

Пятница 15-го Ноября 1913 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

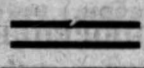


БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.



„Я ВЪ“

БИСКВИТЪ
пачка 40 п.

Залъ Дворянскаго Собранія.
Сегодня Послѣдній Концертъ

Ефрема Цимбалиста

при участіи пианиста ЛУЦКАГО.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) въ депо Андрей Дидерихсъ (Литейный 60) и въ кассѣ при залѣ Дворянскаго Собр. съ 7 час. а съ 5 до 7 ученическіе билеты.

Залъ Дворянскаго собранія.

въ четвергъ, 28-го ноябра, КОНЦЕРТЪ

Маттіа Баттистини.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты отъ 15 руб. до 1 рубля въ кассѣ Дирекціи Итальянской Оперы, Морская, д. 13,
Уполномоченный А. И. БАРСКІЙ. Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 154.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2264

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ — 1 руб. на полгода — 4 руб., на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Вь провинціи: на годъ — 5 руб., на полгода — 3 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 к.

Подписка принимается:

в контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 5 к. (помимо почтовыхъ марокъ). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разницѣ между подписной цѣной.

Объявленія передъ ястребъ вѣкота 40 к., у. прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл. — по объявл.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ И. Мотца и К-о. Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарли (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.



Сегодня въ Пятницу, 15-го Ноября (въ абонементѣ) въ 17-й разъ

— О КАРМЕНЬ — Ж. БИЗЕ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 16-го Ноября (въ абонементѣ) въ 18-й разъ «САДКО» 17-го Ноября УТРОМЪ: по удешевлен. цѣн. (4 спектакль утренняго абонементѣ) въ 19-й разъ САДКО ВЕЧЕРОМЪ: (въ абон.) въ 18-й разъ КАРМЕНЬ 18-го Ноября (въ абон.) въ 42-й разъ ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ 19-го Ноября (5-й спектакль 1-го абонементѣ) въ 23-й разъ НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ 20 Ноября (СПЕКТАКЛЯ НЕТЪ) Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ каскъ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Каскъ (Невскій 23) и въ муз. маг. К. Шрегеръ (Невскій, 52).

Объявленный на 15-е Ноября 5-й спект. 1-го абон. «Нюрнбергскіе мастера пѣнія» переносится на 19-е Ноября 5-й спект. 2-го абонем. будетъ объявленъ особо.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

МАРІЯ ла БЕЛЛА

и знаменит. аргентинецъ СИМАРРА и др.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

CHAMPAGNE TANGO

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit. La reine du tango du Cafe de Paris. La belle

CHRYSIS

et son danseur. Оркестръ Гулеско.
Entree 3 Rub. Входъ и въздъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Акваріумъ“.

1-ый въ Россіи ТЕПЛЫЙ

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедневно катанье на конькахъ съ 11 утра до 7 ч., 9 до 1 ч. ночи. Съ 4-хъ до 7 час.

5 О'СЛОК ТЕА

неаполитанды. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ половину.

На гастроли

въ „УГОЛОКЪ ПАРИЖА“

приглашены уже

Знаменитая Габи

Лактейль

Мадри

Ведутся переговоры съ первоклас. снѣжными знаменитостями Парижа

Лондона. ♦♦ «Уголокъ Парижа»

БѢЛЫЙ ЗАЛЬ

АКВАРИУМА

съ 9½ до 12½ час.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108—86,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ТЕАТРЪ

ПРОГРАММА

съ 15 по 17 ноября включительно.

„Иган“, Орлеанская

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 137-24.

Входъ съ Невскаго пр. и Екатерининскаго канала.

Дѣва

Драма въ 6 част. свыше 2000 метр. по трагедіи Шиллера. Исключительное право постановки только у насъ. Цѣны возвышены.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518—27

Сегодня ГВОЗДЬ СЕЗОНА. предст. знаменитаго фарса въ 4 д. Кочергина. Сенсация въ С.-Петербурѣ:

Дѣвушка

съ мышкой

Во 2-мъ дѣйст. небывалый Конкурсъ натурщицъ. Позы, Сеансы красоты. Трюкъ: Сонъ бутилью.

Начало въ 9^{1/2} час. веч.

Студенты въ формѣ 1 р. 10 к. Веселые антракты.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюк. ваян. 12. Тел. 549-97.

СЕНСАЦІЯ

Въ виду исключительн. успѣха еще только нѣсколько дней
60 миль въ 60 минутъ
— СОСТЯЗАНІЕ —
Экспресса съ
— **автомобилемъ**

Колоссальный успѣхъ! Полные сборы!
Начало спектакля въ 8^{1/2} час. веч. Цѣны обыкновенныя.

Въ знаменитомъ английскомъ скэтчѣ **Великосвѣтскій бандитъ**

Поѣздъ-экспрессъ на полномъ ходу стелкивается съ автомобилемъ (типа Grand-Prix, фирмы Vaux-Hall). Все настоящее небывалый эффектъ. Начало скэтча въ 10^{1/2} ч. в.

Труппой Веселаго театра предст. будетъ

◆ **ШАЛОСТИ АМУРА** ◆

◆ **ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПѢ** ◆

◆ **САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ** ◆
Романы С. Е. Сяльской.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовая и Гороховой.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8^{1/2} ч. веч. и 3-й въ 9^{1/4} ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн, рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюод. извѣст. кулинара Ардальона Макарова.

Ресторанъ

А-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароль

НЕАНГОЛИТАНЦЫ КАРВОНЕ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

РЕСТОРАНЪ И ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Все удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

РЕПЕРТУАРЪ отъ 11-е до 18-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Ноября.	Воскреснѣе. 12 Ноября.	Среда. 13 Ноября.	Четвергъ. 14 Ноября.	Пятница. 15 Ноября.	Суббота. 16 Ноября.	Воскресенье. 17 Ноября.
Маринскій.	Тангейзеръ. 6-е предст. 4-го абонемент.	Дебютъ г-жи Павловской. Демонъ. 4 предст. 6 аб.	Капризы бабочки, бал. Шелкунчикъ, бал. 6-е предст. 1-го абон.	Гимнъ В. Ц. Хр. Лебедь оз., бал. Веч. Гимнъ Бож. Цар. Храни! Русл. и Люд. оп. 6 предст. 2 аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Катехизисъ и дѣвъ Февроніи. Не въ счетъ абонемент.		Ут.: Вертеръ, оп. 6 пр. 2 воо. у. аб. Веч.: Капризы баб., бал. Шелкунч., бал. 6 пред. 3 аб.
Александринскій.	Цена жизни.	1) Комедія смерти. 2) Знаменитый вечеръ съ итальянцами.	Цена жизни.	Ут.: Гим. В. Ц. Х. Спект. въ память роковитыи 1813 г. Веч.: Торг. домъ.	Кулины.	Доходное мѣсто.	Утро: Си. для у. мол. 2 пр. 1 аб. Недоросль. Веч.: Донъ - Жуанъ.
Михайловскій	Спектакль для учащ. молодежи (2 пред. 1 аб.). Жен. Фигаро.	Sherlock Holmes. Абонемент Spect. № 8.	Спектакль для учащ. молод. (2 пред. 2 аб.). Жен. Фигаро.	Le mat. Hum. pat. Ad. Lecouvreur. Le soir: Scherlock Holmes. Абон. янв.	Спектакль для учащ. молодежи. (2 пред. 3 аб.). Жен. Фигаро.	L'habit vert. Abonnement suspendu.	L'habit vert. Abonnement suspendu.
Зоди. Домъ (Малый зал.)	Черевички.	Тангейзеръ.	Травиата.	Жизнь за Царя.	Рогнеда.	Фаустъ съ Валпургіевой ночью.	Утромъ: Русалка. Вечеромъ: Карменъ.
Народн. Домъ (Малый зал.)	Въ 1-й разъ: Вторая жена.	Вѣд.	Волшебная сказка.	Измандл.	Въ 1 разъ: Смерть Іоанна Грознаго.	Въ 1 разъ: Парь Федоръ Іоанновичъ.	Въ 1 ч. — За мою настур. стѣной 5 ч. — Женитьба 8 ч. Безъвнн. вѣн.
Музык. Драма	Садко. 4 спек. 3 абон.	Карменъ. (внѣ абонемент.)	Спектакли нѣтъ	Евгеній Онегинъ. (внѣ абонемент.)	Карменъ	Садко. (внѣ абонемент.)	Утр.: Садко. 4 спект. ут. аб. Веч.: Карменъ. 1 внѣ абон.
Суворинскій театръ. (Малый).	Имѣна.	Онъ.	Пираты жизни.	Утромъ: 1) Хруст. пом.. 2) Мухи. Вечеромъ: Онъ.	Такъ случилось.	Онъ	Ут.: Моряки. 1 ч.: Имѣна.
Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (Въ Пассажѣ)	Р Е В Н О С Т Ь.						
Кривое Зеркало.	1) Японскій Декамеронъ. 2) Ромео и Джульетта. 3) Кухня смѣха. 4) Когда рыцари были отважны.						
Паласъ-театръ Шонтковской.	Фатиница.	Фатиница.					
Литейный Вал. Линъ Театръ 30 Н	1) Натурщица. 2) У жизни въ лапахъ. 3) Добрый шутъ. 4) Благодарность. 5) Славная женушка. 6) Нянька.						
Веселый театръ. асялоостровскій.	Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
Троицкій Общедоступн Мар. Домъ Павловой.	1) Великосвятскій бандитъ. 2) Въ спальномъ купѣ. 3) „300.000“. 4) Самые вношіе куры.						
			Ванька-Ключникъ.				Отъ судьбы не уйдешь.
	С П Е Г О Д Н Я П Р Е М Ь Е Р А.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ
(переустроенный по образцу лучшихъ иностранныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,
— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Прѣмъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 330 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный Интимный театръ

подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Телеф. 112-15

Билеты въ кассъ театра цѣлый день. Учащіеся 60 к.

Сегодня новая программа.

- 1) Сугихара-Санъ — Славная женушка японская комедія.
- 2) Добрый шутъ Ришпана.
- 3) Благодарность
- 4) У жи-
- зни въ лапахъ бал.
- 5) опер. Нянька
- 6) На-
- турщица
- 7) Русскій лубокъ въ исп. Антоно-
- вой и Ленаръ
- 8) Интермедіи.

Участвуютъ г-жи: МОСОЛОВА, АНТОНОВА и др.

Начало въ 9 час. веч. Режиссеръ Б. Неволинъ. Баронъ Р. Унгернъ.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100

Открытъ въ будни съ 8 час. дня,
препятствія съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Жертва гражданскаго долга

Драма въ 3-хъ актахъ.

Главную роль играетъ извѣстная артистка Аста Нильсенъ.
1 актъ: ТАЙНАЯ ПОМОЛВКА. 2 актъ. ВЪ ПОГОНЪ ЗА
СЕКРЕТОМЪ НОВАГО ИЗОБРЕТЕНІЯ. 3 актъ. ЛЮБОВЬ
ИЛИ ДОЛГЪ.

2) = Флиртъ Маріетты =

Комическая.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКЪ

(бывшій Коммисаржевской)

Комическая опера и оперетта

Офандеревая ул. 89. Телефонъ 19—56.

Дир. Валентина Мюхтковской.

Сегодня. Колоссальный успѣхъ

опера въ 3 д. муз. Зуппе, пер. Г. Ярона.

ФАТИНИЦА

или приключеніе на Балканахъ новое либретто на совре-
менные событія нов. роск. обст. кост. и декор. пост. Людв.
Черни театр пер. и заново отдѣланъ.

Билеты прод. въ кассъ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной
кассъ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включит.

Нач. въ 8½ ч. в. Главн. кап. М. Р. Бакалейниковъ.

Гл. адм. А. Н. Шульць.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Ex Iger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЫ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЫ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлен. любими публики КАПЕЛЬМВСТВА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. н.

Циркъ Чинизелли

Сегодня.

Въ 8 час. вечера.

Большое грандіозное представленіе.

4 величайшихъ аттракціона 4 знаменитый укротитель **Генриксенъ** со своей группой **ТИГРОВЪ.**

Сестры **КАРРЭ.** Наилушій современ. верховой актъ, **Иозе Марино** обуздатель автомобиля. **Елгаринъ Ивановъ** „Sooping the Soap“ на трапеции и т. д. и т. д. Касса открыта съ 10 часвъ утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.
Дирекція **А. М. Фокина.**
Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. в.

1) Zum treuen krug (Вѣрность). 2) **ИРЭНЪ**, moment musical. 3) Послѣ дождичка въ четвергъ, брусника въ 1 д. 4) Послѣ маскарада и 5) Два балета съ уч. **А. А. Александровой** „**КИТАЙКА**“ и „Jeux des pillons“ Кинематогр. Билеты для учаш. по 60 коп.

Въ Воскресенье, 17-го ноября дневной спектакль.

Цѣны уменьш. Нач. въ 2 ч. д. 1) Гостиный дворъ 2) Старый Петербургъ 3) Что любятъ женщины 4) Балетъ «Нефорисъ» 5) Царевна Хвалынская 6) Опер. Laridon (Кринолинъ).

Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской
(**КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ**),
Екатерин. кан., 96. Тел. 157-82.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).
Телефонъ 19-58 касса и 578-82 Адми-страція.

КЮХНЯ СМЪХА

буффон. **Н. Н. Евреинова.**
ПРОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА
изъ оперы **П. И. Чайковского.**
ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ,
пер. **М. А. Потапенко.**
Когда рыцари были отважны.
Мимо-мело-траги-прама, мув. **В. Эренберга.**
Начало въ 8¼ час. вечера.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (Бывшій Панаевскій), Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція **К. Н. НЕЗЛОБИНА** и **А. К. РЕЙНЕКЕ.**
РЕВНОСТЬ Драма въ 5 д. **М. АРЦЫБАШЕВА**
Постановка **К. Н. НЕЗЛОБИНА.**
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. **АНОНСЪ:** До 24-го Ноября «РЕВНОСТЬ». Въ Воскр. 17-го Ноября утромъ по уменьш. цѣн. «**ФАУСТЪ**» Гете.
Начало въ 8¼ час. вечера. Администраторъ **Л. Л. Людомировъ.**

ВИЛЛА РОДЭ Ежедневно блестящій дивертисементъ

Телефонъ 77-34 и 136-60. изъ знаменитыхъ **Etoiles** и аттракціоновъ.
Дирекція **А. С. РОДЭ.** Подробности см. въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Роскошныя комнаты
Первоклассный отель **ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**
„ГИГИЕНА“ РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.
Дмитровский, 5, телефонъ 42.

Театръ „ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.
288—14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно,

Сегодня подъ реж. Ал. Кошевскаго.

МОННА ВАННА

Гл. реж. Ал. Кошевскій Гл. кап. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 ч. в. Цѣны обыкн. Абонем. дѣйств. Бил. пр. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

По окончаніи опер-
такля **веселый**

BALL-TANGO до 4-х
утра.

Входъ **бесплатный** Блестящій дивертисментъ на сценѣ и среди публики. Знаменитая группа **ПАНЦЕРЬ**. Московскій хоръ Красиной. Шефферъ съ собак. и пѣтух. Брестящія танцовщицы и diseuse

Ежедневно
съ 5 ч. дня

5 O'SIOCK TEA до 7 час.
вечра.

съ конц. прогр. при уч. балета б.Танго" въ публикѣ. По праздникамъ обѣды

Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимовская. пер. № 18. Тел. 438-91.

**заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ
ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛЕТОВЪ.**

Ресторанъ КОНТАНЪ

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

Сегодня гастроль красавицы **АЛИСЫ О'БРИЕНЪ** и знаменитой московской цыганки **А. И. МОРОЗОВОЙ.**

ЮГРОМНЫЙ УСПѢХЪ! ГАСТРОЛИ Н. А. ДАВЫДОВОЙ. По субботамъ **ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ** ГАЛА подъ упр. г. Сартинскаго-Бей.

Уч. **Варварова.** Знамен. **МІЭТЬ** (chanson provencales), **МИРОВА.** **РУСАНОВА.** **КИРСАНОВА.** гг. **РАТМИРОВА.** **ЦЕРЕЛЛИ.** **АРСИКОВЪ** (знамен. куплет.) **РАМШЪ.** **АНДРЕЕВЪ** и орк. **Э. КОЛОМБО.**

Вся программа подъ управленіемъ и съ участіемъ **САРТИНСКАГО-БЕЙ.** Начало въ 11 1/2 ч. в. Въ теченіе всего сезона по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ, во время ужиновъ будетъ выступать **Н. А. ДАВЫДОВА.**

Поступили въ продажу Альбомы „СОЛНЦА РОССІИ“

1. **РУССКІЙ БАЛЕТЪ.**
2. **Н. А. СЪРОВЪ.**
3. **И. Е. РЪДИНЪ.**

Имѣются въ лучшихъ книжныхъ и художественныхъ магазинахъ Петербурга.

Цѣна каждого альбома **3 рубля.**

Главный складъ изданія **С.-Петербургъ, книжный магазинъ „КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ“, Троицкая ул., 15, Телеф. 119-49.**

Морловый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. сабств. дамъ — Гост. Дворъ 58.

Мъха и Мъховья издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

ПО НЕЗАВИСЯЩИМЪ ОТЪ РЕДАКЦІИ ТЕХНИЧЕСКИМЪ ПРИЧИНАМЪ, СЕГОДНЯШНІЙ № «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» ВЫХОДИТЬ ВЪ СОКРАЩЕННОМЪ ВИДѢ.

ВПСЧАТЛЬНІЯ

Гигантъ.

Большая удача преслѣдуетъ въ этомъ сезонѣ кинематографъ «Гигантъ».

Что бы ни стояло на его афишѣ — ко всему рвется небывалая по жаднѣ зрѣлищъ толпа.

Особенно безудержно рвались всѣ къ «Ключамъ счастья».

Ужъ, кажется, вся критика въ одинъ голосъ раскритиковала этотъ недоумѣнный романъ.

Публика не считается ни съ чѣмъ.

Лишь бы пощекотать первы.

А въ «Ключахъ», въ этомъ «Какъ живетъ и работаетъ эротоманка» — щекотливыхъ мѣсть болѣе чѣмъ достаточно.

Теперь «Ключи» изъ первогильдейскаго кинематографа перешли въ заведенія второй и третьей гильдій.

Вмѣсто приличной и кинемовоспитанной публики пришла на смѣну разгильдяйская.

Смѣхотворныя замѣчанія пушаетъ публика какого-нибудь «Теремка»:

— Это что же она блажить?

— Вотъ у господъ завсегда такъ!

Если публика «Гиганта» и разбирается въ

томъ, что видитъ, то публика «теремковъ» просто глотаетъ не переваривая.

Но и тамъ, и тутъ народъ валить валомъ.

— Что за народъ собравшись?

Анализируя публику кинематографа мы найдемъ, что въ ней нѣтъ ничего специфическаго.

Это почти та же публика театровъ, — въ особенности театровъ миниатюръ.

Къ этой театральной публикѣ прижманъ известный процентъ подтеатральной публики.

Т. е. такой, которая до театра еще не доросла.

Она воспринимаетъ глазами.

Она воспитывается.

Она между циркомъ и театромъ.

На-дняхъ видѣлъ большую фильму «Гиганта» — «Черная маска» г. Брешко-Брешковскаго. Она держитъ публику ближе къ цирку.

На сценѣ дядя Ваня, парадальничаютъ чемпионы, получемпионы и недочемпионы всѣхъ трехъ полушарій Европы.

На экранѣ демонстрируютъ дозволенные и недозволенные приемы, на экранѣ —

— Одна минута перерыва! —

Которая требуется для перемѣны фильму.

Несмотря на убогость сюжета публикѣ зрѣлице нравится:

— Ба, знакомыя все лица!

— Вотъ «Эденъ»...

— Вотъ Пески...

— Вотъ Брешко-Брешковскій...

— Вотъ m-me Лебедева!..

Самъ дядя Ваня играетъ роль борца-героя.

Въ его дочь влюбился борець-злодѣй.

Обезчестивъ ее, послѣдній сошелся съ шансонетной дѣвицей и въ своемъ паденіи дошелъ до того, что убилъ двойнымъ нельсономъ любовъ

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ и К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

ника второй своей любовницы (т-жа Аренская), конечно, башкира...

Преступленіе осталось бы неразгаданнымъ, если бы не благородный герой—сыщикъ, который по приему (двойной нельсонъ) узналъ и открылъ убійцу.

Самъ сыщикъ такъ хорошо тренированъ, что надѣваетъ черную маску и выступаетъ въ томъ же чемпионатѣ, въ которомъ и борящійся тоже подъ черной маскою совратитель дочери Дяди Вани, шансонетной дѣвицы и любовницы банкира.

Эвоэ, сыщикъ!

За «Ключами счастья» и долженъ былъ идти «Натъ Пинкертопъ», хотя бы обрешко-брешкованный... Играютъ русскіе актеры на сценѣ кинематографа гораздо хуже, чѣмъ на сценѣ...

И въ этой картинѣ трудно было отличать актеровъ отъ любителей.

«Гигантъ» скоро отказался отъ этой картины и она перешла въ кинематографы второй, третьей и т. д. гильдіи.

Тамъ она имѣетъ большій успѣхъ.

Это показываетъ, что и кинематографическая публика уже дифференцировалась: публика «Гиганта» ближе къ театру, чѣмъ публика «теремковъ».

«Теремки»—ближе къ цирку и «Эдену».

Несомнѣнно, мы наканунѣ такой эволюціи кинематографа, какую уже давно пережили театр.

Появятся кинематографы драматическіе, кинематографы комедійные, кинематографы-фарсы и т. д.

На очереди и кинематографъ оперный.

Его сулитъ намъ кинетофонъ.

Я не знаю въ какомъ положеніи сейчасъ кинетофонное дѣло.

Послѣ перваго демонстративнаго сеанса о немъ замолчали.

А жаль.

Сейчасъ для кинетофона такая благодарная задача, которая врядъ ли подвернется еще когда:

Я говорю о Вилли Ферреро.

Вотъ кого необходимо увѣковѣчить немедленно!

Пусть А. И. Зилоти ратуетъ о замаринованіи гениальнаго ребенка.

Пусть изъ-за него таскаютъ другъ друга по судамъ.

Пусть сводятъ мелкіе и крупныя счеты и въ лулу разсматриваютъ чужіе карманы.

Пока пусть Вилли Ферреро свѣтитъ намъ и согрѣваетъ насъ лучами своего гения, мы будемъ жадно ловить сердцемъ, глазами, ушами, душами, каждый жестъ, каждый намекъ его.

И стыдно будетъ и жалко будетъ, что кинетофонъ могъ, имѣлъ возможность запечатлѣть ихъ навсегда.

И не догадался.

Н. Шебуевъ.

Третій концертъ С. Кусевицкаго.

Программа третьяго концерта г. Кусевицкаго была посвящена произведеніямъ современной германской музыки. Къ нимъ, кромѣ пьесъ Корнгольда и Регера, я позволю себѣ причислить и концертъ Бузони, какъ композитора всецѣло проникшаго идеями германскихъ музыкальных модернистовъ.

Въ первый разъ на программѣ русскаго концерта появляется имя австрійскаго композитора Эрика Вольфганга Корнгольда. Авторъ исполненной г. Кусевицкимъ «Schauspiel-Ouverture»—пятнадцатилѣтній мальчикъ, сынъ извѣстнаго вѣскаго музыкальнаго критика Юліуса Корнгольда. Онъ пишетъ уже давно и пишетъ не только небольшія пьесы. Уже около двухъ лѣтъ тому назадъ когда Эрику Корнгольду было 13 лѣтъ, онъ написалъ пантомиму-балетъ «Der Schmeemann» и самъ дирижировалъ ея исполненіемъ въ Мюнхенѣ и въ Вѣнѣ. Приблизительно тогда же написана и Schauspiel-Ouverture (что думаетъ, въ самомъ дѣлѣ петербургское общество защиты дѣтей? Гдѣ г. Зилоти? Почему вы не привлекаете къ суду г. Кусевицкаго за «растлѣніе юнаго таланта?»). Несмотря на то, что юное произведеніе лишено самостоятельнаго стиля и производитъ нѣсколько расплывчатое впечатлѣніе, нельзя не удивляться мастерству и промаднымъ познаніямъ въ музыкѣ его автора. И при томъ въ произведеніи чувствуется настоящій «нервъ»

НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ Ц. КЮИ.

Музыкальныя миниатюры

для пѣнія съ акк.
фортепіано.

Т. I. Миниатюры — 75 к.

Т. II. Юморески—75 к.

Т. III. Письма—75 к.

24 стихотворенія для пѣнія съ акк. фортепіано. Съ русск. и нѣмецк. текстомъ:

№ 1. Вино и кокетка. Сл. В. Курочкина	— 50	№ 13. Румяной зарею. Сл. А. Пушкина	— 40
№ 2. Къ ней. Сл. А. Кольцова	— 50	№ 14. Когда волнуетса. Сл. М. Лермонтова	— 40
№ 3. Нѣтъ! я не дорожу. Сл. А. Пушкина	— 60	№ 15. Свиданіе въ рошѣ. Сонетъ А. Мицкевича	— 60
№ 4. Трубятъ голубые гусары. Сл. Г. Гейне	— 30	№ 16. Военная пѣсня. Сл. А. Кольцова	— 60
№ 5. Волшебные острова. Сл. Ж. Ришлена	— 50	№ 17. Къ поэту. Сл. гр. Голенищева-Кутузова	— 40
№ 6. Онъ меня теѣзали много. Сл. Г. Гейне	— 30	№ 18. Подъ шопоть ночи. Сл. В. Жирковичъ	— 60
№ 7. Не дари лучезарной улыбкой.	— 40	№ 19. Сегодня выпалъ снѣгъ. Сл. Я. Яблоускаго	— 40
№ 8. Стрѣлокъ и поселынка. Сл. В. Курочкина	— 60	№ 20. Въ альбомъ. Сл. М. Лермонтова	— 30
№ 9. Подражаніе корану. Сл. А. Пушкина	— 40	№ 21. Росинка. Сл. Н. Долгомановой	— 40
№ 10. Играй мой пажъ. Баллада	— 50	№ 22. Памяти И. К. Айвазовскаго	— 30
№ 11. Въ толпѣ людской. Сл. Мисскаго	— 30	№ 23. На смерть Грига. Сл. Н. Гриневской	— 40
№ 12. Нѣтъ, нѣтъ, не должковъ я. Сл. А. Пушкина	— 50	№ 24. Памяти В. В. Стасова. Сл. Н. Кларка	— 40

Политическому поэту. Сл. Гейне-Плещева 50 к.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 34.

МОСКВА

Кузнецкій мостъ.

РИГА

Сарайная, 15.

творчества, подлинный композиторскій темпераментъ.

Пьеса прекрасно инструментована и, хотя сдѣлано это при содѣйствіи учителя Корнгольда, Землинскаго, — въ этомъ отношеніи чувствуется вырисовывающаяся самостоятельная фізіономія юнаго автора.

Не даромъ вѣдь все-таки такъ носятъ съ именемъ Корнгольда въ Германіи!

Чудеса бывають въ наше время.

Крошка — дирижеръ, мальчикъ — композиторъ! Правда, композиторы-дѣти бывали и раньше. Но развѣ можно сравнить по сложности задачи то, что было во времена Моцарта и то, что есть теперь. Какая теперь нужна техника, какія огромныя знанія.

А вѣдь Эрикъ Корнгольдъ по технике — вполне современный композиторъ.

Въ музыкальномъ отношеніи, конечно, гораздо болѣе интересъ, чѣмъ пьеса Корнгольда представляетъ «Романтическая сюита» Макса Регера. Сюита состоитъ изъ трехъ частей, «Ноктюрна», «Скерцо» и «Финала», являющихся музыкальными иллюстраціями къ прѣмъ стихотвореніямъ Эйхендорфа. Какъ явно-програмная музыка — произведеніе это довольно необычно для Макса Регера тѣмъ, болѣе, что музыка его (вопреки обычной традиціи Регера) передаетъ не только настроенія, но, пожалуй, даже и образы стиховъ.

Всѣ три части сюиты написаны съ необыкновеннымъ изящесловомъ и изыскано-тонко инструментованы. Прелестно звучитъ начало второй части (скерцо), написанное въ видѣ прозрачнаго, воздушнаго вальса.

Обычный почти недостатокъ Регера — чрезмѣрные длинноты даютъ себя чувствовать и въ этомъ его произведеніи. Всѣ три части нѣсколько растянуты, благодаря чему впечатлѣніе къ концу каждой изъ нихъ начинаетъ вывѣтриваться, а вниманіе устаетъ.

Все второе отдѣленіе концерта было отведено грандіозному концерту для рояля Ф. Бузони, исполненному самимъ авторомъ.

Въ концертѣ четыре части, вмѣсто обычныхъ трехъ; въ послѣдней части (въ финалѣ) выведенъ хоръ. Уже изъ этого видно, что концертъ написанъ въ совершенно своеобразной, оригинальной формѣ.

По внѣшней грандіозности, по шире замысла, произведеніе это напоминаетъ розмахъ симфоніи Густава Малера, предъ твореніями котораго такъ преклоняется вся Германія. Но есть отличія. Прежде всего — это то, что у Бузони есть громадный темпераментъ, котораго у Малера какъ композитора не было. Если въ концертѣ есть много мѣстъ по музыкѣ поверхностныхъ, то въ цѣломъ онъ все-таки оставляетъ громадное впечатлѣніе, и вотъ почему.

Въ немъ съ необычайной любовью, знаніемъ и увлеченіемъ выписана вся партія рояля, выписана такъ, какъ это могъ сдѣлать только такой геніальный, изумительный пианистъ какъ Ферруччо Бузони. Въ концертѣ использованы буквально всѣ возможныя для рояля звуковыя комбинаціи, наиболѣе интересныя. Только такой необыкновенный знатокъ, такой чуткій художникъ, какъ Бузони, могъ придумать рядъ замѣчательныхъ по колориту сочетаній рояля съ оркестровыми инструментами. Какіе у него получаются при этомъ красивые яркіе звуковыя контрасты.

Для пианиста такой концертъ — цѣлое открытіе. Онъ научитъ его большому (если онъ умѣетъ думать), чѣмъ самая высшая музыкальная академія въ мірѣ.

И какъ этотъ концертъ былъ сыгранъ! Сколько художественнаго вкуса, благородства темперамента и ума было въ исполненіи г. Бузони. По окончаніи концерта артиста-композитора дружно вызывали и устроили ему шумныя оваціи.

Г. Кусевицкій, съ присущимъ ему талантомъ

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной Библиотеки.

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

и пониманіемъ, передалъ сложную и трудную программу всего концерта и имѣть обычный успѣхъ.

В. Ц.**Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ.**

Ф. И. Шаляпинъ извѣстилъ попечительство о порядкѣ своихъ, предстоящихъ въ теченіе Великаго поста гастролей въ Народномъ домѣ.

Всего будетъ 11: 9 абонементныхъ и 2 внѣ-абонементныхъ.

Первый, внѣабонементный, спектакль состоится 24-го февраля. Будетъ поставлена «Русалка» Даргомыжскаго, причемъ весь сборъ съ этого спектакля пойдетъ въ пользу убѣжища при русскомъ театральномъ обществѣ. Затѣмъ начнутся абонементы, въ которые будутъ включены слѣдующія оперы.

1-й абонементъ: «Борисъ Годуновъ», «Мефистофель» и «Донъ-Кихотъ». 2-й абонементъ: «Мефистофель», «Фаустъ» и «Донъ-Кихотъ», 3-й абонементъ: «Борисъ Годуновъ», «Мефистофель» и «Фаустъ». Для второго—внѣабонементнаго спектакля «Донъ-Кихотъ».

По желанію Ф. И. цѣны на эти спектакли будутъ общедоступныя, причемъ, существующія для публики бесплатныя мѣста будутъ сохранены и на время гастролей. Одинъ изъ спектаклей будетъ бенефисомъ Шаляпина, для чего будетъ поставленъ «Борисъ Годуновъ», въ которомъ бенефициантъ будетъ пѣть одновременно двѣ партіи: царя Бориса и Варлаама.

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 18-го по 25-ое ноября).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 ноября. «Вертеръ», оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Андреевская, Владимірова, Дювернуа; гг. Ростовскій, Угриновичъ, Грохольскій, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 6-е предст. 1-го абон.

Вторникъ, 19 ноября. «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Черкасская, Владимірова, Петренко; гг. Ершовъ, Виттингъ, Угриновичъ, Калининъ, Шароновъ Лосевъ, Сибиряковъ, Павловъ, Бѣлянинъ Преображенскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Четвергъ, 21 ноября. «Золото Рейна», сп. Р. Вагнера. (Г-жи Бронская, Владимірова, Марковичъ, Збруева, Ланская, Петренко; гг. Ершовъ, Андреевъ 2, Піотровскій, Смирновъ, Лосевъ, Босса, Филиповъ, Бѣлянинъ). 1-е предст. 1-го абон. «Вольдо Нибелунга».

Пятница, 22 ноября. «Шиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Черкасская, Коваленко, Славина, Захарова, Панина; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій, Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Суббота, 23 ноября. Концертъ оркестра Императорской Русской оперы.

Воскресенье, 24-го ноября. Утро: «Чудо розъ», оп. П. Шенка. (Г-жи Попова, Слатина, Панина; гг. Виттингъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Грохольскій, Филиповъ, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 6-е представленіе 1-го воскреснаго утреннаго абонементна. Вечеръ: «Капризы бабочки», бал. «Щелкунчикъ» бал. (Г-жа Преображенская). 5-е предст. 2-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 ноября. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Вторникъ, 19 ноября. Въ 10-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Барятинскаго. Въ 10-й разъ по возобн.: «Званный вечеръ съ итальянцами», оперет., муз. Оффенбаха.

Четвергъ, 21 ноября. Въ 7-й разъ: «Торговый домъ», пьеса И. Д. Сургучева.

Пятница, 22 ноября. Въ 19-й разъ по возобновленію: «Свѣтитъ, да не грѣетъ», др. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Суббота, 23 ноября. Въ 4-й разъ по возобновленію: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Воскресенье, 24 ноября. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 2-го абон. Въ 486-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ: Въ 29-й разъ: «Заложники жизни», др. Ф. Сологуба.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 ноября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Женитьба Фигаро», ком. Бомарше.

Вторникъ 19.

L, habit vert, com. de MM. Ro beyrFl eetr

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ.КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOLУ Д. Н. ШМАРОВА и П. ИВАНОВА
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

et G. A. de Caillavet. Abonnement, spect. № 9.

Четвергъ 21.

L, habit vert, com. de MM. Robert de Flers
et G. A. de Caillavet. Abonnement suspendu.Пятница, 22 ноября. Спектакль по умень-
шеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. Въ 26-й
разъ «Ирещенскій вечеръ», ком. Шекспира.

Суббота 23.

Le vieil homme, piece de M-r Georges de
Porto-Riche.

Abonnement suspendu.

Воскресенье 24.

Le vieil homme, piece de M-r Georges de
Porto-Riche. Abonnement suspendu.

Хроника

— Сегодня въ театрѣ Музыкальной драмы вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Мейстерзингеры» (5-й спектакль 1го абонементъ) пойдетъ «Карменъ» вмѣсто абонементъ. Первое представленіе «Мейстерзингеровъ» переносится на 19-ое ноября.

— Первое представленіе «Маскарада» Лермонтова въ Александринскомъ театрѣ состоится 10-го января. Помимо «Маскарада», сейчасъ усиленно репетируютъ «Лабиринтъ» С. Л. Полякова.

— Вчера въ день рожденія Государыни Императрицы Маріи Феодоровны въ Императорскихъ театрахъ состоялись бесплатные дневные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Въ Александринскомъ театрѣ были представлены сцены изъ русской исторіи въ память событій 1613 года, въ Мариинскомъ театрѣ балетъ «Лебединое озеро» и въ Михайловскомъ театрѣ «Andrenne Lecouvreur». Передъ началомъ спектакля артистами былъ исполненъ народный гимнъ. Во время антрактовъ учащимся въ фойе были предложены фрукты и чай.

— 23 ноября въ Михайловскомъ театрѣ будетъ поставлена въ первый разъ новая пьеса Порто Риша «Le viel Homme», имѣвшая большой успѣхъ въ Парижѣ. Въ пьесѣ участвуютъ обѣ премьерши г-жи Сюзанна Ментъ и Люсьена Геттъ, а также «директоръ сцены», г. Бюрге.

— Общество защиты дѣтей предполагаетъ обратиться къ В. Д. Рѣзникову съ просьбой устраивать концерты Вилли Ферреро только днемъ во воскресенья или праздникамъ.

— Вчера утромъ въ Большомъ залѣ консер-

ваторіи состоялся первый въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ учащихся. Солистами выступили уч-цы Ганзенъ (окрипка) и Розенбергъ (пѣніе). Оркестромъ дирижировалъ уч-къ Прокофьевъ.

— Въ этомъ году исполняется 5-лѣтіе существованія сценическаго кружка баронессы И. А. Будбергъ. По этому случаю кружокъ издаетъ роскошный художественно-иллюстрированный альбомъ «Сценическія начинанія кружка».

— По примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ залахъ Дворянскаго собранія 20, 21 и 22 декабря сего года состоится подъ высокимъ Покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны большой благотворительный базаръ, при участіи свыше 100 благотворительныхъ обществъ.

— Слѣдующей постановкой въ театрѣ Суворина послѣ пьесы «Царевна-лягушка» будетъ новая пьеса В. А. Протопопова «Сердце мужчины».

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе участвовать въ нѣсколькихъ кинематографическихъ постановкахъ. Знаменитому басу предлагается гонораръ въ 30 тыс. руб.

— 17 ноября въ помѣщеніи Вокальнаго общества назначено третье семейное воскресное собраніе. Въ исполненіи программы участвуютъ: М. В. Тиханова, ея ученицы Н. К. Богданова, А. И. Жолина, М. И. Краснова и С. А. Чернаго; артистъ русской оперы Н. А. Дейнаръ, г. Романовъ, В. Ю. Устругова (русскія былинныя и сказки).

— 17 ноября въ союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей состоится продолженіе Чрезвычайнаго общаго собранія членовъ. Предметы обсужденія: проектъ измѣненій устава союза и текущая дѣла.

— Намъ передаютъ, что главной причиной снятія съ репертуара «Паласы-театра» оперетты «Бѣглая» будто бы послужилъ протестъ объединеннаго дворянства, которое усмотрѣло въ «Бѣглой» оскорбительную для сословія тенденцію.

— Поставленная 13 ноября въ «Паласы-театрѣ» «Гейша» собрала очень много публики, отдохнувшей на этой мелодичной и остроумной старой опереттѣ отъ разныхъ безвкусныхъ современныхъ «стилизацій». Въ заглавной роли выступила съ огромнымъ успѣхомъ В. В. Кавецкая. Талантливую примадонну неоднократно заставляли биссировать и поднесли хризантемы. Очень мила въ Молли г-жа Зброжекъ-Пашковская.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями также твердо. Рента 92 (—). Учетно-Ссудный 190.50 (+0.50), Международный 202 (—), Русскій 156.50 (+0.125). Азовско-Донской 241 (—), Акціи Нобель 412.75 (—0.25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ акціями Рио-Тинто слабѣе, подъ влияніемъ пониженія цѣнъ на мѣдь; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойно. Азіатскій 772 (+2), Частный 659 (—1), Соединенный 748 (+7), Бакинскія 1920 (—1), Проводникъ 555 (—4), Бряшскія 487 (+2), Гартманъ 654 (+2), Азовскія 1595 (+3), Мальцовскія 737 (—3), Тагацрогскія 644 (—), Тульскія-мѣднопрокатныя 1024 (—6), Ленскіе шэры 50.25 (+0.25), Ляновскія 714 (—2), Спб. вагоностроительныя 328 (—1), Русская Нефть 778 (—), Ойлъ 50.50 (+0.25), Никопольскія 323.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 2 (—), Кыптымскія 3 (—), Ойлъ 2 (—¹/₃₂).

КЪ ВОПРОСУ О ДОРОГОВИЗНѢ ТОПЛИВА.

По поводу извѣстнаго нашимъ читателямъ обращенія двухъ биржевыхъ комитетовъ (астраханскаго и самарскаго) по вопросамъ о причинахъ дороговизны жидкаго топлива и о способахъ борьбы съ нею, Бакинскій биржевой комитетъ представилъ всероссійскому съѣзду потребителей топлива докладную записку, въ которой, какъ на главную причину вздорожанія нефти, указываетъ на превышеніе спроса надъ предложеніемъ жидкаго и прочихъ родовъ топлива. Исходя изъ этого положенія, комитетъ въ качествѣ мѣры борьбы съ высокими цѣнами на топливо, прежде всего указываетъ на необходимость открытія русскихъ границъ для иностранной нефти. Поэтому бакинскій биржевой комитетъ вполне присоединяется къ желанію, чтобы былъ продленъ срокъ беспошлиннаго ввоза нефтяныхъ продуктовъ изъ-за границы; но, высказываясь такъ, комитетъ констатируетъ, что мѣра эта можетъ имѣть значеніе, какъ предупреденіе возможности такихъ цѣнъ, какія были минувшимъ лѣтомъ, во время забастовокъ, по цѣнѣ текущаго момента—44—45 коп.—иностранныя

нефть попозитить не можетъ, такъ какъ она будетъ обходиться дороже.

Обращаясь къ мѣрамъ внутренняго характера, комитетъ указываетъ, что изъ всѣхъ мѣръ единственной, которая поведетъ къ цѣли, является увеличеніе площади нефтедобыванія путемъ сдачи въ аренду новыхъ казенныхъ нефтеносныхъ земель.

О-ВО НИКОЛАЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ И ВЕРФЕЙ.

Опубликовано объ открытіи дѣйствія 8 ноября 1913 г. акціонернаго общества Николаевскихъ заводовъ и верфей.

Въ составъ правленія избраны: Н. С. Авдаковъ, Г. А. Блохъ, К. П. Боклевскій, И. Ф. Бо-стремъ, А. А. Бѣльскій, Л. Э. Гиберъ, Д. Ф. Крукстонъ, В. Н. Троцкій-Сенютовичъ, Э. Франки, И. И. Яблонскій; въ кандидаты къ нимъ: А. 1. Заруба, Ю. М. Горяиновъ, А. Л. Колянковскій.

Привлеченіе помѣщается въ С.-Петербурѣ.

О-ВО НЕВСКИХЪ СТАЛЕЛИТЕЙНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Учреждается акціонерное общество невскихъ сталелитейныхъ и кузнечныхъ заводовъ въ Петербургѣ. Цѣль общества—сооруженіе и устройство заводовъ для добычи, производства и обработки всякаго рода желѣза и стали и полученіе изъ нихъ всевозможныхъ издѣлій, а также для торговли означенными издѣліями и матеріалами. Учредителями общества являются А. К. Фонъ-Дрейеръ и Л. А. Бишлягеръ. Мѣстопробываніе правленія находится въ Петербургѣ.

Основной капиталъ общества опредѣленъ въ 8 милліоновъ рублей, раздѣленныхъ на 80.000 акцій по 100 руб. каждая.

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ва.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи

СКОРО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операціи по первому требованію высылаются

БЕЗПЛАТНО. □□□□

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.

ФАБРИК.
Бр. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

ГРОЗНЕНСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

За сентябрь текущаго года на грозненскихъ нефтяныхъ промыслахъ добыто 3.683.000 пуд. нефти. Всего за первые 9 мѣсяцевъ текущаго года добыто нефти на грозненскихъ промыслахъ 51.085.812 пуд., въ томъ числѣ фонтанной 1.593.272 пуда.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХОНИКА.

— Пожаромъ уничтожены кузница и рессорное отдѣленіе вагоностроительнаго завода «Фениксъ» въ Римѣ. Убытокъ достигаетъ 100.000 р.

— Среди московскаго купечества въ настоящее время собираются средства на организацию экспедиціи для розыска мѣсто нахождения радія въ Россіи.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

Ближайшія общія собранія.

15-го. Т-во А. С. Суворина—Новое Время. СПб., Эртелевъ пер., 6. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Докладъ совѣта и заявленіе пайщиковъ Ксюнина Меньшикова по вопросу объ устройствѣ хозяйственнаго органа.

» О-во Владикавказской жел. дор. СПб., Преображенская ул., 28. Очередное, въ 2 часа дня. Разсмотрѣніе и утверженіе смѣты на 1914 г Предоставленіе правленію полномочій на производство расходовъ за счетъ запаснаго капитала. Докладъ правленія о положеніи дѣла о-ва. Выборы.

» О-во городскихъ и подъездныхъ путей въ Россіи. ул., 63. Обыкновенное годовичное въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. О разрѣшеніи правленія кредитоваться въ банковыхъ учрежденіяхъ. Выборы.

15—28. О-во Жирардовскихъ мануфакт. «Гилле и

Дитрихъ». Варшава, гостиница «Бристоль». Очередное въ 12 час. дня. Отчетъ. Учрежденіе юбилейнаго фонда имени Царствующаго Дома Романовыхъ. Смѣта. Разрѣшеніе правленію выдавать довѣренности. О покупкѣ земельного участка. Выборы.

16-го. О-во Новозыбновскаго подъезднаго пути. СПб., Мытнинская ул., 9-а. Очередное въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Смѣта. О возбужденіи ходатайства передъ правит. о предоставленіи акціонерамъ права приобрѣтенія на особыхъ условіяхъ облигацій о-ва, принадлежащихъ казнѣ. Выборы.

16-го. Русское паровозостроит. и механическое о-во. СПб., Галерная ул., 7. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Смѣта. Утверженіе расхода на окончательное переоборудованія завода. Предоставленіе правленію права кредитоваться. Объ уплатѣ Н. И. Надежину по примѣру прошлыхъ лѣтъ пенсіи 1.500 руб. Выборы.

16—29. О-во чугуноплав. желѣзодѣлат., сталелитейи. и рельсопрокатн. зав. Гута-Банкова въ Домбровѣ. Парижъ, улица Сень-Лазарь, 91. Обыкновенное въ 2½ час. дня. Отчетъ. Опредѣленіе дивиденда и проч.

18-го. О-во железнодорожныхъ вѣтвей. СПб., Демидовъ пер., 1. Чрезвычайное въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. Обсужденіе вопросовъ, внесенныхъ по требованію г-на Министра Пут. Сообщ. Обсужденіе вопросовъ о желательности измѣненій въ проектахъ нѣкоторыхъ вѣтвей. Обсужденіе предположеній правленія испросить разрѣшеніе правительства на включеніе въ пер-

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
вклад. на срокъ по соглашенію

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Фабричный складъ.

Фабричный складъ

Акц. О-во Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З.ЩЕРБИНСКИИ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.
ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

вую группу вѣтвей Елтушк и Цыбулевск. О исходатайствованіи разрѣшенія временнаго движенія на вѣтвяхъ общества.

20-го. О-во поргландь цементн. зав. «Волинь». Варшава, Мазовецкая ул., 7. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Предоставленіе правленію права кредитоваться. Разсмотрѣніе и утвержденіе договора съ г. Станисл. Цѣхановскимъ. Предложенія акціонеровъ.

« О-во строителн. камня «А. Д Благодаревъ». СПБ., Фонтанка, 170. Чрезвычайное, въ 8 час. вечера. Отчетъ. Выборы. Утвержденіе инструкцій директору-распорядителю. Текущая дѣла.

22-го. Страховое о-во «Волга». СПБ., Невскій пр., 46. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О покрытіи сверхсѣтнанаго расхода по переводу правленія изъ Москвы въ СПБ. Объ увеличеніи основного капитала. О покрытіи расх. по дополнит. выпуску акцій. О разрѣшеніи правленію производить выдачи ссудъ подъ залогъ городскихъ домовъ. Выборы.

« Русско-Донецкое о-во каменноугольн. и заводской промышленности. (Макѣвка). СПБ., Морская ул., 35. Обыкновенное въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣта. Выборы. Текущая дѣла.

23-го. Русское т-во «Нефть». СПБ., Сергіевская ул., 17. Чрезвычайное, вторичное, въ 10 час. утра. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Увеличеніе основного капи-

тала на сумму 16.500 тыс. руб. Установленіе выпускной цѣны. Измѣненіе устава.

24-го. Киевск. Частн. Комм. банкъ. Киевъ, Крещатикъ, д. 20. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О прекращеніи дѣйствій и ликвидаціи дѣлъ банка. О порядкѣ производства ликвидаціи и числѣ администраторовъ. О дѣйствительности общаго собранія отъ 14-го сент. с. г. Текущая дѣла. Выборы администраторовъ.

« О-во Русскихъ набельныхъ и металлопрокатн. зав. СПБ., Фонтанка, 86. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. О расширеніи дѣятельности и увеличеніи основного капитала. Объ утвержденіи въ должности директора-распорядителя.

26-го. Т-во Глухоозерскаго поргландь-цемента. СПБ., Гороховая ул., д. 9—12. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О дополнительномъ приобрѣтеніи земли близъ ст. Амвросіевка. Докладъ правленія о началѣ работъ по постройкѣ новаго завода въ Амвросіевкѣ. Докладъ правленія объ исполненіи обязанностей члена правленія однимъ изъ кандидатовъ. О размѣрѣ предположеннаго къ выпуску облигаціоннаго займа. Объ уполномочіи правленія на случай введенія паевъ т-ва на парижскую биржу.

Банкирскій Домъ С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

всегда удовлетворяетъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАЛШАЛЬ.



10 шт. 10 коп.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К^о.

КОМПАНИЯ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
 Князь Юрій Всеволодовичъ..... г. Павловъ.
 Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ... г. Виттингъ.
 Февронія г-жа Черкасская.
 Гришка Кутерьма г. Ершовъ.
 Федоръ Поярокъ г. Андреевъ I.
 Отрокъ г-жа Марковичъ.
 1-й) Лучшие (г. Калининъ.
 2-й) люди (г. Преображенскій.
 Гуслирь г. Грохольскій.
 Медвѣдчикъ г. Угриновичъ.
 Нищій, запѣвало г. Пустовойтъ.
 Бѣдый) Богатыри (г. Бѣлянинъ.
 Вурундай) татарскіе (г. Сибиряковъ.
 Сиринъ) Райскія (г-жа Коваленко.
 Алкопость) птицы (г-жа Захарова.

Князьи стрѣльцы, поѣзжане, гуслири, лучшие люди, княжая братія, народъ, татары.

Дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе—въ Керженскихъ лѣсахъ; 2-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ; 3-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Великомъ Китежѣ, 2-я картина—у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина—въ невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣдѣхъ Февронія въ Китежъ, ее встрѣчаетъ на площади веселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжичкой-крестянкой. Едва шествіе продолжается, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и застав. ляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослѣпленнаго татарамъ Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятъ смѣртно принять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, остаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрожающей совѣсти, Гришку. Разбушевавшись дикимъ крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтловрѣ отраженіе исчезнутаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чашу лѣса, гдѣ, подъ вліяніемъ тѣхъ же угрожающихъ совѣсти, ее всеразлично рисуетъ бѣсъ, отвлекавшій его отъ молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, похищая Февронію. Послѣдняя „представляется“ и выдѣвъ передъ собой въ снѣгахъ княжича Всеволода, который велитъ ее

Оперный симфоническій дирижеръ

Д. Д. ЗИКЪ

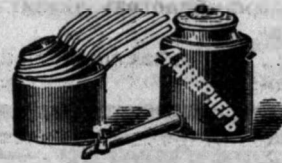
авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ Дрезденск. Королевской оперѣ), дасть уроки музыки. Прохожденіе оперныхъ партій (вмѣстѣ съ сценической подготовкой и концертнаго репертуара). Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15. Приемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 2-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** подъ управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и уборки отола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа).

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на спорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не поѣдетъ на отсутствіе оркестра: экономія—огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшать кушанья... Я уверяю что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ великое и убѣдите. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльными залами. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

себя въ Китежѣ, ставшій теперь небеснымъ предкомъ. Здѣсь Февронія встрѣчаетъ божественнаго царя, водитъ кителю и княжичъ Всеволодъ—ведетъ ее во градъ, чтобы заключить вѣнчаніи на землѣ свѣдѣнныи брады.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса	г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка	г-жа Ведринская.
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ	г. Горинь-Горяиновъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова	г. Берляндтъ.
Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лѣсновской	г-жа Руничъ.

Давыдова

Иванъ Саввичъ Пороховщикова, актеръ-режиссеръ	г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской	г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера	г. Локтевъ.
Служитель въ театрѣ	**.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «немотивированный» моментъ, когда Нерадовъ увлекается новой хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумирь.. Неудержимый доврчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она убѣждаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенья. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознание того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, зрелищному счастью... Выборъ Марины отдѣлавъ. Спѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

РАЗСРОЧКА

платежа на необычныхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІВ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литойный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, мантіи, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.



Корсеты М.ме ПЕРЕ

Третьяковъ, 28. 2-й этажъ. Тел. Фовъ 192-78. Екатеринъ. ч.н., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

Magasin et fabrique
de Gants

„J. VERGNE“

1) Rue Troizkaja, 4
la seconde maison de Nevsk
Téléph. № 189-94-2) Le coté petersb
Bolchoi persp. 74. Tél. 224-14. St.-PETERSBOURG
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



БИНОКЛИ КРАУСА

ПОЛЕВЫЕ и ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Е.КРАУСЪ-ул.ГОГОЛЯ5-С.ПЕТЕРБУРГЪ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбардн. книт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Тел.ф. № 133—54.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ,
2-е представление 3-го абонемента.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ,
во 2-й разъ по возобновленіи:

Безумный день или Женитьба Фигаро

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше, пер. П. и Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива, великій коррехидоръ Андалузій	г. Студенцовъ.
Графиня, его жена	г-жа Стахова.
Фигаро, камердинеръ графа и пріватникъ замка	г. Озаровскій.
Сусанна, первая камеристка графини и невѣста Фигаро	г-жа Домашова.
Марселина, ключница	г-жа Чижевская.
Антоніо, садовникъ замка, дядя Сусанны и отецъ Фаншетты	г. Пантелѣвъ.
Фаншетта, дочь Антоніо	г-жа Шостаченко.
Керубино, пажъ графа	г-жа Тхоржевская.
Бартоло, севилскій врачъ	г. Вертышевъ.
Базиль, учитель музыки графини ..	г. Гарлинъ.
Донъ Гусманъ Бридуазонъ, судья ..	г. Брагинъ.
Дубль Мэнъ, секретарь судьи	г. Щепкинъ.
Судебный приставъ	г. де-Лазари.
Грипъ Солейль, пастухъ	*)
Молодая пастушка	**)
Педрильо, графскій охотникъ	*)

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Альмавивы, въ трехъ льотъ отъ Севильи.

Декораціи академика Н. А. Коровина.

Постановка ремиссера А. Л. Загарова

Начало въ 8 час. вечера.

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

***) Ученица драматическихъ курсовъ.

Женитьба Фигаро. Фигаро, камердинеръ графа Альмавивы, и Сусанна, камеристка графини, собираются сочетаться законнымъ бракомъ. Однако, Сусанна сообщаетъ своему жениху, что графъ черезъ посредство учителя пѣнія Базилья пристае къ ней съ любовными предложеніями. Фигаро клянется проучить графа. Является докторъ Бартоло съ экономкой Марселиной. Бартоло общается Марселинѣ устроить ей бракъ съ Фигаро. Сусанна выпроваживаетъ эту достойную парочку и выслушиваетъ жалобы пажа Керубино, влюбленнаго въ графиню и боящагося ревности графа. Гнѣвъ графа однако удается смягчить, и онъ назначаетъ Керубино офицеромъ въ свой полкъ, приказывая немедленно отправиться къ мѣсту назначенія. Второй актъ. Сусанна и Фигаро совѣтуютъ графинѣ проучить невѣрнаго супруга: Сусанна назначить ему свиданіе, а вмѣстѣ нея пойдеть переодѣтый въ женское платье пажъ. Во время переодѣванья Керубино внезапно возвращается графъ. Грозитъ скандалъ, но благодаря ловкости Сусанны Керубино спасается бѣгствомъ черезъ окно. Къ несчастью, прыжокъ пажа видѣлъ садовникъ Антоніо, подобравшій и офицерскій патентъ, выпавшій изъ кармана пажа. Дѣло спасаетъ находчивый Фи-

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

ЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и вся парижскія новинки). Пригот. лица къ салу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

МАНИКЮРЪ отъ 12—8 и 5—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Ресторантъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго.
Тостихицы **МОСКВА** Тел. 10—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивилкина и Струннаго оркестра А. А. Зиминова.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторантъ открытъ до 3 час. ночи.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =

Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу
Телеф. 629—41.

гаро, увѣряющій, что это онъ съ перепугу выскочилъ изъ окна, а патентъ несъ графу для приложенія недостающей печати. Является Марселина съ Бартоло и заявляетъ, что Фигаро общалъ на ней жениться. Графъ радъ прідраться къ случаю и назначаетъ судъ надъ Фигаро. Третій актъ. Сусанна назначаетъ графу ночное свиданіе; она сговорила съ графиней помѣняться платьями и посрамить селадона. Начинается судъ, въ результатъ котораго неожиданно оказывается, что Фигаро—сынъ Марселины и Бартоло. Планъ графа разстроитъ свадьбу Фигаро и Сусанны снова терпитъ фiasco. Четвертый актъ. Сусанна пишетъ подъ диктовку графини письмо графу, назначая ему свиданіе подъ сѣнью каштановъ. Является хоръ молодыхъ крестьянокъ съ привѣтствіемъ графинѣ; среди дѣвушекъ Антоніо открываетъ переодѣтаго женщиной Керубино, ухаживающаго теперь уже за дочерью Антоніо Фаншеттой. Сусанна передаетъ письмо графу. Фигаро замѣтилъ это и начинаетъ подозрѣвать Сусанну въ невѣрности. Пятый актъ. Ночью въ саду графа. Фаншетта поджидаетъ Керубино. Приходитъ Фигаро съ Бартоло и Базилемъ; Фигаро хочетъ уличить Сусанну при свидѣтеляхъ. Является Сусанна въ платьѣ графини и графиня въ костюмѣ Сусанны; затѣмъ приходятъ на свиданіе Керубино и графъ. Графъ прогоняетъ Керубино и уводитъ мнимую Сусанну, а на самомъ дѣлѣ свою жену въ бесѣдку, гдѣ она должна его ждать. Фигаро тѣмъ временемъ убѣдился въ своей ошпбкѣ получивъ отъ Сусанны пощечину за сомнѣніе. Увидѣвъ графа, онъ начинаетъ дразнить его, объясняясь въ любви мнимой графинѣ. Графъ взбѣшенъ, собирается публично уличить измѣнницу-жену, но въ концѣ концовъ онъ самъ уличенъ въ своихъ авантюрахъ графиней и вынужденъ просить у нея прощенія. Свадьба Фигаро и Сусанны больше ничто не прелятствуетъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дружельный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Почечительства, подъ управленіемъ общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Рогньда

Опера въ 5-ти д., 6-ти карт., А. Н. Строва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Красное Солнышко, князь	г. Энгель-Кронъ.
Рогньда, одна изъ женъ его	г-жа Евгеньева.
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа Стриженова.
Добрыня Никитичъ, княжой дядя	..	г. Державинъ.
Руальдъ, мол. варягъ, христіан	..	г. Мосинъ.
Ингердъ) товарищи, его ва-	(г. Владиміровъ.
Другавъ) ряги	(г. Генаховъ.
Старикъ, странникъ	г. Каченовскій.
Верховный жрецъ Перуна	г. Демьяненко.
Княжой дуракъ веселый скомор.	г.	Лавровъ.
Скульда, варяжская колдунья	г-жа Доленго.
Мальфрида	г-жа Левитская.
Мамушка Изяслава	г-жа Тихомирова.
Ловчій	г. Чвановъ.
1) охот-	(г. Николаевъ.
2) ники	(г. Мацинь.

Вогатыри, дружинники, гашники, ловчіе, сокольничьи, охотники, жрецы Перуна, странники, женщины на пиру, рабыни Рогньды, скоморохи, плясуны, плясуньи, воины, печенѣги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ X вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.



МѢХА И
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.

Осенній сезонъ 1913 г.

**МѢХА И МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Сущест. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

Рогньда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогньда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ,—оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богемольцами и старикомъ-странникомъ, бранившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медведь давилъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая учи своего поступкомъ христіанина-князя, ноелдѣй въляется къ тоскующей Рогньдѣ. Во время его сна, та хочетъ убить его, но, князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неоступно преслѣдуетъ мысль о христіанѣхъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ старцу-страннику принять христіанство въру



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Полочитальства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Первая часть драматической трилогіи графа А. К. Толстого.

Смерть Іоанна Грознаго

Трагедія въ 5-ти дѣйств., въ 10-ти картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іванъ Васильевичъ IV.....	г. Угрюмовъ.
Царица Марія Ѳеодоровна, изъ рода Нагихъ, седьмая жена его...	г-жа Истомина.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ, сынъ его отъ первой жены.....	г. Ленскій.
Царевна Ирина, жена Ѳедора, сестра Бориса Годунова.....	г-жа Люминарская.
Князь Мстиславскій	г. Малыгинъ.
Захаринъ-Юрьевъ, братъ первой жены царя	г. Шабельскій.
Князь Шуйскій	г. Василевъ.
Бѣльскій	г. Рябининъ.
Князь Шербатый	г. Красовскій.
Князь Голицынъ	г. Кочуговъ.
Князь Трубецкой	г. Барловъ.
Князь Сицкій	г. Чарскій.
Шереметевъ	г. Савельевъ.
Татищевъ	г. Церинъ.
Салтыковъ	г. Славскій.
Михайло Нагой, братъ царицы Маріи Ѳеодоровны	г. Бойковъ.
Григорій Нагой, второй братъ царицы	г. Пахомовъ.
Борисъ Годуновъ, шуринъ царевича Ѳедора	г. Розенъ-Санинъ.
Марія Григорьевна, жена Годунова	г-жа Нестерова.
Григорій Годуновъ, родственникъ Бориса	г. Степановъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Рязанцевъ.
Гарабурда, посолъ Стефана Баторія	г. Бурьяновъ.
Битяговскій) дво- (г. Богдановъ.	
Кикинъ) ряне (г. Дилинъ.	
Мамка царевича Дмитрія	г-жа Лебедева.
Дворецкій кремлевскаго дворца ..	г. Хохловъ.
Дворецкій Александровской слободы	г. Вѣнецкій.
Дворецкій Годунова	г. Алексѣевъ.
1-й) волх- (г. Кочуговъ.	
2-й) вы (г. Макаровъ.	
Эльмсъ) вра- (г. Бабковъ.	
Якоби) чи (г. Ячменниковъ.	
1-й) при- (г. Алексѣевъ.	
2-й) става (г. Ефремовъ.	
Шуть	г. Василевъ.
Ключникъ	г. Ефремовъ.
Лабазникъ	г. Славскій.
Сѣнная дѣвушка	г-жа Черепова.
Слуга кн. Шуйскаго	г. Ефремовъ.
Стольникъ	г. Степановъ.
1-й) (г. Бабковъ.	

БѢЛЫЕ
Д-ра Егера
И ВСЯКІЕ □ □ □ □
□ □ ВЯЗАННЫЕ
КОСТЮМЫ
ДЛЯ СПОРТА
Д. ДАЛЬБЕРГЪ
Гороховая, № 16.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“
Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 16-42 и 674-98.
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста **М. С. ПОПОВА.**
УЖИНЪ—2 блюда 1 р. 25 к.

2-й) изъ (г. Липатевъ.
3-й) народа (г. Василевъ.
4-й) (г. Шабельскій.
Бояре, рынды, стрѣльцы, народъ, скомоорохи, слуги.
Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1584 году.
Постановка А. Я. Алексѣева.
Декорациа художниковъ: Цыгвинцева, Воробьева и Блументау.
Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.
Начало въ 8 часовъ вечера.

«Смерть Іоанна Грознаго». Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ хуже прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царица Марія грозитъ постриженіемъ. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъ-естественное злодѣйство, убійство сына, по-прежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Слухы въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздохеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Любость смѣняется кожнопреклонной молитвою, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, слонуть всѣ его окружающіе.—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину, своему Борису Годунову.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421 06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Такъ случилось

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Поля Гава и Роб.
Шарва, перев. съ франц. А. С.

Морисъ Тернэ	г. Нерядовскій.
Жозетта	г-жа Суворина.
Теодоръ Панаръ	г. Чубинскій.
Маріанна	г-жа Миропольская.
Джо Джексонъ	г. Лось.
Дюпрэ	г. Григорьевъ.
М-мъ Дюпрэ	г-жа Краевская.
Валорбье	г. Стронскій.
Сэнъ Ассизъ	г. Свѣтловъ.
М-мъ Сэнъ Ассизъ	г-жа Мириманова.
Жалаверъ	г. Бертельсъ.
М-ль Тотошъ	г-жа Чудовская.
Питолэ	г. Николаевъ.
Урбанъ	г. Мицкевичъ.
Леонтина	г-жа Николаева.
Метръ д'Отель	г. Глинскій.
Лакей	г. Алесандровскій.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

особо теплые

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники нагрудн. и пр.
Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ., Владимірскаго пр.,
д. 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.



**Завѣдомо хорошій и
— свѣжій табакъ —**

**ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ**

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крым-
скихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр-
и заграничныхъ табачныхъ надѣлѣй.

Золот. медали за крой и шитье.

M-me MARIE MADELAINE.
Robes et Manteaux.

Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ.

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—41.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное,
изящное.



Невскій пр., 48, Въ «ПАССАЖЪ» Телефоны:
Итальянская, 19. 240—00 и 452—76
Сегодня представлено будетъ:

Чтобы быть счастливымъ

(Какъ меня хоронили).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., А. Ривуаръ и И. Мирандъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моклэръ	г. Свѣтловъ.
Праду	г. Литвиновъ.
Маделенъ	г-жа Вокаръ.
Поэми	г-жа Нелидова.
Рюффа	г. Брошель.
Жакелина	г-жа Дунаева.
Люси	г-жа Оксинская.
Шимэнъ	г. Степановъ.
Шапенъ-Такаръ	г. Казанскій.
Живардо	г. Извольскій.
Папа-Транкиль	г. Улихъ.
Пюзеиъ	г. Крамеръ.
Дьезуа	г. Киръевъ.
Бродаръ	г. Дудинъ.
Палью	г. Мальневичъ.
Легранъ	г. Викторовъ.
Масси-Блохъ	г. Филипповъ.
Попюиъ	г. Авали.
Вернье	г. Польскій.
Натали	г-жа Бартенева.
Мадамъ Пишю	г-жа Панова.
Фраппи	г-жа Нальская.
Леа	г-жа Авербургъ.
Господинъ	г. Пановъ.
1-я дама	г-жа Рютъ.
2-я дама	г-жа Латвина.
Англичанинъ	г. Бухштабъ.

II. НОЧНАЯ БАБОЧКА.

Скетчъ Этторе Панотти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмацеда, посланникъ ох- ной изъ южно-американскихъ рес- публикъ	г. Брошель.
Баронъ Октавъ Нерваль, аташе французскаго посольства	г. Надежинъ.
Изабелла	г-жа Грановская.
Комиссаръ	г. Казанскій.
Писецъ	г. Дудинъ.
1-й господинъ	г. Крамеръ.
2-й господинъ	г. Киръевъ.
1-я дама въ маскѣ	г-жа Авербургъ.
2-я дама въ маскѣ	г-жа Рютъ.
1-й полицейскій	г. Польскій.
2-й полицейскій	г. Мальневичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, во время карнавала.
Постановка П. В. Казанскаго.

Итальянскія пѣсенки исполнить теноръ Итальянской оперы
г. Амедео Паскетто.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русским
ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМЪ**

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергѣй Петровичъ г. Рудницкій.
- Елена Николаевна, его жена..... г-жа Юрѣнева.
- Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
- Клавдія Михайловна г. Миткевичъ.
- Семень Семеновичъ, ея мужъ ... г. Діомидовскій.
- Князь Дарбеляни г. Аскольдовъ.
- Студентъ Сережа г. Крамовъ.
- Гимназистка Соня г-жа Зборовская
или Косарева.
- Поручикъ Ивановъ г. Ліоновъ.
- Военный докторъ Коваленко г. Тархановъ.
- Лакей Петръ г. Шатиловъ
или Дементьевъ.

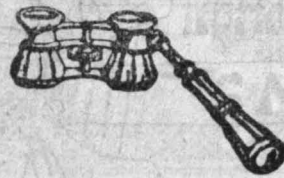
Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. ввечра.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаютъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семешъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ-же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флортомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелями, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покупается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодящій трупъ жены.



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 68.

Къ настоящему сезону получены
въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призмонные, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.:
золота, эмалиров., перламутр
черепахов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



20%

**СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ**

У ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

**КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ
и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно
МЫЛО
„ДЕЗОДЕРОЛЬ“**

Высокая бактерицидность „Дезодероли“ доказана опытами Императ. инст. экспер. медич. **НОВОСТЫ** зубной элксиръ „Дезодероль“, зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфекція зубовъ и дезодорація полости рта.
Сиб., **ДЖОРЖЪ ГО** в Ю., Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ разнѣра посылаются на домъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
**БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ Золотойный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584-88. Комторы 546-52.

СВЯГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Рестэнь.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій.
Эскамильо	И. В. Иванцовъ.
Пунга	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Иласъ-Пастья	С. Л. Овеснянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) шницъ	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и послѣдній отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных не встрѣчается. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: слѣдить не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промывку. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерываютъ звуки воевой гитары. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе, Микаэла пробирается къ донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, гроя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначены бои быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.



высшая



награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Дамгаровыхъ. Телефонъ 55-30.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекоо,
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и ридвиюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

Лич. 0-60
БУФФАЛО

**Механическая
обувь**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня съ благотвор. цѣлью представлено будетъ:

I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Хаджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токсиро, другъ—г. Мальшетъ.

II. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Сцена изъ оп. П. И. Чайковскаго.

Ромео—г. Красновъ, Джульетта—г-жа Абрамянъ.

III. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреннова. Идетъ безъ автрактовъ.

Предсѣдатель жюри—г. Корицій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армянинъ—г. Грановскій; Осипъ Сатирченко—г. Крыловъ.

Нѣточная пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшетъ; Цвибель, обер-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, девицка—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюль Карбо.

Фротинъ—г. Лихмарскій; Люси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейнарханова; Клодина, горничная—г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Спец. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдисонъ, еврей, комиссіонеръ—г. Лукинъ.

Английская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Биль—г. Антимоновъ; Дриэль—г. Фениль.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-трагидрама въ 1-й картинѣ, Б. Г—ра, муз. В. Эренберга.

Король (громбой) — г. Антимоновъ; Королева (гобой) — г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (кларнетъ) — г. Корицій; 2-й влюбленный рыцарь (контрабасъ) — г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Евгеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ) — г. Олчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреннова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Завѣдующій хореографической частью А. А. Наумовъ.



Уголь Гороховой и Садовой ул., 28—35.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня представлено будетъ.

въ 1-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА.

(ФАЙФЪ-О-КЛОКЪ).

Случай въ 1-мъ актѣ, Д. А. Богомскаго.

Владимиръ Борисовичъ Прицкеръ—г. Свѣровъ; Ольга Харитоновна, его жена—г-жа Изюмова; Элеонора, ихъ дочь—г-жа Бенловская; Давидовичъ, жаникъ—г. Кузьминъ; Сруль Малковичъ, свать—г. Макаровъ; Жоржъ, лакей—г. Санинъ.

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

Шутка въ 1 дѣйств., А. Аверченко.

Дядя—г. Твардовскій; Племянникъ—г. Агуляскій.

III. КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Перев. съ рукописи М. Ш. сцена «Изъ Воккачіо», Рихарда Освальда.

Окъ—г. Дымовъ; Она—г-жа Шумсная; Мужъ—г. Санинъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств., А. Саксаганской.

Вѣра Ивановна—г-жа Арди; Валентина Львовна—г-жа Лебединская; Тома Сергѣевичъ—г. Макаровъ; Лакей—г. Ронскій.

Во 2-й и 3-й серіи:

I. РУКАВЪ ХОРОШО СШИТАГО ФРАКА.

(Дѣйствующія лица см. выше).

II. РОДСТВЕННАЯ КРОВЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

V. ЖЕНЩИНА.

Мин. Р. Бракио, перев. Н. А. Темировой.

Франческо, адвокатъ—г. Дымовъ; Нина, его жена—г-жа Рахманова; Клара, горничная—г-жа Ефремова; Неснакомецъ, красивый, молодой—г. Кузьминъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

(Дѣйствующія лица см. выше).

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Директоръ С. О. Харьковскій.

Начало 1-й серіи въ 7 час. веч.; 2-й—въ 8½ час. веч. и 3-й—въ 9¼ час. веч.

Окончаніе не позже 11½ час. ночи.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Тел. **Б. М. СОРКИНА** № 572-93.

СОРОЧКИ къ ФРАКУ, СМОКИНГУ

Для спорта: свитры, рейтузы, шарфы и шапки.

Бѣлье Д-ра Егера и сосновое

№ 38 Садовая ул. № 38, входъ рядомъ съ театромъ „Летучая Мышь“ по Садов.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Петушлинъ, М. С. Харитоновъ, П. Н. Поликарповъ и Комп.
Сегодня представлено будетъ:

Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Октавъ Флоберъ, влад. завода | г. Брагинъ. |
| Дагоберъ Мильфлеръ | г. Коржевскій. |
| Пешта Паврэтъ (Пипси) | г-жа Зброжень-Пашковская. |
| Бернаръ Ларуссъ | г. Валерскій. |
| Ева | г-жа Кавецкая. |
| Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики | г. Дмитріевъ. |
| Второй бухгалтеръ | г. Ростовцевъ. |
| Анри | г. Дагмаровъ. |
| Жоржъ | г. Невскій. |
| Густавъ | г. Клоднискій. |
| Фредъ | г. Баяновъ. |
| Гастонъ | г. Мартыненко. |
| Эльза | г-жа Рейская. |
| Жанна | г-жа Флигенъ. |
| Марго | г-жа Шредеръ. |
| Лоло | г-жа Авдѣева. |
| Нанси | г-жа Маріанова. |
| Роза | г-жа Яницкая. |
| Антуанетъ | г-жа Балле. |
| Слуга Флобера | г. Тугариновъ. |
| Лакей | г. Петровъ. |
| Камеристка | г-жа Михайлова. |

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Гемадальнаго штаба)

Всегда большой выборъ галстуховъ самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ, получить въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малыуткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріатели и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюнеза увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя наслѣдствъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ поворно удаляются. Но легкомысленный женихъ гутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вѣстѣ съ его пріателемъ Дагоберомъ. Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.



Русское Электрическое Общество
"ДИНАМО"
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
Магазины: 1) Фонтанка, 65, ад. Мал. театра
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій прооп., 18.

АУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
для электрическаго освѣщенія
Экономическія лампы патентъ Вестингауза
увнутой нитью. 75% эконом. 1000—4000
ч горѣнія. Двѣ-машинъ. Электродрви-
гатель, воъ принадлежность для
электрическаго освѣщенія и электр.
сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Наменновостровский пр. 42.
Сегодня представлено будетъ:

Монна-Ванна

Опер. пародія въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гвидо, Коломна, начальн. горнизона въ Пизѣ г. Медвѣдевъ.
 - Джованна (Монна-Ванна), его жена г-жа Дмитриева.
 - Лючія, сестра Гвидо г-жа Дегать.
 - Борсо) офицеры (г. Ленскій.
 - Торелло) Гвидо (г. Коридзе.
 - Принцивалле, полководецъ флорент. войскъ г. Александровскій.
 - Ведю, его секретарь г. Альди.
 - Трибульціо, комиссаръ флорент. республики г. Кринскій.
- Дѣйствіе 1-е—«Дорогая контрибуція».
Дѣйствіе 2-е—«Въ непріятельскомъ лагерѣ».
Дѣйствіе 3-е—«Непріятель побѣжденъ».

Гл. режиссеръ А. Д. Кошевскій.
Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. 1. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря являється посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась палатъ, въ одномъ платьѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаимнъ чего въ Пизу вѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ. Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи, Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуски и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ правду побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война была проиграна.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. по

PIANINO
Придворной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КЛИШЕ
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Зав. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ.: 446-57, 464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСТА ВЪЗДЛІИ
ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕНЬИИ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІА ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція **Валентины Пионтковской.**

Сегодня представлено будетъ:

ФАТИНИЦА

ПРИКЛЮЧЕНІЕ НА БАЛКАНАХЪ.

Комическая опер. въ 3-хъ д., съ нѣмецк., Г. М. Ярона
и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Митиль Кроацкій, генералъ	г. Дмитріевъ.
Графиня Марица Дмитриева	г-жа Орель.
Петровъ, капитанъ	г. Ильинъ.
Салгъ, майоръ	г. Осмоловскій.
Радко Гранчукъ, лейтенантъ	г-жа Наровская.
Млашевъ, кадетъ	г-жа Марусина.
Никола Стабшевъ	г. Крѣвскій.
Агъстатъ	г. Ярешевичъ.
Жиль Кларети, корреспондентъ ..	г. Шульгинъ.
Шевфеть-паша	г. Данильскій.
Мустафа, смотритель арема	г. Зиновьевъ.
Бозика)	г-жа Найденова.
Нуряда) Женя	г-жа Каринская.
Дюка) паша	г-жа Сѣверская.
Зулейха)	г-жа Анатра.
Юсуфъ-Бей	г. Карасинскій.
Мирко, Маркигантъ	г. Шорскій.
Барема, чтица ..	г-жа Орская.

ВЪ КАРАГОИСЪ:

Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Гимназистъ	г-жа Шеферъ.
Старуха	г-жа Журавлева.
Старикъ	г. Зимаціи.
Солдаты, кадеты, баша-бузуки, турки, евнухи, неволь- ницы и др.	

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Фатиница. На аванпостахъ поймали шпиона, который, однако, оказывается военнымъ корреспондентомъ. Милый «шпионъ» предлагаетъ томлящимся однообразіемъ военнымъ устроить любительскій спектакль. Предложеніе принимается. Одинъ изъ офицеровъ Радко долженъ исполнить женскую роль и наряжается въ женское платье. Приѣзжаетъ генералъ Митиль и, вставъ Радко переодѣтой женщиной, влюбляется въ него. Вездѣсущій корреспондентъ увѣряетъ генерала, что это—Фатиница, сестра одного шибанаго капитана, желающая во что бы то ни стало освободить своего брата. Вскорѣ на аванпостъ приѣзжаетъ и племянница генерала графиня Марица, въ которую давно влюбленъ Радко. Генералъ приказываетъ Фатиницу и Марицу укрыть въ монастырь, но врываются башабузуки и похищаютъ ихъ обѣихъ. Обѣ женщины попадаютъ въ гаремъ турецкаго паша, гдѣ развлекаются своеобразнымъ восточнымъ представленіемъ. Въ этотъ же гаремъ врывается въ полскать Фатиницы и племянницы генералъ съ отрядомъ, но, увы, въ моментъ суеты Фатиница куда-то исчезаетъ. Генералъ возвращается въ себя. Онъ безутѣшенъ, онъ все время томится любовью по безъ вѣсти пропавшей Фатиницѣ. Юркій кор-

ВСѢ ГАРАНТІИ
ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ

даетъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью.

75%

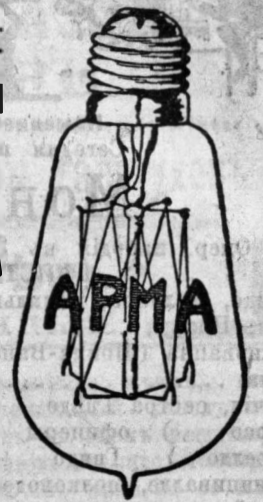
ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Ард. О-во

Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-48.

Офисъ въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.
Дубянка, и. Страж. О-ва „РОССІЯ“.



Вотманъ



съ
тянутой
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

респондентъ, однако, берется уладить все это трагикомическое недоразумѣніе и способствовать браку Радко съ Марицей. Генералъ получаетъ письмо отъ исчезнувшей Фатиницы, въ которомъ она возвращаетъ ему полученное кольцо, увѣдомляетъ, что ей суждено погибнуть и въ заключеніе проситъ генерала позаботиться объ участи ее брата Радко. Генералъ тронутъ и благословляетъ бракъ Марицы съ Радко, невольный маскарадъ котораго такъ и остается нераскрытымъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елистева.

Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствія, М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|---------------------------|
| Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ | г. Добровольскій. |
| Гуго Вейденталь | г. Чинаровъ. |
| Гобіасъ Кирфункель, профессоръ | г. Репнинъ. |
| Марта Рольцшусъ, родственница барона | г-жа Сафронова. |
| Фридолина, ея племянница | г-жа В. Линь. |
| Леонтина де-Лабрюни, демимондеза | г-жа Анчарова. |
| Ноль Термонъ, художникъ | г. Грильдъ. |
| Шарль Боле, редакторъ | г. Вернеръ. |
| Октавъ, пом. художника | г. Ченгери. |
| Влашъ) | (г-жа Сперанская. |
| Жюльета) | (г-жа Дагмаръ. |
| Лиза) | (г-жа Ермакъ. |
| Нилета) | (г-жа Привалова. |
| Надина) | (г-жа Владимірова. |
| Дюмонженъ) | (г. Семеновъ. |
| Джонсонъ, директоръ кинематографы | г. Милохинъ. |
| Куртуа, поэтъ | г. Мюрать. |
| Габриэль, горничная Термонъ .. | г-жа Шварцъ. |
| Шарлота | г-жа Ларина. |
| Слуга въ замкѣ | г. Волконскій. |
| Жандармы | гг. Мочаровъ,
Морозовъ |
| Меланъ | г-жа Копродова. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябино.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ М. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирха на гоститъ отармій чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этюды обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную рѣдичку въ видѣ мышки. Несмотря на насѣтки и упрёки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно смилъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще нишій разъ доказываетъ свою теорію.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, РАДІОАКТИВНЫЯ ЛИЦА.

Cezanne

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
= „РАУХА“ =
Финляндія, станція Иматра
(Открыты вруглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Все физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

М. А. Бернштамъ
Подробности на дняхъ.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ МАСКАРАДА.

Шутка въ 1 дѣйствіи, А. А. Плещеева.

Аполлонъ Аполлоновичъ Гвоздильовъ—г. Рудинъ; Наталья Петровна Гвоздильова—г-жа Челидзе; Софья Ильинишна Ардатова—г-жа Ливанская; Кузьма Васильевичъ Крючковъ—г. Ковичъ; Филиппъ, лакей-татаринъ—г. Гординовъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. Послѣ дождика въ четверть брусника.

Въ 1 дѣйствіи, собранная Ч. Ч. и В. Г. Пергаментомъ.

Федя—г. Софроновъ; Она—г-жа Офель-Бежная; Оно—г-жа Горичъ; Онъ—г. Анчаровъ; Оня—г-жи Антонова, Денисова; Онъ—г-жи Николаева, Павлицева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ИРЭНЪ.

Moment musical.

Одинокій—г. Салама; Тѣнь женщины—г-жа Сталева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Балетъ «Китайка»

исп. г-жа Александрова и г. Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «Zum treuen Krug» (Вѣрность).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

Фрау Грицвуртъ—г-жа Матвѣева; Анхель, ея дочь—г-жа Астафьева; Фрицъ Дуппелькомель, ея жених—г. Крюковъ; Генераль Доннерветтеръ—г. Александровъ; Полковникъ Гутентагъ—г. Ковичъ; Лейтенантъ Лебедевъ—г. Андреевъ; Шнапсъ, барабанщикъ—г. Салама; Курьеръ—г. Гординовъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

VI. Балетъ «Ieux des papillons»

исп. г-жа Александрова, г. Николаевъ и кордебалетъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторы: П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Костюмы Бр. Лейфертъ (Спб., Караванная, 18).

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Новый методъ леченія

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ

Амбулаторная Лечебница.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обихъ веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

(аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастения, истерія, травматическій неврозъ).
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.

Невралгид, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, артрить, мочеисный диатезъ, подагра.

Параличи, судорожные состоянія.

Нервные разстройства сердца и желудка.

Болѣзни спяного мозга.

Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.

Малокровіе разнаго происхожденія.

Электро-магнитный

вибраціонный массажъ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени первоначальности (опредѣленіе индивидуальной электро-нервной сопротивляемости тѣла).

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

Телефоны: №№ 173—93, 613—95 и 426—11.

КУАНТРО



„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ:

Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для пріема заказовъ МУЖСКОГО ДАМСКАГО платья.

Телеф. 226-60.

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМЪ ДАМАМЪ

даю уроки художественн. сервировки стола работы изъ масла, приготовленіе сэндвичей, канапе, бутербродовъ, цвѣты изъ овощей, оригинальное складываніе салфетокъ, приготовленіе печеній, тортовъ, гарнировка ихъ.

Мойка, 64, кв. 21.

Телефонъ 511—24.

Курсъ 4 дня.

ДРОНЬЯНЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

Сегодня представлено будетъ:

I. БЛАГОДАРНОСТЬ.

Пьеса въ 1 д., Пьера Вебера, переводъ А. С.—ко.

Жюльенъ Пюссерель—г. Дольскій; Жюльетъ—г. Кудрявцевъ; г-жа Жюльетъ—г-жа Мосолова; г-жа Фузъ, привратница—г-жа Алексѣева; Носильщикъ—г. Городецкій. Носильщики.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

II. Интермедія: Г-жа КАЗАРОЗА.

III. У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПАХЪ.

Хореографическая фантазія на музыку И. Саца.

Г-жи Антонова, Невтонова и Семенова.

Антрактъ.

IV. ДОБРЫИ ШУТЬ.

Романтическая драма въ 1-мъ дѣйств., Жана Ришяена, пер. Вл.

Стелла, дочь короля—г-жа Лярская; Джиббоне, королевскій шутъ—г. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Зданья, колдунья—г-жи Куровская или Алексѣева; Король—г. Слободской; Фра Антонио—г. Поповъ; Палацъ—г. Невражинъ; Слуга—г. Дмитріевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія: «Русскій Лубокъ»

исп. гг. Антонова и Ленаръ.

VI. СУГИХАРА-САНЪ—СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Донна. Переводъ съ англ. Е. Била и Зин. Венгеровой.

Хагама—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехира, ея другъ—г. Райдъ.

Дѣйствие происходитъ въ Мцонѣ, въ наши дни.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VII. Н Я Н Ъ К А.

Оперетта въ 1-мъ д. Переводъ М. Арцыбушевой. Музыка Оффенбаха.

Митуфларъ, саперъ—г. Радошанскій; Гаргалью, трубочникъ—г. Заваловъ; Доротея, нянька—г-жа Селиванова; Ле-Буржуа, отецъ ребенка—г. Невражинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

VIII. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, натурщица—г-жа Антонова; Двуутробникъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ; Целikanовъ—г. Миновичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

Завѣдвающіе музыкальной частью гг. Якобсонъ и Комарновъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдвающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ.

I. ШАЛОСТИ АМУРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Славина, молодая вдова—г-жа Инсарская; Валентинъ Николаевичъ Свирскій—г. Максимовъ; Маша, горничная Славиной—г-жа Куровская; Воръ—г. Костинъ.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЪ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидана. Баронъ д'Этрайлъ—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Бергонъ, директоръ о-ва спальныхъ вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Біази.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

Диржируетъ С. А. Штейманъ.

Цыганскіе романсы исп. С. Е. СІАЛЬСКАЯ.

III. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаръ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герцова).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фригюрь, директоръ курсовъ французскій—г. Майскій; Святковичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Оберъ-камеръ—г. Пальмъ; Медамъ Кавенъ, членъ имперіональнаго хора—г-жа Біази; Мѣсяткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Вацковъ; Ласта Владыкина, Катя Мокроступъ, Ольга Гусарова, Лиза Кроликъ (ученица курсовъ)—г-жа Свидаевскія, г-жа Куровская, г-жа Максимовичъ, г-жа Леонтьева, Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Масталева.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

IV. ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ БАНДИТЬ.

Скѣтчъ въ 3-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Кастель-Виванъ—г-жа Инсарская; Графъ Лунджи Монтефиоре—г. Анчаровъ; Пельтонъ, сыщикъ—г. Костинъ; Начальникъ станціи—г. Танскій; Телеграфистъ—г. Біази; Путевой сторожъ—г. Самарскій; Марья, горничная—г-жа Свидаевская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

60, Невскій, 60, противъ Анничкова двора.
МАСТЕРСКАЯ
ПЛИССЕ МАШИНЫЯ ВЫШИВКИ.
и РУЧНЫЯ ВЫШИВКИ.
Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машинныя нов. конструкторія для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Общество для заклада движимыхъ
имуществъ въ Спб.

Телефонъ № 5—16.

Сдаются квартиры со всеми удобствами:

Вас. Остр., 8-я лин. д. 27. Въ 9 комн., ванная, людская, 2 хода,
безъ дровъ, за 100 руб. въ мѣсяць.

(Справиться, Васильевскій Островъ, 8-я лин. д. 25).

Петерб. ст., Большой пр. д. 84. Въ 7 комн., ванная, людская,
2 хода, съ дровами за 90 руб. въ мѣсяць.

Литейный пр., д. 29. Въ 6 и 7 комн.; съ ванной, горячей водой,
лифты и пылесосы

и помещенія подъ магазины.



НОВОСТЫ!

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ

„ВѢТКА СИРЕНИ“

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТКА.

Поставщики Двора Е. И. В.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

Невскій, 30.