

Вторникъ 3-го Декабря 1913 г

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ  
НОВОСТЬ

МАССЕДУАНЪ

коробка  
75 коп.

== ЯВА ==

БИСКВИТЬ  
пачка 40 в.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ понедѣльникъ, 30 декабря, Третій большой КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны

# ПЛЕВИЦКОЙ.

При участіи извѣстн. артистовъ. Подробности въ афишахъ. Н. В. Плевцкая въ 1 отдѣленіи будетъ пѣть въ русскомъ костюмѣ. Билеты прод. отъ 10 ч. у. до 5 ч. в. ежедн. въ депо роялей К. М. Шредеръ Невскій, 52, тел. 6—25. Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.



Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

## К. М. ШРЕДЕРЪ.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО.

НЕВСКІЙ,  
52.

# БЪГА

Сегодня, 3-го Декабря

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2282

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. А все объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизвевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фоптанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда явтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня 3-го декабря БЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

## ЛОЭНГРИНЪ

Опера въ 3-хъ д., 4 карт. Рихарда Вагнера пер. Курпріанова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Въ первый разъ **Жисметъ** (Судьба). Араб. пред. въ 5 д. 10 карт. и 4 между-

дѣйствіяхъ, соч. Э. Каблена, пер. Била.

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня 3-го декабря

## „Сердце мужчины“

Комед. въ 4 д. В. В. Протоповноа.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра 4-го декабря

## ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

Пьеса Ю. Бѣляева.

Начало въ 8 час. веч.

## СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимаго публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торгопля до 3 ч. н.



## Театральный залъ ПАЛЬМА

Максиміліановск. пер. № 18. Тел. 488-91.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ  
для СПЕКТАКЛЕЙ и БАЛОВЪ.

## МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисьи, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

## ТЕАТРЪ

„Уган“

Невскій пр., № 27. — Телефонъ 187-24.

Входъ съ Невскаго пр. и Екатерининскаго канала.

## СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

- 1) Флоретта отъ Максима Комед. въ 4 част.
  - 2) Цѣною жизни Драма
  - 3) Максъ Лихдербъ Въ погонѣ за медалью
  - 4) Латэ-журналь
  - 5) Венсенскій паркъ видовая
- Съ 6 час. вечера играетъ симфоническій оркестръ.

## ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Сегодня 3 Декабря БОЛЬШОЕ интересн. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ

ПАУЛЬ-ТЕКСАСЪ-ГИРЛЬ со своими ЛЬВАМИ

и МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ

Кромѣ того Большая интересная программа въ 8-хъ отдѣлен. Нач. 8 ч. веч. бил. въ кассѣ цирка

АНОНСЪ 5 декабря БЕНЕФИСЪ парижской красавицы Графини Рити де ГАРИЛЬИ

Поставлено будетъ только 1 разъ „Soiree au Montmartre“. 6 декабря въ 2 часа дня дневное представленье для дѣтей.

## ТЕАТРЪ

СЯБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 3-го Дек. весел. скетчъ

Ночная бабочка

съ уч. Е. М. Грановской.

32-й представл. «Meyer's» Фр. Фридмана-Фредерихъ

Господа Мейеры

ВЕСЕЛЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ ОДНОЙ ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬИ въ 3 дѣйств.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. 4 го 1) Гаражъ, 2) Женщина подъ 40 лѣтъ съ уч. Е. М. Грановской. 3) Его Превосходит. флиртуеть. 5-го и 8-го Маленькая шоколадница съ уч. Е. М. Грановской и С. Ф. Сябурова. 6-го Шалая бабенка. 7-го Хор. шит. фракъ. 11-го Бенефисъ Е. М. Грановской. Нов. ориг. пьеса въ 3 д. К. Острожскаго «Избранное общество» Бил. прод. съ 11 ч. у.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
 ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА  
 и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Во въ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108-66,

Владѣлецъ И. В. МОНаховъ.

# РЕПЕРТУАРЪ отъ 2-го Дек. до 9-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Декабря.	Вторникъ. 3 Декабря.	Среда. 4 Декабря.	Четвергъ. 5 Декабря.	Пятница. 6 Декабря.	Суббота. 7 Декабря.	Воскресеніе. 8 Декабря.
<b>Маринскій.</b>	Вертеръ 7-ое предст. 4-го аб.	Князь Игорь. (Не въ счетъ аб.)	съ уч. сол. его вел. г. Шаляпина, Севильскій цирюльн. 6-апр. 3-го аб.	Бен. хора Имп. Русск. оп. съ уч. Собиноза Дубровскій.	Утромъ: фея кук. Бал. Каря., бал. Веч. съ уч. Шаляпина, Жез. за Царя". (Не въ сч. аб.)		Утр.; съ уч. Шаляпина Севильскій Цирюльн. Веч. балетъ.
<b>Александринскій.</b>	Цѣна жизни.	Комедія смерти. Званый вечеръ съитальянцами.	Лабиринтъ.	Кулисы.	Ут.: Гимнъ „Боже Царя Храни“ Ассамблея. веч. Цѣна жизни.	Лабиринтъ.	Ут: небылонъ гр. давдр. алт. (3 пр. 1 аб.) веч. Торговый Домъ.
<b>Михайловскій</b>	Сп. по ум. цѣн. Жевантъба Фигаро. (Не въ сч. абонем.)	Madame Sans Gene Abonnement spect 11.	Сп. по ум. цѣн. Крещенскій веч. (Не въ сч. аб.)	Madame Sans Gene Abonnement suspect	Утромъ: Нушле national Scherlock Holmes. В.: Сильпоум. д. Жен. Фиг. невѣсч. аб.	Le flibustier Servier (Ab. suspendu).	Le flibustier Servier. Ab. suspendu).
<b>Бородав. Домъ</b> Большой залъ.	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Лозангринъ.	Дубровскій.	Рогожда.	въ 12 1/2 ч. д. Нар. гимнъ. Жизнь за Царя. въ 8 ч. в. съ уч. Н. Н. Фигнора Карменъ.	Тангейзеръ.	въ 12 1/2 ч. дня Демонъ. въ 8 ч. веч. Русалка.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Обрывъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	въ 1 ч. д.: Принцъ и нищій въ бч. д. Сув. въ дер. М. веч.: Кисметъ.	Кисметъ.	въ 1 ч. д.: Двѣ сиротки, въ 6 ч. дня: Тяжелый веч.: Гроза.
<b>Музык. Драма</b>	въ аб. Евгений Онегинъ.	въ аб. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	въ аб. Карменъ.	въ аб. Евгений Онегинъ.	утромъ въ аб. Евг. Онегинъ. вечер. въ аб. Карменъ.	въ аб. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	въ абонемента Карменъ.
<b>Суворинскій театръ.</b> (Малый).	Сердце мужчины.	Сердце мужчины.	Царевна-Лягушка.	Царевна-лягушка.	ут. Наполеонъ и Пани Валевская, веч. Сердце мужчины.	Царевна Лягушка.	Утромъ: Измѣна вечеромъ Сердце мужчины.
<b>Русскій драматич.</b>	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ут. Принцъ Туррадотъ веч. Ревность.
<b>Театръ САБУРОВА</b> (Въ Пасажѣ)	Господа Мейеры.	Ночная бабочка. Господа Мейеры.	Гаражъ. Жен. подл 40 л. Его Презосходит. флистууетъ.	Случай 7 апр. Маленькая поволадница.	Ночная бабочка. Его Презосходит. флистууетъ. Хорошо сшитый Шалая бабенка.	Его Презосходит. флистууетъ. Хорошо сшитый фразъ.	Маленькая шоколадница.
<b>Кривое Зеркало.</b>	Кухня смѣха. Когда рыцари были отважны и др.	Ревизоръ и др.	Вампука, кулисы души.	Ревизоръ и др.	Кухня смѣха, Когда рыц. были отважны.	Ревизоръ и др.	Кухня смѣха, когда рыц. были отважны.
<b>Палась-театръ</b>							
<b>Шонтковской.</b>	Спектакли футуристовъ.			Причуды страсти.			
<b>Литейный</b>	1) Небольшой талантъ, 2) Цинтия, 3) Нахаль, 4) Два совѣта, 5) Подъ шумъ карнавала, 6) Сухара - Санъ 7) Интермедіи.						
<b>Вал. Линъ</b>	Д Ъ В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й.						
<b>Лет. Мышь.</b>	1) Скверный порошокъ, 2) Роковая гребенка, 3) Ключъ отъ столовой, 4) Первый блинъ, 5) Подлый бабы.						
<b>Веселый театръ</b>							
<b>Асяеостровскій</b>					Въ неравной борьбѣ.		Цѣпи.
<b>Троицкій</b>	1) Неръшительный, или семь пятницъ на недѣль 2) Куоккала и Мустамякка, 3) Старый рыцарь, 4) Сельские аскулапы, 5) Балеты: L'année и индусскій талець.						
<b>Общедоступн</b> Мар. Домъ Пановой.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банки болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

## Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Dejeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя  
НОВОСТИ.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

1914г.

Годъ цѣнныхъ художественныхъ премій.

9-й годъ  
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1914 годъ

НА ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ, ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ, РОСКОШНЫЙ,  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

съ галлереей картинъ въ краскахъ, по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій.

# ПРОБУЖДЕНІЕ

съ приложеніемъ рѣдкихъ книгъ и цѣнныхъ премій.

Въ 1914 году, на нанаутъ десятилѣтія „ПРОБУЖДЕНІЯ“, надъ воспроизведеніемъ журнала и премій работаютъ популярѣйшія художественныя типографія, фототипія и литографія: Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА „Р. Голъке и А. Вильборгъ“, „С. Прокудина-Горскаго“, „Э. Маркусъ“, „Теодора Киббеля“, „Т-ва Художественной Печати“, „Герольдъ“, „Трудъ“, „Унионъ“, „Фототехникъ“ и многія друг., удостоенныя высшихъ наградъ, гербовъ и золотыхъ медалей въ Россіи и за границей. Стильные цвѣтные орнаменты, рельефное тисненіе, великолѣпныя многокрасочныя рамки-виньетки украсятъ въ 1914 году многія страницы „ПРОБУЖДЕНІЯ“, а увеличенное количество вытѣнныхъ картинъ, на паспарту и отдѣльных альбомныхъ листахъ, подъ шелковой прозрачной бумагой, дадутъ возможность подписавшимся имѣть богатую коллекцію репродукцій съ оригиналовъ знаменитыхъ художниковъ, стоимость которыхъ въ продажѣ уже значительно превышаетъ подписную плату, взимаемую редакціей за рѣдкій по изяществу журналъ съ приложеніемъ книгъ и художественныхъ премій, изъ которыхъ только одна стѣнная картина **Credo (ВЪРЮЮ, ГОСПОДИ)** продается въ художественныхъ магазинахъ по 20 руб. за экземпляръ.

Подписавшіеся на 1914 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждого мѣсяца):

**24** РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА  
Художеств.-Литературнаго и научнаго журн. по ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧН. ИЛЛЮСТР. изданій, въ великолѣпныхъ тисненыхъ обложкахъ.

**70** ХУДОЖЕСТВЕН. КАРТИНЪ  
въ краскахъ, на паспарту, фототипія, автотипія, олеографія и друг.

**10** ИЗЯЩНЫХЪ АЛЬМАНАХОВЪ-СБОРНИКОВЪ. Романы, повѣсти и рассказы извѣстныхъ совр. и выдающихся новѣйшихъ русскихъ писателей. Въ отдѣльной продажѣ будутъ стоить по 1 р. и 1 р. 50 к. за экземпляръ.

книги собранія сочиненій  
**3** ШОПЕНГАУЭРА.  
съ портретомъ автора.

книги собранія сочиненій  
**3** ВОЛЬТЕРА.  
съ портретомъ автора.

Иллюстр. книги К. Байе.  
**3** „ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ“.  
Живопись, Скульптура, Архитектура.

**3** КНИГИ ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ  
проф. РЕВОЛЮЦИИ.  
А. РАМБО съ картинами рѣдкихъ париж изданій.

БОЛЬШИХЪ ТОМА СМѢШНЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ  
выдающихся писателей—юмористовъ  
**2** ВЕСЕЛЫЯ СТРАНИЦЫ  
съ юмористическими картинками и портретами.

## РОСКОШНЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:

Два художественныхъ пано для гостиной, исполненныхъ множествомъ красокъ.

1. **Гирлянды настурціи.**2. **Красныя маки.**

Работа англійскаго художника фонъ Сиверсъ.

Исполненыя красками  
**Альбомъ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ.**  
извѣстнаго художника П. КАРАЗНА.  
Цѣнная коллекція, въ великолѣпной папкѣ, сброшюрованной цвѣтной лентой.

Изящное настольное украшеніе:  
**Альбомъ КАРТИНЪ**  
геліографуръ-фототипно.  
На паспарту, въ рельефной исполненной красками и золотомъ папкѣ.

Художественное украшеніе кабинета, школь, читальни и библиотекъ.

Небывалая премія!

**8** **Бронзированныхъ барельефовъ:** Гоголя, Достоевскаго, Лермонтова, Некрасова, Пушкина, Толстого, Тургенева, Щедрина  
Художественное рельефное воспроизведеніе портретовъ на паспарту, превосходящее по изяществу, какъ стѣнное украшеніе, гипсовые и металлическіе барельефы.

БОЛЬШАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА ВЪ КРАСКАХЪ „C R E D O“.

Знаменитаго художника **ФОНЪ-ЭРЛИХА ВЪРЮЮ, ГОСПОДИ!** Размѣръ картины 60×80 с.

Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 рублей.

**А Б О Н Е М Е Н Т Ъ:** На годъ: съ доставкой и пересылкой 8 руб.; на полгода 5 руб., на 4 мѣсяца 3 руб. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“ С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель **Н. В. Корецкій.**

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, во Вторникъ 3-го Декабря, въ 8 час. вечера. Большое особенное представление.

Гастроль знаменитаго артиста

## АНЯТОЛІА ДУРОВА.

Знаменитый безконкурентный неустрашимый укротитель **ГЕНРИКСЕНЪ** со СВОЕЙ группой **ТИГРОВЪ** ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ (Les terrilles tigrés).  
2-я гастроль знаменитой китайской труппы «Liv Hsi Tsehu» (9 персонъ). Кромѣ того большая разнообразная программа. Касса открыта съ 10 часовъ утра



## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Во Вторникъ 3-го Декабря (внѣ абонеента) въ 27-й разъ

## Нюренбергскіе мастера пѣнія

Начало въ 8 часовъ веч.

Р. Вагнера.

АНОНСЪ: 4-го Декабря (внѣ абонеента) въ 23-й разъ «КАРМЕНЪ». 5-го Декабря (внѣ абонеента) въ 46-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». 6-го Декабря УТРОМЪ: по пониженнымъ цѣнамъ (внѣ абонеента) въ 47-й разъ «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ абонеента) въ 24-й разъ «КАРМЕНЪ». 7-го декабра (внѣ абон.) въ 28-й разъ «НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ». 8-го Дек. (внѣ абон.) въ 25-й разъ «КАРМЕНЪ». 9-го Декабря (внѣ абонеента) въ 48-й разъ Билеты въ кассѣ театра (584—88), Въ Центр. Кассѣ и въ музыкальномъ магазинѣ К Шредеръ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.  
Телеф. 406—94.

Дирекция Бр. Александровыхъ.  
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.  
СЕГОДНЯ въ конц. залѣ МАРІА ЛЯБЕЛЛА и знамен. аргентинецъ СИМАРРА. Большой разнообраз. дивертисментъ.  
Оркестръ Ж. Гулеско.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Sois le plus parisien  
Сегодня новые дебюты.  
Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit.  
champagne tango Célèbre  
La reine du tango du Cafe de Paris.  
La belle

**Fabiani.** La reine du tango du Cafe de Paris.

La belle **Chrysis.**  
et son danseur Renato. celebre danseuse

Gaby **MADRY**

## ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 11 ут до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.  
Съ 4-хъ до 7 час.

## 5 ОСЛОКЪ ТЕА.

неаполитанцы. Маргарита.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.  
Дѣти и воспит. учебн. завед. платять половину.

Оркестръ Л.-гв. Исмаи л. полка.

## Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ **Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75  
НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Учасъ, 60 коп.

Сегодня: новая программа. Новая пьеса

Н. А. ТЭФФИ 1) **Небольшой талантъ**

2) **Цинтія** Щепкиной 3) **Нахаль** английскій  
Куперникъ скетчъ

4) **Два совѣта** 5) **Лодъ шумъ карна-**

**вала** муз. карт. и 6) **Интермедіи.**

Участвуютъ г-жи Мосолова, Антонова и др.

Реж. Б. Неволинъ Баронъ Р. Унгернъ.

Въ воскресенья и праздничные дни 2 спектакля въ 8 час. и 10 час.  
По равной программѣ.

## ЧУЛКН

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22. телеф. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

# БЕЗПЛАТНЫЕ ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ!

**1914 г.** — ОТКРЫТА ПОДПИСКА — **2-й годъ**  
на 1914 годъ **изд.**

на первый въ Россіи

**РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
избранныхъ произведеній дѣтскоѣ литературы

# ЖАВОРОНОКЪ

съ картинами въ краскахъ, приложеніемъ книжекъ и подарковъ дѣтямъ.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Дѣтскіе рассказы, сказки, стихотворенія. Путешествія. Историческіе очерки. Фельетоны для дѣтей. Рисованіе, музыка, пѣніе, дѣтскій театр. Глина изъ глины. Дѣтскія работы. Научныя статьи. Игры и забавы. Спортъ. Физика и химія въ играхъ. Собираніе растений, бабочекъ, грибовъ, монетъ и проч. Рыбная ловля. Астрономія, ботаника для дѣтей. Задачи, шарады, загадки. Стрп. для родителей. УЧАСТВУЮТЪ ВЫДАЮЩІЯСЯ ЛИТЕРАТУРНЫИ И ХУДОЖЕСТВ. СИЛЫ.

ЖУРНАЛЪ ПЕЧАТАЕТСЯ НА ДОРОГОЙ ГЛАЗИРОВАННОЙ БУМАГѢ  
Подписавшіеся на 1914 годъ получаютъ (ежемѣсячно 1-го числа):

**12** РОСКОШН. ИЛЛЮСТР.  
ВЫПУСКОВЪ Литературнаго  
и Научнаго журнала ДЛЯ  
ДѢТЕЙ, въ великолѣпн. обл.

**15** художественныхъ  
картинъ, исполнен.  
□□ КРАСКАМИ □□

**10** КНИЖЕКЪ съ картинк.  
рассказы для дѣтей изъ  
вѣстныхъ писателей  
„МОЯ БИБЛИОТЕЧКА.“

**10** КНИЖЕКЪ съ забавн.  
картинками и смѣш-  
ными рассказами:  
„Книжки-Хохотушки“

**10** КНИЖЕКЪ съ картинк.  
„БИБЛИОТЕЧКА-  
ИГРУШКА“.  
Дѣтскія игры и развлеч.

**10** КНИЖЕКЪ съ картинк.  
„ДѢТСКІЯ РАБОТЫ  
И ЗАНЯТІЯ“: Интересн.  
руковод.  
для мальчиковъ и дѣвочекъ.

## !!ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ!!

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ:

**Роскошный альбомъ для любимыхъ стиховъ,**  
украшенный цвѣтными орнаментами и галереей портретовъ  
знаменитыхъ поэтовъ, въ тисненой краскахъ и золотомъ папкѣ.

ШЕСТЬ ИНТЕРЕСНЫХЪ ИГРЪ

1. Весел. оселото. 2. Забавное домино. 3. Шапки. 4. Трубочность.  
5. Гуен. 6. Скачки съ препятствіями.

НАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ:

**Изящный альбомъ для рисованія**  
съ цвѣтными орнаментами, портретами великихъ художниковъ,  
въ рельефной исполненной красками папкѣ.

□□ Альбомъ комическихъ превращеній □□  
Каждый, взявшій въ руки альбомъ момент. превращ. смѣшныхъ  
фигуръ. Увидитъ въ немъ свое лицо. Фокусъ-шутка, а сходство  
поразительное.

РОЖДЕСТВЕНСКІЕ ПОДАРКИ НА ЕЛКУ.

**ЖИВЫЯ КУКЛЫ!**

**8** Самодвижущихся игрушекъ са-  
модѣлокъ для елки.

Вырѣзные фигуры, съ приложен. руководствъ.

**ПОТѢШНЫХЪ МАСКИ**

для РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ДѢТСКИХЪ спек-  
таклей и вечеровъ.

Съ приложен. веселой дѣтской пьесы.

**КОЛЛЕКЦІЯ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**  
въ краскахъ, для дѣтей: Съ Новымъ Годомъ! Христова Воскресе! Съ Ангеломъ! и друг.

ГODOBЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:

роскошную стѣнную картину въ краскахъ, на паспарту.

знаменитаго художника  
**ГУТМАНА**

**ШАЛУНЬЯ-БАБОЧКА**

работы поставщик. Дв. Е. И. Величества  
Голике и Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ съ дост. и перес. 5 р., на полгода 3 р.,  
на 3 мѣс. 2 р. За границу 8 р.

Редакція журнала „ЖАВОРОНОКЪ“ Спб., Невскій, 114.

Редакторъ-Издатель П.В. Коренкій.

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“.



# Палась-Театръ

Михайловская площ., 13.  
Телефонъ 85-99.

Комич. оп. и оперетта

Сегодня, 3-го въ 11 разъ.

Телефонъ 19-58 касса  
и 578-82 Администратора.

Сегодня предст. будетъ

Постановка К. Н. Незлобина. Билет. продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Въ воскресенье 8 Декабря утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Начало въ 8½ час. веч.

# „ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФЪ“

оперет. въ 3 д. муз. Эйслера, пер. Е. Сперо. уч. гжи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая, Лерма; гг. Антоновъ, Вадимовъ, Ксевдзовскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Всей трупп. съ уч. изв. парижск. танц. ровъ Г.Г. Фоска Вилля буд. исп. «ПАРИЖСКІЙ ТАНГО».

Начало въ 8½ ч. веч.

Только 3 гастр. Бетти Стоянь 10, 11 и 12 дек.

Первоклассн. концертъ *Varie* до 4 ч. у.

гастр. 5 японц. Ямагата С. Ф. Сарматова и др.

# РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).  
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

# Ревность

Драма въ 5 дѣйств.

# М. Арцыбашева

Постановка К. Н. Незлобина. Билет. продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Анонсъ: До 16-го Декабря ежедневно «РЕВНОСТЬ»

# ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ

Администраторъ Л. Л. Людомирвъ.

# ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



# Три серіи,

7¼, 8¾, 10¼.

- 1) Нерѣшительный Хмѣльницкаго.
- 2) Куоккала и Мустамяки.
- 3) Старый рыцарь,
- 4) Сельскіе эскулапы. А. Чехова
- 5) БАЛЕТЫ: «L'appee». въ 4 карт. и «Индусскійтанецъ».

Гл. реж. арт. имп. т. С. М. Надеждинъ.

Билеты для учащ. по 60 к.

# ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель


# „ГИГИЕНА“

# РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

# ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5. телефонъ 421-41.



## УМЫВАНЬЕ СЪ ГУРОЧКА

Отъ прыщей, загара, веснушекъ, желтыхъ пятенъ, морщинъ, жировыхъ отложеній, красноты лица и всѣхъ дефектовъ кожи.

ПРОДАЖА Рус. Об. торг. деп. тов. КАЗАНСКАЯ 12. В. Болдере, НЕВСКІИ 49. Штоль-Шмидтъ, УЛ. ГОГОЛЯ 11; Гв. Ж. Об. Б. Комнош. 21. во всѣхъ драп. маг.

ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

# BÉNÉDICTINE

Exsiger la Benedictine toujours glacée. Verif. not Benedictine stets gekühlt

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ «СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ»,  
Первыя въ мірѣ постановки футуристовъ театра.

ТЕАТРЪ „Луна-Паркъ“ Офицерская 39

СВЮДНЯ 3 и 5 Дек., Опера А. Кру- **Побѣда надъ солнцемъ**  
ченыхъ, муз. М. В. Матюшина

Прологъ **Черкотворскія вѣстучки**

В. Хлѣбникова **„Владиміръ Маяковскій“**

Завтра въ послѣдній **Разъ трагедія**  
Подр. въ афишахъ. Нач. въ 9 ч. веч.

Продажа билетовъ съ 11 ч. ут. въ кассѣ Луна-Паркъ (Офиц. 39)  
и въ Центральной, Невскій 23. на всѣ спектакли мѣста амфитеатра  
и балкона всѣ проданы.



# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ

**З. В. Холмской**  
(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня  
до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

# „Ревизоръ“;

буффон. Н. Н. Евреинова.  
ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА,  
СМИРНОВА, ЩЕРБАКОВА и др.

**БѢЛЫЙ ЧАЙ.** Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8½ час. вечера  
На-дняхъ П Р Е М Ъ Е Р А.

ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518—27.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! СЕНСАЦІЯ въ СПБ! Сегодня  
Юбилейный спект. 50 рядов. предст. лучш. нов.  
фарса въ 4 д. Кочергина,

# ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Знаменит. сц. Коллурсъ НАТУРЩИЦЪ, сеансъ  
красоты. СОНЪ КУТИЛЫ.

Начало въ 8¼ веч. (Студенты въ формѣ 1 р. 10 к.  
5 дек. спект. въ пользу 0-ва увѣчныхъ воиновъ.  
6 дек. бенефисъ М. Е. Анчаровой по обыкн. цѣн.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовой и Гороховой.

# ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 3 серіи начало 1) въ 7 ч. 2) въ 8½ ч. и 3) въ 9¼; въ будни  
только двѣ серіи въ 8½ и въ 9¼.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго  
Фашенебальн, рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулин. Ардальона Микозза.

# Веселый ТЕАТРЪ

быв. Казино

Крюк. ван. 12. Тел. 549-97.

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня гастроль В. А. САБИНИНА въ создан. имъ ре-  
любимца публики пертуарѣ (пѣсенки,

Знаменитая пародія Л. И. Гебена. Р—Р—РЕВНОСТЬ!!!

ШАМПАНСКОЕ ОПЕРЕТТА.

# БАРОНЕССА ФЕКЛА

ФАРСЪ.

Нач. въ 8½ ч. веч.

Касса отъ 1 ч. дня.

Ресторанъ

# Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужановъ играетъ  
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ  
съ лучшими солистами подъ управленіемъ  
Луиджи Баркаротъ  
ИВАНОНИТАНЦЫ ИАРВОНИ  
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## Предсмертное письмо.

(Памяти Н. Г. Л.).

«Ну, прощай же, прощай, мой возлюбленный,  
Умереть мнѣ приходитъ пора!...  
Упаду я березкою срубленной  
Прямо въ грозное пламя костра.  
Порвалось моей тѣсни страданіе,  
Не по силамъ мнѣ стала тоска:  
Жизнь — печальна была, какъ рыданіе.  
Какъ весенняя ночь — коротка. —  
Я какъ бабочка билась несмѣлая  
И къ огню я стремилась въ ночи;  
Пусть на пламени жадномъ сгорѣла я. —  
Но какъ ярко сіяли лучи!..  
Лапы жизни въ бессмысленной ярости  
Раздавили мнѣ дѣвичью грудь;  
Но ушла я отъ тягостной старости...  
Молодую меня не забудь!  
Вспоминай меня нѣжною, хрупкою,  
На зарѣ нашихъ радостныхъ дней,  
Съ тихимъ взглядомъ, съ покорной уступкою,  
Съ преклоненьемъ предъ мощью твоей.  
Ну, прощай же, прощай, мой возлюбленный...  
Умереть мнѣ пора.. Ты — живи!..  
Будешь видѣть мой образъ загубленный  
Съ этихъ поръ въ каждомъ взорѣ любви».

Т. Щепкина-Куперникъ.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Мертвые уши.

И возмущенъ до-нельзя пынѣшними московскими газетами

Онѣ «развѣнчиваютъ» Вилли Ферреро.

Онѣ отыскиваютъ ошибки въ игрѣ гениальнаго ребенка и глубокомысленно разводять руками:

— У него нѣтъ диплома, — и это сказывается. Если бы онѣ знали музыку, онѣ не пропустили вотъ этого такта... И потомъ у него нѣтъ полутоновъ. У него или forte или pianissimo!

Глубокомысленно хмурятъ лобъ, изрекаютъ жупелы, которыми они путали на консерваторскихъ экзаменахъ, — соболѣзнующе пожимаютъ плечами:

— Намъ больно за мальчика, котораго въ угоду публикѣ заставили въ тактъ махать палкой. Это дрессировка и только. Можно выдрессировать и блоху и она будетъ дирижировать соединеннымъ оркестромъ хоть въ тысячу человѣкъ!

Къ чуду они подошли съ энциклопедическимъ словаремъ!

Къ ароматному цвѣтку съ лутой!

Къ гению съ грошевой построчной эрудиціей и желаніемъ попытаться, — «себя показать»...

— Вотъ мы какіе. — не дадимся ребенку въ обманъ.

Глазуновъ, Лядовъ, Ауэръ, Никшицъ, — вѣдь дались въ обманъ. Но насъ не поддѣнешь. Мы знаемъ что такое «Мейстерзингеры». мы сами «мастера пѣнія»...

И точно, — критика московская въ рукахъ «московскихъ мастеровъ пѣсанія».

Эти мастера похожи, какъ двѣ капли воды на Бекmesserа!

Читаю критику и только жалѣю не мальчи-

**ГИГАНТЪ****Невскій, 100.**

Телеф : 134-71 и 69-52

Начало сеансовъ припл. въ 2½, 4, въ 5½,  
въ 7, 8½ и въ 10 час.

Сегодня и ежедн. лучшая картина міра

**Клеопатра и Маркъ Антоній**

(5 актовъ). въ свѣд. публ. Подл. карт. фабр. Чинесъ, изумит. по красотѣ и худож. исполн., идетъ исключ. въ театрѣ «Гигантъ» (Невскій, 100), картина же рекламируемая и идущая подъ этимъ назв. въ театрѣ «Сатурнъ» и «Худо-жественный». — старая, маленькая картина, вышедшая нѣсколь-ко лѣтъ тому назадъ и тогда забракованная, какъ негодная. Названная картина ничего общаго съ знаменитой картиной фабр. Чинесъ не имѣетъ. Желая дать возможность широк. публ. видѣть этотъ шедевръ, дирекц. театр. «Гигантъ» назнач. сегодня Цѣны обильноповышенныя.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое кач. издѣлій.

**О Б Щ Е С Т В О**

производства и торговли резиновыми издѣліями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ**  
**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

**РЕСТОРАНЪ И**  
**ГОСТИНИЦА****„СКУТАРИ“**

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Все удобства.  
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ**А В Т О М О Б И Л И****Th. Schneider & C-іé** Франція.**Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35.

# Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.  
высшую награду

## БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора  
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

ка не Вилли Ферреро,—онъ свое возьметъ и въ Москвѣ,—и Москва будетъ у его крохотныхъ ножекъ.

Пусть сухари сухарствуютъ!

Не у всѣхъ мертвыя уши, мертвая душа.

Чудо возьметъ свое.

Нѣтъ, я жалю не о мальчикѣ, а о московскихъ газетахъ, которыя, какъ съ писаной торбой псеются съ негоднымъ хламомъ футуризма, раздувая до чуда всевозможныхъ и невозможныхъ бурлюковъ (—умышленно пишу съ маленькой буквы).

А когда на землю сошло истинное чудо,—они его не разглядѣли, не поняли, прозѣвали..

Бѣдные, жалкіе сухари!

Если бы Ферреро не былъ чудомъ, не былъ сказкой.—изъ него все такъ слѣдовало бы сдѣлать сказку..

Боже, какъ истомились мы о красотѣ и какъ рады, что небо послало очаровательное видѣнье..

Вотъ съ небесъ слетѣлъ ангелъ безплотный, взявъ трость, вдунулъ въ нее душу живую и—покорилъ мѣръ..

И всѣ нуждающіеся и обремененные тянутся на встрѣчу милой улыбки небеснаго посланника..

Сошла истина, сошла красота, сошла музыка..

Какъ это неожиданно, какъ это изумительно радостно..

Ахъ, если бы не было чуда, его надо было-бы сочинить,—такъ скучно жить.

Ахъ, если бы не было сказки, ее слѣдовало бы придумать..

А вы, мертвыя уши, мертвыя души,—вы топчите въ тину вашей грошевой эрудиціи благоуханный цвѣтокъ сказки!..

Боже, прости ихъ! Они не вѣдаютъ, что творить!

Н. Шебуевъ.

## Музыкально-историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева.

Лекцію о «Мейерберъ и Берлиозъ, какъ оперныхъ композиторахъ», читалъ 1 декабря И. И. Крыжановскій. Тщательно составленная монографія на эту тему, была прочитана авторомъ въ нѣсколько ускоренномъ темпѣ, въ виду значительныхъ размѣровъ рукописи. Такое чтеніе оказалось нѣсколько монотоннымъ въ смыслѣ дикціи; по внутреннему-же содержанию, оно заключало въ себѣ достаточно полное и всестороннее освѣщеніе предмета. Тутъ были, во-первыхъ интересныя біографическія данныя о Мейерберѣ — вещь дале-

# НОВЫИ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.  
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера, въ Цюрихѣ).

### ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, прывычные запоры, геморрой, Невралгін, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, аретритъ, мочеиспелый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малохровіе разнаго происхожденія.

### ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 618-95 и 425-11.

SALUS

SALUS



# ПАВЕЛЬ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛИАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,  
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ

## Часы-браслеты.

С - ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА,  
Кузнецк. М. уг. Неглинн., № 1.

ко не лишняя, когда рѣчь идетъ о творцахъ оперъ современнаго репертуара, затмѣвающихъ своей популярностью самую личность авторовъ въ глазахъ большой публики. Она не прѣшитъ, какъ известно, избыткомъ любопытства относительно того, кто былъ, въ сущности, тотъ, который сздалъ то или другое любимое ею произведение. Она, пожалуй, охотнѣе запоминаетъ названіе оперъ, чѣмъ авторовъ. О Мейерберѣ, напр., поклонники «Гугенотовъ» и «Роберта», быть можетъ, знаютъ лишь чѣмъто объ его происхожденіи отъ богатаго еврейскаго рода. Едва-ли многіе слышали о томъ, что этотъ талантливый еврей подвизался на артистическомъ поприщѣ въ качествѣ «вундеркинда», какъ девятилѣтній виртуозъ-пianистъ, изумлявшій знатоковъ и публику своей игрой. Въ погоняхъ успѣховъ и славы Мейерберъ прибѣгалъ затѣмъ къ нѣмецкому и къ итальянскому музыкальнымъ стилямъ, пока не нашелъ въ Парижѣ ту артистическую атмосферу, среди которой ему суждено было завоевать всемирную известность. Такому успѣху не мало содѣйствовалъ эклектизмъ, выработанный путемъ пройденныхъ раніе метаморфозъ. Изъ предыдущей своей нѣмецко-итальянской практики, онъ взялъ квинтэссенцію наиболее подходящихъ къ французскимъ вкусамъ, элементовъ и создалъ космополитическую амальгаму, удовлетворяющую разнообразнымъ вкусамъ. Не малымъ подспорьемъ выдающагося успѣха, послужила завѣдомая, уже раніе обна-

руженная, склонность къ музыкальному письму въ церковномъ (христіанскомъ) стилѣ: фактъ примѣненія этого стиля къ оперному творчеству, явился поразительнымъ нововведеніемъ, чрезвычайными послѣдствіями въ смыслѣ сценическихъ контрастовъ, до которыхъ былъ такъ падокъ Мейерберъ въ союзѣ со своимъ либретистомъ Скрибомъ. Къ тому-же церковные эпизоды трехъ главныхъ мейерберовскихъ оперъ (съ прибавленіемъ, пожалуй, и четвертой — «Динары» съ ея красивыми «Отче наши»), принадлежатъ къ лучшимъ страницамъ мейерберовскаго творчества.

Вслѣдъ за характеристикой главныхъ оперъ Мейербера, лекторъ сообщилъ интересные образцы ожесточеннѣйшей критики главныхъ противниковъ автора «Гугенотовъ». Сюда принадлежали: Вагнеръ, Шуманъ, Мендельсонъ, Россини, отчасти Гейне, Стравинскій (въ періодъ преклоненія передъ Вагнеромъ) и др. менѣе крутые имена. Отрицая Мейербера, Вагнеръ, занимался въ сущности, рубкой сучка, на которомъ сидѣлъ самъ такъ какъ безъ завоеваній сдѣланныхъ Мейерберомъ въ области оперы по части усиленія роли хоровъ и оркестровыхъ силъ, едва-ли могли совершиться дальнѣйшіе шаги, увеличавшіеся байрейтскимъ торжествомъ.

Рѣчь г. Крыжановскаго о Берлиозѣ была значительно короче, что обусловлено сравнительно менѣе активной ролью автора «Троянецъ» въ сферѣ оперной, составлявшей вѣчную мечту это-

# Chez CONTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

! ОГРОМНЫЙ  
УСПѢХЪ !

Tous les soirs  
après le concert

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

SOUPERS TANGO.

les  
célebres

Oscar et Suzette

Цыганскій хоръ-гала

подъ упр. г. Сартинскаго-Бей.

Съ  
уч.:

Н. А. ДАВЫДОВОЙ,

ВАРВАРОВОЙ, МОРОЗОВОЙ, Мировой, Баратъ, Ратмировой, Перелли, Раминъ и орк. Э. Коломбо.

Нач. въ 11½ ч. в. On est prié d. commander d'avances les tables et les cabinets.

Вся программа подъ управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа Гарраха**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.  
СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

**ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.**

го тенія, по мечту, къ сожалѣнію, оказавшюся для него мало осуществимой въ силу неблагоприятныхъ вѣдшихъ обстоятельствъ. Тѣмъ не менѣе и въ этой области Берліозу удалось сдѣлаться продолжателемъ Глюка, вооруженнымъ техническими средствами, возникшими отчасти по личной инициативѣ самого Берліоза.

**В. Чечотъ.****Второй концертъ М. И. Долиной.**

Второй концертъ М. И. Долиной, посвященный исторіи европейской пѣсни, имѣлъ такой-же успѣхъ и отличался такою-же обширностью и содержательностью программы, какъ и первый.

Сюва артистка исполнила длинный рядъ произведеній западно-европейскихъ, а кромѣ того — и русскихъ композиторовъ.

Концертъ далъ обстоятельную характеристику вокальныхъ сочиненій XVIII и XIX столѣтій.

Въ части программы, посвященной началу русскаго романса, были сочиненія Львова, Фомина, Жилина, Гурилева, Верстовскаго и др. композиторовъ, которые даже по именамъ, пожалуй, едва-ли извѣстны публикѣ.

Романсы довольно интересно были сопоставлены въ программѣ и наводили мысль на рядъ любопытныхъ параллелей.

Часть произведеній была исполнена г-жей Долиной подъ аккомпаниментъ арфы, пiанно «Crown», виолончели и скрипки.

Кромѣ г-жи Долиной участвовали двѣ солистки — Наталія и Викторія Бошко; первая — скрипачка, вторая — пианистка.

Изъ нихъ особенно понравилась скрипачка Наталія Бошко, обладающая красивымъ тономъ, музыкальнымъ вкусомъ и превосходной техникой.

Имѣла также большой успѣхъ и Викторія Бошко.

Аккомпанировали, кромѣ г-жи Вельяшевой и Иорданъ, г-жа Тойманъ — на арфѣ и г. Петровъ — на виолончели.

**Зеть.**

Уютный залъ Консерваторіи 1-го декабря выглядылъ на вечерѣ талантливой пѣвицы-художника солистки Его Величества М. И. Долиной очень нарядно. Среди присутствовавшихъ мы замѣтили: княгиню Кочубей, урожденную Столыпину, командира л.-гв. Коннаго полка Свѣты Его Вел. г.-м. Скоропадскаго съ супругой Е. К. Кочубей, урожденную княжну Бѣлосельскую-Бѣлозерскую, княженъ Н. В. и С. В. Кочубей, князя В. В. Кочубей, бар. фонъ-дербъ-Паленъ съ супругой, урож. графиней Граббе, г-жу Охотникову, урожденную княжну Трубецкую съ дочерью, фрейлину Н. С. Сперанскую, гофмейстера К. М. Злобна, князя Н. Д. Жевахова, княжну Л. М. Добина, баронессу Веллю, Н. П. и А. П. Альбрехтъ, княгиню К. О. Орлову, К. Н. Дерфельденъ съ супругой, урожденной Пистолькорсъ, камеръ-юнкера А. Э. Пистолькорсъ съ супругой, урожденной Танъевой, кн. О. М. Черкасову, Л. Н. Викторову, Н. С. Джамчарова съ супругой, урожденной Берсъ, Е. Н. Суворину, графиню А. Н. Муравьеву, генерала Ц. А. Кюп съ дочерью Л. Ц. Аморетти, солистку Его Величества М. А. Славину—баронессу Медель, заслуженныхъ проф. Н. Ф. Соловьева и Л. Саккетти, нашихъ талантливыхъ художниковъ Н. К. Бодаревскаго и В. В. Мазуровскаго съ супругой, пианистку Я. Ф. Залѣскую, массу генералитета и гвардейскихъ офицеровъ и выдающихся лицъ нашего артистическаго міра. Обращалъ на себя большое вниманіе прекрасные бѣлые туалеты сестеръ Бошко—пианистки Викторіи и скрипачки Наталіи, имѣвшихъ шумный успѣхъ и получившихъ роскошные цвѣты.

**Веселый театръ.**

Съ прїѣздомъ въ Петербургъ г. Пальмскаго программа «Веселаго театра» освѣжена новинками.

«Идутъ гости» — моментами не лишенный забавности, пустячекъ о томъ, какъ супруги, въ ожиданіи гостей, поссорились, поборанились и... съѣли все угощеніе. Когда гости, наконецъ, очутились, хозяйевъ своимъ приходомъ — разыгрывается выразительная нѣмая сцена.

«Супружеская обязанность» представляетъ

**РОССІЙСКАЯ КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ.**

Малый залъ Консерваторіи, въ воскресенье 8 декабря въ 2½ ЧАС. ДНЯ по случаю десятилѣтней артистической дѣятельности дневной **КОНЦЕРТЪ ЕВГЕНІЯ**

**МАЛЬМГРЕНЪ**

при участіи г. Л. Э. БОДЕ (сопрано) г. Р. Р. ГЕССЕЛЬБАРТЪ (органъ) и 12 виолончелистовъ  
Билеты у Я. Беккеръ, Морская, 35. Аккомп. В. А. ДРАНИШНИКОВЪ. Рояль Я. БЕККЕРЪ.

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Въ маломъ залѣ Консерваторіи,

въ пятницу, 6 декабря 1913 г.

**ВТОРОЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ,**

при участіи квартета имени Его Выс. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрѣлицкаго (К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ, В. Г. Баклейниковъ, С. Э. Буткевичъ) и Ирины Эпери-Горяиновой (ф.-п.).

**ПРОГРАММА:** ЧАЙКОВСКІЙ—квартеты D-dur op. 11 и F-dur op. 22; трио a-moll для ф.-п., скрипки и виолончели.

Рояль Я. Беккеръ.

Оставшіеся абонементные билеты сезона 1913-14 г. отъ 5 руб. до 20 руб., а также разовые билеты на 2-й вечеръ отъ 1 р. 10 к. до 4 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9).

собой нечто сумбурное. При всемъ желаніи трудно уловить какое-либо содержаніе. Все невообразимо перепутано и настолько перепутано, что кажется, сами артисты не знаютъ, что они призваны изображать.

Удачна пародія г. Гебеля «Ревность» на арцыбашевскую пьесу. Въ герои, конечно, здѣсь, оккарикатурены до крайнихъ возможностей.

Паредія начинается и заключается подъ увертюру изъ оперы «Карменъ» (Почему не... «Отелло?»)

Катя липнувшая ко всемъ барынька Клавдія Михайловна, удаляется со своими поклонниками въ дѣсь, престоудшій мужъ ее напутствуетъ:

— Милочка! возьми съ собой пледъ. Вѣдь на трагкѣ сыро...

Паредія была разыграна довольно дружно, чему, главнымъ образомъ, способствовало удачное распределение ролей.

Ревнивецъ-мужа недурно изображалъ загримированный педъ Арцыбашева, г. Анчаровъ. На мѣсть г-жа Валкая, съ огонькомъ протанцовавшая лезгинку.

Г-жа Инсарская дала живую фигуру Клавдіи Михайловны.

Г. Майскій (военный врачъ) игралъ подъ чеховскаго Чебушныкина. Поддерживали ансамбль гг. Палымъ, (Семень Семеновичъ), Костинъ и Воронинъ (типичный «князь»). Недурна г-жа Куровская (Саша).

Невишка имѣла успѣхъ Автора вызывали.

Въ антрактахъ мило шла романсы г-жа Сіяльская.

Музыка шедшей въ заключеніе оперетты «Шампанское» не очень высокой марки. Не шампанское, а... клюквенный морсъ!

Двинскій.

**Театръ-Зон**

Догорѣли огни...

Облетѣли цвѣты...

Выдохся Линдербъ...

И уѣхалъ.

Герой кинематографа—герой кинематографа.

И только кинематографа.

Его гастролей хватило на 4 полныхъ сбора.

Потомъ были подуполные.

А послѣдній—даже тощій.

Маскарадъ не помогъ.

Для Зона есть одно утѣшеніе:

— Значитъ, Москвѣ поправится!

Въ Москвѣ, вѣдь, все наоборотъ.

Вилли Ферреро и тотъ на Москвѣ обѣлся.

Я думаю, Джиоконда и та въ Москвѣ потерпѣла бы фиаско.

Глубокомысленно терли бы лѣбы и полные эрудиціи критиковали бы:

— Глаза узкіе. Улыбка кривая. Руки, какъ у пещенны, сложенны. Прррррр провинціальная поповна.— вотъ кто хваленая Петербургомъ Джиоконда.

Говорятъ, однако, Линдербъ далъ все-таки Зону около 80.000 рублей.

Говорить...

С. Г.

**Театръ Комической Оперы.**

Оперетта «Причуды Страсти» продолжаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ въ театрѣ г-жи Пюнтковской. Передъ перерывомъ спектаклей (для спектаклей литературныхъ фигляровъ именуемыхъ «футуристами»), она снова собрала полный театръ. Въ опереттѣ имѣютъ успѣхъ г-жи Пюнтковская, Дези-Дорнъ, Анатра, гг. Дмитріевъ, Мираевъ и др.

Очень нравятся публикѣ лилипуты. Особенно большой успѣхъ имѣетъ комическая сценка «Наполеонъ и городской». Игрушечный городской забавно «ѣсть глазами начальство» и очень смѣшно загримированъ. Публика заставляла мнниаторныхъ актеровъ биссировать.

Д.

**Письмо въ редакцію**

М. Г., Г. Редакторъ!

Не имѣя возможности отвѣтить на всѣ приѣтствія отдѣльныхъ лицъ и учреждений, почтившихъ меня поздравленіями по случаю моего тридцатипятилѣтняго юбилея, смѣшу выразить мою благодарность черезъ посредство вашей уважаемой газеты, а другія газеты прошу перепечатать эти строки.

Л. Саккетти.



# Залъ Дворянскаго собранія.

Въ Пятницу, 13-го Декабря съ благотворительной цѣлью

## КОНЦЕРТЪ Доры СТРОЕВОЙ

При участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА.

У РОЯЛЯ **А. В. Таскинъ.** Рояль фабр. БР. ДИДЕРИХСЪ.

Владимірскаго пр., 8.

**Билеты продаются** въ Центр. Театр. Кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по тел. 80-08 и 80-40 съ доставкой бил. на домъ.

### Спектакль въ Высочайшемъ присутствіи

Въ Ялтѣ, въ присутствіи Государя Императора и Августѣйшихъ дочерей Ихъ Величествъ въ городскомъ театрѣ Новикова состоялся благотворительный спектакль въ пользу учрежденія стипендій въ санаторіи мѣстной общины краснаго креста.

На спектакль присутствовали также Великія Княгини Анастасія Николаевна и Милица Николаевна, Великій Князь Петръ Николаевичъ, Княжна Марина Петровна и Елена Георгиевна, министры Императорскаго двора, лица свиты, представители мѣстной администраціи и общества.

## Хроника

— Вчера утромъ **пріѣхаль** въ Петербургъ **Ф. И. Шаляпинъ**. Сегодня артистъ уѣзжаетъ въ Финляндію, откуда вернется только къ 8-му декабря. Назначенная на 5-ое декабря въ Маріинскомъ театрѣ его первая гастроль, отложена.

— **Сегодня**, 3 декабря, въ залѣ училища св. Петра (Б. Конюшенная, 10), состоится **духовный концертъ** подъ управленіемъ регента Я. Н. Матковскаго. Сборъ поступитъ въ пользу попечительства о дѣтяхъ почтовотелеграфныхъ служащихъ.

— Изъ Берлина сообщаютъ о готовящейся постановкѣ оперы Мусоргскаго «**Борисъ Годуновъ**». Предполагается для исполненія заглавной партіи пригласить на одну гастроль **Ф. И. Шаляпина**.

— Сегодня въ **Маріинскомъ театрѣ** — генеральная репетиція бенефиснаго спектакля хора.

— Въ театрѣ Сабурова начались репетиціи новой пьесы К. Острожскаго, «**Избранное общество**», идущей 11-го декабря для бенефиса **Е. М. Грановской**.

— Завтра въ **Народномъ домѣ** состоится первая репетиція «**Парсифала**», съ участіемъ **Фелии Литвинь**.

— Вчера въ театрѣ **Музыкальной драмы** состоялось **присужденіе** преміи за эскизы декораций къ «**Парсифалу**». Въ составъ жюри вошли: академикъ **Р. А. Бергольцъ**, князь **Шервашидзе**, директоръ петербургскаго отдѣленія **И. Р. М. О.**

**И. А. Арцыбашевъ**, **А. К. Глазуновъ**, **Л. С. Севастьяновъ** и др. Первая премія никому не присуждена, 2-ая премія досталась художникамъ гг. Делисову, Вещилову, Дурново и скрывшимся подъ девизами «**Чаша**» и «**Титурель**». Всего было рассмотрѣно 60 эскизовъ.

— 1 декабря подъ предѣлательствомъ **В. И. Кривенко**, состоялось **собраніе театральнаго общества**. Явилось около 30 человекъ, безъ преній утвердившихъ измѣненія §§ 41 и 74 устава. Принято, что мѣстные отдѣлы могутъ быть образованы во всѣхъ труппахъ, срокъ дѣйствія которыхъ продолжится не менѣе двухъ мѣсяцевъ.

— 1 декабря состоялось **собраніе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ**. Обсуждался вопросъ объ измѣненіи устава въ связи съ чрезвычайно возрѣвшимъ количествомъ недоимокъ. Рѣшено дѣлать разсрочки въ уплатѣ недоимокъ только тѣмъ членамъ, которые аккуратно платили кассѣ въ теченіе 10 лѣтъ.

— Въ субботу **7 декабря** въ помѣщеніи студенческой стезной спб. университета состоится интересный **концертъ-балъ** въ пользу недостаточныхъ студентовъ Тульскаго землячества. Пріять участіе въ концертѣ изъявили согласіе многіе извѣстныя артистки и артисты. **Билеты продаются** въ Центральной театральной кассѣ **Невскій 23**.

— По слухамъ, **К. Н. Незлобинъ** снимаетъ новоотстраиваемый въ помѣщеніи **Благороднаго собранія** большой театральный залъ.

### Если вы привыкли къ пудрѣ

То примѣняйте только Англійскую туалетную пудру «**КЛЕО САНАГРИ**». Она очень тонка и хорошо пристааетъ къ кожѣ, защищая ее отъ непогоды, потливости, воспаления и раздраженія. Имѣется трехъ цвѣтовъ: бѣлая, розовая и тѣлесная. Цѣна 1 р. 50 к. Англійскій Авто-массажъ «**КЛЕО САНАГРИ**» является единственнымъ радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ складокъ кожи, — онъ нѣжно разглаживаетъ морщины и складки и могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Цѣна 2 р. 50 к. Англійское туалетное мыло «**КЛЕО САНАГРИ**», благодаря своей нѣжности и эмульгирующей способности, можетъ примѣняться при самой чувствительной кожѣ. Цѣна 1 р. Брошюра «**Уходь за красотой лица и волосами**» **САНАГРИ** высыл. безпл. **Купите** препараты «**Компани САНАГРИ** въ Лондонѣ» въ лучш. аптек. и парф. магазин. Главная контора для Россіи «**Компани САНАГРИ**» Спб., Коломенская № 10.

# Александръ РЯДКИНЪ

Гостиный Дворъ  
128

Исключительно  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ  
матерій для дамскаго  
туалета.

Колоссальный выборъ — Все новое. — Доступныя цѣны.

**Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ**, Гладкій, Броше, Крепъ-Танго, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-ле-шинь, Шармезъ и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Ниона-Парчи, Газа, Бархата, Кружезъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

**Изящныя Новости для Свадебныхъ, Балъныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.**

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе извѣстное новое.

Перстяныхъ тканей специальный и громадный выборъ.

Для верхнихъ вещей: Плюшь-Котикъ, — Имитация мѣха, Плюшь-шеншеля. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фрисе и т. д. Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборѣ.

## Спортъ.

### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 3 гр. 3-хъ-лѣт. Рыль, Пустякъ, Соколикъ и Буракъ.

Сп. 4 гр. ори. 3-хъ-лѣт. Тропеломъ, Быстрая, Конопляничка, Васплекъ, Кречеть, Бредъ, Мечтательный и Клець.

Сп. 5 гр. 3-хъ-лѣт. Наслѣдникъ, Чудный, Капитанъ-Тушинъ, Клятва, Летунья-Г.-Д., Сагайдачный, Легенда, Младъ-Царевичъ и Викторія-Вилкъсъ.

Сп. 6 гр. 3-хъ-лѣт. Завѣтъ, Сатиръ, Славная, Путаница, Матчишность, Пріятельница, Усердный, Горизонтъ, Креолка, Сибаритка, Вій, Блокада и Переведецъ.

Сп. 2 гр. ори. 4-хъ-лѣт. Стрѣла, Магнатъ и Радужный-Барянь.

Сп. 1 гр. 4-хъ-лѣт. Впитовка, Буранъ, Горихвостка, Верня, Вилкъсъ-Р., Ксроль-Лиръ, Вспышка, Кичливый, Люба и Кругляшъ.

Сп. 6 гр. 4-хъ-лѣт. Перкуна, Дивная, Закать, Майскій-День, Пѣсня, Баядерка, Буревѣстникъ, Знать, Удачникъ, Лебедь, Витязь и Ведунъ.

4-й гр. 1½ в. Равнодушный, Луитря, Суфлеръ, Плуть-о., Трезъ и Крылышка.

Член. 6-й гр. 3 в. Быстрина. Парадоксъ, Жукъ, Буреломъ, Стець и Урсь.

6-й гр. 1½ в. Кандидатъ, Прозоръ, Узорный, День-Э. и Бѣглець.

7-й гр. ори. 1½ в. Барометръ, Жалоба, Плуть, Тюленья Кама.

8-й гр. 1½ в. Вѣтка, Послѣдншъ, Ерусланъ, Самсонъ, Японецъ-К. и Андалуза.

9-й гр. 3 в. Надежный, Феры-Банъ, Забуддыга, Бояръ, Елецъ, Ласточка, Приходъ и Исаря.

9-й гр. 1½ в. Пашичка, Сорванецъ, Банкетъ, Артистъ, Парисъ, Рѣзказъ, Неволя, Пылкая и Привѣтный.

11-й гр. 3 в. Гильотина, Недотрогъ 2-й, Красная-Шапочка, Разумный, Встрѣчный, Любимая, Перутиъ, Вымпель, Бритва, Мечъ, Ловкая и Забавный.

Доб. 10-й гр. ори. 1½ в. Буранъ, Потромъ, Посредникъ, Паночка, Кичливый, Законная, Соперница, Кругляшъ и Кумиръ.

Начало въ 2 часа дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-ГО ДЕКАБРЯ.

Трехлѣтки 4 гр.: 1—Грусть кн. Вяземскаго; 2—Рысь.

9 гр.: 1—Краще-Всѣхъ; 2—Лунатикъ; 3—Ромуль.

Четырехлѣтки 4 гр.: 1—Дайра; 2—Баядерка; 3—Лоренцо; 3—Капитанъ.

Четырехлѣтки 6 гр.: 1—Дайра; 2—Баядерка; 3—Тривога.

Трехлѣтки 2 гр.: 1—Миллашка Н. В. Телегина; 2—Шантеклеръ; 3—Браво.

7 гр.: 1—Ефрейторъ; 2—Охотникъ; 3—Агра.

Призъ въ память барона Е. О. Мейендорфа въ 5.000 р. для пятилѣтнихъ кобыль. 1—Шюнтковская А. П. Васильева; 2—Кадетка; 3—Удалая.

2 гр.: 1—Арыкъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова; 2—Ляля; 3—Камелія.

4 гр. (1—Карауль Л. К. Неандера; 2—Печаль; 3—Буна-Дорица. Стрѣлка.

ТТрехлѣтки 6 гр.: 1—Эра; 2—Усердный; 3—Матчишнеть.

10 гр.: 1—Партсъ; 2—Вилкъсъ-Р.—сади; 3—Паковка.

Четырехлѣтки 4 гр.: 1—Напобъ; 2—Секретная; 3—Мущкатель.

Трехлѣтки 6 гр.: 1—Трандафиръ; 2—Чудный; 3—Креолка.

8 гр.: 1—Шустрый; 2 и 3—Эхъ-Ма и Бурная-Жбзнь.

6 гр.: 1—Глина Н. С. Петрова; 2—Ипбурнія-Д.; 3—Кама.

11 гр.: 1—Примула; 2—Урна; 3—Фіалка.

Трехлѣтки 5 гр.: 1—Конопляничка; 2—Быстрая; 3—Утѣха—сади.

8 гр.: 1—Кадризный (Б. Ф. Гезель); 2—Скиталець. Паликаръ. Лихачъ.

### Всевозможные трикотажные и вязаные предметы.

НОВОСТИ мужского туалета: сорочки, жилеты, галст. и проч.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Торговый Домъ **Ю. ГОТЛИБЪ**

существуетъ съ 1885 г.

СПБ., Владимірскій проспектъ домъ 2, уголь Невск. Тел. 49-36.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,

**КАФЕ БРИСТОЛЬ**  
**CAFÉ BRISTOL**

**Н. ШМАРОВЪ и ПИВАНОВЪ**  
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 2-го Декабря.

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла почти въ угнетенномъ настроеніи. Съ самаго начала биржевого собранія и до официального закрытія все возросло предложеніе, принявшее для отдѣльныхъ бумагъ угрожающіе размѣры.

Усиленіе предложенія объясняли неблагоприятнымъ впечатлѣніемъ, которое произвела на биржевые круги оцѣнка положенія денежнаго рынка, сдѣланная министромъ финансовъ въ его бесѣдѣ съ депутаціей отъ Донецкой области. Было ли это впечатлѣніе причиной, или понижатели, ни откуда не встрѣчающіе отпора, рѣшили воспользоваться этимъ обстоятельствомъ въ цѣляхъ угнетенія рынка, — не подлежитъ сомнѣнію, что эта бесѣда, больше всякихъ здорвыхъ слуховъ, распространяемыхъ понижателями и вызывающихъ репрессіи со стороны органовъ финансоваго вѣдомства, была использована понижателями. Натискъ, главнымъ образомъ, былъ направленъ на цѣнности нефтяной группы, расцѣнки которыхъ существенно пострадали. Изъ остальныхъ группъ болѣе или мене чувствительное пониженіе отмѣтилось только для отдѣльныхъ бумагъ; въ общемъ же съ ними сравнительно устойчиво.

Изъ нефтяныхъ въ предложеніи Бакинскія 676 (—20), Манташевскія 675 (—22), акціи Нобель 985 (—18). Очень слабо съ Р. Нефтью 261 (—11), Липозовскія 249 (—6½). Слабѣе съ шарами Ойлъ, за которые къ концу платили только 36 (—1½). Паи Нобель сдѣланы 19.000 (—300). Устойчивы Теръ-Акоповскія, заключающіяся по 438 (—2).

Для многихъ изъ металлургическихъ тенденція также оказалась неблагоприятной. Въ болѣешемъ предложеніи Путиловскія 123 (—6), Парвизинскія 159 (—6½), Мальцовскія 267 (—5). Слабо съ Лесперъ 269 (—6), спб. Металлическими 240 (—5), Тульскими мѣднопрокатными 354 (—5), Брянскими 174 (—4). Съ остальными почти безъ перемѣль, цѣны остаются близкими къ субботнимъ. Судостроительныя обращались безъ движенія по 92—3.

Съ желѣзнодорожными устойчиво, а съ которыми изъ нихъ (Рыбинскія, Юго-Восточныя) даже оживленно. Въ общемъ сегодняшній заключительный цѣны ниже субботнихъ всего на 2—3 рубля.

Удержались также цѣны акцій коммерческихъ банковъ. Обороты съ ними небольшіе, но предложеніе не вызывало стремительнаго пониженія расцѣнокъ.

Изъ золотопромышленныхъ слабо съ Ленскими; къ звонку отданными по 400 (—12), съ грочными малодѣятельно, но безъ перемѣль.

Изъ страховыхъ въ пониженіи Восточные Склады 110 (—5), СПБ. тов. склады 127 (—3). За послѣдніе дни отмѣчается интересъ къ акціямъ СПБ. общества страхованій, наблюдался онъ и сегодня, несмотря на общее настроеніе; сдѣланы обыкнов. 105, привил.—140.

Съ пароходными безъ дѣла. Вяло съ цементными; изъ нихъ слабо съ Глухоозерскими 240 (—10).

Устойчивы Кыштымскія 27¼, слабѣе съ Грушевскими—135.

На капитальномъ рынкѣ бездѣятельно, съ вынужденными займами вяло.

Заканчивается биржа въ слабомъ настроеніи, на отдѣльныя бумаги, къ тому же болѣе всего пострадавшія, нѣтъ цѣны покупателей.

Послѣ звонка вслѣдствіе покупокъ со стороны крупнаго банка, настроеніе нѣсколько улучшилось. На цѣпахъ это не отразилось, но и не наблюдалось того огульнаго предложенія, при которомъ закончилось собраніе. Относительно улучшилось настроеніе.

## ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Собраніе открылось въ совершенно бездѣятельномъ настроеніи. Передавали, будто завтра ожидается компетентное разъясненіе, что нѣкоторыя детали бесѣды В. Н. Коковцова съ депутаціей отъ Донецкой области были переданы въ газетахъ неточно, а въ нѣкоторыхъ частяхъ сообщенія газетъ совсѣмъ невѣрны.

Первые парижскіе курсы свидѣтельствуютъ, что въ Парижѣ биржа открылась подъ впечатлѣніемъ петербургской — въ реализаціонномъ настроеніи. У насъ номинально назывались заключительныя цѣны биржи, въ отдѣльныхъ случаяхъ обнаруживалась склонность къ дальнѣйшему, пониженію.

Къ концу—поворотъ къ лучшему. Появились покупатели, продавцы, наоборотъ, ступевались. Платили за Бакинскія до 677, Липозовскія 250, Р. Нефть послѣ 258½ искали по 261½. За акціи

Нобель. платили 986. Никополь-Маріупольскія обращались по 263, затымъ 264½. Мальцовскія 268. Рыбинскія 407.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое; съ русскими цѣнностями слабо.

	30/XI	1/XII	Разница.
Рента . . . . .	—	91.90	—
Учетно-Ссудный . . . . .	189.50	—	—
Международный . . . . .	202 90	202	—0.90
Русскій . . . . .	157	156.25	—0.75
Азовско-Дон вой . . . . .	242.75	241	—1.75
Акціи Нобель . . . . .	403	393.50	—9 50

Въ Парижѣ биржа открылась въ слабомъ настроеніи вслѣдствіе ликвидаціи; въ дальнѣйшемъ теченіи отмѣтилось ухудшеніе съ русскими цѣнностями въ большомъ предложеніи оказались банковскія акціи, въ связи со слухами о пониженіи на биржѣ; закончилась биржа въ очень слабомъ настроеніи; съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями очень слабо.

	30/XI	1/XII	Разница.
Азіатскій . . . . .	746	715	—31
Частный . . . . .	655	620	—35
Соединенный . . . . .	740	733	—7
Вакцинскія . . . . .	1845	1748	—97
Проводникъ . . . . .	545	543	—2
Врянскія . . . . .	473	466	—7
Гартманъ . . . . .	593	565	—28
Азовскія . . . . .	1600	1577	—23
Мальцовскія . . . . .	727	708	—19
Таганрогскія . . . . .	627	601	—26
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	953	912	—41
Донскіе шеры . . . . .	47.50	42.50	—5
Ланозовскія . . . . .	673	652	—21
Спб вагоностр. . . . .	317	305	—12
Русская нефть . . . . .	707	690	—17
Ойлъ . . . . .	48	46.50	—1.50
Николае-Павдинскія . . . . .	321	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но слабое.

	30/XI	1/XII	Разница.
Ленскіе шеры . . . . .	1 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>24</sup> / <sub>32</sub>	—2/ <sub>32</sub>
Кыштымскія . . . . .	2 <sup>30</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>30</sup> / <sub>32</sub>	—
Oil . . . . .	1 <sup>29</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>27</sup> / <sub>32</sub>	—2/ <sub>32</sub>

## ВЪ ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ОБЩ. ВЗ. КР.

У насъ уже сообщалось о злоупотребленіяхъ въ Василеостровскомъ обществѣ взаимнаго кредита. На состоявшемся на-дняхъ общемъ собраніи членовъ общества рѣшено, по предложенію председателя Центральнаго банка общества взаимнаго кредита В. Я. Брахмана, довести для продолженія существованія общества десять процентовъ въ оборотный капиталъ, а первоначальный взносъ обратить на покрытие убытковъ. Затѣмъ,

## Банкирскій Домъ

# „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,  
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка,

## ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи  
**СКОРО и АККУРАТНО.**

Подробныя услов. каждаго рода операціи по  
первому требованію высылаются

ГОООО БЕЗПЛАТНО. ООООО

были произведены выборы совета, правленія и ревизионной комиссіи.

Избранными оказались: А. Э. Бари, Л. М. Бѣлишко, В. М. Комольцевъ, С. В. Рѣзцовъ, В. Г. Лучай и П. Д. Павлухинъ, членами правленія— Д. Д. Данчицъ, Н. А. Гутковъ и П. А. Ульриксонъ и въ ревизионную комиссію—В. Л. Блохъ, Ф. А. Бремъ и Ю. Ю. Гаазе.

Новое правленіе со вчерашняго дня вступило въ исполненіе своихъ обязанностей.

## ОБЩЕСТВО ФАБРИКИ «М. ИВАНОВЪ И Н. ГОЛЬДБЕРГЪ»

Акціонерное общество С.-Петербургскихъ Макароныхъ фабрикъ «М. Ивановъ и Н. Гольдбергъ» назначило на 23-е декабря общее собраніе членовъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи своего основнаго капитала до 600.000 руб. Въ настоящее время общество приступило къ постройкѣ новой макароной, бисквитной и шоколадной фабрики, которая по благоустройству и количеству производства, должна занять видное мѣсто въ Россіи. Новая фабрика начнетъ функционировать въ концѣ лѣта.

## ЛИНІЯ ИРКУТСКЪ-БОДАЙБО.

Советъ министровъ разсматривалъ ходатайство Ленскаго золотопромышленнаго товарищества о предоставленіи ему концессіи на сооруженіе железнодорожной линіи Иркутскъ—Бодайбо, протяженіемъ свыше 1.000 вер. Советъ министровъ призналъ испрашиваемыя товариществомъ привилегіи, напр., стволь громаднхъ земельныхъ площадей и т. п., совершенно невозможными.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера изъ Москвы **возвратился** министръ торговли и промышленности **тайн. сов. Тимашевъ**.

— **Московскій банкъ** (б. банкъ домъ Рябушинскихъ) **приобрѣлъ** на Невскомъ пр. **домъ**, который предполагаетъ отстроить для нуждъ петербургскаго отдѣленія.

**СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



**ФАБРИК. БР. БАЛАКИНЫ**  
изъ МОСКВЫ (Ильинка)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26  
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей  
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

**ОРГАНИЗУЮЩАЯСЯ АКЦ. КОМПАНИИ.**

Акц. о-во с.-пет. торговыхъ помѣщеній и рынковъ. Для постр., устр. и экспл. путемъ отд. въ наемъ и аренду торг. помѣщ., рынковъ, складовъ, пакгаузовъ и др. скл. мѣсть въ Сиб. Осн. кап. 6.500.000 р. (65.000 им. пил. предъяв. акц. по 100 р.).

Акц. о-во «Кубанское пароходство». Для перев. пасс. и груз. по р. Кубани, Аз. м. и вообще между русск. порт., для трансп. груз. всѣми спос., исп. ком. пор. в выд. судъ. Осн. кап. 750.000 р. (7.500 им. акц. по 100 р.).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.**

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во химическихъ з-въ П. К. Ушакова и Комп. въ Москвѣ». Осн. кап. 2.400.000 р. За 29-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 390.259 р. 29 к., остатокъ прибыли прошл. года 335 р. 7 к. Изъ суммы прибылей 390.594 р. 36 к. отчислено: въ дивидендъ 120.000 (5%), на сч. прибылей и убытковъ, на уплату % сбора съ прибыли 20.900 р., дополнительное вознагражденіе директору-распорядителю 18.000 р., въ распоряженіе правленія для выдачи награды служащимъ 28.000 р., въ кап. пособій 1.913 р. 72 к., въ кап. пособій, какъ экстренное отчисленіе 3.793 р. 40 к., въ запасн. кап. 21.263 р. 56 к., на погашеніе имущества 177.623 р. 68 к.

Акц. о-во «Электричество». Осн. капиталъ 1.200.000 р. За 17-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 356.266 р. 51 к., остатокъ прибыли прошл. года 79.529 р. 71 к. Изъ суммы прибылей 435.796 р. 22 к. отчислено: въ дивидендъ 120.000 р., на уплату % сбора съ прибыли 38.032 р. 10 к., въ таитъемъ дѣлѣ прав. ісля 22.936 р. 70 к., въ резервн. кап. 17.813 р. 33 к., въ кап. погашенія недвижностей и движностей 109.086 р. 16 к., къ прибыли будущаго года 127.927 р. 93 к.

**Ближайшія общія собранія**

3-го. Ростовское н/Д. городск. кредитн. о-во. Ростов н/Д., Пушкинская, 71. Чрезвычайное собраніе уполномоченныхъ, въ 8 час. вечера. Отчетъ о правительственной ревизіи, произведенной 16—31 января 1913 г. О табелл. нормальныхъ цѣнъ на пріемъ имущества въ залогъ. О предост. Х-лѣтн. о-ва. О порядкѣ взиманія расходовъ по изготовленію облигацій и оплатѣ гербоваго сбора. Объ измѣненіи и дополн. устава о-ва.

» О-во Рязанско-Уральской жел. дор. Спб., Мойка, 40. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Смѣта. Объ опредѣленіи суммъ для заключенія правленіемъ мировыхъ сдѣлокъ. О правѣ правленія пользоваться кредитомъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ. О второмъ дополненіи устава

о-ва. Утвержденіе пиструкцій главному инженеру по постройкѣ Уральско-Илецкой линіи. О положеніи дѣлъ. О разрѣшеніи правленію возбудить ходатайство о сооруженіи новыхъ линій. Объ исключеніи изъ инвентаря и продажѣ 7 паровозовъ. О пріобрѣтеніи участка земли для постройки дома для правленія. О заказѣ рельсъ и скрѣпъ для потребностей 1915 г.

**ШОКОЛАДЪ КАЙЕ**

**КОТИРОВКА.**

	30/11	2/12
<b>Государственный заимъ.</b>		
4 % рента .....	927 <sup>1</sup> / <sub>5</sub>	927 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр. заемъ .....	522	521
II » » .....	388	387
III Дворянскій .....	333	332
<b>Акции коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азіатскій .....	281	280
Азовско-Донского .....	600	598
Волжско-Камскаго .....	875	875
Русскаго для внѣшн. торг. ....	386	385
Русск. Торг.-Промышл. ....	337	337
Сибирскаго .....	565	565
Международнаго .....	502	499
Учетнаго и Ссуднаго .....	471	471
Частнаго .....	244	244 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Соединеннаго .....	278 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	276 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Рижскій Коммер. ескій .....	256	257
Русско-Англійскій .....	—	—
<b>Акции нефтяныхъ предприятий.</b>		
Бакинскія .....	696	676
Каспійскія .....	3200	—
Манганевскія .....	697	675
Нефть (пзи) .....	19300	19060
» (акціи) .....	1003	985
Манозова (акція) .....	255 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	249
Нефть русск. т-во .....	272	261
Геръ-Акопова .....	440	438
Балаханскія (адм.) .....	145	145
Нефтян. Кавказъ .....	312	300
Ляль .....	37 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	36
Эмба .....	13	13
Петроль .....	—	89

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	545	540
Кіево-Воронежскія	785	788
Рыбинскія	408 $\frac{1}{2}$	407
Подъѣздныя (1 общ.)	46 $\frac{1}{2}$	144 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	29 $\frac{1}{2}$	29
Владикавказскія	2805	2800
Сѣверо-Донецкія	310 $\frac{1}{2}$	309
Волго-Бугульминская	115	113
Подольская	152	150
Троицкая	153	140
Гербы-Кѣлецкія	120	125
Акции металлургич., промышл. и механич. промзв.		
Брянскія	178	174
Гартманъ	234	—
Донецко-Юрьевскія	280	278
Коломенскія	192	139 $\frac{1}{2}$
Леснеръ	275	269
Мальцовскія	272	267
Спб. Металлич.	245	240
Николь-Маріуп.	268	267
Пугиловскія	129	123
Сормово	136	134
Таганрогскія	237	236
Тульскія Мѣднопрок.	359	354
Фениксъ	119	117
Сулинскія	161 $\frac{1}{2}$	160
Судостроительныя	98 $\frac{1}{2}$	96
Кыштымскія	27 $\frac{1}{2}$	27 $\frac{1}{4}$
Беккеръ	14	115
Двигатель (ад. ин.)	80	76
Барановскія	186	—
Богослѣвскія	210 $\frac{1}{2}$	209
Парвизайненъ	165 $\frac{1}{2}$	159
Спб. Вагон. стр. зав.	118 $\frac{1}{2}$	113
Буз	175	170
Петро-Марьевскія	131	131
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	330	325
Гечи	—	136

## Акции золотодобытческихъ предприятий.

Ленскія	412	400
Росс. золотопр.	67	67
Ленскіе шеры	47 $\frac{1}{2}$	47
Монголеры	41	40

## Акции предм. цементн. промзв.

Ассеринъ	270	269
Глухоозерскія	20	240
Цѣпь	—	—
Черноморскія	500	500
Московско-цементныя	214	210
Желѣзо-цементъ	119	117

## Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	—
Волга торг-пр. общ.	11	—

## Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	490	490
Якорь	320	320
Россійское первое	1590	1390
» транспортное	108	—
Вост. о-во товар. скл.	115	110
Петерб.	130	127

## Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	205	205
Лапшинъ	146	140
Лафермъ	127	120
Сѣв. стекольн.	125	135
Ливенгофскія	120	120
Каучукъ	100	100
Столичный ломбардъ	239	237
Частный	212	212
Грушевскій антрацитъ	138	135
Николае-Павдинскія	118	115
Целлюлозныя	147	147

## ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Г-но Бр. ШАППАЛЬ.

## Банкирскій Домъ

**С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНЪБАНКЪ

**Производитъ всѣ банковыя операціи.**

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита**

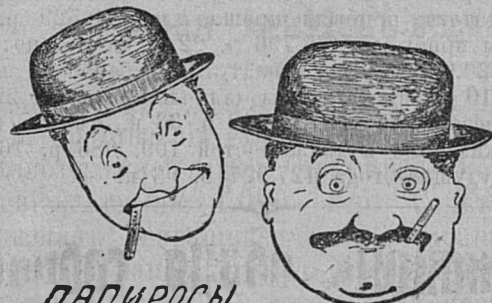
Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ  
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**  
отъ 10 до 3 $\frac{1}{2}$  час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 $\frac{1}{2}$  ч.**

Платить по текущему счету 5 $\frac{1}{2}$ ‰.

» вклад. на срокъ по соглашенію.



ПАПИРОСЫ

10 шт. **ЯКА** 25 шт.

10 к. „ЯКА“ 25 к.

10 шт. **АДА** 25 шт.  
6 к. „АДА“ 15 к.

Г-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>



СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

# КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка  
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ».)

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Игорь Святославовичъ, князь Съверскій .....           | г. Андреевъ 1.     |
| Ярославна, его жена во второмъ бракѣ .....            | г-жа Николаева.    |
| Няня Ярославна .....                                  | г-жа Иванова.      |
| Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... | г. Александровичъ. |
| Владимиръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны ..... | г. Смирновъ.       |
| Кончакъ .....   | г. Боссэ.          |
| Кончаковна, дочь хана Кончака....                     | г-жа Збруева.      |
| Половецкая дѣвушка .....                              | г-жа Захарова.     |
| Овлуръ, крещеный половчанинъ....                      | г. Денисовъ.       |
| Скула ) гудоч-  | ( г. Павловъ.      |
| Ерошка ) ники.  | ( г. Угриновичъ.   |

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыня, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.  
Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

## Во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.  
Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ заіеніе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній за свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣнъ ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,  
Пассаждъ, маг. № 57.

Къ настоящему сезону получены  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ  
**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.,  
**ЛОРНЕТЫ** призмённые, полевые, также  
золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перлам тр  
черепахов., имитаци и др.  
**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

## ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА:

Что необходимо для правильнаго пѣнія.

# А. С. ДОРЕ.

Продается въ главныхъ книжныхъ и нотныхъ магазинахъ.

## Оперный симфоническій дирижеръ

# А. А. ЗИКЪ

авторъ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановки въ Дрезденск. К. ролевской оперѣ), пасть урокъ музыки. Прохожденіе оперныхъ партій (вмѣстѣ съ сценической подготовкой и концертнаго репертуара).  
Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15.  
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

## ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ногогрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

# Джонъ Лоренцъ

Гороховая, 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

## ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut de-beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Унич. морщ., угрей и пигмент. пятенъ.  
Manicure. Косметика искл. загр.

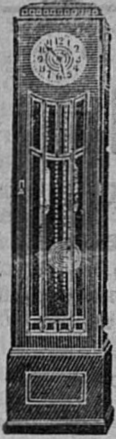
60, Невскій, 60, противъ Анничкова двorca.

МАСТЕРСКАЯ

**ПЛИССЕ** машинныя **ВЫШИВКИ.**  
и ручныя

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машинныя нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ЧАСЫ

стоячіе стѣнные  
и проч.

Т/д Фридрихъ  
ВИНТЕРЪ

СПБ., Невскій пр., 78. Сущ. съ 1867 г.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

УМБРЕЛЫ ЦВѢТЪ

ИЗЪЩАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

## БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ  
Тел. 96-36

# ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ  
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-  
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи  
**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами  
изъ Персіи.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Комедія смерти

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Барятинскаго.  
Новая декорация работы художника князя А. К. Шер-  
вашидзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Эксманъ .....	г. Вертышовъ.
Баронесса, его жена .....	г-жа Н. Васильева.
Андрей Эксманъ ) ихъ ( г. Ходотовъ.	
Софія Вельская ) дѣти ( г-жа Коваленская.	
Марія, жена Андрея .....	г-жа Тиме.
Вельскій, мужъ Софіи .....	г. Корвинъ- Круковскій.
Ирина Швахъ .....	г-жа Панчина.
Николай, ея сынъ .....	г. *.*.
Евгеній Малько, адвокатъ .....	г. Горинъ- Горяиновъ.

Докторъ .....	г. Кондр. Яковлевъ.
Ветеринаръ .....	г. Усачевъ.
Министръ .....	г. Новинскій.
Генералъ .....	г. Смолячъ.
Депутатъ .....	г. Берляндъ.
Репортеръ .....	г. Лерскій.
Старый Бобъ .....	г. Петровскій.
Графиня .....	г-жа Ростова.
Дипломатъ .....	г. Вивьень.
Яковъ, камердинеръ .....	г. Осюкинъ.
1-й ) из- ( г. Казаринъ.	
2-й ) кем ( г. Лонтевъ.	
Горничная .....	г-жа Странковская.

Посѣтители: г-жи Алина, Кострова, Мансѣтова, Славина,  
Субботина, Троицкая, Чарина, Шигорина, Шесточенко;  
гг. де-Лазари Шепкинъ; ученики драматическихъ кур-  
совъ; сотрудники и сотрудницы драматической труппы.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ евро-  
пейскихъ столичныхъ городовъ.

## ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха.  
Придворный оркестръ подъ управленіемъ Э. С. Кабелла.  
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, токаръ, составившій себѣ состояніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла .....	г. Варламовъ.
Эрнестина, его дочь .....	г-жа Тиме.
Автонъ Кавпфасъ, музыкантъ, игра- ющій на фаготѣ .....	г. Ходотовъ.
Василій Грибовъ, бывший подма- стеръ Грифеля, теперь грумъ... г.	Ураловъ.
Г-нъ Лотушевичъ .....	г. Брагинъ.
Г-жа Лотушевичъ .....	г-жа Славина.
Ростиковскій .....	г. Лонтевъ.
Его жена .....	г-жа Мансѣтова.
Г-нъ Мейеръ .....	г. Щепкинъ.
Его жена .....	г-жа Странковская.

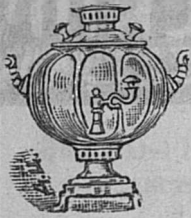
Гости обоего пола: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова,  
Субботина, Троицкая, Чарина, Шигорина, Шесточенко;  
учепки драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотру-  
дники русской драматической труппы.  
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





### ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:

Кофейники, бульотки, мельхиоровыя вазы, криононы, холодильники, приборы для закусокъ и разн. хозяйств. предметы.

**Д. Цвернеръ**  
Невскіи 48 (Здѣлія Пассажа).

### Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11. М. Г. Я хочу дать возможность къ каждому закусить, какъ говорится: „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не пообидитъ на отсутствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отвѣльнымъ вхоломъ.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.  
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Живуцимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ

безъ задатка

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОВ ПИАНИНО**

Придворн. фортепіан. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ**

Казанская, № 3, уголъ Невскаго, Телеф. н. 35-50.

Комедія смерти. Баронъ Эксманъ внезапно въ своемъ кабинетѣ ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ его еще не успѣвшаго остыть трупъ разыгрывается комедія людскихъ мелкихъ страстишекъ и интригъ. Мужъ его дочери Вельскій лытается по свѣжиямъ слѣдамъ копытъ изъ письменнаго стола барона какіе-то документы жена его сына Андрея Марія телефонируетъ адвокату Малько и проситъ пріѣхать, причемъ выясняется, что они находятся въ связи. вмѣсто домашняго доктора впопыхахъ приглашаютъ ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойнаго глубоко скорбятъ о потерѣ. Есть еще у барона незаконная семья въ лицѣ г-жи Швахъ и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣдняго прощанія этой женщины и ея ребенка съ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Швахъ съ сыномъ, и, когда тѣ являються, принимаетъ ихъ съ величайшей лаской. Обѣ женщины растроганы. Возволнованъ и Андрей, братски обласкавшій мальчика. А остальные близкіе продолжаютъ свою гнусную комедію. Вельскій, разозлившись на отказъ Малько признать бланкъ барона на многотысячномъ векселѣ, грубо раскрываетъ Андрей тайну связи съ Малько его жены. Комедія смерти, выступаешь наружу во всей своей неприглядной красѣ—звуки панихиды смѣшиваются съ фанфарами музыки на улицѣ по случаю пріѣзда пилгримскаго короля...

Телеф. 226-60.

**КТО** желаетъ получить **ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ **Загородный просп., № 2.**

**А. З. БОБОВСКІЙ.**

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для пріема заказовъ **МУЖСКОГО ДАМСКАГО** платья.

Пріятныя лепешки для сосанія

### КОКАФОРМИНТЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для **ПѢВЦОВЪ И ОРАТОРОВЪ.**

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
Выставка въ Парижѣ 1900

## ABRICOTINE

КРЪВОТОНЪ  
БЕЗБОЛЕВАННАЯ ЛЕКАЯ

ГРЪБОВЪ ПОДПИСЬ

**ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.**

### Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Получается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ.

Английскій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

### ЗНАЙТЕ!

что на **Троицкой домъ 26.**

шот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

**БРИЛЛІАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни в лонбардн. квит. в плататъ ваввышнюю цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**КОРСЕТЫ**  
М-МЕ

**Александринъ**  
Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

**Послѣднія**  
— модели  
— ПАРИЖА —

— ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ —  
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трико вязанная и проч.

**РЕСТОРАНЪ**  
Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра  
знаменитаго **Жоржа Понтази-Булавже**  
крипача виртуоза

# МИХАЙЛОВСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spect, № 11

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner

## Madame Sans-Gêne

comédie en trois actes, précédée d'un prologue, de  
M-rs Victorieu Sardou et Emile Moreau, représentée  
pour la première fois, à Paris, au théâtre du Vaude-  
ville, le 27 Octobre 1893.

Personnages:

Napoléon . . . . .	M-r	André Dubosc.
Maréchal Lefebvre . . . . .	«	Camille Bert.
Fouché . . . . .	«	Georg:s Carpentier.
De Neipperg . . . . .	«	Victor Françen.
Despreaux . . . . .	«	Raoul Terrier.
Savary . . . . .	«	Maurice Rablet.
Brigode . . . . .	«	Marcel de Garcin.
Rissout . . . . .	)	« Robert Hasti.
Canouville . . . . .	)	« Saint-Bonnet.
Jolicœur . . . . .	)	« Laforest.
Saint-Marsan . . . . .	)	« Georges Colin.
Vabontrain . . . . .	)	« Eugène Ferny.
Junot . . . . .	)	« Paul Robert.
Roustan . . . . .	)	« Léon.
Vinaigre . . . . .	)	« Perret.
Jasmin . . . . .	)	« Brunc .
Lercy . . . . .	)	M-e
Constant . . . . .	)	Andrée Sylvane.
1-r voisin . . . . .	)	« Lucienn Guett.
Cop . . . . .	)	« Dorah Selly.
2-ème voisin . . . . .	)	« Jane Ferrières.
Un valet . . . . .	)	« Hélène Schéler.
3-ème voisin . . . . .	)	« Germaine Ety.
Corso . . . . .	)	« Madeleine Cézanne.
Sans-Gêne . . . . .	)	« Denise Raymond.
La Reine Caroline . . . . .	«	« Ronés Dahon.
La Princesse Elisa . . . . .	«	« Camille Gentil.
Madame de Bulow . . . . .	«	« Adrienne Girardin.
Madame de Vintimille . . . . .	«	« Durocher.
Madame de Rovigo . . . . .	«	« Massard.
Madame de Brignolles . . . . .	«	
Madame de Bellune . . . . .	«	
Toinon . . . . .	«	
Madame d'Aldobrandini . . . . .	«	
Julie . . . . .	«	
Madame de Mortemart . . . . .	«	
Mathurin . . . . .	«	
Madame de Canisi . . . . .	«	
La Roussotte . . . . .	«	
Madame de Talhuët . . . . .	«	
Madame de Bassano . . . . .	«	
Une voisine . . . . .	«	

On commencera à 8 heures 12.

**Вотманъ**

съ *танимомъ*  
свѣтящейся  
проболкой

продается всюду

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ, 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55 36

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



сѣхъ номеровъ, новѣйш  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ  
чулки и носки  
шелковые, фильдекос.  
сѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Фрап. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

### фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.  
Тел. 189-94.

# Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,  
Большой просп., 74. Тел. 234-14.  
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

ГОЛЛАНДСКІЕ

# Bols'

ЛИКЕРЫ

Мадамъ Санъ-Жель. Сержантъ Лефевръ ярый при-  
верженецъ Наполеона, благодаря революціи и восше-  
ствію на престолъ Наполеона становится маршаломъ  
Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше,  
превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню дан-  
цигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и  
съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его на-  
рушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Напо-  
леона. Маріи Каролины и принцессы Элизы. Оби-  
женная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ  
бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалрбу  
Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія.  
Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую  
маркитантку всюду сопутствовавшую войскамъ, на-  
конецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ  
которой онъ былъ самъ, — онъ ее прощаетъ и во всемъ  
покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти  
отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ  
подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратитъ  
Фуше потедянный имъ постъ.



**БЪЛЪЕ**  
Д-ра Егера  
И ВСЯКІЕ □ □ □ □  
□ □ ВЯЗАННЫЕ  
КОСТЮМЫ  
ДЛЯ СПОРТА  
Д. ДАЛЬБЕРГЪ  
Горьковая, № 16.

Золот. медали за крой и шитье.  
**M-me MARIE MADELAINE.**  
**Robes et Manteaux.**  
◆◆ Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ. ◆◆  
Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223-41.  
**МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.**  
Исполненіе заказовъ скорое, аккуратное,  
вяшное.

**ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ**  
**ГАЛСТУХОВЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)  
Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

**Мужское бѣлье.**  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)  
**НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ**  
(Парижскій дипломъ).  
Спеціальныя аппараты (души для бюста и воъ па-  
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.  
**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ**  
**МАНИКЮРЪ** отъ 12—8 и 5—7.  
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя

**ACTIS** ФОТО-КАМЕРЫ  
ТОЧНОЙ РАБОТЫ  
**КРАУСА**  
Е. КРАУСЪ-ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Благородный званъ и народная аудитория имени Его Высочайшаго Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, Сербской группой Почетительства, подъ управленіемъ еячества Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ уч. Н. Н. Фигнера представлено будетъ:

# ЛОЭНГРИНЪ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.  
Текстъ переведенъ Курпіяновымъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Генрихъ Птицеловъ, король германскій ..... г. Каченовскій.
- Лоэнгринъ ..... г. Фигнеръ.
- Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ-жа Окунева.
- Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ ..... г. Лукинъ.
- Ортруда, жена его ..... г-жа Маркова.
- Королевскій плашатай ..... г. Минервинъ.
- ..... ( г. Ксавицкій.
- Брабантскіе дворяне ..... ( г. Владимировъ.
- ..... ( г. Шиловъ.
- ..... ( г. Гекаховъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы ... г. Визеръ.  
Саксонскіе и Брабантскіе графы и дворяне, дамы, папж, воины.

Трубачи л.-гв. Финляндскаго полка.  
Военный оркестръ г.-гв. Московскаго полка.  
Спеллческая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.  
Кладъ ьмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ переть королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—козудъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрипу роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринина, который, однако, долженъ покинуть и Эльзу, дабы переть лицомъ королю сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтеальватъ, на кото-



ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА  
**„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:  
Симеоновская ул. 11.  
Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.**

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго.  
Тосхицы **МОСКВА** Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Свициана и Струннаго оркестра А. Зимина, Комфортабельные залы.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



рой выстятъ храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаютъ. Онъ—однажды изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; козудня заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; но молитва Лоэнгринина съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челноку, лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида герцога Брабантскаго Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакли драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня въ первый разъ представлено будетъ:

**Кисметъ**  
(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д., 10 карт. и 4 междудѣйствіяхъ.  
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

Нѣкоторыя картины соединены междудѣйствіями (нѣмыми сценами, при соответствующей обстановкѣ), сопровождаемыми музыкой.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| Хаджи, нищій .....                              | г. Скарятинъ.     |
| Калифъ-Абдулла-Мирза .....                      | г. Морвиль.       |
| Визирь Мансуръ .....                            | г. Розень-Санинъ. |
| Шейхъ Яванъ .....                               | г. Шабельскій 1.  |
| Хутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура .....      | г-жа Истомина.    |
| Марсина, дочь Хаджи .....                       | г-жа Карпова.     |
| Азра, служанка Хутъ, рабыня .....               | г-жа Люминарская. |
| Ноарисъ, пожилая женщина, живущая у Хаджи ..... | г-жа Прокофьева.  |
| Визирь Абу-Бакиръ, старецъ .....                | г. Красовскій.    |
| Кафуръ, оруженосецъ Мансура .....               | г. Пахомовъ.      |
| Али, горбунъ .....                              | г. Бабковъ.       |
| Имамъ Махмудъ .....                             | г. Церинъ.        |
| Муэдзинъ .....                                  | г. Вѣнецкій.      |
| Муфтіи .....                                    | г. Савельевъ.     |
| Проводникъ Назиръ .....                         | г. Богдановъ.     |
| Казимъ, нищій .....                             | г. Ленскій.       |
| Казначей Калифа .....                           | г. Манаровъ.      |
| Амру ) куп- .....                               | ( г. Кочуговъ.    |
| Заидъ ) пы .....                                | ( г. Дилинъ.      |
| Начальникъ стражи Мансура .....                 | г. Степановъ.     |
| Начальникъ Багдадской стражи .....              | г. Алексѣевъ.     |
| Тюремщикъ .....                                 | г. Рябининъ.      |
| Тетка, старая женщина .....                     | г-жа Тимофьева.   |
| Куртизанка .....                                | г-жа Пчелина.     |
| Юноша .....                                     | г-жа Люминарская. |
| Продавецъ сластей .....                         | г. Ефремовъ.      |
| Продавщица фруктовъ .....                       | г-жа Черепова.    |
| Посоль изъ Египта .....                         | г. Вѣнецкій.      |
| Прохожій .....                                  | г. Шабельскій 2.  |
| Слѣпой .....                                    | г. Гавриловъ.     |
| Торговецъ масломъ .....                         | г. Савельевъ.     |
| Китаецъ .....                                   | г. Борловъ.       |

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтетъ г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. капельм. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

**КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ**

и во всякое время гола

громадный выборъ галантированно чистой **алюминіевой посуды** для **КУХНИ, СТОЛА, ТУАЛЕТА, ДОРОГИ, СПОРТА,** и пр.

по дешевымъ цѣнамъ.

**ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ** безъ обязатель-ства покупки.

**Магазинъ АЛЮМИНІЙ**

во всѣхъ видахъ Литейный 53.  
Полн. кухни отъ 20 р. Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“ изъ 8 предметовъ за 10 р.

**Корсеты**  
**М. М. ПЕРЕВАЛОВЪ**  
Фирма сущ. съ 1895 г.  
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. мн. 47, у Камен. моста. тел. 501-74.

**ТРЕБУЙТЕ**  
**знаменитый французскій ликеръ**

**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

**КОНЦЪЯКЪ ШУСТОВА**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абоне ме нта.

Представлено будетъ:

## Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ .....	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ .....	г. Журавленко.
Куицъ Фогельгангъ .....	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль .....	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ .....	г. Левинъ.
Гришъ Котнеръ .....	г. Ивановъ.
Валтасаръ Цорнъ .....	г. Сахаровъ.
Эдрихъ Эйслангеръ .....	г. Шерстюкъ.
Августия Мозеръ .....	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель .....	г. Левитанъ.
Гансъ Шварцъ .....	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ .....	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцингъ .....	г. Рождественскій.
Давидъ .....	г. Исаченко.
Ева .....	г-жа Ломановская.
Магдалина .....	г-жа Покровская 1.
Ночной сторожъ .....	г. Сарыхъ.

Начало въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У эвелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Звѣздъ Бекмессеръ, заранее заручившись расположеніемъ эвелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ цѣннѣмъ ра, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что на состязаніи провалится. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать свѣдѣнію, вытаскиваетъ на ушко свой столикъ, спрятанная путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ соетъ пѣсню съ ироничными намеками по адресу Евы. Лыдится Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей сужитѣ Евѣ. Онъ входить въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащить въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ Солда прѣисшествуетъ пѣвцовъ-мастеровъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Цѣнь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдителъ. Онъ получаетъ руку Евѣ.



## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно произр. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужокъ часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. дамск. " " 3. — " 25 "

Сер. мужокъ " " 7. — " 35 "

Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.

Зол. мужск. " " 32. — " 325 "

Зол. дамск. " " 18. — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, — золото, серебро и брилліанты: Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Надеждин.

Телефонъ № 55—89.

## РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

### Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73

Ежедневно во время обѣда и ужина

играетъ румынскій оркестръ

**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ.

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

## КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВІЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

# Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Татьяна Сергѣевна Ильменская, опереточная артистка ..... | г-жа Музиль-Бороздина.   |
| Александръ Петровичъ Бартеповъ, адвокатъ .....           | г. Самойловъ.            |
| Екатерина Сергѣевна Бартенева, его жена .....            | г-жа Полякова.           |
| Марья Васильевна Кудачица, ея мать .....                 | г-жа Свободина-Барышева. |
| Соломонъ Ильичъ Шомзонъ, финансистъ .....                | г. Валуа.                |
| Осипъ Петровичъ Добрынинъ, врачъ .....                   | г. Свѣтловъ.             |
| Яковъ Александровичъ Пронскій ..                         | г. Рыбниковъ.            |
| Клековъ .....  | г. Лось.                 |
| Годневъ .....  | г. Гленскій.             |
| Маховъ .....   | г. Денисовъ.             |
| Гаспаръ .....  | г. Левашевъ.             |
| Серполетта .....   | г-жа Натанская.          |
| Помощн. режиссера .....                                  | г. Софроновъ.            |
| 1-я хористка .....                                       | г-жа Несторъ.            |
| 2-я хористка .....                                       | г-жа Философова.         |
| 3-я хористка .....                                       | г-жа Лыкова.             |
| 4-я хористка .....                                       | г-жа Книпперъ.           |
| 5-я хористка .....                                       | г-жа Галицкая.           |
| Бумазеева .....  | г-жа Ксандратъева.       |
| Яковъ, лакей Бартенева .....                             | г. Красновъ.             |
| Дворецкій Шомзона .....                                  | г. Мицкевичъ.            |
| Лакей Шомзона .....                                      | г. Мальцевъ.             |
| Инна, горничная Ильменской .....                         | г-жа Чудовская.          |
| Баба .....   | г-жа Михайлова.          |
| Пожарный .....   | г. Шидловскій.           |

Декорациі художниковъ Ф. Неймирокъ и И. Н. Максимова.  
Хоръ И. А. Смолина.  
Постановка Н. Н. Арбатова.  
Начало въ 8 часовъ вечера.

Зима 1913—1914г.

МЪХА И МУДРЫЛ МЪХАУБРЫЛ  
ИЗДѢЛІА

предлагаетъ Торговый Домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостинный Дворъ № 47.  
Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



Сердце мужчины. Молодой адвокатъ Бартеповъ, женившійся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Объ этой связи узнаютъ жена и теща адвоката... Жена желаетъ немедленнаго разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей борьбу въ защиту спокойствія своего семейнаго очага. И для начала этой борьбы она заставляетъ зятя поѣхать съ женой въ театръ и сѣсть въ ложу, «въ полномъ блескѣ своего семейнаго счастья», — такъ, чтобы ихъ обоихъ видѣла артистка-любовница. Последняя узнаетъ, что Бартеповъ сидитъ въ ложѣ съ женой и, чтобы отомстить ему, призываетъ къ себѣ своего бывшего поклонника Пронскаго. Бартеповъ приходитъ въ уборную Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ и вызываетъ его на дуэль. Противники сходятся въ паркѣ банкира Шомзона. Туда же является Ильменская съ цѣлью помѣшать дуэли, но это ей не удается. Пронскій ранитъ Бартепова, и Ильменская увозитъ раненаго въ себѣ на квартиру, гдѣ «сердце мужчины» и вынуждено сдѣлать окончательный выборъ между женой и возлюбленной. Въ квартиру артистки являются теща и жена Бартенева, напоминаютъ ему о семейномъ очагѣ, о сынѣ, и Бартеповъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаетъ Ильменскую.

Древне Греческоє Средство

# „Алипія“

(ΑΛΙΠΙΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ  
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хзытоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Веселый философъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Эдмонда Эйлера, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оттокаръ Бруккеръ .....	г. Феона.
Гелла, его жена .....	г-жа Кавецкая.
Луцинда .....	г-жа Варламова.
Графъ Зельцталъ .....	г. Ксендзовскій.
Луцъ Нахтигаль, поэтъ .....	г. Антоновъ.
Вазевицъ .....	г. Дмитріевъ.
Этелька, его жена .....	г-жа Зброжекъ-Пашновская.
Гаясъ Цымтъ, модный художникъ ..	г. Коржевскій.
Доли, его невѣста .....	г-жа Лерма.
Нипельгубертъ .....	г. Вадимовъ.
Лейтенантъ Юровицъ .....	г. Дагмаровъ.
Видегондъ, слуга Оттокара .....	г. Валерскій.
Розенротъ, адвокатъ .....	г. Ростовцевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ виллѣ, въ окрестн. Вѣны; второе—въ охотничьемъ замкѣ Оттокара въ Мюльербадѣ; третье—въ канцеляріи Розенрота.

Начало въ 8½ ч. веч.

Веселый философъ. Жена барона Бруккера, красавица Гелла, хочетъ лавровъ романистки, но чтобы написать интересный романъ, ей нужно самой хоть слегка его пережить. И Гелла начинаетъ флиртъ съ молодымъ пусаромъ, графомъ Зельцталемъ, но быстро теряетъ голову и не на шутку увлекается предметомъ своего двойнѣ романческаго флирта. Въ тирольскихъ го-

**20%**  
СКИДКИ  
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ  
ПОКУПАЯ  
ОЧКИ  
ПЕНСНЕ  
И ЛОРНЕТЫ  
У ОПТИКА И МЕХАНИКА  
**А. БУРХАРДЪ**  
НЕВСКІЙ 10

# Ковры

Владимірскій пр., 13.

Т Е Л. 148-38.

## Магазинъ А. А. КАФАРОВА.

Полученъ громаднй транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны внѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производится обменъ старыхъ ковровъ на новые, а также принимается всевозможная починка. Имѣются различныя шелк матеріи—одѣяла, термалама, козій пухъ и пр.

## Невская волосолечебница и Врачебно-Косметическій Кабинетъ.

Невскій, № 92.—Приемъ отъ 12—7 ч. в. — — —

— — — Советъ 1 руб.—Телефонъ № 522-24 — — —

**ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**

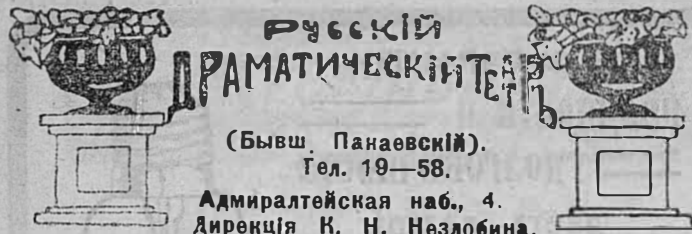
ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ И ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Cosmum*

рахъ, въ охотничьемъ замкѣ мужа Гелла принимаетъ графа Зельцтала и между ними происходитъ объясненіе въ любви. Въ этотъ моментъ неожиданно прѣвзжаетъ баронъ Бруккеръ и застагаетъ врасплохъ влюбленную парочку. Какъ настоящій «философъ», баронъ послѣ естественнаго возмущенія измѣной жены, находитъ единственный почетный исходъ... Графъ долженъ жениться на измѣнницѣ!.. Однако въ канцеляріи бракоразводнаго адвоката дѣло кончается къ всеобщему удивленію. Выясняется, что честь барона еще не запятана, а къ тому же вышедшій въ свѣтъ романъ Геллы окончательнo убѣждаетъ «веселаго философа», что жена продѣлала весь флиртъ только, такъ сказать, изъ литературныхъ цѣлей.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





**Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).  
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція К. Н. Незлобина.  
и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

**РЕВНОСТЬ**

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Петровичъ ..... г. Рудницкій.
- Елена Николаевна, его жена..... г-жа Юренева.
- Андрей Ивановичъ ..... г. Бахметьевъ.
- Клавдія Михайловна ..... г-жа Миткевичъ.
- Семенъ Семеновичъ, ея мужъ ... г. Діомидовскій.
- Князь Дарбелъяни ..... г. Аскольдовъ.
- Студентъ Сережа ..... г. Крамовъ.
- Гимназистка Соня ..... г-жа Косарева  
или Зборовская.
- Поручикъ Ивановъ ..... г. Ліановъ.
- Военный докторъ, Коваленко ..... г. Тархановъ.
- Лакей Пегръ ..... г. Шатиловъ  
или Дементьевъ.

Грувины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.  
Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ грифажаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обищъ женщины тотчасъ-же окружають многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ успіемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозритъ ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно вакимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъяни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. Но окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харь-

**ШЪХА и  
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНЪ  
А. С. Попова.**  
Екатериннск. кан. 41.  
близъ  
Каменнаго моста.  
**ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и  
МАНТО.**

**Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims**

PARFUMERIE POMPADOUR PARIS  
„PARFUM DE LA FEMME COORÉE“

„АРОМАТЪ  
ОБОЖАЕМОЙ  
ЖЕНЩИНЫ“

ДУХИ, МЫЛО,  
ОДЕКОЛОНЪ  
— ПАРФЮМЕРІИ —  
ПОМПАДУРЪ.

— — П Р О Д А Ж А : — —

Т-во Ралле, Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Г. Пузинъ, Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др.

Художественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІА**  
ИМПЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
(д-ра СФИННельштейна-)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и ПЛѢДК. С

совъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, похушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и молібамъ жены, убѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сбѣняетъ свой колышій токъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, —передъ нимъ на полу холоднѣдй трупъ жены.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Невскій пр., 48, Телефонны: 240—00 и 452—76  
Итальянская, 19. Въ «ПАССАЖЪ»

### СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

#### I. НОЧНАЯ БАБОЧКА.

Скѣтчъ Этторе Панотти.

#### ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмадеда, посланникъ одной изъ южно-американскихъ республикъ ..... г. Брошель.  
Баронъ Октавъ Нерваль, аташе французскаго посольства ..... г. Надеждинъ.  
Изабелла ..... г-жа Грановская.  
Комиссаръ ..... г. Казанскій.  
Писецъ ..... г. Дудинъ.  
1-й господинъ ..... г. Крамеръ.  
2-й господинъ ..... г. Кирѣевъ.  
1-я дама въ маскѣ ..... г-жа Авербургъ.  
2-я дама въ маскѣ ..... г-жа Рютъ.  
1-й полицейскій ..... г. Польскій.  
2-й полицейскій ..... г. Мальневичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, во время карнавала.  
Постановка П. В. Казанскаго.

Итальянскія пѣсенки исполнить теноръ Итальянской оперы г. Амедео Паскветто.

### II.

#### Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм. Федоровича.

#### ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жамя Мейеръ ..... г. Вас. Вронскій.  
Морякъ Мейеръ ..... г. Степановъ.  
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена ..... г-жа Райская.  
Герда ) Ихъ ( г-жа Авербургъ.  
Фрицъ ) дѣти ( г. Крамеръ.  
Тайн. совѣтъ. Исаакъ Мейеръ ... г. Надеждинъ.  
Штреземанъ, помѣщикъ ..... г. Улихъ.  
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюне ..... г-жа Демидова.  
Гита, ихъ дочь ..... г-жа Вонарь.  
Маркизь Севаръ де-ля-Рошъ .... г. Казанскій.  
Маркизь Эрнестъ де-ля-Рошъ ... г. Брошель.  
Марта, его жена ..... г-жа Нальская.  
Бауеръ, адвокатъ ..... г. Свѣтловъ.  
Кутелейтъ, помѣщикъ ..... г. Извольскій.  
Амалия, его жена ..... г-жа Баранова.  
Валли, его дочь ..... г-жа Панова.  
Момберъ, помѣщикъ ..... г. Кирѣевъ.  
Отмаръ Хольдъ, авіаторъ ..... г. Литвиновъ.  
Лина Менетти, кокотка ..... г-жа Рютъ.  
Максъ, лакей у Жакъ Мейеръ ... г. Дудинъ.  
Генрихъ, лакей у Штреземана ... г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ имѣніи Штреземанъ въ Вост. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

Новыя декорации раб. художника А. А. Грезина.

Начало въ 8½ час. веч.

ВСѢ ГАРАНТИИ  
ПРОЧНОСТИ И  
ДОЛГОВѢЧНОСТИ  
дастъ лампа

# АРМА

съ тянутой нитью.

75%

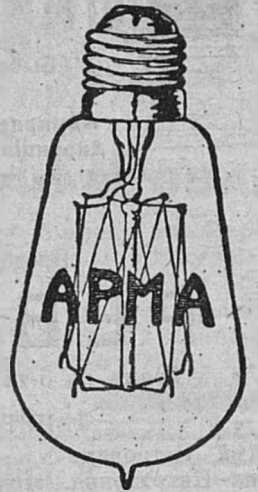
## ЭКОНОМИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

### Арматурно-Электрическое Акц. О-во

Морская, 21. ТЕЛЕФОНЪ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ, Кузнецкый мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „Россия“.



### Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 16-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОВОВА.

УЖИНЪ — 2 блюда 1 р. 25 к.



## ПИАНИНО

Придворной Фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей К. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Катерининскій каналъ, № 90—2).  
(Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

### I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Назавикъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ — г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствие въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

### II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруtkова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Шербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Ангимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ. Антрактъ

### III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруtkова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Ильиндовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Ангимоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Либензаль—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій. Антрактъ 15 мин.

### IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляшкинъ-Тяпкинъ—г. Антимонъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣва—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Слѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дойкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.



„WALK-OVER“  
Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ

магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**ЭТОТЪ**

магазинъ — фабричный складъ извѣстной мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворитъ изысканныя требованія публики.

**ИМѢЯ:** 150 новѣйшихъ фасоновъ 48 размѣровъ каждаго фасона. Въ чемъ просимъ убѣдиться.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Иматра  
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетической режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

Контрагентство желѣзнодорожныхъ рѣчныхъ и копочныхъ объявленій

**А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводитъ до свѣдѣнія, что имъ заарендовано до 50-ти заборовъ на самыхъ людныхъ улицахъ для помещенія на нихъ плакатовъ, афишъ и разнаго рода объявленій.

**КОНЪЯКЪ ШУСТОВА**



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

Сегодня представлено будетъ:

### I. ЦИНТІЯ.

Поэма Г. Л. Щепиной Кулерникъ.

(Рисунокъ на вѣрѣ въ стилѣ Ватто).

Цинтія—г-жа Невтонова; Ледіо—г. Райдъ; Феллида—г-жа Семенова; Хлоя—г-жа Винтеръ; Негръ—г. Шульгинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

### II. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Ленаръ и г. Заваловъ.

### III. ДВА СОВѢТА.

Ком. въ 1 д., Джузеппе Боффико, пер. съ итальянск.

Е. А. Иностранцевой.

Адвокатъ Марчелли Дуранти—г. Самаринъ-Эльскій; Нелла его жена—г-жа Антонова; Армандо Пульчини, его помощникъ—г. Зацной; Рампикини, клиентъ—г. Миревичъ; Тина, его жена—г-жа Гуровская.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

### IV. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картинка въ 1 актѣ, пер. съ англійск.

Н. Я. Сандровой и В. А.

Мистрисъ Демби, вдова—г-жа Гуровская; Молли ея племянница—г-жи Казароза или Винтеръ; Мистеръ Поджеръ, вдовецъ—г. Слободской; Альджи, его сынъ — г. Радошанскій.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

### V. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч.: г-жи Антонова и Ленаръ и г. Дольскій.

### VI. НАХАЛЪ.

(Скэтчъ въ 1 актѣ).

Пер. съ англ. Амба.

Домна — г-жа Мосолова; Незвѣстный джентльменъ — г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

### VII. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. гг. Луканинъ и Радошанскій.

### VIII. НЕБОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

пьеса въ 1 актѣ, Тэффи.

Игнатъ Мечталинъ, пожилой актеръ—г. Стефановъ или г. Шульгинъ; Гуртовникъ, провинціальныи типъ — г-да Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Первая дама — г-жи Гуровская или Алексѣева; Вторая дама—г-жа Поплавская; Лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 ч. вечера.



Завѣдомо хорошій и — свѣжій табакъ —

ВЫ ПОЛУЧИТЕ въ СКЛАДѢ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

СПБ. Литейная, 21.

Всѣ лучшіе спеціальные сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фабр. и заграничныхъ табачныхъ извѣстій.



ТРИПЛЬ-СЕКЪ  
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

ИБАХЪ

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Германіи и Короля Пруссіи

Его Величества Императора Австріи и Короля Венгріи

Его Величества Короля Швеціи

Его Величества Короля Румыніи

Его Величества Царя Болгаріи

За благородство, красоту и пѣвучесть звука высшій награды на всѣхъ выставкахъ

Депю роялей и пианино

ГЕРМАНЪ И

ГРОССМАНЪ

С-Петербургъ, Морская, 33.

допускается разсрочка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ

вечеръ футуристовъ

театра Общество «Союзъ молодежи».

Представлено будетъ:

## Побѣда надъ солнцемъ

Опера въ 2-хъ д., А. Крученыхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- 1-й будетлянский силачъ.
- 2-й » » »
- Неронъ и Калигула въ одномъ лицѣ.
- Путешественникъ.
- Нѣкій злонамѣренный.
- Забіяка.
- Непріятель.
- Воинъ.
- Разговорщикъ по телефону.
- Одинъ изъ несущихъ Солнце.
- Многіе изъ несущихъ Солнце.
- «Пестрый глазъ».
- Новые.
- Трусъ.
- Чтець.
- Толстякъ.
- Старожиль.
- Внимательный рабочій.
- Молодой человѣкъ.
- Авиаторъ.

Хоръ, вражескіе воины, похоронщики, трусливые, спортсмены, смотрящіе, дама въ красномъ и др.  
Декораціи художниковъ гг. Малевича, Школьника, Филонова и др.

Режиссируетъ Авторъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

**= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =**  
**Садовая, Марининская лин., № 8,**  
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**  
**ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**

**И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ**  
**Ф. И. ПУТИЛИНА**

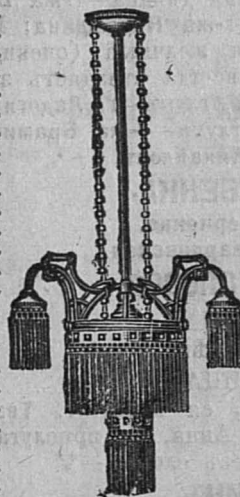
(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

**Цѣны дешевле всѣхъ.**

Продажа оптомъ и въ розницу  
Телеф. 629—41.

### ВСЕ!

Что треб. для устройства **электрич. освѣщ.**  
включая и всю **арматуру**, какъ-то:



люстры,  
плафоны,  
бракеты,  
наст. лампы,  
фонари,  
подвѣсы,  
фигуры,  
тюльпаны,  
абажуры,  
лампы накал.,  
электр. свѣчи,  
вентиляторы,  
шнуры,  
проводники,  
дуговые фонари,  
угли для дуг. фонарей и  
проч. и проч.  
Вы найдете въ громадн.  
выборѣ и по цѣнамъ внѣ  
конкуренціи въ

**ТОРГОВОМЪ ДОМѢ**

**Э. КИНКМАНЪ И К<sup>о</sup>.**

Спб., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Допускается **разсрочка плат.** отъ  
5 руб. въ мѣс. безъ задатка.



Русское Электрическое Общество  
**„ДИНАМО“**  
Магазины: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.  
2) Пет. стор., Большая пр., 43. 3) Невскій пр., 140  
4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій просп., 18

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ**

Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ  
тянутой литью. 75% эконом. 1000—4000  
час. горенія. Динамо машины, Электродви-  
гатели. всѣ принадлежности для  
электрическаго освѣщенія и электро-  
сигнализаци.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Уголъ Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Сегодня исполнено будетъ:  
съ участіемъ М. Н. Рахмановой

### I. СКВЕРНЫЙ ПОРОШОКЪ.

Хуже чѣмъ сказка, въ 2-хъ актахъ, Аркадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ, ничего себѣ режиссеръ—г. Дымовъ; Кошечковъ и Шинигъ (голодные молодые люди)—г. Манаровъ, г. Агулянский; Женихъ, добродушень, толстовать, глуповать—г. Твардовскій; Невѣста, вялая дѣвица—г-жа Шихова; Мама, какъ всякая мама,—г-жа Надеждина; Папа шаблонный—г. Сѣверовъ; Дядя желчный (очевидно съ разлитіемъ)—г. Санинъ; Тетя, всегда страдаетъ зубной болью—г-жа Изюмова; Шаферъ, глупъ—г. Ладогинъ; Гость, глупъ—г. Кузьминъ; Дама, глупа—г-жа Брамина; Мальчикъ, глупъ—г. Михайловъ.

### II. РОКОВАЯ ГРЕБЕНКА.

Сочиненіе Аркадія Аверченко.  
Молодая дама—г-жа Твардовская.

### III. КЛЮЧЪ ОТЪ СТОЛОВОЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скетчъ въ 1 д., перев. съ нѣм. М. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари—г-жа Рахманова; Мольнаръ, ея мужъ—г. Твардовскій; Фейнштеръ—г. Дымовъ; Анна, ея прислуга—г-жа Ефремова; Ключъ (безъ словъ)—\*

### IV ПЕРВЫЙ БЛИНЪ.

Анекдотъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тейтльманъ, глава банкирской конторы—г. Агулянский; Файвишевичъ, главный бухгалтеръ—г. Санинъ; Махамуевъ, младшій бухгалтеръ—г. Кузьминъ; Первый клиентъ—г. Михайловъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

### V. ПОДЛЫЯ БАБЫ.

Шутка въ 1 д. Д. А. Богемскаго, съ пѣніемъ и куплет.  
Мужъ—г. Сѣверовъ; Жена—г-жа Беніовская; Анатолий—г. Дымовъ; Горничная—г-жа Раевская.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Кветковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 3 серіи. Начало 1-й въ 7 ч., 2-й—въ 8½ ч., 3-й—въ 9¾ ч.

Въ непростудные дни только 2 серіи: въ 8½ ч. в. и въ 9¾ ч. веч. По окончаніи спектакля, съ 11½ до 4 час. ночи, въ обоихъ залахъ ресторана первоклассный кафе-концертъ изъ 35 №№.

Уполномоченный дирекц. А. Н. Сокольскій.

## МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Тел. **Б. М. СОРКИНА**, 572-93.

СОРОЧКИ къ фракъ смокингу КРАСИВЫЕ ГАЛ-  
СТУХИ заграничные шелковые ШАРФЫ и КАШ-  
НЭ ШЕЛКОВЫЕ ПЛАТКИ и НОСКИ.

№ 38 Садовая ул. № 38,

Входъ ряд. съ театромъ «Летучая Мышь» по Садов.



(«Фарсъ») Невскій пр., 56,  
домъ Елисеѣва.

Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ  
Р. В. Чинарова.

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Представлено будетъ:

СВѢДѢНІЯ

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Баумкирхенъ	.....	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	.....	г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ	.....	г. Рейнинъ.
Марта Рольшусъ, родственница барона	.....	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	.....	г-жа Алейникова.
Леоптина де-Лабрюни, демагогъ	.....	г-жа Анчарова.
Ноль Термонъ, художникъ	.....	г. Грилья.
Шарль Боле, редакторъ	.....	г. Ольшанскій.
Октавъ, пом. художника	.....	г. Вернеръ.
Влашъ	)	( г-жа Скэранская.
Кольета	)	( г-жа Дагмаръ.
Лиза	)	( г-жа Ермакъ.
Лизета	)	( г-жа Привалова.
Нарина	)	( г-жа Арская.
Дрмонжезь	)	( г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	.....	г. Милохинъ.
Куртуа, пость	.....	г. Мюратъ.
Габриэль, горячая Термонъ	.....	г-жа Шварцъ.
Шарлота	.....	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	.....	г. Волконскій.
Жандармы	.....	гг. Мечаровъ, Морозовъ
Мезау	.....	г-жа Арская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8¾ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказываются дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Не случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

# КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

## I. НЕРЪШИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ СЕМЬ ПЯТНИЦЪ НА НЕДѢЛЬ.

Комедія въ 1 д. въ стихахъ, соч. Хмѣльничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Армидинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Зборскій, отставной полковникъ—г. Рудинъ; Людмила, Наташа (его дочери)—г-жа Сталева, г-жа Челидзе; Мадамъ Вертеръ, трактирщица—г-жа Матвѣева; Романъ, слуга Армидина—г. Крюковъ.

Дѣйствіе въ Валдаѣ, въ трактирѣ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## II. КУОККАЛА И МУСТАМЯКИ.

Музыкальная ледяная пидилія въ 1 д., В. А. Мазуркевича. Музыка \*\*.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оллида—г-жа Глаголева; Куоккала—г-жа Офель-Бецная; Мустамяки—г. Черненко; Теріюки—г. Анчаровъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## III. «СТАРЫЙ РЫЦАРЬ».

Лрико-комическія сцены въ 1 д., Златоудрова, муз. Кавказова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старый Рыцарь—г. Софроновъ; Молодая Дама—г-жа Горичъ; Молодой оруженосецъ—г. Черненко; Ключница—г-жа Тамарина.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. СЕЛЬСКІЕ ЭСКУЛАПЫ.

А. П. Чехова, инсценировка С. Н.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глѣбъ Глѣбычъ, Кузьма Егоровичъ (фельдшера)—г. Салама, г. Крюковъ; Михайло, басъ, пѣвчій—г. Реутовъ; Иванъ Мпкулъ, мужикъ—г. Гординовъ; Путолова, мужикъ—г. Ковичъ; Стукотей, мужикъ—г. Александровъ; Марья Заплаксина, старуха—г-жа Ливанская; Кухарка Пелагея—г-жа Астафѣева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. ИНДУССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. гг. Николаевъ, Барбо и кордебалетъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## VI. L'année

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

На ало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Дирекція  
И. И. ПАЙЪМСКАГО.

ПРОГРАММА.

Сегодня представлено будетъ:

## I. БАРОНЕССА ФЕКЛА.

Фарсъ въ 1 д., С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ-дербъ-Понисель-Кошисель—г. Воронинъ; Фекла, его кухарка, потомъ жена—г-жа Карпина; Жоховъ—г. Костинъ; Катя, горничная—г-жа Максимовичъ.

## II. ШАМПАНСКОЕ.

(CHAMPAGNER).

Оперетта въ 1 д. и 2 карт., В. Штернъ, муз. К. Штиглеръ, переводъ М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Веньяминъ Кодля—г. Пальмъ; Сусанна, его жена—г-жа Біязи; Генри Буртонъ, его племянникъ—г. Максимовъ; Френсисъ Пембертонъ—г. Волконскій; Кетъ Флорида, балерина—г-жа Орлова-Шувалова; Нелли, кассирша въ ресторанѣ—г-жа Левицкая; Робинъ, официантъ—г. Біязи; Сомъ, старый слуга Кодля—г. Орскій. Картина 1-я—«Въ домѣ Кодля въ Ричмондѣ». Картина 2-я—въ ресторанѣ «Кавуръ».

## III. Пьески исп. В. А. Сабининъ.

## IV. РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Вацная; Андрей Ивановичъ, желчный господинъ—г. Костинъ; Клавдія Михайловна, особа, что наз. «съ жиру бѣситея»—г-жа Инсарская; Семень Семеновичъ, ея мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ—г. Максимовъ; Кавказскій князь—г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майскій; Соня—г-жа Куровская.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пкневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой сумм денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, манжеты, бѣлье и ин. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПРАВЛЕНІЕ Общества для Заклада Движимыхъ Имуществъ въ С.-Петербургѣ

доводитъ до свѣдѣнія гг. акціонеровъ Общества, что съ разрѣшенія Г-на Министра Финансовъ будетъ произведенъ новый выпускъ ПЯТИ ТЫСЯЧЪ АКЦІИ по нарицательной цѣнѣ **СТО РУБЛЕЙ** каждая, всего на сумму пятьсотъ тысячъ рублей.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ **СТО ШЕСТЬДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ**, изъ которыхъ 100 рублей подлежатъ отчисленію въ складочный капиталъ, 21 рубль въ запасный капиталъ и 39 рублей, за удержаніемъ расходовъ по выпуску акцій, въ запасный дивидендный капиталъ.

Право преимущественнаго полученія новыхъ акцій предоставляется владельцамъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой акціи на каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ.

Гг. акціонеры, желающіе приобрести по этому расчету новыя акціи, благоволятъ заявлять свои требованія до **2-хъ часовъ дня 10 декабря сего 1913 года** Правленію Общества, помѣщающемуся въ С.-Петербургѣ, по набережной рѣки Мойки, № 72. При этомъ должны быть представлены акціи прежнихъ выпусковъ для наложенія на нихъ надлежащихъ штемпелей и полностью по **СТО ШЕСТИДЕСЯТИ РУБЛЕЙ** за каждую новую акцію.

Гг. акціонеры, не представившіе до **2-хъ часовъ дня 10 декабря сего 1913 года** акцій прежнихъ выпусковъ и указанной выше суммы по сто шестидесяти рублей за каждую новую акцію, теряютъ право на полученіе новыхъ акцій.

Акціи, оставшіяся неразобранными вышеуказаннымъ порядкомъ до **2-хъ часовъ дня 10 декабря сего 1913 г.**, поступаютъ въ разверстку между акціонерами по дополнительной подпискѣ. Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ этой дополнительной подпискѣ, приглашаются не позже **2-хъ часовъ дня того-же 10 декабря сего 1913 года** одновременно съ представленіемъ акцій прежнихъ выпусковъ, подать Правленію о семь особая заявленія, заготовленные въ Правленіи, которыя будутъ удовлетворены пропорціонально количеству представленныхъ акцій прежнихъ выпусковъ. Результаты этой разверстки будутъ извѣстны 11 декабря сего года, и гг. акціонеры, участвующіе въ дополнительной подпискѣ, благоволятъ внести Правленію Общества полностью всю причитающуюся съ нихъ сумму за акціи по дополнительной подпискѣ, считая по сто шестидесяти рублей за каждую новую акцію, въ теченіе **3-хъ дней, т. е. по 13-ое декабря сего 1913 года** отъ 11 до 4-хъ час. дня.

Владельцы новыхъ акцій будутъ участвовать въ прибыляхъ Общества за 1913 годъ по расчету за время съ 11 декабря сего года. Этотъ дивидендъ будетъ выдаваться послѣ обыкновеннаго Общаго Собранія въ 1914 г. по предъявленіи подлинныхъ акцій.



## НОВОСТЬ! ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ „ВѢТКА СИРЕНИ“

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ ЦВѢТКА.

Поставщики Двора Е. И. В.

**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.**

Невскій, 30.