

Четвергъ 21-го Ноября 1913 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

ПЕРСИКИ ВЪ ШОКОЛАДѢ

коробка
65 коп.

== Я В А ==

БИСКВИТЪ
пачка 40 в.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны

ДУЛЬКЕВИЧЪ.

ПРИ УЧАСТІИ ХОРА ЦЫГАНЪ И ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ. Начало въ 8½ час. вечера. У рояля М. Т. Дуловъ и О. Е. Потоверъ.
Оставшіеся бидеты отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ кассѣ дирекціи В. Д. Рѣзникова Морская 13, и при
входѣ въ залъ Дворянскаго Собранія.



Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

К. М. ШРЕДЕРЪ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО.

НЕВСКІЙ,
52.

БѢГА

Завтра 22-го Ноября

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Рѣдакція и контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2270

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прокла-
нѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Различа порошѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(можно почтовыми марками). При порошѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Ресовъ
из-г; акиду коплатывается еще разница между подписной цѣной.

Отъ ~~каждого~~ порошѣна текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по озглав.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Молда
и К. о. Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чаран (Б. Корюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Видеомъ продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
савитыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 21-го Ноября ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ УТРОМЪ
представлено будетъ.

Снѣгурочка

опера въ 4 дѣйс. съ про-
логомъ муз. Н. А. Римска-
го Корсакова. Начало 12½ час. дня.

ВЕЧЕ-

РОМЪ

Дубровскій

опера въ 4 дѣйств. и 5-ти картин.
муз. Направника. Нач. въ 8 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

УТРОМЪ: Дѣти Капитана Гранта

Мелодрама въ 7 картинъ Жюль-Верна и Доннери Нач. въ 1 ч. д.
ДНЕМЪ: НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА сцена изъ московской

жизни въ 4-хъ карт. соч. А. Н. Островскаго. Нач. въ 5 ч. д.

ВЕЧЕРОМЪ: ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ, Драма въ 5-ти
дѣйств. Д. Комолетти пер. Курочкина. Начало въ 8 ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго
Общества).

Совѣтъ, 66. Тел. 481-88.

Взеты можно полуц: 1) Въ кассѣ театра въ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ два,
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 21-го Ноября,
УТРОМЪ:

Измѣна

Трагедія въ 5-ти
дѣйствіяхъ кня-

зя Сумбатова. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Юр. Бѣляева.

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра 22-го ноября, въ 3-й разъ новая
пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ю. Бѣляева, ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня и Ежедневно блестящій дивертисементъ

изъ знаменитыхъ Etoiles и атрак-
ціоновъ.

Подробности см. въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Вс время обѣдовъ и ужинъ изъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлѣн. любимца публики НАПѢЛЬНИКОВА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заков. Торговля до 8 ч. п.

ТЕАТРЪ

„Uran“

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 187-24.

Входъ съ Невскаго пр. и Екатерининскаго канала.

СЕГОДНЯ 21-го Ноября. НОВАЯ ПРОГРАММА;

1) **Журналъ Патэ.**

2) Отъ мирнаго кладбища до кровавой арены.

Сильная драма.

3) **Дама въ бѣломъ.**

Комедія въ 3-хъ частяхъ.

4) Видовая: Картины рѣки Сабри. Съ 6-ти час. вечера играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. Лившица.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф: 518—27.

Сегодня ГВОЗДЬ СЕЗОНА, 35-е рядовое предст. боевого сенсац. фарса въ 4 д. Кончегина, Лучшая новинка столицы! Ежедневно ПОЛНЫЕ СБОРЫ:

ДѢВУШКА

СЪ МЫШКОЙ

Во 2 д. Конкуретъ НАТУРЩИЦЪ Поразит. трюкъ СОНЪ! КУТИЛЫ. Сеансъ красоты, позы, позы.

Начало въ 8½ веч. Студенты въ формѣ 1 р. 10 к.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ПЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

ТРИ СЕРІИ. Начало 1-й серіи въ 7 ч. веч., 2-й въ 8½ ч. веч. и 3-й въ 9¼ ч. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзоръ подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн. рестор. до 3-хъ ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинера Ардальона Макарова.

Веселый
ТЕАТРЪ

быв. Казино

Крюк. кап. 12. Тел. 549-97.

Л. Л. ПАЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ большой выдающійся праздничный спектакль. Въ 3-й разъ по возобновл. смѣхотворная ОПЕРЕТТА

„Генеральная репетиція“.

Въ 21-й разъ, мелодичная оперетта. идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ

„Въ спальномъ купѣ“.

Въ 25-й разъ при новой блестящей постановкѣ, веселая оперетта

„Три маленькія Гейши“.

Изящная одноактная комедія.

„Шалости амура“.

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. А. Ф. СЕРЬСКАЯ. Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 1 ч. д. и въ Центр. театр. кассѣ. (Невск. 23.)

Ресторанъ

Т-ва В. И. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Джиджи Баркаротъ

ИТАЛЬЯНЦЫ И АРТИСТЫ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Всѣ удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

РЕПЕРТУАРЪ отъ 18-го ... 24-е Ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльник. 18 Ноября.	Вторникъ. 19 Ноября.	Среда. 20 Ноября.	Четвергъ. 21 Ноября.	Пятница. 22 Ноября.	Суббота. 23 Ноября.	Воскресенье. 24 Ноября.
Маринскій.	Вертеръ. 6-е пр. 1-го аб.	Сказаніе о невн- димои градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ счетъ абонементъ.	Спектакля нѣтъ	Золото Рейна. 1-е пред. 1-го аб. Кольцо Нибел.	Пиковая дама.	Концертъ оркес- та Императорской Русской оперы.	Утро: Чудо розъ 6-е пред. 1-го аб. Вечеръ: Капри- зы бабочекъ Щелкунчикъ 5-е 1 пред. 2-го аб.
Александрин- скій.	Цена жизни.	Комедія смерти. Званный вечеръ съ итальянцами.	Спектакля нѣтъ.	Торговый домъ.	Свѣтитъ да не грѣетъ.	Цена жизни.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Залож- ники жизни.
Михайловскій	Женитьба Фигаро.	L'habit vert. spect № 9.	Спектакля нѣтъ	L'habit vert.	Крещенскій вечеръ.	Le vieil homme.	La vieil homme.
Всходъ. Домъ Большой залъ.	Травиата.	Жидовка.	Спектакля нѣтъ	Утромъ Сябгурочка. Вечеромъ. Дубровский.	Сказки Гофмана.	Опричникъ. съ уч. Н. Н. Фигиера.	Утромъ: Евгений Онѣгинъ. Веч. Рогаяда.
Всходъ. Домъ Малый залъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Феодоръ Іоанновичъ.	Спектакля нѣтъ	Ут. Дѣти капат. Гран. Дием: Не все кот. мас. В. За монас. стѣн.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	Ут. Лиж. дядя Тома. Дн. Чаро- дѣйка Веч. Бѣд- ность не порокъ.
Музык. Драма	Евгеній Онѣгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Спектакля нѣтъ	Утромъ Евгений Онѣгинъ. Веч. внѣ абон. Карменъ.	6 спектакль 2-го абон. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Симфон. конц. Импер. Русска- го Муз. об-ва.	Утромъ: Нюрн- бергскіе масте- ра пѣнія. Вечеръ. Карменъ. вн. аб.
Суворинскій театръ. (Малый).	Пираты жизни.	Царевна-лягуш- ка.	Спектакля нѣтъ	Утромъ. Измѣна Вечеромъ: новая пьеса Царевна- лягушка	Царевна-Лягуш- ка	Но почему они втроемъ (Замѣтителъ) Что узнали ста- рушки	Утромъ. Пираты жизни Вечеромъ „Онѣ- (Хмелеонъ)
Русскій Драматич.	РЕВНОСТЬ		Спектакля нѣтъ	РЕВНОСТЬ.		Утромъ Фаустъ Веч. Ревность	
Театръ САБУРОВА (въ Павловскѣ)							
Кривое Зерцало.	1) Японскій Декамеронъ. 2) Ромео и Джульетта. 3) Кухня сѣмьи. 4) Когда рыцари были отважны.						
Паласть-театръ							
Шонтековской.				Прячуды страсти.			
Литейный	1) Сугихара Санъ, Славная женщина, Добый шутъ, Антрепренеръ подъ диваномъ, у жизни въ лапахъ. Нинька						
Вал. Липъ	Натурщица, Русскій лубокъ, Интемедіи.						
Театръ 30 Н	ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.						
Веселый театръ							
Василеостровскій.				Раяняя осень.			Анна Каренина.
Троицкій							
Общедоступн.							
Мар. Домъ Паниной.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

**получены послѣднія заграничныя
новости.**

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простоквашаизъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.**Гостиница „АСТОРИЯ“**

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И**RESTAURANT FRANÇAIS****Déjeuners, Dinners, Soupers.**

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.**Telef. 614-42—614-53.****КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Циркъ МОДЕРНЪ

Сегодня 21 ноября. **Два** большихъ праздничныхъ представленія.

ВЪ 2 ч. ДНЯ и въ 8 ч. ВЕЧЕРА. съ участіемъ въ **ОБОИХЪ** представленіяхъ.

ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ-ГИРЛЬ со своими **ЛЪВАМИ**
ДИКИМИ

МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ и большая разнообразная программа. На дневное представленіе, каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка бесплатно или двоихъ дѣтей на одинъ билетъ.

АНОНСЪ 24 ноября въ 2 ч. дня дневное представленіе для дѣтей съ участ. **ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ-ГИРЛЬ** со своими **ДИКИМИ ЛЪВАМИ**.

27 ноября **БЕНЕФИСЪ** бр. **КОСТАНДИ**.

Билеты продаются въ кассѣ цирка.

Театръ

„ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.
238—14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно,

Сегодня
первая
гастроль

МАКСА ЛИНДЕРЪ

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Предст. буд „ЛЮБОВЬ и ТАНГО“

и оперет. ансамбл. театра «Зон» подъ реж. Ал. Кошевскаго. для 1-го вых. З. БАУЭРЪ — «Веселая Вдова» 2 акта. Порядокъ спектакля: 1) Веселая вдова, 2) Любовь и Танго.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спект. веселый BALL TANGO, до 4 ч. у. Входъ бесплатный. Большая мировая программа. Ежедневно отъ 4 до 7 вечера TEA TANGO. **АНОНСЪ:** Завтра 2-я гастроль Макса Линдеръ. въ субботу 23-го двѣ гастр.: первая въ 4½ ч. дня и вечеромъ Въ 8½ ч. в.

Оставш. билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23). Абонем., почетн. и сезон. билеты не дѣйствит.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

Сегодня 21-го Ноября 1) «ВАЖНАЯ ПЕРСОНА» въ 1 д.

3) «Meuer's» Фр. Фридрихъ.

Господа Мейеры

веселыя похождения одной еврейской семьи въ 3 дѣйств.

2) «ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ» скетчъ Е. М. Грановская исп. францускія пѣсенки Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

22-го Бенефисъ С. О. САБУРОВА «Случай 7-го апрѣля» въ 1 д.

3) «Маленькая, шоколадница». весел. ком. 4 д. П. Гаво съ уч. Грановской и Сабурова. Билеты продаются съ 11 ч. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефоны 421-41.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ четвергъ 21-го ноября, съ 8 часовъ вечера

Grand spectacle extraordinaire

ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ЗРѢЛИЩЕ

20 ТИГРОВЪ

ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ЗРѢЛИЩЕ.

Дикой дрессировки.

Дикой дрессировки.

(Les terribles tigres).

Генриксенъ.

Воличайшій аттракціонъ. Кроме того блестящая цирковая программа.

Выведутъ братья

Касса открыта съ 10 час. утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



ДНЕМЪ: одна большая серия. Нач. въ 2 час. Цѣны уменьш.; учащ. и дѣтск. по 50 к.

1) Гостеприимный дворъ, 2) Старый Петербургъ, 3) Старинная пословица во вѣкъ не сломится. 4) Петрушка. 5) Китайка (бал.). 6) Мотыльки. 7) Что любятъ женщины. 7) Дивертисментъ.

ВЕЧЕРОМЪ: въ 7¼, 8¾ и 10¼, 1) Zum treuen krug (Вѣрность), 2) Moment musical «Ирэнъ». 3) После дождичка въ четвергъ. 4) После маскарада. 5) Два балета: «Китайка» и «Jeux des papillons».

Бил. для учащ. по 60 коп. Касса съ 11 ч. утра.

Телефонъ 19-58 касса

и 578-82 Администратія.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня предст.
будетъ.

Ревность

драма въ
5 дѣйст.

М. Арцыбашева.

Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 2-го Декабря

„РЕВНОСТЬ“

Въ воскр. 24 ноября утромъ по уменьш. цѣн. «ФАУСТЪ», Гете.

Начало въ 8¼ час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90.

Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. по оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня 21-го ноября, представлено будетъ:

КУХНЯ СМѢХА

буффон. Н. Н. Евреинова.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

изъ оперы П. И. Чайковского.

ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ,

пер. М. А. Потапенко.

Когда рыцари были отважны.

Мимо-мело-трагедия, муз. В. Эренберга

Начало въ 8¼ час. вечера.

— ЗАВТРА «РЕВИЗОРЪ» —

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13

Телефонъ 85-99.

Сегодня, 21-го съ необыч. состав. двѣ оперы въ одинъ вечеръ:

1) **„Пупсикъ“** Муз. Жильбера 2) **„Гейша“**

муз. Джонса, Уч. г-жи Варламова, Збр. Паликовская, Кавецкая. Лирия, Шувалова; гг. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Кеендзовскій, Коржевскій, Лидвиговъ, Ростовцевъ и др.

Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ, гл. кап. В. И. Шпачекъ. Режис. А. Н. Поповъ, дириж. Г. В. Фурманъ. Нач. въ 8¼ ч. Завтра **„ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ“** 23-го премьера **„ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФЪ“**. Бил. съ 12 ч. д.

ПЕРВОКЛ. КОНЦЕРТЪ Varie до 4 ч. у. гастр. 5 японц. Ямагата, С. Ф.

Сарматова, М. А. Лидарской и др.

Комич. оп. и оперетта



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ четвергъ 21-го Ноября УТРОМЪ: по УДЕШЕВЛЕННЫМЪ цѣнамъ (внѣ абонементовъ)

въ 43-й разъ

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

въ 43-й разъ.

ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ абонементовъ) въ 19-й разъ **„КАРМЕНЪ“**. АНОНСЪ: 22-го Ноября (5-й спектакль) 2-го абонементовъ) въ 23-й разъ **„НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ“**. 23-го Ноября Спектакля нѣтъ. 24-го ноября УТРОМЪ: по удешевленнымъ цѣнамъ (5-й спектакль утренняго абонементовъ) въ 24-й разъ **„НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ“** ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ абонементовъ) въ 20-й разъ **„КАРМЕНЪ“**. 25-го ноября (5-й спектакль 3-го абонементовъ) въ 25-й разъ **„НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ“**. 26-го ноября (внѣ абонементовъ) въ 20-й разъ **„САДКО“**. Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) и въ муз. маг. К. Шредеръ (Невскій, 52).

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

21-го Ноября ВЫДАЮЩАЯСЯ КАРТИНА

Пляска любви

Пляска смерти

драма въ 6-ти частъ 2.000 мет.

Главную роль исполняетъ **Лида Борелли**, которая называется царицей красоты. Съ 6-ти час. веч. играетъ симфоническій оркестръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ. СЕГОДНЯ въ конц. залѣ **МАРІЯ ЛЯБЕЛЛА** и знамен. аргентинецъ **СИМАРРА**. Большой разнообраз. дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ. Оркестръ **Ж. Гулеско**. ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit.

CHAMPAGNE TANGO

La reine du tango du Cafe de Paris.

La belle

CHRYSLIS

et son danseur Renato. e. t. c. Оркестръ **Гулеско**.

Входъ и въездъ съ Каменноостр. пр. въ садъ „Акваріумъ“.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

(Ice Palace)

Телефоны 151-13 и 156-78.

Ежедневное катанье на конькахъ съ 11 утра до 7 ч., съ 9 до 1 ч. ночи.

съ 4-хъ до 7 час.

5 О'СЛОК ТЕА

неаполитанцы. **Маргарита**.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р. Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ половину.

ЗАВТРА ВЪ УГОЛКЪ ПАРИЖА ПОЯВИТСЯ

любимица
петербургской
публики

ГАБИ МАДРИ

М-Ше ЛАНТЕЛЬ.
Нач. муз. въ 9½ ч.

ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКЪ

(бывшій Коммунаровской)

**Комическая опера
и оперетта**

Офицерская ул. 89. Телефонъ 19—56.

Дир. **Валентины Лютковской**.

Сегодня 21-го НОЯБРЯ

СЪ УЧАСТІЕМЪ

ВАЛЕНТИНЫ ЛЮТКОВСКОЙ

Новинка въ 1-й разъ Музыкальн. оперетта въ 3-хъ дѣйств. А. Б. Вилинского, перев. Е. С. Дьяковой.

„ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“.

Новая роскошная обстановка. Постановка гл. реж. А. Б. Вилинского Гл. кап. **М. Р. Бакалейниковъ**.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ Невскій 23. Цѣны отъ 40 к. до 7 р. 20 к. включит.

Нач. въ 8½ ч. в.

Гл. адм. **А. Н. Шульцъ**.

Литейный Интимный театръ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75

Билеты въ кассѣ театра

съ 11 ч. утра.

АЧАЛО ВЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ПРОГРАММА польз. БОЛЬШИМЪ УСПѢХОМЪ.

Сугихара - Санъ — Славная женоушка

японская
комедія.

Добрый шутъ. Благодарность. Нянька

опер. **Натурщица. Русский лубокъ.**

въ исп. Антоновой и Ленаръ.

и Интермедіи. Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Реж. **Б. Неволинъ. Баронъ Р. Унгернъ.**

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОВРАНИЯ. Въ Понедѣльникъ 25-го Ноября

КОНЦЕРТЪ современной пѣсни и романсовъ**Евгеніи Константиновны ВЕЧЕРА**

при участіи артиста * * (баритонъ); К. А. ЭРДЕЛИ; арт. Имп. театр. Е. В. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ, артистки * * (балетн.) Великоорусскаго орк. балалаечниковъ п. у. Е. Р. ФОНЪ-ЛЕВЕНА, у рояля А. В. ТАСКИНЪ.

Рояль фабрики Бр. ДИДЕРИХСЪ (Владимирск. пр. 3). Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23) тел. 80-08 и 80-40 и въ магаз. Іогансена (Невскій, 60).

РОССІЙСКАЯ КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ С.П.Б. КОНСЕРВАТОРИИ, ВЪ СРЕДУ 27-го НОЯБРЯ ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

Liederabend Терезы Федоровны

ЛЕШЕТИЦКОЙ

Акомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ. Билеты у Я. БЕККЕРЪ, Морская, 35. Рояль Я. БЕККЕРЪ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,**КАФЕ БРИСТОЛЬ**
CAFÉ BRISTOLУ Д. Н. ШМАРОВА и П. ИВАНОВА
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.**НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ****ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.**
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышц и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера.
въ Цюрихѣ).**ПОКАЗАНІЯ:**

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишиасъ, артритъ, мочеиспильный діатезъ, подагра

Параличи, судорожные состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

: Неврометрия: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

Театральный залъ ПАЛЬМА

Маке-де-ла-Гарсон. пер. № 18. Тел. 488-91.

заново отдѣланъ и сдается**ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ И БАЛЕТОВЪ.**Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ**LIQUEUR**
BENÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое кач. издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

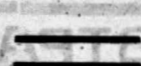
ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.ПЕСЦЫ
лучшіе
60 руб.УМЫВАНЬЕ
СНѢГУРОЧКАОТЪ ПРЫЩЕЙ, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ, МОРЩИНЪ, ЖИРОВЫХЪ ОТЛОЖЕ-
НІЙ, КРАСНОТЫ ЛИЦА И ВСѢХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.
ПРОДАЖА: Рус.Об. торг. арт. тов. КАЗАНСКАЯ 12; В.Бюварь, НЕВСКІЙ 49;
Штоль-Шмидтъ, ВАЛЮГОВА 11; Гл.Зн.Об. Б.МОНОШ. 21 - во всѣхъ драгг-маг.
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л.Я.ЛИПКОВСКОЙ

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. ♦ **Scania-Vabis** Швеція.Торговый домъ С. С ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534-35.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВСПЧАТЛѢНІЯ

Вилли.

Опять былъ концертъ Вилли Ферреро.

Вилли былъ по-прежнему божествененъ.

Энтузіазмъ публики не имѣлъ границъ.

Опять завтра А. И. Зилоти закричитъ:

— Карауль!

Въ три концерта крошка Вилли изъ атракціона выросъ въ сильнѣйшаго соперника Никиты и Зилоти.

Въ публикѣ къ нему отношеніе уже не какъ въ чуду, а какъ къ чудесному дирижеру, вставшему сразу въ разрядъ первоклассныхъ европейскихъ дирижеровъ.

Ко всему привыкаютъ.

И прежде всего — къ чуду.

Не видятъ и въ Вилли больше чуда.

И это хорошо —

— Чудо не заслоняетъ больше, — не слѣпитъ.

И позволяетъ спокойно оцѣнивать не великаго крошку.

А великаго артиста, великаго художника.

И тѣмъ больше оцѣниваешь, тѣмъ больше восхищаешься.

Пути божества неисповѣдимы.

Юбилей.

Нѣкоторые провинціальныя артисты иначе не подписываютъ контракты, если въ условіи не проставлены одинъ юбилей, одинъ бенефисъ, два полубенефиса и полубюблеи.

Ежегодное празднованіе юбилеевъ придаетъ маститость.

Троицкій театръ, пользуясь этимъ-же приемомъ ежегодныхъ юбилеевъ, тоже за короткое время достигъ большой маститости.

Это уже учрежденіе.

Уже лицо.

Не только юридическое, но и художественное.

Когда читаешь новую миниатюру, говоришь:

— Это въ духъ Троицкаго театра.

Хотя на первый взглядъ программа этого театра такъ пестра, что все въ его духъ.

А на самомъ дѣлѣ, въ театрѣ этомъ не только уже завелся свой духъ, но даже выковался за короткое время существованія, свой трафаретъ.

Однимъ изъ трафаретнѣйшихъ авторовъ Троицкаго театра является Чужь-Чуженинъ.

На фонѣ музыки г. Пергамента.

Но все же Троицкій театръ долженъ съ благодарностью относиться къ памяти этихъ двухъ перво-миниатюрщиковъ.

Теперь мѣсто Чуженина замѣнилъ временно г. Раппопортъ.

Въ его миниатюрахъ есть выдумка и то, что такъ любятъ режиссеры — проблема мизансцены.

Есть матеріалъ для режиссерскихъ трюковъ, причемъ эти трюки сами напрашиваются, ихъ подталкиваетъ фабула.

«Старинная пословица» съ шествіемъ черезъ публику, «Витрина магазина» съ манекенными деревянными головками главныхъ бездѣйствующихъ лицъ, «Германская любовь» съ пестрой смѣлой военныхъ формъ...

Еще въ словахъ дѣйствующихъ лицъ много остроты, есть робость, — но бойкость придетъ и г. В. Раппопортъ возсіяетъ на троицкомъ горизонтѣ.

«Хозяйка» театра балерина (г-жа Александрова-Фокина) и очень милая балерина.

Ея танцы — постоянный плюсъ къ любой программе.

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Демонстрируются отдѣльные миниатюры кинематографомъ.

Тутъ и «Патэ-журналь», который знаетъ все, видитъ все, но ничею любопытнаго не показываетъ — (въ самомъ дѣлѣ не стыдно ли журналу богатой фирмы Патэ имѣть такого неинтереснаго и мертвата редактора: кромѣ молебновъ, освещеній, парадовъ и модъ онъ ничѣмъ не интересуется).

Тутъ и Максъ, тутъ и Глушышкинъ, тутъ и видовые поды пѣніе вою или дуэта.

Были въ Троицкомъ театрѣ программы и по-скупчѣе, и по веселѣе, — но въ общемъ это одинъ изъ любимыхъ и популярныхъ театровъ.

Онъ всегда полонъ.

И не мудрено, что и юбилей въ переполненномъ публичной зрительномъ залѣ прошелъ, какъ блестящій протѣскъ.

Были шутки.

Тѣ кто, понимали ихъ, — смѣялись.

Не всѣ и не всѣмъ понравились многія шутки.

Вчера я, напримѣръ, въ шуточномъ фельетонѣ сравнилъ двухъ «героевъ вѣка» Макса Линдера и Маркса.

Написали люди, которые пытались мнѣ серьезно доказывать, что Максъ и Марксъ несравнимыя величины!

Да въ томъ-то и центръ тяжести этой литературной шутки, чтобы сравнить двѣ совершенно несравнимыя величины!

А печальный выводъ, что теперь Максъ популярнѣе Маркса, ужъ прямо показался обиднымъ!

А между тѣмъ, кромѣ шутокъ, если произвести объективную всеобщую анкету, окажется, что о Максѣ Линдерѣ у насъ въ Питерѣ слышали больше, чѣмъ о Марксѣ.

Невѣроятно, но фактъ.

Максъ.

Максъ Линдеръ пріѣхалъ.

На вокзалѣ — толпа.

Дворники отдадутъ честь...

Интервьюеры интервьюируютъ.

Маленькіи пальцемъ показываютъ.

А если бы сегодня пріѣхала въ Петербургъ сама Элеонора Дузе?

Ужъ, навѣрное, встрѣча не была бы столь крикливой!

Находчиво.

Раньше телеграфировали такъ:

«Благополучно переваливъ Байкаль, пьемъ ваше здоровье»...

Клоунъ Анатолій Дуровъ прислалъ остроумную телеграмму:

«Благополучно переваливъ Клинь, пьемъ ваше здоровье»...

— Почему Клинь?

— Да, вѣдь, въ Клину драгомана Петрова били.

Остроумный клоунъ, говорятъ обиженъ успехами брата и рѣшилъ клоунскую профессію смѣнить на... профессорскую кафедру.

Будетъ читать о смѣхѣ.

А сколько профессоровъ если не читающихъ о смѣхѣ, но читающихъ на смѣхѣ, могли бы смѣнить свою профессію на профессію клоуна?

Н. Шебуевъ.

Музыкальная Драма.

«Нюрнбергскіе Мастерзингеры».

Несомнѣнно, многіе изъ посѣтителей Музыкальной драмы съ интересомъ и нетерпѣніемъ ждали возобновленія одной изъ интереснѣйшихъ и наиболѣе удачныхъ постановокъ прошлаго сезона — «Нюрнбергскихъ Мастерзингеровъ» Вагнера.

И въ прошломъ году еще эта постановка была поистинѣ большимъ музыкальнымъ торжествомъ въ Петербургѣ, нашедшимъ отклики даже въ Германіи. Въ берлинскихъ газетахъ писали послѣ этой постановки, что новому театру суждено сыграть роль «Сѣвернаго Байрейта» и восторженно привѣтствовали превосходную постановку чудеснаго творенія Вагнера, требующаго сугубаго пониманія стила и вкуса. «Мастерзингеры» принадлежатъ къ числу тѣхъ великихъ твореній искусства, которыя обладаютъ вообше чудесной силой нравить-



СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ БЛЮТНЕРЪ, ФИДЛЕРЪ

и другихъ фабрикъ.

РОЯЛИ отъ 650 р. ПИАНИНО отъ 400 р.

Допускается разсрочка.—Обмѣнъ.

Юли Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Морская, 34.
МОСКВА.

ся и восхищать собою тѣмъ сильнѣе, чѣмъ чаще ихъ смотришь. Въ этомъ дивномъ созданіи Вагнера, гдѣ такъ гармонично сочетаются другъ съ другомъ необычайныя красоты стиля, художественная цѣльность и стройность либретто, красота исторической эпохи, обрисовка отдельныхъ дѣйствующихъ лицъ и т. д.—съ красотою музыки,—слишкомъ много прекраснаго, чтобы можно было постигнуть сразу все это прекрасное. И съ каждымъ разомъ, когда слушаешь эту оперу, она все больше и сильнѣе увлекаетъ, ея красоты кажутся ярче и прекраснѣе.

Вчера я слушалъ ее съ такимъ громаднымъ наслажденіемъ, съ какимъ ни разу не слушалъ въ прошломъ сезонѣ.

Это объясняется не только указанными свойствами оперы, но отчасти и исполненіемъ, которое теперь во многихъ отношеніяхъ удачнѣе и интереснѣе прошлогодняго.

Исполнители остались почти всѣ прежніе.

Но каждый изъ нихъ какъ-то лучше освоился со стилемъ этой оперы, каждый какъ будто лучше, глубже впѣлся въ свою партію. Многое изъ того, что въ прошломъ году казалось неяснымъ, неотчетливимъ слушателю, теперь приобрѣло нужный рельефъ.

Чрезвычайно важно то, что теперь у всѣхъ исполнителей ясно слышно каждое слово, которое здѣсь такъ тѣсно связано съ музыкой. Вѣдь уже это одно обстоятельство должно оживить исполненіе.

Но и въ чисто-музыкальномъ отношеніи партіи передаются рельефнѣе и интереснѣе.

Говорятъ, съ пѣвцами занимался г. Севастьяновъ: онъ можетъ быть вполне удовлетворенъ плодами своихъ трудовъ, ибо они были оценены и публикой.

Новый исполнитель, въ сущности.—только одинъ. Это—г. Рождественскій, пѣвній Вальтера фонъ-Штольцинга. Замѣна—чрезвычайно выгодная, ибо, несомнѣнно, г. Рождественскій передаетъ

свою партію благороднѣе и тоньше предшественника.

Очень красиво проводитъ онъ одну изъ наиболѣе трудныхъ своихъ сценъ—въ первой картинѣ. Тутъ въ немъ сказывается несомнѣнное сценическое дарованіе (которое, впрочемъ, онъ обнаружилъ и въ «Карменѣ»).

Съ художественнымъ вкусомъ и увлеченіемъ передаетъ онъ обѣ прелестныя пѣсни Вальтера фонъ-Штольцинга.

Каждый изъ прошлогоднихъ исполнителей оперы, теперь еще живѣе, ярче передаетъ свою партію.

Прекрасный Гансъ Заксъ г. Мозжухинъ, который въ прошломъ году проявилъ такъ ярко свое дарованіе и свои богатые голосовыя средства въ этой трудной партіи. Теперь и у него роль кажется еще рельефнѣе, еще интереснѣе (хотя въ прошломъ году онъ былъ достоинъ самыхъ высокихъ похвалъ).

Трудно подыскать лучшаго исполнителя партіи Бекмессера, чѣмъ г. Левику. Онъ и голосомъ, и фигурой, и жестами превосходно передаетъ характеръ Бекмессера, дѣлаетъ его прямо замѣчательной живой карикатурой (не будемъ ставить ему въ упрекъ маленькую заминку въ 3-ей картинѣ).

Насколько онъ удачно все это дѣлаетъ, доказываетъ то, что публика вчера много разъ смѣялась, хотя у г. Левики нѣтъ ни нотки шаржа.

А вѣдь нужно признаться, что благодаря неясности дикціи актеровъ, комизмъ музыки почти всегда пропадаетъ въ оперѣ; нужно ужъ слишкомъ буффонить (какъ наши артисты это дѣлаютъ въ «Севильскомъ цирюльникѣ»): тогда только комизмъ доходитъ до публики. Вчера вся сцена Бекмессера въ послѣдней картинѣ и во второй картинѣ были проведены чрезвычайно рельефно и публика почувствовала живой юморъ этихъ сценъ. Вторая сцена вышла рельефнѣе прошлогодняго отчасти и потому, что г. Мозжухинъ теперь нѣсколько больше подчеркиваетъ добродушно-ирони-

Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ иностранныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ. —

Все товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линия №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

тесное отношеніе Ганса Закса къ Бекmesserу—что выполнѣ соответствуетъ положенію вещей.

По-прежнему отлично передаетъ г. Исаченко партію славнаго юноши Давида, въ которомъ прорывается дѣтская шаловливость и вмѣстѣ съ тѣмъ—добрыя душевныя качества, которыя воспиталъ въ своемъ ученикѣ Гансъ Заксъ. У него получается удивительно живою, интересный образъ, въ которомъ совсѣмъ ничего нѣтъ «опернаго».

Впрочемъ, г. Исаченко уже неоднократно давалъ намъ отличныя доказательства своего музыкальнаго и сценическаго дарованія.

Нѣсколько слабѣе другихъ въ вокальномъ отношеніи была мѣстами г-жа Ломановская; и дикція у нея не блестящая. Но вѣншно она передаетъ роль Евы довольно правильно.

По-прежнему хорошо исполнены все небольшія партіи—Погнера, Фогельгезанга, Нахтигала, Августина Мозера и др. (гг. Журавленко, Толмачевскій и др.). Выдѣляется г. Ивановъ въ небольшой партіи Фрица Котнера.

По обыкновенію, прекрасно исполняетъ свою роль хоръ.

Въ прошломъ году публика жаловалась на длинноты. Теперь въ утѣху ей сдѣлали небольшія купюры, которыя не портятъ впечатлѣнія за исключеніемъ одной: выброшенъ одинъ куплетъ Вальтера въ 3-мъ актѣ и маленькая реплика Закса, благодаря чему получается нѣкоторая логическая несообразность.

Дирижируетъ оперой г. Павловъ-Арбенинъ, который вноситъ въ исполненіе твердую ритмическую основу: это очень важно. Его недостаткомъ является нѣкоторая шумливость исполненія, порою вредящая пѣвцамъ и слишкомъ ужъ быстрые темпы: это полная противоположность г. Бихтеру.

Въ общемъ же, вчерашній спектакль слушался съ громаднымъ интересомъ и имѣлъ большой успѣхъ—еще больше проплогднато.

В. Ц.

Р. С. Мы передавали, что дирекція Музыкальной Драмы ведетъ переговоры съ г. Кусевицкимъ объ участіи его самого и его прекраснаго оркестра въ постановкѣ въ этомъ театрѣ «Парсифала».

Эту знаменательную постановку хотятъ обставить здѣсь съ особенно большою торжественностью. И уже теперь готовятся къ ней (хотя опера по-

детъ, вѣроятно, только постомъ). И если такой талантливый художникъ, какъ г. Кусевицкій согласится принять участіе въ постановкѣ, то, это, дѣйствительно, будетъ выдающійся музыкальный праздникъ—какимъ и должна быть на самомъ дѣлѣ постановка «Парсифала».

Идея—отъ кого бы она ни исходила, отъ г. Кусевицкаго или отъ театра—во всякомъ случаѣ блестяща.

В. Ц.

Придворный оркестръ.

Пятый концертъ «для учащейся молодежи» былъ всецѣло посвященъ Бородину. Къ великому ущербу для музыкальнаго искусства, жизнь творца «Князя Игоря» сложилась весьма неблагоприятно въ смыслѣ художественной стороны его дѣятельности. Для оцѣнки громадности дарованныхъ ему природой музыкально-творческихъ силъ, стоитъ лишь указать на то, что ему было дано пойти дальше Глинки, плестися къ направленію, впервые намѣченному этимъ гениемъ. Какъ-то основательно замѣтилъ въ своемъ вступительномъ словѣ г. Коптѣевъ, Бородинъ успѣлъ подвинуть впередъ два элемента глинкинскаго искусства: яркость изображенія древнерусскаго богатырскаго эпоса и роскошную чувственность восточнаго стиля. Мы могли бы прибавить еще архитектолическую цѣльность симфоническихъ формъ. Последнія господствуютъ у него даже тамъ, гдѣ ихъ, повидимому, вовсе не требуется, какъ, напр., въ фортепіанномъ наброскѣ юмористическаго пошиба («скерцо»), которому не хватаетъ лишь контрастирующаго «тріо», чтобы сравняться въ формальномъ отношеніи съ великолѣпнымъ скерцо его 1-й симфоніи. Бородину—первому изъ русскихъ композиторовъ—удалось «пробить окно» въ музыкальную Европу, хотя и въ противоположномъ значеніи ходячаго представленія о подвигѣ Петра Великаго. Бородинъ вывелъ русскую музыку на арену западно-европейскихъ симфоническихъ учрежденій. Автору было дано столь исключительное для того времени право писать, что его музыкальная картина «Въ Средней Азіи» облетѣла всю Европу, начиная съ Христіаніи и кончая Монако. «Музыка эта,—продолжаетъ далѣе Бородинъ.—всюду



ПАВЕЛЪ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛІАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ

Часы-браслеты.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

НВІЕТЕРБУРГЪ,
— ерскій пр., 23.

МОСКВА,
Кузнецк. М. уг. Неглинн., № 1.

вызывала «бисъ», а иногда (въ Вѣнѣ у Штрауса, въ Парижѣ—у Лямурѣ и др.), по требованію публики, повторялась и въ слѣдующемъ концертѣ. О большой популярности Бородина въ Парижѣ свидѣтельствуетъ, между прочимъ, тотъ фактъ, что его имя встрѣчается даже въ беллетристикѣ: въ одномъ изъ знаменитѣйшихъ романовъ (кажется у Марселя Прево въ его «Полудѣвахъ»), описывается раутъ-концертъ въ богатомъ парижскомъ домѣ, на видномъ мѣстѣ программы стоитъ «симфонія Бородина».

Въ отчетномъ сеансѣ были исполнены всѣ три бородинскія инструментальныя произведенія для оркестра и обѣ симфоніи и музыкальная картина «Въ Средней Азіи». Этотъ отдѣлъ сочиненій Бородина оказался, такимъ образомъ, почти исчерпаннымъ если не считать двухъ частей третьей симфоніи, составленныхъ А. Глазуновымъ, по найденнымъ послѣ смерти Бородина наброскамъ. Вокальное участіе пѣвицы г-жи Бѣлявской-Лидиной выразилась въ исполненіи трехъ романсовъ: «Морская Царевна», «Спящая княжна» и «Для береговъ отчизны дальней» (на бисъ). Всѣ эти пѣсни явились въ отдѣлѣ оркестрового сопровожденія, въ инструментальнѣ А. Пащенко и Н. А. Римскаго-Корсакова. Романсы вызвали восторженные аплодисменты «учащейся молодежи», отнесшейся довольно холодно къ невокальной части программы вечера. Первой симфоніей дирижировалъ г. Белинцъ, остальныя пьесы. прошли подъ управленіемъ г. Варлиха.

В. Чечотъ.

Театръ А. С. Суворина.

«Царевна-Лягушка» Ю. Д. Бѣлева.

Дарованіе Ю. Бѣлева отличается однимъ большимъ достоинствомъ, которое, однако-же, онъ, повидимому, цѣнитъ въ себѣ менѣе, чѣмъ оно того заслуживаетъ.

О чемъ-бы и въ какой-бы формѣ ни писалъ Бѣлевъ,—будь то газетная рецензія, рассказъ о современныхъ полудѣвахъ или пьеса,—все это окутано легкой дымкой поэзіи, проникнуто лирическимъ настроеніемъ, овѣяно давнею, милою сказкой. Бѣлевъ всегда и во всемъ поэтъ и

прежде всего поэтъ. Вѣрнымъ себѣ онъ остался и въ «Царевнѣ-Лягушкѣ». Образъ Василисы, молодой своевольной дикарки, близкой природѣ, подслушивающей шопотъ лѣса и щебетанье птицъ,—царицы болѣть и лѣсовъ,—могъ создаться только въ душѣ поэта. Но одно дѣло—создать извѣстный образъ въ думѣ, и другое—выявить этотъ образъ реально, облечь его въ плоть и кровь такъ, чтобы передъ зрителемъ предстала яркая, выпуклая фигура. Мнѣ кажется, что въ этомъ отношеніи авторъ пьесы окрасилъ центральную фигуру Василисы не всеми красками, имѣющимися на его палитрѣ. Василиса, я-бы сказалъ очень удачно намѣчена, — но недостаточно отдѣлана. Характеръ ея опредѣляется не столько поступками, сколько ея собственными разсказами о себѣ и отзывами о ней другихъ лицъ. Благодаря этому, въ пьесѣ получается нѣкоторая логическая оторванность отдѣльных эпизодовъ отъ основной мысли, которая разрѣшается не естественнымъ теченіемъ обстоятельствъ, а случайнымъ фактомъ—неосторожнымъ выстрѣломъ. И смерть Василисы отъ этого печальнаго выстрѣла ничего не объясняетъ и не даетъ никакого отвѣта. Но эта съ моей точки зрѣнія, ошибка автора искупается многими достоинствами пьесы. Нѣкоторые изъ типовъ новы и оригинальны; зарисованы они увѣренно, твердою рукою. Блестящій языкъ, остроумныя словечки, живые діалоги и много, много поэзіи. Пьеса смотрится или, вѣрнѣе, слушается съ большимъ удовольствіемъ и вниманіемъ. Я говорю «слушается» потому, что два первыхъ дѣйствія почти исключительно посвящены разговорамъ, вводящимъ въ драму, развѣртывающуюся только въ 3-мъ и 4-омъ актахъ. Пьеса очень понравилась публикѣ, начавшей вызывать автора послѣ перваго-же дѣйствія. Но надо отдать справедливость Ю. Д. Бѣлеву: онъ вышелъ только тогда, когда вызовы обратились въ бурныя требованія всего театра.

Вообще, на отчетномъ спектаклѣ публика была настроена весьма восторженно. Этому способствовалъ, вѣроятно, и первый выходъ п. Платолина, вернувшегося въ лоно суворинской труппы. Артиста привѣтствовали оваціями и цвѣтами.

Разыграна была «Царевна-Лягушка» очень хорошо. Въ заглавной роли выступила г-жа Миро-

Chez CONSTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57. 591-57.

! ОГРОМНЫЙ
УСПѢХЪ !

et de la
jolie

Гастроль **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**

OFELIA.

Tous les soirs
après le concert

SOUPERS TANGO.

les
célèbres

Oscar et Suzette.

Цыганскій хоръ-гала

подъ упр. г. Сартинскаго-Бей.

съ
уч.

Н. А. ДАВЫДОВОЙ,

ВАРВАРОВОЙ, МОРОЗОВОЙ, Мировой, Русановой, Ратмировой, Перелли, Арсикова, Рампъ и орк. Э. Коломбо. Нач. въ 11 1/2 ч. в.

Вся программа подъ управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

нова. Артистка, которую мы обыкновенно привыкли видѣть въ роляхъ свѣтскихъ изящныхъ женщинъ, на этотъ разъ изображала полукрестьянку, полубарышню, — отставшую отъ крестьянъ, но не приставшую и къ «господамъ». Умная самобытнымъ умомъ, сохранившая всю чистоту гордой души въ богатой разными перепитіями жизни, казачка Василиса — «Царевна-Лягушка» является интереснымъ, но и труднымъ заданіемъ для актрисы. Прежде всего тонъ... Какъ говорить Василису? Въ ея «интеллигентномъ» языкѣ нѣтъ да и прорываются бытовые нотки: «кажый», «чего такого»? И г-жа Миронова съ художественнымъ чутьемъ нашла какъ разъ то среднее, что характерно для языка и тона изображаемаго ею лица. Я не буду говорить о сценахъ кокетства съ Асташевымъ во время первой встрѣчи, разговора съ Кэтти, невѣстой Асташева, любовнаго объясненія съ нимъ и бушеваго столкновенія съ Кэтти: всѣмъ извѣстно, какъ играетъ эти сцены г-жа Миронова. Артистка имѣла большой заслуженный успѣхъ съ громомъ аплодисментовъ и цвѣтами. Роль Кэтти, невѣсты Асташева; насмѣшливой, но глубоко-любящей своего жениха, играла г-жа Рошковская. Артистка, къ сожалѣнію, слишкомъ рѣдко выступаетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ, между тѣмъ, въ роли Кэтти артистка создала живой, трогательный образъ милой дѣвушки, — красивой, богатой, но съ физическимъ недостаткомъ («горбатенькой», какъ ее называетъ Василиса), составляющимъ тайную муку ея души. Г-жа Рошковская тонко отгѣнила эту муку Кэтти; артистка очень удалась сцена знакомства съ Василисой, — когда молоденькая невѣста Асташева украшаетъ Василису драпировками и сцена столкновенія съ «Царевной-Лягушкой» изъ-за Асташева. Артистку много вызывали.

Асташева игралъ г. Глаголинъ, игралъ молодого и горячо. Но я не совсѣмъ согласенъ съ тѣмъ утрированно-фатоватымъ тономъ, которымъ артистъ надѣлил, особенно въ первомъ актѣ, своего героя. Артистъ, видимо, хотѣлъ подчеркнуть его принадлежность къ высшему обществу: но въѣдъ не всѣ же въ высшемъ обществѣ говорятъ этимъ тономъ. Притомъ, съ подобнымъ тономъ, какъ-то невольно вяжется представленіе (конечно,

пустотѣ. А въѣдъ Асташевъ, можетъ быть и слабовольный, но искренній и далеко не пустой, идеалистъ. Въ общемъ г. Глаголинъ игралъ съ подъемомъ и темпераментомъ (надо въѣдъ тоже учитывать и исполнѣ понятное волненіе перваго выхода послѣ продолжительнаго перерыва).

Хорошо были сыграны и всѣ эпизодическія роли. Въ опасной, находящейся на границѣ шаржа, роли влюбленнаго исправника комичный типъ далъ г. Гаринъ. Очень удаченъ былъ г. Рыбниковъ въ роли Алика, молодого свѣтскаго шелопаля, артистъ демонстрировалъ даже своеобразный талантъ катанья на роликовыхъ конькахъ. Типичнымъ, стильнымъ, разорившемся княземъ Кургановымъ былъ г. Валуа. Комична г-жа Мириманова, влюбленная въ Алика старая дѣва гувернантка. Небольшія роли баронессы Шпигель, Чуркина, Маріи Григорьевны, Филатки и Франца были хорошо исполнены г-г. Свободиной-Барышевой, Мячинымъ, Саладиной, Карповымъ и Мицкевичемъ. Съ большимъ внутреннимъ комизмомъ игралъ г. Лось Эпиминондова — сельскаго учителя, дѣлающагося уѣзднымъ Мирабо.

Спектакль прошель съ большимъ успѣхомъ у переполнившей театр публики.

В. Мазуревичъ.

Прощальный привѣтъ К. Д. Бальмонта.

К. Д. Бальмонтъ обратился къ русскому обществу со слѣдующимъ прощальнымъ привѣтомъ.

Уѣзжая на-дняхъ изъ Россіи, до весны отлучаясь во Францію, я дѣлаю мысленно полный оглядъ всего, что я видѣлъ, что пережилъ въ родныхъ мѣстахъ за эти полгода, послѣ семи съ половиной лѣтъ невольнаго отсутствія. И вновь мое сердце говоритъ: «Люблю Россію, не измѣню ей».

Я уѣду, и я снова вернусь. Быть можетъ, Москва и новой весной новыми цвѣтами встрѣтитъ меня, какъ было это въ ушедшемъ маѣ. Быть можетъ, Петербургъ будетъ снова сочувственнымъ, внимательнымъ, ласково привѣтливымъ, какимъ былъ онъ со мной вотъ въ эти нѣсколько дней, показавшіеся мнѣ лѣтними.

Императорское Русское Музыкальное Общество



Въ театрѣ Спб. Консерваторіи въ субботу 23 ноября 1913 года

3-ій симфоническій концертъ.

подъ управленіемъ В. И. Сафонова, при участіи М. С. Венявской (пѣніе) и Е. Я. Вѣлоусова (виолончель). Программа: Римскій-Корсаковъ—«Шехеразада» и Арія изъ оп. «Снѣгурочка» и «Ночь передъ Рождествомъ» Чайковскій—Вариации Рококо. Романсы Кюпи, Спаракки, Бизе, Штрауса—Такъ говорилъ Заратустра.

У рояля М. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Оставшіеся абонементные билеты сезона 1913-14 г., а также разовые билеты на 3-й симфоническій концертъ отъ 2 руб. 60 к. до 5 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магаз. Юргенсова (Морская, 9).

Генеральная репетиція 3-го симфоническаго концерта состоитъ въ пятницу 23-го Ноября, въ 9 час. утра. Входные билеты по 1 р. 10 к. (для учащихъ въ формѣ, или по предѣленіи ими билета по 55 коп.) продаются съ 8 час. утра при входѣ въ залъ.

Быть можетъ... Но что бы ни было впредь, я буду помнить всегда восторгъ, всякое сочувствіе, всѣ устремленія, каждый цвѣтокъ.

Если же что-нибудь было за эти полгода, что было для меня печалью или отравой,—это было помимо моей воли, помимо моего хотѣнія, внѣ меня. И во имя радости свиданія съ Россіей я буду помнить лишь свѣтлыя лица и благія души.

Если я кого-нибудь обидѣлъ, да не помнить онъ этого. Меня не обидѣлъ никто. Я—въ недостижимо-свѣтломъ мірѣ любви, пониманія, уваженія и творчества.

Во имя новаго снѣга, который не нынче—завтра покроетъ безконечныя равнины, поля и лѣса моей родины, во имя свѣжей студеной зимы, которая дастъ намъ всѣмъ новые цвѣты, я молю: «Пусть будетъ чистой бѣлизна душъ нашихъ! Сохранимъ неприкосновенно святыню сердецъ нашихъ! Все остальное приходитъ изъ этого».

И хотя я радъ сейчасъ вернуться во Францію, напомнимъ, что въ «Предполярныхъ южныхъ моряхъ» я пропѣлъ:

... И сколько бы пространствъ какая бы стихія

Ни развернула мнѣ въ огнѣ или въ водѣ,
Плывя, я возглашу единый кличъ:

«Россія!».

Горя, я пропою: «Люблю тебя всездѣ!».

К. Бальмонтъ.

Адресъ Бальмонту.

Группа писателей, художниковъ и артистовъ подноситъ К. Д. Бальмонту, уѣзжающему надняхъ во Францію, адресъ съ выраженіемъ сочувствія. Поднесеніе адреса вызвано недавнимъ петербургскимъ инцидентомъ въ кабаре «Бродячая собака».

„Порывъ“ въ московскомъ Маломъ театрѣ.

Пьеса французскаго драматурга Анри Кистемекера «Порывъ» не имѣла успѣха въ постановкѣ московскаго Малаго театра. «Порывъ»—слишкомъ чуждое русской жизни произведеніе.

Возможно, что французу любопытно увидѣть

на сценѣ столкновеніе; націоналиста-офицера съ радикально-соціалистскимъ депутатомъ, присутствовать при наказаніи, постигающемъ интернаціональнаго шпіона, и успокоиться въ концѣ пьесы на томъ, что и представитель арміи и представитель правительства объединились на лозунгъ «patrie». Французу пріятно увидѣть на сценѣ графовъ и бароновъ (не по рожденію, а по претензіи автора), ибо, какъ демократъ, онъ ничего такъ не любитъ, какъ аристократію. Но зачѣмъ все это показывать русской публикѣ, да еще въ домѣ Щепкина, этому немислимо подыскать никакого объясненія.

Есть въ пьесѣ Кистемекера еще и другой элементъ, который можетъ способствовать ея успѣху на французскихъ театрахъ и еще болѣе дѣлаетъ ее невыносимой для русскаго зрительскаго зала: это элементъ сценическаго краснорѣчія, того чистаго искусства фразы для фразы, котораго нѣтъ и не можетъ быть ни въ русской литературѣ, ни въ русскомъ театрѣ.

Во Франціи это понятно. Тамъ каждый извозчикъ и консьержъ—прирожденный ораторъ и цѣнитель краснорѣчія. Въ этомъ, впрочемъ, нѣтъ ничего необъяснимаго, если припомнить, что искусство краснорѣчія насаждалось во Франціи съ незапамятныхъ временъ, что еще когда Калигула былъ проконсуломъ Галліи, въ теперешнемъ Марселѣ устраивались состязанія ораторовъ; что при Людовикѣ XIV на проповѣди Боссюэ публика стекалась, какъ въ театр. Да, во Франціи умѣютъ цѣнить искусство фразы, и актеры блестяще владѣютъ этимъ искусствомъ. На русской сценѣ сценическое краснорѣчіе звучитъ всегда фальшиво. Къ тому же актеры, владѣющіе искусствомъ ораторской декламации, крайне рѣдки. А, между тѣмъ, пьеса Кистемекера цѣлкомъ построена на блескѣ діалога. Второй актъ, напяримъ, длящийся болѣе часа, цѣлкомъ состоитъ изъ объясненія двухъ дѣйствующихъ лицъ, офицера Фельта, только что задушившаго въ сосѣдней комнатѣ шпіона Глогау, и жены Фельта, собирающейся измѣнить ему съ депутатомъ Бокуромъ.

Исполненіе «Порыва» было также блѣдное.

ЖЕЛАНІЕ



всѣхъ дамъ—чистое, чистое лицо, румяныя, юношески-свѣжіе видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно-красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

мыломъ „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать лезть. Требуется только красная упаковка. Главный складъ для Россійской Имперіи. Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

хроника

— Въ теченіе текущаго сезона въ Маринскомъ театрѣ предполагается возобновить оперу Казаченко «Пань-супаень».

— Официальное чествованіе З. Ф. Направника по случаю 50-лѣтняго юбилея состоится 29-го ноября. Въ этотъ же день въ консерваторіи будутъ чествовать профессора А. К. Лядова.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ состоится первая генеральная репетиція новой пьесы Полякова «Лабиринтъ».

— Въ январѣ въ Александринскомъ театрѣ будетъ возобновлена одна изъ пьесъ Островскаго. Какая именно—пока не выяснено.

— 27-го ноября въ Петербургъ пріѣзжаетъ французскій композиторъ Клодъ Дебюсси, приглашенный дирижировать однимъ изъ симфоническихъ концертовъ С. Кусавицкаго.

— Сегодня въ залѣ «Музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева (Невскій, 16), состоится лекція «Французская комическая опера отъ Изуара до Тома», съ музыкальными иллюстраціями г-жи А. С. Гремипой-Гейфтеръ, Э. Н. Доннеръ, гг. I. А. Бобровича, П. Т. Муромцева и П. Ф. Селиванова.

— У Вилли Ферреро появился конкурентъ. Въ скоромъ времени въ Петербургъ состоятся концерты 5-лѣтняго дирижера Элье. Этотъ ребенокъ будетъ также дирижировать серьезной симфонической программой.

— Печальный случай произошелъ въ семьѣ Ф. И. Шаляпина въ Москвѣ. Малолѣтній сынъ Ф. И., Борисъ, играя съ маленькимъ, купленнымъ на дядяхъ въ зоологическомъ саду львенкомъ, чѣмъ-то, разсердилъ его; львенокъ схватилъ мальчика за руку и разорвалъ на ней кожу. Рана оказа-

лась неопасной, львенокъ изолировали отъ людей въ клетку.

— Главный режиссеръ Императорской оперы проситъ заявить, что **бенефисъ хора** Императорской оперы переносится съ 29-го ноября на **5-е декабря**. Пойдетъ опера «Дубровский», съ участіемъ Л. В. Собинова. Билеты, взятые на 29-е ноября, действительны на 5-е декабря.

— Въ Михайловскомъ театрѣ предстоитъ возобновленіе популярной пьесы Сарду «Мадамъ Санъ-Жень». Заглавную роль исполнитъ г-жа Силыванъ, роль Наполеона г. Любоскѣ, роль Лефевра—г. Беръ, роль балетмейстера Дешре—г. Рауль Террье, роль Фушэ—г. Карпантье.

— Какъ мы слышали, артистка Суворинскаго театра В. А. Миронова будетъ съ будущаго сезона служить въ Русскомъ драматическомъ театрѣ. К. Н. Незлобинъ предлагаетъ артисткѣ 20.000 руб. въ годъ.

— Съ пріѣздомъ г-жи Карсавиной начались репетиціи **фокинскихъ балетовъ**. Готовятся къ постановкѣ «Les préludes» Листа, «Павильонъ Армиды», «Египетскія ночи» («Клеопатра»), «Исламей» и т. д. Одновременно готовятъ оперу-балетъ Люкаса, «Орфей».

— Вл. Непомнящій-Данченко написалъ новую пьесу «Воздушные замки».

— А. М. Давыдовъ приглашенъ на два концерта въ Москву.

— Дирекція «Палась-Театра» отказалась отъ подготавливаемой Н. Н. Евреиновымъ постановки въ этомъ сезонѣ оперетты «Хильперикъ».

— Въ Петербургъ на-дняхъ пріѣзжаетъ драматургъ Шоломъ-Ашъ. Въ еврейскомъ литературномъ обществѣ онъ прочтетъ свою новую пьесу «Дора».

— Сегодня въ залахъ политехническаго института состоится традиціонный концертъ-балъ при участіи извѣстныхъ артистовъ. Гвоздемъ вечера будетъ выступленіе маститаго артиста Александринскаго театра К. А. **. Послѣ концерта въ главномъ залѣ состоится концертъ «Веселая Гипотенуза» при участіи сотрудниковъ «Сатирикона» и арт. «Кривого Зеркала».

— 27-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы Лешетицкой, возвращающейся послѣ восьмилѣтняго перерыва къ эстрадной дѣятельности.

— Е. П. Карповъ ведетъ переговоры съ московскимъ антрепренеромъ Ф. А. Коршемъ относительно постановки своей пьесы «Онъ».

— Балету предстоитъ лишиться танцовщицъ гг. Семенова, Усачева и Прохорова, призываемыхъ къ службѣ воинской повинности.

— А. В. Маковский и В. В. Бѣляевъ, избранные профессорами высшаго художественнаго училища на текущій учебный годъ, на мѣсто скон-



Максъ Линдеръ.
(Изъ гастролей въ Спб.).

чавшихся И. Ф. Цицлинскаго и П. Е. Мясоѣдова, утверждены. А. В. Маковский будетъ преподавать въ живписномъ классѣ.

— Предсѣдатель московскаго литературно-театральнаго комитета Н. В. Давыдовъ вчера выѣхалъ въ Москву.

— Вчера утромъ въ Петербургъ пріѣхалъ Максъ Линдеръ, который съ сегодняшняго дня начинаетъ свои гастролы въ театрѣ Зонъ. На вокзалѣ артиста снимали для кинематографа, причемъ эта лентѣ войдетъ также въ сегодняшнюю программу Линдера «Любовь и танго». Помимо Петербурга, артистъ выступитъ также и въ Москвѣ. Кромѣ того, съ его участіемъ здѣсь будетъ устроено кабаре.

— Городскимъ по дѣламъ объ обществахъ присутствіемъ отказано въ регистраціи «Литературному клубу при Всероссийскомъ Литературномъ обществѣ».

— Сегодня въ «Гигантѣ» новая программа,

идетъ въ 1-й разъ историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ «Царица Клеопатра и Антоній» (2.500 метр.), фирма Чарнист. Римъ.

П. А. Соколовъ.

Въ Гатчинѣ скончался академикъ живописи П. А. Соколовъ. Скончавшемуся П. А. Соколову было 84 г. отъ роду. Унаследовавъ отъ отца, известнаго акварелиста, любовь къ живописи, покойный поступилъ въ академию художествъ, которую и окончилъ въ 1854 г. Въ 1858 г. онъ былъ назначенъ академикомъ живописи. Съ 1897 по 1907 г. онъ состоялъ хранителемъ музея и много трудился надъ приведеніемъ въ порядокъ академическихъ коллекцій. Въ 1896 г. онъ избранъ въ дѣйствительные члены академіи художествъ, въ каковомъ званіи и состоялъ до конца жизни.

Работы П. А. Соколова имѣются въ собраніяхъ высокопоставленныхъ лицъ, въ музей Императора Александра III и Третьяковской галлерей.

«Мысль» Л. Андреева

Въ московскомъ Художественномъ театрѣ пойдетъ новая пьеса Л. Андреева «Мысль». Одинъ изъ руководителей Художественнаго татра, Вл. И. Немировичъ-Данченко, по ознакомленіи съ пьесой, призналъ ее пріемлемой для театра и внесъ на обсужденіе совѣта Художественнаго театра. Здѣсь, послѣ прочтенія пьесы, она была единогласно одобрена и включена въ репертуаръ. За недостаткомъ времени для репетицій Художественный театръ снесся съ авторомъ, не найдеть ли онъ возможнымъ отложить постановку пьесы до будущаго сезона. Л. Андреевъ, какъ говорятъ, отвѣтилъ отрицательно и настаиваетъ, чтобы пьеса шла въ текущемъ сезонѣ. Пьеса отдана исключительно Художественному театру, причемъ Андреевъ, рѣшилъ ее пока не опубликовывать и не издавать. Новая пьеса содержитъ три дѣйствія и шесть картинъ. Сюжетъ пьесы и основная ея идея заимствованы авторомъ изъ его же разсказа «Мысль». Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является докторъ Керженцевъ. Введено нѣсколько новыхъ дѣйствующихъ лицъ. Какъ и въ разсказѣ «Мысль», весь ходъ дѣйствія построенъ на психическихъ и психологическихъ переживаніяхъ доктора Керженцева.

МОСКВА

Большой театръ.

Въ воскресенье, послѣ перваго акта балета «Раймонды», состоялось чествованіе В. Д. Тихомирова по случаю исполнившагося 20-лѣтія его артистической дѣятельности. Публика привѣтствовала артиста аплодисментами при первомъ появленіи его на сценѣ верхомъ на конѣ. Чествованіе происходило послѣ перваго акта при закрытомъ занавѣсѣ. Здѣсь собралась вся балетная труппа. В. Д. Тихомирову былъ поднесенъ tradi-

ціонный золотой жетонъ. Депутация отъ оперной труппы Большого театра поднесла лавровый вѣнокъ. Нѣсколько цѣнныхъ подношеній онъ получилъ отъ своихъ товарищей по труппѣ.

Въ виду юбилейнаго характера спектакля, балетъ «Раймонда» былъ обставленъ лучшими силами во главѣ съ Е. В. Гельдеръ.



Безрукіе художники.

Въ Прагѣ съ успѣхомъ подвизается молодой 20-лѣтній художникъ Карлъ Шулдписъ, который родился безрукимъ, но въ то же время съ горячимъ пристрастіемъ къ живописи. И вотъ, повинаясь призванію, онъ научился рисовать и писать масляными красками, держа карандашъ или кисть въ зубахъ. Такой-же примѣръ непреодолимаго проявленія врожденнаго дарованія представляетъ художница Эма Ранонъ. Эта молодая художница также не имѣетъ рукъ, но она рисуетъ ногами. И привычка, и долгій опытъ научили ее владѣть пальцами ногъ съ такой-же быстротой и съ такой-же ловкостью, какъ прочіе люди дѣйствуютъ пальцами рукъ.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 19-го НОЯБРЯ.

Изъ трехлѣтокъ выдѣлилась «Иволга» отъ «Гария-Макъ-Керона».

X. гр.: 1—«Мухобой» (А. М. Эсепехо). «Стрику-лестъ»; 3—«Тучка».

Трехлѣтки V гр.: 1—«Мечтательный»; 2—«Зося»; 3—«Подканъ».

Четырехлѣтки II гр.: 1—«Воръ» Барышникова; 2—«Досада»; 3—«Кречеть».

Если вы привыкли къ пудрѣ

То примѣняйте только Англійскую туалетную пудру «КЛЕО САНАГРИ». Она очень тонка и хорошо пристаётъ къ кожѣ, защищая ее отъ непогоды, потливости, воспаленія и раздраженія. Имѣется трехъ цвѣтовъ: бѣлая, розовая и тѣлесная. Цѣна 1 р. 50 к. Англійскій Авто-массажъ «КЛЕО САНАГРИ» является единственнымъ радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ складокъ кожи, — онъ нѣжно разглаживаетъ морщины и складки и могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Цѣна 2 р. 50 к. Англійское туалетное мыло «КЛЕО САНАГРИ», благодаря своей нѣжности и эмульгирующей способности, можетъ примѣняться при самой чувствительной кожѣ. Цѣна 1 р. Брошюра. «Уходъ за красотой лица и волосами» САНАГРИ высыл. бевпл. Требуяте препараты «Компанія САНАГРИ въ Лондонѣ» въ лучш. аптек. и парф. магазин. Главная контора для Россіи «Компанія САНАГРИ» Спб., Коломенская № 10.

Четырехлѣтки V гр.: 1—«Гокча»; 2—«Кругляшъ»; 3—«Король-Лиръ».

Трехлѣтки I гр.: 1—«Иволга» Н. В. Телегина; 2—«Куна»; 3—«Армеецъ».

IX. гр.: 1—«Разсказъ»; 2—«Наибъ»; 3—«Паничка». Трехлѣтки III гр.: 1—«Бекресцезорыка»; 2—«Тахитливая»; 3—«Ропотъ».

Четырехлѣтки V гр.: 1—«Атюрмаджень»; 2—«Комо»; 3—«Маскотъ».

IV гр.: 1—«Индусъ» гг. Каютовой и Телегина; 2—«Печаль» А. В. Маркова—4 м. 52,7 с.; 3—«Караулъ».

IX гр.: 1—«Атлетъ»; 2—«Свитень»; 3—«Привѣт-ный, сзади».

I. гр.: 1—«Фаталистъ» В. В. Лежнева; 2—«Пари»; 3—«Вильксъ-Викторъ».

VIII гр.: 1—«Шумъ»; 2—«Лихачъ»; 3—«Ласточка».

XI гр.: 1—«Кичливый»; 2—«Кумиръ»; 3—«Алма».

VIII гр.: 1—«Вурдуниръ»; 2—«Завось»; 3—«Япо-нецъ К.».

VII гр.: 1—«Лобурнія»; 2—«Матъ» сзади; 3—«Притой».

Трехлѣтки VI. гр.: 1—«Капитанъ-Тушинъ»; 2—«Сибартика»; 3—«Бекресцесинъ».





ПАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ живущимъ здѣсь, допускается
разорочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо розлей И. И.

БЕРИГАРДЪ

Невскій, 72.

РОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 20-го Ноября.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ колеблющемся настроеніи. Въ началѣ твердое настроеніе биржи въ дальнѣйшемъ немного ослабло подъ вліяніемъ министерскаго кризиса во Франціи и въ виду опасеній возможнаго вслѣдствіе этого ослабленія настроенія на Парижской биржѣ. Закончилось биржевое собраніе въ улучшившемся, устойчивомъ настроеніи.

Довольно оживленно было съ цѣнностями нефтяной группы. Высшіе курсы дня не удержались, но заключительныя цѣны большинства выше вчерашнихъ: Манташевскія 710 (+5), Бакинскія 707 (+1), акціи Нобель 1023 (+2), Каспійскія 3260 (+35), шэры Ойлъ 38 (+ $\frac{1}{2}$). Устойчивы Ланозовскія 260, слабѣе съ Р Нефтью 281 (— $3\frac{1}{2}$) и Теръ-Акоповскими 405 (—5).

Болѣе устойчивое настроеніе наблюдалось и на рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій. Заключительныя цѣны большинства совпадаютъ съ вчерашними. Юго-Восточныя сдѣланы до 302, къ звонку 300. За Рыбинскія платили до 403, затѣмъ 401 $\frac{1}{2}$. Лучше съ Владикавказскими 2830 (+10) и Подъѣзными 146 $\frac{1}{2}$ (+1 $\frac{1}{2}$). Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими, заключающимися по 314 $\frac{1}{2}$ (—1 $\frac{1}{2}$).

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, но малодѣятельно; въ цѣнахъ существенныхъ перемѣнъ не отмѣтилось.

Устойчивая тенденція держалась для металлургическихъ. Обороты, въ общемъ небольшіе, сосредоточивались, главнымъ образомъ, на Таганрогскихъ, Путиловскихъ, Мальцовскихъ и Никополь-Маріупольскихъ, расцѣнки которыхъ немного выше вчерашнихъ. Съ прочими, за небольшимъ исключеніемъ, безъ перемѣнъ.

Среди золотопромышленныхъ въ спросѣ Росс. Золотопр. 68 (+2), отчасти Монголоры 42 (+1 $\frac{1}{2}$). Съ Ленскими и Ленскими шэрами обороты ограниченныя, но цѣны удерживаются.

Устойчиво съ цементными, также съ пароходными и страховыми; среди послѣднихъ въ спросѣ Спб. Товарные склады 132 (+1).

Удерживаются на вчерашнемъ уровнѣ Кыштымскія, Павдинскія, тише съ Грушевскими 139 $\frac{1}{2}$ (—1). Съ Проводникомъ тверже — 208 (+3).

На капитальномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно. Выигрышныя займы въ предложеніи и пониженіи: I—518 (—7), II—388 (—3), III—333 (—4).

Послѣ звонка малодѣятельно, но настроеніе болѣе увѣренное. Заплатили за Р. Нефть 282, Бакинскія 708, Юго-Восточныя 300 $\frac{1}{2}$.

Слѣдующее биржевое собраніе въ пятницу, 22 ноября.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Очередная тема понижателей—паденіе французскаго кабинета. Эта тема выдвигалась усиленно. Настроеніе стало ослабѣвать, что въ первую очередь отразилось на нефтяныхъ. Называли Бакинскія 705, Р. Нефть 279 $\frac{1}{2}$, Ланозовскія 258 $\frac{1}{2}$, но когда выяснилось, что по этимъ цѣнамъ товара получить нельзя, настроеніе оправилось и въ дальнѣйшемъ собраніе прошло въ болѣе увѣренномъ настроеніи.

Къ концу платили за Бакинскія 707, Р. Нефть 281, Ланозовскія 259.

Рыбинскія обращались по 401—401 $\frac{1}{2}$, Юго-Восточныя 299 $\frac{1}{2}$. Искали Подъѣзныя въ связи со свѣдѣніями о перевыручкѣ за октябрь, которая, по слухамъ, достигаетъ 100 тысячъ рублей. Платили 147.

Спрашивали Торгово-Промышленныя — деньги 339.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, но оживленное.

	19/XI	20/XI	Разница.
Рента	—	92	—
Учетно-Ссудный	188	186.75	— 1.25
Международный	204	203.30	— 0.70
Русскій	157.75	158	+ 0.25
Азовско-Донской	242.50	242.50	—
Акція Нобель	407.50	408.75	+ 1.25

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, вслѣдствіе рѣзкаго пониженія 3% французской ренты, обусловленномъ отставкой кабинета министровъ; въ дальнѣйшемъ настроеніе устойчивое, но бездѣятельное; съ французской рентой болѣе спокойно; закончилась биржа въ устойчивомъ

PARFUMERIE POMPADOUR.

**ПАТЬ
МЫЛО
ПУДРА** „ПОМПАДУРЪ“

по рец. ЛЕЙБЪ-МЕДИКА ДО ТУРНЭ

признаны несомненно лучшими гигиеническими средствами для устранения эстетических дефектовъ кожи: морщины, прыщи, угри, веснушки, загаръ и краснота лица и рукъ действительно исчезаютъ безслѣдно.

Продажа: Т-во Ралле, Русск. Обществ. Торг. аптекарскими товарами, Г. Пузинъ, В. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др.



настроений; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными ценностями устойчиво.

	19/XI	20/XI	Разница.
Азиатскій	777	771	— 6
Частный	650	653	+ 3
Соединенный	756	751	— 5
Вакцинскій	1875	1888	+ 13
Проводникъ	555	550	— 5
Вранскій	476	472	— 4
Гартиманъ	638	616	— 22
Азовскій	1594	1602	+ 8
Матвѣевскій	709	698	— 2
Тагайрогскій	636	626	— 9
Тульскій-Мѣднопрокатный	1004	1002	— 2
Лейскіе шеры	48.75	49	+ 0.25
Ліанововскій	688	690	+ 2
Спб. Магностр	325	324	— 1
Русская нефть	750	744	— 6
Ойл	48.50	48.25	— 0.25

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи оживленнѣе.

	19/XI	20/XI	Разница
Лейскіе шеры	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—
Быштыгскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ³⁰ / ₃₂	—
Oil	1 ³⁰ / ₃₂	1 ²⁹ / ₃₂	— 1/32

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІИ АЗОВО-ДОНСКОГО БАНКА.

Изъ общаго числа 40 тысячъ новыхъ акцій, выпускаемыхъ Азовско-Донскимъ банкомъ, восемь тысячъ акцій предназначаются для пріобрѣтенія Кіевского частнаго банка, а остальные новыя акціи будутъ выпущены на слѣдующихъ условіяхъ: на каждыя пять старыхъ акцій будетъ дана одна новая акція. Выпускъ новыхъ акцій банка, какъ сообщаютъ, состоится по цѣнѣ около 475 руб.

ПЕРЕВЪРУЧКА МОСК.-КАЗАНСК. Ж. Д.

О-вомъ Моск.-Казанской жел. дор. за сентябрь мѣсяцъ текущаго года выручено 2.898.333 р., на 113.167 р. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Общая выручка дороги съ начала 1913 года достигаетъ 24.412.282 р., что на 4.133.364 р. превышаетъ общую выручку за тотъ же періодъ времени въ прошломъ . . .

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7.
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Меж. дупар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи

СКОРО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операцій по первому требов. нію высылаются

ГОООО БЕЗПЛАТНО. ООООО

«ГУТА БАНКОВА».

На общемъ собраніи акціонеровъ желѣзнодорожнаго и сталелитейнаго заводовъ «Гута Банкова» постановлено выдать за истекшій операціонный 1912—13 годъ дивидендъ въ размѣрѣ прошлагодняго, а именно: 60 франковъ на капиталныя акціи и 35 франковъ на дивидендную акцію. Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ состоявшееся въ тотъ же день, постановило увеличить основной капиталъ общества на 3,2 милліона франковъ, т. е. до 23 милліоновъ франковъ.

КЪ ЛИКВИДАЦИИ О-ВА «ВОСТОКЪ».

У насъ уже сообщалось о прекращеніи дѣятельности акціонернаго общества «Востокъ», правленіе коего находится въ Одессѣ. Въ числѣ учредителей и акціонеровъ этого общества, между прочимъ, значатся: б. министръ торговли и промышленности М. М. Федоровъ (предсѣдатель совѣта общества), графъ А. А. Бобринскій, членъ Госуд. Совѣта Н. С. Авдѣяковъ (членъ совѣта), предсѣдатель правленія Азовско-Донскаго банка Б. А. Каминка и др. Свыше 50% акцій находилось въ рукахъ Русскаго общества пар. и торг. Балканскія войны не дали развиваться обществу. Въ общемъ акціонеры понесли убытки въ суммѣ около 100 тыс. рублей.

НОВЫЯ ОБЩЕСТВА.

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта министровъ утверждены, между прочимъ, уставы слѣдующихъ акціонерныхъ обществъ:

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІАЛЪ ДЛЯ МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ И ДР.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (Ильинка)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Откр. съ 1883 г.

Французскаго акціонернаго общества Донецкихъ содовыхъ заводовъ, общества «Разутовскихъ заводовъ», Южно-Русскаго общества для производства земледѣльческихъ машинъ и орудій, общества керамическихъ заводовъ «Дубна», бывшихъ А. Опенгейма; общества заводовъ А. М. Жукова; общ. московскаго общества домовладѣльцевъ».

ПРОЕКТЫ НОВЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

26 ноября въ комиссіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будутъ разсматриваться слѣдующія предложенія о сооруженіи желѣзнодорожныхъ линій: 1) о-ва юго-восточныхъ жел. дор.—о сооруженіи линіи Саратовъ—Усть-Медвѣдичкая ст. Грачи (станція юго-вост. ж. д. на участкѣ Звѣрево-Царицынъ)—Звѣрево—Маріуполь съ вѣтвями отъ станицы Чернышевской черезъ Калачъ до Ертили-и; отъ той же станицы на Миллерово (юго-вост. ж. д.). Протяженіе линіи 1.250 в.; предполагаемая стоимость сооруженія 102,5 милл. руб. Кромѣ указанныхъ линій, о-во юго-восточныхъ ж. д. предлагаетъ соорудить линіи Саратовъ—Башивъ и Купянскъ—Дозовая протяженіемъ 331 в. стоимостью 24.825 т. р. и, въ случаѣ пожеланія правительства, о-во готово основную линію отъ Грачей вести непосредственно на Маріуполь, безъ захода въ Звѣрево; 2) о-ва рязанско-уральской жел. дор. о сооруженіи линіи Саратовъ—Усть-Медвѣдичкая—Миллерово длиною 567 в. стоимостью 49.496 т. р., причемъ о-во готово также соорудить линію отъ Ольховой до Маріуполя при условіи, если эта линія не будетъ построена средствами казны; длина этой линіи 257 в., стоимость 24.130 т. р. Кромѣ того, если правительствомъ будетъ признано необходимымъ соорудить линію отъ Усть-Медвѣдичкой до Новочеркасска, то о-во готово соорудить и эту линію. Затѣмъ о-во рязанско-уральской ж. д. предлагаетъ построить линію отъ Николаевска до ст. Ерикъ (сапаро-златоуст. ж. д.) и перешить на широкую колею существующую линію о-ва отъ Ерикова до Николаевска; стоимость линіи Николаевскъ—

Ерикъ, длиною въ 132 в., емкость съ перешивкой исчисляется въ 12.901 т. р.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

19-го ноября настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка безъ перемѣнъ. Рыночныя цѣны: нефть легкая 45¼ к. пк., 45½ к. пр., тяжелая 43 к. пк., 43¼ к. пр., нефтяные остатки 43 к. пк., 43¼ к. пр., керосинъ 58½ к. пк., 59 к. пр.

ЭМИССИИ ВЪ РОССІИ ВЪ 1912 ГОДУ.

По официальнымъ даннымъ министерства финансовъ, за 1912 годъ русскіе цѣнные бумаги выпущено въ Россіи на сумму 898,0 мил. рублей, въ томъ числѣ гарантированныхъ и негарантированныхъ акцій и облигацій обществъ желѣзныхъ дорогъ на сумму 26,3 милл. рублей, займовъ городовъ на 2,1 милл. рублей, закладныхъ листовъ государственнаго дворянскаго земельного банка и крестьянскаго поземельнаго банковъ на 217,9 м. р., закладныхъ листовъ и облигацій частныхъ учрежденій городского кредита на 326,8 м. р., акцій коммерческихъ и земельных банковъ на 167,0 м. р., облигацій промышленныхъ предпріятій на 3,2 м. р. и акцій таковыхъ же предпріятій на 154,7 м. р., а за границей на сумму 452,0 м. р., при чемъ облигацій желѣзнодорожныхъ обществъ было реализовано на 178,6 м. р., займовъ городовъ на 55,1 м. р., листовъ крестьянскаго банка на 100,0 м. р., акцій акціонерныхъ банковъ на 4,3 м. р., облигацій промышленныхъ предпріятій на 130,0 м. р. и акцій такихъ предпріятій 101,0 м. р.

ИТОГИ ДВИЖЕНІЯ ЦѢНЪ НА ЛОНДОНСКОЙ БИРЖѢ.

По подсчетамъ «Bankers Magazin», цѣнность 387 руководящихъ бумагъ Лондонской биржи къ концу ноября составляла 3.364.047 тыс. ф. стерл. противъ 3.379.311 тыс. ф. стерл. къ концу ок-

тября. Такимъ образомъ, въ ноябрѣ пониженіе всѣхъ этихъ цѣнностей выразилось въ суммѣ 15.264 тыс. ф. стерл. и составляетъ 0,4%.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вице-директоромъ правленія Сибирскаго торговаго банка назначенъ г. Асѣ.

— Русско-Англійскій банкъ внесъ очередные 2½ милл. рублей, составляющихъ часть городского займа, реализованнаго въ Англій.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Фабрично-торговое т-во «Бр. Овсянниковъ и А. Ганшинъ съ с-ми въ Юрьевѣ». Основн. кап. 2.000.000 р. За 27-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 355.231 р. 68 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 100.000 р., на уплату % сбора съ прибыли 28.231 р. 71 к., въ распоряженіе пайщиковъ т-ва 135.510 р. 47 к., въ запасн. кап. 13.881 р. 17 к., въ кап. погашенія имущества 77.608 р. 33 к.

Русское страховое о-во. Основ. кап. 1.550.000 р. За 1912 г. получено прибыли 136.776 р. 3 к., остатокъ прибыли прошл. года 2.444 р. 75 к. Изъ суммы прибылей 139.220 р. 78 коп. отчислено въ дивидендъ 87.500 р., на уплату госуд. пром. налоговъ 25.818 р. 33 к., чл. правленія 2.810 р. 6 к., Красному Кресту—на помощь пострадавшему отъ неурожая населенію Имперіи 1.000 р., въ пользу кассы служащихъ 2.248 р. 5 к., на усиленіе запасн. кап. 18.733 р. 75к., въ прибыли будущ. года 1.110 р. 59 коп.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

23-го. Русское т-во «Нефть». СПБ., Сергіевская ул., 17. Чрезвычайное, вторичное, въ 10 час. утра. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Увеличеніе основного капитала на сумму 16.500 тыс. руб. Установленіе выпускной цѣны. Измѣненіе устава.

24-го. Киевск. Частн. Комм. банкъ. Киевъ, Крещатикъ, д. 20. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О прекращеніи дѣйствій и ликвидаціи дѣлъ банка. О порядкѣ производства ликвидаціи и числѣ администраторовъ. О дѣйствительности общаго собранія отъ 14-го сент. с. г. Текущія дѣла. Выборы администраторовъ.

25-го (8/XII). О-во «Русскій Провидансъ» въ Маріуполь. Брюссель, гостиница Метрополь. Очередное, въ 11 час. утра. Докладъ правленія. Отчетъ. Распределеніе прибыли. Выборы. Тиражъ 190 облигацій.

26-го. Т-во Глухоозерскаго портланд-цемента. СПБ., Гороховая ул., д. 9—12. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О дополнительномъ приобрѣтеніи земли близъ ст. Амвросіевск. Докладъ правленія о началѣ работъ по постройкѣ новаго завода въ Амвросіевскѣ. Докладъ правленія объ исполненіи обязанностей члена правленія однимъ изъ кандидатовъ. О размѣрѣ предложеннаго къ выпуску облигаціоннаго займа. Объ уполномочіи правленія на случай введенія нов. т-ва на парижскую биржу.

Акц. о-во «Бр. Г. и А. Серебряковы» въ Царицынѣ и—В. Для прод. произв. принадл. т. д. «Бр. Г. и А. Серебряковы мет. изд., кондит. ф-ки и бакал. магазина въ Царицынѣ. Основ. кап. 1.700.000 р. (1.700 им. или предѣл. акц. по 1.000 р.).

Русское акц. о-во буренія нефт. скважинъ «Робуръ». Для прод. и разв. принадл. т. д. «Колобовъ, Урбановичъ и Ком.» предприятия по произв. развѣд. и др. бур. работъ, а также для занятія нефт. пром. на Кавказѣ. Основ. кап. 100.000 р. (1.000 им. или предѣл. акц. по 100 р.).

26-го. О-во Армавирь-Туапсинской жел. дор. СПБ., Бородинская ул., 3. Очередное въ 1 часть дня. Докладъ объ организаціи управленія, о дополнительномъ выпускѣ капиталовъ, о результатахъ взысканій на Ставропольск. линияхъ и о времени приступа къ работамъ на нихъ. Объ измѣненіи устава. Выборы.

27-го. О-во «Кровля». СПБ., Морская ул., 29. Обыкновенное, въ 6 час. вечера. Планъ дѣйствій на новый операціонный годъ. Смета. Текущія дѣла.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

19/11 20/11

Государственный займъ.

4 % рента	927½	927½
I вн. съ выигр. заемъ	525	518
II „ „	391	388
III Дворянскій	337	333

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	280бд	285
Азовско-Донского	599	600
Волжско-Камскаго	880	880
Русскаго для внѣшн. торг.	388	386½
Русск. Торг.-Промышл.	338	339
Сибирскаго	565	565
Международнаго	500	501
Учетнаго и Ссуднаго	472	472
Частнаго	245	244
Соединеннаго	281	282
Рижскій Коммерч. банкъ	255	256
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	706½	707
Каспійскія	3225	3280
Мангашевскія	705	710
Нобель (пай)	19500	19750
и (акція)	1021	1023
Ланозова (акція)	260	260
«Нефть» русск. т-во	284½	281
Геръ-Акопова	410	405
Балаханскія (адм.)	166	162
Нефтян. Кавказъ	350	350
Омль	37½	38
Эмба	13	13
Петроль	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	549	549
Кіево-Воронежскія	789	788
Рыбинскія	401	401½
Подъѣздныя (1 общ.)	145	146½
Ого-Восточныя	300½	300
Злакиавказскія	2820	2830
Дѣверо-Донецкія	316	314½
Болго-Бугульминская	115½	115½
Юдольская	152	155
Гроизская	152	148
Сербско-Кѣлецкія	122	122

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 29.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНЪБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на осознанныхъ условіяхъ

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и онака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.**Акции металлургич., промышл. и механич. произв.**

Брянскія	181	180
Гартманъ	236	236
Донецко-Юрьевскія	282	282
Коломенскія	145	144
Лесснеръ	282	282
Мальцовскія	263	264
Спб. Металлич.	260	260
Никополь-Маріуп.	272	273
Путиловскія	131½	132½
Сормово	137	137
Таганрогскія	237	239
Тульскія Мѣднопрок.	352	352
Фениксъ	121	121
Сулинскія	162	162
Спб. Вагоностр. зав.	121½	120½
Судостроительныя	104	103½
Кыштымскія	28	28
Беккеръ	113	113
Двигатель (ад. ин.)	88	87½
Молотъ	290	295
Барановскія	192	191
Богословскія	216	216½
Парвизайненъ	171	170
Буз	175	170
Петро-Марьевскія	131	131
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	332	328
Гечи	135	135

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	410	410
Росс. золотопр.	66	68
Ленскіе шэры	49	49
Монголеры	40½	42

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	270	269
Глухоозерскія	260	261
Цѣпъ	450	450
Черноморскія	500	500
Московско-цементныя	219	219
Желѣзо-цементъ	120	121

Акции пароводныхъ

Кавказъ и Меркурій	232	232
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	792
Волга торг.-пр. общ.	110	112¾

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	490	490
Якорь	320	320
Россійское первое	140	1390
» транспортное	105	105
Вост. о-во товар. скл.	118	118
Петерб.	131	132

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	205	208
Лапшинъ	140	137
Лафермъ	127	127
Сѣв. стекольн.	136	135
Ливенгофскія	122	122
Каучукъ	103	105
Столичный ломбардъ	239	239
Частный	215	212
Грушевскій антрацитъ	140½	139½
Николае-Павдинскія	118	118
Целлюлозныя	147	147

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Всѣмъ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАННОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.****Платить по текущему счету 5½%.**

» вклад. на срокъ по соглашенію.



10 шт. 6 коп.

Т-во АНБОГДАНОВЪ И К°

Залъ Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

концертъ



Н. В. Дулькевичъ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- 1) Романсы
исп. М. П. Муромцевъ.
- 2) Балетный дивертисментъ
исп. ****.
- 3) а) «Привѣтъ тебѣ», Герцль,
б) «Шалунъ-вѣтерокъ», Отто,
исп. вокальн. квартетъ Юльинсона.
- 4) Старинные романсы
исп. Н. В. Дулькевичъ.

Отдѣленіе II.

- 1) а) Серенада,
б) Лѣтній
исп. вок. квартетъ.
- 2) Балетный дивертисментъ
исп. ****.
- 3) Романсы своего репертуара
исп. Н. В. Дулькевичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» даетъ Вамъ возможность слушать у себя дома неподражаемую исполнительницу цыганскихъ романсовъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ только на пластинкахъ «Пишущій Амуръ».

Программа концерта Нины Викторовны Дулькевичъ

- 2-23624 Сирени запахъ, трели соловья—пер. Пригожаго.
- 2-23625 Пойте, цыгане, ром. Шорнинга.
- 2064 Разлука: Съ тобой разстались мы—Ильинской.
» Я пережилъ свои желанья—М. Шишкина.
- 2-63020 Давно малиновки звенять, ром.—Тальяфико.
- 2-63021 Оковы любви, цыг. ром.—Радомскаго-Колчака.
- 2-63022 Последній нѣжный денечекъ, народн. сод. пѣсня.
- 2-63023 Эхъ, мальчишка-шалуниска, пѣсня—Кузнецова.
- 2-63042 Не скажу никому, ром.—Малашкина.
- 2-63108 Пѣсня ратника: Что ты, матушка, рыдаешь?—Булахова.
- 2-63043 Вотъ мчится тройка удалая, перев.—Савича.
- 2-63044 Кумушка, русск. пѣсня.
- 2-63045 Нищая—Алябьева.
- 2-63047 Троечка: Лунною ночью—Шишкина.
- 2-63100 Прости: Мы долго шли рядомъ—Балабакова.
- 2-63101 Валенки: Ахъ ты, Коля, Николай.
- 2-63123 Осенній сонъ, вальсъ—Джойса.
- 2-63124 Колокольчики-бубенчики, ром.—Штейнберга.
- 2-63139 О, позабудь бывлыя увлеченья, ром.—Котляревской.
- 2-63140 Жалобно стонетъ вѣтеръ осенній—Михайлова.
- 2-63147 Забыты нѣжныя лобзанья, ром.—Ленина.
- 2-63148 Быстро промчались вы, дни—Пригожаго.
- 2-63167 Деревенскіе мужики (Вьюшки), цыг. пѣсня.
- 2-63168 Вчера ожидала я друга, нар. пѣсня.
- 2-63172 Чайка, ром.—Жураковскаго.
- 2-63173 Я молода, другъ мой, ром.—Опшеля.

Эти 26 пластинокъ продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

СПБургъ, Невскій пр., 45

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

1-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ

Золото Рейна

Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга».

Въ 2-хъ акт. и 4-хъ карт., муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ)	г. Боссэ.
Доннеръ) Боги	г. Лосевъ.
Фро)	г. Піотровскій.
Логе)	г. Ершовъ.
Альберихъ) Нибелун-	г. Смирновъ.
Миме) ны	г. Андреевъ 2-й.
Фазохтъ) Велика-	г. Филипповъ.
Фафнеръ) ны	г. Бѣлянинъ.
Фрика)	г-жа Марковичъ.
Фрейя) Богини	г-жа Владимірова.
Эрда)	г-жа Збруева.
Воглинда)	г-жа Бронская.
Вельгунда) Дочери Рейна	г-жа Ланская.
Флосхильда)	г-жа Петренко.

Нибелунги.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна; 2-я и 4-я картины—открытая мѣстность на вершинахъ горъ; 3-я картина Нибельхеймъ.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Золоте Рейна. I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки, за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отрешившійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и похищаетъ кладъ. II. Площадка на хорахъ вблизи Рейна. Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гнома, чтобы украсть кольцо. III. Подземная пещера гнома Альбериха. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хва-

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола

Д. Цвернеръ.

Новскій пр., 48 (зданіе Пассажа).



== ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ ==
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственного Банка СКЛАДЪ
ПРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ.

Продана оптомъ и въ розницу
Телеф. 629—41.

СЕГОДНЯ ДНЕВНОЙ

симфоническій концертъ подь управленіемъ вось-
милѣтняго дирижера.

Вилли Ферреро

ПРОГРАММА:

Моцартъ—Симфонія № 35.

Мендельсонъ—Фингалова пещера (увертюра).

Григъ—Сюита № 2 Перъ-Гюнтъ.

Вагнеръ—Увертюра къ оперѣ «Мейстерзингеры».

Начало въ 1½ часа дня.

Оперный симфоническій дирижеръ

А. А. ЗИКСЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ Дрезденск. Королевской оперѣ), даетъ уроки музыки. Прохождение оперныхъ партій (выстъ съ сценической подготовкой и концертнаго репертуара). Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел., 498-15.
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Новскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** подь управленіемъ
знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже**
акриича виртуоза

Золот. медали за крой и шитье.

М-е MARIE MADELAINE. Robes et Manteaux.

Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЬ.

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—44.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное,
изящное.

лячаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимыхъ того, кто его носитъ. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. Площадка на горахъ вблизи Рейна. Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, прикладывая кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстенъ и шлемъ гнома, взаимъ Фрей. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачъ русалокъ, потерявшихъ сокровища.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Торговый домъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Ильи Сургучева.

Новая декорация 1-го акта работы художника князя А. Н. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Старуха Костянина, владѣлица торгового дома г-жа Савина.
 Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ.. г. Урадовъ.
 Душа, дочь его, дѣвушка невеста. г-жа Панчина.
 Василій, второй сынъ ея..... г. Петровский.
 Ксенія, жена его г-жа Шувалова.
 Митя, третій сынъ г. Лешковъ.
 Тришка, старшій слуга Костяниныхъ г. К. Яковлевъ.
 Степанъ Ивановичъ, грузинъ, тоже слуга г. Пашковский.
 Федоръ Васильевичъ Костянинъ, дядя ихъ г. Новинскій.
 Печниковъ, податной инспекторъ . г. Смоличъ.
 Елена Алексѣевна, жена его г-жа Тиме.
 1-й) сва- (г. Борисовъ.
 2-й) ты (г. Вертышевъ.
 Семьдесятъ, чиновникъ почто- вый г. Судьбининъ.
 Адвокатъ Терентьевъ, только что окончивъ университетъ г. Горинъ-Гординовъ.
 1-я) бабы, родственницы (г-жа Чижевская.
 2-я) Костянинныхъ (г-жа Эльмина.
 Акулина, кухарка г-жа Мансѣтова.
 Нотариусъ г. Пантелѣевъ.
 Приказчикъ г. Щепкинъ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Между 3 и 4 дѣйствіями проходить полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торгового Дома Костянина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично извѣстно ея взрослымъ сыновьямъ, которыми переданъ темпераментъ матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патриархальной купеческой семьѣ. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже любитъ возлюбленнаго и, чтобы покрыть «поворъ», Петръ спѣшитъ выдать ее замужъ. Находится молодой адвокатъ Терентьевъ, который за солидный кушъ даетъ дѣвушкѣ свое имя. Жена второго сына Василя Ксенія, хоть и была раньше въ монастырѣ, но права совсѣмъ не монастырскаго. Хромоногий мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Последний, однако, не можетъ отвѣтить ей взаимностью, ибо самъ влюбленъ въ красивую жену податного инспектора Почикова. Его романъ кончается печально: умираетъ старуха-мать, и оказывается, что но завѣщанію Митя ничего не оставлено. А онъ уже строитъ планы бѣгства за границу съ любимой женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаётъ ихъ на свиданіи, разкрывается скандалъ. Митя совершенно уничтоженъ и готовъ вѣрять, что заклинаніе, которое ему передъ смертью нашептала мать, якобы для того, чтобы приво-

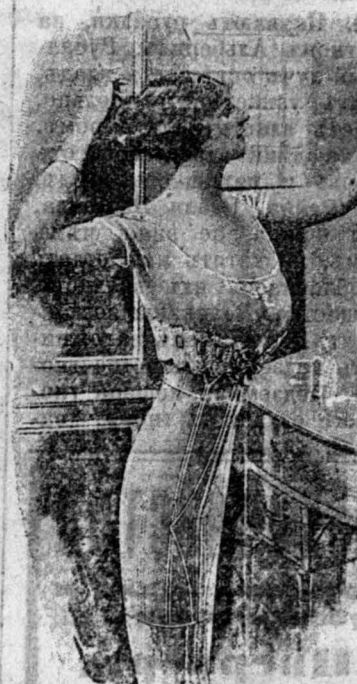


ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 51.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, также
золотые, серебрян., наклад-
золота, эмалиров., перламутр.
терепакхов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близу 5 угловъ
Тел. 96-36.



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александринъ

ЗАГОРОДНЫЙ, 40.

Телех. 51833.

Последнія модели
ПАРИЖА.ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
и громаднѣйшій
ВЫБОРЪ НОВЫХЪ.

Трико вязанныя и проч.

рожить навѣки къ нему Елену Алексѣевну, нѣко со-
вершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ адвокатомъ
тоже оказывается несчастнымъ. Душа возобновляетъ
прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ тестя новой
платы за безчестье. Жизнь въ семьѣ становится все
и мрачнѣе и угрюмѣе. Глаза дома Петръ преслѣдуетъ жену
брата Ксенію своими угаживаніями. Та продолжаетъ лю-
бить Митю, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ ее
и рѣшаетъ покончить съ собой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Lac Artistes Français des Théâtres supérieurs aurores
l'honneur de donner

L'HABIT VERT

comédie en quatre actes de M^{rs} Robert de Fler
et G. A. de Caillavet; représentée pour la première
fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 16 Novem-
bre 1912.

Personnages:

Le Comte Hubert de Latour	M ^r Robert Hasti
Le Duc de Moulevrier.	» Andre Dubosc
Parmeline.	» Saint Bonnet.
Pinchet	» Eugene Ferny.
Monsieur Durand.	Georges Carpentier.
Le Baron Benin	» Maurice Rablet.
Le Vicomte de Saint Gobain	» Raoul Terier
Le General	» Laforest.
Un Colonel	» Georges Colin.
Michel	» Paul Robert.
Mourier	» Paul Robert.
Le doyen	» Leon.
Un huissier	» Leon.
Laurel	Marcel de Garcin.
Un laquais	» Bruno.
Le maître d'hôtel.	» Bruno.
Champlain	» Perret.
La Duchesse de Moulevrier	M ^e Andre Sylvine
Brigitte Touchard	» Renee Dahon.
Madame Jeanvre	» Dorah Selly.
Madame de Jargeau	Jane Ferrieres.
La Vicomtesse de Saint Gobain.	» Helene Scheler
Melanie	Adrienne Girardin.

On commencera à 8½ heures.

«L'habit vert». Убѣжденный монархистъ, сенаторъ и академикъ, герцогъ де-Молевриѣ, женатъ на милліардершъ-американкѣ, доброй, милой женщицѣ, весь недостатокъ которой состоитъ въ избыткѣ темперамента, заставляющаго ее часто жѣлать любовниковъ, о чемъ супругъ не имѣетъ ни малѣйшаго представления. Всѣ любовники герцогини неизбежно женятся и по случаю



EXPOSITION



UNIVERSELLE



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ



всѣхъ (номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран
парижскимъ моделямъ

и чулки и носки

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

свободы послѣдняго изъ нихъ ее посѣщаютъ сочувствующіе друзья. Среди нихъ—одинъ изъ отставныхъ возлюбленныхъ герцогини, искренно преданный ей, разсѣянный, безнечный композиторъ Пармелинъ. Забытая имъ въ побѣдѣ вещь привозитъ въ домъ герцога нѣкій графъ Гюберъ Латуръ-Латуръ — послѣдній стирисскъ знаменитаго, аристократическаго рода, недалекой, но въ высшей степени свѣтскій и симпатичный господинъ. Герцогиня влюбляется въ него и они сходятся. Къ графу неравнодушна и Бригитта Тушаръ, скромная, серьезная, образованная провинціалочка, крестница будущаго президента республики Дюрана, составляющая для обиха арестантовъ генеалогическія наслѣдованія. Она входитъ во всѣ подробности интимной жизни Гюбера, телеграфируетъ его извѣстія, отстраняетъ его любовницъ и т. д., результатомъ чего оказывается крупная ссора съ Гюберомъ и непріятныя недоразумѣнія послѣднихъ съ герцогиней. Однако, та же Бригитта находчиво набавляетъ простоватаго графа отъ подозрѣній герцога, заставшаго его на колѣняхъ передъ своей женой, объяснивъ, что Гюберъ молить герцогиню похотѣла въ за его избраніе въ Академію. Сама же, раздосадованная, уѣзжаетъ въ провинцію. Герцогъ вполне удовлетворяется этимъ объясненіемъ, тѣмъ болѣе, что по мнѣнію его и его друзей Академія не хватаетъ именно такого человѣка, какъ Латуръ-Латуръ. На торжественномъ засѣданіи Академіи, провознося, въ качествѣ директора, привѣтственную рѣчь вновь избранному члену, герцогъ находитъ, среди листовъ своей рѣчи, любовное письмо герцогини къ Гюберу, по расѣянности положенное туда Пармелиномъ. Скандалъ! Герцогъ отказывается продолжать привѣтствіе. Но беззаветно преданный Академіи Пенше, убѣждаетъ его пожертвовать всѣмъ ради интереса къ общій святыни. Съ нимъ когда-то произошло приблизительно тоже самое — и онъ простилъ жену, чтобы не оскорблять чистоты академическихъ стѣнъ. Герцогъ тронутъ и слѣдуетъ его примѣру. Герцогиня такъ потрясена великодушіемъ мужа, что рѣшается отнынѣ быть ему вѣрной. Она проситъ президента Республики назначить Гюберу какую-нибудь далекую командировку и президентъ назначаетъ графа на конгрессъ въ Бухарестъ, куда, какъ секретарь, безъ содѣйствія котораго онъ совершенно безпомогъ, и какъ будущая жена его слѣдуетъ за нимъ возвратившаяся умица Бригитта.

КОНЬ ЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Но въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	А. И. Селезнева.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	Н. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трико, французъ	В. А. Войтенко.
Филипповна, няня	Е. С. Мамзина.
Князь Гренинъ	А. И. Моззкухинъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротный	Я. С. Левитанъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало. въ 12½ час. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Морозъ—невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Уচিতся властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Валъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, ожидая явятся на мѣсто поединка. Вскорѣ пріѣзжаетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ полъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти,



СЕГОДНЯ

2-й СОНАТНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

А. Н. ЕСИПОВОЙ и Л. С. АУЭРЪ.

1. Соната, A-moll № 1—Шумана.
2. Rondo brillant si-mineur—Шуберта.
3. Соната A-dur—Франкъ.
4. Соната op. 47 (посвящ. Крейцеру)—Бетховена.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль Я. Беккеръ.

Ресторанъ
Лоскухицы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Свиницина и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



объявляется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая возвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОЛѢЯКЪ ПЛУГОВА

Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРІЯ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хосе	А. М. Коншинъ.
Эскамильо	М. Г. Шуйскій.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	В. А. Селяхъ.
Агласъ-Пастья	С. Л. Овеснянцъ.
1-я танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я танцовщица	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая простыня Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ мужа своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди вараульскихъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, самрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирешка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на помыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе, Микаэла пробирается къ донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ церковью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Пріятныя лепешки для сосанія

КОКАФОРМИНЪ

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для ПѢВЦОВЪ и ОРАТОРОВЪ. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ.

Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приѣма заказовъ МУЖСКОГО ДАМСКОГО платья

О ДѢЯЛА

большой выборъ, египетскія, верблюж., плюшевыя, байковые и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИВЪ. Тел. 49—36. Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел.: 477-85, 23-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Братский залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Высочества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Евгеньева.
Дядь-Морозъ	г. Державинъ.
Снѣгурочка	г-жа Скоканъ.
Лѣній	г. Владиміровъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Чвановъ.
Бобыль-Вакула	г. Вольскій.
Бобыляха, жена его	г-жа Харитонова.
Свѣты Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	
Царь Берендей	г. Балашевъ.
Берята, близній бояринъ	г. Демяннико.
Весна-Красна	г-жа Евгеньева.
Снѣгурочка	г-жа Скоканъ.
Бобыль-Вакула	г. Вольскій.
Бобыляха	г-жа Харитонова.
Лель, пастухъ	г-жа Стефановичъ.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Маркова.
Отецъ Купавы	г.
Мизгирь, торговый гость	г. Энгель-Кронъ.
1-й бирючъ	г. Шиловъ.
2-й бирючъ	г. Кустовъ.
Царскій отрокъ	г-жа Левитская.

Возре, боярыни и свита царя, гусли, сѣбные, скомо-рохи, гудочники, волинники, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія, обоего пола цѣлты—свита Весны.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыляхъ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъмычиваю холод-наго сердца Снѣгурочки. Дѣвѣ Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимно-стью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадь-бу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жа-луется на намяну Мизгира. Берендей приказываетъ Миз-гиру жениться на Купавѣ. Мизгирь откаывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгуроч-ку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастухомъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, от-вергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ вѣспія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Леся и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣ-гаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвствен-



МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ

Каменнаго моста.

ПАЛАНТИНЫ,
ЮТОЛЫ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ замятости уничто-жаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ, Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11. М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообра-зіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не посѣтуетъ на отсуствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣ-дитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тогда употребляетъ исключительно

**МЫЛО
„ДЕЗОДЕРОЛЬ“**

Высокая бактерицидность „Дезодероли“ по-мощана опытами Императ. инст. exper. мезир
НОВОСТЫ зубной элексиръ „Дезодероль“,
зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. дезинфек-ція зубовъ и дезодорація полости рта.

Спб., ДЖОРЖЪ ГО и К°, Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размѣра посылаются на домъ.

любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свои любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влю-бляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. Въ благословленіи подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фригельный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Понечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Коченовскій.
Владимиръ, его сынъ	г. Левитскій.
Сиринъ Петровичъ Троекуровъ	г. Лукинъ.
Маша, его дочь	г-жа Окунева.
Тоня, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.	
Внукъ Верейскій	г. Минеевъ.
Исправникъ	г. Ксавицкій.
Засѣдатель	г. Чваловъ.
Дефоржъ, французъ	г. Рихтеръ.
Шабалинъ, приказный	г. Вольскій.
Егоровна, няня	г-жа Доленго.
Архимъ	г. Демьяненко.
Гриша	г. Владиміровъ.
Антошъ	г. Мацинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровский, Д. I. Къ большому старику Дубровскому приказываетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ ему сослужить врагу. Неожиданно приказываетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюютъ по умершему баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удаляютъ Дубровскихъ изъ имѣнія, няня и безобразничаетъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ поджигаетъ домъ и съ дворной покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровский, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять изъ плѣна его дочь, но услышавъ, что Маша пытается къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровский. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровский Дефоржа бросаетъ ей черезъ окно записку, обещая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ княземъ Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровский, слѣдитъ за Дефоржемъ

Древне Греческое Средство

„flumia“

(АЛНӨЕІА)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ. Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

КОВРЫ

Владимірскій пр., 18.

Тел. 148—88.

Магазинъ А. А. КАФАРОВА.

Полученъ громадный транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны внѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производится обмѣнъ старыхъ ковровъ на новыя, а также принимается всевозможная починка. Имѣются различныя шелк матеріи—одѣяла, термалама, ковій пухъ и пр.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. надѣля

Джонъ Лоренцъ

Гороховая, 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРЯСОТЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и воъ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

МАНИКЮРЪ отъ 12—8 и 5—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

60, Невскій, 60

противъ Аничкова дворца.

МАСТЕРСКАЯ

ПЛИССЕ

МАШИНЫ

ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. зала переведено въ болѣе обширное помѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.

и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровский; во время полонеза онъ приказываетъ свѣтить домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворовыми Архимомъ, Дубровский открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, застаютъ Дефоржа-Дубровскаго и рвутъ его. Дубровский трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СВГДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДѢТИ капитана Гранта

Мелодрама въ 7 карт., Жюль Верна и Деннори.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Угрюмовъ.
Джемсъ)	г. Муравскій.
Мэри) Его дѣти	г. жа Жукова.
Робертъ)	г. жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ	г. жа Класовская.
Пагачель	г. Розень-Санинь.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ)	г. Ефремовъ.
Джекъ, его помощникъ) На „Британія“	г. Ленскій.
1-й матросъ)	г. Алексѣевъ.
2-й матросъ)	г. Степановъ.
Буртъ, матросъ	Малыгинъ.
Вильсонъ, капитанъ) На	г. Рязанцевъ.
Мульрей, матросъ) „Дунканъ“	г. Хохловъ.
Тальманъ, капитановъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бейковъ.
Эвлинна, его жена	г. жа Роменская.
Горничная леди Арабеллы	г. жа Черепова.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 ч. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплавателъ капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ, его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на дрекѣ языкомъ саванки о своемъ критическомъ положеніи, закуриваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ же менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыскъ капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Пагачеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волосѣхъ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звезда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плывавшаго вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ западню. Совершенно случайно поиски отважнаго путешественника увѣнчались успѣхомъ и они отыскивали капитана Гранта съ его това-

Зима 1913—1914г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и юмбарды. кнѣт. и платитъ паввысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

ВСѢ ГАРАНТІИ
ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ
дастъ лампа

АРМА

съ тянутой нитью

75%

ЭКОНОМИИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акц. О-во

Морская, 21. ТЕЛЕФОНЪ 25-42- и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ, Кузнечный мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „Россія“.



рищами на островѣ Марія Тереза, близъ котораго погибъ корабль „Британія“ Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, полюбивъ Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопиcуема. Капитана Грантъ со своими храбрыми товарищами отправился на „Дунканъ“ на родину.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакли драматической группы Попечительства
управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ
Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч.
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Круглова	г-жа Лебедева.
Агнія	г-жа Глинская.
Ермилъ Аховъ	г. Ромашковъ.
Ипполитъ	г. Бойковъ.
Осена	г-жа Гусева.
Матанья	г-жа Агренева.

Начало въ 5 час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказывать великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновений между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

Magasin et fabrique
de Gants

„J. VERGNE“

1) Rue Troitzkaja, 4
la seconde maison de Nevsk.
Téléph. № 189-94-2) Le côté petersb.
Bolchoï persp. 74. Tél. 224-14. St.-PETERSBOURG
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Акч. 0-60
БУФФАЛО

Механическая
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакли драматической группы Попечительства
подъ управ. А. Я. Алексѣева:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Намолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпольи	г. Розень-Санинь.
Евгенія	г-жа Люминарская.
Гульельмина	г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Бейковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Уру-	
линскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа)	г-жа Романовская.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Мировичъ.
Сестра Целия)	г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ	г. Липатевъ.
Антоніо) Служ-	г. Барловъ.
Марчелло) ги	г. Монарзъ.

1 д.—„Въ свѣтъ“; 2-е—„Келья“; 3-е—„Между молотомъ
и наковальней“; 4-е—„Гордость матери“; 5-е—„Над-
рванная сила“.

Монахини и воспитанницы Урулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ управ. А. П. Лезнева.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпольи. Густаво Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно вѣнчаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Измѣна

(Изъ грузинскихъ преданій).

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, князя Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ ханъ, предводитель арабской гвардіи шаха, его намістникъ Грузія г. Хворостовъ.
Зейнабъ, его главная жена, вдова Таймураза, послѣдняго царя Грузія до ея завладѣнія Солейманомъ г-жа Гуріели.
Рукайя, рабыня г-жа Бенуа.
Отаръ Бегъ, правитель Карталинскаго провинціи Грузія, ренегатъ изъ грузинъ г. Рыбниковъ.
Гаянъ, его дочь г-жа Мандражи.
Ананія Пала, крестьянинъ г. Чубинскій.
Исхатаръ, его жена, нянька Зейнабъ г-жа Мириманова.
Эрекле, его пріемышъ г. Боронихинъ.
Дато, его сынъ г. Стронскій.
Сабба, странникъ г. Сафроновъ.
Кара Юсуфъ, правитель Тифлиса г. Глиняскій.
Аль Разакъ, главный евнухъ Солеймана г. Страковский.
Бессо, слуга Отаръ Бега г. Зубовъ.
Майко, няня Гаянъ г-жа Самойловичъ.
Ибнъ Саадъ, начальникъ стражи г. Александровскій.
Гига, грузинскій воинъ г. Красновъ.
Орбонъ г. Зотвъ.
Сембатъ г. Мицкевичъ.

Стража Солеймана, грузинскіе воины, рабыня Солеймана, крестьяне, слуги Отаръ Бега.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи, въ эпоху одного изъ завоеваній ея персами.

Между 1 и 2 дѣйствіями проходитъ пять дней.

2 и 3 дѣйствія проходятъ въ одинъ сутки.

Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять дней.

4 и 5 дѣйствія проходятъ въ одну ночь.

Постановка Л. А. Ставсаго.

Завѣдующій музык. частью М. В. Владиміровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намістника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузія, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузія, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Пала. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умиришить своего царя, приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаянъ. Къ Отаръ-бегу присажаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царшей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая женою Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вѣстивъ съ Рукайей приближаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи

Lait Crème Imenia (молоко Именія) и несравненной **Risové** пудры

Academie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи красоты) 376, Rue Saint-Honore à Paris. Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи: В. В. ИВАНОВСКІЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ

и во всякое время года

громадный выборъ гарантированно чистой **алюминіевой посуды** для КУХНИ, СТОЛА, ТУАЛЕТА, ДОРОГИ, СПОРТА, и пр.

по дешевымъ цѣнамъ.

ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ безъ обязатель-ства покупки.

Магазинъ АЛЮМИНИЙ

во всѣхъ видахъ

ЛИТЕЙНЫЙ, 53.

КОРСЕТЫ
"М. МЕПЕРЕ"
ФИРМА СУЩ. 1895.
ПРОКШАНСКОЕ 26 (ПРОКШАНСКАЯ) Тел. 192-73
ТЕАТРАЛЬН. КИНО-АМ. КАМЕРА-ТЕЛ. 501-74

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 16-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОЦОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

быть въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятся смертельно раненато Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велитъ ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ заикается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владиміръ Павловичъ ... г. Глаголинъ.
 Князь Кургановъ г. Валуа.
 Баронесса Шпигель г-жа Свободина-Барышева.
 Кэтъ, ея дочь г-жа Рошковская.
 Аликъ, ея братъ г. Рыбниковъ.
 Василиса Матвѣевна г-жа Миронова.
 Чуркинъ, дядя Василисы г. Мячинъ.
 Марія Григорьевна, ея жена г-жа Саладина.
 Филатка, братъ Василисы г. Карповъ.
 Ядровъ Іоанъ Іоановичъ, мѣстный исправникъ г. Гаринъ.
 Эпиминондовъ, сельскій учитель... г. Лось.
 Мурашкина г-жа Мириманова.
 Францъ г. Мицкевичъ.
 1-я) (г-жа Чудовская.
 2-я) (г-жа Горцева.
 3-я) Бабы (г-жа Несторъ.
 4-я) (г-жа Галицкая.
 5-я) (г-жа Михайлова.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни лѣтомъ.

1 и 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ», 3-е въ Лебяжьей Верху.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую казачку Василису за весь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ, окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, гдѣ живетъ Василиса, племянница управляющаго, прѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намеренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ Кетти Шпигель, которую сосватать ему, конечно, не безкорыстно, старый раззорившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ торжествуетъ съ нею и сходится съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кетти страдаетъ; ея семья старается наладить раззорившійся бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надеясь на извѣстный куртажъ, а сельскій учитель Эпиминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпиминондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ внѣ себя отъ гнѣва, хватается ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса истинно заслоняетъ Эпиминондова и пуля пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пискаревъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

1) ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмме, музыки М. Маллера.

Андрей Врискоризъ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.
 Лаура, его жена г-жа Варламова.
 Гиринскія) (г-жа Эбренжъ-Пашковская.
 Марія) его (г-жа Рейская.
 Лора) племянницы (г-жа Лерма.
 Умид) (г-жа Маріанова.
 Эдвардъ Вилкентштейнъ, адвокатъ,
 кузъ Гортензій г. Коржевскій.
 Гансъ Шульцъ-Борсдорфъ (Пупсикъ) г-жа Шустова.
 Фредъ Вилліамъ Блекъ) Члены (г. Брагинъ.
 Виновицъ) «К. А. К.» (г. Дмитріевъ.
 Дрентеймъ) (Королевъ (г. Клодницкій.
 Гартштейнъ) скак. аз- (г. Дагмаровъ.
 Баранка) ток. клубъ (г. Рубцовъ.
 Клара г-жа Хомутинина.
 Вера г-жа Аадѣва.
 Эгонъ Галлерсдорфъ, лейтенантъ ... г. Людвиговъ.
 Г-жа Шульце, кузъ Гансъ г-жа Флигенъ.

2) Гейша

(или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ).

Ком. опера въ 3-хъ д., муз. Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

Маринъ Имари, губернаторъ г. Вадимовъ.
 Вунъ-Чи, князь г. Ростовцевъ.
 О Макоме-Санъ, главная гейша чайной Вунъ-чи г-жа Навецкая.
 Джулетта, француженка г-жа Лерма.
 Момъ Зеаморъ, холод. англ. г-жа Збр. Пашковская.

Ферфавъ, лейтенантъ г. Антоновъ.
 Бронвилъ, лейтенантъ Баяновъ.
 Кунингамъ, лейтенантъ г. Клодницкій.
 Гринстонъ, англ. офицеръ г. Тугариновъ.
 Кукстонъ г. Дагмаровъ.
 Лодъ Констэнція г-жа Лерма.

Англичанки: г-жи Флигенъ, Аадѣва; Лейтенантъ Катана, японскій артистъ.

Нана, молодая японка г-жа Хомутинина.
 Такемики, полицейскій сержантъ ... г. Мартыненко.

Японцы, японки, стража.

Главный режис. В. Ю. Вадимовъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Глав. кан. В. І. Шпачекъ.

Дирижеръ Г. В. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейнке.

Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена г-жа Леонтовичъ.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, его мужъ ... г. Диомидовскій.
Князь Дарбелъянн г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа г. Крамевъ.
Гимназистка Соня г-жа Косарева
или Зборовская.
Поручикъ Ивановъ г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Тархановъ.
Лавой Петръ г. Шатиловъ
или Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ приглашаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обитъ женщинъ тотчасъ-же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается вратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своею пороченькой женой, все болѣе убѣждается въ ее легкомысліи, у него нѣтъ, однако, никакихъ поводовъ заподозрѣть ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, выживаетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъяна, друга студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По случайномъ совпаденіи идетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ее заискивающей игрою, помышляетъ заставить ее раскаяніемъ. На этой сценѣ и падаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣра клеветамъ и похлѣбамъ слепы, утѣшитель, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія оскверняетъ свой великій долгъ на вызывающій и оскорбленныи мужъ въ припадкѣ гнѣва и жадно душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39)

(прекція: Валентины Понтовской.

Сегодня представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. милліардерша г-жа Понтовская.
Люси, ее подруга г-жа Дези-Дорнъ.
Жанъ г. Мираевъ.
Люсенъ Д'Орбиньи, маркизъ г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитріевъ.
Пиккли г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г. Аровскій.
Франсуаза, актриса г-жа Найденова.

Подруги Дженъ, народъ, торговки, гости.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеръ М. А. Карасинскій.

Премьерой дирижируетъ Композиторъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменноостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut. de beauté. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика искл. загр.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефоны: 240—00 и 452—76
Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАЖНАЯ ПЕРСОНА.

Шутка въ 1 д., С. О. Сабурова.

Фурсенковъ, Петръ Оомичъ—г. Улихъ; Фурсенкова, Анна Ивановна—г-жа Дунаева; Дуныка, прислуга—г-жа Панова.

II.

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридрихъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм. Оедоровича.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ	г. Вас. Вронскій.
Морицъ Мейеръ	г. Степановъ.
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена	г-жа Райская.
Герда) Ихъ	(г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти	(г. Крамеръ.
Тайн. совѣтн. Исаакъ Мейеръ	г. Надеждинъ.
Штреземанъ, помѣщикъ	г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-дербъ-Кюне	г-жа Демидова.
Рита, ихъ дочь	г-жа Вокарь.
Маркизъ Сесаръ де-ля-Рошъ	г. Казанскій.
Маркизъ Эрнестъ де-ля-Рошъ	г. Брошель.
Марта, его жена	г-жа Налъская.
Бауеръ, адвокатъ	г. Свѣтловъ.
Кутелейтъ, помѣщикъ	г. Извольскій.
Амалия, его жена	г-жа Баранова.
Валли, его дочь	г-жа Панова.
Момберъ, помѣщикъ	г. Кирѣевъ.
Отмаръ Хольдъ, авиаторъ	г. Литвиновъ.
Лина Менетти, кокетка	г-жа Рютъ.
Максъ, лакей у Жака Мейеръ	г. Дудинъ.
Генрихъ, лакей у Штреземана	г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ имѣніи Штреземанъ въ Вост. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

III. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЯ.

Скѣтъ въ 1 д., Симона.

Миля
 г-жа Грановская. || Луи | Вас. Вронскій. |
| Е. М. Грановская исполнитъ модныя парижскія ессени: | |
| Начало въ 8¼ ч. вечера. | |

Важная персона. Супруги Фурсенковы, какъ большіе-старые соврѣменные интеллигентовъ, страдаютъ отъ грубости и своеволия своей дѣлкой прислуги. Ожидая въ гости своего начальника они учатъ кухарку, какъ лучше воспользоваться и принять эту «важную» персону, но та по глупости все поручивается и получаетъ страшный скандалъ.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ отправленъ на курортъ Риту, дочь племянника Штреземана, приближается въ нее и хочетъ жениться. Но Жакъ—крещеный еврей, а мать Риты, урожденная баронесса фонъ-дербъ-Кюне, помѣшана на титулованной родѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея.



Завѣдомо хорошій и — свѣжій табакъ —
ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

СПБ. Литейный, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабрикъ и заграничныхъ табачныхъ надѣлъ.

Невская волосолечебница и Врачебно - Косметическій Кабинетъ.

Невскій, № 92. — Приѣмъ отъ 12—7 ч. в. — — —
— — — Совѣтъ 1 руб. — Телефонъ № 522-24 —

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73

Ежедневно во время обѣда и ужина

играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

баронесса фонъ-дербъ-Кюне, помѣшана на титулованной родѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея. Кроме того, съ фамиліей Мейеръ у нея связаны не-пріятныя воспоминанія: одинъ изъ Мейеровъ разорилъ ихъ семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауера, на-нимаетъ себя за деньги пріемнаго отца, разорившагося маркиза де-ля-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по про-дажѣ шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая сдѣ-лать зятю сироту, узнаетъ черезъ справочное бюро адресъ пріемнаго отца Жака и приглашаетъ на по-молвку его, а также и его брата Вронста, служащаго старшимъ поваромъ въ кафешантанѣ. Братья не на-видятъ другъ друга, и встрѣтившись у Штреземана, устраиваютъ драку. Овдѣла готова разстроиться, но ее спасаетъ дядя Жакъ—Морицъ Мейеръ, которому удается побѣдить предубѣжденія и-мъ Штреземанъ про-тивъ евреевъ и доказать ей, что часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе знатныхъ маркизовъ.

Вечеръ настроенія. Миля, зная, полусвѣта, идетъ въ ресторанъ, въ кабинетъ, своего покровителя. У ста-рика подрага. Приступы боли. Пріѣхать не можетъ. Пока пришло такое вѣстіе, Миля, скупя ради познако-миться съ гарсономъ Луи, который оказался пріятно воспитаннымъ человѣкомъ. Онъ играетъ на роялѣ, и, пользуясь этимъ, Миля поетъ модныя пѣсенки Па-реска. Молодость беретъ свое. Она отказываетъ предпочтеніе Луи передъ своимъ старикомъ и идетъ съ нимъ закон-чить весело проведенный вечеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Каменноостровский пр., 42.
СЕГОДНЯ

I

Первая гастроль Макса Линдера съ его участіемъ и ансамблемъ представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ и ТАНГО.

II

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Я. Пальмисаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, посланникъ
Понтеведро въ Парижъ г. Кошевскій.
Валентина, жена его г-жа Бѣльская.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства г. Кубанскій.
Ганна Глазари г-жа Бауэръ.
Намиль де-Росильонъ г. Александровскій.
Виконтъ Каскада г. Ленскій.
Роуль де-Врионъ г. Володинъ.
Вордаковичъ, консулъ г. Альди.
Ольвиана, его жена г-жа Шиманская.
Кромовъ, содѣльникъ посольства г. Свирскій.
Ольга, его жена г-жа Соловьева.
Причипъ, военный агентъ г. Александровъ.
Милица, его жена г-жа Легать.
Негушъ, второй секретарь г. Кринскій.
Блута г. Батуринъ.

Въ 3-мъ актѣ вѣкъ-вѣкъ исп. балетъ съ уч. прима-балерины г-жи Гавриловой.

Главный реж. Ал. Кошевскій

Главный дир. А. А. Тони.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Червогерія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, что-

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 232-45.

Починки и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.

бы министромъ, ирра Ганна Глазари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы въ границу не ушло ее приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, вывезти въ себя Глазари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данило и Ганны Глазари. Они любятъ другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ее богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не погубить, что онъ гордится за министромъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Глазари; воздушнымъ вѣхомъ водъ молодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Канниломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ спальнѣ свою жену съ Росильонъ Ганна Глазари, вырываетъ Валентину, закидывая ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но восторгаясь, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Глазари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ конотекъ отъ „Максима“. адисъ переодѣвается шансонетной сѣмкой жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ случайной обстановкѣ „Максима“ заставить кушащаго графа Данило сдаться ей въ любви. Зная, что графа удорожаетъ вѣкъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ посланниковъ—она выманила—она прибѣгаетъ къ издѣлкѣ и выманиваетъ что по заважанію она живетъ денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удастся. Графъ Данило проважоски „я люблю васъ“ и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.



Русское Электрическое Общество
„ДИНАМО“
ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанна, 86.
Магазины: 1) Фонтанка, 86, ад. Мал. театра.
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
4) Ельб. стор., Елисей Самсоновскій просп., 18.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
АРМАТУРА**
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
Экономическая лампа патентъ Вестингауза
такутой нитью. 75% эконом. 1000—4000
ваттъ. 4 горѣнія. Лампо-машинъ, электро ди
гетодъ. 402 принадлежностей для
электрическаго освѣщенія и электр
сигнализаций.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потенко.

Хаджиама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токсиро, другъ—г. Мальшетъ.

II. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Сцена изъ оп. П. И. Чайковского.

Ромео—г. Красновъ, Джульетта—г-жа Абрамянъ.

III. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи Буффонада Н. Н. Евреинова, Идетъ безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри—г. Корицій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армяннъ—г. Грановскій; Осипъ Сатирченко—г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Мелковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Влюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшетъ; Цибель, оберъ-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, денщикъ—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюль Карбо.

Фротинъ—г. Лихмарскій; Люси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейкарханова; Клодья, горничная—г-жа Свѣтлова или Евгеньева.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Спец. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипъ Сатирченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, комиссіонеръ—г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ.

Билъ—г. Антимоновъ; Дриэль—г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-трагедрама въ 1-й картинѣ, Б. Г.—ра, муз. В. Эренберга.

Король (тромбонъ)—г. Антимоновъ; Королева (гобой)—г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (кларнетъ)—г. Корицій; 2-й влюбленный рыцарь (валторна)—г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта)—г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка)—г-жа Евгеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ)—г-жа Михайлова; 1-й придворный (альт)—г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ)—г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ)—г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ)—г. Олчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Балетъ муз. В. Г. Эренберга.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Балетующій хореографическій частію А. А. Наумовъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, шапочки, манжеты, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Вольшой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

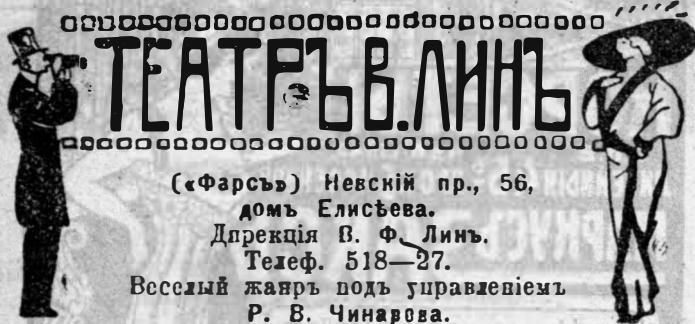
Вотманъ



съ
тянутой
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елистева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГДНЯ

Представлено будутъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ба- умкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейдентаъ	г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рольбусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа В. Линъ.
Леоптина де-Лабрюни, демимонден- ка	г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Грилья.
Шарль Боле, редакторъ	г. Вернеръ.
Октавъ, пом. художника	г. Ченгери.
Бланшъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Лиза)	(г-жа Ерманъ.
Никета)	(г-жа Привалова.
Надина)	(г-жа Владимірова.
Дюмонженъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематогра- фа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габріэль, горничная Терамонъ ..	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Волконскій.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ
Меланъ	Монрадова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхе-
на гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пи-
шущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, раз-
бирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ
фото-этидъ обнаженной женщины, закрывшей лицо ру-
ками. На этидъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ кро-
шечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки
и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ
въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попада-
ютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ краси-
выхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ
и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ
мышкой оказывается дальней родственницей барона; это
— Фридолина, которая давно любила барона и не смѣ-
ла ему признаться. Ее случайно сваялъ редакторъ «мо-
делей» въ то время, когда она купалась. Баронъ же
лится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ раз-
казалъ свою теорію.

БѢЛЫЕ
Д-ра Егера
И ВСЯКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОСТЮМЫ
ДЛЯ СПОРТА
Д. ДАЛЬБЕРГЪ
Гороховая, № 16.

РАЗСРОЧКА
платежа на несбыточныхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и фирменные готовое и на
самаго платья.
ТАМСКИЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К°.
Литейный пр. 58. 5-й домъ отъ угла Невского

ПРЕДОХРАНЯЕТЪ ВОЛОСЪ
ВЫПАДЕНІЕ
И УСИЛИВАЕТЪ ИХЪ РОЩЕНІЕ
ТОЛЬКО
КЕЛЕРСКАЯ

КВИНТЪ-ЭССЕНЦІЯ
ПЕТРОЛЯ
ПРОДАЖА въ лучшихъ парфюмерныхъ
и аптекарскихъ магаз. повсемѣстно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театръ

(Загородный домъ гр. С. В. Паниной. Уголъ Прилукской и Тамбовской улицъ 10—63).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

СВѢТЪ М.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

Сегодня представлено будетъ:

ОДИНОКІЕ

Драма въ 5-ти дѣйств., Г. Гауптмана, перев. Н. Эфросъ.

«Отдаю эту драму тѣмъ,
которые ее пережили».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фокератъ	Я. И. Озеровъ.
Фрау Фокератъ	З. А. Топоркова.
Иоганъ Фокератъ	П. П. Гайдебуровъ.
Кэте Фокератъ	Е. Д. Головинская.
Браунъ	Н. А. Лебедевъ.
Анна Маръ	Е. Н. Королева.
Пасторъ Коллинъ	А. А. Мальскій.
Фрау Леманъ	В. И. Валентинова.
Кормилица	М. И. Бережнова.
Служанка	Е. М. Минкина.
Железнодорожный рабочий	Д. А. Яркинъ.

Загородный домъ во Фридрихсгагенѣ, около Берлина.
Наше время.

Постановка А. А. Брянцева.

Декорация по макету режиссера.

Пейзажъ П. П. Доронина.

Техническая часть А. Д. Кудрявцева.

Парики М. П. Корендова.

Антракты 1—2—3 по 15 мин.

Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями, антракта не будетъ.

Пом. режиссера Д. А. Яркинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Слѣдующій спектакль:

Въ субботу, 23-го ноября, ДЕСЯТИЛѢТІЕ «ОБЩЕДО-
СТУПНАГО ТЕАТРА», при участіи Н. Ф. Снарской—
«Гроза», А. Н. Островскаго (въ новой постановкѣ).

Предполагаемый репертуаръ: «Гамлетъ», В. Шекспира,
«Наслѣдство Твердыниныхъ», В. Свѣтлицкаго, «Серви-
лія», Л. А. Мея.



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ точно провѣрен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. дамск. " " 3. — " 25 "

Сер. мужск. " " 7. — " 35 "

Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.

Зол. мужск. " " 32. — " 325 "

Зол. дамск. " " 18. — " 225 "

**Магазины и мастерскія часовъ, —
— золото, серебро и брилліанты:**
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждин.

Телефонъ № 55—80.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ-10

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ
ЛИЦА

Cosm

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Прилворн. фортепian. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35—50.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.
Личейный пр., 51. Телефонъ 112—75

Сегодня представлено будетъ:

I. БЛАГОДАРНОСТЬ.

Пьеса въ 1 д., Пьера Вебера, переводъ А. С—но.
Жюльенъ Пюссерель—г. Дольскій; Жюльетъ—г. Кудряв-
цевъ; г-жа Жюльетъ—г-жа Мосолова; г-жа Фуанъ, при-
вратница—г-жа Алексѣева или Гуровская; Носильщикъ
—г. Городецкій.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

II. Интермедія: Г-жа КАЗАРОЗА. Антрактъ.

III. ДОБРЫЙ ШУТЬ.

Романтическая драма въ 1-мъ дѣйств., Жана Ришпэна,
пер. Вл. Азова.

Стелла, дочь короля—г-жа Лярская; Джиббоне, королев-
скій шутъ—гг. Неволінъ или Самаринъ-Эльскій; Злая
колдунья—г-жи Гуровская или Алексѣева; Король—г. Сло-
бодской; Фра Антоніо—г. Поповъ; Палачъ—г. Невра-
жинъ; Слуга—г. Ашанинъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

IV. Интермедія: «Русскій Лубокъ»

исп. гг. Антонова и Ленаръ.

V. СУГИХАРА-САНЪ—СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Донна. Переводъ съ англ. Е. Била и Зин. Венгеровой.
Хагима—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа
Климова; Такехиро, ея другъ—г. Райдъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ наши дни.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

VI. НЯНЬКА.

Оперетта въ 1-мъ д. Переводъ М. Арцыбушевой. Музыка
Оффенбаха.

Митуфларъ, саперъ—г. Радошанскій; Гаргалью, трубо-
чистъ—г. Заваловъ; Доротея, нянька—г-жа Селиванова;
Ле-Буржуа, отецъ ребенка—г. Невражинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

VII. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, на-
турщица—г-жа Антонова; Двухтробниковъ—г. Самаринъ-
Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ или Ашанинъ; Пе-
ливановъ—г. Миревичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволіна.

Завѣдывающіе музыкальной частью гг. Якобсонъ и Ка-
маровъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Ре-
мановъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ, Баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (зр. Генеральнаго штаба)

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

Цѣны умѣренныя.

ИБАХЪ

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Германіи и
Короля Пруссіи

Его Величества Императора Австріи и Ко-
роля Венгріи

Его Величества Короля Швеціи

Его Величества Короля Румыніи

Его Величества Царя Болгаріи

За благородство, красоту и пѣву-
честь звука высшія награды на
всѣхъ выставкахъ

Депо роялей и піанино

ГЕРМАНЪ И
ГРОССМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 33.

допускается разсрочка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонского. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня исполнено будетъ:

I. ПОПУГАЙ И ЖЕНИХЪ.

Оперетка въ 1-мъ д., соч. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Азалия, цвѣточница—г-жа Арди; Эльманъ, аптекаръ — г. Сѣверовъ; Кунетъ, его племянникъ—г. Макаровъ.

Танецъ blanc et noir

(Игра въ лошадики).

Исп. г-жи Шумская и Лебединская.

III. КАКЪ ЕГО ПОБИЛИ!

Фельетонъ для сцены Арнадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамашинъ—г. Дымовъ; Дама съ розой—г-жа Раевская; Дама постарше—г-жа Изюмова.

IV. В И З И Т Е Р Ы.

Пьеса въ 1 д., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Куталевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталія Павловна, его жена—г-жа Орлина; Птицынъ, Крамолюхинъ, Волдыревъ (ихъ знакомые)—гг. Твардовскій, Макаровъ, Агулянский; Извозчикъ—г. Дымовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковский.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Въ случаѣ болѣзни артистовъ дирекція оставляетъ за собой право замѣнять одну пьесу другой.

Начало 1-й серіи въ 7 час. веч.; 2-й—въ 8½ ч. веч. и 3-й—въ 9¼ час. вечера.

ДЛЯ СПОРТА: свитры, варежки, рейтузы, шарфы, шапки, рукавички и наколѣнники **ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ** Д-ра Егера соснов., пуховое и верблюжье Шерстяные носки и перчатки

Тел. **Б. М. СОРКИНА** 572-93.

№ 38 Садовая ул. № 38,

Входъ ряд. съ театромъ «Летучая Мышь» по Садов.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ранняя осень

Драма въ 4 д., Евт. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій Герасимовичъ Сокольскій г. Рябининъ.
Егоръ Дмитріевичъ Куманинъ г. Гл.-Котельниковъ.
Анна Афанасьевна, его жена г-жа Львова-Личко.
Петръ Григорьевичъ Спачевъ г. Дилинъ.
Варя, его дочь г-жа Карпова.
Людмила Григорьевна Спачева г-жа Прокофьева.
Константинъ Васильев. Дробышевъ г. Пахомовъ.
Дрончъ г. Макаровъ.
Даша, горничная г-жа Андреева.
Павелъ г. Григорьевъ.
Вознесенскій г. Вѣнецкій.
Параня г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕХЪ ВИДОВЪ КЛИШЕ
ЦИНКЪ, ДЕРЕВО, МЕДЬ, С.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина
Сегодня днемъ представлено будетъ:

I. ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Гротескъ В. Р. Раппопорта.

Модная дама—г-жа Сталева; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординовъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продащица цвѣтовъ—г-жа Павлицева; 1-ая дама—г-жа Бушанъ; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣшаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣшаночка—г-жа Чижова.

Приказчикъ, студентъ, газетчикъ.

II. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующ.: г-жи Горичъ, Матвѣева, Офель-Бецкая, Тамирина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроневъ и Черненко.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА ВО ВѢКЪ НЕ СНОСИТСЯ.

Фантазія В. Р. Раппопорта.

Царь Разумный Пресвѣтлый—г. Софроневъ; Царица Мудреная Прекрасная—г-жа Матвѣева; Смѣхунчикъ-Скоморохъ—г. Черненко; Ври да не запирайся—г. Андреевъ-Трельскій; Береженная копѣечка рубль бережетъ—г-жа Ливанская; Языкомъ болтай, рукамъ воли не давай—г. Крюковъ; Вѣкъ жива, вѣкъ учись—г. Степановъ; Хлебъ-соль тѣль, правду матку рѣжь—г. Александровъ; Бережного Бога бережетъ—г. Рудинъ; На то и щука въ морѣ—г. Гординовъ; Не пойманъ, не воръ—г. Ковичъ; Не обманешь не продашь—г. Рамазановъ.

Пословицы—однодѣтки, дѣти царя.

Pour êt a belle il faut souffrir—г-жа Бушанъ.

Глашатаи.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ПЕТРУШКА.

Представленіе въ 1 д., соч. М. Д.

Петрушка—г. Степановъ; Марфушка—г-жа Астафьева; Цыганъ—г. Анчаровъ; Докторъ—г. Крюковъ; Капраль—г. Андреевъ-Трельскій; Бука—г. Александровъ; Баринъ—г. Ковичъ.

Музыканты.

V. «Китайнка» (балетъ).

исп. г-жа Александрова и г. Барбо.

VI. МОТЫЛЬКИ.

Идиллія, соч. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента. Кузяна—г-жа Тамарина; кузень—г-нъ Андреевъ-Трельскій.

VII. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуревича.

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

VIII. ДИВЕГГИССЕМЕНТЬ.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

3 серіи по одной программѣ.

ПРОГРАММА:

I. Zum treuen Krug (Вѣрность).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

Фрау Грицвурстъ—г-жа Матвѣева; Анхейъ, ея дочь—г-жа Астафьева; Фрицъ Доппелькюмель, ея женихъ—г. Крюковъ; Генералъ Доннерветтеръ—г. Александровъ; Полковникъ Гутентагъ—г. Ковичъ; Лейтенантъ Лебеволь—г. Андреевъ; Шляпсъ, барабанщикъ—г. Салама; Курьеръ—г. Гординовъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

II. ИРЭНЪ.

Moment musical.

Одинокій—г. Салама; Тѣнь женщины—г-жа Сталева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. Послѣ дождика въ четвергъ брусника.

Въ 1 дѣйств., собранная Ч. Ч. и В. Г. Пергаментомъ. Онъ—г. Софроневъ; Она—г-жа Офель-Бецкая; Оно—г-жа Горичъ; Онъ—г. Анчаровъ; Оня—г-жи Антонова, Денисова; Онъ—г-жи Николаева, Павлицева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

I. ПОСЛѢ МАСКАРАДА.

Шутка въ 1 дѣйствіи, А. А. Плещеева.

Аполлонъ Аполлоновичъ Гвоздиловъ—г. Рудинъ; Наталья Петровна Гвоздилова—г-жа Челидзе; Софья Ильинишна Ардатова—г-жа Ливанская; Кузьма Васильевичъ Крюковъ—г. Ковичъ; Филиппъ, лакей-татаринъ—г. Гординовъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. Балетъ «Ieux des papillons»

исп. г-жа Александрова, г. Николаевъ и кордебалетъ.

VI. Балетъ «Китайнка».

исп. г-жа Александрова и г. Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Звѣздующей музыкальной частью М. М. Аматынъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Контрагентство желѣзнодорожныхъ
рѣчныхъ и коночныхъ объявленій

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводить до свѣдѣнія, что имъ заарендовано
до 50-ти **заборовъ** на самыхъ **людныхъ**
улицахъ для помѣщенія на нихъ **плакатовъ**,
афишъ и разнаго рода объявленій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
И. И. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.

Сегодня представлено будетъ:

I. ШАЛОСТИ АМУРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Славина, молодая вдова—г-жа Инсарская; Валентинъ Николаевичъ Свирскій—г. Мансимовъ; Маша, горничная Славиной—г-жа Куровская; Воръ—г. Костинъ.

II. ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ.

Оперетта въ 1 д., Э. Урбана и Л. Тауфрейна, муз.

М. Кнопфъ. Пер. съ нѣмецкаго Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ д'Этрайль—г. Майскій; Берта, его жена—г-жа Орлова-Шувалова; Пьеръ Вертоль, директоръ о-ва спальных вагоновъ—г. Волконскій; Люсьенъ, гарсонъ—г. Бязи.

Постановка режиссера Г. В. Пиневского.

Дирижируетъ С. А. Штейманъ.

III.

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ А. Ф. СЕРБСКОЙ.

IV. ТРИ МАЛЕНЬКІЯ ГЕЙШИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оперетта въ 1 д., муз. Бэлла Ласки, пер. съ нѣм. Нидана Сакапа, владѣлецъ чайнаго домика—г. Пальмъ; Тши Кіо, О-Камо-Санъ, Ши-о-Ши (гейши)—г-жа Сіяльская, г-жа Вацкая, г-жа Орлова-Шувалова; Анатолий де-Рошферъ, аташе французскаго посольства въ Токио—г. Воронинъ; Гюи Ромпель—г. Волконскій; Каминари, комиссаръ—г. Самарскій; Шимбухти, Толикоръ (свита Каминари)—г. Котиковъ, г. Орскій.

Дѣйствіе—въ Токио, въ чайномъ домикѣ, въ нѣск. дн.
Новыя декорации художника М. А. Глазмана.

V. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ въ 1 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Симбирскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Вацкая; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Волконскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Бязи; Линейкинъ, комикъ—г. Анчаровъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Мансимовичъ; Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Куровская; Сысой, дежурный пожарный—г. Костинъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Танскій.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ ч. веч.

Въ антрактахъ румынскій оркестръ, подъ упр.

г. Миташъ Михаити.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главный каполеймейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Театральный залъ

фонъ-Дервизъ

Вас. Остр., Средній пр., д. 48.

Тел. 405-67.

3-й спектакль и семейно-танцевальный вечеръ
Литературно-драматическаго кружка «НА ДОСУГЪ».

Труппою драматическихъ артистовъ представлено будетъ:

Оболтусы-вѣтрогоны

Комедія въ 4-хъ д., Л. Яковлева.

Передѣлана съ польской комедіи «Wisek i Wasek»,
соч. Сиг. Пржебыльскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Житовъ,	небогатый помѣщикъ	г. Смѣльскій.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Заммель.	
Борисъ) ихъ	(г. Багряновъ.	
Елена) дѣти	(г-жа Федотова.	
Андрей Захарычъ Горяиновъ...	г. Сафоновъ.	
Троша) его	(г. Воличъ.	
Проша) сыновья	(г. Травскій.	
Семень Семеновичъ Дорофѣевъ	г. Александровъ.	
Федоръ Федоровичъ Холмогоровъ	г. Анисимовъ.	
Сергій Петровичъ Кривцовъ...	г. Пернь.	
Наталья Ивановна Зыкина.....	г-жа Домбровская.	
Степанида Семеновна Пазухина	г-жа Савенко.	
Зина, ея дочь	г-жа Николаева.	
Агафья) горничныя.	(г-жа Виноградова.	
Даша) Житовыхъ	(г-жа Федорова.	
Слуга Зыкиной	г. Дубининъ.	

1-е, 2-е и 4-е дѣйствія происходятъ у Житова, а 3-е у Зыкиной.

Режиссеръ Ф. А. Величъ.

Пом. режиссера П. Владиміровъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ ч. веч.

По окончаніи спектакля градіозный балъ-монстръ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ военной духовой музыки.

Почта любви. Дождь конфетти. Бой серпантинъ.

Отвѣтственный администраторъ Правленіе Кружка.

Анонсъ. 4-й спектакль и семейно-танцевальный вечеръ Литературно-драматическаго кружка «На досугъ» состоится въ четвергъ, 26-го декабря 1913 года.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ:

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.
- | | |
|---|--|
| 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Павловск. ул.). | 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84. |
| 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25. | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Брильянты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія мужскія и дамскія вещи.



НОВОСТЬ! ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ

„ВѢТКА СИРЕНИ“

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТКА.

Поставщики Двора Е. И. В.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

Невскій, 30.