

Четвергъ 19-го Декабря 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСНАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА!

НОВОСТЬ:

ТАНГО вор. 50 Б. ВОБИКЪ вор. 60 в.

ВВИДУ ВНЕЗАПНОЙ БОЛѢЗНИ

Солистки ЕЕО ВЕЛИЧЕСТВА

ФЕЛЛИ ЛИТВИНЪ

спектакли первой серіи драмы-мистеріи „ПАРСИФАЛЬ“

ПЕРЕДВИГАЮТСЯ:

(первый) спектакль 19-го декабря на 21-ое декабря; (второй) спектакль съ 21-го на 23-тѣе декабря; (третій) спектакль съ 23-яго на 28-ое декабря; (четвертый) спектакль съ 28-го на 30-ое декабря и (пятый) спектакль съ 30-го декабря на 2-ое января 1914 года.

По независящимъ отъ Музыкальнаго Общества имени графа А. Д. Шереметова причинамъ въ спектаклѣ 2-го января (пятомъ) роль Кундри исполнить А. С. Гремива-Гейфтеръ. Ввиду сложности постановки и большой длительности драмы-мистеріи «Парсифаль» всѣ спектакли, въ интересахъ публики, будутъ начинаться въ 7½ часовъ вечера.

БЪ Г А

Сегодня 19-го Декабря

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакция и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2298

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Каждая переписка адреса петербургскаго на Петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конц. А все объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсцевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ касѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной касѣ, Невскій, 23.

Сегодня 19-го декабря, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ФАУСТЪ

съ Вальпургіевой ночью опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Ш. Гуно, переводъ Купріянова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ВІЙ

драм. сказка въ 6 карт. изъ разск. Н. В. Гоголя.

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня въ четвергъ 19 декабря

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова Начало въ 8 ч. веч.

Завтра въ пятницу 20-го декабря.

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодр. въ 4 д. и 5 картинахъ.

Нозьера и Ш. Мюллера пер. А. А. Сувориной.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ И ГОСТИНИЦА

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 8 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ ванны. Все удобства. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

ВИЛЛА РОДЭ

Блестящій дивертиссементъ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Charson's THEATRE «MERVEILLEUX» — Les célèbres, БРОДИ-БРОДИ. — The 3 Waldor's. НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 попуг. Willi Wiwi. — Leo Madelaine, ЛОЛЕТЪ Laville Klemi. Miss Anita Edis. Габри Дермивель, Елена Нерваль Miss Kléo, Подр. см. въ афиш.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ биллиарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. в.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Начало сеансовъ въ будни съ 3-хъ часовъ.
въ праздники съ 1 часу дня,

С-годня ВЪ ПОСЛѢДНІИ РАЗЪ.

- 1) Трагедія на мосту — Драма въ 3-хъ А К Т А Х Ъ
- 2) Максъ Линдеръ собираетъ коллекцію комическая.
- 3) Во власти живыхъ мертвецовъ.
СИЛЬНАЯ ДРАМА въ 2-хъ актахъ.
- 4) ОКРЕСТНОСТИ БЕЛЬФОРТА
ВИДОВАЯ. ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА.

Циркъ МОДЕРНЪ

Сегодня 19 декабря **ГАСТРОЛЬ** заслуженнаго артиста

Владимира ДУРОВА

съ его колоссальнымъ звѣрицемъ
НОВАЯ ПРОГРАММА дрессир. живот.
ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНЦЕРТЪ кто въ
лѣвъ—кто по дрова
ЗВѢРИНЫЙ ОРКЕСТРЪ

6 человекъ. БРАМВАРДСЪ КОРОЛИ ВОЗДУХА

Начало 8 час. вечера.

АНОНСЪ! Исключительно въ Электро-Театрѣ „Луна-Паркъ“

Гороховая № 39. Тел. 601-45. Остановка всѣхъ трамваевъ.
СЕГОДНЯ в 20, 21, 22 и 23 Декабря, будетъ демонстрироваться грандіозная картина чуда Кинематографіи

ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВЪ ВЪ ПАЛЕСТИНѢ

Кинематографъ на этотъ разъ вводитъ насъ въ интересный міръ, полный древнихъ намятковъ и новаго творчества. Картина захватываетъ зрителя. Колоссальн. затраты и огромный трудъ дали возможность снять самую трудно-исполним и интересную мѣста. Съ увѣренностью можно сказать, что всѣ слои общества будутъ въ восторгѣ отъ этой картины. Картина иллюстриров. спеціальной музыкой въ исполненіи художествен. трио.

Предварительная продажа билетовъ въ каскѣ театра отъ 10-ти ч. утра до 3 ч. дня. ЦѢНЫ въ 50 к. 75 к. и 1 р. Купонъ въ ложу 1 р.
СЕАНСЫ въ 2 1/2, 4, 5 1/2, 7, 8 1/2 и въ 10 час. Дѣти, учащ. и другіе на сеансѣ съ 2 1/2 до 7 час. вечера платятъ половину.

ВСѢМЪ необходимо видѣть эту рѣдкую картину.
Въ дни демонстр. картины продажа билет. ежеднев. съ часу дня

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

- 1) «Гоголь» сат. въ 2 кар. 2) Нов. оригин. ком. карриатура въ 3 д. К. Острожскаго

Избранное общество.

Шурочка Е. М. Грановская.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

20, 21, 22-го повтор, 26 утр. «Мой мил. бѣсенюкъ», 7 веч. «Шоколадница», 27-го «Когда заговоритъ сердце», 7 веч. «Фракъ». Вилеты на праздники и подр. репертуаръ можно пол. въ каскѣ 11 ч. у.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА И РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. О Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, № 16. Телеф. 108—86,

Во въ удобства.
Владѣлецъ И. В. МОНАХОВЪ.

РЕКОМПОСЪТТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

РЕПЕРТУАРЪ отъ 16-го Дек. до 23-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Декабря.	Вторникъ. 17 Декабря.	Среда. 18 Декабря.	Четвергъ. 19 Декабря.	Пятница. 20 Декабря.	Суббота. 21 Декабря.	Воскресеніе. 22 Декабря.
Наринскія.	съ участ. Ф. И. Шалыпина. Псковитяшка не въ отчетъ абонементу.	Вертеръ, 7-е предст. 8 абон.	съ участ. Ф. И. Шалыпина. Севильскъ. Пирульничекъ. Не въ отчетъ абонементу.	Золото Рейна, 1-е предст. 2-го абон. "Кольцо Нибелунга".	Съ участ. Ф. И. Шалыпина Псковитяшка. Не въ отчетъ абонементу.		Утр.: Вертеръ, 7 предст. 1-го абон. утр. абон. Веч.: Павильонъ Армии, 6-е предст. 2-го абон.
Александринскія.	Цена жизни.	Лабиринтъ.	1) Торговый домъ. 2) Золотой телець.	Сердце не камень.	Заложники жизни.	Лабиринтъ.	Комедія смерти. Званый вечеръ съ итальянцами
Михайловскія	Не въ сч. абон. Эрнани.	La veine. Абон. spect. № 13.	3-е пр. 1-го абон. Дождное мѣсто.	La veine Ab. suspendu.	3-е пр. 2-го абон. Дождное мѣсто.	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu
Народн. Домъ Большой залъ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Черевички.	Фаусть съ Балп. ночью.	Съ уч. Фигuera Кармень.	Парсифаль.	Днемъ Авольдова могила. Веч. Демонъ
Народн. Домъ Малый залъ.	Шейлокъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	Вій.	Кисметъ.	Кисметъ.	1 ч. д. Дѣти кап. Грам. въбч. Заут. пойд. 8 ч. в. Прав. хор. в сч. луч.
Музык. Драма	6-й спект. 3-го абон. "Мазепа".	Спектакля нѣтъ	(Внѣ абонементу.) "Мазепа"	(Внѣ абонементу.) "Кармень".	(Внѣ абон.) Евгений Онегинъ.	(Спект. нѣтъ).	Утр.: (6-й спект утр. абон.) Мазепа вч. (внѣ абон.) "Кармень".
Суворинскія Театръ. (Малый).	Въ 1-й разъ новая пьеса Севильскій кабакъ.	Царевна-Лягушка.	Севильскій кабакъ.	Сердце мужчины.	Севильскій кабакъ.	Сердце мужчины.	Утромъ: Моряки. Вечеромъ: Царевна-Лягушка.
Русскія Драмматич. Театръ САБУРОВА (въ Павлово)	Женщина подл 40 лѣтъ.	Избранное общ.	Мейеры.	Избранное общ.			
Кривое Зеркало.	1) Подъ властью пана, 2) Номо зарієвъ, 3) Татьяна Ларина.						
Палась.	Д Э Л Л И.						
Понтковской.	П р и ч у д ы о т р а с т и.						
Литейный Вал. Линъ	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
Лет. Мышь.	1) Футуристъ; 2) Дѣвушка съ мышкой.						
Веселый театр.	1) Паровая прачешная; 2) Маруся любила; 3) Веселая вдова; 4) Будетъ издѣваться.						
Василеостровскія				Съ плахи подл вѣноцъ.			Василіа Мелетъевна.
Троицкія	1) Говорунъ, 2) Футуристическій квартетъ; 3) Пѣсьн смерти.						
Общедоступн Нар. Домъ Павлово в.	Въ субботу 22-го декабря въ домъ просвѣтит. учрежд. "ПРОЗА". Во Воскресеніе 23-го декабря въ Народномъ Домѣ гр. Паниной "СЕРВИЛІА".						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

Съ ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**АРТЮРЪ**

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя
новости.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ!

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія Банка болгарской простоквашн—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska

Telef 614-42—614-55

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ четвергъ, 19-го Декабря, въ 8 час. вечера.

Большое гала пр дѣявленіе.
Въ виду громаднаго успѣха,
ГЛАВНАГО АРТИСТА

АНАТОЛІЯ ЛУРОВА.

Гастроли
про олжены.

дебютъ **Сельбо и Франкъ** «The Royal Comedy Jugglers»
Знаменитый, безконкурентный **ГЕНРИКСЕНЬ** СО СВОЕЙ **группой ТИГРОВЪ** ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ
неустрасимый укротитель (Les terrilles tiges).

Гастроли знаменитой **КИТАЙСКОЙ ТРУПЫ** „Lio Noi Tschu“ (11 персонъ).

Кромѣ того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ четвергъ 19-го декабря (внѣ абонементъ) въ 27-й разъ

КАРМЕНЬ

Ж. Бизе.

Начало въ 8 часовъ веч.

АНОНСЪ: 20-го декабря (внѣ абонементъ) «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ», 22-го декабря УТРОМЪ: (2-й спектакль утренняго абонем.) по пониженны ъ цѣнамъ «МАЗЕПА». Вечеромъ: (внѣ абонементъ) «КАРМЕНЬ». Неабонированные мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра (684—88), въ Центральной кассѣ и въ музык. магазинѣ К. ШРЕДЕРЪ.

Предварительная продажа билетовъ на праздн. спектакли производится съ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

АКВАРИУМЪ

Камменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
Въ концертномъ залѣ **СЕГОДНЯ**
Новые дебюты. | Новая программа.
Знаменитая **ЮНІЯ** и мн. мн.
американка **ЮНІЯ** друг.
Большой разнообразный диверт.
первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Tous les soirs de 9 heures et demie a
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

FABIANI MADRY

a reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSIS et son
danseur

RENATO ets.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.
Съ 4-хъ до 7 час.

5 ОСЛОСК ТЕА.

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра
съ 11 ч. утра. учащ. 60 коп.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ по различной программѣ

Цѣны мѣстамъ значительно уменьшены.

Въ 8 ч. в. лучшія пьесы сезона.
1) «АХЪ ТАНГО, ТАНГО», 2) ВЧЕ-
РА И СЕГОДНЯ. Аверченко,
3) «ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА»,
4) «НАТУРИЦИЦА». Аверченко
5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Въ 10 ч. в. новая программа.
1) «МАНТО» 2) «НАКАЗАНИИ
ЗВѢРЬ». Тэффи. 3) «ХЛѢБО-
СОЛЬ». Аверченко. 4) «ТАКЪ
БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ».
5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

На Рождеств. праздн. «ДѢТСКІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ»
и ДѢТСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и
очень дешево.

Въ Главномъ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**
Складѣ

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большая пр.
д. № 64; телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Паласъ-Театръ



ДЭЛЛИ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.
Комич. оп. и оперетта
Сегодня въ 3 разъ новинка.

«Das Farmermädchen» оперет. въ 3 д. пер. «Идактъ». Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Масса характ. танцевъ «ТАНГО», «КЭКЪ-УОКЪ». «КИ-КАПУ» и др. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская. Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодникій, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др. Нач. въ 8½ час. веч. Кас. откр. съ 12 ч. д.
Первоклас. концертъ Varie до 4 ч. у. Гастр. 5 японц. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій)
Адмиралтейская пл. е
режпая, 1.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

До 23 декабря
ежедневно

Ревность

Драма
въ 5 дѣйст.

М. Арцыбашева

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Анонсъ: Праздн. репертуаръ 26, 28, 29 31, дек. 2, 3 и 4 янв. «РЕВНОСТЬ». 27, 30 дек. и 1 янв. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Утрен. спект. 2 и 29 дек. «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 27, 28, 30 дек., 1, 2 4 Января «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ». Дѣтская пьеса А. Чумаченко-Гальперинъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Гроицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКША.



Сег. три серіи въ 7¼, 8½ и 10¼ ч.
1) Говорунъ, Хмѣльническаго. 3) Футуристическій Квартетъ,

2) *السيرة الذاتية*
3) *السيرة الذاتية*

4) Пѣсьнь смерти, etude romantique. Кинемат. Для уч. по 60 к. Гл. реж. арт. Имп. т. С. М. Надеждинъ. Въ Пон. 23 Дек. Бенефисъ А. А. Александровой. Одинъ больш. й спектакль-концертъ и Балетный репертуаръ. съ 8½ ч. до 12 ч. уч. тр. Троицкаго театра и артисты и артистки балета **. Подр. своеер. Бил. продаются Касса съ 11 ч. у.

ВНОВЬ ОТВЕРТЫ

Первокласный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5. телефонъ 421-41

„ВЕСНА“

съ января выходитъ ежемѣсячно клягами отъ 10—20 листовъ подъ редакціей Н. Г. Шебуева.

«ВЕСНА» по прежнему широко раскрывая двери начинающимъ писателямъ, поэтамъ, художникамъ и композиторамъ, озабочена улучшеніемъ литературнаго и иллюстраціоннаго матеріала.

«ВЕСНА» въ своемъ почтовомъ ящикѣ не оставляетъ безъ мотивированнаго отвѣта ни одну рукопись начинающаго писателя.

«ВЕСНА» годовымъ подписчикамъ даетъ бесплатную премію—книгу Н. Шебуева „Какъ писать стихи“? (Версификація“).

«ВЕСНА» по подпискѣ на годъ стоитъ 4 р., на полгода 2 р. 50 к., въ розничной продажѣ въ магазинахъ, кіоскахъ и на станціяхъ жел. дор. 50 к.

«ВЕСНА» имѣется во всѣхъ лучшихъ библіотекахъ

Адресъ:

Петербургъ, Старорусская, 16,

Николаю Георгіевичу Шебуеву.

ВЕСНА

органъ независимыхъ писателей и художниковъ под редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театр).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окон. спект. и въ Центра ьн. (Невскій, 23)

Сегодня 1-го декабря.

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА инсцен. Н.Н. Е реинова.
ТАТЬЯНА ЛАРИЧА сенсация кинематогр. фирмы по известному роману «Евгеній Онѣгинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО SAPIENS соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Сегодня открывъ продажа билетовъ на Рождест. спект.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

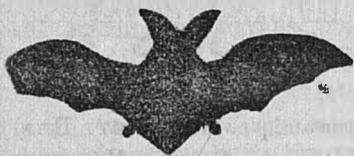
Телеф. 518-27.

♦ СЕГОДНЯ двойной спект. 1) злободн. п. Футуристъ; 2) 72-й разъ, Гвоздь сезона самый боевой сенсац. фа съ въ 4 д. Кочергина.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Смотрите знаменит. КОНКУРСЪ НАТУРШИЦЪ. Масса трюковъ «СОНЪ КУТИЛЫ», эффекти зрѣлище. Позы, позы! Начало въ 8½ час. веч.

Студ.—1 руб. 10 коп. Открыта прод. билег. на Рожд. спект.—Ежедневно два знаменит. фарса, 1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудница Митродора. Вечера безпрерывн. смѣха!



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовая и Героховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серіи по одной и той же программѣ въ 8½ и въ 9¼.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорѣніе подл личн. руководствомъ А. С. Полоновскаго. Фешенебалън. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подл наблкл. извест. кулич. Ардальона Макарова.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ по возобн. Полностью знаменит. ОПЕРЕТТА въ 4 д. МУЗЫКА ЭРВЕ.

Мамзель Витушъ

Дениза--И. М. ОРЛОВА-ШУВАЛОВА, Органистъ--С. А. ПАЛЬМЪ (въ 876-ой разъ). НАЧ. 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра, съ 1 ч. дня и въ центр. театр. кассѣ.

Ресторанъ

В-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

⊙ Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подл управленіемъ

Луиджи Баркароль

ГЕНЕПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.




СП.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
(уг. Баскова пер) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕРЖ. ВНА САДОВ. ГИ КРИСТИ
В.О., 7л., 24. ОТД. ВИНТОРГОВЛЯ
ТЕЛ. 403-18

МОСКВА. ГЛАВ. КОНТОРА, АРБАТЪ, 29.

ТРЕБУЕТСЯ
ВЪЗДЪ



Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается безплатно.

„Парсифаль“.

(Генеральная репетиція).

Въ прошломъ сезонѣ состоялось первое интегральное исполненіе «Парсифаля» на концертной эстрадѣ. Начало цикла сеансовъ, посвященныхъ капеллой гр. А. Д. Шереметева вагнеровской драмъ-мистеріи относится къ тому хронологическому моменту (27 января) когда запретъ, наложенный творцомъ «Парсифаля» на воспроизведеніе его «лебединой пѣсни» внѣ стѣнъ байрейтскаго театра былъ еще въ силѣ на основаніи германскаго закона объ авторскомъ правѣ. Установленный этимъ закономъ 30-лѣтній срокъ, правда, находился уже почти на исходѣ: Вагнеръ умеръ 13 февраля 1883 г. Но на сценическую постановку столь сложнаго произведенія въ томъ же сезонѣ, очевидно, еще нельзя было рассчитывать, а потому инициатива въ дѣлѣ поактнаго исполненія шедевра въ трехъ отдѣльныхъ концертахъ составляла тогда крупную музыкально-художественную заслугу гр. Шереметева. Оно оказалось первымъ подобнымъ опытомъ не только въ Пестербургѣ, т. е. въ Россіи, но и во всемъ остальномъ музыкальномъ мірѣ, если не считать случайнаго прецедента въ столь «нейтральномъ» центрѣ, какъ Монте-Карло.

Достопамятныя концертныя репродукціи «Парсифаля» считались тогда самоудовлетворяющими фактами въ летописи просвѣдительно-художественнаго учрежденія имени гр. А. Д. Шереметева. Но теперь, послѣ состоявшейся генеральной репетиціи перваго въ Россіи сценическаго исполненія вагнеровской мистеріи, которымъ мы обязаны

той же капеллѣ въ полномъ ея составѣ, подѣ личнымъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева, роль предшествовавшихъ исполненій мѣняется: въ нихъ нельзя не признать теперь той школы, которая выработала счастливые результаты, обусловившіе успѣшное разрѣшеніе сложнѣйшей задачи. Къ солидно подготовленному ранѣе усвоенію музыкальной стороны такой задачи оставалось присоединить нынѣ декорационно-сценическую сторону, которая, какъ извѣстно, предопредѣлена у Вагнера всегда съ величайшей точностью и въ полнѣйшей зависимости отъ первенствующей стихіи — музыкальной. Умозрительный и реальный Вагнеръ не вполне совпадаютъ въ томъ отношеніи, что проповѣдываемое первымъ абсолютное равноправіе различныхъ искусствъ, входящихъ въ составъ его «музыкальной драмы», отнюдь не отличается устойчивымъ равновѣсіемъ вслѣдствіе громаднаго первенства элемента чисто музыкальнаго. Нигдѣ это такъ наглядно не подтверждается, какъ именно въ «Парсифалѣ». Какъ бы ни были удачны многочисленныя сценическія моменты спектакля: движущіяся декорации, величественный храмъ съ трогательнымъ обрядомъ благословенія рыцарей Св. Граля, замокъ чародѣя Клингсора, на развалинахъ котораго возникаетъ впоследствии волшебный садъ, населенный роемъ очаровательныхъ дѣвушекъ-цвѣтовъ — всѣ эти оригинально-живописныя элементы «зрѣлища» выражены еще интенсивнѣе въ партитурѣ: они живутъ тамъ органически развивающеюся жизнью и создаютъ сами по себѣ настроеніе. По крайней мѣрѣ, мы не знаемъ другихъ оперъ, кромѣ вагнеровскихъ и преимущественно «Парсифаля», которыя были бы способны вызывать настроеніе внѣ всякаго вліянія сцены, т. е. въ концертѣ. Сцени-

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое кач. издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

= АВТОМОБИЛИ =

≡ Th. Schneider & C-іe Франція. ≡

Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція.

Торговый домъ С. С ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

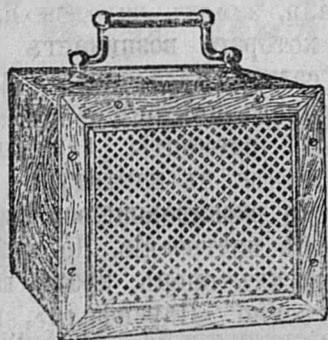


LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ОЗОНЪ ВЪ ДОМѢ НЕ РОСКОШЬ

а потребно ть! Электрическій переносный аппаратъ „Электрозонъ“
обезвреживаетъ и оздоравливаетъ испорченный воздухъ въ спальняхъ,
ѣтскихъ школахъ, конторахъ, больницахъ и проч., уничтожаетъ
бактерій инфекціонныхъ болѣзней. Допускается разсрочка платежа и
прокатъ.

Тоговый домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

Новые типы лампъ „Осрамъ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94.

ческія условія, быть можетъ даже, особенно на первыхъ порахъ, являются чѣмъ-то вродѣ помѣхи для цѣльности впечатлѣній, какъ явленіе, отвлекающее вниманіе слушателя отъ главной, т. е. музыкальной сущности колоссальнаго творенія. Такое эстетическое раздвоеніе мы испытывали въ Байрейтѣ въ теченіе первыхъ спектаклей изъ прослушаннаго нами цикла (10 представлений). Построенная на средневѣковомъ христіанскомъ мифѣ, драма-мистерія въ наиболѣе выдающихся картинахъ (2-й и 6-й) отличается обиліемъ хорошея, отъ которыхъ авторы систематически воздерживаются въ «Тристанѣ» (если не считать эпизодическихъ вокальных «tutt» въ концѣ 1-го акта), а отчасти также въ «Тетралогіи». Хоровые ансамбли придаютъ послѣдней партитурѣ великаго мастера выдающійся интересъ: вокальная капелла г-р. Шереметева нашла себѣ здѣсь благодарную и превосходно разрѣшенную задачу, не исключая и чрезвычайно труднаго по своей крайней сложности, прелестнаго хора дѣвушекъ-цвѣтотъ. Въ общемъ, оцѣнку послѣдняго сценическаго творенія байрейтскаго маэстро можно вкратцѣ резюмировать въ формѣ признанія за нимъ положенія «внѣ конкурса» среди драматической литературы минувшаго столѣтія.

Немногія, но весьма ответственныя мужскія роли исполнялись персоналомъ опытныхъ интерпретаторовъ подвижавшихся въ нихъ на концертной эстрадѣ въ прошломъ сезонѣ. Важнѣйшую въ количественномъ отношеніи партію Гурнаманца, на втораго возложена повѣствовательная часть пѣмы, весьма отчетливо пѣлъ г. Селивановъ. Отлично выходили порывисто-патетическія мѣста у исполнителя заглавнаго героя г. Куклина. Удачно были исполнены также менѣе объемистыя партіи Амфораса (весьма трудная вслѣдствіе одноцвѣтности ея психологическаго характера) и Клингзора г-р. Пригорскимъ и Ильинымъ. Г-жа Литвинъ не участвовала въ тотъ вечеръ по болѣзни: партію Кундри исполнила поэтому г-жа Греммина-Гефтеръ.

Начатый въ 8 час. вечера (вмѣсто назначенныхъ 7 час.) спектакль затянулся до 2¼ ч. утра. Публика выдержала такой искусь въ полномъ составѣ. Огромный театръ былъ биткомъ набитъ:

аудиторія вынесла впечатлѣніе чего-то выходящаго изъ ряда въ смыслѣ «величественнаго и торжественнаго». Эти эпитеты произносились многими среди уходящихъ изъ зданій Народнаго дома.

В. Чечотъ.

Рисчатльня

С. П. Дятилевъ пріѣзжалъ въ Петербургъ. Полюхаль не пахнетъ ли здѣсь шумихой, которую можно было бы вывезти за-границу.

И учеть.

Побываль даже на футуристическихъ спектакляхъ.

Но содержаніе оныхъ не одобрилъ.

Хотя въ душѣ ш.. баааальшущій футуристъ.

Поѣхаль за футуристами въ Москву.

Тамъ одинъ Ларіоновъ стоитъ дюжины питерскихъ озорниковъ.

Ларіоновъ за послѣднее время пріобщился къ театру тѣмъ, что умириваетъ пріятелей.

Въ особенности пріятельницъ.

На Кузнецкомъ появлялись раскрашенныя имъ фізіономіи атавистовъ.

Въ журналѣ (не стану его рекламировать) приведены даже рисунки, пригодные для расписи.

Впрочемъ, распись своего лица производить каждая слѣдящая за собой свѣтская и полусвѣтская женщина.

Она красить волосы, брови и рѣсницы.

Расписываетъ румянами, бѣлилами и цвѣтными карандашами губы, щеки, подглазья.

Расписывая, дама заботится объодномъ, чтобы распись производила эффектъ, но не была замѣтна.

А у футуристовъ какъ разъ наоборотъ.

Они стараются, чтобы распись кидалась въ глаза своимъ вопіющимъ безобразіемъ и безсмысліемъ.

Они хотятъ, чтобы фізіономіи ихъ пріятелей-атавистовъ не уступали въ белиберданности ихъ картинамъ.

И вотъ такого умиривщика-белиберданника и пригласилъ Дятилевъ за-границу!

ПАВЕЛЪ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛИАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ
Часы-браслеты.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА.
Кузнецк. М. уг. Неглинн., № 1.

Я не противъ такого расписыванія женскаго тѣла, которое въ «Саломеѣ» практиковалъ С. Ю. Судейкинъ.

Онъ расписывалъ розами ногу артистки, изображавшей заглавную роль.

Такая распись, какъ и татуировка можетъ быть умѣстна, чтобы придать экзотическій характеръ артисткѣ.

Еще въ Сиріи и Вавилоніи цари румянили лиловымъ щеки и вплетали золотыя нити въ бороду.

Но все дѣлалось во имя красоты.

А Ларіоновскія попытки дѣлаются во имя озорства и рекламы.

Русское озорство и хулиганство экспортируетъ Дягилевъ!

И какъ жаль, что имя М. М. Фокина пригмѣшано къ нему.

Другой футуристъ, приглашенный Дягилевымъ за-границу—г-жа Гончарова.

Въ прошломъ номерѣ «Солнца Россіи» много мѣста удѣлено ея выставкѣ въ Москвѣ.

Она, несомнѣнно, талаптлива.

Но будетъ цѣнна только тогда, когда отграничится отъ озорниковъ-атавистовъ.

Во всякомъ случаѣ, жажда рекламы взяла верхъ у Дягилева.

И вотъ онъ, который еще такъ недавно прославилъ русское искусство заграницей, поѣхалъ срамить, позорить русское искусство!

Вѣдь тамъ, заграницей, пожалуй, въ самомъ дѣлѣ начнутъ русское искусство отождествлять съ рекламными выѣсками Ларіонова!

Да будетъ Дягилеву стыдно!

Вавочки.

Ободралъ и бросилъ...

Ободралъ и бросилъ...

Ободралъ и бросилъ...

Вотъ біографія Вавочки,—шѣвицы, которая на-дняхъ отравилась ціанистымъ калиемъ.

Только на-дняхъ мы разболтались съ русскимъ парижаниномъ Ж.

— Если и есть у васъ пижкарная женщина, пижкарная французскимъ шикомъ, такъ это... Вавочка... Только имя у нея не пижкарное... Демон-

рошенное,—московское какое-то,—шеукложее, — Вавочка-ка...

Среди пошлости и грязи кафешантаннхъ кулисъ она мечтала, она рвалась къ чистой любви...

— Такъ приворожить, чтобы забылъ о моихъ брилліантахъ и думалъ только объ одной мнѣ...

Она восхищалась адвокатомъ, который изъ любви къ артисткѣ забылъ все,—карьеру, семью, покой,—карьеру,—про него Lolo писалъ:

Говорятъ, что присяжный повѣренный

Для нея о присягѣ забылъ...

Вотъ о такой стихійной любви мечтала Вавочка.

А ея кавалеры думали, что любить значить—

— Обирать!

Въ своей святой наивности она такъ увлеклась адвокатомъ этимъ, что бѣгала къ гадалкѣ.

Гадалка высасывала у нея всѣ соки,—обобра-ла ее такъ, какъ дюжина кавалеровъ не могла бы обобратить...

И даже попала на скамью подсудимыхъ...

И защищала ее—тотъ самый адвокатъ, которого она хотѣла приворожить...

Послѣдній, кто обобралъ Вавочку былъ тан-цоръ изъ Val Tabarin...

— Танго!..

Но не долго тянулись любовь и танго...

Бросилъ!

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!

Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.

½ ф. — 65 к.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

И вотъ она не выдержала...

Ціанистый кали...

Почему ціанистый кали?

А почему не ціанистый кали?

Другія кончаютъ сулемой.

Третья—сѣрной кислотой...

Четвертая—нашатырнымъ спиртомъ...

Жизнь у всѣхъ одинаковая.

— Обобралъ—бросилъ...

А смерти—разныя:

—Ціанистая, сулемовая, сѣрнокислая....

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

«Огненное кольцо».

Включенная въ ближайшій репертуаръ петербургскаго театра К. Н. Незлобина пьеса С. Л. Полякова «Огненное кольцо» уже успѣла пройти въ московскомъ Маломъ театрѣ. Пресса встрѣтила новинку съ единодушнымъ одобреніемъ. Рецензенту «Русск. Вѣд.» пьеса нравится

не только какъ сценическое произведеніе, умѣло составленное и притягивающее все вниманіе зрителя, но и какъ своеобразное отраженіе русскихъ характеровъ, русскаго безволія и русской воли. Пускай въ нѣкоторыхъ подробностяхъ пьеса есть сходство съ тѣми, что мы видѣли въ «Росмергсгольмѣ», — она не перестаетъ быть вѣрнымъ отраженіемъ нашей психологіи, того, что дѣлаетъ насъ негодными къ созданію счастливой и радостной жизни. Въ пьесѣ г. Полякова, правда, героиня сильна, энергична, можетъ долго стремиться и долго ждать. Но среди безвольныхъ, нерѣшительныхъ, мучающихся измѣной и легко совершающихъ ее, даже воля становится источникомъ преступленія. Въ «Огненномъ кольцѣ» сила невольно вступила на путь разрушенія вмѣсто пути созданія, и въ результатѣ—преступленіе, несчастіе, больше, чѣмъ самоубійство. Драматургъ безъ всякихъ подчеркиваній и преднамѣренныхъ характеристикъ далъ атмосферу, въ которой пахотить свое приложеніе исключительная воля героини. Около нея человекъ, который когда-то не постѣснялся разбить жизнь увлеченной имъ дѣвушки и теперь не знаетъ, какъ устроить свою жизнь, не дѣлая несчастной другую; около нея докторъ, который не вѣритъ въ свою дѣятельность и работаетъ такъ, неизвѣстно для чего; около нея нѣтъ людей, которые жили бы чѣмъ-нибудь, кромѣ недовѣрія къ человѣческой активности. Посреди этого безволія и распушенности сознающая себя воля рѣшаетъ перейти препятствія, которыя воздвигаются уже не человѣческой распушенностью, а нравственными законами. Она также перестаетъ различать путь, по которому должна идти. И въ результатѣ сильная воля героини пьесы, какъ безволіе героевъ, только что возсѣдавшихъ на скамьи подсудимыхъ, приводитъ къ одному концу.

Эта сторона дѣлаетъ пьесу особенно жизненной. Но, конечно, если бы все это сквозило черезъ дѣйствія героевъ какъ искусственная тенденція, пьеса была бы нигкуда негодной. Но этого нѣтъ: рассказывается жизнь; вы ее видите; вы слѣдите за дѣйствіями живыхъ людей; вы захватываетесь дѣйствительной жизненной драмой и независимо отъ всякихъ обобщеній, чувствуете важность происходящаго, волнуетесь судьбою и чувствами дѣйствующихъ лицъ. Именно по непосредственному впечатлѣнію на зрителя эта пьеса и цѣнна.

Къ возобновленію комедіи „Сердце—не камень“.

Идущая сегодня въ Александринскомъ театрѣ комедія Островскаго «Сердце—не камень» черезъ годъ будетъ справлять свой 35-лѣтній юбилей. Первая постановка комедіи на сценѣ этого театра состоялась 21 ноября 1879 года въ бенефисъ друга Островскаго, актера Ѳ. А. Бурдина и большого успѣха не имѣла. Не будемъ подробно говорить объ ея достоинствахъ и недостаткахъ, какъ произведенія драматическаго, это уже достаточно выяснено литературною критикою, скажемъ лишь, что пьеса, какъ картина нравовъ, безспорно интересная и значительная, хотя и уступаетъ по своимъ достоинствамъ прежнимъ произведеніямъ драматурга. Диалогъ въ комедіи полонъ юмора, дѣйствующія лица схвачены живьемъ, но очерчены не слишкомъ красочно. Такъ характеръ Вѣры Филипповны задуманъ прекрасно, но не отдѣланъ. И уже отъ артистки зависитъ дать полноту и художественную законченность этому типу. Первая постановка этой комедіи не имѣла успѣха, главнымъ образомъ, благодаря неудачному выполненію роли Вѣры Филипповны Каркуновой артисткою А. М. Дюжиковой. Она поняла эту роль узко и односторонне. Вѣра Филипповна натура цѣльная, страстная, искренняя. Она, дѣйствительно, искренно всей душой ищетъ Бога въ молитвѣ и благотворительности, но когда въ сердцѣ закрадывается земная страсть, въ ней непременно должна произойти глубокая внутренняя ломка, а Дюжикова дала сухую, черствую ханжу, закатывающую подъ лобъ глаза. Вся поэзія простоты, вся дѣтская наивность, вся безыскусственность этого характера—въ исполненіи Дюжиковой исчезли. Она сразу взяла какой-то безжизненный, скучный, резонерскій тонъ. Между тѣмъ, роль Вѣры Филипповны этого историческаго типа русской теремной женщины, которая въ эпоху Островскаго еще жила въ Замоскворѣчьи, интересная и благодарная. Дюжикова ее, какъ выразился одинъ критикъ (кажется, Суворинъ), «заморозила».

Колоссальное предприятие! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ

БОЛЬШЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производ. въ 5 этажахъ

Самого купца Каркунова игралъ А. А. Нильскій. Артистъ изобразилъ его почему-то дряхлымъ, разслабленнымъ старикомъ и загримировался какимъ-то аскетомъ-старообрядцемъ. **Ө. А. Бурдинъ**, актеръ интеллигентный, но мало талантливый, содѣйствовавшій «своею прекрасною игрою», снятію съ репертуара многихъ пьесъ Островскаго, и, между прочимъ, «Воеводы» и «Минина», игралъ на этотъ разъ второстепенную роль Халымова, и исполнилъ ее хорошо. Странника Иннокентія игралъ **И. Ө. Горбуновъ**. Этотъ обжора и пьяница, живущій подавнѣмъ, а гдѣ случится и грабежомъ, имѣющій болѣе звѣриный, нежели человѣческой обликъ и атлетическое сложеніе, вышелъ у Горбунова смѣхотворнымъ, да и по самой фигурѣ артистъ не подходилъ къ типу странника. Лучше всѣхъ былъ **Н. И. Арди**. Это былъ прекрасный артистъ на комическихъ бытовыхъ роли. Племянника купеческаго, потерявшаго стыдъ и совѣсть, съ наивнымъ цинизмомъ говорящаго о своихъ радостяхъ—Арди сыгралъ превосходно. Изъ неудачной роли Эраста—**Н. Ө. Сазоновъ** ничего и не сдѣлалъ. Играли еще г-жи Громова, Карпова и Тютрюмова; изъ нихъ г-жа Карпова въ роли Халымовой дала типъ плутоватой, безстыжей и весьма склонной къ грѣху паденію купчихи.

Автора вызывали, но ненастойчиво. Да его въ театрѣ и не оказалось.

А. М. Брянскій.

Палась театръ

«Делли».

«Делли» не обманула ожиданій опереточныхъ завсегдатаевъ, она оказалась интересной новинкой, которая легко можетъ явиться маскоттой для дирекціи «Паласа».

Легко воспринимаемые ипривые мотивы, не лишенный занимательности сюжетъ, комическія положенія, благодарныя роли—все въ «Делли» на лицо.

Сюжетъ, если можно такъ выразиться, «аграрный» и вообще немножко серьезнѣе для оперетты. Но въдъ Легаръ давно уже вывелъ на опереточную сцену фабричную дѣвушку «Еву».

Фонъ, гдѣ разыгрывается дѣйствіе—американ-

скія колоніи. Персонажи—фермеры, пастухи, ковбои—даже отъ нихъ вѣетъ какой-то свѣжестью.

Новинка нашла въ труппѣ «Паласа» весьма подходящихъ исполнителей, тѣмъ болѣе, что распределение ролей было на этотъ разъ весьма удачное.

Г-жѣ Кавендой вполне удалась роль бойкой Делли, которую она провела въ надлежащихъ тонахъ. Г-жѣ Кавендой очень идетъ черный парикъ. Во второмъ актѣ она щегольнула интереснымъ стильнымъ туалетомъ. О вокальной сторонѣ нечего и говорить, ибо она была безукоризненна.

Въ ударѣ была г-жа Зброжекъ-Пашковская, живо проводившая роль жизнерадостной Гледисъ.

Г-жа Пашковская изящно танцевала и пѣла.

Веселымъ ея партнеромъ былъ г. Ксендзовскій. Его красивый лирический теноръ хорошо звучалъ въ мелодичномъ дуэтѣ второго акта. Справился г. Ксендзовскій и со сценической стороной роли вѣтреннаго Фреда, хотя здѣсь скорѣе требовался протака. Очень понравился дуэтъ «Пытунокъ и курочка», удачно проведенный имъ вмѣстѣ съ г-жей Зброжекъ-Пашковской.

Г. Брагитъ совсѣмъ хорошо провелъ роль Джонсона, лишій разъ щегольнувъ своимъ красивымъ баритономъ.

До упаду смѣшили публику каучуковый г. Ростовцевъ (Джефферсонъ).

Недуренъ г. Клодницкій (Тобіасъ). Типиченъ г. Вадимовъ (Банкрофтъ) и г-жа Варламова (Доротей).

Свѣжи декорации. Недурна постановка режиссера г. Попова. Публика отлично приняла спектакль. Многие помера были биссированы.

М. Дв.

Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ возобновляется «Сердце не камень» Островскаго.

— Вторая генеральная репетиція «Царя Иудейскаго» состоится сегодня, 19 декабря. На репетицію будутъ приглашены представители искусства, литературы и печати.

— Московскій композиторъ Оленинъ пишетъ оперу на сюжетъ «Горькой судьбины» Писемскаго.

Chez CONSTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-58.

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ
! Новые Дебюты !

Г.г. Воронцова, Гремина, Сандра-Юрьева, неподр. юмор. Серполетти и др.

SOUPERS TANGO. Oscar et Suzette

Вся программа подъ управленіемъ г. Сартинскаго-Бей.

Нач. въ 11½ ч. в. On est prié de commander d'avances les cabinets et les tables.

— Въ виду внезапной болѣзни солистки Его Величества Феліи Литвинъ, спектакли первой серіи драмы-мистеріи «Парсифаль» передвигаются: (первый) спектакль съ 19 декабря на 21 декабря; (второй) спектакль съ 21 на 23 декабря; (третій) спектакль съ 23 на 28 декабря; (четвертый) спектакль съ 28 на 30 декабря и (пятый) спектакль съ 30 декабря на 2 января 1914 года. По независящимъ отъ Музыкально-Историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева причинамъ, въ спектакль 2-го января (пятомъ) роль Кундри исполнитъ А. С. Гремина-Гейфтеръ. Въ виду сложности постановки и большой длительности драмы-мистеріи «Парсифаль», всѣ спектакли, въ интересахъ публики, будутъ начинаться въ 7½ часовъ вечера.

— Въ Петербургъ пріѣхала Л. Я. Липковская.

— Предполагавшіеся на-дняхъ въ консерваторіи экзамены по научнымъ предметамъ отменяются.

— Завтра въ Маріинскомъ театрѣ состоится первая генеральная репетиція оперы «Русалка».

— Въ театрѣ Суворина начались репетиціи новой пьесы А. А. Плещеева «Золотой Лебедь».

— Въ Москвѣ отъ воспаления легкихъ скончался артистъ Императорскаго балета М. П. Хасперъ.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ на праздникахъ выступитъ въ трехъ спектакляхъ Большого театра.

— Подъ предѣлательствомъ академика Н. П. Богданова-Бѣльскаго, состоялось собраніе общества имени А. И. Куинджи. Обсуждался вопросъ объ устройствѣ въ помѣщеніи общества періодическихъ бесплатныхъ выставокъ картинъ членовъ общества. Вопросъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

— Ходятъ слухи о предстоящемъ пріѣздѣ на лѣто въ Петербургъ Л. Б. Яворской. Возможно, что артистка сниметъ одинъ изъ дачныхъ театровъ.

— С. П. Дягилевъ въ началѣ января снова пріѣзжаетъ въ Петербургъ съ цѣлью окончательнаго выясненія состава балетной труппы для предстоящаго лондонскаго сезона.

— Сегодня въ «Веселомъ театрѣ» возобновляется оперетка «Лиса Патрикѣевна».

— Изъ состава труппы Веселаго театра вышелъ г. Волконскій, принявшій ангажементъ въ Одессу.

— Артистъ Народнаго дома А. Г. Мосинъ и артистка Русской оперы А. Я. Куткова, предпринимають въ январѣ большое концертное турне по Западному краю. Артисты намѣрены дать концерты въ 25 городахъ. Концертная программа интересно составлена исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

— Музыкальная комитетія «сѣзда народнаго образованія» постановила почтить память П. И. Чайковскаго музыкальнымъ утромъ 27 декабря въ залѣ Тенишевскаго училища.

— Идущая сегодня въ театрѣ Сабурова комедія-кариатура К. Острожскаго «Избранное общество», пойдетъ ежедневно до Рождества. Выпущенъ праздничный репертуаръ съ 26-го декабря по 6-е января. Продажа билетовъ на утренники и вечерніе спектакли идетъ успѣшно.

— По Кронвержскому пр., открыта для бесплатнаго осмотра гигиеническая выставка, устроенная спб. общественнымъ управленіемъ изъ экспонатовъ всероссійской гигиенической выставки.

— Троицкій театръ готовится къ бенефису А. А. Александровой, которая уже третій сезонъ выноситъ на своихъ плечахъ весь затѣливый балетный репертуаръ этого театра.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ! Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.
½ ф. — 65 к.

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера (изъ Цюрихъ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастения, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, яшійа, аретритъ, мочекаменный діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзни опинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малоокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

Бенефисъ состоится въ понедѣльникъ, 23-го декабря. вмѣсто обычныхъ трехъ серій данъ будетъ большой спектакль (съ 8½ ч. до 12 ч.). Участвуетъ вся труппа, скрывающіеся подъ звѣздочками артисты и артистки балета, имитаторъ Фатъевъ, исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Зорина и др. Въ программу входятъ около 15 балетныхъ номеровъ, большой дивертиссементъ и пьесы: «Иренъ», «Что любятъ женщины», «Вѣрность» и «Старый Петербургъ».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 10-е декабря: Мариинскій—1750, Александринскій 1300; Михайловскій—601; Литературно-Художественнаго Общества—1100; театръ Пассажъ—409; Паласъ-театръ—428; циркъ Чивизелли 1509; Русскій Драматическій театр. 500; циркъ Модернъ—1090; Народный домъ—2589; Большой залъ консерваторіи—250; театръ Табаранъ—170; залъ Елисеѣва Фарсъ—309.

МОСКВА

Къ перестройкѣ Малаго театра.

Повидимому, дирекція отказывается отъ мысли перестроить Малый театръ заново и перенести спектакли драматической труппы на время перестройки въ Шеллапутинскій театр. Вызывается этотъ отказъ тѣмъ соображеніемъ, что приспособленіе Шеллапутинскаго театра обойдется до 700 т. р. Вѣроятно, предпочтутъ ограничиться частичнымъ ремонтомъ нынѣшняго зданія, и самый ремонтъ произвести въ два или три строительныхъ сезона, не прекращая спектаклей въ Маломъ театрѣ. Но на всякій случай, опасаясь за прочность зданія Малаго театра, дирекція не желаетъ сдавать Шеллапутинскій театръ К. Н. Незлобину больше, чѣмъ на годъ, предпочитая ежегодно возобновлять контрактъ.

Новое кабаре.

Съ 5-го января въ Москвѣ открывается новое литературно-артистическое кабаре по типу «Легучей Мыши» подъ названіемъ «Алатра». Учре-

дителями «Алатра» являются Л. В. Собиновъ, С. А. Кусевицкій, академикъ Коровинъ, Виноградовъ и рядъ другихъ артистовъ, музыкантовъ и художниковъ. Цѣль этого кабаре—исключительно объединеніе лицъ, посвятившихъ себя артистическо-художественной дѣятельности и литературѣ.

На первомъ вечерѣ предполагается инсценировка Ч. Диккенса. Для этой инсценировки написана специальная музыка композиторомъ Бекке. Исполнителями ея будетъ симфоническій оркестръ С. А. Кусевицкаго. Предположены къ постановкѣ колыбельныя пѣсни въ исполненіи артистовъ Большого театра Гужовой, Степановой, Баланожской и другихъ.

Кончина ветерана.

Скончался извѣстный въ свое время опереточный артистъ А. О. Масловъ, прослужившій на сценѣ около 50 лѣтъ.



Депутатъ въ шантанѣ.

А. Мейеръ, депутатъ датскаго парламента, выступаетъ на подмосткахъ кафе-шантана въ Копенгагенѣ, открывая новую область примѣненія депутатскаго краснорѣчія.

Случайъ съ Сарой Бернарь.

Извѣстно, что актерамъ часто измѣняетъ память и что они внезапно докладываютъ публикѣ отсебятину, которая и не снилась автору пьесы. Даже великая Сарра, искушенная больше, чѣмъ сорокалѣтнимъ опытомъ славнаго служенія искусству, оказалось не застрахована отъ подобныхъ капризовъ памяти. На-дняхъ она во второмъ дѣйствіи пьесы «Etrangère» внезапно забыла свою реплику. Актеръ Круазетъ, бывшій ея партнеромъ по пьесѣ, пришелъ въ крайнее замѣшательство. Сарра Бернарь, устремивъ безмятежный взоръ въ будку сфлора, послѣ нѣкоторой

паузы вдругъ выпалила: «Основываясь на томъ, что я вамъ сказала въ первомъ дѣйствіи»... Зрительный залъ огласился веселымъ хохотомъ.

Лекція футуристовъ.

Во Флоренці, въ театрѣ имени Верди, происходило собраніе, на которомъ итальянскіе футуристы предполагали ознакомить широкую публику со своими взглядами на искусство, со своими задачами и желаніями.

Многочисленная публика устроила футуристамъ очень шумную встрѣчу и шумные проводы, ничего общаго не имѣвшіе съ доброжелательностью. Еще до появленія футуристовъ залъ сталъ оглашаться пронзительными свистками. При появленіи на сценѣ перваго изъ лекторовъ—Маринетти на сцену посыпался градъ тухлыхъ яицъ, картофеля и яблокъ. Тѣмъ же самымъ, при пронзительныхъ крикахъ и свисткахъ, сопровождалось восхождение на сцену и слѣдующихъ лекторовъ—Папини, Карра, Соффичи и др.

Вся эта адская музыка продолжалась въ теченіе двухъ часовъ. У рампы смѣнялись другъ друга футуристы, держа въ рукахъ листы бумаги и шевеля губами. О чемъ они говорили—никто изъ публики не слышалъ. «Спектакль» кончился тѣмъ, что кто-то попалъ Маринетти картофелемъ въ глазъ. Публика разжалобилась и устроила равному футуристу нѣсколько болѣе дружжелюбные проводы.

Неизвѣстная драма Мицкевича.

Извѣстный украинскій поэтъ Иванъ Франко рассказываетъ въ львовскихъ русинскихъ газетахъ любопытную исторію о томъ, какъ ему посчастливилось приобрести отъ букиниста рукопись никогда не появлявшейся въ печати драмы Адама Мицкевича. Рукопись эта, неизвѣстно, какимъ образомъ, очутилась въ библіотекѣ покойнаго русинскаго митрополита Сильвестра Себратовича, и послѣ его смерти вмѣстѣ съ другими рукописями была приобретена букинистомъ. Драма великаго польскаго поэта состоитъ изъ четырехъ дѣйствій. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, хорошо извѣстномъ Мицкевичу по долговременному пребыванію вплоть до мая 1829 года. Иванъ Франко считаетъ эту драму величайшимъ произведеніемъ Мицкевича, достойнымъ стать рядомъ съ «Дзядзи», и горячо вѣритъ въ ея подлинность. Вскорѣ эта драма выйдетъ въ свѣтъ на польскомъ и русинскомъ языкахъ въ изданіи Ивана Франко.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Что такое танго.

Танго продолжаетъ свое побѣдоносное шествіе. Танцемъ этимъ увлекаются теперь повсюду: во всѣхъ странахъ и во всѣхъ слояхъ общества. Устраиваются «тангочая», «танго-вечера», продается уже матерія-танго. Что же такое предста-

вляетъ собой этотъ танецъ? Одна изъ вѣнскихъ газетъ предложила отвѣтить на этотъ вопросъ цѣлому ряду извѣстныхъ лицъ изъ міра литературы и искусства, а также изъ общества. Приводимъ наиболѣе интересные отвѣты:

Петеръ Альтенбергъ.

— Я считаю танго послѣднимъ словомъ современности въ области танцевъ. Это—естественно совершившееся превращеніе чувственнаго танца въ эстетическій, въ которомъ личность танцующаго получаетъ болѣе яркое выраженіе, чѣмъ въ другихъ танцахъ. Каждый долженъ танцевать танго по-своему. Индивидуальность должна побѣдить школу.

Танго можно танцевать съ внѣшней и внутренней красотой. Я видѣлъ, какъ танцевала танго танцовщица Эстеръ и мнѣ хотѣлось плакать. Я видѣлъ, какъ танцевала одна свѣтская дама и мнѣ хотѣлось хохотать...

«Профессоръ танцевъ» Дюкъ, научившій парижанъ танго.

Въ доказательство того, что танго встрѣтилъ благопріятный приемъ въ высшемъ обществѣ можно привести слова, сказанныя мнѣ англійскимъ королемъ, послѣ того, какъ онъ увидѣлъ танго въ моемъ исполненіи:

— Я очень пріятно пораженъ благородствомъ этого танца,—сказалъ король,—и убѣжденъ, что въ томъ видѣ, въ какомъ вы его танцуете, онъ обезоружитъ всѣхъ противниковъ.

Дюкъ приводитъ цѣлый рядъ аристократическихъ семей, которыя онъ обучилъ этому танцу. Въ пользующемся наибольшею извѣстностью парижскомъ танго-салонѣ г-жи Решке можно встрѣтить княгиню Орлову, графиню Батіани, испанскую инфанту Евлагію и многихъ другихъ аристократокъ. Въ заключеніе Дюкъ напоминаетъ, что красота этого танца напла восторженнаго поклонника въ лицѣ Ришпэна.

Францъ Легаръ, композиторъ «Веселой вдовы».

— Какъ танцуютъ танго на его родинѣ, въ Аргентинѣ, я не знаю. Тотъ стилизованный танго, который танцуютъ у насъ въ салонахъ, я счи-

АНГЛИСКОЕ СЪРНО-ДЕГТЯРНО-НЕФТЯНОЕ

жидкое мыло

«БАЙ САНАГРИ»

благодаря своей исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній и распада, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ, благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, ЯВЛЯЕТСЯ ЛУЧШИМЪ ДЛЯ МЫТЬЯ ВОЛОСЪ. Цѣна флакона (на 10—15 обмываній) 1 р. 20 к. Для укрѣпленія и восстановленія нормальнаго роста волосъ примѣняйте Бальзамъ «Бай-Санагри». Онъ не только замѣняетъ собою всѣ существующія средства, какъ то: хинныя воды, вежетаги, бриллиантина и т. п., но дѣлаетъ волосы мягкими, блестящими: предохраняетъ отъ ломкости и сѣченія. Цѣна 2 р. 50 к. Брошюра «Уходъ за красотой лица и волосами «САНАГРИ» высылается бесплатно. Требуется препараты «Компанія Санагри въ Лондонѣ» въ лучш. аптекарск. и парфюм. магазин. Главная контора для Россіи «Компанія Санагри» Спб., Коломенская, № 10.

танго изящнымъ и исполнѣ приличнымъ. Танго опять вноситъ въ область танцевъ поэзію. А не этого ли шцетъ молодежи?

Графиня Лоней, бывшая кронпринцесса Австрійская.

— Если танго танцуется спокойно, степенно, благородно, то онъ совершенно равенъ по достоинству своему старшему брату, вальсу.

Если танго танцуется грубо, вульгарно, невнятно, неэстетично, вызывающе, то онъ такъ же отвратителенъ, какъ и всякій другой танецъ, исполняемый подобнымъ образомъ.

Дѣло не въ томъ, что танцуютъ, а какъ танцуютъ: въ этомъ—тайна того удовольствія, которое мы доставляемъ танцами себѣ и зрителямъ.

Артуръ Никишъ.

— Къ своему стыду я долженъ сознаться, что ни разу не видѣлъ еще, какъ танцуютъ танго. Но судя по всему, что мнѣ пришлось слышать объ этомъ танцѣ, я думаю, что мюнхенскій сатирическій журналъ «Юность» охарактеризировалъ его чрезвычайно удачно, слѣдующимъ маленькимъ диалогомъ.

Мальчикъ спрашиваетъ у отца: «Скажи, папа, обезьяны тоже танцуютъ танго?»

Отецъ: «Только обезьяны».

Балерина Павлова.

Изъ уваженія къ моимъ коллегамъ, я охотнѣе всего умолчала бы о своемъ мнѣніи. Не могу, однако, не сказать слѣдующаго:

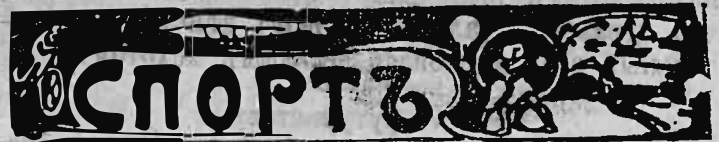
Я удивляюсь, какъ этотъ танецъ, лишенный классической и эстетической красоты, могъ найти сторонниковъ среди профессиональных танцоровъ и танцовщицъ. Въ этомъ танцѣ нѣтъ ни изящества, ни красоты, ни оригинальности. Если его танцуютъ прилично, то это—какое-то монотонное, некрасивое крутовращеніе. Если же его танцуютъ соответственно его дѣйствительному характеру, то это—эротическій танецъ, внушающій отвращеніе каждому, не лишенному чувства красоты. Въ Парижѣ танго—дѣло моды и спекуляціи. Пріѣзжіе изъ Южной Америки оставляютъ здѣсь массу денегъ: за это они хотятъ видѣть здѣсь свой любимый танецъ.

Герцогиня Роганъ.

— Я того мнѣнія, что танго не выше и не ниже другихъ танцевъ. Это—такое же физическое развлеченіе, какъ полька или вальсъ въ исполненіи воспитанныхъ людей, исполнѣ нравственное и приличное.

Розита Мори, директрисса балета парижской оперы.

Въ противоположность герцогинѣ Роганъ считаетъ танго танцемъ неприктымъ и неприличнымъ, который долженъ быть запрещенъ во всѣхъ пансіонахъ и учебныхъ заведеніяхъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр. орл. 3 в. Сварядъ, Ермакъ, Перунъ.
6 гр. 3 в. Варна, Жукъ, Агра, Капризный, Дамчаграва, Отвалъ.

Сп. 1 гр. 4 лѣт. Шайка, Ерусланъ, Досада, Лоренцо, Капитанъ.

Призъ «Всѣхъ странъ» 3,000 руб. 2 гига, Белль-Бердъ, Даго-Ф., Дженера-Эйчъ, Сопрано.

8 гр. орл. 3 в. Шальной, Краше-Всѣхъ, Ляхачъ, Муравей, Эдипъ, Стрикулисъ, Свитень, Корсаръ, Узель, Забудыга.

Сп. 1 гр. 3 лѣт. Комета-Галлея, Шантеклеръ, Всегрѣча, Легенда, Армосецъ.

Сп. 3 гр. 4 лѣт. Секретная, Гусляръ, Палатусъ, Гокча, Гетманъ, Вилькъ-Вундеръ, Лучше-Нѣтъ, Блокада, Эфратъ, Джульета, Зазноба, Омуть.

1 гр. 1½ в. Тальони, Арыкъ, Чуръ.

5 гр. 1½ в. Алесь, Прозоръ, Прогрессъ, Либурия-Д., Злодѣй, День-Э.

11 гр. 1½ в. Майскій-День, Касатка, Золотой, Морозъ, Проза, Баша-Бузукъ, Венеція, Кремневая, Встрѣчный, Перкунь, Гордогния-де-Неверъ.

Сп. 3 гр. 3-хъ лѣт. Бекресезорька, Кордонъ-Веръ, Рысь, Аскольдъ, Ропоть, Младъ-Царевичъ, Обидчикъ.

Член. 9 гр. 1½ в. Буржуа, Иберисъ, Альма, Заглоба, Уддина, Воструха, Пакита, Счастливый, Король-Лиръ, Реаль.

Сп. 5 гр. орл. 3 лѣт. Желанный, Зося, Меридианъ, Мелодія, Князья, Миловидный, Утѣха, Разбойница, Бредъ, Сябарятка.

Сп. 5 гр. орл. 4 лѣт. Чудачка, Посредникъ, Залеть, Альма, Жемчугъ, Буранъ, Таборъ, Горлица, Примула, Зорабъ, Кичливый, Горихвостка, Прага, Дочка, Лебедь, Паночка, Мечтатель.

Пар. Бекумажуга, Любимая, Лезгинка, Бонига, Молва, Жетонъ, Славная, Залѣмъ, Локомотивъ, Домократъ.

7 гр. 1½ в. Пригожій, Лобелия, Буруширъ, Слѣхъ, Стель, Послѣдышъ, Кама, Радупи-Баривъ.

Доб. сп. 6 гр. 3 лѣт. Назола, Зпичъ, Бекреселитъ, Бодыханъ, Зуборъ, Марина-Мнишекъ, Завѣтъ, Креола, Потокъ-Богатырь, Комшачонъ, Фугасъ, Громъ, Кура.

Начало въ 2 часа дня.

Результаты бѣговъ 17-го декабря.

4 гр.: 1—Буша-Доринца Л. А. Руссо; 2—Пожаръ; 3—Чугунный.

Четырехлѣтки 5 гр.: 1—Бесѣда; 2—Прага; 3—Альма.

10 гр.: 1—Перунъ; 2—Менторъ; 3—Портсмуть.

Трехлѣтки 6 гр.: 1—Миловидный; 2—Потокъ-Богатырь; 3—Бодыханъ сади.

Четырехлѣтки 3 гр.: 1—Таясъ гг Ушковыхъ; 2—Вилькъ-Вундеръ.

11 гр.: 1—Дружба; 2—Фиалка; 3—Крашовый.

Трехлѣтки 3 гр.: 1—Мечтательный; 2—Та-Та; 3—Игра.

2 гр.: 1—Арыкъ гр. И. И. Ворошова-Дашкова; 2—Плуть О; 3—Перя.

Трехлѣтки 6 гр.: 1—Тайдула; 2—Герань; 3—Краля.

9 гр.: 1—Парисъ; 2—Банкетъ—сади; 3—Зарница.

Техлѣтки 5 гр.: 1—Бредъ; 2—Викторія-Вилькъ; 3—Легенда.

11 гр.: 1—Горды-Молодой; 2—Чеканная; 3—Демократъ.

Трехлѣтки 4 гр.: 1—Младъ-Царевичъ, А. А. Васмутъ; 2—Козырь—сади; 3—Летунья Г.-Д.

6 гр.: 1—Жребій Н. Н. Поповъ; 2—Айранъ; 3—Паликаръ.

7 гр.: 1—Нарцисъ; 2—Леденецъ; 3—Ласточка—сади.

9 гр.: 1—Эфратъ; 2—Купецъ; 3—Разсказъ.

7 гр.: 1—Лоренцо гг. Ушковыхъ; 2—Эхъ-ма; 3—Пригожій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 18-го Декабря

На биржѣ.

Настроение сегодняшней биржи предпраздничное. При общей сравнительно устойчивой тенденции, обороты крайне ограниченные, съ которыми бумагами только единичныя сдѣлки. Соответственно расцѣнки останутся близкими къ вчерашнимъ.

Изъ нефтяныхъ къ концу биржи отмѣтился спросъ на акціи Нобель и шэры Ойлъ. Первые послѣ 973 оставляютъ покупателей по 976, шэры Ойлъ сдѣланы до 37¼, деньги 37½. Съ остальными малодѣятельно, но устойчиво.

Среди желѣзнодорожныхъ интересовались Подъѣздными и Северо-Донецкими; за послѣднія платили до 308 (+2). Въ небольшомъ повышеніи Кіево-Воронежскія 791 (+3), всѣ прочія обращались по вчерашнимъ цѣнамъ.

Акціи коммерческихъ банковъ въ интереса, номинально удерживаются цѣны предшествующей биржи. Слабѣ съ Азовско-Донскими, въ связи съ пониженіемъ ихъ на Парижской биржѣ; сдѣлки до 592, деньги 593 (—2). Малодѣятельно съ акціями земельныхъ бацковъ.

Съ металлургическими вяло. Въ предложеніи, за счетъ Парижа, Малыцовскія, пониженныя до 258 (—2). Слабѣ съ Донецко-Юрьевскими 259 (—3), Спб. металлическими 232 (—2). Болѣе дѣятельно съ Никополь-Маріупольскими; къ звонку онѣ были въ спросѣ и повышены до 264. Расцѣнки большинства остальныхъ совпадаютъ со вчерашними или на ½—1 р. ниже ихъ.

Вяло и малодѣятельно съ золотопромышленными и цементными, цѣны безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ пароходными и страховыми устойчиво. Кавказъ и Меркурій оправляются отъ недавняго пониженія, платили до 190 (+5). Лучше съ Восточными складами 109 (+3). За Петербургскія страховыя платили 130.

Въ спросѣ Бѣштымскія 28, устойчивы Грушевскія 135½, Павдинскія 114, Оренбургскія 142, Лампинскія 147.

Съ капиталными цѣнностями безъ перемѣнъ. Съ вынудными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, обороты небольшіе. Въ спросѣ акціи Нобель, за которыя платили до 978.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Настроение вечерняго собранія ничѣмъ не отличалось отъ настроенія на биржѣ: тенденція попрежнему устойчивая, обороты крайне сдержанные, цѣны безъ существенныхъ перемѣнъ—отклоненія отъ заключительныхъ цѣнъ биржи не превышаютъ ½—1 руб. въ ту или другую сторону.

ДИВИДЕНДЪ СПБ. ТОВАРН. СКЛАДОВЪ.

Въ послѣдніе дни въ биржевыхъ кругахъ стали распространяться слухи, будто по акціямъ общества С.-Петербургскихъ товарн. складовъ дивидендъ будетъ выданъ въ размѣрѣ четырехъ рублей.

По наведеннымъ нами справкамъ, слухъ этотъ, лишненный всякаго основанія, повидимому, пушенъ съ спеціальной цѣлью повліять на расцѣнку акцій.

Дивидендъ по акціямъ названнаго предприятия опредѣляютъ въ 10 руб.—это свѣдѣніе исходить изъ вполнѣ компетентнаго и заслуживающаго довѣрія источника.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое, съ русскими цѣнностями спокойно, но тверже.

	17/ХІІ	18/ХІІ	Разница.
Рента	—	92	—
Учетно-Ссудный	188	187	—1
Международный	201	201.75	+0.75
Русскій	156.375	157.375	+1
Азовско-Дон вой.	—	238.25	—
Акціи Нобель	388	389	+1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, въ связи съ ликвидаціями на ультимо; деньги для рпорта въ паркетъ 1¾ — 2%, въ кулиссѣ отъ

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирсы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

для подарковъ
Ковры, спеціальныя коврики, MOHAIR по 7 р. 50 к.,
Портьеры, Гардины.
Подушки французскія „antique“,
Накидки для кушетокъ по 35 руб.
Морская №№ 23 и 25, уголь Гороховой.

4½%; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неровно.

	17/XII	18/XII	Разница
Авиатскій	725	725	—
Частный	638	639	+1
Соединенный	735	736	+1
Вакинскія	1828	1830	+2
Проводникъ	534	536	+2
Брянскія	464	467	+3
Гартманъ	550	560	+10
Азовскія	1550	1555	+5
Мальцовскія	676	702	+26
Таганрогскія	608	612	+4
Тульскія мѣднопрокатныя	910	923	+13
Ленскіе шэры	46	47	+1
Ланозовскія	630	627	-3
Слб. вагоностр.	292	281	-11
Русская нефть	664	659	-5
Ойль	47.50	46.0	-1
Николае-Павдинскія	311	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое.

	17/XII	18/XII	Разница.
Ленскіе шэры	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—
Быштымскія	2 ³¹ / ₃₂	2 ³⁰ / ₃₂	-1/32
Oil	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—

ХЛѢБНЫЙ ЭКСПОРТЪ.

За недѣлю съ 8 по 14 декабря по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 11,210 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 9,698 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 5,639 тыс. пуд. за соответствующую недѣлю прошлаго года. Съ начала года вывезено 521,511 тыс. пуд. (въ прошломъ году—425,330 тыс. пуд.), а съ начала кампаніи т. е. съ 1 іюля по 14 декабря вывезено всего 348,859 тыс. пуд., противъ 265,323 тыс. пуд. за соответствующій періодъ въ прошломъ году.

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,
 Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Международ. В-ка,

ПРОИЗВОДИТЪ

всѣ биржевыя и банковыя операціи
СКОРО и АККУРАТНО.

Подробныя услов. каждого рода операціи по
 первому требованію высылаются
 □□□□□ БЕСПЛАТНО. □□□□□

«ФЕНИКСЪ».

О-во вагоностроительныхъ и механическихъ заводовъ «Фениксъ» приступило къ выпуску 30 тыс. новыхъ акцій по 100 р. нарицательныхъ каждая, на общую сумму въ 3 милл. руб. нарицательныхъ, по выпускной цѣнѣ въ 117 руб. за акцію. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 іюля т. г., наравнѣ съ акціями прежняго выпуска. Поэтому, за время, въ теченіе котораго капиталъ по нимъ не участвовалъ въ оборотахъ предпріятія, взимается особо, сверхъ указанной выпускной цѣны акцій, еще по 50 к. въ мѣсяцъ за акцію, а именно: за время съ 1 іюля по 1 января 1914 г.—всего по 3 руб. для зачисленія этой приплаты въ вознагражденіе дивиденда, который будетъ выданъ по этимъ акціямъ за полный 1913—14 операционный годъ наравнѣ съ акціями прежняго выпуска.

Владѣльцы старыхъ акцій пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ, по расчету одной новой на каждыя двѣ старыя акціи.

О-ВО ТАБАЧНЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ.

Въ Москвѣ состоялось первое организационное собраніе общества табачныхъ торговцевъ г. Москвы

и Московской губерніи, учреждаемаго въ цѣляхъ борьбы съ табачнымъ синдикатомъ. Послѣ обсужденія былъ принятъ уставъ общества, цѣлью котораго является объединеніе лицъ, занимающихся продажей табачныхъ издѣлій, защита правовыхъ и экономическихъ интересовъ, матеріальная поддержка членовъ общества и урегулированіе розничной табачной торговли.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Намъ сообщаютъ, что директоръ Русско-Азіатскаго банка К. А. Гансѣнъ, управляющій петербургской конторой, оставляетъ свой постъ и, какъ говорятъ, переходитъ на службу въ Ліонскій кредитъ.

— Вчера на спб. металлическомъ заводѣ произошла катастрофа. Отъ неосторожнаго обращенія, сошла съ рельсовъ и опрокинулась вагонетка и придавила троихъ рабочихъ, изъ коихъ одинъ былъ извлеченъ мертвымъ, а остальные — изувѣченными.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

17|12 18|12

Государственный заемъ.

4 % рента	927 8	927 8
I ви. съ выигр. заемъ	531	531
II » »	403	401
III Дворянскій	341	341

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	269	269
Азовско-Донского	595	593
Волжско-Камскаго	875	878
Русскаго для внѣшн. торг	383	385
Русск. Торг.-Промышл.	332	333
Сибирскаго	592	590
Международнаго	496	497
Учетнаго и Ссуднаго	469	469
Частнаго	241	241
Соединеннаго	278	277
Рижскій Коммерческій	256	256

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	691	691
Каспійскія	3000	3000
Манташевскія	275	272
Нобель (паи)	18600	18575
» (акціи)	975	976
Ліанозова (акціи)	237 1/2	236
«Нефть» русск. т-во	250	249
Теръ-Акопова	406	407
Балаханскія (адм.)	135	135
Нефтян. Кавказъ	269	260
Ойль	37 1/4	37 1/2
Эмба	11 1/4	11 1/2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	537	534
Кіево-Воронежскія	788	791
Рыбинскія	403 1/2	402 1/2
Подъѣздныя (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	293	293
Владикавказскія	2810	2810
Сѣверо-Донецкія	306	308
Волго-Бугульминская	110	110
Подольская	144	144
Троицкая	135	133

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	174	173 1/2
Гартманъ	—	210
Донецко-Юрьевскія	262	259
Холоменскія	140	140
Лесенерь	265	265
Мальдовскія	260	258
Спб. Металлич.	234	232
Никополь-Маріуп.	262	262
Путиловскія	125	124
Сормово	130 1/2	130
Таганрогскія	228 1/2	228
Тульскія Мѣднопрок.	341	342
Фениксъ	110	112
Сулинскія	159 1/2	159
Судостроительныя	95	95
Кыштымскія	27 1/2	28
Бекеръ	115	114
Двигатель (ад. ин.)	75	85
Барановскія	179	177
Богословскія	214 1/2	214
Парвіаненъ	159	159
Спб. Вагоностр. зав.	112	110
Исетскія	250	250
Кольчугинскія	318	320

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.**

Платить по текущему счету 5 1/2 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашенію.



МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

1-е предст. 2-го абонемена (Вагнеровскаго).

Представлено будетъ:

Золото Рейна

Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга».
Въ 2-хъ акт. и 4-хъ карт., муз. Рихарда Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ)	г. Касторскій.
Донверъ) Боги	г. Лосевъ.
Фро)	г. Александровичъ.
Логе)	г. Ершовъ.
Альберихъ) Нибелуни-	г. Смирновъ.
Миме) ны	г. Андреевъ 2-й.
Фавольтъ) Велика-	(г. Преображенскій.
Фафнеръ) ны	(г. Бѣлянинъ.
Фрика)	(г-жа Марковичъ.
Фрейа) Богини	(г-жа Иванова.
Эрда)	(г-жа Захарова.
Воглинда)	(г-жа Бронская.
Вельгунда) Дочери Рейна	(г-жа Панина.
Флосхильда)	(г-жа Петренко.

Нибелунги.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна; 2-я и 4-я картины—открытая мѣстность на вершинахъ горъ;
3-я картина Нибельхеймъ.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Золото Рейна. I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки, за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладь, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отрешившійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и похищаетъ кладь. II. Площадка на хорахъ вблизи Рейна. Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до получения кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. Подземная пещера гнома Альбериха. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хва-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



ЧЕМОША



НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕОРГИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзюшгаровыхъ. Телефонъ 65-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВА



всѣхъ померовъ, полнѣйш
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул. домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.

М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится:
„на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣтуетъ на отсутствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанія. Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1. кв. 15. (3-й этаж.).
Телефонъ № 205—47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

лящаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимыхъ того, кто его носитъ. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. Площадка на горахъ вблизи Рейна. Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, прикиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взаимнѣ Фрей. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачь русалокъ, потерявшихъ сокровища.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
ицамъ
предлагаемъбезъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

— ПИАНИНО —

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская. № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 36-50.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Каркуновъ г. Давыдовъ.
- Вѣра Филипповна, его жена г-жа Савина.
- Каркуновъ, племянникъ г. Петровскій.
- Ольга, его жена г-жа Руничъ-Давыдова.
- Халымовъ г. Кондр. Яковлевъ.
- Халымова, его жена г-жа Шарсвѣева.
- Инокентій г. Варламовъ.
- Эрастъ, приказчикъ г. Аполлонскій.
- Огуревна г-жа Чижевская.
- Одинъ изъ фабричныхъ г. Локтевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потановичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать своей женѣ Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщиной, которую онъ всю жизнь гиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чистотой христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—окутившійся пьянча-гуляка, она—взбалмошная женщина, избѣгающая мужа съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потановичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозрѣвая предательства. Каркуновъ—диди, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она временно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пасажъ, маг. № 52

Къ предстоящему празднику
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
приважные, полевые, также
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитацин и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Ресторанъ

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зыкина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Сукожныя вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполненіе быстрое, можно въ испортомъ видѣ, Англіискій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ

АКЦ ОБЩ

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

Привлеченіе: 14 рта, собств. домъ, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральн.—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. 1 т. 549-92.
Садовыя—Садовая, 55, уг. Возн. пр., городск. д. 522-54.
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребеск., 22. 184-81.
Василеостровскій—Малый пр., 31, уг. 10 лини 248-23.
Экономическій—Ивановская, 9—14. 368-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

АСТІС ФОТО-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ
КРАУСА
Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SUSPENDU

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

AVEC LE CONCOURS

de M-lle MARIE LECONTE,

sociétaire de la Comédie Française,
la 4-eme représentation (reprise) de

La veine,

comédie en quatre actes de M-r ALFRED CAPUS.

PERSONNAGES:

Julien Bréard	M-r Henri Burguet.
Edmond Tourneur	» Robert Hasti.
Chantereau	» Georges Carpentier.
Sigismond	» Saint-Bonnet.
Lebrancard	» Paul Robert.
Poussier	» Eugène Ferny.
Un garçon	» Perret.
Un client	» Laforest
1-er domestique	» Léon.
2-ème domestique	» Bruno.
Charlotte Lanier	M-me Marie Leconte.
Simone Baudrin	» Lucienne Guett.
Joséphine	» Madeleine Cézanne.
Geneviève	» Dorah Selly.
Clémence	» Jane Ferrières.
Louise	» Denise Raymond.
Rosalie	» Camille Gentll.
Une femme de chambre	» Adrienne Girardin.
Une cliente	» Durocher.

ON COMMENCERA à 8 HEURES ¼.

«La Veine». Шарлотта Ланье, собственница прѣточнаго магазина, близка къ разоренію, но, несмотря на это, не соглашается выйти замужъ за своего богатаго, несимпатичнаго поклонника Шантеро. Она закрываетъ дѣло и сходитъ съ горячо ею любимымъ адвокатомъ Бреаромъ. Послѣдній, несмотря на всѣ свои способности, никакъ не можетъ найти удачу, случая выдвинуться. Неожиданно случай этотъ представляется въ лицѣ заглавнаго громкій процессъ миллионера Турнера, сожителя одной изъ бывшихъ мастерицъ Шарлотты, хорошенькой Жозефины. Бреаръ выигрываетъ процессъ и становится знаменитостью. Шарлотта чувствуетъ себя слишкомъ необразованной и незамѣтной для своего блестящаго друга и глубоко страдаетъ тѣмъ болѣе, что

**Невская волосолечебница и
Врачебно - Косметическій Кабинетъ.**

Невскій, № 92. — Приемъ отъ 12—7 ч. в. —
— Советъ 1 руб. — Телефонъ № 522-24 —

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ



ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:

Кофейники, бульотки,
мельхировыя вазы, крушоны,
холодильники, приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій, 48 (Зданіе Пассажа).

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВЪ ПРАЗДНИКУ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно прибрѣтенныхъ
брилліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей
и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. — Телефонъ 96-86.

Приемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоцен.
ностей и квитанцій Ломбарда.

Пріятныя лепешки для сосанія

КОКАФОРМИНЪ.

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль, раздраже-
ніе въ горлѣ и носоглоткѣ.

Необходимо для **ПѢВЦОВЪ И ОРАТОРОВЪ.**

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

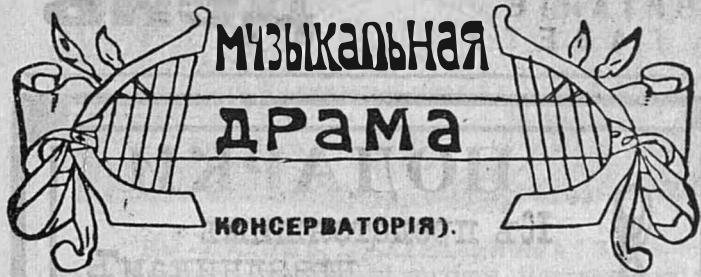
РЕСТОРАНЪ "ЭРМИТАЖЪ"

Невскій № 6/2. (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ залѣ **концерты** румынскаго оркестра
знаменитаго **Жоржа Понтази-Булаже**
скрипача и виолончелиста

Бреаръ на ея глазахъ сильно флиртуетъ съ шикарной авантюристкой Симоной Бодренъ. Особа эта соглашается принадлежать Бреару съ единственнымъ условіемъ его разрыва съ Шарлоттой. Знающій всю глубину любви своей подруги, Бреаръ колеблется. Но чуткая Шарлотта предупреждаетъ его намѣреніе и сама уходитъ отъ него. Холодная, разсчетливая Симонна хочетъ притянуть своего обожателя къ браку. Бреаръ, ни минуты искренно не любившій ее, отрезвляется отъ угара и женится на вѣрной, кроткой, преданной Шарлоттѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



Тел. ясны 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено: бюджетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	А. И. Полъра.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	В. А. Войтенко.
Эскамильо	М. Г. Шуйскій.
Пунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянскій.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастъя	С. Л. Овеснянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) щиды	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди вараульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ свлоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ та-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЪЩІАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ



ЧАСЫ

ВСЯКАГО РОДА.

Т. д. Фридрихъ Винтеръ.

Сущ. съ 1867 г.

СПБ., Невскій, 78.

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

ерья.. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на пормыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадъ передъ цркромъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригательный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. (Верной группой Попечительства, подъ управленіемъ содѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

Фаустъ г. Левицкій.
 Мефистофель г. Каченовскій.
 Валентинъ г. Альшанскій.
 Валентина г. Демьяненко.
 Маргарита г-жа Талина.
 Сибель г-жа Стецневичъ.
 Мауръ г-жа Тихомірова.
 Судьямъ, солдатамъ, горожанамъ, дѣвушкамъ, женщинамъ, духамъ и проч.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поисковъ истины, рѣшается принять адъ. Уже убитъ онъ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается гласъ, прославившій Творца, даровавшаго жизнь. Слова гласа раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его дьявольскими обещаніями, обещая даже вернуть доктору жизнь. Фаустъ соглашается, но Мефистофель показываетъ ему красавицу Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, который отдастъ свою душу Мефистофелю. Прощающийся въ юности Фауста, при званіи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но выходя изъ дому дѣвушка захрабываетъ рассказаніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъ Мефистофель гадивается надъ ней, напоминая ей о томъ грѣшнѣ, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо къ престолу Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, въ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранее предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и умираетъ, прощивъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но забывшись отъ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ возвращается и дѣвушка горячо молитъ Бога прощенья ей тяжкій ее грѣхъ. Малая усниана: отъ тюрьмы освобождается и душа Маргариты уходитъ изъ себя.

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

ПОДАРКИ

къ предстоящимъ
праздникамъ

« ПРЕДЛАГАЕТЪ »

по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59, противъ
Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, —

— Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.



ПАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакля драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексѣева:

Сегодня представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя,
переработана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шеферь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдѣя сотникъ	г. Розень-Санинь.
Панючка, вдова его брата	г-жа Роменская.
Саниничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Сваржинскій	г. Чарскій.
Влада) сестры	г-жа Люменарская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Резвортъ, смотрит. кievск. бурсъ ..	г. Кочуровъ.
Риторъ Тиверій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Вотесловъ Холява) бурсаки	г. Степановъ.
Философъ Хома Бругъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, лядь-корчмарь	г. Дилинь.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашновъ.
Сперидъ) каза-	г. Бобновъ.
Озерко) ки	г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Ганка, стар. кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарина, ея помощница	г-жа Классовская.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. **.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комедаты были святы проѣзжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ немощатъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, уловивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею мѣстами, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшиной старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которую передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Стараь ничего не пожелалъ, чтобы исполнить послѣднюю

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

Д е ж ь



Мы получили

8 с/м. партію праздничнаго табаку
„Олимпъ“ по 1 р 84 к. за ф. (въ ½ ф.)
Табакъ такъ хорошъ, что исключаетъ
надобность въ дорогихъ табакахъ.

Предлагаемъ это вниманію Г.г. курящихъ.

Складъ „КРЫМЪ и КАВКАЗЪ“

ЛИТЕЙНЫЙ, 21, телеф. 32-06.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

Продается въ фойѣ театровъ; Александринскаго
и Народнаго Дома.

ТРЕБУЙТЕ

знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

зако любимой дочери. Въ Кіевѣ были отпущены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, въ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшиной старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что „лучше не намѣрять“. Хома, сраженъ сердце, искалъ въ церкви читать псалтырь. Крышка гроба, въ которой лежала покойница, подвигалась и шуршала; въ двери летали какіе-то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Сергѣевна Ильменская, опереточная артистка	г-жа Музиль-Бороздина.
Скоко́й Петровичъ Барте́невъ, адвокатъ	г. Самойловъ.
Екатерина Сергѣевна Барте́нева, его жена	г-жа Полякова.
Марья Васильевна Кулагина, ее мать	г-жа Свободина-Барышева.
Соломонъ Ильичъ Шомзонъ, финансистъ	г. Валуа.
Осипъ Петровичъ Добрынянъ, врачъ	г. Свѣтловъ.
Яковъ Александровичъ Пронскій ..	г. Борисоглѣбскій.
Клековъ	г. Лось.
Годневъ	г. Глинскій.
Маховъ	г. Денисовъ.
Гаспаръ	г. Леващевъ.
Серполетта	г-жа Мандражи.
Помощи. режиссера	г. Софроновъ.
1-я хористка	г-жа Несторъ.
2-я хористка	г-жа Философова.
3-я хористка	г-жа Лыкова.
4-я хористка	г-жа Книпперъ.
5-я хористка	г-жа Галицкая.
Бумазеева	г-жа Кондратьева.
Язовъ, лакей Барте́нева	г. Красновъ.
Дворецкій Шомзона	г. Мицкевичъ.
Лакей Шомзона	г. Мальцевъ.
Инна, горничная Ильменской	г-жа Чудовская.
Баба	г-жа Михайлова.
Пожарный	г. Штекеръ.
Декорации художниковъ Ф. Неймирокъ и И. Н. Максимова.	

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце мужчины. Молодой адвокатъ Барте́невъ, женившийся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Объ этой связи узнаютъ жена и теща адвоката... Жена желаетъ немедленно разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей



ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



Золотая

Высшая награда ПАРИЖЪ



Медаль

Портной. Grand Prix TAILLEUR

Минуту вниманія.

Кто хочет имѣть къ предстоящимъ праздникамъ и къ свадебнымъ вечерамъ, фраки и смокинги

Обращайтесь Караванная ул. 2—5 противъ Цирка Чинизелли. Телефонъ № 223—65.

Съ почтеніемъ Н. Серединъ.

Красивые капора

для баловъ и театр. Театральное трико. Шелков. чулки. Дамск. вязаные жилеты-болеро, жакеты и друг. трикотажные и вязаные предметы.

Ю. Готлибъ Спб., Владимірскій прооп. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

КОРСЕТЫ
"М-МЕ ПЕРЭ"
ФИРМА СУЩ. съ 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73
ЕКАТЕРИИ. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

борьбу въ защиту спокойствія своего семейнаго очага. И для начала этой борьбы она заставляетъ зятя похлать съ женой въ театръ и сѣсть въ логу, съ полнымъ блескъ своего семейнаго счастья, — такъ, чтобы ихъ обоихъ видѣла артистка-любовница. Последняя узнаетъ, что Барте́невъ сидитъ въ логу съ женой и, чтобы отомстить ему, призываетъ къ себѣ своего бывшаго поклонника Пронскаго. Барте́невъ приходитъ въ уборную Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ и вызываетъ его на дуэль. Противники сходятся въ паркѣ банкира Шомзона. Туда же является Ильменская съ цѣлью помѣшать дуэли, но это ей не удается. Пронскій ранитъ Барте́нева, и Ильменская увозитъ раненаго къ себѣ на квартиру, гдѣ «сердце мужчины» и вынуждено сдѣлать окончательный выборъ между женой и возлюбленной. Въ квартиру артистки являются теща и жена Барте́нева, напоминаютъ ему о семейномъ очагѣ, о сынѣ, и Барте́невъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаеъ Ильменскую.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская оперетта

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Карытошовъ, Н. Н. Подкарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярно, пер. «Нидакон».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эразмъ Банкрофтъ, глава торговаго дома Банкрофтъ и Комп. г. Вадимовъ.
- Фредъ, его сынъ г. Ксендзовскій.
- Миссъ Глэдисъ Тэнь г-жа Зброжень-Пашковская.
- Иозіасъ Джефферсонъ г. Ростовцевъ.
- Даніэль Даунтлесъ, фермеръ и сельскій староста г. Дмитриевъ.
- Дэлли) (г-жа Кавецкая.
- Бобби) Его (г-жа Богданова.
- Анни) (г-жа Цыкина.
- Джэкъ Джонсонъ, молодой фермеръ г. Брагинъ.
- Тобіасъ Далль, инженеръ г. Клодницкій.
- Петерь Бакстонъ, фермеръ г. Маргынечко.
- Джимми, старый лѣгрь г. Тугариневъ.
- Миссъ Доротея Бигельдеръ г-жа Варламова.
- Мэри г-жа Авдѣева.
- Лакей г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.

Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



**ШЪХА И
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНЪ**

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ

Каменнаго моста

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И
МАНТО.**

КТО желаетъ получить **ИЗЫСКАННОВ ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ **Загородный просп., № 2.**

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приема заказовъ **МУЖСКОГО** и **ДАМСКАГО** платья

Телеф. 226-69.

**Institut
de Beauté**

Литейный,
45, квар. 37.

Изучила уходъ за красотой въ Парижѣ съ дипломомъ Парижскаго Institut de Beauté Уходъ за красотой и исправленіе всѣхъ дефектовъ лица и фигуры. **ЭМАЛЬ ДЛЯ ЛИЦА** Удаленіе морщинъ, угрей, прыщей, красноты, веснушекъ, волосъ на лицѣ. Душъ для бюста. Manicure. Приготовляю лицо къ балу. Имѣю новѣйшія косметики Парижа и Берлина. Цѣны доступны. Приемъ отъ 2—6 ч. Тел 173—05. Курсы маникюра.

Дэлли. Конадскіе ковбой хотятъ приобрести большой участокъ земли, принадлежащій казнѣ. Но противъ нихъ настроены нью-іорскіе миллиардеры, которые считаютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможности соорудить тамъ очень важную для нихъ желѣзнодорожную линію. Ковбой, чтобы подвинуть дѣло, отирая вляютъ хлопотать въ Нью-Йоркъ дочь своего старосты красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очарованъ Дэлли,—и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея миссіи. А тутъ еще этому благоприятствуетъ и другой романъ американской миллионерши Гленъ, влюбившейся въ молодого Ковбоя Джонсона. Немудрено, что столь же ласная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

**ПЕРСИДСКІЕ
КОВРЫ**

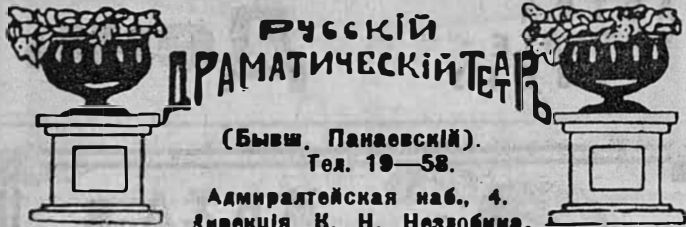
**НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ**

**Непосредственно изъ Персіи
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА**

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.
и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сергій Петровичъ	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Митновичъ.
Семеновъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Діомидовскій.
Князь Дарбеліани	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамбъ или Миртовъ.
Гипназистка Сося	г-жа Косорева или Зберовская.
Моручикъ Ивановъ	г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Якобъ Петръ	г. Шатиловъ или Дементьевъ.

Грузія — чужбина.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семеновъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обидѣ женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустойчивъ и ревниво слѣдитъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекается флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, любитъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, много студентъ Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея дѣлочною игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сдѣлаетъ свой роковой шагъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ экипажъ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

Д е ж ь

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, піанино.
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залы! Тропическія растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллиардовъ.
НОВО! Электрической оркестріонъ! Полная ин-
струментальная симфоническаго оркестра. **НОВО!**
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ
Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

Привезены изъ Оренбурга настоящіе

О Р Е Н Ъ Б У Р Г С К І Е

пухлые ПЛАТКИ ручной работы. Б. Конюшенная
10, кв. 92 (1-й эт.). Прод. до 4 ч. дня.

ПОДРАЖАНІЕ

(Талантливѣйшему Леониду Афанасьеву).

Минуты счастья текли
И я ихъ зналъ, куря

«О С М А Н Ъ»

10 шт. 10 к., 20 к. и 30 к.

Моментъ и бурями земли
Былъ опрокинутъ мой романъ.
Любовь утрачена богатство,
Все, что такъ мило на землѣ,

Съ «Ю-Ю»
10 шт. 6 к. осталось мнѣ

братство

Лучъ для меня она во мнѣ.

Чтобы въ души найти мнѣ миръ,

«КАИРЪ»

Частенько я курю 20 шт. 6 к.

Дядя Михай.

Р. С. Известныя заказные Шапошников-
скіе табаки и папиросы можно получать
Невскій, 31 (фабричный), 52, 66, (фабрич-
ный) 73, 82, Каменноостровский 8, Заго-
родный 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар-
дейскаго Экономическаго Общества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48. Въ «ПАССАЖЪ» Телефоны:
Итальянская, 19. 240—(11) и 462—76

Сегодня представлено будетъ:

„ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. Ф. Сабурова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гоголь г. Вас. Вронскій.
- Директоръ учебнаго заведенія г. Кирѣевъ.
- Экзаменаторъ г. Степановъ.
- Ассистентъ г. Авали.
- Степановъ, Сергѣй) ученики (г-жа Оксинская.
- Мандль, Соломонъ) VIII класса (г. Литвиновъ.
- Зиночка гимназистка г-жа Вокаръ.

II.

Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александра Федоровна (Шурочка) г-жа Грановская.
- Аркадій Львовичъ Гребловскій ... г. Брошель.
- Агнія Владиміровна Перелѣсова,
тетка Гребловскаго г-жа Баранова.
- Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея
мужъ г. Извольскій.
- Петръ Михайловичъ Курдюмовъ .. г. Казанскій.
- Ольга Николаевна, его жена г-жа Райская.
- Митя, ихъ сынъ г. Крамеръ.
- Андрей Андреевичъ Курдюмовъ
(Энди) г. Надеждинъ.
- Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ .. г. Свѣтловъ.
- Анна Михайловна, его жена г-жа Демидова.
- Китти, ихъ дочь г-жа Бураковская.
- Кастальскій г. Улихъ.
- Горничная) Курдю- (г-жа Рють.
- Лакей) мовыхъ (г. Польскій.
- Лакей Бердышинныхъ г. Малькевичъ.
- Лакей Гребловскаго г. Дудинъ.
- Старая тетка Курдюмова г-жа Бартенева.
- Кормилица г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ ч. веч.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалились!—рѣшаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій маніей изученія Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназій—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что лѣнивый ученикъ. Степановъ въ отчаяніи швыряетъ книгу въ бюстъ Гоголя и посылаетъ его во всѣмъ чертямъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзаменъ. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзаменъ! Гоголь долженъ рассказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потому Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Го-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ



Телефонъ 206-16

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размъ въ кажд-гъ фасона, въ чемъ просить убѣдиться Невскій 34.

ОТЪ КАШЛЯ ПРОТИВЪ БРОНХИТА

*Всякому извѣстко благотворное дѣйствіе
вдыханій эукалиптоваго масла при кашлѣ, бронхитѣ и вообще страданіяхъ дыхательныхъ путей.
Но збиду того, что этотъ способъ леченія неудобенъ, тѣмъ же
особымъ аппаратомъ. Химико-фармацевтическаго фабрика М-ва*

Д. Келеръ и К^о

*выпустила „Зукаллитовый патч-пэктораль“,
лепешки обладающія въ совершенствѣ цѣлительными свойствами,
приятнымъ вкусомъ и удобствомъ примѣненія.
Продажа повсемѣстно*

голю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знаетъ памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Галка! Гоголь въ отчаяніи—сравнивать его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ срѣзается.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нѣмнѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщицкѣй семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мишей, —и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбѣжнымъ флиртомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пionтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша г-жа Пionтковская
или Орель.
Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнь
или Аренская.
Жанъ г. Мираевъ
или Симбирскій.
Люсьенъ Д'Орбинья, маркизь г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитриевъ.
Пикки г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
Фрапуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ де-Юрскимъ миллиардерамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Фран-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 236 40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Ковры

Владимірскай пр., 13.

Т Е Л. 148-88.

Магазинъ А.А. КАФАРОВА.

Полученъ громадный транспортъ ковровъ изъ Персіи, художественной работы. Цѣны вѣ конкуренціи отъ 6 руб. до 15.000 руб. Производится обмѣнъ старыхъ ковровъ на новыя, а также принимается всевозможная починка. Имѣются различныя цѣлкъ. матеріи-одѣяла, термалама, козій пухъ и пр.

Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Рождественскіе подарки
для взрослыхъ и дѣтей.

НОВОСТЬ! механическія,
музыкальныя
игрушки въ большомъ выборѣ!
НАБОРЫ столярн., слесарн.,
переплетн. и верстаки.

Подставки для елокъ, съ ведромъ для воды отъ 4 6 р.



уазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионной и стала простой пѣвчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакеѣ Жанѣ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но въ разговорѣ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выйти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стоубери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская; М-сеъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корниціи; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стоубери—г. Лебединскій.

II.

Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Мальшетъ; Добродѣтели: Смиреніе—г-жа Туманова-Лукина; Терпѣніе—г-жа Евгеньева; Воздержаніе—г-жа Зимина; Великодушіе—г-жа Жабо; Справедливость—г-жа Свѣтлова; Трудолюбіе—г. Корниціи; Гордость—г-жа Хованская; Пороки: Гнѣвъ—г. Грановскій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холмская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль—г-жа Дейнарханова; Благоразуміе—г. Лихмарскій; Опыт—г. Подгорный; Каратнефъ—г. Антимоновъ. Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мокинъ и Павловъ.

III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсація кинематографической фирмы «Крокодилъ».

Классическая постановка потрясающей драмы въ кра- скахъ по извѣстному роману «Евгевій Онѣгинъ» въ 1 д., соч. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики—г. Антимоновъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный; Ленскій—г. Фенинъ; Онѣгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны—г. Мелешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ и Павловъ; Дядя Онѣгина—г. Грановскій; Лакей—г. Корниціи; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ—г. Лихмарскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.
Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маріинскаго рынка, у часовни.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.
Миндальные орѣхи, французскіе.
Синій иномъ на вѣткахъ.
Свѣжій мармеладъ и пастила.
Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.
Свѣчи слочн. ля.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4—20.



— П Р О Д А Ж А : —

Т-во Ралле, Русское Общество торговли ап- текарскими товарами, Г. Пузинъ, Б. Ша- кольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др

**Контрагентство желѣзнодорожныхъ
рѣчныхъ и копочныхъ объявленій**

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводитъ до свѣдѣнія, что имъ заареновано до 50-ти заборовъ на самыхъ людныхъ улицахъ для помѣщенія на нихъ плакатовъ, афишъ и равнаго рода объявленій.

60, Невскій, 60, противъ Авач-
гова дворца.
МАСТЕРСКАЯ
ПЛИССЕ МАШИНЫЯ ВЫШИВКИ.
И РУЧНЫЯ

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширн. е помѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструктора для послѣднихъ ковостей. Прому ве смѣшивать мою работу съ пругими.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая. 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фоминъ

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГО ВОРНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ, Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Звоновъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прелестина, молодая вдова—г-жа Сталева; Модестовъ—г. Рудинъ; Чванова, тетка Прелестиной—г-жа Ливанская; Пріятельница Чвановой: Свахина — г-жа Астафьева; Вѣстина — г-жа Букшанъ; Споркина — г-жа Горичъ; Вздоркина—г-жа Тамарина; Громова—г-жа Исакова; Лиза, служанка Прелестиной—г-жа Челидзе; Слуга—г. Бочнаревъ.

II. ПѢСНЬ СМЕРТИ.

Etude romantique.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать—г-жа Матвѣева; Дочь—г-жа Горичъ; Весенняя ночь—г-жа Глаголева; Рыцарь—г. Софроновъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Кинематографъ.

III. БАЛЕТЪ ШЕХЕРАЗАДА.

Музыка Л. И. Гончарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь шахриаръ—г. Ковичъ; Зумгурудъ, первая жена его—г-жа Александрова; Марджана, вторая жена—г-жа Глаголева; Цайя, третья жена—г-жа Чицова; Нурметъ—г. Николаевъ; Эр-рабиа, елнухъ—г. Александровъ; Арапчата—г. Барбо, г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Павлицева.

IV. ФУТУРИСТИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЬ.

Участв.: гг Александровъ, Анчаровъ, Салама, Сафроновъ и Черненко.

Кинематографъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаниаторы. П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.

Г-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая 14 уг Невскаго. ◊ Тел. 15-42 и 574-98

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч ночи, при участіи солиста віо лончестиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 ч.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



КОРСЕТЫ М-МЕ

Александринъ Загородный, 40.

Телеф. 513—33.

Послѣднія — модели — ПАРИЖА —

—) ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ (—
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанныя и проч. —

Вотманъ



со
тяннутой
свѣтящейся
проболкой.

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. «АХЪ, ТАНГО, ТАНГО».

Сюжетъ заимствованъ. Пьеса въ 1 д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жабу—г. Райдъ; Муссотъ—г. Миревичъ; Франсуа, лакей—г. Городецкій; Мадамъ Муссотъ—г-жа Гуровская; Жаппа, Ева (Муссотъ)—г-жи Семенова, Невтонова; Дора Крю—г-жа Винтеръ; Франсина, служанка—г-жа Ленаръ.

Постановка барона Р. Я. Унгернъ.

II. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Ленаръ и г. Заваловъ.

III. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.

Два рисунка Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Мосолова; Мужчпна—г. Самаринъ-Эльскій; Метрдотель—г. Невражинъ; Лакей фешенебельнаго ресторана—г. Поповъ; Лакей третья-разряднаго ресторана—г. Дмитриевъ.

АНТРАКТЪ.

IV. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картинка въ 1 актѣ, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Демби, вдова—г-жа Гуровская; Молли, ея племянница—г-жа Козароза или Винтеръ; Мистеръ Поджеръ, вдовецъ—г. Слободской; Альджи, его сынъ—г. Радошанскій.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорациа художника В. И. Быстренина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Селиванова.

VI. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, натурщица—г-жа Антонова или Гуровская; Двуутробникъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ или Ашанинъ; Пеликановъ—г. Миревичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

I. ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ.

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Дарси Гольбрессъ, членъ парламента—г. Стефановъ; Катти Беллями—г-жа Мосолова.

АНТРАКТЪ.

II. ХЛЪБОСОЛЬ.

Инсценированный рассказъ Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Миревичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. гг. Прикотъ, Ашанинъ и Дмитриевъ.

АНТРАКТЪ.

IV. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ — г. Самаринъ-Эльскій; Этта — г-жа Антонова; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Казароза.

VI. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнуцферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Муничка, его жена—г-жа Климова или Прикотъ; Чпновникъ Колѣвкинъ—г. Кудрявцевъ; Леля Колѣвкина—г-жа Мосолова; Владиміръ Николаевичъ—гг. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Всѣ пьесы поставлены барономъ Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парикъ и прическа В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары пзъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

Пианино фабрики Бернгардъ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупае

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камня и ломбардн. вѣшт. и платягъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн 11—12 ч. Парадн подъѣзъ съ улицы. Телеф. № 133—54

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго, Дирекція М. П. Рахмановой.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. 1-я серія съ 8½ час. веч.; 2-я—съ 9¼ час. вечера.

Сегодня исполнено будетъ:

I. ПАРОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ.

Сцена въ 1 дѣйствіи Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блондинка, увѣряетъ всѣхъ, что ей 27 лѣтъ—г-жа Р-маскевичъ; Брюнетка, увѣряетъ всѣхъ, что ей 28 лѣтъ—г-жа Раевская; Городовой—г. Ронскій.

II. МАРУСЯ ЛЮБИЛА.

Миниатюра въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Голубковъ, гимназистъ семпклассникъ—г. Агулянский; Маша Шубина, гимназистка—г-жа Ефремова.

III. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опереточная миниатюра въ 1 д. Муз. Ф. Легора.
Перев. М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Мирко Зета, Понтверд вскій посланникъ въ Парижъ—г. Сѣверовъ; Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства—г. Дымовъ; Аша Главари, вдова бакара—г. Арди; Виконтъ Каскада, гвардейскій офицеръ—г. Кузьминъ; Рауль-де-сенъ Бриошъ, лейтенантъ—г. Михайловъ; Богдановичъ, консулъ—г. Санинъ; Негошъ, канцеляристъ въ посольствѣ—г. Макаровъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

IV. БУДЕТЬ ИЗДѢВАТЬСЯ.

Шаблонный фарсъ въ 1 д., соч. Арнадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бакинъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, его жена—г-жа Пересвѣтова; Петръ Николаевичъ Симашковъ, его любовникъ—г. Агулянский; Фалдыкинъ—г. Санинъ; Фалдыкина—г-жа Надеждина; Горничная—г-жа Брамина.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощн. режиссера А. П. Лодогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Диржеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ час., по окончаніи спектакля Большой Кафе-

Концертъ въ 2-хъ залахъ до 4-хъ ч. ночи.

Въ случаѣ болѣзни артистовъ, Дирекція оставляетъ за собой право замѣнять пьесу другой.

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона.

Большой просп., 74. Тел. 234-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

РАЗСРЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОР. ЛЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.



**Вѣчная красота
и молодость**

наконецъ достигнута употреблен. совершенно безвредн. препаратомъ
Academie Scientifique de Beauté

(Н. учной Акад. мин Кра. отч.)

376 Rue Saint-Honore à Paris

Crème: Anti-Rides Iménia Кремъ Именія противъ морщинъ на сухой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія противъ морщинъ на жирно-кожѣ. Вѣрное средство противъ прыщей, угрей и друг. хл. разн. еданій кожи.

Lotion Détergente Novelia Лосьонъ, чистительный Novelia противъ жир-

ной и доснѣмѣея кожи. Уничтожаетъ черныя точки. За-мѣнять воду и мыло.

Lait Anti E. héléide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и тем-ныхъ пятнышъ Именія.

Eau de Beauté Lytial. О де Боте Литіаль, необх. дима для особъ съ багров. и цвѣтомъ лица и при шероховатости кожи.

Lotion Rosee Novelia Лосьонъ Розе Новелія. Секретъ красоты, рекомендуемый дамамъ и дѣвцамъ съ блѣдыми, анемич. и-мъ цвѣтомъ лица.

Crème Email Izia и lait Email Izia. Кремъ и молоко Эмаль Изія. Незамѣнимы для и турьянаго бленія декольте и рукъ.

Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фиалки. Обладаетъ несравненными свойствами. Дѣетъ бѣзъ изму, мѣтъ и бархатистость к жи. Предохраняетъ отъ обветриванія и загара.

Crème de Beauté Lytial. Кремъ де Боте Литіаль, пригтовленный на миндальномъ молкѣ, придаетъ прозрачность и объединяетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.

Poudres de Riz Lytial, Iménia. Suprême Beauté, Princesse des Poudres высшего кач. отва, тонкихъ зап. ховъ и отг. ковъ.

Crème merveille. Кремъ Мервель. Даетъ чудный блескъ свѣжести азувальнаго румянца.

Secret d'izia, ROSÉ des Lèvres. Секретъ розовыхъ губокъ. Единственное, натуральное окншвующее средство. Не пачкаетъ.

Beaume Margrè d'Orient Милорный бальзамъ Востока. Возстаетъ вля тѣ упругость груди и шеи даже по лѣ кормленія.

Pâte de Corail Izia. Коралл. вая паста Изія. Уничтожаетъ сухую кожу вокругъ ногтя, не выжидая къ отъ вванію.

Имѣютъ въ С.-П. тербург. магаз.: Г. Пузыря, Литейный, 21. Лядмйрскій, № 3, В. С. Шаскольскаго, Невскій пр. 27, и въ л чшихъ парикмахерскихъ и друг. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. ИВАНОВСКІЙ.**

Москва, Цвѣтной бульваръ, № 19.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисейва.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ Баумкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Вернеръ.
Тобіаеъ Кирфункель, профессоръ ..	г. Репнинъ.
Марта Розащусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолинъ, ея племянница	г-жа Алейникова.
Леонтина де-Лабрюни, дежмондентка	г-жа Анчарова.
Воль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Воше, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Ченгери.
Бланшъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Ина) модели	(г-жа Ермакъ.
Нинета)	(г-жа Привалова.
Надина)	(г-жа Арская.
Дюмонжонъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюртъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Слободской.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мозали	г-жа Арская.

II. ФУТУРИСТЪ.

Водевиль въ 1 д., И. Митропольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Егоровна Бѣлотѣлова, пров. купчиха—г-жа Яковлева; Лиза, ея дочь—г-жа Шварцъ; Евгений Васильевичъ, студентъ—г. Вернеръ; Михаилъ Капустинъ, футуристъ—г. Гриль; Лакей въ гостиницѣ—г. Морозовъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

1-я серия съ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбѣрая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушекъ профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и

ЗАВТРА ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ **День**



КЛИШЕ

Художественная фото-цинкография

К. БЕРИХИМСОНА

(быв. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЩАЯ ДЛЯ ПЛЮСТА ВЪЗДВІЙ КЛИШЕ

гг. ЦИНКОМЪ, ДЕРЕВОМЪ И ПЛЮД. С

разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ:

Съ плахи подъ вѣнецъ

Быль въ 5-ти дѣйств. Л. Урусова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Михаилъ Васильевичъ Свѣтославъ, воевода города Песчаного на Волгѣ	г. Угрюмовъ.
Княгиня Анастасія Петровна, жена его	г-жа Казбичъ.
Княжичъ Алексѣй, сынъ ихъ	г. Глѣбовъ-Котельничковъ.
Иона Вавиловичъ Красноухій, ключникъ князя	г. Красовскій.
Лукерья, ключница	г-жа Лебедева.
Потапъ, степенный вольный мужикъ	г. Малыгинъ.
Татьяна, сирота выросла у Потапа	г-жа Лосева.
Аксентъ Зобъ, мужиченка изъ княжеской вотчины	г. Шабельскій.
Иганъ, пастухъ	г. Пахомовъ.
Юродивый	г. Липатьевъ.
Бирючь	г. Алексѣевъ.
Купецъ	г. Барловъ.
Молодой купецъ	г. Ефремовъ.
1)	(г. Шабельскій II.
2) мушкетеръ	(г. Савельевъ.
3)	(г. Григорьевъ.
1) въ тол-	(г. Алексѣевъ.
2) пы	(г. Гавриловъ.
Старуха	г-жа Яковлева.
Горожанка	г-жа Тимофѣева.
Палачь	г. *.*.

Калики переходяще, народъ, пристава, ротные люди.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Съ плахи подъ вѣнецъ. Сынъ воеводы княжичъ Алексѣй влюбляется въ Татьяну приемыша Потапа и пользуется ею взаимностью. Объ этомъ узнаетъ князь. Чтобы положить конецъ этому роману, онъ увозитъ сына въ Москву, а ключнику своему Ionу приказываетъ выдать Татьяну за самаго негоднаго мужиченку. Воля князя исполнена. Татьяна выдана за пьяницу, который всячески надъ нею издѣвается... Не имѣя силъ далѣе выносить этой муки Татьяна убиваетъ мужа. Старый князь, онъ же воевода, предлагаетъ ей сдѣлаться его любовницей и за это онъ избавитъ ее отъ суда. Татьяна отказывается. Тогда князь назначаетъ на площади судъ надъ убійцей. Между тѣмъ существуетъ народный обычай, что если кто либо согласится жениться на преступницѣ, то тѣмъ самымъ съ нея снимается вина и она освобождается отъ наказанія. Является княжичъ, который не переставалъ любить Татьяну, и не смотря на гнѣвъ князя, который его проклинаетъ, онъ все же женится на Татьянѣ. Князь, ссылаясь молодыхъ. Спустя нѣкоторое время самъ князь попадаетъ въ опалу, и желая отомстить Татьянѣ, подговариваетъ Лукерью и Ionу поджечь то село, гдѣ она жила съ княжичемъ, а самъ увозитъ Татьяну. Будучи пойманъ онъ указываетъ на Татьяну, какъ на поджигательницу. Народъ не

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

Д е ж ь

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ это наборъ кухонной посуды

Изъ чистаго алюминія.

Наборъ въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальные приборы, ершени, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сахарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, влатковъ, перчатокъ и проч., рамки фотграфическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

Магазинъ „А ЛЮМИНИЙ“

во всѣхъ видахъ. Литейный 53.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,

противъ Государственнаго Банка Складъ
Ярославскаго полотно
И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу
Тел.ф. 629-41.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

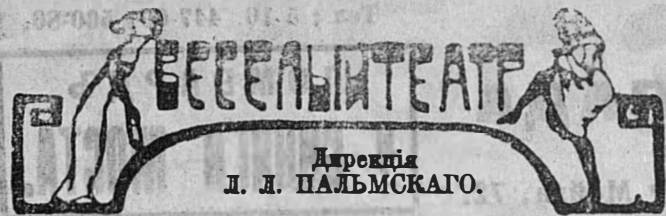
Финляндія, станція Иматра

(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

вѣрить и освобождаетъ Татьяну; послѣдняя вспоминаетъ, что въ избѣ остались ея дѣти. Она бросается въ пылающую избу и спасаетъ малютокъ. Въ ея спасеніи народъ видитъ перстъ Божій. Между тѣмъ ловятъ Лукерью и Ionу, въ страхѣ они сознаются въ поджогѣ, и народъ бросаетъ ихъ въ огонь. Старый князь раскаивается и проситъ прощенія. Татьяна его прощаетъ. Такимъ образомъ порокъ наказанъ и добродѣтель торжествуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

МAMSELLE NTOUCHE

(ЛИСА ПАТРИКЪВНА).

Ком. оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ
Г. Мельяка и А. Милло, пер. В. Крылова, муз. Герве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Демива де-Флавинья, воспитанница
въ пансіонѣ при монастырѣ «Не-
бесныхъ ласточекъ» г-жа Орлова-
Шувалова.

Начальница этого пансіона г-жа Біязи.

Августинъ, органистъ въ томъ же
пансіонѣ г. Пальмъ.

Пелковникъ графъ де-Шато-Жи-
бусъ, командиръ гусарскаго пол-
ка г. Майскій.

Фернандъ де-Шам-) офицеры (г. Воронинъ.
платро) въ полку (г. Біязи.

Густавъ) Шато-Жи- (г. Сумароковъ.
Роберъ) буса (

Лоріо, унтеръ-офицеръ того же
полка г. Костинъ.

Директоръ опереточнаго театра г. Костинъ.

Режиссеръ » » г. Самарскій.

Коринна) (г-жа Инсарская.

Лидія) наго театра (г-жа Свидерская.

Жюльетта) актрисы опереточ- (г-жа Михайлова.

Сильвія) (г-жа Максимовичъ.

Солдаты) г. Орскій.

Офицеры) г. Ивановъ.

и Борисовъ.

Прислужница въ пансіонѣ г-жа Васильева.

Воспитанницы пансіона — г-жа Васильева, Вязенская,
Федорова и др.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ
Франція въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Петъ стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи
Каменоостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ прав-
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituts de
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятн.
Manicure. Косметика искл. загр.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ



INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)
ВЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальныя аппараты (души для бюста и волосъ па-
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.
Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулокъ. 1-2, уголъ Мо-
сковской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя духи.
Послѣднія новости заграницы, а также
елочныя украшенія и картонажи, издѣлія
Цѣны на все товары весьма умѣренныя.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ
ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

БОЛЬШОЙ
ВЫБОРЪ

БРИЛЛІАНТОВЪ

ЖЕМЧУГА

И ДРУГИХЪ ДРАГОЦѢННЫХЪ
ВЕЩЕЙ.

МѢХОВЪ

И ПРОЧ.

Открытъ отъ 10 до 5 час. дня.



Жедевалая ховость въ области туалетной косметики
 изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К^о

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, презрочно-чистою жидкостью, мгновенно пріобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрога напудриванія
ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Континентъ». Лиговская ул., 84. Тел. 117—78.