

Вторникъ 12-го Ноября 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ коробка 65 коп.

„Я ВЪ“ БИСКВИТЪ пачка 40 п.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ Воскресенье 17 Ноября ВТОРОЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Н. В. Плевицкой

при участіи извѣстн. артиста Императорскихъ Театровъ

А. М. ДАВЫДОВА

и солиста на балалайкѣ А. Д. Доброхотова.

Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ въ 1 отд. будетъ пѣть въ русскомъ костюмѣ (модель праздн. наряда курскихъ крестьянокъ).

Рояль К. М. Шредера.

А. М. ДАВЫДОВЪ исп. рядъ цыганск. романсовъ.

Акк. А. М. Зарема.

Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты у К. М. Шредера (Невскій, 52) отъ 11 до 5 час. вечера.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

15 Ноября въ залѣ Дворянскаго Собранія. 2-й концертъ

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНАГО СКРИПАЧА

Эфрема Цимбалиста

при участіи пианиста ЛУЦКАГО.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ.

Нач. въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23), и въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный, 60)

Сегодня, 12-го Ноября

БѢГА

на Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31

Восьмой годъ изданія

№ 2261

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Копія перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (исключеніе—платныя марки). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: средн. и срѣдн. текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по оглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцг. и К-а, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касосъ Невскій, 23. Тамъ, 40-46, 24-45; 2) въ магазинъ Бр. Ель. Обонина, Невскій, 66, и въ касосъ театра.

Сегодня, во Вторникъ 12-го Ноября ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Тангейзеръ

музыкальная драма въ 3 д. слова и музыка Рих. Вагнера, пер. Званцева. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ВІЙ

Драматич. сказка въ 6 карт. изъ разск. Гоголя перед. для сцены Е. А. Шабельской муз. соч. А. Н. Шеферъ. Начало въ 8 час. веч.

Сегодня, во Вторникъ, 12-го Ноября.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно-Художественнаго Общества).

Санкт-Петербургъ, 45. Телеф. 461-06.

Билеты можно получить: 1) въ касосъ театра съ 10 мѣс. утра до окончанія спектаклей; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной касосъ, Невскій, 23.

ОНЪ (ХАМЕЛЕОНЪ)

комедія въ 4 д. Ев. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Среду 13-го Ноября

ПИРАТЫ ЖИЗНИ

Др. въ 5 д. соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ. Сегодня и ежедневно въ концертномъ залѣ знаменитая

МАРІЯ ла БЕЛЛА

и др. Большой концертмейстеръ первой тас-самъ артистовъ. Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

CHAMPAGNE TANGO

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit célèbre diseuse

-FABIANI.-

La reine du Tango du Café de Paris.

La belle CURVIS et son danseur

Renato e. t. c.

Оркестръ Гулеско. Entrée 3 Roub.

Входъ и въздъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Аквариумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедн. катанье на конькахъ съ 4 до 7 ч.

5 О'СЛОК ТЕА

неаполитанды. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Изманл. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завод. платятъ половину.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 3 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимаго публики **КАПЕЛЬМАСТРА**

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ТЕАТРЪ

„Uran“, Орлеанская

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 137-24.

Входъ съ Невского пр. и Екатерининскаго канала.

ПРОГРАММА

съ 12 по 17 ноября включительно.

ДѢВА

Драма въ 6 част. свыше 2000 метр. по трагедіи Шиллера. Исключительное право постановки только у насъ. Цѣны возвышены.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф 518-27.

Сегодня ГВОЗДЬ СЕЗОНА. 25 рядовое предет. знаменитаго фарса въ 4 д. Кочергина. Сенсация въ С.-Петербургѣ:

ДѢВУШКА

СЪ МЫШКОЙ

Во 2-мъ дѣйст. небывалый Конкурсъ натурщицъ. Позы, Сеансъ красоты. Трюкъ Сонъ кутилы.

Начало въ 8½ час. веч.

Студенты въ формѣ 1 р. 10 к. Веселые астрарты.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¼ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзоръ подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго. Офенебальн, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинера Ардаљона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужановъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Вся удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

РЕПЕРТУАРЪ отъ 11-е по 18-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Ноября.	Вторникъ. 12 Ноября.	Среда. 13 Ноября.	Четвергъ. 14 Ноября.	Пятница. 15 Ноября.	Суббота. 16 Ноября.	Воскресенье. 17 Ноября.
Маринскій.	Тангейзеръ. 6-е предст. 4-го абоне.	Дебютъ г-жи Павловской. Демонъ. 4 предст. 6 аб.	Капризы бабоч- ки, бал. Шел- кунчикъ, бал. 6-е предст. 1-го абон.	Гимнъ В. Ц. Хр. Лебед. оз., бал. Веч. Гимнъ Бо- гъ. Цар. Храни! Руол. в. Люд. оп. 6 предст. 2 аб.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи. Не въ счетъ абонем.		Ут.: Вертеръ, оп. 6 пр. 2 вос. у. аб. Веч.: Капризы баб., бал., Шелкунч., бал. 6 пред. 1-го аб.
Александрин- скій.	Цѣна жизни.	1) Комедія смерти. 2) Зва- ный вечеръ съ итальянцами.	Цѣна жизни.	Ут.: Гим. В. Ц. Х. Спект. въ память ообытій 1813 г. Веч.: Торг. домъ.	Кудисы.	Доходное мѣсто.	Утро: Сдѣла уч. мол. 2 пр. 1 аб. Не- доросль. Веч.: Донъ - Жуанъ.
Михайловскій	Спектакль для учщ. молодежи (2 пред. 1 аб.). Жен. Фигаро.	Scherlock Holmes. Abonnement Spect. № 8.	Спектакль для учщ. молод. (2 пред. 2 аб.). Жен. Фигаро.	Le mat. Hum. nat. Ad. Lecouvreur. Le soir: Scher- lock. Holmes. Abonn. суар.	Спектакль для учщ. молодежи. (2 пред. 3 аб.). Жен. Фигаро.	L'habit vert. Abonnement suspendu.	L'habit vert. Abonnement suspendu.
Измайл. Домъ. Большой залъ.	Черевички.	Тангейзеръ.	Травиата.	Жизнь за Царя.	Рогнеда.	Фаустъ съ Валпургіе- вой ночью.	Утромъ: Русалка. Вечеромъ: Карменъ.
Народн. Домъ. Малый залъ.	Въ 1-й разъ: Вторая жена.	Всѣ.	Волшебная сказка.	Измаилъ.	Въ 1-й разъ: Смерть Іоанна Гризлаго.	Въ 1-й разъ: Паръ Федоръ Іоанновичъ.	Въ 1-й разъ: За мо- настыр. стѣной б ч. — Жюльетта 8 ч. Безъ вины винов.
Музык. Драма	Садко. 4 спек. 3 абон.	Карменъ. (въ абонем.).	Спектакль пѣтъ	Евгеній Онѣгинъ. (въ абонем.).	Нюрнбергскіе мастера пѣнія. 6 спек 1 абонем.	Садко. (въ абонем.).	Утр.: Садко. 4 спек. ут. аб. Веч.: Карменъ Въ абон.
Суворинскій театръ. (Малый).	Измѣна.	Онъ.	Пираты жизни.	Утромъ: 1) Хрущ. п. м. 2) Мухи. Вечеромъ: Онъ.	Такъ случи- лось.	Онъ	Ут.: Моряки. 1 ч.: Измѣна.
Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (въ Пассажѣ)	Р Е В Н О С Т Ь.						
Кривое Зеркало.	1) Японскій Декамеронъ. 2) Ромео и Джульетта. 3) Кухня смѣха. 4) Когда рыцари были отважны.						
Палась-театръ							
Шонтоковской. Литейный		Фатиница.	Фатиница.				
Вал. Линъ Театръ 30 Н	1) Натурщица. 2) У жизни въ лапахъ. 3) Добрый шутъ. 4) Благодарность. 5) Славная женушка. 6) Нянька.						
Веселый театръ.	Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
Александровскій.	1) Великосвѣтскій бандитъ. 2) Въ спальномъ купѣ. 3) „300.000“. 4) Самые высшіе курсы.						
Троицкій			Ванька-Ключ- никъ.				Отъ судьбы не уйдешь.
Общедоступн	С Е Г О Д Н Я П Р Е М Ь Е Р А.						
Нар. Домъ Пандиной.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Александръ РЯДКИНЪ

Гостиный Дворъ
— 128 —

Исключительно
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
матеріи для дамскаго
туалета.

— Колоссальный выборъ — Все новое. — Доступныя цѣны. —

Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ, Гладкій, Броше, Крепъ-Танго, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-шинъ, Шармеа и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Нинона-Парчи, Газа, Бархата, Кружева и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

Изъщныя Новости для Свадебныхъ, Балъ-ныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное новое.

— Шерстяныхъ тканей спеціальныи и громадный выборъ. —

Для верхнихъ вещей: Плюшъ-Котикъ, —Имитация мѣха, Плюшъ-шеншеля. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризе и т. д. Черпыя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборѣ.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
Выдѣляя закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Dejeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комн. гъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska

Telef. 614-42—614-55

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ МОДЕРНЪ

Сегодня, 12 Ноября БОЛЬШОЕ блестящее ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

БИНЕФИСТЪ любимца публики **ЖАКОМИНО**
соло-клоуна

Вечеръ смѣха!!!

Масса новостей!!!

Сегодня ЖАКОМИНО участвуетъ въ 3-хъ отдѣленіяхъ, кромѣ того выходъ неустрашимой укротительницы

ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ-ГИРЛЬ со своими **ЛЪВАМИ**
ДИКИМИ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ цирка.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крюк. кап. 12. Тел. 549-97.

СЕНСАЦІЯ

Начало спектакля въ 8^{1/2} час. веч. Цѣны обыкновенныя. Завтра полная новая программа!!

Въ виду исключительн. успѣха
еще только нѣсколько дней

60 миль въ 60 минутъ

— СОСТЯЗАНІЕ —

Экспресса съ

— о автомобилемъ

Колоссальный успѣхъ! Полные сборы!

Въ знаменитомъ англійскомъ скэтчѣ

Великосвѣтскій бандитъ

Поездъ-экспрессъ на полномъ ходу сталкивается съ автомобилемъ (типа Grand-Prix, фирмы Vaux-Hall). Все настоящее небывалый эффектъ. Начало скэтча въ 10^{1/2} ч. в.

Труппой Веселаго театра предст. будетъ

ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ

САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ

— 0000 300,000 0000 —

Литейный Интимный театръ

подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 31. Тел. 112.

Билеты въ кассѣ театр., съ 11 ч. утра.

Сегодня новая программа.

- 1) **Сугихаря-Санъ** — **Славная женушка** японская комедія.
- 2) **Благодарность** веселая комедія.
- 3) **Нянька** оперетта Оффенбаха.
- 4) **Добрый шутъ** Ришпэна.
- 5) **Хореографическая фантазія** **У жи-**
- 6) **Натурщица.** муз. Саца.
- 7) **Интермедіи.** Арк. Аверченко.

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОПОВА и др.

Начало въ 9 час. веч. Режиссеръ Б. Неволитъ. Баронъ Р. Унгернъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ТЕАТРЪ САВУРОВЪ

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

Сегодня 12-го Новинка Парижск. «Буффъ Паризьенъ» театра

КАКЪ МЕНЯ ХОРОНИЛИ

(Pour Vivre hereux) ком.-сатира, въ 3 д. Ривуаръ и Мирандъ.

2) **Ночная бабочка** скэтчъ съ уч. Е. М. Грановской

Начало въ 8^{1/4} ч. веч. 13-го «Фракъ», 14-го Мейеры 22-го Бенефисъ, С. О. САВУРОВЪ. Билеты продаются съ 11 ч. у.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, во Вторникъ, 12-го Ноября. Въ 8 час. вечера.

Большое превосходное представлѣніе.

4 величайшихъ аттракціона 4
знаменитый укротитель

Генриксенъ 20 тиграми.

со свсими

Сестры **КАРРЭ** Наилучшій современ. верховой актъ, **Марино** обуздатель автомобиля.
Болгаринъ **Ивановъ** „Sooring the Socp“ на трапеціи и т. д.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.
Дирекція **А. М. Фокина**.
Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ

три серіи въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. в.

- 1) Послѣ дождичка, въ Четвергъ, брусника въ 1 д.,
- 2) „ZUM TREUEN KRUG“ (вѣрность).
- 3) **ИРЭНЪ**, moment musical.
- 4) **Послѣ маскарада**
- 5) Балеты съ уч. **А. А. Александровой** „КИТА-ЯНКА“, и „JEUX DES PAPILLONS“. Кинематогр.

Билеты для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 ч. утра.

Въ Воскресенье, 17-го ноябріа дневной спектакль.

Сегодня, 12-го ноября, представлено будетъ:

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 157-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Телефонъ 19-50 касса
и 578-82 Админист-
рація.

Сегодня
предст. будетъ

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **К. Н. НЕЗЛОБИНА** и **А. К. РЕЙНЕКЕ**.

РЕВНОСТЬ

Драма въ
5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА

Постановка **К. Н. НЕЗЛОБИНА**.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. **АНОНСЪ:** До 24-го Ноября **«РЕВНОСТЬ»**. Въ Воскр. 17-го Ноября утромъ по уменьш. цѣн. **«ФАУСТЪ»** Гете.
Начало въ 8¼ час. вечера. Администраторъ **Л. Л. Людомирскій**.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція **А. С. РОДЭ**.

Ежедневно

блестящій дивертисементъ

изъ знаменитыхъ **Etoiles** и аттракціоновъ.

Подробности см. въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПЕЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ

Анжеревскій, 5, телефонъ 42



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня во Вторникъ 12-го ноября (въ абонементъ) въ 16-й разъ

„КАРМЕНЪ“.

Ж. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 13-го Ноября спектакля нѣтъ. 14-го Ноября (въ абонементъ) въ 41-й разъ **„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“**. 15-го Ноября (5-й спектакль 1-го абонементъ) въ 22-й разъ **„ЮНГБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПЬВНІЯ“**. 16-го Ноября (въ абонементъ) въ 18-й разъ **„САДКО“**. 17-го Ноября **УТРОМЪ:** по удешевленнымъ цѣнамъ (4-й спектакль утренняго абонементъ) въ 19-й разъ **„САДКО“**. **ВЕЧЕРОМЪ:** (въ абонементъ) въ 17-й разъ **„КАРМЕНЪ“** 18-го Ноября (въ абонементъ) въ 42-й разъ **„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“**. Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) и въ муз. мар. К. Шредеръ (Невскій, 52).

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100

Открытъ въ будни съ 8 час. дня.
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Жертва гражданского долга

Драма въ 3-хъ актахъ.

Главную роль играетъ извѣстная артистка Аста Нильсенъ.
1 актъ: **ТАЙНАЯ ПОМОЛВКА**. 2 актъ. **ВЪ ПОГОНѢ ЗА СЕКРЕТОМЪ НОВАГО ИЗобрѢТЕНІЯ**. 3 актъ. **ЛЮБОВЬ ИЛИ ДОЛГЪ**.

2) = Флиртъ Мариетты =

Комическая.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Могаговъ, В. А. Кош-
варъ, В. Н. Пугачевъ, М. С.
Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и К-о.

Сегодня 12-го Ноября

= ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ =

оперет. въ 3 д. муз. Левинъ, В. В. Кавецкая исп. въ 2 д. дуэты со
«свистомъ».

Уч. г-жи Варламова, Марьянова, Кавецкая, гг. Антоновъ, Вадимовъ,
Коржевскій, Невскій, Ростовцевъ и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Главн. кап. В. И. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. у.

Гастр. 5 японц. ЯМАГАТА М. А. Лидарской. и др.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКЪ

(бывшій Коммисаржевской)

Комическая опера и оперетта

Офицерская ул. 39. Телефонъ 19—56.

Дир. Валентины Мокшоновской.

Сегодня и ежедневно Колоссальный успѣхъ

опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер. Г. Ярона.

= ФАТИНИЦА =

или приключеніе на Балканахъ новое либретто на совре-
менные событія нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Людв.
Черни театр пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной
кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включит.

Нач. въ 8½ ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ.

Гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Театръ

„ЗОНЪ“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.
238—14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно.

Сегодня во Вторникъ 12-го ноября подъ реж. Ал. Кошневскаго
третій разъ по

возобновленіи **„МОННА-ВАННА“** оп. въ 3-хъ акт. Валентинова.

Гл. кап. А. Тонни. Начало въ 8½ ч. в. Цѣны обыкн. Абонем.
дѣйств. Бил. пр. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и въ Центр.
кассѣ Невскій, 23.

По окончаніи спек- **BALL-TANGO** до 4-хъ
такла веселый утра.
Входъ бесплатный Елестящій дивертисментъ на сценѣ и
среди публики. Знаменитая труппа **ЦАНЦЕРЪ**. Московскій
хоръ Красновой. Шефферъ съ собакой и петухъ. Блестящія
танцовщицы и diseuse.

Ежедневно **5 O'CLOCK TEA** до 7 час.
съ 5 ч. дня вечера.
съ конц. прогр. при уч. балета 6. Танго въ публикѣ. По праздникамъ обѣды

1-я гастроль **МАКСА ЛИНДЕРА** 21-го ноября
билеты продаются

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Хочу быть мерзкимъ.

Петербургъ озарилъ своимъ пребываніемъ самый лучезарный изъ современныхъ поэтовъ — К. Д. Бальмонтъ.

Казалось бы, сплошнымъ праздникомъ для насъ должно быть пребываніе его среди насъ.

Но что же мы видимъ?

Бѣшеная собака укусила поэта въ ногу.

И гдѣ — въ центрѣ города.

Кажется:

— Очень печальный, но простой, въ любомъ городѣ возможный случай!

Но дѣло оказывается серьезнѣе, чѣмъ кажется.

Случай не простой.

И укусъ не простой, а съ заранѣе задуманнымъ намѣреніемъ.

Бѣшеная собака въ центрѣ города «дерзаетъ» вотъ уже два года.

Пока ея дерзанія были направлены на «интимныя» темы, т. е. такія, о которыхъ можно говорить въ выпивально-интимной компаніи, можно было молчать о ея дерзаніяхъ.

Въ прошломъ году тамъ интимно избili писателя А., артиста В., не впустили драматурга съ крупнымъ именемъ и устроили ему скандалъ у входа въ подвалъ.

Въ прошломъ году много писали о камихъ-то «интимныхъ денежныхъ недоразумѣніяхъ» — все это спускалось.

Пусть собачутся.

Надо же имѣть такое мѣсто, гдѣ можно перебѣситься.

Лишь-бы бѣсились талантливо.

Но въ томъ-то и дѣло, что и бѣсились тамъ всѣ эти два года безталанно.

Собачья администрація была на глупость, бездарность и пошлость своихъ интимныхъ развлеченій.

И вотъ общество Интимнаго театра, несмотря на двухлѣтнюю подозрительную репутацію этого интимнаго подвала, въ которомъ, многіе уважающіе себя писатели и актеры, считали неприличнымъ для себя бывать, почувствовало такое тягостное къ этому учрежденію, что рѣшило попочевать имъ К. Д. Бальмонта.

Тамъ поэтъ былъ встрѣченъ однимъ изъ собачьихъ футуристовъ.

Футуристъ съ крикомъ:

— Хочу быть дерзкимъ!

Плеснулъ въ лицо поэту вино и нанесъ оскорбленіе дѣйствіемъ.

Нелзя почитать оскорбленіемъ площадныя слова, которыя изрыгаетъ пьяный, или помѣшанный.

И поэтъ не можетъ оскорбляться на того сумасшедшаго или пьянаго шелопаю, который изъ желанія попасть въ печать, пошелъ на скандалъ.

Но на Общество Интимнаго Театра онъ не можетъ не разсердиться, и не можетъ не выразить заправиламъ своего негодованія.

Среди лицъ, выражающихъ сейчасъ презрѣніе Интимному театру, находится много литературныхъ и театральныхъ именъ.

Вотъ ихъ письмо.

8 ноября въ подвалѣ «Бродячая Собака» былъ оскорбленъ знаменитый поэтъ Бальмонтъ, впервые послѣ долгаго отсутствія посѣтившій нашъ городъ. Мы, много подписавшіеся, объединенные любовью къ поэту, высокое

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



за высокое качество издѣлій,

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Мѣха, Боя, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕЩЫ
лучше
60 руб.

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С.-Петербургъ, Александринская площ., б. — Телефонъ 534—35.

УМЫВАНЬЕ
НЪГУРОЧКАОТЪ ПРЫЩЕЙ, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ, МОРИЩИНЪ, ЖИРОВЫХЪ ОТЛОЖЕ-
НІЙ, КРАСНОТЫ ЛИЦА И ВСѢХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.
ПРОДАЖА: Руб. 0,60 том. апт. тов. КАЗАНСКАЯ 12. В. БОЛГАРЪ. НЕВОСКЪ 49:
Штабъ. Шинить. УЛЮПОВЪ 14. Газ. Об. БЛАГОРОДЪ 21. во всѣхъ апт. ма-
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. ЛИПКОВОЙ

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЪ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

творчество котораго доставило намъ такъ много радостей, и взволнованные этимъ неувѣроятнымъ событіемъ, выражаемъ наше негодованіе Обществу Интимнаго Театра, пригласившему поэта въ подвалъ «Бродячая Собака» для его чествованія и не озаботившемуся тѣмъ, чтобы оберечь его отъ оскорбленій.

Федоръ Сологубъ, Анаст. Чеботаревская, Н. Потемкинъ, Е. Аничковъ, Влад. Азовъ, В. Г. Каратыгинъ, В. Мейерхольдъ, Д. Мусина, З. Гржебинъ, А. Гейнцъ, Е. Хованская, Тамара Глѣбова, О. Мейерхольдъ, В. Карачарова, Конст. Эрбергъ, О. А. Судейкина-Глѣбова, А. Ремизовъ, А. Кондратьевъ, Евг. Лундбергъ, Таффи, Ф. Фидлеръ, П. Е. Щеголевъ, В. А. Щеголева.

Курьезно, что среди подписавшихся, половина самыхъ усердныхъ и видныхъ посѣтителей «Бродячей собаки».

Нѣкоторыхъ изъ нихъ даже отождествляли съ «Собаккой».

Мнѣ радостно, что даже они теперь одумались и подъ вліяніемъ, дѣйствительно, возмутительнаго скандала, «выражаютъ негодованіе».

Каждое событіе, какимъ бы печальнымъ оно ни было, должно чему нибудь да научить.

Оскорбленіе свѣтлаго поэта футуристомъ, должно насъ научить вотъ чему:

— Бойтесь футуристовъ!

Помните, что ихъ девизъ —

— Хочу быть мерзкимъ!

Въ стихахъ, въ картинахъ, въ поступкахъ. — во всемъ они добиваются одного —

— Мерзости.

Потому что только мерзости и замѣчаетъ и отмѣчаетъ наша печать.

Какое бы гениальное произведеніе не написалъ бы сейчасъ начинающій, о немъ все равно промолчатъ.

Но издай футуристъ книгу, въ которой на каждой страницѣ написано будетъ только одно слово:

Кукишъ...

Кукишъ...

Кукишъ...

И объ этой книгѣ будутъ рецензіи во всѣхъ газетахъ и журналахъ, вплоть до «Русской Мысли», гдѣ В. И. Брюсовъ поддерживаетъ футуризмъ.

Стоитъ шлопаю нарисовать кукишъ и подписать «автопортретъ».

И имя автопортретиста занестрить въ журналахъ и газетахъ.

Вспомните, въ какихъ случаяхъ за эти два года печать вспоминала о «Бродячей собацѣ».

Только въ тѣхъ случаяхъ, когда тамъ происходилъ какой-нибудь мордобой!

Кто же виноватъ во всѣхъ этихъ футуристическихъ выпадахъ и скандалахъ?

Футуристы?

Ничуть!

— Чѣмъ бы дитя не тѣшилось.

Они тѣшутся, потѣшаются надъ нами.

Каждый веселится по своему.

Есть музыкальные эксцентрики, а это —

художественные эксцентрики.

И даже не эксцентрики, а экзотесники.

Ресторанъ КОНТАНЪ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

Съ 15-го Ноября гастроль красавицы АЛИСЫ О'БРИЕНЪ и знаменитой московской цыганки А. И. МОРОЗОВОЙ.

ЮГРОМНЫЙ УСПѢХЪ! СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ Н. А. ДАВЫДОВОЙ.

По субботамъ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ ГАЛА подъ упр. г. Сартинскаго-Бей.

Уч. Варварова. Знамен. МІЭТЪ (chanson provencales), МИРОВА. РУСАНОВА. КИРСАНОВА. гг. РАТМИРОВА. ЦЕРЕЛЛИ. АРСИКОВЪ (знамен. куплет.) РАМШЪ. АНДРЕЕВЪ и орк. Э. КОЛОМБО.

Вся программа подъ управленіемъ и съ участіемъ САРТИНСКАГО-БЕЙ. Начало въ 11 1/2 ч. в. Въ теченіе всего сезона по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ, во время ужина будетъ выступать Н. А. ДАВЫДОВА.

COGNAC PRUNIER

Имъ нравятся эксцессы.

Имъ нравится, чтобы ими возмущались.

Виноваты не они.

Виноваты тѣ, которые позволяютъ имъ надъ собой потѣшаться.

Т. е. тѣ газеты, которыя упоминаютъ ихъ фамиліи.

Газеты не хотятъ понять, что такимъ безплатнымъ печатаніемъ рекламъ футуристамъ, онѣ подстрекаютъ скандалистовъ на новые рекламные скандалы.

Футуристы не такіе дураки, какъ кажутся.

Путемъ этихъ бесплатныхъ скандальныхъ рекламъ они уже превратились въ какую-то величину, — ихъ терпятъ на выставкахъ, ихъ приглашаютъ даже въ театр... писать декорации.

Я приглашаю журналистовъ къ полному бойкоту футуристовъ.

Пусть отнынѣ считается постыднымъ и вреднымъ печатаніе фамилій каждаго, кто подозрѣвается въ футуризмъ.

Вѣдь зараза растетъ.

Вѣдь геростратство мелкихъ ничтожныхъ людишекъ можетъ превратиться въ эпидемію.

И уже, кажется, превращается.

И уже, кажется, правратилось.

— Хочу быть мерзкимъ! — восклицаетъ шелолай и плюетъ въ фізіономію первому встрѣчному.

Въ участкѣ онъ заявляетъ, что онъ не пьяница и не сумасшедшій, а —

— Эгофутуристъ!

И ему сходитъ съ рукъ его дебошъ!

Какъ два года сходили они «Бродячей Собакѣ»!

Въ защиту послѣдней вооружился только цеховой цеха поэтовъ Сергій Городецкій:

Глубоко скорбя о несчастѣ, происшедшемъ въ «Бродячей собакѣ» послѣ чествованія Бальмонта, родного нашего генія, я являясь инициаторомъ этого чествованія, я

приглашаю на третейскій судъ Федора Сологуба и др., написавшихъ сегодня письмо въ редакціи газетъ, обвиняя ихъ въ легкомысліи по невѣдѣнію, суду же, съ моей стороны, въ составѣ князя Владиміра Владиміровича Барятинскаго (Екатерининскій кан., 82, телефонъ 127—93) и присяжнаго повѣреннаго Николая Борисовича Полюнова (Виленскій пер., 6, тел. 32—42), ставя слѣдующіе вопросы:

1) Было ли чествованіе Бальмонта достойнымъ великаго поэта.

2) Достаточно ли строгія мѣры были приняты при выпускѣ гостей.

3) Было ли закрыто собраніе его предсѣдателемъ, Евг. Вас. Аничковымъ.

4) Виновата ли «Бродячая собака» въ несчастѣ.

Сергій Городецкій.

Виновата, какъ всякое учрежденіе потакающее футуристамъ.

Виноваты, какъ виноваты тотъ театрикъ, который еще не открылся, а уже пригласилъ къ себѣ для постановокъ «футуриста».

Какъ виновато, симпатичное по идеѣ, учрежденіе — бюро Добычиной, что цѣлую стѣну отвело рекламнымъ благоглупостямъ «футуриста»...

И этотъ театрикъ, и это бюро, скрѣпя сердце, дѣлаютъ уступку «модѣ».

— Вы же сами, господа, раскричали о футуристахъ! Намъ поневолѣ приходится считаться съ ними!

Приглашаю собратьевъ по перу къ полному бойкотированію фамилій безстыдниковъ играющихъ въ футуризмъ.

Игра эта не доведетъ до добра!

Н. Шебуевъ.

Музыкально - Историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева.

Симфоническій концертъ 10 ноября вывелъ на эстраду историческій памятникъ творчества главныхъ представителей музыкальнаго движенія, описаннаго вкратцѣ проф. Сакетти въ послѣдней лекціи Музыкально-историческаго общества (3 ноя-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, **МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.**

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— Вновь открыть отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

Залъ Дворянскаго Собранія

Въ Понедѣльникъ, 18 ноября, **Clavierabend****БУЗОНИ**

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты съ 12 ноября въ Россійскомъ Музык. Издат. (Морская, 11) и у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

бря). Въ первомъ отдѣленіи концерта подъ управленіемъ А. Б. Хессина были исполнены оперные отрывки Мегюля (5 номеровъ изъ его «Юсифа въ Египтѣ») и Спонтини (арія и дуэтъ изъ 2-го дѣйствія «Весталки»). «Юсифъ Мегюля, сохранившійся и понынѣ въ репертуарѣ нѣкоторыхъ заграничныхъ, преимущественно нѣмецкихъ сценъ, является однимъ изъ раннихъ образцовъ оперы-ораторіи, предтечей драматическихъ произведеній на библейскіе сюжеты вроде «духовныхъ оперъ» А. Рубинштейна или «Самсона и Далилы» Сенъ-Санса, «Юдифи» Сѣрова и т. п. Громадная разница между прототипомъ и позднѣйшими образцами обусловлена элементами хронологическаго порядка. Мегюль писалъ свою оперу въ 1807 г. форма его и техника поэтому не могутъ нынѣ идти въ какое-либо сравненіе съ современными: они кажутся мелкими и наивными. Хоръ и соло изъ 3-го акта (дѣвушки Мемфиса и корифейка) состоятъ, напр., изъ куплетообразныхъ повтореній одного и того же хорового мотива въ видѣ чисто формальнаго придатка къ строфамъ «одной дѣвушки» (корифейки). Архаическая простота стиля, чуждаго внѣшнихъ эффектовъ и вокальной бравуры, носитъ отпечатокъ глюковскихъ традицій и классицизма. Такія достоинства обезпечили произведенію Мегюля прочный успѣхъ въ отечествѣ Гайдна и Моцарта. Кромѣ упомянутой «хвалебной пѣсни» молодыхъ дѣвушекъ, изъ оперы Мегюля были исполнены еще: молитва (хоръ и речитативъ) тріо, дуэтъ и ансамбль. Исполнителями отдѣльныхъ партій явились гг. Егоровъ (Іаковъ), Куклинъ (Юсифъ) и Доннеръ (Веніаминъ). Г-жа Гремина-Гефтеръ и г. Бобровицъ приняли вокальное участіе въ исполненіи сцены изъ 2 акта знаменитѣйшей въ свое время «Весталки» Спонтини (арія Лицинія и его дуэтъ съ Юліей). Опера эта появилась на парижскомъ горизонтѣ въ томъ же 1807 г. въ которомъ Мегюль создалъ свой шедевръ—«Юсифъ въ Египтѣ». Но сенсаціонный успѣхъ «Весталки» затмилъ собою все прочее, и Спонтини въ одинъ вечеръ достигъ положенія истиннаго музыкальнаго диктатора сначала во Франціи, а потомъ и въ Германіи (Берлинъ). Нѣчто подобное повторилось позднѣе съ Мейерберомъ. Въ числѣ поклонниковъ автора «Весталки» были такіе герои музыкальнаго міра,

какъ Берліозъ и Вагнеръ. Любовный дуэтъ спонтиніевской оперы съ его воинственными аллюрами въ стилѣ «ампиръ» производитъ нынѣ впечатлѣніе условной реторики. Трескучая пустота поддѣльнаго пафоса соединяется тутъ съ чисто итальянскимъ убожествомъ голосоведенія вокальныхъ оперныхъ партій: совмѣстное пѣніе совершается по рецепту шаблонныхъ ходовъ терціями и секстами.

Второе отдѣленіе сеанса, посвященное «Реквіему» Керубини, представило въ превосходномъ исполненіи хора и оркестра гр. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ интересъ не только историческій, но и художественный. Этотъ крупный композиторъ внушалъ особое уваженіе своему современнику Бетховену, который считалъ его первымъ мастеромъ данной эпохи и подчинялся отчасти его вліянію. Творецъ «Фіодаліо» держалъ у себя на видномъ мѣстѣ партитуру Керубини въ качествѣ настольной книги. И, дѣйствительно, преимущественно въ церковной музыкѣ, какъ это видно изъ упомянутаго «Реквіема» (до-миноръ) Керубини достоинъ столь высокой оцѣнки со стороны Бетховена. Берліозъ, вступившей въ личные столкновенія съ авторомъ этого «Реквіема» на почвѣ антагонизма музыкальныхъ идеаловъ, позволилъ себѣ глумиться въ своихъ мемуарахъ надъ старикомъ Керубини, изображая его въ карикатурномъ видѣ, какъ типичное олицетвореніе ретроградства и отсталости. И, дѣйствительно, авторы двухъ «Реквіемъ»—берліозовскаго и керубиніевскаго—не могли понимать другъ друга. Первый стоитъ горюю за внѣшнюю изобразительность музыкальной рѣчи: въ своемъ *Tuba militum* онъ громоздитъ оркестры мѣдныхъ и ударныхъ инструментовъ, чтобы иллюстрировать картину «Страшнаго Суда» музыкальной фреской въ стилѣ Микель-Анджело. Второй выражаетъ разнообразнѣйшіе оттѣнки религіознаго чувства почти не выходя изъ обычныхъ рамокъ церковнаго стиля и не покидая исторической почвы хорового четырехголосія, поддерживаемаго скромнымъ оркестромъ классическаго состава. Этотъ послѣдній изъ мажоранъ палестриновскихъ традицій занимаетъ сильную позицію на рубежѣ, отдѣляющемъ классическій гуманизмъ религіозныхъ на-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІА.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫИ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Узоръ бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

КРЕПЪ де ШИНЪ БРОШЕ и гладкій въ огромномъ выборѣ. Для верхнихъ вещей: ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-ФРАПЕ, ВЕЛЬВЕТЪ, БАРХАТЪ.

Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты; палантины.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ————— ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ

строений Гайдна, Моцарта и Бетховена ранняго періода (1-я месса и ораторія) отъ драматическаго субъективизма Берліоза и ультраментанской экзальтации Листа.

В. Чейттъ.

Театръ Зон.

Последняя новинка этого театра—пятнадцатилѣтняя оперетка «Мопна-Ванна» сдѣлала здѣсь два полные сбора. И, дѣйствительно, она заслуживаетъ вниманія, т. к. исполнительница заглавной роли г-жа Дмитріева изящна, пластична и бицируетъ съ задоромъ пѣсенку про «Паренька». Ея партнеръ г. Кошевскій уморителенъ. Экспромтъ о Бейлисъ встрѣченъ хохотомъ всего зала. Прекрасно поетъ, фразировать и осанисто держится на сценѣ г. Морфесси (Принцивалле). Выдѣляется г. Крипскій, который дуэтъ съ г-жей Логать бицируетъ подъ хохотъ зала.

На-дняхъ здѣсь будетъ Максъ Линдеръ. Продажа билетовъ уже началась и въ первый же день перевалила 1.500 рублей.

Въ дивертиссментѣ прибавилось нѣсколько интересныхъ номеровъ. Почти половина изъ нихъ проходить въ партерѣ,—это очень нравится публикѣ. Шпантанъ работаетъ на славу.

С. Т.

роника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ въ оперѣ «Демонъ» дебютируетъ г-жа Павловская. Артистка выступитъ въ партіи Тамары.

— Первое представленіе оперы «Измѣна» въ Маріинскомъ театрѣ предполагается въ первыхъ числахъ декабря.

— Вчера драматургъ С. С. Юшкевичъ читалъ въ квартирѣ М. Г. Савиной свою новую пьесу «Бѣсы». При чтеніи присутствовали нѣкоторые артисты и драматурги.

— Завтра въ Маріинскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперы Даргомыжскаго «Русалка», которая, по желанію Шаляпина, пойдетъ вмѣсто назначеннаго по репертуару «Каменнаго гостя». Въ «Русалкѣ» Ф. И. будетъ пѣть партію мельника.

— Въ виду предстоящей постановки въ Народномъ домѣ оперы-мистеріи Вагнера «Парси-

фаль», объявленные въ этомъ сезонѣ Музыкально-историческимъ обществомъ графа А. Д. Шереметева шесть добавочныхъ симфоническихъ концертовъ не состоятся.

— А. Н. Скрибинъ отказался отъ предложенія дирекціи московскаго Свободнаго театра написать музыку къ пародіи Метерлинка «Принцесса Малънъ».

— Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ г. Орловъ приглашенъ на нѣсколько гастролей въ оперу Народнаго дома.

— Артистъ Императорской оперы А. М. Лабинскій приглашенъ въ Лондонъ для исполненія партіи Лоэнтрина въ Ковентгарденскомъ театрѣ.

— В. И. Немировичъ-Данченко сегодня уѣзжаетъ въ Москву.

— Л. Я. Липковская проситъ насъ сообщить, что ея сегодняшнее выступленіе въ залѣ Дворянскаго собранія не является, какъ многіе думаютъ, ея годичнымъ концертомъ, а лишь благотворительнымъ участіемъ въ концертѣ въ пользу бѣдныхъ дѣтей Г-жа Липковская только что вернулась изъ Галиціи гдѣ ею были даны два концерта. Въ Петербургѣ артистка остается еще на короткое время, въ теченіе котораго будетъ готовить репертуаръ для предстоящаго сезона въ Монте-Карло.

— Въ залѣ Тенишевскаго училища состоялся съ благотворительной цѣлью концертъ пианистки Ранушевичъ. Концертантка имѣла солидный успѣхъ. У нея—хорошая техника, чувство стиля, искреннія и не лишенная выразительности фразировка. Г-жа Ранушевичъ играла, между прочимъ, и свои композиціи—сонату и прелюдію.

— Максъ Линдеръ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 19-го ноября.

— Сегодня въ театральномъ обществѣ состоится засѣданіе совѣта и выборы новаго председателя. Наиболѣе вѣроятнымъ кандидатомъ на этотъ постъ является С. А. Свѣтловъ.

— Въ театрѣ Фальковскаго «Пиковая Дама» репетируютъ новую пьесу Мих. Долинова «Три шляпы».

— 10-го ноября въ Императорскомъ училищѣ правовѣдѣнія состоялся концертъ, посвященный памяти бывшаго воспитанника училища композитора П. И. Чайковскаго. Программа концерта была составлена исключительно изъ произведеній покойнаго композитора. Воспитанникъ училища А. М. Якиманскій прочелъ рефератъ, посвященный

Императорское Русское Музыкальное Общество

ВЪ ПЯТНИЦУ, 15-го НОЯБРЯ, ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ
ПЕРВЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ при участіи В. И. Сафонова (ф.-п)
 и Е. И. Вѣлюсова (виолончель).

Программа: Бетховенъ. — Сонаты для виолончели и ф.-п. 1) g-mol, соч. 5 № 2, 2) A-dur сочин. 69 и 8)
 C-dur соч. 102 № 1.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса.

Оставшіеся абонементные билеты на сезонъ 1913-14 г., также разовые билеты на 1-й камерный вечеръ продаются въ музыкальномъ магазинѣ І. ЮРГЕНСОНА (Морская, 9).

музыкальнымъ произведеніямъ покойнаго композитора. Затѣмъ воспитанниками училища были исполнены произведенія покойнаго композитора. Ю. Ф. Милѣвъ и М. М. фонъ-Эссенъ прочли свои стихотворенія, посвященныя памяти П. И.

— 30-го ноября въ залѣ Петропавловскаго училища состоится концертъ о-ва любителей мужского пѣнія «Аріонъ» въ ознаменованіе 50-лѣтняго существованія о-ва. Подъ управленіемъ К. Швабъ будетъ исполнена симфоническая поэма «Пробужденіе Аріона» для оркестра и хора. Сольныя партіи будутъ исполнены гг. Н. Рихтеръ, Г. Беккеръ и Ф. Тиль. Кроме того, въ концертѣ примутъ участіе пѣвица Лидія Бодѣ и пианистъ А. Зейлигеръ.

— Вчера состоялось первое засѣданіе общества «Зритель». Рѣшено устроить на-дняхъ вторичное собраніе для выборовъ членовъ и должностныхъ лицъ.

— При психо-неврологическомъ институтѣ учреждается специальная коммиссія для изслѣдованія лечебнаго явленія музыки. Въ составъ коммиссіи вошли князь С. М. Волконскій и д-ръ Владиміръ.

— 10-го ноября въ залѣ Петровскаго училища состоялась лекція по исторіи фортепیانной литературы, прочитанная А. Ф. Калемъ. Содержательная и живая по формѣ изложенія лекція была прослушана съ большимъ интересомъ. На лекціи демонстрировались старинные инструменты. Хорошій успѣхъ выпалъ на долю пианиста г. Голлидея, сыгравшаго въ качествѣ иллюстрацій рядъ произведеній старо-французскихъ композиторовъ.

— Въ обновленной программѣ «Летучей мыши» выдѣляется легкая, изящно сдѣланная пьеска Бракко «Женщина», въ которой очень живо и въ чисто комедійныхъ тонахъ провела главную роль г-жа Рахманова.

— 17 ноября возобновляются оперные спектакли для рабочихъ на Путиловскомъ заводѣ. Первымъ спектаклемъ идетъ «Пиковая дама». Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ намѣченъ исключительно изъ русскихъ композиторовъ — Мусоргскій, Глинка, Римскій-Корсаковъ и др.

Въ союзѣ драматическихъ писателей.

10 ноября состоялось четвертое чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, посвященное разсмотрѣнію проекта новаго устава союза. На засѣданіи была разработана и окончательно принята первая часть новаго устава, имѣющая очень важное значеніе для всѣхъ членовъ союза, а не для однихъ

членовъ драматурговъ и композиторовъ, какъ это было раньше. Съ изданіемъ новаго закона объ авторскомъ правѣ, союзъ драматическихъ и музыкальных писателей получилъ возможность значительно расширить область своей дѣятельности. Всѣ говорившіе указывали на необходимость охраненія авторскаго права на рѣшительно всѣ «публично исполняемыя произведенія» членовъ союза (а не только драматическія и музыкальныя, какъ раньше), къ этимъ произведеніямъ относятся и инсценировка пьесъ для кинематографа, кинетона, «движеніе подъ слова» и т. д. Эта идея полностью входитъ въ принятую собраніемъ первую часть устава. Въ заключеніе Б. И. Бентовинъ сдѣлалъ внѣочередное сообщеніе о совершенномъ новомъ для союза дѣлѣ взиманія авторскаго гонорара за куплетныя и шансонетныя произведенія. Гонораръ взыскивается уже съ 1 іюля (пока на особыхъ условіяхъ поденно), до 1 октября удержано уже 53.50 руб., которые и будутъ раздѣлены между авторами по паямъ. Теперь союзъ собирается вступить съ владѣльцами и антрепренерами шантановъ и варьете въ договорныя отношенія. Въ Великомъ посту предполагается устроить совмѣстное собраніе антрепренеровъ и авторовъ-куплетистовъ для обсужденія разныхъ назрѣвшихъ вопросовъ. 17 ноября будетъ продолжаться разсмотрѣніе новаго устава.

ВЪ ПАНЦЫРЬ ВЕЛИКАНА.

(Лекція объ Андреевѣ К. И. Арабакина).

Та атмосфера напряженныхъ ожиданій, въ которой работаетъ Андреевъ, вѣчный шумъ рекламы съ одной стороны, а съ другой—собственные потуги Андреева сказать что-то чрезвычайно значительное и философское, его чрезмѣрные претензіи отражать выпія тревоги жизни, его крики объ ужасахъ, которые намъ не страшны, его дѣланныя «безумія» и «кошмары»—все это вмѣстѣ взятое создаетъ тотъ «панцырь великана», въ которомъ суетливыя движенія даровитаго, но неуравновѣшеннаго писателя производятъ полчасть смѣшное впечатлѣніе, ведущее въ концѣ концовъ къ полной неудовлетворенности и разочарованію.

Охарактеризовать весь длинный путь писателя К. И. Арабакина показалъ, какъ послѣдовательно Леонидъ Андреевъ пришелъ отъ гордыхъ вызововъ небу, отъ нищества и анархизма къ постепенному примиренію съ будничнымъ и обыденнымъ, примиренію съ тою самою широкою публикою, которую Андреевъ якобы такъ презиралъ и для которой однако написаны его послѣднія спетическія произведенія.

Съ заказами обращаться по телефону 32-75 и 187-80.

Доставка на домъ



Казенный складъ въ С.-Пе-тербургѣ единственныи
Невскій пр., 55.

Многочисленная публика, наполнившая залъ Тенишевскаго училища, встрѣтила лектора дружными аплодисментами; а въ концѣ лекціи, длившейся болѣе двухъ часовъ и прослушанной съ большимъ вниманіемъ, устроила лектору овацию.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Спец. 3-й гр. 1071 р., для 3-лѣт. Браво, Обидчикъ, Талавливый, Армеецъ.

Спец. 4-й гр. для 3-лѣт. Барочервоинная, Пустыякъ, Василекъ, Коръ, Клещъ.

Спец. 6-й гр. орл. 3-лѣт. Утѣха, Конопляночка, Грекуцій, Баскакъ, Миховидный, Злюка, Первенецъ, Уголекъ, Отра, Брава, Полканъ, Разбойница, Мечтательный, Уланъ.

Спец. 4-й гр. для 4-лѣт. Модель, Наибъ, Тансъ, Счастливый, Иберисъ.

Спец. 5-й гр. для 4-лѣт. Парисъ, Кругляшъ, Паничка, Метрополь, Нормандія.

Спец. 6-й гр. для 4-лѣт. Напоръ, Кобзарь, Дайра, Далила, Перкунъ, Яхта, Люба, Какъ-Мила, Примуга.

Спец. 3-й гр., дист. 3 вер. Піонтовская, Попытка, Вітрогонъ.

Спец. 4-й гр., дист. 1½ вер. Крылышко, Лунтя, Сварядъ, Камелія.

Спец. 7-й гр. для орл., дист. 1½ вер. Бѣгмедъ, Лунатикъ, Калянъ, Пропускъ, Тюлень, Магъ, Жалоба, Восторгъ, Барометръ, Мѣдный, Типо-Типъ.

Спец. 8-й гр., дист. 1½ вер. Муравей, Вильскъ, Япо-нецъ-К., Враль, Ерусланъ, Забавная Вражда.

Спец. 8-й гр. для орл. дист. 3 вер. Капризный, Клязьма, Ефрейторъ, Ласточка, Косарь, Надежный, Шумъ.

Спец. 9-й гр., дист. 1½ вер. Вильскъ-Вундеръ, Разсказъ, Андалуза, Паничка, Мечъ, Алая-Роза, Астра, Банкетъ, Краше-Всѣхъ.

Спец. член. 11-й гр. для орл., дист. 1½ вер. Буранъ, Встрѣчный, Газель, Гроза.

Спец. 10-й гр., дист. 1½ вер. Робеспьеръ, Кинто, Привѣтливый, Пылкая.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЪ БѢГОВЪ 10-го НОЯБРЯ:

Первый день сезона. Публики на открытіе съѣхалось много. Начали съ розыгрыша:

Приз. пок. гр. А. Г. Шереметевой для небѣжавшихъ коб. 1907—1908 гг., Выиграла Журна, бросивъ за фла-гомъ Квинту. Рѣзвость 7.26,5. Спец. 6 гр. для 4-лѣт. 1 Біармія 2.37,2, 2 Напоръ 2.39,4 и 3 Какъ-Мила 2.40,2. Трехв. 9-й гр. 1. Приходъ 5.13,2, 2 Ливія 5.14 и 3 Шаль-ной 5.14,1. Спец. 4 гр. для трехлѣт. 1 Соколикъ 1.41,1, 2 Аскольдъ 1.41,3 и 3 Пустыякъ 1.43,5. Спар. спец. 6 гр. для 4-лѣт. 1 Маскотъ 2.41,3, 2 Дайра 2.43,3 и 3 Закатъ 2.44,6. Трехв. 7-й гр. 1 Бирючь 5.00,6, 2 Дамчаграва 5.00,7 и 3 Стрѣлка 5.0,1, Спец. 5 гр. для 4-лѣт. 1-ми голова въ голову Воструха и Король-Лиръ 2.34,5 и 3 Парисъ 2.37. Трехв. пар. 9-й гр. 1 Вѣтка 5.7,4, 2 Феры-Банъ 5.8 и 3 Прибой 5.8,3. Спец. 6 гр. для 3-лѣт. 1 Грусть 1.36,6, 2 Бекресезорька 1.37,4 и 3 1.40,7. Гит. 8-й гр. 1 Кама 2.29, 2 Вѣгучій 2.29,1 и 3 Муравей 2.29,2. Трехв. 11 гр. 1 Медя 5.23,5, 2 Бритва 5.31,7 и 3 Красная-Шапочка 5. 33,2. Гит. 6-й гр. 1 Калянъ 2.25,1, 2 Эфесъ 2.25,2 и 3 сзиди Барометръ. Гит. 10 гр. 1 Бурная-Жизнь 2.29,4 2 Привѣтный 2.29,7 и 3 Пылкая 2.32,2.



≡ Театральный залъ ПАЛЬМА ≡
Максимилиановск. пер. № 19. Тел. 438-01.
заново отдѣланъ и сдается
для СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛЕТОВЪ.



МІРЬ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

открыта ежедневно
отъ 10 до 5 час. дня.

въ помѣщ. Императорскаго общества поощ. художествъ
Морская, 38.
ЗА ВХОДЪ 50 коп., УЧАЩ.—25 коп.

PARFUMERIE POMPADOUR.

ПАТЬ
МЫЛО
ПУДРА „ПОМПАДУРЪ“
по рец. ЛЕЙБЪ-МЕДИНА де ТУРНЭ

признаны несомнѣнно лучшими гигиеническими средствами для устранения эстетическ. дефектовъ кожи: морщины, прыщи, угри, веснушки, загаръ и краснота лица и рукъ дѣйствительно исчезаютъ безслѣдно.

Продажа: Т-во Раяле. Русск. Обществ.
Торг. аптекарскими товарами. Г. Пузинъ,
Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др.



просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера.
въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ),
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.
Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы,
ишіасъ, артритъ, мочеисп. діатезъ, подагра

Паралитич. судорожныя состоянія.
Нервные разстройства сердца и желудка.
Болѣзни спинного мозга.
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.
Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

Неврометрия: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: ММ 173-93, 613-95 и 425-11.

НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ не осмотрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

«ПФАФЪ»

которые отличаются прочностью улучшен. конструкціей замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отделкой — Цѣны Дешевыя — Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается рассрочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый Домъ Э. Кинкманъ и Ко СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 11-го Ноября.

Из биржъ.

Сегодняшняя биржа снова прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Какъ благоприятный симптомъ, отмѣчали, что такое настроеніе держалось помимо интервенціи, надобности въ которой не встрѣтилось: обнаружился спросъ на цѣнности различныхъ категорій, и что особенно знаменательно—въ большомъ спросѣ, были капитальныя цѣнности. Послѣ продолжительнаго, хроническаго затишья съ бумагами этой группы, сегодня выдвинулся спросъ, принявшій крупныя размѣры и способствовавшій существенному улучшенію курсовъ.

За ренту платили 92½. Въ спросѣ закладныя листы земельныхъ банковъ, курсы которыхъ повышены на ¼% до ½%. Движеніе съ вышрышными займами, испытывшими въ одну биржу давно небывалое повышеніе: за первый заемъ платили до 545, деньги 539 (+28), второй—до 403, деньги 398 (+22), Дворянскій до 342. деньги 338 (+11).

Изъ дивидендныхъ бумагъ наибольшимъ вниманіемъ спекуляціи пользовались желѣзнодорожныя и среди нихъ Рыбинскія, сдѣланныя до 414, деньги 411 (+8). Большіе обороты съ Владикавказскими—2855 (+30). Юго-Восточными 296 (+3½) и Подъѣзными 149 (+1). Тверже съ Московско-Казанскими 556 (+2). Кіево-Воронежскими 782 (+2) и Сѣверо-Донецкими 312 (+2½).

Съ нефтяными вполне устойчиво, но сравнительно съ ними спокойно. По повышеннымъ цѣнамъ обращались акціи Нобель—1043 (+7), Манташевскія 734 (+3), замѣтно лучше съ шэрами Ойль, съ которыми были сдѣланы до 40¼ до 40½ шилл. Съ остальными безъ перемѣнъ, только съ Теръ-Акоповскими тише.

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ, съ ними оживленнѣе, но въ конечномъ счетѣ расцѣнки ихъ, сравнительно съ субботними, почти не измѣнились. Среди акцій земельныхъ банковъ, съ которыми также лучше, въ спросѣ Полтавскія, оставляющія покупателей по 584 (+3½).

Съ металлургическими спокойно, но устойчиво. Колебанія въ цѣнахъ незначительныя, съ большинствомъ немного лучше. Отмѣтимъ интересъ къ Никополь-Маріупольскимъ, сдѣланнымъ до 286, деньги 284 (+2) и Таганрогскимъ, обращавшимся

по 244—5. Слабѣе съ Тульскими мѣднопрокатными, отданными по 359 (—6), Спб. вагоностр. 122 (—2) и Донецко-Юрьевскими 283 (—2). На благоприятное впечатлѣніе отъ общаго собранія въ спросѣ Судостроительныя, сдѣланныя до 109, деньги 108 (+2½).

Изъ цементныхъ въ спросѣ, особенно въ началѣ биржи, Глухоозерскія—до 270 и Ассеринъ до 275; къ концу съ ними немного спокойнѣе: Глухоозерскія 267 (+1) и Ассеринъ 270 (+2).

Съ золотопромышленными спокойно, въ общемъ малодѣятельно. Росс. золотопр. въ началѣ биржи обращались по 80, но затѣмъ съ ними тише и заключаются по 761 (—1). Ленскія сдѣланы 415 (—3), Монголоры 45 (—2). Устойчивы Ленскіе шэры—50.

Среди парохолныхъ обороты съ Черноморскими 793 (+8), изъ страховыхъ въ спросѣ Восточныя склады—118 (+3). Съ прочими тихо, но устойчиво.

Устойчивы Павдинскія 120. Кыштымскія 281½, Проводникъ 208—9. Лучше съ Оренбургскими 147, Грушевскими 144. Азербайджанскія 100.

Послѣ звонка настроеніе безъ перемѣнъ, по всей линіи удерживаются заключительныя цѣны биржи.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Настроеніе устойчивое, обороты сравнительно небольшіе.

Вниманіе кулисы, главнымъ образомъ, сосредоточивается на желѣзнодорожныхъ, но цѣны почти не подверглись измѣненіямъ. За Рыбинскія платили 410, Юго-Восточныя 296, Сѣверо-Донец-

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Мещунар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи
СКОРО И АККУРАТНО.

Попробныя услов. каждаго рода операціи по
первому требованію высылаются
г о о о о БЕЗПЛАТНО. о о о о о

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОНЫ и ДР.

ФАБРИК.
Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей близъ Черныш. пер. Тяф. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

кія 312½ и Подъѣздыя 149. Въ спросѣ Подольскія, платили 160.

Изъ нефтяныхъ лучше съ Бакинскими 722 и акціями Нобель—1045. Ланозовскія обращались по 267—7½, Р. Нефть 289—9½.

Изъ металлургическихъ сдѣлки съ Парвѣйненъ 174—5. За Росс. Золотопр. платили 76½, Ленскія 417.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо.

	9/XI	11/XI	Разница.
Рента	92.25	92	—0.25
Учетно-Ссудный	188.50	188.50	—
Международный	200.75	201.90	+1.15
Русскій	155.375	156.375	+1
Азовско-Донской	240	240	—
Акція Нобель	415	415.50	+0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, но малоудовлетворительное, къ концу отмѣтился спросъ на акціи Рио-Тинто; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неровно.

	9/XI	11/XI	Разница.
Азіатскій	769	769	—
Частный	656	653	— 3
Соединенный	739	742	+ 3
Бакинскія	1915	1917	+ 2
Проводникъ	559	559	—
Врянскія	483	482	— 1
Гартманъ	656	649	— 7
Азовскія	1585	1586	+ 1
Уральскія	735	741	+ 6
Таганрогскія	648	646	— 2
Тулскія-Мѣднопрокатныя	1023	1024	+ 1
Ленскія шеры	49	51	+ 2
Ланозовскія	711	714	+ 3
Спб. вагоностр.	330	329	— 1
Русская нефть	771	775	+ 4
Ойлъ	51.25	51.25	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое.

	9/XI	11/XI	Разница.
Ленскія шеры	2	2	—
Кыштымскія	2 ³⁰ / ₃₂	3	+ ² / ₃₂
Oil	2 ¹ / ₃₂	2	— ¹ / ₃₂

РАБОТА РОСС. ЗОЛОТОПР. ОБЩЕСТВА.

Намъ сообщаютъ, что за октябрь мѣсяцъ 1913 года на приискахъ Россійскаго Золотопромышленнаго общества добыто золота 9 пудовъ 19 фунтовъ 28 зол. и 08 долей, а всего съ начала года—102 пуда 10 фунтовъ 81 зол. 59 дол.

ДИВИДЕНДЪ ОБЩЕСТВА «ВОЛЫНЬ».

На-дняхъ мы сообщили свѣдѣнія о ходѣ работъ цементнаго общества «Волынь» и указали, что дивидендъ за 1913 годъ опредѣляютъ въ 12 р. 50 к. Нынѣ изъ вполне достовѣрнаго источника мы узнали, что въ настоящее время размѣръ дивиденда окончательно установленъ — онъ составитъ 13% на весь основной капиталъ предпріятія, т. е. по 13 рублей на акцію.

СЛІЯНІЕ О-ВА «БИБИ-ЭЙБАТЬ» СЪ О-ВОМЪ «ВОЛГА».

О проектѣ этого сліянія у насъ своевременно сообщалось. На-дняхъ подъ предсѣдательствомъ П. В. Троянова, въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ «Московско-Волжскаго нефтепромышленнаго и торговаго о-ва Биби-Эйбать». На собраніи обсуждался указанный вопросъ о сліяніи предпріятій Московско-Волжскаго общества и торг.-пром. и пароходнаго о-ва «Волга». По обсужденіи вопроса общимъ собраніемъ, рѣшено возбудить передъ правительствомъ ходатайство о переуступкѣ предпріятія о-ва торг.-пром. и пароходному о-ву «Волга». Въ цѣляхъ же немедленной передачи о-ву «Волга» фактическаго владѣнія промыслами, рѣшено сдать ихъ въ аренду о-ву «Волга» за 140,000 р въ годъ, съ отнесеніемъ всѣхъ расходовъ по предпріятію на счетъ арендатора.

Правленіе товарищества механическихъ и чугунолитейныхъ заводовъ

„МОЛОТЪ“

приглашаетъ гг. пайщиковъ въ чрезвычайное общее собрание, назначенное на 1 декабря сего. 1913 г., въ 10 час. утра, въ помѣщеніи правленія, Сергіевская, д. № 17.

Вопросы, подлежащіе обсужденію и рѣшенію собранія:

- 1) Доклады правленія о положеніи дѣлъ товарищества.
- 2) Предположенія правленія о дальнѣйшемъ развитіи предпріятія.
- 3) Объ увеличеніи основного капитала товарищества на 2.500.000 рублей нарицательныхъ путемъ выпуска 25.000 паевъ по 100 рублей каждый и объ установленіи выпускной цѣны этихъ паевъ.
- 4) Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§-въ устава товарищества.
- и 5) Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ собраніи при обсужденіи вышеуказаннаго.

Согласно устава товарищества, для рѣшенія означенныхъ вопросовъ требуется прибытіе въ общее собрание владѣльцевъ паевъ, представляющихъ не менѣе половины основного капитала; для полученія права голоса въ собраніи, таковыя должны быть представлены въ правленіе по крайней мѣрѣ за семь дней до дня общаго собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставомъ кредитныхъ учреждений; въ удостовѣреніяхъ обозначаются нумера паевъ. — Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи правленія ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12-ти до 3-хъ часовъ дня по 23-е ноября включительно.

ТОВАРНЫЯ ЦѢНЫ.

Выпущенный министерствомъ торговли и промышленности «Сводъ товарныхъ цѣнъ на главныхъ русскихъ и иностранныхъ рынкахъ за 1912 г.» отмѣчаетъ, что общій уровень товарныхъ цѣнъ въ 1912 г. чрезвычайно сильно поднялся. Если среднюю цѣну всѣхъ товарныхъ группъ въ періодъ времени съ 1890 г. по 1899 г. принять за 100, то движеніе общаго уровня товарныхъ цѣнъ за послѣднія 13 лѣтъ представится въ нижеслѣдующихъ цифрахъ:

Годы.		Годы.	
1900	112,4	1907	131,5
1901	111,8	1908	125,6
1902	110,2	1909	127,8
1903	107,1	1910	128,9
1904	111,0	1911	130,9
1905	115,2	1912	139,1
1906	124,9		

Въ 1912 году, какъ видно изъ таблицы, общій уровень цѣнъ поднялся на 8,1 пункта.

По отдѣльнымъ товарнымъ группамъ повышеніе цѣнъ 1912 года, сравнительно съ предшествующимъ, выразилось въ слѣдующихъ цифрахъ:

Продукты:	1911.	1912. •
хлѣбныя	128,0	145,7
животныя	143,9	153,7
масличные	134,1	126,8
Прядильные матеріалы	151,9	152,2
Ископаемые продукты	129,9	155,6
Товары москательные	117,9	122,4
Бакалейные	110,4	117,1

РАСТРАТЫ ВЪ БАНКАХЪ.

Завѣдывавшимъ кредитнымъ отдѣломъ слѣб. конторы Русскаго для внѣшней торговли банка Г. С. Вольштейномъ совершена крупная растрата, размѣръ которой достигаетъ 100 тысячъ рублей. Вольштейнъ скрылся.

Въ Рижскомъ отдѣленіи Русско-Азіатскаго банка, по полученнымъ вчера въ Петербургъ свѣдѣніямъ, кассиромъ отдѣленія Васильевымъ совершена растрата въ суммѣ 25.000 рублей. Банкъ отъ растраты не пострадалъ, такъ какъ кассиръ членъ биржевой артели барона Штиглица, которой растрата пополнена.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

Ближайшія общія собранія.

12-го. 0-во Бѣлгородъ-Сумской жел. дор. Бѣлгородъ, Курск. губ., помѣщ. правл. Очередное въ 12 час. дня. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты на 1914 г. Выдача правленію полномочій на ходатайство о полученіи концессій на постройку новыхъ линій. Текущія дѣла.

12—25-го. Тамбовское анонимное горное и металлург. 6-во. Брюссель, улица Гувернеманъ Провизоръ, № 19. Очередное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Распределеніе прибыли. О вознагражденіи член. правленія и ревизионн. комиссіи. Опредѣленіе числа членовъ

КОТИРОВКА.

9/11 11/11

Государственный заемъ.

4 % рента	9 27 1/2	9 27 1/2
I вн. съ выигр. заемъ	511	539
II » » »	376	398
III Дворянскій	327	338

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	290	290
Азовско-Донского	597	598
Волжско-Камскаго	888	890
Русскаго для виѣшн. торг.	384	385
Русск. Торг.-Промышл.	336	337
Сибирскаго	570	565
Международнаго	499	499
Учетнаго и Ссуднаго	471	471
Частнаго	247 1/2	247
Соединеннаго	275	275
Рижскій Коммерч. банкъ	255	255
Русско-Англійскій	—	—

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	720	720
Каспійскія	3200	3215
Манташевскія	731	734
Нобель (пан)	20100	20400
и (акціи)	1036	1043
Ліанозова (акціи)	267	266
«Нефть» русск. т-во	288 1/2	289
Теръ-Акопова	440	433
Балаханскія (адм.)	166	163
Нефтян. Кавказъ	350	352
Ойль	40	40 1/2
Эмба	14	14
Петроль	91	91

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	554	556
Кіево-Воронежскія	780	782
Рыбинскія	403	411
Подѣздныя (1 общ.)	148	149
Юго-Восточныя	292 1/2	296
Владикавказскія	282 1/2	285 1/2
Сѣверо-Донецкія	309 1/2	312
Волго-Бугульминская	119	110
Подольская	155	154
Троицкая	—	140
Гербы-Кѣлецкія	122 1/2	119
Акции металлургич., промысл. и механич. произв.		
Брянскія	182	182
Гартманъ	245	243
Донецко-Юрьевскія	285	283
Коломенскія	146	146
Лесенеръ	285	286
Малышевскія	282	280
Спб. Металлич.	269	268
Никополь-Маріуп.	282	284
Путиловскія	138	137 1/2
Сормово	137	137
Таганрогскія	243	244
Тульскія Мѣднопрок.	365	359
Фениксъ	121	122
Сулинскія	164	164
Спб. Вагоностр. зав.	124	122
Судостроительныя	105 1/2	108
Кыштымскія	28	28 1/2
Беккеръ	115	116
Двигатель (ад. ин.)	90	92
Молотъ	303	304
Барановскія	186	188
Богословскія	218	218 1/2
Парвайнентъ	175	173
Бузъ	178	178
Петро-Марьевскія	—	—
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	333	330
Печи	135	135

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	418	415
Росс. золотопр.	77	76
Ленскіе шэры	50	50
Монголеры	47	45

Акции предм. цемента, произв.

Ассеринъ	268	270
Глухоозерскія	266	267
Цѣпь	—	—
Черноморскія	500	500
Московско-цементныя	217	218
Желѣзо-цементъ	120	120

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	793
Волга торг.-пр. общ.	114	118

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	499	495
Якорь	320	320
Россійское первое	1400	1410
» транспортное	105	106
Вост. о-во товар. кл.	115	118
Петербург.	133	133

Чекъ.

На Лондонъ	95.12 1/2	95.10
» Берлинъ	46.36	46.37
» Парижъ	37.56	37.58

ТОЛЬКО ПАЛЫ ОСЫ

10 шт. НЮ 10 шт.
10 коп. 10 коп.ВПОЛНѢ УДОВЛЕТВОРЯЮТЪ ИЗЫСКАНИЮ ВКУСУ КУРАЩИХЪ
Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНЪБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Осуществляетъ спец. тек. ст. „ON CALL“ на особъ
выгодныхъ условіяхъ.



СЕГОДНЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

ПРОГРАММА:

Н. В. Литвиненко.—Соло на виолончели.

Г. П. Макаровъ.—Романсы.

И. В. Л. **.—Разказы.

К. Т. Зарина.—Аріи и романсы.

В. В. Покровскій.—Соло на ф.-п.

Б. С. Трояновскій.—Соло на балалайкѣ.

Л. Я. Липковская.—Аріи и романсы.

Большое балетное отдѣленіе.

Съ уч. Е. К. Вельсь, А. Д. Оваторова, К. П. Якубова-Шкоттъ, Ю. В. Шацкой и др.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль К. М. Шредеръ.

СЕГОДНЯ и ежедн. Вы слушаете у себя дома КОНЦЕРТЪ

артистки Импер. театровъ

Лидіи Яковлевны

ЛИПКОВСКОЙ.

Программа концерта

М 023114 Снѣгурочка—Римск.-Корсакова. Какъ больно здѣсь. Съ орк.

М 023116 Севильскій цирюльникъ — Россіи. Въ полноч. тишинѣ. Съ орк.

М 023117 Севильскій цирюльникъ, 2-я часть. Я такъ безропотна. Съ орк.

М 023118 Царск. невѣста — Римск.-Корсакова. Арія Марфы: Цѣлый Божій день. Съ орк.

М 053307 Семирамида—Россіи. Каватина, 2 ч. Съ акомп. рояля М. Т. Дулова (на итальянск. языкѣ).

М 053308 Семирамида—1-я часть. Съ акомп. рояля М. Т. Дулова (на итальянск. языкѣ).

С 2-23699 Тоска—Пуччини. Молитва. Съ орк.

С 2-23698 Юланта — Чайковского, Аріозо Юланти. Съ аккомпаниментомъ фортепіано М. Дулова.

М 023115 Снѣгурочка—Римскаго-Корсакова. Съ подруженьками по ягоды ходить. Съ орк.

Эти пластинки продаются во всѣхъ
первокл. граммофонныхъ магазинах.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.

**PIANINO**

Придворной фабр

RONISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Людямъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

4-е представление 6-го абонементу.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боосъ.
 Тамара, его дочь г-жа Павловская.
 Князь Синодалъ, жем. Тамары г. Виттингъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
 Мня Тамары г-жа Панина.
 Добрый гений (ангелъ) г-жа Петренко.
 Демонъ г. Андреевъ 1-й.
 Гонимъ князя г. Денисовъ.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинекъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено въ 3-мъ дѣйствіи—восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный дѣкъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею овлаждаетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ей тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Оперный симфоническій дирижеръ

А. А. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ Дрезденѣ. Королевской оперѣ), даетъ уроки музыкѣ. Прохожденіе оперныхъ партій (вмѣстѣ съ сценической подготовкой и концертнаго репертуара).
 Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15.
 Приемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.



высшая



награда



1894

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕПРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Чернышъ, 66. Телефонъ 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-26

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
 фасоновъ по лично выбран.
 парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильца

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочныя и ридикюлы послѣдн. модн. фасоновъ.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
 НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
 тотъ употребляетъ исключительно

МЫЛО

„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

Высокая бактерицидность „Дезодероли“ дока-
 зана опытами Императ. инст. экспер. медиц.
 НОВАТЫ зубной эликсиръ „Дезодероль“,
 зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфек-
 ція зубовъ и дезодорация полости рта.

Спб., ДКОРЖЪ ГО и К°, Каналъ, 5. Т. 184-94.
 Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
 размѣра посылаются на домъ.

М. А. Бернштамъ

Подробности на дняхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Комедія смерти

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Барятинскаго. Новая декорация работы художника князя А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Эксманъ г. Вертышовъ.
 Баронесса, его жена г-жа Н. Васильева.
 Андрей Эксманъ) ихъ (г. Ходотовъ.
 Софія Вельская) дѣти (г-жа Коваленская.
 Марія, жена Андрея г-жа Тиме.
 Вельскій, мужъ Софіи г. Корвинъ-Круковскій.

Ирина Швахъ г-жа Панчина.
 Николай, ея сынъ г. ?
 Евгений Малько, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.

Докторъ г. Комар. Яковлевъ
 Ветеринаръ г. Усачевъ.
 Министръ г. Новинскій.
 Генералъ г. Смоличъ.
 Депутатъ г. Берляндъ.
 Репортеръ г. Лерскій.
 Старый Бобъ г. Петровскій.
 Графиня г-жа Ростова.
 Дипломатъ г. Вивьенъ.
 Яковъ, камердинеръ г. Осенинъ.
 1-й) ла- (г. Казаринъ.
 2-й) кон (г. Локтевъ.

Горничная г-жа Страновская.
 Посѣтители: г-жи Алина, Кострова, Мансѣтова, Славина, Субботина, Троицкая, Чарина, Шихорина, Шесточенко; гг. де-Лазари Щепкинъ; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудники и сотрудницы драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ европейскихъ столичныхъ городовъ.

ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха. Придворный оркестръ подъ управленіемъ Э. С. Кабалла. Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, токарь, составившій себѣ состояніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла г. Варламовъ.
 Эрнестина, его дочь г-жа Тиме.
 Антонъ Канифасъ, музыкантъ, играющій на фаготѣ г. Ходотовъ.
 Василий Грибковъ, бывшій подмастерье Грифеля, теперь грумъ... г. Ураловъ.
 Г-нъ Лотушевичъ г. Брагинъ.
 Г-жа Лотушевичъ г-жа Славина.
 Ростакоскій г. Локтевъ.
 Его жена г-жа Мансѣтова.
 Г-нъ Мейеръ г. Щепкинъ.
 Его жена г-жа Страновская.
 Гости обоего пола: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шихорина, Шесточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
 Часовъ. мар. № 59.

Къ настоящему сезону получены
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
БИННОКЛИ центральн. черн. и перламутр.,
ЛОРИНЕТЫ призмённые, полевые, также
 золотые, серебрян., накладн.
 золота, эмалиров., перламутр.
 черепахов., имитацин и др.
 ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

УКРѢПЛЯЙТЕ ДѢТЕЙ

давайте единственный пріятный препаратъ, содержащій рыбій жиръ, фосфоръ и известь.

ЕКОРОФОСФИТЪ Крепсъ

Усиливаетъ аппетитъ. Регулируетъ желудокъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ.

Magasin et fabrique
 de Gants

„J. VERGNE“

1) Rue Troitzkaja, 4.,
 la seconde maison de Nevsk.

Télé ph. № 189-94-2) Le coté petersb
 Bolchoï persp. 74. Tél. 224-14. St.-PETERSBOURG
 Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Комедія смерти. Баронъ Эксманъ внезапно въ своемъ кабинетѣ ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ его еще не успѣвшего остыть тѣла разыгрывается комедія людскихъ мелкихъ страстишекъ и интригъ. Мужъ его дочери Вельскій пылается по свѣжикъ слѣдамъ похитить изъ письменнаго стола барона какіе-то документы. Жена его сына Андрея Марія телефонируетъ адвокату Малько и проситъ пріѣхать, причѣмъ выясняется, что они находятся въ связи. Вмѣсто домашняго доктора впопыхатъ приглашаютъ ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойнаго глубоко скорбитъ о потерѣ. Есть еще у барона незаконная семья въ лицѣ г-жи Швахъ и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣдняго прощанія этой женщины и ея ребенка съ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Швахъ съ сыномъ, и, когда тѣ являются, принимаетъ ихъ съ величайшей лаской. Обѣ женщины растроганы. Вздвигаются и Андрей, братски обласкавшій мальчика. А остальные близкіе продолжаютъ свою гнусную комедію. Вельскій, разсѣявшись на отказъ Малько признать бланкъ барона на многотысячномъ векселѣ, грубо раскрываетъ Андрею тайну связи съ Малько его жены. «Комедія смерти» выступаетъ наружу во всей своей непріятной красѣ — звуки панцисты смѣшиваются съ фанфарами музыки на улицѣ по случаю пріѣзда ильрійскаго короля...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классы 684-88. Комторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Ростэнъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хосе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	Л. А. Леонидовъ.
Пунита	Д. П. Дегтеревъ.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Даскайро	А. С. Кораблевъ.
Лилиасъ-Пастья	С. Л. Овеснянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) щихъ	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодой крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди вараульныхъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунита, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на пормыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Кармень и донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу,

В. П. Левитскій

б. старш. пр. Полт. муз. уч. И. Р. М. О.

ПѢНІЕ. Пост. гол., парт., совѣтъ.

Фонтанка (уг. Изм.) 126. Тел. 537—93.

Прин. еж. 11—12 и 6—7.

Нуженъ аккомп. піан.-фисгарм.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ;
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
 ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
 всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
 получаютъ курьерскими поѣздами.
 В. Морская, 21, но дворъ. Телеф. 89-76.

Основ. 1940 г. Основ. 1840 г.
ЯНЪ РЕЙМАНЪ
 Гостиный № 62.
АКВАМАРИНЫ
 БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

PIANOS
SEILER
 всемірно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые въ силу ихъ изыщества, превосход. звуковъ и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикат. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Піанно отъ 475 руб. Рояль отъ 800 руб. Піанно друг. фабр. отъ 335 р.
К. Леопасъ
 Новое помѣщеніе НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанс. соб., бель-этажъ.

но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе, Микаэла пробегается къ донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.

ЖОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



КОРСЕТЫ

М-МЕ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

Последнія модели

ПАРИЖА

Пріемъ заказовъ и
— громадный выборъ новостей.
Трико вязанные и проч.

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474—14.



Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Г-офи-
церовъ. Заграничная обувь для ба-
ловъ и театровъ. Последнія модели
Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

PRIX FIXE.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЮДНЬ

Abonnement spectacle № 8.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

Sherlock Holmes,

plée en cinq actos et six tableaux de M-r Pierre De-
courcelle, représentée pour la première fois, à Paris,
au théâtre Antoine, le 20 Décembre 1907.

Personnages:

Scherlock Holmes	M-r Camille Bert.
Le professeur Moriarty	» Georges Colin.
Orlebar	» Maurice Rablet.
Le docteur W tson	» Marcel de Garcin.
Le Comte Stahlberg	» Saint-Bonnet.
Le Baron d'Altenheim	» Eugène Ferny.
Jarvis	» Georges Carpentier.
Bassik	» Laforest.
Fletcher	» Raoul Terrier.
Bribb	» Paul Robert
Forman (Benjamin)	» Perret.
Fitton	» Bruno.
Billy	» Léon.
John	M-r Ninon Gilles.
Alice Brent	» Hélène Schéler.
Madge Orlebar	» Germaine Ety.
Mistress Brent	» Adrienne Girardin.
Thérèse	

On commencera à 8 heures ¼.

«Шерлок Холмс». Воровская чета Обельбаръ подъ именемъ мистеровъ Муррей поселилась въ Лондонѣ. Въ своемъ домѣ они держатъ въ заточеніи молодую дѣвуш-
ку Алису Бентъ и ея мать, которыхъ они завлекли къ себѣ, притворяясь ласковыми, гостепріимными людьми. Сестра Алисы умерла отъ горя, обманутая соблазни-
вшимъ ее миллионеромъ-юношей знатнаго рода, и Алиса поклялась отомстить соблазнителю. Въ ея рукахъ оста-
лись послѣ сестры письма и фотографія молодого че-
ловѣка, который задумалъ жениться и семья котораго готова заплатить за эти компрометирующія вещест-
венныя доказательства огромныя деньги. Въ надеждѣ за-
получить драгоценныя письма, Обельбары и замани-
ли себѣ Алису. Но никакія угрозы, даже пытки не спо-
собны вырвать у нея этого сокровища, или заставить
сказать, гдѣ она ихъ прячетъ. Повѣренные молодого
аристократа, между тѣмъ, привлекли къ дѣлу знамени-
таго сыщика Шерлока Холмса. Онъ неожиданно являет-
ся къ Обельбарамъ, раскрываетъ ихъ инкогнито и, при
содѣйствіи преданнаго ему метрдотеля Фармана, устро-
ивъ ложную пожарную тревогу, овладѣваетъ письмами,

ТРЕБУЙТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Древне Греческое Средство „Флитія“ (ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.
ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.
Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи
Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.
Главный складъ
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

Живущимъ
въ С.-Петербургъ.
лицамъ
предлагаемъ



безъ

звукъ

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп'ан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 44-60.

хотя, подъ вліяніемъ сочувствія къ Алисъ, отдаетъ ихъ ей обратно, обѣщая ей свою постоянную защиту. Этимъ же дѣломъ заинтересовывается такъ называемый «Наполеонъ преступленія» профессоръ Маріарти тайно руководящій, изъ любви къ искусству, убійствами и мошенническими аферами всей Европы. Маріарти ненавидитъ Шерлока Холмса, какъ опаснѣйшаго своего врага и мечтаетъ о его гибели. Съ помощью Обельбаровъ онъ поддѣлываетъ письма и заманиваетъ знаменитаго сыщика въ отдаленный уголъ Лондона, якобы съ вѣдома Алисы желая продать ему документы для передачи ихъ его высокопоставленнымъ кліентамъ. Въ то же время достойные сотрудники «профессора» неудачно покушаются на убійство Фармана. Но Шерлокъ Холмсъ, съ обычной своей прозорливостью, разгадываетъ ихъ планы и избѣгаетъ грозящей ему опасности вмѣстѣ съ пришедшей спасти его Алисой. Възбѣшенный Маріарти пускаетъ въ ходъ весь свой умъ и всю свою гнусность, чтобы уничтожить непобѣдимаго врага. Между тѣмъ, довѣренныя знатной семьи требуютъ отъ Холмса обѣщанныхъ имъ писемъ, но онъ дѣлаетъ Алису невидимой свидѣтельницей этого разговора и передаетъ пришедшимъ поддѣланные Обельбарами бумаги, прикидываясь обманутымъ. Полюбившая своего забывателя дѣвушка, не въ силахъ слушать упрековъ и насмѣшекъ, которыми осыпаютъ его за обманъ эти господа. Отказываясь отъ мести, она добровольно отдаетъ имъ драгоценныя бумаги и становится счастливой невѣстой Холмса, разыгравшаго всю эту комедію съ единственной цѣлью отвратить отъ себя сердце дѣвушки, любви которой считаетъ себя недостойнымъ. Тѣмъ временемъ Маріарти придумываетъ новую гнусную комбинацію съ цѣлью убить Шерлока, но эта послѣдняя попытка гениальнаго мошенника уничтожить своего врага оканчивается полнымъ фіаско и арестомъ какъ его самого, такъ и всѣхъ негодяевъ его знаменитой шайки.

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ точно протѣген. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ;



Ст. мужок.	часы отъ 2.50 до 25 р.
Ст. дамск.	" " 3. — " 26 "
Сер. мужок.	" " 7. — " 35 "
Сер. дамск.	часы отъ 6.75 до 25 р.
Зол. мужок.	" " 32. — " 325 "
Зол. дамск.	" " 18. — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,
— золото, серебро и брилліанты:
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждин.
Телефонъ № 55—53.

Привезены изъ Оренбурга настоящіе

ОРЕНБУРГСКІЕ

пуховые ПЛАТКИ ручной работы. Б. Конюшенная,
10, кв. 92 (1-й эт.). Прод. до 4 ч. дня.

ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба).

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Ресторанъ Г. "И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и оцѣнку холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣдуетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая дастъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ высшее и убѣдительно. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльными входами.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.



Громадный
выборъ при-
надлежностей
для давленія
по металлу.

НАБОРЫ
отъ 10—30 р.

ЖОНЬЯНЪ ПЛУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня при уч. бывш. арт. Имп. театровъ П. Орлова представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера, пер. Званцева и Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Семеновъ.
Тангейзеръ	г. Левицкій.
Фольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Минцовъ.
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ	г. Риктеръ.
Эттерамъ	г. Энгель-Кронъ.
Гертрудъ деръ-Шрейберъ	г. Владиміревъ.
Реймаръ фонъ-Цестеръ	г. Ксавицкій.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Окунева.
Венера	г-жа Маркова.
Молодой настулъ	г-жа Андреева.

Пажы: г-жи Соколова, Тумкова, Тышневичъ и Шпачинская. Тюрингенскіе рыцари, графы и дворяне, дамы. Пажи, старшіе и младшіе странники. Наяды, нимфы, вакханки, сатиры, Бахусъ, фавны и друг.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Во 1-мъ актѣ «Вакханалія» поставлена балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Сценическая постановка главнаго режиссера С. Ф. Голубяча.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Венскій оркестръ и трубачи 1-го. Московскаго полка. Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эфезаха. Предъ появившейся на ложѣ Венерой вознѣтъ на волнѣхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мигновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не принимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ ночь просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составовъ въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь изъ дѣлѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры, почитать и воздѣвать воспеваемую имъ любовь, они войдутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. гонимы, что онъ долженъ вымолить у павшихъ за свою грѣшную помысли. Ради Елизаветы молящей его оба стоятъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долгая передъ Вартбургъ. Съ пафосомъ возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у павшихъ прощенья, не смотря на самое тяжелое самовозвращеніе во имя опаснаго. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ
красивыя галстухи
ТЕЛЕФ. **П. С. КУЗНЕЦОВЪ** 196-08.

Невскій пр., 66, противъ Анничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. | Шерст. | Фланель
11 р. 14 р. 16 р. | 6 р. 50, 7 р. 50. | 8 р. 10 р. 50, 11 р.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

ОЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИБОРАМИ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСВИЦЪ

МАНИКЮРЪ отъ 12—8 и 5—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, сѣрыя, клены и пр. **А. СКОЛИНЪ.**

Каванская, д. № 44.

Лит. 0-60
Буффало

**Механическая
обувь**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 52

Близъ Невскаго.

сбы. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ возвращается къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему признаніемъ въ царство наслажденій. Но раздается негробовый плачъ: то хоронятъ Елизавету, зачатую въ омутѣ любовнаго телегѣка. Тангейзеръ обращается къ гробу съ мольбой: „О покойница, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но съчастливой молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Остатокъ драматической труппы Почетнаго общества подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

В І И

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сонникъ	г. Розень-Санинъ.
Пяничка, вдова его брата	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Овчинниковъ	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Люменарская.
Ядвигъ) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы ..	г. Шабельскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява) бурсаки	г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Доронъ) казаки	г. Ромашковъ.
Синиридъ) каза-	г. Бобковъ.
Озерко) ки	г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Галка, стар. кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *.*.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимірскаго.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управленіемъ Сивакина и Струнного оркестра А. А. Замина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ такая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожелалъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевѣ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ откатываться, но сотникъ заявилъ, что „шутить не намѣренъ“. Хома, скупилъ сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ воздухѣ летали какіе-то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.



Русское Электрическое Общество
ПРАВЛЕНІЕ: „ДИВАМО“
Магазины: 1) Петербургъ, Фонтанка, 86.
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
4) Выб. стор., Большой Самсоновскій проп., 18.

СУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
СИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
Экономическія лампы патентъ Вестингауза
гигиенной и тѣмъ. 75% эконом. 1000—4000
ч. горѣнія. Динамо-машинъ, Электролампъ,
и т.д., все принадлежность для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Автор.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представленъ будетъ:

ОНЪ

(Хамелеонъ).

Ком. въ 4 дѣйств., Ев. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Бордовскій г. Валуа.
 Гликерія Сидоровна г-жа Апполонская.
 Юрій Аркадьевичъ Похлябинъ г. Нерадовскій.
 Екатерина Петровна г-жа Игоревъ.
 Елена г-жа Кирова.
 Евстафій Евстафьевичъ Крюковъ... г. Карповъ.
 Степанъ Павловичъ Бунинъ г. Шмидтофъ.
 Михаилъ Михайловичъ Северьяновъ г. Лось.
 Иванъ Викторовичъ Черпугубъ ... г. Зубовъ.
 Графиня Калерія Федоровна Драго-
 манова г-жа Музиль-
 Бороздина.

Констант. Пыльчъ Лазаревъ г. Чубинскій.
 Пина Булавская г-жа Мандражи.
 Максимъ Самуиловичъ Арабовъ ... г. Урванцовъ.
 Кондрать г. Софроновъ.
 Глаша г-жа Философова.
 Лакей г. Мещеряковъ.
 Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наше время, въ теченіе
 мѣсяца.

Начало въ 8 час. вечера.

«Онъ». Внезапная отставка виднаго сановника возбу-
 ждаетъ департаментскій муравейникъ. Поднимается
 вихрь интригъ, сплетень, подкозовъ, подкоповъ другъ
 надъ другомъ, заискиваній у кандидатовъ на открывшуюся
 вакансію. Овъ—видный чиновникъ Бордовскій,—умный,
 alertный, желаній задать постъ, лавируетъ между
 подводными рифами тайныхъ интригъ, противобольнымъ
 теченіями предначертаній, принаравливается къ всевоз-
 можнымъ вѣдлѣямъ времени. Увлеченный борьбой, онъ
 смотря по обстоятельствамъ, мѣняетъ курсъ, то и дѣло
 уклоняясь то вправо, то лѣво. Привлекая изъ провин-
 ции ловкая, обстоятельная женщина, графиня Драго-
 манова пзъ личныхъ своихъ цѣлей вытѣсняется въ дѣло

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починна и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.



**Завѣдомо хорошій и
— свѣжій табакъ —
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪИКАВКАЗЪ.**

СПБ Литейный. 21.

Все лучшее специальное сорта Крым-
скихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр.
и заграничныхъ табачныхъ издѣлій.

ДЛЯ КРАСОТЫ ЛИЦА СЕКРЕТЪ КРАСОТЫ.



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ. А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ
удост. больш. золот. медали.

Цѣна флакона 3 р. съ переноской 3 р. 50 к. Продается въ
салонѣ «Майская Роза» А. К. Вейбель, СПБ., Екатерининскій
каналъ, № 49, у Камен. м. Т. лф 450—65 и лучш. кокет. мага-
зинахъ. Пробное натираніе производится въ салонѣ бесплатно.

60, Невскій, 60,

противъ Аппо-
лона дворца.

МАСТЕРСКАЯ

ПЛИССЕ МАШИНСКИЕ ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное по-
мѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машинны
нов. конструкцій для послѣднихъ новостей. Прошу не
смѣшивать мою работу съ другими.

**РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВОГО ДОМА**

МАРИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

назначенія Бордовскаго на вакантное мѣсто. Она впе-
таетъ, пользуясь связями въ интригу всю семью Бордов-
скаго, его знакомыхъ сослуживцевъ и создаетъ борьбу
за вакантное мѣсто между нимъ и его зятемъ, коррект-
нымъ и умнымъ чиновникомъ Похлябинымъ. Полотно
разыгрывается романтическая исторія Бордовскаго и ин-
тимныхъ отношеній въ его семьѣ. Въ концѣ концовъ Бор-
довскій терпитъ фиаско и въ самую послѣднюю минуту,
когда онъ уже увѣренъ въ успѣхѣ, узнаетъ о своемъ
назначеніи «на покой» въ Государственный Совѣтъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. П. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. П. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

Веселый Макаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лекина.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Юло, его жена	г-жа Марьянова.
Ромуль, Рокель, его дядя	г. Вадимовъ.
Ефемія, сестра Рокеля	г-жа Васламова.
Гиз Вейншпитеръ	г-жа Кавецкая-Шютте
Фонъ Бомедорфъ	г. Клодницкій.
Шкеданцъ, нотаріусъ	г. Мартыненко.
Пампа, генералъ	г. Невскій.
Юсифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антонъ.
Хишпель, швейцаръ	г. Коржевскій.
Константинъ, главный кельнеръ	г. Тугариновъ.
Чили	г-жа Марьянова.
Мили	г-жа Рейская.
Слузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣева.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гарда	г-жа Дарвичъ.
Клягивна Рубелова	г-жа Хомутинникова.
Рестораторы	г. Мартыненко.
	г. Дагмаровъ.
	г. Бѣловъ.

Дѣи, цыгане, румыны, посятели ресторана, слуги.
1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Макаду».

Режиссеръ Поповъ.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ В. І. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Макаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, Робби фонъ-Гукъ, председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ вѣдѣніе, что его дальній родственникъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе «Веселый Макаду». По условію завѣщанія наследникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ устраивать танцаны. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наследства, но потомъ соблазн беретъ верхъ и бывший блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный трюкъ попадаетъ и дядя Гука Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашелъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Макаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую возлюбленную Гизу,

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА „КАРЛЪ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 2 73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ румынскаго оркестра
знаменитаго Жоржа Понтази-Буланже
скрипача виртуоза концерты

ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ, ПЕРХОТЬ

зудъ кожи головы, ломкость волосъ, потеря нормальнаго блеска, сѣченіе на концахъ и прочіе недостатки волосъ прекращаются при употребленіи средствъ испытанныхъ
ВРАЧАМИ

СЕБОРОЛЬ и НИКТОЛЬ

(необходимо чередовать втираніе) Просимъ не смѣшивать съ друг. рекламными средствами. Цѣна большого флакона 2 р. 50 к., малаго флакона 1 р. 50 к. Много добровольныхъ благодар. отзывовъ. Оригиналы имѣются въ конторѣ.

Ив. Ив..., Поп. Иркутскъ пишетъ намъ: Чуть было не лишился своихъ волосъ да благо случайно прочелъ Вашу брошюру «Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія». Теперь благодаря Вашимъ лекарствамъ перхоть исчезла и выпаденіе волосъ прекращается и т. д. Наложеннымъ платежемъ высылаются средства изъ лабораторіи

„ДЕВЕСЪ“, С.-Петербургъ, Загородный пр., № 13 Тел. 110-39.

При высылкѣ денегъ впередъ пересылка за счетъ лабораторіи.

Требуйте вездѣ.

которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ пѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать «Веселый Макаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гиза выдѣляется замуж за его лакея.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Новосііі пр., 48, въ «ПАССАЖЪ». Телефоны: 240—00 и 452—78.
Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

КАКЪ МЕНЯ ХОРОНИЛИ

(«Pour vivre heureux»).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., А. Ривуаръ и И. Мирандъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моклэръ	г. Свѣтловъ.
Праду	г. Литвиновъ.
Маделенъ	г-жа Вокаръ.
Нозми	г-жа Нелидова.
Рюффа	г. Брошель.
Жакелина	г-жа Дунаева.
Люси	г-жа Оксинская.
Шимэнъ	г. Степановъ.
Шапенъ-Такаръ	г. Казанскій.
Жирардо	г. Извольскій.
Пала-Тракиль	г. Улихъ.
Шюзенъ	г. Крамеръ.
Льезуа	г. Кирѣвъ.
Бродаръ	г. Дудинъ.
Паллю	г. Малькевичъ.
Легранъ	г. Викторовъ.
Масси-Блохъ	г. Филипповъ.
Попонъ	г. Авали.
Вернье	г. Польскій.
Патали	г-жа Бартенева.
Мадамъ Пшю	г-жа Панова.
Франпи	г-жа Нальская.
Лса	г-жа Авербургъ.
Господинъ	г. Пановъ.
1-я дама	г-жа Рютъ.
2-я дама	г-жа Латвина.
Англичанпнъ	г. Бухштабъ.

II. НОЧНАЯ БАБОЧКА.

Скэтчъ Этторе Цанотти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмацеда, посланникъ ох- ной паз южно-американскихъ рес- публикъ	г. Брошель.
Баронъ Октавъ Нерваль, аташе французскаго посольства	г. Надеждинъ.
Изабелла	г-жа Грановская.
Комиссаръ	г. Казанскій.
Писецъ	г. Дудинъ.
1-й господинъ	г. Крамеръ.
2-й господинъ	г. Кирѣвъ.
1-я дама въ маскѣ	г-жа Авербургъ.
2-я дама въ маскѣ	г-жа Рютъ.
1-й полицейскій	г. Польскій.
2-й полицейскій	г. Малькевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, во время карнавала.

Постановка П. В. Казанскаго.

Итальянскія пѣсенки исполнитъ теноръ Итальянской оперы
г. Амедео Паскветто.

Начало спектакля въ 8¼ ч. веч.

Новыя декораціи раб. художника А. А. Грезина.

Какъ меня хоронили. Молодой художникъ Моклэръ, — жепать на своей бывшей любовницѣ Нозми, расточительной и педальной особѣ. Моклэръ влюбленъ въ молоденькую натурщицу Маделенъ, которая его такъ же любить, но не соглашается стать его любовницей. Моклэръ нуждается въ деньгахъ, картины его покупаются не охотно. Всѣ эти неудачи, доводятъ его до того, что онъ рѣшаетъ покончить съ собой, о чемъ письмами сообщаетъ женѣ и своему другу Праду, а самъ исчезаетъ. Черезъ нѣсколько дней въ рѣкѣ находятъ обезображенный трупъ; въ немъ Нозми и Праду признаютъ Моклэра. Устраиваются грандіозныя похороны. Моклэръ живъ; онъ случайно, бродя по берегу Сены, знакомится съ неудачникомъ рыболовомъ, который въ этотъ день впервые выудилъ великолѣпную форель. Это обстоятельство Моклэра страшно поразило, онъ воспріять духомъ, отказался отъ мысли о самоубійствѣ, садится въ первый отходящій поѣздъ, гдѣ засыпаетъ и просыпается въ Діэни. Тамъ попадаетъ въ казино и выигрываетъ въ рулетку 2000 франковъ, послѣ чего рѣшаетъ вернуться домой. Дома застаётъ своего друга Праду, отъ котораго узнаетъ, что на этотъ день назначены его похороны и что послѣ его мнимой смерти, онъ сталъ всемірной извѣстностью. Моклэръ и рѣшаетъ продолжать комедію. Онъ встрѣчается съ Маделенъ и уѣзжаетъ съ ней изъ Парика, мѣняетъ фамилію и женится на ней. Черезъ два года Моклэръ пріѣзжаетъ въ Парижъ, выдаетъ себя за амерканца-коллекціонера и собирается устроить выставку своихъ картинъ. Объ этомъ узнаетъ Нозми и привозитъ къ Праду 6 картинъ съ тѣмъ, чтобы онъ просилъ амерканца включить ихъ въ число экспонатовъ. Нозми, осмотрѣвъ выстѣ съ мужемъ, картины Моклэра, признаетъ ихъ за искусную поддѣлку. Въ картинахъ, привезенныхъ Нозми, Моклэръ узнаетъ работу Рюффа, ея мужа. Являются эксперты и подтверждаютъ включеніе Нозми и Рюффа, супруги торжествуютъ; въ этотъ моментъ появляется амерканецъ, въ которомъ Нозми и Рюффа узнаютъ Моклэра. Они страшно сконфужены; получивъ рядъ изставленій, супруги Рюффа уѣзжаютъ, забравъ картины. Моклэръ съ Маделенъ рѣшаютъ навсегда покинуть Парижъ.

Ночная бабочка. Графъ Альмацеда жепать на молодой особѣ-Изабеллѣ. Любительница ночныхъ приключеній, Изабелла спмупируетъ сомпабулизмъ. Прикрываясь этой болѣзью, Изабелла ежедневно по ночамъ посѣщаетъ своихъ любовниковъ. Ее преслѣдуетъ полиція. Спасаясь, Изабелла случайно попадаетъ въ квартиру аташе французскаго посольства барона Октава Нерваль, котораго проситъ спасти ее. Является полиція, Изабелла, искусно проводитъ комиссара, послѣдній извиняется и уѣзжаетъ. Изабелла собирается ѣхать домой, но, узнавъ, что у дверей оставлены полицейскіе, остается. Октавъ ей нравится; она рекомендуется ему кафе-шантанной артпсткой. Во время ихъ бесѣды вновь является комиссаръ и полицейскіе тащатъ графа. Альмацеда, задержаннаго въ то время, когда онъ хотѣлъ войти въ квартиру Октава. Въ заключеніе все выясняется.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

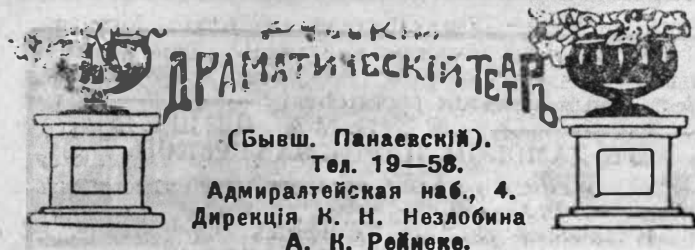
„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г. Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ г. Діомидовскій.
Князь Дарбелъни г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ.
Гипнотизистка Соня г-жа Зборовская
или Косарева.

Поручикъ Ивановъ г. Ліоновъ.
Воспитатель докторъ Коваленко г. Тархановъ.
Алексей Петръ г. Шатиловъ
или Дементьевъ.

Грузины музыканты.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одна изъ кавказскихъ курортовъ кризисають изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые изъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ-же окружають многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ удовольствіемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ доказательствъ заподозрѣть ее въ невірности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно заимъ-то свободнѣе спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно своихъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели когда предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Сергій Петровичъ требуетъ отъ нея признанія. Тогда Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой волищій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и кести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя — передъ нимъ на полу холоднѣющій трупъ жены.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ. Англійскій пр., 51, кп. 15, тел. 221-08.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 477-85, 86-85 и 182-22. Стор. до 4-хъ ч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція **Валентины Пionтковской.**

Сегодня представлено будетъ:

ФАТИНИЦА

ПРИКЛЮЧЕНІЕ НА БАЛКАНАХЪ.

Комическая опер. въ 3-хъ д., съ нѣмецк., Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Митля Кроатскій, генералъ	г. Дмитріевъ.
Графиня Марица Дмитріева	г-жа Орель.
Петровъ, капитанъ	г. Ильинъ.
Саличъ, майоръ	г. Осмоловскій.
Радко Гранчукъ, лейтенантъ	г-жа Динина.
Мгашевъ, кадетъ	г-жа Марусина.
Никола Сташевъ	г. Ниревскій.
Джамалъ	г. Ярошевичъ.
Ахмедъ Кларети, корреспондентъ ..	г. Шульгинъ.
Шевфетъ-паша	г. Данильскій.
Мустафа, смотритель ареста	г. Зиновьевъ.
Безова)	г-жа Найденова.
Муравда) Жены	г-жа Каринская.
Дюна) паша	(г-жа Сьерская.
Взлейка)	(г-жа Анатра.
Абдуфъ-Бей	г. Карасинскій.
Мирко-Маркиталъ	г. Шорскій.
Зарема, чтица	г-жа Орская.

ВЪ КАРАГОИСЪ:

Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Гимназистъ	г-жа Шеферъ.
Старуха	г-жа Журавлева.
Старикъ	г. Зимацкій.
Солдаты, кадеты, башы-бузукы, турки, евнухи, невольники и др.	

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Фатиница. На авансценѣ поймали шпиона, который, однако, оказывается военнымъ корреспондентомъ. Митля «шпионъ» предлагаетъ томленимъ однообразіемъ военнымъ устроить любительскій спектакль. Предложеніе принимается. Одинъ изъ офицеровъ Радко долженъ исполнить женскую роль и наряжается въ женское платье. Пріѣзжаетъ генералъ Митля и, заставъ Радко переодеваться женщиной, влюбляется въ него. Вездусидный корреспондентъ увѣряетъ генерала, что это—Фатиница, сестра одного плѣннаго капитана, желающая во что бы то стало освободить своего брата. Вскорѣ на авансцену пріѣзжаетъ и племянница генерала графиня Марица, въ которую давно влюбленъ Радко. Генералъ приказываетъ Фатиницу и Марицу укрывать въ монастырь, но врываются башыбузукы и похищаютъ ихъ обоихъ. Обѣ женщины попадаютъ въ гаремъ турецкаго пашы, гдѣ развлекаются своеобразнымъ восточнымъ представленіемъ. Въ этотъ же гаремъ врывается въ поискахъ Фатиницы и племянница генерала съ отрядомъ, но, увы, въ моментъ суматохи Фатиница куда-то исчезаетъ. Генералъ возвращается къ себѣ. Онъ безутѣшенъ, онъ все время томится любовью по безъ вѣсти пропавшей Фатиницѣ. Юркій кор-

!!! ВСѢ !!!

Волосыныя издѣлія (postiches) — **ВЕСЬМА ДЕШЕВЫ**
ВЪ ДАМСКОЙ ПАРИКМАХЕРСКОЙ
В. И. Лялина,
Казанская ул., 15. Телефонъ 469—95.
— послѣднія новости сезона. —
Прическа I р. MANICURE.

РАЗСРОЧКА

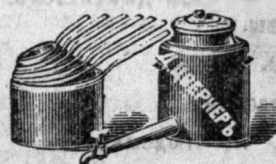
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и ч.
завязъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЕ ВѢЩИ.
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. А-а домъ отъ уг. Невского пр.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26. бель-этажъ. Тел.
фонъ 192-78. Екатеринбургъ. Часъ. 47, у
Кам. моста. Телефонъ 501-74. Извѣсти
француз. вязан. корсеты. Больш. ры-
нокъ Русск. и Загран. корс. матер. мо-
дели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и Вр.
НЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом-
бардн. книт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
подъѣздъ съ улицы. Тел.ф. № 133—54.

респондентъ, однако, берется уладить все это трагикомическое недоразумѣніе и способствовать браку Радко съ Марицей. Генералъ получаетъ письмо отъ исчезнувшей Фатиницы, въ которомъ она возвращаетъ ему полученное кольцо, уведомляетъ, что ей суждено погибнуть и въ заключеніе проситъ генерала позаботиться объ участи его брата Радко. Генералъ тронутъ и благословляетъ бракъ Марицы съ Радко, невольный маскерадъ котораго такъ и остается нераскрытымъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонского. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представляемо будетъ:

въ 1-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА. (ФАПФЪ-О-КЛОКЪ).

Случай въ 1-мъ актѣ, Д. А. Богемскаго.

Владимиръ Борисовичъ Прицкеръ—г. Сѣверовъ; Ольга Харшоповна, его жена—г-жа Изюмова; Элеодора, ихъ дочь—г-жа Бенювская; Давидовичъ, женихъ—г. Кузьминъ; Сруль Малковичъ, свать—г. Макаровъ; Жоржъ, лакей—г. Санинъ.

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

Шутка въ 1 дѣйств., А. Аверченко.

Дядя—г. Твардовскій; Племянникъ—г. Агулянский.

III. КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Перев. съ рукописи М. III. сцены «Изъ Боккачіо», Рихарда Освальда.

Опъ—г. Дымовъ; Она—г-жа Шумская; Мужъ—г. Санинъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств., А. Саксаганской.

Вѣра Ивановна—г-жа Арди; Валентина Львовна—г-жа Лебединская; Оома Сергѣевичъ—г. Макаровъ; Лакей—г. Ронскій.

Во 2-й и 3-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА.

(Дѣйствующія лица см. выше).

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

V. ЖЕНЩИНА.

Мин. Р. Бранко, перев. Н. А. Темировой.

Франческо, адвокатъ—г. Дымовъ; Нина, его жена—г-жа Рахманова; Клара, горничная—г-жа Ефремова; Незнакомецъ, красивый, молодой—г. Кузьминъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало 1-й серіи въ 7 час. веч.; 2-й—въ 8½ час. веч. и 3-й—въ 9¼ час. веч.

Окончаніе не позже 11½ час. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовя и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, манжеты, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Тел. **Б. М. СОРКИНА** № 572-93

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ

Для спорта: свитры, рейтузы, шарфы и шапки.

Бѣлье Д-ра Егера и сосновое

№ 38 Садовая ул. № 38, входъ рядомъ съ театромъ „Летучая Мышь“ по Садов.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(Открытъ круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера; 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-волнолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

Последняя новостъ!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дико-хѣжскаго и стойкаго запаха.



Parfumerie

П-ва Р. Келлеръ и К.

Продаются всѣхъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Монна-Ванна

Опер. пародія въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гвидо, Колонна, начальн. горниzona въ Пизѣ г. Медвѣдевъ.
 Джиованна (Мопна-Ванна), его жена г-жа Дмитриѣва.
 Люція, сестра Гвидо г-жа Дегать.
 Борсо) офицеры (г. Ленскій.
 Торелло) Гвидо (г. Коридзе.
 Принцивалле, полководецъ флорент. войскъ г. Морфесси.
 Ведио, его секретарь г. Альди.
 Трибульціо, комиссаръ флорентъ республики г. Кринскій.
 Дѣйствіе 1-е—«Дорогая контрибуція».
 Дѣйствіе 2-е—«Въ непріятельскомъ лагерѣ».
 Дѣйствіе 3-е—«Непріятель побѣжденъ».

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонини.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу. Принцивалле, взявъ что въ Пизу въѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Люціи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Люціи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть къ другому дому. Всѣ правдуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война для него проиграна.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНА
(ЛѢТ. С. ФИННЕЛАШЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
446-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЩЕ
ОП. ПЛЮСЪ ВОЗДѢЛІЯ
ЦИНКИ, ДЕРЕВ. Л. ПОДЛ.
ВЪ ВСѢХЪ ВИДАХЪ ВОЗДѢЛІЯ

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
корсеты
l'igne pour male



Ммъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

**АЛЮМИНІЙ
ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ
Литейный, 53.**

Гарантированной чистоты.
ПОЛНЫИ КУХНИ отъ 20 руб. и дороже.

Кухня въ 20 руб.	Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“ изъ 8 предметовъ за 10 руб.
2 котелка.	2 котелка
2 кастрюли.	1 сотейникъ.
3 сотейника.	1 сковорода.
2 сковороды.	1 молоковарка.
1 мол. коварка.	1 сито.
1 дуршлагъ.	1 ложка кухонная.
1 сито.	1 шумовка.
1 ложка кухонная.	
1 шумовка.	

Иногороднымъ высылаются наложеннымъ платежомъ при задаткѣ одной трети.
Гг. ворничья и служащимъ казенныхъ учреждений предоставляется право разсрочки при задаткѣ одной трети и соответствующемъ поручительствѣ назначеннаго учреждения.

20% СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
и ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потенко.

Хаджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Товсиро, другъ—г. Мальшетъ.

II. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Сцена изъ оп. П. И. Чайковского.

Ромео—г. Красновъ, Джульетта—г-жа Абрамянъ.

III. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы, премированныя на международномъ конкурсѣ Идетъ безъ антрактовъ.

Астроумія въ 1-мъ дѣйствіи Вуффонада Н. Н. Евреннова. Предсѣдатель жюри—г. Корицій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армянинъ—г. Грановскій; Осипъ Сатирченко—г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшетъ; Цвибелъ, оберъ-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, денщикъ—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюля Карбо.

Фротинъ—г. Лихмарскій; Люси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейкарханова; Клодина, горничная—г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцен. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, комиссіонеръ—г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВоловъ.

Бизъ—г. Антимоновъ; Дриль—г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-трагедрама въ 1-й картинѣ, Б. Г.—ра, муз. В. Эренберга.

Король (тромбонъ)—г. Антимоновъ; Королева (гобой)—г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (виолончель)—г. Корицій; 2-й влюбленный рыцарь (возгорна)—г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта)—г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка)—г-жа Евгеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ)—г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ)—г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ)—г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ)—г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ)—г. Олчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреннова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Благодовой
линии.

Телеф. 35-16.

**ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

Платья о о о о о

Юбки верхн. и нижн.

Блузы о о о о о

Капоты и Матинэ.

Бѣлье и Чулки.

по высокой цѣнѣ
на любую сумму

ПОКУПАЮ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Базаръ 5 угловъ
Тел. 96-36

ВСѢ ГАРАНТІИ

прочности и —
— долговѣчности

дастъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

75%.

ЭКОНОМИ.

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Ард. О-во

Морская, 21. Телефонъ
25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ Кузнецкая мостъ, уг.
Лубянки, а. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

ВОНЬЯКЪ — ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. БЛАГОДАРНОСТЬ.

Пьеса въ 1 д., Пьера Вебера, переводъ А. С.—но.
Жюльенъ Пюссерель—г. Дольскій; Жюльетъ—г. Кудрявцевъ; г-жа Жюльетъ—г-жа Мосолова; г-жа Фуанъ, привратница—г-жа Алексѣева; Носильщикъ—г. Городецкій.
Носильщики.
Постановка барона Р. А. Унгернъ.

II. Интермедія: Г-жа КАЗАРОЗА.

III. У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ.

Хореографическая фантазія на музыку И. Саца.
Г-жи Антонова, Невтонова и Семенова.
Антрактъ.

IV. ДОБРЫЙ ШУТЬ.

Романтическая драма въ 1-мъ дѣйств., Жана Ришпена, пер. Вл. Азова.

Стелла, дочь короля—г-жа Лярская; Джиббоне, королевскій шутъ—гг. Неволинъ и Самаринъ-Эльскій; Зданья, козлуныя—г-жи Гуровская и Алексѣева; Король—г. Слободской; Фра-Антонио—г. Новгородцевъ; Палацъ—г. Невражинъ; Слуга—г. Дмитриевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

VI. СУГИХАРА-САНЪ—СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Донна. Переводъ съ англ. Е. Била и Зин. Вингеровой.
Хагіама—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Райдъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ наши дни.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VII. НЯНЬКА.

Оперетта въ 1-мъ д. Переводъ М. Арцыбушевой. Музыка Оффенбаха.

Митуфларъ, саперъ—г. Радосанскій; Гаргалью, трубочистъ—г. Заваловъ; Доротея, нянька—г-жа Селивановъ; Ле-Буржуа, отецъ ребенка—г. Невражинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

VIII. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, натурщица—г-жа Антонова; Двухтробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Домакинъ—г. Новгородцевъ; Пеликановъ—г. Миловничъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

Завѣдывающіе музыкальной частью гг. Якобсонъ и Комаровъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Рмановъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ МАСКАРАДА.

Шутка въ 1 дѣйствіи, А. А. Плещеева.
Аполлонъ Аполлоновичъ Гвоздиковъ—г. Рудинъ; Наталья Петровна Гвоздикова—г-жа Челидзе; Софья Ильинишна Ардатова—г-жа Ливанская; Кузьма Васильевичъ Крюковъ—г. Ковичъ; Филиппъ, лакей-татаринъ—г. Гординовъ.
Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. Послѣ дождика въ четвергъ брусника.

Въ 1 дѣйств., собранная Ч. Ч. и В. Г. Пергаментомъ.
Онъ—г. Софроновъ; Она—г-жа Офель-Бецкая; Оно—г-жа Горичъ; Онъ—г. Анчаровъ; Они—г-жи Антонова, Денисова; Онъ—г-жи Николаева, Павлищева.

Художникъ Я. В. Гуреций.

III. ИРЭНЪ.

Moment musical.

Одинокій—г. Салама; Тѣнь женщины—г-жа Сталева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Балетъ «Китайка»

исп. г-жа Александрова и г. Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «Zum treuen Krug» (Вѣрность).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

Фрау Грицдурстъ—г-жа Матвѣева; Анхенъ, ея дочь—г-жа Астафьева; Фрицъ Доппелькюмель, ея женихъ—г. Крюковъ; Генераль Доннерветтеръ—г. Александровъ; Полковникъ Гутентагъ—г. Ковичъ; Лейтенантъ Лебедевъ—г. Андреевъ; Шнапсъ, барабанщикъ—г. Салама; Курьеръ—г. Гординовъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

VI. Балетъ «Jeux des papillons»

исп. г-жа Александрова, г. Николаевъ и кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гуреций.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и ул. капельм. М. М. Аматынъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторы: П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Костюмы Бр. Лейфертъ (Спб., Караванная, 18).

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



ИМѢЕТСЯ ВЪЗДѢ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. «300.000».

Фарсъ въ 1 д., Р. Манцъ, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берта Книспель—г-жа Біязи; Гильда Вальтеръ, ея дочь—г-жа Инсарская; Альфонсъ Вальтеръ, ея мужъ—г. Анчаровъ; Эдуардъ Роландъ—г. Максимовъ; Нина, горничная—г-жа Куровская; Гольбахъ, адвокатъ—г. Костинъ; Шудце—г. Танскій; Мюллеръ—г. Самарскій.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидано. Баронъ д'Этрайлъ—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Бертонъ, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Біязи.

Постановка режиссера Г. В. Пинеаскаго.
Дирижируетъ С. А. Штейманъ.

III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритцюръ, директоръ курсовъ стужай—г. Майскій; Святковичъ, бухгалтеръ—г. Самарскій; Эбелъ, таперъ—г. Пальмъ; Меланъ Хапоъ, хозяйка нѣмецкаго національнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсяткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацкая; Ластя Вагдайкина, Катя Мокрослупъ, Огенья Гусарская, Ганя Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Сандерсова; г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Леонтьева; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Мастанова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЪ.

Скэтчъ въ 3-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пэльтонъ, сыщикъ—г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Танскій; Телеграфистъ—г. Біязи; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Мери, горничная—г-жа Свищерская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пинеаскаго.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

Англійскіе

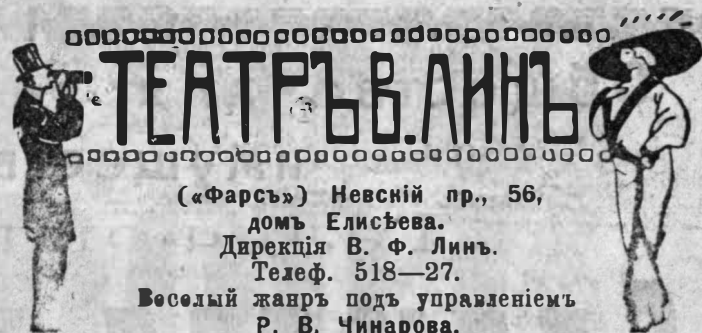
ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ

теплые, красивые рисунки, превосходно сидятъ. Отъ 4-хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимір.
пр., уг. Невского.

Телефонъ № 49-36.



(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисеѣва.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Репнинъ.
Марта Рольцусъ, родственница барона г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница г-жа В. Линъ.
Леонтина де-Лабрюни, демимонденка г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриллъ.
Шарль Боле, редакторъ г. Вернеръ.
Октавъ, пом. художника г. Ченгери.
Бланшъ) (г-жа Сперанская.
Жюльета) (г-жа Дагмаръ.
Лина) модели (г-жа Ермавъ.
Нявета) (г-жа Привалова.
Надына) (г-жа Владимірова.
Люмонженъ) (г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографъ г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ г. Мюратъ.
Габріэль, горничная Терамоль .. г-жа Шварцъ.
Шарлота г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ г. Волконскій.
Жандармы гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани М-ръ Конрадова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этюды обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ жонглируетъ на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общество для заклада движимыхъ
имуществъ въ СПБ.

Телефонъ № 5—16.

Сдаются квартиры со всеми удобствами:

Вас. Остр., 8-я лин. д. 27. Въ 9 комн., ванная, людская, 2 хода,
безъ дровъ, за 100 руб. въ мѣсяць.

(Справиться, Васильевскій Островъ, 8-я лин. д. 25).

Петерб. ст., Большой пр. д. 84. Въ 7 комн., ванная, людская,
2 хода, съ дровами за 90 руб. въ мѣсяць.

Литейный пр., д. 29. Въ 6 и 7 комн., съ ванной, горячей водой,
лифты и пылесосы

и помещенія подъ магазины.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДѢЛКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.