

Пятница 20-го Декабря 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

НОВОСТЬ:

ТАНГО кор. 50 и БОБНЪ кор. 60 в.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ понедѣльникъ, 30-го декабря,

ТРЕТІЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

А. М. ДАВЫДОВА,

при участіи извѣстнаго артиста Императорскихъ театровъ артиста балета Варшавскихъ прав. театровъ Э. М. ПЛЕВИЦКАГО (мужъ Н. В.), извѣстной московской балерины М. Д'АРТО, солиста на балалайкѣ А. Д. Доброхотова. Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ въ 1 отдѣленіи будетъ пѣть въ русскомъ костюмѣ. Начало въ 8¼ ч. вечера, Аккомпанируютъ А. Зарема М. Якобсонъ. Рояль К. М. Шредеръ. БИЛЕТЫ у К. М. Шредеръ (Невскій, 52), телеф, 6—25, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Уполномоченный В. Афанасьевъ.

Залъ Дворянскаго Собранія. Вторникъ, 7 января 1914 г.

2-ой концертъ, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ Великорусскаго оркестра.

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи гг. артистовъ Императорскихъ театровъ. БИЛЕТЫ продаются въ нотномъ магазинѣ т-ва А. Югансенъ: Невскій, 60, (протівъ Аничкова дворца), телеф. 427-25, отъ 10 ч. до 5 ч. веч. ежедневно, кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней.

Редакція и контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2299

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нояб. А все объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Веселый ТЕАТРЪ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

КАРМЕНЪ

Сегодня въ пятницу 20-го декабря,
Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ

опера въ 3 дѣйствіяхъ
музыка Бизе, пере-
водъ Купріянова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Кисметъ (Судьба)

Арабское преданіе въ 5 д., 8 карт., съ пролог. пер. бар. БИЛА,
Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

Сегодня въ пятницу 20 декабря новая пьеса
мелодр. въ 4 д.
и 5 картинахъ.
Нозьера и Ш. Мюллера пер. А. А. Сувориной.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ субботу 21-го декабря.

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова Начало въ 8 ч. веч.

СЕГОДНЯ въ 2-й разъ по возобн. Полностью
знаменит. ОПЕРЕТТА ВЪ 4 д. МУЗЫКА ЭРВЕ.

Мамзель Нитушъ

Дениза--И. М. ОРЛОВА-ШУВАЛОВА; Органистъ--С. А. ПАЛЬМЪ
(въ 877-ой разъ). НАЧ. 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра,
съ 1 ч. дня и въ центр. театр. кассѣ.

Блестящій дивертиссементъ

Charson's THEATRE «MERVEILLEUX» ← Les célèbre, БРОДИ-
БРОДИ. → The 3 Waldor's. НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 полуг.
Willi Wiwi. → Leo Madelaine, ЛОЛЕТЪ L'Aville. Klemi. Miss Anita
Edis. Габи Дермивъ, Элепа Нурвалъ Miss Kléo. Подр. см. въ афиш.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.
Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлен. любима публики КАЩЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговая до 3 ч. в.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81

ГИГАНТЪ

Невскій, 100

Телеф.: 134-71 в 69-52

Начало сеансовъ въ будни съ 3-хъ часовъ.
въ праздники съ 1 часу дня,

СЕНСАЦІОННАЯ КАРТИНА СЪ ДРАМАТИЧ. СЮЖЕТОМЪ.

Перелетъ на дирижаблѣ

Америка—Европа.

Пари изъ-за поцѣлуя. Въ погонѣ за женщиной. Надъ океаномъ. Завоеванное счастье.

**Однихъ насладился
другой расплатился.**

ЖУРНАЛЬ-ПАТЭ.

Циркъ МОДЕРНЪ

Сегодня 20 декабря **ГАСТРОЛЬ** заслуженнаго артиста

Владимира ДУРОВА

6 человекъ. БРАМВАРДСЪ КОРОЛИ ВОЗДУХА

съ его колоссальнымъ звѣринцемъ
НОВАЯ ПРОГРАММА дресир. живот.
ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНЦЕРТЪ это въ
гѣбъ—это по дрова
ЗВѢРИНЫЙ ОРКЕСТРЪ

Начало 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

СЗБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

Сегодня 20-го 1) «Гоголь» сат. въ 2 кар. 2) Нов. оригин. ком. карикатура въ 3 д. К. Острожскаго

ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО

Шурочка Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

21, 22-го повтор, 23-го «Ночная бабочка» съ участ. Грановской и «Господа Мейеры». Празднич. реперт. Утренние спект. съ уч. Е. М. Грановской; 26, 28, 30-го, 1, 3 и 6-го янв. «Мой мил. бѣсенокъ», 27, 31 и 4-го «Когда заговорить сердце». 29-го «Что бы быть счастливымъ». 2-го «Ночные полеты» Цѣны уменьшены наполовину. Вечеромъ: съ уч. Сабурова и Грановской 26 и 3-го «Маленькая Шоколадница», 27, 1 и 6-го «Хорошо сшитый фракъ», 28-го «Женщина 40 лѣтъ», 29 и 4-го «Господа Мейеры», 30-го Примадонна забавляется» 31-го «Избранное общество» 2-го «Шалая бабенка», 7-го Премьера «Гретхенъ». Билеты прод. с 11 ч. у.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серіи по одной и той же программѣ въ 8½ и въ 9¾.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго. Фешенебалъ. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулин. Ардалиона Макарова.

Ресторанъ

В-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Шакина

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ.

Луиджи Баркаротъ

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА И РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 108—86.

Владѣлецъ Н. В. МОНАХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ отъ 16-го Дек. 23-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Декабря.	Вторникъ. 17 Декабря.	Среда. 18 Декабря.	Четвергъ. 19 Декабря.	Пятница. 20 Декабря.	Суббота. 21 Декабря.	Воскресеніе. 22 Декабря.
Маринскій.	съ участ. Ф. И. Шалапина. Покоятянка не въ счетъ абонементъ.	Вертеръ, 7-е предст. 6 абон.	съ участ. Ф. И. Шалапина: Севильскій Царульничекъ. Не въ счетъ абонементъ.	Золото Рейна, 1-е предст. 2-го абон. «Кольцо Нибелунга».	Съ участ. Ф. И. Шалапина Покоятянка. Не въ счетъ абонементъ.		Утр.: Вертеръ, 7 предст. 1-го востр. утр.: аб. Веч.: Павильонъ Армии, 6-е предст. 2-го аб.
Александринскій.	Цена жизни.	Лабиринтъ.	1) Торговый домъ. 2) Золотой телецъ.	Сердце не камень.	Заложники жизни.	Лабиринтъ.	Комедія смерти. Званый вечеръ съ итальянцами
Михайловскій	Не въ сч. аб. Эрнани.	La veine. Аб. spect. № 13.	3-е пр. 1-го абон. Доходное мѣсто.	La veine Ab. suspendu.	3-е пр. 2-го абон. Доходное мѣсто.	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu	La prise de Bergop'Zoom Ab. suspendu
Зрѣльн. Домъ Средней залы.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Черевички.	Фаустъ съ Валп. ночью.	Кармень.	Парсифаль.	Днемъ Авсольдова могила. Веч. Демонъ
Народн. Домъ Малой залы.	Шейлогъ.	Кюметъ.	Кюметъ.	Вій.	Кюметъ.	Кюметъ.	1 ч. д. Дети кап. Гран. въбч. Зап. пойд. 8 ч. в. Прав. хор. в сч. луч.
Музык. Драма	6-й спект. 3-во аб. «Мазепа».	спектакля нѣтъ	(Внѣ абонементъ.) «Мазепа»	(Внѣ абонементъ.) «Кармень».	(Внѣ аб.) Евгений Онегинъ.	(Спект. нѣтъ).	Утр.: (6-й спект утр. аб.) Уазена веч. (внѣ абон. «Кармень».)
Суворинскій театр. (Малыя).	Въ 1-й разъ новая пьеса Севильскій кабакъ.	Царевна-Лягушка.	Севильскій кабакъ.	Сердце мужчины.	Севильскій кабакъ.	Сердце мужчины.	Утромъ: Морьян. Вечаромъ: Царевна-Лягушка.
Русскія Драмматич. Театръ САБУРОВА (Въ Пассажи)	Женщина подъ 40 лѣтъ.	Избранное общ.	Мейеры.	Избранное общ.			
Кривое Зеркало.	1) Подъ властью пана, 2) Номо variens, 3) Татьяна Ларина.						
Палась.	ДЭЛЛИ.						
Шюнтковской.	П р и ч у д ы о т р а с т и.						
Литейный.	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
Валъ Линъ	1) Футуристъ; 2) Дѣвушка съ мышкой.						
Лет. Мышь.	1) Паровая прачешная; 2) Маруся любила; 3) Веселая вдова; 4) Будетъ надѣваться.						
Веселый театр.				Съ плахи подъ вѣнецъ.			Василиса Мелентьевна.
Тронскій.	1) Говорунъ, 2) Футуристическій квартетъ; 3) Пѣсьнъ смерти.						
Бшедоступъ Нар. Домъ Паниной.	Въ субботу 22-го декабря въ домѣ просвѣтит. учрежд. «ГРОЗА». Во Воскресеніе 23-го декабря въ Народномъ Домѣ гр. Паниной «СЕРВИЛІЯ».						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Александръ
РЯДКИНЪ
Гостиный Дворъ
= 128 =

Ежегодная предпраздничная дешевая продажа матерій для подарковъ съ сего дня открыта въ этомъ году необыкновенно особымъ разнообразіемъ и какъ всегда дешевыми цѣнами. **Масса хорошихъ сортовъ матерій переоцѣнены по дешевой цѣнѣ** — что и очень выгодно для подарковъ. — **Послѣднія новости матерій для нарядныхъ туалетовъ** вновь получены и по интересу представ- **Новѣйшій Шелкъ**,
↔ лягутъ нѣчто новое. ↔
Гладкій, Броше, Крепъ Танго, Крепъ фая, Крепъ суинно, Крепъ де Шинь, Шармезъ, Фай-де-шинь и др. въ сочетаніи Бархата Броше, Нинона Парчи, Газа Помпадуръ, Бархата, Кружевъ и т. д. Скомбинированіе которыхъ представляетъ красивое модное выполненіе, — во **всѣхъ тканяхъ масса красивыхъ эффектныхъ цвѣтовъ**, выражающихъ извѣстное новое. — **Черныя шелковыя и шерстяныя ткани въ необыкновенно большомъ выборѣ**. ↔ Для верхнихъ вещей; Плюшь Котикъ—имитация мѣха. Бархатъ френъ и мног. др. ↔
↔ Колоссальный выборъ. ↔↔↔↔ Масса новыхъ тканей. ↔↔↔↔ Цѣны не дорогія. ↔

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою **И. О. КОРОЛЕВЪ**.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Тел. 17—59.

въ С П Б. суш. 25 лѣтъ. **1-Я и СТАРѢЙШ. ВАРШАВСК.** Паровая колбасная.
Въ Торг. Домѣ **МАРІЯ** ручается за всю свою провизію и **ОКОРОКА** только въ своихъ 6 магазин.
подъ фирм. **ДЕВОК. 54, Владимірок., 2. Загородн., 31 (прот. Звенигород.). 8 ул. д. 21 (уг. Суворов.). Невск. 154 (бл. Перекупн.) и въ Царск. селѣ: (Оранжерейная) д. Грачева. Примѣч.: Т. Д. „МАРІЯ“ больше отдѣленій не имѣетъ.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. **Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.**

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница, 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ пятницу, 20-го Декабря, въ 8 час. вечера.

Большое гала представлѣніе.
Въ виду громаднаго успѣха,
ЗАСЛУЖЕННАГО артиста

АНАТОЛІА ДУРОВА.

Гастроли
продолжены

◀ дебютъ **Сельбо и Франкъ** «The Royal Comedy Jugglers» ▶
Знаменитый, безконкурентный **ГЕНРИКСЕНЪ** СО СВОЕЙ **группой ТИГРОВЪ** ДИКОЙ ДРЕССИРОВКИ
неустрасимый укротитель (Les terrilles tiges).

Гастроли знаменитой **КИТАЙСКОЙ ТРУППЫ** „Lio Noi Tschn“ (11 персонъ).

Кромѣ того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ пятницу 20-го декабря (въ абонементъ) въ 49-й разъ

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Начало въ 8 часовъ веч.

П. ЧАЙКОВСКАГО

АНОНСЪ: 22-го декабря УТРОМЪ: (6-й спектакль утренняго абонем.) по пониженнымъ цѣнамъ «МАЗЕПА»
Вечеромъ: (въ абонементъ) «КАРМЕНЪ».

Неабонированныя мѣста продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра (684—88), въ
Центральной кассѣ и въ музык. магазинѣ К. ШРЕДЕРЪ,

Предварительная продажа билетовъ на праздн. спектакли производится съ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекция Бр. Александровыхъ.
ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.
Въ ~~большомъ~~ заль **СЕГОДНЯ**
Новые работы. Новая программа.
Знаменитая **ЮНІА** и мн. мн.
американка **ЮНІА** друг.
Большой разнообразный диверт.
первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Tous les soirs de 9 heures et demie a
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

FABIANI.

MADRU

a reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSIS et son danser

RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.
Съ 4-хъ до 7 час.

5 ОСЛОКЪ ТЕА.

неаполитанцы. Маргарита.

Оркестръ Л.-гв. Исмаил. полка.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра
съ 11 ч. утра. учащ. 60 коп.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ по различной программѣ

Цѣны мѣстамъ значительно уменьшены.

Въ 8 ч. в. лучшихъ пьесы сезона.

- 1) «АХЪ ТАНГО, ТАНГО», 2) ВЧЕ-
РА И СЕГОДНЯ». Аверченко,
- 3) «ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА»,
- 4) «НАТУРЩИЦА». Аверченко
- 5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Въ 10 ч. в. новая программа.

- 1) «МАНТО» 2) «НАКАЗАННЫЙ
ЗВѢРЬ». Тэффи. 3) «ХЛѢВО-
СОЛЬ». Аверченко. 4) «ТАКЪ
БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ».
- 5) «ИНТЕРМЕДИИ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

На Рождеств. праздн. «ДѢТСКІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ»
и ДѢТСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня выходитъ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и
очень дешево.

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр.
д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Палась-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.

Комич. оп. и оперетта
Сегодня въ 4 разъ новинка.

Колоссальн. успѣхъ!
Весело! Смѣшно!

«Das Farmermädchen» оперет. въ 3 д. пер. муз. Г. Ярно, Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская. Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодницкій, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др. Фуроръ! дуэтъ «Журочка» въ исп. г-жи Збр.-Пашковской и г. Ксендзовскаго. Сенсация! Масса характ. танцевъ «ТАНГО», «ДЖИГЪ», «КЭЖЪ-УОКЪ», «КИ-КАПУ» (ПОПУРРИ).

Первоклас. концертъ Varie до 4 ч у. Гастр. 5 японц. Ямагата и др

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня въ пользу инвалидовъ.

Ревность Драма М. Арцыбашева

въ 5 дѣйст.

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Анонсъ: Праздн. репертуаръ 26, 28, 29 31, дек. 2, 3 и 4 янв. «РЕВНОСТЬ». 27, 30 дек. и 1 янв. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Утрен. спект. 26 и 29 дек. «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 27, 28, 30 дек., 1, 2 4 Января «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ». Дѣтская пьеса А. Чумаченко-Гальперинъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сег. три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.
1) Говорунъ, Хмѣльническаго. 3) Футуристическій Квартетъ,

2) БАЛЕТЪ 1001 НОЧЬ. соуч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ
منارة بر كية

4) Пѣсьнъ смерти, etude romantique. Кинемат. Для уч. по 60 к. Гл. реж. арт. Имп. т. С. М. Надеждинъ. Въ Пон. 28 Дек. Бенефисъ А. А. Александровой. Одинъ большой спектакль-концертъ и Балетный дивертисм. съ 8½ ч. до 12 ч. уч. тр. Троицкаго театра и артисты и артистки балета **. Подр. своевр. Бил. продаются Касса съ 11 ч. у

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч дня до окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 20-го декабря.

ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАПА

инсцен. Н. Н. Евреинова.

ТАТЬЯНА ЛАРИНА

сенсация кинематогр. фирмы по извѣстному роману «Евгеній Онѣгинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО SAPIENS

соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Открыта продажа билетовъ на Рождест. спект.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518 27.

СЕГОДНЯ двойной спект. 1) злободн. п. Футуристъ; 2) Въ 73-й разъ, Гвоздь сезона самый боевой сенсац. ф.; съ въ 4 д. Кочергина.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Смотрите знаменит. КОНКУРСЪ НАТУРЩИЦЪ, Масса трюковъ «СОНЪ КУТИЛЬ», эффектное арълище. Позы, позы! Начало въ 8½ час. веч. Студ.—1 руб. 10 коп. Открыта прод. билет. на Рожд. спект.—Ежедневно два знаменит. фарса; 1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудница Митродора. Вечера безпрерывн: смѣха!

Праздничный репертуаръ

Съ 23-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 23-го декабря. Съ участіемъ Соедѣста Его Величества **О. И. Шалапина**. «Русалка». Не въ счетъ абонементъ.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Фея Куколь» (бал.), «Шелкунчикъ». Не въ счетъ абонементъ. Веч. «Зигфридъ», 3-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утро. «Донъ-Кихотъ». Не въ счетъ абонементъ. Вечеръ, «Пиковая дама». Не въ счетъ абонементъ.

Въ субботу, 28-го декабря. Утро. «Фея Куколь» (бал.). «Шелкунчикъ» (бал.). Не въ счетъ абонементъ. Веч. «Вертеръ». Не въ счетъ абонементъ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонементъ. Вечеромъ. «Египетскія ночи», (6 ад). «Papillons», (6 ад). «Исламей», (бал.). «Шопениана», (бал.). 8-е представление 3-го абонементъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Дубровский». 8-е предст. 4-го абон.

Во вторникъ, 31-го декабря. Съ участіемъ **Д. А. Смирнова**. «Искатели жемчуга». Не въ счетъ абонементъ.

Въ среду, 1-го января. «Евгеній Онегинъ». 7-е предст. 3-го абон.

Въ четвергъ, 2-го января. Съ участіемъ **Д. А. Смирнова**. «Вертеръ». 7-е предст. 5-го абон.

Въ пятницу, 3-го января. «Сказаніе о цѣловидномъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи». Не въ счетъ абонементъ.

Въ субботу, 4-го января. «М-мъ Веттерфайнъ». Не въ счетъ абонементъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 23-го декабря. Вечеромъ. «Свадьба Крестинскаго».

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ». Вечеромъ. «Старый Гейдельбергъ».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ. «Ревизоръ». Вечеромъ. «Цѣна жизни».

Въ субботу, 28-го декабря. Утро. «Недоросль». Вечеръ. «Сердце не камень».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Крещенскій вечеръ». Веч. «Свадьба Крестинскаго».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Кухня вѣдьмы».

Во вторникъ, 31-го декабря. «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ среду, 1-го января. «Сердце не камень».

Въ четвергъ, 2-го января. 1) «Лабиринтъ», 2) «Дѣвъ дѣйчика Душкьяна».

Въ пятницу, 3-го января. «Цѣна жизни».

Въ субботу, 4-го января. «Кулисы».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 23-го декабря. Avec le concours de Marie Leconte de la Comédie Française. «La prise de Berg op'Zoom», com. de M-r Sacha Guitry. Abonnement, spect. № 14.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Avec le concours de M-lle Marie Leconte de la Comédie Française. «La prise de Berg op'Zoom», com. de M-r Sacha Guitry. Abonnement suspendu.

Въ пятницу, 27-го декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. «Эрианти».

Въ субботу 28-го, декабря. Avec concours de M-lle Marie Leconte de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Avec le concours de Marie Leconte de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-r Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. «Женитьба Фигаро».

Во вторникъ, 31-го декаб. я. Avec le concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement, spect. № 15.

Въ среду, 1-го января. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. «Крещенскій вечеръ».

Въ четвергъ, 2-го января. Avec le concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement, suspendu.

Въ пятницу, 3-го января. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. «Эрианти».

Въ субботу, 4-го января. «Le bonheur, mesdames!», com. de M-r Francis de Croisset. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ четвергъ, 26-го декабря. 2 спектакля. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Евгеній Онегинъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Гугеноты».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ, въ 12½ час. дня. «Демонъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Рогъѣда».

Въ субботу, 28-го декабря. Утромъ, въ 12½ час. дня «Фаустъ». Вечеромъ въ 8 час. «Парсифаль».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ, въ 12½ час. дня «Снѣгурочка». Вечеромъ, въ 8 час. «Пиковая дама».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Вечеромъ, въ 8 час. «Парсифаль».

Во вторникъ, 31-го декабря. Веч. «Севильскій цирюльникъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ четвергъ, 26-го декабря. Въ 5 часовъ дня для дѣтей. I. «Конекъ Гор-

бунокъ», II. «Ночь въ дѣтской послѣ елки». Въ 5 час. дня. «Ванька Ключникъ». Въ 8 час. вечера. «Принцъ и нищій».

Въ пятницу, 27-го декабря. въ 1 часъ дня. «Принцъ и нищій». Въ 5 час. дня «Суворовъ въ деревнѣ, въ Миланѣ и въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ». Въ 8 час. вечера. «Не въ деньгахъ счастье».

Въ субботу, 28-го декабря. Въ 1 ч. дня. I. «Конекъ Горбунокъ». II. «Ночь въ дѣтской послѣ елки». Въ 8 час. вечера. «Кисметъ».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Въ 1 ч. дня. «Принцъ и нищій». Въ 5 ч. дня «Женитьба». Въ 8 час. вечера «Тарасъ Бульба».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Кисметъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. «Замонастырской стѣной».

Въ среду, 1-го января. Въ 1 ч. дня «Донъ-Кихотъ», въ 5 час. дня I. «Въ чужомъ шурѣ похмѣлье», II. «Юбилей». Въ 8 час. вечера. «Трильби».

Въ четвергъ, 2-го января. «Кисметъ».

Въ пятницу, 3-го января. «Кисметъ».

Въ субботу, 4-го января. «Кисметъ».

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Борисъ Годуновъ». Вечеръ. «Евгеній Онегинъ».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ. «Евгеній Онегинъ». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ субботу, 28-го декабря. Утромъ. «Карменъ». Вечеромъ. «Садко».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Садко». Вечеромъ «Карменъ».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Вечеромъ. «Евгеній Онегинъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Мазепа».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Вечеръ. «Нюрнбергскіе мастера пѣнія».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Гензель и Гретель». Вечеромъ «Мазепа».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Садко».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Вечеромъ. «Карменъ».

Во вторникъ, 7-го января. Вечеръ. «Мазепа».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Генрихъ Наварскій». Вечеръ. «Сердце мужичья».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ. «Потоувшій колоколъ». Вечеромъ. «Севильскій кабачекъ».

Праздничный репертуаръ

Съ 23-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 года.

Въ субботу, 28-го декабря. Утромъ. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Иамѣна». Вечеромъ. I. «Ольгинъ день», II. «Жеманницы».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Севильскій кабачекъ».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. Бенефисъ вторыхъ артистовъ. I. «Царевна лягушка», II. Дивертиссментъ. Вечеромъ. «Севильскій кабачекъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Генрихъ Наварскій». Вечеръ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Севильскій кабачекъ».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Моряки». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Во вторникъ, 7-го января. «Севильскій кабачекъ».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСК. ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Принцесса Турандотъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Дама изъ Торжка».

Въ субботу, 28-го декабря. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Принцесса Турандотъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеръ. «Дама изъ Торжка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Ревность».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Дама изъ Торжка».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Ревность».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечер. «Ревность».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. «Случай 7-го апрѣля». 2-е «Маленькая шоколадница».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утро. Когда заговоритъ сердце». Вечеромъ. 1-е «Важная персона», 2-е «Хорошо сшитый фракъ».

Въ субботу, 28-го декабря. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Гаражъ», II. «Женщина подь 40 лѣтъ», III. «Его превосходительство флиртуетъ».

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Чтобы быть счастливымъ». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Примадонна забавляется», II. «Вечеръ настроенія».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Когда заговоритъ сердце». Вечеръ. I. «Избранное общество», II. «Гоголь».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо сшитый фракъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Ночные полеты». Вечеромъ. I. «Свадьба зоолога», II. «Шалая бабенка», III. «Воръ джентльменъ».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Случай 7-го апрѣля», II. «Маленькая шоколадница».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Когда заговоритъ сердце». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо сшитый фракъ».

Во вторникъ, 7-го января. «Секретъ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ четвергъ, 26-го декабря. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана», III. «Homo sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ пятницу, 27-го декабря. Спектакля нѣтъ.

Въ субботу, 28-го декабря. I. «Японскій декамеронъ», II. «Ромео и Джульетта». III. «Кухня смѣха». IV. «Когда рыцари были отважны».

Въ воскресенье, 29-го декабря. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый гурка или пріятно ли быть вѣжливомъ». III. Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти «Космы Прутькова». IV. «Бѣлый часъ».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана», III. «Homo sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Во вторникъ, 31-го декабря. I. «Воспоминанія». II. «Въ кулисахъ души». III. «Любовь русскаго казачка». IV. «Вампука».

Въ среду, 1-го января. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана». III. «Homo sapiens». IV. «Татьяна Ларина».

Въ четвергъ, 2-го января. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый турка или пріятно-ли быть вѣжливомъ». III. Тор-

жественное публичное засѣданіе посвященное памяти «Космы Прутькова». IV. «Бѣлый часъ».

Въ пятницу, 3-го января. I. «Японскій декамеронъ». II. «Ромео и Джульетта». III. «Кухня смѣха». IV. «Когда рыцари были отважны».

Въ субботу, 4-го января. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана». III. «Homo sapiens». IV. «Татьяна Ларина».

Въ воскресенье, 5-го и въ понедѣльникъ, 6-го января. Спектакля нѣтъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Съ четверга, 26-го декабря до понедѣльника, 6-го января—только вечерніе спектакли новая оперетта «Делли».

ТЕАТРЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Пюнтковской).

Въ четвергъ, 26-го декабря. Утро. «Цыганскій баронъ». Вечеромъ. «Причуды страсти».

Въ пятницу, 27-го декабря. Утромъ. «Прекрасная Елена». Вечеръ. «Причуды страсти».

Съ 28-го декабря по 6-е января только вечерніе спектакли—«Причуды страсти».

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

Съ 26-го по 29 декабря включительно три серіи. Первая серія съ 7 час. вечера. Вторая серія съ 8 час. вечера. Третья серія съ 9¼ час. вечера.

I. «Маруся любила». II. «Ипполитъ-Мамаша». III. «Феминистка». IV. «Стрѣлы амура».

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Народный Домъ гр. Паниной).

Въ четвергъ, 26-го декабря. «Василтса Мелентьевна».

Въ пятницу, 27-го декабря. «Тартюфъ».

Въ Народномъ домѣ гр. Паниной.

Въ субботу, 28-го декабря. «На большую дорогу».

Въ домѣ просвѣтительныхъ учрежден.

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Сервизія».

Въ домѣ просвѣтит. учрежден.

Въ среду, 1-го января 1914 г. «Тартюфъ».

Въ Народномъ Домѣ гр. Паниной.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. «Плоды просвѣщенія».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 26-го декабря. «Судебная ошибка».

Въ пятницу, 27-го декабря. «Трильбия».

Въ субботу, 28-го декабря. «Правда хорошо, а счастье лучше».

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Темный боръ».

Въ среду, 1-го января. «Ольга Ранцева».

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое кач. издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

 ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

— АВТОМОБИЛИ —

≡ Th. Schneider & C-іé Франція. ≡

Palladium Англія. ♦ Scania-Vabis Швеція.

 Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35

РЕСТОРАНЪ И „СКУТАРИ“ Садовая, 51—2.
ГОСТИНИЦА Жел. 423-67 и 220-31.

 Вновь роскошно отдѣланные номера отъ 8 р. до 12 р. Комфортъ, водопроводъ ванны. Всѣ удобства.
ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ А. Е. ВАСИЛЬЕВЪ

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Yerlangt Benedictine stets gekühlt.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Рождественская педѣля въ Лондонѣ является началомъ любопытнаго специфически англійскаго театральнаго сезона. Если не ошибалось ни въ какой другой странѣ нѣтъ сезона подобнаго этому.

Это — сезонъ «пантомимы».

Какъ многое въ Англійи само названіе это — филологическій парадоксъ.

Англійская «пантомима» не только не «драма безъ словъ», но вовсе не драма, а нѣчто, очень и очень велерѣчивое.

Точно также президентъ англійскаго парламента — единственный депутатъ, которому не разрешается разглагольствовать. Тѣмъ не менѣе, его называютъ «Speaker'омъ» («ораторомъ»).

2.

Англійскую «пантомиму» можно охарактеризовать, какъ смѣсь фееріи и буйффонады.

Фабулой пантомимы служитъ обыкновенно какая-нибудь волшебная сказка, которая служитъ однако лишь канвой или связующимъ цементомъ для цѣлаго ряда мюзикъ-холльныхъ померовъ.

Комические роли поручаются самымъ популярнымъ артистамъ мюзикъ-холла.

Немудрено, что пантомимы одинаково популярны и среди взрослыхъ и среди дѣтей.

На этой недѣлѣ въ одномъ Лондонѣ пантомимы были поставлены въ 12 театрахъ. И въ каждомъ изъ нихъ будутъ даваться два представленія въ день въ теченіе всего января, февраля и даже марта.

Пантомима дается обыкновенно въ теченіе недѣль — 3 мѣсяцевъ подрядъ.

Популярнѣйшія пантомимы въ этомъ году: «Спящая красавица», «Сандрильона-Золушка», Робинзонъ Крузо», «Мать-Гусыня», «Дѣтки въ лѣсу» и пр.

3.

Заговоривши о пантомимахъ хочется сказать нѣсколько словъ о главныхъ силахъ этихъ постановокъ — комикахъ изъ мюзикъ-холловъ.

Я читалъ о томъ, какъ восторженно бѣсновались москвичи по поводу пріѣзда и выступленія Макса Линдера и... только ливу давался.

Я видѣлъ Линдера въ Парижѣ во плоти и много разъ на экранѣ въ Лондонѣ. И ни тамъ, ни здѣсь онъ не произвелъ на меня большаго впечатлѣнія.

Я прѣвѣрилъ свое мнѣніе о немъ въ бесѣдѣ съ однимъ французскимъ театральнымъ критикомъ, и тотъ согласился со мной.

Когда я рассказалъ ему о томъ, какую встрѣчу устроили москвичи Линдеру, онъ только разведъ руками.

«Вѣроятно, ваша кинематографическая публика очень некультурна, малограмотна въ художественномъ отношеніи. У насъ въ Парижѣ Линдеръ, правда, популяренъ среди массъ, для которыхъ кинематографъ чуть-ли не единственный видъ театральнаго зрѣлища. Но великимъ комикомъ королемъ смѣха его никто не считаетъ. У него довольно выразительное, глуповато-комическое лицо, но какъ мимъ, онъ очень монотоненъ, не умѣетъ пробовать. Тонкимъ артистомъ его отнюдь нельзя назвать»...

Когда-же я рассказалъ ему о томъ, какъ Лин-

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

дѣра чествовали русскіе студенты, какъ московскій «бомондъ» платилъ бышенныя цѣна за ложи на Линдера, мой собесѣдникъ даже разсердился.

«Ну вы, русскіе, просто невыносимо загадочный народъ. То вы насъ поражаете своимъ балетомъ, своимъ Шаляпнымъ, своимъ московскимъ Художественнымъ театромъ, то вы вдругъ возносите до небесъ какого-то комика изъ кинематографа!..»

4.

Я могъ бы привести здѣсь длинный списокъ артистовъ англійскихъ мюзикъ-холловъ, у которыхъ мимика развита гораздо лучше, чѣмъ у Макса Линдера, но которые вдобавокъ еще одарены безцѣннымъ даромъ природнаго юмора.

Достаточно назвать только имена: Литль Тичъ, Джорджъ Роби, Вильки Бардъ, Гарри Тэтъ, Джорджъ Формби, Джорджъ Мозартъ, Грэвсъ, Вилль Эвалсъ...

Врядъ-ли вамъ удастся увидѣть ихъ когда-нибудь въ Россіи. Ибо во-первыхъ ихъ юморъ непереводимъ на русскій языкъ, а во-вторыхъ, врядъ-ли русскія гастроли окупятъ-бы ихъ поѣздку.

Литль Тичъ говорилъ мнѣ, что его много разъ приглашали въ Россію, но ни одинъ импрессарио не согласился еще на его гонораръ: 500 фун. стерл. (5000 руб.) въ недѣлю.

Никто изъ вышеперечисленныхъ артистовъ не получаетъ въ Англіи меньше 100 фунт. стерл.

(1000 руб.) въ недѣлю въ теченіе круглаго года, а за гастроли въ Америкѣ и колоніяхъ вдвое и втрое больше.

5.

Насколько широко вліяніе въ Англіи русскаго балета и его присяжнаго художника Бакста, можно судить по тому, что въ фееріи «Спящая Красавица», идущей въ театрѣ Drury Lane, цѣлый рядъ сценъ и балетовъ выдержанъ въ стилѣ Бакста.

Въ театрѣ же Hippodrome всѣ декорации и костюмы новаго «обозрѣнія» Hallo Tango! написаны и изготовлены по рисункамъ самого Бакста.

3. Привѣ.

Письмо изъ Варшавы.

(Отъ нашего корреспондента).

Истекающій годъ оставилъ въ жизни варшавскихъ театровъ и кинематографовъ замѣтный слѣдъ: народилось много новыхъ иллюзіоновъ, съ лучшими помѣщеніями и программами, но рядомъ съ этими выросли два новыхъ грандіозныхъ театра (польскій и современный), одни зданія которыхъ могли бы служить украшеніемъ любой западно-европейской столицы.

Невольно является вопросъ, какъ блестяще было бы развитіе частной предпринимчивости въ

Chez CONSTANT

Мойка, 58. Телеф. 7-57, 591-58.

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

! Новые Дебюты !

Г.г. Воронцова, Гремина, Сандра-Юрьова, неподр. юмор. Серполетти и др.

SOUPERS TANGO. Oscar et Suzette

Вся программа подъ управленіемъ г. Сартинсваго-Бей.

Нач. въ 11½ ч.в. On est prié de commander d'avances les cabinets et les tables.

Новѣйшіе ВАЛЬСЫ

Петровъ — ЗВУКИ ОСЕНИ (Violons d'automne) . . . 75 к.
 „ — „НЮБЕЯ“ изъ оп. „Нюбея“ 75 к.

Исполняемые всѣми румын. орк. съ большимъ успѣхомъ.

Вальсы въ минорномъ тонѣ:

Главацкій—Грезы былого . . . 60 к.
 Снельманъ—Жажда любви . . . 40 к.
 Зоринъ—Я вся твоя 40 к.
 Рейдерманъ—Безъ любви . . . 60 к.
 Чернявскій—Послѣд. свиданіе . 50 к.

Эффектныя вальсы для танцевъ:

Эбанъ—Открытіе бала 75 к.
 Главацкій—Миражъ любви . . 60 к.
 Родэ—На аэропланѣ 75 к.
 Валенковъ—Заходъ солнца . . 75 к.
 Отто—Вихрь любви 75 к.

Салонныя вальсы:

Дюмонъ—Мотылекъ 60 к.
 Лазари—Весною 50 к.
 Дриго—Лиза—вальсъ 75 к.
 Оки Альби—Baiser goussain . 50 к.
 Телье—Bien être 75 к.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

области театра, если бы была упразднена пресловутая шестая часть, взимаемая здѣсь въ качествѣ налога со всякихъ зрѣлищъ.

Конечно, рано или поздно, это «шестое» недоразумѣніе будетъ упразднено (вѣдь, другіе крайніе города: Гельсингфорсъ, Рига и Тифлисъ свободны отъ этого налога) и Варшава тогда обогатится цѣлымъ рядомъ новыхъ театровъ, тѣмъ болѣе, что существующія зданія правительственныхъ театровъ не отвѣчаютъ своему назначенію; въ этомъ году былъ перестроенъ одинъ только Драматическій театръ.

Мы сопоставляемъ театры и кинематографы потому, что желаемъ доказать насколько неосновательно мнѣніе, утверждающее, будто, кинематографъ наноситъ театру чувствительный ударъ, что триумфальное шествіе кино пагубно отражается на развитіи театра и т. д.

Но стоитъ вспомнить, что дѣлалось недавно въ вестибюляхъ нашихъ кино, когда шли нѣкоторыя ленты, какъ трудно было попасть на концерты со Смирновымъ, въ театръ «Новости», на «Ярмарку невѣсть», въ оперу, на гастроли Страччари, въ Польскій, на «Звѣзду» Бара и т. д., — чтобы сразу измѣнить этотъ взглядъ.

И театр, и кино будутъ еще долго пользоваться правомъ гражданства, но успѣхъ одного и другого зависитъ только отъ содержанія. Дайте хорошія пьесы и захватывающія фильмы, — и вашъ успѣхъ будетъ вполне обезпеченъ. Публика становится требовательнѣе и научается различать дутую сенсацію отъ новой цѣнности.

Но въ развитіи варшавской театральной жизни меня удивляетъ исключительное игнорированіе русскаго театра, основанія котораго русское населеніе въ Варшавѣ еще не можетъ добиться, несмотря на то, что правительству легче всего было бы это сдѣлать.

Между тѣмъ, интересъ къ русскому слову здѣсь сильно возрастаетъ. Великая Имперія впи-

тывается въ себя соки изъ окраинъ и, поэтому, польскому обществу, для своего же блага приходится изучать русскій языкъ.

А что уже говорить о сотняхъ тысячъ русскихъ, обреченныхъ въ Варшавѣ на отсутствіе русскаго театра?

Пора подумать частнымъ предпринимателямъ объ основаніи въ Варшавѣ хотя бы русскаго театра миниатюръ.

Успѣхъ внѣ всякаго сомнѣнія.

М. Г. Берлацкій.

Варшава

ПЕЧАТЬ

Легенда о «Парсифалѣ»

«Бир. Вѣд.» очень кстати рассказываютъ о первоисточникахъ легенды, послужившей матеріаломъ для безсмертнаго сочиненія Вагнера.

Сказаніе о Парсифалѣ въ своей первоначальной фор-

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!

Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.
 ½ ф. — 65 к.



ПАВЕЛЬ БУРЕ,

ПЛАТИНОВЫЕ СЪ БРИЛЛИАНТАМИ и друг. УКРАШЕНІЯМИ ЗОЛОТЫЕ,
СЕРЕБРЯНЫЕ и проч. металловъ

Часы-браслеты.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій пр., 23.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

МОСКВА,
Кузнечк. М. уг. Неглинн., № 1.

мѣ принадлежитъ къ старо-англійскому циклу мифовъ о королѣ Артурѣ и рыцаряхъ Круглаго стола. Король Артуръ жилъ въ Керлеонѣ (Валлисѣ) съ своей женой Джинервой, окруженный блестящимъ дворомъ и рыцарями, которые своей храбростью и манерами служили образцами всему свѣту. Центромъ этого общества были 12 славныхъ рыцарей, засѣдавшихъ, какъ самые храбрые и благородные привѣрженцы короля, за круглымъ столомъ. Рыцари Артура разбѣжали по всѣмъ странамъ искать приключеній и приобрѣли себѣ славу въ качествѣ защитниковъ женщинъ, укротителей разбойниковъ, освободителей заколдованныхъ и т. п.

Поэтъ конца XII столѣтія Троя соединилъ въ своей поэмі чисто человѣческія черты своихъ героев съ исторіей христіанства, и, въ частности, со сказаніемъ о св. Граалѣ (или Гралѣ, Греалѣ—этимологія этого слова не вполне установлена). Въ неоконченномъ имъ «Conte del Graal» можно найти глухое упоминаніе о какомъ-то таинственномъ блюдѣ (graal), которое въ обработкѣ послѣдующихъ авторовъ было замѣнено чашей.

Продолжатели Троя дали св. Граалю толкованіе въ легендарно-апокрифическомъ духѣ. Грааль есть тотъ сосудъ (чаша), въ которомъ Іосифъ Аримафейскій собралъ будто бы кровь изъ раны Спасителя при Его распятіи. Въ началѣ XIII в. мы имѣемъ уже поэму «Парсифаль», принадлежащую перу нѣмецкаго миннезингера, Вольфрама фонъ-Эшенбаха изъ Баваріи. Вагнеръ для своей оперы воспользовался исключительно обработкой Вольфрама. Вполнѣ законченное произведеніе баварскаго рыцаря представляетъ собою прекрасную поэму, которая завершается рассказомъ о судьбѣ Лоэнгринна, сына Парсифаля, сдѣлавшагося въ послѣдствіи властелиномъ королевства Грааля. У Вольфрама ясно видна связь легенды съ христіанствомъ, въ болѣе же поздней обработкѣ этой легенды (у Малори) вліяніе христіанства проявляется еще отчетливѣе, и Грааль, теперь уже вполнѣ отождествляемый съ св. чашой, приносится въ Британію Іосифомъ Аримафейскимъ.

«Здѣсь мы наталкиваемся,—какъ говоритъ цитируе-

мая «Вирж. Вѣд.» Ю. Николаева,—на символъ, илюбленный древнею мистикой: это—образъ Чаши, съ которыми сочетались глубокія мистическія представленія. Миръ—таинственная чаша, въ которой смѣшались, какъ вода съ виномъ, всѣ элементы высшіе и низшіе, матеріальныя и духовныя... Этотъ символъ проникалъ еще глубже, примѣняясь къ идеѣ Божественной Сущности, разлитой въ міръ, страдающей, истекающей кровью, раздробленной, но вновь обрѣтаемой и мистически воплощаемой въ содержимомъ таинственной чаши, къ которой приступаютъ посвященные, совершающіе символическій обрядъ поглощенія частицъ этого содержимаго, т. е. изображающіе вѣчный процессъ приближенія человѣческаго духа къ Божеству черезъ вмѣщеніе Божественной идеи въ чашѣмъ сознаниемъ... Но приступить къ ней (чашѣ) можетъ лишь тотъ, «кто возненавидѣлъ свое тѣло и возлюбилъ себя», т. е. свое духовное я, родственное Непознаваемой Духовной Сущности. Телько такому просвѣтленному, обожествленному сознанию дано въ мистической чашѣ бытія «обрѣсти Божество».

Въ исторіи христіанства былъ моментъ, когда оно подошло совсемъ близко къ старымъ идеаламъ вышеизложенныхъ идей. Это было въ средневѣковой Европѣ, создавшей идеаль христіанскаго воина-рыцаря, и взлелеявшей мечту объ особой дружинѣ безграничныхъ рыцарей, которые, преодолевъ всѣ земныя искушенія, ради чистаго служенія добру и Божественной Правдѣ, удостоивались бы лицезрѣнія таинственной чаши (св. Грааля) и включенія въ сонмъ ея служителей. Весь «Парсифаль» Вагнера одухотворенъ этой жуткой возвышенной до безбрежной шири экзальтаціей мистической символики. Интересно отмѣтить, что эти идеалы должны были сложиться въ христіанствѣ въ ту эпоху, когда въ его міросозерцаніи вновь проявились тенденціи дуализма,—идея дьявола (Клингзоръ), вѣчнаго противника Божества, и идея Единого Всеблагаго Божества.

Въ этихъ идеяхъ воскресли старыя понятія Востока о двухъ равныхъ по силѣ враждебныхъ принципахъ, среди вѣчной борьбы которыхъ раз-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES
Невскій пр., 54.
Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОЦѢЛЬ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ —

XXII

Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

ОТКРЫВАЕТСЯ СЕГОДНЯ въ 10 ч. утра.

Инженерная, 2. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

Reveillon Parisien

вертывается эволюція міра и человѣка. Эти идеалы должны были вызвать понятіе объ активной борьбѣ за торжество свѣта, какъ о высшемъ долгѣ человѣка, который является союзникомъ свѣтлаго Божества въ тяжелой борьбѣ. И вотъ для этого призваны были рыцари, служители св. Грааля.

Словно на крыльяхъ волшебнаго дирижабля мы оказались внезапно перенесенными не то на фрокшныя берега Ривьеры, не то въ блестящій интимный уголокъ веселящагося Парижа. Ослѣпительный свѣтъ, масса живыхъ цвѣтовъ и тропическихъ растений, чарующіе звуки музыки, благоуханіе тончайшихъ духовъ, умопомрачительные туалеты, красивѣйшія женщины и надо всемъ этимъ ласкающая, мелодическая, зажигательно-живая французская рѣчь.

Но мы не въ Парижѣ, не во снѣ, а въ полной дѣйствительности. Мы въ Акваріумѣ на веселомъ Reveillon. Какъ мало похожа эта встрѣча заграничнаго Нового года на нашу отечественную, отравленную, если не опредѣленной скукой, то какимъ-то притянутымъ, казеннымъ, заказнымъ весельемъ! Здѣсь же оживленіе, смѣхъ, огонь перекрестныхъ шутокъ, jeu de mots и т. п. идетъ непосредственно, непринужденно, льется, сверкаетъ вмѣстѣ съ шампанскимъ и вся атмосфера становится такой ошьяняюще-праздничной, что подъ вліяніемъ ея любой иншоходрикъ способенъ на время превратиться въ ликующаго оптимиста.

Надо признать, что дирекція сдѣлала все отъ себя зависящее, чтобы поднять и оживить настроеніе собравшагося на Reveillon многочисленнаго, избраннаго общества. Относительно вѣшной стороны мы уже говорили. Еще интереснѣе—сторона художественная, дивертисментъ, гвоздемъ котораго являются, несомнѣнно, очаровательные тѣнцы Кризисъ. Если Ришпенъ нашелъ возможнымъ прочесть недавно о Танго цѣлую, чуть ли не научную лекцію, то вдохновительницей поэта была, конечно, эта восхитительная артистка. Вся эротика движеній, вся соблазнительность пресловутаго танца претворяются у нея въ грацію и пластику высшего искусства. Советѣмъ другого жанра, но также чрезвычайно оригинальна Фабіаннъ съ неподражаемой тонкостью и пикантностью передающая свои гривуазныя пѣсенки и лукаво подчеркивающая ихъ шряный юморъ тысячами сверкающихъ, какъ шампанское, отгѣлковъ. Граматнымъ усѣбхомъ пользуется и наша старая

знакомая, любимица петербуржцевъ Мадри, вносящая въ красиво и разнообразно составленный дивертисментъ ароматъ специфически-французскаго cachet и создающая этимъ окончательно иллюзію Парижа. Вчера во время встрѣчи Нового года г-жа Мадри исполнила спеціальнѣйшій номеръ: она протанцевала съ негромъ знаменитый какъ-уокъ и сорвала бурю аплодисментовъ.

Среди встрѣчавшихъ здѣсь заграничный Новый годъ, мы замѣтили: князя Орлова съ супругой рожденной кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской, кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго (командира уланскаго полка) съ супругой, Св. Е. В. ген. Николаева, г. А. А. Савинскаго, г. Стобеуса, г. Покотилова съ супругой, г. Коломнинъ съ супругой, ипотихъ представителей дипломатическаго міра, офицеровъ кавалергвдскаго и коннаго полковъ и мп. друг.

І. Г.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что продажа билетовъ на 26-е, 27-е и 28-е декабря будетъ производиться въ кассахъ предварительной продажи билетовъ 21-го, 22-го и 23-го декабря, т. е. 21-го на 26-е, 22-го на 27-е, а 23-го на 28-е декабря. 24-го и 25-го декабря кассы будутъ закрыты.

— Дирекція уведомила В. А. Рышкова, что принятая къ постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра его пьеса «Первые шаги» пойдетъ въ началѣ будущаго сезона.

— Литературно-театральный комитетъ на послѣднемъ засѣданіи условно одобрилъ новую пьесу Грушко «Мать». Пьеса одобрена при томъ условіи, что авторомъ должны быть сдѣланы нѣкоторыя измѣненія, послѣ чего пьеса снова поступитъ на разсмотрѣніе комитета.

— Пьеса Л. Н. Андреева «Не убій» пойдетъ въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ только въ томъ случаѣ, если спектакли будутъ продолжаться въ теченіе Великаго поста.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ Л. Н. Андреевъ.

— Какъ мы слышали, постановка «Маскарада» Лермонтова въ Александринскомъ театрѣ будетъ отложена на октябрь 1914 года и будетъ приурочена къ исполняющемуся 100-лѣтію со дня рожденія М. Ю. Лермонтова.

— Художественный советъ консерваторіи постановилъ не производить переводныхъ экзаме-

ГОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

САМЫХЪ МАТЕРІА.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫИ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Узорныя бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

КРЕПЪ де ШИНЪ БРОШЕ и гладкій въ огромномъ выборѣ. Для верхнихъ вещей: ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-ФРАПЕ, ВЕЛЬВЕТЪ, БАРХАТЪ.

Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **Новый отдѣлъ:** цвѣты, перья, горжеты; палантины. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ** —■■■■■■— **ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ**

новъ въ теченіе января. Новопоступающіе будутъ приняты въ количествѣ 100 человекъ.

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ включены «Каменный гость» Даргомыжскаго, «Рогнеда» Стрובה, «Метель» Таниева, «Орестея» Таниева (московского) и «Садко».

— П. Невъжинымъ закончена пьеса «Игра судьбы», которая принята къ постановкѣ въ Александринскій театръ.

— Фелія Литвинъ отказалась отъ предложенныхъ ей гастролей въ Монте-Карло.

— К. Н. Незлобинъ и А. К. Рейнеке въ будущемъ сезонѣ будутъ продолжать совмѣстную антрепризу Русскаго Драматическаго театра.

— Послѣ долгихъ хлопотъ вчера, наконецъ, послѣдовало разрѣшеніе на открытіе въ Петербургѣ театра Ф. Н. Фальковскаго «Пиковая дама». Новый театръ откроется 26-го декабря. Въ репертуаръ первой программы спектаклей включены «Алея Поповичъ» Алексѣя Толстого, «Происшествіе» Л. Андреева, «Пушкинъ въ Москвѣ» Б. Садовскаго, «Феноменальная американка» М. Кузьмина.

— 21 декабря въ о-въ Имени Островскаго (Звонитородская, 10) Н. Н. Долговъ прочтетъ рефератъ о пьесѣ А. Н. Островскаго «Безприданница».

— Послѣ продолжительной болѣзни скончался бывшій редакторъ «Правительственнаго Вѣстника» проф. П. А. Кулаковскій. Покойному было 65 лѣтъ. Должность редактора «Прав. В.» оставилъ въ 1905 г. и до послѣдняго времени издавалъ газ. «Украины Россіи».

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**НОВОСТЬ!**Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.
½ ф. — 65 к.

— 28-го декабря, въ залѣ шведской церкви (М. Конюшенная, 3) въ пользу семьи покойнаго писателя Сергѣя Соломина состоится интересное составленный Н. Н. Ходотовымъ вечеръ. Примутъ участіе: Купринъ, Измайловъ, Судьбининъ Давыдова, Тамара, Арабельская, Вл. Дуровъ, Жакомино и др. Балетъ исполнить «танго», «медвѣдь», «ту-стѣшъ» и т. д.

— Дочь покойнаго актера Ф. А. Бурдина передала въ театральнй музей Бахрушина 309 писемъ А. Н. Островскаго къ Бурдину. Эти письма еще нигдѣ не были напечатаны.

— У насъ сообщалось, что совѣтъ русскаго театральнаго общества возбудилъ передъ министерствомъ вн. дѣлъ ходатайство о возмѣщеніи обществу 20.000 руб. за 1908 и 1909 г., такъ какъ отказъ въ субсидіи со стороны Думы послѣдовалъ лишь въ 1910 г. Министерство вн. дѣлъ признало ходатайство не подлежащимъ удовлетворенію и также отклонило ходатайство о внесеніи законопроекта въ Думу о возобновленіи субсидіи. Театральное общество намѣрено обратиться къ членамъ Гос. Думы съ предложеніемъ внести соответствующій законопроектъ.

— Въ Петербургѣ, проѣздомъ въ Лондонъ, остановился на одинъ день директоръ японскаго театра Косани-Ямота. Г. Ямота побывалъ здѣсь у одного изъ видныхъ балетмейстеровъ.

— На московской выставкѣ «Міра Искусства» будутъ выставлены: эскизы декорацій художника Судейкина къ балету «Трагедія Саломеи», оперетты «Бѣглая» и пьесъ Бенавенте «Изнанка жизни», шедшей въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Рейнеке.

— За ноябрь мѣсяць 1913 г. въ драматическую цензуру поступило 325 пьесъ на девяти языкахъ и нарѣчіяхъ. Скрѣплено цензурою въ ноябрѣ уже ранѣе разрѣшенныхъ пьесъ—197, на шести языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ—165. Кроме того, разрѣшено 62 сборника куплетовъ на русскомъ языкѣ. Наибольшее количество пьесъ русскіихъ относятся къ пьесамъ фарсового характера (76), затѣмъ слѣдуютъ пьесы романическія (35), бытовыя (30), фантастическія, оперетты (15), психологическія (14), оперы (11), миниатюры (6), дѣтскія (6) и т. д. Общій итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ—507).

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 12-е декабря: Маріинскій—1450; Александринскій—1300; Михайловскій—401; Литературно-Художественнаго Общества—

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Завтра въ субботу, 21-го декабря,

въ театрѣ С ПБ. Консерваторіи

5-ЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ В. Менгельберга, при участіи И. Фридмана (ф.-п.) Программа: Глазуновъ, Пятая симфонія, Листъ; концертъ для ф.-п Es-dur Штраусъ, «Донъ-Кихотъ»—симфоническая поэма. Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса. Разовые билеты отъ 2 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона (Морская, 9). Генеральная репетиція 5-го симфоническаго концерта состоится завтра, 21-го декабря въ 9 час. утра.

1700; циркъ Чинизелли—1400; циркъ Модернъ—1100; въ Народномъ домѣ—2382; Русскій Драматическій театръ 405; въ залѣ Дворянскаго собранія 1986; въ Паласъ-театрѣ 374; въ театрѣ Пассажа 502; въ залѣ Елисева Фарсъ—312.

МОСКВА

Малый театр.

Ближайшей новой постановкой будетъ «Змѣйка» Рышкова, которая пойдетъ въ первый разъ 26-го декабря.

Юбилейное чествованіе А. А. Яблочкиной состоится 25-го января. Пойдетъ «Василиса Мелентьева».

Предполагаются къ постановкѣ на второй и третьей недѣляхъ поста «Принцесса Сильвія» и «Торговый домъ» Сургучева.

ВЪ ПРОВІНЦІИ

Дѣло артистки Степневской.

Въ выѣздной сессіи варшавской судебной палаты въ Петроковѣ слушалось политическое дѣло. Скамью подсудимыхъ занимала германская подданная, артистка Эмилія Степневская, 20-ти лѣтъ. Степневская обвинялась въ принадлежности къ боевой дружинѣ польскаго національнаго рабочаго союза. Обвиняемая была арестована въ началѣ этого года въ Москвѣ, гдѣ она играла въ одномъ изъ театровъ. Палата приговорила обвиняемую къ пожизненной ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе.



Пожаръ склада лентъ.

Большой пожаръ уничтожилъ въ Лондонѣ складъ кинематографическихъ лентъ фирмы Патэ.

Убійство пѣвца Фрагсона.

Театральный міръ Парижа сильно взволнованъ трагическимъ случаемъ убійства популяр-

наго артиста и пѣвца Фрагсона, 43 л. Пѣсенки и романсы, сочиненные и исполняемые убитымъ, напѣвалъ и зналъ весь Парижъ. Фрагсона, какъ выяснилось, убилъ старикъ-отецъ, 83 лѣтъ. Старикъ страшно сердился на непочтительное отношеніе къ нему сына-пѣвца, а также за то, что тотъ поселилъ въ ихъ квартирѣ любовницу. Отецъ ночью всталъ, прошелъ въ комнату сына и застрѣлилъ его изъ револьвера.

Покойный долженъ былъ ѣхать въ Россію, куда подписалъ контрактъ на 100 тысячъ франковъ за сезонъ. Безпокоясь проявленіемъ въ отцѣ ненормальности, онъ подыскивалъ ему санаторію.

Трагедія голоднаго художника.

Въ Парижѣ умеръ отъ голода русскій художникъ Пелчинскій, пріѣзжавшій во Францію работать. Картины несчастнаго художника не покупались, хотя были недурно написаны. Газеты посвящаютъ этому факту рядъ статей.

«Парсифаль» въ Мадридѣ.

Постановка «Парсифаля» въ Мадридѣ встрѣтила рядъ препятствій совершенно не художественнаго свойства. Дѣло въ томъ, что мадридцы привыкли ужинать послѣ спектакля въ ресторанѣ, устроенномъ въ самомъ зданіи оперы, причемъ администрація театра также заботливо относится къ интересамъ буфета, какъ и къ художественнымъ интересамъ театра. Во имя первыхъ антракты между дѣйствіями должны быть достаточно продолжительны, но, не говоря уже о нарушении этимъ цѣльности впечатлѣнія, при этомъ условіи спектакль долженъ былъ бы кончатся слишкомъ поздно. Администрація театра думаетъ разрѣшить всѣ неудобства и пойти навстрѣчу желаніямъ публики, раздѣливъ «Парсифаль» на двѣ части и ставя его два вечера подрядъ.

Новыя кражи въ Луврѣ.

«Cri de Paris» утверждаетъ, что изъ имѣвшихся въ Луврѣ десяти картинъ Ленева осталась только одна. По мнѣнію названной газеты, какъ и по мнѣнію парижской прессы вообще, картины Ленева,—да и не только одного Ленева,—постигла та же участь, что и знаменитую «Джоконду», къ сожалѣнію, лишь не съ такимъ счастливымъ исходомъ.

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
ВЪ РОССІИ

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера (въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ),
Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой.
Невралгін, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, ишіасъ, аретритъ, мочеислѣный діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія.
Нервныя разстройства сердца и желудка.
Болезнь спящего мозга.
Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ.
Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электропроводимости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. Спб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

Чернышевскій о Некрасовѣ

Въ одномъ изъ выходящихъ на-дняхъ (изд. «Огни») писемъ Чернышевскій такъ отзывается о Некрасовѣ.

... Онъ почти ничему не учился до 15 лѣтъ, — и послѣ того не учился. И ему—тоже: было обидно общество людей хорошо образованныхъ; онъ не стѣснялся со мною, потому что видѣлъ во мнѣ презрѣніе къ педантамъ. Разговоръ ему со мною не былъ оскорбителенъ для его невѣжества. Онъ былъ человѣкъ необыкновеннаго ума. И, если взглядывалъ на человѣка со вниманіемъ, понималъ его мысли. Онъ видѣлъ, что я плюю на дурацкую ученость. И—я постоянно пробовалъ рассказывать ему просто, въ чемъ состоитъ сущность нашихъ знаній о томъ, что было бы полезно ему знать. Онъ, разумѣется, не тяготился, не чувствовалъ досаднымъ, что я хочу учить его. Но, при малѣйшей возможности, отлынивалъ отъ скучнаго ему предмета разговора. А я не умѣлъ принуждать его долго: надоѣсть и мнѣ говорить зѣвающему и очень плохо слушающему. И, чуть я ослабилъ принужденіе ему, онъ пускался толковать объ ин-

тересномъ ему. Иной разъ это было что-нибудь, хорошее или дурное, но достойное вниманія моего или твоего. Чаще—пустяки изъ его пребыванія за обѣдами въ англійскомъ клубѣ и тому подобныхъ невинныхъ и честныхъ, только пустыхъ компанійхъ. Но чаще всего его гянуло говорить со своей карточной игрѣ: только слушай, онъ будетъ говорить объ этомъ каждый день, отъ приѣзда съ одной игры до отъѣзда на другую игру... Часто, лѣлыми недѣлями, онъ не могъ думать ни о чемъ, кромѣ игры. Онъ зналъ: это, вообще, гадко мнѣ, какъ немногимъ, но понималъ: «Думаетъ Чернышевскій, то пусть думаетъ: это гадко. Но меня онъ не осуждаетъ». И правда: мало ли какихъ слабостей не защищалъ я при немъ или отъ него...—«Это подлець».—«Извините»,—я примусь оправдывать, если порицаемый за подлость сдѣлалъ ее не по злему желанію, а по слабости. Онъ зналъ: я смотрю на его игру, какъ на пьянство. Любилъ же я пьяницъ, и уважалъ же.—Изъ всѣхъ этихъ безконечныхъ рассказовъ объ игрѣ, я скоро вывелъ убѣжденіе: «онъ играетъ честно». И, я увѣренъ, я не ошибся...

«О Некрасовѣ я рыдалъ,—пишетъ въ другомъ письмѣ Чернышевскій,—просто: рыдалъ по цѣлымъ часамъ каждый день цѣлый мѣсяць, послѣ того, какъ написалъ тебѣ о немъ... Повтори ему, если онъ живъ, что я говорилъ,—отъ лица историка или эстетика, Чернышевскаго, которому нѣтъ дѣла до вкусовъ его знакомаго, Чернышевскаго. То, дѣйствительно, факты. Поцѣлуй отъ меня, какъ отъ его знакомаго. Благодарю за его доброе мнѣніе обо мнѣ. Скажи, что онъ былъ честнѣе меня. Это буквально...»

НИ ОДНО СРЕДСТВО ВЪ МІРѢ НЕ МОЖЕТЪ сравниться съ освѣжающимъ, оздоравливающимъ ростъ волосъ

АНГЛІЙСКИМЪ БАЛЬЗАМОМЪ «БАЙ САНАГРИ».

Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возобудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ волосъ, необходимо 1—2 раза въ недѣлю втирать въ кожные покровы

БАЛЬЗАМЪ «БАЙ САНАГРИ»

и мыть голову еженедѣльно (но не менѣе 1 раза въ 2 недѣли)

АНГЛІЙСКИМЪ ЖИДКИМЪ СЪРНО-ДЕГТЯРН. НЕФТЯНЫМЪ МЫЛОМЪ «БАЙ САНАГРИ».

Цѣна ф. 1 р. 20 к. Хватаетъ на 10—15 обмываній. Брошюра «Уходъ за красотой лица и за волосами Санагри» высыл. безпл. Требуите препараты «Санагри» въ лучш. аптек. и парф. маг. Главная контора для Россіи:

«КОМПАНІЯ САНАГРИ» Спб., Коломенская, 10:

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 19-го Декабря На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ еще болѣе вяломъ настроеніи, чѣмъ вчерашняя. Обороты болѣе сдержанные, съ отдѣльными бумагами никакихъ сдѣлокъ не было. Основная причина неблагоприятно складывавшихся условій для биржевой дѣятельности—отсутствие сторонняго спроса—сегодня давало знать о себѣ особенно сильно. Вліяетъ также отсутствие приказовъ изъ-за границы, гдѣ по случаю новаго года биржи не функционируютъ.

Расцѣнки цѣлаю ряда бумагъ—преимущественно тѣхъ, съ которыми не было дѣла, номинально удерживаются на вчерашнемъ уровнѣ. Расцѣнка же бумагъ, которыя были въ предложеніи, хотя бы самыми незначительными партіями, въ виду отсутствія спроса по существующимъ цѣнамъ, оказались въ пониженіи, такъ какъ только по пониженнымъ цѣнамъ появлялся спросъ со стороны профессиональной спекуляціи.

Изъ нефтяныхъ по пониженнымъ цѣнамъ заключаются Бакинскія 681 (—10, Ліанозовскія 234½ (—1½), Р. Нефть 246½ (—2½), Манташевскія 270 (—2). Сравнительно устойчивы акціи Нобель 973 (—3), Теръ-Акоповскія 406 (—1). Каспійскія находили повышеніе по повышенной цѣнѣ 3025 (+25). Шэръ Ойлъ обращались по 37—37¼.

Для большинства металлургическихъ почти по всей линіи удерживаются цѣны предшествующей биржи. Съ бумагами этой группы было совершенно бездѣтельно, огласились сдѣлки только съ нѣсколькими бумагами, но сдѣлки единичныя и, повидимому, случайныя.

Съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ устойчиво, цѣны сравнительно съ вчерашними безъ перемѣнъ. Слабѣе только съ Рыбинскими — около 400 (—2½) и Владикавказскими 2800 (—10).

Безъ дѣла, но вполне устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ, разницы въ цѣнахъ для большинства никакой, въ отдѣльныхъ случаяхъ она колеблется въ предѣлахъ ½—1 рубля. Устойчиво также съ акціями земельныхъ банковъ.

Съ бумагами остальныхъ группъ—пароходныя, страховыя, цементныя и золотопромышленныя—устойчиво, но крайне малодѣтельно. Средствъ послѣднихъ въ некоторомъ спросѣ оказались Росс. Золотопр. подъ вліяніемъ временнаго спроса. Сибѣ

обращались по повышенной цѣнѣ и къ звонку оставляютъ покупателей по 66 (+2).

Капитальный рынокъ раздѣляетъ участь дивиденднаго—здѣсь то же вялое, бездѣтельное настроеніе. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка никакихъ перемѣнъ ни въ настроеніи, ни въ цѣнахъ не отмѣтилось.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Собраніе открылось въ вяломъ, реализаціонномъ настроеніи. Настроеніе, не располагавшее къ дѣлу, тѣмъ болѣе, что черезъ нѣсколько часовъ выборы въ совѣтъ фондоваго отдѣла—вопросъ, который живо интересуетъ кулису. Возобновились разговоры о тактикѣ кулисы, агитація противъ кандидатовъ отъ банковъ велась съ большимъ напряженіемъ, но никакого успѣха не имѣла. Большинство кулисы намѣрено голосовать за А. И. Вышнеградскаго, Р. Р. Гавемана, А. З. Иванова, А. Д. Макферсона и М. А. Соловейчика.

ЗА ГРАНИЦЕЙ БИРЖИ, ПО СЛУЧАЮ НОВАГО ГОДА, ЗАКРЫТЫ.

Общія собранія.

О-ВА АРАМАЗДЪ.

18 декабря, подъ предсѣдательствомъ С. Г. Ліанозова, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «Арамаздъ».

Собранію подлежало произвести дополнительные выборы двухъ членовъ правленія и двухъ членовъ ревизионной коммисіи. Членами правленія избраны Н. А. Меликовъ и Т. В. Бѣлозерскій, ревизионной коммисіи—М. Н. Ростомень и Г. Н. Глиноѣдскій.

АПШЕРОНСКАГО О-ВА.

Въ тотъ же день, также подъ предсѣдательствомъ С. Г. Ліанозова, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ Апшеронскаго нефтепромышленнаго об-ва, на которомъ произведены были дополнительные выборы трехъ членовъ ревизионной коммисіи. Избраны: баронъ Ховень, Н. П. Героевъ и И. М. Нерсисяниъ.

Большинство акцій о-ва Арамаздъ и Апшеронскаго принадлежатъ товариществу Ліанозова с-вей.

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

для подарковъ

Ковры, специальные коврики, MONAIR по 7 р. 50 к.,

Портьеры, Гардины.

Подушки французскія „antique“,

Накидки для кушетокъ по 35 руб.

Морская №№ 23 и 25, уголь Гороховой.

Банкирскій Домъ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

С.-Петербургъ, Невскій пр., 21-7,

Отдѣл.: Москва, Ильинка, д. Междунар. Б-ва,

ПРОИЗВОДИТЬ

**всѣ биржевыя и банковыя операціи
СКОРО и АККУРАТНО.**

Подробныя услов. каждаго рода операціи по
первому требованію высылаются
□□□□ **БЕЗПЛАТНО.** □□□□

КАНДИДАТЪ НА ПОСТЪ ПРЕДСѢДАТЕЛЯ М.-В.-Р. ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Борьба двухъ партій—петербургской и московской—направленная къ проведенію своего кандидата на постъ предсѣдателя правленія общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги, близится къ концу. Предварительнымъ совѣщаніемъ представителей обѣихъ партій намѣченъ кандидатомъ Н. Д. Байдакъ, при условіи оставленія занимаемыхъ имъ отвѣтственныхъ должностей въ обществахъ Армавирь-Туапсинской и Юго-Восточной жел. дор.

На двѣ вакантныя должности членовъ правленія намѣчены одинъ отъ московской группы, а другой отъ петербургской. Отъ послѣдней намѣченъ одинъ изъ членовъ правленія Сибирскаго банка, располагающаго большимъ портфелемъ акцій о-ва М.-В.-Р. жел. дор.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦИОНЕРНЫЯ ПРЕДПРІЯТІЯ

Урало-гурьевское нефтепром. и торг. акц. о-во. Для поиск и доб. нефти на казачьихъ земл. Ур. обл., на осн. дозв. свид. В. С. Меликова и М. И. Гукасовой, и др. мѣстн. кавк. Осн. кап. 2.000.000 р. (20.000 им. или предъяв. акц. по 100 р.).

Урало-гурьевское нефтепром. и торг. акц. о-во. Для

поиск. и доб. нефти на казачьихъ земл. Ур. обл., на осн. дозв. свид. барона А. А. Фитингофъ-Шель, и на Кавк., для перераб. нефти и торг. Осн. кап. 4.000.000 р., 16.000 им. или предъяв. акц. по 250 р.).

Акц. о-во «Электрофонъ». Для устр., приобр. и экспл. телеф., электр. ст., газ. з-дъ, автом. и автоб., канализ. и водопр., для устр. усоверш. мостовыхъ и для торг. соотв. мат. и изд. Осн. кап. 200.000 р. (800 им. или предъяв. акц. по 250 р.).

Акц. о-во для производства и примѣненія нефтяныхъ сульфокислотъ «Контактъ». Для приобр. и экспл. принад. Ю. М. Тищенко хим. лабор. въ СПБ. и разр. и экспл. заявл. къ привилег. Г. С. Петровымъ изобр. въ обл. нефт. сульфокисл. Осн. кап. 200.000 р. (2.000 им. или предъяв. акц. по 100 р.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІИ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ наимен. «Лесъмержское промышленное о-во». Акц. кап. 1.200.000 р. За 25-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 255.063 р. 5 к., остатокъ прибыли прошл. года 8.421 р. 49 к. Изъ суммы прибыли 263.484 р. 54 к. отчислено: въ дивидендъ 144.000 руб. (12%), на уплату % сбора съ прибыли за 1912—13 г. 21.979 р. 8 к., добавочнаго государственнаго сбора за 1911—12 г. 2.013 р. 71 к., въ тантьемъ директору-распорядителю 8.640 р., въ вознагражденіе чл. правленія 8.002 р. 38 к., въ распоряженіе правленія на филантропическія цѣли 5.000 р., въ запасный кап. 17.783 руб. 7 к., на погашеніе: строеній 22.437 р. 15 к., машинъ 30.802 р. 40 к., къ прибыли будущаго года 2.826 р. 75 к.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

20-го. О-во «Строитель». СПБ., Невскій, 1, помѣщ. СПБ. Частн. Комм. б-ка. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Измѣненіе устава. О правѣ на выпускъ облигаціоннаго капитала. О приобрѣтеніи и продажѣ недвижимыхъ имущ. о-ва.

21-го. О-во производства и прод. резинов. издѣл. «Богатырь», Москва, Мясницкая, 1. Чрезвычайное, въ 8 час. вечера. Объ измѣненіи устава. Текущія дѣла.

» Богословское горнозаводское о-во. СПБ., Невскій, 12. Обыкновенное, въ 3 часа дня. Смѣта. О разрѣшеніи правл. кредитоваться. Текущія дѣла.

» О-во для продажи издѣлій Русскихъ металлург. зав. СПБ., Гороховая, 15. Обыкновенное годичное, въ 2½ часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	18/12	19/12
Государственный займъ.		
4 % рента	927 ⁸	927 ¹ / ₂
I вн. съ выигр. заемъ	531	530
II „ „	401	400
III Дворянскій	341	340
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	269	270
Азовско-Донского	593	592
Волжско-Камскаго	878	875
Русскаго для внѣшн. торг.	385	385
Русск. Торг.-Промышл.	333	334
Сибирскаго	590	592
Международнаго	497	497
Учетнаго и Ссуднаго	469	468
Частнаго	241	241
Соединеннаго	277	276
Рижскій Коммерческій	256	257
Акции нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	691	681
Каспійскія	3000	3025
Манташевскія	272	270
Нобель (паи)	18575	18650
„ (акции)	976	973
Лавозова (акции)	236	234 ¹ / ₂
«Нефть» русск. т-во	249	246 ¹ / ₂
Теръ-Акопова	407	406
Балаханскія (адм.)	135	140
Нефтян. Кавказъ	260	265
Ойлъ	37 ¹ / ₂	37
Эмба	11 ¹ / ₂	11 ¹ / ₄
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	534	534
Кіево-Воронежскія	791	791
Рыбинскія	402 ¹ / ₂	400
Подъѣздныя (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	293	293
Владикавказскія	2810	2800
Сѣверо-Донецкія	308	308
Волго-Бугульминская	110	110
Подольская	144	150
Гроизкая	133	130
Акции металлургич., промышл. и механич. промъзв.		
Брянскія	173 ¹ / ₂	173 ¹ / ₂
Гартманъ	210	210
Довецко-Юрьевскія	259	259
Коломенскія	140	139 ¹ / ₂
Лесенеръ	265	265 ¹ / ₂
Мальцовскія	258	258
Сиб. Металлич.	232	230
Никополь-Маріуп.	262	263
Путиловскія	124	124 ¹ / ₂
Сормово	130	131
Таганрогскія	228	227
Тульскія Мѣднопрок.	342	343
Фениксъ	112	112
Сулинскія	159	158
Судостроительныя	95	95
Кыштымскія	28	28
Бекеръ	114	114
Двигатель (ад. ин.)	85	90
Барановскія	177	177
Богословскія	214	214
Парвианенъ	159	158
Слб. Вагоностр. зав.	110	109
Исетскія	250	250
Кольчугинскія	320	320

Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	418	417
Росс. золотопр.	64	66
Ленскіе шеры	47	46 ³ / ₄
Монголеры	40	40
Акции предм. цемента. промъзв.		
Ассеринъ	260	260
Лаухозерскія	219	220
Цель	445	455
Черноморскія	510	520
Московско-цементныя	206	208
Желѣзо-цементъ	115	115
Акции пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	190	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	780
Волга торг.-пр. общ.	107	106
Акции страховыхъ обществъ.		
Россия	645	645
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1390	1390
„ транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	109	107
Петерб.	120	120
Акции разныхъ предприятий.		
Проводникъ	201	201
Лапшинъ	147	150
Лафермъ	115	115
Сѣв. стекольн.	133	130
Ливенгофскія	121	121
Каучукъ	108	108
Столичный ломбардъ	240	244
Частный	212	216
Грушевскій антрацитъ	135 ¹ / ₂	135
Николае-Павдинскія	114	114



„ЯКА“

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ въ большомъ
выборѣ

Рождественскіе подарки
для взрослыхъ и дѣтей.

НОВОСТЬ! механическія,
музыкальныя
игрушки въ большомъ выборѣ!

НАБОРЫ столярн., слесарн.,
переплетн. и верстаки.

Подставки для елокъ, съ ве-
дромъ для воды отъ 4—6 р.



ГОЛЛАНДСКІЕ

Bols'

ЛИКЕРЫ

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ

МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель

1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровскій пр., № 38—96, уголъ Боль-
шого пр. Телефонъ № 162—80.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества **Ө. ШАЛЯПИНА.**

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Псковитянка

Опера въ 3-хъ д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мея, съ сохраненіемъ
многихъ его стиховъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Шаляпинъ.

Князь Юрій Ивановичъ Токмаковъ,

— царскій намѣстникъ и степенный
посадникъ въ Псковѣ г. Шароновъ.

Бояринъ Никита Матуга г. Угриновчъ.

Князь Аванасій Вяземскій г. Киселевъ.

Бомелій г. Пустовойтъ.

Михаилъ Андреевичъ Туча, посад-
ничій сынъ г. Матвѣевъ.

Юшко Велебинъ, гонецъ г. Лосевъ.

дѣвца Ольга Юрьевна Токмакова г.жа Попова.

дѣвца Степанида Матуга, под-
руга Ольги г.жа Степанова.

Власьева) мам- (г.жа Збруева.

Перфильевна) ки (г.жа Довернуа.

Сторожевой г. Калининъ.

Тысяцкій, судья, Псковскіе бояре, посадничьи сыновья,
опричники, Московскіе стрѣльцы, сѣнныя дѣвушки, дѣ-
ти, народъ, ловчіе царя и татары.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ Псковѣ; 3-е дѣй-
ствіе—въ Царской ставкѣ, на берегу рѣки Медѣдни
1570 годъ.

1-е дѣйствіе, 1-я картина—«Садъ князя Токмакова». 1-е
дѣйствіе, 2-я картина—«Торговая площадь въ Псковѣ».
2-е дѣйствіе, 1-я картина—«Большая площадь въ Пско-
вѣ». 2-е дѣйствіе, 2-я картина—«Комната у князя Ток-
макова». 3-е дѣйствіе — «Царская ставка на берегу
Медѣдни».

Декорациі художника А. Я. Головина.

Антрактъ къ 3 дѣйствію—симфоническая картина:

«Лѣсъ. Царская охота. Гроза и Пѣсня дѣвушекъ».

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Псковитянка. Карт. 1-я. Въ саду князя Токмакова
веселятся дѣвушки. Въ садъ прокрадывается сынъ по-
садскаго Туча на свиданіе съ пріемной дочерью князя
Ольгой. Приближается князь со старымъ бояриномъ
Матугой; заслышавъ ихъ шаги, Туча скрывается черевъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ**

День



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг. № 52.

**КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПРАЗДНИКУ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ**

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламут.
призенные, полевые, также
ЛОРНЕТЫ золоты, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:
Петербургская сторона,
Большой просп., 74. Тел. 234-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невского д. 1. кв. 15. (3-й этаж).
Телефонъ № 205-47.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.**

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ
Принимаются заказы и передѣлки.

плетень, а Ольга прячется среди деревьевъ. Матуга проситъ руки Ольги, князь сообщаетъ ему, что Ольга—дочь боярыни Шелогн и Грознаго. Ольга потрясена. Карт. 2-я. Псковское вѣче. Гонецъ новгородскій прибылъ съ печальной вѣстью—Новгородъ палъ, на Псковъ идетъ царь Иванъ Грозный. Князь Токмаковъ призываетъ народъ отразить нападеніе. Карт. 3-я. Площадь въ Псковѣ. Народъ въ ожиданіи кровавой бѣды. Карт. 4-я. У князя Токмакова. Князь смиренно встрѣчаетъ Грознаго; Грозный иронически принимаетъ это смиреніе. Однако, узнавъ о происхожденіи Ольги, Грозный смягчается и заявляетъ, что Богъ сохранилъ Псковъ. Карт. 5-я. Слуги Матуги похищаютъ Ольгу по дорогѣ въ монастырь. Карт. 6-я. Грозный приходитъ въ ярость, узнавъ о похищеніи Ольги. Матуга обвиняетъ въ похищеніи Тучу. Ольгу находятъ и приводятъ въ палатку Грознаго. Туча съ товарищами дѣлаетъ набѣгъ на царскую палатку; но погибаетъ вмѣстѣ со всей ватагой. Обезумѣвшая Ольга тоже находитъ себѣ здѣсь смерть.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

энь всякой конкуренціи каждая дама можетъ охъваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, запоты, манжеты, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец.
Пет стор., Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи
Каменноостр.). Тел. 239-24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituté de beauté. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика искл. загр.

60, Невскій, 60, противъ Аничкова дворца.

МАСТЕРСКАЯ ПЛИССЕ МАШИНЫЯ И РУЧНЫЯ ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

КРАСОТА И ИЗЯЩЕСТВО!

Корсетное ателье „M-ME РИТТА“

Послѣднія модели Парижа

КОРСЕТЫ-ПОЯСА безъ костей и бланжетки. Лифчики бюстгальтеры, набедренники, бандажи и пр. **ЧИСТКА** и **ПЕРЕДѢЛКА**. **ДОБРОСОВѢСТНОЕ И СКОРОЕ ИСПОЛНЕНІЕ**. **ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.**

Невскій, 88, кв. 246. Телефонъ 187-84.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪНА

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

Представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Фёдора Селюгуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Михаилъ | г. Лешковъ. |
| Катя | г-жа Тиме. |
| Лилия (Елена Лунагорская) | г-жа Тхоржевская. |
| Алексѣй Ивановичъ) | родители (|
| Чернецовъ) | |
| Марія Петровна) | Михаила (|
| Чернецова) | |
| Константинъ Фёдоровичъ Рогачевъ) | Катини (|
| Владъ Григорьевна) | |
| Рогачева) | родители (|
| Владимиръ Павловичъ Суховъ | |
| | г. Горинъ-Горайновъ. |
| Музыкаль | Осокинъ. |
| Нина | г-жа Славина. |
| Бонна | г-жа Ростова. |
| Дѣти | ** ** |

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ время съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ восточеской усадебной жизни развязывается драматическій романъ шестнадцатилѣтней Кати, дочери разорившагося помещика Рогачева, съ молодымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ соотвѣтнаго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, Катя — о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ юношей. Но родители Кати разорены и желаютъ брака дочери възрастѣ шестнадцати лѣтъ. Она вынуждена смириться съ бракомъ Катя на удачливца за ней молодого карьериста Сухова. Она упорно уклоняется за Касей, шпиритуря ея „детскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и поэта — Лилию Лунагорскую (Лилия). Любовь ея искренняя, безъ всякаго принужденія Катя, вынужденная женою родителей и не желая стать женою Михаилу въ его творческомъ дѣлѣ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманывала его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что урочная дѣвушка начнетъ любить влиятельнаго Мечта. Катя и Михаилъ разстались, рѣшивъ отдать себя жизни въ „земельницѣ“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы жизни. Восемь лѣтъ проходитъ. Какъ живетъ съ Суховымъ дочь покойнаго помещика и матеря. Михаилъ заново началъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта Лилия продолжала его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встретился съ Касей, вновь выжила въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилия, свершивъ свой воднигъ единения, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

ШОКОЛАДЪ, ВАФЛИ

АКЦ ОБЩ
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

Правленіе: 11 рота, собств. дѣль, 6. — Телеф. 166-67.

- МАГАЗИНЫ: Центральный—Саловая, 32, уг. Анракс. пер. Тел. 549-92.
Садовый—Саловая, 55, уг. Возн. пр., городок. д. „ 522-54.
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребецк. 22. „ 184-93.
Василеотровский—Малый пр., уг. 10 лини „ 248-29.
Экономическій—Инановская, 9—14. „ 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты



МАГАЗИНЪ
изящныхъ рукодѣлій
Л. БОРХАРДТЪ
◇ существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) ◇
Караванная, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.
Телеф. 134—59.

съ Лилией и говорить о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Михаилъ, наконецъ, выѣхали; свѣтлая Мечта-Лилия осталась съ нихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, спавоменый всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилия уведетъ снова вѣтъ людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ достижениямъ“.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е представление 2-го абонеента.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|---|---------------------|
| Архотархъ Владиміръчъ Вышне-скій | Корвинъ-Круковскій. |
| Анна Павловна, его жена..... | г-жа Стравинская. |
| Василій Николаевичъ Жадовъ, племянникъ его | г. Ходотовъ. |
| Михайль, его пріятель, учитель..... | г. Смоличъ. |
| Акимъ Акимычъ Юсовъ, старшій чиновникъ, служащій подъ начальствомъ Вышневецкаго | Варламовъ. |
| Онисимъ Панфилычъ Бѣлогубовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову | г. Лаврентьевъ. |
| Фелютата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго ассессора..... | г-жа Шаровьева. |
| Юлианна) ея | (г-жа Есиповичъ. |
| Полина) дочери | (-жа Домашева. |
| | г. Судьбининъ. |
| | (. Казаринъ. |
| | (*) |
| торничавъ, дѣвушка..... | г-жа Прохорова. |
| челядь въ домѣ Вышне-вца..... | г. Щепкинъ. |
| поло- | (. Локтевъ. |
| Василій) вые | (г. Надеждинъ. |
| Марья, кухарка | г-жа Кострова. |

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневецкій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнскимъ неудачамъ прибавились упреки жены, взвинченной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Воязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-

*) Сотрудникъ драматической труппы.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День



МОНЕТА



МОНЕТА



1868

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

О.-Петербургъ, Невскій, 66. Телефонъ 88-90.

Москва, Музеевскій мостъ, д. бр. Димитровыхъ. Телефонъ 55-38.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ померовъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба.
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

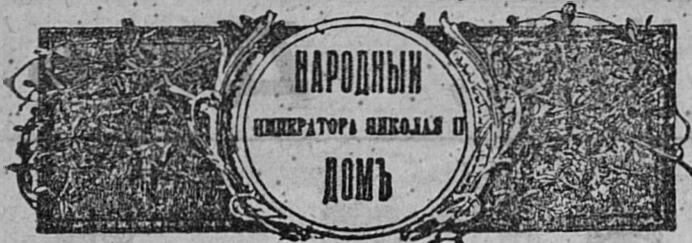
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА особо теплые

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколенники на груди. и пр.
Ю. ГОТЛИБЪ, Спб., Владимірскаго пр.,
д. 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до оихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневецкому, чтобы выхлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ это время, слишкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневецкаго надъ измѣной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Мерседесъ) Цыган- Фраскита) въ	г-жа Харитоновна.
Донъ-Хосе, сорвантъ	г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Минеевъ.
Цунга, лейтенантъ	г. Державинъ.
Моралесъ, бригадиръ	Исавицкій.
Шль-Ромедадо) контра- Шль-Дамкайро) бандисты	г. Генаховъ. г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердлевъ.

Гл. режисс. С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ какому-то женука своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди шаркающихъ ногъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нею является донь-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, саживаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкивается со съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на пормысель. Въ это время къ ней является донь-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донь-Хосе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донь-Хосе, Микаэла пробивается къ донь-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, гроя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назна-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

Дель

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

Продается въ фойѣ театровъ; Александринскаго
и Народнаго Дома.

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474—14.

ПЕРВЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



PRIX FIXE.

Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.

2. Кузнечный переулокъ. 1-2, уголъ Московской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громаднѣ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новости заграничныя, а также елочныя украшенія и картонажн. издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

чень бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ, Фраскита предупреждаетъ последнюю, что за ней слѣдить донь-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донь-Хосе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексѣева:

Сегодня представлено будетъ:

Кисметъ (СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, нищій	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ	г. Розень-Санинъ.
Шейхъ Яванъ	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Авра, служанка Хутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бабновъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муѣдзинъ	г. Вѣнецкій.
Муфтіи	г. Савельевъ.
Проводникъ Наяиръ	г. Богдановъ.
Казимъ, нищій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Макаровъ.
Ахру) куп- (г. Кочуговъ.	
Зандъ) цы (г. Дилинъ.	
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофѣева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Лучинарская.
Продавецъ сластей	г. Ефремовъ.
Продавщица фруктовъ	г-жа Черепова.
Посолъ изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Прохожій	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Барловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человеческого горя и счастья. Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пятълеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

ПЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСВІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для броста и воъ па рижскія новинки). Пригот. лица къ салу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИВННІЕ РЪСНИЦЪ:

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Корсеты
"М. ПЕРЕ"
Фирма сущ. с 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. дала Павлов тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. КАН. 47 у Камен. моста, тел. 301-74.

Контрагентство желѣзнодорожныхъ,
рѣчныхъ и копочныхъ объявленій

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Доводить до свѣдѣнія, что имъ заарендовано
до 50-ти заборовъ на самыхъ людныхъ
улицахъ для помѣщенія на нихъ плакатовъ,
афишъ и разнаго рода объявленій.

богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волею судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опального великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убійство не удается. Хаджи сватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топить въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марена, влюбленная къ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру, теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенія преступившему на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и перемѣнчива непреодолимая сила «Кисмета»!!

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августинович
Татьяна) Ея	(С. В. Покровская I.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребоиз.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Гриве, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. С. Мамзина.
Квартетъ Гремми	А. Н. Садоновъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротнѣй	А. С. Кораблевъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщика Фарну съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Перва — невестка Ленскаго. Комната Татьяны. Вечеръ. Татьяна избрана. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отбѣгаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душевнѣйшее признаніе, — говоритъ самъ онъ. — Я не создатель близкоства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Ужасно въостровать собой; не всякій васъ, какъ я, понимаетъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который удерживаетъ его бѣгать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ



РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго скрипача **Жоржа Нонтави-Буланже**.

Кудожественная **ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ** =
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА
(ЛЮБ. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. №42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ **КЛИШЕ**
ОЦЕНКА, ДЕРЖАНИЕ И РАБОТА

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

за берега рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, взявъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Звона представляеть одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греммиль подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это — та самая Татьяна, невеста которой онъ отвергъ. Блестящая, оловяренная Татьяна осердилось спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то настроенія. Въ гостиной Татьяна. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“, — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, игнорируя долгъ, проситъ Онѣгина остаться съ.

ОДЕКОЛОНЪ

TOSCA

(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫЙ ПОЭТИЧЕСКІЙ
СТОИКІЙ АРОМАТЪ ВЪЗДУХА ЗАПАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Томаза, хозяинъ кабачка | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Рамонъ, ея сынъ | г. Нерадовскій. |
| Эстрелла, служанка | г-жа Суворина. |
| Луизетто, первый танцовщикъ | г. Глаголинъ. |
| Луна) танцов- | (г-жа Чудовская. |
| Мерседесъ) щцы | (г-жа Сорокина. |
| Долоресъ, бывшая танцовщица | г-жа Русланова. |
| Рингельманъ, банкиръ | г. Чубинскій. |
| Ковъ, служанка | г-жа Натанская. |
| Пепилло, ея женихъ | г. Борисоглѣбскій. |
| Бенито, братъ Пепилло | г. Стронскій. |
| Ампаро | г-жа Кондратьева. |
| Тринидадъ | г-жа Мириманова. |
| Мануэль, монахъ | г. Зубовъ. |
| Леонъ, монахъ | г. Коршъ. |
| Гитаристъ | г. Зотовъ. |
| Поставщикъ вина | г. Григорьевъ. |
| Антоніо | г. Софроновъ. |
| Пабло, слуга | г. Красновъ. |
| | (г. Пельцеръ. |
| | (г. Медвѣдевъ. |
| | (г. Лачиновъ. |
| | (г. Любскій. |
| Гости въ кабачкѣ) | (г. Листовъ. |
| | (г. Сѣраковскій. |
| | (г. Мещеряковъ. |
| | (г. Мицкевичъ. |
| | (г. Штекеръ. |
| Фернандо, второй танцовщикъ | г. Каменскій. |
| | (г-жа Книпперъ. |
| | (г-жа Лыкова. |
| Гости) | (г-жа Федоровичъ. |
| въ кабачкѣ) | (г-жа Философова. |
| | (г-жа Несторъ. |
| | (г-жа Щепкина. |

Посѣтители кабачка, танцовщицы, крестьяне, крестьянки, монахи.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни. Во 2-мъ дѣйствіи двѣ картины. Антракта между картинами нѣтъ.

Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Мандражи, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская. Гг. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Поединокъ на ножахъ поставленъ г. Котинскимъ. Танцы поставлены артист. Императорскихъ театровъ Ф. А. Васильевымъ и В. И. Прѣсняковымъ.

Завѣдующій музыкальной частью М. В. Владиміровъ. Хоръ И. А. Смолина.

Новыя декорации и костюмы собственныхъ мастерскихъ, по эскизамъ и подъ наблюдениемъ художника К. А. Вещилова.

Новая обстановка и бутафорскія вещи работы собственныхъ мастерскихъ, подъ наблюдениемъ В. О. Дубровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

Д е ж ь



Мы получили

8 с/м. партію праздничнаго табаку „Олимпъ“ по 1 р 84 к. за ф. (въ 1/4 ф.) Табакъ такъ хорошъ, что исключаетъ надобность въ дорогихъ табакахъ.

Предлагаемъ это вниманію гг. ку ящ.

Складъ „КРЫМЪ и КАВКАЗЪ“

ЛИТЕЙСКОЙ, 21, теле. 32 06.

PIANOS SEILER

всемірно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейших фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ качества, превосход. туше и чуднаго плавучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикат. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пянино отъ 485 руб. Рояли отъ 800 руб. Пянино друг. фабр. отъ 335 р.

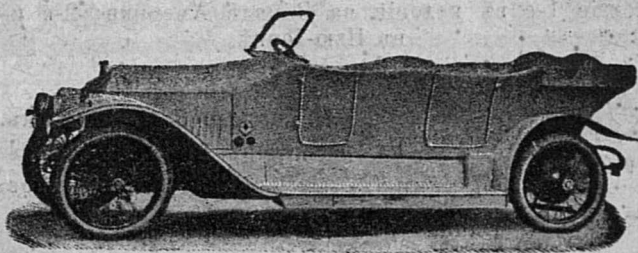
Разсрочна. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Коняшевной, пр. Казанс. баль-этажъ.

АВТОМОБИЛИ

ФАБР. МЕТАЛЛУРЖИКЪ СКЛАДЪ



С. П. Б. Наменноостровскій пр. 9.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаза съ сыномъ Рамонемъ содержитъ кабачекъ, главною приманкою котораго являются танцовщицы, выступающія на его эстрадѣ. Рамонъ влюбленъ въ одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамонемъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Луизетто. Между соперниками происходятъ постоянныя столкновения. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаётъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахою; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянный ударъ навахою. Рана смертельна, и Эстрелла умираетъ, говоря собѣжавшейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярно, пер. «Нидакъ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эразмъ Банкрофтъ, глава торговаго дома Банкрофтъ и Комп. г. Вадимовъ.
- Фреди, его сынъ г. Ксендзовскій.
- Миссъ Глэдисъ Тэнъ г-жа Зброжекъ-Пашновская.
- Ловіасъ Джефферсонъ г. Ростовцевъ.
- Даніэль Даунтлесъ, фермеръ и сельскій староста г. Дмитриевъ.
- Дэлли) (г-жа Кавецкая.
- Бобби) Его (г-жа Богданова.
- Анна) (г-жа Цыкина.
- Джэкъ Джонсонъ, молодой фермеръ г. Брагинъ.
- Тобіасъ Далль, инженеръ г. Клодницкій.
- Петеръ Бакстонъ, фермеръ г. Мартыненко.
- Джимми старый негръ г. Тугариновъ.
- Миссъ Доротея Бегельдеръ г-жа Варламова.
- Мэри г-жа Авдѣева.
- Экей г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.

Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дэлли. Ковбои хотятъ приобрести большой участокъ земли, принадлежащій казнѣ. Но противъ нихъ настроены нью-йоркскіе мидлардеры, которые считаютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможно-

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимирскаго. Тел. 6-85.

Ежедневно въ роскош. мѣ залѣ въ время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струвнскаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛБ
красивыя галетухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.
Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 16 р. 50, 7 р. 50. 8. р. 10 р. 50, 11 р.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

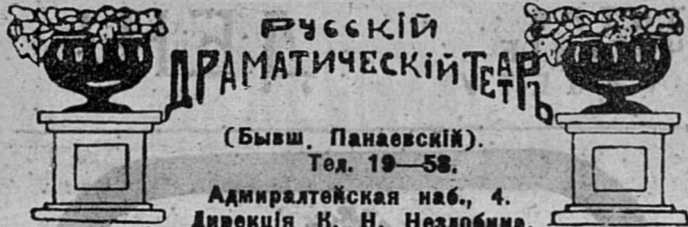
сти соорудить тамъ очень важную для нихъ желѣзнодорожную линію. Ковбой, чтобы подвинуть дѣло, отправляютъ хлопотать въ Нью-Йоркъ дочь своего старосты красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очарованъ Дэлли,—и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея мисси. А тутъ еще этому благоприятствуетъ и другой романъ американской миллионерши Гленъ, влюбившейся въ молодого Ковбоя Джонсона. Немудрено, что столь же ланная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская, 21, во дворѣ. Тел. 39-76.

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.
и А. К. Рейне.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДВІИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| Сергій Петровичъ | г. Рудницкій. |
| Елена Николаевна, его жена | г-жа Юренева. |
| Андрей Ивановичъ | г. Бахметьевъ. |
| Клавдія Михайловна | г-жа Митковичъ. |
| Семеновъ Семеновичъ, ея мужъ | г. Дюмидовскій. |
| Князь Дарбеліамъ | г. Аскольдовъ. |
| Студентъ Сережа | г. Крамовъ. |
| | или Миртовъ. |
| Госпожа Софія | г-жа Косорова |
| | или Зборовская. |
| Норичъ Ивановъ | г. Ліановъ. |
| Военный докторъ Коваленко | г. Тархановъ. |
| Докторъ Петръ | г. Шатиловъ |
| | или Дементьевъ. |

Грузинскіе музыканты

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На однихъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семеновъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него вѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрѣть ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекшись флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліамъ, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настоящимъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей строгю, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и встаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвѣмъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сбиваетъ свой молчаливый токъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

**НАИЛУЧШІЙ
ПОДАРОКЪ**

КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ это наборъ кухонной посуды

Изъ чистаго алюминія.

Наборъ въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальные приборы, крѣшени, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сахарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, сковороды; кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

Магазинъ „АЛЮМИНІЙ“

во всѣхъ видахъ. Литейный 53.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◊ Тел. 16-42 и 574-88.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ — 2 блюда 1 р. 25 к.



Walk
Over

Телефонъ 206-96.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ

ОБУВЬ

150 фасоновъ — 48 размѣровъ каждого фасона, въ чемъ просить убѣдиться Невскій 34.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефонны: 240—00 и 452—76
Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

I.

„ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гоголь	г. Вас. Бронскій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Кирѣевъ.
Экзаменаторъ	г. Степановъ.
Ассистентъ	г. Авали.
Степановъ, Сергѣй) ученики (г-жа Оксинская.	
Мандль, Соломонъ) VIII класса (г. Литвиновъ.	
Зиночка гимназистка	г-жа Вокаръ.

II.

Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка)	г-жа Грановская.
Аркадій Львовичъ Гребловскій ...	г. Брошель.
Агнія Владиміровна Перелѣсова, тетка Гребловскаго	г-жа Баранова.
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея мужъ	г. Извольскій.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ ..	г. Назанскій.
Ольга Николаевна, его жена	г-жа Райская.
Митя, ихъ сынъ	г. Крамеръ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ (Энди)	г. Надеждинъ.
Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ ..	г. Свѣтловъ.
Анна Михайловна, его жена	г-жа Демидова.
Китти, ихъ дочь	г-жа Бураковская.
Кастальскій	г. Улихъ.
Горничная) Курдю- (г-жа Рюгъ.	
Лакей) мовыхъ (г. Польевичъ.	
Лакей Бердышинныхъ	г. Мальневичъ.
Лакей Гребловскаго	г. Дудинъ.
Старая тетка Курдюмова	г-жа Бартенева.
Кормилица	г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ ч. веч.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалились!—рѣшаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій маніей наученія Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназій—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что лѣнивый ученикъ. Степановъ въ отчаяніи швыряетъ книгу въ бюстъ Гоголя и посылаетъ его ко

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

МАЛОКРОВНЫМЪ

раhitичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое питательное средство

ЕКРОФОСФИТЪ—Крепелъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

всѣмъ чертямъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзамень. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзамень! Гоголь долженъ рассказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знать памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Гадка! Гоголь въ отчаяніи—сравнить его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ срѣзася.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бѣнной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мишей, —и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ флиртомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дженъ, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская или Орель.
- Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнъ или Аренская.
- Жанъ г. Мираевъ или Симбирскій.
- Люсьенъ Д'Орбинья, маркизъ г. Шульгинъ.
- Графъ г. Дмитріевъ.
- Пикья г-жа Жданева.
- Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
- Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ къ-юрскимъ миллиардерамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джен, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣ-

З А В Т Р А
ЧИТАЙТЕ
Г А З Е Т У

Д е ж ь

ПОДАРКИ
Къ предстоящимъ праздникамъ
« П Р Е Д Л А Г А Е Т Ъ »
по доступнымъ цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.
Золото, Бриллианты, —
— « Часы и Серебро. »
Телефонъ 55-89.

№ 31
Гостин. Дорнъ
по Бладовой линіи.
Тел. 55-12

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

- Платья □ □ □ □
- Юбки верхн. и нижн.
- Блузы □ □ □ □
- Капоты и Матина.
- Бѣлье и Чулки.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ
и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно
МЫЛО
„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
опытами Императ. инст. экспер. медиц.
НОВОСТИ зубной элексиръ, зубной порошокъ „Дезодероль“ — лучш. гигиена зуб. и полости рта.
Сиб., **ДЖОРЖЪ ГО и К^о**, Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размѣра посылаются на домъ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ въ Джей узнаетъ, въ лакея Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ — владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выйти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЕКАТЕРИНИНСКОЕ ТЕАТРЪ

(Екатери́нинскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Представленъ будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАНА.

Иноценровка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавъ (князь Сильвани)—г. Фенинь; Лордъ Стоубери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская; М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корниціи; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стоубери—г. Лебединскій.

II.

Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Мальшегъ; Добродѣтели: Смирение—г-жа Туманова-Лукина; Терпѣніе—г-жа Евгеньева; Воздержаніе—г-жа Зимина; Великодушіе—г-жа Жабо; Справедливость—г-жа Свѣтлова; Трудолюбіе—г. Корниціи; Гордость—г-жа Ховацкая; Пороки: Гнѣвъ—г. Грановскій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холмская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль—г-жа Дейнарханова; Благоразуміе—г. Лихмарскій; Опытъ—г. Подгорный; Каратнефъ—г. Антимоновъ. Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мокинъ и Павловъ.

III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсація кинематографической фирмы «Крокодилъ».

Классическая постановка потрясающей драмы въ кракахъ по извѣстному роману «Евгеній Онѣгинъ» въ 1 д., соч. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики—г. Антимоновъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный; Деяскій—г. Фенинь; Онѣгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны—г. Мелешевъ; Низиформовъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ и Павловъ; Дядя Онѣгина—г. Грановскій; Лакей—г. Корниціи; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ—г. Лихмарскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул. домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11. М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится: «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыжется на отсутствіе оркестра—экономія огромная вторая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанія... Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Папиросы-ГРЕЗЫ

(Подражаніе талантливѣйшему Леониду Афанасьеву.)

Весь въ желаньяхъ весь въ порывахъ

Я курю «ОСМАНЪ» съ тобой
10 шт. 10 к.

Для минутъ такихъ счастливыхъ

Папиросы нѣтъ другой.

Онъ какъ гашникъ навѣваетъ

Милліарды сладкихъ грезъ,

Боли сердца утоляетъ

Ароматомъ туберозъ.

Дядя Михай.

Р. С. Извѣстные заказные Шапошниковскіе табаки и папиросы можно получать Невскій, 31 (фабричный), 52, 66, (фабричный) 73, 82, Каменноостровскій 8, Загородный 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ГОВОРУНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ, Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Звоновъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прелестина, молодая вдова—г-жа Сталева; Модестовъ—г. Рудинъ; Чванова, тетка Прелестиной—г-жа Ливанская; Пріятельница Чвановой: Свахина — г-жа Астафьева; Вѣстина — г-жа Букшанъ; Споркина — г-жа Горичъ; Взоркина—г-жа Тамарина; Громова—г-жа Исакова; Лиза, служанка Прелестиной—г-жа Челидзе; Слуга—г. Бочкаревъ.

II. ПѢСНЬ СМЕРТИ

Etude romantique.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать—г-жа Матвѣева; Дочь—г-жа Горичъ; Весенняя ночь—г-жа Глаголева; Рыцарь—г. Софроновъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Кинематографъ.

III. БАЛЕТЪ ШЕХЕРАЗАДА.

Музыка Л. И. Гончарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь шахриаръ—г. Ковичъ; Зумгурудъ, первая жена его—г-жа Александрова; Марджана, вторая жена—г-жа Глаголева; Найя, третья жена—г-жа Чижова; Нурметъ—г. Николаевъ; Эрб-рабиа, евнухъ—г. Александровъ; Арапчата—г. Барбо, г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Павлицева.

IV. ФУТУРИСТИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЬ.

Участв.: гг. Александровъ, Анчаровъ, Салама, Сафроновъ и Черненко.

Кинематографъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторы: П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.

ЗНАЙТЕ!

 что на Троицкой домъ 26.

проез. в. Павловой боль-эт., кв. 8 популам:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, драг. камни и ювелирн. работ. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

З А Б Ъ Т Р А
Ч И Т А Й Т Е
Г А З Е Т У

День

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Institut de Beauté

Литейный, 45, квар. 37.

Изучила уходъ за красотой въ Парижѣ съ дипломомъ Парижскаго Institut de Beauté Уходъ за красотой и исправленіе всѣхъ дефектовъ лица и фигуры. ЭМАЛЬ ДЛЯ ЛИЦА. Удаленіе морщинъ, угрей, прыщей, красноты, веснушекъ, волосъ на лицѣ. Душь для бюста Manicure. Приготовляю лицо къ балу. Имѣю новѣйшія косметики Парижа и Берлина. Цѣны доступныя. Приемъ отъ 2—6 ч. Тел 178—05.

Курсы маникюра.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

Маринская гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ **ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго, Дирекція М. П. Рахмановой.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. 1-я серія съ 8½ час. веч.; 2-я—съ 9¼ час. вечера.

Сегодня исполнено будетъ:

I. ПАРОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ.

Спева въ 1 дѣйствиі Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блудивака, увѣряетъ всѣхъ, что ей 27 лѣтъ—г-жа Р-масневичъ; Брюнетка, увѣряетъ всѣхъ, что ей 28 лѣтъ—г-жа Раевская; Городовой—г. Ронскій.

II. МАРУСЯ ЛЮБИЛА.

Миниатюра въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Голубковъ, гимназистъ семиклассникъ—г. Агулянскій; Мамя Шубина, гимназистка—г-жа Ефремова.

III. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опереточная миниатюра въ 1 д. Муз. Ф. Логора. Перев. М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Мирко Зета, Поитвердовскій посланникъ въ Парижѣ—г. Сѣверовъ; Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства—г. Дымовъ; Ашна Главари, вдова бачкѣра—г. Арди; Врковъ Каскада, гвардейскій офицеръ—г. Кузьминъ; Рауль-де-сенъ Брюшь, лейтенантъ—г. Михайловъ; Богдановичъ, консулъ—г. Санинъ; Негопъ, канцеляристъ въ посольствѣ—г. Манаровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

IV. БУДЕТЬ ИЗДѢВАТЬСЯ.

Шаблонный фарсъ въ 1 д. соч. Аркадія Бухова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баживъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, его жена—г-жа Пересвѣтова; Петръ Николаевичъ Сямашковъ, ея любовникъ—г. Агулянскій; Фалдыкинъ—г. Санинъ; Фалдыкина—г-жа Надеждина; Горничная—г-жа Брамина.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощн. режиссера А. П. Лодогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ час., по окончаніи спектакля Большой Кафе-

Концертъ въ 2-хъ залахъ до 4-хъ ч. ночи.

Въ случаѣ болѣзни артистовъ, Дирекція оставляетъ за собой право замѣнять пьесу другой.

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриллианты

БРИЛЛАНТЫ, АЕВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ:

Кофейники, бульетки, мельхиоровыя вазы, врюшоны, холодильники, приборы для закусковъ и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій, 48 (Зданіе Пассажа).

Вотманъ



съ
тѣнью
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. «АХЪ, ТАНГО, ТАНГО».

Сюжетъ заимствованъ. Пьеса въ 1 д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жабу—г. Райдъ; Муссотъ—г. Миревичъ; Франсуа, лакей—г. Городецкій; Мадамъ Муссотъ—г-жа Гуровская; Жанна, Ева (Муссотъ)—г-жи Семенова, Невтонова; Дора Крю—г-жа Винтеръ; Франсиа, служанка—г-жа Ленаръ.

Постановка барона Р. Я. Унгернь.

II. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Ленаръ и г. Заваловъ.

III. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.

Два рисунка Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Мосолова; Мужчина—г. Самаринъ-Эльскій; Метрдотель—г. Невражинъ; Лакей фешенебельнаго ресторана—г. Поповъ; Лакей третье-разряднаго ресторана—г. Дмитриевъ.

АНТРАКТЪ.

IV. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картинка въ 1 актѣ, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Демби, вдова—г-жа Гуровская; Молли, ея племянница—г-жа Козароза или Винтеръ; Мистеръ Поджеръ, вдовецъ—г. Слободской; Ахджи, его сынъ—г. Радошанскій.

Постановка барона Р. А. Унгернь.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Селиванова.

VI. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ураровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, натурщица—г-жа Антонова или Гуровская; Двуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ или Ашанинъ; Пеликановъ—г. Миревичъ; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Б. С. Неволина.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ.

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Дарси Гольбрессъ, членъ парламента—г. Стефановъ; Китти Беллами—г-жа Мосолова.

АНТРАКТЪ.

II. ХЛЪБОСОЛЬ.

Инсценированный разговоръ Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Миревичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. гг. Прикотъ, Ашанинъ и Дмитриевъ.

Антрактъ.

IV. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлианъ — г. Самаринъ-Эльскій; Этта — г-жа Антонова; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Казароза.

VI. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давтистъ Шнупферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Муничка, его жена—г-жа Климова или Прикотъ; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Кудрявцевъ; Лея Колѣнкина—г-жа Мосолова; Владиміръ Николаевичъ—гг. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Всѣ пьесы поставлены барономъ Р. А. Унгернь.

Завѣдывающей музыкальной частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающей хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернь.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксесуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

Пианино фабрики Бернгардъ.

Въ праздникъ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно прибрѣтенныхъ брилліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ

Загородный пр. № 9. — Телефонъ 96-86.

Приемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоценностей и квитанцій Ломбарда.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЬ

(«Фарсъ») МѢСКИИ пр. 56.
домъ Елизѣева.

Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.

Веселыя жанры подъ управленіемъ:
Р. В. Чинарова.

Сегодня представлено будетъ:

I

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейдентаъ	г. Вернеръ.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ ..	г. Репнинъ.
Марта Рольдусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Алейникова.
Леонтина де-Лабрюни, демимонденка	г-жа Анчарова.
Болъ Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болъе, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Ченгери.
Вланшь)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Лина)	(г-жа Ерманъ.
Нинета)	(г-жа Привалова.
Надина)	(г-жа Арская.
Дюмонженъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Лука въ замкѣ	г. Слободской.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Арская.

II. ФУТУРИСТЪ.

Водевиль въ 1 д., И. Митропольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Егоровна Бѣлотѣлова, пров. купчиха—г-жа Яковлева; Лиза, ея дочь—г-жа Шварцъ; Евгеній Васильевичъ, студентъ—г. Вернеръ; Михайлъ Капустинъ, футуристъ—г. Гриль; Лакей въ гостиницѣ—г. Морозовъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

1-я серія съ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирала почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѢВУШКИ профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѢВУШКУ СЪ МЫШКОЙ. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ в

3 АВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошныя ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ, — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.

НОВО! Электрической оркестріонъ! Полная илюзія симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Мариинскаго рынка, у часовни.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя;

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4—20.



Золотая



Медаль

Высшая награда ПАРИЖЪ



Grand Prix

Портной TAILLEUR

Минуту вниманія.

Кто хочетъ имѣть къ предстоящимъ праздникамъ

и къ свадебнымъ вечерамъ, фракъ и смокингъ

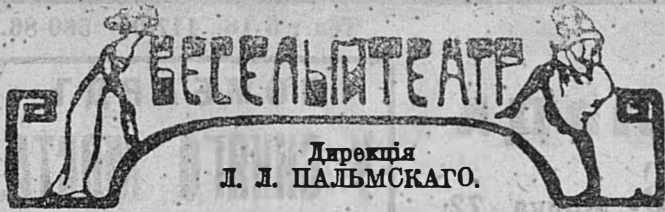
Обращайтесь Караванная ул. 2—5 противъ

Цирка Чинизелли. Телефонъ № 223—65.

Съ почтеніемъ Н. СЕРЕДИНЪ.

разныхъ неожиданныхъ происшествій; дѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женился на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

MAMSELLE NI TOUCHE
(ЛИСА ПАТРИКЪВНА).

Ком. оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ
Г. Мельяна и А. Милло, пер. В. Крылова, муз. Герве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавинья, воспитанница
въ пансіонѣ при монастырѣ «Не-
бесныхъ ласточекъ» г-жа Орлова-
Шувалова.

Начальница этого пансіона г-жа Біази.

Августинъ, органистъ въ томъ же
пансіонѣ г. Пальмъ.

Пелковникъ графъ де-Шато-Жи-
бусъ, командиръ гусарскаго пол-
ка г. Майскій.

Фернандъ де-Шам-) офицеры (

платро) въ полку (г. Воронинъ.

Густавъ) Шато-Жи- (г. Біази.

Робертъ) буса (г. Сумароковъ.

Лоріо, унтеръ-офицеръ того же

полка г. Костинъ.

Директоръ опереточнаго театра г. Костинъ.

Режиссеръ » » г. Самарскій.

Коринна) (г-жа Инсарская.

Лидія) наго театра (г-жа Свидерская.

Жюльетта) актрисы опереточ- (г-жа Михайлова.

Сильвія) (г-жа Максимовичъ.

Солдаты) г. Орскій.

Офицеры) г. Ивановъ.

и Борисовъ.

Прислужница въ пансіонѣ г-жа Васильева.

Воспитанницы пансіона — г-жа Васильева, Вязенская,
Федорова и др.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ
Франція въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ЗАВТРА
ЧИТАЙТЕ
ГАЗЕТУ

День

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

— „РАУХА“ —

Финляндія, станція Ичатра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ъзды
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-
хѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей
спорта. Гигіено-дѣстетическій режимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечебница, воз-
душныя ванны, гимнастика. Постоянный мед-
цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



ПО 6 руб.

ЗА ПАРУ

можно получить лучшіе

**ДОМАШНІЕ
ТЕЛЕФОНЫ**

въ Торг. Домѣ

Э. КИВКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17

(у Красн. моста).



РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ
ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Большой выборъ

БРИЛЛАНТОВЪ

ЖЕМЧУГА

И ДРУГИХЪ ДРАГОЦѢННЫХЪ
ВЕЩЕЙ.

МѢХОВЪ

И ПРОЧ.

Открытъ отъ 10 до 5 час. дня.

Къ предстоящимъ

Мѣха и
Мѣховыя Вещи,

праздникамъ.

Шубы, Дохи, Пальто,
 Манто, Воа, Палантины,
 Муфты, Горжеты, Шапки,
 Шляпы въ громадномъ выборѣ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ
 Мѣховыя Пледы для Автомобилей, Грѣлки для
 ногъ. Специальныя перчатки для шоффера.

Съ 16-го до 23-го декабря магазинъ
 открытъ до 9 часовъ вечера.

Требуйте Новый иллюстр. кат.

высылается по первому
 требованію.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дома «К о н ѣ и л а». Лиговская ул., 24. Телѣф. 117—72.