

Суббота 7-го Декабря 1913 г.

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПОСЛѢДНЯЯ  
НОВОСТЬ

МАССЕДУАНЪ <sup>коробка</sup> 75 коп.

«ЯВА» <sup>пачка</sup> 40 в.

Сегодня въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

— 2-й КОНЦЕРТЪ Вокальнаго Общества —

### Моравскихъ Педагоговъ.

(Мужской хоръ изъ 54 человекъ). Начало въ 8½ ч. вечера. Билеты и подробныя программы, въ магазинѣ Юргенсона, (Морская 9) до 5-ти час. вечера и при входѣ.

Во Вторникъ, 10 ДЕКАБРЯ 1913 г. въ Дворянскомъ Собраніи,  
КОНЦЕРТЪ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ  
ИМПЕРАТОРА покровительствомъ Великорусскаго оркестра.

## В. В. АНДРЕЕВА,

при благосклонномъ участіи г.г. артистовъ Императорскихъ театровъ  
З. А. Розовой и Г. А. Воссе.

Рояль Я. Беккеръ. Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ программахъ, а между прочими №№ оркестръ исполнитъ въ 1-й разъ малоросс. пѣсню «Рече та стогне Дніпръ широкий»; русск. нар. пѣс. «Плаваль, плаваль селезенька»; Трепакъ изъ балета «Щелкунчикъ», Preluda Шопена; Менуэтъ Моцарта; хоръ Дружинникова.

ОСТАВШИЕСЯ БИЛЕТЫ продаются: Г-во А. Иогансонъ: Невскій, 60, телеф. 427-25, отъ 10 ч. до 5 час. дня ежедневно, кромѣ праздниковъ.

# БЪ Г А

Завтра, 8-го Декабря

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 2286

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. А все объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кап., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Кошюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

## Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня 7-го декабря ЕСТЬ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

## ТАНГЕЙЗЕРЪ.

Музык. драма, въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера, пер. Званцова и Коломійцева.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

**Кисметъ** (Судьба). Арабск. пред. въ 5 д. -7 карт. съ прологомъ и 3 междудѣйствіяхъ, пер. бар. Била.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня 7-го декабря

## ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

Пьеса въ 4 д. Ю. Бѣляева.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра 8-го декабря, Утромъ въ 12½ часовъ дня.

## ИЗМѢНА

Драма въ 5 дѣйствіяхъ.

кн. Сумбатова.

Вечеромъ: въ 8 час.

## Сердце мужчины.

ком. В. В. Протопопова

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ! Выступ. пеключ. выдающ. иностр. артисты. СЕГОДНЯ! Дебютъ Charson's THEATRE «MERVEILLEUX» — Les célèbres. БРОДИ-БРОДИ. Oreste Lampo, человекъ молніи. Miss Anita Edis, извѣст. англійск. танцовщица. — The 3 Wardor's. НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 полуг. Willi Wiwi. — Красавицы французенки Габри Дермиксъ, Leo Madelaine, Елена Нерваль и др. Рашель, Лолетъ — Красавица англичанка Miss Klèo, красавица венгерка Laville. Klèmi. Ад. видетъ. Е. А. Смирнова. Подр. см. въ афишахъ. Начало музыки въ 9 час. — Начало I отдѣл. въ 10 час.

Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 12-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. и.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СПб. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимиліановск. пер. № 18. Тел. 438-91.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ.  
для СПЕКТАКЛЕЙ и БАЛОВЪ.

**МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА**

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролик. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

**Циркъ, МОДЕРНЪ**

Сегодня 7-го декабря

Большое галла-торжественное представление

++ 1-я ГАСТРОЛЬ ++

**Владимира Дурова**

ЗНАМЕНИТАГО АРТИСТА

съ его колоссальнымъ звѣринцемъ. Большая разнообразная программа.

1-й дебютъ всемірно-извѣстной труппы **Брамвардсъ** КОРОЛИ ВОЗДУХА и мн. др. Нач. въ 8 ч. билеты въ кассѣ цирка.

ЗАВТРА ДВА представлениа съ участіемъ знаменитаго артиста Владимира ДУРОВА.

**ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ 7-го ДЕКАБРЯ

**Сябуровъ**

1) «Его Превосходительство флиртуетъ» въ 1 д. 2) Комедія-сатир. въ 4 д.

**ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ**

Мельцеръ—С. Ф. Сябуровъ.

**Въ Пассажѣ**

Начало спект. въ 8¼ ч. в., 8-го и 10-го Случай 7-го апрѣля 2) Маленькая шоколадница съ уч. Грановской и Сябурова. 9-го Спек. въ пользу о-ва для урегулиров. еврейск. эмиграціи «КОГДА ЗАГОВОРИТЬ СЕРДЦЕ».

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

11-го бенефисъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ нов. ориг. ком.-карикат. въ 3 д. К. Острожскаго. «Избранное общество» Бил. прод. съ 11 ч. у.

**ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ съ уч. В. И. ПИОНТКОВСКОЙ все тр.

оперетты

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**

В. Пюнтковской.

**ТАНГО** въ публикѣ

**ЛУНА ПАРКЪ**

**Настоящіе Гигантскіе Шаги**

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

**II Кабарэ Лилипутовъ**

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. адм. А. Н. Шульцъ

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ**

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66,

Владѣлецъ И. В. МОНаховъ.

# РЕПЕРТУАРЪ ОТЪ 2-го Дек. до 9-е Дек

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Декабря.	Вторникъ. 3 Декабря.	Среда. 4 Декабря.	Четвергъ. 5 Декабря.	Пятница. 6 Декабря.	Суббота. 7 Декабря.	Воскресеніе. 8 Декабря.
<b>Маринскій.</b>	Вертеръ 7-ое предст. 4-го аб.	Князь Игорь. (Не въ счетъ аб.)	Травиата. (6-е пр. 3-го аб.)	Бен. хора Имп. Русск. оп. съ уч. Собинова Дубровскій.	У.; Гимнъ „Боже Царя Храпа“ Фея кук. Карп. Врем. г. В.; Гимнъ „Боже Царя Храпа“, Жизнь за Царя.		Утро; Сказан. о Невид. гр. Кит. и дѣвъ Феврон. 7-е пр. 2 воокр. аб. В.; Павильонъ Армии и др.
<b>Александринскій.</b>	Цѣна жизни.	Комедія смерти. Званый вечеръ съ итальянцами.	Лабиринтъ.	Кулисы.	Ут.: Гимнъ „Боже Царя Храпа“ Ассамблея. веч. Цѣна жизни.	Лабиринтъ.	Ут: необыкновенн. гр. давр. алт. (3 пр. 1 аб.) веч. Торговый Домъ.
<b>Михайловскій</b>	Сп. по ум. цѣн. Женихъ ба Фигаро. (Не въ счетъ абонем.)	Madame Sans Gene Abonnementspect 11.	Сп. по ум. цѣн. Крещенскій веч. (Не въ счетъ аб.)	Madame Sans Gene Adonnement suspendu.	Утромъ: Немец. national Scherlock Holmes. В. Сп. Гоум. ц. Жен. Фр. не въ счетъ аб.	Le filibustier Servier (Ab. suspendu).	Le filibustier Servier. Ab. suspendu.
<b>Криво Домъ Большой залъ.</b>	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. В. Фигнера Ловягринъ.	Дубровскій.	Рогаяда.	въ 12 1/2 ч. д. Нар. гимнъ. Жизнь за Царя. въ 8 ч. в. съ уч. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Тангейверъ.	въ 12 1/2 ч. д. Цемонъ. въ 8 ч. веч. Русалка.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Обрывъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	въ 1 ч. д. Принцъ и нянцъ въ 5 ч. д. Сув. въ дер. М. (веч.: Кисметъ.)	Кисметъ.	въ 1 ч. д.: Дѣв сиротки, въ 5 ч. дня: Тяжел. дн. веч.: Гроза.
<b>Музык. Драма</b>	въ аб. Евгений Онегинъ.	въ аб. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	въ аб. Карменъ.	въ аб. Евгений Онегинъ.	утромъ въ аб. Евг. Онегинъ. вечер. въ аб. Карменъ.	въ аб. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	въ абонементъ Карменъ.
<b>Суворинскій театръ. (Малый).</b>	Сердце мужчины.	Сердце мужчины.	Царевна-Лягушка.	Царевна-Лягушка.	ут. Наполеонъ и Пани Валевская, веч. Сердце мужчины.	Царевна Лягушка.	Утромъ: Измѣна вечеромъ Сердце мужчины.
<b>Русскія Драмматич.</b>	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ут. Пр. д. Турандотъ веч. Ревность.
<b>Театръ САБУРОВА (въ Павсажѣ)</b>	Господа Мейеры.	Ночная бабочка. Господа Мейеры.	Гаражъ. Жен. полъ 40 л. Его Превосходит. флиртуеть.	Случай 7 апр. Маленькая покладница.	Ночная бабочка. Его Превосходит. флиртуеть Шалая бабенка.	Его Превосходит. флиртуеть. Хорошо сшитый фракъ.	Маленькая шоколадница.
<b>Кривое Зеркало.</b>	Кухня смѣха. Когда рыцари были отважны и др.	Ревизоръ и др.	Вампука, кулисы души.	Ревизоръ и др.	Кухня смѣха. Когда рыц. были отважны.	Ревизоръ и др.	Кухня смѣха, когда рыц. были отважны.
<b>Театръ Зон Пюнтковской.</b>	Фрицъ Колумбъ и Ко.						
<b>Литейный Вал. Линъ</b>	Спектакли футуристовъ.						Причуды страсти.
<b>Лет. Мышь. Веселый театръ</b>	1) Небольшой талантъ, 2) Цинтія, 3) Нахаль, 4) Два совѣта, 5) Цоля шумъ карнавала, 6) Сунгхара—Санъ 7) Интермедіи.						
<b>Асилоостровскій Троицкій общедоступн. Мар. Домъ Павлово.</b>	ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.						
	1) Скверный порошокъ, 2) Розовая гребенка, 3) Ключъ отъ столовой, 4) Первый блинъ, 5) Подлая бабы.						
					Въ неравной борьбѣ.		Материнская любовь.
	1) Нерѣшительный, или семь пятницъ на недѣль 2) Куоккала и Мустаяки, 3) Старый рыцарь, 4) Сельскіе зюкляпы, 5) Балеты: L'apnée и индусскій таяецъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговій Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя  
новости.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мейнкова. Помогаетъ противъ желу. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. растр. на почвѣ кишечн. гніенія Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлывъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

**Гостиница „АСТОРИЯ“**

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ  
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

# БЕЗПЛАТНЫЕ ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ!

**1914 г.** — ОТКРЫТА ПОДПИСКА — **2-й годъ**  
на 1914 годъ **изд.**

на первый въ Россіи

**РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
избранныхъ произведеній **ДѢТСКОЙ** литературы

# ЖАВОРОНОКЪ

съ картинами въ краскахъ, приложеніемъ книжекъ и подарковъ дѣтямъ.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Дѣтскіе рассказы, сказки, стихотворенія. Путешествія. Историческіе очерки. Фельетоны для дѣтей. Рисованіе, музыка, пѣніе, дѣтскій театр. Лѣпка изъ глины. Дѣтскія работы. Научныя статьи. Игры и забавы. Спортъ. Физика и химія въ играхъ. Обираніе растеній, бабочекъ, грибовъ, молей и проч. Рыбная ловля. Астрономія, ботаника для дѣтей. Задачи, шарды, загадки. Страп. для родителей. УЧАСТВУЮТЪ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ХУДОЖЕСТВ. СИЛЫ.

ЖУРНАЛЪ ПЕЧАТАЕТСЯ НА ДОРОГОЙ ГЛАЗИРОВАННОЙ БУМАГѢ  
Подписавшіеся на 1914 годъ получаютъ (ежемесячно 1-го числа):

**12** роскошныхъ иллюстр.  
выпусковъ Литературнаго  
и Научнаго журнала **ДЛЯ**  
**ДѢТЕЙ**, въ великобл. обл.

**15** художественныхъ  
картинъ, исполнен.  
□ □ **КРАСКАМИ** □ □

**10** **КНИЖЕКЪ** съ картинк.  
рассказы для дѣтей из-  
вѣстныхъ писателей  
**«МОЯ БИБЛИОТЕЧКА»**

**10** **КНИЖЕКЪ** съ забавн.  
картинками и смѣш-  
ными рассказами:  
**„Книжки-Хохотушки“**

**10** **КНИЖЕКЪ** съ картинк.  
„**БИБЛИОТЕЧКА-**  
**ИГРУШКА**“.  
Дѣтскія игры и развлеч.

**10** **КНИЖЕКЪ** съ картинк.  
„**ДѢТСКІЯ РАБОТЫ**  
**И ЗАНЯТІЯ**“: Интересн.  
руковод.  
для мальчиковъ и дѣвочекъ.

## !!ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ!!

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ:

НАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ:

**Роскошный альбомъ для любимыхъ стиховъ,**  
украшенный цвѣтными орнаментами и галлереей портретовъ  
знаменитыхъ поэтовъ, въ тисненой краскахъ и золотомъ папкѣ.

**ШЕСТЬ ИНТЕРЕСНЫХЪ ИГРЪ**

1. Веселое лето. 2. Забавное домино. 3. Шаши. 4. Трубочистъ.  
5. Гуси. 6. Скачки съ препятствіями.

**Изрѣчный альбомъ для речеобанія**  
съ цвѣтными орнаментами, портретами великихъ художниковъ,  
въ рельефной исполненной краскахъ папкѣ.

□ □ **Альбомъ комическихъ превращеній** □ □  
Какъ пѣл. залани въ руки альбомъ момент. превращ. смѣшныхъ  
фигуръ. увидѣть въ немъ свое лицо. Фокусъ-шутка, а сходство  
показаніе въ 100с.

РОЖДЕСТВЕНСКІЕ ПОДАРКИ НА ЕЛКУ.

**ЖИВЫЯ КУКЛЫ!**

**8** Самодвижущихся игрушекъ са-  
модѣлокъ для елки.

Вырѣзныя фигуры, съ приложен. руководствъ.

**ПОТЪШНЫХЪ МАСКИ**

для РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ДѢТСКИХЪ спек-  
таклей и вечеровъ.

Съ приложен. веселой дѣтской пьесы.

**КОЛЛЕКЦІЯ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**

въ краскахъ, для дѣтей: Съ Новымъ Годомъ! Христосъ Воскресе! Съ Ангеломъ! и друг.

ГODOVЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

роскошную стѣнную картину въ краскахъ, на паспарту,

знаменитаго художника **ШАЛУНЬЯ-БАБОЧКА** работы поставщик. Дв. Е. И. Величества  
**ГУТМАНА** Голике и Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ съ дост. и перес. 5 р., на полгода 3р.,  
на 3 мѣс. 2 р. За границу 8 р.

Редакція журнала „ЖАВОРОНОКЪ“ Спб., Невскій, 114.

Редакторъ-Издатель Н.В. Кореній.

Изданіе редакціи журнала „ПРОВУЖДЕНІЕ“.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ субботу, 7-го Декабря, въ 8 час. вечера. **Grand soirée de Gala.**

Гастроль заслуженнаго артиста **АПАТОЛІА ДУРОВА.**

Знаменитый безконкурентный неустрашимый укротитель **ГЕНРИКСЕЛЬ** со СВОЕЙ группой **ТИГРОВЪ** ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ (Les terrilles tigres)

Гастроль знаменитой китайской труппы «Liv Noi Tschu» (11 персонъ). Кроме того большая разнообразная гала-программа. Касса открыта с 10 час. утра.



## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ субботу 7-го декабря (въ абонементъ) въ 28-й разъ

### Нюренбергскіе мастера пѣнія

Р. Вагнера.

Начало въ 8 часовъ веч.

**АНОНСЪ:** 8-го декабря вечеромъ: (въ абонементъ) «КАРМЕНЪ» 9-го декабря (въ абонементъ) **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**, 10-го декабря (6-й спектакль 1-го абонементъ) «МАЗЕПА», 11-го декабря (въ абонементъ) «ЕВГЕНІЙ ОНЕГИНЪ».

Не абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра (584—88). Въ Центр. кассѣ въ музыкальномъ магазинѣ К Шредеръ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.  
Телеф. 406—94.

Дирекци Бр. Александровыхъ.  
**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**  
Въ концер. залѣ знам. Секстетъ американ. **ДЖОНСОНЪ** и **ДЕАНЪ** К-о знамен. **ЛИБЕЛЛА** и **СИМАРА**. Большой разнообраз. концерт. первоклассн. артистовъ.  
Оркестръ М. Гулеско.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Ежедневно съ 9½ ч. веч. до 12½ ч. н.

## Шампань Танго

Королева «ТАНГО» изъ «cafe de Paris» въ Парижѣ красавица,

## Фабіани. Мадри

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго проспекта въ садъ „Акваріумъ“.

## Хризисъ

съ ея партнеромъ **РЕНАТО**.  
Оркестръ Жана **ГУЛЕСКО**.

## ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.  
Съ 4-хъ до 7 час.

## 5 ОСЛОСК ТЕА.

неаполитанцы. **Маргарита.**

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.  
Цѣна за входъ: днемъ 0 к., веч. 1 р.  
Дѣти и воспит. учебн. завед. платятъ половину.

## Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75  
Билеты въ кассѣ театра  
съ 11 ч. утра. Учас. 60 коп.  
**НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.**

Сегодня: новая программа. Новая пьеса

Н. А. ТЭФФИ <sup>1)</sup> **Небольшой талантъ**

<sup>2)</sup> **Цинтія** Шепкиной <sup>3)</sup> **Нахаль** англійскій  
Куперникъ скетчъ

<sup>4)</sup> **Два совѣта** <sup>5)</sup> **Подъ шумъ карна-**

**вала** муз. карт. и <sup>6)</sup> **Интермедіи.** Уч. г. Мосолова,  
Антонова и др.  
Реж. Б. Неволинъ Баронъ Р. Унгернъ.

**На дняхъ бенефисъ 'Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

Въ воскресенье днемъ „Дѣтскій Кинематографъ“ . 2 сеанса  
съ 1—3 и 4—6 ч. веч. по новой программѣ.

## ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

1914г.

Годъ цѣнныхъ художественныхъ премій.

9-й годъ  
издания.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1914 годъ

НА ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ, ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ, РОСКОШНЫЙ,  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

съ галлереей картинъ въ краскахъ, по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій.

# ПРОБУЖДЕНИЕ

съ приложеніемъ рѣдкихъ книгъ и цѣнныхъ премій.

Въ 1914 году, накануне десятилѣтія „ПРОБУЖДЕНІЯ“, пять воспроизведеній журнала и премій работаютъ популярнѣйшія художественныя типографіи, фототипія и литографія: Пастащичновъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА „Р. Готике и А. Вильборгъ“, „С. Прокудина-Горскаго“, „Э. Маркусъ“, „Геодора Киббель“, „Т-ва Худ. ж-ст. Печати“, „Герольдъ“, „Трудъ“, „Унионъ“, „Фототехникъ“ и многія друг., удостоенныя высшихъ наградъ, гербовъ и золотыхъ медалей въ Россіи и за границей. Стильные двѣтные орнаменты, рельефное тисненіе, великолѣпныя многокрасочныя рамки-виньетки украсятъ въ 1914 году многія страницы „ПРОБУЖДЕНІЯ“, а увеличенное количество вѣлкихъ картинъ, на паспарту и отдѣльных альбомныхъ листахъ, подъ шелковой прозрачной бумагой, дадутъ возможность подписавшимся имѣть богатую коллекцію репродукцій съ оригиналовъ знаменитыхъ художниковъ, стоимость которыхъ въ продажѣ уже значительно превышаетъ подписную плату, взимаемую редакціей за рѣдкій по изяществу журналъ съ приложеніемъ книгъ и художественныхъ премій, изъ которыхъ только одна стѣнная картина **Credo** (ВЪРЮ, ГОСПОДИ!) продается въ художественныхъ магазинахъ по 20 руб. за экземпляръ.

Подписавшіеся на 1914 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждого мѣсяца):

24

РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА

Художеств.-Литературнаго и  
лучшаго журн. по ОБРАЗЦУ  
ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧН.  
ИЛЛЮСТР. изданій, въ вели-  
колѣпныхъ тисневыхъ обложкахъ.

70

ХУДОЖЕСТВЕН. КАРТИНЪ

въ краскахъ, на пас-  
парту, фототипія, ав-  
тотипія, олеографія и  
друг.

10

ИЗЪЯЩИХЪ АЛЬМАНАХОВЪ-  
СБОРНИКОВЪ. Романы, повѣсти  
и рассказы вѣстныхъ совр.  
и выдающихся новѣйшихъ рус-  
скихъ писателей. Въ отдѣльной  
продажѣ будутъ стоить  
1 р. и 1 р. 50 к. за экземпляръ.

3

КНИГИ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

ШОПЕНГАУЭРА.  
съ портретомъ автора.

3

КНИГИ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

ВОЛЬТЕРА.  
съ портретомъ автора.

3

Изд. стр. книги К. Байе.  
„ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ“.  
Живопись, Скульптура,  
Архитектура.

3

КНИГИ ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ

революціи.  
А. РАМБО съ картинами рѣдкихъ париж. и дѣлій.

2

БОЛЬШИХЪ ТОМА СМѢШНЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ

выдающихся писателей—юмористовъ

ВЕСЕЛЫЯ СТРАНИЦЫ  
съ юмористическими картинами и портретами.

## РОСКОШНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

Два художественныхъ лѣно для гостиной, исполненныхъ множественно красномъ.

### 1. Гирлянды настурціи.

### 2. Красные маки.

Работа англійскаго художника Фонтъ Сиверсъ.

Исполненный красками  
**АЛЬБОМЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**  
извѣстнаго художника И. КАЗИНА.  
Цѣнная коллекція, въ великолѣпной рамкѣ, обрѣзѣванной  
цвѣтной лентой.

Издѣліе настольное украшеніе:  
**АЛЬБОМЪ КАРТИНЪ**  
гелиографіи-фототипіи.  
На паспарту, въ рельефной исполненной красками и золотомъ  
рамкѣ.

Художественное украшеніе кабинета, школы, читальни и бібліотекъ.

Небывалая премія!

**8** **Бронзированныхъ барельефовъ:** Гоголя, Достоевскаго, Лермонтова,  
Некрасова, Пушкина, Толстого, Тургенева, Щедрина.  
Художественное рельефное воспроизведеніе портретовъ на паспарту, превосходящее по изяществу  
какъ стѣнное украшеніе, гипсовые и металлическіе барельефы.

БОЛЬШАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА ВЪ КРАСКАХЪ „С R E D O“.

Знаменитаго художника **ВЪРЮЮ, ГОСПОДИ!** Размѣръ картины  
**ФОНЪ-ЭРЛИХА** 60×80 с.

Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 рублей.

**А Б О Н Е М Е Н Т Ъ:** На годъ съ доставкой и пересылкой 8 руб.; на полгода 5 руб.; на 4 мѣсяца 3 руб.  
За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНИЕ“ С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель **Н. В. Корецій.**



# Паласъ-Театръ

# „ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФЪ“

Михайловская площ., 13.  
Телефонъ 85-99.

Комич. оп. и оперетта  
Сегодня, послѣдняя новинка.

опера въ 3 д. муз. Эйслера, пер. Е. Сперо.

Фуроръ! **ПАРИЖСКИЙ ТАНГО** Sensation!

исп. всей труппой съ уч. спец. пригл. м-л и м-г **ФОСКА** и **ВИЛЛИ**,  
уч. г-жи Варламова. Зр.-Пашковская, Кавецкая, Лерма; гг. Антоновъ,  
Валимовъ, Кеендаовскій Коржевскій, Рословцевъ, Фонова и др. Нач. въ 8½ ч. в.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE ДО 4 час. УТРА.**

Кас. откр. съ 12 ч. гастр. 5 японц. Ямагата и др. Кас. откр. съ 12 ч.

Телефонъ 19-58 касса  
и 578-82 Администратора.

# РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).  
Адмиралгоуская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К.

Сегодня  
7-го декабря

**Пятидесятое представление** новой пьесы

50-й разъ  
50-й разъ

# Ревность Драма М. Арцыбашева

въ 5 дѣйст.

Начало въ 8½ час. веч. Анонсъ: До 16-го Декабря «РЕВНОСТЬ»

Завтра утромъ **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ**

Администраторъ Л. Л. Людомировъ

# ТЕАТРЪ

# „ЗОН“

Каменноостровский пр. 42.

Телефоны 244-44.

238-14.

Тепло, свѣтло, весело, уютно.

Сегодня подъ реж. Ал. Кошелевскаго.

Сенсаціонная новинка!  
Гвоздь Берлина!  
Новыя декорации.

# ФРИЦЪ КОЛУМБЪ

и Ко.

Трюки!  
14 паръ танго!  
Вальсъ въ волнахъ!  
Въ вагонѣ!  
Безпрерывный хохотъ!  
Оригинальная постановка

Всѣ почит.-знаменитый вальсъ „ПОЛИНА НЕСЕТСЯ“.

Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. съ 11 час. у. въ кассѣ театра и центр. кассѣ, Невск. 23. Абонементы и почетн. бил. дѣйствительны.

По ок. спектакл. до 4-хъ ч. у.

# BALL TANGO

новая программа.

Первоклассная кухня. Шефъ—Дунаевъ. Входъ бесплатный.

# ТРОИЦКИЙ театръ.

Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ ТРИ СЕРИИ въ 7¼, 8¾, 10¼.

- 1) ПЕРВИЧЕЛЬНЫЙ Хмѣльницаго.
- 2) Съ уч. г-жи Александровой балетъ **L'ANNEE** въ 4 карт.
- 3) СЕЛЬСКІЕ ЭСКУЛАПЫ. А. Чехова
- 4) КУОККАЛА и МУСТАЯКИ.
- 5) Балетъ ИНДУССКИЙ ТАНЕЦЪ.

Билеты для учаш. по 60 к. Завтра 8 эк. дневной спект. Цѣны уменьш. Нач. въ 2 ч. дня.

- 1) Старинная пословица во вѣкъ не слоится
- 2) Вѣрность 3) Послѣ дождичка въ Четвергъ
- 4) Неразговорчивый сосѣдь 5) Три балета и 6) Дивертисементъ. Касса съ 11 ч. у.

# ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

# „ГИГИЕНА“

# РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

# ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5. телефонъ 421-41.



# УМЫВАНЬЕ СЪ СЪГУРОЧКА

Отъ прыщей, загара, веснушекъ, желтыхъ пятенъ, морщинъ, жировыхъ отложений, красноты лица и всѣхъ дефектовъ кожи.  
ПРОДАЖА Рус. Об. торг. дпт. тов. КАЗАНСКАЯ 12. В. Буллеръ, НЕВСКІИ 49.  
Штольшмидтъ, УЛ. ГОГОЛЯ 11; Гв. Эк. Сб. Б. КОМЮШ. 21. во всѣхъ др. аптекахъ.  
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРТРЕТЪ ИЗВѢСТН. АРТ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

# Залъ Дворянскаго собранія.

Въ Пятницу, 13-го Декабря съ благотворительной цѣлью

## КОНЦЕРТЪ ДОРЫ СТРОЕВОЙ

При участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА.

У РОЯЛЯ **А. В. Таскинъ.**

Рояль фабр. БР. ДИДЕРИХСЪ.

Владиміевскій пр., 8.

**Билеты продаются**

въ Центр. Театр. Кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по тел. 80-08 и 80-40 съ доставкой бил. на домъ.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ

**З. В. Холмской**

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90.

Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 7-го Декабря представлено будетъ:

## „Ревизоръ“

Буффон. Н. Н. Евреинова.

Торжествен. засѣданіе памяти К. ПРУТКОВА, СМЕРНОВА, ЩЕРБАКОВА и др.

**БѢЛЫЙ ЧАЙ** Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8½ час. веч.

На-дняхъ ПРЕМЬЕРА.

ТЕАТРЪ

## В. ДИДЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

— СЕГОДНЯ ГВОЗДЬ СЕЗОНА —

Знаменитый фарсѣвъ 4 л. Кочергина.

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Во 2 актѣ Конкурсъ НАТУРЩИЦЪ. Сценарій кр. соты. Позы! Трюкъ СОНЪ КУТИЛЫ.

Начало въ 8¾ веч. Студенты въ формѣ 1 р. 10 к.

◊ Ежедневно полное повтореніе. ◊

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ ИМИТАТОРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 3 серіи начало 1) въ 7 ч. 2) въ 8½ ч. и 3) въ 9¾; въ будни только двѣ серіи въ 8½ и въ 9¾.

Оперетта, Фарсѣ. Комедія Обзорніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фототеатральный ресторан ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюденіемъ извѣст. купчих. Ардалина Макарова.

## Веселый ТЕАТРЪ

быв. Казино

Вроч. кан. 12. Тел. 549-97.

М. Л. ПАЛЬМСКАГО.

НОВАЯ ПРОГРАММА — «Гвоздь» сезона, пародія-шаржъ на Знамен Арцыбашевск. пьесу соч. Л. И. Гебена.

**Р—Р—РЕВНОСТЬ!!!** Гомерич. хохоты! • Колоссальн. успѣхъ

Цыганскіе романсы А. Ф. СЕРБСКОЙ

ШАМПАНСКОЕ весел. и мелодич. оперетта

ФАРСЪ.

## БАРОНЕССА ФЕКЛА

Нач. въ 8½ час. вечера. Касса съ 1 ч. дня 10-го, 11-го и 12-го декабря гастролі В. А. САВИНИНА (пѣсенки, подъ собств. аккомп.).

Ресторанъ

## М-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Шалкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужановъ играетъ

## БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароль

ЯВНОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Торговый Домъ

*Ф. Л. Мертенсъ*

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

*Мѣха и Мѣховыя издѣлія.*

*Прейсъ — Журналъ высылается бесплатно.*

## И С Ч А Т Ь Н І Я

Вчера ни съ того ни съ сего попалъ въ театръ Музыкальной Драмы.

И, какъ это часто водится, гдѣ не ожидаешь, находишь пріятный вечеръ.

Постановка «Евгенія Онѣгина» такъ стильна, красива и интересна, что любишься ею, какъ прекраснымъ ювелирнымъ произведеніемъ.

Дѣйствительно, въ Музыкальной Драмѣ — ювелиры.

Залюбуешься на шлифовку граней, хотя бы такой сценки, какъ куплеты monsieur Трлэ на балу у Лариныхъ.

Въ любомъ театрѣ къ этому моменту согнали бы на сцену сразу всѣхъ статистовъ, изображающихъ гостей.

Это было бы «пышно».

Но весьма вѣжливо.

Тутъ же талантливый режиссеръ заставляетъ окружать Трлэ сперва только тѣхъ барышень, дѣвочекъ и танцорокъ, которыя въ данный моментъ по ходу пьесы очутились въ залѣ.

Вѣдь половина гостей, несомнѣнно, была въ въ другихъ комнатахъ.

Старики играли въ карты.

Пожилые судачили.

Въ столовой докупивали чай.

Лишь привлеченные внезапной тишиной, когда замолкъ оркестръ, и курьезнымъ пѣніемъ француза, пара за парой или по одиночкѣ входятъ въ двери изъ разныхъ комнатъ.

И каждая изъ все время въ теченіе куплетовъ

Трлэ появляющихся фигуръ талантлива, такъ характерна, такъ случайна и вмѣстѣ съ тѣмъ такъ логична.

Вотъ дама съ лорнеткой.

Вотъ парочка съ любопытствующей усмѣшкой.

Вотъ дѣвочка, въ кружевныхъ панталончикахъ которой, выпущенныхъ изъ-подъ юбочки, такъ много «эпохи».

Смѣшно, — а вѣдь въ этихъ панталончикахъ, дѣйствительно, эпохи больше, чѣмъ въ цѣлой костюмерной казеннопоставленнаго «Евгенія Онѣгина».

Столько любви, столько знанія и вкуса разлили ювелиры по всѣмъ уголкамъ, по всѣмъ закоулочкамъ милой постановки.

Какъ хочется, чтобы въ драгоцѣнной, стильной оправѣ, которую приготовилъ режиссеръ заискрился настоящей фамильный брилліантъ.

Фамилія — есть.

Но фамильныхъ брилліантовъ не встрѣтилъ пока.

Видно, не совсѣмъ удачно попалъ.

Однако, даже если бы не было такой вполне приличной Татьяны, какъ г-жа Давыдова, такого музыкальнаго Ленскаго, какъ г. Исаченко, такого Онѣгина, какъ г. Леонидовъ и Ольги, какъ г-жа Ребонэ, — все равно уже самая постановка, самая любовность тщательность, — радуютъ сердце.

Я плавалъ въ быту пушкинскихъ героевъ и далъ себѣ слово пересмотрѣть всѣ оперы Музыкальной Драмы.

Н. Шебуевъ.

# ГИГАНТЪ

**Невскій, 100**

Телеф : 134-71 и 69-52

Начало сеансовъ прибл. въ 2½. 4. въ 5½.  
въ 7, 8½ и въ 10 час.

◆ СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА ◆

1) **ЖУРНАЛЬ ГОМОНА.**

2) **Нравственные устои**

Драма въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ всемірно-извѣстной артистки красавицы Женни Портенъ

3) **ВЪ ПОГОНЮ ЗА МЕДАЛЮ.**

Комическая, съ участіемъ МАКСА ЛИНДЕРА.

4) **Венсенскій паркъ.** Видовая.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое кач. издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ **„БОГАТЫРЬ“** ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ**

**ЦВѢТНЫЕ**

**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

**РЕСТОРАНЪ И  
ГОСТИНИЦА**

**„СКУТАРИ“**

Садовая, 51—2.

Жел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣляемые номера отъ 3 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ, ванны. Вся удобства.  
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

А В Т О М О Б И Л И

≡ **Th. Schneider & C-іé** Франція. ≡

**Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговій домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35.

# Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.  
высшую награду

## БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора  
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94

# ПЕЧАТЬ

## Шаляпинъ о Ферреро.

Если вѣрить московскимъ газетамъ, Шаляпинъ рѣзко отрицательно отнесся къ шумихѣ, поднятой вокругъ имени Вилли Ферреро.

— У насъ всегда любятъ, — сказалъ Ф. И., дѣлать изъ мухи слона, и наша неуравновѣшенность, на довърчивость и историческое преклоненіе передъ «знатными иностранцами» даютъ широкій просторъ для рекламы, эксплуатаціи и гешефтмахерства. Я совершенно не могу понять, какъ поддались этому странному самообману многіе артисты и музыканты. У себя на родинѣ, въ Италіи, Вилли Ферреро не только не знаменитъ, но и почти неизвѣстенъ.

## Къ реформѣ драматической цензуры.

«Рус. Вѣд.» по поводу проектируемаго участія въ разсмотрѣніи пьесъ представителей духовнаго вѣдомства спрашиваютъ—можно ли будетъ ставить «Гамлета»?

Помирится ли будущій духовно-театральный комитетъ для цензуры драматическихъ произведеній съ появленіемъ на сценѣ «духа» отца Гамлета или со сценой на кладбищѣ? Пожалуй, возраженія послѣдуютъ не съ одной, а со многихъ сторонъ. Какой же религіи «не касается» пьеса, въ которой дѣйствуютъ духи и изображается кладбище? Возможно, что при обсужденіи дальнѣйшей судьбы «Гамлета» на русской сценѣ духовные члены коллегіи окажутся въ большинствѣ: правда, свѣтскихъ членовъ въ комитетѣ будетъ много—дѣлѣхъ тринадцать!—но и признанныхъ культистовъ тоже немало.

Горькая судьба постигнетъ рубинштейновскаго «Демона»,—въ этомъ уже едва ли возможны сомнѣнія. Согласитесь: на сценѣ является ангелъ, а духъ тьмы проникаетъ въ святую обитель! Думается, что духовные члены комитета сумѣютъ убѣдить своихъ свѣтскихъ коллегъ въ недопустимости подобныхъ представленій. Весъ-

ма сомнителенъ и «Фаустъ» съ его Мефистофелемъ и «волшебными заклятіями». А всѣ эти «наговоры и волшебныя заклятія, какъ остатки вреднаго суевѣрія не имѣющія въ ученое отношеніи никакого значенія», были подвергнуты цензурному остракизму еще въ 5-хъ годахъ прошлаго вѣка одной военною комиссіей, которая, вѣроятно, часто будетъ вспоминаться послѣ учрежденія новаго духовно-театрального комитета. Не позоворится и «Борису Годунову» за его пьяныхъ инюковъ. А «Уриэль Акоста» будетъ запрещенъ уже прямо изъ любви къ казенному равнину.

## Концертъ А. Зилоти.

Подъ рубрикой «общедоступнаго 4-го концерта» въ четвергъ 5-го декабря, состоялся камерный концертъ двухъ виртуозовъ. Совмѣстно и порознь подвизались гг. Зилоти и Казальсъ. Въ первомъ отдѣлѣ программы оба солиста внесли свою лепту на алтарь воодушевляющаго обоихъ культа Баха: пианистъ сыгралъ устроенную имъ своеобразную сюиту изъ десяти «прелюдій» знаменитаго сборника прелюдій и фугъ «для клавирина равномерной темперации»; кромѣ того, было исполнено собственное переложеніе прелюдій кантаты оп. 35 и переложеніе Т. Санто великолѣпной прелюдій и фуги соль-миноръ. Въ промежуткѣ между указанными фортепианными соло состоялось первое соло г. Казальса—баховская сюита для виолончели безъ аккомпанемента (ре-мажоръ). Подобнаго рода выступленія составляютъ, какъ извѣстно, неподражаемую специальность испанскаго виолончелиста. Упомянутая сюита состоитъ изъ шести частей: прелюдъ, алеманда, куранта, сарабанда, гавоть и жиго. Художественный интересъ, всегда присущій интерпретаціи г. Казальса, возросталъ съ каждой новой частью исполняемаго

РЕКОМПОСЪТТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ  
CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.



# ПАВЕЛЬ БУРЕ

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛИАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,  
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ

## Часы-браслеты.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА,  
Кузнецк. М. уг. Неглинн., № 1.

произведенія. Послѣднія три отличались поразительнымъ для даннаго инструмента богатствомъ полифоническаго элемента. Послѣзвучіе двойныхъ струнъ и армеджій виртуоза наполняло собою весь обширный концертный залъ, было проникнуто воодушевленіемъ и согрѣто пламенемъ истинно-художественнаго темперамента. Исполненная послѣ антракта архаическая соната Валентини (XVIII ст.) не лишена нѣкоторой наивно-юмористической пикантности, отлично выдвинутой виртуозомъ на надлежащій планъ. Блестящая каденція, повидимому,—позднѣйшаго происхожденія. Третьимъ и послѣднимъ соло г. Казальса явился рядъ произведеній различныхъ композиторовъ: въ первомъ изъ нихъ—«прелюдъ» Э. Моора виртуозъ выказалъ неподобную мощь широкаго звучаго штриха. Въ каптиленномъ mezza-voce прозвучало также интермеццо Брамса. Послѣдней программной пьесой выдающагося віолончелиста было «роondo» Дебюссиака. Между двумя описанными соло г. Казальса исполнилъ свое третье соло г. Зилоти. Сюда вошли: поэма Скрябина оп. 32, VI, три этюда Шопена и переложенный исполнителемъ штраусовскій вальсъ «Künstlerleben». Этотъ чисто-салонный номеръ такъ и обозначенъ на афишѣ «переложеніемъ средней трудности», вѣроятно, съ цѣлью предупрежденія излишнихъ ожиданій насчетъ трансцендентальныхъ техническихъ эффектовъ. Панистъ успѣшилъ дать разочарованнымъ любителямъ таковыхъ соответствующую компенсацию въ видѣ листовской рапсодіи (№ 2), исполненной сверхъ программы. Какъ бы то ни было, истинными перлами составного солистическаго номера г. Зилоти явились гениальныя этюды Шопена, и преимущественно первый изъ нихъ (№ 6 оп. 10), который «убилъ на

поваль» даже предшествовавшую пьесу Скрябина, подобно тому, какъ Листу или Рубинштейну случалось, по выраженію Ганасика, «убивать» появлявшихся до или послѣ нихъ остальныхъ пианистовъ.

В. Чечоттъ.

### Вокругъ „Джіоконды“.

На основаніи фотографическихъ снимковъ и описанія тѣхъ знаковъ, на основаніи которыхъ «Джіоконда», находившаяся у Перруджіа, была признана подлинной, лондонскіе коллекціонеры утверждаютъ, что они видѣли эту картину у одного крупнаго лондонскаго антикварія. Картина предлагалась за большую цѣну, но лишь въ качествѣ копіи, сдѣланной однимъ изъ учениковъ Леонардо-да-Винчи. Въ связи съ этимъ циркулируютъ слухи, будто Перруджіа разыгралъ комедію, внушенную ему администраціей Лувра или сыскной полиціей. Подлинная же «Джіоконда» не найдена.

Въ итальянскихъ газетахъ появилось сенсационное разоблаченіе извѣстнаго антикварія Ванъ-дербъ-Дука, которому одинъ лондонскій антикварій предлагалъ продать въ Америку артистическую поддѣлку «Джіоконды», снабженную всѣми печатями Лувра. Ссылаясь на таинственный визитъ посѣтителя, Ванъ-дербъ-Дукъ предостерегаетъ отъ возможности трагическаго мошенничества.

### Ванда Ландовска въ Петербургѣ

Извѣстная исполнительница старинной музыки, Ванда Ландовска, послѣ довольно долгаго промежутка времени, снова будетъ нашей гостьей и выступитъ 14 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи съ концертомъ, посвященнымъ произведе-

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа Гарраха**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.****СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

**ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ** для электрическаго освѣщенія.

ніямъ Баха, Моцарта, Скарлатти, Куперэна и др. Артистка будетъ играть на рояль и на клавесинъ. Его таинственные и нѣжные звуки съ рѣдкой граціей и чарельностью передаютъ неподражаемую музыку французскихъ и итальянскихъ композиторовъ 17 и 18 столѣтій и бросаютъ столь своеобразный и яркій свѣтъ на классическую музыку Баха, Генделя и Моцарта, написанную для клавесина же, но исполняемую большею частью на рояль, причемъ она теряетъ свой настоящій характеръ.

Какъ извѣстно, Л. Н. Толстой былъ большимъ поклонникомъ таланта Ванды Лавдовской, которая, по его приглашенію, въ каждую свою поѣздку по Россіи, проводила нѣсколько дней въ Яспой Полянѣ.

**Репертуаръ императорскихъ театровъ.**

(Съ 9-го по 16-е декабря).

**Мариинскій театръ.**

Понедѣльникъ, 9 декабря. Съ уч. солиста Его Величества г. Собинова «Искатели жемчуга», оп. Ж. Блэа. (Г-жа Бронская; гг. Собиновъ, Смирновъ и Бѣлянинъ). 7-е предст. 1-го абон.

Вторникъ, 10 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шаляпина. «Севильскій цирюльникъ», оп. Россини. (Г-жи Бронская, Ланская; гг. Пиотровскій, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій и Шаляпинъ). 6-е предст. 6-го абон.

Среда, 11 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Собинова. «Евгеній Онегинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Полсва, Славина, Захарова, Панина; гг. Собиновъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Расторскій и др.). Цѣны мѣсталь возвышен. (Внѣ абонемента).

Четвергъ, 12 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шаляпина. «Севильскій цирюльникъ», оп. Россини. (Г-жи Бронская, Ланская; гг. Пиотровскій, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій и Шаляпинъ). 7-е предст. 2-го абон.

Пятница, 13 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Собинова. «Лоэнгригъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Большка, Черкасская; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Калининъ, Смирновъ, Шароновъ, Грохольскій, Расторскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣст. возвыш.

Воскресенье, 15 декабря. Утро: Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шаляпина. «Севильскій цирюльникъ», оп. Россини. (Г-жи Бронская,

Ланская; гг. Пиотровскій, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій и Шаляпинъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣсталь вечернихъ спектаклей. Вечеръ: «Египетскія ночи», бал. «Papillons», бал. «Исламей», бал. «Шопениана», бал. (Г-жа Карсавина). 7-е предст. 1-го абон.

**Александринскій театръ.**

Понедѣльникъ, 9 декабря. Въ 3-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова.

Вторникъ, 10 декабря. Въ 9-й разъ: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Среда, 11 Въ 4-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова.

Четвергъ, 12 декабря. Въ 34-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Глѣдича.

Пятница, 13 декабря. Въ 10-й разъ: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Суббота, 14 декабря. Въ 216-й разъ: «Свадьба Иречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Воскресенье, 15 декабря. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 3-е предст. 2-го абон. Въ 5-й разъ по возобновленію: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: «Прохожіе», ком. В. А. Рышкова.

**Михайловскій театръ.**

Понедѣльникъ, 9 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 28-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. В. Шекспира.

Вторникъ, 10 декабря. Avec le concours de M<sup>lle</sup> Marie Leconte, de la Comédie Française «Le filibustier», com. de M<sup>r</sup> Jean Richepin. «Servir» pièce de M<sup>r</sup> Henri Lavedan. Abonnement, spect. № 12.

Четвергъ, 12 декабря. Avec le concours de M<sup>lle</sup> Marie Leconte, de la Comédie Française. «Le filibustier», com. de M<sup>r</sup> Jean Richepin. «Servir» pièce de M<sup>r</sup> Henri Lavedan. Abonnement susp.

Пятница, 13 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 8-й разъ «Женитьба Фигаро», ком. Бомарше.

Суббота, 14 декабря. Avec le concours de M<sup>lle</sup> Marie Leconte, de la Comédie Française. «La veine», com. de M<sup>r</sup> Alfred Capus. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 15 декабря. Avec le concours de M<sup>lle</sup> Marie Leconte, de la Comédie Française. «La veine», com. de M<sup>r</sup> Alfred Capus. Abonnement suspendu.

# Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

## ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

## владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27, и 28. Телефонъ 439-59.

## Хроника

— Возобновляемал въ Маринскомъ театрѣ для гастролей Ф. И. Шаляпина опера Даргомыжскаго «Русалка», пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Наташа — г-жи Черкасская и Валницкая; княгиня — г-жи Збруева и Петренко; князь — гг. Піотровскій и Большаковъ; свать — гг. Бѣлянинъ и Павловъ. Мельника поетъ г. Шаляпинъ.

— Намъ сообщаютъ, что сборъ съ перваго представленія въ Маринскомъ театрѣ оперы М. М. Ипполитова-Иванова «Измѣна» поступитъ въ пользу благотворительныхъ учрежденій Императорскаго Русскаго театральнаго общества.

— Устраиваемый ежегодно въ Маринскомъ театрѣ спектакль въ пользу Литературнаго Фонда въ текущемъ сезонѣ, какъ предполагаютъ, будетъ посвященъ памяти Лермонтова по случаю исполняющагося 100-лѣтія со дня рожденія поэта.

— Окончательно выяснился составъ исполнителей оперы Чайковскаго «Мазепа», идущей 10-го декабря въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Мазепа — г. Иванцевъ, Кочубей — г. Мозжухинъ, Марія — г-жа Брианъ. Любова будетъ пѣть новая артистка г-жа Мстислевская-Добровольская, окончившая въ прошломъ году съ медалью слѣб. консерваторію. Оперой будетъ дирижировать г. Маргулячъ.

— Дирекція Народнаго дома заказала художнику г. Болдыреву декорации для оперы Массенэ «Донъ-Кихотъ», которая пойдетъ въ теченіе Великаго поста въ Народномъ домѣ для гастролей Ф. И. Шаляпина.

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится публичная генеральная репетиція ученическаго опернаго спектакля. Будутъ поставлены отрывки изъ оперъ «Аида» и «Риголетто».

— Литературно-театральнымъ комитетомъ при Александринскомъ театрѣ за текущій сезонъ рассмотрѣно до 96 актовъ. Одобренны были къ постановкѣ: «Не убій» Л. Андреева, «Сестры Кедровы» и «Сестра Нина» Невѣжина.

— Артистъ Императорской оперы М. Н. Каракашъ командированъ на вторую половину сезона въ московскій Большой театръ, гдѣ будетъ

пѣть заглавную партію въ оперѣ Моцарта «Донъ-Жуанъ» вмѣсто заболѣвшаго баритона г. Грызунова.

— 10-го декабря, въ 8 ч. вечера, въ Большомъ залѣ арміи и флота состоится торжественное собраніе членовъ всероссійскаго братства святителя Юсафа. Будутъ произнесены рѣчи со свѣтовыми картинами. Между рѣчами солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина и другіе известные артисты, какъ равно и полный хоръ Казанскаго собора, подъ управленіемъ В. А. Фатѣева, исполнять пѣснопѣнія, посвященныя торжеству. Входъ въ залъ бесплатный и только по именнымъ пригласительнымъ повѣткамъ, запись на которыя по почтѣ съ указаніемъ своего адреса производится у товарище и предсѣдателя братства: протоіерея А. Маляревскаго (Вознесенскій пр., 34), у князя Н. Д. Жевахова (Демидовъ, 3) и у полковника И. В. Горленко (Екатерингофскій пр., 47). Г- офицеры арміи и флота имѣютъ входъ безплатный.

— Какъ мы слышали, спектакли Русскаго Драматическаго театра будутъ продолжаться также и въ теченіе Великаго поста. Первое представленіе въ этомъ театрѣ новой пьесы Ауслендера «Ставка князя Матвѣя» состоится въ январѣ.

— Намъ пишутъ изъ Лондона объ успѣшныхъ выступленіяхъ въ театрѣ «Palace» русской пѣвицы Романовой-Владычанской, исполняющей оперныя арии съ аккомпаниментомъ оркестра. Постомъ г-жа Владычанская возвращается въ Петербургъ и будетъ готовиться къ предоставленному ей на Пасхальной недѣлѣ дебюту въ Маринскомъ театрѣ (Лиза въ «Ликовой дамѣ»).

— П. Н. Орленевъ въ январѣ уѣзжаетъ въ Лондонъ, куда приглашенъ для участія въ представленіяхъ драмы Д. С. Мережковскаго «Павелъ I». Артистъ вернется во второй половинѣ поста и будетъ выступать въ московскомъ театрѣ Корша.

— В. А. Рышковъ уѣзжаетъ въ Казань, гдѣ будетъ присутствовать на представленіяхъ своей новой пьесы «Первые шаги».

— Пьеса петербургскаго литератора Н. П. Аптецова «Около милліоновъ» пойдетъ въ московскомъ театрѣ Корша 10 января.

— Сегодня, 7 декабря, «Вишневымъ садомъ» открывається серія субботнихъ спектаклей Обще-



# Chez CONSTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

! ОГРОМНЫЙ  
УСПѢХЪ !

Tous les soirs  
après le concert

Гастроль **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**  
**SOUPERS TANGO.** les célèbres **Oscar et Suzette**

Цыганскій хоръ-гала подь упр. г. Сар- тинскаго-Бей Сь **Н. А. ДАВЫДОВОЙ, АРСИКОВА,**  
ВАРВАРОВОЙ, МОРОЗОВОЙ, Мирной, Барать, Ратмировой, Перелли, Рамизъ и орк. Э. Коломбо.  
Нач. въ 11/2 ч. в. On est prié d. commander d'avances les tables et les cabinets.  
Вся программа подь управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

доступнаго театра въ домъ просвѣтительныхъ  
учрежденій (Обводный каналъ, 147).

Завтра вечеромъ въ помѣщеніи «Вокаль-  
наго общества» (Екатеринин. кан., 61), назна-  
чено **шестое воскресное Семейное собраніе** (третій  
педагогическій вечеръ). Устройство музыкальной  
программы принялъ на себя членъ о-ва И. П.  
Прянишниковъ, при участіи его ученицъ и учени-  
ковъ. Аккомпанировать будутъ Л. А. Игнатовичъ  
и Е. П. Досева.

Общество еврейской народной музыки въ  
СПб. устраиваетъ по случаю исполняющагося  
пятилѣтія его дѣятельности экстренное **музыкаль-  
ное собраніе** 8-го декабря с. г. въ помѣщеніи  
евр. учил. ищ. (Офицерская 42) и **большой кон-  
цертъ** евр. музыки въ залѣ консерваторіи 12-го  
декабря. Вступительное къ концерту слово проч-  
тетъ М. Ф. Гнѣсинъ. Исполнители: Марія Брианъ,  
Эмма Штембергъ и М. Бихтеръ (рояль), С. Лазер-  
сонъ (скрипка), Я. Левитанъ и Г. Томаретъ (пѣ-  
ніе), виолончелистъ Г. Залѣвскій, вокальный  
квартетъ и струнный квинтетъ.

Число посѣтителей театровъ и увесели-  
тельныхъ мѣстъ за 1-е декабря: Мариинскій,  
днемъ—1750; вечеромъ—1750; Александринскій  
днемъ—1400; вечеромъ—1462; Михайловскій—  
650. Литературно-Художественнаго Общества  
днемъ—1250, вечеромъ—1614; Паласъ-театръ  
844; въ театрѣ Пассажа—437; циркъ Чинизъ  
—1713; въ Народномъ домѣ—20572; въ за-  
дворянскаго собранія—932; въ Большомъ залѣ  
консерваторіи днемъ—905; вечеромъ—1200; въ  
Маломъ залѣ консерваторіи днемъ—354; вечеромъ  
—500; въ залѣ Елисеѣва, Фарсъ—450; въ театрѣ  
Табаранъ—250; Русскій Драматическій те-  
атръ—550.

## Библиографія.

**Музыкальный календарь А. Габриловича  
на 1914 годъ.**

Муз. издательство «Русланъ». Ц. 1 руб. въ пере-  
плетѣ.

Единственный въ Россіи обстоятельный му-  
зыкальный справочникъ «Музыкальный кален-  
дарь» А. Габриловича, изд. «Руслацъ», существу-

ющій уже 20 лѣтъ—достаточно хорошо извѣ-  
стенъ музыкантамъ.

Въ нынѣшнемъ году календарь вышелъ съ  
портретомъ Дж. Верди и статьей о немъ проф.  
Л. А. Сакетти. Календарь включаетъ въ себя  
обычные отдѣлы (справочники, адреса, свѣдѣнія  
о музыкальн. об-вахъ, школахъ и дѣятеляхъ въ  
столицахъ и въ провинціи, записную книжку и  
т. д.). Кроме того, въ календарь помѣщены: до-  
ложеніе о вознагражденіи композиторовъ, правила  
о постановкѣ на сценѣ музыкальныхъ и драма-  
тическихъ пьесъ, условія и правила консервато-  
ріи, свѣдѣнія о русскихъ музыкальныхъ конкур-  
сахъ, а также прекрасные исполненные планы спб.,  
московскихъ и др. театровъ и концертныхъ за-  
ловъ.

Обычные отдѣлы календаря значительно  
исправлены и дополнены.

## МОСКВА

Художественный театръ.

Дирекція Художественнаго театра все еще не  
выбрала пьесы для третьей новой постановки. Яви-  
лось предположеніе поставить «Чайку» съ новымъ  
составомъ исполнителей, инсценировать «Дворян-  
ское гнѣздо», поставить драму Щедрина «Смерть  
Пазухина».

Художественнаго театра, чрезвычай-  
ная одна время упражненіями по си-  
стемѣ Далькроза и введшая два года назадъ спе-  
ціальныя занятія по этой системѣ для всей труп-  
пы, въ этомъ году отдала свои симпатіи классиче-  
скому балету. Далькрозъ же совершенно изгнанъ  
изъ театра. Преподавателемъ пластики и танцевъ  
приглашенъ г. Мордкинъ.



Новый памятникъ В. Гюго.

Пулковское правительство приобрѣло на-  
дѣльную у Вилора Гюго, принадлежащую

# НОВЫИ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

## ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ

### МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера.

въ Цюрихѣ).

#### ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, шиасть, аретритъ, мочеислѣдый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзнь спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

#### ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электропервой сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. Спб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

рѣзцу знаменитаго парижскаго скульптора Жапа Буше. Оно предполагаетъ преподнести ее властямъ острова Гернси, съ тѣмъ условіемъ, чтобы статуя была поставлена на одной изъ площадей. Памятникъ долженъ напоминать жителямъ о пятнадцатилѣтнемъ пребываніи знаменитаго французскаго писателя на этомъ островѣ, во время его добровольнаго изгнанія. Какъ извѣстно, Викторъ Гюго за это время написалъ лучшія свои произведенія. Президентъ общества имени Виктора Гюго, Лео Кларети, на-дняхъ ѣдетъ на островъ Гернси, чтобы лично выбрать подходящее мѣсто для памятника.

#### Судьба Кука.

Печальна судьба «мировой знаменитости», пресловутаго доктора Кука, который въ августѣ 1910 года изумилъ весь міръ своею телеграммою объ открытіи имъ сѣвернаго полюса.

Нынѣ д-ръ Кукъ выступаетъ въ Лондонѣ на сценѣ кафе-шантана въ роли «клоуна-конферансье». Одѣтый въ эскимосскій костюмъ, онъ клоунаскими прибаутками увеселяетъ публику, рассказывая, какъ онъ три года тому назадъ дурачилъ ученыхъ Даніи и всей Европы своею выдумкою объ открытіи имъ сѣвернаго полюса.

#### Новый театр Рейнгардта.

Изъ Берлина сообщаютъ, что съ 1 апрѣля зданіе цирка Шумана переходитъ въ собственность Макса Рейнгардта, который предполагаетъ устроить въ немъ грандіозный «Театръ пяти тысячъ».

Бывшій владѣлецъ цирка Шуманъ купилъ другое крупное берлинское церковное предпріятіе Буша.

#### Делабордъ.

Въ Парижѣ умеръ профессоръ консерваторіи Делабордъ, родившійся 8 февраля 1839 года. Покойный былъ ученикомъ Листа, Алкана и Мешелеса и однимъ изъ самыхъ извѣстныхъ пианистовъ второй половины XIX столѣтія. Онъ выступалъ въ теченіе многихъ лѣтъ въ концертахъ во всѣхъ

столицахъ Европы и приобрѣлъ мировую извѣстность какъ своей блестящей техникой, такъ и тонкой и изысканной музыкальностью.

Въ 1872 г. Делабордъ былъ избранъ профессоромъ консерваторіи и только за недѣлю до смерти пересталъ читать свои лекціи.

#### Драгоценные инструменты.

Въ Лондонѣ недавно доставлена цѣнная коллекція старинныхъ музыкальных инструментовъ, принадлежащихъ некогда миланскому художнику Карло Андреоли. Коллекція была продана съ аукціона и нѣкоторые инструменты пошли прямо за безцѣнокъ.

Лучшимъ украшеніемъ коллекціи была скрипка работы Джіованни Баттиста Гуаданвини. Скрипка эта была продана за 8616 марокъ; въ действительности цѣна ея въ нѣсколько разъ превъплетъ эту сумму. Виолончель изъ той же коллекціи работы Дженнаро Гальяно, была продана за 4200 марокъ; скрипка работы Ландольфи — за 2000 марокъ; Скрипка работы Амати продана за 2 тысячи марокъ; скрипка Фердинанди Гальяно продана за 1840 марокъ. Вся коллекція распродана за 90 тысячъ марокъ. Въ действительности она стоитъ нѣсколько сотъ тысячъ марокъ.

#### АНГЛИСКОЕ СѢРНО-ДЕГТЯРНО-НЕФТЯНОЕ

жидкое мыло

«БАЙ С А Н А Г Р И»

благодаря своей исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложений и распада, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ, благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, ЯВЛЯЕТСЯ ЛУЧШИМЪ ДЛЯ МЫТЬЯ ВОЛОСЪ. Цѣна флакона (на 10—15 обмываній) 1 р. 20 к. Для укрѣпленія и возобновленія нормальнаго роста волосъ примѣняйте Бальзамъ «Бай-Санагри». Онъ не только замѣняетъ собою всѣ существующія средства, какъ то: хлѣбныя воды, вежетахи, бриллиантина и т. п., но дѣлаетъ волосы мягкими, блестящими: предохраняетъ отъ ломкости и сѣченія. Цѣна 2 р. 50 к. Брошюра «Уходъ за красотой лица и волосами «САНАГРИ» высылается бесплатно. Требуите препараты «Компанія Санагри въ Лондонѣ» въ лучш. аптекарск. и парфюм. магазин. Главная контора для Россіи «Компанія Санагри» Спб., Коломенская, № 10.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	5/ХІ	6/ХІІ	Разница.
Рента	91.70	91.75	+0.05
Учетно-Ссудный	183.50		—
Международный	201.90	201.50	-0.40
Русскій	156	155.75	-0.25
Азовско-Донской	238.50	238.50	—
Акція Нобель	398.10	399	+0.90

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое.

	5/ХІ	6/ХІІ	Разница.
Азиатскій	720	725	+5
Частный	640	642	+2
Соединенный	728	722	-6
Вавинскія	1795	1810	+15
Проводникъ	537	536	-1
Врянскія	467	467	—
Гартманъ	573	585	+12
Азовскія	1573	1582	+9
Мальцовскія	715	727	+12
Тагапрогскія	613	624	+11
Гульскія-Мѣднопрокатныя	920	930	+10
Донскіе шеры	47.75	46	-1.75
Діанозовскія	663	674	+11
Сиб. вагоностр.	300	302	+2
Русская нефть	704	710	+6
Ойль	47.75	47.75	—
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	5/ХІ	6/ХІІ	Разница.
Ленскіе шеры	$1^{28}/_{32}$	$1^{24}/_{32}$	$-\frac{4}{32}$
Кыштымскія	$2^{30}/_{32}$	$2^{28}/_{32}$	$-\frac{2}{32}$
Oil	$1^{28}/_{32}$	$1^{20}/_{32}$	$+\frac{8}{32}$

## НАСТРОЕНІЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Вчера въ одной газетѣ появилось сообщеніе, что, будто, на Бакинскій биржѣ, вслѣдствіе стремительнаго паденія цѣнъ на нефть и нефтяные продукты наблюдалось паническое настроеніе.

По наведеннымъ нами справкамъ, у представителей крупнѣйшихъ нефтяныхъ фирмъ, за послѣдніе дни на Бакинскій биржѣ держалось спокойное настроеніе, паники не было, равно какъ и стремительнаго паденія цѣнъ.

Поведомъ къ сообщенію, повидимому, послужило оглашеніе небольшой сдѣлки по немного пониженнымъ цѣнамъ, которая не можетъ служить показателемъ ни настроенія нефтяного рынка, ни существующихъ цѣнъ.

По общему отзыву, предложеніе на нефтяномъ рынкѣ за отсутствіемъ свободнаго товара сократилось до минимума, вслѣдствіе чего ждать пониженія цѣнъ не приходится.

Изъ того же источника мы узнали, что морское ведомство въ непродолжительномъ времени назначаетъ торги на поставку нефти для нуждъ флота въ количествѣ 6.000.000 пуд. въ 1914 г. и 37.000.000 пудовъ въ 1915 году.

## КРУПНАЯ СДѢЛКА СЪ НЕФТЬЮ.

Изъ Баку сообщаютъ, что одна бакинская фирма продала другой фирмѣ, занимающейся торговлей нефтяными остатками, добычу нефти на будущіе три года, со слачей не менѣе 12 милл. пуд. въ годъ по цѣнѣ 40 коп. за пудъ нефтяныхъ остатковъ. При этомъ, въ случаѣ повышенія цѣнъ, покупатель долженъ будетъ уплатить эту разницу продавцу, а пониженіе остается на рискъ покупателя. Эта сдѣлка можетъ служить лучшимъ показателемъ того, что нефтяники не ждут возможности пониженія цѣнъ на нефть въ ближайшемъ будущемъ.

## СОВѢЩАНІЕ О ПОЛОЖЕНІИ ЖЕЛѢЗНАГО РЫНКА.

На 9-е декабря, въ два часа дня, въ большомъ залѣ совѣта министра финансовъ назначено, подъ предѣлательствомъ управляющаго отдѣломъ промышленности, д. с. с. Литвинова-Фалинскаго, совѣщаніе для обсужденія ненормальнаго положенія нашего желѣзнаго рынка и мѣръ къ урегулированію этого дѣла.

## СЪѢЗДЪ ГОРНОПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

На съѣздѣ горнопромышленниковъ юга Россіи рѣшено вновь ходатайствовать о введеніи явочнаго порядка учрежденія акціонерныхъ обществъ и устраненія для нихъ ограниченій въ правѣхъ приобрѣтенія и аренды земель, содержащихъ полезные ископаемые.

# ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ПРОТОКОЛА Обыкновеннаго Общаго Собранія Гг. Акціонеровъ, Никополь-Маріупольскаго Горнаго и Металлургическаго Общества, состоявшагося 29-го Ноября 1913 года.

Обыкновенное Общее Собрание Гг. Акціонеровъ ПОСТАНОВИЛО:

1. А) Утвердить отчетъ за истекшій операционный годъ, балансъ счетовъ на 1-ое Іюля 1913 года и всѣ произведенные до 1-го Іюля 1913 года расходы, а также одобрить и утвердить всѣ дѣйствія Правленія.
- Б) Разрѣшить къ израсходозанію въ текущемъ операционномъ году сумму въ размѣрѣ 1.507.492 р. 22 к., на производство работъ и расходовъ, переименованныхъ въ докладѣ Правленія.
- В) Утвердить предложенное Правленіемъ распрежденіе прибыли за 1912—1913 операционный годъ въ суммѣ 2.525.732 р. 74 к. и назначить въ дивидендъ, по купону № 16; по 12 р. 90 к. на каждую акцію.
2. Утвердить представленную Правленіемъ смету общихъ расходовъ на текущій 1913—1914 операционный годъ и разрѣшить Правленію производить эксплуатационные расходы въ размѣрахъ надобности, сообразно съ дѣйствительной потребностью дѣла и съ производительностью Завода и Копей Общества, освободивъ Правленіе отъ представленія плана дѣйствій.
3. Изъявить согласіе на уполномоченіе Правленія на правахъ Общаго Собранія на приобрѣтеніе въ собственность Общества или взятіе въ арендное пользованіе недвижимаго имущества и на сооруженіе необходимыхъ устройствъ съ тѣмъ, чтобы о результатахъ сего было сообщено ближайшему Общему Собранію Гг. Акціонеровъ.
4. Разрѣшить Правленію до будущаго Очереднаго Общаго Собранія Гг. Акціонеровъ въ 1914 году кредитоваться въ размѣрѣ дѣйствительной необходимости на условіяхъ, кои Правленіемъ будутъ признаны наиболее выгодными для Общества.
5. Определить 5-ти Членамъ Ревизіонной Комиссіи на 1913—1914 отчетный годъ вознагражденіе въ размѣрѣ 500 руб. за годъ каждому.
6. Избрать въ ДИРЕКТОРЫ ПРАВЛЕНІЯ—срокомъ на 3 года—М. Л. Балабанова и Д. Б. Вургафта предоставивъ Правленію право на правахъ Общаго Собранія пригласить на остающіяся незамѣщенными мѣста Директоровъ Правленія одно или два лица по своему усмотрѣнію, если къ тому представится на добнность, съ представленіемъ о семъ на утвержденіе ближайшаго Общаго Собранія; КАНДИДАТАМИ въ ЧЛЕНЫ ПРАВЛЕНІЯ—срокомъ на 1 годъ—Н. Н. Клименко и М. А. Финкельштейна; въ ЧЛЕНЫ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ—на 1913—1914 отчетный годъ—Г. А. Балакина, В. Ф. Брейтигама, Н. В. Верховскаго, Н. Н. Домогацкаго и В. Ф. Несслера.

## ДВИЖЕНІЕ ВКЛАДОВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССЪ.

Приростъ денежныхъ вкладовъ въ Государственныхъ сберегательныхъ кассахъ за ноябрь текущего года выразился въ суммѣ 4,7 милл. рублей. На 1 декабря во всѣхъ кассахъ остатки денежныхъ вкладовъ составляли 1.632,1 милл. рублей.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Члену совѣта фондоваго отдѣла с.-петербургской биржи Г. Д. Лѣсину пожаловано званіе потомственнаго почетнаго гражданина.

— Начиная съ 10-го декабря, устанавливается, по приказанію министра путей сообщенія, вторая пара въ недѣлю скорыхъ сибирскихъ поѣздовъ С.-Петербургъ — Иркутскъ. Отправленіе новой пары скорыхъ сибирскихъ поѣздовъ изъ С.-Петербурга—по вторникамъ.

— Открылся въ Красноярскѣ очередной съездъ золотопромышленниковъ.

— Сквозное движеніе по линіи Одесса-Бахмачъ откроется 1 января 1914 года.

## ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦ. КОМПАНИИ.

Экономическое торгово-пром. т-во на паяхъ въ Ригѣ. Для прод. и разв. принадл. коопер. «Эконом. торгово-пром. т-ву въ г. Ригѣ» предпріятій въ Мит., Ригѣ и др. мѣст. по торг. станк., маш., мет., мин. и пр. и по произв. разн. изд. Осн. кап. 500.000 р. (1.000 им. паевъ по 500 руб.).

Акц. о-во «Крестьянинъ». Для прод. и разв. торг. и нароч. предпріятій, принадл. «Т. д. И. В. Ульяновъ

## Банкирскій Домъ

# „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка,

## ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи

## СКОГО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операцій по первому требованію высылаются

ГОООО БЕЗПЛАТНО. ООООО

съ с.-ми», и «Т. д. Н. И. Ремизовъ съ Б-ми въ Н.-Новг.». М. П. Лалшину, Ф. П. Облаеву и С. М. Бузину, Осн. кап. 2.000.000 руб. (20.000 им. акц. по 100 руб.).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ «Т-во вязниковской м-ры С. И. Сенькова». Осн. кап. 1.300.000 р. За 15-й операц. 1912—13 т. получено прибыли 249.105 р. 85 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 130.000 руб., на уплату % сбора съ прибыли 20.432 р. 39 к., С. И. Сенькову 8.500 р., въ разныя пожертвованія 3.600 р., въ запасн. кап. 24.910 р. 58 к., въ амортизаціонный кап. 48.998 р. 74 к., присоединить къ нераздѣленной прибыли прошлыхъ лѣтъ, числящаяся по балансу на 14 апрѣля 1913 т. въ суммѣ 106.772 р. 64 к., 12.664 р. 14 коп.

**СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІАЛЪ ДЛЯ МЕБЕЛИ** КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



**ФАБРИКЪ.**  
**Бр. БАЛАКИНЫ**  
ИЗЪ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей близъ Черныш. пер. Тиф. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фабр. съ 1893 г.

# ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## Ближайшія общія собранія.

7-го. О-во Сызранско-Печерской асфальтовой и горной промышленности. С.П.Б., Васи. остр., 5 линия, 18. Чрезвычайное, въ 5 час. веч. Докладъ правленія о формѣ слиянія съ т-вомъ Сызранскаго асфальт. завода. Докладъ по поводу 40-лѣтней дѣятельн. чл. пр. Д. Л. Крейцера. Текущія дѣла. Выборы.

Русско-Донецкое о-во каменноуг. и завод. промышленности (Макѣвка). С.П.Б., Морская ул., 35. Обыкновенное вторичное, въ 3 ч. Отчетъ. Выборы. Текущія дѣла.

О-во Николае-Павдинскаго горнаго округа С.П.Б., Садовая ул., 12, кв. 5 Обыкновенное въ 12 час. дня. Отчетъ. Смета. Выборы.



**Роскошн. НЮ** 10 шт. папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



**Банкирскій Домъ**  
**С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, В. Д., 1 линия, д. № 20.  
Телефоны: 620—90, 623—90.  
Телегр.: С.П.Б. ШЕНКМАНЪБАНЪ

**Производитъ всѣ банковыя операціи.**  
Осуществляетъ спец. ток. сч. „ОН САСЪ“ на осебо выгодныхъ условіяхъ

7/20-го. Анонимное о-во желѣзнодорожн. и сталелитейн. зав. Гута-Банкова. Парижъ, Мадридская ул., 7. Чрезвычайное, въ 2½ ч. дня. Установленіе факта увеличенія капитала. Измѣненіе устава.



**ПАПИРОСЫ**

10 шт. 10 к., **ЯКА** 25 шт. 25 к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>

**ТРЕТЬЕ С.П.Б. ОБЩЕСТВО**  
**взаимнаго кредита**  
Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ**  
**ВСѢ БАННОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**  
отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА** по текущ. сч. и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%  
» вклад. на срокъ по соглашенію.

Пріятныя лепешки для сосанія  
**КОКАФОРМИНТЬ.**

девинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраженіе въ горлѣ и носоглоткѣ.  
 Необходимо для **ПѢВЦОВЪ И ОРАТОРОВЪ.**  
 Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

**ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:**

Кофейники, бульотки, мельхированыя вазы, крушопы, холодильники, приборы для закусокъ и разн. хозяйств. предметы.

**Д. Цвернеръ**  
 Невскій 48 (Зданиі Пассажа).



Сегодня представлено будетъ:  
**Лабиринтъ**

Др. въ 4-хъ дѣйств., соч. С. Ч. Полякова.  
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |       |                 |
|--|-------|-----------------|
| Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ  | ..... | г. Новинскій.   |
| Барвара Алексѣевна, его жена                 | ..... | г-жа Мичурина.  |
| Борисъ Владиміровичъ, другъ ея               | ..... | г. Юрьевъ.      |
| Сергій Петровичъ, другъ Флиппа               | ..... | г. Ходотовъ.    |
| Наталя Дмитріевна, его жена, подруга Варвары | ..... | г-жа Тиме.      |
| Сергій Ивановичъ, управляющій дѣлами Флиппа  | ..... | г. Вертышевъ.   |
| Лакей  | ..... | г. Локтевъ.     |
| Горничная                                    | ..... | г-жа Шесточенк. |
| Половой                                      | ..... | г. Щепкинъ.     |

Пачало въ 8 час. вечера.

Постановка режиссера г. Дарснаго.

Лабиринтъ. Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ, внезапно умираетъ при обстоятельствахъ, возбуждающихъ его измѣну женѣ. Семейная жизнь его съ Барварой Алексѣевной протекла безмятежно и радостно

**ПОКУПАЮ** по ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
**НА ЛЮБУЮ СУММУ**  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,**  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.**  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ  
 СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 углов  
 Тел. 96-36

**60, Невскій, 60,** противъ Аничкова дворца.

**МАСТЕРСКАЯ**  
**ПЛИССЕ МАШИНЫЯ ВЫШИВКИ.**  
 и РУЧНЫЯ

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструкции для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагается



безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

**П Л И С С Е**  
 Придворн. фортеп. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ**

Казанская, № 3, уголъ Невскаго. Телефонъ 36-50.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Тел. 16-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Смирнина и Струннаго оркестра А. Зимина, Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА**

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капора, Рейтузы, Гамани, Чулки, Носки, Ноготрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

**Джонъ Лоренцъ**

Гороховал, 17-56, уг. Мойки, телеф. 448-93.

**КОРСЕТЫ**  
**М ПЕРЕ**  
 ФИРМА СУЩ. СЪ 1895 г.  
 ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Яла Павлов, тел. 192-73  
 ЕКАТЕРИН. НАБ. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,  
Пассаажъ, маг. № 59.

Къ настоящему сезону получены  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.,  
**ЛОРНЕТЫ** призмённые, полевые, также  
золотые, серебрян., наклея  
золота, эмалирова., перламут  
черепахов., имитации и др.

**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

## НОКУРНО ТАБАЧНОЕ

(Слабое подраженіе Лидіи Чеховой).

*Какъ хорошо подаю мнѣ было съ Вами,  
Волнуясь курить, — ловить значение фразъ  
Отрывисто шептать полусловами  
О томъ, куда идемъ, что увлекаетъ насъ.*

«Ю—Ю»

А на полу дымокъ  $\frac{10 \text{ шт. } 6 \text{ к.}}{10 \text{ шт. } 6 \text{ к.}}$  изъ рамы

Запечатала блестящими луга.

Припомните, — сидѣли до утра мы,

«ОСМАНОМЪ» «Ю—Ю»

Съ  $\frac{10 \text{ шт. } 10 \text{ к.}}{10 \text{ шт. } 10 \text{ к.}}$  вы, съ  $\frac{25 \text{ шт. } 15 \text{ к.}}{25 \text{ шт. } 15 \text{ к.}}$  я у окна.

Дядя Михай.

Извѣстные заказные Шанюшниковскіе табакки и папиросы можно получать Невскій; 31 (фабричный); 52, 66 (фабричный); 73, 82; Каменноостровскій 8, Загородный 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

## Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится: «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не постыдится на отсутствіе оркестра — экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшать кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свиринъ,

и потому друзья его, Сергѣй и жена его Ната скрываютъ отъ Варвары, какъ умеръ Филиппъ. Однако, другъ Варвары, влюбленный въ нее, считаетъ нужнымъ осѣдомить Варвару и рассказываетъ ей объ измѣнѣ Филиппа. Счастье Варвары разбито; она не хочетъ больше оставаться въ домѣ умершаго мужа и пользоваться его имуществомъ и выбирается въ гостиницу. Другъ Филиппа — Сергѣй возмущается этимъ, какъ несправедливостью по отношенію къ Филиппу, и доказываетъ Варварѣ, что при всѣхъ своихъ измѣнахъ Филиппъ любилъ и жизнь свою посвятилъ только ей. «Ложь въ бракѣ неизбежна, душа лабиринтъ». Тутъ же Сергѣй признается Варварѣ, что любитъ ее. Варвара, потерявъ въру во все то, чѣмъ жила, хочетъ лишиться себя жизни. Борисъ узнаетъ о ея намѣреніи и зоветъ ее къ жизни и къ страданіямъ, углубляющимъ душу. «Надо испить чашу жизни до дна, нельзя такъ умереть. Итъ, заслужи смерть, стань достойной ея блага вѣнца, а потомъ, измученная, иди, отдохай, сладко на груди Бога.



Сегодня

5-й АБОНЕМЕНТНЫЙ

## Концертъ А. ЗИЛОТИ.

ПРОГРАММА:

1. Симфонія № 8.—А. Глазунова.  
Подъ управл. автора.
2. Концертъ для виолончели.—Шумана.  
П. Казальсъ.
3. Балетная сюита.—М. Рegera.

Начало въ 8½ час. вечера.

— **Виолончелистъ** —

Своб. Художн. **М. И. ЯМПОЛЬСКІИ**  
ПЕРЕЪХАЛЪ на Екатерининск. кат. № 168 кв. 23. Тел. 614—18.

Оперный симфоническій дирижеръ

## А. А. ЗИКСЪ

директоръ оперы «ТАНЕЦЪ СМЕРТИ» (постановка въ Прозвѣнск. Концертной Общ.) дастъ уроки музыки. Проходженіе оперныхъ партій (вмѣстѣ съ тщательной подготовкой и концертнаго репертуара).

Уроки композиціи и инструментовки.

Адресъ: Фонарный переулокъ, д. № 7. Тел. 498-15.  
Пріемъ ежедневно отъ 12—1 ч. и отъ 5—7 ч. в.

Привезены изъ Оренбурга настоящіе

## ОРЕНБУРГСКІЕ

пуховые ПЛАТКИ ручной работы. В. Конюшенная,  
10, кв. 92 (1-й эт.). Прод. до 4 ч. дня.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

анъ всякой конкуренціи каждая дама можетъ эдѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма- тинэ, бѣлье и мп. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 25.

Золот. медали за крой и шитье.

**М.е MARIE MADELAINE.**

**Robes et Manteaux,**

◆◆ Г-жа МАРИ-МАДЛЕНЪ. ◆◆

Загородный пр., 2, кв. 19, тел. 223—44.

МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Исполненіе заказовъ скорее, аккуратное, изящное.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62,

## СЕРЕБРО

УМБРЕННЫЯ ЦѢНЫ!

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

# Ковры

Владимірскій пр., 13.

Т Е Л. 148-88.

## Магазинъ А.А. КАФАРОВА.

Полученъ громадный транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны внѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производится обмѣнъ старыхъ ковровъ на новыя, а также принимается всевозможная починка. Имѣются различныя шелк. матеріи-одѣяла, термалама, козій пухъ и пр

## = ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =

Садовая, Маринская лин., № 8,

противъ Государственного Банка СЛАДЪ

ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу

Телеф. 629-41.

# НѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ

самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМБРЕННЫЯ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SUSPENDU.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront

l'honneur de donner

AVEC LE CONCOURS

de M<sup>lle</sup> MARIE LÉCONTE,

sociétaire de la Comédie Française,

la 1<sup>ère</sup> représentation (reprise) de

## Le Flibustier,

comédie en trois actes, en vers, de M<sup>r</sup> Jean Richepin

### PERSONNAGES:

François Legcèz . . . . .	M <sup>r</sup> André Duboss.
Jacquemin . . . . .	» Victor Françen.
Pierre . . . . .	» Georges Colin.
1 <sup>er</sup> pêcheur . . . . .	» Laforest.
2 <sup>ème</sup> pêcheur . . . . .	» Eugène Ferny.
Janik . . . . .	M <sup>e</sup> Marie Leconte.
M <sup>rie</sup> -Anne . . . . .	» Hélène Schéler.
Une vieille femme . . . . .	» Durocher.
Une jeune-fille . . . . .	» Camille Gentil.

la 1<sup>ère</sup> représentation de

## Servir,

pièce en deux actes de M<sup>r</sup> HENRI LAVEDAN, de l'Académie Française, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre Sarah Bernhardt, le 8 Janvier, 1913.

### PERSONNAGES:

Colonel Eulin . . . . .	M <sup>r</sup> Camille Bert.
Lieutenant Eulin . . . . .	» Marcel de Garcin.
Général Girard . . . . .	» Georges Carpentier.
Le Ministre de la Guerre . . . . .	» Saint Bonnet
Madame Eulin . . . . .	M <sup>e</sup> Suzanne Munte.
Pauline . . . . .	» Adrienne Girardin

Ordre du spectacle: 1) Servir, 2) Le Flibustier.

ON COMMENCERA à 8 HEURES  $\frac{1}{4}$ .

«Le Flibustier». Старый рыбакъ, бретанецъ Легдезъ и внучка его, кружевница Жаникъ, живутъ въ постоянномъ ожиданіи двоюроднаго брата послѣдней и внука перваго, Пьера, съ десяти лѣтъ ушедшаго въ море и съ тѣхъ поръ не возвращавшагося. По мѣстному обычаю, Пьеръ и его кузина, съ дѣтства обручены и Жаникъ сохраняетъ отсутствующему жениху полную вѣрность своего метронутаго сердца. Мать ея Мари-Аннъ трезвѣе смотритъ на вещи и совѣтуетъ дочери забыть навѣрно уже погибшаго Пьера и выйти замужъ за кого-нибудь изъ сосѣдей. Но дѣвушка не хочетъ измѣнить своей мечтѣ, ставшей и смысломъ, и радостью ея существованія. Въ домикъ рыбака неожиданно появляется бравый морякъ Жакмень, сотоварищъ и другъ Пьера. Онъ рассказываетъ Мари-Аннѣ, что оставилъ пріятеля, такого же морского пирата, какъ онъ самъ, въ безвыходномъ положеніи; окруженнаго испанскими разбойниками, отъ которыхъ онъ, Жакмень, спасся только чудомъ и проситъ женщину приготовить старика къ этому печальному извѣстію. Но Легдезъ принимаетъ Жакмень за своего вернувшагося внука и у обоня не хватаетъ духа разочаровать старика въ его послѣдней радостной пл-

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОЛА





**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ, 1900 г.)  
единств. за обувь русского производ. присужденная

# ГЕОРГЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмашгаровыхъ. Телефоны 55-36

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ

**ЧУЛКИ и НОСКИ**  
шелковые, фильдекос.  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

## Английскіе ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ

теплые, красивые рисунки, превосходно сядутъ. Отъ 4-хъ до 14 рублей.

**Ю. ГОТЛИБЪ** СПБ., Владимір.  
пр., уг. Невскаго.  
Телефонъ № 49-36.

## РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг Знаменской). Тел 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра  
знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже**  
скрипача виртуоза

люзін. Въ то же заблужденіе впадаетъ и Жаникъ, сразу влюбившаяся въ красиваго юношу. Послѣдній, между тѣмъ, чувствуетъ себя не въ правѣ пользоваться симпатіями, направленными собственно не къ нему, а къ его другу и, несмотря на то, что самъ полюбилъ дѣвушку, признается ей въ своемъ самозванствѣ и рѣшается опять навсегда уйти въ море. Жаникъ въ отчаяніи; она уже не можетъ оторвать отъ него своего сердца. Внезапно пріѣзжаетъ Пьеръ, оказавшійся живымъ и разъясняетъ дѣду обманъ Мари-Анны. Возмущенный старикъ выгоняетъ Жакмена. Но разговоръ съ Пьеромъ, ставшимъ теперь золотопромышленникомъ и отказавшимся отъ превратной судьбы моряка, ясно доказываетъ и Легдезу, и Жаникъ насколько и ближе, и понятнѣе имъ по характеру и вкусамъ прирожденный морякъ Жакмень. Послѣ бурной схватки бывшихъ товарищей, ихъ угасшая было дружба одерживаетъ побѣду. Пьеръ великодушно уступаетъ невѣсту Жакмену, а самъ остается съ ними, готовый раздѣлить съ расширившейся семейю и ихъ радости и свое приобрѣтенное въ горахъ состояніе.



Сегодня

2-й КОНЦЕРТЪ ВОКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

## Моравскихъ Педагоговъ

(мужской хоръ изъ 54 чел.)

устраиваемый Чешскимъ Вспомогательнымъ

Обществомъ въ С.-Петербургѣ.

### ПРОГРАММА:

1. Ф. Сметана.—Вѣно.
2. Іос. Б. Ферстеръ.—Пахарь.
3. Ф. Сметана.—Крестьянская
4. А. Дворжакъ.—а) Пересуды.  
б) Пиръ.
5. Ф. Сметана.—Пѣснь на морѣ.
6. Сень-Сансъ.—Серенада.
7. Ц. Кюи.—а) Край ты мой!  
б) Охотникъ и заяка.
8. Моравскія народныя пѣсни:  
а) Тече вода, тече...  
б) Вставай, Ганзо!  
в) Танцуй!

Начало въ 8½ час. вечера.

**ACTIS** ФОТО-КАМЕРЫ  
ТОЧНОЙ РАБОТЫ  
**КРАУСА**  
Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 13  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ  
Тел.: 477-83, 29-06 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Музыкальный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Ускоренъ группою попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера, пер. Званцова и Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Каченовскій.

Тангейзеръ . . . . . г. Левитскій.

Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . . г. Минъевъ.

Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Рихтеръ.

Виттерольфъ . . . . . г. Энгель-Кронъ.

Гейрихъ деръ-Шрейберъ . . . . . г. Владиміровъ.

Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . . . г. Ксавицкій.

Елизавета, племян. ландграфа . . . . . г-жа Окунева.

Венера . . . . . г-жа Маркова.

Молодой пастухъ . . . . . г-жа Андреева.

Пажы: г-жи Соколова, Тункова, Тышкевичъ и Шпачинская. Тюрингенскіе рыцари, графы и дворяне, дамы. Пажы, старшіе и младшіе странники. Наяды, нимфы, вакханки, сатиры, Бахусъ, фавны и друг.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Въ 1-мъ актѣ «Вакханалія» поставлена балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Сценическая постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Военный оркестръ и трубачи д-гв. Московскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не вынимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры новыя и навѣдать восхваляемую имъ любовь, она войдутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Должа передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращающійся Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить



**МЪХА И  
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНЪ**

**А. С. Попова.**

Екатерининск. кан. 41,

близъ

Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,**

**ЖАКЕТЫ И  
МАНТО.**

**Невская волосолечебница и  
Врачебно-Косметическій Кабинетъ.**

Невскій, № 92. — Приемъ отъ 12—7 ч. в. — — —  
— — — Совѣтъ 1 руб. — Телефонъ № 522-24 — — —

**Вотанъ**



съ  
*тканью*  
свѣтящейся  
пробалкой

*продается всюду*

любя. Онъ слова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ льняетъ къ Венерѣ и она отбѣгаетъ ему пріазыкомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачатую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обратится къ группѣ съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и задаетъ мертвымъ, но спасеннымъ молитной честой дѣломъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакли драматической труппы Попечительства подь управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Кисметъ (СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д., 7 карт. съ прологомъ и 3 междудѣйствіяхъ.

Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

Нѣкоторыя картины соединены междудѣйствіями (нѣмыми сценами, при соотвѣтствующей обстановкѣ), сопровождаемыми музыкой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, внищій .....	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза .....	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ .....	в. Розень-Санинъ.
Шейхъ Яванъ .....	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кудубъ, первая жена Мансура .....	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи .....	г-жа Карлова.
Азра, служанка Хутъ, рабыня .....	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина, живущая у Хаджи .....	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ .....	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура .....	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ .....	г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ .....	г. Церинъ.
Муэдзинъ .....	г. Вѣнецкій.
Муфтій .....	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ .....	г. Богдановъ.
Казимъ, внищій .....	г. Ленскій.
Казначей Калифа .....	г. Макаровъ.
Амру ) куп-	( г. Кочуговъ.
Зандъ ) цы	( г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура .....	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи .....	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ .....	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина .....	г-жа Тимофьева.
Куртизанка .....	г-жа Пчеллина.
Юноша .....	г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей .....	г. Ефремовъ.
Продащица фруктовъ .....	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта .....	г. Вѣнецкій.
Прохожій .....	г. Шабельскій 2.
Слѣпой .....	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ .....	г. Савельевъ.
Китаецъ .....	г. Борловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, внухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подь упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой. Начало въ 8 час. вечера.

**ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА**  
**„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“**  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

**МАГАЗИНЫ:**  
Симеоновская ул. 11.  
Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.**

**Т-ВО РЕСТОРАНЪ**  
**„Метрополь“**

Садовая, 14 ут. Невскаго. — Тел. 15-42 и 574-98.

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С.

**УЖИНЪ — 2 блюда 1 р.**

**ЧАСЫ**  
**ВСЯКАГО РОДА.**

**Т-д Фридрихъ Винтеръ,**  
Сущ. съ 1867 г.  
СПБ., Невскій, 78.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабскій значить «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человѣческаго горя и счастья. Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго селѣкаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удается. Хаджи схватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подь видомъ фокусника, бросается на Калифа съ клижаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топить въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру, теперь дѣлается женою Калифа. Но вѣтъ прощенія покупшемуся на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ. Такъ капризна и переменчива непреодолимая сила «Кисмета»!!



Тел. кассы 584—88. Конторы 546<sup>2</sup>—52.

СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абонементъ).

Представлено будетъ:

## Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ .....	г. Можухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ .....	г. Левитанъ.
Куицъ Фогельгангъ .....	г. Шубить.
Конрадъ Нахтигаль .....	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ .....	г. Левикъ.
Фрицъ Котнеръ .....	г. Иванцовъ.
Валтасаръ Цорнъ .....	г. Сахаровъ.
Эдвигъ Эйслангеръ .....	г. Шерстюкъ.
Августия Мозеръ .....	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель .....	г. Дегтеревъ.
Гансъ Шварцъ .....	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ .....	г. Ириарховъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцигъ .....	г. Кулагинъ.
Давидъ .....	г. Исаченко.
Ева .....	г-жа Ломановская.
Магдалена .....	г-жа Покровская 1.
Ночной сторожъ .....	г. Сергѣй.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Начало въ 8 час. веч.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У мастера Погнера—дочь, красавица Ева. Съ нею влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцигъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Мѣстъ Бекмессеръ, заранее зручились расположеніемъ мастера и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію, но его вдохновенныя импровизаціи не вызываютъ восторга пѣвцовъ-мастеровыхъ, и Вальтеръ на первой пробѣ проваливается. Только Гансъ Заксъ чувствуетъ всю прелесть его творчества. Вальтеръ хочет бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и, рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ идетъ цѣсно съ личными вѣзками по адресу Евы. Начинается Бекмессеръ и начинаетъ пить пѣсенку своей лучшей супруги Евѣ. Они входятъ въ азартъ и начина-



Зима 1913—1914г.

**МѢХА И МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый Домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.  
Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

**INSTITUT DE BEAUTE**

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)

**НАУЧНО-ГИГИЕННИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ВРАСОТЮ**

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и възъ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.**

**МАНИКЮРЪ** отъ 12—8 и 5—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Телефонъ 206-96

**САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ**

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ можно убѣдиться **Невскій 34.**

ють кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, глумится, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ толкаетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащить въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Ева приветствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пить пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ ираженіемъ убѣгаетъ. Цѣнь Вальтера, которая была большой уцѣль. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Литер.: Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

# ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Бялева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Асташевъ Владиміръ Павловичъ ..                     | г. Глаголинъ.            |
| Князь Кургановъ .....                               | г. Валуа.                |
| Баронесса Шпигель .....                             | г-жа Свободина-Барышева. |
| Кэтъ, ея дочь .....                                 | г-жа Рошковская.         |
| Аликъ, ея братъ .....                               | г. Рыбниковъ.            |
| Василиса Матвѣевна .....                            | г-жа Миронова.           |
| Чуркинъ, дядя Василисы .....                        | г. Мячинъ.               |
| Марія Григорьевна, его жена .....                   | г-жа Саладина.           |
| Филатка, братъ Василисы .....                       | В. Карповъ.              |
| Ядровъ Іоады Іоадовичъ, мѣстный<br>исправникъ ..... | г. Гаринъ.               |
| Эпиминондовъ, сельскій учитель .....                | г. Лось.                 |
| Мурашкина .....                                     | г-жа Мириманова.         |
| Францъ .....  | г. Мицневичъ.            |
| 1-я )   | ( г-жа Чудовская.        |
| 2-я )   | ( г-жа Горцева.          |
| 3-я ) Бабы  | ( г-жа Несторъ.          |
| 4-я )   | ( г-жа Галицкая.         |
| 5-я )   | ( г-жа Михайлова.        |

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни гѣтомъ.

1 и 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ»,  
3-е въ Лебяжемъ Верху.

Постановка Г. В. Г

Начало въ 8 час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Довсюду казачку Василису за вѣсь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, гдѣ живетъ Василиса, племянница управляющаго, прѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намѣренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ. Кэтти Шпигель, которую сосваталъ ему, конечно, не безкорыстно, старый разворившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ порываетъ съ нею и сходитъ съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кэтти страдает; ея семья старается наладить разстроенный бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпиминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являютъ къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпиминондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ вѣдъ себя отъ гнѣва, хватаетъ ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса инстинктивно заслоняетъ Эпиминондова и цуля; пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.



**БЪЛЫЕ**  
Д-ра Егера  
И ВСЯКІЕ □ □ □ □  
□ □ ВЯЗАННЫЕ  
КОСТЮМЫ  
ДЛЯ СПОРТА  
**Д. ДАЛЬБЕРГЪ**

Гороховая, № 16.



## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сорта. асовъ, лично  
имъ точно провѣрен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. замск. " " 3. — " 25 "
Сер. мужск. " " 7. — " 35 "
Сер. дамск. часы отъ 6.75 до 25 р.
Зол. мужск. " " 32. — " 325 "
Зол. дамск. " " 18. — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, —  
— золото, серебро и брилліанты:  
Невскій. 71, уг. Николаевъ; Невскій. 59, прот.  
Надеждин.

Телефонъ № 55—89.

## ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи  
Каменноостр.). Тел. 239—24

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правд-  
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut de  
beaute. Умѣетъ за волосъ и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.  
ванны. Угрѣв. бѣста. Умѣетъ морщ., угрей и пигмент. пятнѣв.  
Manicure. Косметика испл. загр.

## РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

### Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73

Ежедневно во время обѣда и ужина

играетъ румынскій оркестръ

**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалякнъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

## Веселый философъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Эдмонда Эйслера, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оттокаръ Бруккеръ .....	г. Феона.
Гелла, его жена .....	г-жа Кавецкая.
Лудында .....	г-жа Варламова.
Графъ Зельцталъ .....	г. Ксендзовскій.
Луизъ Нактыгаль, поэтъ .....	г. Антоновъ.
Баяевичъ .....	г. Дмитріевъ.
Пашка, его жена .....	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Генеръ Цимтъ, модный художникъ ..	г. Коржевскій.
Долли, его невѣста .....	г-жа Лерма.
Вицельгубертъ .....	г. Вадимовъ.
Лейтенантъ Юровицъ .....	г. Дагмаровъ.
Видецицъ, слуга Оттокара .....	г. Валерскій.
Розенротъ, адвокатъ .....	г. Ростовцевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ вишь, въ окрестн. Мѣны; второе—въ охотничьемъ замкѣ Оттокара въ Мюльербадѣ; третье—въ канцеляріи Розенрота.

Начало въ 8½ ч. веч.

Веселый философъ. Жена барона Бруккера, красавица Гелла, хочетъ лавровъ романистки, но, чтобы написать интересный романъ, ей нужно самой хоть слегка его пережить. И Гелла начинаетъ флиртъ съ молодымъ гусаромъ, графомъ Зельцталемъ, но быстро теряетъ голову и не на шутку увлекается предметомъ своего двойнѣ романческаго флирта. Въ тирольскихъ горахъ, въ охотничьемъ замкѣ мужа Гелла принимаетъ



**Фабрика перчатокъ**

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж. ВЕРНЪ**

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,

Большой просп., 74. Тел. 234-14.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



графа Зельцтала и между ними происходитъ объясненіе въ любви. Въ этотъ моментъ неожиданно прѣзжаетъ баронъ Бруккеръ и застагаетъ врасплохъ влюбленную парочку. Какъ настоящий «философъ», баронъ постигаетъ естественнаго возмущенія измѣной жены, находитъ единственный почетный исходъ... Графъ долженъ жениться на измѣнницѣ!.. Однако въ канцеляріи бракоразводнаго адвоката дѣло кончается къ всеобщему удивленію. Выясняется, что честь барона еще не запятана, а къ тому же вышедшій въ свѣтъ романъ Геллы окончательно убѣждаетъ «веселаго философа», что жена продолжала весь флиртъ только, такъ сказать, въ литературныхъ цѣляхъ.

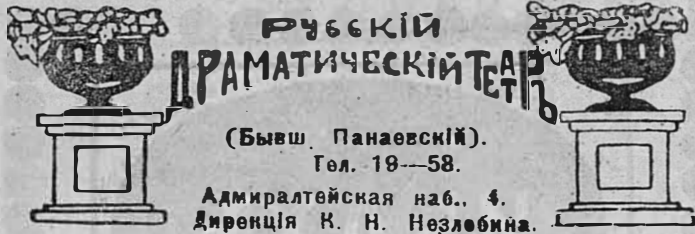
## КУРОРТЪ И САНАТОРІЯ

**„РАУХА“**

Финляндія, станція Иматра  
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).  
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ

50-е представление.

# РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сергій Петровичъ .....	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена .....	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ .....	г. Блументаль.
Клавдія Михайловна .....	г-жа Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ .....	г. Діомидовскій.
Князь Дарбелъяни .....	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа .....	г. Крамовъ.
Гимназистка Соня .....	г-жа Лѣсная.
Норучикъ Ивановъ .....	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко .....	г. Тархановъ.
Иакей Петръ .....	г. Шагиловъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обиженные женщины тотчасъ-же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своею хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заодозрять ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекающаяся флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъяни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь

## В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулочекъ. 1-2, уголъ Московской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Послѣднія новости заграничныя, а также елочныя украшенія и картонажи. Издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.



## Мы получаемъ

8 см. партію праздничнаго табакъ „Олимпъ“ по 1 р 84 к. за ф. (въ ½ ф.). Табакъ такъ хорошъ, что исключаетъ надобность въ дорогихъ табакахъ.

Предлагаемъ это вниманію Г.г. куращихъ.

Складъ „КРЫМЪ и КАВКАЗЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ, 21, телеф. 32-06.

## ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи  
**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами изъ Персіи.

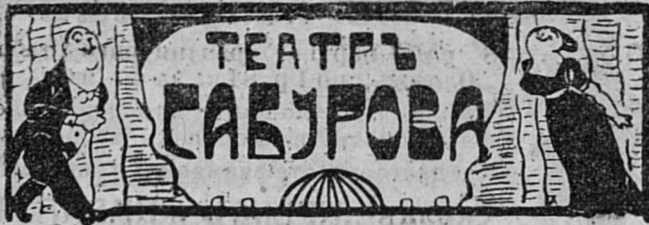
**КОРСЕТЫ**  
С.Л.Б. тел. № 238 40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невинна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, —передъ нимъ на полу голого-ваго трупа жены.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48. ВЪ «ПАССАЖЪ» Телефоны: 240—00 и 452—76  
Итальянская. 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОЕ ФЛИРТУЕЛЬ

Ком.-буффъ въ 1 д., съ итальянскаго, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борелли, директоръ департамента въ  
мин. иностр. дѣлъ ..... г. Брошель.  
Матильда, его жена ..... г-жа Демидава.  
Леонарди, секретарь Борелли ..... г. Литвиновъ.  
Гальотти, чиновникъ ..... г. Улихъ.  
Лива, его жена ..... г-жа Векаръ.  
Ажованни, курьеръ ..... г. Дудинъ.

II.

## Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Дрегели

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ ..... г. Брошель.  
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейноръ,  
богатый фабрикантъ ..... г. Надеждинъ.  
Бекеска, его жена ..... г-жа Райская.  
Гучья, ихъ дочь ..... г-жа Нелидова.  
Фонъ-Галль, директоръ желѣзной до-  
роги ..... г. Степановъ.  
Турнеръ, репортеръ ..... г. Литвиновъ.  
Зонбергъ, писатель ..... г. Свѣтловъ.  
Губеръ, портной ..... г. Казанскій.  
Ирена, его дочь ..... г-жа Бурановская.  
Максъ ) та ..... ( г. Польскій.  
Петеръ ) кег ..... ( г. Мальневичъ.  
Альдорфъ, академикъ ..... г. Авали.  
Лаура, его жена ..... г-жа Баранова.  
Фонъ-Зильбербергъ, вице-президентъ  
авро-клуба ..... г. Вас. Вронскій.  
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ ..... г. Крамеръ.  
Куршнеръ, книгоиздатель ..... г. Извольскій.  
Давидъ Штеръ, албанскій маклеръ ..... г. Улихъ.  
Лили, его дочь ..... г-жа Дунаева.  
Автокъ Мельцеръ ..... г. Сабуровъ.  
Францъ ) портной ..... ( г. Кирѣевъ.  
Юсифъ ) подмастерья ..... ( г. Дудинъ.

Гости, слуги, народъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Постановка П. В. Казанскаго.

## Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстро, можно въ непоротомъ видѣ, Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.



## ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Германіи и  
Короля Пруссіи

Его Величества Императора Австріи и Ко-  
роля Венгрии

Его Величества Короля Швеціи

Его Величества Короля Румыніи

Его Величества Царя Болгаріи

За благородство, красоту и пѣву-  
честь звука высшій награды на  
всѣхъ выставкахъ

Депозитарій роялей и пианино

## ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

С-Петербургъ, Морская, 33.

допускается разсрочка.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

Придворной фабр.

## PIАНИНО RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицаль, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.  
Депозитарій К. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

**ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





«ЗОН» НЕДЕЛЬНИКЪ

Сегодня представлено будетъ:

# Фрицъ Колумбъ и К<sup>о</sup>

Опер. въ 3-хъ д., Эйслера, авторизов. перев. С. Сергѣева.  
Муз. Брейтшайдера и Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Г-жа Кеттельцанъ, содержательница меблированныхъ комнатъ   | г-жа Легатъ.     |
| Полина, ея дочь  | г-жа Дмитріева.  |
| Графъ Арибертъ Рольфъ Шметерлинъ                           | г. Кринскій.     |
| Фрицъ Шаумшлегеръ  | г. Морфесси.     |
| Аманда Ленцъ, переписчица на машинкѣ                       | г-жа Ветлужская. |
| Зигфридъ Зильберборнъ                                      | г. Альди.        |
| Колумбъ Циккендратъ, преподаватель танцевъ                 | г. Кубанскій     |
| Теофилъ Лизегангъ, владѣлецъ бара «Трокадеро»              | г. Свирскій.     |
| Бертольдъ Шварцъ, коммерціи совѣтникъ                      | г. Альди.        |
| Графъ Рольфъ Шметерлинъ, отецъ Эльзы, дама полусвѣта       | г. Коридзе.      |
| Ландманъ, театральн. агентъ                                | г-жа Валевская.  |
| Непозвѣстный посѣтитель «Трокадеро»                        | г. Антиповъ.     |
| Портъе   | г. Богачевъ.     |
| Рикка, служанка  | г. Зеленовъ.     |
| Лакей  | г-жа Строкъ.     |
| Жильцы пансіона г-жи Кеттельцанъ, гости, музыканты, слуги. | г. Шалкевичъ.    |

Начало въ 8½ ч. вечера.

Время и мѣсто дѣйствія—современный.

Главный режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Главный дирижеръ А. А. Тонни.

Балетмейстеръ И. А. Чистяковъ.

Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ.

Фрицъ, Колумбъ и К<sup>о</sup>. Жилецъ пансіона г-жи Кеттельцанъ инженеръ Фрицъ Шаумшлегеръ любитъ создавать грандіозные проекты, которые однако никакъ не могутъ осуществиться. На устраиваемый въ пансіонѣ праздникъ приходитъ Колумбъ Циккендратъ, который перебрѣнулъ множество профессій и теперь состоитъ въ скромной роли танцмейстера. Фрицъ и Колумбъ задумываютъ организовать сообща грандіозное коммерческое дѣло. Фрицу удается къ тому же выштрафовать большія деньги, на которые онъ снимаетъ роскошное помѣщеніе и устраиваетъ балъ по публикаціи. На этотъ балъ является старшій графъ Шметерлинъ, отецъ одного изъ жильцовъ пансіона г-жи Кеттельцанъ, живущаго тамъ изъ милости. Графъ, къ своему удовольствію, находитъ на балу пропащаго сына и на радостяхъ, благодаря просьбамъ влюбленной въ Фрица Полины Кеттельцанъ дѣлаетъ Фрица управляющимъ всѣхъ своихъ помѣстій, а также улачиваетъ долги фирмы Фрицъ Колумбъ и Комп. Колумбу также ничто не мѣшаетъ сочетаться бракомъ съ хорошенькой переписчицей Амандой.

## ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ  
въ Торговомъ Домѣ  
**Э. КИНКМАНЪ и Комп.**  
СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

**КТО** желаетъ получить **ИЗЫСКАННОВ ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ:  
**Загородный просп., № 2.**  
**А. З. БОБОВСКІЙ.**  
Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приѣма заказовъ **МУЖСКОГО ДАМСКАГО** платья.

Телеф. 226-10.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

## КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

(быв. С. Финнелъштетина)  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-51  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОЗНАЧЕННЫХЪ КЛИШЕ  
ДЛЯ ПЛАСТИКОВЪ И ДРУГ. МАТЕРІАЛОВЪ

**Контрагентство желѣзнодорожныхъ, рѣчныхъ и копочныхъ объявленій**

## М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводитъ до свѣдѣнія, что имъ заарендовано до 50-ти **заборовъ** на самыхъ **людкихъ улицахъ** для помѣщенія на нихъ **плакатовъ, афишъ** и разнаго рода объявленій.

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский каналъ, № 90—2).  
(Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

## I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Донской; Белода—г. Мальшеть; Грибъ — г. Мелешовъ (студентъ); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шоптана —г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портница); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствие въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

## II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткова.

Сародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудывинъ-Нитудыкинъ —г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Карачковский, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ. Антрактъ

## III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представление, соч. Космы Пруткова.

### ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семеновичъ — г. Лебединскій; Камердиверъ Ивана Семеновича—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Илювидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалдаекии—г. Грановскій; Либенвалъ—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

## IV. РЕВИЗОРЪ.

Реквизиторская драм. сатиронада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ ПРОЛОГЪ.

Ключовики, исполнители порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

### ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Гибнеръ — г. Мелешовъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвха—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Буининъ; Сибѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Держиморда; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.



Уголь Гориховой и Садовой ул. 38—45.

Товъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахманова.

Сегодня исполнено будетъ:  
съ участіемъ М. Н. Рахмановой

## I. СКВЕРНЫЙ ПОРОШОКЪ.

Хуже чѣмъ сказка, въ 2-хъ актахъ, Арнадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ, ничего себѣ режиссеръ—г. Дымовъ; Кошеяковъ и Шпингъ (голодные молодые люди)—г. Манаровъ, г. Агулянский; Женихъ, добродушень, толстовать, глуполатъ—г. Твардовскій; Невѣста, вялая дѣвица—г-жа Шихова; Мама, какъ всякая мама,—г-жа Надеждина; Папа шаблонный—г. Сѣверовъ; Дядя желчный (очевидно съ разлитіемъ)—г. Санинъ; Тетя, всегда страдаетъ зубной болью—г-жа Изюмова; Шаферъ, глупъ—г. Ладогинъ; Гость, глупъ—г. Кузьминъ; Даша, глупа—г-жа Брамина; Мальчикъ, глупъ—г. Михайловъ.

## II. РОКОВАЯ ГРЕБЕНКА.

Сочиненіе Арнадія Аверченко.

Молодая дама—г-жа Твардовская.

## III. КЛЮЧЪ ОТЪ СТОЛОВОЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скетчъ въ 1 д. перев. съ нѣм. М. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маря—г-жа Рахманова; Мольнаръ, ея мужъ—г. Твардовскій; Фейнингеръ—г. Дымовъ; Анна, ея прислуга—г-жа Ефремова; Ключъ (безъ словъ)—\*\*

## IV. ПЕРВЫЙ БЛИНЪ.

Анекдотъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тейтльманъ, глава банкирской конторы—г. Агулянский; Файвишевичъ, главный бухгалтеръ—г. Санинъ; Махмуевъ, младшій бухгалтеръ—г. Кузьминъ; Первый клиентъ—г. Михайловъ.

Дѣйствие въ Петербургѣ.

## V. ПОДЛЫЯ БАБЫ.

Шутка въ 1 д. Д. А. Богемскаго, съ пѣніемъ и кушет. Мужъ—г. Сѣверовъ; Жена—г-жа Бениовская; Анатолий—г. Дымовъ; Горничная—г-жа Раевская.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Кветковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 3 серіи. Начало 1-й въ 7 ч., 2-й—въ 8½ ч., 3-й—въ 9¾ ч.

Въ непраздничные дни только 2 серіи: въ 8½ ч. в. и въ 9¾ ч. веч. По окончаніи спектакля, съ 11½ до 4 час. ночи, въ обоихъ залахъ ресторана первоклассный кафе-концертъ изъ 35 №№.

Уполномоченный дирекц. А. Н. Сокольскій.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой сель. ат. ка. 8 покупае

**БРИЛЛІАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, пѣтл. драгоц. камни и лон-бардн. квіт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



**Opera Comique**

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

Сегодня представлено будетъ:

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Дженъ, мол. милліардерша ..... г-жа Пюнтковская.
- Люси, ея подруга ..... г-жа Дези-Дорнь.
- Жанъ ..... г. Мираевъ.
- Люсьенъ Д'Орбиньи, маркизь ..... г. Шульгинъ.
- Графъ ..... г. Дмитріевъ.
- Пявки ..... г-жа Жданова.
- Герцогъ Ронскій ..... г. Аровскій.
- Франсуаза, актриса ..... г-жа Антра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеръ М. А. Карасинскіа.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаеть, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ Нью-Йорекимъ милліардершамъ приглашенія прїѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой пѣвчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ гово-

II

**КАБАРЭ У ЛИЛИПУТОВЪ.**

- 1) «Маршъ Лилипутовъ». Исп. г-жа М. Парфенова, и Великановъ и вся труша.
- 2) «Серенада четырехъ кавалеровъ», исп. гг. Грѣгоренко, Никитинъ, Демченко и Ждановъ.
- 3) Пѣсенка о султанѣ исп. г. Никитинъ.
- 4) «Сестры фру-фру», исполнять гг. М. Парфенова, А. Парфенова, Алексѣева и Днѣпрова.
- 5) «Дамы о дамы», исп. Г. Великановъ.
- 6) «Веселый малый», исп. г. Демченко.
- 7) «Испанскій танецъ»—г-жа А. Парфенова.
- 8) Пѣсенки кабаре, исп. Великановъ.
- 9) «Скрипачка», шансонетка М. Парфенова.
- 10) «Славянскій танецъ», г-жи А. Парфенова и Алексѣева.
- 11) «Наполеонъ и городской» гг. Никитинъ и Демченко

Conférencier Великановъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

**EAU NEIGEUSE**  
(СНѢЖНАЯ ВОДА).  
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!  
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.  
фабрики Т-ва  
„В. Кёлеръ и К<sup>о</sup>“  
въ Москвѣ.

**ТРЕБУЙТЕ**  
знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

ривъ, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакея Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, а въ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его деньгами, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ честь иностранки не можетъ быть избрана, но рѣшается, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При объявленіи ликераніи Джей объявляется «королевой рынка».



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.  
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.  
Сегод на пред став ленобудеть.

### I. ЦИНТІЯ.

Повѣя (С. М. Шен кино-Жуперникъ).

(Рисунокъ въ еженедѣльникѣ Ватто).

Цинтія—г-жа Невтонова; Ледіо—г. Райдъ; Феллида—г-жа Семенова; Хлоя—г-жа Винтеръ; Пьеръ—г. Шульгинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

### II. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Ленаръ и г. Заваловъ.

### III. ДВА СОВѢТА.

Ком. въ 1 д., Джузеппе Боффико, пер. съ итальянск.  
Е. А. Иностранцевой.

Адвокатъ Марчелли Дуранти—г. Самаринъ-Эльскій; Нелла  
его жена—г-жа Антонова; Армандо Пульчини, его по-  
мощникъ—г. Зацкой; Рампиккини, клиентъ—г. Миревичъ;  
Тина, его жена—г-жа Гуровская.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

### IV. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картинка въ 1 актѣ, пер. съ англійск.  
Н. Я. Сандровой и В. А.

Мастрисъ Демби, вдовецъ—г-жа Гуровская; Мо. длея пле-  
мянница—г-жи Казароза или Винтеръ; Мпстеръ Пол-  
жеръ, вдовецъ—г. Слободской; Альджи, его сынъ—  
г. Радошанскій.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

### V. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч. г-жи Антонова и Ленаръ и г. Дольскій.

### VI. НАХАЛЪ.

(Скѣтчъ въ 1 актѣ).

Пер. съ англ. Амба.

Дама—г-жа Мосолова; Незвѣстный джентльменъ—  
г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

### VII. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. гг. Луканинъ и Радошанскій.

### VIII. НЕБОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

пьеса въ 1 актѣ, Тэффи.

Шульгинъ; Гуртовникъ, пров. виціальныи типъ—г-да  
Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Первая дама—г-жа  
Гуровскіа или Алексѣва; Вторая дама—г-жа Полла-  
вская; Лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 ч. вечера.



**КОРСЕТЫ**  
М-МЕ

**Александринъ**  
Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

**Послѣднія**  
— модели  
— ПАРИЖА —

—) ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ (—  
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанныя и проч. —

**КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ**

и во всякое время года

громадный выборъ га-  
рантированно чистой **алюминевой посуды**  
**ДЛЯ КУХНИ, СТОЛА, ТУАЛЕТА, ДОРОГИ,**  
**СПОРТА, и пр.**

по дешевымъ цѣнамъ.

**ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ** безъ обязатель-  
ства покупки.

**Магазинъ АЛЮМИНИЙ**

во вѣсѣхъ вилахъ Литейный 53.

Полн. кухня отъ 20 р. Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“  
изъ 8 предметовъ за 10 р.

Древне Греческое Средство

**„Флимія“**  
(ΑΛΗΘΕΙΑ)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи  
Милліоны людей сохранили роскошныя Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ; Б. Конюшенная, 3.

**КОЦЪЯКЪ ШУСТОВА**

# ДОМЪ Просвѣтительныхъ учреждений

(Обводный кан., д. 147. Тел. 594—07. Трам. № 3, 8, 9).

СЕГОДНЯ

Первый спектакль полного ансамбля.

ОБЩЕДОСТУПНАГО ТЕАТРА

гр. С. В. ПАНИНОЙ

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА

При участіи Н. Ф. Снарской.

Представлено будетъ:

## Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица .....	Н. Ф. Снарская.
Аня, ея дочь .....	Е. Д. Головинская.
Варя, ея пріемная дочь .....	М. М. Марусина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской .....	К. В. Кіевскій.
Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ .....	М. Н. Безсоновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ .....	П. П. Гайдебуровъ.
Симсоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ .....	Я. И. Озеровъ.
Шарлота Ивановна, гувернантка ..	В. И. Валентинова.
Епиходовъ, Семеновъ Павловичъ, конторщикъ .....	Н. А. Лебедевъ.
Дуняша, горничная .....	М. И. Бережнова.
Фирсъ, лакей, старикъ .....	А. А. Брянцевъ.
Яша, молодой лакей .....	И. А. Золотаревъ.
Прохожій .....	Д. А. Яркинъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.  
Антракты по 15 минутъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Помощникъ режиссера Д. А. Яркинъ.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ Библии, но почему то это не вышло.

домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всё уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ отсутствующую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны. въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждуть изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопухинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждуть, чѣмъ кончится аукціонъ. Кушля вишневый садъ Лопухинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Препжіе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопухинъ же-



Русское Электрическое Общество  
**ДИВАМО**  
Магазины: 1) Фонтанка, 65, вх. Мал. театра.  
2) Пет. стор., Вольшой пр., 43, 3) Невскій пр., 140  
4) Выб. стор., Боль. под. Самополитевскій проул., 18

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

Экономическія лампы патента Вестингауза съ глянтовой нитью. 75% эконом. 1000—4000 час. горенія. Динамо-машины, Электродвигатели, всё принадлежности для электрическаго освѣщенія и электро-сигнализации.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## ПРОГРАММА.

Сегодня представлено будетъ:

## I. БАРОНЕССА ФЕКЛА.

Фарсъ въ 1 д., С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ-деръ-Поппель-Коппель—г. Воронинъ; Фекла, его кухарка, потомъ жена—г-жа Карелина; Жоховъ—г. Костинъ; Катя, горничная—г-жа Максимовичъ.

## II. ШАМПАНСКОЕ.

## (CHAMPAGNE).

Оперетта въ 1 д. и 2 карт., В. Штернъ, муз. К. Штиглеръ, переводъ М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венъяминъ Кодль—г. Пальмъ; Сусанна, его жена—г-жа Біязи; Генри Буртонъ, его племянникъ—г. Максимовъ; Френсисъ Пембертоль—г. Волконскій; Кетъ Флорйда, балерина—г-жа Орлова-Шувалова; Нелли, кассирша въ ресторанахъ—г-жа Левицкая; Робинъ, официантъ—г. Біязи; Сомъ, старый слуга Кодля—г. Орскій.

Картина 1-я—«Въ домъ Кодля въ Ричмондъ». Картина 2-я—въ ресторанахъ «Кавуръ».

## III. Цыганскіе романсы А. Ф. Сербской.

## IV. РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Вацкая; Андрей Ивановичъ, желчный господинъ—г. Костинъ; Клавдія Михайловна, особа, что паз. «съ жиру бѣсятся»—г-жа Инсарская; Семень Семеповичъ, ея мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ—г. Максимовъ; Кавказскій князь—г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майскій; Соля—г-жа Куровская.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

## I. НЕРЪШИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ СЕМЬ ПЯТНИЦЪ НА НЕДѢЛЬ.

Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Армидинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Зборскій, отставной полковникъ—г. Рудинъ; Людмила, Наташа (его дочери)—г-жа Сталева, г-жа Челидзе; Мадамъ Вертеръ, трактирщица—г-жа Матвѣева; Ромашъ, слуга Армидина—г. Крюковъ.

Дѣйствіе въ Вадаѣ, въ трактирѣ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## II. L'année

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

## III. СЕЛЬСКІЕ ЭСКУЛАПЫ.

А. П. Чехова, инсценировка С. Н.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глѣбъ Глѣбычъ, Кузьма Егоровичъ (фельдшера)—г. Салама, г. Крюковъ; Михайло, басъ, пѣвчій—г. Реутовъ; Ивапъ Миколовъ, мужикъ—г. Гординовъ; Пуголова, мужикъ—г. Ковичъ; Стукотей, мужикъ—г. Александровъ; Марья Заплаксина, старуха—г-жа Ливанская; Кухарка Пелагея—г-жа Астафьева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. КУОККАЛА И МУСТАМЯКИ.

Музыкальная ледяная идиллія въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

Музыка

ДѢЙСТВУЮЩІЯ

Оллига—г-жа Глаголева; Куоккала—г-жа Офель-Бецкая; Мустамяки—г. Черненко; Терріоки—г. Анчаровъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## V. ИНДУССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. гг. Николаевъ, Барбо и кордебалетъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## VI. СТАРЫЙ РЫЦАРЬ.

Лирико-комическія сцены въ 1 д., Златонудрова, муз. Кавказова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старый Рыцарь—г. Софроновъ; Молодая Дама—г-жа Горичъ; Молодой оруженосецъ—г. Черненко; Ключница—г-жа Тамарина.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,  
домъ Елисева.

Дирекція В. Ф. Линъ.  
Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подь управленіемъ  
Р. В. Чинарова.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будеть:

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумгирденъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рольциусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ся племянница	г-жа В. Линъ.
Леонтина, де-Лабрюнн, демимондеизка	г-жа Анчарова.
Ноль Термонъ, художникъ	г. Грилья.
Шарль Боше, редакторъ	г. Ольшанскій.
Октавъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Влашишъ )	( г-жа Скеранская
Жюльета )	г-жа Дагмаръ.
Лина ) модели	( г-жа Ерманъ.
Нинета )	( г-жа Привалова.
Надина )	( г-жа Арсная.
Дюмонжень )	( г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	
фа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горячая Термонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Волконскій.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морзотъ
Мелани	г-жа Арская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябскі

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумгирдена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родивкахъ. Однажды, разбиралъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родивку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они исладаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданнхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказываются дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Не случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

ТЕАТРЪ

# Комедія и Драма

Мохзвая, 33.

Тел. 493—05.

СЕГОДНЯ

состоится УКРАИНСКІЙ ВЕЧЕРЪ  
въ пользу недостаточныхъ слушателей бухгалтерскихъ курсовъ И. П. Бабенка.

Труппою украинскихъ артистовъ подь управленіемъ и режиссерствомъ Виктора Леонидова представлено будеть:

I.

## I. ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ.

Комедія въ 4 д. съ танцами, соч. Гр. Квитко (Основляченко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кирило Петровичъ Швакъ	г. Буга.
Фенна Степановна, его жена	г-жа Орликъ.
Присяжка, дочь ихъ	г-жа Дьякса.
Опешковскій, помѣщикъ	г. Ткаченко.
Ленуцьковскій, женихъ Присяжки	г. Полозюкъ.
Эвтепп	г-жа Рекало.
Иванъ Семеновичъ Скворцовъ, капитанъ	г. Садковъ.
Шельменко, денщикъ его	г. Леонидовъ.
Мотря, горничная	г-жа Дюмина.

## II. БУВАЛЬЩИНА.

Або на чужой коровой очей не порывай.

Жанръ на 1 дію съ пѣніемъ и танцами, соч. Велсовскаго.

ДѢВЯТИ ЛЮДЕ:

Панасъ Базюра, украинець	г. Буга.
Химка, його жинка по другому шлюбу	г-жа Дюмина.
Галья, его дочка од першой жинки	г-жа Оксана Закопайко.
Василь Крутько, коваль	г. Ткаченко.
Акакій Ферашонтовичъ, заштатный пономарь	г. Леонидовъ.

## 2-е КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Съ участіемъ: г-жъ Дьяковой, Дюминой, Орликъ и др. п гг. Ткаченна, Калитина, Елисева, Свѣтловскаго и др. Въ заключеніе

## УКРАИНСКІЙ КАЗАЧЕКЪ.

Участв.: Г-жи Дюмина, Метлика, Королева и гг. Полозюкъ, Павелко, Ткаченко.

Малолѣтній артистъ Вася Полозюкъ.

Послѣ спектакля

БАЛЬ

подь названіемъ

«УКРАИНСКІ КВІТКИ»

до 3-хъ час. ночи.

Оркестръ бальной музыки подь управленіемъ Г. М. Фоссъ.

Акомпанируетъ О. С. Усова.

Режиссеръ В. Ф. Леонидовъ.

Отвѣт. распорядитель и устроитель И. П. Бабенко.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СІБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5 16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

## Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, новры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

### 9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія мужскія и дамскія вещи.



Небывалая новостъ въ области туалетной косметики

изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К<sup>о</sup>

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, провѣренныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрого напудриванія ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.