

Пятница 13-го Декабря 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

ПОСЛѢДНЯЯ
НОВОСТЬ

МАССЕДУАНЪ

коробка
75 коп.

== „Я ВЪ“

БИСКВИТЬ
пачка 40 ш.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ **КОНЦЕРТЪ** ВЪ ПОЛЪЗУ ТЯЖКО БОЛЬНОЙ АРТИСТКИ
Воскресенье 15 Декабря

Надежды Александровны ЧЕРНЕЦКОЙ

При благосклон. участіи извѣстн. артистовъ и артистокъ. Г-жъ М. В. К. **, Е. А. С. **, Вѣры Чернецкой, Н. О. Леженъ, В. М. Аренковой, Г. г. Л. М. С. **, Л. М. М. **, М. М. ** и Е. Б. Вильбушевича, А. И. Куприна, и В. В. Сладкопѣвцева, I. Ф. Набалдыанъ У рояля А. В. Таскинъ.

Въ понед. 30 Декабря Klavier Abend Вѣры Чернецкой.

Россійская концертная дирекція.

Малый залъ Консерваторіи. Завтра, въ субботу, 14-го декабря, въ 8½ час. вечера

Концертъ пианистки и
артистки на клавиесинѣ

ВАНДЫ ЛАНДОВСКА

Остав. бил. у Я. БЕККЕРЪ Морская; 35. Рояль Я. БЕККЕРЪ. КЛАВЕСИНО фаб. ПЛЕЙЕЛЯ въ Парижѣ.

КИНЕТОФОНЪ ЭДИССОНА

(Поющій и говорящій кинематографъ)

демонстрируется ежедневно въ театрѣ „SOLEIL“ НЕВСКІЙ 48.

Сеансы въ 2½, 4, 5½, 7, 8½, и 10 ч. в.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра „Soleil“ съ 12 ч. дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2292

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. юмп. А все объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ „Борисъ Годуновъ”

Сегодня, въ пятницу 13-го декабря ЕСТЬ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

народная муз. въ 4 д. и 8 карт. П. И. Мусоргскаго!

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Кисметъ (Судьба)

Арабское преданіе въ 5 д., 7 карт., съ пролог. и 3 междудѣйств. пер. бар. БИЛА. Начало въ 8 часовъ вечера.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ [Бр. Елизавычъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

Сегодня, въ пятницу 13-го декабря представлено будетъ

Пьеса въ 4 д. Ю. Бѣляева.

Начало въ 8 час. веч. Завтра 14 декабря СЕЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ «КАВАРЭ»

АНОНСЪ: Назначенное на 10 дек. первое представленіе новой пьесы „СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ”, перенесено на 16 декабря; билеты взятые на 10-е дек. дѣйствительны на 16-е.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ! Выступ. псевдо. выдающ. иностр. артисты. СЕГОДНЯ! Дебютъ Charson's THEATRE «MERVEILLEUX» — Les célèbre БРОДИ-БРОДИ. Oreste Lampro, человекъ молнія. Miss Anita Edis, извѣст. англійск. танцовщица. — The 3 Wardor's. НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 попуг. Willi Wiwi. — Красавицы французенки Габи Дермивсъ, Leo Madelaine, Елена Нерваль и др. Рашель, Лолетъ — Красавица англичанка Miss Klèo, красавица венгерка Laville. Klemi. Ад. винетъ. Е. А. Смирнова. Подр. см. въ афишахъ. Начало музыки въ 9 час. — Начало I отдѣл. въ 10 час.



Комфортабельный

Ресторанъ „Слонъ”

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ биллиарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. в.

Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимилановск. пер. № 18. Тел. 488-91.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ

для СПЕКТАКЛЕЙ и БАЛОВЪ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ
ЗАСЛУЖЕННАГО
артиста шута и сатирика

Владимира ДУРОВА

СЪ ЕГО КОЛОССАЛЬНЫМЪ ЗВЪРИНЦЕМЪ. ↔ Большой, обширный репертуаръ. ↔ Въ воскресенье 15 декабря 2 представления съ участ. заменит. артиста В. ДУРОВА.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажъ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ 12-го ДЕКАБРЯ

1) Случай 7-го Апрѣля въ 1 д. 2) «La pet Chocolatiere» весел. ком. въ 4 д. П. Гаво

Маленькая Шоколадница

Жанина-Е. М. Грановская Поль С. Ѳ. САБУРОВЪ.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч. 14 и 15 1) «Гоголь» 2) «Избранное общество» съ уч. Грановской. 16-го «Женщина подь 40 лѣтъ». 18 «Мейеры». 19-го открыв. продажа бил. на праздн. реперт. Касса открыта съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

оперетты

В. Пюхтковской.

ЛУНА ПАРКЪ

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Первый выходъ Я. С. Фрежской

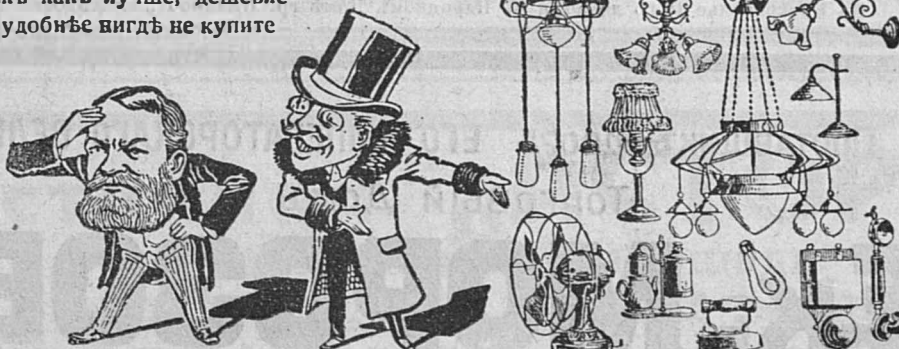
Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра дежурисъ

В. И. ПОНТКОВСКОЙ

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе вездѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:

люстры, лампы, бракетты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о,

СПб., Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

РЕПЕРТУАРЪ отъ 9-го Дек. до 16-е Дек.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Декабря.	Вторникъ. 10 Декабря.	Среда. 11 Декабря.	Четвергъ. 12 Декабря.	Пятница. 13 Декабря.	Суббота. 14 Декабря.	Воскресеніе. 15 Декабря.
Маринскій.	съ уч. г. Собиннова. Искатели жемчуга, 7-го пр. 1-го аб.	съ участвомъ г. Шалапина. Севильскій Цирюльникъ. 6-е предст. 6-го аб.	Евгеній Онегинъ, (Внѣ абонементъ).	съ уч. г. Шалапина. Севильскій Цирюльникъ, 7-е предст. 2-го абон.	съ уч. г. Собиннова. Искатели жемчуга, 7-го пр. 1-го абонем.		Ут.: съ уч. г. Шалапина. Севильскій Цир. Не въ сч. аб. В.: Египетскія ночи, 6-7-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Лабиринтъ.	Цѣна жизни.	Лабиринтъ.	Ассамблея.	Цѣна жизни.	Свадьба Крестьянскаго.	Утро: 3-е пр. 2-го аб. Не было ни гроша, да вдруг алт. В.: Прохож.
Михайловскій	Не въ счетъ абонем. Крестьянскій веч.	Le flibustier, Servir.		Le flibustier, Servir. Ab. suspendu.	Не въ счетъ аб. Женитьба Фигаро.	La veine Ab. suspendu.	La veine. Ab. suspendu.
Бродн. Домъ Большой залъ.	Жидовка	съ уч. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.	Пиковая Дама.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Борисъ Годуновъ.	съ уч. Фигнера Опричникъ.	днемъ Евгеній Онегинъ, веч. Сказки Гофмана.
Народн. Домъ Малый залъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	Смерть Иоанна Грознаго.	Царь Феодоръ Иоанновичъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	Кисметъ: Материнская любовь.
Музык. Драма	спектакля нѣтъ	6 спект. 1 абон. Мазепа.	внѣ абон. Евгений Онегинъ.	Карменъ внѣ аб.	6 спект. 2-го аб. Мазепа.	симфон. конц. Им. Муз. об-ва.	Вечер. Мазепа внѣ абонем.
Суворинскій театръ. (Малый).	Царевна-Лягушка.	Сердце мужчины.	Сердце мужчины.	Царевна-Лягушка.	Царевна-Лягушка.	спектакля нѣтъ.	утромъ Измѣна вечеромъ Сердце мужчины.
Русскій Драматич.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ут. Прятки. Турандотъ веч. Ревность.
Театръ САБУРОВА (Въ Павловскѣ)	оп. въ пол. о-ва для урег. евр. эмиграціи Когда заговор. сердце.	случай 7-го ап. Маленькая шоколадница.	Бенефисъ Е. М. Грановской Избранное общест.	1) Его Пр. флиртуетъ 3) Хорошо смитый фракъ.	1) Случай 7-го апрѣля 2) Маленькая шоколадница.	1) Гоголь 2) Избранное общест.	1) Гоголь 2) Избранное общест.
Кривое Зеркало.		Ревизоръ и др.	Кухня смѣха и др.	Вампука и др.	Премьера, Золотое дно, Подъ властью пана, Номо sapiens, Татьяна Ларина.		
Театръ Зои Цюнтковской.	Фрицъ Колумбъ и К-о.						
Литейный Вал. Линъ	Причуды страсти.						
Лет. Мышь.	1) Такъ было, такъ будетъ; 2) Манто; 3) Вчера и сегодня; 4) Наказанный звѣрь; 5) Хлѣбосоль; 6) Ахъ танго, танго; 7) Интерлидін.						
Веселый театръ	ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЮ.						
Василеостровскій.	1) Шутка г. Шереръ; 2) Статистикъ; 3) Роковой гость; 4) Отвинченая голова; 5) господня съ сигарой.						
Троицкій				Вторая молодость.			Призракъ.
Общедоступн. Нар. Домъ Паниной	1) Говорунъ, 2) На небоскрѣбъ, 3) Футуристическій квартетъ; 4) Цѣнь смерти.						
	Въ субботу 14-го декабря въ домъ просвѣтит. учред. „ОДИНОКІЕ“.						
	Въ Воскресенье 15-го декабря въ Народномъ Домѣ гр. Паниной „Наслѣдство Твердыниныхъ“:						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя
новости.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ пятницу 13-го Декабря, въ 8 час. вечера. Большое гала представлѣніе.

Въ виду громаднаго успѣха,
гастроли ЗА СЛУЖЕННАГО
артиста

АПАТОЛІА ДУРОВА. продолжены.

◀ дебютъ **Сельбо и Франкъ** «The Royal Comedy Jugglers» ▶

Знаменитый безконкурентный **ГЕНРИКСЕНЬ** СО **группой ТИГРОВЪ** ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ
неустрасимый укротитель **СВОЕЙ** (Les terrilles tigres).

Кромѣ того большая разнообразная цирковая гала программа. Касса открыта съ 10 час. утра.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ пятницу 13-го декабря (6-й спект. 2-го абонемент)

МАЗЕПА.

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8 часовъ веч.

14 Декабря (спектакля нѣтъ), 15-го декабря (въ аб.) «МАЗЕПА», 16-го декабря (6-й спектакль 3-го абонемент) «МАЗЕПА». 17 декабря (спектакля нѣтъ), 18-го декабря (въ абонемент) «МАЗЕПА», 19 декабря (въ абонемент) «КАРМЕНЪ», 20-го декабря (въ абонемент) «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ», 21-го декабря (спектакля нѣтъ), 22-го декабря УТРОМЪ: (6-й спектакль утренняго абонем, «МАЗЕПА». Вечеромъ: (въ абонемент) «КАРМЕНЪ», Не. абонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра (584-88), въ Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
Въ кошер. залѣ знам. Секстетъ
американ. **ДЖОНСОНЪ** и **ДЕАНЪ**
К-о знамен. **ЛЯБЕЛЛА** и **СИМАР-**
РА. Большой разнообразн. дивертисментъ. первоклассн. артистовъ.
Оркестръ Ж. Гулеско.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Ежедневно съ 9½ ч. веч. до 12½ ч. н.

Шампань Танго

Королева «ТАНГО» изъ «cafe de Paris» въ Парижѣ красавица,

Фабіани. Мадри

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровскаго проспекта въ залъ «Аквариумъ».

Хризисъ

съ ея партнеромъ **РЕНАТО.**
Оркестръ Жана **ГУЛЕСКО.**

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.
Съ 4-хъ до 7 час.

5 ОСЛОСК ТЕА.

неаполитанцы. **Маргарита.**

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.
Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.
Дѣти и воспит, учебн. завед. платятъ
половину.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.
Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра
съ 11 ч. утра. учаш. 60 коп.
НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА**

Полное повтореніе Бенефиса **Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

- 1) **Такъ было, такъ будетъ,**
- 2) **Манто,** 3) **Вчера и сегодня,**
- 4) **Наказанный звѣрь,**
- 5) **Хлѣбосоль,** 6) **Ахъ танго танго,**
- и 7) **Интермедіи.**

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.?

Режиссеръ: **Б. Неволинъ.** Баронъ **Р. Унгеръ.**

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.
Комич. оп. и оперетта
Сегодня, 13-го декабря

П У П С И КЪ

Оперетта въ 3 д. муз Жильбера пер. Эмве. мужск. роль „ПУПСИКА“
исп. **В. М. ШУВАЛОВА** Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Лерма,
Шувалова; г.г. Врагъ, Коржевскій, Ростовцевъ, Любвиговъ и др.
Нач. въ 8½ ч. в. 15 дек. бенефисъ Е. А. Варламовой, 1) «Купленная жена»,
2) Концертъ В. М. Шуваловой. 17-го дек. «ДЭЛЛИ» крич. успѣхъ загранич.
Первоклассный концертъ *Varie* до 4 ч у.
Гастр. 5 японц. ЯМАГАТА. и др.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій),
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ: Ревность Драма въ 5 дѣйств. М. Арцыбашева

Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Анонсъ: До 23-го Декабря ежедневно «РЕВНОСТЬ» Начало въ 8½ час. вечера.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

Каменноостровский пр. 42.
Телефоны ~~244-44~~
238-14.
Тепло, свѣтло, весело, уютно.

Сегодня подъ реж. Ал. Кошевскаго.

ФРИЦЪ КОЛУМБЪ

и Ко.

Сенсаціонная новинка!
Гвоздь Берлина!
Новыя декорацин.

Тр ю к и!
14 паръ танго!
Вальсъ въ волнахъ!
Въ вагонѣ!
Безпрерывный хохотъ!
Оригинальная постановка

Всѣ поютъ знаменитый вальсъ „ПОЛИНА НЕСЕТСЯ“.
Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. съ 11 час. у. въ кассѣ театра и центр. кассѣ Невск. 23. Ассонементы и почетн. бил. дѣйствительны.

По ок. спектакл. **BALL TANGO** новая программа
до 4-хъ ч. у.

Первоклассная кухня. Шефъ—Дунаевъ. Входъ бесплатный.

ТРОЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.
ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



1) Говорунъ, Хмѣльницкаго. 2) На небоскрѣбѣ, Курлы мурлы, Е. А. Мировича. 3) Футуристическій Квартетъ, Соч. *.*. 4) Пѣснь смерти, etude romantique. 1-я сер. въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Бил. для уч. по 60 к. Гл. реж. арт. Импр. т. С. М. Надеждинъ. Касса съ 11 ч. у.

5) **ДОДА НОЧЬ.** съуч. АААЛЕКСАНДРОВОЙ

Въ Воскр. 15 Дек. послѣдній ДНЕВНОЙ спектакль передъ праздниками 1) Нерѣшительный, 2) Сельскіе эскулапы, 3) Старый рыцарь, 4) Куон-кала и Мустомяки, 5) Петрушка. 6) 2 балета: «L'ANNEE» и Индусскій танецъ. Въ Понед. 23 Декаб. Бенефисъ А. А. Александровой въ 1 разъ Большаго спектакль-концертъ и балетный дивертисиментъ Нач. въ 8½ час. Оконч. около 12 ч. Уч. тр. Троицкаго театра арт. и артистки балета *.* Подр. св. Бил. пр. съ 11 ч. у.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

(Дмитровский, 5. телефонъ 421-41.)

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Ex iger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Заль Дворянскаго собранія.

Сегодня, 13-го Декабря съ благотворительной цѣлью

КОНЦЕРТЪ ДОРЫ СТРОЕВОЙ

При участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА.

у РОЯЛЯ **А. В. Таскинъ.** Рояль фабр. БР. ДИДЕРИХСЪ.

Владимірскій пр., 8.

Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по тел. 80-08 и 80-40 съ доставкой бил. на домъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Сегодня 13-го Декабря

ПРЕМЬЕРА

ТЕАТРЪ

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90.

Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА инсцен. Н. Н. Евреинова.

ТАТЬЯНА ЛАРИНА сенсация кинематогр. фирмы по извѣстному роману «Евгеній Онѣгинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО SAPIENS соч. Бенедикта «ЗОЛОТОЕ ДНО».

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

На-дняхъ новинка злоба дня «**ФУТУРИСТЪ**».
Сегодня въ 66 разъ **ГВОЗДЬ СЕЗОНА** боевая новинка Знаменит. фарсъ въ 4 д. Кочергина.

ДѢВУШКА

СЪ МЫШКОЙ

Смотрите во 2 актѣ **Конкуръ НАТУРЩИЦЪ.**
Трюкъ **СОБЪ КУТИЛЫ.**

Начало въ 8¼ веч. студ-нты въ формѣ 1 р. 10 к.

Ежедневно повтор. На-дняхъ выходитъ Рожд. реперт. и открыв. прод.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серіи по одной и той же программѣ въ 8½ и въ 9¼.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн, рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулин. Ардальона Макарова

Веселый

ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

быв. Казино

Ирля. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня исключительно веселый спектакль. **ЗОЛОТАЯ ПОДВЯЗКА** НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Р-р-ревность «Гвоздь» сезона ориг. пародія.

Самые высшіе курсы оригин. буффон.

Романсы С. Я. Сіяльской. Фарсъ **Последнія брюки.** Нач. въ 8½ ч. в.

Ресторанъ

А-ва **В. І. Соловьевъ**

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАНКОЛТАНЦЫ И АРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.



С. П. Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31.
(УГ. БАССКОВА ПЕР.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕЖ. ВНА САДОВ. ГИ. КРИСТИ

В. О., 7 л., 24. ОТД.: ВИНТОРГОВАЛЯ
ТЕЛ. 403-18

МОСКВА. ГЛАВ. КОМП. АРБАТЪ, 29.

ТРЕБУЕТСЯ ВЪЗД.

Театръ Я. С. Суворина

(Малый театр, Фонтанка, 65).

Завтра, 14-го дек 1913 г., въ пользу Дѣтскаго Дома Трудолюбія Н. О. П. Б.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

(Безъ столиковъ).

Участвуютъ: Н. А. Тэффи, А. Аверченко, П. П. Потемкинъ, С. П. Сергѣевъ, Ф. П. Федоровъ, А. Ф. Сербская, К. Г. Зорина 1-ая, Э. К. Бородинъ, Дама въ маскѣ. «Русскія былины и сказки» исп. В. К. Устругова-Осташевская, А. А. Арабелльская и Н. Ф. Улихъ, Н. Ф. Икаръ, Б. А. Валентиновъ, А. Д. Федорова и Е. К. Вельсъ (балетъ). «Шаловливыя пѣсенки Тэффи» исп. г-жа Каза-Роза.

КРАСАВИЦА, КОРОЛЕВА
„ТАНГО“ ЗНАМЕНИТАЯ

ФАБИАНИ.

СОСТЯЗАНІЕ ВЪ
„ТАНГО“

КАБАРЭ. «СЕРЕНАДА ТРЕХЪ», «СТРАНИЧКА МЕЛО-РОМАНА», «ВЪ КАВКАЗ-ЗИНА?», «ХРОНИКА МІРОВЫХЪ СОБЫТІЙ», «ТАНЦЫ ПОДЪ СТИХОТВОРЕНІЯ», «ДЕНЬ И НОЧЬ, — пѣсенки въ публикѣ», «ФУТУРИСТЫ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ», «МАКСЪ ЛИНДЕРЪ И ВИЛЛИ ФЕРРЕРО ВЪ КАБАРЭ» (имитация).

Конферансье С. П. СЕРГѢЕВЪ.

кабарэ у лилипутовъ

исполнять 20 самыхъ маленькихъ артистовъ въ мірѣ.

„СЕРЕНАДА 4-хъ КАВАЛЕРОВЪ“, СЕСТРЫ ФРУ-ФРУ, ВЕСЕЛЬЧАКЪ И НАПОЛЕОНЪ И ГОРОДОВОЙ.

Начало въ 8 ч. веч.

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

У рояля А. В. Таскинъ.

Струнный оркестръ подъ управл. А. Г. Залатынскаго.

Билеты отъ 55 коп. до 15 руб. На кресла, стулья, ложи и балконы продаются въ Центр. Театр. Кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по тел. 80—08 и 80—40 съ доставкой бил. на домъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Исаевская, 15. Тел. 108—88.

Владѣлецъ И. В. МОНАХОВЪ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ

CAFÉ BRISTOL

Уд Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

ГИГАНТЪ**Невскій, 100.**

Телеф.: 134-71 в 69-52.

Начало сеансовъ прибл. въ 2½. 4, въ 5½,
въ 7, 8½ и въ 10 час.

СЕГОДНЯ 13. 14 и 15 Декабря.

ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.

ХРОНИКА МИРОВЫХЪ СОБЫТІЙ.

Деревехскій Морреодоръ**САМООТРЕЧЕНІЕ**

(Драма въ 3-хъ частяхъ).

**Средь шумнаго бала
ГОРОДЪ НА ВОДЪ.**ВЕСЕЛАЯ
КОМЕД(Я).**ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА**

Золотая медаль М. Т. и П.

**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,**

высокое кач. издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4);
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ****СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ; ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

**РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА****„СКУТАРИ“**

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 8 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ ванны. Всѣ удобства.
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ****АВТОМОБИЛИ****Th. Schneider & C-іé** Франція.**Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.Торговый домъ **С. С. ГЛЕЗМЕРЪ** и Ко. подъ фирмою **АВТОГРУЗЪ**
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

ОПЕЧАТЛЕНІЯ

Лучше быть первымъ въ деревнѣ, чѣмъ вторымъ въ городѣ.

В. В. Андреевъ — первый въ деревнѣ.

Потому что балалайка — это деревня.

Это старина и глубина ветхозавѣтная.

Это гусли звончаты превратились въ балалайку.

А Алеша-Поповичъ — въ В. В. Андреева.

Вчерашній концертъ не влететь новыхъ лавровъ въ вѣнокъ апостола балалайки, только потому, что у него и безъ того дѣвать некуда балалаечныхъ лавровъ.

Въ самомъ дѣлѣ на концертѣ исполнялись сѣверный Шопенъ — Эдвардъ Григъ, такіе сложные полифонисты, какъ А. С. Танъевъ и Римскій-Корсаковъ...

Но вѣдь раньше В. В. исполнялъ и самого Бетховена, и Чайковского, и Мусоргскаго, и Шопена...

Да нѣтъ композитора, котораго не обалалаили бы В. В.

Въ его рукахъ балалайка превратилась въ симфоническій инструментъ.

Приобщилась къ европейскому оркестру.

Словомъ — перестала быть балалайкой.

Пора В. В.—чу придумать для его чудеснаго инструмента какое-нибудь другое, болѣе звучное названіе.

Успѣхъ послѣдняго концерта — презошелъ ожиданія.

Въ Кіевѣ Линдера опивали.
Какой урокъ для Москвы.

Въ Москвѣ тамешніе «Куровы и Позены» возвели его въ гени.

А вѣдь до сихъ поръ Москва считалась художественнымъ театромъ!

Москва не оцѣнила начинаній Свободнаго Театра, Москва равнодушно привыкла къ Художественному театру, но за то Линдера — превознесла!

Н. Шебуевъ.

Бжефисъ Московскаго кордебалета.

(Отъ нашего корреспондента).

Торжественный спектакль... Большой театръ переполненъ блестящей публикой: въ креслахъ петербургская прима-балерина О. О. Преображенская, въ бель-этажѣ группа петербургскихъ балетомановъ во главѣ съ бывшей балериной Н. А. Бакеркиной.

Изъ представленныхъ 3-хъ новыхъ балетовъ А. А. Герзаго безспорный успѣхъ имѣлъ только послѣдній «Карнаваль»; поставленные «Шубертiana» (эпизодъ изъ «Ундины» Жуковскаго) и норвежская идилія «Любовь быстра» муз. Грига даже нельзя назвать балетами. Это моментами очень красивыя но все таки только живыя картины со вставленными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ танцами.

Въ «Шубертiana» очень красивъ вальсъ 1-ой картины въ прекрасномъ исполненіи г-жи Кандауровой, Гориковой и др. Очень эффектенъ менуэтъ г-жи Коралли и гг. Свобода и Морджина. Въ пляскѣ дочерей лѣснаго царя во 2-ой картинѣ обратили на себя вниманіе г-жи Невельская 1-ая, Лащиллина и Свѣтинская. Въ третьей картинѣ (выходъ Ундины) Е. В. Гельцеръ прекрасно пе-

Лампа „ОСРАМЪ“

получила на Всероссийской Гигиенической Выставкѣ 1913 г.
высшую награду

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Генеральное представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора
А. И. ФИНГЕРТЬ К-о, С.-Петербургъ, Невскій, 94.

редала движеніями и мимической игрой балладу. Въ пимфахъ были очень изящны г-жи Мосолова 1-ая, Андерсонъ, Фромантъ, Чернобаева, Годлевская, Деэире и Невельская 2-ая. Изумительно красивое зрѣлище въ 4-ой картинѣ далъ и костюмъ и самый венгерскій танецъ въ исполненіи г-жи Коралли и г. Свобода. Заканчивается картина танцемъ Угдины—г-жи Гельднеръ и всѣхъ участвующихъ.

Въ балетѣ «Любовь быстра» почти совершенно отсутствуютъ танцы и надо удивляться какъ классическая балерина Е. В. Гельднеръ прекрасно провела хотя полную юмора, но почти исключительно мимическую роль пастушки. Бойки и весело играли и танцевали пастушки Невельская 1-ая, Годлевская, рыбачки Лаццилина, Теличкина, Невельская 2-ая. Костюмы и декорации обоихъ балетовъ исполнены по рисункамъ академика Б. А. Коровина. Особенно эффектна 1-ая картина «Шубертаны», по стилю напоминающая новыя петербургскія декорации балета «Конекъ-Горбунъ», и глухой лѣсъ 2-ой картины.

Теперь о третьей и лучшей новой постановкѣ Горскаго — «Карнаваль». Петербуржцы знаютъ прекрасный «нѣмецкій» карнаваль Фокина въ строго выдержанномъ стилѣ. «Beidermeier». У Горскаго мы видимъ карнаваль Италіи,—бурный, дикій, улучшающій жизнь итальянцевъ въ праздничные дни, видимъ живописные костюмы Италіи по рисункамъ К. А. Головина. Какъ полагается для бенефиса на «хорошихъ мѣстахъ» оказалось особенно много молодыхъ силъ балета, среди которыхъ въ чардашѣ выдѣлились г-жа В. Свѣтинская (Юломбина), г-жа Я. Годлевская (дама Скарамута) и г-жа М. К. Невельская (Пьеретта). На рѣдкость красивую классическую польку на пальцахъ съ удивительной легкостью и граціозной постановкой ноги танцевала М. П. Бандуурова, нана знакомая по Красному Селу. А. М. Балашева блестяще провела чардашъ Брамса. Эффектенъ былъ «военный» танецъ Марса—г-жа Тихомірова и друг. Въ неаполитанскомъ танцѣ г-жи Рейзень, Адамовичъ 2-я, Фромантъ и Девильеръ были лучше своихъ кавалеровъ.

Танецъ «Джигиты» М. Мордкина, исполненный уже весною въ Кіевѣ, опять вызвалъ бурю

аплодисментовъ; какъ и «Вакханалія» прима-башериты Гельднеръ (муз. Сень-Санса изъ оп. «Самсонъ и Далила»). Закончился спектакль «Испанскимъ» (г-жи Коралли и Жукова) и мажуркой всѣхъ участвующихъ.

Д—къ.

Придворный оркестръ.

Восьмой концертъ познакомилъ аудиторію съ образцами творчества двухъ музыкальных художниковъ—В. С. Калинникова и А. С. Арнскаго. Трагическая аналогія между ними состоитъ въ ранней ихъ смерти отъ чахотки. Первому этотъ бичъ человечества не позволилъ даже высказаться на языкѣ музыкальных звуковъ: неумедимая смерть унесла его послѣ первыхъ же дебютовъ, доказывавшихъ несомнѣнное призваніе къ музыкальному творчеству. Крупными залогоми такого дара остались двѣ симфоніи: стеченіе благоприятно сложившихся случайностей помогло юному и уже смертельно больному автору приобрести европейскую славу. Калинниковъ сочинилъ свою первую симфонію (соль-миноръ) въ Ялтѣ въ 1894—5 гг. Рукопись попала черезъ годъ въ Кіевъ: ее прислалъ туда С. Н. Кругликовъ тогдашнему предсѣдателю кіевского отдѣленія Н. Р. М. О. и капельмейстеру А. Н. Виноградскому. Достоинства партитуры побудили кіевского дѣятеля немедленно включить ее въ программу симфонического сезона и первое исполненіе симфоніи неизвѣстнаго автора состоялось съ сенсационнымъ успѣхомъ подъ управленіемъ А. Н. Виноградскаго 13 февраля 1897 г. Въ виду бѣдственнаго положенія одержимаго чахоткой автора, въ кругу состоятельныхъ меломановъ была собрана не инициативъ Виноградскаго сумма, доставившая творцу выдающейся «пробы пера» возможность поселиться снова въ Ялтѣ для продолженія курса леченія. Это благодѣяніе дало Калинникову еще 4 года жизни, проведенныхъ, правда, среди непосильной борьбы со злымъ недугомъ, но все безполезной для искусства. Авторомъ блестящей симфоніи, исполненной Виноградскимъ послѣ Кіева, также въ Вѣнѣ, Берлинѣ и Парижѣ, было

ПАВЕЛЬ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛІАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ
Часы-браслеты.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА,
Кузнечк. М. уг. Неглинн., № 1.

создано еще нѣсколько сочиненій и прежде всего — вторая симфонія (си-миноръ), посвященная Виноградскому—истинному виновнику быстро сошедшей славы Калинникова. Композиторъ былъ тогда уже физически такъ слабъ, что не могъ владѣть перомъ: его партитуры написаны карандашомъ. Психологической загадкой является контрастъ между безсиліемъ распатаннаго организма съ одной стороны и бодростью, силою ликующей жизнерадостности въ музыкальномъ настроеніи соль-минорной симфоніи съ другой стороны. Въ связи съ истинною народностью стиля, свѣтлый оптимизмъ поэтического міровоззрѣнія составляетъ главную черту дарованія безвременно погибшаго композитора. Достопримѣчательная симфонія прошла на отчетномъ концертѣ подъ управленіемъ г. Беллинга. Вторымъ отдѣленіемъ, составленнымъ изъ произведеній Аренскаго дирижировалъ г. Варлихъ. Въ программѣ этого отдѣленія были затронуты различныя стороны довольно обильнаго творчества Аренскаго: образцомъ его инструментальной музыки явилось наиболее популярное изъ его сочиненій—извѣстные вариации изъ смычковаго квартета на тему Чайковскаго «Быль у Христа младенца садъ». Въ этихъ страницахъ авторъ приноситъ чрезвычайно прочувствованную дань поклоненія передъ Чайковскимъ, наложившимъ несомнѣнную печать на творчество Аренскаго, который, по фактурѣ и техникѣ, отразилъ въ себѣ также и вліяніе своего непосредственнаго учителя Римскаго-Корсакова. Эта двойственность композиторскихъ тенденцій обуславливаетъ отсутствіе определенной творческой индивидуальности у нашего автора. Чайковскій расточалъ преувеличенныя похвалы по адресу Аренскаго, котораго называлъ притомъ нѣсколько покровительственно «милымъ Антошей». Римскій-Корсаковъ удѣлилъ своему бывшему ученику нѣсколько строкъ въ «Лѣтописи моей музыкальной жизни», причемъ краткую характеристику композиторскаго таланта Аренскаго онъ заканчиваетъ роковымъ, и, къ несчастью, сбывшимся предсказаніемъ «забыть онъ будетъ скоро»... Съ участіемъ пѣвицы г-жы Осокиной и Бѣляевой-Лидиной были исполнены отрывки изъ двухъ оперъ Аренскаго: «Наль и Дамаянти» и «Рафаэль». Въ

заключеніе появилась сюита изъ балета «Египетская ночь». Сейчасъ открылся вступительный словомъ г. Коптяева.

В. Чертъ.

Пятый концертъ С. Кусевицкаго.

За послѣдніе годы мы такъ усердно увлекаемся западно-европейской новѣйшей музыкой, что своихъ композиторовъ слишкомъ мало и слушаемъ и цѣнимъ. Насколько это иногда несправедливо и неосновательно.—публика почувствовала въ настоящемъ концертѣ, въ которомъ исполнялась седьмая симфонія А. К. Глазунова. Въ этомъ произведеніи нашего композитора такъ много свѣжести, бодрата чувства, такъ много красоты творчества, что слушатель точно чувствовалъ себя переродившимся, когда ее играли. Несмотря на необычайную сложность ея полифоническихъ построений, А. К. Глазуновъ сохраняетъ въ ней поразительную ясность и прозрачность; несмотря на эту исключительную сложность, на то огромное мастерство, которое въ ней можетъ огибнуть музыкантъ.—она такъ легко воспринимается. И, прослушавъ ее, не испытываешь того нервнаго напряженія и переутомленія, которыя иногда остаются у васъ послѣ нѣкоторыхъ произведеній современныхъ композиторовъ.

Симфонія прекрасно приведена была г. Кусевицкимъ, который тонко передалъ всю сложную ткань партитуры Глазунова.

Вслушиваясь внимательно въ подробности исполненія, нельзя было снова не огибнуть прекрасныхъ качествъ оркестра г. Кусевицкаго. Съ какою точностью, чистотой и ясностью были переданы каждой оркестровой группой все сложныя подробности партитуры—какъ ясно звучала каждая музыкальная мысль, такъ сложно и искусно сплетенная въ партитурѣ съ безконечнымъ множествомъ другихъ. Вотъ здѣсь—настоящее искусство талантливаго дирижера: умѣніе передать съ рѣдкой тонкостью мельчайшія детали и въ то же время—имѣть въ виду цѣльность впечатлѣнія, сохранять рѣдкое равновѣсіе всѣхъ деталей.

Вмѣсто «Весны священной» Стравинскаго, которую, какъ передаютъ, оркестръ не успѣлъ раз-

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Завтра, въ субботу, 14-го декабря,

въ театрѣ: Спб. Консерваторіи

4-ый симфоническій концертъ

подъ управленіе В. Менгельберга, при участіи сол. Его Величества Л. С. Агэръ (скрипка) Программа Бетховенъ—увертюра «Эгмонтъ», концертъ для скрипки; 3-я симфонія «Героическая». Разовые билеты отъ 2 р. 60 к. до 5 р. 10 к. продаются у Г. Юргенсона (Морская, 9).

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ 4-го концерта состоится въ субботу, 14-го декабря, въ 9 час. утра.

учить, и которая отложена на февральскій концертъ,—исполнены были снова фрагменты изъ балета «Петрушка» (тоже Стравинскаго). Ихъ исполнялъ г. Кусевицкій и въ одномъ изъ своихъ предшлагоиднихъ концертъ.

Изумительный колоритъ этихъ отрывковъ изъ балета Стравинскаго привелъ еще въ прошломъ году въ полное восхищеніе и музыкантовъ, и значительно часть публики. Но на этотъ разъ Стравинскаго оцѣнили еще болѣе. Да и нельзя было не оцѣнить. Въдъ положительно невозможно назвать другого композитора, у котораго оркестровый колоритъ достигалъ бы такой необычайной выразительной силы и яркости. Всѣ три фрагмента («Русская», «Сцена у Петрушки» и «Народная гулянья на масленой подъ вечеръ») были мастерски переданы г. Кусевицкимъ; наибольшій успѣхъ имѣлъ послѣдній отрывокъ.

Съ большимъ вдохновеніемъ и талантомъ передана была г. Кусевицкимъ симфоническая поэма Листа «Les Préludes»: ея исполненіе доставило, дѣйствительно, самое высокое художественное налаженіе.

Солнстомъ въ этомъ концертѣ выступилъ извѣстный пианистъ г. Э. Рислеръ. Если не ошибалось, онъ учился одно время у знаменитаго Дьемера: по крайней мѣрѣ, въ игрѣ его чувствуется скорѣе французская, чѣмъ нѣмецкая школа.

За границей его считаютъ выдающимся исполнителемъ Бетховена. Но у насъ онъ выступилъ въ концертѣ Листа—не въ томъ, который всегда исполняется а въ A-dur'номъ концертѣ. Концертъ былъ сыгранъ г. Рислеромъ очень благородно, выдержанно, стильно и изящно, но не особенно глубоко. Въ его игрѣ много мягкости, тонъ его отличается больше всего этимъ качествомъ; у него чрезвычайно красива «jeu perle», —то, что въ maître't французскаго пианизма Раулъ Пюньо. Въ томъ же духѣ сыгранъ былъ Листъ и на бисъ: то же благородство стиля, то же изящество и чистота.

Менѣе удаченъ у него Шопенъ; онъ вышелъ какимъ-то прилизаннымъ, добродѣтельно-сентиментальнымъ—такимъ характернымъ, что у моей очаровательной сосѣдки по концерту вырвалось чрезвычайно мѣткое опредѣленіе его игры: это было поистинѣ «бытовое» исполненіе Шопена.

— Ну, а что такое «бытовой» Шпенъ—судите сами.

Впрочемъ, очевидно, «бытовая» игра нравится публикѣ, ибо послѣ Шопена апплодисменты по адресу г. Рислера, и безъ того весьма внушительные,—значительно усилились.

В. Ц.

Спектакль школы танцевъ.

10-го декабря въ залѣ школы Суворина былъ данъ балетный спектакль, устройтеlemъ котораго явился артистъ Императорскихъ театровъ г. Новиковъ, а исполнителями и исполнительницами—ученики и ученицы его «Художественной школы танцевъ».

Предъявлять серьезныя требованія къ исполнителямъ, конечно, нельзя, такъ какъ многіе изъ нихъ, видимо, выступали на сценѣ въ первый разъ, да и кромѣ того на изученіе танцевъ (какъ было указано въ афишѣ), ими было затрачено отъ 3-хъ до 7-ми мѣсяцевъ—срокъ ничтожный для ознакомленія хотя бы съ основами хореографическаго искусства. Но, тѣмъ не менѣе, среди массы участвовавшихъ было нѣсколько человекъ, не лишенныхъ способностей, а двое—трое изъ нихъ обладаютъ и довольно замѣтнымъ дарованіемъ.

Спектакль состоялъ изъ двухъ отдѣленій дивертиссементъ одноактнаго балетика «Лунный лучъ» и отдѣленія античныхъ танцевъ.

1-й дивертиссементъ прошелъ какъ-то незамѣтно, но во второмъ были довольно интересныя номера. Такъ, «Кракъовякъ» въ исполненіи г-жи Розенталя и г. Варесъ прошелъ оживленно, очень мило протанцовала г-жа Калинина «джигу», недурна была г-жа Вагнеръ въ испанскомъ танцѣ, хотя по компановкѣ самый танецъ былъ не совсемъ удаченъ: многія разъ не согласовались съ ритмичкой мотива. Вальсъ «Капризъ» очень хорошо протанцовала г-жа Голанта: у нея недурная техника и довольно легкій прыжокъ, но во время танцевъ у ней много порывистыхъ движеній, которыя сильно мѣшаютъ пластичности. Типичную фигуру индуса далъ г. Ивановъ.

Что касается балетика, то въ немъ выдѣлились г-жи де-Голанта (Хризантема), Антонсва (вѣтеръ) и отчасти г-жа Калинина (лилія). Тем-

Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ **АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.**

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля произв. въ 5 этажахъ

пы музыки, къ сожалѣнію, не всегда совпадали съ танцами.

Довольно интересно были поставлены танцы; одинъ изъ нихъ былъ исполненъ подъ чтеніе стиховъ—это было не очень удачно, ибо танцовавшія при усиленномъ дыханіи отъ движенія должны были выкрикивать слова...

Публики было много.

П. М—ій.

Банкетъ въ „Музыкальной Драмѣ“.

11-го декабря. Послѣ спектакля («Евгеній Онегинъ») въ театрѣ Музыкальной Драмы состоялся банкетъ въ честь 1-й годовщины со дня открытія театра. Во время ужина были прочитаны привѣтственные телеграммы, полученные отъ Художественнаго театра, училища правовѣдѣнія, консерваторіи, артистовъ казенныхъ и частныхъ театровъ и др. І. М. Лапицкій обратился къ труппѣ со слѣдующими словами:

— Есть жизнь съ ея туманомъ и сумерками, съ недолгимъ солнцемъ и вялой теплотой—это земля, т. е. то, что есть.

Есть сны и грезы, гдѣ все горитъ полнымъ свѣтомъ, все звучитъ полнымъ аккордомъ—это несбыточное—то, что никогда не будетъ. И есть искусство, отрывающее насъ отъ земли, отъ будничныхъ сумерекъ, отъ сѣрой обыденности, уносящее въ область красиваго вымысла, по пути къ несбыточному. Весь путь этотъ—безконечность.

Въ искусствѣ нѣтъ границъ, нѣтъ точки, достигнувъ которую можно сказать: «конецъ». Куда бы ни пришелъ художникъ, чего-бы не достигъ онъ, все путь шередъ нимъ свободенъ и греза далека.

Впередъ и впередъ—къ прекрасному, глубокому, яркому и никогда не будешь у цѣли. Она какъ миражъ манитъ и уходитъ.

Прошелъ годъ со дня открытія театра Музыкальной драмы. Что сдѣлалъ онъ за это время? За что оказали ему такъ много вниманія? Куда онъ пришелъ? Никуда.—Онъ идетъ и въ этомъ вся его заслуга. Идетъ въ поискахъ лучшаго; въ самоусовершенствованію, въ обновленіи обвет-

шалаго, въ критикѣ настоящаго, въ строительствѣ будущаго.

Много ли онъ прошелъ?

Чѣмъ это измѣрить?

Кассой?

Отзывами?

За годъ «Евгеній Онегинъ» прошелъ почти 50 разъ. Среднихъ отзывовъ нѣтъ,—или брава, или гимнъ. Это хорошо. А по существу? Замѣтно ли движеніе?

Кто видѣлъ, какъ распускаются цвѣты? Кто видѣлъ, какъ изъ зерна выходитъ ростокъ? Звѣно за звѣномъ развивается стебель, какъ вырастаютъ листья, какъ распускаются цвѣты? У всѣхъ на глазахъ, но не видимо выросъ цвѣтокъ, распустился—а тамъ прошло его время, увялъ, осыпался и на смѣну ему изъ его сѣмянъ распустился новый... Такъ и настоящее искусство: разныя формы, разныя явленія развиваются незамѣтно; безъ крика и указательной пользы развиваются и совершенствуются, живутъ и отживаютъ и на смѣну имъ вырастаютъ новыя. Не важно, скоро-ли растеть и до чего досрело сегодня. Существенно одно: растеть или нѣтъ, ибо въ области духа, что растеть, то вырастетъ.

Этимъ отличается живое отъ мертваго. Театръ Музыкальной Драмы растеть. И на грани новаго года его жизни пожелайте ему не останавливаться.

Пусть въ прошломъ ошибки, пусть настоящее тяжело, а все-таки впередъ. Театръ спаянъ изъ сотенъ лицъ. Среди нихъ пайдутся и маловѣрные и слабые духомъ, и близорукіе. Они въ каждой ошибкѣ, въ каждомъ замедленіи видятъ остановку, въ каждой ошибкѣ—ложный путь, въ каждой неизбежной рытвинѣ пропасть.

Скажите имъ: пустяки, гладка лишь та дорога, по которой не ѣздятъ. Не ошибается лишь тотъ, кто не ищетъ и только кто ищетъ—находитъ.

Веселый театръ.

Послѣднія новинки «Веселаго театра» болѣе выиграли бы если бы артисты потверже знали свои роли и не играли въ «подъ-суфлерскихъ» тонахъ.

Въ «Послѣднихъ брѣкахъ» была хороша одна

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

г-жа Инсарская. Г. Анчаровъ въ роли художника, оставшагося безъ брюкъ, пересаливаетъ и заставляетъ съ сожалѣніемъ вспомнить виртуоза по этой же части г. Смолякова.

Въ опереттѣ «Золотая подвязка» какими-то судьбами очутился цѣликомъ мотивъ изъ «Пупсика». Мотивъ взятъ въ ускоренномъ темпѣ.

Въ общемъ вещаца смотрится довольно весело. Хорошо играла г-жа Орлова-Шувалова, Левичкая, Вацкая и г. Майскій.

Успѣхомъ продолжаетъ пользоваться пародія — шаржъ сцена «Ревность». Д.

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 16-го по 23-е декабря).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина «Псковитянка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Попова, Степанова, Збруева, Довернуа; гг. Ершовъ, Утриновичъ, Калининъ, Шароновъ, Лосевъ, Шаляпинъ, Киселевъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣст. возвыш.

Вторникъ, 17 декабря. «Вертеръ», оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Андреевская, Владимірова, Довернуа; гг. Ростовскій, Утриновичъ, Грохольскій, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 7-е предст. 6-го абон.

Среда, 18 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина. «Севильскій цирюльникъ», оп. Россини. (Г-жи Бронская, Ланская; гг. Пиотровскій, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій и Шаляпинъ). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ возвышен.

Четвергъ, 19 декабря. «Зигфридъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Коваленко, Збруева; гг. Ершовъ, Андреевъ 2-й, Смирновъ, Боссэ и Бѣлянинъ). 3-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Пятница, 20 декабря. Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина. «Псковитянка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Попова, Степанова, Збруева, Довернуа; гг. Матвѣевъ, Утриновичъ, Калининъ, Шароновъ, Лосевъ, Шаляпинъ, Киселевъ и Пустовойтъ). Цѣны мѣстамъ возвыш. Не въ счетъ абонементъ.

Воскресенье, 22 декабря. Утро: «Вертеръ», оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Андреевская, Владимірова, Довернуа; гг. Пиотровскій, Утриновичъ, Каракашъ, Преображенскій, Киселевъ и Пустовойтъ). 7-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента. Вечеръ: «Павильонъ Армиды». бал.

«Les Préludes», бал. «Карнавалъ», бал. (Г-жа Карсавина). 6-е предст. 2-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 декабря. Въ 11-й разъ по возобновленіи: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Вторникъ, 17 декабря. Въ 5-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова.

Среда, 18 декабря. Въ 10-й разъ: «Торговый домъ», пьеса И. Д. Сургутчева. «Золотой телецъ», шутка С. Добржанскаго.

Четвергъ, 19 декабря. Въ 1-й разъ по возобновленіи: «Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго.

Пятница, 20 декабря. Въ 30-й разъ: «Заложники жизни», др. Ф. Сологуба.

Суббота, 21 декабря. Въ 6-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова.

Воскресенье, 22 декабря. Въ 12-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Барятинскаго. «Званный вечеръ съ итальянцами», оп., муз. Оффенбаха.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. Въ 1-й разъ: «Эрнани», др. В. Гюго.

Вторникъ, 17 декабря. Avec le concours de Mlle Marie Lecote de la Comédie Française. «La veine», com. de M-r Alfred Capus, Abonnement, spect. № 13.

Среда, 18 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. 3-е предст. 1-го абон. Въ 16-й разъ по возобновленіи: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго.

Четвергъ, 19 декабря. Avec le concours de Mlle Marie Lecote de la Comédie Française. «Le veine», com. de M-r Alfred Capus. Abonnement suspendu.

Пятница, 20 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. 3-е предст. 2-го абонем. Въ 17-й разъ по возобновленіи: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго.

Суббота, 21 декабря. Avec le concours de Mlle Marie Lecote de la Comédie Française. «La prise de Berg op'Zoon». com. de M-r Sacha Guitry. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 22 декабря. Avec le concours de Mlle Marie Lecote de la Comédie Française «La prise de Berg op'Zoon», com. de M-r Sacha Guitry. Abonnement suspendu.

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера, въ Цюрихѣ).

П О В А З А Н І Я :

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгін, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, артритъ, мочекислый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервныя разстройства сердца и желудка. Болѣзнь спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

Неврометрия: Измѣренье степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

Оперный спектакль въ Высочайшемъ присутствіи.

Въ присутствіи Государя Императора и Августѣйшихъ Дочерей, Великихъ Княженъ Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны въ Ялтѣ въ Народномъ домѣ исполнена опера «Жизнь за Царя».

На спектакль присутствовали великій князь Дмитрій Павловичъ, министръ Императорскаго двора съ супругой и дочерью, лица свиты, представители мѣстной администраціи и многочисленная публика.

Хроника

— Окончательно выяснилось, что бенефисъ кордебалета въ Маріинскомъ театрѣ состоится 18-го января.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ на дняхъ уѣзжаетъ въ Финляндію, гдѣ пробудетъ всѣ праздники.

— М. Баттистини съ громаднымъ успѣхомъ поетъ въ Москвѣ у Зимина. Онъ выступалъ въ Маріи де-Роганъ въ «Ташъ». Слухи о его болѣзни совершенно несоотвѣтствуютъ дѣйствительности.

— Генеральная репетиція «Псковитянки» въ Маріинскомъ театрѣ будетъ закрытой.

— 15-го декабря состоится послѣдній концертъ В. Ферреро. Между прочими номерами въ программѣ — «Полетъ Валкирій» Вагнера.

— Заболѣлъ директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

— Вчера въ квартирѣ Феліи Литвинъ состоялась ансамблевая репетиція «Парсифаля» съ участіемъ гг. Куклина и Соливанова.

— Балетмейстеръ Н. Г. Легать послѣ юбилейнаго бенефиса остается на дальнѣйшей службѣ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Новая пьеса А. А. Плещеева «Золотой лебедь» принята къ постановкѣ въ Суворинскій театр.

— 12-го января въ театрѣ Суворина состоится бенефисъ В. А. Мироновой.

— Учебныя занятія въ Консерваторіи прекращаются 18-го декабря.

— 15 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи назначенъ концертъ въ пользу больной пѣвицы Надежды Чернецкой. Въ концертѣ участвуютъ: А. Кушринъ, артисты Императорскихъ театровъ Матвѣевъ, Сибиряковъ, Н. Ходотовъ (съ Вильбушевичемъ), скрипачъ І. Налабадіанъ, пианистка Вѣра Чернецкая и др.

— Сегодня уѣзжаетъ балетмейстеръ М. М. Фокинъ, а 16 декабря и Вѣра Фокина 1-ая въ Стокгольмъ, гдѣ они участвуютъ въ балетахъ Фокина «Египетскія ночи» (Клеопатра), «Шопіана» (Сильфиды), «Карнаваль», «Шехеразада» и «Видѣніе Розы».

— Итальянская опера В. Д. Рѣзникова открываетъ свои двери въ Большомъ театрѣ Народнаго дома 7-го января. Первымъ спектаклемъ идетъ «Риголетто» съ Баттистини въ заглавной роли — Сари-Джилды. Польверози — герцогъ, Рубати — Мадлена. Дальнѣйшія репетиціи — «Баль-Маскарадъ», «Лоэнгринъ», «Донъ-Жуанъ», «Динора», «Лакмэ», «Фаворита» и др. Въ составѣ труппы: М. Польверози, А. Плинтуччи, А. Церола (приглашенный для оперы «Отелло»), М. Баттистини, Алчески, Боффалти: Э. Банисення (драм. сопрано), Э. де-Идальго, А. Сари и др.

— Вечеръ русской музыки, устроенный 11 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи солистами шереметевскихъ концертовъ — гг. Бобровичемъ (теноръ) и Ильинымъ (басъ) собралъ достаточное количество публики и прошелъ вполне успѣшно. Молодые пѣвицы исполнили длинную серію композицій «кучкнстовъ» Балакирева, Бородина, Кюи, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова. Г. Бобровичъ пѣвалъ своей пѣвкой кантиленой, г. Ильинъ — драматической экспрессіей и въ комическихъ вещахъ («Пѣснь о блохѣ») отчетливой и полной юмора фразировкой. Второй квартетъ Бородина былъ съ достаточной налаженностью сыгранъ учениками консерваторіи: Левинымъ, Карниловскимъ, Столяровымъ и Черняскимъ.

Chez CONTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-57.

! ОГРОМНЫЙ
УСПѢХЪ !

Tous les soirs
après le concert

Гастроль **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**
SOUPEERS TANGO. les **Oscar et Suzette**
celèbres

Цыганскій хоръ-гала подъ упр. г. Сар-
тинскаго-Бей. Съ **Н. А. ДАВЫДОВОЙ, АРСИКОВА,**
ВАРВАРОВОЙ, МОРОЗОВОЙ, Мировой, Барать, Ратмировой, Перелли, Рамшь и орк. Э. Коломбо.

Нач. въ 11½ ч. в. On est prié d. commander d'avances les tables et les cabinets.

Вся программа подъ управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

— Въ Тенишевскомъ залѣ 20 декабря состоится лекція о современной культурной и политической жизни **Болгаріи** и ея переживанія въ настоящемъ. Въ качествѣ лектора выступитъ очевидица ужасовъ балканской войны, писательница Ирина Шишманова. Сборъ съ лекціи поступитъ въ пользу фонда для осиротѣвшихъ семействъ болгарскихъ воиновъ.

— Со второй половины текущего сезона въ спектакляхъ театра «Летучая мышь» будетъ участвовать и **А. С. Полонскій**.

— **С. П. Дягилевъ** предполагаетъ привлечь къ участию въ лондонскихъ весеннихъ постановкахъ нѣкоторыхъ художниковъ-футуристовъ.

— Бенефисъ **В. И. Пюнтковской** состоится 14 декабря. Этотъ день совпадаетъ съ 25-ти рядовымъ представленіемъ оперетты «Причуды страсти». Для бенефиса дирекціей готовится для публики нѣсколько сюрпризовъ. 14-го и 15-го декабря состоятся двѣ гастроль известнаго опереточнаго артиста. **М. В. Михайлова**, выступающаго также въ «Причудахъ страсти».

— Спб. особое городское по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіе разрѣшило регистрацію клуба, подъ названіемъ: «Столичное общественное художественно-музыкальное собраніе».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 5 декабря: Александринскій—1320; Михайловскій—750; Литературно-художественнаго Общества—1300; Русскій Драматическій театръ—600; Палась-театръ—510; въ тетрѣ Пассажа—480; циркъ Чинизелли—1530; циркъ Модернъ 602; въ Народномъ Домѣ—2702; въ залѣ Дворянскаго собранія—1942; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—155.

Жюль Кларети.

Какъ сообщилъ телеграфъ, въ Парижѣ скончался на 73-мъ году жизни известный французскій белетристъ и журналистъ, членъ академіи, авторъ ряда популярныхъ романовъ и историческихъ этюдовъ о второй имперіи и о времени революціи. Жюль Кларети, занимавшій до самаго послѣдняго времени постъ директора «Comedie Française».

Жюль Кларети соединялъ въ своемъ лицѣ нѣсколько литературныхъ и общественныхъ колѣній Франціи. Свою публицистическую и литературную дѣятельность онъ началъ во времена второй имперіи съ благословенія, можно сказать, Виктора Гюго, и очень часто служилъ личною связью между великимъ поэтомъ-изгнанникомъ и литературнымъ Парижемъ конца второй имперіи.

Съ провозглашеніемъ республики Кларети занялъ сразу видное положеніе при новомъ режимѣ. Сотрудникъ лучшихъ республиканскихъ журналовъ и газетъ, онъ своимъ словомъ и перомъ, своими умѣренными взглядами вводилъ много мягкости и примиренія въ круги, сильно враждевавшіе между собою въ первые годы третьей республики. Не удивительно поэтому, что онъ однимъ изъ первыхъ республиканцевъ попалъ въ французскую академію.

Въ качествѣ художественнаго критика, и знатока французскаго театра, онъ былъ назначенъ директоромъ французскаго національнаго театра, когда послѣ нѣсколькихъ неудачныхъ назначеній, понадобился человекъ, который могъ бы вернуть ему былую славу.

Жюль Кларети оставался во главѣ «Comedie Française» безмянно около 20 лѣтъ и ушелъ только за нѣсколько недѣль до своей смерти, вслѣдствіе разстроенаго здоровья.

АНГЛИЙСКОЕ СЪРЬБО-ДЕГТЯРНО-НЕФТЯНОЕ

жидкое мыло

«БАЙ САНАГРИ»

благодаря своей исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложения и распада, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ, благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, ЯВЛЯЕТСЯ ЛУЧШИМЪ ДЛЯ МЫТЬЯ ВОЛОСЪ. Цѣна флакона (на 10—15 объѣмн.) 1 р. 20 к. Для укрѣпленія и восстановленія нормальнаго роста волосъ примѣняйте Бальзамъ «Бай-Санagri». Онъ не только замѣняетъ собою всѣ существующія средства, какъ то: хинныя воды, вегетали, бриллиантъна и т. п. по дѣлаетъ волосы мягкими, блестящими; предохраняетъ отъ ломкости и сѣвенія. Цѣна 2 р. 50 к. Брошюра «Ухажь за красотой лица и волосами «САНАГРИ» высылается бесплатно. Требуйте препараты «Компанія Санagri въ Лондонѣ» въ лучш. аптекарск. и парфюм. магазин. Главная контора для Россіи «Компанія Санagri» Спб., Коломенская, № 10.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 12-го Декабря На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ крайне вяломъ и бездѣятельномъ настроеніи. Бездѣйствуютъ банки, не обнаруживаетъ склонности къ повѣмъ дѣламъ профессиональная спекуляція, полное отсутствіе какихъ-либо приказовъ со стороны частной публики—вотъ факторы, которые обусловили настроеніе сегодняшней биржи. Изъ за-границы, гдѣ биржи закрыты по случаю наступившихъ праздниковъ, также нѣтъ никакихъ приказовъ, и это усугубляетъ общую тенденцію.

Для большинства бумагъ дивиденднаго рынка, за отсутствіемъ дѣла, цѣны номинальныя. Для тѣхъ бумагъ, которыя хотя бы незначительными партіями имѣлись на продажу, расцѣнки ниже вчерашнихъ.

Изъ нефтяныхъ по пониженнымъ цѣнамъ находили помыщеніе Ланозовскія 234 (—4), Р. Нефть 246 (—4), Теръ-Аюповскія 405 (—5), отчасти Мангашевскія, предлагавшіяся по 270.

Вполнѣ устойчивы Бакинскія 674, тверже съ акціями Нобель 959 (+4). Слабо съ шѣрами Ойль—35½ и Эмба—11.

Вяло съ металлургическими, причемъ большинство заключается по цѣнамъ на 1—2 р. ниже вчерашнихъ, нѣкоторыя же пострадали болѣе чувствительно: Парвiайненъ—157 (—5), Спб. Металлическія 230 (—5), Беккеръ 108 (—3), Мальцовскія 260 (—3), Двигатель 76 (—6).

Заключительныя цѣны большинства желѣзнодорожныхъ также ниже вчерашнихъ: Кіево-Воронежскія 780 (—6), Юго-Восточныя 291½ (—2½), Рыбинскія 407 (—1½), Сѣверо-Донецкія 300 (—3½). Устойчивы Владикавказскія, Московско-Казанскія и Подъѣзныя.

Для акцій коммерческихъ банковъ также отмѣтилось, хотя и небольшое пониженіе цѣнъ; сдѣлки, съ цѣнностями этой группы, единичныя и мелкія; тише также съ акціями земельныхъ банковъ.

Изъ цементныхъ, подъ вліяніемъ ложныхъ слуховъ о размѣрѣ убытковъ, причиненныхъ пожаромъ на Глухоозерскомъ заводѣ, значительный гнетъ испытали Глухоозерскія. При общемъ неблагоприятномъ настроеніи, распространители ложныхъ слуховъ имѣли успѣхи и бланковыми запродажами расцѣпка Глухоозерскихъ сброшена до 208. Въ дальнѣйшемъ отмѣтился спросъ, повывсившій расцѣнку Глухоозерскихъ до 217 (—15). Съ остальными цементными бездѣятельно.

Вяло и бездѣятельно также съ пароходными и золотопромышленными.

Съ Къштыжскими безъ перемѣнъ 27, устойчивы Проводникъ 200, тише съ Павдинскими 114 (—2). За Грушевскія платили 137.

На капитальномъ рынкѣ совершенно бездѣятельно. Въ спросѣ только выигранные займы, курсы которыхъ оказались въ дальнѣйшемъ повывшеніи: 1-й заемъ 527 (+2), 2-й заемъ 397 (+5), 3-й заемъ 332 (+1).

Послѣ звонка малодеятельно, называли заключительныя цѣны биржи.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Подъ вліяніемъ выдвинувшагося спроса на покрытія, вечернее собраніе прошло въ нѣсколько окрѣпшемъ настроеніи. Вниманіе, главнымъ образомъ, сосредоточилось на нефтяныхъ, которыя искали по окрѣпшимъ цѣнамъ. За Бакинскія платили 676, Ланозовскія 235½, Р. Нефть 248, Мангашевскія 272. Предложенія по этимъ цѣнамъ не было.

Изъ другихъ бумагъ сдѣланы Рыбинскія 407½, Мальцовскія 261, Богословскія 211 и Никополь-Маріупольскія 261.

ЗА-ГРАНИЦЕЙ БИРЖИ, ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКОВЪ ЗАКРЫТЫ.

ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА ОРЕНБУРГЪ-УФА.

Вчера комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ закончила разсмотрѣніе предложенія Н. В. Мѣшкова о сооруженіи желѣзнодорожной линіи Оренбургъ—Уфа.

На предыдущемъ засѣданіи, комиссія, признавая, что сооруженіе этой дороги отвѣчаетъ какъ мѣстнымъ, такъ и государственнымъ интересамъ, единогласно высказалась за желательность осуществленія дороги въ возможно непродолжительномъ времени.

На вчерашнемъ совѣщаніи подлежалъ обсужденію вопросъ о заходѣ дороги въ г. Уфу, на что Н. В. Мѣшковъ соглашался лишь при условіи продолженія линіи, иначе расходъ въ 4½ милл. р. на мостъ черезъ рѣку Бѣлую легъ бы тяжелымъ бременемъ на бюджетъ дороги.

Комиссія высказалась въ пользу предложенія Н. В. Мѣшкова, безъ присоединенія къ нему вопроса о заходѣ въ Уфу.

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

для подарковъ
Ковры, спеціальныя коврики, mohair по 7.50.,
Портьеры, Гардины,
Подушки французскія „antique“,
Накидки для кушетокъ по 35 руб.
Морская №№ 23, 25, уголь Гороховой.

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ И К^о“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,
 Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка,

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи
СКОРО И АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждаго рода операція по
 первому требованію высылаются
 БЕСПЛАТНО.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦ. КОМПАНИИ.

Акц. о-во, подъ наимен. «О-во кавказскихъ химическихъ з-въ». Осн. кап. 1.200.000 р. За 3-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 155.576 р. 28 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 84.000 р. (7%), на уплату госуд. промысл. налога за 1912—13 г. 12.394 р. 66 коп., за 1912—13 г. 1.720 р. 21 к., въ вознагражденіе чл. правленія 18.605 р. 2 к., въ запасный кап. 7.692 р. 80 коп., въ кап. погашенія движимаго и недвижимимаго имущества 29.822 руб. 57 коп., въ распоряженіе правленія 1.341 руб. 2 коп.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во льнопрядильныхъ Ф-къ Юсифа Сенькова». Осн. кап. 1.500.000 р. За 15-й операц. 1912—13 г. послѣ отчисленія на погашеніе движимаго фабричнаго имущества 1.929 р. 91 к. получено убытка 43.311 р. 22 к., каковой погашенъ сполна изъ завсѣд. капитала.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

13-го. Россійско-Баварское пивоварен. о-во «Баварія». Спб., Петровскій пер., 9. Обыкновенное годовичное, въ 8 час. веч. Докладъ правленія. Отчетъ. Счѣта. Выборы.

14-го. Первое о-во подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ

Россіи. Спб. Невскій пр., 11. Очередное, въ 3 часа дня. О положеніи дѣлъ. Счѣта. Выборы.

» «О-во Дебальцевскаго механическаго завода. Спб., Фонтанка, 27. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Счѣта. Разрѣшеніе правленію кредитоваться. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

11/12 12/12

Государственный заимъ.

4 % рента	927 ¹ / ₈	927 ⁸ / ₈
I ви. съ выигр. заемъ	525	527
II » » »	392	397
III Дворянскій	331	332

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	273	269
Азовско-Донского	599	596
Волжско-Камскаго	872	870
Русскаго для внѣшн. торг.	385	384
Русск. Торг.-Промышл.	335	337
Сибирскаго	565	565
Международнаго	500	498
Учетнаго и Ссуднаго	469	469
Частнаго	239	238
Соединеннаго	278	278
Рижскій Коммерческій	256	256

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	675	674
Каспійскія	2975	2970
Манташевскія	271 разд.	270
Нобель (пан)	18400	18400
» (акціи)	955	959
Ланозова (акціи)	238	234
«Нефть» русск. т-во	250	246
Теръ-Акопова	410	405
Балаханскія (адм.)	135	135
Нефтян. Кавказъ	295	295
Ойлъ	36	35 ¹ / ₂
Эмба	11 ¹ / ₂	11
Петроль	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	532	532
Кіево-Воронежскія	786	780
Рыбинскія	408½	407
Подъѣзныя (1 общ.)	145	144
Юго-Восточныя	294	291½
Владикавказскія	2785	2785
Сѣверо-Донецкія	303½	300
Волго-Бугульминская	110	110
Подольская	146	147
Троицкая	140	140
Акции металлургич., промышл. и механич. промзв.		
Брянскія	172½	173
Гартманъ	215	—
Донецко-Юрьевскія	260	258
Коломенскія	140½	140
Леснеръ	266	266
Мальцовскія	263	260
Спб. Металлич.	235	230
Никополь-Маріуп.	262	261
Путиловскія	124	123
Сормово	133	130½
Таганрогскія	228½	227
Тульскія Мѣднопрок.	342	341
Фениксъ	108	112
Сулинскія	160	158
Судостроительныя	97	96
Кыштымскія	27	27
Бекеръ	111	108
Двигатель (ад. ин.)	82	76
Барановскія	179	176
Богословскія	209	208
Парвіаненъ	162	157
Спб. Вагоностр. зав.	111	111
Исетскія	250	250
Кольчугинскія	328	328

Акции золотодобычи, добыч. производствъ.

Ленскія	423	423
Росс. золотопр.	61	63½
Ленскіе шеры	46½	46
Монголеры	39	38½

Акции предм. цементн. промзв.

Ассеринъ	267	265
Глухоозерскія	233	217
Цѣль	450	—
Черноморскія	505	505
Московско-цементныя	210	210
Желѣзо-цементъ	112	112

Акции парѣходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркуръ	220	195
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	765	770
Волга торг-пр. общ.	115	105

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	655	—
Саламандра	490	490
Якорь	320	320
Россійское первое	1390	1390
» транспортное	106½	106½
Вост. о-во товар. скл.	111	111
Петерб.	124	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	200	200
Лапшинъ	145	147
Лафермъ	—	120
Сѣв. стекольн.	125	124
Ливенгофскія	120	120
Каучукъ	106	106
Столичный ломбардъ	239	239
Частный	212	212
Грушевскій антрацитъ	138	137
Николае-Павдинскія	116	114

Чекн.

На Лондонъ	95.52	—
» Берлинъ	46.59½	—
» Парижъ	37.72	37.72

Банкирсій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.
 С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.
 Телефоны: 620—90, 623—90.
 Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНЪБАНКЪ.
Производятъ всѣ банковыя операціи.
 Оскариваетъ спец. гек. ст. „ON CALL“ на сособо
 выгодныхъ условіяхъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
 папирсы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
 взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЪ
 ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
 и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%.

» вклад. на срокъ по соглашен.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К^о

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня Концертъ



Доры Строевой

(Портр. Н. Н. Беккера).

Отдѣленіе 1-ое.

1. а) Я помню глубоко—А. Даргомьѣжскаго.
б) «Жизнь»—Таскина.
Исп. П. Д. Орловъ.
2. Prelidium und allegro—Цуніани-Крейслера.
Соло на скрипкѣ исп. Сара Манстманъ.
3. Русская пляска.
Исп. г-жа и г-нъ **, **.
4. а) Не уходи.
б) Вчера васъ видѣла во снѣ.
в) Туманно.
г) Уходи.
д) Я помню вечеръ.
е) Вы просите пѣсней.
Исп. Дора Строева.

Рояль Бр. Дидерихсъ.

Отдѣленіе 2-ое.

1. Ночь—Рубинштейна.
Исп. г-жа **, г-нъ ** (балетъ) подъ
аккомпаниментъ г-жи ** (пѣніе) и г. Та-
скина (рояль).
2. Сценки и рассказы.
Исп. И. В. Л. **.
3. Чардашъ исп. г-жа ** и г. **.
4. Имитація извѣстныхъ артистовъ.
Исп. М. Б. Мириманова.
5. а) Я васъ люблю; б) Я помню вальса звукъ
прелестный; в) Скажи люблю; г) Лети, лети
мечта любви; д) Я васъ шутя обворожу;
е) Что ты баринъ.
Исп. Дора Строева.
У рояля А. В. Таскинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

Лоэнгринъ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.

Текстъ переведенъ К. Званцовымъ.

Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Гейнрихъ Птицеловъ, король германскій | г. Касторскій. |
| Лоэнгринъ | г. Ершовъ. |
| Эльза, принцесса фонъ-Тельрамундъ, брабантскій графъ | г.жа Больша. |
| Гертруда, жена его | г. Смирновъ. |
| Королевскій глашатай | г-жа Черкасская. |
| | г. Шароновъ. |
| | (г. Угриновичъ. |
| | (г. Калининъ. |
| | (г. Грохольскій. |
| | (г. Пустовойтъ. |

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы... г. Всп-къ.

Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, пажы, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и пародь.

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ въ первой половинѣ X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, призывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который, однако, долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высятся храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцарь должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не признаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр., Пассаждь, маг. № 62.

Къ настоящему сезону получены въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ БИНОКЛИ ЛОРНЕТЫ театральн. черн. и перламутр., применные, полевые, также золотые, серебрян., накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепахов., имитацин и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится: «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не посѣтуетъ на отсутствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ногогрѣлки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

Джонъ Лоренцъ

Гороховая, 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

60, Невскій, 60, противъ Анничкова дворца.

МАСТЕРСКАЯ

ПЛИССЕ МАШИНЫЯ И РУЧНЫЯ ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ томъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приѣма заказовъ МУЖСКОГО ДАМСКАГО платья

Телеф. 226-00.

Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунъ заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падетъ мертвой подъ лучомъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна съ неба спускается голубь, подхватывающій пчпочку, которою лебедь привязанъ къ челноку, лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго Лоэнгринъ увѣщаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.
Миндальные орѣхи, французскіе.
Синій изюмъ на вѣткахъ.
Свѣжій мармеладъ и пастила.
Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.
Свѣчи елочныя.
Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.
Телефонъ № 4—20.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 3 покупае:

БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, наумурды, цвѣтн. драгоц. камни и лембарды. квнт. и платятъ наввысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut de beauté. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятен. Manicure. Косметика искл. загр.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, манжеты, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Вольшой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ **ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

АЛЕКСАНДРИЙСКИИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Нсвыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника
П. Б. Ламбина.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давило Тимошеевичъ Демуриный . . . г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-Инсарова.
Германъ Тимошеевичъ Демуриный . г. Кіенскій.
Клавдія Тимошеевна Рыбницына, сестра ихъ, вдова г-жа Потоцная.
Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ г-жа Стрѣльская.
Николай) дѣти Давила Демурина (г. Смоличъ.
Варя) отъ перваго брака (г-жа Шигорина.
Константинъ Михайловичъ Солончаковъ г. Ге.
Александръ Васильевичъ Морской. г. Ходотовъ.
Сама г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Вздохки Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Давила Демурина всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страстное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, приѣзжаетъ мужъ Анны — Давило, отъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Приѣзжаетъ братъ покойнаго Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Давило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ. Но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покупная любовь, за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ

АКЦ ОБЩ

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

Правленіе: 11 рота, собств. домъ, 6. — Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.
 Садовый—Садовая, 55, уг. Возн. пр., городск. д. 522-64.
 Петербургскій—Большой пр., уг. Гребенск., 22. 184-93.
 Василеостровский—Малый пр., 31, уг. 10 линия 248-29.
 Экономическій—Ивановская, 9—14. 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

ОСНОВ. 1840 Г.  ОСНОВ. 1840 Г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62,

СЕРЕБРО

УМѢРЕННАЯ ЦѢНА

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго.
 Тостикицы **МОСКВА** Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивидина и Струннаго оркестра А. А. Зимица.



Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднато пессимизма. Очъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировозрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному руслу, болящая ивмученная душа найдетъ отвѣтную маску.

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМЪ ДАМАМЪ

даю уроки художественн. сервировки стола работы изъ масла, приготовленіе сандвичей, канапе, бутербродовъ, цвѣты изъ овощей, оригинальное складываніе салфетокъ, приготовленіе печеній, тортовъ, гарнировка ихъ.

Мойка, 64, кв. 21.  
 Телефонъ 511—24.

Курсъ 4 дня.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

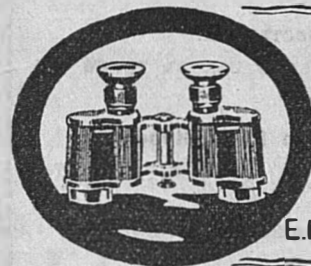
фабрика перчатокъ
 И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.
 т. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона,
 Большой просп., 74. Тел. 234-1
 Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



БИНОКЛИ КРАУСА

ПОЛЕВЫЕ и ТЕАТРАЛЬНЫЕ
 КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
 противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
 и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА
 (перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).
Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.
 Телеф. 629—41.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
 Мужское, Дамское и форминное готовое и на
 заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
 БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Безумный день или Женитьба Фигаро

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше, пер. П. и Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива, великій коррехидоръ Андалузіи	г. Студенцовъ.
Графиня, его жена	г-жа Стахова.
Фигаро, камердинеръ графа и прिवратникъ замка	г. Озаровскій.
Сусанна, первая камеристка графини и невеста Фигаро	г-жа Домашова.
Марселина, ключница	г-жа Чижевская.
Антоніо, садовникъ замка, дядя Сусанны и отецъ Фаншетты	г. Пантелѣевъ.
Фаншетта, дочь Антоніо	г-жа Шостаченко.
Керубино, пажъ графа	г-жа Тхоржевская.
Бартоло, севильскій врачъ	г. Вертышевъ.
Базиль, учитель музыки графини ..	г. Гарлинь.
Донъ Гусманъ Бридуазонъ, судья ..	г. Брагинъ.
Дубль Мэнъ, секретарь судьи	г. Локтевъ.
Судебный приставъ	г. де-Лазари.
Грипъ Солейль, пастухъ	*)
Молодая пастушка	**)
Педрильо, графскій охотникъ	*)

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Альмавивы, въ трехъ льотъ Севильи.

Декорациа академика К. А. Коровина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Фигаро. Фигаро, камердинеръ графа Альмавивы, и Сусанна, камеристка графини, собираются сочтаться законнымъ бракомъ. Однако, Сусанна сообщаетъ своему жениху, что графъ черезъ посредство учителя пѣнія Базилія пристаеъ къ ней съ любовными предложеніями. Фигаро клянется проучить графа. Является докторъ Бартоло съ экономкой Марселиной. Бартоло общается Марселинѣ устроить ея бракъ съ Фигаро. Сусанна выпроваживаетъ эту достойную парочку и выслушиваетъ жалобы пажа Керубино, влюбленнаго въ графиню и болящаго ревности графа. Гнѣвъ графа однако удается смягчить, и онъ назначаетъ Керубино офицеромъ въ свой полкъ, приказывая немедленно отправиться къ мѣсту назначенія. Второй актъ. Сусанна и Фигаро совѣтуютъ графинѣ проучить невѣрнаго супруга: Сусанна назначитъ ему свиданіе, а вмѣстѣ нея пойдетъ переодѣтый въ женское платье пажъ. Во время переодѣванья Керубино внезапно возвращается графъ. Грозитъ скандалъ, но благодаря ловкости Сусанны Керубино спасается бѣгствомъ черезъ окно. Къ несчастью, прыжокъ пажа видѣлъ садовникъ Антоніо, подобравшій и офицерскій патентъ, выданный изъ кармана пажа. Дѣло спасаетъ находчивый Фигаро, увѣряющій, что это онъ съ перепугу выскочилъ изъ окна, а патентъ несъ графу для приложенія недостающей

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

**) Ученица драматическихъ курсовъ.



высшая



награда



1886

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1886 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмашгаровыхъ. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридяюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:

Кофейники, бульетки,
мельхиоровыя вазы, крышоны,
холодильники, приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій 48 (Зданія Пассажа).

печати. Является Марселина съ Бартоло и заявляетъ, что Фигаро общалъ на ней жениться. Графъ радъ придраться къслучаю и назначаетъ судъ надъ Фигаро. Третій актъ. Сусанна назначаетъ графу ночное свиданіе; она сговорила съ графиней помѣняться платьями и посрамить селадона. Начинается судъ, въ результатѣ котораго неожиданно оказывается, что Фигаро—сынъ Марселины и Бартоло. Планъ графа разстроитъ свадьбу Фигаро и Сусанны снова терпитъ фиаско. Четвертый актъ. Сусанна пишетъ подъ диктовку графини письмо графу, назначая ему свиданіе подъ сѣнью каштановъ. Является хоръ молодыхъ крестьянокъ съ привѣтствіемъ графинѣ; среди дѣвушекъ Антоніо открываетъ мереедѣтаго женцдиной Керубино, ухаживающаго теперь уже за дочерью Антоніо Фаншеттой. Сусанна передаетъ письмо графу. Фигаро замѣтилъ это и начинаетъ подозрѣвать Сусанну въ невѣрности. Пятый актъ. Ночью въ саду графа. Фаншетта поджидаетъ Керубино. Приходитъ Фигаро съ Бартоло и Базилемъ; Фигаро хочетъ уличить Сусанну при свидѣтеляхъ. Является Сусанна въ платьѣ графини и графиня въ костюмѣ Сусанны; затѣмъ приходятъ на свиданіе Керубино и графъ. Графъ прогоняетъ Керубино и уводитъ мнимую Сусанну, а на самомъ дѣлѣ сроду жену въ бесѣдку, гдѣ она должна его ждать. Фигаро тѣмъ временемъ убѣдился въ своей ошибкѣ получить отъ Сусанны пощечину за сомнѣніе. Увидѣвъ графа, онъ начинаетъ дразнить его, объясняясь въ любви мнимой графинѣ. Графъ взбѣшенъ, собирается публично уличить измѣнницу-жену, но въ концѣ концовъ онъ самъ уличенъ въ своихъ авантюрахъ графиней и вынужденъ просить у нея прощенія. Свадьбѣ Фигаро и Сусанны больше ничто не препятствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

6-й спектакль 2-го абонемена.

Представлено будетъ:

Мазепа

Оп. въ 3 д. п 6 карт., муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ г. Леонидовъ.
 Кочубей г. Мозжухинъ.
 Любовь, его жена г-жа Андреева-Дельмась.
 Марія, ихъ дочь г-жа Паславская.
 Андрей, молодой казакъ г. Войтенко.
 Орлякъ, приближенный Мазепы .. г. Гуляевъ.
 Искра, полковникъ г. Толмачевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею прѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любить Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепою и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и злымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣритъ

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Германіи и
Короля Пруссіи

Его Величества Императора Австріи и
Короля Венгріи

Его Величества Короля Швеціи

Его Величества Короля Румыніи

Его Величества Царя Болгаріи

За благородство, красоту и пѣвучесть
звука высшій награды на
всѣхъ выставкахъ

Депо роялей и піанино

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 33.

допускается разсрочка.

ТРЕБУЙТЕ
знаменитый Французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остере ги ятесь поддѣлокъ.

доносу и отдалъ Кочубею въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозрѣвая, что отецъ ея заключень въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепою о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орлякомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставилъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства подъ управленіемъ сожюга Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Борисъ Годуновъ | г. Энгель-Кронъ. |
| Феодоръ) его | г-жа Стрыженоев. |
| Ксенія) дѣти | г-жа Чурагина. |
| Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій | г. Рихтеръ. |
| Самовлавецъ, подъ именемъ Григорія | г. Месинъ. |
| Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ. | г. Ксавицкій. |
| Марина Мнишекъ | г-жа Стефановичъ. |
| Близкій бояринъ | г. Владиміровъ. |
| Рангои, іезуитъ | г. Минервинъ. |
| Никитичъ, приставъ | г. Чвановъ. |
| Пимень, гѣтошсець, отшельникъ | г. Семеновъ. |
| Хозяйка корчмы | г-жа Доленго. |
| Мамка Ксенія | г-жа Харитоновъ. |
| Варлаамъ) бро- | г. Кустовъ. |
| Мисаилъ) дѣти | г. Вольскій. |
| Митюха | г. Чемеровъ. |
| Парень | г. Зонштейнъ. |
| 1-я) бабы | г-жа Гункова. |
| 2-я) | г-жа Тышкевичъ. |
| Приставъ | г. Демьяненко. |
| Папскій нунцій, Миранда | ** |
| Посолъ Литовскій, Левъ Сапѣга | ** |
| Посолъ Англійскій, Ричардъ Ли | ** |
| Посолъ Флорентійскій, Авраамій Люсь | ** |
| Посолъ Австрійскій, Баронъ Логау | ** |
| Посолъ Персидскій, Лачинъ-Бевъ | ** |

Вояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, вани, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, каликъ, перехожіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но вѣтвѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ гѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самовланца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ уквываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ, ВАФЛИ.

Продается въ фойѣ театровъ; Александринскаго Народнаго Дома.

смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но оамъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: конни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самовланца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самовланецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангои старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая полька вставляетъ Григорія признаться въ своемъ самовланствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Вояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самовланца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, чувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Кисметъ (СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д., 7 карт. съ прологомъ междудѣйствіяхъ.

Переводъ бар. Биля.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

Нѣкоторыя картины соединены междудѣйствіями (нѣмыми сценами, при соответствующей обстановкѣ), сопровождаемыми музыкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, нищій	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ	г. Розень-Санинъ.
Шейхъ Яванъ	г. Шабельскій 1.
Хуть-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Авра, служанка Хуть, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина, живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муэдзинъ	г. Вѣнецкій.
Муфтіи	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Казимъ, нищій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Макаровъ.
Ахру) куп-	(г. Кочуговъ.
Зайдъ) цы	(г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Тетя, старая женщина	г-жа Тимофьева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей	г. Ефремовъ.
Продащица фруктовъ	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Прохожій	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Борловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и равный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтетъ г. Угрюмовъ.

Оркестръ Моск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабски значить «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человеческого горя и счастья



Мы получили

8 с/м. партію праздничнаго табаку „Олимпъ“ по 1 р 84 к. за ф. (въ ½ ф.)

Табакъ такъ хорошъ, что исключаетъ надобность въ дорогихъ табакахъ.

Предлагаемъ это вниманію Г.г. курящихъ.

Складъ „КРЫМЪ и КАВКАЗЪ“
ЛИТЕЙНЫЙ, 21, телеф. 32-06.

ПОДАРКИ

Къ предстоящимъ
праздникамъ

« ПРЕДЛАГАЕТЪ »

по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, —

— « Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ

и во всякое время года

громадный выборъ гарантированно чистой алюминіевой посуды для Кухни, Стола, Туалета, Дороги, Спорта, и пр.

по дешевымъ цѣнамъ.

ПРОСИМЪ УВѢДИТЬСЯ безъ обязательствъ покупки.

Магазинъ АЛЮМИНИЙ

во всѣхъ видахъ Литейный 53.

Полн. кухни отъ 20 р. Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“ изъ 8 предметовъ за 10 р.

Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ течение одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удается. Хаджи сватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топитъ въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марена, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру, теперь дѣлается женою Калифа. Но гдѣ прошенія покусившемуся на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и перемѣнчива непреодолимая сила «Кисмета»!!





(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Бѣлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владиміръ Павловичъ	г. Глаголинъ.
Князь Кургановъ	г. Валуа.
Баронесса Шпигель	г-жа Свободина-Барышева.
Кэтъ, ея дочь	г-жа Рошковская.
Аликъ, ея братъ	г. Рыбниковъ.
Василиса Матвѣвна	г-жа Миронова.
Чуркинъ, дядя Василисы	г. Мячинъ.
Марія Григорьевна, его жена	г-жа Саладина.
Филатка, братъ Василисы	В. Карповъ.
Ядровъ Іоанъ Іоановичъ, мѣстный исправникъ	г. Гаринъ.
Эпоминондовъ, сельскій учитель	г. Лось.
Мурашкина	г-жа Мириманова.
Францъ	г. Мицкевичъ.
1-я)	(г-жа Чудовская.
2-я)	(г-жа Горцева.
3-я) Бабы	(г-жа Несторъ.
4-я)	(г-жа Галицкая.
5-я)	(г-жа Михайлова.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни лѣтомъ.

1 в 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ»,
3-е въ Лебяжемъ Верху.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую казачку Василису за весь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣсть, гдѣ живетъ Василиса, племянника управляющаго, прѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намѣренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ Кэтти Шпигель, которую сосваталъ ему, конечно, не безкорыстно, старый раззорившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ порываетъ съ нею и сходится съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кэтти страдает; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпоминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпоминондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ внѣ себя отъ гнѣва, хватаетъ ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса инстинктивно засломяетъ Эпаминондова и пуля пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.

ЧАСЫ
ВСЯКАГО РОДА.
Т. д. Фридрихъ Винтеръ.
Сущ. съ 1867 г.
СПБ., Невскій, 78.

Вотманъ

съ *талантливой* *свотющейся* *пробалкой*

продается всюду



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Россійская опера

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Картоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмме, музыка Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Августъ Бризекорнъ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.
- Лаура, его жена г-жа Варламова.
- Гортензія) (г-жа Зброжекъ-Пашковская.
- Марія) его (г-жа Рейская.
- Лора) племянница (г-жа Лерма.
- Хильда) (г-жа Маріанова.
- Эдбертъ Вланкенштейнъ, адвокатъ,
- мужъ Гортензіи г. Коржевскій
- Гансъ Шульцъ-Борддорфъ (Пупсикъ) г-жа Шувалова.
- Фредъ Вилліамъ Блекъ) Члены (г. Брагинъ.
- Венновидъ) «К. А. К.» (г. Дмитріевъ.
- Дреитгеймъ) (Королевъ- (г. Клодницкій.
- Гартейнштейнъ) слаг. бл. (г. Дагмаровъ.
- Барвенковъ) том. клуба (г. Рубцовъ.
- Клара г-жа Хомутиннинова
- Ванда г-жа Авдѣева.
- Эгонъ Галлересдорфъ, лейтенантъ ... г. Людвиговъ.
- Г-жа Шульце, мать Ганса г-жа Флигенъ.
- Дерте, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.
- Эстрелла, танцовщица г-жа Балле.
- Куликъ, жандармъ Біловъ.
- Вой г. Тугариновъ.

Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, дворяне, санитары, и т. д.

Дѣйствие въ имѣніи Бризекорна, близъ Іоганновала, возлѣ Берлина.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Пупсикъ. У землевладельца г. Бризекорна—четыре дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ. Около владѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ день оставленій на скорость аэроплановъ съ автомобилемъ, Гортензія прѣзжаетъ въ усадьбу отца, ее сопровождаютъ на велосипедѣ Гансъ Шульце охъ-же Пупсикъ. Гортензію интересуетъ летчикъ Галлересдорфъ, который въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, прѣ чемъ не былъ обижанъ и Гансъ Шульце. Во время состязанія съ Галлересдорфомъ случается несчастіе, разрывается у аэроплана шелковое крыло. Онъ дѣлаетъ планирующій спускъ. У него еще есть возможность продолжать полетъ, но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую матерію. На пользу отечественной авіаціи Гортензія снѣ-



МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУОТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И
МАНТО.**

Institut de Beauté

Литейный,
45, квар. 37.

Изучила уходъ за красотой въ Парижѣ съ дипломомъ Парижскаго Institut de Beauté Уходъ за красотой и исправленіе всѣхъ дефектовъ лица и фигуры. ЭМАЛЬ ДЛЯ ЛИЦА. Удаленіе морщинъ, угрей, прыщей, красноты, веснушекъ, волосъ на лицѣ. Душъ для бюста. Manicure. Приготовляю лицо къ балу. Имѣю новѣйшія косметики Парижа и Берлина. Цѣны доступныя. Приемъ отъ 2—6 ч. Тел. 178—05. Курсы маникюра.

Ковры

Владимірскій пр., 13.

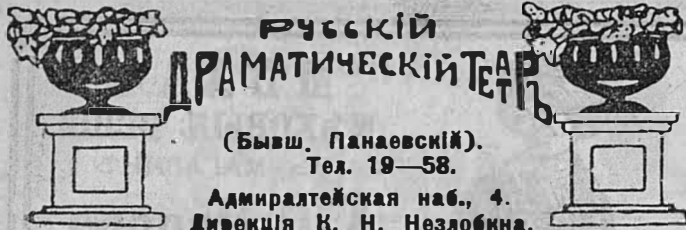
Т Е Л. 148—38.

Магазинъ А.А. КАФАРОВА.

Полученъ громадный транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны нѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производится обмѣнъ старыхъ ковровъ на новые, а также принимается всевозможная починка. Имѣются различныя шелк. матеріи-одѣяла, термалама, козій пухъ и пр.

имѣетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галлересдорфу. Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сына и Гортензію, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографіи распространяются по Берлину и попадаютъ въ руки мужа Гортензіи Въ клубѣ аэроплановъ разгнѣвается на этой почвѣ скандалъ. Учительница Гортензію похищаютъ ее женихъ на ея свотрѣхъ, а Пупсикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а только притворяющимся таковымъ для любовныхъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.
и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена.....	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Миткевичъ.
Семень Семеновичъ, ея мужъ	г. Диомидовскій.
Князь Дарбеліани	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамовъ или Миртовъ.
Гимназистка Соня	г-жа Лѣсная.
Поручикъ Ивановъ	г. Ланозъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Лавей Петръ	г. Шатиловъ или Дементьевъ.

Грузинскіе музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него гнѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какою-то своеобразнымъ спортомъ, любитъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ слѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, помышляетъ завладѣть ею насильно. На этой сценѣ въстаетъ Елена Николаевна съ мужемъ... Не вѣря глутамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сбѣгаетъ своимъ модящій токъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.



КОРСЕТЫ
М-МЕ

Александринъ
Загородный, 40.
Телеф. 518—33.

Послѣднія
— модели
— ПАРИЖА —

— ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ —
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанныя и проч. —

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулочекъ. -2, уголь Московской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Послѣднія новости заграничныя, а также елочные украшенія и картонажи. издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужинъ омъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48,
Итальянская, 19.

Въ «ПАССАЖЪ» Телефоны:
240—00 и 452—76

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Случай 7-го апрѣля

(L'incident du avril).

Комедія въ 1 д., Тристана Бернаръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокуроръ г.	Литвиновъ.
Трибадель, полицейскій агентъ г.	Извольскій.
Мессади г.	Улихъ.
1-й)	(г.	Авали.
2-й) судья	(г.	Филипповъ.
Бусею г.	Кирѣевъ.
Тронебель г.	Крамеръ.
Предсѣдатель г.	Степановъ.
Приставъ г.	Малькевичъ.
Сторожъ г.	Польскій.
Адвокатъ г.	Дудинъ.
М-ль Кермагенъ г-жа	Нелидова.
Деа Никла г-жа	Авербургъ.
М-ль Норель г-жа	Нальская.

Публика въ судѣ.

II

Маленькая шоколадница

(La petite chocolatiere).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ляпистоль г.	Казанскій.
Жаннина, его дочь г-жа	Грановская.
Поль Норманъ г.	Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ г.	Свѣтловъ.
Роветта г-жа	Бураковская.
Менгассонъ г.	Брошель.
Флориза, его дочь г-жа	Колычева.
Ректоръ де-Павзакъ г.	Литвиновъ.
Пенгле г.	Извольскій.
Жюли г-жа	Вокаръ.
Тупе г.	Авали.
Буасси г.	Крамеръ.
Казимиръ г.	Польскій.
Жанъ г.	Малькевичъ.
Мальчикъ изъ ресторана г-жа	Румянцева.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

Случай 7-го апрѣля. Кокоточка съ Монмартра Деа Никла оскорбила словомъ полицейскаго сержанта. Ея защитница, женщина-адвокатъ м-ль Кермагенъ, находится въ близкихъ отношеніяхъ съ прокуроромъ. Невѣжественной Деа ея товарищи привели однажды подъ видомъ прокурора одного изъ общихъ пріятелей. Деа убѣждена, что ночевала съ прокуроромъ, о чемъ и заявляетъ наивно своей защитѣ. Прокуроръ, желая, чтобы его невѣста-сожительница выиграла процессъ, провозноситъ защитительную рѣчь, а ревнующая женщина-адвокатъ горячо обвиняетъ подсудимую до того момента, когда выясняется заблужденіе Деа и роли обвинителя и защитника принимаютъ свой нормальный характеръ.



Телефонъ 206-96.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убѣдиться **Невскій 34.**

Всевозможные трикотажные

и вязаные предметы.

НОВОСТИ мужского туалета: сорочки, жакеты, галст. и проч.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Торговый Домъ **Ю. ГОТЛИБЪ**

существуетъ съ 1885 г.

СПБ., Владимірскій проспектъ домъ 2, уголъ Невск. Тел. 49-36.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◊ Тел. 15-42 и 574-98

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч
ночи, при участіи солиста-вио-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда 1 р. 25 н.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОЛА



Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Фрицъ Колумбъ и К^о

Опер. въ 3-хъ д., Эйслера, авторизов. перев. С. Сергѣева.
Муз. Брейтшнайдера и Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Кеттельцанъ, содержательница меблированныхъ комнатъ	г-жа Легать.
Полина, ея дочь	г-жа Дмитриева.
Графъ Арибертъ Рольфъ Шметтерлингъ	г. Кринскій.
Фрицъ Шаумшлегеръ	г. Морфесси.
Аманда Ленцъ, переписчица на машинкѣ	г-жа Ветлужская.
Зигфридъ Зильберборнъ	г. Альди.
Колумбъ Циккендратъ, преподаватель танцевъ	г. Кубанскій.
Теофилъ Лизегангъ, владѣлецъ бара «Трокадеро»	г. Свирскій.
Вертольдъ Шварцъ, коммерціи совѣтникъ	г. Альди.
Графъ Рольфъ Шметтерлингъ, отецъ Эльзы, дама полусвѣта	г. Коридзе.
Ландманъ, театральн. агентъ	г-жа Валевская.
Непвѣстный посѣтитель «Трокадеро»	г. Антиповъ.
Портъе	г. Богачевъ.
Ривка, служанка	г. Зеленовъ.
Лакей	г-жа Строкъ.
Жильцы пансіона г-жи Кеттельцанъ, гости, музыканты, слуги.	г. Шалкевичъ.

Пом. режиссера Г. М. Ананьевъ,

Балетмейстеръ И. А. Чистяковъ.

Главный дирижеръ А. А. Тонни.

Главный режиссеръ А. Д. Кошевскій.

Время и мѣсто дѣйствія—современный.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Фрицъ, Колумбъ и К^о. Жилецъ пансіона г-жи Кеттельцанъ инженеръ Фрицъ Шаумшлегеръ любитъ создавать грандіозные проекты, которые однако никакъ не могутъ осуществиться. На устраиваемый въ пансіонѣ праздникъ приходитъ Колумбъ Циккендратъ, который переменялъ множество профессій и теперь состоитъ въ скромной роли танцмейстера. Фрицъ и Колумбъ задумываютъ организовать сообща грандіозное коммерческое дѣло. Фрицу удается къ тому же выиграть большія деньги, на которыя онъ снимаетъ роскошное помѣщеніе и устраиваетъ балъ по публикаціи. На этотъ балъ является старый графъ Шметтерлингъ, отецъ одного изъ жильцовъ пансіона г-жи Кеттельцанъ, живущаго тамъ въ милости. Графъ, къ своему удовольствію, находить на базѣ пропащаго сына и на радостяхъ, благодаря просьбамъ влюбленной въ Фрица Полины Кеттельцанъ дѣлаетъ Фрица управляющимъ всеѣхъ своихъ помѣстій, а также уплачиваетъ долги фирмы Фрицъ Колумбъ и Коми. Колумбу также ничто не мѣшаетъ сочетаться бракомъ съ хорошенькой переписчицей Амандой.

Древне Греческое Средство

„Флитія“ (АЛНОЕІА)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.
Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи
Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра
румынскаго оркестра
подъ управленіемъ
вице-концертмейстера
Жоржа Понтази-Буланжо
скрипача виртуоза

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

Контрагентство желѣзнодорожныхъ,
рѣчныхъ и копочныхъ объявленій

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводить до свѣдѣнія, что имъ заареновано
до 50-ти **заборовъ** на самыхъ **людныхъ**
улицахъ для помѣщенія на нихъ **плакатовъ,**
афишъ и разнаго рода объявленій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

Сегодня представлено будетъ:

L

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дженъ, мол. милліардерша г-жа Орель.
 - Люси, ея подруга г-жа Аренская.
 - Жанъ г. Мираевъ.
 - Люсьенъ Д'Орбинья, маркизъ г. Шульгинъ.
 - Графъ г. Дмитріевъ.
 - Пьеръ г-жа Жданова.
 - Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
 - Франсуаза, актриса г-жа Антра.
- Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульць.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йорскимъ милліардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Совъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ

КОРСЕТЫ
М. МЕ ПЕРЭ
 ФИРМА СУЩ. СЪ 1895 г.
 ТРОИЦКАЯ ул. 26 противъ Павлов. тел. 192-73.
 ЕКАТЕРИН. НАБ. 47 у КАМЕН. МОСТА. тел. 501-74.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЬ, МОРЩИНЫ, НАРДЫШКИ ЛИЦА.

Солнцъ

КЛИШЕ
 К. Б. ЕРИХИМСОНА
 (ВЪ С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
 С ПЪ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФОНЪ: 446-57, 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 ДЛЯ ПЛЮСЪ ВЪЗДѢИИ
 ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МІДЪ.

требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакеѣ Жанѣ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоивается, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выдать невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликоваши Джей объявляется «королевой рынка».

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА“
 Финляндія, станція Иматра
 (Открыты круглый годъ).
 На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Катерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

I. ЗОЛОТОЕ ДНО.

Пьеса въ 2-хъ карт., въ 1 д., Э. Басошъ, пер. съ франц., Елены фонъ-Витторфъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Такъ, финансистъ—г. Лукинъ; Бланшъ, его дочь—г-жа Свѣтлова; Баль, инженеръ—г. Мальшетъ; Графъ де-Вьебуа—г. Лихмарскій; Маклеръ—г. Корицкій; Гросляръ—г. Донской; Г-жа Гросляръ—г-жа Дейкарханова; Локъ, писмоводитель—г. Мелешевъ; Жюль, слуга—г. Соловьевъ; Коль, банкиръ—г. Грановскій; Старинный другъ—г. Наумовъ.

II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стоуберн—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская; М-ссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимица; Докторъ Эрнестъ—г. Корицкій; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стоуберн—г. Лебединскій.

Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Лукинъ; Добродѣтели: Смирение—г-жа Туманова-Лукина; Терпѣніе—г-жа Евгеньева; Воздержаніе—г-жа Зимица; Великодушіе—г-жа Жабо; Справедливость—г-жа Свѣтлова; Трудолюбіе—г. Корицкій; Гордость—г-жа Хованская; Пороки: Гнѣвъ—г. Грановскій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холмская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль—г-жа Дейкарханова; Благоразуміе—г. Лихмарскій; Опытъ—г. Подгорный; Каратнефъ—г. Антимоновъ.

Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мокинъ и Павловъ.

III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсация кинематографической фирмы «Крокодилъ».

Классическая постановка потрясающей драмы въ краскахъ по извѣстному роману «Евгеній Онѣгинъ» въ 1 д., соч. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики—г. Антимоновъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный; Ленскій—г. Фенинъ; Онѣгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны—г. Мелешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ и Павловъ; Дядя Онѣгина—г. Грановскій; Лакей—г. Корицкій; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ—г. Лихмарскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Зима 1913—1914г.

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Существов. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пявтелоймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)

ЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСВІЙ УХОДЪ ЗА ПРЛОСОТІЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и воъ на рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИННЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

МАНИКЮРЪ отъ 12—8 и 5—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

ПОДРАЖАНІЕ

(Великому [пѣвцу солнца К. Бальмонту)

«ОСМАНЪ»

10 шт. 10 к.

«Ю—Ю»

10 шт. 6 к.

два творенія

Для любителей страстныхъ

курениа

Въ одномъ аромата струи,

Въ другомъ вѣсть услады мои.

Папирасы даютъ наслажденія,

Знали Вагнеръ и Скрябинъ — два

гениа

Дядя Михай.

Р. С. Извѣстные заказные Шапошниковскіе табаки и папирасы можно получать Невскій, 31 (фабричный), 52, 66, (фабричный) 73, 82, Каменноостровскій 8, Загородный 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. «АХЪ, ТАНГО, ТАНГО».

Сюжетъ заимствованъ. Пьеса въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жабу—г. Райдъ; Муссотъ—г. Миревичъ; Франсуа, лакей—г. Городецкій; Мадамъ Муссотъ—г-жа Гуровская; Жанна, Ева (Муссотъ)—г-жи Семенова, Невтонова; Дора Крю—г-жа Винтеръ; Франсина, служанка—г-жа Ленаръ.

II. «ИНТЕРМЕДИЯ».

Уч. г-жа Козароза.

III. «ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ».

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Дарси Гельбресъ, членъ парламента—г. Стефанъ; Китти Беллямп—г-жа Мосолова.

АНТРАКТЪ.

IV. «МАНТО».

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлианъ — г. Самаринъ-Эльскій; Этта — г-жа Антонова; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

V. «Интермедія».—«Восточная фантазія».

Муз. Бор. Асафьева.

Уч. г-жа Прикотъ; гг. Ашанинъ и Дмитріевъ.

Постановка Бор. Романова.

VI. «ХЛѢБОСОЛЬ».

Инсценированный разсказъ Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Миревичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

VII. «ВЧЕРА И СЕГОДНЯ».

Два рисунка Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Мосолова; Мужчина—г. Самаринъ-Эльскій; Метрдотель—г. Невражинъ; Лакей фешенебельнаго ресторана—г. Поповъ; Лакей третьяго-разрядаго ресторана—г. Дмитріевъ.

АНТРАКТЪ.

VIII. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жи Антонова и Ленаръ.

IX. «НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ».

Пьеса правоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дантистъ Шнуиферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Муничка, его жена—г-жа Климова или Прикотъ; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Кудрявцевъ; Леля Колѣнкина—г-жа Мосолова; Владимір Николаевичъ—гг. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Всѣ пьесы поставлены барономъ Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Къ празднику

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно прибрѣтенныхъ брилліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. ♦ Телефонъ 96-86.

Приемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоценностей и квитанцій Ломбарда.



Русское Электрическое Общество
ДИНАМО
 МАГАЗИНЪ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
 Магазины: 1) Фонтанка, 85, зд. Мал. театра.
 2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
 4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій пр., 13.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРИБУРА
 ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
 тлянутой нитью. 75% эконом. 1000—4000
 час. горенія. Динамо-машинъ, Электродви-
 гатели, всѣ принадлежности для
 электрическаго освѣщенія и электро-
 сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I. ПѢСНЬ СМЕРТИ.

Etude romantique.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать—г-жа Матвѣва; Дочь—г-жа Горичъ; Весенняя ночь—г-жа Глаголева; Рыцарь—г. Софроновъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Кинематографъ.

II. ГОВОРУНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ, Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Звоновъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прелестина, молодая вдова—г-жа Сталева; Модестовъ—г. Рудинъ; Чвапова, тетка Прелестинной—г-жа Ливанская; Пріятельница Чвановой: Свахина—г-жа Астафьева; Вѣстина—г-жа Букшанъ; Споркина—г-жа Горичъ; Вздоркина—г-жа Тамарина; Громова—г-жа Исакова; Лиза, служанка Прелестинной—г-жа Челидзе; Слуга—г. Бочкаревъ.

III. ФУТУРИСТИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЬ.

Участв.: гг. Александровъ, Анчаровъ, Салама, Сафроновъ и Черненко.

Кинематографъ.

VI. БАЛЕТЪ ШЕХЕРАЗАДА.

Музыка Л. И. Гончарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь шахриаръ—г. Ковичъ; Зумгурудъ, первая жена его—г-жа Александрова; Марджана, вторая жена—г-жа Глаголева; Найя, третья жена—г-жа Чижова; Нурметъ—г. Николаевъ; Эр-рабіа, внучка—г. Александровъ; Арапчата—г. Барбо, г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Павлицева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Кинематографъ.

V. НА НЕБОСКРЕБЪ.

Курлы-Мурлы въ 1-мъ дѣйств., Е. А. Миревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трубочистъ—г. Крюковъ; Кухарка—г-жа Тамарина; Флюгеръ—г. Степановъ; Котъ—г. Андреевъ-Трельскій; Кошка—г-жа Офель-Бецкая; Чердачный котъ Яшка—г. Салама; Пудель—г. Анчаровъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

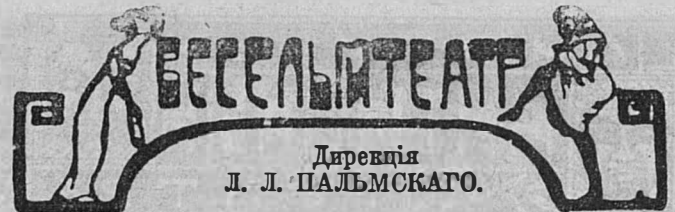
Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аматынякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаниаторы: П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



ПРОГРАММА

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢДНІЯ БРЮКИ.

Фарсъ въ 1 д., Р. Лауренки, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Коле, художникъ—г. Максимовъ; Нинета, его подруга—г-жа Инсарская; Марсель Фервье, другъ Шарля—г. Анчаровъ-Муговкинъ; Амелія—г-жа Свицерская; Антуанета—г-жа Куровская; Любитель-художникъ—г. Самарскій; судебный приставъ—г. Орскій.

II. ЗОЛОТАЯ ПОДВЯЗКА.

Оперетта въ 1 актѣ, пер С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивонна Депре, манькюрша—г-жа Орлова-Шувалова; Лили, ея подруга—г-жа Куровская; Маіоръ Дюртуа—г. Майскій; Жоржъ Лоримъ—г. Воронинъ; Марсель Виверъ, кадетъ—г-жа Левицкая; Адриенъ де-Флоръ—г. Анчаровъ; Люси, горничная у Ивонны—г-жа Васильева. Дѣйствіе происходитъ у Ивонны.

III. РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Левицкая, Андрей Ивановичъ, желчный господинъ—г. Костинъ; Клавдія Михайловна, особа, что наз. «съ жиру бѣсится»—г-жа Инсарская; Семенъ Семеновичъ, ея мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ—г. Максимовъ; Кавказскій князь—г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майскій; Соня—г-жа Куровская.

IV. С. Я. СІЯЛЬСКАЯ—пѣсенки своего репертуара.

V. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Горсона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюрь, директоръ курсовъ этуалей—г. Майскій; Свистковичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелъскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапсъ, хозяйка интернаціональнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсяткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Куровская; Настя Валдайкина, Катя Мокроступъ, Стеша Гусарская, Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свицерская, г-жа Михайлова, г-жа Максимовичъ, г-жа Васильева; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Каренина.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8½ ч. веч., вторая съ 9¼ ч. веч.

Сегодня исполнено будетъ:

I. «ШУТКА Г-на ШЕРЕРЪ».

Уголовный случай В. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Шереръ, фабрикантъ—г. Твардовскій; Людмила, его жена—г-жа Твардовская; Г-нъ Корневъ—г. Михайловъ; Дарія Васильевна, экономка—г-жа Надеждина; Докторъ баронъ Ноhle—г. Санинъ.

II. «СТАТИСТИКЪ».

Миниатюра Исидора Гуревича.

Петръ Петровичъ, приватъ доцентъ—г. Сѣверовъ; Алиса Павловна, его гражданская жена—г-жа Лебединская; Маша, горничная—г-жа Брамина.

III. РОКОВОЙ ГОСТЬ.

Невѣроятный случай въ 1½ дѣйств., изъ средневѣковой жизни, Арнадія Бухова.

Шмурыгинъ, исключительно пьяный человекъ—г. Дымовъ; Режиссеръ, онъ же и «врагъ» въ пьесѣ—г. Санинъ. Лица въ пьесѣ «Страшный врагъ»: Рыцарь—г. Кузьминъ; Врагъ—г. Санинъ; Первый судья—г. Сѣверовъ; Воннъ—г. Макаровъ; Жена рыцаря—г-жа Бениовская; Служанка—г-жа Шихова; Палачъ—г. Твардовскій; Пожарный—г. Ронскій.

IV. ОТВИНЧЕННАЯ ГОЛОВА.

Смѣшная трагедія въ 1 д., П. Л. Печорина-Цанедеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Петровичъ Трусовъ, чиновникъ—г. Агулянскій; Анна Николаевна, его жена—г-жа Арди; Зибекрифтцъ, зубной врачъ—г. Макаровъ; Феня, горничная—г. Ефремова.

V. ГОСПОДИНЪ СЪ СИГАРОЙ.

Скѣтчъ въ 1 д., Д. А. Богемскаго.

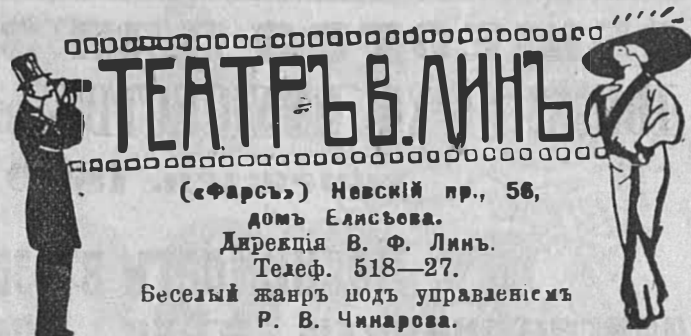
Пассажиръ—г. Дымовъ; Пассажирка—г-жа Шумская; Оберъ-кондукторъ—г. Ронскій; Кондукторъ—г. Ладогинъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. А. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дрижеръ С. О. Харьковскій.



ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,

домъ Елксъова.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—27.

Беселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------------|
| Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумвирхенъ | г. Добровольскій. |
| Гуго Вейденталь | г. Чинаровъ. |
| Гобіасъ Кирфункель, профессоръ | г. Николаевъ. |
| Барта Рольціусъ, родственница барона | г-жа Сафронова. |
| Фридолина, ея племянница | г-жа Алейникова. |
| Теонтна де-Лабрюни, демимонденка | г-жа Анчарова. |
| Боль Термонъ, художникъ | г. Гриль. |
| Царль Боле, редакторъ | г. Ольшанскій. |
| Оставъ, пом. художника | г. Ченгери. |
| Вланшь) | (г-жа Сперанская. |
| Жюльета) | (г-жа Дагмаръ. |
| Тина) модели | (г-жа Ерманъ. |
| Линета) | (г-жа Привалова. |
| Надина) | (г-жа Арская. |
| Дюмонженъ) | (г. Семеновъ. |
| Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Милохинъ. | |
| Куртуа, поэтъ | г. Мюратъ. |
| Габріэль, горничная Термонъ | г-жа Шварцъ. |
| Парлота | г-жа Ларина. |
| Злуга въ замкѣ | г. Волконскій. |
| Жандармы | гг. Мочаровъ, Морозевъ. |
| Мелани | г-жа Арская. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумвирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фототюдь обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ в разныхъ неожиданныхъ происшествіяхъ, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

**Невская волосолечебница и
Врачебно - Косметическій Кабинетъ.**
Невскій, № 92.—Приемъ отъ 12—7 ч. в. — — —
— — — Советъ 1 руб.— Телефонъ № 522-24. — — —

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

5) В. О., 8 лин., д. № 25

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія вещи.



Жебывалая ховость въ области туалетной косметики

изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К^о

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее
однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, провѣ-
ренныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жид-
костью, мгновенно пріобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ по-
вседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрога напудриванія
ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.