

ПОДЗЕМНЫЕ ТЕАТРОВЪ № 7779
ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.
РЕPERTUARЬ по 7-му кварталу
УТРОМЪ
«МАЗЕПА» — «ГЕНЕРЪЛЪ И ГРѢТЕЛЬ»
«МАЗЕПА» — «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ»
Спектакль СПЕКТ. УТРОЕМъ въ 12½ час. днѧ, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час.
Спектакль Центр. касса и въ муз. маг. К. Шредеръ.

№ 2310.
1-го января «КАРМЕНЪ»
2-го — «Нюденъ, мастера пѣнія»
3-го — «МАЗЕПА» 4-го — «АДКО»
5-го — «БЕЛЫЙ АДАМЪ» 6-го — «МАЗЕПА»

1 ЯНВАРЯ 1914 г.

ТЕАТРЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЭТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИ НСОНЪ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НОВОСТЬ:

ТАНГО вор. 50 в. БОБИКЪ вор. 60 в.

К. БЕХШТЕЙНЪ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ

Литейный 60.

МОСКВА,
КУЗНЕЦКИЙ ПЕР. 3.

РОСТОВЪ-ДНІСЛОВОГО

А/Ф. НАСЛ. ГАДЛЕРЪ

БЪГА

Завтра, 2-го Января

на Семеновскомъ

Начало въ

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

— девятый годъ изъ

ОТЕЛЬ

ГРІС ВІДАННІ

шік: на 1 годъ-

0 к., (може неч
все від гравюру досягається)— відійті вону Абовенценти, об
СОДЕРЖАНИЕ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.(Невській, 51, тел. 69-17), въ колекції І. Менделі и К-о, Морська,
шар фізантія (Балакрівськ. хан., угл. Невськ. 18/27), Н. Чіарди (В. Коню-
хівськ., 18), Ф. З. Ков (Невськ., 18).

Сегодня въ среду 1-го января

ВЪ БОЛЬШІМЪ ЗАЛІ

Утромъ, ЧУЖОМЪ, опера въ 4 д. и 5 картинахъ, музика Даргомыж-
ского. Начало въ 12 час. веч.Вечеромъ: ГОРІЧНІТЬІЕ ВОЛОСОЛА. Комич. опера въ
4 картинахъ, музика Г. Плонікі, по А. Невскаго.

пачаси въ 6 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛІ.

Утромъ: 1) КОНЕКЪ ГОРУНОКЪ. 2) НОЧЬ въ ДІТСКОЙ
ПОСЛЬ ЕЛКІ. Начало въ 1 ч. дня.Днемъ: ВЪ ЧУЖОМЪ ШИРУ ПОХМЪЛЬЕ. Нач. въ 5 ч. дня
Вечеромъ: ТРИЛЪБІ. Нач: въ 8 час. веч.

Сегодня въ срещу 1-го января.

Утромъ БЕНЕФІСЪ вторыхъ артистовъ 1) ЦАРЕВНА-ЛІЯГУШК
пьеса въ 4 д. Ю. Бѣляева. 2) ДІВЕРТИСМЕНТЬ. Нач. въ 12½ ч.Вечеромъ НАПОЛЕ ПЬ и ПАНІ ВАЛЕВСКАЯ Нач. въ
8 ч. веч.

Завтра въ четвергъ 2-го января

ГЕНРИХЪ НАВАРСКІ Утромъ: ист. пьеса-Девере, пер. Била и
Глаголина.

Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ:

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ. Начало въ 8 час. веч.

Просимъ требовать БЕНЕДІКТИНЪ Прохладнымъ



Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВІЛЛА РОДЭ

телефонъ 77-34 и 136-60.

Директор А. С. РОДЭ

Сегодня —
Новые дебюты

Комфортабельный

Ресторанъ „Слонъ“

— Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. —Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ
подъ управлени. любимица публики КАШЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАРА.

Кухня виѣ конкуренції.

Изъ больш. кабин. для заказ. Торговая до 3 ч. н.





ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

РЕПЕРТУАРЪ по 7 января.

УТРОМЪ

- 1-го января «МАЗЕПА»
3-го > «ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»
4-го > «МАЗЕПА»
6-го > «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ»

ВЕЧЕРОМЪ:

- 1-го января «КАРМЕНЪ»
2-го > «Нюренб. мастера пѣнія»
3-го янв. «МАЗЕПА» 4-го янв. «САДКО»
6-го янв. «КАРМЕНЪ» 7-го «МАЗЕПА»

УТРЕН. СПЕК. ПО УДЕШЕВЛЕН. Цѣн. НАЧ. СПЕКТ.: УТРЕН въ 12½ час. днія, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час.
Билеты въ кассѣ театра отъ 10 утра до 10 час. вечера, Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта предвар. продажа билетовъ на спект.

ПАРСИФАЛЬ

Палась-Театръ

Михайловская плош., 13.

Телефонъ 85-99.

Комич. оп. и оперетта

Сегодня 1-го БЕНЕФИСЬ Гл. кап. В. И. ШИАЧЕКЪ.

Das Farmermädchen
оперет. въ 3 д. муз. Г. Ярно,

дэлли

Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодницкій, Ксендзовскій, Росгозцевъ и др. Знаменит. дуэты: „Курочки и пѣтушки“, „Бунжо-дуэтъ“, „Буйволъ“ и др. мас. характ. исп. танцевъ Начало въ 8½ ч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 засес
■ 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевский).
Адмиралтейская наб.
режная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня 1-го Января утромъ по уменьш. цѣн. отъ 15 коп. до 2 руб. «ЛЮЛЛИ - МУЗЫКАНТЪ». Дѣтская пьеса въ 4 д. А. Чумаченко-Гальперинъ. Начало въ 1 ч. дня.

Вечеромъ

Ревность

Драма
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ
8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 8 января ежедневно «РЕВНОСТЬ».

4 Января утромъ «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ПИПАТОРЪ

уголь Садовой и Городовой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серии по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8½ час., 2-я съ 9¾ час. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обворѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полоненаго.

Фешенебельн. рестор. ОТКРЫТЪ дла 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинар. Арильона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Налкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛООННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луиджи Баркароль

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и барит.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЙ КОМПЛЕКС
ПОЛНЫЙРЕСТОРАНЪ СЪ РЕГА-
НЫМИгостиница. 350 номеровъ.
Диагональной комнаты.

с. 614-42—614-43

Праздничный репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 года.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонем. Вечеромъ. «Египетская ночь», (бал.). «Раппопон», (бал.). «Исламъ», (бал.). «Шашнина», (бал.). 8-е представление 8-го абонемента.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Москвитанка» съ уч. Шалишона.

Во вторникъ, 31-го декабря. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Лиска-тэлъ жемчуга». Не въ счетъ абонем.

Въ среду, 1-го января. «Евгений Онегинъ». 7-е предст. 3-го абон.

Въ четвергъ, 2-го января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Вортеръ». 7-е предст. 5-го абон.

Въ пятницу, 3-го января. «Сказание о наезднике града Кетежа и цѣлѣ Фаромы». Не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 4-го января. «М-мъ Бетт-рфиль». Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Крещенский вечеръ». Веч. «Свадьба Кречинского».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Кухни вѣдьмы».

Во вторникъ, 31-го декабря. «Доходное мѣсто». Начало въ 7½ ч. веч.

Въ среду, 1-го января. «Сердце не камень».

Въ четвергъ, 2-го января. 1) «Тяжелые дни», 2) «Званый вечеръ съ штальвигами».

Въ пятницу, 3-го января. «Цѣна жизни».

Въ субботу, 4-го января. «Свадьба Кречинского».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Avec le concours de Marie Leconte de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-r Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Спектакль по уменьшенному праймъ. Не въ счетъ абонем. «Женихъ Флагоръ».

Во вторникъ, 31-го декабря. Авес въ конкурсъ de Melle Marie Leconte, de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement, spect. № 15.

Въ Среду, 1-го января. Спектакль по уменьшенному праймъ. Не въ счетъ абонем. «Крещенский вечеръ».

Въ четвергъ, 2-го января. Авес въ конкурсъ de Melle Marie Leconte, de la Comédie française «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Janvier. Abonnement suspendu.

Въ пятницу, 3-го января. Спектакль по уменьшенному праймъ. Не въ счетъ абонем. «Эрзанъ».

Въ субботу, 4-го января. «Le bonheur, mesdames!», com. de M-r Francis de Croisset. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

1-го января. Утро: «Русалка». Веч. «Корневильск. Колокола».

2-го января. «Парсифаль», съ уч. Н. Н. Фигнера.

3-го января. «Карменъ».

4-го января. «Дубровскій».

5-го января. Спект. нѣть.

6-го января. Утро: «Жизнь за Царя». Веч.: съ участ. Н. Н. Фигнера «Опричники».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

2-го января. «Кисметъ».

3-го января. «Кисметъ».

4-го января. «Кисметъ».

5-го января. Спектакль нѣть.

6-го января. Утромъ: 1) «Конекъ горбунокъ», 2) «Ночь въ дѣтской школѣ елки». Днемъ: «Трудовой хлѣбъ». Вечеромъ: «Рабочая скободка».

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ. а воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Садко». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ понедѣльникъ. 30-го декабря. Вечеромъ. «Евгений Онѣгінъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Мазепа».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Вечеръ. «Нюренбергские мастера пѣсія».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Гензель и Гретель». Вечеромъ. «Мазепа».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Садко».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакля нѣть.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Вечеромъ. «Карменъ».

Во вторникъ, 7-го января. Вечеръ. «Мазепа».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Измѣна». Вечеромъ. I. «Ольгинъ день», II. «Жеманницы».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксения». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утромъ. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Генрихъ Наварскій».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. Зевефисъ вторыхъ артистовъ. I. «Царевна лягушка», II. Дивертисментъ. Вечеромъ. «Наполеонъ и Пани Валевская».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Генрихъ Наварскій». Вечеръ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Севильскій кабачокъ».

(Прод. см. на стр. 8)



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИЧНЫЙ ДВОРЪ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВѢЩИ,

СЕБЯННЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БЪЛЪЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя
новости.



XXII

Выставка Картина С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.
СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ изв. арт. Иппер. «Burg» — театра въ Вѣнѣ (прездѣ «Lessing» т.)

Иды Орловой

съ ея первокласснымъ ансамблемъ

предст. будетъ «ЛИЛІОНЪ» ком. въ 5 акт. Мольера.

Начало въ 8½ ч. в. Завтра «ЛИЛІОНЪ». Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассъ Невскій 23 и въ кассѣ «театра КОМЕДІЯ».

(Тел. 47—59.
сущ. въ С.П.Б. 26 лѣть. 1-Я и СТАРЪІШ. ВАРШАВСК.
Въ Торг. Домѣ МАРІЯ ручается за свою провинцию и
подъ фирм. Невск. 54, Владимірск., 2. Загородн., 31 (прот. Звенигород). 8 ул. д. 21 (бл. Суворов.). Невск. 154 (бл. Перекупн.) и въ Царск. селѣ (Оранжерейная) д. Грачева. Примѣч.: Т. д. „МАРІЯ“ больше отдаленій не имѣть.

Паровая
Колбасная

только въ своихъ
6 магазин.

Болгарская простокваша

изъ отбор. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. инф.,
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гангрен. Банка
болгарской простокваша—20 коп., лекарств. глягучай—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльные закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANCAIS

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая новоизстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточающая вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Võyes Miska.

Telef. 614-42—614-55

Циркъ Чинизелли

Сегодня и ежедневно по 6-го января

ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч. въ обоихъ представленияхъ гастроль заслуженного артиста Анатолія ДУРОВА Большая дѣтская беерія: ЗОЛУШКА или волшебный хрустальный башмачекъ поставленная на сцену Г. Директоромъ СЦ. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ. Въ пантомимѣ примутъ участіе болѣе 80 дѣтей и балетъ. Феноменальный актъ геркулеса-жо нглера ЛЕНЦЪ ВИНКГАРТА, вертящаго въ вубахъ дирижабль съ пассажирамъ. КИТАЙСКОЙ ТРУППЫ „Lio Hoi Tschn“ Знаменитая труппа ГЕОРГЕСЬ «Летучая трапеция». Билеты можно получать въ кассѣ съ 10 час. утра. На дневное представление въ 2 часа каждая персона, имѣющая входной билет въ любое мѣсто цирка, промы 3-хъ мѣстъ, имѣть право ввести съ собой одну персону дѣтского возраста до 12 лѣтъ бесплатно; за каждого лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата: 1-е мѣсто—80 к.; во 2-е—42 к.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
Въ концертномъ залѣ СЕГОДНЯ
Новые дебюты. • Новая программа.
Знаменитая Юонія и мн. мн.
американка друг.
Большой разнообразный диверт.
первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Tous les soirs de 9 heures et demie a
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO
FABIANI.

MADRY
La reine du tango du Cafe de Paris.
CHRYSIS et son danseur
RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

Съ 4-хъ
до 7 ч. 50 СЛОСК ТЕА.

Женополитахцы Маргарита

Оркестръ 151-13, 156-78 музыки.
Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управлениемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра. Участ. 60 к.

Сегодня 1-го и завтра 2-го января 1914 г. ДВА СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ по различной программѣ.

Въ 8 ч. вечера.

- 1) «Одержимая принцесса»,
Бал. Кузьмина.
- 2) ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА».
- 3) «ХЛІББОСОЛЬ». Аверченко.
- 4) «МАНТО».
- 5) «ИНТЕРМЕДІЯ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.
Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ Баронъ Р. УНГЕРНЪ.

Веселый театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Самые высшие курсы

Р-р-ревность!!!

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Держи фасонъ.

Новые куплеты любимца публики

А. И. АРСИКОВА-СУРИНА

Начало въ 8½ ч. веч.
Касса съ 1 ч. днія.
Цѣны мѣстамъ значи-
тельно уменьшены
(отъ 50 коп. до 5 руб.)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. днія
до окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня 1-го января представлено будетъ

Подъ властью пана инсцен. Н.Н. Евреинова.
ТАТЬЯНА ЛАРИНА сенсація кинематогр. фирмы по известному роману «Ев-
гений Онегинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО SAPIENS соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч.15 веч.

== Завтра РЕВИЗОРЪ. ==

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

СЕГОДНЯ

1) Эѣвичій переполохъ веселая комедія съ уч. Женни Портенъ.

Монопольная картина Театра ГИГАНТЪ
2) По волѣ волнъ драма въ 2-хъ частяхъ.

3) Максъ Линдеръ (фокусникъ комическ.)

ВИДЫ КРЫМА.

Послѣ 6 час. веч. поетъ извѣст. арт. *

Циркъ, МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 6 якваря ДВА большихъ праздничныхъ представлѣнія въ 2 час. дня дневное для дѣтей и въ 8 час. вечера съ участіемъ въ обоихъ представлѣніяхъ знаменитаго артиста

Владиміра ДУРОВА

между прочимъ В. ДУРОВЪ поставитъ пантомиму *Міръ авѣрковъ* или знаменитая Дуровская желѣзная дорога. Кроме того Новые дебюты мисс Колептъ и ея партнеры г.г. Орликъ лучшіе русскіе танцоры. коли воздуха Бамвардъ и мн. друг. Билеты въ кассѣ цирка. На дневные представлѣнія дѣти при взросломъ бесплатнно.

ТЕАТРЪ

СЯБРОВА

Въ Пассажѣ
Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 1-го утромъ «МОЙ МИЛЫЙ БѢСЕНОКЪ». Комедія въ 3 д. съ уч. Е. М. ГРАНОВСКОЙ. Нач. въ 1½ ч. дня. Цѣны уменьшены. ВѢЧЕРОМЪ исключ. праздн. спект. съ уч. Е. М. Грановской и С. Ф. Сабурова.

1) **Женщина по 40 лѣтъ**

сказка поздней любви въ 3 д. Леони—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

**Хорошо
спитъ ФРАКЪ**

Ком. сат. въ 4 д. Мельцеръ—С. Ф. Сабуровъ. Нач. спект. въ 8 ч. въ 6-ое поѣт. 2-го ут. НОЧНЫЕ ПОЛЕТЫ веч. ШАЛАЯ БАБЕНКА. Билеты прод. съ 11 ч. у. 7-го премьеры «ГРЕТХЕНЪ».

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Вечеромъ три серии

Въ 7¼, 8¾ и 10¼ час.

1) КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

2) Портретная галлерея.

«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

3) Бал. съ уч. А. А. Александровой.

„Pas de deux“.

5) Игрушки.

КИНЕМАТ. Для учащ. по 60 к.

6-го янв. дневной спект. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

Б.Л.ИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 1 янвра 1914 г. двойной спектакль. ГВОЗДЬ СЕЗОНА — въ 83 разъ знамен. фарсъ въ 4 д. Кочергина

Дѣвушка съ мышкой.

при участ. В. ЛИНЪ въ загл. роли. 2) боевой фарсъ въ 3 д. ИЗЪ СПБ. жизни идущій при несмокаемомъ смѣхѣ всего театра «БЛУДНИЦА МИТРОДОРА». Нач. въ 8¼ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Готовится „КРАСНЫЕ ШАРОВАРЫ“. Въ непр-должит. времени БЕНЕФІСЪ В. Ф. ЛИНЪ запись принимается въ кассѣ.

Праздничный репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 г.

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Моряки». Вечеромъ. «Дружба» и «Лунка».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль пьесы.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Спящая царевна и сень карликъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Во вторникъ, 7-го января. «Севильскій кабачекъ».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Принцесса Турандотъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Лилии музыкантъ». Вечеромъ. «Дама изъ Торжка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Ревность».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Лилии музыкантъ». Вечеромъ: «Ревность».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Лилии музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Ревность».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Лилии музыкантъ». Вечеромъ. «Ревность».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Чтобы быть счастливымъ». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Примадонна забавляется», II. «Вечеръ настроения».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Когда заговорить сердце». Вечеръ. I. «Избранное общество», II. «Годы».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо спитый фракъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Ночные полеты». Вечеромъ. I. «Славостъ воодушевъ», II. «Шалая бабенка», III. «Воръ джентльменъ».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Слуга 7-го апѣля», II. «Маленькая шоколадница».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Когда заговорить сердце». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль пьесы.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Мой милый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо спитый фракъ».

Во вторникъ, 7-го января. «Секрѣтъ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 29-го декабря. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый турокъ ил прѣтило ли быть вѣнчанъ». III. Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти «Космы Пруткова». IV. «Бѣлый чай».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана», III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Во вторникъ, 31-го декабря. I. «Воспоминанія». II. «Въ тулкахъ душъ». III. «Любовь русского казака». IV. «Вампукъ».

Въ среду, 1-го января. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана». III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ четвергъ, 2-го января. I. «Ревизоръ». II. «Опрометчивый турокъ ил прѣтило ли быть вѣнчанъ» III. Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти «Космы Пруткова». IV. «Бѣлый чай».

Въ пятницу, 3-го января. I. «Любовь декамеронъ». II. «Ромео и Джульетта». III. «Кухня смѣха». IV. «Когда рыцари были отважны».

Въ субботу, 4-го января. I. «Золотое дно». II. «Подъ властью пана». III. «Номо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ воскресенье, 5-го и въ понедѣльникъ, 6-го января. Спектакли пьесы.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Съ четверга, 26-го декабря по понедѣльникъ, 6-го января—только вечеромъ спектакли новая оперетта «Дѣллю».

ТЕАТРЪ КОМІЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Понтковской).

Съ 28-го декабря по 6-е января только вечерние спектакли—«Прічуды страсти».

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Народный Домъ гр. Паниной).

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Сердце».

Въ домѣ просвѣтит. учрежденія.

Въ среду, 1-го января 1914 г. «Гарифофъ».

Въ Народномъ Домѣ гр. Панинѣ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. «Пиды просвѣщенія».

ТРОІЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29 декабря. Утр.: «Говорунъ», «Пѣсня смерти», «Футуристический квартетъ». Вечеръ 1001 ночь», «Что любятъ женщины», «Гастроны итальянской бродячей труппы». Балетъ «Праздникъ лозъ».

Въ воскресенье, 29 декабря. Веч.: Во второй разъ новая программа.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Темный боръ».

Въ среду, 1-го января. «Ольга Ранцева».

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Бизитовъ изящные новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Брошь, Крѣпъ-Сукно, Шармезъ, Крѣпъ-Танго, Фай-де-шинь, Шелковое Сукно (матовое), Крѣпъ-де-шинь и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брошь-Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представлять красивое молнико выполнение. Во всѣхъ тканяхъ масса красныхъ эффектныхъ цветовъ, выражаютъ извѣстное новое.

Черные матеріи шелковые и шерстяные въ необыкновен. большомъ выборѣ

Для верхнихъ вещей; Плюшь-Котикъ, Плюшь-и-хъ и т. д. двойной ширины удобной для моднаго свободного покроя.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фланзи и гладкій.

Александръ Рядкинъ
Гостиный Дворъ
— 128 —
для НЕВѢСТЬ

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣнчальныхъ платьевъ, кружевые купоны, Фита, Флеръ-де Орапжъ и свѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цвета.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

Открытой подписной бланкъ

на 1914 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“

Прочу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.

«

но

Юброес

За получение изъ подписанной платы благоволите
приелатъ артелищика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на дому:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскій подписчикъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАРАНТИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ

Санкт-Петербург, 25-го декабря 1913 года по С.-П. Уставу.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАРАНТИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГАРАНТИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ

ГОРОДСКОЕ.



Въ контору газеты
«Обозрѣніе Птеатровъ».
Невскій проспектъ, д. 54.

Невскій проспектъ, д. 54.

Санкт-Петербургъ, 25-го декабря 1913 года по С.-П. Уставу.

IX-й годъ изданія. ||| IX-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1914 годъ.

9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданий въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ деятелей, иллюстрации сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣль,

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
съ доставкою па домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинцію съ пересыпкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб и 1-го апреля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. и письменно, причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абгльсонъ (И. Осиповъ).

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА СВѢРЬЯ

ОРОЗЬЯ



В этомъ году Его Превосходительство изволили купить граммофонъ „АМУРЪ“...

Друзья и подчиненные поздравляютъ его съ Новымъ Годомъ и пре подносятъ пластинки „Пищущаго Амура“....

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Торговый Домъ

Ф. А. Мерітенсъ

Невский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Миха и Миховия издѣлія.

Прайсъ — Курантъ высыпается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Съ новымъ годомъ, читатель!

Я не знаю васъ, кто вы блондинъ или брюнетъ, шатенъ или рыжій, молодой или старый, мальчина или женщина....

И вы не знаете меня.

Но — мы съ вами друзья.

Каждый день мы съ вами бесѣдуемъ о театрѣ.

Причемъ я говорю, а вы изъ вѣжливости не спорите.

Объ васъ я знаю только одно — что вы любите театръ.

Я тоже люблю его, этотъ проклятый, противный, безумно скучный и нестерпимо надоѣвший, но все же милый, милый, милый театръ.

25 лѣтъ изо дня въ день приходится мнѣ бывать въ немъ по долгу службы.

Сколько новыхъ годовъ встрѣтилъ я въ театрѣ.

Сколько разъ думалъ:

Ну ужъ плоше прошлаго сезона никогда не будетъ.

И дѣйствительность ухитрялась дѣлать такъ, что чѣмъ больше живешь, тѣмъ площе сезоны.

Бѣстѣчая 1914 годъ, я, однако, не могу быть недоволенъ 1913-мъ.

Оглашиваюсь и вижу...

Улыбается Принцесса Турандотъ — одна изъ красивѣйшихъ сказокъ театра Незлобина, — сказка, передъ которой топорной жуткой былью кажется «Ревность»...

Кишасть и громоздятся трагикомическая видѣнія «Вальпургіевой почі», — второй достопамятности покойнаго сезона, — второй философской сказки театра Незлобина и Рейпеке.

Лагтургійно звучитъ грандіозная сказка-мисте-

рія Вагнера «Парсифаль», — сказка, которая только что освободилась отъ тяжелаго Байрейтскаго пѣненія.

Почтѣ и уваженіе графу А. Д. Шереметову.

Веселые — почти оперетта, больше чѣмъ опера — «Нюренбергскіе мастера пѣнія» — все еще одни изъ незабвенныхъ подвиговъ Драматической Оперы.

Величавая пьеса-поэма августѣйшаго барда нашего К. Р. — «Царь Іудейскій» царственно украсила собой конецъ ушедшаго года и украсить начало новаго года.

Милая курчавая головка божественнаго ребенка Вилли Ферреро еще съ нами, еще съ пами...

Ахъ, развѣ можно назвать потерянныи сезоны, въ которомъ была хотя бы только пара изъ перечисленныхъ художественныхъ событій Скажуть:

— Театральный сезонъ, а театры лопались. Да, театры, въ особенности «веселые», трашали въ этомъ году.

Лопнула шина у шофера, который возилъ къ Зону.

Хирѣло предпріятіе симпатичѣйшаго Л. Л. Пальмскаго.

Едва волочили ноги, пока не дорвались до «гигантскихъ шаговъ» Комической оперы Понтковской.

Подъ дождемъ разочарованій и надеждъ шелъ сезонъ въ Паласѣ.

Ни шатко, ни валко было въ фарсѣ — самой яркой пьесой сезона, откровенно говоря, были «Господа Мейеры».

Перебивался съ хлѣба на квасъ Интимныи Литейный театръ.

Кутался въ одѣяло изъ пестрыхъ лоскутковъ Троицкій театръ.

Но ничего яркаго не было.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25

— дающія концентрированный усиленный свѣтъ
въ горизонтальной плоскости.

2 Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые

фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94.

Не важны были сборы въ Музикальной Драмѣ—прекрасномъ по культурнымъ задачамъ и по широкимъ жестамъ художественному учрежденію.

Не важно шли дѣла и въ Суворинскомъ театре,—ши шатко, ни валко.

И шатко и валко начали сезонъ «Пиковая дама»,—правда, опа уже успѣла спохватиться и забрать себя въ руки.

Мышамъ въ этомъ сезонѣ везло.

«Летучая мышь» и «мышка» Валентины Линь съ мѣста въ карьеръ повели дѣло.

Съ новымъ годомъ читатель?

Вы вѣрою встрѣтили новый годъ въ театрѣ?

Пожелаю, чтобы вы и провели его въ театрѣ.

Н. Шебуевъ.

Незнакомка.

... На святкахъ наша команда «лирическихъ холостяковъ» собралась у скрипача З. Обѣдъ былъ изысканный,—известно, что музыканты большие гастрономы,—но настроение какъ-то не приходило.. Можетъ быть, потому, что самъ холостъ казался разсыпаннымъ, озабоченнымъ...

— У тебя какое-нибудь огорчение, маэстро?

Онъ слабо отшутился:

— О, это просто наша общая дурная привычка—съ каждымъ приближеніемъ Нового года старѣть...

Кофе, ликеры и шампанское подали въ голубую гостиную, которая у насъ называлась сентиментально-шутливое называло «салонъ воспоминаний». Мягкій полусвѣтъ лѣжалъ слегка отложеніемъ. Когда лакей внесъ вечернюю почту, холостъ нервно разбросалъ вѣромъ повогодію копьевики, жадно схватилъ одинъ темно-красного цвета, выдернулъ оттуда такую же темно-красную карточку и долго смотрѣлъ на нее, потомъ медленно, словно нехотя, отложилъ въ сторону.

— Это что-жъ такое?—невольно вырвалось въ мысль.

Онъ загадочно прищурилъ свое все еще «романтическое» глаза.

— Друзья мои, это запоздавшій на цѣлыхъ дѣй падать часовъ привѣтъ. Я ждалъ его еще утромъ и потому былъ неможко взвинченъ... Зато теперь весь къ вашимъ услугамъ...

* * *

Запоздалый привѣтъ! Навѣрное, что-нибудь романическое. Мы хотимъ знать, пусть расскажеть. Гарантируемъ свою скромность и дружественный пейтралитетъ, если история каснется общихъ знакомыхъ.

Онъ покачалъ головой.

— Какие тамъ общіе знакомые... Я самъ до сихъ поръ зналъ только ея имя... да и то, навѣрное, вымыщенное...

Такъ это совсѣмъ интересно. Наша головы чуть-чуть въ послѣбѣдномъ туманѣ. Мы ждемъ, мы хотимъ сказки о прекрасной дамѣ...

Хозяинъ закурилъ гаванну и согласился

* * *

— ... Это было восемь лѣтъ назадъ, — началъ онъ разсказъ.—На рождественскихъ праздникахъ я выступалъ въ благотворительномъ концертѣ, который закончился юбилейнымъ баломъ... Не помню, что и какъ я тогда игралъ, но помню,—что-то бурлило внутрь въ тотъ вечеръ, эта сердце тоска... тоска по восторгамъ, красотѣ, вдохновенію. Кто изъ насъ ея не испыталъ? Хотелъ чего-то мощнаго, захватывающаго, какого-то герояческаго, сверхъземного порыва, всесожигающаго шаманіи. И чувствуешь, что все твоё искусство—не то, не то, не въ силахъ дать и никогда не дастъ этого... Въ смутномъ, странномъ состояніи бродилъ я по огромнымъ шумнымъ и сияющимъ заламъ, пока не попалъ въ маленькую гостиную, едва освѣщенную однимъ висячимъ фонаремъ, опустился на козетку и задумался...

Вдругъ смолкла музыка и въ тотъ же моментъ вошли въ мое неожиданное убѣжище маска въ очаровательномъ темно-красномъ домино съ черной розой на груди и съ нею офицеръ... Онъ ей что-то шепчетъ и получаетъ въ ответъ:

— Потомъ, потомъ... А теперь я хочу остановиться одна.

Офицеръ кинулъ на нее какой-то опаленный взглядъ и удалился. Мaska тогда только замѣтила



ВИНА Т-ва К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюлт Невскаго пр. Телефон № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцовомъ оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

мое присутствіе. Я всталъ, чтобы уступить ей место—и вдругъ слышу:

— Пожалуйста... Вы мнѣ не мѣшаєте...

Ахъ, я не сумѣю разсказать... Все продолжалось самое большое полчаса... Получасъ, промелькнувшій, какъ бриллантовая искра ракеты на полночномъ горизонѣ... Полчаса пролетѣвшій на волшебномъ коврѣ самолетъ изъ первѣдомыхъ лазоревыхъ далей царевны-весны... полчаса тайны, фантазіи, трепетавшей па пѣжныхъ крыльяхъ завороженной души... Чудилось—въ хладной дремѣ я отдѣлился отъ самого себя и пзыру, пзыру—весь въ ласкахъ голубого эфира. Чудилось... Нѣть, не умѣю, не могу передать...

... Она спросила:

— Когда вы будете опять играть? Я хоту пріѣхать и слушать васъ...

Музыка ея голоса... Тихій, загадочный звонъ струнъ, что доносится знаймыми вечерами изъ высокой бесѣдки надъ озеромъ въ старомъ паркѣ. Манящій и призрачный, какъ миражъ...

Я не видѣлъ ея лица, не видѣлъ скрытаго въ складкахъ свободного домино стана, едва угадывавшего сквозь бархатъ маски жуткій блескъ ея глазъ... Но это голосъ, это голосъ!.. И я отвѣтилъ ей:

— Простите дерзкому, но это онъ, онъ хотѣлъ бы снова слушать васъ... Мелодіи его инструмента—ничто передъ мелодіей вашихъ словъ...

Сказать ли—я уже на другой день смутно припоминалъ многое изъ нашей бесѣды... Силы, безумно хотѣлъ восстановить въ памяти все, все до едва дрогнувшаго вздоха—и не могъ. Это былъ сонъ, сонъ... Нѣть, если бы только сонъ!..

Помпю—я сказалъ:

— Вѣрите ли вы, что можетъ прийти внезапно, налетѣть, словно шквалъ, нѣчто... Я не хотѣлъ произнести слишкомъ обыкновенія слова.

Она отвѣтила:

— У васъ артисты и поэты, — можетъ быть... Увы, я далека отъ поэзіи...

— Вы, вы далеки?

— Кто знаетъ, если-бы Вы увидѣли меня...

— Неужели возможно, что я васъ не увижу?

— Не только возможно,—невѣжливо.

— Не говорите такъ... Я умру отъ отчаянія...

Назовите ваше имя...

— Немногіе зовутъ меня Испанкой... Испанка для васъ...

Я умолкъ:

— Позвольте мнѣ надѣяться... Это такъ-такъ...

— Можетъ быть, когда-нибудь... Я напишу...

— Обѣщайте, мнѣ обѣщайте.

Она послѣ долгой паузы промолвила почтительно:

— Обѣщаю.

И еще она сказала мнѣ:

— Счастье, грэзы, мечты—хрупкое счастье... Не пытайтесь его приблизить къ себѣ—и гипнозъ исчезнетъ все очарованіе прекраснаго призрака, весь ароматъ далекаго и тайного цветка...

Въ дверахъ показался офицеръ. Она иловани поднялась и, словно нечаянно отколовъ и уронивъ черную розу съ своей груди, исчезла...

Я не бросился вслѣдъ. Вы спросите—почему?

Д. И. Кончаковъ

Гостиный дворъ

129.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ и визитныхъ платьевъ.

ПАРИЖСКИЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Телефонъ 254—58.

Не знаю, что-то властное, невѣдомое приковало мѣсту, гдѣ только что я пережилъ такой безумный трепетъ сердца.. Я поднялъ розу, на шпунту прижался къ ней губами, потомъ.. осторожно, боязливо положилъ ее обратно. Пусть, пусть останется неприкосновеннымъ далекій и тайныи цвѣтокъ.

• • •

Разсказчикъ умолкъ.

— Это конецъ? — робко нарушилъ общее молчаніе кто-то изъ насъ.

— Почти... Вы видите—онъ протянулъ намъ конвертъ—она въ сущности держитъ обѣщаніе... Каждое Рождество я получаю темно-красную карточку, на которой въ ореолѣ черной розы значится одно имя—Исмѣна... Это все... Я не искалъ и не ищу новой встречи, хотя въ душѣ живетъ смутной, но остро волнующей жизнью скрытый подъ маской образъ моей незнакомки. И въ новогодній день я не могу отѣлаться отъ какого-то тревожнаго сладкаго томленія.. Я жду этой карточки, какъ влюбленный свиданія..

Она говорить мнѣ, что прошлое еще не умерло, что незнакомка еще жива, помнить обо мнѣ, о нашей первой и единственной встречѣ... и что можетъ быть, можетъ быть...

Вольмаръ.

„Парсифаль“ въ Берлинѣ.

(Письмо изъ Берлина).

Еще такъ недавно—во времія вагнеровскихъ юбилейныхъ торжествъ—происходили послѣднія жаркія схватки между бѣрутскими и антибѣрутскими относительно права посемѣнѣнія постановки «Парсифаль». Германскій рейхстагъ нанесъ послѣдній ударъ духовнымъ, такъ, сказать, опекунамъ безсмертнаго композитора. Воля творца «Парсифала» потонула въ волѣ германскаго народа.

Но быть ли бы Рих. Вагнеръ, если-бы онъ до-
жилъ до этого момента самъ, недоволенъ совер-
шившимся фактомъ, — это еще вопросъ. Съ тѣхъ поръ, какъ «Парсифаль» впервые былъ поста-
вленъ въ Бѣрутѣ, пониманіе Вагнера настолько подвинулось впередъ какъ въ самой Германіи, такъ и во всѣхъ культурныхъ странахъ, что опь самъ, навѣрою, снялъ бы съ оперы свой за-
щетъ. Къ тому же и техническая сторона сце-
ны настолько усовершенствовалась, что многимъ театрамъ доступно теперь то, что было досягаемо только въ Бѣрутѣ при колоссальныхъ, неслы-

ханиыхъ для того времепи, тратахъ.

Какъ только рейхстагъ отвергъ петицію о соблюденіи воли Вагнера относительно постановки «Парсифала» исключительно на сценѣ бѣрутскаго театра, во всей Германіи стали энергично готовиться къ достойной постановкѣ оперы. Въ Берлинѣ за это время оба оперныхъ театра—королевскій и «Deutsches Opernhaus» въ Шарлоттенбургѣ, новый театръ, существующій всего второй годъ. Въ этомъ состязаніи двухъ сценѣ побѣдителемъ является пока «Deutsches Opernhaus», поставившій «Парсифала» первымъ. Любопытно, что какъ разъ 1 января, первый день представлѣнія, истекъ срокъ авторскаго права на «лебединую шѣсь» Вагнера.

Къ этому первому спектаклю готовились съ подобающей иѣлицамъ серьезностью, а въ дапномъ случаѣ съ благоговѣніемъ, съ которыми, вѣтъ, восится весь германскій народъ къ творцемъ Вагнера. Это не слова только, 30 лѣтъ, протекшія со смерти композитора, были періодомъ самой горячай пропаганды вагнеризма. И теперь рѣдко можно встрѣтить оркестръ или хоръ любой рабочей организаціи, который обходился бы безъ Вагнера. Не говоримъ уже объ организаціяхъ чисто интеллигентскихъ.

Въ наше компетенцію не входить разборъ «Парсифала», и мы тѣмъ охотнѣе слагаемъ съ себя эту обязанность, что она будетъ выполнена музыкальными критиками «Обозрѣнія Театровъ» въ связи съ постановкой «Парсифала» въ Потсдамѣ. Мы коснемся здѣсь, поэтому, исключитель-
но исполненія его на сценѣ «Deutsches Opernhaus» и впечатлѣнія, выпеченнаго публикой.

Разумѣется, среди зрителей были и лица, витѣвшія «Парсифала» въ самой Меккѣ вагнеровцевъ, въ Бѣрутѣ. И эти лица доказывали въ апракатахъ, что между постановкой въ Берлинѣ и Бѣрутѣ такая же разница, какъ между небомъ и землей. Не таковы, однако, отзывы критиковъ, выгавившихъ въ Бѣрутѣ и слушавшихъ «Парсифала» здѣсь. Пишущій эти строки не былъ въ Бѣрутѣ, а потому лишнѣ возможности сдѣлать сопоставленіе. Однако, a priori можно до-
пустить, что исполненіе «Парсифала» значитель-
но выше въ Бѣрутѣ. Потому что тамъ пѣвицы и пѣвцы—избранные изъ избранныхъ, а тутъ преобладаютъ посредственные, хотя и вполнѣ добросовѣстные, исполнители.

Даже лучшая изъ нихъ, заслужившая без-
условно одобренія публики, Меланія Куртъ, обна-
руживала моментами признаки утомленія и из-
прѣженія своихъ довольно богатыхъ голосовыхъ

Если Вы любите музыку,



но сами не играете, купите

ПІАНОЛУ-ПІАНО,

она дастъ вамъ возможность сыграть на рояль или піаніно все съ совѣщчностью фіруюзъ.

Цѣна Піанолы-Піано 800, 950, 1000, 1150 р. и дороже,

ПРИСТАВНАЯ ПІАНОЛА

(безъ піаніно или рояля) 650 и 850 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Описаніе высыпается по требованію.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва,
Морская, 34. Кузнецкій мостъ. Рига,
Сарайная, 15.

средствъ. Но «Парсифаль» повторяется, требуется исключительныхъ исполнителей. Они не только должны обладать сильно развитымъ музикальнымъ чутьемъ, но и гибкими и общирными голосовыми данными, и, наконецъ, чрезвычайно выносливостью.

229 Нужно живо представить, что 1-ое дѣйствіе оперы длится свыше двухъ часовъ безъ перерыва, чтобы понять положеніе главныхъ дѣйствующихъ лицъ. Правда, и слушатели должны быть во всѣхъ отнюдѣяхъ выше обычныхъ любителей серьезной опорной музыки, особенно, если имѣть въ виду, что ходъ этого дѣйствія мало разнообразится дѣйствіемъ. Не мудрено, что въ антрактахъ слышались жалобы на крайнюю растянутость этого акта и на утомляющее однообразіе речитативныхъ звуковъ.

Не дурны были исполнители ролей Амфортаса (Энгель), Клипсора (Шиллеръ) и далеко не пасть былъ исполнитель заглавной роли Гансель. Лучшее въ которомъ было, пожалуй, его вѣшность. Второстепенные роли и хоры, играющіе такую крупную роль въ вагнеровскихъ операхъ, были на должной высотѣ. Но, что было великолѣпно такъ, это оркестръ, который необыкновенно умѣло и съ полнымъ знаніемъ всѣхъ нюансовъ произведенія вѣлъ дирижеръ Мерике. Наконецъ, превосходна была, мѣстами, постановка, которою, вообще, блещетъ «Deutsches Opernhaus».

Этотъ театръ едва ли не единственный въ Европѣ, обладающій такой специальной техникой. Все на спенѣ приводится въ движение пажатіемъ электрической кнопки. Механизмъ отличается сложностью, но театръ имѣетъ опытныхъ работниковъ. Быстро достигнута необычайная. Но, что особенно замѣчательно, такъ это освѣщеніе. Градаций его, малѣйшіе эффекты,—все изумительно. И съ этой стороны даже самые строгіе бѣрутчи, вероятно, удовлетворены въ полной степени.

Но поняла ли публика «Парсифала»? Да, безусловно. Десятилѣтія подготовки сыграли свою роль. Впрочемъ, нужно признать, что немецкая публика, въ некоторыхъ своихъ слояхъ, успѣла уже широкости требованія Вагтера въ смыслѣ пониманія сложнаго мотива. Къ этому привыкли ее Штраусъ, этотъ жрецъ «позвѣшаго» въ оперной музыкѣ...

Я. Вѣнъ.

ПЕЧАТЬ

«Желтая кофта» въ Свободномъ театре.

«Желтая кофта», съ такимъ неуспѣхомъ представлена въ Петербургѣ, въ Москвѣ нашла себѣ, въ общемъ, хорошую прессу. Критику «Рус. Вѣд.» пьеса представляется

искусственнымъ дѣйствіемъ, подкрашеннымъ пурпурными наблюденіями примитивомъ. И, быть можетъ, именно потому она въ большей части своей смотрится безъ утомленія. Именно потому она и интересна намъ, что мы все, люди со среднимъ воображеніемъ, такъ бы и сочинили примитивъ, какъ представлено въ «Желтой кофте», если бы намъ предложена была такая задача. Была бы у насъ та же напускная наивность, то же смѣгченіе прямолинейностей дѣйствія, то же отсутствіе рѣзкости, та же мягкость подъ видомъ крикливости. «Желтая кофта» нравится намъ именно потому, что это—папа собственная экскурсія въ чужую область, что мы, въ противоположность поговоркѣ, пришли со своимъ уставомъ въ чужой монастырь.

Пришли и, не мудрствуя лукаво, похвалили и артисты, и режиссеровъ, и декораторовъ «Свободного театра», и автора пьесы. Похвалили бросающейся прежде всего въ глаза яркій занавѣсъ, сдѣланный въ вѣткайского домика, отгораживающій отъ зрителей не всю сцену, а лишь среднюю ея часть. Похвалили и отсутствіе суплерской будки и широкія ступени, соединяющія зрительную залу со сценой. На одну изъ этихъ ступеней спускается въ началѣ и въ концѣ каждого акта тотъ, кто называетъ себя авторомъ пьесы, и показываетъ зрителямъ отдельные подробности пьесы. И это, можетъ быть, наиболѣе трудная и наиболѣе хорошо исполненная роль во всей пьесѣ. Играетъ ее г. Монаховъ. Голосъ у него мягкий, вкрадчивый, убѣждающій; въ поклонахъ, въ

Театральный залъ школы имени А. С. СУВОРИНА.

(Англійская наб., д. 6).

Въ пятницу 3 января 1914 г. состоится вечерь МИМОПЛАСТИКИ и ТАНЦЕВЪ

БАЛЕТНОЙ АРТИСТКИ

ЕКАТЕРИНЫ
ГЕОРГІЕВНЫ

КАРИНОЙ.

Художественное соединеніе танца, музыки и поэзіи созданное

Е. Г. КАРИНОЙ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Билеты продаются у Іогансена (Невскій 60) и по телефону № 48—26.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

интензіяхъ изящная смысль той привлекательности, которую мы считаемъ необходимыми свойствами китайцевъ, съ тонкой проклей,—принадлежностью уже не дѣтского искусства. И уже первого витебскаго поясненія его было достаточно, чтобы подкупить настъ въ пользу всего спектакля, чтобы съ большими интересомъ смотрѣть мы, какъ роскошный дворецъ жестокаго властителя превращается въ убогую хижину бѣднаго поселенца, только потому, что со стола снимаю пеструю скатерть, какъ скрипятъ дверь, представленная палкой, которую въ геризонтальномъ положеніи держитъ бутафоръ, какъ умершіе по приставной лѣстницѣ поднимаются на небо, какъ шесть съ привязанными къ нему какимъ-то висульками изображаетъ тѣнистую пакую изу, а спинки стульевъ —могильные памятники. Безъ утомленія, съ интересомъ можно было смотрѣть на бесстрастныя лица, съ глазами, устремленными на зрителей, въ то время какъ уста произносили страстныя рѣчи, полныя гнѣва или любви (впрочемъ, въ этомъ отношеніи большой согласованности не было, и мимика однихъ противорѣчилъ бастрасности другихъ). И все это было красиво, искусственно-наивно, въ мѣру забочно, въ достаточной степени осторожно, чтобы не оскорбить современнаго зрителя чрезмѣрной дѣтскостью.

Было ли это насыщкой надъ театромъ, или оправданіемъ театра,—стоило ли надъ этимъ задумываться? Тѣмъ и хороша, по мнѣнію цитируемаго критика, «Желтая кофта», что надъ ней можно не задумываться, что на нее можно съ любопытствомъ смотрѣть и въ этомъ созерцаніи отдохнуть.

Искусство маски.

«Скажи мнѣ, какъ ты выбираешьъ маску и я скажу тебѣ, кто ты»,—такъ начинаетъ извѣстный итальянскій трагикъ Эрнесто Новели свою статью въ «Lettura», посвященную искусству сценической маски. Существуетъ много, говорить онъ, способовъ дѣлать маску той или иной роли. Есть актеры, которые буквально скрываютъ свое лицо подъ густымъ слоемъ грима, есть «импрессионисты», которые забываютъ, что искусство грима есть искусство видоизменять свое же собственное лицо, и, не жалѣя себя, они кладутъ такъ щедро яркую краску па лицо, какъ будто имѣютъ дѣло съ полотномъ, на которомъ надлежитъ создать не гримъ, а какой-то модный рисунокъ.

Единственно правильный, по мнѣнію Новели, способъ вмѣстъ съ тѣмъ и до чрезвычайности простъ. Бывая на улицѣ, въ кофейнѣ, въ судѣ, словомъ, тамъ, где собираются люди, актеръ долженъ остановиться на живомъ человѣческомъ лицѣ и сказать себѣ: «вотъ подходящій гримъ для моей роли». И затѣмъ остается по возможности пристальнѣе присмотрѣться къ оригиналу лица, чтобы по возможности тщательно воспроизвести его на спектѣ. Конечно, если предстоитъ дать человѣка, одержимаго болѣзнью, всего лучше искать маску въ больницѣ, если нужно дать салопиагольва,—искать гримъ среди представителей гостиныхъ и т. д. Такой гримъ будетъ психологически правдивъ и сценически выразителенъ.

Конечно, этотъ способъ примѣнить только для ролей современного репертуара и не годится для изображенія историческихъ фигуръ. Въ этихъ случаяхъ актеръ долженъ обратиться въ картинныя галереи, къ иллюстрированнымъ изданіямъ, старымъ монетамъ и т. п. Всего лучше, остановившись на опредѣленной маскѣ, срисовать ее и съ своего рисунка уже гримироваться. Съ такимъ способомъ воспроизведеніемъ гримомъ актеръ больше скивается и потому детальнѣе передастъ его передъ зеркаломъ своей уборной. Къ сожалѣнію, далеко не всѣ актеры достаточно владѣютъ карандашемъ, и сказъ Новели признается, что въ

ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



НОВОСТЬ! Конф. «АЛІЕКО», ф. 1 р. 25 л.
½ ф. — 65 л.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое кач. издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЬ“ =

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4) и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

**ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Этъ этиль умѣньемъ не обладаетъ, но въ такомъ случаѣ остается положиться на свою память.

Итакъ рисунокъ маски найдеть. Ближайшая задача—по возможности точнѣе приблизиться къ нему. Новелл поступаетъ такъ. Онъ садится за зеркало и произноситъ передъ нимъ иѣкоторыя наиболѣе характерныя мѣста изъ роли, предполагая, что маска уже сдѣлана и остается только улучшить, детализировать ее. Полусознательно предъ нимъ рисуется уже въ зеркалѣ, въ связи съ напѣченнымъ рисункомъ, вся маска. Создается нечто въ родѣ этюда, по которому остается уже сдѣлать маску. Этотъ способъ, говорить Новелл, никогда не приносилъ ему разочарованія.

Не препрѣгая въ полной мѣрѣ столь излюбленными актерами вспомогательными средствами, въ родѣ краски, карандаша, парика, бороды, Новелл тѣмъ не менѣе главный смыслъ сценической маски видѣть въ живой и подвижной мимикѣ. Это искусство онъ довелъ въ себѣ до такого совершенства, что каждому новому ощущенію онъ даетъ и соответствующее, совершенно новое выраженіе лица. «Если бы я могъ дать себя,—говорить онъ,—снять въ быстру мелькающихъ сценическихъ переходахъ отъ глубокаго страданія до беззаботнѣйшаго веселья, я бы имѣлъ картоткѣ девяти—десяти совершенно разныхъ лицъ, имѣющихъ съ дѣйствительнымъ Новелл самое отдаленное сходство».

Всѣ вспомогательныя гримировальные средства дѣлаютъ, по мнѣнію Новелл, лицо актера жертвой, а искусство настоящей сценической

маски есть искусство живой мимики. Въ доказательство справедливости своей теоріи сценической маски, Новелл приводитъ такой примѣръ. Его соотечественникъ и товарищъ по сценѣ актеръ Альмано Морелл играетъ въ одной изъ пьесъ своего репертуара двѣ роли, двухъ братьевъ, изъ которыхъ одинъ «добрый», другой—«злой». Онъ входитъ на сцену изъ лѣвой двери со спокойнымъ, прѣкраснымъ выраженіемъ лица. На головѣ у него барть, усы немножко впереди. Такъ играетъ онъ юбраго брата. Чрезъ иѣкоторое время онъ входитъ изъ правой двери. На немъ другая шапка, галстукъ вывалился изъ жилетки, въ рукахъ шалка и усы зачесаны кзади. Не мѣняя совсѣмъ грима, такъ онъ играетъ «злого» брата. И зрителя не зачѣ чаютъ, что обѣ роли играетъ одинъ и тотъ же актеръ: до того у Морелл развито искусство живой мимиической маски.

ФРЕЙБЕТОНЪ

«ГЕРОЙ».

Сцена недалекаго театрального будущаго. А и тренеръ—гладко выбритый, плотный господинъ съ брюшкомъ. Театральный агентъ—некрасивый, но энергичный человѣкъ.

Герой—красивый молодой актеръ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гаррата



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освещенія.

Директоръ.—Вы Анжелино Норденфельсъ, трагический герой, которого мнѣ рекомендуется агентъ Тульпенштиль?

Герой (съ достоинствомъ утвердительно киваетъ головой).
Агентъ.—Право, г. директоръ! Пусть я не буду Тульпенштиль, пусть мой отецъ не называется Тульпенштиль, если это не тотъ человѣкъ, который вамъ нуженъ.

Этому человѣку припадлежитъ будущее!

О немъ будуть не только говорить, но просто кричать въ газетахъ! Для его гастролей будутъ выходить экстренные номера газетъ!

Директоръ.—Ладно, г. Тульпенштиль, я съѣзду знаю вашъ энтузиазмъ. Вѣдь вы, собственно, думаете только о томъ, чтобы получить съ меня высокіе проценты. Я бы хотѣлъ знать, г. Анжелино Норденфельсъ играетъ классической роли?

Герой (съ достоинствомъ утвердительно киваетъ головой).
Агентъ.—Г. Директоръ! Пусть я не буду Тульпенштиль, пусть мой отецъ...

Директоръ.—Знаю, знаю! Однако...

Агентъ.—Никакихъ однако! Что вамъ сказать! Если бы вы видѣли, какъ этотъ человѣкъ выглядитъ въ тогѣ! Каждый ноготь у него—романтизмъ! Или, каждый ноготь—трекъ! Ей Богу! Ну, словоуголь, именно то, что вамъ нужно. Прямо-таки *сажды* ноготь—или одно, или другое!

Директоръ.—А какъ обстоитъ дѣло съ современными пьесами?

Играете вы также и современные...

Герой (съ достоинствомъ утвердительно киваетъ головой).
Агентъ.—Великолѣпно, превосходно,увѣряю васъ. Нужно вамъ видѣть этого человѣка во фракѣ!

Въ Вѣнѣ недавно застѣлился одинъ баронъ, либо онъ говорилъ: «Такой аристократъ, какъ Анжелино Норденфельсъ—настоящей аристократъ! Такимъ аристократомъ я никогда не буду. Такъ спрашивается, зачѣмъ же мнѣ жить! Если-бъ у меня не было плоской стопы...»

А въ смокингѣ! Если-бъ вы видѣли этого человѣка въ смокингѣ! Самъ принцъ Уэльскій не тишилъ... посѣтить смокингъ!

Директоръ.—Ладно, Тульпенштиль. Искусство заключается не только въ kostenii тоги, фрака или смокинга. Не правда-ли г. Норденфельсъ?

Герой (съ достоинствомъ утвердительно киваетъ головой).

Агентъ.—Мнѣ вы говорите объ искусстве, г. директоръ? Мнѣ кто-нибудь долженъ объяснять, что такое искусство? Я занимаюсь этимъ дѣломъ уже двадцать четыре года и черезъ годъ буду свой юбилей праздновать!

Директоръ.—Да все это прекрасно, прекрасно! Однако, я не понимаю, почему все времена вы говорите? Дайте и господину Анжелино Норденфельсъ слово вымолвить!

Агентъ.—Какой вы, ей-Богу, странный человѣкъ, г. директоръ! Что вы хотите? Чтобы опѣ говорилъ? Да какъ же онъ можетъ говорить, если онъ глухонѣмой?

Директоръ.—Глухонѣмъ...?

Агентъ.—Ну да! а что же? Онъ попимаетъ васъ по движеньямъ губъ. А самъ опѣ умѣеть разговаривать только руками. Но хорошо, замѣчательно хорошо! Собственно, его настоящая фамилия Аронсонъ—такъ какъ же ему не говорить руками!

Директоръ.—Послушайте, Тульпенштиль. Да что же вы, въ самомъ дѣлѣ, съ ума сошли?

Да какъ же вы можете предлагать мнѣ глухонѣмого актера? Да что вы уже сегодня купали?

Агентъ.—Кушать я буду потомъ! Сначала нужно съ вами покончить!

Директоръ.—Да, чортъ возьми! Что же вы не понимаете, что я не могу принять глухонѣмого актера?

Агентъ.—То есть какъ это! Вы не можете? Да вы должны будете принять!

Дорогой директоръ! Сколько думаете вы еще просуществовать съ вашими Шиллерами и Гете? Ну, еще два мѣсяца. А потомъ поневолѣ вы перейдете на кинематографъ. Такъ пусть я не буду Тульпенштиль, если вамъ не понадобится тогъ человѣкъ. У него есть тога и фракъ, а руками опѣ разговариваетъ отъ рождения.

Подарокъ Шаляпина на однѣмъ учительѣамъ.

30-го декабря въ новой аудиторіи Народнаго дома Ф. И. Шаляпинъ далъ для членовъ съѣзда по народному образованію концертъ.

Залъ имѣетъ въ аудиторіи, где имѣется около 5,000 мѣстъ, размѣщено около 6,000 человѣкъ, причемъ около полутона тысячи человѣкъ остались въ коридорахъ и на улицѣ.

Въ 5 часовъ вечера на эстрадѣ появился Ф. И. Шаляпинъ. Восточный шумными аплодисмен-

Chez CONGANT

Мойка, 58.
Tel. 7-57, 59-57.

Rendez-vous du beau-monde

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

SOUPERS TANGO OSCAR ET SJZETTE

и вся прогр. подъ управл. г. Сартин ваго-Вей. АНОНСЪ: Съ 1-го января, первый разъ въ Петербургъ гастроли знаменитой красавицы

— Butterfly — Deval и СУРИКОВОЙ

тами. Учительницы и учителя забросали Ф. И. Шаляпина цветами. Шаляпинъ подошелъ къ краю рамы и, при общей тишинѣ, произнесъ:

— Позвольте, прежде всего, засвидѣтельствовать сердечное почтение и принести свой низкий поклонъ глубоко чтимому народному учителю...

Шаляпинъ низко поклонился. Взрывъ рукоплесканій, продолжавшихся несколько минутъ, былъ отвѣтомъ на эти слова.

Кто-то изъ толпы крикнулъ: — Слава и поклонъ народному Гений!

Новый взрывъ аплодисментовъ.

Когда аплодисменты стихли, Шаляпинъ подъ аккомпанементъ рояля спѣлъ цѣлый рядъ вещей Мусоргскаго, Рахманинова и Шумана. Постъ исполненія «Двухъ гренадеровъ» одна изъ учительницъ поднесла Шаляпину букетъ красныхъ розъ. Шаляпинъ нагнулся и поцѣловалъ учительницу руку.

— Теперь, — сказала Шаляпинъ — довольно грустнаго. Грустнаго и безъ того довольно въ нашей жизни. Дайте пѣть веселое...

Съ большими увлечениемъ Ф. И. Шаляпинъ проѣхалъ романсы Мусоргскаго «О блохѣ», «Семинаристъ», романсы Даргомыжскаго и Шуберта. Восторгъ толпы былъ необычайный. На просьбы пропѣть еще что-нибудь Ф. И. Шаляпинъ сказалъ:

— Къ моему великому огорчению, я не былъ предупрежденъ о той чести, которую вы мнѣ оказали, настолько рано, чтобы я могъ провести съ вами больше времени. Я былъ искренно радъ пробить въ вашемъ обществѣ полчаса, а теперь жалую вамъ всѣмъ добрая здоровыя, веселья и побольше дѣятельности!.

Знаменитаго пѣвца проводили шумной овацией.

Подгрекъ учителей Ф. И. Шаляпину.

— 30-го декабря на представлениіи «Псковитянки» въ Маріинскомъ театрѣ депутатія отъ Всероссийскаго съѣзда по народному образованію поднесла Ф. И. Шаляпину большую вѣнокъ со слѣдующей надписью на лентѣ: «Народные учителя и учительницы 1-го Всероссийскаго съѣзда по народному образованію 1913 года — баяну земли русской Ф. И. Шаляпину». Артистъ былъ расстроенъ до слезъ этимъ подношеніемъ.

Къ юбилею О. І. Іосифовской

31-го мая 1914 г. исполнится двадцатипятилѣтіе сценической дѣятельности въ Императорскихъ театрахъ оѣвихъ столицъ заслуженной артистки-балерини Ольги Іосифовны Преображенской, которая за первыя двѣнадцать лѣтъ своей службы на Маріинской сценѣ показала всѣ степени или разряды балетныхъ званій: сначала О. І. танцовщика въ кордебалетной группѣ, потомъ корп-фѣт-с-танс-щицѣ второго разряда и танцовщицѣ первого разряда — солисткой; паконецъ, 2 сент. 1901 г. она получила высшее званіе балерины съ постепенно увеличившимся окладомъ отъ 4 до 6 тысячъ рублей въ годъ. Званіе балерины присвоено Елизѣ Іосифовнѣ только послѣ блестящаго исполненія ею главной роли въ балете «Камарго» (1901).

Въ одной вечерній газетѣ напечатано, что г-жа Іосифовская продолжительностью своей службы намѣрена побить рекордъ въ Россіи; это не соответствуетъ дѣйствительности: рекордъ (за спасибо 33-лѣтней службы) уже побитъ въ 1909 году Марией Маріусовной Петипа I, въ честь которой покойный Н. Э. Гейнце написалъ цѣлый романъ съ передѣлкой фамиліи ея въ артистку Марию Гранітѣ, страстью увлекавшей въ семидесятыхъ годахъ представителей самой избранной стаилической гната.

Кромѣ того, надо помнить, что въ Маріинскомъ театре доселе выступаетъ солистъ Его Величества П. А. Гердтъ (уже 53 года на службѣ).

М. Ш.

Юбилей А. А. Никитина.

30-го декабря цирковой міръ праздновалъ единственный въ своемъ родѣ юбилей — исполнился 40 лѣтъ, какъ въ Россіи появился первый русский циркъ «саратовского акробата» А. А. Никитина, состоявшаго до сего дня директоромъ этого цирка.

Первый циркъ состоялъ пѣтъ убогаго зданія въ Пензѣ, шести престарѣлыхъ лошадей-пиваліонъ и трибуны, въ составѣ которыхъ входили сажи, «пректоръ», выступающей, какъ клоунъ п гимнастъ,

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБІЛЬНО-РЕМОНТНИЙ МАСТЕРСКІЙ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всіхъ системъ, постройка корытугъ последніхъ моделей: малирныя, обоймы работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—86.

Торговый домъ С. С ГЛЭЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмю Автогрузъ
С.-Петербургъ. Александрийская плош., 5. Телефонъ 534—35

его братъ Петръ, по цирковому очень одаренный человѣкъ: это былъ превосходный наездникъ, жонглеръ, ижаристъ, воздушный акробатъ и т. п., третій братъ Дмитрій — гимнастъ и силачъ, и супруга «директора» Юлія Михайловна, превосходная наездница, хотя тогдашнее наездничество состояло въ томъ, что наездница стояла на скакущей лошади.

Изъ этой труппы, за исключениемъ скопчавшейся Юліи Михайловны, всѣ живы до сихъ порь.

«Саратовскіе акробаты», какъ раньше были известны Никитины, такъ хорошо повели свое дѣло, что уже черезъ два года стали строить собственные цирки въ разныхъ городахъ.

Состояніе росло, а вмѣстѣ съ нимъ росли цирки. Появился каменій циркъ въ Тулѣ, Нижнемъ, Тифлісѣ, Баку и большіе деревянные цирки въ Саратовѣ, Астрахани, Харьковѣ, Казани, Ивано-Франковскѣ и т. д.

Чтобы судить о дѣятельности А. А. Никитина достаточно сказать, что только русскихъ артистовъ у него за это время перебывало болѣе 6.000 человѣкъ и уплачено имъ болѣе 4½ милл. руб. жалованья.

Это громадное дѣло ведеть одинъ человѣкъ, прозванный Ф. И. Шаляпинъ — «Акимъ простоты».

«Простота» — сынъ дворового крѣпостнаго саратовскаго помѣщика Кротова теперь является кавалеромъ многихъ русскихъ и иностранныхъ орденовъ и состоить по службѣ въ должности пятаго класса, т. е.—статского советника.

Юбиляръ истратилъ сотни тысячъ рублей на дѣла благотворенія.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ Конф. „АЛЕКО“ Ф. 1 р. 25 к.
½ ф. — 65 к.

ЗНѢЖДЫЯ ВСЕ ЛІЦ!

Ихъ найдутъ наши читатели на стр. 28 и 29 сегодняшняго № газ. „Обозрѣніе Театровъ“, гдѣ мы помѣщаемъ большую группу представитељницъ и представителей Петербургскаго Артистическаго міра—оперы, драмы, балета и оперетты.

(ХРОНИКА)

По болѣзни В. А. Мичуриной въ Александрийскомъ театрѣ выѣсто назначенныхъ по репертуару пьесы: 2-го января «Лабиринтъ» и «Званый вечеръ съ итальянцами» пойдетъ «Тяжелые дни» и «Званый вечеръ съ итальянцами» и 4-го января выѣсто пьесы «Кулисы»—пойдетъ «Свадьба Кречинского».

— Ф. И. Шаляпинъ выѣхалъ въ Москву.

— М. Г. Савина и А. П. Петровскій выѣзжають въ Харьковъ, гдѣ примутъ участіе въ празднованіи 4 января 40-лѣтія сценической дѣятельности одного изъ крупныхъ провинціальныхъ дѣятелей сцены антрепренера Н. Н. Синельникова. М. Г. Савина и А. П. Петровскій сыграютъ актъ изъ пьесы Островскаго «Послѣдняя жертва».

— Сегодня, 1 января, въ домѣ просвѣтительныхъ учрежденій труппой Общедоступнаго театра представлена будетъ комедія Мольера «Тартюфъ».

— Главная женская роль въ новой пьесѣ Рыжкова «Первые шаги», идущей въ будущемъ съсюнѣ въ Александрийскомъ театрѣ, поручена М. А. Вендинской.

— Л. Я. Липковская отказалась отъ предложенныхъ ей гастролей въ Народномъ домѣ.

— Дирекція Императорскихъ театрѣвъ разрѣшила артисткѣ Мариинскаго театра г-жѣ Бронской дать собственный концертъ въ свою пользу. Концертъ состоится 12-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Слѣдующей классической постановкой въ Михайловскомъ театрѣ будетъ мольеровский спектакль, въ которомъ пойдетъ комедія Мольера «Продѣлки Скалена».

— Въ теченіе января въ Мариинскомъ театрѣ состоится закрытая проба голосовъ.

— Слѣдующее засѣданіе художественнаго соѣзда консерваторіи предполагается 12-го января.

С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
(уг. Баскакова пер.) тел. 91-59

БЕССАРАБСКАЯ ВЫСТАВКА

САДОВЫ-ЦЫ ГИ. КРИСТИ
МОСКВА. ГЛАВ. КОНТОРЫ, АРБАТЪ, 29

Б. О. 7 л. 24 ота:
БИНОУГОРОВСКАЯ
тел. 403-18

ГРУППА БРОКГАУЗА

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ изъ Лондона отъ группы англичанъ **оперное либретто на библейский сюжетъ**. Если опь одобрить либретто, то музыку на него напишетъ известный композиторъ Эльгаръ. Главные персонажи въ оперѣ — Иродъ, царь ѹдейскій и Саломея. Партия Ирода будетъ написана для баса.

— Серьезно заболѣлъ драматургъ П. М. Невѣжинъ.

— 3-го января въ театральномъ залѣ школы Суворина состоится вечерь мимо-пластики и танцевъ балетной артистки Е. Г. Карины. На вечерь Е. Г. Карины выступить съ новымъ жанромъ иллюстраціей стихотвореній танцами на музыку Скрибина, Рахманинова, Шумана и др. Билеты у Іогансена (Невскій пр., 60).

— 4-го января въ 8½ час. вечера состоится въ конференц-залѣ консерваторіи 5-ое очередное музыкальное собрание **Музыкально-художественное общества**.

— На послѣднемъ засѣданіи **совѣта театрального общества** поступило заявленіе члена К. Баранцевича и кандидата въ члены Б. И. Бентокина, что они выходятъ въ отставку. Вместо г. Баранцевича по жребию избранъ В. В. Протопоповъ.

— 2-го января въ домѣ просветительскихъ учрежденій (Обводный кан. 147) группой молодыхъ актеровъ съ участіемъ актрисы Старинного театра В. Чекашъ и актера Мгеброва представлена будетъ трагедія «Электра» Гуго фонъ-Гофмансталя и пушкинскій «Каменный гость» (Донъ-Жуанъ) въ 4-хъ сценахъ.

— Въ февралѣ истекаетъ **два года со дня кончины В. П. Даляматова**. Дирекція литературно-художественного общества, озабоченная постановкой памятника на могилѣ В. П. Даляматова, просила Ю. М. Юр'ева предложить его сослуживцамъ по Александрийскому театру принять участіе въ подписаніи на этотъ памятникъ.

— Въ Петербургѣ получено известіе о смерти видного провинциальнаго антреопрефера С. И. Крылова. Въ послѣдніе годы С. И. Крыловъ, державшій театры во многихъ большихъ городахъ (Ростовѣ, Харьковѣ, Новочеркасскѣ и др.), разорился и умеръ въ одномъ изъ сель Калужской губерніи, откуда былъ самъ родомъ. Цѣлый рядъ петербургскихъ артистовъ (г-жа Рошила-Инсарова, Миткевичъ, Юрешева, Натаанская, г-н Нерадовскій, Добровольскій, Морвиль и др.) служили у Крылова.

— Въ Лейпцигѣ въ преклонномъ возрастѣ скончался глава старинного книгоиздательства Генрихъ Брокгаузъ. Покойный являлся однимъ изъ

сопователей существующей въ Петербургѣ фірмы «Брокгаузъ и Ефроль», издающей энциклопедіческій словарь.

— Въ только что вышедшемъ № **пллюстриров. ежемѣс. «Альманахъ»** письменъ отчетъ о бенефисѣ московскаго кордебалета и снимки юной пѣвицы цыганскихъ романсовъ Катюши Сорокиной.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Домъ Иванова.

Желая почтить память зламенитаго русскаго художника А. А. Иванова, академія художествъ решала обратиться къ владѣльцѣ дома по 3-й линіи Васильевскаго острова, на углу Большого проспекта, г-же Кепигъ, съ ходатайствомъ разрешить прибить къ фасаду этого дома мраморную доску съ соответствующей надписью. По пущающимъ свѣдѣніямъ, А. А. Ивановъ жилъ все время въ этомъ домѣ, начиная съ возвращенія изъ Италии, въ немъ скончался.

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.

Посмертная выставка В. А. Сѣрова, устраиваемая специально сорганизованной для этой цели комитетомъ въ который входятъ: А. Н. Бенчуа, С. П. Дягилевъ, бар. Н. Н. Врапель, И. С. Остроуховъ, С. К. Маковскій, Д. И. Толстой, И. И. Нерадовскій, В. В. Мате и другіе, съ И. Э. Грабаремъ во главѣ, открывается въ первыхъ числахъ января въ Петербургѣ въ помѣщении, предоставленномъ академіей художествъ. На выставкѣ будетъ собрано по возможности все творческое наслѣдіе В. А. Сѣрова, такъ что если удастся достать изъ частныхъ коллекцій всѣ памѣтчины комитетомъ работы, то выставка будетъ заключать въ себѣ до 400 экспонатовъ. Не представленными на выставкѣ останутся вещи, находящіеся въ музеяхъ.—Третьяковской галлерѣ въ Москвѣ, въ музѣи Императора Александра III въ Петербургѣ и т. п.

На посмертной выставкѣ впервые становить широкому кругу зрителей доступенъ цѣлый рядъ вещей, до сихъ поръ скрывавшихся въ многочисленныхъ частныхъ собрaniяхъ и публикѣ разъѣздныхъ; среди нихъ — большой портретъ Императора Александра III, находящійся въ харьковскомъ Дворянскомъ собрaniи, написанный В. А. Сѣровымъ въ 1892—1895 гг. для харьковскаго

ЧУЛКИ

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, № 21 и 22, телоф. 499-12 и его огдѣлніяхъ: 1) Пэгерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телоф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 45, телоф. 225-42. Причины: Купленія у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

дворянства послѣ крушения на станціи Борки, даѣ картины, хранящіяся въ «Абрамцевѣ», и т. д. Выставка пробудетъ въ Петербургѣ въ течение мѣсяца, а съ конца февраля или съ первыхъ чиселъ марта перѣдетъ въ Москву.

Театр Незлобина.

Предположеніе сдать Новый театръ подъ гастроли петербургской оперетты г-жи Пюшковской, повидимому, не осуществится. Поэтому дирекція театра Незлобина озабочена пріискашемъ новинкой для спектаклей во время поста. Пока принятъ постановкѣ новая пьеса А. Н. Толстого «Выстрѣль» («Два друга»). Это—веселая комедія въ 4-хъ актахъ, написанная на современный сюжетъ. Незлобинъ получилъ увѣдомленіе отъ министерства Двора о томъ, что оно согласно на продолженіе договора аренды Нового театра еще на одинъ годъ.

ея несложенъ. Принцъ Зиги и принцесса Марія-Тереза вступаютъ въ супружество—изъ государственныхъ соображеній. Супружество, которому падолго предстоитъ быть платоническимъ по винѣ крайней молодости героя и геронии. Однако, вихрь танго пробуждастъ въ нихъ столь сильное взаимное увлеченіе, что ему должны уступить всѣ государственные соображенія. Романсъ принца и принцессы исполняетъ знаменитая Лавальеръ, подлинная мастерица двусмыслиности и кафешантанной звѣзы — Спинелла. Дебютъ академика въ качествѣ автора бульварного жанра вызываетъ сенсацію.

Карузо-писатель.

Слава первого тенора перестала удовлетворять Карузо и онъ сталъ искать успѣховъ па другихъ поприщахъ. Потерпѣвъ неудачу въ качествѣ карикатуриста, онъ принялъся за литературу. Найдя въ Лондонѣ появилась книга подъ заглавіемъ «Какъ поуть». Помимо общихъ указаний, что «пѣть надо всѣмъ своимъ существомъ, всей душой, иначе въ пѣніи не будетъ ни чувства, ни силы», въ книжѣ есть любопытныя характеристики быта артистовъ. По увѣренію Карузо, не только ни одинъ артистъ не относится спокойно къ своимъ выступленіямъ, но почти всѣ имѣютъ различные предразсудки; такъ, одна, очень известная примадонна уѣждена въ томъ, что успѣхъ она можетъ имѣть лишь въ томъ случаѣ, если передъ выступлениемъ займется гарнировкой шляпы. Другая крупная артистка, известная всей Европѣ и Америкѣ, никогда не прѣѣзжаетъ въ театръ безъ сопровожденія своей матери и никогда не выходитъ на сцену, не получивъ отъ иса поцѣлуя въ лобъ.

Смѣлое путешествіе.

Англійскій журналистъ Фридрихъ Борлингемъ совершилъ весьма смѣлое путешествіе, во вкусѣ романовъ Жюля Верна. Онъ опустился на дно кратера вулкана Везувій до глубины 1.200 футовъ. Фридрихъ Борлингемъ захватилъ съ собой фотографический аппаратъ и сдѣлалъ рядъ клипматографическихъ снимковъ той таинственной жизни, которая происходитъ въ жерлѣ огнедышащихъ горы. Во время своей смѣлой экспедиціи храбрый журналистъ неоднократно подвергался опасности липнуться чувствъ изъ-за удушильныхъ сыропыхъ паровъ и, упавши въ воронку кратера, спать заживо. Возь обсерваторіи Борлингема ждѣтъ

ЗАГРАНИЦѢЙ

Аннунціо—испанскій писатель.

Габріель д'Аннунціо, педовольный слабымъ успѣхомъ своихъ пьесъ, написанныхъ по-французски, рѣшилъ начать писать по-испански и уже принялъся за обработку испанской трагикомической исторіи о Целестинѣ.

Награжденіе Сары Бернаръ.

Первый французскій министръ народнаго просвѣщенія Вивіаніи стѣлать представлениe о награжденіи знаменитой Сары Бернаръ орденомъ Почетнаго Легіона. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ подобное представлениe было сдѣлано Бріаномъ министромъ юстиціи въ то время. Но ходатайство это по некоторымъ причинамъ по было уважено.

«Танго» Ришпэна.

Въ парижскомъ театрѣ Athenee только что поставлена пьеса Жана Ришпэна «Танго». Полбѣденный успѣхомъ своего выступленія па тему о модномъ танцѣ въ академіи, преемникъ Биктора Гюго посвятилъ послѣднему цѣлую пьесу. Сюжетъ

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНИЯ ПЕРВАЯ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА. Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмѣна веществъ.

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмѣна веществъ, аппаратами системы "SALUS" К. К. Мюллера, въ Цюрихѣ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

ПОНАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные нервозы, (нервастія), истерія, травматический нервозъ, Головные боли, мигрень, безснаица, привычные запоры, геморрой. Невралгія, ревматизмы (особенно хронические), прострѣль, шиаство, артритъ, мочевыслой диатезъ, подагра.

Наралгія, судорожный состоянія. Нервные расстройства сердца и желудка. Большинъ спинного мозга. Осадобленіе мочевызы и половы органовъ. Малокровие разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

"Неврометрія": Измѣреніе степени нервозности (определение индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Отп. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: ММ 173-93, 613-96 и 425-11.

ж друзья. Они оказали первую медицинскую помощь угорѣвшему смѣльчаку, переодѣли его и увезли въ мѣстечко Торре-даль-Греко.

Кларти въ анекдотахъ.

Кларти имѣлъ много враговъ среди актеровъ своего театра. Въ первомъ ряду посаѣдныхъ надо поставить извѣстнаго трагического актера Мюне Сюлли, человѣка съ болѣшимъ тактомъ, и актера Ле Баржи, часто не соблюдавшаго по отношенію къ администратору требованій элементарнаго такта. При каждомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ Ле Баржи подавалъ Кларти прошеніе объ отставкѣ. «Вы трижды подавали въ отставку. Поэтому я позволю себѣ предложить вамъ слѣдующую письмѣлку. Я разорву всѣ ваши прежнія прошепія, рѣшившись на это въ первый разъ рѣшительное прощеніе», — скажетъ Кларти неуживчивому актеру. Ле Баржи вскорѣ, дѣйствительно, выбылъ изъ состава сосѣднихъ актеровъ «Французской Комедіи».

Противники Кларти часто выдвигали противъ него обвиненіе въ старости, липившій его всѣмъ можноти итти наравнѣ съ вѣкомъ. «Папа Жюль» самъ состарился и пора ему уступить свое директорское кресло кому-нибудь изъ молодыхъ, — таковъ было лейт-мотивъ всѣхъ вышадовъ противъ Кларти. Но старикъ, мечтавшій о томъ, чтобы умереть на посту своего славнаго, долголѣтнаго служенія французскому искусству, не обращалъ вниманія на эти протесты и продолжалъ крѣпкой рукой держать бразды правленія въ любимомъ театрѣ. «Да, я дѣйствительно старъ. Поэтому молодые должны положиться на дѣйствіе неуважимаго закона природы; вѣдь, мнѣ вскорѣ придется выйти въ отставку отъ всѣхъ житейскихъ дѣлъ», — сказалъ Кларти въ минуту горечи.

«Французская Комедія» получаетъ правительственный субсидію, и поэтому министръ народнаго просвѣщенія является, такъ сказать, непосредственнымъ начальникомъ администратора первого французскаго театра. Кларти пережилъ 30 министровъ. Однажды онъ рѣшилъ подвергнуть сокращеніямъ драму поэта Буа, добившагося включения своего произведенія въ репертуаръ «Комедіи»,

единственно благодаря своимъ связямъ въ министерствѣ. Буа разлегся съ жалобой къ самому министру народнаго просвѣщенія, которымъ тогда былъ нынѣшній глава французскаго правительства Думергъ. «Господинъ министръ, у меня три начальства, двумъ изъ которыхъ я обязанъ слѣдить послушаниемъ. Во-первыхъ, художественная совѣсть, начальство очень взыскательное, во-вторыхъ, публика, содержащая театръ, и наконецъ, вы, г. министръ, какъ представитель правительства. Укажите мнѣ, котораго изъ этихъ трехъ начальствъ я могу не послушаться?»

Думергъ, вместо отвѣта, дружески пожалъ руку Кларти.

Одураченные поэты.

Въ нью-йоркскомъ судѣ на-дняхъ разбирался любопытный процессъ, всецѣло принадлежащий области чистѣйшей юмористики. На скамье подсудимыхъ сидѣлъ некто Келлоджъ, одурачишій ни болѣе, ни менѣе, какъ пятьсотъ лицъ, притязавшихъ па шоэтическую славу. Келлоджъ напалъ на довольно-таки остроумную идею. Опѣль объявленіе въ газеты, что онъ можетъ любое стихотвореніе переложить на музыку и что авторы послѣднихъ не должны скучиться, на пебольшой расходъ отъ 20 до 40 долларовъ, такъ какъ онъ гарантировуетъ имъ доходъ отъ каждого романса въ размѣрѣ тысячи долларовъ. Вскорѣ Келлоджъ сталъ пожинать обильные плоды. Со всѣхъ концовъ великой заатлантической республики къ нему стали поступать поэтическіе произведенія съ приложеніемъ указаннаго гонорара. Каждый отправитель по истеченіи малаго времени получалъ плодъ своей мусы, переложенный на музыку. Но Келлоджъ, какъ и надо было полагать, не имѣя никакихъ знакомствъ въ музыкальныхъ и аптронерскихъ кругахъ, не предпринималъ никакихъ стараний, чтобы обеспечить своимъ клиентамъ обычайный доходъ.

Дѣло кончилось судомъ. Первое и единственное засѣданіе суда по этому дѣлу превратилось въ импровизированный музыкально-поэтический вечерь. На судѣ, во-первыхъ, обнаружилось любопытное обстоятельство, что изобрѣтатель

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ГОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES

Певскій пр., 54.

Телефонъ 454-65.

Самое элегантное мужское платье,

Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдоиствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— вновь открыть оіпъль дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

Келлоджъ всѣ присланыя ему стихотворенія переложилъ на одну и ту же музыку, которая, влюбовкъ, принадлежала не ему. Во-вторыхъ, обнаружилось, что въ практической странѣ долларовъ, гдѣ, казалось, всѣ озабочены стяжаніемъ денежнѣхъ знаковъ, поэтическая нива не только не заглохла, но произрастаетъ па пей фрекурѣзные цветки. Чередь супомъ прошла длинная галерея одурачепыхъ поэтовъ.

Героями этого своеобразнаго судебнаго засѣданія явились люди пожилые, которые, несмотря на то, что время должно было остудить ихъ жаръ, сохранили высокую температуру крови. «Подари меня поцѣлуй, отъ избытка блаженства, умереть я хочу. Отрокъ южный, не противъ любви», па-распѣвъ продекламировала убѣлленная сѣднами дама. Почтенные судьи, позабывъ долгъ судебнѣй серьезности, все время помирали со смѣху. Оглушительный хохотъ стоялъ и въ мѣстахъ публики. Главный виповщикъ импровизированнаго вечера смѣха, кажется, не помсется расплаты за свою изобрѣтательность. Присяжныe, быть можетъ, изъ чувства благодарности къ нему, обратились къ суду съ ходатайствомъ объ отложении дѣла.

Актриса и гримъ

Людвигъ Барнай.

Сотни лампъ*) лютъ па актера на сценѣ свои искусственные лучи, и въ этомъ компактно-росанномъ свѣтѣ лицо актера принимаетъ скро-зслеповатую, призрачную окраску, совершенно измѣнявшую обычное выраженіе его лица. Возстановить нарушенное равновѣсіе можно лишь съ помощью гримма.

Лучи, падающіе на насъ въ жизни, идутъ сверху, отъ солнца, отъ луны, и эти лучи составляютъ собственно освѣщеніе нашей головы. На сценѣ актеръ одновременно освѣщается съ трехъ сторонъ,—сверху, снизу и съ боковъ.

*) «Теат. Газ.» приводитъ съ сокращеніями изъ только что вышедшей книги Ludvig Barnau «Uerg Theater und andere» статью знаменитаго актера о женскомъ гримѣ.

Освѣщеніе сверху, съ софитовъ, наиболѣе сла-бое, какъ самое удаленное отъ актера. Сплюще боковое освѣщеніе, и, пакоцецъ, наиболѣе силенъ сѣть рампы, близайшаго къ актеру источника свѣта. Но это освѣщеніе діаметрально противоположно естественному верхнему свѣту. Свѣть, па-дающей на актера снизу отъ рампы, бросаетъ на его лицо свѣтовыя пятна тамъ, гдѣ ихъ не должно быть, па подбородкѣ, па вѣкахъ, па кончикѣ чоса, бросая въ то же время тѣни на верхнюю губу и впадины глазъ. Возстановить естественность свѣтовыхъ обликовъ можно только съ по-мощью гримма. Если бы даже, мы производили на-ши сценическія упражненія при обычномъ днев-номъ или солнечномъ свѣтѣ, то и тогда обойтись совсѣмъ безъ гримма памъ не удалось бы.

Знаменитая Клеронъ, артистка Comedie Francaise написала сто лѣтъ назадъ книгу о дра-матическомъ искусстве, въ которой категорически выказалась противъ употребленія гримма. Гримъ, по ея мнѣнію, разрушаетъ цвѣтъ лица и неблагопріятно дѣйствуетъ па его выразитель-ность. Опь уничтожаетъ столь цѣпную подвиж-ность лицевыхъ мускуловъ и создаетъ между тѣмъ, что слышится, и тѣмъ, что видно, постоянное про-тиворѣчіе.

Да простить мнѣ мои лукоющація въ гробу французская товарка, если я назову все, что она написала, ложнымъ въ самой основе своей.

Цвѣтъ лица артистки вовсе не разрушается при современномъ уровнѣ безвредности космети-ческихъ средствъ: я знаю массу драматичнѣхъ актрисъ, которыхъ гримировались ежевечерне въ теченіе двухъ и болѣе десятковъ лѣтъ и, тѣмъ не менѣе, сберегли такой цвѣтъ лица, которому по-звидовали бы многія дамы изъ, такъ называемаго общества.

Наконецъ, для меня совершенно безразлично соизданяется ли цвѣтъ лица у артистокъ или раз-рушается. Разъ онѣ избрали эту профессію, онѣ должны служить ей всѣми своими духовными и физическими силами.

Публика имѣеть право требовать отъ драма-тической артистки полнаго совершенного облика изображаемаго имъ лица. Какими средствами она достигаетъ этого, не должно заботить публику.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ
Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина
Комфортабельные комнаты.
Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

РИВЬЕРА

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлъ И. К. МОНАХОВЪ.

Г-жа Клеронъ утверждаетъ далѣе: гримъ не благородно дѣйствовать на игру лица. Это абсолютно невѣрно, гриммируются для того, чтобы казаться красивѣе или характернѣе, и въ обоихъ случаяхъ лицо только выигрываетъ. Гриммируются далѣе для того, чтобы казаться старше или моложе, смотря по роли. А такъ какъ опытъ учить, что артистъ даетъ цѣльное и заключенное исполненіе не рапшо, чѣмъ достигнуть зрѣлаго возраста, становиться ясно, что именно женщины на сценѣ особенно не могутъ часто обойтись безъ омолаживающихъ средствъ.

Дузе избѣгаетъ на сценѣ всякой гриммировки. Но развѣ доказано, что то, что она дѣлаетъ, вѣрно? Я думаю, что Дузе сдѣлала бы лучше, прибѣгнувъ къ гримму для своего вѣчно-блѣднаго лица, при изображеніи, напримѣръ, сочнаго типа южно-итальянской деревенской красавицы въ «Трактирщицѣ». Я положительно сомнѣваюсь, чтобы, раскрасневшееся отъ радостного волненія и холода съверной рождественской ночи, лицо Норы походило на то болѣзненное лицо трупа, которое показываетъ намъ въ первомъ актѣ Дузе.

Все дѣло заключается лишь въ томъ, какъ применяютъ искусство гримма и насколько владѣютъ имъ. Къ сожалѣнію, женщины на сценѣ остались значительно позади мужчинъ въ этомъ отношеніи. Они создали себѣ известный шаблонъ, передающійся изъ рода въ родъ, какъ какая-нибудь наследственная болѣзнь. Опѣ пе даютъ себѣ труда изучить свое лицо, наблюдать его черты, чтобы помочь имъ въ случаѣ необходимости. Онѣ всѣ равномѣрно покрываютъ свое лицо бѣлыми, щеками—румянами, не обращая вниманія па носъ,—короткій опѣ или длинный, толстый или тонкій, круглѣнное или продолговатое у нихъ лицо, острый или тупой подбородокъ, сидятъ ли глаза глубоко или пѣтъ. Актрисамъ слѣдовало бы познать искусству хорошо и правильно гримировать себя вмѣсто того, чтобы изучать способы безвреднаго удаленія грима.

Я никогда не встречалъ такой ученической, певѣжественной и оскорбительной для глазъ манеры гриммироваться, какъ па парижскихъ сценахъ.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—ничный желтокъ
 Это установлено съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающего патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компаниіи Санагри въ Лондонѣ) въ который особымъ способомъ введенъ значительное количество овѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ средствомъ ухода за кожей лица. Въ отличие отъ другихъ кремовъ патъ кремъ «КЛЕО САНАГРИ», совершенно не содержитъ жировъ онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты оказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ, кожа становится эластичнамягкой и бѣрхатистой поры исчезаютъ отъ васоренія; черные точки, сальные пробки угри и т. п. пропадаютъ. Цена банки 2 р. 50 в.

Француженки полагаютъ, повидимому, что опѣ сдѣлали все нужное и возможное, если на бѣлоуѣ, какъ сѣть лицъ провели огненно-яркія линіи губъ и вымазали ярко-красными щеки, подведя черной сажей брови, которая лежать надъ глазами, какъ двѣ жирныя пѣявки. Въ такомъ видѣ они выходятъ на сцену и этимъ разрушаютъ уже въ первыхъ явленіяхъ всяку иллюзію.

Отвратительно гриммируются итальянки. Опѣ наносятъ краски настолько плотнымъ слоемъ, что черты лица совершенію исчезаютъ подъ маской грима.

Лучше всего гриммируются въ Германіи. До статочно взглянуть на крупнѣшихъ немецкихъ артистокъ: Дузе поистинѣ могла бы поучиться у нихъ какъ слѣдуетъ гриммироваться, чтобы выглядѣть на сценѣ незагримированной.

Пусть г-жа Клеронъ думаетъ, что гримъ не нуженъ, но я позволяю себѣ утверждать прямо противоположное: на сценѣ нельзя обойтись безъ грима и, вмѣсто того, чтобы изгонять его со сцены, необходимо, наоборотъ, стремиться къ его совершенствованію, т. е. довести его до такого положенія, когда передъ зрителемъ предстанетъ настолько хорошая маска, что зритель не будетъ знать, какимъ путемъ создана этотъ обманъ.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩЬ СВОИ
СЪЯВЛЕНІЯ**
о концертахъ, зреющіхъ и т. п.
НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и въ Петербургскихъ
вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи тихое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	30/XII	31/XII	Разница.
Рента	91.90	91.90	—
Учетно-Ссудный	190.50	191	-0.50
Международный	204.10	204	-0.10
Русский	160.875	160.50	-0.375
Азовско-Донской	207	236	—
Акція Нобель	391	391.0	+0.50

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, но нѣсколько слабѣе.

	0/XII	31/XII	Разница.
Кыштымская	3 ⁵ / ₃₂	3 ⁴ / ₃₂	- ¹ / ₃₂
Лепскіе шѣры	1 ⁸⁰ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	- ² / ₃₂
Oil	1 ²⁶ / ₃₂	1 ²⁶ / ₃₂	—

ШОКОЛАДЪ КАИЕ

Приводимъ для сравненія цѣны наиболѣе ходкихъ бумагъ по котировкѣ Петербургской биржи 29-го декабря 1912 г. и отъ 30-го декабря 1913 г.

Государственный заемъ.

	4 % рента	93 ⁷ / ₈	93 ⁷ / ₈
1 ви. съ в.-нр. гаммъ	488	520	
П » , »	335	404	
Ш Дворянскій	13	46	

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	82	273
Азовско-Донскаго	590	600
Волжско-Камскаго	945	870
Русскаго для вѣнѣн. торг	91	395
Русск. Торг.-Промышл.	348	333
Сибирскаго	584	580
Международнаго	616 ¹ / ₂	603
Учетнаго и Ссуднаго	495	470
Частнаго	276	242
Соединеннаго	285	284
Рижскій Коммерческій	269	258 ¹ / ₂

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	682	670
Каспійскія	22.5	3000
Манташевскія	555	275
Нобель (паи)	16000	16600
и (акціи)	861	980
Ліанозова (акціи)	281	214
«Нефть» русск. т-во	251	246

Теръ-Акопова	242	410
Балаханская (адм.)	115	140
Нефтян. Кавказъ	208	314
Ойль	36 ¹ / ₂	36
Эмба	18 ¹ / ₂	10

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанская	489	513
Кіево-Воронежская	838	860
Рыбинская	240	394 ¹ / ₂
Подѣздная (1 общ.)	123	155
Юго-Восточная	248	295
Еладиканказская	2430	2805
Сѣверо-Донецкая	262	313
Волго-Бугульминская	94	110
Подольская	—	147
Троицкая	—	134

Акціи metallurgich., промышл. и механич. произв.

Брянскія	15 ¹ / ₂	117
Гартманъ	260	—
Донецко-Юрьевская	293 ¹ / ₂	258
Коломенская	182	140
Лесснеръ	321	263
Мальцовская	434	286
Спб. Металлич.	323	233
Никополь-Мариуп.	266	269 ¹ / ₂
Путиловская	165	122 ¹ / ₂
Сормово	128	137
Таганрогская	210	235
Тульская Мѣнопрок.	310	349
Сулинская	198	112 ¹ / ₂
Фениксъ	123	161
Судостроительная	105	97
Кыштымская	29	29 ¹ / ₂
Бекеръ	155	117
Двигатель (ад. ин.)	100	85
Барановская	247	163
Богословская	—	213
Парвианъ	—	159
Спб. Вагоностр. зав.	129	114 ¹ / ₂
Исетская	—	250
Кольчугинская	—	—

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	200	432
Росс. золотопр.	150	88
Ленскіе шѣры	79	44 ¹ / ₂
Монголеры	69	41

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	417	255
Глухоозерскія	315	225
Цѣль	525	460
Черноморская	615	510
Московско-цементная	252	208
Желѣзо-цементъ	136	118

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморская (Р. О. П. и Т.)	745	789
Волга торг-пр. общ.	120	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	605	658
Саламандра	490	525
Якорь	279	320
Россійское первое	1535	1435
» транспортное	114	107
Вост. о-во товар. скл.	152	107
Петерб. »	156	153

Т-ВЫЙ Д-Мъ

Обюссонъ

для подарковъ

Ковры, специальные коврики, МОНАИР по 7 р. 50 к.,**Портьеры, Гардины.****Подушки** французскія „antique“;**Накидки** для кушетокъ по 35 руб**Морская № 23 и 25, уголъ Гороховой.**

Акции разныхъ предпріемств.

Проводникъ	2·6	201½
Лапшинъ	143	154
Лафермъ	—	118
Сѣв. стекольн.	178	138
Ливенгofskia	154	120
Каучукъ	—	112
Столичный ломбардъ	246	241
Частный	236	216
Грушевскій антрацитъ	—	135
Николаев-Павдинскій	—	110

ДОНЕЦКАЯ КАМЕННОУГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

По свѣдѣніямъ статистического бюро совѣта сѣльскихъ горнопромышленниковъ юга Россіи, добыча и вывозъ на рынокъ допецкаго минеральпаго топлива за 11 мѣсяцевъ 1913 г. представляются въ слѣдующемъ видѣ (въ миллионахъ пудовъ): добыто каменного угля и антрацита 1.423,1 (въ 1912 г.—1.186,6); произведено кокса на коняхъ и заводахъ—244,0; вывезено по желѣзнымъ дорогамъ минеральпаго топлива 1.100,8. На 1-е декабря 1913 г. запась минерального топлива на казенныхъ и частныхъ желѣзныхъ дорогахъ вы-

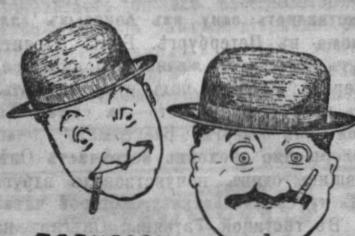
разились цифрой 95,6 милл. пуд. На 1-е декабря 1913 г. число рабочихъ на каменоугольныхъ антрацитовыхъ коняхъ составило около 200,000 чел. Въ прошломъ году было 157,130 чел. Предполагаемый вывозъ за весь 1913 г. въ сравненіи съ фактическимъ вывозомъ за 1912 г. выражается въ 1.217,2 м. н., противъ 1.039,5 милл. п. въ 1912 г.

**ТРЕТЬЕ СПб. ОБЩЕСТВО
взаимного кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОизводить
всѣ бывшія операції**

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущему счету.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**Платить** по текущему счету 5½%./
» вклад. на срокъ по соглашен.

ПАПИРОСЫ

10 шт. „ЯКА“ 25 шт.
10 к. 25 к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К°

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши.

НЮ 10 шт.
папиросы 10 коп.

1-во Бр. Шапшаль.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».



**МАРИИНСКИЙ
ТЕАТРЬ**

СЕГОДНЯ

7-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Чера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

арина, помѣщица	г-жа Ланская.
(тьяна) ся до-	(г-жа Попова.
льга) чери	(г-жа Захарова.
ильинская, ная	г-жа Славина.
енгінъ Онѣгинъ	г. Каракашъ.
ескій	г. Плотровский.
льзъ Гремінъ	г. Касторский.
раке, французъ	г. Андреевъ 2.
отинъ	г. Преображенский.
арцкій	г. Лосевъ.
льо, камердинеръ	г. **
рестянинъ	г. Денисовъ.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

сценіи Онѣгинъ. Крестьянъ подавляютъ помѣщицу Ольгу съ склонченіемъ головы. Пріѣзжаетъ Ленскій и восстанавливаетъ пріятеля своего (Онѣгина, которого изгнали и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первоѣзвестіе Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна любовна. По уходѣ Ольги, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ переднюю занавѣску. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ сидѣтъ на деревянномъ пирожнике Татьяны. «Я прочелъ пушкинскій признаніе», — говоритъ ей онъ. — «Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильней! Читая выслушивать себѣ; не вскакій вѣсъ, какъ я, подскакъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ было по случаю именинъ Татьяны. Въ чистой гостиной. Онѣгинъ скучаетъ, сидится на Ленскаго, который говорилъ еюѣхъ на баль и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій разглупуетъ. Его возмущаютъ поведеніе друга и, послѣ промеждущейссоры между ними, онѣ вѣзыываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность — берегъ рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣдь со своимъ секундантомъ Зарѣнскимъ, первыми же

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ



империя



награда



1906

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русского производ. присуждевшая

ГЕПРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій востъ, д. бр. Джонгеровъ. Телефонъ 55-30

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ покроѣ, новѣйши
фасоновъ по лично выбран.
парижскими моделями

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольдеко.
всѣхъ цветѣт. и номеровъ
одн. сумочки и пинетки послѣди магн. фасоновъ

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =

Садовая, Маріинская лин., № 8,

противъ Государственного Банка СКЛАДЪ

ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА и СЛОЮВАГО БЪЛЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(порошевшаго изъ п. Пажескаго корпуса).

Чѣнъ! пешевле всѣхъ. Продажа оптомъ въ розницу

Кто желаетъ получить ИЗЫСКАНОЕ
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ

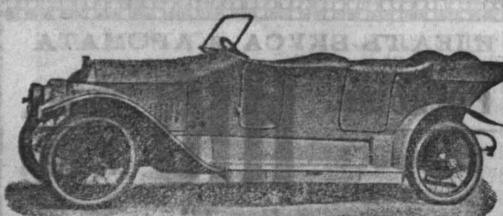
Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для приема заказовъ МУЖСКОГО и
ДАМСКОГО платья.

шагахъ за кѣсто поеджива. Вскорѣ прибываетъ въ Ольгинъ. Онѣгинъ стрѣлять первымъ и убываетъ Ленскаго. Кто представляется одну изъ боковыхъ залъ богатаго барского дома въ Петербургѣ. Баль. Входить Онѣгинъ. Онѣгинъ скучаетъ, тяготится жизнью. Цыбульникъ блистящий старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это — та самая Татьяна, любовь которой есть отвергъ. Блистящий, очаровательный Гремінъ совершилъ свойской встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онѣ скучаетъ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то настроенія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье оно такъ возможно, какъ ожако!» — говоритъ Татьяна. Своечленъ головокружительное прошлое и въ то же время, вѣдь долгъ, прошлогъ Онѣгина оставить ее.

АВТОМОБИЛИ
ФАБР. СКЛАДЪ
МЕТАЛЛУРЖИКЪ



С.П.Б. Каменноостровскій пр. 9.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, въ лицѣ	г. Петровский.
Ольга, его жена	г-жа Руническая.
Халымовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена	г-жа Шаровьева.
Иппоконтий	г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ	г. Аполлонский.
Огуревна	г-жа Чижевская.
Одинъ изъ фабричныхъ	г. Локтевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ болѣзнь и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него пять. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщінѣ, которую онъ всю жизнь тиранизировалъ. Вѣра Филипповна вынуждена тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Да я составленія завѣщанія Каркуновъ призываютъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гузлакъ, она—ваджманная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константина, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ изменѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюблѣннымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозрѣвая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ вынужденъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, приѣхавъ къ Эрасту на свиданіе, вслыхиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, заставляетъ Ольгу выѣхать изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ слова забываетъ. Вѣра молится за него, помолается бѣднымъ. Константина отъ Ильинскаго неизлечимымъ грабителемъ, излагаю съ любою обокрасть Каркунову. Эраста прощаетъ вихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она по выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потому соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна запластила, какъ ей сердце подскажетъ.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

Акц. О-во

ШКОЛОДНОЙ ФАБРИКИ

,КАРЛЬ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симоновская ул. 11.
Пет. ст. Большой пр. 33

Измайловскій пр. 16

ШКОЛОДЫ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрийского и Народного Дома.



ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЬЕ
красивые галетухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.

Певчій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

Богатѣйший выборъ

АНГЛІСКІХЪ ДАМСКІХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. | Шерст. | Флапель
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50. | 8. р. 10 р. 50, 11 р.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“. ДАМСКІХЪ
ШЛЯПЪ

Иконаевская ул. ул. Невскаго д. 1. кв. 15. (3-й этажъ).
Телефонъ № 206-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.



КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

**Хорошій праздничный
ТАБАКЪ**
ВЫ ВОСЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,
Получено много хорошихъ новостей.

шорахъ **МОСКВА!** Нескій, уг.
тихицы Владическаго
Телеф. 6-85.

дневно въ роскошномъ залѣ во время объ-
и учиновъ концерты двухъ оркестровъ:
икорусского оркестра подъ управлениемъ
и Струнного оркестра А. А. Чигина
Конфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

НАЙТЕ! что на Троицкой
домъ 26.
о в. Павловой бель-ст., кв. 8 покупателей
Г БРИЛЛАНТЫ,
угъ, внузды, цѣнѣтъ, драгоц. камни и кош-
и. вѣт. и изготавливать винтовую цѣну. Сумма
саничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч
до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн
точка въ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Для приднаго!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
для хозяйства
въ большомъ выборѣ
НЕВСКІЙ ПР., 48
(зда въ Пассажѣ)



**Михайловскій
театръ**

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будеть:

Крещенскій вечеръ
или все, что хотите.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гиѣдича.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орсипо, герцогъ Иллірії	г. Студенцовъ.
Себастіано, братъ Віолы	г. Лешковъ.
Антоніо, другъ Себастіано	г. Казаринъ.
Морской капитанъ, другъ Віолы	г. Гардинъ.
Валентинъ) Прислужившіе (г. Локтевъ.	
Куріо) герцога (г. *	
Сэръ Тобі Бэльть, дядя Олівіи	г. Лерскій.
Сэръ Эндрю Экчікъ	г. Смоловъ.
Мальволіо, упр. домами у Олівіи	г. Ракитинъ.
Фабіано) Служащи (г. Пантелеевъ.	
Фестъ, шутъ у Олівіо	г. Озаровский.
Чачальникъ стражи	г. **.
1-й) Карабульные	(г. **.
2-й) офицеры	(г. **.
Священникъ	г. Вертишевъ.
Олівія	г-жа Коваленская.
Віола	г-жа Тхоржевская.
Марія, прислужница Олівіи	г-жа Ростова.
Придворные Олівіи и Орсипо, моряки, музыканты и другіе служащие.	

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходит на Иллірійскомъ побережье.

Актракты послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллірії, которую
Лексимъ изображаетъ, какъ страну приморскую, буря
засыпала корабли, на которыхъ было Віола и братъ ее
Себастіано. Оба спаслись, но считаются другъ друга по-
шибши. Герцогъ Иллірії, Орсипо безнадежно влюбленъ
въ Олівію, которая, однако, и слышать не хочетъ о
любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ
братьѣ. Віола, переодѣвшись въ мужское платье, посту-
паетъ въ слуги къ Герцогу и служитъ его посломъ къ
Олівіи, которая въ нее влюбляется; сама же Віола
любить Герцога. Въ домѣ Олівіи, ей дядя сэръ Тобі
затѣстаетъ за нее сэръ Эндрю Экчікъ, который изъ рев-
ности вызываетъ на дуэль Віолу, за нее вступается
жизнь Антоніо другъ Себастіана, принимая ее за послѣд-

Алексѣй Ив. КЕСИНЪ
СПб. Внутри Маріинскаго рынка, у часовни.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблочки для елки.

Миндальевые орѣхи, французскіе.

Свѣтлый мармеладъ и пастila.

Финики алахирские. Пряники матвѣи и другое.

Свѣтлые елочные.

Г. покупателей вакансии просятъ вѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

КОНБЯКЪ ШУСТОВА

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪНевскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

БИНОКЛІ театральн., черн. и перламутр.
призменные, полевые, также
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
волста, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитациі и др.

ЦЕНЫ САМЫЯ УМБРЕННЫЯ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ
КАБІНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец.

Чел. стор. Большой пр. д. 100, кв. 4 (близ
Каменоостр.). Тел. 289—24.Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ празд-
ники отъ 4 до 6 веч.Мас. врач. и косм. с прим. ногтей, лучш. загр. Instituts de
beauté. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечение, водой. Наро-
вания. Укрѣп. блога. Уничт. морш., угрей и пигмент. пигмент
Maiouge. Косметика искл. загр.

Живущими
въ С.-Петербур-
гии предлагаю-
щимъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

— ПАНИНО —
Приборы, фортепиано, фабрики
Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 38-50.

шаго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. к. въ Виола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно
вхожи другъ на друга. Однажды встрѣчается Себастьяно въ
принимая его за Виолу, вѣрчается съ виоль. Лишь когда
встрѣтились Виола съ Себастьяно и призвали другъ друга,
все обнаруживается въ герцогъ, провутый чоловѣкомъ Виолы.
женится на вей. Къ этому же времени разыгрывается
и шутка, которая забавляла домашнихъ Одиллии надъ ея
домо-правителемъ Мальвою, который, повторялъ подорож-
шенному письму, вообразилъ, что Одиллия въ него влюблена
и стала вести свою таѣ странно, что его сочли за
влюблшаго.

Theater

КОМЕДІЯ,

МОХОВАЯ 33

HEUTE

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

L LION

Vorstandspiel in 5 Bildern von Franz Molnar
Personen:

Lilion	Rudolf Forster.
Julie	Ida Olleff.
Marie	Hilde Tauszky.
Frau Muskat.	Lotte Norman.
Lrau Hollundr.	Lisi Fröhlich.
Fis u.	Victorium.
Volf Beifeld.	Christian Schröder.
'er Director.	Carl Satter.
Linzman.	Hermann Benke.
Der Polizeipräsident	Fran Müller.
Der Polizeikomissar	Iosef Benk.
Er ter Schutzman.	Julius Krott.
Zwitsa.	Aust Rugsimti.
Ein Arzt.	Gerg Sarka.

Anfang 8½ uhr.

У КЪ ПРАЗДНИКУ
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно пріобрѣтеныхъ
брілліантсвыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей
и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГА茲ІБ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. — Телеф. 96 86.
Пріемъ въ обмѣнѣ, а также покупка драгоцѣн-
ностей и квантаній Ломбарда.

фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

ЭЖ. ВЕРНЬ.
ОТДѢЛЕНИЕ
Петербургская сторона.
Большой просп., 74. Тел. 234-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

БИНОКЛИ
КРАУСАПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО

Е. КРАУССъ-ул. Гоголя 5-Санкт-Петербургъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

35



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Височества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Старой труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представление будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжского.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Коченовский.
Наташа дочь его	г-жа Еремѣева.
Князь	г. Левитский.
Клиника	г-жа Стецкевичъ.
Ольга, ее подруга	г-жа Бобкова.
Сестра	г. Демьяненко.
Залѣвало	г. Шиловъ.
Русалка	г-жа Гурерини.
Дочь	г. Чванова.

Водро, боярыши, охотники, крестьяне и русалки.
Въ 1-й картины—«Хороводъ». Во 2-й картины—Славянскій танецъ въ «Цыганской пляске». Въ 5-й картины—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Русалка, Д. И. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вътъ уже пѣсколько дней не появляющагося па мельнице. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой она сообщасть ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводить Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣдно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпро. Д. П. На свадебномъ опру князя полное веселье. Вдругъ со двора дозосится чѣ-то голосъ, похожій па голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не окаменѣла. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя уѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастья. Д. Ш. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь стагъ отлучается изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сѣдалась парчей русалокъ, и попрежнему любитъ князя; она послыаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неизвѣстно влечеть къ этимъ грустнымъ берегамъ неѣдомая сила. Она вспоминаетъ о промѣдшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходить русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВѢЗДЪ

ДЕНЬ

М. СОКОЛЪ ВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ спѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО провѣренъ, съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужч. часы отъ 2,50 до 28 р.
Ст. д.-мск. " 3.— 25 ..
Ср. мужч. " 7.— 35 ..
Ср. дамск. " 6,7.— 25 ..
З. л. му. «ск. " 34.— 325 ..
Зол. дамск. " 18.— 225 ..

Магазины и мастерские часовъ—
Золото, Серебро, въ Бриллианты:
Невскій, 71, угл. николаевск. 59, прог.
Надѣждинъ. Телефонъ 55-59.

Вѣщанія награда ПАРИЖЪ



Золотая



Медаль

Grand Prix

Портной TAILLEUR

Минуту вниманія.

Кто хочетъ имѣть къ предстоящимъ празднѣкамъ
и къ свадебнымъ вечерамъ, фраки и смокинги
Образуйтесь Каравашъ ул. 2—5 прогибъ
Цирка Чинизелли. Телефонъ № 223—85

Съ почтеніемъ П. СЕРЕДИНЪ

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

Маріинская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдельные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Гріттільний заль і народна аудиторія імені Єго Височества Принца Александра Петровича Ольденбургського. Омерної трупой Попечительства, під управліннямъ солиста Єго Величества Н. К. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будеть:

Корневильські колоколи

Коміческаа опера в 3-хъ дѣйств. и 4 картинахъ, музика Р. Планкетта, переводъ А. Невскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ	г. Энгель-Кронъ.
Жерменъ, его племянница	г-жа Феррари.
Серполетта, его приемышъ	г-жа Окунева.
Греніше, его работникъ	г. Балашовъ.
Маркизъ Генрихъ де-Корневиль	г. Минеевъ.
Сельскій старшина (судья)	г. Вольский.
Натаціусъ	г. Кустовъ.
Гриппардеръ (писецъ)	г. Касавинъ.
Фунцарь (Ассесоръ)	клеркъ (г. Дворишинъ).
Манетта	(г-жа Андреева.
Кавпа	(г-жа Бобкова.
Гертруда	(г-жа Харитонова.
Сюзанна	(г-жа Стецкевичъ.
Катерина	(г-жа Демидова.
Кашалотъ, матросъ	г. Малюга.

Крестьяне, крестьянки, сельские сторожа, матросы, юнги, кучера, слуги, служанки.

Дѣйствие происходит въ концѣ царствованія Людовика XIV-го въ Нормандіи. Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ проходитъ мѣсяцъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Капельмейстеръ М. А. Куперь.

Начало въ 8 час. вечера.

Корневильські колокола. На ринокъ присуки въ Корневиль явиться мѣстный владѣлецъ маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитаившій по морямъ въ дальніхъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ Гаспаръ хвасталъ въ его замкѣ въ владѣль его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ пропадінія. Маркизъ на ринокѣ занимаетъ въ услугеніе, по договору, кучера Греніше, кокетливо Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдує старшина, желаю на неї жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о пропадініяхъ, оставляетъ въ залѣ, где они показывались, трусливаго, но хвастливаго Греніше, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ драматичній подстраниваетъ самъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетъ золота; Гаспаръ сходить съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойного отца маркиза. Въ концѣ дѣйствія актъ звукъ корневильского колокола возврашаетъ разумъ Гаспару и онъ открывается, что Серполетта поджигала, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизъ женился на Жерменъ.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВѢЗДЪ

ДЕНЬ

Телефонъ 206-116

МАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 разн. розы въ каждомъ фасонѣ, въ чёмъ
простите убѣдиться въ **Невсіи 34**.

МАГАЗИНЪ
ФИНЛЯНДСКОЙ
МЕБЕЛИ
Предлагаетъ Стулья Модель
1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровскій пр., № 38—96, уголь Большого пр.
Телефонъ № 162—30

Жителемъ С.-Петербурга
съ разсроч. плат.
отпускомъ

лучш. въ мирѣ

ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.

* * * * *

по 5 р. въ мѣсяцъ

лучш. въ мирѣ

ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.

* * * * *

При наличн. расч. на 10% дешевле.

Торговый Домъ

З. Кинкманъ и Ко.

СПб., Городовая 17 (у Краснаго моста)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будеть:

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращениями. Передѣланъ для сцены изъ наўстной сказки Ершова, А. Я. Алексѣевымъ.

Картина 1—«Иванушка на карауле собирается». Картина 2—«Попался воришка, что портпль пшеницу». Картина 3—«Легть Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-коинъ златогривы, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златогривыхъ». Картина 6—«Шапушка на службѣ ханской». Картина 7—«Шапушка похищаетъ Царь-дѣнщикъ». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хала». Картина 9—Морское дно. Картина 10—«Сварившийся хань. Превращеніе Ивана въ царевича».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Халъ	г. Шабельскій.
Ахметъ, соѣтникъ хала	г. Алексѣевъ.
Ибрагимъ) хансkie	(г. Ефремовъ.
Махмель) послы	(г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Сыня Бѣляева.
Царь-дѣвица	г. Глинская.
Петръ, крестьянинъ	г. Кочуговъ.
Данило)	(г. Тахомовъ.
Гавриилъ) его сыновья	(г. Ленскій.
Иванушка-дурачекъ)	(г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г.жа Тимоѳѣва.
Свѣтлана Михайль	г. Савельевъ.
Матрѣша	г.жа Гарина.
Ариша	г.жа Пчелина.
Глашатай	г. Муравскій.
Осетеръ	г. Вѣнецкій.
Дельфинъ	д-ца Бѣляева.
Ершъ	

Приближенные хала, невольницы, народъ. Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Постановка А. Я. Алексѣева.

П. НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛЬ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мама	г.жа Казбичъ.
Дитя	Сыня Бѣляева.
Игрушечный солдатикъ	г.жа Башенова.
Медвѣдь-игрушка	г. Климаншевский.
Говорящая куколка	г.жа Кузьмина.

Живые картинки-сказки.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дни.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будеть:

L

Въ Чужомъ пиру похмѣлье

Комедия въ 2 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ксенофонтовичъ Ивановъ ..	г. Угрюмовъ.
Лизавета Ивановна, его жена	г-жа Люмнарская.
Аграфена Платоновна, хоз. кварѣ.	г-жа Романовская.
Кипъ Кичъ Рушковъ, богат. куп.	г. Малыгинъ.
Анастасія Панкратьевна, его жена.	г-жа Мирошинъ.
Андрей Китычъ, ихъ сынъ	г. Бойковъ.
Ненада Сидоровна	г-жа Лебедева.
Захаръ Захаровичъ	г. Дилинъ.
Луша, горничная	г-жа Агренека.

Начало въ 4½ часа дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

П. ЮБИЛЕЙ.

Пьеса въ 1 д., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шишучинъ, Андрей Андреевичъ, предсѣдатель N-скаго О-ва Взаимнаго Кредита	г. Буряновъ.
Татьяна Алексѣевна, его жена	г-жа Чарская.
Харинъ, Кузьма Николаевичъ, бухгалтеръ банка	г. Кочуговъ.
Мергуткина, Настасія Федоровна ..	г-жа Прокопьевъ.
Членъ банка	г. Славскій.

Служащіе въ банкѣ.

Начало въ 5 час. дни.

ВЪЗЪ ОГХОГЪ РЕСТОРАНЪ |
— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудованъ по последнѣмъ споеву[гжн.] и гигиенѣ).

КОМФОРТАБЕЛЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, піанино.

ВСВУДОВСТВО! Электричество, водопроводъ,

— Полная предупредительность. —

Гигиенично, югно, красиоз и багаго.

Этотъ клубъ есть! Гостиница элегантн., Любителемъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.

НОВО! Электрическая оркестровъ! Пѣсни любы симфоническаго оркестра.

Номеръ отъ 1 руб. до 5 руб., гостины и спальни отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ
Пет. Ст. Б. Румянцева, 4.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ
Спектакли драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексеева:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль	гризетки-	(г-жа Львова-Личко.
Мимишъ	натур-	(г-жа Пчелина.
Ниниша	щицы	(г-жа Гарина.
Билли Беготъ		(г. Морвиль.
Тафи Уиль	художники	(г. Рябининъ.
Санди Коппенъ		(Гл. Котельниковъ.
Свенгали	музыканты	(г. Скарлатинъ.
Жекко		(г. Васильевъ.
Френкель		(г. Пахомовъ.
Леди Беготъ, мать Билли		(г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ		(г. Красовский.
Гонтрайль (Зузу)		(г. Вѣнцкій.
Додоръ, гусаръ		(г. Ефремовъ.
Занетти, управляющій		(г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали		(г-жа Мировичъ.
Винарь, привратникъ		(г. Хохловъ.
Докторъ		(г. Барловъ.

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть сюженой, на Трильби порѣло весной. Но появилась причина, помышавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные английскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкальность Свенгали уѣренно шла къ покоренію мѣра вѣнтилью своей геніальности. Бѣднякъ, затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея прощадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяетъ Трильбѣ вѣрно спѣть въ двѣнадцать нотъ. Она приобрѣаетъ къ гипнозизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкіе же минуты сознанія мучительныя физическія боли въ неумиравшую любовь къ Билли совершенно истомили Трильби. Но и Свенгали неудовлетворена. Она безнадѣйно любить Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изѣло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они приѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небыль отмѣненъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать вспоминаніе публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ, не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Она потребовалъ отъ Трильби вѣстоющей любви. И услышала отказъ. Тогда она рѣшила

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУЧВАЛОВА СЫНОВЕЙ

Правление: 11 рота, собств. дома, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-82.
Садовый—Садовая, 55, уг. Возн. пр., городск. в. . 522-54.
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребецк. 22. . 184-88.
Василіостровскій—Малый пр. 31, уг. 10 линии . 248-28.
Экономическій—Ивановская, 9—14 . 500-16.

Ежедневно свѣжія конфеты.

PIANOS
SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производятъ инструменты, которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосход. тоне и чуднаго пѣвлуччаго звука считаются однимы изъ немногихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianino отъ 483 руб. Рояль отъ 300 руб.

Пианино другъ, зѣбра отъ 333 р.

Рассрочка.

Обмѣнъ.

K. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Солюшеннай, пр. Казано.

бал. 2-этажъ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимоновъ. 4-16. кв. 19 (вх. съ Солин. Тел. 78-31.

ЦУЧНО-ГИГІЕНІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ІСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕНІЕ РІВНИЦІ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Дають уроки. Цѣни умеренныя.

покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, отшукалась на эстрадѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отчтаянія у Свенгали Билли п его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не сдна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушла въ вѣчность и она.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мазепа

Оп. въ 3 д. в 6 карти, муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ	г. Леонидовъ.
Кочубей	г. Левинъ.
Любовь, его жена	г-жа Андреева- Дельмасъ.
Марія, ихъ дочь	г-жа Паславская.
Андрей, молодой казакъ	г. Войтенко.
Орликъ, приближенный Мазепы	г. Гулевъ.
Искра, полковникъ	г. Толмачевский.
Пьяный казакъ	г. Шерстюкъ.

Начало въ 12½ час. днія.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тогдѣ ее околоводаль. Мазепа, конечно, также любить Марію и просить у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Скора доходитъ чусть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ себѣ Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятия гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа зовется Кочубеемъ, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ долносомъ и отправляется къ парю Петру женихъ Марія, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не побѣрилъ доносу и отдалъ Кочубею въ руки Мазепы. Кочубей

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ПІАНИНО
Придворной фабрики
RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочна
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ

= = = **РАУХА** = = =

Филиппія, станція Ичата

(Открыты въ 1904 году).

На берегу Сайменского озера, 4½ часа Ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выморавливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діагностический режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница, возвращающая ванны, гимнастика. Постоянный медико-санитарный персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Посты и телеграфъ.—Проспекты бесплатны.

Нѣть лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!
важный художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличению
художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 18. Тел. 76-26.
(Удостоено на выставкѣ 2 золот. и 2 сереб. медалей и
высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ краскахъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.
за 3 руб.

Такой же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой же
акварелью—8 руб. высчитывается наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ броши или булавку на
фото эмали каждыи, заказывающии любои портретъ. Подробный прейс-курантъ высылается по первому требованію бесплатно.

— Выѣзжайте на память. —

арестовать и засаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о королѣ. Она настолько его любитъ, что съ вимъ готова идти на плата. Поэтому ея мать и Марія узнаютъ про казни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастного этиа. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и изѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женщина Марія, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ и срѣдь огня вдругъ подвѣсится липшившаяся ума Марія. Среди огня она умретъ. Мазепа бѣжитъ, оставилъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЬ

Въ абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перв. М. в.

Лъвиступия лицъ:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Ростань.
Мерседес	А. И. Попага.
Фраскита	В. З. Ломановская.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	И. В. Иванющъ.
Пунга	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростинскій.
Роменцадо	Н. С. Артамоновъ.
Данхайро	А. И. Окороченко.
Биласъ-Пастъя	С. Л. Овесьнинъ.
1-я) танцовъ	(Е. С. Шарнелли.
2-я) щипы	(Н. М. Хаюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодой преступника Микаэла разыскиваютъ среди солдатъ караульныхъ своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо въ конвой отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ уѣхъ. Приходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей рогой. Сигарочница споритъ, кто виноватъ въ этой гемой истории на фабрикѣ; большинство обвиняется Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунги, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ спрашиваетъ его дать ей свободу, если она definitely любить ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ съ нимъ, что стакниваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пишушка въ гаванѣ. Между присутствующими— Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «здѣшнее не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты уѣхдаются. Карменъ идетъ съ ними на промышленную. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясняется въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываютъ звуки военной вори. Донъ-Хозе долженъ идти въ службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на звонъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ



Невскій пр., 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ.

Подлагаетъ въ большомъ выборѣ

Рождественскіе подарки

для взрослыхъ и дѣтей.

НОВОСТЬ! механическая,

музыкальная игрушки въ большомъ выборѣ!

НАБОРЫ столярн., слесарн.,

переплетн. и верстаки.

Подставки для елочекъ, съ вѣромъ для воды отъ 4—6 р.



о не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится зертвиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уз Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уѣхъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначенъ бояжъ, приходитъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ последнюю, что за нея сѣдѣть Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ бросить его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ прервательнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Бенефисъ вторыхъ артистовъ.

Представлено будетъ:

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Былевъ.

Асташевъ Владимиръ Павлович	... г. Глаголинъ.
Князь Кургановъ	... г. Валуа.
Баронесса Шпигель	... г-жа Свободина-Барышева.
Кэттъ, ея дочь	... г-жа Рошковская.
Аликъ, ея братъ	... г. Рыбниковъ.
Василиса Матвеевна	... г-жа Мириманова.
Чуркинъ, дядя Василиса	... г. Мичинъ.
Мария Григорьевна, его жена	... г-жа Самойловичъ.
Филатка, братъ Василиса	... В. Карповъ.
Илдровъ Іоадъ Іоадовичъ, мѣстный исправникъ	... г. Гаринъ.
Эпоминондовъ, сельскій учитель	... г. Лось.
Мурашкина	... г-жа Мириманова.
Францъ	... г. Мициевичъ.
1-я)	(г-жа Чудовская.
2-я)	(г-жа Горцева.
3-я) Бабы	(г-жа Несторъ.
4-я)	(г-жа Галициана.
	(г-жа Михайлова.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ пансионѣ для девицъ.

1-е въ «Гнильи прудахъ», 2-ое въ «Сокровскомъ», 3-е въ Лебяжьемъ Верху.

Постановка Г. В. Глеваддаго.

П. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

- 1) Атр. Имп. театр. М. А. Вольф-Израэль.
 - а) Melodie L. Аура.
 - б) Chanson polonaise Вениевскаго.
- 2) «Умирающій лебедь», слова Бальмонтъ, муз. Сент-Санса. Исп. П. В. Самойловъ (въ сопровожденіи скрипки).
- 3) Н. А. Ч. исполнитъ романсъ Чайковскаго.
- 4) О. Г. Гурэлла исп. романсъ Рахманинова.
- 5) А. А. Ч. и Е. В. Ч. исполнятъ комическую поэму «Девчонка и горилла».

Аккомпанементъ М. Т. Дудовъ.

Рояль Шредера.

Начало въ 12½ час. два.

«Царевна-Лягушка». Довескую забавку Василису въесь ея сказочный обѣлъ, за ея любовь бродилъ во смиль и лѣсамъ окрестинъ «Царевной-Лягушкой». Въ юности, гдѣ живѣлъ Василиса, царицыница управляемаго, прѣѣхала владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его юла пошатнулась; она намѣрѣнъ исправить ея женитѣй, на молодой, богатой баронессѣ Кэттѣ Шпигель, всю сосватать ему, конечно, не бескорыстно, старѣйшая изъ Кургановыхъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и забываетъ въ неё. Нейста для него же не существуетъ; она моряется съ нею и сходитъ

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

БРИЛЛІАЖТЫ

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНІТЫ.

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ ЭТО НАБОРЪ КЪ ХОВНОЙ ПОСУДЫ ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ.

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальни, приборы, крюшончи, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, плащовъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическіе отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, флаги, котелки отъ 85 к., молдаварки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекція бандѣлушекъ изъ чистаго алюминія для слоекъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

МАГАЗИНЪ

„АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ видахъ“

Литейный 53.

съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кэттъ страдаетъ; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же хлопотѣ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпоминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности призываются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крушаго разговора по этому поводу Эпоминондовъ находитъ оскорблѣніе Василисѣ. Асташевъ вѣнѣ себѣ отъ гнева, хватаетъ ружье и стрѣляеть въ учителя. Василиса истинитивно заслоняетъ Эпоминондова и пуля пробиваєтъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираеть.

КОНЬЯКЪ НУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Наполеонъ и пани Валевская

Бюргерч. пьеса въ 5 д., В. Гонсюровскаго и И. Никоровича, пер. С. Д. Карлина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Марія Валевская	г-жа Рошновская.
Жозетти Радивиль	г-жа Сорокина.
Князь Осолинский	г. Свѣтловъ.
Дороткъ, гофмаршаль	г. Борисоглѣбскій.
Демогольскій, старый дворовый ловчій	г. Софоновъ.
Кортмаръ	г. Карповъ.
Офицеръ французской полевой жандармеріи	г. Бертельсь.
Ориано, поручикъ	г. Стронскій.
Дворецкій	г. Мицкевичъ.
Сура, жена кортмары	г-жа Самойловичъ.
Валевскій, Анастасій, камергеръ ..	г. Лось.
Княгиня Яблоновская, сестра его	г-жа Аполлонская.
Бертранъ, офицеръ	г. Коршъ.
Талейранъ де-Перигоръ, кн. Беневента	г. Зубовъ.
Балтистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Красновъ.
Анелька Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова.
Г-жа де-Вобанъ	г-жа Краевская.
Г-жа Соболевская	г-жа Полякова.
Марія, кн. Бассано, министръ иностранныхъ дѣлъ	г. Штемпель.
Малаховскій, президентъ сейма	г. Медведевъ.
Выѣцкій, депутатъ сейма	г. Николаевъ.
Константъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
1-й)	г. Зотовъ.
2-й)	г. Мещеряковъ.
3-й) Шиман-	г. Александровскій.
4-й) течъ	г. Борисовъ.
5-й)	г. Страховскій.
6-й)	(Лачиновъ
Гайдуль г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ПІАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, Герзъ
и Кальманъ и др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

Выборъ болѣе 100 инстр.

Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОВМѢНЪ
ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Наполеонъ и пани Валевская Томск пьесы послужилъ едино изъчногитъ увлечений Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видѣть въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здесь въ грактире и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона; онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыхъ ее воспитали: она зъ мужемъ; правда, мужу лѣтъ 90, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для неѣ это не важно. Она не смотрѣтъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудиенцѣ. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ корсѣвскомъ дворѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... II слѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлечении Наполеона она увидѣла его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Догагацкій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; она любитъ эту гордую польку въ которой мечтаетъ ийти либо къ нѣй, какъ къ человѣку въ неѣ искрѣнству и умѣнію не покидать его. И снова яблоневы надежды вспыхиваютъ въ душѣ Валевской...

Гдѣ бывають артисты и писатели
за звѣтрикомъ, обѣдомъ и ужиномъ
въ РЕСТОРАНЪ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. поч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш Паниевский)
Год. 19—58.

Адмиралтейская наб.
дирекция К. Н. Нозловина
— А. И. Вильямс

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арынбашевъ

ДѢСТВУЮЩАЯ ЛИПА:

Сергей Петрович	г. Рудницкий.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Леонтьевич.
(рд) Иванович	Бахметьевъ
Мария Михайловна	г-жа Миткевичъ.
жена Семёновичъ, ее мужъ	Дюмидовский
Князь Дарбельчи	Аскольдовъ.
девятка Сережа	Крамовъ
	или Миртовъ.
Гимназистка Сося	г-жа Льсная.
Борчукъ Иванъ	г. Лановъ.
Весенний доктор Коваленко	Тархановъ.
Закой Петър	Шатиловъ
	или Дементьевъ.

Грузинские музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Назарбина.

Равности. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ
приезжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ
съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ
Симена Семеновича съ женой Клавдіей Михайловой.
Обѣихъ женщинъ тутъ же окружаютъ многочисленные
поклонники. Клавдія Михайлова открыто пренебрегаетъ
своими старыми и скучными мужьями и съ упо-
вѣштіемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлече-
ніямъ. Сергій Петровичъ, неустанно въ ревности слѣ-
дуетъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ



ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

П. Ж. Малафѣевъ

СПБ., Забалканський, 38. Телефонъ 474—14.

ДВЕ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Г. офицеровъ. Заграничная обувь для балловъ и театровъ. Послѣднія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выбор фетров, галоши



и легкомыслій, у него быть, однако, прямых поводов заподозрить ее в невѣрности.. Елена Николаевна, увлекаясь филатомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, вылюбляетъ въ себѣ постепенка всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелии, юнаго студента брошу и даже старого доктора.. Но кавказскій князь влекается болѣе страстными и настойчивыми поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна.. Но окончаніи сезона она ёдетъ всѣдѣ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея звѣляющей игрой, покушается овладѣть ею насильно.. На этой сцены властаетъ Елену Николаевну мужъ.. Не вѣра клятвами: мольбами жены, уверяющей, что она невинна.. Елена Николаевна въ порывѣ самонобія смѣшиваетъ свой колющий топъ на вылезающей и оскорблѣнной женѣ изъ привадѣ гибла и мести душить ее.. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себѣ,— передъ нимъ на полу холодающій трупъ жены..

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКИЙ Драматический театръ.

(Бывш. Павловский).

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 10—66.

Дирекция К. Н. Нездобина и А. К. Радлова.

Сегодня утромъ представлена будетъ:

Люлли-музыкантъ

Пьеса въ 4-хъ д., А. Чуманенко-Гальперинъ,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люлли, музыкантъ г. Миртовъ.
 Старуха-принищница г-жа Киягинская.
 Шетрино) ии (г-жа Морская.
 Мария) внуки (г-жа Зборская.
 Водяной г. Велижевъ.
 Масной король г. Дементьевъ.
 Феи: г-жи Балконская, Вронская, Леонтовичъ, Обоз-
 ская, Потоцкая, Русева.
 Эльфы: г-жи Коврова, Черникова.

Русалочки: г-жи Везлонцева, Камчатаева.
 Красавчики и сѣтички: гг. Аланьевъ, Казарский, Илье-
 товъ, Робертъ.

Герцогъ Гизъ г. Федотовъ.
 Цезарь г-жа Балконская.
 Дильяко г-жа Дальская.
 Дженаро г-жа Вронская.
 Жело г-жа Зоричъ.
 Эрнесто г-жа Горева.
 Франческа г-жа Черникова.
 Жилье гостиницы г. Волынский.
 1-й (г. Робертъ.
 2-й) слуги герцога Гиза (г. Вредель.
 3-й (г. Донецъ.
 Героиши и героини: Коврова, Новарь, Панегъ, Ро-
 запова, Шумская.

Скорогоды: Казарский, Малининъ, Пелетовъ.
 Слуга гостиницы, г. Шатиловъ.
 Жилье г-жа Потоцкая.
 Амбер г-жа Вертеръ.
 Владыка г-жа Косарева.
 Новарь Жакъ г. Мартесь.
 Сверенскій г. Гробеничиковъ.
 Старый саловинъ г. Аланьевъ.
 Музыкантъ Менѣ г. Кузнецова.
 Дук г. Доментьевъ.
 Веселита: Балконская, Вронская, Везлонцева, Заречъ,
 Камчатаева.

Судокойки: г-жи Коврова, Обозская.
 Садовники: Казарский, Малининъ, Пелетовъ.
 Герцогиня Орлеанская г-жа Дюруа.
 Музыкантъ Ламбертъ г. Шатиловъ.
 Предворные дамы: г-жи Вертеръ, Обозская, Розазова,
 Шумская.
 Предворные кавалеры: гг. Аскандровъ, Вредель, Казар-
 ский, Робертъ.
 Дворецкій герцогини г. Волынский.
 1-й) (г. Новарь.
 2-й) слуги герцогини Орлеанской (г. Пановъ.
 3-й (г. Аланьевъ.

Действие происходит въ 1664 г. при королѣ Людовикѣ XIV. 1-й и 2-й акты въ Италии, 3-й и 4-й во Франціи.

Начало въ 1 часъ дня.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ



В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кувшинчій переулокъ, 1-2, уголъ Мон-
 ковской. Тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
меріи первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные духи.
Послѣднія новости заграницы, а также
сочиненія украшения и картонажи. издѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умеренные.

«Люлли-музыкантъ». Бродійтъ музыкантъ Люлли слы-
шала во снѣ сказочную пѣснь, которую никакъ не мож-
етъ вспомнить. Люлли приходитъ во Флоренцію, где
остановился проѣздомъ Герцогъ Гизъ. Гизу нравится
музыка Люлли и онъ его везетъ въ Парижъ. Однако,
въ Парижѣ Гизъ забываетъ о Люлли, и она попадаетъ
на кухню, откуда его посыпь многихъ при不可缺少ъ гениевъ
поваръ. На улицѣ потерявшаго отъ голода сопляка
Люлли подбираетъ герцогиня Орлеанская и привозитъ
въ свой дворецъ. Люлли попадаетъ на концертъ во двор-
ца графини и слушаетъ снаменитаго скрипача Ламбера.
Игра Ламбера такъ поражаетъ Люлли, что она заска-
каетъ изъ-за занависки, просить у него скрипку
и играть лѣсную пѣснь, которую она, наконецъ, вспом-
нила. Ламбертъ беретъ его къ себѣ въ ученики.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Московский пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефон: 240-00-43-70
стальская, 19.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлена будет:

Мой милый бѣсенокъ

Комедія въ 3-ть д., Феодоровича.

ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Лили	г-жа Грановская.
Ольхинъ, поручикъ	г. Надеждинъ.
Шибаевъ, поручикъ	г. Крамеръ.
Петровіцкій	г. Свѣтловъ.
Бровиць	г. Казанскій.
Танса, его дочь	г-жа Нелидова.
Трубачевъ, дядя Ольхина и Бровицкаго	г. Брошель.
(Гити) кашеваритайки	(г-жа Авербургъ).
(Лотти) пѣвицы	(г-жа Баранова).
Фликслѣглузъ, ростовщикъ	г. Степановъ.
Моргуновъ	(г. Извольскій).
Маковъ	(г. Малькевичъ).
Небита	(г. Дудинъ).
М-ль Марп, компаніонка Лили	г-жа Колычева.
Карль, лакей у Трубачева	г. Улихъ.

Дѣйствіе пріносится въ Петербургъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 1½ ч. дня.

„Мой милый бѣсенокъ“. Ольхинъ офицеръ, кутила и страшный донъ-жуанъ ждетъ „брюшку Лили“, кухнью своего друга, живущаго въ Брюсселе. Для неё приготовлено дѣтская, куколка кукла, масса игрушекъ и конфетъ, это слѣпить братъ на воспитаніе ребенка ему не особенно улыбается, такъ какъ тогда придется вести болѣе скромную жизнь. У него дома составляется веселая компания—друзья и двѣ гафешантаны пѣвицы: Боручикъ Шибаевъ увозитъ дочь Бровицкаго. Тансу вѣтъ. Бровицкій доволенъ, наконецъ-то ему удалось вырваться изъ хорошецко купинуть. Въ самый разгарѣ веселы появляется Лили и въ великому удивленію Ольхина оказывается не маленькимъ ребенкомъ, а уже взрослой барышней. Ольхинъ видитъ, что Лили не стала жить на одной съ нимъ квартире и устраиваетъ ей пансионъ. Постепенно она начинаетъ ею увлекаться и, узнавъ, что Лили часто уходитъ изъ пансиона и бываетъ въ кабинетахъ, решаетъ сообщить ей о томъ своему другу въ Брюсселе. Лили, для разныя глупости, между прочимъ, платить долгъ Ольхина и покушать ему ложь, Ольхинъ вѣтъ себя. Надо разстаться, но, увы—когда приблизился моментъ отѣхда Лили, молодые люди цеплялись, что любить другъ друга и Ольхинъ дѣлаетъ ей предложенію. Шибаевъ, его другъ, следуя его пристру и женится на Тансѣ.

РАСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Московский, №6/2, (уг. Знаменской). Тел 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ Концерты румынского оркестра подъ управлениемъ знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Буланже

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатные, Плюшевые, Вельветовые, Драповые и Суконные вещи принимаются въ отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго патентованного аппарата, всѣ замятости уничтожаются. Придается совершенно свѣжій видъ, исполнение быстрое, можно въ непрототомъ видѣ, Английскій пр., 51, кв. 16, тел. 221-08.

КТО ЦѢНИТЪ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
ИѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тотъ употребляеть исключительно

МЫЛО

ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано опытами Императ. инст. экспер. медиц. НОВОСТИ зубной эленисиръ зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта. Сбл., ДИКОРЪ ГО и К°, Казанскій, 5. Т. 184-94. Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ размѣра посылаются на домъ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ.

Вотанъ



со
такимъ
свѣтящейся
пробойкой

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невский пр., 48,

«ВЪ ПАССАЖЪ».

Телефоны.

Итальянская, 19.

240-00 и 452-76.

СИГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

L.

Женщина подъ 40 лѣтъ

Сказка поздней любви въ 3-хъ дѣйст. сочин. Силь-Вара.
Дѣйствующія лица:

Леопи	г-жа Грановская.
Феликсъ	г. Вас. Вронскій.
Гретхенъ	г-жа Оксинская.
Амели	г-жа Бураковская.
Стеффи	г-жа Бартенева.
Анна) горнич.	(г-жа Колычева.
Эмили) няня	(г-жа Румянцева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ $\frac{1}{2}$ года.
Между 2-мъ и 3-мъ три мѣсяца.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Драгели.

Министръ

дѣйствующія лица:

Министръ	г. Брошель.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ, богатый фабрикантъ	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмили, ихъ дочь	г-жа Нелидова.
Фонъ-Галь, директоръ желѣзной до- роги	г. Степановъ.
Турнеръ, репортеръ	г. Литвиновъ.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Казанскій.
Ирина, его дочь	г-жа Бураковская.
Максъ) ба- Петерь) кен	(г. Польский. (Малькевичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фонъ-Эльбербергъ, виде-превидентъ авро-клуба	г. Вас. Вронскій.
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ	г. Крамеръ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Извольский.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ.	г. Удихъ.
Лили, его дочь	г-жа Дунаева.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ) портные- Іосифъ) подмастерья	(г. Кирьевъ. (г. Дудинъ.

Гости, служ., народъ.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

Женщина подъ 40 лѣтъ. Леопи, сорокалѣтня дѣ-
вушка, изящная, хорошо воспитанная, 22 года назадъ
полюбила человѣка, вскорѣ умершаго на ея глазахъ
раньше тѣмъ она обѣщалась съ нимъ. Вдовецъ остав-
илъ 2-хъ лѣтнаго мальчика. Этого мальчика Леопи
береть къ себѣ, отдать ему всю свою душу, клянется
быть его матерью, такъ какъ память любимаго человѣка
для нея священна. Вскорѣ однако по настоянию родныхъ,
Леопи отправляетъ мальчика для воспитанія въ Швейца-
рію откуда она возвращается во весь красоту моло-
дости и силы. Леопи кажется, что она видѣть передъ

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
корсеты
ligne normale



Мѣмъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. З.

2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская ул.

уг. Больш. пр. 1/27.

собою его отца, что время раздѣлившее его отъ мертвѣ-
ца, вдругъ исчезло, и она попрежнему молода, любить
Въ минуту отревнованія она готова бѣжать, но страсть
хватила и заразила Феликса и онъ требуетъ ея любви
видѣть моментъ наступающаго счастья и сильными ру-
ками душитъ ее въ своихъ объятіяхъ. Леопи забываетъ
въ разницу лѣтъ и ея первыя сѣдые волосы и морщики
вокругъ глазъ. Феликсъ не замѣчаетъ, что сердце еї
жалѣетъ весны, что только самообразъ держитъ еї
во власти этой женщины, но Леопи переживающая тра-
гедію своей поздней любви, сама замѣчаетъ это, и не
смотря на увѣренія Феликса, понимаетъ, что ея жизнь
кончена. Она призываѣтъ свою 18-ти лѣтнюю племян-
ницу и ставить ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ. Фе-
ликсъ хочетъ бѣжать, хочетъ наскѣда остатся подъ
Леси, но при первомъ же случаѣ весенние цвѣты, со-
браныя для Леопи, очутятся у ногъ девушки.

Хорошо сшитый фракъ.

Портновскій подмастеръ Антонъ Мельцеръ—юноша
красивый малый. Былая часто по порученію своего хе-
зяина Губера у важныхъ, зажатчиковъ, онъ заразилъ
саристократизмомъ и мечтаетъ только о томъ какъ б-
ему попасть въ «свѣтъ». Захватывающій фракъ и шубу о-
ного важнаго зажатчика и получивъ отъ дочери Губеръ
50 гульденовъ, этаѣтъ ловкій малый сильнѣ отпрыскъ
изъ какой-то аристократической вечеръ, завязываетъ тамъ
знакомство съ богатыми финансистами и даже съ о-
ними изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ
всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинаетъ
блестящая карьера скромнаго подмастерья, который счи-
тала становится «лицомъ» приближенными къ министру.
затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ.
Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозить серьезная
 опасность: грозить разоблаченіемъ писатель д-ръ Зон-
бергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго
дѣятеля Мельцера книги, составляя его депутатскій
рѣчи и въ котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опас-
ность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить
открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій ко-
мѣстерь и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра.
Принимается съ нимъ въ обманчивый мужъ д-ръ Зон-
бергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мел-
цера-министра.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

Л. Н. Моголовъ, В. А. Коневъ, В. Н. Никаноръ, М. С. Чаритоновъ, И. Н. Попковъ в Комп.

СИГОДНЯ

Бригадиръ бригады:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 3-хъ действияхъ, муз. Г. Ярие, пер. «Ильинъ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грантъ Баккрофтъ, глава торгового дома Баккрофтъ и Комп.	г. Вадимовъ.
Фреди, его сынъ	г. Кондзевскій.
Миссъ Гайдисъ Твнъ	г.жа Збреженъ-Пашковская.
Миссъ Джейферсонъ	г. Ростовцевъ.
Джонъ Даунисъ, фермеръ и сельский староста	г. Дмитревъ.
()	(г.жа Калоцкая.
() Его дѣлъ	(г.жа Богданова.
()	(г.жа Цымкина.
Миссъ Джексонъ, молодой фермеръ	г. Брагинъ.
Миссъ Дэлъ, инженеръ	г. Клодницкій.
Фермеръ Бакстонъ, фермеръ	г. Мартыновъ.
Старый поваръ	г. Тугаринова.
Миссъ Доротея Бигглдоръ	г.жа Варламова.
Маркъ	г.жа Адѣрова.
актъ	г. Балконъ.

Фермеры, ихъ жены, крестьяне, дамы и кавалеры. Мѣсто 1-е въ залѣ за Занѣдѣ Аварии; 2-е въ Залѣ Нью-Йоркѣ.

Прекрасные дѣлъ

Рж. как. В. І. Швачекъ.

Ил. художника В. Ю. Единовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣлъ. Конадскія ковбои хотятъ прѣобрѣсти большую землю, приваджаній кѣстѣ. Но прѣять ихъ настроены нью-йоркскіе купціи, которые считаютъ, что съ условіемъ земли они лишаются возможнаго соорудить такъ очень важную для нихъ желѣзно-желѣзную линію. Ковбои, чтобы подыскать дѣло, открыли хлопотать въ Нью-Йоркѣ дѣло своего старосты миссии Дэлъ. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очаровываетъ Дэлъ, — и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ее оссии. А тутъ еще этому благоприятствуетъ и другой рецъ американской купеческой Гленъ, любящейся изъ юного Ковбоя Дженона. Немудреное, что столь же пыла земли становятся въ конфликтъ себѣ противъ ковбоевъ, сущность которыхъ выбрать для своего дѣла пока что предстоитъ.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ



КОРСЕТЫ
М-МЕ

Александричъ

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛЕДНІЯ

— модели

ЛАРИЖА

—) ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ новостей.

Трико вязанныя и проч.



L'EAU NEIGEUSE

(СНѢЖНАЯ ВОДА).

ЗАМЪНА КРЕМОВЪ!

Идеально ОСВѢЖАЮЩЕ средство для обтирания лица НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.

фабрики Т-ва

, „Ф. Кёлеръ и Сынъ“
бъ Москвѣ”.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



(Екатерининский театръ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представление ~~серию~~:**I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.**

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавъ (князь Сильваны)—г. Фенинъ; Лордъ Стоубери—
г. Лихмарскій; Леди Александра Ванса—г-жа Хованская;
М-сс Голь-Кларк—г-жа Холмская; Вивиана, ея дочь—
г-жа Зимина; Докторъ Эрнест—г. Корниций; Кирилл
Овертонъ, художник—г. Донской; Морисъ, ростовщик—
г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стоубери—г. Лебединскій.

II.

Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Номо Sapiens—г. Мальшеть; Добротелъ: Смирнене—
г-жа Туманова-Луккина; Терпіш—г-жа Евгеньева; Воз-
держаніе—г-жа Зимина; Великодушіе—г-жа Жабо; Справ-
едливость—г-жа Сѣтловъ; Трудолюбіе—г. Корниций;
Гордость—г-жа Хованская; Пороки: Гнѣвъ—г. Гриво-
скій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михай-
лова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холм-
ская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль—
г-жа Демкаранова; Благородніе—г. Лихмарскій; Опѣть
—г. Подгорный; Каратефъ—г. Антимоновъ.
Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мо-
нинъ и Павловъ.

III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсація кинематографической фирмы «Крокодиль».

Классическая постановка потрясающей драмы въ кра-
скахъ по извѣстному роману «Евгений Онѣгінъ» въ 1 д.,
соch. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики — г. Антимо-
новъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный;
Ленскій—г. Фенинъ; Онѣгінъ—г. Лебединскій; Татьяна—
г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны—
г. Мелешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ
и Павловъ; Дядя Онѣгіна—г. Гривоскій; Лакей—г. Ко-
риний; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ —
г. Лихмарскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



Уголь Гороховой и Садовой ул., 33—45.

Подъ упр. А. С. Поленскаго. Дирекція М. П. Раҳмановъ.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серии по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ час. веч., вторая съ 9% час.

Исполнено будетъ:

I. НОВОГОДНІЯ ГРЕЗЫ.

Шутка въ 1 д. въ стихахъ Гльба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Сѣверовъ; Жена—г. Ромасевичъ; Даша, гор-
ничная—г-жа Раевская; Кухарка — г-жа Надеждана;
Дворникъ—г. Кузминъ; Дровянникъ — г. Твардовскій;
Швейцарь—г. Санинъ; Почтальонъ—г. Михайловъ.

II. КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА.

Исп. П. И. Макаровъ.

III. КВАРТЕТЪ.

Оперетта-фарсъ въ 1 д., А. В. Шабельского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Иваныч Пѣтушковъ—г. Дымовъ; Китти, его жена
—г. Арии; Иванъ Петрович Котиковъ—г. Макаровъ;
Цына, его жена—г-жа Козакова.

IV. ВСЪ ДОРОГИ ВЕДУТЬ ВЪ ЛОМБАРДЪ.

Нечеловѣческая трагедія въ 2 дѣйств. съ прологомъ, эпі-
логомъ, налогомъ, подлогомъ и залогомъ д. А. Богемскаго.
Каштанова, Клеопатра Сергеевна, провинциальная актри-
са, пребывающая въ столицѣ не у дѣль—г-жа Твардов-
ская; Баронъ Отто Клейстеръ—г. Санинъ; Безапороновъ,
студентъ—г. Кузминъ; Розенкрэнцъ, оѣщникъ въ лом-
бардѣ—г. Твардовскій; 1-й закладчикъ—г. Ивановъ;
2-й закладчикъ—г. Агулянскій; Горничная—г-жа Брамина;
Шпендовскій, жицъ Каштановой, главный балетмейстеръ
театра «Позуущая Краса»—г. Дымовъ; Посыльный —
г. Михайловъ.

Оркестръ. Танецъ «Таптъ» исп. гг. Твардовская и Дымовъ.

Слѣдующая программа 6-го января «Премьера».

Гл. реж. Дымовъ. Пом. режис. А. Ладгинъ.

Балетм. С. Квятковскій. Дирпажъ Хоркіковскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Съ 11½ час. веч. по окончаніи спектакля
большой КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ.

Въ случаѣ болѣзни артистовъ дирекція оставляетъ за
собой право замѣнять одну пьесу другой.

Входъ въ ресторонъ съ 11½ час. вечера—50 коп.

Ресторанъ открытъ до 4-хъ час. ночи.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“
Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93.
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участії солиста-ви-
лончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИ-Ь—2 блюда 1 р. 25 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Опера Сомионе

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люси, мол. миллионера г-жа Понтковская	или Среда.
Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнь	или Аренская.
Жак г. Мирабен	или Симбирский.
Люсьен Д'Орбиньи, маркизъ г. Шульгинъ.	
Графъ г. Дмитриевъ.	
Жаки г-жа Жданова.	
Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.	
Франсуаза, актриса г-жа Анатра.	

Иригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской ходежки разсыпаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ ю-юрскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ арижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ.

Мы взяли на себя задачу решить, этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглокъ **только за 12 руб**

а также наши заготовлены громадный выборъ, очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой ценѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50,

60, 70, 80 и 100 р.

Патентованы безупречные граммофоны самой прочной конструкции. Цены отъ 10 р. до 360 р. □ Времяно-известн. типъ „Танго“. □

КУКОЛКА - Жильберта. ПУПСИКЪ. Громадный успехъ новой оперетки

„Куколка“, побуждаясь особенно рекомендовать ею пластинку.

Особенно рекомендуемъ пластинку „Подравление съ Ноинмъ Годомъ“.

□ Незаимимое развлечение и громадное удовольствие для детей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“.

□ Специально большой вы-

боръ детскихъ пластинокъ. Всѣ модные танцы, народныя пѣсни

оперы, оперетки, драматичн. Рождественскія и прочія новостіи

□ Новость пластинки птицій „Амуръ“, по 65 к.

Починка и передѣлка граммофоновъ и прочихъ музикальныхъ ящиковъ

□ Фабричный ослад граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Заго

сданы прозеетъ, дому № 9.

Телефонъ № 468-00



Допускается льготная разсрочка платежа

на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джинъ Джей, желающая испытать Люсиена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джинъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Парнь, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, где остановилась эксцентричная американка, Жаль, производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жаль требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллиона и стала простой прѣточницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсиену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнать, въ лакеѣ Жанѣ, своего племянника. Жаль просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жаль — владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ жениться, которая не гнушалась бы за его титулъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время началяется выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

20%

СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ

У ОПТИКА И МЕХАНИКА

А-БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



Дирекция
Л. И. Пальмского.

ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

I. ДЕРЖИ ФАСОНЬ

Этободніи, обозрѣніе въ 1 д., Н. Рошина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Телефонистка—г-жа Курковская; Мужъ—г. Костиць; Жена—г-жа Свидерская; Молодой человѣкъ—г. Максимовъ; Горизонталка—г-жа Максимовичъ; Студентъ—г. Біязи; Горничная—г-жа Михайлова; Писарь—г. Танский.

II. САМЫЕ ВЫСШІЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Звягатъ (И. Н. Горохова).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюоръ, директоръ курсовъ студенческихъ—г. Майский; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Танский; Юбельская, танцовщица—г. Пальмъ; Медамъ Хансъ, хозяйка интернационального хора—г-жа Біязи; Мѣсяткінъ, купецъ—г. Костиць; Адольфъ, его бывшая прислуга—г-жа Курковская; Настя Валдайкина, Катя Мокростунъ, Стеша Гусарская, Мария Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свидерская, г-жа Михайлова, г-жа Максимовичъ; г-жа Княжинина; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Сабинина.

III. Р-Р-РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревнивецъ—г. Анчаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Левицкая; Андрей Изваловичъ, желчный господинъ—г. Костиць; Клавдія Михайлова, особа, что наз. «съ жиру бѣсится»—г-жа Сабинина; Семенъ Семеновичъ, ей мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ—г. Максимовъ; Кавказскій князъ—г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майский; Софія—г-жа Курковская.

IV. Куплеты исп. г. Сурина-Арсикова.

V. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ въ 1 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайдель, его помощникъ—г. Майский; Фіалкина, вакцинальная пѣвница—г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Воронинъ; Мурина, лирическая пѣвница—г-жа Свидерская; Онтънъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Біязи; Лишайкинъ, комикъ—г. Анчаровъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Максимовичъ; Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, супферъ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Курковская; Сысои, дежурный пожарный—г. Костиць; Сенька, сторожъ при театре—г. Танский.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневский.

Главный капельмейстеръ И. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ВАСИЛІОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линії).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОЛЬГА РАНЦЕВА

(ЧАСЬ ЖИЗНИ).

Драма въ 5 дѣйств., заимств. изъ романа «Перехомъ»
Б. М. Маркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елиодоръ Павловичъ Акулинъ...	г. Малыгинъ.
Ольга Елиодоровна Ращева, его дочь	г-жа Истомина.
Никаноръ Ильичъ Ращевъ	г. Буряновъ.
Графъ Леонидъ Александровичъ На- ташинцевъ	г. Угрюмовъ.
Владиміръ Петровичъ Ашанинъ	г. Чарский.
Князь Василий Михайловичъ Ша- ступинъ	г. Липатьевъ.
Княгиня, Аглая Константиновна Ша- ступинова	г-жа Казбичъ.
Баронесса, Надежда Феодоровна Фиштеймъ	г-жа Стрѣшнева.
Анфиса, экономка	г-жа Прокофьева.
Стороженко	г. Муравскій.
Терхарашевъ	г. Ромашковъ.
Докторъ Фирсовъ	г. Алексѣевъ.
Федъка, слуга Акулины	г-жа Андреева.
Наташа, горничная Ращевой	г-жа Черепова.
Алексѣй, слуга въ гостинице	г. Бобковъ.
1-й слуга	г. Никитинъ.
2-й слуга	г. Степановъ.

Режиссеръ А. М. Буряновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

№ 31
Гостиниця
по Садовой
лини.

**ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ**

Парижа и Вѣни

Платя оoooo
Юбки верхн. и низн.

Блузы оoooo
Капоты и Матине.

Бѣлье и Чулки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДОМЪ Просвѣтительныхъ учрежденій

(Образцовый домъ, д. 147. Тел. 594—07. Трам. № 3, 8 и 9.

СЕГОДНЯ

Пятый спектакль полнаго ансамбля.

ФОЩЕДОСТУПНАГО ТЕАТРА.
гр. С. В. ПАНИНОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.
При участіи Н. Ф. СКАРСКОЙ.

Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ

Имодія въ 4-хъ д. Мольера, пер. В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	М. М. Марусина.
Оргонъ, ся сынъ	Н. А. Лебедевъ.
Эльмира, его жена	Н. Ф. Скарская.
Дамисъ) дѣти	(К. А. Золотаревъ.
Мариана) Оргона	(Е. Д. Головинская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	Л. И. Озеровъ.
Валеръ, женщъ Марианы	А. А. Голубевъ.
Тартюфъ	П. П. Гайдебуровъ.
Дорина, горничная Марианы	М. И. Бережнова.
Филиппота, служанка г-жи Пернель...	Б. Н. Королева.
Лопаль, судебный приставъ	А. А. Мальский.
Полицейскій	М. Н. Безсоновъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Антракты по 15 мин.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Слѣдующій спектакль: въ субботу, 4-го января 1914 г.,
но 2-й разъ «Наслѣдство Твердыниыхъ», др. въ 4-хъ д.,
В. Свенцицкаго.

Помощникъ режиссера Д. А. Ярининъ.

60, Невскій, 60, противъ Авиа-
това дворца.
МАТЕРСКАЯ
ПЛИССЕ МАШИННЫЕ ВЫШИВКИ.
Въ виду расшир. лѣта переведено въ болѣе обширное по-
мѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины
нов. конструкціи для послѣдніхъ новостей. Прощу не
смѣшивать мою работу съ другими.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая лама можетъ
одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы
какъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на
занять дамскія платья, юбки, блузки, запоны, ма-
тчины, бѣлыя и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМЪ ДАМАМЪ

даю уроки художественны. сервировкі стола
работы изъ масла, приготовленіе сандвичей, канапе,
бутерброда, цветы изъ овощей, оригиналь-
ное складываніе салфетокъ, приготовленіе печеій,
тортоў, гарнировка ихъ.

Мойка, 64, кв. 21. \leftrightarrow
 \leftrightarrow Телефонъ 511—24.

Курсъ 4 дня.



«Тартюфъ». Въ домѣ богатаго и довѣрчиваго Оргона
ароникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій
его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ.
Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, намѣняетъ подъ его
влияніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ до-
чершение всего доказываетъ ему безграницное довѣріе,
отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирую-
щими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, п-
яти его отъ первого брака: сънъ Дамисъ и дочь Мариана,
девѣца молодого Валера, а также братъ жены — умный
и проницательный Клеантъ, не раздѣляютъ особыхъ опасеній
Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, воскликнется,
имѣть съ нимъ, добродѣтельныи Тартюфа. Оппозиція
со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность
къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что слѣдить,
стремится доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣпится
заручить слово, данное Валеру, и выплатъ за него
Мариану, при чёмъ она еще переписываетъ свой домъ
за имя Тартюфа. Выручаетъ Мариану, при помощь
войсковой субретки Дорини, Эльмира, которая пользуется
своимъ влюблённостью въ все Тартюфа. Эльмира
убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея
свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить
своимъ глазамъ; она осыпаетъ Тартюфа бранью и
выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасывается съ себѣ
маску и уходитъ съ общѣщаніемъ отомсти. Дѣ-
ствительно, скоро является судебній приставъ для
зборія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибываетъ
Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе
довоса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту,
когда Оргонъ собирается уѣхать, чтобы скрыться
отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ
Тартюфъ, явившій вѣсть съ полицейскимъ при-
сутствіемъ при его арестѣ. Но послѣ минутнаго
смѣщенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ
арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя кото-
рого въ разныхъ нечистыхъ дѣлахъ стали извѣстными.
Оргону же объявляется отъ имени короля прошеніе
о возвращеніе подаренного Тартюфу имущества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРДА



Подъ управлениемъ Б. С. Неволиня.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ШУМЪ КАРНАВАЛА.

Музыкальная картина въ 1 актѣ, перев. съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Мистрись Дембі, вдова—г-жа Гуровская; Молли, ея племянница—г-жа Козарова или Винтер; Мистерь Поддеръ, вдовецъ—г. Слободской; Альди, его сынъ—г. Радошанский.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника В. И. Быстреніна.

II. ИНТЕРМЕДІ.

III. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Юланъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этта — г-жа Антонова; Дѣръ Авдоръ—г. Стефановъ.

Антрактъ.

IV. ХЛЪБОСОЛЬ.

Испечированный разсказъ Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Кулаковъ—г. Мировичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

V. ИНТЕРМЕДІЯ.

VI. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Балетъ-пантомима въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Саяма, принцесса Нанкина—г-жа Семенова; Ея мать—г-жа Ремерть; Служанка—г-жа Де-Фрошиль; Фу-Розы, богатый китаецъ—г. Городецкій; Служанки Фу-Розы—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова, г-жа Сабиничъ, г-жа Винтеръ; Цирульникъ—г. Дольскій; Отецъ Саямы—г. Поповъ; Заклинатели—г-да: Ашанинъ и Дмитріевъ; Жиголи Нанкина—г-да Невражинъ и Новгородцевъ; Головъ дракона (за сценой)—г. Луканинъ.

Постановка Бориса Романова.

РАЗСРОЧКА

платежа на нѣбывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и Форменное готовое и на
всѣмъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫИ ВЕЩИ,
БОА, МУРТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВѢЗДЪ

ДЕНЬ

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕЕ И НИЩЕМЪ ОБОР- ВАНЦЪ.

Сказание въ пять прошествій съ барабанной и гудошной музыкой со виршами подъ честь Михаилъ Ломоносова слаженное Н. А. Крашенинникова. Музыка М. А. Кузмина.

Въ сказании разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчекъ, Касательный, Дылъ (совѣтники и суды при Фалалѣ)—г. Поповъ, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. Заваловъ; Ницій-оборвалецъ—г. Луканинъ; 1-й рыбакъ—г. Зацикъ; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Пристагъ—г. Гайдъ; Десятской—г. Порубежный; 1-й стражникъ—г. Геродецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я мамушка—г-жа Ремерть; Трубачъ—г. Дмитріевъ.

Лѣвушки, охогники, лахіе люди, нищіе, рабочіе, народъ. Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьевы по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Брасско, переводъ съ итальянскаго Изы Кремерь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль—г. Дольскій или Райдъ; Францъ—г. Самаринъ-Эльскій; Блянка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволиня.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса правоучительная Н. А. Тэффы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантѣстъ Шнупферъ—гг. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Мунтика, его жена—г-жа Поплавская или Прикотъ; Чиновникъ Колбикинъ—г. Кудрявцевъ; Ледя Коханкина—г-жа Месолова; Владимиръ Николаевичъ—г. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

V. ИНТЕРМЕДІИ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренінъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевы.

Шапки фабрики Бернгардъ.

КОНБЛАНК ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невский пр., 56.

домъ Елисеева.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—27.

Веселый жаръ подъ управлениемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

II.

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ба-	укирхенъ	г. Добровольский.	
Гуго Вейденталь		г. Чинаровъ.	
Тобасъ Кирфунксъ, профессоръ.		г. Репинъ.	
Марта Рольцусъ, родственница ба-		г-жа Сафонова.	
рона		г-жа В. Линь.	
Фридolina, същеманница		г-жа Анчарова.	
Леонтина де-Лабрюнъ, демонден-		г. Гриль.	
ни		г. Ольшанский.	
Боль Термонть, художникъ		г. Вернеръ.	
Шарль Болье, редакторъ		(г-жа Сперанская.	
Оставъ, пом. художника		(г-жа Дагмаръ.	
Бланшъ)		(г-жа Ерманъ.	
Жюльета)		(г-жа Привалова	
Иша)	модели	(г-жа Арская,	
Иннота)		(г. Семеновъ.	
Надина)		Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Люмонжель)		Куртуа, поэтъ	г. Мирать.
		Габріель, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота		Слуга въ замкѣ	г-жа Ларина.
Жандармы		Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
		Морозовъ.	г-жа Мочарова,
Медали			г-жа Арская.

II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софія Бѣлой.

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковlevа.
Петръ	г. Разсудовъ— Кулябко.
Автошка	г. Вернеръ.
Ипполита	г. Ченгері.
Мими	г-жа Албанникова.
Дѣвушкина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ ч. веч.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Бауманкена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфунксъ, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбрасывая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крохотную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣши и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ёдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ПОДРАЖАНІЕ

(Талантливѣйшему Леониду Афанасьеву).
Минуты счастія текли
И я ихъ зналъ, куря

«ОСМАНА»

10 шт. 10 к. 20 к. и 30 к.

Моментъ и буряли земли
Былъ изъ отрокинуть мой романъ.
Любовь утрачена богатство,
Все, что такъ мило на землю,

«Ю—Ю»

Съ 10 шт. 6 к. осталось мнъ

братьство
Лучъ для меня зона возможнъ.Чтобы въ душѣ найти мнъ миръ,
Частенъко я курю «КАИРЪ»
20 шт. 6 к.

Дядя Михай.

Р. С. Изъѣстные заказные Шапошниковские табаки и папиросы можно получать Невский, 81 (фабричный), 52, 66, (фабричный) 78, 82, Каменноостровский 8, Загородный 88, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейского Экономического Общества.

въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. Посѣ щетинъ поискъ въ разныхъ неожиданныхъ происшествіяхъ, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридolina, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще личній разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ кварталахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (определеніемъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна приѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — автѣзодочка одного изъ шантановъ Мимы. Но происходитъ краутийшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мима, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ ціо рго ціо. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старый слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ за свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая прескокойно расположились было на чужихъ квартирахъ.

НОВЫЙ ТУСТОВА



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ.
Въ 7½, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будеть:

I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картишка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Буншань; Ниночка—г-жа Антонова; Мадемузель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковница—г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й въ 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Бояськъ—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлищева.

Художникъ П. И. Генчаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галлерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Вабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внучка—г-жа Матвѣева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Генчаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ однѣмъ направлениі въ разныя стороны).
Живописный водевиль въ 1 д. Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Дево, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Туттгуртъ, алжирецъ—г. Ко-вичъ; Голосъ Муэззина—**.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. БАЛЕТЪ.

„PAS DE DEUX“

Участв. г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

—я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталева, Тамарина, Исаакова, Астафьевы; Паять—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные стодатики—г-жи Антонова, Денисова, Павлищева, Чиковъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гг. капельм. М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Кулчевская.

Театральный залъ

Г. Я. Заславского

Телефонъ 475—30.

СЕГОДНЯ

состоится

ГРАНДІОЗНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управлениемъ В. Л. Рокотова.

Представлено будеть:

Непогребенные

Драма въ 4 д. В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроадовъ Герасимъ Данилычъ	... г. Буторинъ.
Вѣра Ильиниша, его жена	... г-жа Томская.
Сергѣй)	(г. Степановъ.
Наташа) ихъ дѣти	(г-жа Морозова.
Илюша)	(г. Леонидовъ.
Лидія Ворисовна, жена Сергѣя	... г-жа Тонина-Мурзина.

Теркинъ Митрофанъ Николаичъ, слесарь, женихъ Наташи.	... г. Горичъ.
Переплѣкъ, богатый купецъ	... г. Зарыцкынъ.
Терентій Петровичъ	... г. Рокотовъ.
Дарья, его жена	... г-жа Кадикова.
Пожилой господинъ) квартирона-	(г. Костицъ.
Молодая дама) ниматели	(г-жа Чарская.
Кирилль	... г. Рокотовъ.
Митрій	... г. *
Докторъ	... г. Генинъ.
Приставъ	... г. Александровскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Буторинымъ.

Суфлеръ М. Ф. Петровъ.

Править пьесой М. Орловъ.

По окончаніи спектакля БАЛЬ-МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи ТАНЦЫ подъ военный оркестръ 2 приза! за мужской и дамскій костюмы 2 приза!

Призъ за летучую почту.

Дприжигаетъ танцами К. В. Кузьминъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣны наѣстамъ отъ 2 р. 50 к. до 65 коп. Входные на танцы 75 коп.

Распорядители по залу: гг. Александровъ, Хабаровъ, Шиловъ, Ложинский и Поляковъ.

Администраторъ С. С. Голосницкій.

Главный распорядитель вчера А. В. Лифантьевъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКАЯ СВѢЖАЯ

УСТРИЦЫ

съвозможная черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-86.

КОНЬЯКЪ

ПУСТОВА

**МАГАЗИНЪ
ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПб.** Мойка, 72.

Тел.; 5-16, 447-00, 569-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНИГО МОСТА.

Большой выборъ

БРИЛЛАНТОВЪ

ЖЕМЧУГЪ

и другихъ драгоценныхъ
вещей.

Мѣховъ

и проч.

Магазинъ открыть съ 10 часовъ утра до 5 часовъ дня.

Своихъ почтенныхъ
г.г. Покупателей
= поздравляетъ съ

Новымъ Годомъ!

Эсдерсъ и Схефальсъ