**

Комическая.

5. **Револьверъ для нервныхъ.**

Комическая.

Отдѣленіе III.

6. **Великій пробѣлъ.**

Авіація. Видовая.

7. **Боба математикъ.**

Комическая.

ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Духовой оркестръ Г. Гаева.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Окончаніе въ 3 ч. ночи.

За входъ 40 к., по почетн. билетамъ 30 к. (съ благотвори-
тельнымъ сборомъ).

Плата за входъ въ кинематографъ: ложи 2-го яруса отъ
2 руб., стулья: 1-е мѣсто—55 коп., 2-е мѣсто—45 коп.,
3-е мѣсто—35 коп., дѣтскіе билеты 17 коп., съ благотвори-
тельнымъ сборомъ.

По почетнымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.
(съ благ. сб.).

Въ случаѣ порчи картинъ, администрація имѣетъ право
снять съ программы картину.

Въ свободные дни залъ театра сдается отъ 65 р. за вечеръ.
Управл. и отвѣтств. администр. А. С. Савельевъ.

Анонсъ. 14-го и 16-го ноября спектакль. Въ воскре-
сеніе, 17-го, и 21-го ноября кинематографъ—новыя кар-
тины.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВѢЩИ,
ГОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литовскій пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

I. СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА ВО ВѢКЪ НЕ СНОСИТСЯ.

Фантазія В. Р. Рапопорта.

Царь Разумѣй Пресвѣтлѣй—г. Софроновъ; Царица Мудреная Прекрасная—г-жа Матвѣева; Смѣхунчикъ—Скоморохъ—г. Черненко; Ври да не завирайся—г. Андреевъ-Трельскій; Бережнная копѣчка рубль бережетъ—г-жа Ливанская; Языкомъ болтай, рукамъ воли не давай—г. Крюковъ; Вѣкъ живи, вѣкъ учись—г. Степановъ; Хлѣбъ-соль ѣшь, правду матку рѣжь—г. Александровъ; Бережннго Богъ бережетъ—г. Рудинъ; На то и шука въ морѣ—г. Гординовъ; Не пойманъ, не воръ—г. Ковичъ;

Не обманешь не продашь—г. Рамазановъ.

Пословицы—однолѣтки, дѣти царя.

Pour être belle il faut souffrir—г-жа Букшанъ.

Глашатаи.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ПЕТРУШКА.

Представленіе въ 1 д., соч. М. Д.

Петрушка—г. Степановъ; Марфушка—г-жа Астафьева; Цыганъ—г. Анчаровъ; Докторъ—г. Крюковъ; Капранъ—г. Андреевъ-Трельскій; Бука—г. Александровъ; Баринъ—г. Ковичъ.
Музыкантъ.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Инсценированный рассказъ Арх. Аверченко.

Вузыкинъ, молодой человѣкъ—г-нъ Степановъ; Максимъ Семеновъ, дѣтъ 45—г-нъ Крюковъ.

IV. Laridon.

(Криолитъ).

Музык. шутка въ 1 д., Р. Бенацкаго, авторизованный пер. Эмме.

Бланшфлеръ, камеристка—г-жа Глаголева; Охонза, маркиза—г-жа Офель-Бецкая; Маркизъ—г. Анчаровъ; Пажъ въ голубомъ—г-жа Тамарина; Пажъ въ блонмъ—г-жа Горичъ.

V. In the Park.

Вальсъ—

исп. г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

VI. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Винетъ.

Исп.: Г-жи Антонова, Денисова, Нудришова, Николаева и Павлицева.

VII. ПЛЯСКА ШУТОВЪ.

исп. г-жи Антонова, Денисова, Николаева, Павлицева и г. Барбо.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 2 часа дня.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аманянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпанируетъ П. П. Фалфель и Е. А. Балабановъ.

Цем. режиссера Ч. Н. Майскій.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. ОРИЕСТРЪ.

II. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III ЦАРЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ.

Былина въ 1 д., Чужъ Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Царевна Хвалынская—г-жа Глаголева; Атаманъ—г. Анчаровъ; Шутъ—г. Софроновъ; Залѣвало—г. Черненко.

Хоръ разбойниковъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Рапопорта.

Модная дама—г-жа Сталева; Смокингъ—г. Рудинъ; Ототичья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординовъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—г-жа Павлицева; 1-ая дама—г-жа Антонова; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщаночка—г-жа Чижова.

Приказчикъ, студентъ, газетчикъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V «НЕФОРИСЪ».

Балетъ.

Участвующ.: г-жа Александрова; гг. Барбо, Николаевъ и Кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующ.: г-жи Горичъ, Матвѣева, Офель-Бецкая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроновъ и Черненко.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аманянъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й въ 8¼ час. и 3-й въ 10¼ час.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
“ВѢНА”

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. вѣч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общество для заклада движимыхъ
имуществъ въ Спб.

Телефонъ № 5—16.

Сдаются квартиры со всѣми удобствами:

Вас. Остр., 8-я лин. д. 27. Въ 9 комн., ванная, людская, 2 хода,
безъ дровъ, за 100 руб. въ мѣсяцъ.

(Справиться, Васильевскій Островъ, 8-я лин. д. 25).

Петерб. ст., Большой пр. д. 84. Въ 7 комн., ванная, людская,
2 хода, съ дровами за 90 руб. въ мѣсяцъ.

Литейный пр., д. 29. Въ 6 и 7 комн.; съ ванной, горячей водой,
лифты и пылесосы

и помѣщенія подъ магазины.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.