

Вторникъ 17-го Декабря 1913 г

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

НОВОСТЬ:

ТАНГО кор. 50 к. БОБИКЪ кор. 60 к.

### Театръ Музыкальной Драммы

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: съ 26-го декабря по 7-е января (въ абонемен.).

УТРОМЪ.

26-го декабря «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ»  
 27-го » «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ»  
 28-го » «КАРМЕНЪ»  
 29-го » «САДКО»  
 1-го января «МАЗЕПА»  
 3-го » «ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»  
 4-го » «МАЗЕПА»  
 6-го » «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ»

27-го » «КАРМЕНЪ»  
 28-го » «САДКО»  
 29-го » «КАРМЕНЪ»  
 30-го » «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ»  
 31-го » «МАЗЕПА»  
 1-го января «КАРМЕНЪ»  
 2-го » «НЮРЕНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПЪНІЯ»  
 3-го » «МАЗЕПА»  
 4-го » «САДКО»  
 6-го » «КАРМЕНЪ»  
 7-го » «МАЗЕПА»

ВЕЧЕРОМЪ:

26-го декабря «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ»

УТРЕН. СПЕК. ПО УДЕШЕВЛЕН. ЦѢН. НАЧ. СПЕКТ.: УТРЕН. въ 12½ час. дня, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час.  
ОТКРЫТА ПРОДАЖА НА СПЕКТАКЛИ

## „ПАРСИФАЛЬ“

4 абонементъ въ понед. 24-го февр. (8-й спект. 1-го абонем.) въ среду 26-го февр. (8-й спект. 2-го абонем.)  
въ воскресенье 2-го марта (УТРОМЪ: 8-й спект. утрен. абонем.) и въ понед. 3-го Марта (8-й спект. 3-го абонем.)  
и 3 въ абонементныхъ въ пятницу 28-го февр. въ среду 5-го марта, въ Пятницу 7-го марта.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

\*\*\*\*\*

Оставшіеся абонементы продаются.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 утра до 10 час. вечера (телеф. 584—88), Центр. кассѣ и маг К. Шредеръ.

# БЪГГА

Сегодня 17-го Декабря

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2296

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. А все объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ (Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня 17-го декабря,  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ, по случаю генеральной репетиціи оперы мистеріи „ПАРСИФАЛЬ“ спектакля пѣть.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

**Кисметъ** (Судьба). Арабск. пред. въ 5 д. 7 карт. съ прологомъ и 3 междудѣйствіяхъ, пер. бар. Била.

Начало въ 8 час. вечера.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня во вторникъ 17 декабря  
представлено будетъ

## ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

Пьеса въ 4 д. Ю. Бѣляева.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра 18-го

## СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

Начало въ 8 час. вечера.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## Блестящій дивертиссементъ

Charson's THEATRE «MERVEILLEUX» — Les célèbre, БРОДИ-БРОДИ. — The 3 Waldor's. НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 полур. Willi Wiwi. — Leo Madelaine, ЛОЛЕТЪ Laville. Klemi. Miss Anita Edis. Габи Дермикесъ, Элена Нерваль Miss Kléo, Подр. см. въ афиш.



Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. п.

## Театральный залъ ПАЛЬМА

Максимиліановск. пер. № 18. Тел. 488-91.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ  
для СПЕКТАКЛЕЙ и БАЛОВЪ.

## МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

# ГИГАНТЪ

Новскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Начало сеансовъ пригл. въ 2½. 4, въ 5½,  
въ 7, 8½ и въ 10 час.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

- 1) Трагедія на мосту Драма въ 3  
А К Т А Х Ъ
- 2) Максъ Линдеръ собираетъ коллекцію  
комическая.
- 3) Во власти живыхъ мертвецовъ.  
СИЛЬНАЯ ДРАМА въ 2-хъ актахъ.
- 4) ОКРЕСТНОСТИ БЕЛЬФОРТА  
ВИДОВАЯ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня 17 декабря **ГАСТРОЛЬ** заслуженнаго артиста

**Владимира ДУРОВА**

съ его колоссальнымъ звѣрицемъ  
**НОВАЯ ПРОГРАММА** дресир. живот.  
**ЕВРОПЕЙСКІЙ КОНЦЕРТЪ** кто въ  
лѣсъ—кто по дрова  
**ЗВѢРИНЫЙ ОРКЕСТРЪ**

6 человекъ. **БРАМВАРДСЪ КОРОЛИ ВОЗДУХА**

Начало 8 час. вечера.

# ТЕАТРЪ Сябурова

Въ Пассаждѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

СЕГОДНЯ 17-го ДЕКАБРЯ

- 1) «Гоголь» сат. въ 2 кар. 2) Нов. оригин. ком. карри натура  
въ 3 д. К. Острожска.о

## Избранное общество.

Шурочка Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

19-го повтореніе 18-го «Мейеръ». Открыта продажа билетовъ на праздники. Реперт. въ кассѣ съ 11 ч. утра.



# РЕЦЕРТУАРЬ ОТЪ 16-ГО Дек. ПО 23-Е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Декабря.	Вторникъ. 17 Декабря.	Среда. 18 Декабря.	Четвергъ. 19 Декабря.	Пятница. 20-Декабря.	Суббота. 21 Декабря.	Воскресеніе. 22 Декабря.
<b>МаринскіЯ.</b>	съ участ. Ѳ. И. Шалапина. Псковитянка не въ счетъ абонем.	Вертеръ, 7-е предст. 6 абон.	съ участ. Ѳ. И. Шалапина. Севилья. Цирюльничъ. Не въ счетъ абонем.	Золото Рейна, 1-е предст. 2-го абон. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. Ѳ. И. Шалапина Псковитянка. Не въ счетъ абонем.		Утр.: Вертеръ 7 предст. 1-го воокр утр аб. Веч.: Павильонъ Армиды. 8-е предст. 2-го аб
<b>АлександринскіЯ.</b>	Цѣвкнзани.	Лабиринтъ.	1) Торговый домъ. 2) Золотой телець.	Сердце не камень.	Заложники жизни.	Лабиринтъ.	Комедія смерти. Званный вечеръ съ итальянцами
<b>МихайловскіЯ</b>	Не въ сч. аб. Эрнани.	La veine. Ab. spect. № 13.	3-е пр. 1-го абон. Доходное мѣсто.	La veine Ab. suspendu.	3-е пр. 2-го абон. Доходное мѣсто.	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Черевички.	Въ 1-й разъ „Парсифаль“.	Съ уч. Фигнера Кармень.	Парсифаль.	Днемъ Аскольдова могила. Веч. Демонъ
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Шейлокъ.	Киометь.	Кисметь.	Вій.	Киометь.	Кисметь.	1 ч. д. Дѣти кап. Грав. въбч. Зач. пойд. 8 ч. в. Прав. хор. а сч. луч.
<b>Музык. Драма</b>	6-й спект. 3-во аб.) „Мазепа“.	спектакля нѣтъ	(Внѣ абонем.) „Мазепа“	(Внѣ абонем.) „Кармень“.	(Внѣ аб.) Евгеній Онѣгинъ.	(Спект. нѣтъ).	Утр.: (6-й спект утр. аб.) Мазепа веч. (внѣ абон.) „Кармень“.
<b>СуворинскіЯ Театръ.</b> (Малый).	Въ 1-й разъ новая пьеса Севильскій кабачекъ.	Царевна-Лягушка.	Севильскій кабачекъ.	Сердце мужчины.	Севильскій кабачекъ.	Сердце мужчины.	Утромъ: Морьяки. Вечиромъ: Царевна-Лягушка.
<b>РусскіЯ Драматич.</b>	<b>Р Е В Н О С Т Ь .</b>						
<b>Театръ САБУРОВА</b> (Въ Пассаждъ)	Женщина подь 40 лѣтъ.	Избранное общ.	Мейеры.	Избранное общ.			
<b>Кривое Зеркало.</b>	1) Подъ властью пана, 2) Номо variens, 3) Татьяна Ларина.						
<b>Театръ Зон Шонтковской.</b>	Фриць Колумбъ и Ко.						
<b>Литейный Вал. Линъ</b>	П р и ч у д ы с т р а с т и .						
<b>Лет. Мышь.</b>	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
<b>Веселый театръ.</b>	1) Футурность; 2) Дѣвушка съ мышкой.						
<b>Академическій.</b>	1) Паровая прачешная; 2) Маруся любила; 3) Веселая вдова; 4) Будеть издѣваться.						
<b>Троицкй</b>						Съ плахи подь вѣнецъ.	Василиса Мелентьевна.
<b>Общедоступн.</b> Нар. Домъ Паниной.	1) Говорунъ, 2) Футуристическй квартетъ; 3) Пѣзнь смерти.						
	Въ субботу 22-го декабря въ домъ просвѣтит. учрежд. „ГРОЗА“. Во Воскресеніе 22-го декабря въ Народномъ Домѣ гр. Паниной „СЕРВИЛІЯ“.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невск'й пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя  
НОВОСТИ.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

**Гостиница „АСТОРИЯ“**

на Исаакіевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница 350 комнатъ.  
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, во вторникъ 17-го Декабря, въ 8 час. вечера. Большое гала представление.

Въ виду громаднаго успѣха.  
ЗА СЛУЖЕНЫЯГО артиста  
гастроля

**АНАТОЛІЯ ЛУРОВА**, продолжены.

◀ дебютируютъ **Сельбо и Франкъ** «The Royal Comedy Jugglers» ▶

Знаменитый  
неустрасимый укротитель

**ЭРИКО**

СО СВОЕЙ

ГРУППОЙ **ТИГРОВЪ**

ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ  
(Les terrilles tigres).

Гастроли знаменитой **КИТАЙСКОЙ ТРУПЫ „Lio Noi Tschu“** (11 персонъ).

Кромѣ того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.  
Телеф. 406—94.

Дирекция Бр. Александровыхъ.  
**ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.**  
Въ концертномъ залѣ **СЕГОДНЯ**  
Новые дебюты. | Переѣзная программа.  
Знаменитая и мн. мн.  
американка **ЮНІА** друг.  
Большой разнообразный диверт.  
первоклассныхъ артистовъ.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.  
Tous les soirs de 9 heures et demie a  
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

## FABIANI

## MADRU

a reine du tango du Cafe de Paris.

## CHRYISIS et son

RENATO ets.

## ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня  
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.  
Съ 4-го до 7 час.

## 5 ОСЛОСК ТЕА.

неаполитанцы. **Маргарита.**

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

## Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра  
съ 11 ч. утра. учаш. 60 коп.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ по различной программѣ

Цѣны мѣстамъ значительно уменьшены.

Въ 8 ч. в. лучш'я пьесы сезона.

- 1) «АХЪ ТАНГО, ТАНГО», 2) ВЧЕ-  
РА И СЕГОДНЯ». Аверченко,
- 3) «ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА»,
- 4) «НАТУРИИЦА». Аверченко
- 5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Въ 10 ч. в. новая программа.

- 1) «МАНТО» 2) «НАКАЗАННЫЙ  
ЗВѢРЬ». Теффи. 3) «ХЛѢБО-  
СОЛЬ». Аверченко. 4) «ТАКЪ  
БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ».
- 5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

На Рождеств. праздн. «ДѢТСКІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ»  
и ДѢТСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

28-го января Въ залѣ **ПАВЛОВОЙ** (ТРОИЦКАЯ 13).

СОСТОИТСЯ

## Грандіозный КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

съ благотворительной цѣлью въ пользу **ТЕЛЕФОНИСТОКЪ.**

УСТРОИТЕЛЬ **Б. А. ВАЛЕНТИНОВЪ**

Билеты продаются въ управленіи Телефонной сѣти, Морская, 22, съ 10 до 4 час. веч.,  
тел. 629-62 и въ Центральной кассѣ Невскій 23 тел. 80—08 и 80—40.

## ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы  
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и  
очень дешево.

Въ Главномъ  
Складѣ

**В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр.  
д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня  
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

# Паласъ-Театръ

○○○○○  
○○○○○  
○○○○○  
○○○○○  
○

Михайловская площ., 13.  
Телефонъ 85-99.  
Комич. оп. и оперетта  
Сегодня 17-го Декабря.

ПРЕМЬЕРА! 1-е представленіе новинки изв. композит. Г. Ярно.

## ДЭЛЛИ

«Das Farmermädchen» оперет. въ 3 д. пер. «Нидакъ». Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская. Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодницкій, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др. Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. І. Шпачекъ Кас, откр. съ 12 ч. д.

Первоклас. концертъ Varie до 4 ч. у. Гастр. 5 японц. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса  
и 578-82 Администратора.

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Пинаевскій).  
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

До 23 декабря  
ежедневно

## Ревность Драма въ 5 дѣйств. М. Арцыбашева

Начало въ 8¼ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Анонсъ: Праздн. репертуаръ 26, 28, 29, 31, дек. 2, 3 и 4 янв. «РЕВНОСТЬ». 27, 30 дек. и 1 янв. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Утрен. спект. 2 и 29 дек. «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 27, 28, 30 дек., 1, 2 4 Января «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ». Дѣтская пьеса А. Чумаченко-Гальперинъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

## ТЕАТРЪ

# „ЗОН“

Каменноостровскій пр. 42.

Телефоны 244—44.  
238—14.

Тепло свѣтло. весело. уютно.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ.

## ФР. ЦЪ КОЛУМБЪ и Ко.

участвуетъ вся труппа подъ режисс. А. Кошевскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера. Послѣ спектакля первая гастроль самаго маленькаго дирижера въ мірѣ.

## РИГО ГЕБГАРДТА

послѣ спектакля обновленный диверт. Баркаролла, Эрикъ и Янина, Дарто-Дорвилль, Марокко, Лорелей и др. 30 №№.

Первоклассная кухня. Шефъ—Дунаевъ.

## ТРОЦКІЙ

## театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКША.



Сег. три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

1) Говорунъ, Хмельническаго. 3) Футуристическій Квартетъ,

2)

соч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ  
سنگ در کجی

4) Пѣсьнъ смерти, etude romantique. Кинемат. Для уч. по 60 к. Гл. реж. арт. Имп. т. С. М. Надеждичъ.

Въ Пон. 23 Дек. Бенефисъ А. А. Александровой. Одинъ большій спектакль-концертъ и Балетный дивертисим. съ 8¼ ч. до 12 ч. уч. тр. Троицкаго театра и артисты и артистки балета \*\*\*. Подр. своевр.

Бил. продаются Касса съ 11 ч. у

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

# „ГИГИЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

## ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій. 5. телефонъ 421-41

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

# BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ

**З. В. Холмской**

(ВКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90.

Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 17-го Декабря

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАПА

инспен. Н. Н. Евреинова.

ТАТЬЯНА ЛАРИНА

сенсация кинематогр. фирмы по извѣстному роману «Ев-

геній Онѣгинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО SAPIENS

соч. Бенедикта

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518—27.

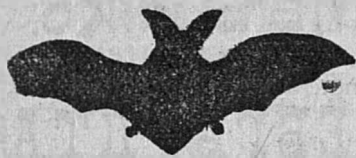
Сегодня двойн. спект. 1) злоб. п.

## Футуристъ

2) ГВОЗДЬ СЕЗОНА, знаменитый фарсъ въ 70 разъ, побившій рекордъ въ текущ. сез., побѣдѣй успѣхъ фуроръ: при участ. сегодня В. ЛИНЪ въ заг. роли

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

фарсъ въ 4. л. Кочергина. трюкъ СОНЪ КУТИЛЫ. смотрите КОМКУРСЪ НАТУРИЦИЦЪ позы, позы! Нач. рь 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Открыта прод. билет. на Рожд. спект.



### НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

# ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 сѣрин по одной и той же программѣ въ 8½ и въ 9¾.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорніе подл. личн. руководствомъ А. С. Полозневаго

Фешенебальн, рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подл. наблюл. извѣст. кулин. Ардальона Макарова.

## Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

быв. Казино

Врющ. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня исключительно веселый спектакль: «Гвоздь» сезона, ид. съ колос. усп. Пар. Габена.

## Р-р-ревность!!!

шутка Второй Ферреро, в д. Колючая опасность. опер. Званный вечеръ съ итальянцами.

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 1 ч. дня.

ЗАВТРА 19-го, въ 1-й разъ по воз., пол остью, знаменит. опер. ЭРВЭ

Мамзель

НИТУШЪ

Билеты уже продаются.

### Ресторанъ

# В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.



Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

## БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подл. управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАЦОЛИТАНЦЫ ВАРБОВЕ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

## АНОНСЪ! Исключительно въ Электро-Театрѣ „Луна-Паркъ“

Гороховая № 39. Остановка всѣхъ трамваевъ

СЕГОДНЯ и 18, 19, 20, 21, 22, и 23 Декабря, будетъ демонстрироваться грандіоз. ая картина чудо Кинематографіи

## ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВЪ ВЪ ПАЛЕСТИНѢ

Кинематографъ на этотъ разъ вводитъ насъ въ интересный міръ, полный древнихъ памятниковъ и новаго творчества. Картина захватываетъ зрителя. Колоссальная затрата и огромный трудъ дали возможность снять самую трудно-достижимую и интересную мѣста. Съ увѣренностью можно сказать, что все слою общества будутъ въ восторгѣ отъ этой картины. Картина иллюстриров. спеціальн. музыкой въ исполненіи художествен. трио.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 1-го ч. утра до 3 час. дня. Цѣны въ 50 к. 75 к. и 1 р. Купонъ въ ложу 1 р.

СЕАНСЫ въ 2½, 4, 5½, 7, 8½, и въ 10 час. Дети, учащ. и другіе на сеансы съ 2½ до 7 час. вечера платятъ половину.

ВСѢМЪ необходимо видѣть эту рѣзкую картину. Въ два демонстр. картины продажа билет. ежеднев. съ часу дня



2-го Января въ Залъ Дворянскаго Собора

— КОНЦЕРТЪ —

Маріи Александровны

**КАРИНСКОЙ.**

Участв. премьеръ Моск. Свобод. т. Г. В. Феторовъ; изв. авт. разск. Моск. Cabaret „Летучая Мышь“ В. П. Свободницъ; арт. русск. оп. Н. А. Ленцъ; балетъ Л. Д. Феторова и Е. К. Вельсъ; изв. квартетъ Алеко; у рояля А. В. Таскинъ. Рояль Бр. Дидериксъ.

Билеты продаются въ Центр. театр. кассъ, Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—50, и въ музык. магазинѣ: Юганссона, Невскій, 60.

**НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ****ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.**

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

**МАГНИТО-ТЕРАПИЯ** аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера. (въ Цюрихѣ).**ПОКАЗАНІЯ:**

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ),  
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.  
Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, аретритъ, мочеисный діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія.  
Нервные разстройства сердца и желудка.  
Болѣзнь спяного мозга.  
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.  
Малокровіе разнаго происхожденія.

**ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.**: **Неврометрия**: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

PARFUMERIE POMPADOUR.

**ПАТЬ  
МЫЛО  
ПУДРА****„ПОМПАДУРЪ“**

по рец. ЛЕЙБЪ-МЕДИКА де ТУРНЭ

признаны несомнѣнно лучшими гигиенически-ми средствами для устраненія эстетическ. дефектовъ кожи: морщины, прыщи, угри, веснушки, загаръ и краснота лица и рукъ дѣйствительно исчезаютъ безслѣдно.

Продажа Т-во Ралле. Русск. Общест.  
Торг. аптекарскими товарами. Г. Пузинъ,  
Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др



— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ —  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА**  
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 1. Тел. 108—88.

Владѣлецъ И. Н. МОНАХОВЪ

РЕКОМ ПОСЪТТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,**КАФЕ БРИСТОЛЬ**  
**CAFÉ BRISTOL**Т/Д **Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ**  
СПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое кач. издѣлій.

## ОБЩЕСТВО

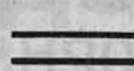
производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

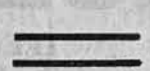
ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

РЕСТОРАНЪ И  
ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Жел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 8 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ ванны. Всѣ удобства.  
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

АВТОМОБИЛИ

≡ Th. Schneider &amp; C-іe Франція. ≡

Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція

Торговый домъ С. С ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534-35.



**CRÈME FLORENTINE**  
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и Ко**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ ТѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. д. недостатокъ кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

Трейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Кривое Зеркало.

Неужели все кончено?

Неужели обвампучено все, что надлежало обвампучить и приходится перевампучивать недовампученное.

Самому себѣ кричать:

— Bis!

И «Кривое Зеркало» кричить себѣ:

— Bis!

Во всѣхъ послѣднихъ программахъ—повтореніе пройденнаго.

Или рѣзкое отклоненіе съ намѣченнаго пути.

Первымъ такимъ отклоненіемъ былъ прошлогодняшній «Бѣлый чай».

Въ немъ не было ничего «Кривозеркальнаго».—простой быть,—студенческой быть.

— Такую вещь можно поставить и въ Литейномъ театрѣ.

— И въ Троицкомъ.

Такъ съ изумленіемъ встрѣтила «Бѣлый чай» и пресса.

И публика.

Съ тѣхъ поръ привыкли.

Привыкли, что «Кривое Зеркало», бывшее до того hors de concours, стало конкурировать съ другими театрами миниатюръ.

Такъ въ нынѣшнемъ году въ одно и то же время шла переводная пьеска (переводъ М. А. Паташевко) и въ Литейномъ театрѣ, и въ «Кривомъ Зеркалѣ».

И надо быть справедливымъ, въ Литейномъ пьеса была поставлена гораздо удачнѣе.

И движенія больше, и остроты, и couleur local'я.

Не удивить никого, если въ «Кривомъ Зеркалѣ» поставятъ «На Волгѣ» Аверченко.

Какъ не удивила никого постановка «Золотого дна»,—пьесы-анекдота такого же неглубокаго калитра, какъ и аверченская «Волга».

Правда, поставлено «Дно» очень удачно и самая фабула биржевого анекдота остра.

Что было бы, если бы въ дутомъ акціонерномъ предпріятіи на самомъ дѣлѣ открылась бы золотоносная жила?

Произошла бы переоцѣнка всѣхъ цѣнностей.

Правленіе акціонернаго общества охватила бы паника.

И жилу пришлось бы... затопить.

Г. Лукинъ—Ното sapiens биржи—безподобенъ.

Его можно сравнить только съ другимъ Ното sapiens этой же программы—драматизированнаго прописью Бенедикта.

Щедринская сказка «Добродѣтели и пороки»—прекрасный матеріалъ для инсценированія.

И «Кривое Зеркало» выиграло бы, если бы инсценировало именно Щедринскую сказку.

А не эту бенедиктинскую.

Хотя и г. Бенедиктъ далъ забавный и мѣстамъ не литейный пикантный «примитивъ».

Н. Н. Евреиновъ въ качествѣ режиссера здѣсь пикарилъ на каждомъ шагу.

Ното sapiens (г. Лукинъ) очутился среди двухъ лагерей.

Въ одномъ лагерѣ—парскіи (Грибъ (экспрессивенъ г. Грановскій), Зависть (занята г-жа Лродская), Скупость (ярка г-жа Михайлова), Любостра-

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94.

стіе (живописца г-жа Холмская) и Чревоугодіе (забавень г. Лебединскій).

Въ другомъ «отпускаются напрокатъ добродѣтели».

Добродѣтели по костюму и по игрѣ однотонны, похожи другъ на друга и скучны.

Въ качествѣ декоратора удачно продебютировалъ г. Аппенковъ.

Пожалуй, эта пьеска — боренія безвольнаго, слабонервнаго «борца» г. Лукина—кривозеркальнѣе другихъ.

Ипсценированный Н. Н. Евреиновымъ «Папъ» оказался переводнаго свойства.

Я гдѣ-то читалъ четырехактную пьесу подобнаго содержанія.

Автора не помню.

Пьеса типа «Анатема» Андреева, «Чортъ» Мольнара и т. д. Не чортъ не Анатема, а простой фавнъ очутился среди нашего высшаго общества и съ точки зрѣнія чистой природы критикуетъ наши нравы.

Поставленъ—находчиво.

Типъ фавна вполне удался г. Фенину.

«Татьяна Ларина» — это развитый эпизодъ изъ прошлогодняго «Ревизора».

Жаль, что Максъ Лидеръ не дожидъ до премьеры «Кривого Зеркала».

Онъ бы увидалъ всю пошлость кинемопостановки.

Въ особенности тѣхъ постановокъ, которыя находятся въ рукахъ бурбоновъ и кулаковъ.

«Татьяна Ларина» была бы очаровательной вапшпой.

Если бы ея успѣхъ не былъ перебитъ «послѣдней картиной «Ревизора».

Какъ режиссерскій трюкъ «Татьяна Ларина» заслуживаетъ восхищенія.

Н. Н. Евреиновъ не только талантливъ, но — экономепъ.

Публика не замѣчаетъ, какъ экономепъ онъ.

Но мы-то видимъ.—и поражены.

**Н. Шебуевъ.**

## Балетныя замѣтки.

15-го декабря программа балетнаго спектакля опять состояла изъ произведеній М. М. Фокина, но на этотъ разъ въ составѣ ея, кромѣ «Египетскихъ ночей» и «Шопенианы» вошли еще «Papillons» и «Исламей».

Балетикъ «Papillons»—это продолженіе «Карнавала» и, кажется, было бы гораздо умѣстнѣе давать эти обѣ вещицы вмѣстѣ, тогда и сюжетъ «Papillons» былъ бы болѣе понятенъ. Сейчасъ же не ясно ни появленіе барышень съ крылышками изображающихъ мотыльковъ, ни фигура Пьеро, ни вообще весь ходъ дѣйствія. Что касается красочности грюшъ и стилиности танцевъ, то здѣсь, конечно, М. М. Фокинъ на высотѣ своей задачи.

Хореографическая фантазія «Исламей», сочиненная М. М. Фокинымъ на музыку Балакирева представляетъ изъ себя пеструю, но красивую картину, выдержанную въ ориентальномъ стилѣ. Балетикъ идетъ всего 6—7 минутъ, но драматическая фабула его, приведенная на фонѣ восточныхъ танцевъ, вполне ясна и понятна.

Красивыя декорации г. Анисфельда въ немалой степени способствуютъ общей гармоніи танцевъ, музыки и красокъ.

Во всѣхъ четырехъ балетикахъ выступала г-жа Карсавина. Балерина очень недурно провела роль Вероники, хотя въ драматическихъ моментахъ у ней не чувствовалось внутренняго переживанія, вдохновенія, которое возводитъ роль до степени художественнаго образа. Танцевала въ этомъ балетѣ г-жа Карсавина очень хорошо. Стиличныя позы, своеобразныя приемы въ прыжкахъ, перемѣнѣ корпуса, все это у балерины теперь выходитъ значительно рельефнѣе и законченнѣе. Очевидно, заграничныя гастроли и участіе, главнымъ образомъ, въ балетахъ ультра новаторовъ принесли замѣтные результаты въ этомъ направлеиіи. Очень мило провела г-жа Карсавина роль мотылька въ «Papillons» и нѣжнаго рисунка танцы и красивыхъ линий позъ удалъ съ собой нельзя лучше.

Не менѣе удачно танцевала балерина въ «Исламей», гдѣ танцы окрашены стилизаціей едва ли не сильнее, чѣмъ въ «Египетскихъ ночахъ». По



# ПАВЕЛЬ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛИАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,  
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ

## Часы-браслеты.

С - ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА,  
Кузнецк. М. уг. Неглинн., № 1.

за то въ «Шопеніанъ» — этой хвалебной пьесѣ классическому танцу, въ которой М. М. Фокинъ сумѣлъ изящными хореографическими приемами доказать всю идеальную красоту, прелесть и возвышенность чистаго искусства — г-жа Карсавина оказалась далеко не на высотѣ своей художественной задачи. Казалось, балерина все время старалась понасть въ общій тонъ движеній балета, но безуспѣшнѣе, а прорывавшіеся приемы стилизаціи наводили на мысль, что стилизація окончательнѣе покорилась дарованію балерины. Попадавшіеся въ танцахъ г-рныя штрихи классическаго рисунка казались какими-то отрывками милаго, но далекаго прошлаго.

Вместо г-жи Вагановой мазурку въ этомъ же балетѣ исполняла въ первый разъ г-жа Вилль. Артистка очень недурно справилась съ трудным номеромъ, но не обладая легкостью прыжка и совершенствомъ техники своей предшественницы, не могла дать той законченности танцевальнаго рисунка, какъ это дѣлала г-жа Ваганова.

Г. Владиміровъ въ «Шопеніанъ» показалъ свою элевацию въ *grands jétés* и *cabriolles*. И дѣйствительно, элевация у него очень недурна, но артистъ попрежнему упорно не обращаетъ вниманія на вытягиваніе подъема, а вслѣдствіе этого его прыжки часто заканчивались стужкомъ. Къ тому же артистъ мало выяснилъ себѣ поэтичный духъ «Шопеніаны», этотъ высокій стиль классическаго танца, стиль Тальони, и потому иногда дѣлалъ промахи. Напримѣръ, его *balancées*, ко-

торыя онъ дѣлалъ въ парѣ съ г-жей Карсавиной, и которыя были бы хороши, въ какомъ-нибудь пейзажескомъ *bourré* или *farandolle*, здѣсь совершенно не подходятъ. Тоже можно сказать и о нѣкоторыхъ позахъ въ исполненной имъ мазуркѣ и въ финальномъ вальсѣ. Прекрасно игралъ и танцевалъ М. М. Фокинъ Амуны въ «Египетскихъ ночахъ» и Пьеро въ «Papillons».

Г-жа Барашъ, выступившая въ роли Клеопатры, несмотря на свою сценическую фигуру и красивую внѣшность, не справилась съ этой эффектной ролью. Не говоря уже о томъ, что стилизаціи жеста совершенно не было, но и самый жестъ не отличался ни опредѣленностью, ни ясностью. Казалось, что артистка поотвыкла отъ сцены и даже кое-что изъ правилъ мимическаго искусства позабыла.

Ярко танцевала г-жа Фокина въ роли Арсиньи.

Бордебалетъ не всегда стройно танцевалъ, особенно въ «Египетскихъ ночахъ»; это тѣмъ болѣе удивительно, что балеты М. М. Фокина всегда отличались прекраснымъ ансамблемъ.

П М—й.

### Консерваторскій спектакль.

15-го декабря состоялось повтореніе опернаго спектакля учащихъ съ новымъ составомъ исполнителей.

Приходится констатировать, что первый спектакль оставилъ въ смыслѣ ансамбля лучшее впе-

# Chez CONTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-58.

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

! Новые Дебюты !

Г. Г. Воронцова, Гремина, Сандра-Юрьева, неподр. юмор. Серполетти и др.

SOUPEURS TANGO. Oscar et Suzette

Вся программа по тѣ управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

Нач. въ 11 1/2 ч. в. On est prié de commander d'avances les cabarets et les tables.

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Въ субботу, 21-го декабря,

въ театрѣ Спб. Консерваторіи

# 5-ый симфоническій концертъ

подъ управленіемъ В. Менгельберга, при участіи И. Фридмана (ф.-п.) Программа: Глазуновъ, Пятая симфонія, Листъ; концертъ для ф.-п Es-dur Штраусъ, «Донъ-Кихотъ»—симфоническая поэма. Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Анри Дидрихсъ. Разовые билеты отъ 2 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона (Морская, 9). Генеральная репетиція 5-го симфоническаго концерта состоится въ субботу, 21-го декабря въ 9 час. утра.

чательнѣе, хотя и на этотъ разъ отдѣльные участники находились на высотѣ своей задачи.

Въ «Ритолетто» была хороша г-жа Волевицъ (классъ Фостремъ), обладательница недурно поставленнаго красиваго лирическаго сопрано. Поетъ она музыкально. По вѣщности молодая пѣвица вполне подходитъ для Джильды.

Свѣжо звучалъ голосъ уч-цы Васильевой, которой удалась партія Магдалины.

У Пономарева (терцога) пріятный и звучный теноръ, но пѣвецъ онъ пока «сырой».

Опытнымъ пѣвцомъ выказалъ себя уч-къ Таврогъ, давшій удачный и достаточно цѣльный сценическій образъ шута.

Уч-къ Мандельбаумъ исправно передалъ партію Спарачучилле. У молодого пѣвца пріятнаго тембра басъ, фразировка не лишена благородства.

Въ «Аидѣ» больше всѣхъ понравилась уч-ца Павлинова (Амнерисъ), обладательница прекраснаго mezzo-сопрано. Голосъ ея отлично звучитъ во всѣхъ регистрахъ. Свою отвѣтственную партію она спѣла стилично.

У уч-цы Слободской (Аида) красивый голосъ, но онъ, къ сожалѣнію, слабо звучалъ въ консерваторскомъ залѣ.

Въ партіи Радамеса былъ недуренъ уч-къ Викликскій.

Дирижировали уч-ки Цыбинъ и Прокофьевъ.

—ий.

## Концертъ В. А. Чернецкой.

15-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоялся концертъ пианистки Вѣры Чернецкой.

Концертъ былъ устроенъ въ пользу тяжко больной пѣвицы Н. А. Чернецкой.

Съ хорошей фразировкой и технической свободой г-жей Чернецкой исполненъ былъ рядъ фортепьянныхъ композицій.

Съ большимъ успѣхомъ читалъ А. И. Купринъ.

Чаровалъ смычкомъ г. Надбалдіанъ, сыгравшій «Венгерскіе танцы и романсъ «Въ безбрежности» въ собственной транскрипціи.

Мило спѣла романсы г-жа Аренкова.

Имѣли успѣхъ рассказы Сладкопѣвцева.

Много биссировала пѣвица г-жа Леженъ.

Д.

## Общедоступный театръ

«Наслѣдство Твердыниныхъ».

Первое увидѣвшее свѣтъ произведеніе молодого драматурга Свенцицкаго. И это чувствуется. Въ бытовой картинѣ, нарисованной г. Свенцицкимъ, есть правдивость, хорошая простота, искренность. Но нѣтъ связности, нѣтъ глубины, нѣтъ психологической ясности, непременно требуемой бытомъ, а главное,—нѣтъ художественной утвержденности. Авторъ еще мечется, еще додумывается, еще ищетъ. И поэтому ему рано еще говорить свое слово. Тѣмъ не менѣе, уже и по этой пьесѣ, есть основаніе предполагать, что онъ его когда нибудь скажетъ и скажетъ интересно, смѣло и ярко.

«Наслѣдство Твердыниныхъ», прежде всего, мало самостоятелно. Есть здѣсь нѣчто и отъ Островскаго, и отъ Достоевскаго, и отъ «Дѣтей Ванюшина». Но исходность эта не предумышлена, а бессознательна, случайна.

Содержаніе несложно. Домовладѣлецъ Твердынинъ оставилъ своей семьѣ громадное состояніе.

Жившая все время подъ гнетомъ деспотичнаго старика семья, послѣ его смерти, попадаетъ подъ другую, еще болѣе тяжелую, властную руку брата Прокофія, намѣревающагося овладѣть всѣмъ громаднымъ капиталомъ покойнаго. Онъ превращаетъ жизнь семьи въ настоящій адъ, и одинъ изъ его племянничковъ кроткій, безвольный Андрей, выведенный изъ себя его издѣвательствомъ и жестокостями, убиваетъ его. Исторія эта, въ которую вплетено нѣсколько, мало идущихъ къ дѣлу, эро-

## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!

Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.  
½ ф. — 65 к.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа Гарраха**

С.-Петербургъ. Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.****СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

**ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ** для электрическаго освѣщенія.

тическихъ вѣтѣй.—растянута на четыре, достаточно утомительныхъ, акта. Основной мыслью является роковая, губительная сила денегъ въ частности и городской культуры вообще. Всѣ эти противорѣчиво и безсвязно выраженные люди—ищутъ въ деревнѣ и нравственнаго убѣжища и разрѣшенія всѣхъ своихъ мукъ и недоразумѣній. «Уѣдемъ въ Красный Яр!»—съ наивной надеждой говорятъ они другъ другу. Но развѣ и тамъ не останутся они тѣми же мечущимися, неприспособленными къ жизни? И если тамъ угаснетъ надъ ними проклятая власть денегъ, то не исчезнетъ другая не менѣе страшная, отъ которой задыхаются самые яркіе изъ нихъ: власть пола. Вообще—наивнаго, незрѣлаго въ пьесѣ много. Непріятно въ ней мѣстами и мелодраматическое сгущеніе красокъ. Для выясненія взаимоотношеній Твердыниныхъ вполне достаточно и одной ссоры. Въ поджогѣ, устроенномъ озлобленными угловыми жильцами, есть доля, хотя и подчеркнутая, но возможной здѣсь, правды. Но къ убійству Прокофія авторъ припугнулъ нѣсколько ненужныхъ лицъ и этимъ еще болѣе загромоздилъ дѣйствіе. Удалось ему только два чисто и опредѣленно бытовыхъ характера: Прокофія и экономки Аннушки. Остальные—расплывчатые, необоснованные, эскизные.

Г. Безсоновъ въ Прокофій даетъ внѣшне выпуклый, сочный образъ, но небреженъ относительно отгннковъ. Немножко больше отдѣлки и роль эта пойдетъ у него прекрасно. Отличный тонъ, мимика, весь вообще замыселъ у г-жи Марусиной—Аннушки. Стильная фигура и съ бытовой, народной стороны. Цѣльное, красивое впечатлѣніе. Интересенъ и г. Золотаревъ, сдѣлавшій изъ трудной, сбивчивой роли Андрея—живое лицо съ мягкой, надорванной, неожиданно и страстно возставшей душой. Симпатичныя, искреннія, теплыя интонаціи. Г-жа Скарская и г. Гайдебуровъ самоотверженно взялись за неблагодарные, менѣе всего удавшиеся автору образы Сони (невѣста Андрея) и Сими (младшаго Твердынина). Г-жа Скарская облагородила безсвязную женскую фигуру всѣмъ изяществомъ и всей чуткостью своего дарованія. и только благодаря ей сгладилась авторская сумбурность. Съ обычной безыскусственностью и горячимъ, молодымъ подъемомъ сыгралъ г. Гайдебуровъ гимназиста Твердынина. Типичная слабоумная, жалкая старуха—мать получилась у г-жи Топорковой. Олѣ надо быть проще, непосредственнѣе. Видѣ она—единственный въ этомъ мрачномъ

склепѣ—свѣтлый, радостный лучъ. Г-жа Королева этого не передала.

Пьеса очень обдуманно и характерно поставлена П. П. Гайдебуровымъ. Слушали ее внимательно и много вызывали автора и исполнителей.

Казль.

**Хроника**

— Сегодня вечеромъ въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится повтореніе опернаго спектакля учащихся. Будутъ поставлены отрывки изъ «Аиды» и «Риголетто».

— Сегодня, въ 7 час. вечера, въ Народномъ домѣ Императора Николая II состоится генеральная репетиція оп. «Парсифаль», идущей въ Россіи впервые 19 декабря. Репетиція пойдетъ при полной обстановкѣ съ участіемъ Феліа Литвинъ, солистовъ хора и оркестра М. И. О. при ближайшемъ художественномъ руководствѣ Предсѣдательницы о-ва М. П. Тобукъ-Черкассы. Дирижируетъ гр. А. Д. Шереметевъ.

— Первое представленіе «Русалки» въ Мариинскомъ театрѣ состоится 23-го декабря. Послѣ этого спектакля гастролы Ф. И. Шаляпина будутъ прекращены до января.

— Первое представленіе «Измены» въ Мариинскомъ театрѣ состоится 15-го января.

— 18го декабря въ Эрмитажномъ театрѣ состоится вторая генеральная репетиція пьесы К. Р. «Царь Іудейскій».

— 11 января въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу увѣчныхъ и раненыхъ воиновъ идетъ оперетта «Прекрасная Елена», съ исключительнымъ составомъ исполнителей. Елену поетъ Е. И. Тиме (артистка Александринскаго театра), Париса—Д. А. Смирновъ. Участвуютъ В. Н. Давыдовъ, К. А. Барламовъ, Н. Н. Ходотовъ и другіе.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, съ разрѣшенія министра Императорскаго Двора, препроводила правленію М. И. О. имени гр. А. Д. Шереметева, въ видѣ пожертвованія, 3.000 руб. на сооруженіе въ Петербургѣ памятника композитору П. И. Чайковскому.

— Послѣдній концертъ о-ва камерной музыки въ Тенишевскомъ залѣ имѣлъ въ программѣ композиціи Бетховена. Уч. Кранцъ (скрипка) и Лемба

## ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 8-го января 1914 г.

### КОНЦЕРТЪ

Программа въ афишахъ.  
У рояля А. Бюна.

Рояль Н. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты отъ 75 к., по 10 р. 10 к. продаются у А. Дидерихса (Литейный, 60), въ Россійск. Музык. Издат. (Морская, 11), въ музык. м. Г. Югансена (Невскій, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 24, тел. 80—68 и 69—40)

# А. СПОЛЬДИНГЪ

(фортепиано) тщательно и точно передали «Крейцерову сонату», а также совместно съ виолончелистомъ г. Брикомъ d-dur'ное трио. Очень музыкально пѣла г-жа Захель.

— Въ театрѣ Суворина къ ближайшей постановкѣ намѣчены «Золотой лебедь» А. А. Плещеева, идущій 11 января для бенефиса г. Нерадовскаго, пьеса Анри Батайлъ «Мзылекъ», идущая 27 декабря для бенефиса г-жи Рошковской. Какая пьеса пойдетъ въ бенефисъ В. А. Мироновой еще не выяснено.

15 декабря въ «Паласъ-театрѣ» состоялась бенефисъ Е. И. Варламовой, пожелавшей возобновить одну изъ наиболѣе удачныхъ и мелодичныхъ опереттъ прошлаго сезона—«Купленную жену». Публика устроила бенефицианткѣ сочувственный приемъ. Были подношенія.

— 15 декабря въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по безвременно скончавшейся писательницѣ Мирз. На панихидѣ явился всего... шесть человекъ.

— Петербургская артель слѣпыхъ для пополненія своихъ средствъ, устраиваетъ 19 декабря въ Соляномъ Городкѣ концертъ. Исполнителями выступятъ: соединенные хоры дѣвчечьихъ артели слѣпыхъ подъ управленіемъ Заболотнаго, Нина Славская, балетные артисты Императорскихъ театровъ хоръ пусляровъ и др.

— 15-го декабря, въ 15-ю годовщину смерти художника Н. А. Яршченко, въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по покойномъ. Присутствовало свыше 100 чел. Среди присутствовавшихъ были: вдова Н. А. Яршченко, академики В. Е. Маковский, Н. Н. Дубовской, В. В. Матѣ, П. А. Брюдловъ, Е. Е. Волковъ, Н. К. Бодаревскій и др.

— Общее собраніе членовъ кассы литераторовъ 15 декабря не состоялось «за неприбытіемъ». На собраніи, между прочимъ, предстояло обсужденіе вопроса о крупномъ пожертвованіи въ пользу кассы участка земли на южномъ берегу Крыма.

— 15-го декабря закончился выпускъ публики

въ читальный залъ Императорской публичной библиотеки въ виду предстоящаго празднованія 100-лѣтія. Приступлено къ приготовленію зала къ празднованію. Для публики библиотека откроется съ 7-го января.

— Проф. консерваторіи І. Р. Налбандіанъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по Кавказу и Крыму. Его сопровождаетъ въ поѣздѣ пианистъ г. Бай.

— Дирекція Народнаго дома заказала художнику Билибину новыя декорации для оперы Римскаго-Корсакова «Садко».

— «Въ залѣ курсовъ Пеллакъ (быв. залъ Шебеко) состоялась вечеръ, устроенный ораніенбаумскими дачниками. Артисты бойко исполнили комедію Мясницкаго «Ни минуты покоя». Затѣмъ было исполнено г. Тарасовымъ тургеневское стихотвореніе въ прозѣ «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы». Въ концертномъ отдѣленіи выдѣлились артисты, скромно скрывшіеся подъ звѣздочками. Вечеръ закончился оживленнымъ баломъ.

## Эстетизмъ Пушкина и христіанская проблема

В. В. Гишпюсъ сдѣлалъ докладъ о Пушкинѣ въ Религіозно-философскомъ обществѣ и доказывалъ, что основной мотивъ пушкинской поэзіи чувственность. Мучительное преодоленіе послѣдней было тѣмъ мостомъ который связывалъ поэта съ аскетическимъ идеаломъ христіанства. Душа поэта было суждено испытать всѣ муки плоти, и онъ открылъ грѣховность, страдающую въ самой себѣ. Это грѣховное существо органически жаждало святости. Первобытный крикъ Эроса сказался у Пушкина еще въ юные годы и становился тѣмъ слышнѣе, чѣмъ выше подымалась его измѣнчивая звѣзда любви. Въ клѣткѣ христіанскаго бытія была жизнь Пушкина,— между служеніемъ плоти и преодоленіемъ ея. О жакдѣ страсти онъ говорилъ и послѣ покаянія и во вре-



Е. П. Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31  
(УГ. БАССКОВА ПЕР.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВИДЕЖЪ ВНА САДОВ  
Н-ЦЫ

ГИ КРИСТИ  
ОТД.  
ВИНОТОРГОВАЯ  
ТЕЛ. 403-18

МОСКВА, ГЛАВЪ КОНТОРА, АРБАТЪ, 29



# КИНЕТОФОНЪ

## ЭДИССОНА

(поющій и говорящій кинематографъ)

въ театрѣ **SOLEIL**, Невскій 48.  
Тел. 179-07.

Дирекція: А. М. Давыдовъ, П. А. Колюховъ.

СЕГОДНЯ  
17-го декабря:

**НОВАЯ ПРОГРАММА:**

I. 3. кар инч 1) Прологъ, 2) Карменъ, 3) Американск е варьетэ.

II. 2 кинематографическія. 1) «Америка - Европа по воздуху», оригинальная кинемопьеса въ 4 актахъ. 2) Максъ-к лекціонеръ, комедія М. Линдера.

Сеансы въ 2½, 4, 5½, 7, 8½ и 10 ч. веч.

Цѣны возвышенныя.

мя показанія, и покаяніе его было внутри-религиознымъ. Страсти вызывали отвращеніе и увлекали на самый край.

Докладъ вызвалъ оживленныя пренія. Орагъры доказывали, что вся чувствениость Пушкина подь покрываломъ «любви отчей» и слово, ведшее его, не было въ исключительномъ подчиненіи у Эрота. Было высказано также мнѣніе, что проблема Пушкина не была религиозной, что у него вообще не было проблемы, и что міръ поэтъ воспринималъ, какъ ребенокъ. Иногда грѣшилъ, иногда каялся, но религиозно-чуткаго переживанія страсти у него не было, и страсть не была дѣломъ его жизни.

Эти возраженія заставили выступить съ небольшою рѣчью Д. С. Мережковскаго, который, прежде всего, отмѣтилъ, что, насколько можно судить по дебатамъ, Пушкинъ совсѣмъ не такъ академиченъ, какъ это можно было предположить. Онъ еще, оказывается, полонъ невѣдомаго и таинственнаго.

— Въ Пушкинѣ,—сказалъ Мережковскій,—есть игра, легкость, игривость, и игра въ немъ потому, что онъ трагиченъ.—въ Россіи не было существа болѣе трагическаго, чѣмъ Пушкинъ. Если бы явился къ намъ богъ (съ маленькой буквы), онъ также показался бы намъ легкимъ и прелестнымъ. Пушкинъ былъ человекомъ великаго ума. Онъ является для насъ мѣрой всѣхъ вещей, и то, что здѣсь говорилось противъ Пушкина, есть лучшее подтвержденіе, что Пушкинъ живъ.

### Дѣло Иды Орловой.

Въ гражданскомъ отдѣленіи вѣнскаго земскаго (окружнаго) суда надняхъ слушалось сенсационное дѣло по иску, предъявленному известной актрисой Идой Орловой къ дирекціи вѣнскаго придворнаго театра «Burghtheater». Завязка этого дѣла такая. Ида Орлова, въ бытность свою въ Берлинѣ, куда она была приглашена для участія въ кинематографическомъ представленіи романа Гауптмана, бесѣдовала съ корреспондентомъ одной изъ вѣнскихъ газетъ. Предметомъ интервью явилось кинематографическое представленіе, въ которомъ участвовала Орлова, но сотрудникъ вѣнской газеты попутно коснулся и дѣла «Бургъ-театра». Послѣдствія этого интервью оказались весьма неприятными для Иды Орловой. Дирекція вѣнской газеты допустила въ передачѣ словъ актрисы неточности, такъ что получился видъ, что актриса придворнаго театра въ бесѣдѣ съ журна-

листомъ подвергла критикѣ дирекцію театра съ руководителемъ «Бурга», Тимигомъ, во главѣ. Несмотря на появившееся спустя нѣсколько дней опроверженіе Иды Орловой, дирекція театра уволила актрису за нарушеніе служебной дисциплины. Ида Орлова предъявила къ дирекціи театра искъ въ размѣрѣ 20 тыс. кронъ (приблизительно, восемь тысячъ рублей). Интересы «Бурга» па судѣ защищалъ представитель государственнаго фиска. Судъ призналъ искъ Иды Орловой не подлежащимъ удовлетворенію и возложилъ на нее судебныя издержки.

### Анатоль Франсъ въ Лондонѣ.

Анатоль Франсъ гоститъ въ настоящее время въ Лондонѣ. Знаменитый французскій писатель восторженно и радостно встрѣченъ англичанами.

Въ его честь въ Savoy-Hôtel былъ устроенъ лордомъ Редсдалемъ грандіозный обѣдъ, на которомъ Анатоль Франсъ произнесъ блестящую рѣчь.

Анатоль Франсъ очень красиво началъ свою рѣчь, въ отвѣтъ на сказанное лордомъ Редсдалемъ привѣтствіе: «Лордъ Редсдаль, позвольте мнѣ совершенно забыть о тѣхъ похвалахъ, которыя сейчасъ расточались по моему адресу, онѣ были слишкомъ велики. И я позволю себѣ обратиться къ той части его рѣчи, въ которой онъ говорилъ о романѣ вообще».

Далѣе Анатоль Франсъ, остановившись попутно на литературныхъ заслугахъ самого лорда Редсдаля, познакомившаго Европу съ поэзіей Японіи и подробно остановился на роли Англіи вообще въ исторіи европейскаго романа, Анатоль

## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



• **НОВОСТЬ!** Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.  
1½ ф. — 65 к.

# Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

## ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

## владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля проливод. въ 5 этажахъ

Франсъ считаетъ Англію настоящей родиной современнаго романа. Онъ считаетъ это и весьма характернымъ для Англіи и англичанъ. Почему? — Объ этомъ, — сказалъ онъ, — можно было бы сочинить цѣлыя томы, но можно сказать и въ нѣсколькихъ простыхъ словахъ: романъ по своей натурѣ — самая интимная, самая искренняя и самая устойчивая изъ литературныхъ формъ. А это — все характерныя качества англичанъ, какъ нація.

**АВТОРИТЕТЫ** врачебной косметики признали, что лучшими въ мірѣ препаратами для сохраненія и возстановленія красоты и свѣжести являются произведенія английской и научно-обоснованной косметики. Авто-массажъ, освѣжительный пать-кремъ, — туалетное мыло, пудра и туалетная вода «Санагри». Вышла изъ печати брошюра «Уходъ за красотой лица и волосами. «Санагри» высылается бесплатно. Требуйте научно-обоснованныя произведенія «Компаніи Санагри» въ Лондонѣ въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главная контора для Россіи: «Компанія Санагри» Спб. Колпменская, № 10.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

4 гр. 3 в. Чугунный, Асистансъ, Пожаръ, Буна-Доринца.

Сп. 5 гр. 4 лѣт. Прага, Вильксъ Р., Баядерка, Альма, Бесѣда, Люба.

10 гр. 3 в. Весельчакъ, Соцкій, Запретный, Бритва, Перунъ, Портсмудъ, Менторъ.

Сп. 6 гр. орл. 3 лѣт. Шкваль-Молодой, Богдыханъ, Марина-Мнишекъ, Желанный, Милвидный, Потокъ-Богатырь, Спаржа, Князекъ, Колдунья.

Сп. 3 гр. 4 лѣт. Омуть, Вильксъ-Вундеръ, Враль, Гетманъ, Блокада, Таисъ.

11 гр. орл. 1½ в. Встрѣчный, Вымпелъ, Кельма, Задумчивая, Едлвая, Гроза, Краковый, Мамай, Дружба, Необходимая, Любимая, Фиалка.

Сп. 3 гр. орл. 3 лѣт. Разноцвѣтная, Ясень, Мечтательный, Кречеть, Та-та, Клещъ, Чарусса, Игра, Булакъ.

2 гр. 1½ в. Плуть О, Арыкъ, Пери.  
Пар. сп. 6 гр. орл. 3 лѣт. Злюка, Тайдула, Крѣпышъ, Компаньонъ, Громъ, Краля, Герань 2, Галль, Охра.

9 гр. орл. 1½ в. Парисъ, Водопадъ, Зарница, Варваръ, Заглоба, Батракъ, Бриллиантъ, Банкетъ, Разлучникъ.

Сп. 5 гр. 3 в. Горизонтъ, Путаница, Легенда, Бредъ, Усердный, Викторія-Вильксъ.

Пар. 11 гр. орл. 1½ в. Чеканная, Хорунжий, Дивная, Басня, Надѣль, Часовая, Майскій-День, Бритва, Морозъ, Зачѣмъ, Демократъ, Ледокъ, Гордый-Молодой.

Сп. 4 гр. 3 лѣт. Младъ-Царевичъ, Летунья Г. Д., Козырь, Наслѣдникъ.

Чл. 8 гр. 1½ в. Омуть, Мухобой, Паликаръ, Айранъ, Жребій, Японецъ К.

7 гр. орл. 3 в. Приходъ, Леденецъ, Ласточка, Шумъ, Драгоценная, Нарцисъ.

Пар. 9 гр. орл. 1½ в. Эфратъ, Купецъ, Буянъ, Законная, Милый, Мечта-Моя, Рассказъ, Счастливый, Сайгакъ.

7 гр. 1½ в. Степь, Аистъ, Послѣдышъ, Пригожий, Лопенцо, Эхъ-Ма, Слухъ, Вильксъ-Эгбертъ.

Начало въ 2 часа дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го ДЕКАБРЯ.

Призь 6-й гр. для лош. 1910 г. Первою Мелодія (А. Петровъ), на корпусъ Биронъ, Зося.

Призь 2-й гр. для лош. 1909 г. Стрѣла, Ерусланъ, на полкорпуса Магнатъ.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Искрометъ (П. Барышниковъ), Свитень, Партизанъ.

Призь 2-й гр. для орловск. 1910 г. Лукоморъ (В. Бибиновъ), Чаруса, Пушка.

Призь 6-й гр. для лош. 1909 г. Бѣжавшій подъ нулемъ, Миръ (П. Саммулъ), Грація, Бекумажуга.

Призь Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны 5.000 руб., дист. 4 в. Вѣтрогонъ (В. Кейтонъ), Вызовъ, Милордъ.

Въ 6-й гр. Алесъ (Г. Осмичевъ), на шею вторымъ Злодѣй, Барометръ.

Во 2-й гр. для орловск. Равнодушный (г. Салуновъ), Громобой, на корпусъ третьимъ Журданъ.

Въ 5-й гр. для орловск. на 3 вер. Бирючь (А. Финя), на шею Варна, Леденецъ 2-й.

Въ 4-й гр. Суфлеръ (Б. Воробьевъ), Крылышка.

Призь 4-й гр. для коб. 1910 г. Эра (Ф. Амбровъ), Летунья-Г.-Д., Та-та.

Въ 10-й гр. для орловск. Кутила (С. Васильевъ), Урвись, на полкорпуса третьей Примула.

Призь 4-й гр. для орловск. 1909 г. выигралъ у девяти соперниковъ Вулканъ (А. Константиновъ), на четверть секунды тише Зарница, Джульетта.

Призь 6-й гр. для лош. 1909 г. Далила (В. Сташкевичъ), Перкунь.

Въ 8-й гр., изъ десяти бѣжавшихъ Самсонъ (Б. Воробьевъ), Андалуза, Краковьякъ.

Параллельный призь 10-й гр. для орловскихъ выиграла Моя-Калпризница (А. Константиновъ), Прага и Искра.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 16-го Декабря На биржѣ.

Несмотря на пониженіе русскихъ цѣнностей на Парижской биржѣ въ субботу, сегодняшняя биржа открылась въ устойчивомъ настроеніи, причемъ спекуляція, главнымъ образомъ, интересовалась бумагами нефтяныхъ предприятий.

Въ дальнѣйшемъ, въ связи съ предстоящими регулировками на ультимо на заграничныхъ биржахъ и въ виду отсутствія стороннихъ приказовъ на покупку, сократились обороты, и настроеніе понемногу начало ослабѣвать. Высшія расцѣнки дня для ряда бумагъ не удержались, закончилась биржа въ вяломъ и мало дѣятельномъ настроеніи.

Съ нефтяными бумагами, подъ вліяніемъ вполне благоприятныхъ свѣдѣній о положеніи нефтяного рынка, характеризуемомъ полнымъ отсутствіемъ предложенія, въ началѣ довольно дѣятельно, и цѣны держались твердыя, въ нѣкоторыхъ случаяхъ болѣе высокія, чѣмъ субботнія, несмотря на пониженные парижскіе курсы. Но затѣмъ общее вялое настроеніе отразилось на оборотахъ и съ этими бумагами, отмѣтились реализаціи и въ конечномъ счетѣ сегодняшнія заключительныя цѣны ниже субботнихъ. Бакинскія обращались по 694—2 (—4), Ліанозовскія 239 — 7 (—3½), Р. Нефть 251—248 (—3), Манташевскія 279—6. Акціи Нобель были въ предложеніи и къ звонку находили покупателей лишь по 974 (—14). Слабѣе съ Каспійскими 3000 (—50). За Теръ-Акоповскія платили до 410 (+5). Вполнѣ устойчивы шеры Ойлъ — 37½.

Съ желѣзнодорожными неодинаково. Рыбинскія были въ предложеніи и сдали до 402 (—6½), пострадали также Юго-Восточныя 295 (—2½) и Московско-Казанскія 533 (—5). Сѣверо-Донецкія, въ связи съ благоприятными свѣдѣніями о результатахъ работы дороги за 11 мѣсяцевъ т. г., въ спросѣ и оставляютъ покупателей по 306 (+2½). Интересовались Владикавказскими, за которые платили до 2810 (+20); чувствуется недостатокъ на рынкѣ свободнаго товара. Устойчивы Кіево-Воронежскія и Подъѣздныя, съ которыми сдѣлки по субботнимъ цѣнамъ.

Съ металлургическими бездѣятельно по всей линіи и для большинства цѣны номинальныя, мало отличающіяся отъ субботнихъ. Съ нѣкоторыми совершались небольшія сдѣлки по пониженіемъ цѣнамъ: Богословскія 214 (—3), Мальцовскія 260 (—3), Таганрогскія 227 (—2). Тульскія

мѣдиопрокатныя 344 (—4). Парвайнень 160 (—2). Немного лучше съ Донецко-Юрьевскими, Брянскими и Спб. металлургическими.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ отмѣтился интересъ къ Сибирскимъ, сдѣланнымъ до 595, съ остальными устойчиво, но бездѣятельно, цѣны безъ перемѣнъ. Менѣе дѣятельно также съ акціями земельныхъ банковъ.

Для золотопромышленныхъ и цементныхъ держалось скорѣе вялое настроеніе; сдѣлки единичныя, цѣны едва удержались, въ отдѣльныхъ случаяхъ онѣ оказались ниже субботнихъ.

Тихо съ пароходными и страховыми, сдѣлки носятъ случайный характеръ. Изъ страховыхъ—возобновился интересъ къ Петербургскимъ страховымъ; онѣ были въ спросѣ, платили до 125 (+5).

Слабѣе съ Къштыгскими 27. Устойчивы Павдинскія 117 и Проводникъ 200.

На капиталномъ рынкѣ безъ перемѣнъ; попрежнему въ спросѣ выигрышные займы: I—533 (+3), II—403 (+1), III—340 (+2).

Послѣ звонка еще рельефнѣе отмѣтилась склонность къ реализаціямъ, но никакихъ сдѣлокъ не огласилось. Номинально удержались заключительныя цѣны биржи.

### ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

При теперешнемъ общемъ биржевомъ настроеніи, вечернія собранія—одно недоразумѣніе. Число спекулянтовъ, посѣщающихъ эти собранія, съ каждымъ днемъ уменьшается. Болѣе солидные биржевики либо совсѣмъ не посѣщаютъ этихъ собраній, либо воздерживаются отъ какихъ-либо сдѣлокъ. Почти не заключаютъ сдѣлокъ и остальные посѣтители собраній.

Небольшая группа понижателей, помышляющихъ лишь о томъ, чтобы покрыть запродаанный утромъ товаръ, называетъ пониженныя цѣны, въ надеждѣ вызвать предложеніе, но эта система перестала дѣйствовать. Называемыя цѣны, каковы бы онѣ ни были, совершенно игнорируются.

Вечернее собраніе прошло въ вяломъ, совершенно бездѣятельномъ настроеніи. Номинально держались слѣдующія цѣны: Бакинскія 690, Нобель 973—4, Р. Нефть 248½, Ліанозовскія 237, Манташевскія 276, Ойлъ 37½, Рыбинскія 401, Юго-Восточныя 294, Подъѣздныя 148½, Сѣв.-Донецкія 304, Мальцовскія 261, Парвайнень 160, Никополь-Маріупольскія 260 (деньги).

# Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

для подарковъ

**Ковры**, специальные коврики, MONAIR по 7 р. 50 к.,

**Портьеры, Гардины.**

**Подушки** французскія „antique“,

**Акидки** для кушетокъ по 35 руб.

**Морская №№ 23 и 25, уголь Гороховой.**

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, подь вліяніемъ Нью-Йоркской биржи; съ русскими цѣнностями слабо, къ концу устойчиво.

	14/XII	16/XII	Разница
Рента	91.70	—	—
Учтно-Судный	188.50	188.50	—
Международный	200.75	200	-0.75
Русскій	155.75	155	-0.75
Азовско-Донской	239	232.25	-0.75
Акція Нобель	390.75	387.50	-3.25

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

	14/XII	16/XII	Разница
Азиатскій	720	725	+5
Честный	632	638	+6
Соединенный	735	734	-1
Вазьянскія	1823	1830	+2
Проводникъ	531	533	+2
Вьянскія	464	463	-1
Гартманъ	580	549	-1
Азовскія	1579	1579	—
Мальцовскія	692	690	-2
Таганрогскія	606	606	—
Тулскія мѣдноркатныя	906	907	+1
Ленскіе шэры	45.50	45.50	—
Ліанозовскія	628	623	-5
Спб. вагоностр.	296	297	+1
Русская нефть	660	660	—
Ойл	47.75	48	+0.25
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое съ англійскими консолями слабо, подь вліяніемъ новаго займа.

	14/XII	16/XII	Разница
Ленскіе шэры	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кыштымскія	2 <sup>29</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>30</sup> / <sub>32</sub>	+1/32
Oil	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>29</sup> / <sub>32</sub>	+1/32

## Банкирскій Домъ

# „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,  
Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ка.

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ биржевыя и банковыя операціи  
**СКОРО и АККУРАТНО.**

Подробныя услов. каждаго рода операціи по  
первому требованію высылаются  
□□□□ БЕСПЛАТНО. □□□□

## РАБОТА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

По предварительнымъ даннымъ, общество Сѣверо-Донецкой жел. дороги выручило за истекшій ноябрь 1.416.389 р. противъ 1.233.52 р. за тотъ же мѣсяць 1912 года. Съ января по 1 декабря 1913 г. обществомъ выручено 14.179.272 рубля; за то же время 1912 года общая выручка составила 12.075.539 р.; такимъ образомъ, за 11 мѣсяцевъ перевыручка составила 2.103.733 р.

## ПРОЦЕНТЫ ПО ПОДОЛЬСКИМЪ.

Правленіе общества Подольской желѣзной дороги объявляетъ, что выдача процентовъ за 1913 годъ по акціямъ общества будетъ производиться правленіемъ съ 2-го января 1914 года въ нижеслѣдующихъ размѣрахъ: по акціямъ перваго выпуска въ размѣрѣ 3 рублей, а за вычетомъ 5% государственнаго сбора—2 р. 85 к. за акцію и по акціямъ втораго выпуска въ размѣрѣ 97½ к., а за вычетомъ 5% государств. сбора 92½ коп. на акцію.

# Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морская.

Исполняетъ все Банковья операціи.

## Общія собранія.

### Т-ВА «МОЛОТЬ».

15 декабря, подъ предсѣдательствомъ А. З. Иванова, состоялось вторичное чрезвычайное собраніе пайщиковъ т-ва «Молоть».

Къ собранію 33 пайщиками было представлено 13.380 паевъ съ правомъ на 237 гол. Явилось же въ собраніе 20 пайщиковъ, располагающихъ 12.141 паемъ, съ прав. на 214 голос. Среди крупныхъ пайщиковъ значились: о-во Манташевъ и Комп.—3.666, Русско-Азіатскій банкъ—2.141, А. И. Мамонтовъ—1.625, Л. Шешмицевъ—1.250, А. З. Ивановъ, С. І. Лянозовъ—по 625, Э. Тильмансъ—650, т-во «Нефть»—450, Т. В. Бѣлозерскій—375 и др.

Собраніе постановило разрѣшить правленію: возбудить немедленно ходатайство передъ правительствомъ объ увеличеніи основного капитала т-ва на 2.500.000 р. номинальныхъ путемъ выпуска 25.000 паевъ по 100 р. нарицательныхъ каждый, а равно уполномочить правленіе — на правахъ общаго собранія—установить, по соглашенію съ министерствомъ торговли и промышленности, выпускную цѣну означенныхъ дополнительныхъ паевъ, по возможности, не выше 200 р. Постановлено также возбудить ходатайство объ уравненіи купюры паевъ т-ва путемъ замѣны паевъ 500-рублеваго достоинства, соответственнымъ числомъ паевъ 100-рублеваго достоинства, и объ измѣненіи операціоннаго года путемъ перенесенія начала его съ 1-го мая на 1-е января.

## ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦ. КОМПАНИИ.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во богородской ф-ки Федора Елагина С-вей». Осн. кап. 1.500.000 р. За 30-й операц. 1911—12 г. получено прибыли 94.459 р. 56 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 88.000 р., на уплату % сбора съ прибыли 5.241 р. 50 к., въ запасный кап. 1.218 р. 6 к. За 31-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 16.234 р. 17 к., каковая оставлена безъ распределенія.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во чайной торговли В. Высоцнй и К<sup>о</sup>». Осн. кап. 10.000.000 р. За 15-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 1.613.444 р. 29 к., остатокъ прибыли прошл. года 23.837 р. 31 к. Изъ суммы прибылей 1.637.281 р. 60 к. отчислено: въ дивидендъ 1.200.000 р. (12%), на уплату: госуд. сбора за 1912—13 г. 141.677 р. 80 к., на доплату госуд. налога за 1910—11 г. 7.660 р. 86 к., въ запасный дивидендъ 100.000 р., на погашеніе недвижимаго имущества 73.409 р. 94 к., къ прибыли будущ. года 14.533 р.

## Ближайшія общія собранія.

17-го. О-во Бурлинскихъ мѣдиплавильныхъ зав. СПБ., Невскій пр., 23. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О положеніи дѣлъ о-ва.

18-го. Нефтепромышл. и торгов. о-во Арамаздъ. СПБ., Захарьевская, 10. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Выборы. Текущія дѣла.

» «Апшеронское нефтепромышл. о-во. СПБ., Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 1 часъ дня. Выборы. Текущія дѣла.

19-го. Юрьевскій банкъ. Юрьевъ. Зданіе банка. Чрезвычайное, въ 7 час. веч. Объ открытіи отдѣльной банка.

» О-во Калашниковскаго пиво-медовареннаго зав. СПБ., Калашниковская наб., 44. Чрезвычайное, въ часа дня. Выборы. Текущія дѣла.

# ШОКОЛАДЪ КАМЕ

## КОТИРОВКА.

14/12 16/12

### Государственный заимъ.

4 % рента .....	927 8	927 8
вн. съ выигр. заемъ .....	530	533
» » » .....	402	403
Ш Дворянскій .....	338	340

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	270	271
Азовско-Донского .....	598	597
Волжско-Камскаго .....	878	872
Русскаго для внѣшн. торг. .....	384	384
Русск. Торг.-Промышл. .....	333	333
Сибирскаго .....	580	595
Международнаго .....	499	497
Учетнаго и Ссуднаго .....	469	469
Частнаго .....	240	239
Соединеннаго .....	279	277
Кавказскій Коммерческій .....	256	256

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія .....	696	692
Каспійскія .....	3050	3000
Манташевскія .....	276	276
Нобель (наи) .....	18700	18600
» (акціи) .....	988	974
Лянозова (акціи) .....	240 1/2	237
«Нефть» русск. т-во .....	251	248
Геръ-Акопова .....	405	410
Балаханскія (адм.) .....	135	135
Нефтян. Кавказъ .....	—	272
Ойлъ .....	37 3/4	37 1/2
Тибетъ .....	11	11

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	538	538
Кіево-Воронежскія	784	784
Рыбинскія	408½	402
Подъѣздныя (1 общ.)	149	148½
Юго-Восточныя	297½	295
Владикавказскія	3790	3810
Сѣверо-Донецкія	303½	306
Волго-Бугульминская	110	110
Подольская	145	147¾
Троицкая	140	140
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	173½	175
Гартманъ		
Донецко-Юрьевскія	258	260
Коломенскія	141	139
Лесенеръ	267	267
Мальцовскія	263	260
Слб. Металлич.	232	234
Никополь-Мариуп.	263	262½
Путиловскія	125	124½
Сормово	130	130
Таганрогскія	229	227
Тульскія Мѣднопрок.	348	344
Фениксъ	111	110
Сулинскія	160	160½
Судостроительныя	97	96
Кыштымскія	27½	27
Бекеръ	112	113
Двигатель (ад. ин.)	79	77
Барановскія	179	177
Богословскія	217	214
Парвіаненъ	162	160
Слб. Вагоностр. зав.	112	111
Чсетскія	250	250
Кольчугинскія	328	316

## Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	423	421
Росс. золотопр.	64½	64
Ленскіе шэры	46¼	46½
Монголеры	39½	39

## Акціи предм. цемента. Произв.

Ассеринъ	264	260
Глухоозерскія	226	224
Цѣпь	430	440
Черноморскія	505	505
Московско-цементныя	210	210
Желѣзо-цементъ	115	115

## Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	180	180
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	780
Волга торг-пр. общ.	—	107

## Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	655	655
Саламандра	490	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1390	1395
» транспортное	107	—
Вост. о-во товар. скл.	108½	108½
Петерб.	123	121

## Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	201	200
Лапшинъ	149	146
Лафермъ	117	117
Сѣв. стекольн.	138	135
Ливенгофскія	120	122
Каучукъ	110	110
Столичный ломбардъ	239	240
Частный	212	212
Грушевскій антрацитъ	135½	136
Николае-Павдинскія	114	113

## Чекы.

На Лондонъ	95.30	95.20
» Берлинъ	46.46	46.43
» Парижъ	37.64	37.60

Банкирскій Домъ  
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производятъ всѣ банковыя операціи.

Исполняютъ спец. тек. ст. „ON CALL“ на своихъ выгодныхъ условіяхъ.

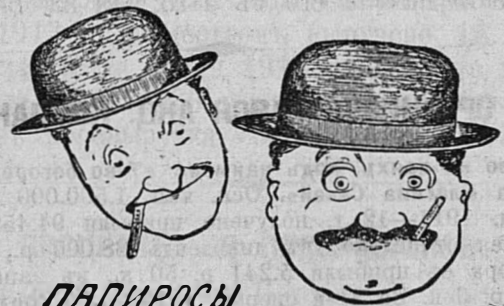
ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЪ  
всѣ банковыя операціи  
отъ 10 до 3½ час. дня.ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.Платить по текущему счету 5½%<sup>0</sup>/<sub>0</sub>.  
» вклад. на срокъ по соглашен.

ПАПИРОСЫ

10 шт. **ЯКА** 25 шт.  
10 к. „ЯКА“ 25 к.10 шт. **АДА** 25 шт.  
6 к. „АДА“ 15 к.Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ Заль Консерваторіи.

СЕГОДНЯ  
ОПЕРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ УЧАЩИХСЯ.  
въ Спб. Консерваторіи въ оперномъ классѣ профессора  
ПАЛЕЧЕКА

въ память исполнившагося столѣтія со дня  
рожденія

## Дж. ВЕРДИ

Сборъ поступить въ Общество для вспоможенія  
учащихся въ Спб. Консерваторіи.

Второе и четвертое дѣйствія оперы

### РИГОЛЕТТО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Мантуанскій ..... уч-къ Пономаревъ.

Риголетто, его придворный шутъ .. уч-къ Таврогъ.

Кл. проф. Иванова-Смоленскаго.

Джилда, дочь Риголетто ..... уч-ца Капланъ.

Кл. проф. Джиральдони.

Спарафуччле, бандитъ ..... уч-къ Селивановъ.

Кл. засл. проф. Габеля.

Магдалина, его сестра ..... уч-ца Василева.

Татьяна.

Кл. старш. препод. Жеребцовой-Андреевой.

Джіоване, прислужница Джилды .. уч-ца Лившицъ, Ц-  
цилія.

Кл. проф. Иванова-Смоленскаго.

Первая картина второго дѣйствія и четвертое дѣйствіе  
оперы:

### А И Д А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амнерисъ, дочь царя Египта ..... уч-ца Павлинова,  
Валентина.

Кл. старш. препод. Жеребцовой-Андреевой.

Аида, раба, Египетская царевна .... уч-ца Гутманъ.

Кл. заслуж. проф. Ирецкой.

Радамесъ, начальникъ дворцовой

стражъ ..... уч-къ Викинскій

Кл. заслуж. проф. Габеля.

Рамфисъ, верховный жрецъ ..... уч-къ Пятницкій.

Кл. засл. проф. Габеля.

Рабыни, жрецы и египетскій народъ.

Танецъ рабынь поставленъ препод. Прѣсняковымъ.

Военный оркестръ (банда) учащихся Консерваторіи кл.  
проф. Петрова.

Оперы разучены подъ руководствомъ проф. Палечка  
и Габеля.

Опера «Аида» подъ управл. уч-ка Прокофьева: )

» «Риголетто» подъ управл. уч-ка Цыбина ) спе-

ціального дирижерскаго класса проф. Черепнина.

Оркестръ и хоръ учащихся.

Начало въ 8 час. вечера.

3 АВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# ДЕНЬ

## ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ  
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-  
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами  
изъ Персіи.

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

# Ж. ВЕРНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона.

Большой просп., 74. Тел. 234-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

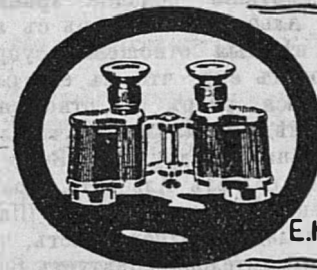
Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.  
Ласточкинцы **МОСКВА** Владимірскаго.

Телеф. 16-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:  
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ  
Свяцина и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



## БИНОКЛИ КРАУСА

ПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Е. КРАУСЪ-ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ

## ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба  
Телефонъ 248-60)

Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

### Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

## ЗНАЙТЕ!

что на Троицкой  
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

**БРИЛЛІАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом-  
бардн. свѣт. и платять наивысшую цѣну. Сумма  
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.  
утр. до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн.  
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

7-е представление 6-го абонеента.

Представлено будетъ:

# ВЕРТЕРЪ

лирическая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ  
(по Гете).Поэма Эдуарда Бло, Поля Милле и Жоржа Гартмана.  
Музыка Массенэ.

Сценическая постановка режиссера г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вертеръ	.....	г. Ростовскій.
Альбертъ	.....	г. Грохольскій.
Судья	.....	г. Киселевъ.
Шарлотта )	ея	( г-жа Андреевская.
Софья )	дочери	( г-жа Владимірова.
Шмидтъ	.....	г. Угриновичъ.
Юганъ	.....	г. Пресбраженскій.
Брюльманъ	.....	г. Пустовойтъ.
Кетленъ	.....	г-жа Дювернуа.

Дѣти судьи: Фрицъ, Максъ, Гансъ, Карлъ, Гретель и Клара.

Жители Вецлара, гости, музыканты и проч.

Сцена переходитъ въ окрестностяхъ Франкфурта, въ юль и декабрь въ концѣ XVIII вѣка.

3-е и 4-е дѣйствія идутъ безъ перерыва.

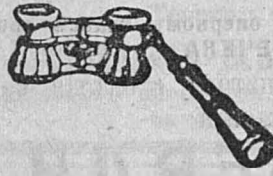
Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прелестную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, дающему покойной матери, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжные отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству невольно примѣшивается укоръ по отношенію къ страдающему Вертеру. Послѣдній заявляетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ солгалъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрешаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, проситъ его остаться. Тотъ со словами: „Нѣтъ... никогда!“

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День



ОПТИКЪ

КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Октябрьскій маг. № 64.къ настоящему сезону получены  
въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
**ЛОРНЕТЫ** призмённые, полевые, также  
золотые, серебрян., накл. дн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

# Ковры

Владимірскай пр., 13.

Т Е Л. 148—38.

## Магазинъ А.А. КАФАРОВА.

Полученъ громадный транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны внѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производятся обильныя старыя ковровы на новыя, а также принимаются всевозможная починка. Имѣются различныя цѣлк. матеріи-одѣяла, термалама, козій пухъ и пр.

—исчезаетъ. Взволнованная Софія съ рыданиями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія сестры.

Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часъ его возвращенія насталъ. Вспоминая былое, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признанье, страстно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: „Навсегда прощаюсь съ вами“,—убѣгаетъ, запирая за собой дверь въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гипнозѣ, передаетъ слугѣ ящикъ съ пистолетами.

Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской: „Вертеръ!“. Проходя позади стола, она разомъ натывается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. Слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Сегодня представлено будетъ:

# Лабиринтъ

Др. въ 4-хъ д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ ..... г. Новинскій.
- Варвара Алексѣевна, его жена .... г-жа Мичурина.
- Борисъ Владиміровичъ, другъ ея .. г. Юрьевъ.
- Сергій Петровичъ, другъ Филиппа . г. Ходотовъ.
- Наталья Дмитриевна, его жена, подруга Варвары ..... г-жа Тиме.
- Сергій Ивановичъ, управляющій дѣлами Филиппа ..... г. Вертышевъ.
- Лакей ..... г. Локтевъ.
- Горничная ..... г-жа Шесточенке.
- Половой ..... г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка режиссера г. Дарскаго.

Лабиринтъ. Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ, внезапно умираетъ при обстоятельствахъ, изобличающихъ его измѣну жень. Семейная жизнь его съ Варварой Алексѣевной протекла безмятежно и радостно и потому друзья его, Сергій и жена его Ната скрываютъ отъ Варвары, какъ умеръ Филиппъ. Однако, другъ Варвары, влюбленный въ нее, считаетъ нужнымъ ослѣдомить Варвару и рассказываетъ ей объ измѣнѣ Филиппа. Счастье Варвары разбито; она не хочетъ больше оставаться въ домѣ умершаго мужа и пользоваться его имуществомъ и выбирается въ гостиницу. Другъ Филиппа—Сергій возмущается этимъ, какъ несправедливостью по отношенію къ Филиппу, и доказываетъ Варварѣ, что при всѣхъ своихъ измѣнахъ Филиппъ любилъ и жизнь свою посвятилъ только ей. «Ложь въ бракѣ неизбежна, душа лабиринтъ». Тутъ же Сергій признается Варварѣ, что любить ее. Варвара, потерявъ вѣру во все то, чѣмъ жила, хочетъ лишиться себя жизни. Борисъ узнаетъ о ея намѣреніи и зоветъ ее къ жизни и къ страданіямъ, углубляющимъ душу. «Надо испить чашу жизни до дна, нельзя такъ умереть. Нѣтъ, заслужи смерть, стань достойной ея благо вѣнца, а потомъ, измученная, иди, отдыхай, сладко на груди Бога.

## Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.  
 М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится: «за скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не посѣтуетъ на отсутствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанья... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣланы кабинеты съ отдѣльными входами.  
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.  
 Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

## ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМЪ ДАМАМЪ

даю уроки художественн. сервировки стола работы изъ масла, приготовленіе сандвичей, канапе, бутербродовъ, цвѣты изъ овощей, оригинальное складываніе салфетокъ, приготовленіе печеній, тортовъ, гарнировка ихъ.  
 Мойка, 64, кв. 21.  $\diamond$   $\diamond$  Курсъ 4 дня.  
 $\diamond$   $\diamond$  Телефонъ 511—24.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

## „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
ВАФЛИ.

Продается въ фойѣ театровъ; Александринскаго и Народнаго Дома.



## Ноктурно табачное

(Слабое подражаніе Лидіи Лѣсной).

*Какъ хорошо тогда мнѣ было съ Вами,  
 Волнуясь курить,—ловить значеніе  
 Отрывисто шептать полусловами  
 О томъ, куда идемъ, что увлекаетъ насъ.*

А на полу дымокъ  $\frac{\text{«Ю—Ю»}}{10 \text{ шт. } 6 \text{ к.}}$  изъ рамы

Запечатлѣла блестками луна.

Приполните,—сидимъ до утра мы,  
 «ОСМАНОМЪ»  $\frac{\text{«Ю—Ю»}}{10 \text{ шт. } 10 \text{ к.}}$  вы, съ  $\frac{\text{«Ю—Ю»}}{25 \text{ шт. } 15 \text{ к.}}$

я у окна.

Дядя Михай.

Р. С. Извѣстные заказные Шапошниковскіе табаки и папиросы можно получать Невскій, 31 (фабричный), 52, 66, (фабричный) 73, 82, Каменполюстровскій 8, Загородный 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SPECTACLE № 13

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner

AVEC LE CONCOURS

de M-lle MARIE LECONTE,

sociétaire de la Comédie Française,

la 3-eme représentation (reprise) de

## La veine,

comédie en quatre actes de M-r ALFRED CAPUS.

## PERSONNAGES:

Julien Bréard . . . . .	M-r	Henri Burguet.
Edmond Tourneur . . . . .	»	Robert Hasti.
Chantereau . . . . .	»	Georges Carpentier.
Sigismond . . . . .	»	Saint-B nnet.
Lebrancard . . . . .	»	Paul Robert.
Poussier . . . . .	»	Eugène Ferny.
Un garçon . . . . .	»	Perret.
Un client . . . . .	»	Laforest
1-er domestique . . . . .	»	Eéon.
2-ème domestique . . . . .	»	Bruno.
Charlotte Lanier . . . . .	M-e	Marie Leconte.
Simone Baudrin . . . . .	»	Lucienne Guett.
Joséphine . . . . .	»	Madeleine Cézanne.
Céneviève . . . . .	»	Dorah Selly.
Clémence . . . . .	»	Jane Ferrières.
Louise . . . . .	»	Denise Raymond.
Rosalie . . . . .	»	Camille Gentll.
Une femme de chambre . . . . .	»	Adrienne Girardin.
Une cliente . . . . .	»	Durocher.

ON COMMENCERA à 8 HEURES  $\frac{1}{4}$ .

«La Veine». Шарлотта Ланье, собственница цветочнаго магазина, близка къ разоренію, но, несмотря на это, не соглашается выйти замужъ за своего богатаго, неспмпатичнаго поклонника Шантеро. Она закрываетъ дѣло и сходитса съ горячо ею любимымъ адвокатомъ Бреаромъ. Послѣдній, несмотря на всѣ свои способности, никакъ не можетъ найти удачи, случая выдвинуться. Неожиданно случай этотъ представляется въ лицѣ затѣявшаго громкій процессъ миллионера Турнера, сожителя одной изъ бывшихъ мастерицъ Шарлотты, хорошенькой Жозефины. Бреаръ выигрываетъ процессъ и становится знаменитостью. Шарлотта чувствуетъ себя слишкомъ необразованной и незамѣтной для своего блестящаго друга и глубоко страдаетъ тѣмъ болѣе, что Бреаръ на ея глазахъ сильно флиртуетъ съ шикарной авантюристкой Симоной Бодрень. Особа эта соглашается принадлежать Бреару съ единственнымъ условіемъ его разрыва съ Шарлоттой. Знающій всю глубину любви своей подруги, Бреаръ колеблется. Но чуткая Шарлотта предупреждаетъ его намѣреніе и сама уходитъ отъ него. Холодная, расчетливая Симонна хочетъ притянуть своего обожателя къ браку. Бреаръ, ни минуты искренно не любившій ее, отрезвляется отъ угара и женится на вѣрной, кроткой, преданной Шарлоттѣ.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

Д е ж ь



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

### МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и билиеюли послѣдн. модн. фасоновъ.



### ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:

Кофейники, бульетки,  
мельхиоровыя вазы, крешоны,  
холодильники, приборы для закусокъ  
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій 48 (Здание Пассажа).





## ПИАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей К. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# КОНЬЯКЪ ТИУСТОВА



### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакли драматической группы Попечительства  
подъ управл. А. Я. Алексѣева:

Сегодня представлено будетъ:

## Кисметъ (СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 7 карт. съ прологомъ и  
междудѣйствіями.

Переводъ бар. Биля.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

Нѣкоторыя картины соединены междудѣйствіями (нѣ-  
мыми сценами, при соотвѣтствующей обстановкѣ), со-  
провождаемыми музыкой.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджа, нищій .....	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза .....	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ .....	г. Розенъ-Саннинъ.
Шейхъ Яванъ .....	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Ман- сура .....	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи .....	г-жа Карпова.
Аара, служанка Хуть, рабыня .....	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина, живу- щая у Хаджи .....	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ .....	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура .....	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ .....	г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ .....	г. Церинъ.
Муэдзинъ .....	г. Вѣнецкій.
Муфтіи .....	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ .....	г. Богдановъ.
Казимъ, нищій .....	г. Ленскій.
Казначей Калифа .....	г. Макаровъ.
Амру ) куп- ( г. Кочуговъ.	
Зайдъ ) цы ( г. Дилинъ.	
Начальникъ стражи Мансура .....	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи .....	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ .....	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина .....	г-жа Тимофьева.
Куртизанка .....	г-жа Пчелина.
Юноша .....	г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей .....	г. Ефремовъ.
Продащица фруктовъ .....	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта .....	г. Вѣнецкій.
Прохожіи .....	г. Шабельскій 2.
Слѣпой .....	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ .....	г. Савельевъ.
Китаецъ .....	г. Борлозь.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на  
базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные  
Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Ман-  
сура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День

## ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ

АКЦ ОБЩ

### В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

Правленіе: 11 рота, собств. домъ, 6. —Телеф. 186-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садоная, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.  
Садоный—Садоная, 55, уг. Возн. пр., городск. д. „ 522-54.  
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребеск. 22. „ 184-83.  
Василеостровскій—Малый пр. 31, уг. 10 линии „ 248-29.  
Экономическій—Ивановская, 9—14. „ 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

анъ всякой конкуренціи каждая дама можетъ  
имѣваться и не затрачивая сразу большой суммы  
денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на  
заказъ дамскія платья, юбки, блузки, шапочки, ма-  
гента, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 25.

## ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи  
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праз-  
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut de  
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.  
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ.  
Manicure. Косметика искл. загр.

Кисметъ. «Кисметъ»—по арабски значить «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человеческого горя и счастья. Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удается. Хаджи сватываются въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ модъ вѣдомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топчетъ въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марена, влюбленная къ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру, теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прошенія покусившемуся на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и перемѣлива непреодолимая сила «Кисмета»!!

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Бяляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владиміръ Павловичъ ..	г. Глаголинъ.
Князь Кургановъ ..	г. Валуа.
Баронесса Шнигель ..	г-жа Свободина-Барышева.
Кэтъ, ея дочь ..	г-жа Рошновская.
Аликъ, ея братъ ..	г. Рыбниковъ.
Басилса Матвѣевна ..	г-жа Миронова.
Чуркинъ, дядя Василисы ..	г. Мячинъ.
Марія Григорьевна, ея жена ..	г-жа Самойловичъ.
Федатка, братъ Василисы ..	В. Карповъ.
Ядровъ Іоаннъ Іоанновичъ, мѣстный исправникъ ..	г. Гаринъ.
Эпоминондовъ, сельскій учитель ..	г. Лосъ.
Мурашкина ..	г-жа Мириманова.
Францъ ..	г. Мицкевичъ.
1-я )	( г-жа Чудовская.
2-я )	( г-жа Горцева.
3-я ) Бабы	( г-жа Несторъ.
4-я )	( г-жа Галицкая.
5-я )	( г-жа Михайлова.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни лѣтомъ.

1 и 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ», 3-е въ Лебяжемъ Верху.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую кавачку Василису за весь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, гдѣ живетъ Басилса, племянница управляющаго, прѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намѣренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ Кэтти Шнигель, которую сосваталъ ему, конечно, не безкорыстно, старый разворившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ морываетъ съ нею и сходитъ съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кэтти страдаетъ; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпоминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпоминондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ внѣ себя отъ гнѣва, хватается ружье и стрѣляетъ въ учителя. Басилса востыпчиво заслопаетъ Эпоминондова и пуля пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День

**Алексѣй Ив. КЕРИНЪ**  
СПБ. Внутри Маріинскаго рынка, у часовни  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:**

Яблоки для елки.  
Миндальныя орѣхи, французскіе.  
Снѣгій изюмъ на вѣткахъ.  
Свѣжій мармеладъ и пастила.  
Финики алжирскіе Пряники мятные и другіе.  
Свѣчи елочныя.  
Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.  
Телефонъ № 4—20.



# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62,

## Брилліакты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

## ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Свитера, Жакеты, Шарфы, Балетки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Галчаши, Чулки, Носки, Ногогрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

## Джонъ Лоренцъ

Гороховая, 17—56, вг. Мойки, телеф. 448—98.

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ

Offenbacher

безъ задатка

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ ПИАНИНО**

Придворн фортепiан фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ**

Казанская, № 3, уголъ Невскаго. Телеф. вг. 3б-50.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Палась-театръ**

Русская оперетта

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Комм.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ

**ДЭЛЛИ**

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярно, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эразмъ Банкрофтъ, глава торговаго дома Банкрофтъ и Комп. .... г. Вадимовъ.
- Фреди, его сынъ ..... г. Ксендзовскій.
- Миссъ Глэдисъ Бэнь ..... г. жа Зброжекъ-Пашковская.
- Юзіасъ Джефферсонъ ..... г. Ростовцевъ.
- Даніэль Даунтлесъ, фермеръ и сельскій староста ..... г. Дмитриевъ.
- Дэлли ) ( г. жа Кавецкая.
- Бобби ) Его ( г. жа Богданова.
- Билли ) дѣти ( г. жа Цыкина.
- Анни ) ( г. Бор. Малый.
- Джэкъ Джонсонъ, молодой фермеръ г. Брагинъ.
- Тобіасъ Далль, ияженеръ ..... г. Клодниціи.
- Петерь Бакстонъ, фермеръ ..... г. Невскій.
- Джамми старый негръ ..... г. Тугариновъ.
- Миссъ Доротея Бигельдеръ ..... г. жа Варламова.
- Мари ..... г. жа Аедтева.
- Лакей ..... г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры. Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**КЪ ПРЕДСТОЯЩІМЪ ПРАЗДНИКАМЪ**  
и во всякое время года

громадный выборъ гарантированно чистой **алюминіевой посуды** для кухни, стола, туалета, дороги, спорта, и пр.

по дешевымъ цѣнамъ. **ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ** съ обявательства покупки.

**Магазинъ АЛЮМИНИЙ**

во всѣхъ вилахъ Литейный 53. Полн. кухня отъ 20 р. Наборъ „СПЕЦІАЛЬ“ изъ 8 предметовъ за 10 р.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

**ДЕНЬ**

**РЕСТОРАНЪ**  
ТОРГОВАГО ДОМА

**Маринская Гостиница**

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ **ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ  
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

**60, Невскій, 60** противъ Аничкова дворца.  
**МАСТЕРСКАЯ**  
**ПЛИССЕ МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.**  
и РУЧНЫЯ

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструкторіи для послѣднихъ новоостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

**= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =**  
**Садовая, Маринская лин., № 8,**  
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**  
**ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**  
и **СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ**  
**Ф. И. ПУТИЛИНА**  
(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).  
**Цѣны дешевле всѣхъ.** Продажа оптомъ и въ розницу.  
Тел. ф 629—41.

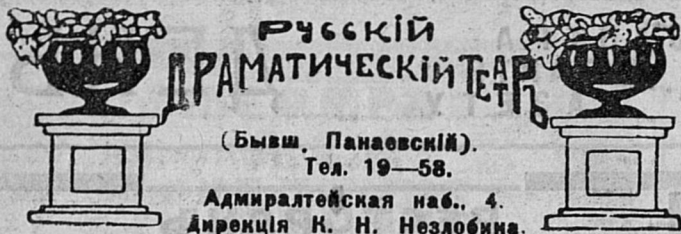
ТРЕБУЙТЕ  
знаменитый французскій ликеръ

**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).  
Тел. 19—58.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція К. Н. Незлобина.  
и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ .....	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена .....	г-жа Леонтовичъ.
Андрей Ивановичъ .....	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна .....	г-жа Митковичъ.
Семень Семеновичъ, ея мужъ .....	г. Діомидовскій.
Князь Дарбеляни .....	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа .....	г. Крамовъ
	или Миртовъ.
Гимназистка Соня .....	г-жа Косорева
	или Зборовская.
Моручикъ Ивановъ .....	г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко .....	г. Гархановъ.
Давидъ Петръ .....	г. Шатиловъ
	или Дементьевъ.

Грувант-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прїѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него вѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлечаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея гавкающей игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невинна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День



МЪХА И  
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНЪ

**А. С. Попова.**

Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.

ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ И  
МАНТО.

**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
Палеоломонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)  
**НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРЯСОТЮ**  
(Парижскій дипломъ).  
Спеціальныя аппараты (души для бюста и воъ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.  
**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИННЕНІЕ РЪСНИЦЪ.**  
**МАНИКЮРЪ** отъ 12—8 и 5—7.  
Даютъ уголки. Цѣны умеренныя.

**Вотманъ**

съ тѣнью  
свѣтлѣетъ  
пробкой

продается всюду

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Новскій пр., 48,  
Итальянская, 19.

въ «ПАССАЖЪ» Телефоны:  
240—00 и 452—70

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

## „ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гоголь ..... г. Вас. Вронскій.  
Директоръ учебнаго заведенія .... г. Кирѣевъ.  
Экзаменаторъ ..... г. Степановъ.  
Ассистентъ ..... г. Авали.  
Степановъ, Сергѣй ) ученики ( г-жа Оксинская.  
Мадль, Соломонъ ) VIII класса ( г. Литвинъ.  
Зиночка гимназистка ..... г-жа Вокаръ.

II

## Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) г-жа Грановская.  
Аркадій Львовичъ Гребловскій ... г. Брошель.  
Агнія Владиміровна Перелѣсова,  
тетка Гребловскаго ..... г-жа Баранова.  
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея  
мужъ ..... г. Извольскій.  
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ .. г. Казанскій.  
Ольга Николаевна, его жена ..... г-жа Райская.  
Митя, ихъ сынъ ..... г. Крамеръ.  
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ  
(Энди) ..... г. Надеждинъ.  
Ворисъ Леопольдовичъ Бердышинъ .. г. Свѣтловъ.  
Анна Михайловна, его жена ..... г-жа Демидова.  
Китти, ихъ дочь ..... г-жа Бурановская.  
Кастальскій ..... г. Улихъ.  
Горничная ) Курдю- ( г-жа Рють.  
Лакей ) мовыхъ ( г. Польскій.  
Лакей Бердышинныхъ ..... г. Малькевичъ.  
Лакей Гребловскаго ..... г. Дудинъ.  
Старая тетка Курдюмова ..... г-жа Бартенева.  
Кормилица ..... г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалились!—рѣшаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій маніей извученія Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназій—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что зѣбный ученикъ. Степановъ въ отчаяніи швыряетъ книгу въ бюстъ Гоголя и посылаетъ его ко

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

День

Мы получили



8 см. партію правдничнаго табаку „Олимпъ“ по 1 р 84 к. за ф. (въ ½ ф.) Табакъ такъ хорошъ, что исключаетъ надобность въ дорогихъ табакахъ.

Предлагаемъ это вниманію Г.г. курящихъ.

Складъ „КРЫМЪ и КАВКАЗЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ, 21, телеф. 32-06.

Телефонъ 206-96

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ  
**ОБУВЬ**

150 фасоновъ—48 размѣровъ въ каждомъ фасонѣ, въ чемъ просятъ убѣдиться **Невскій 34.**

всѣмъ чертямъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзаменъ. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзаменъ! Гоголь долженъ рассказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятникъ Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знаетъ памятникъ Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Галка! Гоголь въ отчаяніи—сравниваетъ его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ сръзлся.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщицкѣй семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мпшей,—и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочерп прорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбѣжнымъ флиртомъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Катерининскій каналъ, № 90—2).

## (Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

### I. ЗОЛОТОЕ ДНО.

Пьеса въ 2-хъ карт., въ 1 д., Э. Басошъ, пер. съ франц.,  
Ел. фонъ-Витторфъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Такъ, финансистъ—г. Лукинъ; Блашъ, его дочь—г-жа  
Свѣтлова; Балъ, инженеръ—г. Мальшетъ; Графъ де-Вье-  
буа—г. Лихмарскій; Маклеръ—г. Корицкій; Гросляръ—  
г. Донской; Г-жа Гросляръ—г-жа Дейнарханова; Локъ,  
письмоводитель—г. Мелешевъ; Жюль, слуга—г. Соловьевъ;  
Коль, банкиръ—г. Грановскій; Старинный другъ—г. На-  
умовъ.

### II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Столбернъ—  
г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская;  
М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—  
г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корицкій; Кпрплъ  
Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—  
г. Наумовъ; Фишъ, лакей Столбернъ—г. Лебединскій.

## Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Лукинъ; Добродѣтели: Смрпеніе —  
г-жа Туманова-Лукина; Терпѣніе—г-жа Евгеньева; Воз-  
держаніе—г-жа Зимина; Великодушіе—г-жа Жабо; Спра-  
ведливостъ — г-жа Свѣтлова; Трудолюбіе — г. Корицкій;  
Гордостъ—г-жа Хованская; Пороки: Глѣвъ—г. Гранов-  
скій; Завистъ—г-жа Яроцкая; Скупостъ—г-жа Михай-  
лова; Праздноствіе—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холм-  
ская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль —  
г-жа Дейнарханова; Благоразуміе—г. Лихмарскій; Опытъ  
— г. Подгорный; Каратнефъ—г. Антимоновъ.

Карabinieri: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мо-  
нинъ и Павловъ.

### III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсація кинематографической фирмы «Крокодилъ».

Классическая постановка потрясающей драмы въ кра-  
скахъ по извѣстному роману «Евгеній Онѣгинъ» въ 1 д.,  
соч. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики — г. Антимо-  
новъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный;  
Ленскій—г. Фенинъ; Онѣгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—  
г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны —  
г. Мелешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ  
и Павловъ; Дядя Онѣгина—г. Грановскій; Лакей—г. Ко-  
рицкій; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ —  
г. Лихмарскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День

## ПОДАРКИ

Къ предстоящимъ  
праздникамъ

« ПРЕДЛАГАЕТЪ »

по доступнымъ цѣнамъ

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ  
Николаевской; Невскій, 59, противъ  
Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, —

— « Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



## РВСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра  
знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже**  
скрипачъ виртуозъ

# ИБАХЪ

## ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Германіи и  
Короля Пруссіи

Его Величества Императора Австріи и Ко-  
роля Венгріи

Его Величества Короля Швеціи

Его Величества Короля Румыніи

Его Величества Царя Болгаріи

За благородство, красоту и пѣву-  
честь звука высшій награды на

всѣхъ выставкахъ

Депо роялей и пиано

## ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

С-Петербургъ, Морская, 33.

допускается разсрочка.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА





Каменноостровский пр., 42.

Сегодня первая гастроль самого маленького дирижера въ міръ РИГО ГЕБГАРДТЪ.

I

# Фрицъ Колумбъ и К<sup>о</sup>

Опер. въ 3-хъ д., Эйслера, авторизов. перев. С. Сергѣева.  
Муз. Брейтшнайдера и Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |   |                  |
|---|------------------|
| Г-жа Кеттельцанъ, содержательница<br>меблированныхъ комнатъ ..... | г-жа Легать.     |
| Полина, ея дочь .....   | г-жа Дмитріева.  |
| Графъ Арнбертъ Рольфъ Шметер-<br>лянгъ .....                      | г. Кринскій.     |
| Фрицъ Шаумшлегеръ .....   | г. Морфесси.     |
| Аманда Ленцъ, переписчица на ма-<br>шинкѣ .....                   | г-жа Ветлужская. |
| Зигфридъ Зильберборнъ .....                                       | г. Альди.        |
| Колумбъ Циккендратъ, преподава-<br>тель танцевъ .....             | г. Кубанскій.    |
| Теофиль Лизегангъ, владѣлецъ бара<br>«Трокадеро» .....            | г. Свирскій.     |
| Бертольдъ Шварцъ, коммерціантъ со-<br>вѣтникъ .....               | г. Альди.        |
| Графъ Рольфъ Шметтерлянгъ, отецъ<br>Дльва, дама полусвѣта .....   | г. Коридзе.      |
| Ландманъ, театралный агентъ ....                                  | г. Валевская.    |
| Незвѣстный посѣтитель «Трока-<br>деро» .....                      | г. Антиповъ.     |
| Портье .....  | г. Богачевъ.     |
| Рикка, служанка .....   | г. Зеленовъ.     |
| Лакей .....   | г-жа Стронъ.     |
| Жильцы пансіона г-жи Кеттельцанъ, гости, музыканты,<br>слуги.     | г. Шалкевичъ.    |

Главный режиссеръ А. Д. Кошевскій.

## II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Дирижируетъ Риго Гебгардтъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Фрицъ, Колумбъ и Комп. Жилецъ пансіона г-жи Кет-  
тельцанъ инженеръ Фрицъ Шаумшлегеръ любитъ созда-  
вать грандіозные проэкты, которые однако никакъ не  
могутъ осуществиться. На устраиваемый въ пансіонѣ  
праздникъ приходитъ Колумбъ Циккендратъ, который  
перемѣнилъ множество профессій и теперь состоитъ  
въ скромной роли танцмейстера. Фрицъ и Колумбъ за-  
думываютъ организовать сообща грандіозное коммер-  
ческое дѣло. Фрицу удается къ тому же выиграть болъ-  
шія деньги, на которыя онъ снимаетъ роскошное помѣ-  
щеніе и устраиваетъ балъ по публикаціи. На этотъ балъ  
является старый графъ Шметерлянгъ, отецъ одного изъ  
жильцовъ пансіона г-жи Кеттельцанъ, живущаго тамъ  
изъ милости. Графъ, къ своему удовольствію, находитъ  
на базу пропавшаго сына и на радостяхъ, благодаря  
просьбамъ влюбленной въ Фрица Полины Кеттельцанъ  
дѣлаетъ Фрица управляющимъ всѣхъ своихъ помѣстій,  
а также уплачиваетъ долги фирмы Фрицъ Колумбъ и  
Комп. Колумбу также ничто не мѣшаетъ сочетаться бра-  
комъ съ хорошенькой переписчицей Амандой.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

Вновь открытъ Гостиница  
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая  
мебель, сплошн. ковры, пианино.  
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,  
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,  
Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.  
ПОВО! Электрическій оркестрионъ! Полная ин- ПОВО!  
дузія симфоническаго оркестра.  
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и  
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ  
Пет. Ст. Б. Ружейчая, 4.

## КОРСЕТЫ

### „М ПЕРЭ“

ФИРМА СУЩ. с 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. вала Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. ИАН. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

**КТО** желаетъ получить **ИЗЫСКАННОВ**  
**ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ  
**Загородный просп., № 2.**  
**А. З. БОБОВСКІЙ.**  
Постоянно большою выборъ **заграничныхъ**  
товаровъ для приема заказовъ **МУЖСКОГО**  
**ДАМСКАГО** платья

Телеф. 226-60.

## Древне Греческое Средство

# „Алитія“

### (АЛНӨЕІА)

для Волосъ, Бороды, Усовъ и Бровей.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ

Этимъ средствомъ со временъ древней Греціи  
Милліоны людей сохранили роскошные Волосы.

Главный складъ  
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 3.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша ..... г.жа Пюнтковская  
или Орель.

Люси, ея подруга ..... г.жа Дези-Дорнъ  
или Аренская.

Жанъ ..... г. Мираевъ.

Люсьенъ Д'Орбинья, маркизь ..... г. Шульгинъ.

Графъ ..... г. Дмитріевъ.

Пикки ..... г.жа Жданова.

Герцогъ Ронскій ..... г. Зиновьевъ.

Франсуаза, актриса ..... г.жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ Нью-Йорскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Дженъ, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что прішелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионнаго и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ гово-

Гдѣ бывають артисты в писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАМЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

День

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

### Къ празднику

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно пріобрѣтенныхъ брилліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. — Телефонъ 96-86.

Пріемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоценностей и квитанцій Ломбарда.

### РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЛЕТЫ.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литенный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

ритель, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакея Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выдать невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.  
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ  
два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

### I. «АХЪ, ТАНГО, ТАНГО».

Сюжетъ заимствованъ. Пьеса въ 1 д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жабу—г. Райдъ; Муссотъ—г. Миревичъ; Франсуа, лакей—г. Городецкій; Мадамъ Муссотъ—г-жа Гуровская; Жанна, Ева (Муссотъ)—г-жи Семенова, Невтонова; Дора Крю—г-жа Винтеръ; Франспа, служанка—г-жа Ленаръ.  
Постановка барона Р. Я. Унгернъ.

### II. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.

Два рисунка Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Мосолова; Мужчина—г. Самаринъ-Эльскій; Метрдотель—г. Невражинъ; Лакей фешенебельнаго ресторана—г. Поповъ; Лакей третье-разряднаго ресторана—г. Дмитриевъ.

АНТРАКТЪ.

### III. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картинка въ 1 актѣ, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Демби, вдова—г-жа Гуровская; Молли, ея племянница—г-жа Козароза или Винтеръ; Мистеръ Поджеръ, вдовецъ—г. Слободской; Альджи, его сынъ—г. Радошанскій.

Декорацин художника В. И. Быстренина.

### IV. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Ленаръ и г. Заваловъ.

### V. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, натурщица—г-жа Антонова или Гуровская; Двуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ или Ашанинъ; Пеликановъ—г. Миревичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

### I. ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ.

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Дарси Гольбресъ, членъ парламента—г. Стефановъ; Китти Беллями—г-жа Мосолова.

АНТРАКТЪ.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

День

### II. ХЛЪБОСОЛЬ.

Инсценированный разсказъ Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Миревичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

АНТРАКТЪ.

### III. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлианъ — г. Самаринъ-Эльскій; Этта — г-жа Антонова; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

### IV. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Козароза.

### V. НАКА ЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнупферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Муничка, его жена—г-жа Климова или Прикотъ; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Кудряцевъ; Лея Колѣнкина—г-жа Мосолова; Владмиръ Циколаевичъ—гг. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Всѣ пьесы поставлены барономъ Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

Пианино фабрики Бернгардъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Контрагентство желѣзнодорожныхъ,  
рѣчныхъ и копочныхъ объявленій

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводитъ до свѣдѣнія, что имъ заарендовано до 50-ти **заборовъ** на самыхъ людныхъ улицахъ для помѣщенія на нихъ **плакатовъ**, афишъ и разнаго рода объявленій.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ  
 («Фарсъ») Невскій пр., 56.  
 домъ Елизавы.  
 Дирекція В. Ф. Линь.  
 Телеф. 518—27.  
 Веселый жанръ подъ управленіемъ  
 Р. В. Чинарова.

Сегодня представлено будетъ:

I

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумвирхенъ .....	г. Добровольскій.
Гуго Вейдепаль .....	г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ ..	г. Репнинъ.
Марта Рольциусъ, родственница барона .....	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница .....	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюнн, демимодеп-ка .....	г-жа Анчарова.
Боль Термонъ, художникъ .....	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ .....	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника .....	г. Ченгери.
Бланшъ )	( г-жа Сперанская.
Жюльета )	( г-жа Дагмаръ.
Ина )	( г-жа Ермаковъ.
Нинета )	( г-жа Привалова.
Надина )	( г-жа Арская.
Дюмонжель )	( г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ .....	г. Мкрать.
Габриэль, горничная Термонъ .....	г-жа Шварцъ.
Шарлота .....	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ .....	г. Слободской.
Жандармы .....	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани .....	г-жа Арская.

## II. ФУТУРИСТЪ.

Веденіе въ 1 д., И. Митропольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Егоровна Бѣлотѣлова, пров. купчиха—г-жа Яковлева; Лиза, ея дочь—г-жа Шварцъ; Евгений Васильевичъ, студентъ—г. Вернеръ; Михаилъ Капустишъ, футуристъ—г. Гриль; Лакей въ гостиницѣ—г. Морозовъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумвирхена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбѣравъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фототюдь обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Она попадаетъ

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

День



Невская волосолечебница и  
 Врачебно - Косметическій Кабинетъ.

Невскій, № 92. — Приемъ отъ 12—7 ч. в. — —  
 — — Советъ 1 руб. — Телефонъ № 522-24 —

## Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плкшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентсваннаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Получается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ непоротомъ видѣ.  
 Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

## КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра  
 (Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.

въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Не случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго, Дирекція М. П. Рахмановой.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. 1-я серія съ 8½ час. веч.; 2-я—съ 9¼ час. вечера.

Сегодня исполнено будетъ:

**I. ПАРОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ.**

Сцена въ 1 дѣйствіи Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блондинка, увѣряетъ всѣхъ, что ей 27 лѣтъ—г-жа Ремасковичъ; Брюнетка, увѣряетъ всѣхъ, что ей 28 лѣтъ—г-жа Раевская; Городовой—г. Ронскій.

**II. МАРУСА ДЮБИЛА.**

Миниатюра въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Голубковъ, гимназистъ семиклассникъ—г. Агулянский; Маша Шубина, гимназистка—г-жа Ефремова.

**III. ВЕСЕЛАЯ ВДО ВА.**

Опереточная миниатюра въ 1 д. Муз. Ф. Легора.

Перев. М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Мирко Зета, Постверд вскій посланникъ въ Парижъ—г. Сѣверовъ; Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства—г. Дымовъ; Ашна Главари, вдова банкира—г. Арди; Виконтъ Каскада, гвардейскій офицеръ—г. Кузьминъ; Рауль-де-сенъ Брюнъ, лейтенантъ—г. Михайловъ; Богдановичъ, консулъ—г. Санинъ; Негошъ, канцеляристъ въ посольствѣ—г. Макаровъ. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

**IV. БУДЕТЬ ИЗДѢВАТЬСЯ.**

Шаблонный фарсъ въ 1 д., соч. Арнадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бакинъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, его жена—г-жа Пересвѣтова; Петръ Николаевичъ Симашковъ, съ любовникъ—г. Агулянский; Фалдыкинъ—г. Санинъ; Фалдыкина—г-жа Надендина; Горничная—г-жа Брамина.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощн. режиссера А. П. Лодогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ час., по окончаніи спектакля Большой Кафе-Концертъ въ 2-хъ залахъ до 4-хъ ч. ночи. Въ случаѣ болѣзни артистовъ, Дирекція оставляетъ за собой право замѣнять пьесу другой. Окончаніе спектаклей не позже 11½ час. веч.



Русское Электрическое Общество  
**ДИНАМО**  
МАГАЗИНЫ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.  
2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр., 140  
4) Выб. стор., Большой Сампсоніевскій проул., 18

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ тянутой нитью. 75% эконом. 1000—4000 час. горенія. Динамо-машинъ, Электродвигатели, всё принадлежності для электрическаго освѣщенія и электро-сигнализаци.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТРОИЦКІЙ



## ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. ГОВОРУНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ, Хмѣльницкаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Звоновъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прелестина, молодая вдова—г-жа Сталева; Модестовъ—г. Рудинъ; Чванова, тетка Прелестиной—г-жа Ливанская; Пріятельница Чвановой: Свахина — г-жа Астафьева; Вѣстина — г-жа Букшанъ; Споркина — г-жа Горичъ; Взоркина—г-жа Тамарина; Громова—г-жа Исакова; Лиза, служанка Прелестиной—г-жа Челидзе; Слуга—г. Бочкаревъ.

### II. ПѢСНЬ СМЕРТИ.

Etude romantique.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать—г-жа Матвѣева; Дочь—г-жа Горичъ; Весенняя ночь—г-жа Глаголева; Рыцарь—г. Софроновъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Кинематографъ.

### III. БАЛЕТЪ ШЕХЕРАЗАДА.

Музыка Л. И. Гончарова.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь шахриаръ—г. Ковичъ; Зумгурудъ, первая жена его—г-жа Александрова; Марджана, вторая жена—г-жа Глаголева; Найя, третья жена—г-жа Чижова; Нурметъ—г. Николаевъ; Эр-рабиа, евнухъ—г. Александровъ; Арапчага—г. Барбо, г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Павлицева.

### IV. ФУТУРИСТИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЬ.

Участв.: гг. Александровъ, Анчаровъ, Салама, Сафроновъ и Черненко.

Кинематографъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторы: П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

# День



## КОРСЕТЫ

М-МЕ

### Александринъ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

— ПАРИЖА —

—) ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ (—  
и громаднѣйшій ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанныя и проч. —

# В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.

2. Кузнечный переулочъ. 1-2, уголъ Московской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Послѣднія новости заграницы, а также елочныя украшенія и картонажи. издѣлья. Цѣны на все товары весьма умѣренныя.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 ут. Невскаго. ☛ Тел. 15-42 и 574-98

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

**УЖИНЪ**—2 блюда 1 р. 25 к.

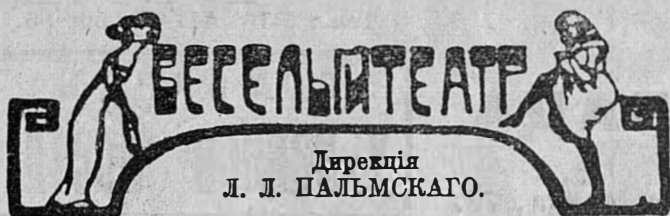
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
... НАМЕРЕНА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ** К.Б.ЕРИХИМСОНА  
(5618. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА—)  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КЛИШЕ  
ДЛЯ ПЛЮСЪ И БЕЛЫХЪ ЦИНКОВЪ, ДЕРЕВЪ И ПЛЮСЪ  
ВЪ ВСѢХЪ ВИДАХЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція  
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ.

**I. КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ.**

Миниатюра въ 1 д., С. Грея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль—г. Максимовъ; Жайна—г-жа Свидерская; Франческа—г-жа Куровская; Жакъ, лакей—г. Борисовъ.

**II. ВТОРОЙ ФЕРРЕРО.**

Шаржъ въ 1 д., Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Эразмовичъ Двужильниковъ, чиновникъ — г. Пальмъ; Степанида Марковна, его жена—г-жа Пупкина; Люда, Митя (ихъ дѣти)—г-жа Михайлова, г. Анчаровъ; Закопѣловъ, импрессарио—г. Костинъ, Макрида, прислуга—г-жа Васильева; Жилецъ—г. Трусиновъ.

**III. ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.**

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Н. Вильбе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, бывший токарь—г. Пальмъ; Эрнестина, его дочь—г-жа Левицкая; Канифасъ, музыкантъ—г. Воронинъ; Гости: г. Латушевичъ—г. Самарскій, г-жа Латушевичъ—г-жа Свидерская, г. Ростаковский—г. Котинковъ, г-жа Ростаковская—г-жа Мастакова.

Дѣйствіе у Грифеля.

**IV. Р- Р- РЕВНОСТЬ.**

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Левицкая, Андрей Ивановичъ, желчный господинъ—г. Костинъ; Клавдія Михайловна, особа, что наз. «съ жиромъ бѣсится»—г-жа Имсарская; Семень Семеновичъ, ея мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ — г. Максимовъ; Кавказскій князь — г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майскій; Соня—г-жа Куровская.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

**Англійскіе** **ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ**

теплые, красивые рисунки, превосходно сидятъ. Отъ 4-хъ до 14 рублей.

**Ю. ГОТЛИБЪ** СПБ., Владимір. пр., уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ЗАВТРА  
ЧИТАЙТЕ  
ГАЗЕТУ

Д е ж ь

**Instituts  
de Beauté** Литейный,  
45, квар. 37.

Изучила уходъ за красотой въ Парижѣ съ дипломомъ Парижскаго Institut de Beauté. Уходъ за красотой и исправленіе всѣхъ дефектовъ лица и фигуры. ЭМАЛЬ ДЛЯ ЛИЦА. Удаленіе морщинъ, угрей, прыщей, красноты, веснушекъ, волосъ на лицѣ. Душъ для бюста. Manicure. Приготовляю лицо къ балу. Имѣю новѣйшія косметики Парижа и Берлина. Цѣны доступныя. Приемъ отъ 2—6 ч. Тел. 178—05. Курсы маникюра.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

20% СКИДКИ  
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ  
ПОКУПАЯ  
**ОЧКИ  
ПЕНСНЕ  
И ЛОРНЕТЫ**  
У ОПТИКА И МЕХАНИКА  
**А. БУРХАРДТЪ**  
НЕВСКІЙ 10

**МАГАЗИНЪ**

изящныхъ рукодѣлій

**Л. БОРХАРДТЪ**

◇ существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) ◇

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ  
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**МАГАЗИНЪ**  
**ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА**  
**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СЛБ.** Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ**  
**У СИНЯГО МОСТА.**

**Большой**  
**выборъ**

**БРИЛЛАНТОВЪ**

**ЖЕМЧУГА**

**И ДРУГИХЪ ДРАГОЦѢННЫХЪ**  
**ВЕЩЕЙ.**

**МЪХОВЪ**

**И ПРОЧ.**

**Открытъ отъ 10 до 5 час. дня.**



**Жебывалая хобость въ области туалетной косметики**  
 изобрѣтенная Товариществомъ

**Брокаръ и К<sup>о</sup>**

**„НЕО“**

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрого напудриванія  
**ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.**

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.