

Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ТВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛ ЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА ПРОДОЛЖАЕ СЯ

НОВОСТЬ:

ТАНГО вор. 50 к. БОБИКЪ кор. 60 к.

В. Г. Карапыгинъ. ПАРСИФАЛЬ

РИХАРДА ВАГИРА
Тематический разборъ
съ новыми примѣрами.

Цѣна 50 коп. Продается во всѣхъ истинныхъ и книжныхъ магазинахъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ субботу, 4-го января 1914 года, состоится

Юбилейный концертъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ

Е. И. Збруевой

съ участіемъ оркестра и хора Императорской опе-ы, подъ управл. А. И. ЗИЛОТИ. Нач. въ 8½ час. веч.
Билеты продаются въ музыкальн. магаз. И. Юргенсона, Морская, 9.

Продолжается подписка на 1914 годъ

на ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозръніе Театровъ”

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе”.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ”. Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера). Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-81. За подписанными деньгами посылаются артельщикъ конторы.

Сегодня, 2-го Января

на Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 - 48-31

— Девятый годъ изданія —

ЧЕСТВО И ПОДА 54

№ 2311

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—
9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-81.

Каждая перемѣна адреса изъѣзжаго изъ Петербургскаго въ остальныхъ слушахъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявляя: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 6 к. за стр. иони. Абонементы. объявля.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Морская, 11, Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Кондринская, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 19).

Народный Домъ**Императора Николая II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветы, Невскій, 64, въ кассѣ театра.

**ТЕАТРЪ
А. С. Суворина**

Литературно-Художественного
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.
Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни,
когда есть спектаклей, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня 2-го января
въ Большомъ залѣ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ЛАРСИФАЛЬ

Драма-мистерія въ
5 д. 6 карт. Рих.

Ваг.ера въ русскомъ переводе В. П. Коломійцова.

Начало п. 7½ час. вечера.

въ маломъ залѣ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Кисметъ (Судьба)

Арабское преданіе въ 5 л., 8 карт., пер. бар. БИЛА.

Ориг. постановка А. Я. Алексѣева. Начало въ 8 часовъ вечера

Сегодня въ четвергъ 2-го января.

ГЕИРИХЪ НАВАРСКІЙ

ВѢЧЕРОМЪ **СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ**

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова Начало въ 8 ч. веч.

Завтра 3-го января утромъ **МАРИЯ СТЮАРТЪ**
въ 12½ час. днія. ВѢЧЕРОМЪ

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ мелодр. въ 4 д.
и 5 картинахъ

Нозьера и Ш. Мюллера пер. А. А. Сувориной. Нач. въ 8 ч. вечера.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ. Прохладнымъ

**ВИЛЛА РОДЭ**

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня
Новые дебюты

Комфортабельный**Ресторанъ „Слонъ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управл. любимица публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

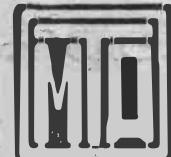
Кухня вѣнѣанская конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговли до 3 ч. ночи



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пятнадцати угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

РЕПЕРТУАРЪ по 7 января.

УТРОМЪ.

- 3-го января «ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»
4-го , «МАЗЕПА»
6-го , «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ»

ВЕЧЕРОМЪ:

- 2-го января «Нюренб. мастера пѣнія»
3-го янв. «МАЗЕПА», 4-го янв. «САДКО»
6-го янв. «КАРМЕНЪ»
7-го января «МАЗЕПА»

УТРЕН. СПЕК. ПО УДЕШЕВЛЕН. ЦѢН. НАЧ. СПЕКТ.: УТРЕН. въ 12½ час. дня, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час.
Билеты въ кассѣ театра отъ 10 утра до 10 час. вечера, Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта предвар. продажа билетовъ на спект.

ПАРСИФАЛЬ

Палась-Театръ дэлли

Михайловская плош., 13. Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Клодницкій, Ксендзевскій, Ростовцевъ и др. Знаменит. дуэты: „Курочки и пѣтушки“, „Бунжо-дуэтъ“, „Буйволъ“ и др. мас. характ. исп. танцевъ Начало въ 8½ ч. Комич. оп. и оперетта ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
■ 678-82 Администратора...

РУССКІЙ ДРАМТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Пантелеймоновъ).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ Ревность

Драма
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ
8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 8 января
ежедневно «Ревность».

4 Января утромъ «ЛЮЛЛИ МУЗЫКАНТЪ».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголь Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сегодня и ежедневно.

2 серии по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8½ час., 2-я съ 9¾ час. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонского.

Фешенебельн. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. кулинарн. Ардальона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛООННЫЙ ОРКЕСТРЪ
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луиджи Баркароль

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ,

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

Праздничный репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 года.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Жизнь га Царя». Не въ счетъ абонем. Вечеромъ. «Египетскія почты», (бал.). «РаріЦопы», (бал.). «Исламей», (бал.). «Шелепіца», (бал.). 8-е представление 2-го Абонемента.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Псковитянка» съ ул. Шаляпина.

Во вторникъ, 31-го декабря. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Сказка о жицута». Не въ счетъ абонем.

Въ среду, 1-го января, «Евгений Онегинъ». 7-е представление 3-го абонем.

Въ четвергъ, 2-го января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Верхоръ» 7-е представление 5-го абонем.

Въ пятницу, 3-го января. «Сказание о въздушномъ градѣ Китежѣ въ зѣ въ Февраліи». Не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 4-го января. «М-мъ Бет-рфиль». Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Крещеній вечеръ». Веч. «Садко Кречинскаго».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. «Кухни вѣчны».

Во вторникъ, 31-го декабря. «Доходное мѣсто». Начало въ 7½ ч. веч.

Въ среду, 1-го января. «Сердце не камень».

Въ четвергъ, 2-го января. 1) «Тяжелые дни», 2) «Эваный въчерь съ стальными».

Въ пятницу, 3-го января. «Пѣна хути».

Въ субботу, 4-го января. «Свадьба Кречинскаго».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Avec le concours de Marie Leconte de la Comédie Française. «Les amants légitimes», com. de M-r Ballot et A. Jauvier. Абонемент suspendu.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Спектакль по уменьшенному пѣсни. Не въ счетъ абонем. «Женитьба Фигаро».

Во вторникъ, 31-го декабря. Атес e concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie française. «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Jauvier. Абонемент spect. № 15.

Въ Среду, 1-го января. Спектакль по уменьшенному пѣсни. Не въ счетъ абонем. «Крещеній вечеръ».

Въ четвергъ, 2-го января. Атес le concours de M-elle Marie Leconte, de la Comédie française «Les amants légitimes», com. de M-rs Ballot et A. Jauvier. Абонемент suspendu.

Въ пятницу, 3-го января. Спектакль по уменьшенному пѣсни. Не въ счетъ абонем. «Эрлані».

Въ субботу, 4-го января. «Le bouillir, mesdames!», com. de M-r Francis de Croisset. Абонемент suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

1-го января. Утро: «Русалка». Веч. «Корневильск. Колокола».

2-го января. «Парифаль»,

3-го января. «Карменъ».

4-го января. «Дубровскій»

5-го января. Спектакль нѣтъ.

6-го января. Утро: «Жизнь за Царя». Веч.: съ участ. Н. Н. Фигнера «Опричникъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

2-го января. «Кисметъ».

3-го января. «Кисметъ».

4-го января. «Кисметъ».

5-го января. Спектакль нѣтъ.

6-го января. Утромъ: 1) «Конекъ горбунокъ», 2) «Ночь въ дѣтской письме елки». Днемъ: «Трудовой хѣбъ». Вечеромъ: «Грабочая слободка».

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Садко». Вечеромъ «Карменъ».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Вечеромъ. «Евгений Онѣгінъ».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Мазепа».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Карменъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Вечеръ. «Юренбергскіе мастера пѣни».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Гензель и Гретель». Вечеромъ «Мазепа».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Мазепа». Вечеромъ. «Садко».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль нѣтъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Вечеромъ. «Карменъ».

Во вторникъ, 7-го января. Вечеръ. «Мазепа».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Измѣна». Вечеромъ. «Ольгинъ день», II. «Жеманницы».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксения». Вечеромъ. «Дарсина лягушка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утро. «Сладкая царевна и семь кардиналовъ». Вечеромъ. «Геприхъ Наварскій».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. Бенефистъ вторыхъ артистовъ. I. «Дарсина лягушка», II. Диетесть. Вечеромъ. «Наполеонъ и Пани Валевская».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Геприхъ Наварскій». Вечеръ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Севильскій кабачекъ».

(Прод. см. на стр. 8)



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛ. РНЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АРТЮРЪ

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЬЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.



ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛЕДНІЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
НОВОСТИ.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ и.в. арт. Иппер. «Вигу» — театра въ Вѣнѣ (преждѣ «Lessing—т.»)

Иды Орловой

стъ ея первокласснѣмъ апераціемъ

предст. будеть «ПИЛОНЪ» ком. въ 5 акт. Мольнара.

Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ Ценгр. Театр. Кассы Незскій 23 и въ кассѣ театра КОМЕДІЯ.

XXII

Выставка Картина
С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. днія. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148-82.

Болгарская простокваша

иъ стерила, молока изъ чистыхъ культур. по спс. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жару, холода, забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр., наложитъ кишечн. гнилія. Банка болгарской простокваши — 20 зон. лечебной ягучей — 25 зон. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣшная и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница, 350 комнать. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнать.

orchestra Vélos Miska

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня и ежедневно по 6-го января

ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч. въ обоихъ представленияхъ гастроль васлуженного артиста Апатолія ДУРОВА Большая дѣтская сеія: ЗОЛУШКА или Волшебный хрустальный башмачекъ поставленная на сцену Г. Директоромъ С. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ. Въ пантомимѣ примутъ участіе болѣе 80 дѣтей и балетъ. Феноменальный актъ геркулеса-жо нглера ЛЕНЦЪ ВИКГАРТА, вертящаго въ вубахъ дирижабль съ пассажиромъ КИТАПСКОЙ ГРУППЫ „Lio Hoi Tschn“ Знаменитая труппа ГЕОРГЕСЪ «Летучая трапеція». Билеты можно получать въ кассѣ съ 10 час. утра. На дневное представление въ 2 часа каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, промѣ 8-хъ мѣстъ, имѣть право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно; за каждого лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата 1-е мѣсто—60 к.; во 2-е—42 к.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Въ концертномъ залѣ СЕГОДНЯ

Новые дебюты. • Новая программа.

Знаменитая Юонія и мн. мн.

американка друг.

Большой разнообразный диверт.

первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Tous les soirs de 9 heures et demie a
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

FABIANI.

MADRY

a reino du tango do Cafe de Paris

CHRYSIS

et son

RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катание на конькахъ съ 1 ч. днія
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

5 O'CLOCK TEA.

Неаполитанцы Маргарита

Оркестръ 151-13, 156-78 музыки.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Игровой театръ

Подъ управлениемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.

утра. Участ. 60 к.

Сегодня 2-го января 1914 г. ДВА СПЕКТАКЛЯ ВЪ
БЕЧЕРЪ по различной программѣ.

Въ 8 ч. вечера.

- 1) «О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕВЪ И
НИЧЕМЪ ОБОРВАЦЪ» сказаніе
въ 5 происш. Н. Крашенинникова,
муз. М. Кузмина дек. А. А. Ра-
дакова. 2) «Дорожное приложenie»
3) «Паказанный эпіръ».
- 4) «ИНТЕРМЕДІЯ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ Баронъ Р. УНГЕРНЪ.

Веселый театръ

Л. Пальмскаго

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининский театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 467-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Самые высшіе курсы Р-р-ревность!!!

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Держи фасонъ.

Новые куплеты любимца
публики

**А. И. АРСИКОВА-
СУРИНА**

Начало въ 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. днія.

Цѣны мѣстамъ значи-
тельно уменьшены
(отъ 50 коп. до 5 руб.)

Сегодня 2-го января представление будетъ

„Ревизоръ“

Буффон. Н. Н. Евреинова.

Торжествен. заဆданіе памяти К. ПРУТКОВА, СМІРНОВА,
ЩЕРБАКОВА и др.

Бѣлый чай Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф. : 134-71 и 69-52

СЕГОДНЯ

1) Эффектный переполохъ веселая комедія съ уч. Женни Портенъ.

Монопольная картина Театра ГИГАНТЪ

2) По волнѣ волнъ драма въ 2-хъ частяхъ.

«Чиперъ» (фокусникъ комическ.)

ВИДѢНИЕ НЕВІДІЛИ

с. веч. поеть

—стг. арт. *

Циркъ МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 6 января ДВА большихъ праздничныхъ представлений въ 2 час. ДНЯ дневное для дѣтей и въ 8 час. вечера съ участіемъ въ обоихъ представленияхъ знаменитаго артиста

Владимира ДУРОВА

изжду прочимъ В. ДУРОВЪ поставитъ пантомиму Міръ въ Іркутскъ или знаменитая Дурковская жгѣзанская дорога. Кроме того новые дебюты миссъ Колесъ и ея партнеры г.г. Орликъ лучшіе русскіе танцоры. моросли воздуха Башвардъ и мн. друг. Билеты въ кассѣ цирка. На дневные представления дѣти при взросльыхъ бесплатно.

ТЕАТРЪ

Сѣбурова

въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19

Телеф. 240-00 и 482-76

Сегодня 2-го утра по уменьш. цѣнамъ „НОЧНЫЕ ПОЛЕТЫ“ въ 3 д. нач. въ 1½ ч. веч., Вечер. 1) „СВАТОВСТВО ЗООЛОГА“ въ 1 д. 3) „ВОРЪ-ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“ въ 1 д.

2) „Шалая бабенка“

ком. въ 3 д. Нина Е. М. Грановская.

Нач. спек. въ 8 ¼ ч. З-го ут. „МОСКВЪ МЕЛЪ ІІІ ГІСКЪ“ вечер.

„МАЛЕНЬК. ЦІКСЛАДИЦА“ 6-го иск. спект. съ уч. Гранов.

и Сѣбурова утромъ „МІСІЯ“ (Фестиваль) веч. [1] „Женщина подъ

40 лѣтъ“ [вт 3 д. 2) „Христосъ спаситель франц.“ въ 4 д. 7-го Премьера „ГРЕХТЕНЪ“. Бил. прод. въ кассѣ съ 11 ч. дня.

ТЮЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКІНА.



Вечеромъ три серии

въ 7 ¼, 8 ¾ и 10 ¼ час.

1) КУПІТЕ ЕЛОЧКУ.

2) Портретная галерея.

„СЕМЕЙНАЯ ХІОШКА“.

3) Бал. съ уч. А. А. Александровой.

„Pas de deux“.

5) Игрушки.

КІНЕМАТ. Для юнош. по 60 к.

6-го пав. дневной спект. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

Фарсъ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518 27.

Сегодня 2-го января 1914 г. двойной спектакль. ГВОЗДЬ СЕЗОНА — въ 84 разъ знам. фарсъ въ 4 д. Кочергина

Дѣвушка съ мышкой.

при участ. В. ЛИНЪ въ загл. роли. 2) боевой фарсъ въ 3 д. ИЗЪ СПБ. жизни идущій при несмолкаемъ смѣхѣ всего театра „Б.ЛУДИНА МИТРОДОРА“. Нач. въ 8 ¼ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Готовится „КРАСНЫЕ ШАРОВАРЫ“. Въ непрополжит. времени БЕНЕФІСЪ В. Ф. ЛИНЪ запись принимается въ кассѣ.

Праздничный репертуаръ

Съ 29-го Декабря 1913 года по 6-е Января 1914 г.

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Моряки». Вечеромъ. «Царевна лягушка».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль ютъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Спящая красавица въ семь картишъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Во вторникъ, 7-го января. «Севильскій кабачекъ».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Принцесса Турандотъ». Вечеромъ. «Ревность».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Люди музыканты». Вечеръ. «Дама изъ Торжка».

Во вторникъ, 31-го декабря. Вечеромъ. «Ревность».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Люди музыканты». Вечеромъ: «Ревность».

Въ четвергъ, 2-го января. Вечеромъ. «Ревность».

Въ пятницу, 3-го января. В., Утромъ. «Ревность».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Люди музыканты». Вечеромъ. «Ревность».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ воскресенье, 29-го декабря. Утромъ. «Чтобы быть счастливымъ». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. Утромъ. «Мой малый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Примадона забавляется», II. «Вечеръ настроения».

Во вторникъ, 31-го декабря. Утре. «Когда заговорить сердце». Вечеръ. I. «Избранное общество», II. «Гоголь».

Въ среду, 1-го января. Утромъ. «Мой малый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо смѣтый фракъ».

Въ четвергъ, 2-го января. Утромъ. «Ночные полеты». Вечеромъ. I. «Свадебство зоолога», II. «Сладкая бабенка», III. «Воръ джентльменъ».

Въ пятницу, 3-го января. Утромъ. «Мой малый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Случай 7-го апреля», II. «Маленькая школалиана».

Въ субботу, 4-го января. Утромъ. «Когда заговорить сердце». Вечеромъ. I. «Ночная бабочка», II. «Господа мейеры».

Въ воскресенье, 5-го января. Спектакль ютъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. Утромъ. «Мой малый бѣсенокъ». Вечеромъ. I. «Важная персона», II. «Хорошо смѣтый фракъ».

Во вторникъ, 7-го января. «Секретъ».

КРИВСѢ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 29-го декабря. I. «Ревизоръ», II. «Озорничий туркъ или приятно ли быть внукомъ», III. Торжественное публичное вѣщаніе посвященное памяти «Космы Пруткова», IV. «Бѣлый чай».

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря. I. «Золотое дѣло», II. «Подъ властью пана», III. «Пошо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Во вторникъ, 31-го декабря. I. «Воспоминанія», II. «Въ кудахъ душка», III. «Любовь русского казака», IV. «Вампукъ».

Въ среду, 1-го января. I. «Золотое дѣло», II. «Подъ властью пана», III. «Пошо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ четвергъ, 2-го января. I. «Ревизоръ», II. «Озорничий туркъ или приятно ли быть внукомъ», III. Торжественное публичное вѣщаніе посвященное памяти «Космы Пруткова», IV. «Бѣлый чай».

Въ пятницу, 3-го января. I. «Ягорскій декамеронъ», II. «Ромео и Л. Луэттъ», III. «Кухня смѣхъ», IV. «Когда рыцари были отважны».

Въ субботу, 4-го января. I. «Водопадъ», II. «Подъ властью пана», III. «Пошо sapiens», IV. «Татьяна Ларина».

Въ воскресенье, 5-го и въ понедѣльникъ, 6-го января. Спектакль ютъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Съ четверга, 26-го декабря по понедѣльникъ, 6-го января—только вечеромъ спектакли новая оперетта «Дѣла».

ТЕАТРЪ ГІММІЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Понтюковской).

Съ 28-го декабря по 6-е января только вечеромъ спектакли—«Причуды страсти».

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ.

(Народный Домъ гр. Паниной). Въ воскресенье, 29-го декабря. «Сервалья».

Въ домѣ просвѣтит. учреждоч.

Въ среду, 1-го января 1914 г. «Гарпію».

Въ Народномъ Домѣ гр. Панинск.

Въ понедѣльникъ, 6-го января. «Шоды просвѣщенія».

ТРОІЦІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29 декабря. Утре. «Говорунъ», «Пѣсня смерти», «Футуристический квартетъ». Валеть «1001 ночь», «Что любятъ женщины», «Гастроли итальянской брод-ѣвой труппы». Валеть «Праздникъ завѣзъ».

Въ воскресенье, 29 декабря. Веч. Во второй разъ новая программа.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 29-го декабря. «Темный боръ».

Въ среду, 1-го января. «Ольга Равцева».

Колоссальное предпріятіе! Вновь открытъ Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКІХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЪ, ПОРТЬЕРЪ,

СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Соловья ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производ. въ 5 этажахъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ школы имени А. С. СУВОРИНА.

(Англійская наб., д. 6).

Завтра 3 января 1914 г. состоится вечерь МЛМОПЛАСТИКИ и ТАПЦЕВЪ

БАЛЕТНОЙ АРТИТКИ

ЕКАТЕРИНЫ
ГЕОРГІЕВНЫ**КАРИНОЙ.**

Художественное соединение танца, музыки и поэзии созданное

Е. Г. КАРИНОЙ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Билеты продаются у Іоганеса (Невскій 60) и по телефону № 43—26.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ПИЖАМЫ

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

Гранд'отель кинемо-театръ на 800 м.
Первый въ Ростовѣ по удобству и ро-

екости отъ линк.

Открытъ въ будни съ 3 ч. дн., въ праздники
съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныи пред-
ставления. Снимать верхнее платье необходимо-
тельно. Большинство первыхъ и вторыхъ местъ,
а также ложи расположено па балконахъ. Цены
местъ отъ 36 к. до 1 р. Ложи 3 р. и б р.

Chez CONTANT

мойка, 58.

тел. 7-57, 591-57.

Rendez-vous du beau-monde

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

SOUPERS TANGO OSCAR ET SUZETTE

и вся прогр. подъ управл. г. Сартрикаго-Бей. АНОНСЪ: Съ 1-го января, первый разъ въ Пе-

тербургѣ гастроли знаменитой красавицы

Butterfly — Derval и Суриковой

СПБ ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
АГЕНЦИИ ДЛЯ ПОСТАНОВОК ТЕАТРА № 1-59

БЕССАРАБСКАЯ ВЫДЕРЖКА ГИКРІСТИ
МОСКОВСКАЯ КОМПАНИЯ
БАТЪ, 29

ВОДОВЪДЫ БИНОТОРГОВЛЯ
отд. 403-78

САЛУСЪ

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНИЯ

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.
M ГИШТО-ТЕРАПІЯ

Для лицъ обоего пола и для детей, страдающихъ болѣзнями первой системы, мышь въ общемъ вѣшестѣ.

ПОКАЗАНІЯ:

Слабоверность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головная боль, мигрень, безсонница, привычные запоры, геморрой. Невралгіи, эпилепсіи (особенно хроническіе), прострѣлъ, шишка, астризъ, мочекислый діатезъ, полагра

Параличи, судорожный состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе маточныхъ и половыи органовъ. Малозрювіе разнаго віюножденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

: Невроме зімъ: Наимѣреніе степени перизвѣстія (определение индивидуальной электровербровъ

сопротивляемости тела).

Опер. отъ 10 до 2 я отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 61-96 и 425-11.

САЛУСЪ



ВИНА Т-ва К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюль Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ

Наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЪ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

„Парсифаль“.

Вторая картина 1-го акта «Парсифаля» едва ли не высшее проявление вагнеровского гения. Съ финаломъ этого акта можетъ сравняться только финалъ всей драмы, живописующий ту же ситуацию — мистическое таинство св. Граля — въ болѣе сжатомъ, но не менѣе возвышенномъ стилѣ. Гурнеманцъ и Парсифаль вступили во внутренность обширного храма. Передъ ими дифильпруетъ пѣсколько группъ служителей св. Граля, подъ звуки религиознаго марша, построеннаго на мотивѣ «колоколовъ». Шествіе рыцарей, несущихъ большого Амфортаса, сопровождается вокальнымъ изложениемъ изумительного по силѣ страдальческаго пафоса мотива, раздавшагося ранѣе въ мощной инструментальной фразѣ среди музыкальной иллюстраціи прельдущаго восхожденія Гурнеманца и Парсифаля на верхушку Монсальва. Средний рисунокъ, данного двутакто-патетически извишающагося среди задержаний изъ нисходящихъ терцій мелодіи — это та знаменитая *«Wecklasse»*, которая символизируетъ «страданія» вообще и стопъ большого Амфортаса въ частности. Въ верхнихъ хоровыхъ регистрахъ вскорѣ раздается тема «*«Кѣры»* — одна изъ основныхъ темъ драмы, изложенныхъ во вступлении, представляющемъ собою геніальный конспектъ главныхъ элементовъ драмы. Этотъ *«Glaubensmotiv»*, весьма родственныи по духу листовской церковной музыки (*«Св. Елисавета»*), звучитъ тамъ въ юношеской группѣ фортиссимо и повторяется по-листовски, въ восходящемъ порядке малыхъ терцій. Это какъ-бы догматиче-

ское провозглашеніе вѣры въ ея абсолютную запечатлѣніе. Такому «вѣру», непосредственно предшествуетъ высокохудожественный музыкальный символъ «св. Граля» — двутактовый мотивъ изъ трехъ расходящихся совершенныхъ аккордовъ (тоники 6-ой и 4-ой ступеней), дополненныхъ интереснейшимъ восхожденіемъ обратно къ тоникѣ посредствомъ движущихся въ секедахъ верхнихъ голосовъ. Чудесная въ своемъ религіозномъ архаизмѣ (въ родѣ стариннаго церковнаго фабурдона?) фраза заимствована Вагнеромъ изъ пѣвческаго обихода дрезденской придворной капеллы, где такая заключительная формула на словѣ «*«аминь»*», существовала еще въ XVII ст.

По значительнейший изъ «руководящихъ мотивовъ» произведенія выдвинутъ Вагнеромъ на первый планъ въ самомъ началѣ партитуры, т.-е. съ первыхъ же тактовъ монументальнаго вступленія: эта обширнѣйшая изъ встрѣчающихся въ драмѣ-мистеріи тягучая тема названа композиторами «Парсифаля» мотивомъ «словъ Господніхъ на Тайной Вечерѣ» (*«Liebesmahlspruch»*). Означенная шеститактная мелодія скрывается въ нѣдрахъ своихъ еще 3 отдельныхъ темы: мотивы «страданія» (такты 1½—2) и «копья» (следующія за нимъ 4 ноты) и «состраданія». Въ составъ послѣднаго входитъ и предыдущій мотивъ; въ общемъ тема «состраданія» (*«Mitlaidtmotiv»*) содержитъ слѣдовательно три такта и равняется половинѣ сложной темы *«Liebesmahlspruch'a»*. Она даетъ варианты, принадлежащіе къ сильношѣйшимъ вдохновеніямъ Вагнера и къ наилучшестремленіямъ средствами музыкальнаго выраженія жгучей боли, переживаемо-

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 въ горизонтальной плоскости.

2 Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія луговые фонари силой и яркостью свѣта и значительной экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

повышенной отзывчивостью на чужія страданія. Эта секвенція изъ наростаній даннаго мотива по выходящему терціуму повторяется въ партитурѣ очень часто и производить всякий разъ невыразимо щемящее впечатлѣніе. Къ лейтмотиву капитального значенія относится еще отсутствующая во вступлении тема «святого простеца», состоящая изъ характерныхъ въ смыслѣ намѣренной наивности мелодическихъ квинтъ, отлично гармонизованныхъ. Этимъ четырехтактнымъ «Thorensmotiv'омъ» многие отдельы произведения буквально пронизаны насквозь. Ритмическая неизменность оригинала досталась тутъ перевоплощенню валлеровскаго текста цѣлою принесенной ей въ жертву точности выраженной авторомъ мысли, для сохраненія музыкального ритма пришлось замѣнить столь существенное въ данномъ изрѣченіи слово «состраданіе» далеко не эквивалентнымъ словомъ «любовь»; па днѣ этого многозначащаго термина обрѣтается, между прочимъ, подводная скала въ видѣ понятія о чувственной любви, т.-е. того элемента, живымъ отрицаніемъ котораго является Парсифаль.

Всѣдь за чудной вокально-инструментальной симфоніей отчасти на вышеложенныхъ тонахъ, въ отдаленіи звучитъ мрачный голосъ престарѣлаго Титуреля,зывающаго къ своему сыну Амфортасу о томъ, чтобы не дать ему умереть безъ созерцанія священной Чаші. Въ длинномъ и весьма патетическомъ монологѣ несчастный Амфортасъ разсказываетъ весь ужасъ внутренней борьбы между долгомъ и чувствомъ самосохраненія; каждое повтореніе таинства влечетъ за собою усиленные приступы испытываемыхъ мучений; чудесная же свойства Чаші, отъ которыхъ зависитъ физическое и духовное благополучіе рыцарей святой общины, грозить промилить страданія ихъ преступного короля до безкопечности. Коллизія непримиримыхъ противорѣчій создаетъ истинно драматическую ситуацию, пріобрѣтающую болѣе интенсивный характеръ въ эпилогѣ мистеріи, когда отчаяніе доводитъ страдальца до явного бунта противъ священныхъ законовъ. Граля и до страстнаго желанія насыщенаго конца. Моментъ такого крайняго напряженія драматического интереса весьма художе-

ственno смыкается въ послѣдней сценѣ аккордомъ спасенія. Парсифаль появляется въ роли избавителя, исцѣлять рану Амфортаса прикосненіемъ возвращенной реликвіи—копья, которое досталось ему въ качествѣ трофея, свидѣтельствующаго ободержанной имъ победѣ надъ врагомъ, тщетно пытавшимся уготовить ему ту же участъ, какая постигла нѣкогда Амфортаса. Въ финалѣ 1-го акта Амфортасъ находитъ въ себѣ еще достаточно силы, чтобы исполнить лежащій на немъ долгъ первосвященника культа св. Граля. Первая часть вступлениія повторяется и служить яркой иллюстраціей проходящаго на сценѣ. Младшіе рыцари снимаютъ покрывало со священной Чаші: Амфортасъ приподнимаетъ ее и творить нѣмую молитву надъ ней. И вдругъ среди потемѣвшаго храма, кубокъ загорается яркимъ краснымъ свѣтомъ: кровь закипѣла и зардѣлась. Король благословляетъ колѣнопреклоненныхъ рыцарей свѣтящимся кубкомъ. Свѣтъ мало по-малу уменьшается въ кубкѣ: съ исчезновенiemъ послѣдняго луча, храмъ моментально оказывается такъ-же освѣщеннымъ, какъ и до начала таинства. Тѣмъ временемъ наступило еще другое чудо: въ началѣ сцены на столахъ передъ рыцарями были разставлены бокалы и корзины: теперь эти корзины наполнены хлѣбомъ, а бокалы—вишней для трапезы молящихся. Обрядъ заканчивается братскимъ

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ! Конф. «АЛЕКО». Ф. 1 р. 25
½ ф. — 65

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое кач. издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЬ“ =

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДЕЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4) и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

лобзаниемъ присутствующихъ, опь медленно расходятся подъ звуки маршеобразнаго «постлюди»а. Хоры, сопровождающіе изображеніе религиознаго обряда, выдержаны въ простыхъ упсонахъ, спаображеныхъ частью аккордовыми трюлями весьма не сложнаго гармоническаго состава. Парсифаль изгоняется въ концѣ концовъ разочарованыемъ Гурспуапцомъ изъ храма; «преступъ» видимо относится ко всему совершившемуся крайне безсознательно...

Междудвумя полюсами, изображаемыми выпечками сценами въ храмѣ (мы понимаемъ тутъ «полярность» не въ общепринятому смыслѣ противоположностей или контрастовъ, а паоборотъ—какъ начало и конецъ одной и той же оси, объединяющей драпированную массу въ одно перекрываемое цѣлое)—лежитъ, какъ разъ по срединѣ, экваторъ въ качествѣ центральной линии, проходящей чрезъ знайкую область чувственности. Мы говоримъ о той поворотной точкѣ драмы, где «преступъ святой» обрѣтаетъ въ объятьяхъ обольстительной Купидри ключъ къ мудрости, т.е. постигаетъ впервые всесильную власть «состраданія». Съ этого момента (2-я картина 2-го акта) Вагнеръ решительно покидаетъ почву религиозно-бытадскихъ романовъ Бретъєра де-Труа и Эшебаха и смѣло вступаетъ въ область христіанскої мистеріи. У средневѣковыхъ поэтовъ Парсифаль обрисовалъ гораздо проще: опь влюбляется по-однократно у обоихъ, а у Эшебаха опь категориально покидаетъ почву по Евангелію...

рѣ и отпомъ Лоэгринна. Но Вагнеръ придаетъ капитальное значение элементу цѣломудрія: лишившись этой добродѣти Амфортасъ поставилъ святыню Граля на край гибели: для искупленія подобной вины требуется поэтому отрицаніе чувственнаго начала, которое и даетъ Парсифалю побѣду надъ Клингсоромъ и вмѣстѣ съ тѣмъ—благодатное копье, утраченное Амфортасомъ въ моментъ грѣхопаденія. Брошенное противникомъ смертоносное оружіе останавливается надъ головой цѣломудренаго юноши, которому стоять лишь протянуть руку, чтобы овладѣть имъ. Къ сожалѣнію, этотъ сценическій эффектъ теряется на пѣдестинахъ Народнаго театра. Копье съ грохотомъ падаетъ на землю, вмѣсто того, чтобы повиснуть въ воздухѣ, какъ это происходитъ въ Байрейтѣ.

Въ первой картины 3-го акта, среди эпизодовъ библейскаго характера, въ которыхъ мы встрѣчаемъ бывшую Купри-язычицу въ роли кающихся Магдалины, омывающую поги Парсифалю и т. п. эпизоды, павѣшные мечтѣ о мистеріи «Иисусъ изъ Назарета», задуманной Вагнеромъ еще въ 1849 г.—выдѣляется одинъ изъ первовѣнчальныхъ музыки. Это отрывокъ, вошедшій въ репертуаръ симфоническихъ концертовъ подъ позывніемъ «чаръ Страстной Пятницы». Созданная еще задолго до исполненія проекта драмы-мистеріи, упомянутая страница вошла впослѣдствіи въ составъ мистеріи въ видѣ иллюстраций къ рассказу Гунд-

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрусталия, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

леманца о мистическомъ вліяніи Страстной Цяпки на природу. Она полна неописуемой прелести, чарующей мягкости колорита и гармонической ткани. Стократъ правъ Сень-Сашъ, когда опь сравнивает слушаніе вагнеровскаго оркестра съ хожденіемъ по мягкому ковру, покрытому изящайшими узорами... Въ случайно нашедшемъ пути, къ святынѣ Граля рыцарь, Гурдеманъ вскорѣ узнаетъ Парсифала, принесшаго добытое чудеснымъ образомъ священное копье: престарѣлый служитель общины, сопровождаемый объятой жаждой искупленія Кундри, ведутъ Парсифала на похороны Титуреля въ храмъ. Тамъ происходитъ торжественный эпилогъ драмы: исцеленіе Амфортаса силой священнаго копья, принятие Парсифалемъ сама короля общины и возобновленіе таинства, давно уже не совершавшагося въ сгѣлахъ храма св. Граля. Запавѣсь падать при уходящихъ въ высыпѣ эзувахъ голосовъ, про-возглашающихъ «Искупленіе Искупителю!»

В. Чечотъ.

Столѣтіе публичной библиотеки.

Сегодня, 2 января, Императорская публичная библиотека празднуетъ столѣтіе со дня своего открытия.

Основой библиотеки послужила вывезенная Суворовымъ изъ занятой имъ Варшавы книжная коллекція, завѣщанная польскому правительству епископомъ краковскимъ Андреемъ и референдаремъ Йосифомъ, гр. Залускими.

Въ Петербургъ доставлены 250,000 томовъ поступили въ вѣдѣніе Императорского кабинета и были сложены въ одинъ изъ зданий Аничковскаго дворца.

Еще Императрица Екатерина I повелѣла приступить къ разработкѣ проекта постройки собственного дома для библиотеки, но закончена постройка

была лишь къ 1801 году. Она составляетъ угловую часть (на Невскомъ) цѣпьшиаго зданія библиотеки.

Открытие библиотеки для публики предполагалось въ 1812 году, но Отечественная война, заставившая вывезти всѣ рукописи и наибогѣ цѣпьшиаго книги въ Петрозаводскъ, отсрочила открытие до 2-го Января 1814 г.

Первоначальная библиотека гр. Залусскихъ заключала всего пять русскихъ книгъ, но съ 1810 г. отдѣль отечественной письменности началь быстро увеличиваться, благодаря установлѣнной Императоромъ Александромъ I обязательной доставкѣ въ нее двухъ экземпляровъ всякой выходящей въ светъ въ Россіи книги.

Цѣпьше приобрѣтеніе получила библиотека въ 1806 году пожертвованіемъ ей коллекціи рукописей нашего дипломата Дубровскаго. Послѣднему во время французской революції удалось спасті массу рѣдкостей изъ разгромленыхъ парижской черни архивовъ.

Постепенно первый директоръ библиотеки А. Н. Оленинъ приобрѣталъ цѣпьшиаго русскія коллекціи церковно-славянскихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ.

Во время Восточной войны 1829 г. были доставлены въ столицу рѣдкія рукописи изъ мечтей Ардебиля, Баязета, Адріанополя, Эрзерума.

За время управления библиотекой бар. М. А. Корфомъ, бывшимъ министромъ народнаго просвѣщенія гр. А. Д. Деляновымъ, А. Ф. Бычковымъ историкомъ Шильдеромъ и находящимся въ постоянно время во главѣ ея членомъ Государственного Совета Д. Ф. Кобеко, просвѣтительное учрежденіе развивалось непрерывно, отдѣлы книгохранилищъ и залы для публики расширялись, зданіе пѣсколько разъ увеличивалось пристройками.

Послѣдняя достройка—сооруженіе громаднаго читальщаго зала была осуществлена благодаря настояніямъ директора А. Ф. Бычкова, пріобрѣвшаго, въ числѣ прочихъ, цѣпьшию коллекцію Ф. И. Бусла-

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ie Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЙ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ поставленныхъ моделей; малярныхъ, обояныхъ работъ и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С ГЛЕЗМЕРъ и Ко. подъ фирмою АВ
С.-Петербургъ, Александровская плош., 5. Телефонъ 534—3.

ЧУЛКИ

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

и вѣсъ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Банковская линія, № 21 и 22, телефон 439-12 и его отвѣленихъ: 1) Петеръ сторона, Большой пр. д. № 64, телефон 156-70. 2) Литейный пр., д. № 42, телефон 23-12. Приѣзжіе: Купленія у меня вѣши мѣняю въ всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

ева, рѣдчайшее собрание пергаментныхъ рукописей просов. Порфирия и др.

Отдѣль церковно-славянскихъ и русскихъ исто-
рическихъ рукописей, старинчатыхъ книгъ, книги
гражданской печати временъ Петра Великаго въ
нашей публичной библиотекѣ — единственный въ
мире.

Здѣсь хранится старѣйший памятникъ патріи
письменности—Остромірово Евангеліе, первенецъ
нашего книгопечатанія—московский Апостолъ 1564
года.

Въ греческомъ отдѣль рукописей имеется древ-
нѣйшій текстъ всей Біблії (4-го столѣтія), выве-
зенной проф. Тишendorfомъ изъ монастыря на Си-
нейской горѣ.

Изъ коллекціи Дубровскаго наполовину цѣпными
являются картіи и переписка французскихъ коро-
дій и т. д.

Не менѣе богаты рѣдкостями отдѣлы католиче-
скаго богословія, ипкуабуль (первенецъ типо-
графскаго искусства), гравюры, эстампы, пор-
треты.

За время существованія публичной библиотеки
въ качествѣ ея служащихъ и библиотекарей рабо-
тали въ ней видѣйшіе представители русской из-
уки и литературы.

Въ числѣ библиотекарей были Крыловъ, Гиб-
дичъ, В. В. Стасовъ, бар. Дельвигъ, кн. В. Ф. Одо-
евскій и др.

Въ настоящее время ежегодно въ однѣ читаль-
ныхъ залѣ публичная библиотека выдастъ свыше
500 тысячъ книгъ.

Ея научными сокровищами пользуются ученые
не только Россіи, но и заграницы.

ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



НОВОСТЬ Конф. „АЛЕКО“ Ф. 1 р. 25 к.
1/2 Ф. — 65 к.

Въ послѣднюю программу вошли новинки:
«Новогоднія грэзы» Глѣба Котельникова. «Компѣ-
сская сцена» Макарова, «Квартет» Шабельскаго
и «Всѣ дороги ведутъ въ ломбардъ».

Скорѣе по языческимъ временамъ всѣ тороги
ведутъ въ театры миніатюрь—столько сейчасъ

Въ „Пиковой дамѣ“.

(Вечеръ подъ Новый годъ).

Безъ пяти минутъ двѣнадцать...

Въ зрительномъ залѣ гаснетъ электриче-
ство; звѣздается занавѣсъ.

На сценѣ большие часы съ громаднымъ па-
ферблаторомъ. Стрѣлка двигается къ «Роковой»
цифре «12».

Еще не сколько секундъ и наступитъ 1914-й
годъ. Когда стрѣлка подходитъ къ двѣнадцати—
колокольный звонъ извѣщаѣтъ о наступлении
Нового года.

Шумные поздравлѣнія...

Въ бакалахъ искрится шампанское.

Скоро у всѣхъ появляются трещотки, сви-
стульки, пузырьки, змыни—и въ залѣ поднимается
невообразимый ревъ.

Дамамъ раздаютъ шляпы, а мужчинамъ крас-
ные кепи и ленты.

Сверху пускаютъ серпантинъ, сыплются кон-
фетти...

Среди присутствующихъ встрѣчаютъ Новый
годъ Леонидъ Андреевъ, Феодоръ Сологубъ, ав-
торы Жануаръ и Лебедевъ.

По предложению баса г. Макарова публика
устраиваетъ писателямъ и авторамъovation.

«Извѣстный басъ» на этотъ разъ выступилъ
въ роли conférencier «пѣть Баліева» и весе-
лилъ публику удачными остротами.

Въ 2 часа ночи веселье достигаетъ апогея.
Тапцовали танго на сценѣ, вальсировали между
столиками, изящная испанка тапцовала изъ стола...

Какая то пѣвица пѣла подъ Плевицкую.

На сценѣ шелъ мелодичный «Алеша Попо-
вичъ» Кельберга, въ которомъ хорошо звучали
голоса гт. Акимова и Ливова.

Репито дирижировалъ авторъ.

Вырочемъ, никто не смотрѣлъ на сцену, такъ
какъ въ залѣ было интереснѣ...

Въ общемъ, было празднично, весело, «пово-
годие», а главное— тепло...

Дзинскій.

Въ „Летучей мыши“.

Въ послѣднюю программу вошли новинки:
«Новогоднія грэзы» Глѣба Котельникова. «Компѣ-
сская сцена» Макарова, «Квартет» Шабельскаго
и «Всѣ дороги ведутъ въ ломбардъ».

Скорѣе по языческимъ временамъ всѣ тороги
ведутъ въ театры миніатюрь—столько сейчасъ

— ВНОВЬ ОТКРЫТЪ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшая заграничные и русские вина

Комфортабельные комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108-66.

ВСЪ УДОБСТВА

Владелец И. К. МОНАХОВЪ.

ихъ расплодилось. Спрось вызываетъ предложеніе, а поэтому авторовъ-миниатюристовъ разослало пеемѣное количество. Пьески несутся, какъ блины, конечно, ихъ качеству весьма часто бываетъ сомнительны.

«Мышипы» пьески довольно дружно разыгрываются г-жами Ромасевичъ, Раевской, Арада; гг. Дымовымъ, Сверловымъ, Макаровымъ.

Отъ исполненія танца «тапго» пьеска идетъ... Съпнимы ритмомъ.

ХРОНИКА

Сегодня въ консерватории начинается приемъ прошептъ отъ новопоступающихъ. Всего имѣется около 100 вакансій, большинство которыхъ приходится по отдѣлу фортепиано.

Сегодня, 2 января, въ Мариинскомъ и Александрийскомъ театрахъ состоялся утренникъ для участниковъ съезда по народному образованію. Въ Мариинскомъ театрѣ идетъ «Русланъ и Людмила»; въ Александрийскомъ—«Ассамблея» Гайдича.

Слѣдующей новой постановкой въ Народномъ домѣ будетъ опера Римского-Корсакова «Садко». Декорации пишетъ художникъ И. Я. Билибинъ. Первое представление состоится по окончаніи спектаклей итальянской оперы.

Завѣдующій репертуаромъ Александрийскаго театра ординарный академикъ Н. А. Котляровский произведетъ въ дѣйствительные статскіе съѣтники.

18-го января минетъ сорокъ лѣть со днѣ смерти одного изъ знаменитыхъ представителей Малаго московскаго театра Василія Игнатьевича Живокини.

Въ Народномъ домѣ предполагаются спектакли русской танцовщицы-бессонюшки Тамарьи Свирской.

С. П. Дягилевъ для русскаго сезона гг. Лондонъ пригласилъ въ качестве дирижера Л. Р. Штейнберга. Послѣдній весной минувшаго года имѣлъ удачный пробный дебютъ въ Мариинскомъ театрѣ, гдѣ дирижировалъ одной изъ вагнеровскихъ оперъ.

Сборъ съ первого представленія оперы «Измѣна» въ Мариинскомъ театрѣ воступилъ въ пользу благотворительныхъ учрежденій театрального общества.

Предполагавшійся 29-го декабря въ Москвѣ концертъ Л. Я. Липковской былъ отмененъ.

— Торжественное засѣданіе Императорской библиотеки по случаю 100-лѣтія ея существования состоится сегодня въ 1 часъ дня. Засѣданіе будетъ происходить въ большомъ читальномъ залѣ. Послѣ оглашенія Высочайшей грамоты произнесеть привѣтственную рѣчь директоръ Публичной библиотеки д. т. с. Д. Ф. Кобеко. Затѣмъ будеъ оглашены списки лицъ, избранныхъ въ почетные члены библиотеки по случаю исполнившагося 100-лѣтнаго юбилея. Исторический очеркъ прочтеть одинъ изъ служащихъ библиотеки. Выступить съ привѣтствіемъ представители академіи наукъ, спб. городскаго управлениія, университетовъ, духовныхъ академій, ученыхъ учрежденій и обществъ. Депутаціи ожидаются и отъ пѣкоторыхъ иностранныхъ ученыхъ учрежденій—парижскаго университета, шведской академіи наукъ и др.

— Числящійся по армейской пѣхотѣ и д. полицеи майора Александрийского театра капитанъ Яфимовичъ, переведенъ въ гвардію, съ зачисленіемъ по гвардейской пѣхотѣ штабс-капитаномъ со старшинствомъ и сохраненіемъ занимаемой должности.

Концертъ на учительскомъ слѣздѣ.

Въ театрѣ «Зол» послѣ дѣлового засѣданія состоялся первый концертъ—новая радость учительского съѣзда.

Концертъ начали артисты Вольфъ Израэль, фонъ-Беккеръ и Романовскій. Прекрасно сыграли Чайковскаго «тріо» памяти Рубинштейна.

Появленіе Е. И. Збрзевой вызывало бурю радостныхъ криковъ и аплодисментовъ. Она поетъ романсы: «Почи безумныя», Чайковскаго, «Весеннія воды», Рахманинова.

Ей поднесли «буketъ»—четыре розы: три красныхъ и одна белая. Съ этимъ букетомъ въ рукахъ она поетъ «Угаснуль день» Аренскаго.

Г. Ходотовъ подъ аккомпанементъ Вильбушовича декламировалъ «Привѣтъ вамъ, богатыри соки»...

Стихотвореніе «Трубадуръ» припѣмаютъ во-сторженно.

Такъ же припѣмаютъ артистку Черкасскую. Она поетъ пѣсколько романсовъ. Потомъ вѣдомъ съ Збрзевой они поютъ «Дѣвицы, красавицы» Даргомыжскаго.

Сцену замыкаетъ великорусскій оркестръ Г. Андреева. Г. Андреевъ произносить краткое слово. Привѣтствуетъ учителей и указываетъ на оркестръ:

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

для подарковъ

Ковры, специальные коврики, МОHAIR по 7 р. 50 к.,

Портьеры, Гардины.

Подушки французская „antique“,

Накидки для кушетокъ по 35 руб

Морская № 23 и 25, уголъ Гороховой.

— Всъ эти инструменты—русскіе инструменты. И играть мы будемъ русскія пѣсни. Я являюсь только ихъ истолкователемъ. Конечно, вы любите русскій народъ, ибо вы служите ему тяжелую службу. Но, можетъ быть, въ русской музикѣ вы еще больше полюбите великий русскій народъ.

Заль отвѣчаетъ громомъ рукоплесканій. Прекрасно было исполнено «Ахъ, не одна во полѣ дороженька», «Ахъ, во лужахъ».

Очарованные слушатели не хотѣли расходитьсь, вызывали артистовъ. Благодарили.

Свободный театръ.

Вопросъ о продолженіи антре-премьеры В. П. Суходольского въ будущемъ сезонѣ еще не решенъ. Въ театральныхъ сферахъ продолжаетъ циркулировать слухъ, что дирекція не прочь по окончанію сезона ликвидировать предпріятие. Театральные агенты будто бы уже напили лицъ, желающихъ переснять театръ для будущаго года.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- 1) 3-й груши, дист. З вер. Гарпагопъ, Шерп, Печаль.
- 2) 4-й гр. дист. полторы вер. Крышышка, Пѣпочка, Запосчицкій, Заодѣй.

Чистая вода и мыло „БАЙ САНАГРИ“.

Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ, недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-дегтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ „БАЙ САНАГРИ“. Спросите, англичанка какъ она ухаживаетъ за своими волосами. Она отвѣтитъ Вамъ. «Pure Water and Sanagry Soap». Выраженіе это начинаетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только „чистая вода и мыло „БАЙ САНАГРИ“ требуются для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флаconа 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ).

3) Членскій 8-й гр. дист. полторы вер. Сорванецъ, Гроздный, Брага, Мухобой, Омутъ.

4) Специальный II гр. дист. полторы вер. Напѣвъ, Тасъ, Эфрать, Лобелія, Ерусланъ.

5) 7-й гр. дист. З вер. Леденецъ, Лихачъ, Ласточка, Шумъ, Драгоѣнна, Приходъ.

6) Спец. II гр. дист. 1 вер. Бекресцезоръка. Аскольдъ, Та-Та, Встрѣча.

7) 10-й гр. дист. полторы вер. Балдерка, Фіалка, Маскотъ, Шелковый, Зной, Урина, Винтовка.

8) 1-й гр. дист. З вер. Удалая, Карапуль, Громобой, Снарядъ.

9) Спец. IV гр. дист. 1 вер. Конопляночка, Бродяга, Калина, Клещъ, Бредъ, Мечтательный.

10) 2-й гр. дист. полторы вер. Изгой, Плутъ-О, Гужевой.

11) Спец. IV гр. дист. полторы вер. Счастливый, Посредникъ, Мимоза, Сирень, Вспышка, Тамара, Безцѣпная, Иберисъ.

12) 11-й гр. дист. З вер. Бритва, Встрѣчный, Пыльга, Разумный, Вымпель, Жетонъ, Часовая, Лезгинка.

13) Параллельный. 10-й гр. дист. полторы вер. Аббасъ-Туманка, Жемчугъ, Альма, К-миръ, Полканъ, Весельчакъ, Любъ, Прости.

14) Спец. VI гр. дист. полторы вер. Бекресцединъ, Сэнатарь-Розъ, Потокъ-Богатырь, Дискулца, Марина-Миниекъ, Мировая, Дурманъ, Воронъ, Креолка, Шквалъ-Молодой, Зубръ, Зинчъ, Лиръ, Завѣтъ.

15) 6-й гр. дист. полторы вер. Радужный-Баринъ, Шапика, Бѣглецъ, Лоренцо, Эфесь, Зимакъ, Капитанъ, Ана-гра, Кандидатъ.

16) Параллельный. Спец. IV гр. дист. полторы вер. Палатусъ, Верня, Комо, Миръ, Кутила, Бесѣда, Воструха, Тамерланъ.

17) Спец. VI гр. дист. полторы вер. Графъ, Прігожай, Венегія, Хорошій, Ловкій, Угроза, Бѣръ-Мпѣ, Повелла, Ливъ, Роковая-Встрѣча, Кельтъма, Гордыдъ-Молодой, Трекога.

18) Добавочный. 9-й гр. дист. З вер. Фельдмаршаль, Зурна, Развитой, Коварный, Партизанъ, Бровадо, Ромуль. Начало въ 2 часа дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи слабое, подъ вліяніемъ событий въ Трансваль и прекращенія уплаты % Мексикой; съ русскими цѣнностями слабѣе.

	31/ XII 13 г.	1 I	Разница
Гента	91.90	91.90	—
Учетно Ссудный	191.	191	—
Международный	204.	202.75	-1.25
Русский	160.50	159.25	-0.875
Советско-Донской	236	231.50	-1.50
Англія Нобель	391.50	391.25	-0.25

Въ Парижѣ послѣ слѣбаго начала, обусловленного ликвидациами, настроение биржи перешло въ устойчивое въ связи съ обратными покупками; съ русскими фондами неожиданно, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	31/ XII	1 I	Разница
Днієвіць	697	694	-3
Частный	536	537	+1
Соединенный	743	742	-1
Бакинская	1810	1817	+7
Проводникъ	533	534	+1
Франція	473	473	—
Гартманъ	542	545	+3
Дзескія	150	1550	—
Мальцовская	756	758	+2
Таганрогская	614	620	+6
Тульская мѣдепрокатная	919	915	-4
Денскіе шары	47.75	49	+1.25
Дланозовская	510	180	+10
Спб. вагоностр	307	3.9	+2
Русская нефть	655	660	+1
Силь	45.7	45.0	-0.2
Николаево-Павловская	308	308	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, но неожиданное.

	31/ XII	1 I	Разница
Кыштымскія	3 ⁴ / ₃₂	3 ³ / ₃₂	-1/ ₃₂
Ленскіе шары	1 ²⁸ / ₃₂	2	+4/ ₃₂
Oil	1 ²⁶ / ₃₂	1 ²⁶ / ₃₂	—

Общія собрания.

Оренбургскаго лѣсного о-ва.

31-го декабря, подъ предсѣдательствомъ до-
броприятнаго А. С. Прохорова, состоялось очередное
общее собрание акционеровъ Оренбургскаго лѣс-

ного промышленнаго и торгового общества, въ которому приняли участіе 29 акционеровъ съ правомъ по 14.839 акцій на 592 гол. Изъ числа представленныхъ, къ этому собранию 17,490 акцій наибольшее количество представили: А. М. Пимоновъ (3,201), В. М. Пимоновъ (2,720), рус-
ской Торгово-Промышленный банкъ (2,700), рус-
ско-Азиатскій банкъ (2,000), Э. Х. Леть (1,397),
Л. П. Максимова (961), Л. Б. Немироевскій (787)
и др. Отчетъ за 1912—13 г., равно какъ и до-
кладъ правления о положеніи фірмы, возра-
жений въ собрании не встрѣтили и утвержденіи
были собраніемъ единогласно, съ назначеніемъ къ
выдачѣ въ дивиденды, какъ и предполагалось, по
12 р. 50 к. на акцію. Также единогласно прия-
ты и другія предложения, по предложению пра-
вления съ увеличеніемъ основ资料ого капитала о-ва,
за недостаточностью представленного явившимися
изъ собрания акционерами количества акцій для
обсужденія его снято было съ очереди.

Въ составѣ правления, за состоявшимися въ
заключеніе выборамъ трехъ директоровъ, входятъ:
В. В. Максимовъ, Е. Ф. Давыдовъ, В. М. Пимо-
новъ, А. А. Фредерикъ и П. П. Серебренниковъ,
а въ ревизионную комиссию В. В. Шаубъ, Б. П.
Серебренниковъ, Н. И. Молчановъ, Д. А. Холод-
коевскій и А. А. Бѣляевъ. Въ кандидаты въ ди-
ректора избранъ Э. Х. Леть.

НОВОЕ СЛИЯНІЕ НЕФТЯНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

По свѣдѣніямъ «Тэрг.-Пром. газ.», состоялось
объединеніе предприятій нефтепромышленника
Г. С. Дембѣтъ съ нефтянымъ о-мъ И. А. Ахвер-
довъ, и Комп., обладающимъ богатѣйшими въ Россіи
нефтяными промыслами, съ собственной до-
бычей нефти въ 40 мил. п. въ годъ.

До сего времени фірма И. А. Ахвердовъ и
Комп. продавала свои нефтяные продукты тѣлько
Нобель и о-ву «Мазутъ». Новое предприятіе ста-
нитъ своею цѣлью, минуя посредниковъ, прода-
вать свои продукты непосредственно потребите-
лямъ, для чего, помимо уже имѣвшихся скла-
деръ во всѣхъ центральныхъ городахъ Россіи,
будутъ устроены новыя нефтехранилища во многихъ
местностяхъ Россіи. Къ предприятію пере-
ходять весь паливной флотъ па Каспийскомъ мо-
ре и Волѣ и вагоны-цистерны, принадлежащіе
Г. С. Дембѣтъ; кроме того, некоторые русскіе
судостроительныи и металлическии заводы
заказали усовершенствованные теплоходы, па-
роходы, желѣзныи паливныи баржи и вагоны-ци-

СИБИРСКИЙ торговый БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ во всѣхъ его Отдѣленіяхъ и Комиссіонерствахъ, производитъ оплату купоновъ, тиражныхъ облигаций и заладныхъ листовъ по порученію нижеслѣдующихъ учрежденій:

Бессарабско-Таврическ. Зем. Б-ка.
Донского Земельного Банка.
Нижегородско-Самарск. Зем. Б-ка.
Харьковского Земельного Банка.
Ярославско-Костромск. Зем. Б-ка.
Полтавского Земельного Банка.
Земского Банка Херсонской губ.
СПБ. Городского Кредитнаго О-ва.
Одесского Городск. Кредитн. О-ва.
Харьковскаго Город. Кредитн. О-ва.
Гришевскаго Каменноугольн. О-ва.

сторни. Въ близкомъ будущемъ новое предпріягіе будетъ преобразовано въ акціонерное общество.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТИНОГО РЫНКА.

31 декабря настроение Бакинского нефтяного рынка устойчивое. Рыночные цѣны: нефть легкая $36\frac{1}{4}$ к. пок., $36\frac{3}{4}$ к. пр., тяжелая $34\frac{1}{2}$ к. пок., 35 к. пр., остатки 36 к. пок., $36\frac{1}{2}$ к. пр., керосин 46 к. пок., $46\frac{1}{2}$ к. пр.



БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— При горючомъ департаментѣ начались засѣданія особыго созыва, подъ предсѣдательствомъ товарища министра торговли и промышленности



Общества Путиловскихъ Заводовъ. О-ва Финляндск. Легкаго Пароход. Т-ва СПБ. Вагоностроительн. завода. Амурскаго О-ва Пароход. и Торгов. Т-ва Нефтяного произ. „Бр. Нобель“. Нефтяного и торгов. О-ва „Шихово“. Нефт. и торг. О-ва „А. И. Манташевъ“. Русскаго Т-ва „НЕФТЬ“. Волжскаго Акц. О-ва Мас. и Хим. Зав. „Салолинъ“. Общества Аккерманской ж. д. О-ва Западно-Уральской ж. д.

Д. П. Коновалова, по вопросу о пересмотрѣ правилъ устава о золотопромышленности, касающихся специальнаго вопроса о прогрессивной арэлдвѣ платѣ.

— На утвержденіе министерства внутреннихъ дѣлъ представленъ проектъ устава тихоокеанскаго общества взаимнаго морскаго и рѣчнаго страхованія, имѣющаго цѣлью обеспечить своимъ членамъ возлагражденіе за убытки, какіе они могутъ понести вслѣдствіе опасностей или несчастій морскаго и рѣчнаго пути, отъ гибели или аваріи принадлежащихъ имъ судовъ.

FRANCO - RUSSE

La vie est brève

и „СФИНКСЪ“ продаетъ

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir —

„ЯКА“ давитъ!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve —

Альп „ЭКСТРА“, „АДА“

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et plus bonbois —

Въ нихъ все что надо!

Сладости до luxe С-ле А. Н. ВОГРИЧЕВЪ

МАГАЗИНЫ

Несколько 42. Москва, Кузнец



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія

СПЕКТАКЛЬ

для участниковъ 1-го Всероссійскаго съѣзда по вопросу
самъ народнаго образованія.Артистамъ Императорскіхъ Театровъ представлено будеть
1-й и 3-й акты, 2-я карт. 4-го акта и 2-я карт. 5-го акта
оперы**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА**

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

Либретто—изъ поэмы Пушкина.

Декорации: 1-го, 3-го и 5-го актовъ академика К. А. Коровина въ 4-го акта—художника А. Я. Головина.

Сценическая постановка заслуженного артиста г. Палечека и режиссера П. И. Мельникова.

Роль «Ратмира» исполн. заслуженная артистка Императорскіхъ Театровъ г-жа Збруева.

ДѢЙСТВІЯ ВЪ ПІДІЛІ

Свѣтозарь, великий князь кіевскій г. Преображенскій.

Людмила, его дочь г-жа Коваленко.

Русланъ, кіевскій витязь, женихъ

Людмила Кастроній.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.

Баіль г. Александровичъ.

Фарафъ, рыцарь варіжскій г. Филипповъ.

Горислава, наѣница Ратмира г-жа Степанова.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.

Ланна, злая волшебница г-жа Ланская.

Черноморъ, злой волшебникъ В-нинъ.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ Императорскіхъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Танцы свиты Черномора. Лезгинка.

Сыновья Свѣтозара.

Витязь, бояре и боярны, сѣнныя дѣвушки, пяп, мамы, отроки, гриди, чашники, стольники, дружина п народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и ундіны. и

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскіхъ Театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Соло на скрипкѣ исп. Г. Вальтеръ.

Оперой дирижируетъ заслуж. капельмейстеръ Императорской Русской оперы Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дни. Окончаніе около 4 час.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщає свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ: Руслана есть чаръ волшебницы Наппы. Пустынная изѣстность.—Вѣѣгааетъ тревожный Фарафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наппой, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, собѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полу кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее колпакъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наппы.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оѣпеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ па-



мешалъ



наградъ



1896

за выставку

BAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
единств. за обувь русского производства**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**О. -Петербургъ, Невскій, 88. Телеф. 88-80.
Фасона, Кузнецкій вост. д. бг. Диагоровъ. Человѣкъ 55-38ОГР ОМВД ВЫЛОГЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ**СБУВЪ**вѣѣхъ вондроъ, вонѣхъ
фасонъ по личпо выбранъ.
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и ПОСКИ
шелковые, фильдекосъ,
всѣхъ цвѣтъ и номеровъ

Фран. сумочки и винтикли послѣдн. мои фасоновъ.

Ресторанъ **МОСКВА** Красскій, уг.
Тюшицы Тючекъ 6-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусскаго оркестра подъ управлениемъ Симацкаго и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Мариинская лин., № 8,
противъ Государственного Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
и СЮЛОВАГО БЪЛЪ

Ф. И. ПУТИЛИНА(перешедшаго изъ п. Пажескаго корпуса).
Цѣны пешевле всѣхъ. Продамъ антикъ въ розницу.

чиаетъ забывать Людмилу. Входить Ратмиръ, который также привлечены въ замокъ чарами Наппы. Появление Финна уничтожаетъ слу чарь: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развеселить Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣѣпляется въ его бороду, оба волеятъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмилу поврежена Черноморъ, передъ начальомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу пехишаютъ Наппа для Фарафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Попытавъ Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новый пажезды: Фарафъ со страхомъ скрывается. Русланъ бросить Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЬЯКЪ ПАУСТОВА

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Невскій пр., 5 Телеф. 88-66.
И. И. Прейсфрейндъ.



Предлагаетъ въ большомъ
выборѣ
Рождественскіе подарки
для взрослыхъ и дѣтей.
механическія,
игрушки въ большомъ выборѣ!
НОВОСТЬ! музыкальныя
игрушки въ большомъ выборѣ!
ПАБОРЫ столярн., слесарн.,
переплетн. и верстаки.

Подставки для елочки, съ ве-
дромъ для воды оғь 4-6 р.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнецкий переулокъ. 1-2, уголъ Мо-
сковской. Тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные духи.
Послѣднія новости заграницы, а также
елочные украшениа и картонахи. издѣлія
Цѣны на всѣ товары весьма умеренные.



СЕГОДНЯ ВѢЧЕРОМЪ

7-е представленіе 5-го абонемента.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

ВЕРТЕРЪ

авралическая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ въ 5-ти картинахъ
(по Гете).

Песни Эдуарда Бло, Поля Милье и Жоржа Гартмана.
Музыка Массенз.

Сценическая постановка режиссера г. Баголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вертеръ	г. Смирновъ.
Альбертъ	г. Грохольский.
Судья	г. Киселевъ.
Шарлотта) его	(г-жа Николаева.
Софья) дочери	(г-жа Владимирова.
Шмидтъ	г. Угриновичъ.
Гоголь	г. Преображенский
Брюльманъ	г. Пустотой.
Кеттель	г-жа Довернья.

Дѣти судьи: Францъ, Максъ, Гансъ, Карль, Гретель и
Клара.

Жители Венгра, гости, музыканты и проч.
Сцена проходитъ въ окрестностяхъ Франкфурта, въ
июль и декабрь въ концѣ XVIII вѣка.

3-е въ 4-е дѣйствіе идутъ безъ перерыва.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Соло исполнять: на скрипкѣ г. Вальтеръ, на віолончели
г. Вольфъ-Изразль и на органѣ г. Шуровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Поэты-мечтатели Вертеръ горячо любить
аристократическую девушки Шарлотту, дочь судьи. Въ страст-
ныхъ выраженияхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шар-
лоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣ-
щанію, дамному покойной матери, за Альберта. Рыда, Вертеръ соглашается, что девушка обязана гранять
тотъ обѣтъ. Шарлоттѣ—жена Альберта.—Вертеръ съ я-
вымъ мучениемъ наблюдаетъ нѣжныя отношения супру-
говъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его бла-
женнству невольно примишкывается укоръ по отношению
къ страдающему Вертеру. Послѣдній заявляетъ, что лю-
бовь къ Шарлоттѣ у него смыкалась дружбой. Вертеръ
ознается самъ себѣ, что онъ солгъ Альберту, назыв-



КОНЬЯКЪ ГЛУСТОВА

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



ОПТИКЪ С. КИЛИНИЙ

Невскія пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛІ театральн. черн. и перламутр.
призменные. полевые, также
ПОРНІТЫ золотые, серебрян., наклади.
волста, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитациі и др.

Цены самыя умѣренныя.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБІНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец
Цет. стор. Большой пр. д. 100. кв. 4 (близъ
Каменоостр.). Тел. 289—24

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правы
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и докт. ст. прям. нов. метод. луч. загр. Institut de
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечение, водой. Паро-
жаны. Укрыв. бюстъ. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пигментъ
Manicure. Косметика искл. загр.

въсімъ чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ ходитъ подчеркивать, что жена она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрѣшаѣтъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, прошаетъ его оставаться. Тотъ се словами: „Нѣть... никогда!“—исчезаетъ. Вавилонянка Софія съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятия сестры.

Шарлотта грустить обѣ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ наляній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно готовится болѣдный, растрѣпавшій Вертеръ. Часть его взорвашопіи насталь. Вспомінанія былое, Вертеръ пытко говорить о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же призванье, отрастно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: „Навсегда прощаюсь съ вами!“,—убѣгаєтъ, запирая за собѣ дверь въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашивавши жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ просить Шарлотту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гипнозѣ, передаетъ слугѣ ящики съ пистолетами.

Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской: „Вертеръ!“. Проходя позади стола, она разомъ натыкается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятия. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая окозо нея. Шарлотта нѣжно плѣтуетъ его. Слышишись голосъ дѣтей, покишихъ рождественской гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

ТРЕБУЙТЕ
знаменитый французский ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ.



Живущіи
въ С.-Петербургѣ.
лиции
предлагаютъ

безъ
задатка

УСОВЪРШНСТВОВАННОЕ

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 8, уголъ
Биржеваго. Тел. № 35-50.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГІГІЕНІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗІ ВІСТОДЪ

(Паризскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бюста и всѣ па-
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ІСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕННІЕ РІСНИЦЪ

Маникюръ ЗМАЛЬ ЛІЦА отъ 12—7.

Дають уроки. Цены умеренные

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УГРОМЪ.

Съ Высочайшаго соизволенія

СПЕКТАКЛЬ

для участниковъ 1-го Всероссійскаго съѣзда по вопросамъ народнаго образованія.

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гиѣдича.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина, по эскизамъ художника Л. М. Браиловскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Государь Петръ Алексѣевичъ.....	г. Ураловъ.
Наталья Борисовна Пехтерева, вдовъ	г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея.....	г. Студенцовъ.
Седоръ Зотычъ Алфѣй-Арефьевъ, москвичъ	г. Петровскій.
Матвѣй Спдорычъ, сынъ его.....	г. Кондр. Яковлевъ.
Эннія Терентьевна, жена Матвѣя Спдоровича	г-жа Шаровьева.
Фрося) Ильинка)	(г-жа Панина.
Митенька) дѣти)	(г. Смоличъ.
Менышковъ, ген.-фельдмаршалъ...	г. Вертышевъ.
Девіверъ, генералъ-полицеимейстеръ.	г. Берляндъ.
Челапоновъ)	(г. Осокинъ.
Калиапоновъ)	Заслужен. старцы (г. Борисовъ.
Марципановъ)	(г. Шепкинъ.
Нартовъ, дешникъ Петра	г. Вивень.
Тарасова	г-жа Рачковская.
Кашенко, учитель Митеньки	г. Гарлинъ.
Нель Матья, бабка-голландка	г-жа Раствора.
Германъ Хальсъ)	Гольвардъ (г. Локтевъ.
Янъ Клпсъ)	скіе го- (г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувелгоофъ)	ста (г. Палкескій.
Марта Каувенгоофъ, жена Фридриха	г-ча Воротынцева.
Кукса, молодой человѣкъ	г. Надеждинъ.
Фейферъ, портпиха	г-жа Прохорова.
Подтяга) Писцы изъ	(г. Усачевъ.
Огурецъ) сената	(г. Шаповаленко.
Евкарій)	(г. Пантелеевъ.
Яшка)	Дворовые (г. Лонтеевъ.
Мариша)	Арефьевыхъ (г-жа Субботина.
Ариша)	(г-жа Васильева 2-я.
Васяпса)	(г-жа Чижевская.
Христопка)	г-жа Сѣраковская.
Мароутка)	Дворовые (г-жа Кострова.
Дашутка)	Пехтеревыхъ (г-жа Алина.
Порфишка)	(*)
Сотникъ	(*)
Хозяинъ ассамблеи	(*)
Апгачапинъ	**) г. Казаринъ.
Чухопель	г. Щепкинъ.
Плотинъ	г. А. И. Долинова.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 1 часъ дня. Окончаніе въ 4½ часа.

Ассамблея. Видѣтъ съ Петромъ въ сѣверную столицу приѣхало пѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пехтеревы и Алфѣй-Арефьевы. Бояринъ Алфѣй-Арефьевъ пазначается Петромъ въ прѣмую по поставкѣ провіантала въ комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда.

*) Ученікъ драматическихъ курсовъ.

**) Сотрудникъ драматической трупы.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
РЕГИСТРИРОВАННАЯ

— „БРИСТОЛЬ“ —
(Оборудование, по посыпкамъ, сплошнымъ, и гигієніи).
КОМФОРТНЫЕ ПОЧЕРЫ ШАЛКОВЫЕ
мебель, сплошн. квадры, піаніно.

ВСЕУДОВОГЛАДЪ ЭЛЕКТРОГЕНЕРАТОРЪ. ВСЕЭПРОСВѢДЪ.
— Полная предупредительность. —

Гигіенично, уютно, красиво и бѣгато.

Великолѣтній залъ! Третій залъ развлечія.
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.
НОВО! электрическій оркестръ! Популярныи
лондонскій гастроли оркестра.
Чомѣръ отъ 1 руб. до 5 руб., гостиницъ и
спальни отъ 4 по 10 руб.

Владелецъ Н. М. Котягинъ
Пет. Ст. Б. Румянцева, 4.



ПІАНИНО

Придворной фабр.

RÖHISCH

и другіхъ фабръ отъ 360 р.
Лицамъ живущимъ здѣсь допускается

рассрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Честный по натурѣ опъ становится взяточникомъ. Петъ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставить Петра Пехтерева, молодого человѣка, получившаго образованія за границией. Пехтеревъ любить Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ровеснѣ, по-рѣль пимъ открылась вся дѣятельность отца Фроси, становится крайне тяжелымъ. Однако, доля береть вверхъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ, имѣть съ взаменъ временнѣемъ Мельниковъ. Маргарита Арефьева спасаетъ матъ Пехтереву Наталью Борисовну, вносящую за него растрогенную сумму. Ни малѣйшъ Петъ благословляетъ Петра Пехтерева и Фросю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлена будеть:

I.

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ З. д., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ	г. Варламовъ.
Мастасья Папкатьевна, его жена	г-жа Эльбина.
Андрей Титычъ, пахъ сыпъ	г. Кіенский.
Круглая, купчиха	г-жа Шаровьева.
Александра Петровна, ея дочь	г-жа Есиловичъ.
Мудровъ, стряпчий	г. Уравловъ.
Досужевъ, чищовщикъ	г. Горинъ-
	Горянинъ.
Васильчикъ Перцовъ	г. Лерский.
Молодой человѣкъ	г. Смоличъ.
Луша, прислуга Брускова	г-жа Кострова.
Незанѣтный	г. Осокинъ.
Дѣвушка	г-жа Васильева 2-я.

Разныя проходящія лица.

II.

ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха.
Придворный оркестръ подъ управлениемъ Э. С. Кабелла
Постановка режиссера Ю. Л. Раинтина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, токарь, составившій себѣ состоиніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла	г. Варламовъ
Дрнестспія, его дочь	г-жа Тимо.
Антонъ Канифастъ, мызыкантъ, игра- ющій на скрипѣ	г. Ходотовъ.
Василь Грибковъ, бывшій подма- стеръ Грифеля, теперь грумъ	г. Давыдовъ.
Г-ня Лотушевичъ	г. Брагинъ.
Г-жа Лотушевичъ	г-жа Славина.
Ростаковскій	г. Локтевъ.
Его жена	г-жа Мансѣтова.
Г-въ Мейеръ	г. Щепкинъ.
Его жена	г-жа Сѣраковская.
Гости обоего пола: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова Субботина, Тропинка, Чарина, Шилгорина, Шасточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотру- ники русской драматической труппы.	
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.	
Хоръ А. А. Архангельского.	
Постановка А. Л. Загарова.	
Начало въ 8 часовъ вечера.	

Тяжелые дни. Темное царство. На спенѣ выведены
правы „одного очень дикаго племени“—сирѣчъ москов-
скаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Ти-
тычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству.
Дебоши устраиваетъ въ дома, въ на людяхъ. Дома, конечно,
то, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой
приходится расплачиваться. У Титъ Титыча—сынъ Ан-
дрей Титычъ. Любите купеческую дочь Сашеньку Круг-
лову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Пряградъ взаимному
счастью стоять самодурство Титъ Титыча, желающаго
женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ
тяжелый день—попедѣльникъ, съ Титъ Титычемъ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5.

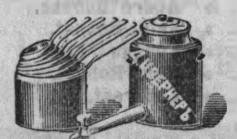
ДЕНЬ

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ
АКЦІЯ ОБЩ
ВЪ ШУВАЛОВА СЪНОВѢЙ

Правлениe: 11 рота, собств. домъ, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер., Гол. 5-48-92.
Садовый—Садовая, 55, уг. Возн. пр., городск. д. 522-54.
Петербургский—Большой пр., уг. Гребец., 29. 184-183.
Василеостровский—Малый пр., 31, уг. 10 линии 248-29.
Экономический—Ивановская, 9—14. 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.



ДЛЯ ПРИДАНИЯ!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ. НЕВСКІЙ ПР., 48
(за із Пассажа)

М. СОКОЛЪ ВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ спѣц. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проѣврѣн. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. 1-мок. , " 3.— " 25 "
Ср. муж. , " 7.— " 35 "
Ср. замѣк. , " 6.7.— " 25 "
З. л. му «ок. " 32—" 325 "
З. л. дамск. , " 19—" 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—
Золото, Серебро въ Бриллантѣ:
Невскій, 71, уг. Биржев.; Невскій, 59, прот.
Надѣжн. Телефонъ 33-89.



颤动的便是: 诚然, 在某种意义上是虚伪的, 他却在某一个“女郎”的身上, 有意地伸出手来, 像是要摸她的手, 为了要从她的手背上刮下一块肉来。他故意地把手伸到她的手背上, 好像要从她的手背上刮下一块肉来。他故意地把手伸到她的手背上, 好像要从她的手背上刮下一块肉来。

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement, suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,
AVEC LE CONCOURS
de Mlle MARIE LECONTE,
sociétaire de la Comédie, Française.

Les Amants

Legitimes,

comédie en trois actes de M-rs MARCEL BALLOT et AMBROISE JANVIER.

PERSONNAGES:

Paul de Puyssec	M-r Henri Burguet.
Letourneau . . .	Georges Carpentier.
Comte de Puyssec	André Dubosc.
Desmoutiers . . .	Saint-Bonnet.
Just n . . .	Eugène Ferny.
Le caressier . . .	Paul Robert.
Le coiffeur . . .	Laforest.
Un valet de pied	Léon.
Huguette . . .	M-e Marie Leconte.
Madame Baudoin	Germaine Ety.
Fanny Langlais . . .	Jane Ferrières.
Thérèse . . .	Camille Gentil.
La mod ste . . .	Devaux.
La lingère . . .	Adrienne Girardin.
1-ere créan iére . . .	Durocher.
2-eme créancière	Massard.

II.

Fidélité

pièce en un acte de M-r Claude Géve.

PERSONNAGES:

Jean . . .	M-r Raoul Terrier.
Robert . . .	Georges Colin.
Lucienne . . .	M-e Madeleine Cézanne.

Ordre du spectacle: 1) Fidélité, 2) Les amants légitimes.

ON COMMENCERA à 8 HEURES ¼.

«Les amants legitimes». Виконты Поль де-Пюссек и жена его Гюгетта обожают друг друга, но ведут такой широкий образ жизни, что кредиторы не прерывно осаждают их своим требованием, удовлетворить которых они не в состоянии. По условию, составленному при браке, капиталомъ своихъ Гюгетта въ замужествѣ Поль избоваться не можетъ. Такъимъ образомъ супруги живутъ на проценты, далеко не соответствующие суммѣ ихъ расходовъ. Наконецъ кредиторы теряютъ послѣднее терпѣніе; близокъ полный скандалъ, тѣмъ болѣе, что мать молодой виконтессы, грубая, алчная г-жа Бодуэнъ, заявляетъ, что никто изъ нихъ не получитъ ни копѣйки. Тогда самый крупный изъ кредиторовъ — ростовщикъ Летурно уплачиваетъ всѣмъ оставшімъ половину ихъ претензій и держитъ съ г-жей Бодуэнъ пари на то, что найдеть способъ вознагра-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Ц. ёна № 5к.

ДЕНЬ

Октябрь 1840 г. Октябрь 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛИАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

УКРЪПЛЯЙТЕ ДѢТЕЙ

давайте единственный притный препаратъ, содержащий рыбий жиръ, фосфоръ и известь.

ЕКОРОФОСФИТЬ Крепъ

Усиливаетъ аппетитъ. Регул. и руетъ желѣзъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ.

дѣть себя изъ капитала ея дочери. Для этого она придумываетъ слѣдующую комбинацію: уговариваетъ молодыхъ супруговъ временно развестись и до вторичнаго бракосочетанія получить отъ матери капиталъ, заѣмъ, лично возвративъ этиъ моментомъ. Супруги соглашаются. Проводъ въ разводъ Поль предъявляютъ, якобы только что пытавшись рапѣе, въ минуту озлобленія, письмо бывшей своей любовницѣ Фанни. Г-жа Бодуэнъ, повѣдѣвъ доказательству, также настаиваетъ на свободѣ дочери. Поль проситъ ясности своей холостой квартиры и продолжаетъ тайно видѣться съ-такъ сказать законной своей любовницѣ-женой. Между тѣмъ однѣмъ какъ изатонческіе любовника Гюгетты, Демутъ, явившійся въ этотъ моментъ любовникомъ Фанни, узналъ о письме Поля къ послѣдней, привозитъ ее къ шоу и передаетъ ему срокъ на нее права, надѣясь искать успѣха у его жены. Поль, искрецко любящій жену, несетъ таки поддается воспоминаніямъ прошлого аго и Гюгетту, заставляетъ его въ питтимонъ tête à tête съ Фанни, встаетъ на окончательномъ, а не временному, разъѣздѣ. И родители молодыхъ супруговъ стремятся теперь къ семейному припрѣнію. Летурно же, въ своихъ выгодахъ, всячески раздуваетъ скору. Оскорблена Гюгетта беретъ себѣ Демутъ въ фиктивные любовники, смузируя отъѣздъ съ пытъ и репитный Поль въдать ей пощечину. Въ концѣ-концовъ пѣкное чувство, соединяющее супруговъ, беретъ верхъ надъ всѣми недѣлумѣніями: они сримпляются и не хотятъ никакого развода, согласны выпустить всѣ непріятности прошлаго положенія. Однако, разводъ уже утверждѣнъ. Это чѣмъ смущаетъ; они покидаютъ спаса, а Летурно до вторичної свадьбы пытъ получить свои выгоревшія деньги.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

(Не в счетъ абонемента).

Представлено будетъ:

Юрибергскіе мастера пѣжія

Опера въ 3 д., хбрецто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЛСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельзенгъ	г. Шубіть.
Конрадъ Шахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Левинъ.
Фріцъ Коттеръ	г. Вауламовъ.
Вальтасаръ Цорнъ	г. Сахаровъ.
Дѣльтъ Эйслашеръ	г. Шерстюкъ.
Аегустинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Левитанъ.
Гансъ Шварцъ	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринаховъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцингъ	г. Кулагинъ.
Давидъ	г. Исаченко.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Селезнева.
Ночной сторожъ	г. Сорокъ.

Правление театра просить послѣ начала музыки въ зритѣльное зало не входить.

Начало въ 8 час. веч.

Юрибергскіе мастера пѣжія «мейстерзингеры». у звѣзда Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Евель Бекмессеръ, заранѣе заручившись расположениемъ звѣзда и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію, но его вдохновенія и импропизаціи не вызываютъ во стора пѣвцовъ-мастеровыхъ, и Вальтеръ на первой пробѣ проигрываетъ. Только Гансъ Саксъ чувствуетъ всю прелесть его творчества. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и, рѣшилъ помѣшать свадьбу, вытащившись на улицу свой столы, переграждая путь Евой, которая одѣлась для бѣгства въ златые своей подруги, старой дѣвицы Магдалены. Закъ соѣтъ пѣсню съ личными ямеками по адресу Евой. Авѣдется Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсеньку своей будущей супругѣ Евой. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ крачить все громче и громче. Ученникъ Давида, вѣю щеный въ Магдалену, уединяясь въ окнѣ переднейту Еву сумѣть, что это его возлюбленная. Начинается драка во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ залъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествие декоръ Ганса приводятъ пѣвцевъ-мастеровыхъ, изъ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсеньку, сочиненную по его инспію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имъ отъ большого успѣха. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евой.

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ

КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯИКИ

ЭТО НАВОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ

ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ!

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Промъ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, скажу-то: умывальныя пинфоры, крошечки, вазы для шампанскаго, коф-йники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 60 к., зевевъ-мужчина козырь для сифонага, плашечки, перчаточки и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребные, фляги, котелки отъ 86 к., молоковарки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи безвѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

АЛЮМИНИЙ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

Литейный 53.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА «ЭРМИТАЖЪ»

Чеснікъ, 116/2, (угъ Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ съѣтственно
и большими концерты руынскаго оркестра
запѣваются управляемъ
журнального Жоржа Шантаги-Буланже
отъ начальника заловъ.

ПАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ

Lipp, Feurich, Förster, Герзъ

и Кальманъ и др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

Выборъ болѣе 100 инстр.

Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ И ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Парсифаль

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.

Въ русскомъ переводе В. П. Коломіцова.

Исполнена будетъ артистами и усиленнымъ составомъ хора и оркестра Музикально-Исторического Общества имени графа А. Д. Шереметева.

Дирижируетъ графъ А. Д. Шереметевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфортасъ	г. Григоровъ.
Титурель	г. Культьвъ.
Гурнеманцъ	г. Селивановъ.
Парсифаль	г. Куклинъ.
Клингзоръ	г. Ильинъ.
Кундри	г-жа Гефтеръ.
1-й рыцарь Граля	г. Егоровъ.
2-й рыцарь Граля	г. Кругловский.
Чаша: г-жа Волевачъ, г-жа Кундуричъ, г. Бобровичъ, г. Вининский, г-жа Майкова.	

Волшебный дѣвы Клингзора (солистки): г-жа Верховская, г-жа Розенбергъ, г-жа Коломіцова, г-жа Слободская, г-жа Калинина.

Дѣвы волшебного замка Клингзора, братство рыцарей Граля, пажи, юноши, отроки и мальчики.

Хореографическія группы въ 4-й картины поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ. Участвуютъ артисты балета: Г-жѣ: Астрадамцева, Богданова, Визерь, Гребенщикова, Григорьева и Никифорова.

Сценическая постановка, при любезномъ содѣйствіи Союза Его Величества Н. Н. Фигнера, режиссеровъ: С. Ф. Гецевичъ и Д. Ф. Арбенинъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Разсѣѧть. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чаша Господней («Граля»), будить двухъ пажей. Два взрослыхъ рыцаря Граля уведомляютъ его о томъ, что больной вождь рыцарства «Граля», Амфортасъ, будеть искать облеченья отъ педагоговъ въ купанье въ мѣстномъ озерѣ. Вѣѣгаѣтъ дикарка Кундри; она добыла въ Аравии цѣлительное вѣлье для Амфортаса. Появляется процессія съ большими Амфортасомъ, который береть отъ Кундри зелье. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣлочными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которое было ранено на крестѣ Спасителя. Впрочемъ, рыцаремъ Граля предсказано, что Амфортаса спасеть отъ недуга «святой простесь», ставшій мудрымъ «чрезъ жалость». Со стороны озера слышны крики, на землю падаетъ подстрѣленный дикій лебедь. Стражи вводятъ юношу полудикаря Парсифала, который, въ отвѣтъ на упреки Гурнеманца, на заявленіе,

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5.

ДЕНЬ

В. Г. ҚАРАТЫГИНА.

Парсифаль

РИХАРДА
ВАГНЕРА

Тематическій разборъ съ нотными примѣрами.

Продается во всѣхъ и тиныхъ книжныхъ магазинахъ.

что въ Монсальватѣ звѣри и птицы—подъ охраной (ихъ не убиваютъ) и на разспросы объ имении и происхождѣніи отвѣчаетъ одно: «не знаю». Гурнеманцъ видѣть въ неожиданномъ появлѣніи Парсифала (божій перстъ) и ведеть въ замокъ къ братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Залъ въ замкѣ Граля съ высокимъ куполомъ.—Рыцари Граля являются за трапезу; пажи несутъ «Граль» и больного Амфортаса. Изъ гробыши готовящіяся къ смерти отецъ Амфортаса, Титурель, жалобно, просятъ «живи «Граль». Гѣршній Амфортасъ, не выносящий зрѣлища Граля, съ успѣемъ соглашается. Освобожденный отъ покрововъ хрустальный Граль сідѣть осѣннѣтными свѣтомъ; таинственное пѣніе сопровождается мистерию. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «святой простесь» уже стала мудръ «чрезъ жалость»! Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (призракъ) дикарки Кундри и велитъ ей облагнать любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингзора священное копье. Кастина вторая. Волшебный садъ Клингзора.—Парсифаль бесѣдуетъ съ «цѣлочными дѣвами» Клингзора. Кундри, неузнаваемо похорощившая, заговориваетъ съ нимъ, напоминая ему о матери и передаетъ ему ее послѣдній «материнскій поцѣлуй»—столь, однако, жгучій и демоніческій, что Парсифаль, въ шокѣ, исполненный ясновидѣнія, вспоминаетъ про Амфортаса и его мучительную «рану». Угадавъ виновницу страданій Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала и сущитъ ему много бѣствий, пока онъ доберется вторично до Граля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копъемъ, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ провалаивается, садъ исчезаетъ, и дѣвы Клингзора обращаются въ сухіе цветы. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри идти за нимъ, его путемъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля.—Сильно состарившійся Гурнеманцъ слышитъ стонъ. Это стонетъ Кундри, добравшася съ трудомъ до Граля. Она спѣшно измѣнилась и просить съ покорностью рабы о приказаніяхъ; она жаждетъ подвиговъ. Въ чернѣмъ вооруженіи рыцаря, съ копъемъ въ рукахъ, является Парсифаль, Гурнеманцъ узнаетъ священное копье юродиваго и разсказываетъ о невзгодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ лицерѣнія Граля, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала и Кундри въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорациія второй картины 1-го дѣйствія.—Дѣвъ процессіи: одна—рыцарѣ съ трупомъ Титуреля и другая—съ воспѣками раненаго Амфортаса. Является Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; прикоснувшись копья онъ исцѣляетъ Амфортаса и объявляетъ отнынѣ самаго себя вождемъ Монсальватскаго рыцарства. Парсифаль открываетъ Граля; воскресшій Титурель подымается въ гробъ и благословляетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, коленоисклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглашаютъ о божескомъ прощеніи Амфортасу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ
Спектакли драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексеева:

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское предание въ 5 д. въ 8 картинахъ.
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексеева.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, піштій	г. Скарятинъ.
Каліфъ-Абдулла-Мірза	г. Морвиль.
Вавірь Мансуръ	Розенъ-Санинъ.
Шейхъ Иванъ	г. Шабельский 1.
Кутъ-Аль-Кукуль, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Аара, служанка Куть, рабыня	г-жа Люминская.
Ноарпсъ, ножная женщина живущая у Хаджи	г-жа Прохофьева.
Вавірь Абу-Бакръ, старецъ	г. Красовский.
Кафуръ, оружиеосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Ази, горбунъ	г. Бабинъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Мұзданъ	г. Вънецкій.
Мұфтій	г. Савельевъ.
Пронодинъ Пазиръ	г. Богдановъ.
чапы, ништі	г. Ленский.
Казиначъ Каляфа	г. Макаровъ.
Акру) күши	(г. Коцуговъ.
Зандъ) мы	(г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексеевъ.
Тюремщикъ	г. Рабининъ.
Фатима, старая девица	г-жа Тимофѣева.
Күртизанка	г-жа Челина.
Юноша	г-жа Лючинская.
Продавецъ сладостей	г. Ефремовъ.
Продавщица фрукты	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта	г. Вънешинъ.
Прохожий	г. Шабельский 2.
Сәғәпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Барловъ.

Прологъ въ плотахъ. Торговцы въ разный вародъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлодхранители въ приближеніе Каляфа. Танцовщики, одалиски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Каляфа и проч.

Продогъ въ эпилогѣ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Молск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ, «Кисметъ»—по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное предание о судьбѣ, виновникѣ человѣческаго горя и счастья. Судьба проглагаетъ пышного Хаджи, который съ вошибою быстрой превращается въ течениe одного дна въ Сугата благодаря брошеному его злѣйшимъ врагомъ.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
ЦѢНОМЪ

АЛ. О-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

,КАРЛЬ БЕЗДЭКА"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловский пр. 16.

ШОКОЛАД, КАКАО, КОНФЕКТЫ

МАРЦИАНЪ, ВАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрийского и Народнаго Дома.

Корсеты



М. ПЕРÉ
ФИРМА СУЩ. 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. быв. Лавров тел. 192-13.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94

Ж. ВЕРНЫ.

ОТДѢЛЕНИЕ:
Петербургская сторона,
Большой просп., 74. Тел. 234-1

Перчатки фирммы чистятся бесплатно.

кошельку съ червонцами. Возей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опального зельяного завѣра Мансура. Послѣдній попадаетъ въ искушение къ Каляфу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Каляфа. Убийство не удастся. Хаджи схватываются въ такій моментъ, когда она проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Каляфа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топитъ въ бассейнѣ тѣлодѣлающаго его на проступліе визира. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Каляфа и раньше предназначенная въ жены Мансуру, теперь дѣлается женой Каляфа. Но вѣтъ проповѣдіи свидѣвшимся на особу повелителя! И Хаджи вѣтъ въ священную Мекку искать свой грѣхъ.. Такъ кампания въ перевѣнчива не преодолима сила «Кисмета»!

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



(Литер.-Худож. Общество. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣд-	
ствіи король французскій	г. Стронскій.
Генрихъ де-Анжу	г. Зотовъ.
Генрихъ де Гизъ	г. Боронихинъ.
Де Тавапъ	г. Медведевъ.
Артуръ де-Мун	г. Сытловъ.
Рено Ружери	г. Григорьевъ.
Прелатъ	г. Лачиновъ.
Пажъ	г. Бертельсъ.
Екатерина Медичи, королева-матерь	г-жа Барышева.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Христофорова.
Мария Бельфоръ	г-жа Сорокина.
Шарлотта де-Союз	г-жа Бенуя.

Начало въ 12½ ч. дня.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Луврѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ Г. В. Гловацикъ.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ся жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, всѣ гугеноты—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, сънятъ Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣствомъ, но Генрихъ смышишь въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Валь въ залахъ Лувра. Марго, склоненная Генриху, покинувшимъ ея до-коѣ вѣ брачку, ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ почто у себя. Медичи уговариваетъ Марго всплыть въ бокалъ Генриха порошкомъ (ядъ), отъ которого будто бы любовь къ ней ожирѣнетъ. Генрихъ, узлавъ, что вплю отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы уѣхать, вѣстъ изъ оны о избѣгности порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она бирѣтъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное ядло, наполнивъ другой бокалъ и выпивавъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генриха, испроढѣтъ хонахомъ, привѣстся черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со съятой. Выѣсто де-Гиза, котораго они погонутъ, они находятся въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Поконъ Карла IX. Медичи, де-Анжу и приближенные уѣхываютъ короля подписать приказъ объ погребеніи гугенотовъ. Карлъ колеблется,

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



КОРСЕТЫ
М. М.
Ялександричъ

Загородный 40.

Телеф. 518—33.

ПОСЛѢДНІЯ

— модели
ПАРИЖА

—) ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.
— Трико вязаныя и проч. —

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

Маріинская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдельные кабинеты для зрителей
Дир. К. И. Козляковъ.

по когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смытъ надъ имъ, какъ падъ постомъ. онъ въ гробѣ дасть согласіе на погребеніе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздактесь выстрѣлы, съмъшишь съе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прекалываетъ ему изъ рукавъ и шиллу крестъ, условный знакъ католиковъ. Привѣстся де-Гизъ со своими призрѣющими и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриху свою щынцомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлопо будеть:

Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Сергеевна Ильменская, опереточная артистка г-жа Музиль-
Бородина.

Алексей Петрович Бартеневъ, адвокат г. Глаголинъ.
Екатерина Сергеевна Бартенева, его жена г-жа Полякова.
Мария Васильевна Кулагина, ея мать г-жа Свободина-
Барышева.

Соломонъ Ильичъ Шомзонъ, финансистъ г. Валуа.
Осипъ Петровичъ Доброппинъ, врачъ г. Скытловъ.
Яковъ Александровичъ Пронский .. г. Борисоглѣбскій.
Клековъ г. Лось.
Годневъ г. Глинскій.
Маховъ г. Денисовъ.
Гаспаръ г. Левашекъ.
Серполетта г-жа Натаанская.
Помощникъ режиссера г. Коршъ.
1-я хористка г-жа Несторъ.
2-я хористка г-жа Философова.
3-я хористка г-жа Лыкова.
4-я хористка г-жа Книпперъ.
5-я хористка г-жа Галицкая.
Бумазеева г-жа Кондратьева.
Ясьть, лакей Бартенева г. Красновъ.
Дворецкий Шомзона г. Мицневичъ.
Лакей Шомзона г. Мальцевъ.
Инна, горничная Ильменской г-жа Чудовская.
Баба г-жа Михайлова.
Пожарный г. Шидловскій.
Декорации художниковъ Ф. Неймировъ и И. Н. Максимова.
Хоръ И. А. Смолина.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце мужчины. Молодой адвокатъ Бартеневъ, жившийся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Обѣ этой съюзнице узываютъ жена и теща адвоката... Жена желаетъ немедленно разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей борьбу въ защиту спокойствія своего семейного очага. И для натала этой борьбы она заставляетъ зять по-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



Папиросы-ГРЕЗЫ

(Подражаніе талантливѣшему Леониду Афанасьеву).

Весь въ желаньяхъ весь въ порывахъ
«О С М А Н Тъ»
Я курю 10 шт.. 10 к. съ тобойДля минутъ такихъ счастливыхъ
Папиросы нѣть другой.
Онъ какъ гашишъ нѣвѣшаетъ
Мицларды сладкихъ грэзъ,
Боли сердца утоляетъ
Ароматомъ туберозъ.

Дядя Михей.

Р. С. Извѣстные заказные Шапотниковские табаки и папиросы можно получать
Невскій, 81 (фабричный), 52, 66, (фабричный) 78, 82, Камешковостровскій 8, Загородный 83, и во всѣхъ отѣзгахъ Гвардейского Экономического Общества.

Есть съ женой въ театръ и сѣсть въ ложу, съ помоемъ блескъ своего семейнаго счастья, — такъ, чтобы иль обоихъ видѣла артистка-любовница. Послѣдняя узнаетъ, что Бартеневъ сидитъ въ ложѣ съ женой и, чтобы отомстить ему, призываєтъ къ себѣ своего бывшаго поклонника Пронского. Бартеневъ приходитъ въ кабинку Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ и вызываетъ его на дуэль. Противники сходятся въ паркѣ Ольги Шомзона. Туда же являемся Ильменская съ цѣлью помѣшать дуэли, но это ей не удается. Пронский ранитъ Бартенева, и Ильменская уводитъ раневаго къ себѣ на квартиру, гдѣ «сердце мужчины» и вынуждено сделать окончательный выборъ между женой и возлюбленной. Въ квартиру артистки являются теща и жена Бартенева, напоминаютъ ему о семейномъ очагѣ, о сыне, и Бартеневъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаетъ Ильменскую.

Алексѣй Ив. КЕРЧИНЪ

СПб. Внутри Марлиевскаго рынка, часовня.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблочки для елки.

Мандаринъ орѣхи, французскіе Спіній изюмъ на вѣткахъ.

Сѣлѣжій мармеладъ и вартила.

Серебряные амбрисы. Пряники мятные и другіе.

Свѣтчи елочные;

Гр. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

КОНБЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Піонтковской.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Опера въ 3 дѣйствіи, либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джей, мол. милліонерша	г-жа Піонтковская или Орель
Люсія, ея подруга	г-жа Дезі-Дорнь или Аренская
Жанъ	г. Мираевъ или Симбирский
Люсьенъ Д'Орбінъ, маркизъ	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитревъ.
Ніка	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій	г. Зиновьевъ.
Франтуза, актриса	г-жа Анатра.
Оригинальная постановка главы, режиссера А. Б. Ви- лиńskiego.	

Главн. администраторъ А. Н. Шудъ.

Начало въ 8½ ч веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ иль-юрскимъ милліонершамъ приглашение пріѣхать въ Парижъ на «штандартъ огії». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдокушна Джесь Джей, желающая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джесь-Джей по недорѣгу въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвице Франтузѣ. Передъ ними Джей выдастъ себѣ за Франтузу. Лакей отеля, где остановилась эксцентричная лѣтчиха Жанъ, производить на Джей сильное впечатлѣніе.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СЮИ СЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, зре-
щахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вонзалахъ

Прошу обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



ПРОДАЖА:

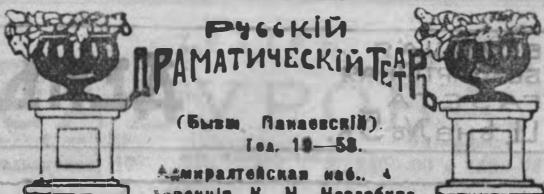
Т-во Ралле, Русское Общество торговли ап-
текарскими товарами, Г. Пузинъ, Б. Ша-
кользкій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и др.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ' ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-35, 22-65 въ 182-22. Торг. до 8 ч. поч.

и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цвѣгочиной на рынке. Тогда не будуть говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люсію. Герцогъ Ронскій, приглашенный па баль въ Джей участь, въ лакеѣ Жанѣ, своего членника. Жанъ проситъ его не выдавать, но Джей разговариваетъ подслушивающими Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ жадѣть невѣstu, которая не глядалась бы за его туфлю, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время зачинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНБЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панасовский).
Год. 19—53.

Адмиралтейская наб., 4
дирекция К. Н. Ноздобина.

в А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

РЕВНОСТЬ

Адрана въ б-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренеаг.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Миткевичъ.
Семен Семенович, ее мужъ	Дюмидовскій.
Клизъ Дарбельяна	Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамова
	или Миртовъ.
Гимназистка Соши	г-жа Льсная.
Поручикъ Ивановъ	г. Лапоновъ.
Фельдшеръ докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Закій Петъръ	Шатиловъ
	или Дементьевъ.

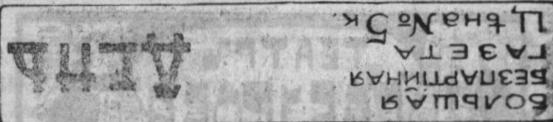
Грувани чызыкыты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Ноздобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ приезжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые въ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обыкнъ жевашнъ тотчасъ же окружаетъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто превозбражаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и ступешнъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошенкой женой, все болѣе убѣждается въ я легкомыслии, у него есть, однако, прямые подозрѣвания въ ненѣрности... Елена Николаевна, увлеклась фантазіей, словпо какимъ-то своеобразнымъ спортомъ выбѣлять въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказского князя Дарбельяна, юного студента Сережу и даже старого доктора... По кавказскому клизу оказывается подѣле страшнѣмъ въ вастойчевыи поклонахъ



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ЕСТЬМІТЕ ВЪ СКЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошыхъ новостей.

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ.

Мы взяли на себя задачу решить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иголокъ только за 12 руб

а также наше заготовленіе громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ: Р. 8, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованіе беззборванные граммофоны самой простой конструкціи. Цѣны отъ 10 р. до 300 р. ☐ Въ фирмѣ извѣстн. тан. "Танго". ☐ КУКОЛКА - Жильберга, ПУПСИКЪ. Громадный уп. пѣкъ новой "претки" "Куколка", побуждаясь о-б-о-б-и-о рекомендовать въ патентку. Особенное recommendую пластинку "Поздравление отъ Новыи Годомъ". ☐ Незамѣнимое развлечніе и граціадъ для детей рекомендую граммофонъ "Меркурофонъ". ☐ Специальномъ льшой выборъ для всяч. пластинокъ. Въ модные танцы, народные песни, оп-ретки, дуловския Рождес. венокія и проза новостей. ☐ Новоть патентки пущущ. "Ам. рт.", по 65 р. ☐ Починка и передѣлка граммофоновъ и прочихъ музыкальныхъ ящиковъ. ☐ Фабричный складъ граммофоновъ "МЕРКУРОФОНЪ". Загородный проспектъ, 1946 № 3.

Телефонъ № 456-00



КОНЬЯКЪ ШУСТОР

никомъ, бежали могла предполагать Елена Николаевна. Но окончанія сезона она ѳдетъ всѣдъ въ нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея залежающей игрой, пытается овладѣть ею насилиемъ. На этой сценѣ застаетъ Елена Николаевна мужъ... Не вѣра въ любви Елены, увѣряющій, что она невинна. Елена Николаевна въ порывѣ самодѣлки смигаетъ своимъ голящій томъ на вызывающій и оскорблений мужъ и припадаетъ грудь и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу голодающая группа жены.



Московск. пр., 48,
«ВЪ ПАССАЖЪ».
Невский просп., 19.

Телефоны:

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будуть:

Ночные полеты

Фарсъ въ 3-хъ д., сопл. Армона и Нансэ.
Дѣйствіе 1-е: Авиагоры. Дѣйствіе 2-е: Въ сблакахъ. Дѣйствіе Зе: На землѣ.

Дѣйствующія лица:

Бокарь	г. Степановъ.
Дильберта, его жена	г-жа Нелидова.
Прекорбенъ	г. Вас. Вронскій.
Регина, его жена	г-жа Бокарь.
Шоссетъ	г. Свѣтловъ.
Кики	г-жа Бураковская.
Желукъръ	г. Казанскій.
Фретиль	г. Надеждинъ.
Трикошъ	г. Кирьевъ.
Графъ Де-ла-Бефъ	г. Брошель.
Франсуа, лакей	г. Крамеръ.
Жюльетта, горничная	г-жа Дунаева.
Поллдейкій комиссаръ	г. Извольскій.
1) жан-	(г. Малькевичъ.
2) дармы	(г. Польский.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 1½ дня.

Ночные полеты. Бокарь и Прекорбенъ стараются по временамъ «развлекаться» на сторонѣ по скрету отъ своихъ женъ. Бокарь всегда попадается своей супругѣ и расплачивается за это пѣннымъ подаркамъ, а Прекорбенъ сумѣтъ найти остроумный способъ хранить тайну, будто бы участія въ полетахъ въ државѣ графа де-ла-Бефъ. Джоконда съ Бокаремъ присоединяется къ прятке, и тогда за дѣло разоблаченія прятки берется г-жа Бокарь, напомающая агента, который и выясняетъ всѣ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

НОВО! ХОДОИ НОВО!



ПИШ. МАШ. „ЭРИКА“

новѣцъ соврем. изобрѣтенію «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего за 140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значитъ удобнѣе иѣ всѣдѣствіе своего набольш. вѣса.

Складъ у представителей.

Ф. КИЛКМАНЪ, И. Ко.
СПБ., Городовая 17, у Красн. моста,

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прос. в. Павловской Сель-зд., кв. 8 покупка
БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, изѣти, драгод. камни въ лом
барда. кашт. въ платить наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч
утр. до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Паради
подѣльте съ улицы Телеф. № 133—54

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дата можетъ
издѣваться и не затрачивая сразу большої суммы
денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и изъ
заказа дамскія платья, юбки, блузки, капоты, ма-
шинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

продѣлки Прекорбена и Бокара. М-мъ Бокарь потребо-
вала отъ мужа знакомства съ гр. де-ла-Бефъ, чтобы удо-
стоиться въ дѣйствительности пѣтъ полетовъ на дри-
жавѣ. Бокарь, вѣ растерявшиесь, рекомендуетъ ей за гра-
фа де-ла-Бефъ вѣдомаго Трикоша. Но сыпкъ дѣляетъ
такъ, что настоящій графъ приходитъ въ домъ Бокара и
истрѣбляется ядъ съ своимъ двойникомъ—Трикошемъ.
Носаѣ ряда комическіхъ qui pro quo все раскрыва-
ется. Мужья пессутъ повинную и женамъ иѣ остается
только простить.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Балакиревъ, 48. Въ «ПАССАЖЪ» Телефоны: 240—00 и 452—76
Чайкоевская, 19.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представление будетъ:

Сватовство зоолога

Комедія-шутка въ 1-мъ д., Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курбодъ, профессоръ философіи .	г. Улихъ.
Александра Григорьевна, его жена..	г-жа Баранова.
Шюся, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Дуркинъ, приватъ-доцентъ	г. Литвиновъ.
Екатерина Нелаповна, сестра Курбода	г-жа Райская.
Фросы, кухарка	г-жа Панова.

II

ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ.

Скетчъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлю .	г. Литвиновъ.
Манетта .	г-жа Нелидова.
Кларисса .	г-жа Вакарь.
Робъръ .	г. Кириевъ.
Теофиль .	г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

III

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ	г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена	г-жа Грановская.
Сластенъ Анисимъ Ильиничъ,	
дядя Заозерскаго	г. Казанскій.
Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адвокатъ	г. Надеждинъ.
Василиса, горничная	г-жа Панова.
Марфа, кухарка	г-жа Баранова.

Поставка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Сватовство зоолога. Профессоръ Курбодъ озабоченъ: знаетъ ли его дочь Шюся п. ея женихъ Дуркинъ въ чёмъ заключается сущность брачнаго союза. Изъ разговора съ Дуркинымъ оказалось, что ему никогда еще не приходилось подвергать этотъ вопросъ третьему паучному обсужденію. Курбодъ отказался Дуркину въ рукѣ дочери, но затрудненіе устранился Шюсей, которая тайкомъ отъ родителей окончила акушерскіе курсы и вполне компетентна въ вопросахъ о сущности брака.

Воръ Джентельменъ. Апашъ съ своей подругой залезли ночью въ виллу богатаго старика Теофіля. Молодая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возлюбленнаго, и это мѣшаетъ ворамъ запастись своимъ дѣломъ. Увидя въ щель молодую хозяйку апашъ воспыпалъ къ ней любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральского штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. посѣдн. фасоновъ и цветовъ.

Мужское белье.
Цѣны умѣренныя.

застянутой мужемъ. Опь связываетъ дерзкаго ревнивца мужа, уносить его въ садъ и привязываетъ къ садовѣ скамейкѣ, а самъ возвращается въ виллу и объясняетсяъ прекрасной хозяйкой, издѣяваясь падь ея любовнѣкомъ. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удалестовъ съ своей подругой оставивъ послѣ себѣ впечатлѣніе «джентельмена».

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночь вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвоката. Тотъ является сонный и предлашаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выкладываетъ и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дѣлѣ большемъ, но она остается вѣрна мужу — возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 84-76, 149-53.

Л. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Чаритоновъ, Н. И. Поникаровъ в Комѣ.

СЕГОДНЯ

Представление 3-го числа:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 8-ъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Яро, пер. «Ил-дако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фразъ Банкрофтъ, глава торгового	г. Вадимовъ.
дома Банкрофть и Компн.	
Фреда, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Миссъ Гладисъ Тонъ	г-жа Зброженъ-
	Пашковская.
Любасъ Джейферсонъ	г. Ростовцевъ.
Дамъль Даунтесь, фермеръ и сель- ской староста	г. Дмитревъ.
Долли)	(г-жа Кавецкая.
Бобби) Его дѣти	(г-жа Богданова.
Анн)	(г-жа Цынина.
Джекъ Джонсонъ, молодой фермеръ	г. Брагинъ.
Тобиасъ Далль, изженеръ	г. Кладницкій.
Петръ Бакстонъ, фермеръ	г. Мартыновъ.
Джимми старый негръ	г. Тугариновъ.
Миссъ Доротея Бигельдеръ	г-жа Варламова.
Маркъ	г-жа Авдѣева.
Джой	г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.
Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е въ 8-е
въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. И. Шначекъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дэлли. Коладскіе ковбои хотятъ пріобрѣсти большой участокъ земли, принадлежащий казнь. Но противъ нихъ настроены нью-йоркские миллиардеры, которые считаются, что съ уступкой земли они лишатся возможности соорудить тамъ очень важную для нихъ железнодорожную линію. Ковбои, чтобы подкупить дѣло, отираются хлопотами въ Нью-Йоркѣ дочь своего старосты красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очаровываетъ Дэлли, и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея миссіи. А тутъ еще этому благоприятствуетъ и другой романъ американской миллиардерши Глэйзъ, выдавшейся за молодого Ковбоя Джонсона. Немудрено, что столь же занята земля становится въ ковѣ-ковбовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

Theater КОМЕДИЯ,

МОХОВАЯ 33

HEUTE

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

L LION

Vorstandspiel in 5 Bildern von Franz Molnar

Personen:

Lilion	Rudolf Forster.
Julie	Ida Orloff.
Marie	Hilde Tauszky.
Frau Muskat	Lotte Norman.
Лѣна Hollundr	Lisi Fröhlich.
Fiscur	Victor Flum.
Volf Beifeld	Christian Schröder
Der Dire tor	Carl Satter.
Linzman	Herman Benke.
Der Polizeipräsident	Fran. Müller.
Der Polizeikomissar	Iosef Benk.
Erster Schutzman	Julius Krott.
Zwsitea	August Ruginetti.
Ein Arzt	Georg Sarka.

Anfang 8½ uhr.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ЧУПРѢЛЕНИЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ

ПРОДУКТОВЪ

ACADEMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парижскихъ,
английскихъ и австрійскихъ магазинахъ.

Представляемъ для Россіи: В. О. Испанский, Москва.

Цветной каталогъ, № 14. Цена 10 р.



КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Уголь Гороховой и Садовой ул., 38—45.

Подъ упр. А. С. Полонского. Дирекція М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ час. веч., вторая съ 9¾ час.

Исполнено будетъ:

I. НОВОГОДНІЯ ГРЕЗЫ.

Шутка въ 1 д. въ стихахъ Гльба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Сѣверовъ; Жена—г. Ромаскевичъ; Даща, горничная—г-жа Раевская; Кухарка — г-жа Надеждина; Дворникъ—г. Кузьминъ; Дровяникъ — г. Твардовскій; Швейцарь—г. Санинъ; Почтальонъ—г. Михайловъ.

II. КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА.

Исп. П. И. Макаровъ.

III. КВАРТЕТЪ.

Оперетта-фарсъ въ 1 д., А. В. Шабельского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Иванычъ Пѣтушкивъ—г. Дымовъ; Китти, его жена —г. Арди; Иванъ Петровичъ Котиковъ—г. Макаровъ; Цына, его жена—г-жа Козакова.

IV. ВСЪ ДОРОГИ ВЕДУТЬ ВЪ ЛОМБАРДЪ.

Нечеловѣческая трагедія въ 2 дѣств. съ прологомъ, прологомъ, налагомъ, подлогомъ и палагомъ Д. А. Богемскаго. Каштапова, Клеопатра Серебреня, провинциальная актриса, пробывающая въ столице не у дѣль—г-жа Твардовская; Баронъ Ото Клейстер—г. Санинъ; Безпардовновъ, студентъ—г. Кузьминъ; Розенкраппъ, оѣщиппъ въ ломбардѣ—г. Твардовскій; 1-й закладчикъ—г. Ивановъ; 2-й закладчикъ—г. Агулянскій; Горничная—г-жа Брамина; Пшенидовскій, жилецъ Каштапова, главный балетмейстеръ театра «Ползущая Крыса»—г. Дымовъ; Посыльный — г. Михайловъ.

Оркестръ Танецъ «Тапго» исп. гг. Твардовская и Дымовъ.

Слѣдующая программа 6-го января «Премьера».

Гл. реж. Дымовъ. Пом. режис. А. Ладогинъ. Балетм. С. Квятковскій. Дрижеръ Хоръковскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Съ 11½ час. веч. по окончанію спектакля большой КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ. Въ случаѣ болѣзни артистовъ дрижеръ оставляетъ за собой право замѣнять одну пьесу другой.

Входъ въ ресторантъ съ 11½ час. вечера—50 коп.

Ресторантъ открытъ до 4-хъ час. ночи.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-БЛЮДА 1 р. 25 к.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ.

КТО желаетъ получить изысканное
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ

Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ

Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для приема закавказъ МУЖСКОГО и
ДАМСКАГО платья

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевые, Вельветовые,
Драповые и Суконные вещи принимаются въ
отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго
патентованаго аппарата, всѣ замятости уничтожаются.
Придается совершенно свѣжій видъ.
Исполнение быстрое, можно въ непроточномъ видѣ.
Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 221 08.

Къ празднику

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ случайно пріобрѣтенныхъ
бріліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ вещей
и часовъ по дешевой цѣнѣ.

МАГАЗИНЪ **Б. МАРКОВЪ**

Загородный пр. № 9. Телеф. 96 86.

Приемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоцѣнностей и квитанций Ломбарда.



ФОТО-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ

KRAUSCA

Е. КРАУССЪ—ул. Погоды 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

60, Невскій, 60, противъ Аничкова дворца.
МАСТЕРСКАЯ:

ПЛИССЕ МАШИННЫЕ и **РУЧНЫЕ** **ВЫШИВКИ.**

Въ виду расшир. лѣла переведено въ болѣе обширное по-
мѣщеніе въ этомъ же домѣ кв. № 10. Получены машины
нов. конструкціи для послѣднихъ новостей. Прошу не
смѣшивать мою работу съ другими.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 30—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представление буфет:

I. БЪЛЫЙ ЧАЙ.Чтвъртъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., веч.
Духа Банко.

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—
Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановский;
2-й студентъ—г. Корицкий; Хористка изъ кафе-шантана
г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Луннина; Надя—
г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.
Игры въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЪДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародия Н. С. Смирнова въ С. С. Щербакова.
Предсъдатель—г. Лебединский; Иккудыкъ-Интуидкъ—
г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Ани-
мовъ; Мечерепиусъ Дмитрій Сергеевичъ—г. Под-
горный; Каражковскій, Иванъ Шкифоровичъ—г. Лукинъ
Антрактъ

**III. ОПРОМЕЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ
БЫТЬ ВНУКОМЪ.**Единственно-разговорное представление, веч. Косьмы
Пруткова.**ПРОЛОГЪ.**

Цѣлый писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ —
Лобадинскій; Камердинъ Иванъ Семенычъ—г. Ко-
рицкий.

Дѣйствующія лица въ ясьѣ:

Лазаревъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботычъ—г. Ани-
мовъ; Крутпло-Закалдайскій—г. Грановский; Либен-
зъ—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Ту-
манова-Луннина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.Режиссерская траг.-буффопада въ 5-ти построенияхъ
одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ ПРОЛОГЪ.

Чиновникъ особыхъ поручений при дирекціи «Кривое
Зеркало»—г. Подгорный.**ВЪ ОТРЫВКАХЪ:**

Городничій—г. Фенинъ; Лицкан-Тяпкинъ—г. Антимо-
новъ; Земляка — г. Грановский; Геблеръ — г. Меле-
шовъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Адреевна — г-жа
Хедмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—
г-жа Евгеньева; Свистуновъ; Крыловъ; Держимордъ—
г. Бунинъ; Сыѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дей-
нарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Большая награда ШАРЛЬ
Золотая Медаль
Grand Prix
Портной TAILLEUR
Минуту вниманія.
Кто хочетъ имѣть въ предстоящемъ праздникахъ
и къ свадебныхъ вечерамъ, фраки и смокинги
Обращайтесь Караванная ул. 2—5 противъ
Царка Чинизелли. Телефонъ № 223—65.
Съ почтеніемъ П. СЕРЕДИНЪ

Лосъднія хобости!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТИЙСКАЯ РОЗА“
дѣбко-хѣжнаго и
стойкаго запаха.

Parfumerie
J. C. F. Kellner & Co.
Предлагаемъ

т-ва R. Хёлеръ и К°
Предлагаютъ звѣзды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управлением Б. С. Неволиня.

Антейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ИНЯНЬКА.

Оперетта въ 1-мъ д. Переводъ М. Арцыбушевой. Музыка Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Митуфаръ, саперъ—г. Радошанский; Гаргалю, трубочистъ—г. Заваловъ; Доротея, нянька—г-жа Селиванова; Ле-Буржуа, отецъ ребенка—г. Невражинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

II. ИНТЕРМЕДІЯ.

III. МАНТО.

Спектакль въ 1 дѣйств., Арии Лейнеръ, перев. съ немецкаго М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юланъ—г. Самаринъ-Эльсий; Этта — г-жа Антонова; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

Антрактъ.

IV. ХЛЪБОСОЛЬ.

Исполненный разсказъ Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Мировичъ; Гость—г. Слободской; Горничая—г-жа Поплавская.

V. ИНТЕРМЕДІЯ.

VI. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Балет-пантомима въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузминъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Салма, принцесса Нанкина—г-жа Семенова; Ея мать—г-жа Ремерь; Служанка—г-жа Де-Фрошиль; Фу-Розы богатый китаецъ—г. Городецкий; Служанка Фу-Розы—г-жа Приньот, г-жа Невтонова, г-жа Сабиничъ, г-жа Винтеръ; Цирульникъ—г. Дольский; Отецъ Салмы—г. Поповъ; Заклинатель—г-да: Ашанинъ и Дмитриевъ; Жите ля Нанкина—г-да Невражинъ и Новгородцевъ; Голос дракона (за сценой)—г. Луканинъ.

Постановка Бориса Романова.

РАЗСРОЧКА

платежъ на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ плаТЬе.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МІХОВЫІ ВѢЩІ,
БСА, МУФЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБІГЪ И К°.

Антейный пр. 58. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ И НИЩЕМЪ ОБОР- ВАНЦѢ.

Сказаніе въ пяти происшествіяхъ съ барабанной и гу-
дошной музыкой со виршами подъ честь Михаїлъ Ло-
моносову слаженное Н. А. Крашенинникова. Музыка
М. А. Кузмина.

Въ сказаны разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчек, Касательный, Дьякъ (совѣтники и судьи при Фалалеѣ)—г. Поповъ, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. Залоговъ; Ницій-оборванецъ—г. Лунанинъ; 1-й рыбакъ—г. Зацикой; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г. Райдъ; Десятской—г. Порубежный; 1-й стражникъ—г. Геродецкий; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я мамушка—г-жа Ленаръ; 2-я мамушка—г-жа Ремерь; Трубачъ—г. Дмитриевъ.

Іѣвушки, охотники, лакеи люди, нищіе, работчи, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьевы по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бранко, переводъ съ итальянска-
го Изы Кремерь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ—г. Дольский или Райдъ; Францъ—г. Самаринъ-
Эльсий; Біанка—г-жа Антонова; Фифа—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволинъ.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. НАКАЗАННЫЙ ЗВЪРЬ.

Пьеса правоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантѣстъ Шнупферъ—гг. Неволинъ; Муничка, его жена—
г-жа Поплавская или Приньотъ; Чиповникъ Колбінъ—
г. Курдячевъ; Леля Колбінна—г-жа Мосолова; Влади-
миръ Никодеевичъ—гг. Самаринъ-Эльсий или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

V. ИНТЕРМЕДІИ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Янобсевъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романевъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парикъ и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и ма-
стерской костюм. В. Н. Воробьевы.

Шапки фабрики Бернгардъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Троицкая, 18.

ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ.
Въ 7½, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Буиашань; Ниночка—г-жа Антонова; Мадемузель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковница—г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Аничаровъ; 1-й въ 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочаревъ; Боянъ—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлишева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «СЕМЁНАХА ХРОНИКА».

Портретная галерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Аничаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внучка—г-жа Матвеева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Анионова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одному направлениѣ въ разныя стороны).
Живописный водевиль въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Девовъ, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Туттуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Голосъ Мудздана—**.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. БАЛЕТЪ.

,PAS DE DEUX“

Участв. г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Пацль—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные стодлатики—г-жи Антонова, Денисова, Павлишева, Чижова.

Художникъ И. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и г. капельм. М. М. Аматиякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирекція
I. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДЕРЖИ ФАСОНЪ

Злободневн. обозрѣніе въ 1 д. Н. Рошина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Телефонистка—г-жа Куроуская; Мужъ—г. Костины; Жена—г-жа Свидерская; Молодой человѣкъ—г. Максимовъ; Горизонталка—г-жа Максимовичъ; Студентъ—г. Бѣзъ; Горничная—г-жа Михайлова; Писарь—г. Танскій.

II. САМЫЕ ВЫСШИЕ КУРСЫ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Зрячаго (И. Н. Герсона)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Фритюръ, директоръ курсовъ этуалей—г. Майский; Свисткевичъ, балетмейстеръ—г. Танскій; Юбельский, танцовъ—г. Пальмъ; Медамъ Хансъ, хозяйка интернационального хора—г-жа Бізі; Мѣсяткінъ, купецъ—г. Костины; Авдотья, его бывшая прислуга—г-жа Куроуская; Настя Валдайкина, Катя Мокроступъ, Стеша Гусарская, Мария Кроликъ (ученицы курсовъ)—г-жа Свидерская, г-жа Михайлова, г-жа Максимовичъ; г-жа Княжнина; Марья, кухарка при курсахъ—г-жа Сабинина.

III. Р-Р-РЕВНОСТЬ.

Пародія-шаржъ въ 1 д., соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ, большой ревновецъ—г. Аничаровъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Левицкая; Андрей Ивановичъ, желтый господинъ—г. Костины; Клавдія Михайлова, особа, что наз. «съ жиру бѣсится»—г-жа Сабинина; Семенъ Семеновичъ, ее мужъ—г. Пальмъ; Поручикъ Ивановъ — г. Максимовъ; Калказскій князъ — г. Воронинъ; Студентъ Сережа—г. Сумароковъ; Военный докторъ—г. Майский; Софія—г-жа Куроуская.

IV. КУПЛЕТЫ ИСП. г. Суринь-Арсиковъ.

V. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ.

Оперетта-шаржъ въ 1 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайдесъ, его помощникъ—г. Майский; Фіалкина, каскадная пѣвица — г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Воронинъ; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Свидерская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Бізі; Линейкинъ, комікъ—г. Аничаровъ; Дудочкина, выходитая актриса — г-жа Максимовичъ; Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, супферъ — г. Орскій; Акунина, уборщица—г-жа Куроуская; Сысоевъ, дежурный пожарный—г. Костины; Сенька, сторожъ при театре—г. Танскій.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Главный капельмейстеръ I. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

II.

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Качергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ви-	г-жо Аничарова.
умкирхенъ	г. Добровольский.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Гобиасъ Карфункель, профессоръ..	г. Рейнинъ.
Марта Рольціусъ, родственница ба-	
рова	г-жа Сафронова.
Фридольфа, ее племянница	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюинъ, демимонде-	
ка	
Боль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	г. Ольшанский.
Остазъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Шанши	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Иана)	модели (г-жа Ермакъ.
Чинета)	(г-жа Привалова
Надина)	(г-жа Арская.
Люмионжъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртъ, поэтъ	г. Мюратъ.
Габріель, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Луза въ замкѣ	г. Свободинъ.
Жандармы	гг. Мочаровъ,
Морозовъ.	
Мелани	г-жа Арская.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софія Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковлова.
Петръ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Апостолка	г. Вернеръ.
Чепкала	г. Ченгери.
Мими	г-жа Алейникова.
Лещиница	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ ч. веч.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій «урьезный трактатъ о родникахъ». Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крохечную родинку въ видѣ мышки. Бесмотря на насмѣшки и упреки

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

ки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѻдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поискъ въ разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридolina, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Альтома Ивановича Иванова. Одни титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинции жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ и-и-и Мими. Но происходитъ крупнейшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ приключеній. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старый слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается за свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая пресколько расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЪЯКЪ НУСТОВА

**МАГАЗИНЪ
ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ И МУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 580-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИЯГО МОСТА.

Большой выборъ

БРИЛЛИАНТОВЪ

ЖЕМЧУГА

и другихъ драгоценныхъ
вещей.

МѣХОВЪ

и проч.

Магазинъ открытъ съ 10 часовъ утра до 5 часовъ дня.



Жебыбалая хобость въ области туалетной косметики
изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К°
„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее
однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, провѣ-
ренныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жид-
костью, мгновенно приобрѣтаетъ богатую природную
Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ по-
вседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрого напудриванія
ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.