

Вторникъ 31-го Декабря 1913 г

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА:



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НОВОСТЬ:

ТАНГО кор. 50 в. БОВИКЪ кор. 60 в

Вышла изъ печати и поступила въ продажу

НОВАЯ
КНИГА

МАКСА КОПА

ПЕРЕ-
ВОДЪ

Р. ГОЛЬБЕРГЪ

ПАРСИФАЛЬ

Рих. Вагнера.

Драма-мистерія въ трехъ дѣйствіяхъ историко-сценич. и музыкальн. разборъ съ многочислен. нотными примѣрами. Продается въ музыкальномъ магазинѣ Т-ва А. Иогансенъ, Невскій, 60, и во всехъ музыкаль-ныхъ и нотныхъ магазинахъ.

ЗАЛЪ

ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 8-го января 1914 г.

КОНЦЕРТЪ

Программа въ афишахъ.
У рояля А. Бенуа.

А. СПОЛЬДИНГЪ

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты отъ 75 к., до 10 р. 10 к., продаются у А. Дидерихсъ (Литейный, 60), въ Россійск. Музык. Издат. Морская, 11), въ музык. м-г. Иогансена (Невскій, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-46).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ пятницу, 10-го января

Концертъ

Виолончелиста

Юс. ПРЕССЪ

У рояля М. ДУЛОВЪ.

Программа въ афишахъ.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 75 коп. продаются въ Россійскомъ музыкальномъ издательствѣ (Морская, 11) и въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-40 и 80-08).

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новый пр. д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2303

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: переѣдъ и среда текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абонементы. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня во вторникъ 31 декабря

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. муз. Россини

пер. Калашникова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

За Монастырской Стѣной.

(Сестра Тереза). Драма въ 5-ти д., соч. Л. Колометти, перев. Курочкина. Нач: въ 8 час. веч.

Сегодня во вторникъ 31 декабря

Утромъ въ 12½ час. дня СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА и СЕМЬ КАРЛИКОВЪ. Волшебная еказка въ 3 д. Кота-Мурлыки (Н. И. Соболевъ-Самарина).

Вечеромъ:

ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ

ист. пьеса Девере, пер. Билла Глаголина.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ среду 1-го января

Утромъ БЕНЕФИСЪ вторыхъ артистовъ 1) ЦАРЕВНА-ЛЯГУША 2) ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Начало въ 12½ час. дня.

В-черомъ СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ. Начало въ 8 час. веч.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВЛАДА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня помпезная

ВСТРѢЧА

НОВАГО ГОДА

Комфортабельный

Ресторанъ „СМНЪ“

Сегодня 31 дек. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА

Градѣозно иллюминированное зало, слѣдующимъ парижскимъ украшеніемъ

++ МОРЕ ОГНЯ. ДАМАМЪ ЖУБЫЕ ЦВѢТЫ. ++

МЕНЮ УЖИНА: 1) Борщекъ съ бѣлыми или 3 консоме деволей пай, 2) Форель гинская, соусъ голландскій, 3) Жареные рябчики, салатъ, 4) Дюшесъ въ хересѣ. ++ Увеличен. оркестръ муз. подъ управл. Н. И. МОЛЦАВАНЪ. Принимается запись на столы.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки: собол., бобр., лисьи, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

Комич. оп. и оперетта
СЕГОДНЯ.

ДЕЛЛИ

Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодницкій, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др. Начало въ 8½ час. веч ра оконч. въ 11 ч. в.

По окончаніи оперет. **Встрѣча НОВАГО ГОДА!**
Въ обоихъ этажахъ театра. Полная кафе-концертная программа бал. на
обоихъ сценахъ до 4 ч. ут. Завтра бенефисъ Гл. кап. В. І. Шпачека.«Das Farmermädchen»
оперет. въ 3 д. муз.
Г. Ярно,Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

сегодн : 31-го
декабр :

Ревность

Драма
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ
8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 8 января ежедневно «РЕВНОСТЬ».

Утрен. спект. 1 и 4 Января «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серіи по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8½ час., 2-я съ 9¾ час. веч.

Оперетта. Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебальн. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулин. Ардальона Макарова.

Ресторанъ

г-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина

СЕГОДНЯ 31 декабря, ВЪ ПОЛНОЧЬ,
ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРѢЧА

НОВАГО ГОДА

Концерты подъ управл. ЛУИДЖИ БАРКАРОЛЬ и неаполитанская труппа подъ управ. КАРБОНИ.

Три оркестра музыки. Роскошное убранство зала, при полномъ освѣщеніи.

ДАМАМЪ ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ.

Запись на столы для встрѣчи НОВАГО ГОДА принимается.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

Праздничный репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года [по 6-е Января 1914 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонементъ. Вечеромъ. «Египетскія ночи», (бал.). «Papillons», (бал.). «Исламей», (бал.). «Шелле-ра», (бал.). 8-е представление 2-го абонемента.

Въ понедельник, 30-го декабря. «Псковитянка» съ уч. Шаляпина.

Во вторникъ, 31-го декабря. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Искренній жемчугъ». Не въ счетъ абонементъ.

Въ среду, 1-го января, «Евгеній Онегинъ». 7-е предст. 3-го абон.

Въ четвергъ, 2-го января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Вертеръ». 7-е предст. 5-го абон.

Въ пятницу, 3-го января. «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и цѣль «Вроніи». Не въ счетъ абонементъ.

Въ субботу, 4-го января. «М-мъ Бет-рфайл». Не въ счетъ абонементъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Крещенскій вечеръ». Веч. «Свадьба Кречинскаго».

Въ понедельник, 30-го декабря. «Кухня вѣдьмы».

Во вторникъ, 31-го декабря. «Доходное мѣсто». Начало въ 7½ ч. веч. Въ среду, 1-го января. «Сорисе се замевъ».

Въ четвергъ, 2-го января. 1) «Лабиринтъ». 2) «Званный вечеръ съ итальянцами».

Въ пятницу, 3-го января. «Цѣна жизни».

Въ субботу, 4-го января. «Кулибинъ».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Avec le concours de Marie Leconte de la Comédie Française «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ понедельник, 30-го декабря.

Спектакль по уменьшеннымъ пѣнямъ. Не въ счетъ абонементъ. «Женитьба Фигаро».

Во вторникъ, 31-го декабря. Avec le concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement, spect. № 15.

Въ среду, 1-го января. Спектакль по уменьшеннымъ пѣнямъ. Не въ счетъ абонементъ. «Крещенскій вечеръ».

Въ четвергъ, 2-го января. Avec le concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie Française «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ пятницу, 3-го января. Спектакль по уменьшеннымъ пѣнямъ. Не въ счетъ абонементъ. «Эрнани».

Въ субботу, 4-го января. «Le bonjour, mesdames!», com. de M-r Francis de Croisset. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ, въ 12½ час. дня «Свѣгурочка». Вечеромъ, въ 8 час. «Пиковая дама».

Въ понедельник, 30-го декабря. Вечеромъ, въ 7½ час. «Парсифаль».

Во вторникъ, 31-го декабря. Веч. «Севильскій цирюльникъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ воскресенье, 29-го декабря. Въ 1 ч. дня. «Привѣтъ и нѣтъ». Въ 5 ч. дня «Женитьба». Въ 8 час. вечера «Тарасъ Бульба».

Въ понедельник, 30-го декабря. «Кисметъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. «За монастырской стѣной».

Въ среду, 1-го января. Въ 1 ч. дня «Донъ-Кихотъ», въ 5 час. дня I. «Въ ужомъ пиру похмѣлье», II. «Юбилей». Въ 8 час. вечера. «Тригла».

Въ четвергъ, 2-го января. «Кисметъ».

Въ пятницу, 3-го января. «Кисметъ».

Въ субботу, 4-го января. «Кисметъ».

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Садко». Вечеромъ «Карменъ».

Въ понедельник, 30-го декабря. Вечеромъ «Евгеній Онегинъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Мазепа».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Вечеръ. «Нюрнбергскіе мастера пѣнія».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Гензель и Гретель». Вечеромъ «Мазепа».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Садко».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль нѣтъ.

Въ понедельник, 6-го января. Вечеромъ. «Карменъ».

Во вторникъ, 7-го января. Вечеръ. «Мазепа».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Измѣна». Вечеромъ. I. «Ольгинъ день», II. «Жеманницы».

Въ понедельник, 30-го декабря. Утромъ. «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія» Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Царевна лягушка и семь карликовъ». Вечеромъ «Геприхъ Наварскій».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Бенефисъ вторыхъ артистовъ. I. «Царевна лягушка», II. Дисертасментъ. Вечеромъ. «Севильскій цирюльникъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Геприхъ Наварскій». Вечеръ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Севильскій цирюльникъ».

(Прод. см. на стр. 3)



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛЕРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

„Исторія“

СЕГОДНЯ 31 ДЕКАБРЯ.

Торжественная встрѣча

НОВОГО ГОДА

во всѣхъ нижнихъ помѣщеніяхъ
гостиницы, вмѣщающихъ 1000
человѣкъ.

3 БОЛЬШИХЪ СМЕЖНЫХЪ ЗАЛА:

французскій ресторанъ, ресторанъ зимняго сада и большой банкетный залъ.

Кромѣ того 12 отдѣльных кабинетовъ и 2 большихъ мраморныхъ зала.

НОВОГОДНИЕ СУПРИЗЫ, УВЕСЕЛЕНІЯ, ПОДАРКИ и т. п. ДВА оркестра музыки. Тонкій
ужинъ 10 рублей съ персоны, безъ вина. © Заказы на столы принимаются заблаговременно въ
конторѣ пріема.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя
новости.Тел. 47—53.
сущ. въ С П Б 25 лѣтъ.Въ Торг. Домѣ
подъ фирм.

Невск. 54, Владимірска, 2. Загородн., 31 (прот. Зв. ниг. род.)

Царск. селъ: (Оранжевая) д. Грачева. Примѣч.: Т. Д. „МАРІЯ“ больше отдѣленій не имѣетъ.

1-Я и СТАРѢЙШ. ВАРШАВСК.

Паровая
Колбаснаяручается за
всю свою
провизию и
8 ул. д. 21 (бл. Суворов.). Невск. 154 (бл. Перекупя.) и вътолько въ своихъ
6 магазин.

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ

Моховая 33.

Завтра 1 января 1914 г.

© ГАСТРОЛИ извѣстн. арт. императорскаго «Burg-театра въ
Вѣнѣ (прежде «Lessing» театра въ Берлинѣ).

© Иды Орловой съ ея первокласснымъ ансамблемъ предст.

буд. «ЛИЛІОНЪ» (Lilion) ком. въ 5 акт.

© соч. Ф. Молна и 4 янв. «ЛИЛІОНЪ» 6, 7 и 8 янв. «МОД-

© НАЯ ПА...» (Das Pacht nach der mode) ком. въ 3 д. Ра-

© ул. ... рекеймеръ. 9. 10 и 11 янв. пред. буд. «ЭЛЬГА» (El-

© ga). трагедія въ 7 карт. Г. Гауптмана. Начало въ 8½ ч. в.

© Пр варит. прод. билетовъ въ Центр. театр. кассѣ, Невскій

© 23 и въ театрѣ Комедія, Моховая 33.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спец. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд., кишеч.,
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной гягучей—25 коп. При абонемнтѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.


КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ Чинизелли

Сегодня и ежедневно по 6-го января

ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч. въ обоихъ представлѣніяхъ гастроль заслуженнаго артиста Апатоліа ДУРОВА Большая дѣтская серия: **ЗОЛУШКА** или волшебный хрустальный башмачекъ поставленная на сцену Г. Директоромъ СЦ. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ. Въ пантомимѣ примутъ участіе болѣе 80 дѣтей и балетъ. Феноменальный актъ геркулеса-жонглера **ЛЕВЦЪ ВИНКГАРТА**, вертящаго въ зубахъ дирижабль съ пассажирами. **КИТАЙСКОЙ ТРУППЫ „Lio Noi Tschin“**. Знаменитая труппа **ГЕОРГЕСЪ „Летучая трапеція“**. Билеты можно получать въ кассѣ съ 10 час. утра. На дневное представлѣніе въ 2 часа каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, кромѣ 8-хъ мѣстъ, имѣетъ право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ безплатно; за каждого лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата! 1-е мѣсто—60 к.; во 2-е—42 к.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Вр. Алексантровыхъ.
Сегодня 31-го Декабря. ТОРЖЕСТВЕННАЯ

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА

Большой разнообр. дивертисим.
Цыганскій концертъ. Оркестръ Ж. Гулеско.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Тел. №№ 151-13 и 156-78.

Сегодня начало въ 12 ч. ночи.
Съѣздъ къ 11½ ч. веч.

СЧАМПАГНЕ ТАНГО
ТОРЖЕСТВЕННАЯ

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА

Souper Fleuri, Soirée de Gala,
Concert extra ordinaire avec le
concours des artistes Francaise

M-me FABIANI dansera une danse d'apache.
M-me MADRU dansera un t'ake Waec.
M-me CHRUSIS dansera une danse.
„blanche at noir“. M-me PAKUSI chantera un
chanson d'apache. M-r RENATO, M-lle Pollet.
M-r Cardoso. TZIGANSI NAPOLITAINS-ENTRÉE
3 R. e. t. o.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

5 O'CLOCK TEA.

неаполитанцы Маргарита.
Оркестръ Л.-гв. Измаил. полка.
Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра.

СЕГОДНЯ ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ

Начало въ 9 час. веч. Оконч. въ 11 ч. 15 м.

Самая веселая пьеса сезона.

«О мудромъ фалалей [и нищемъ-оборванцѣ]» сказаніе въ 5-ти проиш.
Н. Крашенинникова, муз. М. Кузмина дек. А. А. Радакова. 2) «До-
рожное приключеніе» 3) «Наказанный звѣрь». Тэффи 4) Выборъ Невѣ-
сты бал, 5) «Интермедія».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ Баронъ Р. УНГЕРНЪ.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО
быв. Казино

Крѣп. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня—3 бояхъ новинки сезона:

Самые высшіе курсы

Р-р-ревность!!!

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Куплеты

А. И. АРСИКОВА-
СУРИНА

Начало въ 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. дня.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій вав., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты: продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
до окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 31-го Декабря представлено будетъ:

Воспоминанія В. Гейера.

2) **Кулисы души** Н. Н. Евреина.

3) **Любовь казака**

4) **Вампука**

опера В. Эренберга.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф : 134-71 и 69-52

СЕГОДНЯ

1) **Эввичій переполохъ** веселая комедія съ уч. Женни Портень.

Монопольная картина Театра ГИГАНТЪ

2) **По-волѣ волнъ** драма въ 2-хъ частяхъ.

3) **Максъ Линдеръ** (фокусникъ комическ.)

ВИДЫ КРЫМА.

Послѣ 6 час. веч. поетъ извѣст. арт. *.

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 6 января ДВА большіхъ праздничныхъ представленія въ 2 час. ДНЯ дневное для дѣтей и въ 8 час. вечера съ участіемъ въ обоихъ представленіяхъ знаменитаго артиста

Владимира ДУРОВА

между прочимъ В. ДУРОВЪ поставитъ пантомиму **Миръ вътрѣковъ** или знаменитая **Дуровская желѣзная дорога**. Кромѣ того Новые дебюты миссъ Колепъ и ея партнеры г.г. Орликъ лучшіе русскіе танцоры. короли воздуха **Бамбардсъ** и мн. друг. Билеты въ кассѣ цирка. На дневныя представленія дѣти при варовыхъ бесплатно.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76



Сегодня 31-го утромъ „КОГДА ЗАГОВОРИТЬ СЕРДЦЕ“ въ 3 д. Нач. въ 1½ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Избранное общество

ориг. ком. Карр. въ 3-хъ. ШУРОЧКА—Е. М. Грановская, 2) Гоголь сат. въ 2-хъ. Нач. въ 8¼ ч. в. „оконч.“ около 11 ч. в. 1-го и 6-го

исключ. праздн. спект. съ уч. ГРАНОВСКОЙ и САБУРОВА (вечеръ) 1) Женщина 40 лѣтъ, 2) Фракъ 2-го Шала бабенка.

Бил. въ кассѣ съ 11 ч. утра. 7-я премьера „Грехтенъ“.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКЛНА.



Сегодня двѣ серіи

въ 8 и 9½ час. вечера.

Окончаніе въ 11 час. вечера:

НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Купите елочку, 2) Портретная галлерей „Семейная хроника“, 3) Любвиная чуждость, 4) Балетъ „Pas de deux“, 5) Игрушки.

Кинематогр. Для учащ. по 60 к.

Завтра три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ час.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518 27.

Сегодня спектакль съ 8½ ч. веч. до 10¾ ч. въ 81 разъ **ГВОЗДЬ СЕЗОНА** — боевой фарсъ въ 4 д. Кочергина

Дѣвушка съ мышкой.

Смотрите эффектную сцену Конкуръ натурщицъ. Масса трюковъ. Финаль Сопъ кутилы. Студ. 1 руб. 10 коп. Готовятся „КРАСНЫЕ ШАРОВАРЫ“. Въ непродолжительномъ времени БЕ-НЕФИСЪ В. Ф. ЛИНЪ запись принимается въ кассѣ.

Праздничныи репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 г.

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Моряки». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакли нѣтъ.

Въ понедельникъ, 6-го января. Утромъ. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Во вторникъ, 7-го января. «Севицкiй кабачекъ».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСК. ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Принцесса Турандотъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ понедельникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеръ. «Дама изъ Торжка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Ревность».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Ревность».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Люли музыкантъ». Вечеръ. «Ревность».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Чтобы быть счастливымъ». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ понедельникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Примадонна забавляется», II. «Вечеръ настроенiя».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Когда заговорить сердце». Вечеръ. I. «Избранное общество», II. «Голь».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо спитый фракъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Ночные полеты». Вечеромъ. I. «Свадьба зоолога», II. «Малая бабенка», III. «Воръ джентльменъ».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Случай 7-го апрѣля», II. «Маленькая шоколадница».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Когда заговорить сердце». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакли нѣтъ.

Въ понедельникъ, 6-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо спитый фракъ».

Во вторникъ, 7-го января. «Секретъ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 29-го декабря. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый турка или прiятно ли быть внукомъ». III. Торжественное публичное засѣданiе посвященное памяти «Космы Пруtkова». IV. «Бѣлый чай».

Въ понедельникъ, 30-го декабря. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана», III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Во вторникъ, 31-го декабря. I. «Воспоминанiя», II. «Въ кулсахъ души». III. «Любовь русскаго казаха». IV. «Вампука».

Въ среду, 1-го января. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана». III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ четвергъ, 2-го января. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый турка или прiятно ли быть внукомъ». III. Торжественное публичное засѣданiе посвященное памяти «Космы Пруtkова». IV. «Бѣлый чай».

Въ пятницу, 3-го января. I. «Ягоскiй декамеронъ». II. «Ромео и Джульетта». III. «Кухня смѣхъ». IV. «Когда рыцари были отъажны».

Въ субботу, 4-го января. I. «Золотое дно», II. «Подъ властью пана», III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ воскресенье, 5-го и въ понедельникъ, 6-го января. Спектакли нѣтъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Съ четверга, 26-го декабря по понедельникъ, 6-го января—только вечернiе спектакли новаго оперетта «Джиз».

ТЕАТРЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Дюнтковской).

Съ 28-го декабря по 6-е января только вечернiе спектакли—«Причуды страсти».

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Народный Домъ гр. Паниной).

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Сервизъ».

Въ домѣ просвѣтит. учрежденiя.

Въ среду, 1-го января 1914 г. «Гартюфъ».

Въ Народномъ Домѣ гр. Паниной.

Въ понедельникъ, 6-го января. «Плоды просвѣщенiя».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29 декабря. Утр.: «Говорунъ», «Пѣсня смерти», «Футуристическiй квартетъ». Вальсъ «1001 ночь», «Что любятъ женщины», «Гастроли итальянской бродячей труппы». Вальсъ «Праздникъ лозъ».

Въ воскресенье, 29 декабря. Веч.: Во второй разъ новая программа.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Темный боръ».

Въ среду, 1-го января. «Ольга Ранцева».

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ),

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

СУКОНЪ, ПОЛОТНА, СТОЛОВОГО БѢЛЫЯ

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

ВЛАДѢЛЕЦЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул. Александровская линія, №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля произв. въ 5 этажахъ

Отрывной подписной бланкъ

на 1914 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать эту газету въ теченіе 1914 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы блаюболите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

IX-й годъ изданія.

IX-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1914 годъ.

9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу иностранныхъ изданій въ формѣ брошюръ, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спектакляхъ, состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, юморъ и сатиру, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ~~опереточныя~~ оперы.

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	8 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. и письменно, причемъ ~~за~~ полученіемъ подписной платы высылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).**



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

РЕПЕРТУАРЪ по 7 января.

УТРОМЪ.

1-го января «МАЗЕПА»
3-го » «ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»
4-го » «МАЗЕПА»
6-го » «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ»

ВЕЧЕРОМЪ;

31-го » «МАЗЕПА»
1-го января «КАРМЕНЪ»
2-го » «Нюрнб. мастера пѣнія»
3-го янв. «МАЗЕПА» 4-го янв. «САДКО»
6-го янв. «КАРМЕНЪ» 7-го «МАЗЕПА»

УТРЕН. СПЕК. ПО УДЕШЕВЛЕН. ЦѢН. НАЧ. СПЕКТ.: УТРЕН. въ 12½ час. дня. ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час.
Сегодня 31 декабря начало спектакля «МАЗЕПА» ровно въ 7 ч. в. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 утра
до 10 час. вечера, Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта предвар. про-
дажа билетовъ на спект.

„ПАРСИФАЛЬ“

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка 61.

Дирекція Ф. Н. Фальковскаго.

Мойка 61.

Сегодня **Встрѣча Нового Года**

„Красный балъ“

Лицамъ, у которыхъ въ туалетѣ не будетъ ничего краснаго, бу-
детъ предложено восполнить этотъ пробѣлъ за страхъ и рискъ
дирекціи.

Обновленная программа шутки, экспромты, каламбуры въ публикѣ. Запись на столы прин. въ
Центр.-Театральной Кассѣ, Невскій 23 и въ театрѣ. Сѣзды въ 10 ч. в.

Директоръ-администраторъ А. З. МАКУТИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое кач. издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

== ЦВѢТНЫЕ ==
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Быть на «Парсифаль».

Совершилъ подвигъ.

Высидѣть на «Парсифаль» въ первый разъ — подвигъ.

Прослушать во второй разъ — большой интересъ.

Прослушать «Парсифаль» въ третій разъ — наслаждение.

„Пиковая Дама“.

Открыли новый театр — небывалого въ Россіи типа.

— Со столиками.

И сразу выяснилось, что типъ этотъ не только не бывалый, но и не возможный.

Лязгъ ножей, звонъ посуды и чавканье жующихъ ртовъ зачеркивалъ одинъ за другимъ номеръ программы.

Русскимъ авторамъ, которымъ пришлось прослушать свои дѣтища, попавшія въ кабаре — обидно и досадно и стыдно за себя и за антрепренера.

Часть ихъ обратилась къ Б. И. Бентовину съ протестомъ, требуя, чтобы онъ запретилъ Ф. Н. Фальковскому ставить ихъ произведенія въ моменты бѣды.

Пусть служеніе музамъ и служеніе желудку не стожествляются и не смѣшиваются.

Отъ этого смѣшенія бурчатъ и музы, и желудокъ.

Какъ ни какъ программа была изгажена желудкомъ и ни хвалить, ни ругать ее нельзя.

— Мы не видали и не слыхали ничего кромѣ «трапезы», превратившейся въ тризну по убитымъ авторамъ.

И я тамъ былъ.

И я убитъ.

Впрочемъ, я замѣтилъ прекрасныя декорации М. П. Бобышева, интересныя танцы Икара, остроумную миниатюру Л. Н. Андреева «Дуракъ»...

По сбору всѣхъ частей открытіе могло бы быть блестящимъ.

Но — въ программѣ безпорядокъ и недоразумѣніе.

Несомнѣнно, все это разъяснится.

И театръ, несмотря на свое зловѣщее названіе возсіяетъ.

Почему въ самомъ дѣлѣ «Пиковая Дама», а не «Пиковая мышь»?

Символомъ чего какъ не несчастія является Пиковая Дама!

Какое хочешь имя дай

Своей поэмѣ...

Только «Пиковой Дамой» ея не называйте.

Н. Шебуевъ.

Открытки изъ Москвы

На генеральной репетиціи «Огненного Кольца» въ Маломъ театрѣ и на премьерѣ господствовало приподнятое, радостное настроеніе.

Критикамъ не надо было бѣгать отъ членовъ литературнаго комитета, не надо было пробираться стороной по корридорамъ, чтобы избѣжать встрѣчи съ Южнскими.

«Огненное кольцо» имѣло ясный и яркій успѣхъ. Это — значительная и глубокая пьеса. Уже въ «Лабиринтѣ» Поляковъ показалъ изящество рисунка, умѣнье со сцены говорить о большихъ и больныхъ проблемахъ.

Эти качества еще ярче развернулись въ «От-

Новые типы ламп „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

меніюмъ улыба». Рядъ сжатыхъ, острыхъ и нѣжныхъ, озаренныхъ ласковымъ лучемъ осенняго солнца сценъ проходитъ передъ зрителемъ. Поляковъ показалъ, какъ къ самой острой темѣ можно подойти нѣжно и дать пастель тамъ, гдѣ просится олеография...

Пьеса немного схематична — въ ея герояхъ нѣтъ совсѣмъ характерныхъ русскихъ чертъ, конечно, съ жизненной точки зрѣнія; она суховата, въ ней есть много общаго съ скандинавскими пьесами — то же алгебраическое построеніе, въ основаніи пьесы, тотъ же длинный діалогъ, но пьеса Полякова вся проникнута страстностью — это горячая, умная вещь.

Затѣйливую психологическую загадку загадываетъ авторъ. Въ талантливому, но усталому и попавшему въ сѣрую колею жизни человеку приходитъ женщина, любившая его всю жизнь и принесшая въ его сумерки яркий, солнечный лучъ. Между женщиной и любимымъ человекомъ стоитъ посыланная жена и подъ влияніемъ парадоксовъ мечтательного жеманного долтора, женщина, любящая мужа, даетъ мужу не то лекарство, которое нужно и больная умираетъ. «Наша жизнь — только случайность, — разсуждаетъ докторъ, — только счастливый кребеі. Смерть стережетъ насъ на каждомъ шагу и убійца только толкаетъ руку, тянущую кребеі».

Но смерть не принесла счастья страстно любящимъ другъ друга людямъ. Герой пьесы — адвокатъ. Онъ долженъ защищать женщину, совершившую аналогичное преступленіе съ его новой женой.

По волненію послѣдней онъ догадывается объ истинѣ. Всю свою жалость онъ отдаетъ своей защитной и для любимата человека ничего не

остается. И такъ страстно рвавшіеся другъ къ другу люди расходятся. Мертвая стала между ними и ничтожная при жизни — оказалась могущественной послѣ смерти.

Такое сложное психологическое построеніе Полякова. Пьеса сценична, глубока и пріятна.

Она прекрасно поставлена Коммиссаржевскимъ. Режиссеръ далъ уголки комнатъ, изящные уголки, говорящіе объ изящной жизни, таящіе какую-то нѣжнугу труппы. Онъ далъ фонъ, который звучалъ вмѣстѣ съ діалогомъ. Діалогъ получился выпуклостью и яркостью. Е. К. Лешковская и А. И. Южинъ дали тонкій и яркий дуэтъ. Они отлично передали значительность и глубину діалога. И вообще въ этотъ вечеръ не было никому стыдно и часто упоминались традиціи и заветы Щепкина. Какъ это ни странно, а поддержали эти традиціи «модернисты» Коммиссаржевскій и homo novus драматической литературы Поляковъ.

Як. Львовъ.

Михайловскій театръ.

«Les amants légitimes», комедія Балло и Жанвье.

У каждаго барона своя фантазія, а у режиссера — тѣмъ паче и если г. Бюрте захотѣлось вообразить себя jeune premier'омъ, намъ приходится покориться этой странной силѣ воображенія. Это — самоуштраство единственное въ своемъ родѣ. Имѣя въ труппѣ трехъ прекрасныхъ jeunes premier'овъ, не обладая для этого амплуа рѣшительными никакими данными г. Бюрте настойчиво и систематично продолжаетъ раздражать нашу благороспитанную, долготерпѣливую публику своими выступлениями. Что за охота въ корни портить!

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мнѣнью во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.



ВИНА ^{Т-во} К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уголъ Небскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЪ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

собственныя постановки, и гастролы талантливой г-жи Леконтъ. Не говоря уже о печальной способности превращать въ неизбежную скуку и трафаретъ каждое сценическое переживание, каждое слово, каждый жестъ. Пощадите насъ, г. Бюрге! Будьте тѣмъ, что вы есть—именно приличьемъ, внимательнымъ режиссеромъ и оставьте молодыхъ виконтовъ съ ихъ любовными похождениями въ чужбѣ!

Комедія, выбранная гастролершей для своего послѣдняго выхода—не изъ удачныхъ. Она слишкомъ глуха для комедіи и слишкомъ скучна для фарса. Построена же на тысячапервой вариации брачныхъ недоразумѣній, освѣщенной, правда, довольно своеобразно, но все же мало остроумной и занимательной.

Г-жа Леконтъ съ присущей ей живостью и тутностью олицетворяла молодую, влюбленную въ мужа виконтессу, мѣтко подчеркнувъ ея мѣщанское происхождение. Увы! требуемого здѣсь аристократическаго противовѣса въ особѣ своего супруга (г. Бюрге) она не встрѣтила!.. Въ чисто

фарсовыхъ тонахъ изобразила скучную, вульгарную тещу г-жа Эти. Г. Андре Дюбоскъ передаетъ старато виконта, наоборотъ, въ духъ серьезной комедіи, но нѣсколько тускло. Фарсовый шаблонъ чувствуется, по обыкновенію, и у г. Сенъ-Бонне (Демустье). Г-жа Ферреръ, актриса съ весьма эффектнымъ данными, но несвязной, неразработанной дикціей въ общемъ недурно схватила тупость и добродушіе девишонки Фанни.

Гг. Карпантие въ роли ростовщика Летурто далъ, какъ всегда, величественный гримъ и блестяще четко отдѣляемыми характерными черточками. И все-таки ансамбля не было. Спектакль имѣлъ успѣхъ ниже средняго. Г. Бюрге слѣдовало бы серьезно надъ этимъ подумать.

Въ маленькой пьескѣ Жева «Fidelite», на мотивъ о женскомъ коварствѣ, претитло играли гг. Терье и Колентъ; каждый изъ нихъ могъ бы отлично сыграть виконта въ первой пьесѣ. Женская роль была въ рукахъ г-жи Сезанъ, на этотъ разъ болѣе естественной, чѣмъ обыкновенно.

І. Г.

PARFUMERIE POMPADOUR.

ПАТЬ
МЫЛО
ПУДРА

„ПОМПАДУРЪ“

по рец. ЛЕЙБЪ-МЕДИКА де ТУРНЭ

признаны несомнѣнно лучшими гигиеническими средствами для устраненія эстетическ. дефектовъ кожи: морщины, прыщи, угри, веснушки, загаръ и краснота лица и рукъ действительно исчезаютъ безслѣдно.

Продажа: Т-во Радде, Русск. Обществ. Торг. аптекарскими товарами, Г. Пузинъ, Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др.



COGNAC PRUNIER

Троицкій театръ.

«Купите елочку!»... Этимъ рождественскимъ возгласомъ въ формѣ «картинки съ натуры» началъ Троицкій театръ свою праздничную программу.

Но любителей «купить елочку», кажется, не нашлось; публика, по крайней мѣрѣ, не откликнулась. Да оно и понятно: ровно ничего выдающегося эта картинка съ натуры не представляетъ; стоятъ два торговца и продаютъ елки; приходятъ покупатели и торгуются,—вотъ и все!

«Семейная хроника» куда интереснѣе. Изображена портретная галерея предковъ; на стѣнахъ висятъ портреты прадеда,—старого боярина, дѣдушки и бабушки Екатерининскихъ вельможъ, внука и внучки—молодой чиновничьей четы; здѣсь же и портретъ Амура,—вѣроятно, какъ ихъ общаго родоначальника. Портреты помѣтъ разныя хорошія слова про «вѣкъ нынѣшній и вѣкъ минувшій». Амуръ поетъ ихъ на мотивъ «Стрѣлочка», бояринъ—на мотивъ: «Въ старину жилали дѣды»... вельможа—«Громъ победы раздавайся», и чиновничья чета—«Гросфатеръ». И вдругъ въ эту идиллическую врывается современный потомокъ и съ мадамъ Танго откалываетъ сногосшибательный танецъ. Пьеса очень мила по замыслу и по исполненію. Въ ней удачно поютъ г-жи Глаголева, Матвѣева и Антонова, гг. Софроновъ, Анчаровъ и

Черненко. Г-жа Офель-Бенская и г. Андреевъ-Трельскій не только поютъ, но и съ огонькомъ танцуютъ танго.

«Любовная чуткость» въ одномъ направленіи въ разныя стороны (?) «Живописный водевиль» г. Виктора Раппопорта представляетъ удачную попытку подкрасить жгучій экзотическій обычный мѣщанскій водевиль. Для этого «переносится дѣйствіе въ Пизу» или, въ данномъ случаѣ, въ Алжиръ, и на сцену выводятся жгучіе арабы и арабки. У морского офицера Пьера Этурди временная жена алжирка, Эль-Вадъ. Обоимъ надобна ихъ связь. Этурди мечтаетъ о бывшихъ женщинахъ, а Эль-Вадъ—объ алжирцѣ Тутчирѣ, котораго любить за то, что у него «все черно». Въ концѣ концовъ оба удираютъ тайкомъ другъ отъ друга и доставляютъ себѣ этимъ взаимное удовольствіе.

Пьеса разыграна очень живо г-жею Челидзе, гг. Андреевымъ-Трельскимъ, Крюковымъ и Ковичемъ и понравилась публикѣ.

Съ обычнымъ успѣхомъ и требованіями повторенія танцевала граціозная г-жа Александрова «Pas de deux». Понравился и ея партнеръ, г. Николаевъ.

Закончилась программа пьеской г-жи Галиной «Игрушки». Сюжетъ оживленія игрушекъ достаточно уже использованъ, но поставлена вещь очень старательно г. Надеждинымъ, добившимся иллюзии «кукольных» движеній всѣхъ участниковъ пьесы. Красивы костюмы. Пьесу старательно разыгрывали г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева и гг. Салама, Рудинъ, Софроновъ, Александровъ и кордебалетъ театра, удачно изображавшій деревянныхъ солдатиковъ.

По обыкновенію, очень интересны декорации. Въ «Купите елочку» хорошъ фасадъ дома съ курятной лавкой; въ «Семейной хроникѣ» ласкаютъ глаза мягкіе тона всего ансамбля. Объ декорации кисти П. И. Гончарова.

Яркій экзотическій пейзажъ далъ г. Гурецкій въ «Любовной чуткости».

Недурна декорация дѣтской въ «Игрушкахъ» работы г. Школьника.

В. Мазуркевичъ.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!

Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.
½ ф. — 65 к.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.

РЕСТОРАНЪ

„МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА“

Чернышевъ пер., 8, тек. 520-73.

Залъ обставленъ живыми растеніями,
на столахъ живые цвѣты, Два
оркестра музыки. Ужинъ
изъ 3 бл. и кофе 1 р. 50 к.Директоръ К. И.
Козляковъ.

Старый Домъ
31-го Декабря.
Веселая встреча Нового
Года.
Проглять заблаговре-
менно заказывать
столы.

у Николаевск.
моста.

Старый Домъ
31-го декабря.
Веселая встреча Нового
Года.
Проглять заблаговре-
менно заказывать
столы.

у Николаевск.

31-го декабря.

у Николаевск.
моста.

Въ юбилею Е. И. Збруевой

Сегодня, 31-го декабря, исполняется двадцати-лѣтіе вокально-сценической дѣятельности въ Императорскихъ театрахъ Москвы и Петербурга заслуженной артистки и талантливѣйшей пѣвицы Евгеніи Ивановны Збруевой-Штембергъ. Происходя изъ древней фамилии костромскихъ дворянъ, Евгенія Ивановна родилась въ Москвѣ, гдѣ получила свое научное образованіе въ Маринскомъ институтѣ (1886) и музыкальное образованіе въ консерваторіи (1893) по классу знаменитой артистки-профессора Е. Н. Лавровской (княгини Цертелевой). Еще въ институтѣ Е. И. полюбила пѣніе, была регентомъ дѣвичьего хора и на институтскихъ актахъ солировала на роялѣ и въ пѣніи. Въ консерваторіи г-жа Збруева была стипендіаткою К. Н. Обидиной, такъ какъ питательны вакансіи были нѣсъ заняты.

Получивъ отъ консерваторіи дипломъ свободного художника и серебряную медаль, Е. И. Збруева, при содѣйствіи композитора А. С. Арѣнскаго, была допущена къ дебюту въ Имп. Большомъ театрѣ въ роли Вапп оперы «Жизнь за Царя», въ присутствіи директора Имп. театровъ П. А. Всеволожскаго, который тогда же (1893) зачислилъ Евгенію Ивановну въ оперную труппу на окладъ 900 рублей жалованья въ годъ. За двѣнадцать лѣтъ своей дѣятельности въ Москвѣ г-жа Збруева постепенно завоевывала себѣ прочныя симпатіи москвичей, исполняя съ постоянно возрастающимъ успѣхомъ всѣ роли своего обширнаго репертуара въ 25 оперъ, каковы: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила», «Борисъ Годуновъ», «Дубровский», «Евгеній Онегинъ», «Валкирія», «Зигфридъ», «Золото

Рейна», «Капитанская дочка», «Карменъ», «Плязь Игорьъ», «Майская ночь», «Маккави», «Пиковая Дама», «Риголетто», «Русалка», «Спѣгурочка», «Фаустъ», «Хованщина» и «Черевички». И не только среди публики, но и среди артистовъ въ Москвѣ и Петербургѣ, куда Е. И. была переведена въ 1905 г., г-жа Збруева снискала уваженіе и симпатіи. Е. И. получаетъ 12.000 р. въ годъ и пользуется правомъ въ теченіе сезона дать два концерта: одинъ въ Петербургѣ, другой въ Москвѣ.

Ея юбилейный концертъ состоится 4-го января 1914 года въ Дворянскомъ собраніи, съ участіемъ всего хора и оркестра Императорской оперы.

М. Ш.

Русскіе сезоны.

Предстоящимъ лѣтомъ за-границей будутъ восемь разныхъ «русскихъ сезоновъ».

Въ Берлинѣ будетъ «русскій симфоническій сезонъ», который будетъ посвященъ инструментальнымъ и вокальнымъ произведеніямъ русскихъ композиторовъ, начиная отъ М. И. Глинки и кончая «модернистами».

Такой же сезонъ будетъ и въ Нью-Йоркѣ.

Въ Парижѣ будетъ «оперный и балетный сезонъ».

Въ Лондонѣ два разныхъ «русскихъ сезона».

«Русскій оперный сезонъ» будетъ и въ Монте-Карло.

АВТОМОБИЛИ

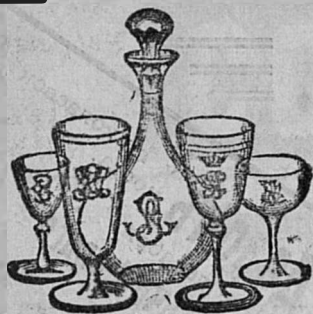
Th. Schneider & C^{ie} Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилейъ всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей: малярныя, обойныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадск. й № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ

С.-Петербургъ, Александровская площ., 5. Телефонъ 534—35



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

— 1-го января 1914 года кассы предварительной продажи билетовъ на мѣста въ Императорскіе театры будутъ открыты съ 12 ч. до 3 ч. дня. Мѣстные же кассы съ 12 ч. дня до 9 час. вечера.

— Сегодня по болѣзни В. А. Мичуриной въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы «Прохожіе», представлено будетъ «Доходное мѣсто». Начало спектакля въ 7½ час. веч., при участіи въ главныхъ роляхъ г-жъ Домашевой, Стравинской, Шаровьевой, гг. Варламова, Корвина-Круковского, Ходотова и др.

— Л. В. Собиновъ заболѣлъ гриппомъ въ довольно тяжелой формѣ.

— Первое представленіе пьесы К. Р. «Царь Гудейскій» въ Эрмитажномъ театрѣ окончательно назначено на 11 января.

— Серьезно заболѣлъ драматургъ Ю. Д. Бѣляевъ.

— Л. В. Собиновъ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Мариинскомъ театрѣ въ теченіе февраля. Для него будетъ возобновленъ «Орфей».

— По слухамъ, Великимъ постомъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ знаменитый итальянскій трагикъ Эрметте Новелли.

— Намъ сообщаютъ, что графъ А. Д. Шереметевъ рѣшилъ въ теченіе Великаго поста оперу-мистерію «Парсифаль» повезти въ Москву. Опера пойдеть съ тѣмъ же составомъ исполнителей, хоромъ, оркестромъ и полной обстановкой и декорациями, съ которыми она шла въ Народномъ домѣ.

— 2-го января пріѣзжаетъ въ Петербургъ Маттіа Баттистини. Въ настоящее время знаменитый баритонъ концертируетъ въ провинціи.

— Съ 7-го января въ Русскомъ драматическомъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ пьесы Ауслендера «Ставка князя Матвѣя».

— Первое представленіе оперы «Богема» въ театрѣ Музыкальной драмы состоится 18-го января.

— Вернулся изъ Москвы режиссеръ Мариинскаго театра Н. Н. Боголюбовъ, ѣздившій туда для переговоровъ съ композиторомъ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ по поводу предстоящей постановки его оперы «Измѣна». Окончательно выяснилось, что опера пойдеть первый разъ 28 января. Это число совпадаетъ съ исполняющимся 30-лѣтіемъ музыкально-педагогической дѣятельности г. Ипполитова-Иванова. Первымъ представленіемъ оперы будетъ дирижировать композиторъ-юбиляръ.

— Членъ правленія «Музыкальной Драмы» В. С. Севастьяновъ выѣхалъ въ Москву въ связи съ проектируемой постановкой въ Москвѣ «Парсифаля». Единственнымъ московскимъ театромъ, подходящимъ для такой сложной постановки, былъ бы театръ Солодовникова. Но С. Н. Зиминъ имѣетъ въ виду поставить «Парсифаля» въ будущемъ сезонѣ въ своей оперѣ и, ведя переговоры о гастрольяхъ Музыкальной драмы въ его театрѣ на Бомпой недѣлѣ, ставитъ условіемъ, чтобы «Парсифаль» не былъ включенъ въ репертуаръ. Для будущаго сезона Зиминъ готовъ войти съ «Музыкальной Драмой» въ соглашеніе о взаимномъ обменѣ труппами на Великій постъ.

— Въ труппу Мариинскаго театра принята молодая пѣвица Павлинова (меццо-сопрано). Г-жа Павлинова—ученица петербургской консерваторіи по классу г-жи Жеребцовой-Еврейновой.

— А. К. Глазуновъ на праздникахъ дирижировалъ съ выдающимся успѣхомъ однимъ симфоническимъ концертомъ въ Вильнѣ. Послѣ концерта въ честь г. Глазунова состоялся банкетъ.

— Медалями въ память 300-лѣтія Дома Ро-

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

**ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,**

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Уд. Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

СПЕТЕБУРГЪ, НЕВСКІЙ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ТЪРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

САМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Телефонъ 454—58

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Узорныя бархаты, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

КРЕПЪ де ШИНЪ БРОШЕ и гладкій въ огромномъ выборѣ. **Для верхнихъ вещей:** ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-ФРАПЕ, ВЕЛЬВЕГЪ, БАРХАТЪ.Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **Новый отдѣлъ:** цвѣты, перья, горжеты; палантины. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ** — **ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ**

маповыхъ награждены: капельмейстеръ (А. Б. Хессинъ) и атристы оркестра гр. А. Д. Шереметева, по случаю участія ихъ въ Высочайшемъ присутствіи, 23 февраля сего года на раутѣ слб. дворянства.

— 28 декабря, въ десятую годовщину со дня смерти М. П. Бѣляева, по почину попечительнаго совѣта для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, въ Афонской церкви были отслужены заупокойная литургія и панихида, а затѣмъ литія на могилѣ. На могилу М. П. возложены вѣнки отъ попечительнаго совѣта для поощренія русскихъ композиторовъ, отъ совѣта общества камерной музыки и слб. консерваторіи.

— Изъ Вѣны сообщаютъ, что 28 декабря на сценѣ Нѣмецкаго пароднаго театра впервые поставлена драма «Медуза», представляющая собой передѣлку романа Достоевскаго «Идіотъ».

— Выяснились результаты конкурса, объявленнаго слб. обществомъ камерной музыки по капиталу, завѣщанному М. П. Бѣляевымъ. На конкурсъ поступило 10 квартетовъ, изъ которыхъ 5 не были рассмотрѣны комиссіей въ виду того, что они поступили послѣ объявленнаго срока. Премія въ 500 руб. присуждена Ю. Л. Карновичу за квартетъ подъ девизомъ «Время пѣть».

— Театральнымъ обществомъ возбужденъ вопросъ о разрѣшеніи спектаклей 1 февраля 1915 г. Дѣло въ томъ: въ въ 1915 году, этотъ день приходится послѣднимъ днемъ масленицы, а такъ какъ 1 февраля (капунъ праздника Свѣтленія Господня) вообще спектакли запрещены, то театральная утрата потерянъ одного изъ самыхъ сильныхъ по сборамъ дней.

— Намъ передаютъ, что дирекція Эрмитажа рѣшила выставить новую пріобрѣтенную картину Мадонну Леонардо-да-Винчи только послѣ праздниковъ, такъ какъ сейчасъ въ Эрмитажѣ необыкновенное скопленіе публики.

— Комитетъ всероссійскихъ съѣздовъ зодчихъ при академіи художествъ обратился къ градоначальнику съ заявленіемъ о необходимости борьбы съ обезображивающими улицы рекламными вывѣсками.

— На съѣздѣ педагоговъ г. Бахтинъ прочелъ докладъ о дѣтскомъ театрѣ. Драматизацію сказокъ и вообще художественныхъ произведеній онъ считаетъ лучшимъ средствомъ самостоятельности въ воспитаніи дѣтей. Но онъ предлагалъ драматизацію въ формѣ кукольнаго театра и театра типа Петрушки. Къ этому значительная часть собранія отнеслась отрицательно и приняла слѣдую-

щую резолюцію: «Воспитательное вліяніе дѣтскаго театра сказывается во всей силѣ лишь при обдуманной, цѣлесообразной его постановкѣ, приспособленной къ дѣтскому развитію и міропониманію».

— 2 января въ залѣ Дворянскаго собранія состоится ежегодный концертъ исполнительницы русскихъ и цыганскихъ романсовъ М. А. Каринской. Въ концертѣ примутъ участіе артисты московскаго свободнаго театра Г. В. Федоровъ, уже знакомый петербургской публикѣ по гастролямъ московской «Летучей мыши», рассказчикъ В. П. Свободинъ, артистки балета А. Д. Федорова и Е. К. Вельсъ, квартетъ «Алеко» и артисты русской оперы Н. А. Ленцъ. Аккомпанировагъ будетъ А. В. Таскинъ.

— 31-го декабря въ залѣ б. Шебеко впервые въ Петербургѣ дебютируетъ труппа татарскаго драматическаго театра пьесой Яруллы Валесса: «Голодь заставилъ», гдѣ рисуются ужасы татарской деревни. Въ заключеніе пойдетъ водевиль: «Допщикъ Али» въ переводѣ И. Кудашева. Труппа съ 1-го января начнетъ свои гастроли по Финляндіи.

— Сегодня въ Латышскомъ обществѣ—(Ферзинъ пер., 3) встрѣча Нового Года. Поставлена будетъ комедія З. Витоль «Зилсъ». Въ divertissementѣ выступятъ Хр. Лииде (декламация) и другіе исполнители.

— Въ «Паласъ-театрѣ» репетируютъ новую оперетту Валентинова «Дочь огня».

— Художникомъ г. Болдыревымъ закончены новыя декорации къ оперѣ Римскаго-Корсакова «Садко».

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**НОВОСТЬ**Копф. „АЛЕКО“ ф. 1 р. 25 к.
1/2 ф. — 65 к.

Chez CONTANT

Искра. 58.
Рет. 7-57, 59-57.

Rendez-vous du beau-monde

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

SOUPERS TANGO OSCAR ET SUZETTE

и вся прогр. подъ управл. г. Саргиса-Бой. АНЖНСЪ: Съ 1-го января, первый разъ въ Петербургъ гастроль знаменитой красавицы

— Butterfly — Déval и СУРИКОВОЙ

— Въ Русскомъ драматическомъ театрѣ возобновили «Даму изъ Торжка» съ г-жей Миткевичъ въ заглавной роли. Большой успѣхъ имѣлъ и К. И. Незлобинъ, впервые въ сезонѣ выступившій въ этой пьесѣ и отлично сыгравшій Чмокова.

— Одинъ изъ оканчивающихъ въ нынѣшнемъ году Императорское театральное училище воспитанниковъ г. Домогаревъ приглашенъ на будущую зиму въ московскій театръ Корша.

— Изъ состава оперной труппы Народнаго дома въ виду болѣзни вышелъ дирижеръ М. М. Голинкинъ.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ директоръ Московскаго кабаре «Летучая мышь» Н. Ф. Баліевъ.

— Артистъ суворинскаго театра П. В. Самойловъ уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ 2 января устраиваетъ вечеръ мелодекламаций съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Преображенской.

— Н. Н. Фигнеръ возобновилъ контракты еще на одинъ годъ съ артистами оперной труппы Народнаго дома меццо-сопрано г-жей Евгеньевой и баритономъ г. Минеевымъ.

— По слухамъ, въ составъ театра Суворина на будущій сезонъ войдетъ известная провинціальная артистка Г-жа Гондатти.

Театральное общество

Въ настоящее время московскій совѣтъ театральнаго общества заканчиваетъ разработку вопросовъ, предложенныхъ ему для разсмотрѣнія первымъ делегатскимъ съѣздомъ.

Совѣтъ внесъ много измѣненій въ нормальный договоръ и, кромѣ того, рѣшилъ внести предложеніе въ ближайшее делегатское собраніе, чтобы московскому совѣту было предоставлено право въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ измѣнять пункты нормальнаго договора, руководствуясь принципами, легшими въ основу нормальнаго договора.

Это, по мнѣнію членовъ совѣта, должно значительно усилить коммисіонную дѣятельность бюро и соответственно поднять его доходность.

Рѣшено внести на делегатское собраніе предложеніе совершенно упразднить кліентскіе билеты.

Разсмотрѣны и уже представлены на утвержденіе правительства измѣненія устава общества.

Пожеланіе съѣзда делегатовъ объ устройствѣ въ Москвѣ на время великопостнаго съѣзда «яслей» для актерскихъ дѣтей признано невыполнимымъ.

Изъ провинціальныхъ отдѣловъ получены свѣдѣнія относительно кандидатовъ, намѣченныхъ мѣстными отдѣлами на постъ завѣдующаго драматическимъ отдѣленіемъ театральнаго бюро, остающихся, съ уходомъ П. Д. Красова, до сихъ поръ вакантнымъ. Несмотря на то, что послѣдній срокъ представленія списковъ кандидатовъ истекъ 15-го декабря, свой долгъ исполнилъ всего 27 отдѣловъ изъ семидесяти. Въ виду этого, рѣшено продолжить до начала съѣзда. Пока наибольшіе шансы на избраніе имѣетъ г. Лавровъ-Орловскій, получившій 14 голосовъ. Затѣмъ слѣдуютъ г. Кошевы (8 голосовъ), г. Свѣтловъ (7 голосовъ), г. Красовъ (6 голосовъ).

Совѣтъ дѣятельно готовится къ великопостному съѣзду. При бюро организована медицинская помощь, причемъ бѣдные артисты будутъ получать ее бесплатно.

Возбуждено ходатайство о разрѣшеніи однопостнаго сбора въ пользу театральнаго общества по г. Москвѣ на четвертой педѣлѣ поста.

СПБ ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ 26/3
УБЕЖЕНСКОЕ ТЕАТ. 91-55

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДѢЛЪ ВНА САДОВ. ГИ КРАСН.

МОСКВА ГЛАВ. КОМП. АРЕНА 24

БО. 7А. 24 ВНОТ. 405-18

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ
ВЪ РОССІИ

АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоого пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ, аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера, въ Цюрихѣ).

МАГНИТО-ТЕРАПИЯ

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой, Невралгін, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, шиасть, артритъ, мочеислѣдый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервные расстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

«Неврометрия»: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

Будутъ торговать значкомъ съ изображеніемъ лшры.

Озабоченъ также совѣтъ организаціей спектаклей въ пользу театральнаго общества; имъ разосланы всѣмъ мѣстнымъ отдѣламъ напоминанія объ устройствѣ этихъ спектаклей въ пятницу, на масляной недѣли.

Делегатскій сѣздъ откроется въ Москвѣ 8-го марта.

† Юліусъ Фрейндъ.

Онъ везетъ въ нынѣшнемъ году берлинскому театру «Метрополь».

Только что похоронили онъ своего артиста Юзефа Джампетро. Черезъ нѣсколько дней умеръ постоянный либреттистъ этого театра, авторъ множества шедшихъ въ немъ «обозрѣній» Юліусъ Фрейндъ.

Покойному на-дняхъ исполнился 51 годъ. Онъ страдалъ послѣднее время заболѣваніемъ кишечника. Врачебное изслѣдованіе обнаружило наличность злокачественной опухоли.

Онъ умеръ во время праздничнаго путешествія.

Юліусъ Фрейндъ родомъ изъ Бреслава, гдѣ его отецъ былъ учителемъ и писалъ небольшія пьески для сцены.

Когда Юліусу Фрейндъ исполнилось 19 лѣтъ, онъ ушелъ изъ родительскаго дома и, покровительствуемый женой Атольфа Виллбрандта попалъ на сцену вѣнскаго Бургъ-Театра.

У него были несомнѣнныя сценическія способности. Но въ Бургъ-Театрѣ онъ оставался недолго: его небольшой ростъ мѣшалъ ему стѣлать хорошую сценическую карьеру.

Тогда онъ началъ писать свои либретто для оперетокъ и «обозрѣній». Послѣднія пользовались въ Берлинѣ неизмѣннымъ успѣхомъ и отличались всегда большимъ остроуміемъ и изобрѣтательностью.

Автохарактеристика Стриндберга.

Два почитателя Стриндберга послали ему однажды листки съ рядомъ вопросовъ, на которые убѣдительно просили его отвѣтить. Одинъ разъ вопросы были заданы въ 1880 году, второй разъ —черезъ 17 лѣтъ—въ 1897 году.

Въ первый разъ молодой Стриндбергъ, только что одержавшій побѣду своей пьесой «Meister Olaf», далъ слѣдующіе отвѣты:

Вопросъ.—Каковъ вашъ девизъ?

Отвѣтъ.—Рискуй, если это нужно!

Вопросъ.—Какую добродѣтель цѣните вы выше всего?

Отвѣтъ.—Кротость и милосердіе.

Вопросъ.—Есть ли у васъ честолюбіе?

Отвѣтъ.—О, да!

Вопросъ.—Вашъ любимый цвѣтокъ?

Отвѣтъ.—Гіацинтъ.

Вопросъ.—Ваша любимая краска?

Отвѣтъ.—Черная.

Вопросъ.—Что презираете вы больше всего?

Отвѣтъ.—Ложь и лубую силу.

Черезъ 17 лѣтъ Стриндбергъ далъ слѣдующіе отвѣты:

Вопросъ.—Какова основная черта вашего характера?

Отвѣтъ.—Рѣдкая смѣсь глубокой меланхоліи и ужаснаго легкомыслія.

Вопросъ.—Какое свойство цѣните вы въ мужчине выше всего?

Отвѣтъ.—Отсутствіе мелочности.

Вопросъ.—А въ женщинѣ?

Отвѣтъ.—Чувство материнства.

Вопросъ.—Какимъ даромъ вы бы желали обладать?

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

XXIII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

Отвѣтъ.—Способностью познать тайну міра и смыслъ жизни.

Вопросъ.—Какой недостатокъ былъ бы вамъ болѣе всего непріятенъ въ самомъ себѣ?

Отвѣтъ.—Мелочность.

Вопросъ.—Какое ваше любимое занятіе?

Отвѣтъ.—Писать драмы.

Вопросъ.—Какое счастье вы считали бы наивысшимъ для себя?

Отвѣтъ.—Никому не быть врагомъ и не имѣть ни одного врага.

Вопросъ.—Вашъ любимый цвѣтъ?

Отвѣтъ.—Матово-желтый и аметистово-фіолетовый.

Вопросъ.—Вашъ любимый цвѣтокъ?

Отвѣтъ.—Алыійская фіалка.

Вопросъ.—Ваше любимое животное?

Отвѣтъ.—Бабочка.

Вопросъ.—Какой изъ историческихъ характеровъ вы презираете сильнѣе всего?

Отвѣтъ.—Люди не имѣютъ права презирать кого бы то ни было.

Вопросъ.—Какой недостатокъ вы легче всего прощаете другому?

Отвѣтъ.—Расточительность.

Вопросъ.—Какой социальной реформы вы бы желали дожидаться въ своей жизни?

Отвѣтъ.—Всеобщаго разоруженія.

Вопросъ.—Вашъ любимый напитокъ и любимая ѣда?

Отвѣтъ.—Пиво и рыба.

Вопросъ.—Ваша любимая погода?

Отвѣтъ.—Сильный зной послѣ дождя.

Вопросъ.—Ваше любимое имя?

Отвѣтъ.—Маргарита.

Вопросъ.—Вашъ девизъ?

Отвѣтъ.—Speravit investis.

Въ 3-й гр. бѣжали только «Рулевой» (В. Кейтонъ), и «Суфлеръ».

Призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. выиграла у десяти соперниковъ. «Назола» (И. Морозовъ) за него была «Мелодія», выдача за нее въ двойномъ по 209 руб., въ тройномъ по 99 руб.; на шею третьимъ «Трандафль».

Въ 8-й гр. на 3 вер. также 11 лошадей. Первымъ «Вильксъ» (Джо Реймеръ), выдача по 76 р., «Искрометъ», на корпусъ третьимъ «Лунатикъ».

Интернациональный призъ 10,000 р. для лош. всѣхъ странъ. Бѣжали четыре лошади. Конечно никто не сомнѣвался въ побѣдѣ «Белль-Бердъ» (В. Кейтонъ), но она въ первомъ гитѣ упиралась, и у столба проитрала на шею «Центуріону» въ 2 м. 18 с., выдача за котораго оказалась по 170 руб.; во второмъ гитѣ кобыла подъ хлыстомъ кончила въ 2 м. 17½ с. и выиграла призъ. «Центуріонъ» не шелъ. Въ 2 м. 18½ и 2 м. 18¾ былъ «Дженераль Эйчъ», послѣднею «Піонтковская».

Призъ 1-й гр. для орловскихъ 1910 года. «Кедръ» (В. Кейтонъ), на полкорпуса «Чаруса», «Кречеть».

Въ 4-й гр. для орловскихъ на 3 вер. «Хулиганъ» (О. Чернякъ), «Бирючъ», «Варна».

Призъ 3-й гр. для коб. 1910 г. выиграла «Та-Та» (Г. Козловъ), на корпусъ «Эра», «Чаруса».

Въ 5-й гр. «Алесь» (Г. Омичевъ), «Злодѣй», «День-Э.».

Призъ 5-й гр. для лош. 1909 г. Первымъ изъ десяти бѣжавшихъ «Миръ» (П. Саммулъ), на полсекунды тише «Люба», «Винтовка», за которую выдавали въ тройномъ по 54 руб.

Въ 9-й гр. для орловскихъ «Кутила» (Е. Ежовъ), «Тревога», «Посредникъ».

Призъ 3-й гр. для орловскихъ 1909 г. выигралъ «Враль» (Ф. Амбросъ), на корпусъ «Пулеметъ», «Гетманъ».

Членскій призъ 10-й гр. на 3 вер. разыгранъ между восемью лош. Первою «Наина» (Г. Поповъ), на четверть секунды тише «Водоворотъ», «Менторъ».

Въ 11-й гр. «Полканъ» (И. Пьяныхъ), «Азбука», выдача въ двойномъ по 52 р., «Бонита».

Въ 7-й гр. «Самсонъ» (Б. Воробьевъ), «Краковякъ», голова въ голову «Разлука» и «Слухъ».

Параллельный призъ 9-й гр. для орловскихъ выиграла «Моя-Капризница» (А. Константиновъ), «Банкетъ», на корпусъ третьимъ «Милый».

Добавочный призъ 10-й гр. для орловскихъ «Шелковый» (И. Степинъ), выдача въ ординаръ 286 руб., въ двойномъ 134 р., «Демократъ», выдача въ двойномъ 161 р., въ тройномъ 90 р., «Прага».

Добавочный призъ 6-й гр. для орловскихъ 1910 г. выиграла «Краля» (А. Напшевъ), выдача по 86 р., на полсекунды тише голова въ голову «Спаржа» и «Потокъ-Богатырь».



Результаты бѣговъ 29-го декабря.

Вс 2-й гр. на 3 вер. «Алдаръ» (С. Кейтонъ), «Караулъ», «Гарпагонъ».

Ни одной морщинки на лицѣ

это мечта большинства женщинъ.—Причины ихъ образованія лежатъ въ расслабленности прикрѣпленія кожи, въ исчезновеніи ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплощеніи кожныхъ сочковъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи—это примѣненіе послѣдн. слова косметики—англійскаго Авто-ма-сажа „Клео-Сапагри“. Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрушаетъ ея соединенія съ глубже лежащими слоями, а нѣжно автоматическимъ разглаживаетъ морщинки и складки и вмѣстѣ съ тѣмъ, вызывая усиленный приливъ артеріальной крови,—могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-ма сажу „Клео Сапагри“ получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—слѣдовательно морщинки пропадаютъ. Цѣна флакона 2 р. 50 к.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 30-го Декабря На биржахъ.

Последнее въ 1913 году биржевое собраніе (31 декабря биржа закрыта) прошло въ болѣе спокойномъ, отчасти реализаціонномъ настроеніи, по общей тенденціи и сегодня остается увѣренной. По крайней мѣрѣ, по незначительно пониженнымъ цѣнамъ товаръ свободно находилъ помѣщеніе. Несмотря на то, что предложеніе было сравнительно велико и вызывалось необходимостью ликвидировать срочныя сдѣлки на ультимо, расцѣнки бумагъ, за небольшимъ исключеніемъ, либо остаются близкими къ субботнымъ, либо пострадали весьма незначительно.

Больше другихъ пострадали цѣнности нефтяной группы. Здѣсь и нормальное предложеніе было болѣе значительнымъ какъ для бумагъ, бывшихъ за последнее время объектомъ сравнительно болѣе оживленныхъ сдѣлокъ; здѣсь же рынку пришлось выдержать натискъ со стороны покупателей, съ особенной силой обрушившихся на Ланозовскія. Въ отношеніи послѣднихъ проявлена настойчивость, свидѣтельствующая о планомерности и солидарныхъ дѣйствіяхъ цѣлой группы биржевыхъ дѣятелей. Въ результатѣ, въ виду того, что предложенію небылъ противопоставленъ сколько-нибудь серьезный спросъ, и что они могли рассчитывать на полную безнаказанность, расцѣнка Ланозовскихъ сброшена до 214 (—10). Пострадали также Р. Нефть 246 (—4½), Мангаптевскія 275 (—3). Бакинскія 670 (—10). Слабѣе съ Каспійскими 3.000 (—50). Съ остальными сравнительно устойчиво, и измѣненія въ цѣнахъ незначительны.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ предложеніи тѣ, которыя за послѣдніе дни испытали существенно повышеніе, и въ первую очередь—Кіево-Воронежскія, за которыя къ звонку платили не болѣе 860 (—10). За ними слѣдуютъ Московско-Казанскія 543 (—2), Рыбинскія 394½ (—2½). Юго-Восточныя 295 (—2). Твердо только съ Подѣзными 155 (+1) и Северо-Донецкими 313 (+3). Съ Владикавказскими дѣла мало, безъ перемѣлъ.

Крайне ограниченные обороты съ акціями коммерческихъ банковъ, которыя въ большинствѣ, но номинально сохраняютъ расцѣнки предше-

ствующей биржѣ. Въ небольшомъ пониженіи Русскія, Русско-Азіатскія и Сибирскія.

Съ металлургическими вначалѣ вяло, но затѣмъ для нихъ установилось устойчивое настроеніе, причемъ обороты съ ними довольно оживленные. Большинство бумагъ этой группы находило помѣщеніе по заключительнымъ цѣнамъ субботней биржи. Въ пониженіи оказались Донецко-Юрьевскія 258 (—8), Богословскія 213 (—3½). Коломенскія 140 (—4), Брянскія 177 (—2), Путиловскія 123 (—3) и Парвизинскія 159 (—2).

Лепскіе шары подъ влияніемъ предложенія понижены до 48½ (—1½). Съ остальными золотопромышленными вяло и малодѣтельно, но въ общемъ устойчиво.

Тихо съ цементными, также съ пароходными и страховыми. Среди послѣднихъ въ предложеніи Петербургскія страховыя, повышеніе которыхъ за послѣдніе дни вызвало усиленное предложеніе.

Изъ бумагъ группы разныхъ предпріятій въ пониженіи Проводникъ 201½ (—2), Павдинскія 110 (—3).

Съ капиталными цѣнностями вяло и бездѣтельно. Съ выигрышными займами неодинаково: въ то время, какъ первый заемъ въ предложеніи и пониженъ до 520 (—5), крѣпче со вторыми 404 (+2) и особенно съ третьими 346 (+7).

Послѣ звонка настроеніе спокойное, но малодѣтельное.

Слѣдующее биржевое собраніе въ четвергъ 2-го января 1914 г.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неживлечное, съ русскими фондами слабо, съ банковыми устойчиво.

	28/XII	30/XII	Размѣна.
Рента	—	91.50	—
Учетно Ссудный	191.10	190.50	—0.60
Международный	204.75	204.10	—0.65
Русскій	161	160.875	—0.125
Возовско-Донской	243	207	б. к. 5.30
Акція Нобель	396	391	—5

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи послѣ неравнаго начала перешло въ слабое, подъ влияніемъ ликвидацій, съ русскими фондами вяло, съ промыш-

Г-ВЫЙ Д-МЪ Обюссонъ

для подарковъ

Ковры, специальные коврики, MONAIR по 7 р. 50 к.,

Портьеры, Гардины.

Подушки французскія „antique“,

Ванна для кушетокъ по 35 руб.

Морская №№ 23 и 25, уголь Гороховой.

ленными цѣнностями слабо; въ предложеніи акцій
Русско-Азіатскаго банка.

	28/XII	30/XII	Разниц.
Азіатскій	720	631	—39
Частный	642	632	—10
Соединенный	745	735	—10
Восточный	1802	1801	—1
Проводникъ	637	535	—2
Эрлангск.	475	470	—5
Гартманъ	546	544	—2
Азевскія	162	1547	—15
Мальцовскія	750	749	—1
Таганрогскія	626	614	—12
Тульскія мѣднопрокатныя	919	916	—3
Ленскіе шеры	51	47.50	—3.50
Діапозовскія	59	65	—4
Спб. вагопостр	317	—	—
Русская нефть	660	650	—10
Силь	46.10	45.75	—0.75
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое.

	28/XII	30/XII	Разница.
Кыштымскія	3 ⁵ / ₃₂	3 ⁵ / ₃₂	—
Ленскіе шеры	2 ³ / ₃₂	1 ³⁰ / ₃₂	— ⁵ / ₃₂
Oil	—	1 ²⁰ / ₃₂	—

РАБОТА 1-ГО ОБ-ВА ПОДЪЪЗДН. ЖЕЛ. ПУТЕЙ.

По имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ перевыручка перваго об-ва подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россію за ноябрь 1913 года достигла суммы около 80.000 рублей, а перевыручка съ 1 января по 1 декабря 1913 г.—достигла суммы свыше 653.000 руб. противъ выручки за тотъ же періодъ прошлаго года.

Общія собранія.

О-ВА МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБИНСК. Ж. Д.

На состоявшемся 30 декабря 1913 г. чрезвычайномъ собраніи акціонеровъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги въ члены правленія избраны: А. Ф. Колмогоровъ и В. Н. Лазаревъ-Станищевъ.

Послѣ собранія состоялось засѣданіе правленія, которое избрало въ председатели Н. Д. Байдака. По частнымъ свѣдѣніямъ, ноябрьская выручка по дорогамъ о-ва Моск.-Винд.-Рыб. фиксируется въ томъ же размѣрѣ, какъ и въ истекшемъ году.

О-ВА ВОЛГО-БУГУЛЬМ. Ж. Д.

Вчера состоялись обыкновенное и чрезвычайное общія собранія акціонеровъ общества Волго-Бугульминской жел. дор.

На первомъ собраніи, на которомъ председательствовалъ А. А. Давыдовъ, единогласно утверждена смета на 1914 годъ, по которой валовой доходъ исчисленъ въ суммѣ 2.089.112 р., валовой расходъ—2.022.273 р., и чистый доходъ въ суммѣ 66.839 р. Затѣмъ, состоялись выборы: избраными оказались въ члены правленія А. А. Давыдовъ, въ кандидаты П. Е. Соловьевъ, въ члены ревизионной коммисіи гг. Сидоровъ, Михайловъ-Барышковъ и Лабгардтъ.

Представителемъ второго собранія былъ избранъ В. К. Келлеръ. Собраніе одобрило предложенія правленія по вопросу о расширеніи предпріятія путемъ сооруженія новыхъ линій и уполномочило правленіе на выпускъ облигацій на сумму до 7 милліоновъ рублей.

Въ предстоящихъ общихъ собраніяхъ.

ОРЕНБУРГСКОГО О-ВА.

Операции Оренбургскаго лѣсного, промышленнаго и торговаго общества за минувшій 1912—13 годъ дали приблизительно такіе же результаты, какъ въ предыдущемъ году, по главной операціи—лѣсной—прибыли получено 852,265 р. Вся же чистая прибыль, за покрытіемъ всѣхъ расходовъ и по присоединеніи нѣкоторыхъ другихъ статей дохода, составила 811,419 р., на 14,858 р. болѣе противъ предыдущаго г. Въ докладѣ къ предстоящему сегодня общему собранію акціонеровъ, правленіе отмѣчаетъ, что отчетный годъ въ отношеніи условій, при которыхъ велась лѣсная операція,

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 46 коп. за 1/4 фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

сгдуетъ признать близкимъ къ нормальному, хотя отголоски перенесенныхъ краемъ тяжкихъ бѣдствій полнаго неурожаа 1911 г. и гибели почти всѣхъ принадлежавшихъ населенію лошадей, сказались и въ отчетномъ году, выразившись въ недостатокъ конныхъ рабочихъ, вслѣдствіе чего заготовка не могла достигнуть тѣхъ размѣровъ, которые возможны по состоянію лѣсонасажденій о-ва. Вслѣдствіе этого, процентъ чистой прибыли на затраченный капиталъ долженъ былъ оказаться нѣсколько меньше того, какой даетъ разработка собственнаго лѣса. Въ томъ же смыслѣ оказали вліяніе бывшія затрудненія въ сплавъ лѣса, вслѣдствіе внезапныхъ прибылей воды. Въ ближайшіе годы, какъ ожидаетъ правленіе, заготовка въ собственной дачѣ достигнетъ полнаго размѣра, допускаемаго планомъ хозяйства, такъ какъ населеніе, благодаря блестящему урожаю текущаго года въ Оренбургскомъ краѣ, имѣло возможность пополнить запасъ лошадей, и, кромѣ того, о-во обязалось выпустить въ теченіе 5 лѣтъ лѣсъ на зашроданныхъ имъ въ текущемъ году о-ву крестьянъ 6 тысячъ десятинъ земли.

Изъ полученной чистой прибыли, въ распоряженіе акціонеровъ, для выдачи дивиденда, поступаетъ 628,105 р. Дивидендъ предполагается выдать въ размѣрѣ 12½ проц. на основной капиталъ въ 5 милл. р., что составитъ по 12 р. 50 к. на сторублевую акцію, противъ 12 р. въ предыдущемъ году. Въ 1913—14 операционномъ г. правленіе предполагаетъ вести операцію по заготовкѣ, сплаву, разработкѣ, продажѣ лѣсныхъ матеріаловъ въ нѣсколько большемъ размѣрѣ, чѣмъ въ истекшемъ году. Расходы предполагается произвести въ круглой цифрѣ на 2,640,000 р. (въ т. ч. на покупку дровъ и лѣса ассигнуется 1 милл. р.), а приходъ ожидается въ суммѣ 2,864,600 р.

На разсмотрѣніе собранія вносится также предложеніе правленія объ увеличеніи капитала о-ва на 5 милл. руб. нариц. для расширенія предпріятія.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ НОВОСТИ.

Почт. прелестательствомъ В. Н. Коковцова, состоялось засѣданіе совѣта министровъ, посвященное разсмотрѣнію совместныхъ представленій министра финансовъ и министра путей сообщенія по вопросу о частичномъ измѣненіи уставовъ об-

5-и г. Принимается подписка на 5-и г.
изъ вѣя Финансовый Журналъ изъ вѣя

„БИРЖА“

Необходимо каждому капиталисту и биржевнику. Годовые подписчики получаютъ бесплатно:

1. „Биржевого Ежемесячника“
и „БИРЖЕВОГО КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой и почтой на годъ 12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, соглашающемуся на это объявленіе, —**БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журналовъ: Бургъ, Цевскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинъ а, 9.

ществъ: Московско-Казанской, Рязанско-Уральской, Аккерманской Ачинско-Минусинской, Бухарской, Копорской, Кулундинской, Олонецкой, Северо-Донецкой, Ферганской и Подольской желѣзныхъ дорогъ.

Какъ усматривается изъ представленія, для удовлетворенія потребности названныхъ дорогъ въ средствахъ, необходимыхъ для сооруженія разрышенныхъ имъ къ постройкѣ желѣзныхъ дорогъ, предполагено выпустить въ началѣ будущаго года на французскомъ денежномъ рынкѣ общій для упомянутыхъ обществъ гарантированный правительствомъ облигаціонный заемъ. Участіе же желѣзнодорожныхъ обществъ въ означенномъ займѣ можетъ быть допущено при условіи нѣкоторыхъ измѣненій и дополненій въ ихъ уставахъ. Въ виду сего, министры финансовъ и путей сообщенія полагали войти во второй департаментъ Государственнаго Совѣта съ представленіями объ утвержденіи предложенныхъ измѣненій и дополненій нѣкоторыхъ постановленій уставовъ и дополненій къ нимъ подлежащихъ желѣзнодорожныхъ обществъ.

Въ томъ же засѣданіи совѣтъ министровъ разсмотрѣлъ также совместное представленіе министровъ финансовъ и путей сообщенія о расширеніи предпріятія общества Московско-Кіево-Воронежской ж. д.

Съ своей стороны, совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій ко внесенію означенныхъ представленій во второй департаментъ Государственнаго Совѣта.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

	28 12	30 12
Государственный займъ.		
4 % рента	927 1/8	927 1/8
I ви. съ заемъ	525	520
II » »	402	404
III Дворянскій	39	346

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	275	273
Азовско-Донского	601	600
Волжско-Камскаго	871	870
Русскаго для внѣшн. торг.	397	395
Русск. Торг.-Промышл.	332	332
Сибирскаго	585	580
Международнаго	504	503
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	242	242
Соединеннаго	280	282
Рижскій Коммерческій	—	258 1/2

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	680	670
Каспійскія	3050	3000
Манташевскія	278	275
Нобель (паи)	18650	18600
и (акціи)	982	980
Ліанозова (акціи)	224	214
«Нефть» русск. т-во	250	246
Горь-Акопова	413	410
Балаханскія (адм.)	145	140
Нефтян. Кавказъ	312	314
Ойлъ	36 1/2	36
Эмба	10 1/4	10 1/2

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	545	543
Кіево-Воронежскія	870	860
Рыбинскія	397	394 1/2
Подъѣзныя (1 общ.)	154	155
Юго-Восточныя	297	295
Евладикавказскія	2805	2805
Сѣверо-Донецкія	310	313
Волго-Бугульминская	110	110
Подольская	144	147
Троцкая	134	134

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	179	177
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	206	258
Коломенскія	144	140
Лесснеръ	264	263
Мальцовскія	287	286
Спб. Металлич.	234	233
Никополь-Маріуп.	269	269 1/2
Путиловскія	126	122 1/2
Сормово	135	137
Таганрогскія	225	235
Тульскія Мѣднопрок.	348	349
Сулинскія	113	112 1/2
Фениксъ	161	161
Судостроительныя	97	97
Кыштымскія	293 1/2	291 1/2
Бекеръ	117 1/2	117
Двигатель (ад. ин.)	82	85
Барановскія	171	168
Богословскія	216 1/2	213
Парвѣаненъ	111	159
Спб. Вагоностр. зав.	116	114 1/2
Исетскія	250	250
Кольчугинскія	—	—

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	423	432
Росс. золотопр.	69	68
Ленскіе шеры	50	44 1/2
Монголеры	42	31

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	257	255
Глухоозерскія	225	225
Цѣль	—	460
Черноморскія	505	510
Московско-цементныя	—	208
Желѣзо-цементъ	120	118

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	195	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	789
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	660	658
Саламандра	525	525
Якорь	—	320
Россійское первое	1596	1435
» транспортное	—	107
Вост. о-во товар. скл.	108	107
Петерб.	124	123

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	203 1/2	201 1/2
Лапшинъ	156	154
Лафермъ	115	118
Сѣв. стекольн.	136	138
Ливенгофскія	120	120
Каучукъ	—	112
Столичный ломбардъ	241	241
Частный	216	216
Грушевскій антрацитъ	136	135
Николае-Павдинскія	113	110

Чекъ.

на Лондонъ	95.15	95.15
Берлинъ	46.38	46.38
Парижъ	37.65	37.66

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
табачросы **НЮ** 10 коп.

и во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашенію.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

При участіи Д. А. СМЕРНОВА.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе.

Надиръ Д. А. Смирновъ.

Зурга Г. Смирновъ.

Нурабадъ Г. Бѣлянинъ.

Лейла Г-жа Бронская.

Рыбаки и рыбацки, факиры.

Дѣйствіе происходитъ на островѣ Цейлонѣ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинымъ.

Капельмейстеръ Г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды владычину. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, друга дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывало. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамѣ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна въ террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ адѣлъ владычину. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства: дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣвъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жем-

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



ЧАСЫ ВСЯКАГО РОДА.

Т. д. Фридрихъ Виктеръ.

Сущ. съ 1867 г.

СПБ., Невскій, 78.

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

Кофейники, бульотки,
мельничковъ вазъ, крошопъ,
холодильники, приборы для кухни и
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій, 48 (Здание Пассажа).

МАЛОКРОВНЫМЪ

рахитичнымъ, золотушнымъ дайте незамѣнимое
питательное средство

ЕКОРЪФОСФИТЪ—Крепесъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ
Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для приема заказовъ МУЖСКОГО и
ДАМСКАГО платья

Телеф. 226-60.

Алексѣй Ив. КЕДЧИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Сливый пирогъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Орѣшки алжирскіе. Пряники мягкіе и другіе.

Свѣчи елочные.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

КОНЫЯЖЪ ШУСТОВА

чужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣ-
гаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окру-
жены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ,
убѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что
это пожаръ. Зѣбъ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, На-
дира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послу-
шать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній воспомина-
етъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки
и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ
Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника,
рашдѣть его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а фа-
киры воздаютъ хвалу Брамѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІПА.

Арастархъ Владиміръчъ Вышне- Корвинъ-
скій Круковскій.
Анна Павловна, его жена г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, пле-
мянникъ его Ходотовъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель.... г. Смоличъ.
Акимъ Акмычъ Юсовъ, старый чи-
новникъ, служащій подъ началь-
ствомъ Вышневскаго Варламовъ.
Феясимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ,
молодой чиновникъ, подчиненный
Юсову г. Лаврентьевъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина,
вдова коллежскаго ассессора... г-жа Шаровьева.
Юльвѣка) ея (-жа Есиповичъ.
Поляна) дочери (-жа Домашева.
..... г. Судьбининъ.
..... (Казаринъ.
..... (*)
..... дѣвушка г-жа Прохорова.
..... въ домѣ Вышне-
..... г. Щепкинъ.
..... (Локтевъ.
Василій) вые (г. Надеждинъ.
Марья, кухарка г-жа Кострова.
Гости и половые въ трактирѣ.
Постановка режиссера А. Л. Загарова.
Начало въ 7½ час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей перазбор-
чивости въ средствахъ. Вишневскій беретъ взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ ми-
рится съ окружающею его чиновничьею средой. Своимъ
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

DAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕОРГІЙ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмашгаровыхъ. Телефонъ 55-26

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеронъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеронъ

Зрѣн. сумочки и ридикюли полѣдн. молн. фасоновъ

Акц. 0-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ.

МАРЦЯНАНЪ, ВАФЛИ.

«Продажа производится» въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго Дома.

Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ внѣшнимъ
неудачамъ прибавились упреки жены, взвинченной наста-
вленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юлен-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ взнемогъ.
Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному
существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ
своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вишневскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось про-
дать свои убѣжденія. Вишневскій въ это время, слишкомъ
зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневскаго надъ из-
мѣной своихъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣд-
няго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной неправдой.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonement, spect № 15.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,
AVEC LE CONCOURS
de M-lle MARIE LECONTE,
sociétaire de la Comédie, Française,

Les Amants

Legitimes,

comédie en trois actes de M-rs MARCEL BALLOT et
AMBROISE JANVIER.

PERSONNAGES:

Paul de Puysses	M-r Henri Burguet.
Letourteau	» Georges Carpentier.
Comte de Puysses	» André Dubosc.
Desmoutiers	» Saint-Bonnet.
Just n	» Eugène Ferny.
Le carcssier	» Paul Robert.
Le coiffeur	» Laforest.
Un valet de pied	» Léon.
Huguette	M-e Marie Leconte.
Madame Baudoin	» Germaine Ety.
Fanny Langlais	» Jane Ferrières.
Thérèse	» Camille Gentil.
La modiste	» Devaux.
La lingère	» Adrienne Girardin.
1-ère créancière	» Durocher.
2-ème créancière	» Massard.

II.

Fidélité

pièce en un acte de M-r Claude Gêve.

PERSONNAGES:

Jean	M-r Raoul Terrier.
Robert	» Georges Colin.
Lucienne	M-e Madeleine Cézanne.

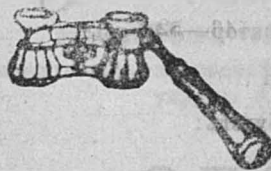
Ordre du spectacle: 1) Fidélité, 2) Les amants
legitimes.

ON COMMENCERA à 8 HEURES ¼.

«Les amants legitimes». Випокъ Поль де-Пу-
ассекъ и жена его Гюетта обожаютъ другъ друга, но
ведутъ такой широкій образъ жизни, что кредиторы пе-
рерывно осаждаютъ ихъ своими требованіями, удовле-
творить которымъ они не въ состояніи. По условію, са-
ставленному при бракѣ, капиталомъ своимъ Гюетта
въ замужествѣ пользоваться не можетъ. Такимъ обра-
зомъ супруги живутъ на проценты, далеко не соизвѣ-
ствующие суммѣ ихъ расходовъ. Наконецъ кредиторы
теряютъ послѣднее терпѣніе; близокъ полный скандалъ,
тѣмъ болѣе, что мать молодой виконтессы, грубая, ача-
ная г-жа Бодуэнъ, заявляетъ, что никто изъ нихъ не
получитъ ни копѣйки. Тогда самый крупный изъ креди-
торовъ — ростовщикъ Летурно уплачиваетъ всѣхъ
остальнымъ половину ихъ претензій и держитъ съ г-жей
Бодуэнъ пари на то, что найдетъ способъ вознагра-
дить себя изъ капитала ея дочери. Для этого онъ при-

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажд., маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБѢРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перлакут.
призенные, полевые, также
ЛОПНЕТЫ золотые, серебрян, накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитации и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

РЕСТОРАНЪ "ЭРМИТАЖЪ"

Невскій №6/2, (уг Знаменской). Тел 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ **концерты** ружинскаго оркестра
и знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже**
акрипача виртуоза

думываетъ слѣдующую комбинацію: уговариваетъ моло-
дыхъ супруговъ временно развестись и до вторичнаго
сравосочетанія получить отъ матери капиталъ, падающъ,
лично воспользоваться этимъ моментомъ. Супруги со-
глашаются. Поводомъ къ разводу Поль предъявляетъ,
якобы только что имъ сочиненное, но собственно напи-
санное значительно ранѣе, въ минуту озлобленія, письмо
къ бывшей своей любовницѣ Фанни. Г-жа Бодуэнъ, пови-
нувшись доказательству, также соглашается на свободу
дочери. Поль поселяется на своей холостой квартирѣ
и продолжаетъ тайно видѣться съ-такъ сказать закон-
ной своей любовницей-женой. Между тѣмъ одинъ изъ
платоническихъ любовниковъ Гюетты, Демутье, являю-
щийся въ этотъ моментъ любовникомъ Фанни, узнавъ
о письмѣ Поля къ послѣдней, привозитъ ее къ нему
и передаетъ ему свои на нее права, надѣясь имѣть
удѣлъ у его жены. Поль, искренно любящій жену, все-
таки поддается воспоминаніямъ прошлаго и Гюетта,
заставъ его въ интимномъ tête à tête съ Фанни, на-
ставляетъ на окончательномъ, а не временномъ, разводѣ.
И родители молодыхъ супруговъ стремятся теперь къ
семейному примиренію. Летурно же, въ своихъ выгодахъ,
всѣчески раздуваетъ ссору. Оскорбленная Гюетта
беретъ себя Демутье въ фиктивные любовники, слуги-
лирую отъѣзды съ нимъ и ревнивый Поль даетъ ему
пощечину. Въ концѣ-концовъ нѣжное чувство, соеди-
нявшее супруговъ, беретъ верхъ надъ всѣми недра-
зуміями: они примиряются и не хотятъ никакого
развода, согласны выносить все несправедливости пре-
жняго положенія. Однако, разводъ уже утвержденъ. Это
ихъ не смущаетъ; они пожелали спова, а Летурно до
вторичной свадьбы ихъ получитъ свои выговоренные
удѣлы.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мазепа

Оп. въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ г. Книжниковъ.
 Кочубей г. Мозжухинъ.
 Любовь, его жена г-жа Дебровольская.
 Марія, ихъ дочь г-жа Веселовская.
 Андрей, молодой казакъ г. Кулагинъ.
 Орликъ, приближенный Мазепы .. г. Дегтеревъ.
 Искра, полковникъ г. Сахаровъ.
 Пьяный казакъ г. Шерстюкъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее окордовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепою и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и вѣрнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулокъ. 1-2, уголъ Московской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія периклассовъ изъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя новыя духи. Последнія новости заграничныя, а также елочныя украшенія и картонныя выѣзныя. Цѣны на все товары весьма умеренныя.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

ШОКОЛАДЪ ЗАФЛИ
ВЪ ШУВАЛОВА СЪ НОВЫМЪ

Правленіе: 11 рта, собств. домъ, 6. — Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.
 Садовый—Садонан, 55, уг. Возн. пр., городск. д. 522-54.
 Петербургскій—Большой пр., уг. Гребенск. 22. 184-93.
 Василеостровский—Малый пр., 31, уг. 10 линии 248-29.
 Экономическій—Ивановская, 9—13. 508-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

ВЪ ПРАЗДНИКУ
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно приобретенныхъ
бриллиантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей
и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Золотой пр. № 9. — Телеф. 96 86.
 Пріемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоценностей и квитанцій Ломбарда.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
любимъ
предлагаетъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОВ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепою о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и излюбленный Мазепою со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредя о казни отца, Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Опера съ труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, перев. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г-жа Скоканъ.
Альмавива	г. Балашовъ.
Фигаро	г. Альшанскій.
Бартоло	г. Демьяненко.
Донъ-Базиліо	г. Семеновъ.
Фиорелло	г. Чвановъ.
Офицеръ	г. Ксавицкій.
Берта, служанка	г-жа Тихомирова.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью радъ любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Липдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена зѣбъ квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Липдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, поймавъ пистолетъ, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее па это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. По онъ открываетъ, кто онъ, и клеветка Бартоло обнаруживается. Они хотѣли бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаре подкупаетъ допа Базиліо и вставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмполи	г. Угрюмовъ.
Евгенія	г-жа Люминарская.
Гульельмина	г-жа Мерцъ.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Геодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урс-	
линскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа)	г-жа Романовская.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Мировичъ.
Сестра Цедилія)	г-жа Агренева.
Базиліо, нотариусъ	г. Липатьевъ.
Антоніо) Слу-	г. Барловъ.
Марчелло) ги	г. Манарозъ.

1 д.—„Въ свѣтъ“; 2-е—„Келья“; 3-е—„Между молотомъ и наковальней“; 4-е—„Гордость матери“; 5-е—„Надо-рваная сила“.

Монахини и воспитанницы Урсалинскаго монастыря.

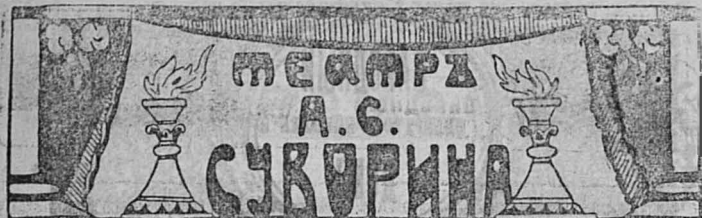
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ управл. А. П. Леанова.

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густаво. Эмполи панибренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочерю, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемляи въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ пзъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Спящая царевна и семь карликовъ

Волшебная сказка въ 3 д. Кота-Мурлыки (Н. И. Соболевскова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

Дѣйствіе 1-е.

Принцесса Бѣлоснѣжка и злая мачеха.
Волшебное зеркальце королевы.
Торжество во дворцѣ короля. Шествіе.
Пріѣздъ принца-жениха. Танецъ поселятъ.
Появленіе доброй феи.

Дѣйствіе 2-е.

Въ хижинѣ у семи карликовъ-рудокоповъ.
Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.
Сны Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.
Во дворцѣ короля. Отъѣздъ принца.
Злой умыселъ королевы.
Возвращеніе карликовъ домой.
Отравленное яблочко и злодѣяніе королевы.
Смерть Бѣлоснѣжки.

Дѣйствіе 3-е.

На розыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.
Встрѣча храбраго слуги принца Ганса съ чудовищемъ. Волшебный гротъ. Погоня карликовъ за Гансомъ.
Чудо доброй феи и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фей	г-жа Бенуа.
Король тридцатаго царства	г. Глинскій.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь	г-жа Кирова
	или Масальская.

Королева, супруга короля—мачеха	
Бѣлоснѣжки	г-жа Христофорова.
Пирецъ Генрихъ, женихъ Бѣлоснѣжки	г. Борисовъ.
Гансъ, храбрый его слуга	г. Топорковъ.
Шутъ короля	г. Вл. Карповъ.
Добрый рыцарь	г. Медвѣдевъ.
1-я) придворныя дамы	(г-жа Яковлева.
2-я)	(г-жа Михайлова.
3-я)	(г-жа Федоровичъ.
Грибъ) учителя	(г. Коршъ.
Глухарь) царевны	(г. Денисовъ.
Голосъ зеркальца	Малолѣтн. Денисовъ.
Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки, арабы, пажы, придворн. дамы и кавалеры, папачъ и поселяне.	

Постановка Н. Н. Урванцова.

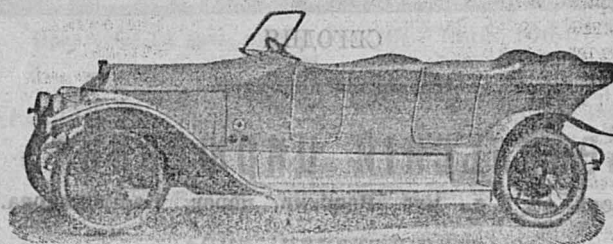
ТАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка орражирована М. В. Владиміровымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЪ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

АВТОМОБИЛИ
ФАБР. СКЛАДЪ
МЕТАЛЛУРЖИКЪ



С. П. Б Каменноостровский пр. 9.



Золотая

Высшая награда ПАРИЖЪ



Медаль

Grand Prix
Портной TAILLEUR
Минуту вниманія.

Кто хочет почтѣ къ предстоющимъ праздникамъ и къ свадебнымъ вечерамъ, фракъ и смокингъ. Обращайтесь Караванная ул. 2—5 противъ Цирка Чаянцелли. Телефонъ № 223—65.

Съ почтеніемъ Н. СЕРГЕЕВЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ ПОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСЕ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ, — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія. Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.

НОВО! Электрической оркестріоны! Полная аппаратура симфоническаго оркестра. НОВО!

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягнъ

Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Давере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наварскій, впоследствии король французскій г. Глаголинъ.
Герцогъ де-Анжу г. Зотовъ.
Герцогъ де-Гизъ г. Боронихинъ.
Де-Таванъ г. Медвѣдевъ.
Артуръ де-Мун г. Свѣтловъ.
Рене Руджіери г. Григорьевъ.
Прелатъ г. Лачиновъ.
Пажъ г. Бертельсъ.
Екатерина Медичи, королева-мать г-жа Барышева.
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Христофорова.
Мари Бельфоръ г-жа Сорокина.
Шарлотта де-Соовъ г-жа Бенуа.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговѣрѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относитъ къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, скорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настоячивымъ ухищреніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней открывалась. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предостерегаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, пересодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ ними, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО проверенъ: съручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужок. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. „	„ 3.— „ 25 „
Сер. мужок. „	„ 7.— „ 35 „
Сер. дамск. „	„ 6.75 „ 25 „
Зол. мужок. „	„ 32.— „ 325 „
Зол. дамск. „	„ 18.— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаевъ; Невскій, 59, прот. Надеждина. Телефонъ 55-89.

60, НЕВСКІЙ, 60, противъ Анничкова дворца. МАСТЕРСКАЯ ПЛИССЕ МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.

Въ виду расшир. дѣла переведено въ болѣе обширное помещеніе въ этомъ же домѣ кз. № 10. Получены машины нов. конструкции для послѣднихъ новостей. Прому не смѣшивать мою работу съ другими.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Вотъ вамъ Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя, Драповыя и Суконныя вещи прижимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованнаго аппарата, всѣ загрязнения уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, неопредѣленно быстрое, можно въ изпороченъ видѣ. Агитированіе пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

ГОЛЛАНДСКІЕ

Bols'

ЛИКЕРЫ

АСТІС ФОТО-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ
КРАУСА
Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція Н. Н. Незлобина.
и А. К. Рейнко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рудницкій.
 Елена Николаевна, его жена г-жа Леонтовичъ.
 Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
 Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
 Семенъ Семеновичъ, ее мужъ г. Діомидовскій.
 Визъ Дарбеліани г. Аскольдовъ.
 Студентъ Сережа г. Крамовъ
 или Миртовъ.
 Гимназистка Соня г-жа Лѣсная.
 Коручка Ивановъ г. Ліановъ.
 Веселый докторъ Коваленко г. Тархановъ.
 Кашей Петръ г. Шатиловъ
 или Дементьевъ.

Грузинскіе музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка Н. Н. Незлобина.

Ревность. На однихъ изъ кавказскихъ курортовъ кризисахъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ее легкомысліи, у него нѣтъ, однако, пріятныхъ поводовъ заподозрить ее въ невірности... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно какіхъ-то своеобразнымъ споромъ, приближаетъ къ себѣ постепенно всѣхъ окружающихъ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЪ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

**ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГАЛСТУХОВЪ**С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

Цѣны умѣренныя.

**фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪ**Троицкая, 4.
Тел. 189-94.**Ж. ВЕРНЬ.**

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,

Большой просп., 74. Тел. 234-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

дѣтъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ее увлекающей игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ настаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря платкамъ зъ мольбамъ жены, утѣрающей, что она невинна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сбиваетъ своей хохлячій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ гренадѣ гнѣва и мести душистъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодеющій трупъ жены

Н О В Ы Й Концертный залъ

На Петербургской сторонѣ Малая Гребецкая ул.,
д. № 3—3 минуты отъ трамвая №№ 7, 8 и 12.
Телефонъ № 439-75.

СЕГОДНЯ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.
Бенефисъ арт. Ираиды Васильевны КАРАВАЕВОЙ **.
Трушюю драматическихъ артистовъ исполнено будетъ:
Боевой фарсъ! Гвоздь сезона! Безпрерывный смѣхъ!

Въ первый разъ.

Представлено будетъ:

I.

Петербургская нана

Шаржъ въ 3 дѣйств. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Екатерина Ивановна, богатая ба-
рыня старуха г-жа Тамбовская.
Константинъ Петровичъ ся мужъ,
молодой, красивый г. Самарскій.
Пьеръ ся троюродный племянникъ. г. Прокофьевъ.
Анюта, ихъ горничная (впоследствии
Нана) Бенефициантка.
Андрей, ихъ лакей г. Мамоновъ.
Аріанцъ, богатый армянинъ г. Располовъ.
Прохвостовъ, трансформаторъ г. Майскій.
Наташа, горничная Наны г-жа Маркова.
Управляющій загороднымъ рестора-
номъ г. Ленскій.
Софья Львовна, хозяйка хора г-жа Соколова.
Официантъ г. Бородинъ.

II. ВЫТУРИЛЬ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., Г. Н. Грессера
и С. В. Чирикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сморчковъ, провинциаль г. Лазаревъ.
Прытковъ, канцеляристъ г. Ленскій.
Фармуфій, номерной лакей г. **.
Вурстъ, управляющій—нѣмецъ г. Чумиковъ.
Помпей Флегонтовичъ Хрѣновъ, глу-
хонѣмой старикъ г. Холмскій.
Лакей, занимающійся г. Бородинъ.
Гувернантка, нѣмка г-жа Ржепко-Ласске.
Гобоевъ музыкантъ г. Хрусталева.
Николай Ивановичъ)
Базаровъ) комис- (г. Майскій.
Иванъ Николаевичъ) сіонеры (г. Ивановъ.
Казаровъ)
Агафья, кухарка г-жа Аркадьева.
Радикаловъ, репетиторъ г. Располовъ.

Режиссеръ Ив. Ник. Смирновъ.

Помощникъ режиссера Майскій.

Дирижеръ танцевъ г. Д. Орловъ.

АПОФЕОЗЪ: Торжественныя проводы стараго года и
торжественная встрѣча новаго года въ постановкѣ
С. А. Майскаго.

По окончаніи грандіозный БАЛЪ и ТАНЦЫ до 3-хъ
часовъ ночи. Король танцевъ знаменитый ТАНГО.
d'Amour! Бомбы!

ЦАРИЦА БАЛА

получившая наибольшее количество открытыххъ пи-
семъ, не менѣе 50 штукъ, получаетъ призъ.

Распорядители вечера: Рычковъ, Писаревъ, Ленскій,
Векановъ.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЪ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

ПЛАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ

Lipp, Feurich, Förster, Герзъ
и Кальманъ и др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

Выборъ болѣе 100 инстр.

Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Корсеты

М^{МЕ} ПЕРЕ

ФИРМА СУЩЕ 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 противъ Павловъ. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ
одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы
денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на
заказъ дамскія платья, юбки, блузы, шапочки, ма-
шинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ прав-
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituts de
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ.
Manicure. Косметика искл. загр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій пр., 48,

Телефоны.

«ВЪ ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЯГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Когда заговоритъ сердце

(Le coeur dispose).

Ком. въ 3 дѣйств., Фр. де-Крауссэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де-Миравъ Шарвиъ ...	г. Брошель.
Маркиза де-Миравъ Шарвиъ	г-жа Демидова.
Эленъ) ихъ (	г-жа Грановская.
Жакелина) дочери (	г-жа Дунаева.
Альберъ, принцъ Аренштейнскій, мужъ Жакелины	г. Кирѣевъ.
М-ме Флори, мать маркизы де-Ми- равъ Шарвиъ	г-жа Райская.
Баронъ Люсьенъ де-Узье	г. Свѣтловъ.
Бобби, его сынъ	Боря Фрейбергъ.
Наранъ	г. Казанскій.
Фалуавъ, скульпторъ	г. Степановъ.
Буржо, секретарь Маркиза	г. Улихъ.
Робертъ Левальтъ	г. Вас. Вронскій.
Виконтъ де-Дроссо	г. Крамеръ.
Де-Сеортуръ	г. Литвиновъ.
Патаръ	г. Дуанинъ.
М-ме де-Эрвельнъ	г-жа Авербургъ.
М-ме де-Валинъ	г-жа Нальская.
Баронесса д-Юмберъ	г-жа Рюгъ.
Принцъ Арканъ	г. Аваля.
Де-Куврэ	г. Мальковичъ.
Шарри	г. Польскій.
Дюкрэ	г. Извольскій.
Эли	г-жа Румицкая.
Ирена	г-жа Колычева.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ маркиза де-Миравъ Шарвиъ, въ окрестностяхъ Рема.

Начало спектакля въ 1½ часа дня.

Когда заговоритъ сердце... У маркиза и маркизы де-Миравъ-Шарвиъ, очень богатыхъ людей, двѣ дочери: одна замужемъ за принцемъ Аренштейнскимъ, другая.. Эленъ, 23-лѣтняя барышня, очень серьезная, увлекается скульптурой. Маркиза спитъ и видитъ какъ-бы выдать Эленъ поскорѣе замужъ. Молодые люди наперерывъ ухаживаютъ за Эленъ, но она не обращаетъ вниманія на ихъ домогательства. Наконецъ, она увлекается, пріѣхавшимъ къ маркизу по дѣлу, барономъ де-Узье. Послѣ короткаго объясненія съ которымъ, Эленъ рѣшается выйти за него замужъ. Противъ этого возстаетъ новый секретарь маркиза Робертъ Левальтъ, который еще до поступленія къ маркизу, далъ себѣ слово завоевать сердце Эленъ и во что-бы то ни стало добиться ея руки. Благодаря вмешательству у него въ рукахъ, компрометирующей барона Узье перепискѣ, онъ, выбравъ удобную минуту, вынуждаетъ его отказаться отъ женитьбы. Весь разговоръ Роберта съ барономъ Узье слышала Эленъ, и отказывается выйти замужъ за барона. Маркизъ узнаетъ о разстроившейся, благодаря Роберту, свадьбѣ; это его сильно раздражаетъ и онъ отказывается Роберту отъ мѣста. Въ моментъ прощанія Эленъ и Робертъ не могутъ сдержаться и падаютъ другъ другу въ объятія.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

Вотманъ

со тѣнью
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

INSTITUT DE BEAUTÉ

Павловскій, 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРИСОТОМЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ.

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» 240—00 и 452—76
Итальянская, 19. Телефоны:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

„ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гоголь	г. Вас. Вронскій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Кирбеевъ.
Экзаменаторъ	г. Степановъ.
Ассистентъ	г. Авали.
Степановъ, Сергѣй) ученики (г-жа Оксинская.	
Мандъ, Соломонъ) VIII класса (г. Литвинъ.	
Зиночка гимназистка	г-жа Вокаръ.

II.

Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка)	г-жа Грановская.
Аркадій Львовичъ Гребловскій ...	г. Бромель.
Агнія Владиміровна Перелѣсова,	
тетка Гребловскаго	г-жа Баранова.
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея	
мужъ	г. Извольскій.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ ..	г. Казанскій.
Ольга Николаевна, его жена	г-жа Райская.
Митя, ихъ сынъ	г. Крамеръ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ	
(Энди)	г. Надеждинъ.
Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ ..	г. Свѣтловъ.
Анна Михайловна, его жена	г-жа Демидова.
Китти, ихъ дочь	г-жа Бураковская.
Кастальскій	г. Улихъ.
Горничная) Курдю- (г-жа Рюгъ.	
Лакей) мовыхъ (г. Польскій.	
Лакей Бердышиныхъ	г. Малькевичъ.
Лакей Гребловскаго	г. Дудинъ.
Старая тетка Курдюмова	г-жа Бартенева.
Кормилица	г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8¼ час. веч.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалишь!—рыпаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуется Буквоѣдовъ, страдающій мѣлкимъ изученіемъ Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназій—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а уж не то что лѣнивый ученикъ. Степановъ въ отчаяніи

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКИЙ, 69.

ДЕНЬ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Тостикицы Владимірскаго.
Телеф. 6—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивакина и Струннаго оркестра А. А. Зимины.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ТРЕБУЙТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

швыряетъ книгу въ бѣсъ Гоголя и посылаетъ его ко всѣмъ чертямъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзаменъ. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзаменъ! Гоголь долженъ разсказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знаетъ памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Галка! Гоголь въ отчаяніи—сравниваетъ его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ срѣзлся.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помещичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мишей, —и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки объ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ флиртомъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Н. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоковъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярно, пер. «Нидерланды».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бразиль Банкрофтъ, глава торговаго дома Банкрофтъ и Комп. г. Вадимовъ.
Фредъ, его сынъ г. Ксендзовскій.
Миссъ Глэдисъ Тэнъ г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Кэвиль Джефферсонъ г. Ростовцевъ.
Дэвидъ Даунгисъ, фермеръ и сельскій староста г. Дмитриевъ.
Дэлли) (г-жа Кавецкая.
Вобби) Его (г-жа Богданова.
Анна) (г-жа Цыкина.
Джекъ Джонсонъ, молодой фермеръ г. Брагинъ.
Тобіасъ Далль, инженеръ г. Клодницкій.
Петръ Бакстонъ, фермеръ г. Мартыненко.
Джамми, старый негръ г. Тугариновъ.
Миссъ Доротея Бетсльдеръ г. Варламовъ.
Мери г-жа Авдѣева.
Джекъ г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.
Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дэлли. Канадскіе ковбои хотѣли приобрести большой участокъ земли, принадлежащій клану. Но противъ нихъ настроены нью-йорскіе милліардеры, которые считаютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможности соорудить тамъ очень важную для нихъ желѣзнодорожную линію. Ковбои, чтобы подвигнуть дѣло, отправляютъ хлопотать въ Нью-Йоркъ дочь своего старости красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фредъ очарованъ Дэлли, — и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея миссіи. А тутъ еще этому благоприятствуетъ и другой романъ американской милліонерши Гленъ, влюбившейся въ молодого Ковбоя Джонсона. Немудрено, что столь желанная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



**МЪХА и
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНЪ**

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

PIANINO
Придворной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К. БЕРИХИМСОНА
(быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
454-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНОСТИ ВОЗДѢЙСТ-
ВІЯ ЦИНКОГРАФИИ И ПР. С.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

Пиковая Дама

(Мойка, 61).

Подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ФАУСТЪ.

Фантазія пессимиста, соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ, отецъ семейства—г. Викторовъ; Мария Васильевна, его жена—г-жа Давыдова; Наташа, Петь (ихъ дѣти)—г-жа Шувалова, г. Денике; Аннушка, прислуга—г-жа Статковская; Мефистофель, Фаустъ, м-мъ Рясаницына, Извозчикъ (видѣнія)—г. Акимовъ, г. Львовъ, г-жа Денике, г. Кабанцевъ.

II. ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ИЗМѢНИЛИ.

Пьеса въ 1 д., Жоржа Куртелина, пер. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габриель—г-жа Стосина; Каролина—г-жа Орлова.

III. ДУРАКЪ.

Символическое представленіе въ 1 д., Леон. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто, лицо довольно значительное—г. Борисовъ; Тимофеевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя)—г. Новосельскій, г. Кабанцовъ; Бендель, лицо незначительное—г. Викторовъ; Жена Бенделя—г-жа Денике; Попутай—г. Кардиналовъ.

IV. ВЪ ТУМАННУЮ НОЧЬ.

Пьеса Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ—г. Мгебровъ; Она—г-жа Коллень.

V. ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ АМЕРИКАНКА.

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флора—г-жа Лядова; Миссъ Устердэй, пѣвица изъ Америки—г. Ильинскій; Риччи—г. Новосельскій; Эдди—г. Свирскій; Мистеръ Пузь—г. Кабанцовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 50-хъ годахъ въ Англіи.

VI. АЛЕША ПОПОВИЧЪ.

Былина гр. А. Толстого, муз. Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна—г-жа Арсеньева; Алеша—г. Акимовъ.

VII. ИНЫЯ НЕВѢСТЫ.

Пьеса въ 1 д., Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамовичъ—г. Ильинскій; М-мъ Файведевичъ—г-жа Коллень; М-мъ Янкевичъ—г-жа Нильская.

Пиковая Дама

(Начало въ 12 ч. ночи).

1. Прологъ «Пиковая дама»—В. А. Мазуревича.
2. Пажъ или 15 лѣтъ—А. С. Пушкина.
3. У воды—Л. Гебена.
4. Я здѣсь Инизилія—А. С. Пушкина.
5. Русскій языкъ—миниатюра Саши Чернаго.
6. Романтическая полька—Д. Г. Гутмана.
7. Ванька-встанька—миниатюра Н. Г. Шебуева.
8. Король цѣпей—Д. Г. Гутмана.
9. Три шляпы—ком. М. Долинова.

Участвуетъ вся группа.

Режиссеры: Д. Г. Гутманъ и Н. А. Шухминъ.

Директоръ-администраторъ А. З. Манутинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ


КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 23840
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ
КЪ ПРАЗДНИКУ
ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ
ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ.

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальныя наборы, крошоны, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сахарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к., термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молокозаварки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

„АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ ВИДАХЪ“

Литейный 53.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ, № 20—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВОСПОМИНАНІЯ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иллюстрирован. повѣсть въ 5-ти главахъ (1 д.) Б. Гейера. Глава 1.—«Дѣйствительность». Глава 2.—«Воспоминанія жениха». Глава 3.—«Воспоминанія веселаго». Глава 4.—«Воспоминанія мрачнаго». Глава 5.—«Воспоминанія матери».

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1 д. съ прологомъ Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоціональное начало души)—г. Фенинъ или г. Лихмарскій; Я—3-е. Самъ (подознательное начало души) ipsissime, auctos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Дейкарханова; 2-й образъ пѣвички—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. L'amour d'un Cosaque russe
(ЛЮБОВЬ РУССКАГО СОЛДАТА).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латуръ, франц. драматурги—гг. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, русскій помѣщикъ—г. Лукинъ; Мелентъ Евпраксіевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Проконіи Никитишново, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Мелешовъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Дворецкій Пьетро Кудилишново—г. Соловьевъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамилла, царь зеіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мерпносъ—г. Крыловъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель зеіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Мелешевъ.

Танцовщицы: г-жи Евгеньева, Яроцкая и Хованская.

Эфиопы: гг. Грановскій, Мануйловъ и Корицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Фонъ-Дервизъ.

Вас. Остр., Средній пр., д. 48.

Тел. 403-87.

Труппою драматическихъ артистовъ и пр. участіи Л. В. Леонова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Частное дѣло

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Черешнева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полѣновъ	г. Шалыгинъ.
Борисъ) его	(г. Леоновъ.
Татьяна) дѣти	(г-жа Братановская.
Теплова	г-жа Герасимова.
Анна Петровна, экономка	г-жа Карѣева.
Сергѣй Палицынъ	г. Московскій.
Саша, горничная	г-жа Суханова.
Федоровъ	г. Томскій.
Пронинъ	г. Пашукъ.
Квашинъ	г. Донской.
Виноградовъ	г. Пернъ.
Палицына	г-жа Дитрихъ.
Игальовъ	г. Василевскій.
Павловъ	г. Соболевъ.
Петровъ	г. Андреевъ.

Режиссеръ Л. В. Леоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Администраторы: Е. Т. Васильевъ и А. Н. Корсаковъ.

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА
Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“
Садовая, 14 ут. Невскаго. ☎ Тел. 15-42 и 574-98
МУЗЫКА отъ 1 ч. дня до 2½ ночи.
Принимаются заказы на столы

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерскій, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз.:
Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская
или Орель
Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнь
или Аренская
Жанъ г. Мираевъ
или Симбирскій.
Люсьенъ Д'Орбинья, маркизъ г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитриевъ.
Патрик г-жа Жданова.
Герцогъ Ройскій г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса .. г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается; во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йорскимъ миллиардершамъ приглашеніа пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются въ визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шайсетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная актрисанка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионеровъ и стала простой прѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ройскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакеѣ Жанѣ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выйти замѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистифкацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликоваіи Джей объявляется «королевой рынка».



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ час. веч., вторая съ 9¼ веч.

Исполнено будетъ:

I. НОВОГОДНІЯ ГРЕЗЫ.

Шутка въ 1 д. въ стихахъ Глѣба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стверовъ; Жена—г. Ромасевичъ; Даша, горничная—г-жа Раевская; Кухарка — г-жа Надеждина;
Дворникъ—г. Кузьминъ; Дровяникъ — г. Твардовскій;
Швейцаръ—г. Санинъ; Почтальонъ—г. Михайловъ.

II. КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА.

Исп. П. И. Макаровъ.

III. КВАРТЕТЬ.

Оперетта-фарсъ въ 1 д., А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ Пѣтушковъ—г. Дымовъ; Китти, его жена —г. Арди; Иванъ Петровичъ Котиковъ—г. Макаровъ;
Цыпа, его жена—г-жа Козакова.

IV. ВСѢ ДОРОГИ ВЕДУТЪ ВЪ ЛОМБАРДЪ.

Нечеловѣческая трагедія въ 2 дѣйств. съ прологомъ, эпилогомъ, налогомъ, подлогомъ и залогомъ Д. А. Богемскаго. Каштанова, Клеопатра Сергѣевна, провинціальная актриса, пребывающая въ столицѣ не у дѣла—г-жа Твардовская; Баронъ Отто Клейстеръ—г. Санинъ; Безпардоновъ, студентъ—г. Кузьминъ; Розенкранцъ, офѣнщикъ въ ломбардѣ—г. Твардовскій; 1-й закладчикъ—г. Ивановъ; 2-й закладчикъ—г. Агулянскій; Горничная—г-жа Брамина; Пшендовскій, жплецъ Каштановой, главный балетмейстеръ театра «Ползущая Крыса»—г. Дымовъ; Посылный — г. Михайловъ.

Оркестръ. Танецъ «Танго» исп. гг. Твардовская и Дымовъ. Слѣдующая программа 6-го января «Премьера».

Гл. реж. Дымовъ. Пом. режис. А. Ладгинъ. Балетм. С. Квятковскій. Диржержъ Хорьковскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Съ 11½ час. веч. по окончаніи спектакля большой КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ. Въ случаѣ болѣзни артистовъ дирекція оставляетъ за собой право замѣнять одну пьесу другой.

Входъ въ ресторанъ съ 11½ час. вечера—50 коп.

Ресторанъ открытъ до 4-хъ час. ночи.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продана оптомъ и въ розницу. Тел. ф. 629—41.

КОНЫЯКЪ ПУСТОВА

Театръ Поллакъ

Телефонъ № 58-28.

Галерная 33, д. Шебеко, около Николаевского моста.
Движеніе трамвая со всѣхъ концовъ города до 1 ч. ночи.

1-й разъ

МУСУЛЬМАНСКАЯ ТРУППА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.
Первою и единственною въ Россіи передвижною группою мусульманскихъ драматическихъ и музыкально-вокальных артистовъ подъ управл. извѣстнаго артиста Иліязъ—Бека Кудашева-Ашкадарскаго проѣздомъ изъ Закаспійской Области и Туркестанскаго Края, черезъ С.-Петербургъ въ Финляндію въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ данъ будетъ единственный спектакль на татарскомъ языкѣ.

Представлено будетъ:

Ачдыкъ Кошды

(ГОЛОДЪ ЗАСТАВИЛЪ).

Драма въ 5 дѣйствіяхъ соч. Яруллы Валеева.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нуретдинъ, деревенскій мужикъ... И. Б. Мрадовъ.
Рахима, его жена М. Г. Сулейманова.
Маги-Солу, дочь ихъ Фахрія-Ханумъ
Арская.

Джаббаръ-Агай, вербующій для пріѣзжающихъ въ деревню туркменовъ деревенскихъ дѣвушекъ, посредникъ Г. Р. Адаковъ.

Хайдаръ-Ага, скупающій въ Казанской губерніи татарскихъ дѣвушекъ и торгующій ими въ своей странѣ туркменъ С. Б. Гаспринскій.

Фатыма, дѣвушка, купленная Хайдаромъ-Ага въ Казанской губ. Г. А. Худаяръ-Ханова.

Мрадъ-Ага, туркмень, перекупщикъ
Маги-Солу у Хайдаръ-Ага И. Б. Кудашевъ-Ашкадарскій.

Идрисъ, пастухъ, сосѣда Мрада-Ага, Саида-Ага Г. Р. Каспійскій.

Дѣти Нуретдина.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ деревнѣ Казанск. губерніи.

П. ДЕНЩИКЪ АЛИ.

Вод. въ 1 д., соч. Н. Иліязъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ніязъ, офицеръ И. Б. Кудашевъ-Ашкадарскій.
Аминъ, его жена Ф. И. Арская.
Мапсуровъ, другъ Ніяза С. Б. Гаспринскій.
Али, денщикъ Ніяза Г. Р. Каспійскій.

Въ 12 часовъ ночи грандіозные проводы стараго и ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.

Въ заключеніе Б А Л Ъ до 3-хъ час. ночи.

Во время бала битва конфетти, серпантинъ, цвѣты, летучая почта амура и т. д.

Во время танцевъ и аэтрактовъ играетъ оркестръ музыки.

Начало въ 8 час. вечера.

Главн. реж. И. Б. Кудашевъ-Ашкадарскій.
Администраторъ С. Б. Гаспринскій.

شهر سانکت - پیتر بور غده

برنجی مرتبه ملی طروپیا !

«پاللاق» تياترندء سهشنبه كون

۳۱ نجی دیکابرده ۱۹۱۲ نجی یلده

مشهور آرئیست هم آنتریورینور الیاس قوداشفی.

آشقادارسکی نك ملی طروپپاسی طرفندن

قویلاچق اسپیکتا کل نك

پراگراماسی



قویلاچق اثرلر:



I

آچیلماق قوشدی

دراما ۵ پریده یار الله الولی اثری.

اوبن اعضالری:

فورالدین، اول مؤزیگی . . . ا. ب. مرادف.

رحیمه آنک خاتونی . . . م. ع. سلیمانوا.

ماه صلوه، آلارنک قزی . . . ف. ن. آرسکایا.

جبار آغای، چیتدن کیلگان کشیلرکه قز تابوچی

اول قوشتانلی . . . ع. ر. مانگیشلاکسکی.

حیدر آغا، قزلار آلوب کیتوب سودا فیلوچی

ترکمن . . . ص. ب. غصبرینسکی.

فاطمه، حیدر آغانک الک صاتوب آلوب کیلگان

قری . . . م. ع. خدایارخانوا.

مراد آغا، حیدر آغان ماه صلونی صاتوب

آلوچی. الیاس قوداشفی. آشقادارسکی.

ادریس، مراد آغا کورشیسی سید آغانک کتوچیسی

. . . ع. ر. کاسپییمسکی.

وافعه قزان گویرناسنده حاضرگی وقتنده.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

II

«دینشچیک علی»

وادبؤیل بئر پرده ده گ. الیاس اثری.

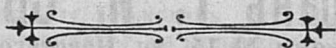
اوین اعضاری:

نیاز، آفتیسیر. . . الیاس قوداشفی.
امینه آنک خانونی. . . ف. ن. آرسکایا.
منصورف، نیاز نک دوستی. ص. ب. غصبرینسکی.
علی، نیاز نک دینشچیگی. . . ک. اسپینسکی.

نق تونگی ۱۲ ساعتده ایسکی یلنی اوزاتوب،
یاثا یلنی قارشі آلو مراسمی کورگازلچкدر.

اوین ۸ ساعتده باشلانادر.

الیاس قوداشفی-آشقадارسکی مدیریتی.
مدیریت و کمالی: ص. ب. غصبرینسکی.



Телефонъ 206-96

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ кяждоу фасона, въ чемъ
просятъ убѣдиться Невскій 34.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

BAU-RUM-SOAP

(мыло изъ Бай-рома)

фабрики Л.-60

„Р. Келеръ и К.“

въ Москвѣ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
МЫТЬЯ ГОЛОВЫ,

очищаетъ и въ высшей степени укрепляетъ
корни волосъ, оживляетъ и усиливаетъ дѣятель-
ность того слоя кожи головы, который произ-
водитъ волосы.

Цѣна за кусокъ 50 коп.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ПОДРАЖАНІЕ

(Великому пѣвцу солнца К. Бальмонту).

«ОСМАНЪ»

«Ю — Ю»

10 шт. 10 к.

и — 10 шт. 6 к.

два творенія

Для любителей страстныхъ
курения

Въ одномъ аромата струи,

Въ другомъ все улады мои.

Папиросы даютъ наслажденія,

Знали Вагнеръ и Скрябинъ — два
генія.

Дядя Михай.

Р. С. Извѣстные заказные Шапошников-
скіе табакъ и паппросы можно получать
Невскій, 31 (фабриячый), 52, 66, (фабрияч-
ный) 73, 82, Каменпоостровскій 8, Заго-
родный 83, и во всехъ отдѣленіяхъ Гвар-
дійскаго Экономическаго Общества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПРОГРАММА

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зричаго (И. И. Сербона).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюрь, директоръ курсовъ этикетъ—г. Майский; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Самарскій; Юбелъскій, таперъ—г. Пальмъ; Медамъ Хапсъ, хозяйка пнтернаціональнаго хора—г-жа Біязи; Мѣсяткинъ, купецъ—г. Костинъ; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Куровская; Настя Валдайкина, Катя Мокроступъ, Стеша Гусарская, Маня Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Сви-дерская, г-жа Михайлова, г-жа Максимовичъ, г-жа Васильева; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Каренина.

II. Р-Р-РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Сви-дерская; Андрей Ивановичъ, желчный господинъ—г. Костинъ; Клавдія Михайловна, особа, что наз. «съ жиру бѣсится»—г-жа Им-сарская; Семень Семеновичъ, ей мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ—г. Максимовъ; Кавказскій князь—г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майскій; Соня—г-жа Куровская.

III. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ въ 1 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раврухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіакина, каскадная пѣвица—г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Симбирскій; Мурзина, лирическая пѣвица—г-жа Вацкая; Онѣгинъ-Ирнютскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Біязи; Линейкинъ, комикъ—г. Анчаровъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Максимовичъ; Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Куровская; Сысой, дежурный пожарный—г. Костинъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Танскій.

IV. Куплеты исп. г. Суринъ-Арсиковъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Всевозможные трикотажныя и бязяные предметы.

НОВОСТИ туалетнаго туалета: сорочки, жаветы, галет. и проч.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Торговый Домъ Ю. ГОТЛИБЪ

существуетъ съ 1885 г.

СПБ., Владимірскій проспектъ домъ 2, уголъ Невск. Тел. 49-38.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александровъ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико власяныя и проч. —

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул. домъ № 15, уг. Невскаго пр. Тел. 22-11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится: „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣдуетъ на отсутствіе оркестра—экономія огромная которая даетъ мнѣ возможность улучшить кушанія. Я увѣренъ что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдите. Роскошно отдѣлан. кабинеты съ отдѣльными входами.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Рождественскіе подарки для взрослыхъ и дѣтей.

НОВОСТЫ!

механическія, музыкальныя игрушки въ большомъ выборѣ!

НАБОРЫ

столярн., слесарн., переплетн. и верстаки.

Подставки для елокъ, съ ведромъ для воды отъ 4 6 р.



ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

Одинъ спектакль въ 9 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ И НИЩЕМЪ ОБОР- ВАНЦѢ.

Сказаніе въ пяти происшествіяхъ съ барабанной и гу-
дошной музыкой со виршами подъ честь Михайлѣ Ло-
моносову слаженное Н. А. Крашенинникова. Музыка
М. А. Кузина.

Въ сказаньи разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа,
посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчен.
Касательный, Дьякъ (совѣтники и судьи при Фала-
леѣ)—г. Поповъ, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. За-
валозъ; Нишій-оборванецъ—г. Луканинъ; 1-й рыбакъ—
г. Зацкой; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г.
Райдъ; Десятскій—г. Порубежный; 1-й стражникъ—
г. Городецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я ма-
мушка—г-жа Ленаръ; 2-я мамушка—г-жа Реморъ;
Грубачъ—г. Дмитриевъ.

Дѣвушка, охотники, ихіе люди, нящіе, рабочіе, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьева по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса правоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Давистъ Шувферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эль-
скій; Муничка, его жена—г-жа Поплавская или Прикотъ;
Чиновникъ Колѣжниковъ—г. Кудрявцевъ; Десятъ Колѣжниковъ
г-жа Мосолова; Владиміръ Николаевичъ—гг. Самаринъ-
Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

IV. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бранко, переводъ съ итальянска-
го Изы Кремеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ—г. Дольскій или Райдъ; Францъ—г. Самаринъ-
Эльскій; Біянка—г-жа Антонова; Фифл—г-жа Невтонова

Постановка Б. С. Неволина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

VI. ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи съ прологомъ. Сюжеть и музыка
М. Кузина.

Пиметь, дѣвушка—г-жа Невтонова; Гюльнара, Султан-
ша—г-жа Семенова; Антмаръ, Карларальзаманъ (тур-
ецъ)—г-жа Савиничъ; Прологъ къ балету
играетъ—г. Зацкой.

Дѣйствіе происходитъ въ 30-хъ годахъ XIX вѣка

Постановка Б. Г. Романова.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Яковсонъ.

Художникъ В. И. Быстрининъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ЕСЪЕМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. № 21,

Получено много хорошихъ новостей.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

— „РАУХА“ —

Финляндія, станція Иматра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-
хѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей
спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечебница, воз-
душныя ванны, гимнастика. Постоянный мед-
цинскій персоналъ. Купанье въ оверъ Игры
изъ воздуха. Автомобили и моторныя лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бевплатно.



Электрическіе

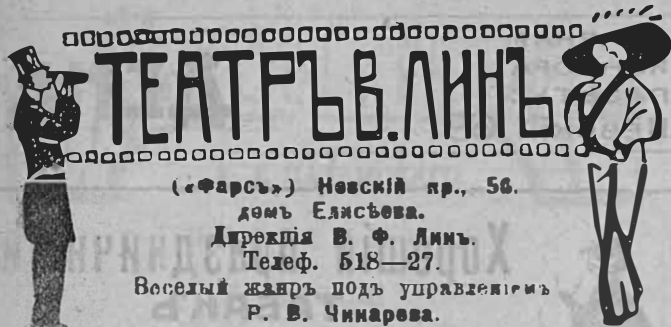
Жарманные фонари
по 50 коп.

Зап. снѣга батареи съ
нимъ по 25 коп.

Имѣются на складѣ
Э. Кукманъ и К°

СПб., Гороховый, 17, (у Крас-
наго моста.)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елизавы.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ

Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, М. Качергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ва- умкирхе	г. Добровольскій.
Гуго Вейдентагъ	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ..	г. Репнинъ.
Марта Рольццусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Алейникова.
Леонтина де-Лабрюки, демионден- ка	г-жа Анчарова.
Болъ Термонъ, художникъ	г. Гриллъ.
Шарль Болъе, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Вланшъ	г-жа Сперанская.
Жюльета	г-жа Дагмаръ.
Ина	г-жа Ермакъ.
Нинета	г-жа Привалова.
Надина	г-жа Арская.
Люмонжентъ	г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
Вандарми	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Арская.

Начало въ 8½ ч. веч.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гостиет старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбѣравъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, казавшейся лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упре-

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
везетъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЕ ВѢЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДСМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

ГЛАВНАЯ
КОНТОРА
ГАЗЕТЫ:
НЕВСКІЙ, 69.

ДЕНЬ

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

проез. в. Павловой Сель-эз., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, наушурды, пѣвч. драгод. камни и лом-
бардв. вѣнт. и платятъ ваввысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн.
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый
вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика
съ нами согласится, что са-
мымъ интереснымъ подар-
комъ является только нашъ
Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммо-
фонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000
штукъ концертныхъ игловокъ **только за 12 руб**

ГРАММОФОНЪ

а также нами заготов-
ленъ громадный выборъ
очень интересныхъ ап-
паратѣвъ по самой де-
шевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15
20, 25, 30, 35, 40, 45, 50,
60, 70, 80 и 100 р.
Патентованные безру-
порные граммофоны са-
мой прочной конструк-
ціи. Цѣны отъ 10 р до
300 р. □□ Всемирно-из-
вѣст. тѣл. «Танго». □□
КУКОЛКА - Жильберта.
ПУПСИКЪ. Громадный
успѣхъ новой опереттѣ
«Куколка», побуждаетъ
насъ особенно рекомен-
довать эту пластинку.
Особенно рекомендуемъ
пластинку «Поздравле-
ніе съ Новымъ Годомъ». □□
Незамѣнимое раз-
влечение и громад. ое
удовольствіе для дѣтей
рекомендуемъ граммо-
фонъ «Меркурофонъ». □
Специально большой вы-



боръ дѣтскихъ пластинокъ. Всѣ модные танцы, народныя пѣсни
оперы, оперетки, духовныя Рождественскія и прочія новости
□□ Новость пластинки пишущій «Амуръ», по 65 в. □□ Почеч-
ка и передѣлка граммофоновъ и прочихъ музыкальныхъ ящиковъ
□□ Фабричный складъ граммофоновъ «МЕРКУРОФОНЪ». Заго-
товленный пропектъ. домъ № 9. Телефонъ № 456-00

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАССРОЧКА ПЛАТЕЖА

ки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя
женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и
разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мы-
шкой оказывается дальнею родственницею барона; это —
Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла
ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей»
въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на
Фридолинѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ
свою теорію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Только двѣ серіи по одной и той же программѣ.
Въ 8 и 9¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букшанъ; Няночка—г-жа Антонова; Мадмуазель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковника—г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й и 2-й (торговцы)—гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Босякъ—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлицева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галлерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внучка—г-жа Матвѣева; Последний потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направленіи въ разныя стороны).

Живописный водевиль въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Девос, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вахъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Тутгуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Голосъ Муадзипа—**.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. БАЛЕТЪ.

„PAS DE DEUX“

Участъ г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы)—г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Пяцъ—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные столдткп—г-жи Антонова, Денисова, Павлицева, Чинова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Взвѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Окончаніе въ 11 ч. вечера.

ТЕАТРЪ.

Комедія и Драма

Моховая, 33.

Тел. 433—95.

СЕГОДНЯ

Данъ будетъ для

ВСТРѢЧИ НОВАГО ГОДА

СПЕКТАКЛЬ и БАЛЪ.

Въ первый разъ на здѣшней еврейской сценѣ новая пьеса изъ современной жизни,

При участіи вновь сформированнаго состава подъ управленіемъ извѣстнаго артиста-иниціатора еврейскихъ спектаклей въ С.-Петербургѣ С. А. МЕЛЬНИКОВА. Съ участіемъ артистки Мал. театра Е. А. Бартеновой.

Представлено будетъ:

Хофнэ и Пинхе

или

(חַוְּנָה וּפִינְחָה)

Мелодрама въ 4-хъ актахъ съ пѣснемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Зейдеманъ (выхрестъ) ... г. Пегалисъ.
Теоплія (его жена нѣмка) г-жа Бартенева.
Елена, дочь Антона отъ 1-й жены. г-жа Здрайновская.
Яковъ Эдельманъ, дядя Елены ... г. Лорито-Беншустеръ.

Габріель, сынъ Эльдемана г. Шауновичъ.

Лейтенантъ Заксъ г. Турекъ 2-й.

Хофнэ и Пинхе, сборщики на Пале-

стпу г. Мельниковъ

Яшке Яшкевичъ (слуга Зейдемана) г. Брезлавскій.

Бургомистръ г. Сена Антекольскій

Предсѣдатель суда г. Турекъ 1-й.

Присяжные засѣдатели г. Баровскій.

Прокуроръ г-да ** **.

Комиссаръ г. Гусиновъ.

Осипъ (тюремный смотритель) г. Шпильманъ.

Депутатія, посѣтители суда, солдаты и другіе.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи въ 19-мъ вѣкѣ.

Костюмы и бутафорія отъ бр. Лейфертъ.

Режиссеръ И. Л. Леонтьевъ.

Акомпан. дирижеръ труппы Каминской П. Лемповичъ.

Распорядитель вечера Р. Я. Мельникова (Трубеневичъ).

Въ заключеніе

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи
подъ оркестръ военной музыки.

Еврей-выхрестъ. Зейдеманъ женатъ вторымъ бракомъ на богатой нѣмкѣ Теофіліи; имѣетъ единственную дочь Елену отъ первой жены. Крещеная имъ въ дѣтствѣ Елена не желаетъ быть христіанкой. Благовѣрный еврей Эдельманъ, вдовецъ имѣетъ сына Гавриэля, влюбленнаго въ Елену. Честолюбивый Зейдеманъ старается занять видное мѣсто въ христіанскомъ обществѣ и дочь свою хочетъ выдать за офицера лейтенанта Закса, запутавшагося въ долгахъ. Зейдеманъ—отецъ скупилъ векселя лейтенанта Закса съ намѣреніемъ препятствовать браку. Послѣ долгой борьбы Елены съ отцомъ она получаетъ благословеніе вѣнчаться съ сыномъ Эдельмана. За нѣсколько минутъ до вѣнчанія Зейдеманъ проситъ Эдельмана отдать ему векселя Закса, и когда послѣдній приноситъ векселя, онъ уводитъ Эдельмана на балконъ и убиваетъ его. На судѣ кончается самоубійствомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Большой выборъ

БРИЛЛАНТОВЪ

ЖЕМЧУГА

и другихъ драгоценныхъ
вещей.

МѢХОВЪ

и проч.

Магазинъ открытъ съ 10 часовъ утра до 5 часовъ дня.



Жебывалая новость въ области туалетной косметики
изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К^о

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее однако въ основѣ свой цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрого напудриванія
ПЛЕЧЪ, ШЕЙ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.