

Вторникъ 7-го Января 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



**БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ**

НОВОСТЬ:

БОВІКЪ кор. 60 к.  
ТАНГО кор. 50 к.

СЕГОДНЯ  
КОНЦЕРТЪ

Элеохоры Казиміровъхи  
**Бородиной**

(См. стр. 5).

Сегодня, 7 января 1914 г., въ Дворянскомъ Собраниі  
2-ой концертъ, состоявшаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ  
ИМПЕРАТОРА покровительствомъ Великорусскаго оркестра.

**В. В. АНДРЕЕВА,**

при благословленіи участіи г.г. артистовъ Императорскаго театровъ,

**Е. И. ПОПОВОЙ, И. В. ТАРТАКОВА** и солиста за **А. Н. ЗАРУБИНА.**

Рояль Я. Беккеръ. Члены въ музыкальномъ магазинѣ Т-ва Іогансонъ, Аккомп. Ф. В. Леженъ.

Невскій 60, телефонъ № 427-26 отъ 10 ч. до 5 ч.

Залъ Дворянского Собраниі. Въ понедѣльникъ, 13-го января  
въ 8½ часовъ **ДАСТЬ** 2-й шопеновскій вечеръ

**Рауль Коначальский**

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. у Іогансона (Невскій 60).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИІ.

Въ воскресенье 12 января 1914 г.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ**

Артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ  
театровъ

**Евгений Бронской**

при участіи извѣстныхъ артистовъ \* \* \* \* \*. Рояль Ф. В. Леженъ. Рояль фабрики Беккеръ.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій пр. 23).

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

**№ 2316**

## Подписка ѵна на газету «Обозръніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинции: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переписка адреса Петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (нужно почтовыми марками). При первомъ адреса изъ Петербурга въ провинцию и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской ѵной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., въ прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионп. Абонементы. объяв.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морской, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

# БЪГА

Сегодня 7-го Января.

## На Семеновскомъ плацу.

Начало 2 ч. дня.

## Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28.  
Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
саветовыхъ, Невскій, 55, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго  
Общества).

Фонданская, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончания спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 28.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.



### РЕСТОРАНЪ

### СЛОНОМЪ

СПБ. ул. Пантелеймоновская.

ЗАГОРОДНЫЙ 10.

Телеф. 79-81.

## СЕВИЛЬСКІЙ КІБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Среду 8 января

## Ольгинъ день

комедія въ 3 д. А. Н. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 ч. веч.

Сегодня во вторникъ 7 января Всемирно-знатнейшій, америк. аттракционъ.

Колосъ „Бульдоги“ Гомерическ. хохоль. исп. оригиналь. устѣхъ пантомиму, АМЕРИКАНСКИЙ ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ, пѣнь управл. пѣть рѣчь премирован. ді-режера Бульдога Фрики. Знаменитый LE KERVILLE—Король билліардной игры. Les célébres 5 faludy, премиров. гимнасты. NAMOSA et son danseur DURYS.

## ТАНГО

Масса этуалей и выдающіеся аттракционы.

Подробн. см. въ афишахъ

## Комфортабельный

## Ресторанъ „Слонъ“

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

— Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. —

Уютные кабинеты ① 4 новыхъ билліарда.

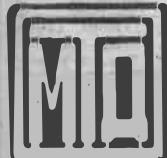
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ

подъ упр. Н. И. Модлованъ. Кухня вѣкъ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для закав. Торговля до 3 ч. ночи

## МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимира пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительного сидибою. Брилліантовый, золоты и серебряные вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.



## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ вторникъ 7 января (внѣ аборн.).

### МАЗЕПА.

П. Чайковскаго Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 8-го Января (внѣ аборн.). „ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ“. 9-го. Января (внѣ аборн.) „КАРМЕНЪ“ 10-го Января (внѣ аборн.) „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“ 12-го Января (внѣ аборн.) УТРОМЪ: по пониженнемъ цѣнамъ „ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ“.

Вечеромъ: (внѣ аборн.) КАРМЕНЪ. 13 янв. (внѣ аборн.) ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ. 14 янв. (внѣ аборн.) МАЗЕПА. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 утра до 10 час. вечерг. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

## Паласъ-Театръ д'Элли

идущая при полныхъ сборахъ

«Das Färmelmädchen»  
оперет. въ З. д. муз  
Г. Ярно,

Михайловская плош., 13. Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Кондровский, Ростовцевъ и др. Начало въ 8  $\frac{1}{2}$  час. веч. Знамен. дуэты «КУРОЧКА И ПѢТУШКА», «БОНЖО ДУЭТЬ», «БУЙВОЛЬ» и др. Готовятся къ постановкѣ постъм-ния новинка В. П. Валентинова «ЖРИЦА ОГНЯ»

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса  
и 678-82 Админист-  
стратора.

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).  
Адмиралтейская наб.  
рекнц. 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ.

во вторникъ 7-го Января и ежедневно до 17 января

### Ревность

Драма  
въ 5 д.

### М. Арцыбашевъ

Начало въ  
8  $\frac{1}{2}$  ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



## НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

СЕГОДНЯ и ежедневно

2 сеін по одной и той же программѣ 1-я сеія съ 8/2 час., 2-я съ 9  $\frac{1}{2}$  час. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полоневаго.

Ф-шнебельн. рестор. ОТКРЫТЪ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулинар. Ариальона Макарова.

## Ресторанъ Ч-на В. И. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть  
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луджи Баркароль  
ИАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ  
Съ участіемъ soprano, tenora и baritona.

СЕПТЕМБРЬ СЪ 6-О ПО 15-Е ЯНВАРЯ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Января.	Вторникъ. 7 Января.	Среда. 8 Января.	Четвергъ. 9 Января.	Пятница. 10 Января.	Суббота. 11 Января.	Воскресеніе. 12 Января.
<b>Мариинскій.</b>	Дѣ бровскій, 8-е предст. 1-го абонем.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Ромео и Джуль- етта. Не въ сч. аб.	Египетск. ночи, бал. Papillons, бал. Исланд. яй., бал. Шолеванія, 7-е пред. 2 аб.	Сказание о не- видимомъ градѣ Китежѣ. 8-е пред. 2 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Лоэнгринъ.		Утр.: съ уч. Ша- лапина. Пскови- танска. 8-е пр. 2 вѣкъ. утр. аб. Веч.: Жизель, б. Шахматы 8 пр. 1-а.
<b>Александри- ческій.</b>	Заложники жизни.	Старый Гей- дельбергъ.	Цѣна жизни.	Сердце не ка- мень.	Свальба Кре- чинского.	Комедія смерти. Званый вечеръ съ гальянцами	Ут.: 3 пр. 3 аѣ. Не было ни гро- ша, да ядр. алт. Веч.: Торг. домъ
<b>Михайловскій</b>	Доходч. въ мѣсто	Le bonheur, mesdames!, Abonnement, spect. № 18.	Le bonheur, mesdames!.	Le bonheur, mesdames!.	4 предст. 1 аб. Ученые женац. Продѣлки Ска- пана.	Le demi-monde.	Le demi-monde.
<b>Франц. Гамъ</b> <i>(Франц. Гамъ)</i>	Жизнь за Царя въ 1 ч. дни. Веч. съ участ. Н. И. Фагигора Фирманчики.			Тангейзеръ.			Утр. въ 12½ ч. дня—Фаустъ. Веч. съ участ. Н. Н. Фигигра- Пиковая Дама
<b>Народн. Домъ</b> <i>Большой залъ. Итальянская опера.</i>		Открытие сезона 1-й сп. 1-го аб. Риголетто.	1-й сп. 2-го аб. Анда.		1-й сп. 3-го аб. Баль-Маска- радъ.	Съ уч. Эльвиры де-Иадльго Савельской Ци- рульникъ.	
<b>Народн. Домъ</b> <i>Малый залъ.</i>	Конекъ Горб. Ночь въ д. п. е. Трудов. хлѣбъ. Рабоч. слободка	Кисметъ.	Кисметъ.	Измаиль.	Кисметъ	Кисметъ.	1 ч. д. віа. 5 ч. д. Празднич. совѣ- то обѣда, 8 ч. в. Въ стар. годы.
<b>Музык. Драмъ</b>	„Карменъ“.	„Мазепа“	Евгений Онѣ- гінъ.	Карменъ.	Борисъ Году- новъ.	(Спект. нѣть).	Утромъ Генрѣль и Гретель. Въ- ч. „Ларменъ“.
<b>Суворинскій театръ.</b> <i>(Малый).</i>	Утромъ Спящая Царѣвна и семь карликовъ. Вч. Сейдце мужчи- ны.	Севильскій ка- бачекъ.	Ольгинъ день.	Сердце муж- чины.	Севильскій ка- бачекъ.	Сердце муж- чины.	Утр.: Генрихъ Наваррскій. Вч.: Царевна-Ли- гушка.
<b>Р Е В Н О С Т Ъ.</b>							
<b>Русскій драматич.</b> <i>Театръ Сабурова (въ посвѣткѣ)</i>	Утр. Мил. басен. вч. Женщ. подѣ- 40 лѣтъ; Хорошо опытный фракъ.	Премьера: 1) Бракъ по любви 1) Гоголь сат. 2) 1) Бракъ по любви въ 1 д. 2) Грет. Избранное общ. ви 2) Гретхенъ хенъ к. м. въ 3 д.			1) Гоголь. 2) Избранное об- щество.	1) Бракъ по люб- ви. 2) Гретхенъ.	1) Бракъ по люб- ви. 2) Гретхенъ.
<b>Русское Зеркало</b>	1) Подъ властью спектакля нѣть.	1) Подъ властью цара. 2) Татьяна Лар- ина. и др.	Ревизоръ и др.	Вампуха и др.	1) Подъ властью цара 2) Татьяна Ларина и др.	Ревизоръ и др.	1) Подъ властью цара 2) Татьяна Ларина и др.
<b>Палиасъ.</b>					ДѢЛЛІ.		
<b>Литейный Вал. Линъ</b>							
<b>Всерѣдний театръ.</b>							
<b>Гасплюстровъ.</b>							
<b>Громницкій общедоступ.</b>							
Нар. День Паниной.	Старые годы.			Зарница.			Киевъ или без- путства и геній



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

Малый залъ СПБ. Консерваторіи.

СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

Элеоноры Казиміровны

# Бородиной

Билеты всѣ проданы.

Программу см. на стр. 31.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# АРТЮРЪ

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя  
новости.



## Болгарская простокваша

изъ стерил. колока изъ чистыхъ культур. по спс. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жалк. киш. забол., подагр., склероза, преждеврн. старости, нерви, разстр. на почвѣ кишечн. гленія. Банка болгарской простокваші — 20 вол., лечебной тягучей — 25 вол. При абонементѣ доставка на дому. Выдѣлыв. заиваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

## Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

зимній садъ и

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница 350 комнатъ.  
180 ваннъ. Телефонъ въ проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Võvos Miska

Telef. 614-42—614-55

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, во Вторникъ 7-го января 1914-го Года, въ 8 час. вечера  
 Большое гала представлениѣ 4 новыхъ міровыхъ оттракціона:  
 Гастроль — 7 американокъ 7 — «Ragtime» Аансамблъ тан-  
 въ Петербургѣ Труппа ГАЛЕМЪ (состоящая изъ 14 пер-  
 цовщ. и пѣвицъ. I-й разъ  
 БАГОНГИ сонь). 1-й дебютъ ВИЛЬКО (сенсаціонный актъ на проволокѣ)  
 наездникъ КАРЛИКЪ Послѣдняя новость  
 Касса открѣта съ 10 час. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каланчоостровскій пр., 10—12.  
 Тел. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыкъ.  
 ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Сегодня Въ концертномъ залѣ  
 Новые дебюты. • Новая программа.  
 Знаменитая **Юхія** и мн. мн.  
 американка друг.  
 Большой разнообразный диверт.  
 первоклассныхъ артистовъ.

### УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.  
 Tous les soirs de 9 heures et demie  
 a minuit et demie.

### CHAMPAGNE TANGO

FABIANI.

МАДРУ

a reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSIS et son

RENATO etc.

### ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня  
 до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

### 5 O'CLOCK TEA.

Женоподиумы Маргарита

Оркестръ музыки.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 11.

## Литейный Интимный театръ

Подъ управлениемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75  
 Входы въ кассы театра съ 11 час.  
 утра. Участ. 60 к.

Сегодня 2 спектакля по различной программѣ

Въ 8 ч. вечера.

- 1) „ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА“, Баг. Кузмина. 2) ТАКЪ ВЫЛО  
 ТАКЪ БУДЕТЬ. 3) «МАНТО» 4) ХЛІБОСОЛЬ» А. Аверченко.  
 5) «ИНТЕРМЕДІИ».

Въ 10 ч. вечера.

- 1) «О МУДРОМЪ ФАЛАДЕЕ И НИЦЕМЪ ОБОРВАНЦЪ» сказаниѣ  
 въ 5 происш. Н. Крашенинникова, муз. М. Кузмина дек. А. А.  
 Радакова. 2) «Дорожное приключение», 3) «Навозанный звѣрь»  
 Тиффі. 4) «ИНТЕРМЕДІИ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ Баронъ Р. УНГЕРНЪ.

## Веселый театръ

Л. Л. ШАЛЬСКАГО  
 быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня и ежедневно, въ виду  
 громаднаго успѣха, ком. въ 4 д.  
 В. В. Протопопова.

Нач. 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. дня.

Цѣны

УМЕНЬШЕНЫ

(отъ 50 коп. до 5 руб.).

## Рабыни веселья

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининский театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассы театра съ 12 ч. дня  
 по окн. спект. и въ Центральнѣ. (Невскій, 23)

Сегодня во вторникъ 7-го января представлено будетъ  
 Подъ властью лата

инсцен. Н.Н.  
 Евреинова.

## ТАТЬЯНА ЛАРИНА

сенсація кинематограф. фирмы  
 по извѣстному роману «Ев-  
 гений Онегінъ» соч. Б. Гейера.

## НОМО САПІЕНС

соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 веч.

Сегодня 7-го января и ежедневно до 12-го января

**ГИГАНТЪ****Страшная месть горбуна.****Невский, 100.**

драма въ 4-хъ частяхъ талантливо воспроизведенная для экрана известнымъ художникомъ Бауэромъ.

М. Телеф. 134-7100 69-52

Дачный романъ дяди пуда. Пренсъ жертва любви. Красоты рѣки Авеню. Симфонический оркестръ Гастроли любимца публики тенора Н. А. З.

**Циркъ „МОДЕРНЪ“**

СЕГОДНЯ 7 ЯНВАРЯ ВЪ 8 Ч. ВЕЧЕРА

**БОЛЬШЕ** блестящее **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

ГАСТРОЛЬ заслуженного артиста

**Владимира Дурова**Съ ЕГО КОЛОССАЛЬНЫМЪ ЗВѢРИНЦЕМЪ **Завтра бенефисъ В. ДУРОВА** билеты въ

и. цирка

**ТЕАТРЪ****Сэбурова**

въ Пассажѣ

Невский 48. Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76

Сегодня 7-го Премьера! 1-е представление нов. пьесы, репертуаръ

Вѣнск. „Вичусъ“ театра

ГРЕТХЕНЪ

комедия въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Дависъ и Люпшицъ „Гретхенъ“—

Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

**2) Бракъ по любви**

комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Начало спектакля въ 8½ час. в. Начало

„Гретхенъ“ въ 9¼ час. веч.

9, 11, 12 повтореніе 8-го и 10-го „ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО“.

Билеты продаются съ 11 час. дня.

**Троицкій театръ.**

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня, 7-го января

**Три серии**

Въ 7¼, 8¾ и 10¼ час.

1) КУПИТЕ ЕЛОЧКУ. 2) СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА.

3) ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ. 4) Бал. съ уч. А. А. Александровой. „Раз de deux“. 5) Игрушка. КИ-

НЕМАТ. Для учащ. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

**ТЕАТРЪ**

БЛИНД.

ФАРСЪ.

Невский пр. 56.

Телеф. 518 27.

Сегодня 7-го ПО ОБЫКНОВ. ЦѣНАМЪ бенефисъ режис. В. И. РАЗСУДОВА, КУЛЯБКО—тройной спект. I) въ 87 разъ ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ Гвоздь сезона, побившій рекордъ въ текущ. СПБ. репертуарѣ.

**Дѣвушка съ мышкой.**

при уч. НАТУРЩИЦЪ во актѣ, 2) Самый смѣхъ фарсъ ИЗЪ СПБ. ЖИЗНИ идущій при гомерич. смѣхѣ, «БЛУДНИЦА МИТРОДОРА».

Дивертисментъ при уч. знам. исполн. ТАНГО. \*\*

Нач. въ 8¼ ч. в. (Студ. 1 р. 10 к.)

ТЕАТРЪ

**,ПИКОВАЯ ДАМА“**

Мойка 61. (бывш. залъ Кононова) Дирек. Ф. Н. Фальковскаго.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ Нач. 8½ ч. в.

Въ 12 ч. Кабарэ **ПИКОВАЯ ДАМА** подробн. въ програм.

Билеты въ 3.10 и 2.10 прод. въ Центр. Кассъ Невскій 23 и въ театрѣ.

**ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ** Въ четверг 23-го января,**ХХV ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ ХХV**

АЛЕКСЪЯ

ВЛАДИМИРОВИЧА

**ТАСКИНА**

но слушаю испол. 25 лѣть артистической и композит. дѣятельности, при уч. извест. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Рояль ф. бр. Дидерихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассъ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный

**Кине-о-театръ****АРГУС**

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

**ТЕАТРЪ**  
оперетты  
В. Ліохтковской.**ЛУНА ПАРКЪ**

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня 7-го января 8 и 9-го января слѣд. программа:

- 1) **Виды Калькутты** видовая
- 2) **Адлоко Евы** комедія
- 3) **Клеймо прошедшіхъ часій** драмы четырехъ душъ русская золотая серія
- 4) **Жежскій мажетизмъ** комическая

**Салонный оркестръ** подъ управл. г. К. Пѣвецъ артистъ

Картини демонстрируются на „жемчужномъ экранѣ“.

Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 1 рубля. Ложи—4 рубля.

Снимать верхнее плащье необязательно.

Сегодня въ 51 разъ съ уч. В. И. ПЮНТКОВСКОЙ

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ****Лігантскіе шаги****Жанго въ публикѣ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ** **РИВЬЕРА**  
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня, с Лучшія заграничные и русскія вина

Комфортабельные комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 108—66.

ВСЕ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

**ЧУЛКИ**и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы  
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и  
очень дешево.Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**Банківская линія, № 21 и 22, телеф. 499-12 и его отгѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большой пр.  
д. № 64, телефонъ 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефонъ 225-42. Примѣчаніе: Купленныя у мене  
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

# Отрывной подписной бланкъ

## на 1914 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

# „Обозрѣніе театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.*

съ ..... по .....

Адресъ .....

За получение изъ подписной платы бланковъ  
пришлите артилесчица омѣ ..... до ..... час. (указате  
часы, когда можно заходить домой).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на дому:  
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.  
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется  
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними  
газетами.

Санкт-Петербургъ  
Городской Консисторіи

ГДОТ ДІЄІ ВІ

ГОРОДСКОЕ.

Відповідь на атмосфера, які викликають усе  
занепоху, рідкім спиралю, і синовіа консервів від  
поганої погоди, які викликають усе занепоху.

ВЪЧТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

*„Обозрѣніе Театровъ“.*

Невскій проспектъ, д. 54.

IX-й годъ изданія. IX-й годъ изданія.

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, ■  
48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ  
программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1914 годъ.

9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданий въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ деятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спорть и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣль,

## Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинцію съ пересыпкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при под-  
пискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой поч-  
той, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подпись принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“  
(Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книж-  
ныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. и письменно,  
причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики  
конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60; противъ Аничковскаго дворца.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 м.  
Первый въ Россіи по удобству и ро-  
коши отдѣлки.

Открыть въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныя пред-  
ставления. Снимать верхнее платье необяза-  
тельно. Большинство первыхъ и вторыхъ изѣтъ  
можетъ расположено на балконахъ. Цѣны  
отъ 35 к. до 1 р. Ложи 3 р. и б р.

## Т РЪ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

7-го гастроль изв. арт. Импер. «Burg» — театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлинѣ).

# Иды Орловой

предст. будетъ ЛИЛЮМЪ ком. въ 5 акт. соч. Мольюри завтра 8-го января ЛИЛЮМЪ Начало въ 8½ ч. в.  
Билеты пр. въ Центр. Театр. Касса Невскій 23 и въ кассахъ театра КОМЕДІЯ.

## Chez CONTANT

МОИК

Тел. 7-57, 591-57.

Rendez-vous du beau-monde

### Гастроль Н. А. Давыдовой

### SOUPIERS TANGO OSCAR ET SUZETTE

и вся прогр. подъ управл. г. Сартинекаго-Бей. АНОНСЪ: Съ 1-го января, первый разъ въ Пе-  
тербургѣ гастроли знаменитой красавицы

—Buterffly— Derval и Суриковой

### ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



### ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое кач. издѣлій.

### ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

## „БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

### ГАЛОШИ

### ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



Торговый Домъ

# Ф. А. Мерценсъ

Невский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

## Мъха и Мъховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

### Юбилейный концертъ Е. И. Збруевой

Юбилейное чествование заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Е. И. Збруевой по по-  
воду исполнившагося 20-лѣтія ея артистической  
избѣгаемости сопровождалось яркими проявле-  
ніями единодушныхъ симпатій. Съ первого же  
выхода на эстраду залы Дворянскаго собрания  
уважаемая пѣвица была востребчена исполненiemъ  
приятельственного хора, специально по этому случаю написанного А. К. Лядовымъ въ духѣ народ-  
ной вокальной музыки. Слѣдовавшій за оконч-  
ицемъ первого отдѣленія, посвященнаго класси-  
камъ (Глюкъ, Моцартъ), антрактъ былъ напол-  
ненъ овациами въ видѣ пѣнныхъ и цветочныхъ  
подношеній, а также рѣчей, троинесенныхъ  
уполномоченными отъ различныx музыкаль-  
ныхъ группъ столицы. Отмѣтимъ въ частности при-  
ятельство отъ членовъ Бѣляевскаго кружка, сказ-  
авшее г. Оссовскимъ и горячую рѣчь г. Еропова,  
говорившаго въ качествѣ представителя товари-  
щай чествуемой пѣвицы по службѣ, въ оперной  
группѣ Маринскаго театра. Публика восторжен-  
но подчеркивала все происходившее промежу-  
кими аплодисментами.

Виновница торжества дала на этомъ своемъ празднике блестящее доказательство неисчерпае-  
мой силы дарованія и голоса. Слушая густой и звучный вокальный материалъ, которымъ пѣвица  
такъ свободно располагаеть до сихъ поръ, не хо-  
чется изрѣть, что присутствующіе на ея 20-лѣт-  
немъ юбилеѣ: поневолѣ повертываешь афишу,  
чтобы убѣдиться въ наличности тѣхъ двухъ рим-  
скихъ десятковъ, которые стоятъ на первой стра-  
нице. Кроме того, г-жа Збруева блеснула на  
своихъ артистическихъ имѣнникахъ, завидно

многосторонностью репертуара и выдержкой: она  
вынесла на своихъ плечахъ всю обширную про-  
грамму вечера, за исключеніемъ лишь сыгранной  
«для съѣзда» мюцартовской увертюры къ «Похи-  
щенію изъ Серала». Много потрудился также  
и г. Зилоти, продиректировавшій, кроме упомя-  
нутой увертюры, еще двумя болѣшими номерами  
съ оркестромъ съ сочредованіемъ нарѣдныхъ  
пѣсенъ, исполненныхъ г-жей Збруевой въ редакції  
А. К. Лядова изъ части гармонизации и оркестровки.  
Этотъ номеръ явился прелестнѣйшимъ эпило-  
гомъ содержательного сеанса и кульминаціонной  
точкой устроха. Г. Зилоти аккомпанировалъ также  
пѣвцамъ на рояль. Г-жа Збруева исполнила со-  
вѣтственнымъ ей совершенствомъ дикціи и фрази-  
ровки рядъ романсовъ различныхъ стилей, начи-  
наясь классическихъ образцовъ пера Моцарта и  
Бетховена, проходя черезъ романтику Шуберта (где его знаменитѣй пѣсни: «Смерть и дѣвушка»,  
послужившей автору, какъ извѣстно, темой для разработки въ вариаціяхъ одного изъ его смычко-  
выхъ квартетовъ) и кончая иностранными и мѣст-  
ными продуктами камерной литературы нового и  
новѣйшаго времени. Тутъ были: Сенъ-Сансъ и  
Брамсъ (по-французски), снова Брамсъ (по-немецки), затѣмъ гг. Черновъ (очень интересный  
романсъ, озаглавленный «нонтуръ») Мер-  
ольфъ, Метнеръ и А. С. Танѣевъ.

Съ участіемъ хора прошла классическая сце-  
на «Орфея» съ фуріями и большая баллада А. С.  
Аренского для хора, альта итенора (г. Тер-  
ентьевъ) съ оркестромъ на текстъ шиллеровска-  
го «Кубка» въ переводе Жуковскаго.

# ИПЫ ЛАМПЪ „ОСРАДМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко., Невскій, 94.

### Чествование Е. И. Збруевой.

Чествование Е. И. Збруевой происходило въ первомъ антрактѣ ея концерта въ Дворянскомъ собрании.

Встрѣтили талантливую пѣвицу «Славой» (для хора и оркестра) А. К. Ядову.

Затѣмъ привѣтствовали рѣчами, адресами и подарками депутаты отъ публики (брилліантовый кулонъ), отъ учрежденія И. П. Бѣляевъмъ «попечительскаго совета для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ», отъ «благодарныхъ абонентовъ галереи Маринскаго театра», отъ артистовъ русской оперы (г-жа Славина, гг. Ершовъ, Шароновъ, Павловъ) поднесли брилліантовый шифръ съ цифрою ХХ, отъ оперного хора, отъ «учениковъ школы специального искусства» и др.

Бромъ золотыхъ, серебряныхъ и лавровыхъ вѣнковъ, въ числѣ которыхъ былъ вѣнокъ отъ А. Зидоти («Душевный привѣтъ и душевное спасибо—вѣрному другу»), юбиллярѣ были поднесены роскошные подарки: большая серебряная ваза для цветовъ отъ москвичей, золотой браслетъ, массивный ящикъ съ столовыми сервизами, рѣзной, въ стаціонномъ стилѣ, ларецъ и др.

Цѣвѣточнѣмъ, подношеніемъ казалось, не будетъ конца. Они тянулись къ эстрадѣ безконечной лентою. Среди публики, всеобщее вниманіе обращала на себя чиститая Е. А. Лавровская, специально приѣхавшая изъ Москвы на юбилей своей добродитѣй ученицы.

### Михайловскій театръ.

—Le bonheur, mesdames!». Ком. Франсиса де-Круассе.

Граціозная комедія написана красивымъ, легкимъ, литературнымъ языкомъ и подкупаетъ тонкостью своей психологіи. Правда, въ психології этой неѣтъ никакой углубленности, она поверхностна, но вѣдь иного трудно было бы и ожидать отъ комедіи, многие моменты которой граничатъ съ фарсомъ. Франсисъ де-Круассе — драматург изысканного вкуса — сумѣлъ найти не сколько свѣжихъ, непривычныхъ положеній, сумѣлъ

подойти по-своему къ проблемѣ брака. Такъ, напримѣръ, очень жизненно изображены: Полетта, зорко и умно охраняющая свое, въ сущности не стоящее ея трудовъ, семейное счастье; мужъ ее — прирожденный буржуй, искренно воображающій себя аристомъ; молоденькая маркиза, не переносящая поклоненія другой женщины и исключительно ради этого легко сходящаяся съ любить вѣтрѣчнымъ и т. д. Самымъ же интереснымъ для французской, такъ сказать, органически здѣльтерно настроенной, мысли здѣсь является убѣжденно указываемый авторомъ путь: не въ сторону незаконной любви, а какъ разъ въ обратную — пристань тихаго семейного благополучія. Въ сюжетическомъ отношеніи кое-гдѣ встрѣчаются драматичности, но онъ всесѣло искушаются ловкими эффектами «подѣй занавѣсь».

Полетту очень чутко и разнообразно сыграла г-жа Сюзанна Ментъ. Сложная переживанія женщины, безгранично довѣряющей простоватому, обожаемому мужу, съ материнской снисходительностью повторствующей его слабостямъ и глубоко пораженной его неѣтой измѣнѣ, переданы ею съ обдуманной, сдержанной напряженностью, ни разу, чего можно было легко опасаться, не переподнявъ драматизмъ.

Прекраснымъ ея партнѣромъ оказался Г. Дюбоскъ, впервые выступившій въ амплуа почти любовника, мужа ея Жоржа Картье. У артиста — благородная манера держаться, хорошо выработанная мимика, мягкая гибкость переходовъ, такъ что отъ всего вмѣстѣ получается изящный рисунокъ чисто комедійного жанра. Недостатокъ же г. Дюбоскъ заключается въ нѣкоторой тусклости интерпретаціи, дающей иногда только намеки настроения, вмѣсто его полноты. Впрочемъ, послѣднее свойство объясняется, можетъ быть, желаніемъ смягчить акробатическую ухищренія г. Асти, въ короткъ испортившаго красицую роль старого маркиза де-Ароманши. Вмѣсто блестящаго, бывшаго красавца Донъ-Жуана, аристократа риг sang, къ которому послѣ всѣхъ любовныхъ злоключеній, возвращается сердце его молоденькой жены, мы увидѣли какого-то гаera, личность невозможную не только въ высшемъ, но вообще въ сколько-нибудь прыятельствѣ кругу. Г. Асти отдаляетъ со-

# Новый театръ Народнаго Дома.

2-й сезонъ подъ управл.

Антоніо Угетти.

Сегодня открытие сезона 1-й спектакль 1-го абонемента.

# Р—И—Г—О—Л—Е—Т—Т—О

Роль Джильды исполнить Ада Сари.

„ Мадлены „ Эрминия Рубади.

Капельмейстеръ М. А. Куперь.

Опера въ 4-хъ актахъ  
ВЕРДИ.

Роль Герцога исп. Монфреди Польверози.

„ Риголетто „ Маттиа Баттистини

Главный Режиссеръ С. Ф. Голович.

Начало въ 8 час. вечера.

8-го янв. состоится въ честь 100-лѣтія Верди-- „АИДА“ 10-го янв.--БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

Билеты ежедневно на всѣ объявленные спектакли въ кассѣ даровъ. Морозъ, 13 (тел. 240—40) отъ 10 до 5½ час. дн. и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. вечера и отъ 7 ч. вечера. Дирекція В. Д. Ревинова.

кратить свое рвоніе. Иначе онъ рискуетъ сдѣлаться опредѣленнымъ нелюбимцемъ публики, уже сейчасъ протестующей противъ его вульгарныхъ, безвкусныхъ выходокъ. Вѣдь умѣть же умѣренію, при всемъ своемъ головокружительномъ verve'ѣ веселиться и веселить зрителей г. Терре, премило олицетворившій самовлюбленнаго дурачка Рене Маршанъ.

Забавна г-жа Эн въ роли юкетливой старушки мадамъ Дикарь, сохранившейъ маркизу восторгъ прошаго юного поклоненія.

Г-жѣ Сезаннь (маркиза) рано, а, можетъ быть, и вообще не слѣдуетъ играть отъѣтственныхъ ролей. Ея напраженная женанская пренепрѣятно дѣйствуетъ на нервы. Никакого характера она не дала и только испортила сцены талантливыхъ г-жѣ Ментъ и г. Дибосъ. Постановка весьма несурвата.

I. Г.

## Театръ „Музикальной Драмы“.

Въ теченіе праздниковъ театръ Музикальной драмы ставилъ не только оперы, сразу сдѣлавшіяся у него «репертуарными», но и тѣ оперы, которыхъ уже давно не шли здѣсь.

Произошла переоценка цѣнностей, и публика устремилась на представлѣнія «Бориса Годунова» и «Садко», которыхъ всегда шли при полномъ залѣ.

По больше всего привлекаютъ публики «Мейстерзингтеры», «Карменъ» и «Мазепа» и эти оперы часто идутъ съ аншлагомъ.

«Мазепу» третьяго дня здѣсь даютъ съ новымъ составомъ исполнителей.

Марію пѣла г-жа Веселовская,—артистка совсѣмъ неизвѣстная Петербургу. Выступленіе ея въ Музикальной драмѣ оставило очень хорошее впечатлѣніе. У г-жи Веселовской красивый, гибкий, прекрасно звучащій голосъ, которымъ она отлично владѣеть. Въ ней чувствуется опытная, здѣмчивая и интеллигентная артистка, въ лицѣ которой Музикальная драма дѣлаетъ цѣнное приобрѣтеніе.

Пріятное впечатлѣніе оставила г-жа Добровольская, замѣнившая экспромптомъ г-жу Андрееву-Дельницѣ въ партії Любови.

Г. Книжниковъ —тало характерный, безцѣльный Мазепа: этой партіи не повезло.

Зато болѣе сильное впечатлѣніе оставляетъ своей благородной игрой и прекраснымъ пѣнiemъ талантливый г. Можжутинъ (Кочубей), который такъ ярко выдѣлился въ первомъ представлѣніи оперы.

Въ рѣ.

## Дузэ о женскомъ вопросѣ.

Знаменитая артистка недавно высказала рядъ мыслей относительно женщинъ:

— Вся бѣда заключается въ томъ, что во взаимоотношеніяхъ мужчины и женщины глядятъ



Уголокъ святочнаго маскарада.

иѣсто занимаютъ всякия побужденія любовнаго характера,—сказала Дузэ.—Громадное большинство девушекъ имѣть единственное желаніе привлечь мужчинъ; мужчинамъ же въ большинстве случаевъ правится эта пустота кокетство въ женщинѣ. Они не интересуются ея внутренней духовной жизнью. И поэтому женщина рѣдко ко-

**ЗАЛЪ  
ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ  
КОНЦЕРТЪ**

Завтра, 8-го января  
Программа въ афишахъ.  
У рояля А. Бенуа.

Ролль И. Бехштейн изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты отъ 75 к., до 10 р. 10 к., продаются у А. Дидерихсъ (Литейный, 60), въ Ростокинѣ. Музыка. Издат. (Морская, 11), въ музык. маг. Іогансена (Невский, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невский, 29, тел. 80-06 и 80-40).

# А. СПОЛЬДИНГЪ

гда бываетъ товарищемъ своего мужа. Подумайте, сколько яности, поэзіи, гармоніи, благородства взаимопониманія заключается въ этихъ словахъ: товарищъ, другъ мужа. А на самомъ дѣлѣ, — какъ милости, пошлиости сводится жизнь супруговъ! Гдѣ та связь, которая соединяетъ мужа и жену? Да и какимъ образомъ эта связь — чисто сексуальная — можетъ превратиться въ мѣстную, духовную?

— А дѣти могутъ мнѣ замѣтить. — Но объ этомъ и говорить нечего. Дальше обычной сантиментальности и такъ называемыхъ семейныхъ традицій воспитаніе дѣтей не подвигается. Мать окончательно растворяется въ своей любви къ дѣтямъ, обезличивается, и для личныхъ идеаловъ и жизни женщины мѣста не остается.

Такъ, женщина, не находи мѣста, гдѣ бы она могла развить живую дѣятельность и проявить всю скрытую въ ней энергию, предается всякимъ пустымъ, легкомысленнымъ любовнымъ похождѣніямъ, если она женщина красава. Если же она не обладаетъ чисто физической привлекательностью, то становится озлобленной на себя, на дружку.

Женщина же, въ которой живъ духъ протеста, требуетъ для себя правъ, изданія новыхъ законовъ. Феминизмъ распространился особенно сильно среди многочисленныхъ рядовъ женщинъ-работницъ или тѣхъ, которыхъ не имѣютъ семьи.

— Нужно, — говорить въ заключеніе Дузэ, — измѣнить систему воспитанія, самыя понятія о любви. Необходимо облагородить образъ женщины, какъ таковой, независимо отъ того, является ли она матерью женой или сестрой.

Женщины свойственны всѣ тѣ качества и недостатки, которыми обладаетъ мужчина, и не слѣдуетъ относиться къ ней съ ironіей, когда она заявляетъ о своихъ правахъ на жизнь.

Женщины, которые хотятъ поднять свое положеніе въ семье, въ обществѣ, которая жаждутъ принять участіе въ борбѣ за общественные идеалы наравнѣ съ мужчинами, — это не однѣ феминистки. Всѣ женщины хотятъ этого.

**Н. В. РЫКАЛОВА.**

(Некрологъ).

Въ Москвѣ тихо скончалась на 90 году жизни отъ старческой слабости заслуженная артистка Императорскаго Малаго театра Надежда Васильевна Рыкалова, не имѣвшая официального званія заслуженной артистки только потому, что она оставила сцену 23 года назадъ, когда это званіе еще не давалось. Н. В. Рыкалова сверстница драматурговъ Островского и Сухово-Кобылина и артистовъ Щепкина, Самарина, Шумского и другихъ корифеевъ Малаго театра. Она родилась въ 1824 г., получила домашнее образование, но затѣмъ, приобрѣла дипломъ на званіе учительницы и служила гувернанткой. Однакоже, влечение къ сцѣнѣ взяло въ ней верхъ и при содѣйствіи известного въ свое время артиста Малаго театра Степалова, приходившагося ей дядей, она получила дебютъ и была принята въ труппу Малаго театра, въ которомъ и прослужила 47 лѣтъ. Покойная официально праздновала свой 45-лѣтній юбилей, для которого на сцѣнѣ Большого театра была поставлена «Царская невѣста». Мезя, причемъ, она играла старуху Собакину, въ молодости Рыкалова играла въ этой пьесѣ Марфу. Два года спустя, тѣ 1890 г., ей дали прощальный бенефисъ въ московскомъ Маломъ театрѣ, гдѣ были поставлены «Плоды просвѣщенія» Толстого. Прослуживъ Малому театру 47 лѣтъ, Рыкалова по болѣзни вышла на пенсію. Покойная не принадлежала къ такимъ звѣздамъ Малаго театра, какъ Абимова, Медведева, и другія ея современницы, но она была очень полезная и способная артистка и, служа въ Маломъ театре почти 50 лѣтъ, перенесла цѣлый рядъ ролей, сначала молодыхъ, а затѣмъ старыхъ. Покойная была первой Кабанихой въ «Грозѣ», когда эта пьеса была поставлена 53 года назадъ на сцѣнѣ Малаго театра. Она же первая играла Февру въ «Сватѣбѣ Кречинскаго» и самъ авторъ благода-

## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КАКАО

НОВОСТЬ Конф. "АЛЕКСО" ф. 1 р. 25 к.  
1/2 ф. — 65 к.



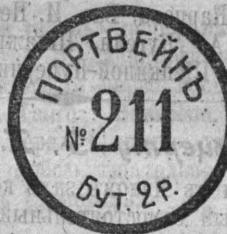
# ВИНА Т-ВА К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, угол Невского пр. Телефон № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШІЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

**ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.**

риль ее за исполненіе этой роли. Уже оставивъ Императорскую сцену, Рыкалова еще въ послѣдній разъ выступила лѣтъ десять назадъ въ дачномъ пушкинскомъ театрѣ въ «Свадьбѣ Кречинскаго» съ Ф. А. Горевымъ, игравшимъ Кречинскаго и И. Н. Грековымъ—Расплюевымъ. Послѣ этого Н. В. Рыкалова уже не появлялась на сценѣ, а въ послѣдніе годы совершенно исчезла. Покойная не была замужемъ. Скончалась она въ квартире своего родственника А. Н. Степанова, где была отслужена первая панихида въ присутствіи управляющаго драматической труппой А. И. Южина и артистовъ Малаго театра. Погребеніе Н. В. Рыкаловой состоялось на Ваганьковскомъ кладбищѣ, этой усыпальницѣ артистовъ Малаго театра.

Отпѣваніе было совершено въ церкви Казанской Божіей Матери въ присутствіи управляющаго драматической труппой Малаго театра кн. А. И. Сумбатова и чѣкоторыхъ старыхъ артистовъ труппы. На гробъ возложено до десяти вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ Малаго театра, отъ артистокъ Федотовой и Ермоловой и отъ общества имени Островскаго.

Ни дневниковъ, ни какихъ-либо другихъ цѣнныхъ реликвій послѣ Н. В. Рыкаловой не осталось. Единственный документъ, это—альбомъ съ фотографіями артистовъ Малаго театра, подписаній Н. В. Рыкаловой въ день ея прощального юбилея. Альбомъ этотъ родные умершей рѣшили передать въ театральный музей А. А. Бахрушина.

## Юбилей Н. Н. Синельникова.

Въ Харьковѣ состоялось торжественное чествование антрепренера Н. Н. Синельникова по случаю сорока лѣтія артистической дѣятельности.

Спектакль состоялся изъ отдѣльныхъ актовъ пьесъ «Горе отъ ума», «Власть тьмы», «Послѣдней жертвы», «Екатерины Ивановны», «Тартюфа» и Чеховскаго водевиля «Юбилей».

Въ числѣ участвующихъ были М. Г. Савина, А. П. Петровский, П. В. Самойловъ, нѣсколько артистовъ труппы московскаго театра Корша.

Юбиляръ получилъ нѣсколько сотъ привѣтственныхъ телеграммъ, около 30-ти адресовъ, массу пѣнныхъ и цветочныхъ подношеній.

Покрытый болѣе 700 подписей адресъ, въ ко- торомъ юбиляра привѣтствуютъ его почитатѣли, адресы отъ артистовъ харьковской и кievской драматическихъ труппъ Н. Н. Синельникова, со- трудниковъ обоихъ театровъ и служащихъ харь- ковскаго театра, артистовъ Александринскаго театра (прочитанъ Петровскимъ), московскаго Малаго театра, Художественного и Свободного те- атровъ, русскаго театральнаго общества (про- читана М. Г. Савина).

Въ числѣ массы полученныхъ телеграммъ—телеграммы отъ ранѣе державшей въ Харьковѣ антрепризу г-жи Дюковой, отъ артистовъ: Кача- лова, Федотовой, Союзова, Горевой, Юрене- вой, Яблочкиной, Садовской, Давыдова, Варламо- ва, Правдина, Санина, Кварталовой, Суходоль- скаго, Юрьева, Яковleva, Ведринской, Молчано- ва, Рощиной-Инсаровой, Липковской.

Отъ писателей и журналистовъ: Гр. Петрова

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К-О

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ

129.

НОВОСТИ  
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ  
Телефонъ 454—58

## МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСЪ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныx  
и визитныхъ платьевъ.ПАРИЖСКИЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ  
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Потапенко, Найденова, Крашенинникова, кн. Сумбатова, Е. Карпова, Вас. И. Немировича-Данченко, Рышкова, А. Кугеля, Шпажинского, Вознесенского, Т. Л. Щепкиной-Кушерникъ и др.

## Къ концерту Э. К. Бородиной.

Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится первый самостоятельный концертъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсень Э. К. Бородиной. Молодая талантливая пѣвица сравнительно недавно стала появляться на концертныхъ эстрадахъ, но успѣла уже завоевать себѣ прочные симпатіи публики, и ея выступленія, благодаря задушевности передачи и прекраснымъ голосомъ средствамъ, всегда вызываютъ восторгъ слушателей. Концертаントка среди романсовъ и пѣсенъ своего обширного репертуара исполнить между прочимъ, посвященные ей романсы: «Я женщина, я лжива», сочиненіе автора изв. романса «Уголокъ», С. А. Штеймана, «Цыганка», соч. А. В. Таскина, и новый романъ В. П. Семенова: «Ахъ, хотѣлось бы мнѣ вѣсъ не видѣть»; въ первый разъ будутъ также исполнены новый романъ В. И. Бакалейникова «Печаль» и пѣльный рядъ русскихъ пѣсень. Аккомпанируетъ пѣвицѣ извѣстный пианистъ и композиторъ А. В. Таскинъ. Кроме концертаントки въ вечерѣ примутъ участіе: любимецъ публики, рассказчикъ И. В. Л.\*\* извѣстная пианистка Э. А. Чернецкая-Гешелинъ, Б. Я. Виткинъ (скрипка), Д. З. Зиссерманъ (виолончель) и рядъ балетныхъ звѣздочекъ.

## Падасъ театръ

Въ «Падасъ» началась полоса бенефисовъ. Первымъ справлялъ свой бенефисъ г. Ксендзовский, выступившій въ мелодичной «Девки», въ которой ему весьма удастся роль Фреди.

Бенефицантъ былъ въ особенномъ ударѣ и игралъ съ большими подъемами.

Во второмъ актѣ г. Ксендзовский спѣлъ пѣльный рядъ романсовъ, щегольнувъ нѣжнымъ шапо-и искусственной филировкой звука.

Всѣ бенефисные атрибуты—прѣточныя подложенія и овациі—были на лицо.

—І.



— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собрания 2-й очередной концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ г. Тартакова и г-жи Поповой и солиста на балалайкѣ г. Зарубина.

— Ф. И. Шаляпинъ пріѣзжалъ въ Петербургъ 10 января, гдѣ будетъ участвовать въ пятнадцати спектакляхъ въ Маріинскомъ театрѣ и, сверхъ того, въ оперѣ «Юдифь», которая пойдетъ благотворительнымъ спектаклемъ въ пользу фонда имени Сѣрова. Съ 24 января начнутся гастроли Ф. И. въ Народномъ домѣ, причемъ весь сборъ съ идущей первымъ спектаклемъ «Русалки» поступитъ въ пользу убѣжидца престарѣлыхъ артистовъ.

Съ 6 апреля по 1 мая артисты совершили турнѣ по провинціи. Съ 12 мая начнутся гастроли Ф. И. Шаляпина въ Парижѣ и Лондонѣ у Дьягилева. По Сибири и Дальнему Востоку Ф. И. предполагаетъ начать поѣздку съ сентября 1914 года.

— Л. В. Собиновъ возвращается въ Петербургъ 21 января.

— Въ Петербургѣ получены свѣдѣнія о серъезной болѣзни А. В. Неждановой, выступлениія которой въ Маріинскомъ театрѣ предположены были въ теченіи текущаго мѣсяца. Гастроли артистки отложены на Пасху.

— Въ Александринскомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ «Норы» Ибсена, которая пойдетъ 20 января. Нору будетъ играть Ведринская, Ранка—Ходотовъ.

— Л. Я. Липковская передъ отѣздомъ въ Монте-Карло выступить 17 января въ концертѣ, устраиваемомъ Н. Н. Ходотовымъ.

— Выяснилось, что Максимъ Горкій дѣятельно вернулся въ Россію 31 декабря и, по совету врачей, поселился въ одной изъ филиппинскихъ деревень. На всѣ просьбы указать точно мѣсто, гдѣ поселился Горкій, жена отвѣтила категорическимъ отказомъ.

— Выяснилось, что опера «Русланъ и Людмила» пойдетъ въ Народномъ домѣ въ теченіе Пасхальной недѣли.

— Сегодня пріѣхалъ извѣстный скрипачъ А. Спольдингъ, дающій завтра собственный кон-

XXII

# Выставка Картина С.-Петербургского общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

церть въ залѣ Дворянскаго собрания. Г. Спольдингъ только что совершилъ турнѣ по Швеціи и Норвегіи, гдѣ концерты его всюду сопровождались тѣмъ же выдающимся успѣхомъ, какъ и у насъ (въ послѣднемъ симфоническомъ концерте А. Зилоти).

— Теноръ А. М. Лабинскій выходитъ изъ состава оперныхъ труппъ Императорскихъ театровъ. Контрактъ съ г. Лабинскимъ заканчивается въ этомъ сезонѣ.

— Въ литературно-театральный комитетъ при Императорскихъ театрахъ поступила новая пьеса М. Горькаго «Шарманщикъ Беппо».

— Изъ Москвы сообщаютъ о болѣзни управляющаго Малаго театра А. И. Южина.

— Т. П. Карсавина приняла предложеніе танцевать въ Берлинѣ въ продолженіи первыхъ двухъ недѣль великаго поста. Намѣчено 8 гастролей.

— Композиторъ М. О. Штрейнбергъ закончилъ балетъ подъ названіемъ «Метаморфоза», который пойдетъ въ предстоящемъ русскомъ сезонѣ въ Лондонѣ. Главную роль въ новомъ балете будетъ играть Т. П. Карсавина.

— А. М. Давыдовъ получилъ приглашеніе демонстрировать публично въ Москвѣ кинетофонъ Эдисона.

— Въ теченіе Великаго поста въ Петербургѣ предполагаются гастроли знаменитаго итальянскаго трагика Саккони.

— Въ шесть «На полпути» главную женскую роль будетъ играть одна г-жа Роцина-Инсарова.

— Сегодня въ театрѣ Суворина первая генеральная репетиція пьесы А. А. Плещеева «Золотой лебедь».

— Въ театрѣ Сабурова сегодня, 7-го января, премьера. Идетъ комедія-сатира въ 3-хъ д. «Гретхель», съ участіемъ Е. М. Грановской въ заглавной роли.

— Дирикціе театра «Музикальной драмы» ставится еще несколько утреннихъ спектаклей для дѣтей. Кроме «Гензель и Грета» намѣчены «Елка» — Ребикова и «Красная Шапочка» — Юю.

— 5-го января состоялось въ новомъ театрѣ Народного дома генеральная репетиція идущаго сегодня для открытия сезона Итальянской оперы «Риголетто». Исключительный ансамбль изъ Иды Сари, М. Польверози и М. Баттистини привелъ въ восторгъ немногочисленныхъ приглашенныхъ. Баттистини со свойственной ему талантливостью яркостью далъ законченный и въ сценическомъ и въ вокальномъ отношеніи образъ Риголетто. Сари прогатительно изобразила Джильту. Теноръ М. Польверози съ большими чувствами пѣлъ свою партию,

а другіе исполнители достойно поддержали это исключительное тріо.

— Въ Петербургѣ возвратилась артистка г-жа Юрьева, гастролировавшая съ большимъ успѣхомъ въ Симбирскѣ въ теченіе первой половины сезона.

— «Веселый театръ» пріобрѣлъ отъ театрального издательства Н. Давингофа за значительно повышенныя авторскія пары постановки оперетты «Принцесса Танго» Жильбера. Оперетта эта, прошедшая въ Берлинѣ свыше ста разъ, будетъ поставлена съ особою щадительностью и съ новымъ составомъ артистовъ.



Скрипачъ А. Спольдингъ, къ предстоящему его концерту 8-го января въ залѣ Дворянскаго собрания.

— 9 января въ Москвѣ будетъ праздноваться двадцатилѣтие артистической дѣятельности опереттного артиста В. М. Фокинъ. Привѣтствія и телеграммы просятъ адресовать на имя Б. Е. Евгѣнова (Никитскій театръ).

— Организаціонный комитетъ выставки «Ломоносовъ и елизаветинское время», бывшей два года назадъ въ Петербургѣ, выпускаетъ въ ближайшемъ времени 8 томовъ, посвященныхъ этой выставкѣ, прічемъ два тома будутъ состоять исключительно изъ иллюстрацій.

# Колоссальное предпріятіе! Вновь открытъ Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

## Высшія новости дамскихъ матерій

Большие отвѣты: ковровъ, одѣяль, портьеръ,  
— суконъ, полотна и столового бѣлья. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше миллиона руб.

## владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДНИКЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговая пропозиція. въ багажахъ

— 16-го января, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція Георгія Чулкова на тему: «Пробуждаемся мы или нетъ». После лекціи бѣсѣда подъ предсѣдательствомъ Ф. Д. Батюшкова.

— Въ первой половинѣ февраля въ Тенишевскомъ залѣ устраиваются двѣ лекціи К. Лукоискаго «Старинные театры».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 29 декабря. Маріїнскій 1450; Александрийскій днемъ 1460; вечеромъ 1460; Михайловскій 814; Литературно-Художественное Общество днемъ — 1450; вечеромъ 1550; Русскій Драматический театръ 460; Паласъ-театръ 650; въ театрѣ Пассажа 710; циркъ Чинизелли днемъ 1620, вечеромъ 1705; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 21851; циркъ Модернъ днемъ 1500; вечеромъ 2000; въ залѣ Дворянской Собраний 1803; въ залѣ Елисѣева Фарсъ 450.

### Мережковский о Тютчевѣ.

Прочитанная въ залѣ Петровскаго училища г. Мережковскимъ лекція о тайнѣ тютчевской поэзіи имѣла шумный успѣхъ.

По словамъ лектора, Тютчевъ и Некрасовъ — два полюса, которыми опредѣляется вся грозная сила, все магнитные токи русской поэзіи, а, можетъ быть, и русской дѣйствительности.

Во дни Некрасова, въ морозно-солнечные дни русской общественности — не видно было Тютчева. Настала ночь Некрасова и засиялъ Тютчевъ.

Тютчевъ — запѣвало новѣйшей русской поэзіи. Онъ — ей близокъ, потому что, какъ никто, онъ сумѣлъ соединить высшую сознательность съ глубочайшей стихійностью.

И если современная русская поэзія болына, то потому, что болына Россія. Отравлена ядомъ Тютчева. Ядъ этотъ — индивидуализмъ, одиночество, безобщественность.

Охарактеризовать личность Тютчева, лекторъ отмѣтилъ далѣе «двойное бытіе» его поэзіи. Весь миръ звѣлій для Тютчева — только призракъ, лживый покровъ надъ безднойничтожества. Не сто-

ить ничего дѣлать. Бездѣйствіе и созерцаніе — такова религія Тютчева.

Отсюда — жажда молчанія, жажда уединенія. Отсюда же и жажда смерти.

Если бы Некрасовъ понялъ, что свобода есть Богъ, если бы Тютчевъ понялъ, что любовь есть Богъ, то соединились бы двѣ тайны русской поэзіи.

Но они этого не поняли. Отцы не поняли, дѣти не понимаютъ. Можетъ быть, внуки поймутъ и въ будущемъ произойдетъ сліяніе двухъ правды — правды Тютчева съ правдой Некрасова.

Д. С. Мережковскій закончилъ свою лекцію словами о томъ, что «наша погибель въ одиночествѣ, а наше спасеніе въ общественности».

Лектору много аплодировали и поднесли пѣвѣты.

### Академіческія изданія.

При отвѣленіи русскаго языка и словесности организовано новое периодическое изданіе, которое выйдетъ въ свѣтъ подъ названіемъ «Памятники новой русской литературы». Здѣсь будутъ печататься исключительно материалы по истории русской словесности и просвѣщенія XVIII и XIX вѣковъ. Первый выпускъ доведенъ печатаніемъ почти до конца. Въ немъ помѣщена переписка московскихъ массоновъ А. М. Кутузова и его друзей (1790 — 1792 гг.), найденная Я. Л. Барсаковымъ. Что касается изданія сочиненій Пушкина, то оно подвигается по старому очепь медленно и дѣятельность комиссии выражается, главнымъ образомъ, въ работахъ редакторовъ изданія. П. О. Морозовъ печаталъ примѣчанія къ IV тому сочиненій Пушкина (стихотворенія 1825—1827 гг.) и «Борисъ Годуновъ»; Н. К. Козминъ закончилъ печатаніе IX тома (журналныя и критическія статьи и замѣтки Пушкина) и составляеть къ нему историко-литературный коментарій. Н. Н. Фирсовъ закончилъ печатаніе своихъ обширныхъ примѣчаній къ «Исторіи пугачевскаго бунта» (XI томъ сочиненій); этотъ томъ выйдетъ въ свѣтъ въ ближайшемъ будущемъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа Гарраха

С.-Петербургъ. Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

столовые, чайные сервизы, умывальные приборы

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталия, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освещенія.

СРЕДИ  
ХУДОЖНИКОВЪ

## Выставка Сѣрова.

Въ античныхъ залахъ академіи художествъ открыта посмертная выставка произведений В. А. Сѣрова.

По корректурному экземпляру каталога, на выставкѣ 345 номеровъ.

Предполагается, однако, что число выставляемыхъ произведений достигнетъ 450. Произведения выставлены въ хронологическомъ порядке съ 1879 г. по 1911 т.

Подъ первымъ номеромъ значится портретъ С. И. Мамонтова изъ собрания О. О. Сѣровой. Затѣмъ следуютъ ранніе рисунки В. А. Сѣрова во времѧ его пребыванія въ академіи художествъ.

Выставленныя произведения получены устроителемъ комитетомъ изъ Зимнаго дворца, а также изъ многочисленныхъ частныхъ коллекцій.

Въ первый разъ выставляется коллекція рисунковъ и акварелей, принадлежащая И. С. Остроухову. Въ этой коллекціи, между прочимъ, имѣются портреты Карсавиной, Павловой, Ванды Лапиловской и др. Въ первый разъ будетъ выставлена серія офортовъ къ баснямъ Крылова, надъ которой художникъ работалъ въ теченіе послѣдніхъ 11 лѣтъ его жизни. Нѣкоторые изъ этихъ офортовъ приобрѣтены Третьяковской галереей. Далѣе въ первый разъ выставлены портреты г-жи Красильщиковой, А. В. Морозова, прис. публ. О. О. Грузенберга и его супруги, С. П. Дягилева, И. Горькаго и др. Въ первый разъ появляется картина «Похищеніе Европы» (изъ собрания О. О. Сѣровой). Отдельно выставлены рисунки, акварели, а также произведения масляными красками, оставшіяся въ памяткахъ щокойнаго художника. Произведенія эти поступаютъ въ продажу. На выставкѣ даже имѣются автопортреты В. А. Сѣрова.

## Самоубийство актера.

Въ Иркутскѣ покончили самоубийствомъ артистъ иркутскаго городскаго театра Хохловъ. Покойный вечеромъ возвратился изъ театра, где участвовалъ въ спектакль, къ себѣ на квартиру. Черезъ нѣсколько часовъ его нашли повѣспившимся. На имя товарищей онъ оставилъ записку:

«Люди, давніе себѣ слово и не сдержавши его, можны умереть». Послѣ подписи— добавление: «Мертвые срама не имутъ». Покойному было 42 года.



Русская піанистка Тина Лернеръ съ успѣхомъ концертировала на дніяхъ въ Лондонѣ.

## Пресыщеніе «танго».

«Tango-tea» и «Matchiche souper» такъ налюбились лондонской публикѣ, что одинъ остроумный итальянскій предприниматель открылъ здесь недавно «Ristorante della quiete». Ресторанъ устроенъ въ одномъ изъ наиболѣе спокойныхъ кварталовъ Лондона и отдалъ съ громадной роскошью.

## Опера «Любовь трехъ королей».

Въ Нью-Йоркѣ прошло съ большимъ успѣхомъ первое представление новой оперы итальянскаго композитора Монтемагні «Любовь трехъ королей».

## Новое произведение Эльгара.

На дніяхъ въ Лондонѣ исполнялось въ первый разъ новое произведение Эльгара для фортепіано «Carissima», только что законченное композиторомъ.

## «Парсифаль» въ Лондонѣ.

Въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ идутъ усиленныя работы къ подготовкѣ «Парсифаля». Въ представленияхъ мистерій Вагнера будуть участвовать наиболѣе извѣстные исполнители вагне-

# НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНИЯ ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями первой системы, мышцъ и обмѣна веществъ, аппаратами системы "SALUS" Е. К. Мюллера.  
**МАГНИТО-ТЕРАПІЯ**

## ПОНАЗАНИЯ:

Слабонервность, функциональные непропозы, (неврастенія, истерія, травматический непропозъ), Головные боли, мигрень, бессонница, привычные запоры, геморрой. Невралгии, эпилепсии (особенно хронические), прострѣль, ишастъ, астрагитъ, мочечникъ, дистезъ, полага

Параличи, судорожный состоянія. Первые разстройства сердца и желудка. Больные синного мозга. Ослабление мочевыхъ и половыи органовъ. Малоизвѣстное азіатское прохожденіе.

## ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

**: Неврометрія:** Пам'ятіе степени первозванности (определение индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 в отъ 4 до 8 ч. у. СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 6. Телефоны: №№ 178-82, 613-92 и 415-11.

"SALUS"

"SALUS"

ровскаго репертуара изъ Мюнхена, Дрездена и Байрейта.

Газеты отмѣчаютъ, что исполненіе партіи «Blasphemadchen» въ саду Клингозора будетъ поручено нѣсколькоимъ англійскимъ концертнымъ пѣвцамъ.

На всѣ объявленные спектакли билеты уже почти распроданы.

### Наслѣдство Фрагсона.

Послѣ знаменитаго парижскаго куплетиста Гарри Фрагсона Поть, убитаго своимъ отцомъ Викторомъ Поть, осталось состояніе, достигающее 2 миллиновъ франковъ.

Кому достанется это богатое наслѣдство?

Если у Фрагсона нѣть родственниковъ, два миллиона въ качествѣ вымороочнаго наслѣдства поступятъ въ казну.

Нынѣ уже отыскался некто Нарцисъ Поть, кузнецъ въ глухомъ мѣстечкѣ Нормандіи. Онъ считаетъ себя родственникомъ Фрагсона Поть, хотя до трагической смерти пѣвца онъ даже не подозрѣвалъ о существованіи его.

Нарцисъ Поть—54 лѣтъ отъ роду, отецъ многочисленнаго семейства. Въ молодости онъ честно служилъ въ качествѣ солдата и былъ награжденъ медалью за походъ въ Сенегалію.

Кандидатъ на наслѣдство говоритьъ, что кузина его дѣда Августина Поть эмигрировала въ Англію и имѣла тамъ внѣбрачнаго сына. Этимъ сыномъ Августинъ является, по видимому, Викторъ Поть, отецъ Фрагсона.

Если эти предположенія будутъ доказаны путь документовъ, то два миллиона достанутся семье кузинца, нормандца Поть.

### Воспоминанія объ Анри Мюрже.

Въ газетѣ «Temps» Феликсъ Дюкенель напечаталъ очень интересныя воспоминанія объ Анри Мюрже, несправедливо забытомъ авторѣ «Vie de Bohème».

Романъ этотъ пережилъ автора и живеть донынѣ въ музыкѣ Пуччини, Леонковалло, въ стихахъ и т. п. Многіе знаютъ замѣчательную книгу Мюрже и не знаютъ имени ея автора.

Мюрже написалъ кромѣ своего романа много

стихотвореній, новелль и рассказовъ; онъ умеръ во время работы надъ корректурой своихъ стихотворений «Зимнія ночи».

Мюрже былъ истинный поэтъ въ самой манере своего творчества, какъ и въ жизни.

Анри Мюрже былъ сынъ экономки; онъ писалъ сначала мелкія статейки въ газетахъ и дебютировалъ довольно успѣшно. Въ 1841 году онъ обратилъ на себя своими статьями всеобщее вниманіе.

Когда вышелъ романъ «La Vie de Bohème», Мюрже было всего 26 лѣтъ.

Онъ продалъ свое произведеніе одному издателю за 500 франковъ; издатель, конечно, зарыбогъ на романъ Мюрже миллионы.

Послѣ появленія этого романа, Мюрже прожилъ еще тринадцать лѣтъ и за это время написалъ еще нѣсколько романовъ и почти всѣ различные сюжеты изъ жизни латинскаго квартала или, какъ называлъ его самъ Мюрже—«Латинской земли».

На лѣвомъ берегу Сены, на новыхъ бульварахъ жила совершенно своеобразная публика. У нея были свои нравы и обычаи.

Здѣсь жили молодые художники, пѣвцы, студенты, которые никогда не посещали университетъ и никакъ не могли окончить курсъ наукъ. Молодежь жила беззаботно, проводя время въ разгуль и весельѣ. Здѣсь Мюрже провелъ свои юношеские годы.

Самое слово «богема» изобрѣтено имъ и съ тѣхъ поръ оно осталось за этой художественной и студенческой молодежью.

Успѣхъ романа Мюрже былъ настолько великъ, что ему и его писаніямъ начали подражать. Появилась своеобразная мода. Появился какой-то способъ «сподобицъ», заключавшійся въ томъ, что люди старались подражать студентамъ, какъ въ свое время каждый хотѣлъ изображать изъ себя человѣка, постигшаго мировую скорбь.

Но во всѣхъ произведеніяхъ Мюрже есть настоящая жизненная правда. Всѣ они действительно пережиты.

Каждая глава его знаменитой книги, это дѣй-

**ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**Бр. МОРИ** MORY FRERES  
**Невскій пр., 54.**  
Телефонъ 454—85.

**Самое элегантное мужское платье**

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

**Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— вновь открыть огнь дамскихъ верхнихъ нарядовъ.—

справительно печальная или веселая страница его собственной жизни.

Можно даже указать точно, съ кого онъ списалъ нѣкоторыхъ своихъ героевъ.

**Театръ въ Сіамъ.**

Развлечениія экзотическихъ народовъ во многихъ отношеніяхъ близки нашимъ. Въ этомъ смыслѣ различія между цивилизованными и полузивилизованными народами и даже туземцами, такъ называемыми, дикихъ странъ—люстя чисто поверхностный характеръ. Экзотические народы, напримѣръ, восточной Азіи обладаютъ болѣшимъ числомъ разнаго рода игръ и театральныхъ зрѣлищъ, возбуждающихъ въ европейцевъ огромный интересъ.

Въ городахъ Сіама имѣется, навѣрно, большее количество театровъ нежели въ Европѣ. Они отличаются, конечно, не только отъ нашихъ, но и отъ сосѣднихъ китайскихъ и японскихъ театровъ. Отъ послѣднихъ разнятся они тѣмъ, что сіамскія пьесы исполняются не говорящими актерами на подмосткахъ, а, главнымъ образомъ, поются и танцуются. Если сіамцы—и не такие превосходные мимисты, какъ японцы, то зато они достигли значительно высшей ступени совершенства въ музыкѣ и танцѣ.

Подъ сіамскимъ театромъ—«лаконъ»—не надо подразумѣвать что-либо сходное съ европейскимъ прототипомъ. Рядомъ съ скромными хижинами, въ которыхъ играютъ на соломенныхъ матахъ, находятся крытые соломой, полуоткрытые сараи. Сцена находится на той же высотѣ, что и поль, на матахъ котораго располагается публика. Декорации здѣсь неизвѣстны. Вся труппа состоитъ, обычно, изъ 6—8 дѣвушекъ и нѣсколькихъ музыкантовъ, играющихъ на старинныхъ сіамскихъ инструментахъ. Сюжетомъ представленій является исключительно жизнь древнє-сіамскихъ героевъ и боговъ въ томъ видѣ какъ она описана въ буддистскихъ книгахъ. На сценѣ часто появляются всевозможныя звѣринныя маски, въ томъ числѣ зеленая и черная обезьяны. Словъ пьесы монотонно произносятся нараспѣль, сопровождались причудливой пантомимой.

Для европейца посѣщеніе этихъ театровъ не представило бы особаго интереса, если бы танцовщицы не были наряжены въ великолѣпные, оригинальные костюмы—копіи древнє-сіамскихъ одѣяній. На головахъ дѣвушекъ—обычно молодыхъ и красивыхъ—золотыя заостряющіяся короны или шлемы, съ которыхъ ниспадаютъ широкія ленты, прикрывающія уши. Шея покрыта болѣе или менѣе пышными ожерельями, свисающими на грудь. На пальцы надѣты длинные налепчики, достигающіе 15 сантиметровъ и имѣющіе видъ согнутыхъ когтей. Къ плечамъ прикреплены покрытые блестками крылья. Артистки не надѣваютъ масокъ, но зато онѣ такъ же пудрять и размалевываютъ свои лица, какъ и ихъ европейскія коллеги. Нарядъ ихъ всегда въ высшей степени прелестенъ,—значительно превосходя, чѣмъ у зрительницъ. Обнажены лишь ноги ниже колѣна. Играютъ отъ босикомъ.

Въ этихъ костюмахъ танцовщицы выглядятъ, обычно, очень привлекательно, тѣмъ болѣе, что ихъ движения и притчудливыя изгибы не лишены извѣстной грации. Однако, за этими пышными нарядами таится самая жалкая участъ. Съ уверенностью можно сказать, что ни въ одной странѣ мира среди существъ, развлекающихъ публику танцами и пѣніемъ, нѣть болѣе несчастныхъ, чѣмъ эти сіамскія дѣвушки-рабыни. Прав-

**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**КАКАО**

**НОВОСТЬ!**

Коф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.  
½ ф. — 65 к.

## — А В Т О М О Б И Л І —

Th. Schneider & C-ié Франція.

А В Т О М О Б И Л Ь П О - Р Е М О Н Т Н Й А М А С Т Е Р С К І Я .

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; мальтийские, обойные работы въ пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой А В Т О Г Р U З Ъ  
С.-Петербургъ, Александрийская площ., 5. Телефонъ 534—35.

Любокийный король ограничилъ институтъ рабства лишь рабствомъ неакадемичныхъ должниковъ, но тѣмъ не менѣе старинныхъ отношенія между импресарио и танцовщицами, основанныя именно на рабстве, существуютъ и донынѣ. Владѣлецъ театра или покупаетъ у родителей молодыхъ, едва созрѣвшихъ девушки или беретъ ихъ въ уплату долга, и бѣдныя созданія превращаются въ рабынь, пока кто-нибудь не выкупить или же ихъ возрастъ перестанетъ напоминать лицу импресарию. Контракты по продажѣ содержать въ себѣ необычно тяжелыя условія, напр., право дальнѣйшей продажи, наложенія цѣпей или заключенія въ шейные колодки. При всемъ этомъ танцовщицы получаютъ лишь костюмы и пропитаніе. Деньги за представленія идутъ исключительно въ карманы импресарию.

Въ Бангкокѣ существуетъ большой театръ, имѣющій до тысячи зрителей и принадлежащий одному сіамскому принцу. Многие богатые стаи содержать для развлечения гостей свои труппы аристократъ и танцовщицъ. Особая труппы принадлежать храмамъ. На ихъ обязанности — играть передъ посѣтителями храма въ дни различныхъ празднествъ.

Большими любительницами театра являются сіамскія женщины, которые посѣщаются ихъ безъ сопровожденія мужчинъ и часто просиживаютъ тамъ, цѣлые вечера.

Въ то время, какъ оригиналныя маски и фантастические костюмы производятся на европейцевъ большое впечатлѣніе, монотонная музыка оказываетъ усыпляющее дѣйствіе, такъ что европейцы, обычно, претерпомогательно уклоняются отъ новыхъ приглашеній.

Что касается танцовщицъ, то это — сплошь молодыя, свѣжія созданія. Подъ пѣніе женщины оркестра, они медленно вѣртятся и покачиваются, изгибаясь руки и ноги, настолько сильно выворачивая руку, что ладони почти касаются локтя. Въ то время, какъ наши балерины танцуютъ главнымъ образомъ, ногами, танцовщицы магометанского востока — корпусомъ, сіамскія и малайскія женщины танцуютъ главнымъ образомъ, руками. Мы съ дѣтства настолько привыкли къ танцевальной манерѣ нашихъ театровъ, что мы съ трудомъ можемъ назвать красивой всякую другую манеру. Но если освободиться отъ этого прирожденного, такъ сказать, односторонняго европейскаго взгляда, то, кто знаетъ, не отдали бы мы предпочтеніе передъ неизѣпымъ подпрыгиваніемъ нашихъ корифеекъ сіамскимъ танцовщикамъ съ ихъ необыкновенно грациозными, хотя и причудливыми движеніями.

Въ основе каждого сіамского балета лежитъ какое-нибудь древне-индійское или сіамское изданіе. Современные пьесы даютъ возможность по-

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе разъ въ дѣй недѣли мыть голову антийскимъ «стѣно-дегтаро-нефтиянскимъ» жидкимъ мыломъ «Бай-Санагри». Спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ: «Pure Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинаетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цена фланона 1 руб. 20 коп. (хватаеть на пѣсколько мѣсяцевъ).

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МИРЪ ПИШУЩАЯ МАШИНА,

на которой возможно писать немедленно

на разныx языкахъ

не иѣниѳ ни клавиатуры, ни шрифта, это

„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПб., Городская 17 (у Красного моста).



Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



*Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.*

знакомиться съ массой своеобразныхъ народныхъ обычаевъ. Но въ концѣ концовъ, каждая пьеса вращается вокругъ вѣчной старой пѣсни о любви, мужчина и женщина.

Въ теченіе цѣлыхъ четырехъ часовъ музыка пѣніе вывертываніе членовъ и танцы передаютъ отдельныя сцены пьесы, и удивительно, сколько выдержки проявляютъ при этомъ актеры. Время отъ времени они садятся для краткаго отдыха, снимаютъ свои тяжелыя короны, освѣжаютъ толстый слой пудры, покрывающей ихъ лицо, спираютъ потъ съ щекъ и руки. Это проявляется на глазахъ публики и дѣлаетъ сиамскій театръ еще болѣе оригинальнымъ.



#### РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 5 ЯНВАРЯ.

Въ 4-й гр. на 3 зер. «Пожаръ» (А. Константиновъ), на корпуш «Бѣстріша».

Призъ «Будущности» съ подписаніемъ 16480 руб. для лош. 1910 г. Выигралъ првымъ гитомъ «Лавръ» (В. Кейтонъ), во второмъ гитѣ онъ сдѣлалъ проскачуку. Вторымъ «Шкотъ», бывшій въ обоихъ гитахъ, дающій «Иони», «Куна» и «Кордона Верь», которые были пущены на перебѣжку, где выиграла «Куна». В. Кейтону за то, что во второмъ гитѣ онъ не пытался побить «Шкота» и тѣ очень старался поставить на рѣсь заскакавшаго «Лазра», публика сильно шикала и свистѣла.

Въ 5-й гр. для орловск. «Барометръ» (О. Чернякъ) «Фрося», Бѣглецъ.

Въ 6-й гр. на 3 зер. «Мизгири» (А. Финзъ), на шею «Отважъ», «Жукъ».

Призъ 1-й гр. для лош. 1909 г. «Капитанъ» (Е. Ежовъ), выдача по 122 р., «Антара», на полкорпуса третьей «Шайка».

Призъ 3-й гр. для лош. 1910 г. «Игра» (Н. Коротковъ), «Ясень», «Обидчикъ».

Призъ 5-й гр. для орловск. лош. 1909 г. Первымъ изъ 11-ти бѣгавшихъ «Иемутугъ» (П. Вѣляевъ 2-й), за нимъ «Хоройшъ» и «Альма».

Призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. «Биронъ» (И. Морозовъ), «Зоя», «Фугасъ».

Въ 3-й гр. для орловск. «Равнодушный» (г. Сапуновъ), на голову «Полянскій», «Журданъ».

Въ 11-й гр. для коб. «Венеція» (І. Лицевичъ), «Медея», «Бонита».

Въ 9-й гр. выиграла «Банкетъ» (Г. Фомичевъ), за которой выдавали въ орд. по 285 руб., въ двойномъ — по 54 р.; кончина «Вспышка», на шею впереди «Гет-мэя».

Призъ 3-й гр. для лош. 1909 г. «Бесѣда» (И. Морозовъ), выдача по 89 руб., «Зазноба», «Омуть».

Параллельный призъ 11-й гр. для коб. выиграла «Рапсодія» (Е. Ежовъ), «Угроза» съ выдачею въ двойномъ по 78 р., въ тройномъ по 52 руб. и «Болга», выдача въ тройномъ по 54 рубля.

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 зер. бѣжало 11 лош. «Бритва» (Г. Дмитревъ), «Недотрогъ 2-й» и «Закать». выдача за него въ двойномъ по 58 рублей.

Въ 7-й гр. «Слухъ» (Д. Поляковъ), выдача въ орд. 206 руб., въ двойномъ 62 р.; на четверть сек. тиѳ «Эхъ-Ма», выдача въ двойномъ 64 руб., «Мамонтъ».

Параллельный призъ 9-й гр. выиграла «Тамара» (Д. Поляковъ), за шею «Неволя» и «Батракъ».

**ПАНИНО**  
Придворной фабр.

**RÖNISCH**

и другікъ фабрікъ отъ 360 р.  
лицамъ живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Дело роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель.

**ГИГІЕНА**

**РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.  
Дмитровск. 5. телефонъ 421-41

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Декабря 1913 года.

Правление банка—въ С.-Петербургѣ.

**Отдѣленія:** въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благо-  
вѣщѣскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ,  
Кобрицкой Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, о. Каменѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ,  
Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Июля по 31 Августа),  
Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинск.),  
Прокуроровѣ, Самарканѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицѣ  
(Оренбург. губ.), Тюменѣ, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

**Городскія Отдѣленія:** въ С.-Петербургѣ—на Калашниковской Биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясо-  
ной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на  
Таганскої пл. и въ Марьиной Рощѣ.

**Коммисіонеры:** въ Верхнеуральскѣ, Кайнскѣ (Томск. губ.), Кансѣ (Енисейск. губ.), Котель-  
ничѣ, Рыбинскѣ, Стерлитамакѣ и Городской; въ С.-Петербургѣ—на Скотопрѣмѣшленной и Мясной Биржѣ.

## АКТИВЪ:

**Касса:** наличность и текущіе счета въ Госуд. и част-  
ныхъ Банкахъ.

**Учетъ векселей, тѣргов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ  
бум. и текущ. купоновъ**

**Ссуды подъ обезспеченіе**

**Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, привади. Бан-**

**ку тратты на загр. мѣста и иностр. республ. влаки**

**Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку**

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями**

**Корреспонденты Банка:**

1. По ихъ счетамъ (ого)

2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ  
распор. Банка

**Протестованные векселя и тѣргов. обязательства**

**Пропорченныя ссуды**

**Текущіе расходы**

**Расходы, подлежащіе возврату**

**Недвижимое имущество**

**Движущее имущество, обзаведеніе и устройство**

**Переходящія суммы**

	Въ С.-Петербургѣ. Руб. К.	Московское и друг. Отдѣленія Руб. К.	ВСЕГО. Руб. К.
ИТОГО.	150.530.165 18	122.839.997 76	273.370.162 94

## ПАССИВЪ:

**Складочный капиталъ**

**Запасный капиталъ**

**Запасная прибыль**

**Запасный дивидендъ**

**Вклады:** на текущі. счета, безсрочные и срочные

**Капиталь погашенія затрать по недвиж. имуш. Банка**

**Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и**

**0% бумаги**

2) по переучету векселей

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями**

**Корреспонденты Банка:**

1. По ихъ счетамъ (ого): свободные суммы въ ра-  
споряжен. корресп.

2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за  
Банкомъ

**Акцептованные тратты**

**Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ**

**Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ**

**Полученные 0% и комиссія за исключеніемъ 0%,**

**исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ**

**Переходящія суммы**

	ИТОГО	150.530.165 18	122.839.997 76	273.370.162 94
--	-------	----------------	----------------	----------------

**Цѣнности на храненіи**

**Векселя на комиссіи**

**Несколькоѣнная стоимость акцій Р. 260.**

Уплата дивиденда производится въ Центрѣ Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	4/1	6/1	Разница
Рента	—	92	—
Учетно-Ссудный	191	191	—
Международный	203.25	205.0	+1.75
Русский	160.59	161	+0.0
Азовско-Донской	235.50	237	+1.50
Алжир Нобель	393.50	405.75	+12.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, въ связи съ Лондонской биржой, а также ввиду покрытий; въ оживленномъ спросѣ акціи Rio-Tinto и русскія цѣнности, главнымъ образомъ, нефтяные; съ русскими фондами твердо.

	4/1	6/1	Разница
Ливітскій	712	725	+13
Частный	539	642	+103
Соединеній	739	743	+4
Бакинскій	1843	1874	+31
Проводникъ	536	540	+4
Франскій	475	484	+9
Гартманъ	552	565	+13
Аз. вскій	1558	1571	+13
Чальдовскія	759	774	+15
Таганрогскія	621	629	+8
Тульскій мѣдиопрокатныи	920	945	+25
Ленскіе шары	50.50	51.75	+1.25
Ліанововскія	625	643	+18
Спб. вагоностр.	310	310	—
Русская нефть	689	718	+19
Ойль	47.5	49.25	+1.50
Николаев-Павловскія	309	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи твердое.

	4/1	6/1	Разница
Ленскіе шары	2	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>4</sup> / <sub>32</sub>
Кызылтымскія	3 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	3 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	—
Oil	1 <sup>27</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>30</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>3</sup> / <sub>32</sub>

## ВТОРОЙ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ДИВИДЕНДЪ ПО ШЭРАМЪ «ОЙЛЬ».

Отмѣтившійся за послѣдніе дни на Петербургской, Парижской и Лондонской биржахъ интересъ къ шэрамъ Генеральнай нефтяной корпорациіи «Ойль» находится, между прочимъ, въ связи съ

постановлениемъ совѣта корпораціи проповѣсти выдачу второго предварительного дивиденда за истекшій операционный годъ въ размѣрѣ 1½ шилл. Выдача назначена съ 20 января с. г. (по нов. ст.), т. е. съ сегодняшняго дня.

Первый предварительный дивиденду въ размѣрѣ 1½ шилл. уже выданъ; окончательный дивиденду, размѣръ котораго еще не выясненъ, въ此刻, какъ у насъ уже сообщалось, составить отъ 1 до 1½ шилл., будетъ выданъ въ апрѣль или маѣ т. г.

## ДИВИДЕНДЫ РУССКИХЪ БАНКОВЪ.

Въ настоящее время окончательно выяснились предполагаемыя дивиденды коммерческихъ банковъ за истекшій 1913 годъ. Въ виду вполнѣ удовлетворительныхъ результатовъ деятельности банковъ въ истекшемъ операционномъ году, ни одинъ банкъ не выдастъ дивиденда въ менѣшь размѣрѣ, чѣмъ въ предшествующемъ 1912 году. Дивиденду большинства банковъ остается безъ измѣненія, пѣкоторые выдадутъ дивиденду въ увеличенномъ размѣрѣ.

Къ числу послѣдніхъ относятся Азовско-Донской банкъ, дивиденду котораго предположенъ въ 49 р., противъ 37 р. 50 коп. въ 1912 году, Спб. Международный—35 р. (въ 1912 г.—34 р.), Русскій для виѣннай торговли — 27 р. 50 к. (25 р.), Соединеній банкъ—20 р. (19 р.), Рижскій Коммерческий—19 р. (18 р. 75 к.).

Въ томъ же размѣрѣ, какъ въ 1912 году, дивиденду будетъ выданъ банками: Волжско-Камскімъ—55 р., И. В. Юнкеръ—30 р., Русско-Азіатскимъ 18 р. 75 к., Русско-Англійскимъ—15 р., Русскимъ Торгово-Промышленнымъ—22 р. 50 к., Сибирскимъ Торговымъ—37 р. 50 к., Учетно-Ссуднымъ—30 р., Частнымъ Коммерческимъ—18 р. 75 к. и Ростовскимъ на Дону коммерческимъ—22 р. 50 к. Дивиденду Спб. Торгового банка предположенъ въ 25 р., противъ 20 р. 85 к. въ 1912 году, составляющихъ дивиденду за 10 мѣсяцевъ.

Всѣ земельные банки также выдадутъ дивиденду въ томъ же размѣрѣ, какъ въ 1912 году.

## ВЫРУЧКА КІЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ Ж. Д.

Общество Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги выручило за ноябрь 1913 года по всемъ линіямъ дороги 4.296.422 р., закончивъ этотъ мѣсяцъ съ небольшой недовыручкой сра-

Т-ВЫЙ Д-Мъ

# Обюссонъ

для подарковъ

**Ковры,** специальные коврики, МОHAIR по 7 р. 50 к.,**Портьеры, Гардины.****Подушки** французская „antique“;**Накидки** для кушетокъ по 35 руб**Морская № 23 и 25, уголъ Гороховой.**

шательно съ ноябрёмъ 1912 г.—на 72.338 руб. меньше.

Съ 1 января по 1 декабря пр. гоа общество выручено 43.184.338 р., противъ 39.997.256 р. за тотъ же промежутокъ времени въ 1912 году и, такимъ образомъ, перевыручка составляетъ 3.177.082 руб.

**О-ВО ТУЛЬСКИХЪ ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.**

На 25 января созывается чрезвычайное собрание акционеровъ общества «Тульскихъ чугуноплавильныхъ заводовъ», на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличении основного капитала съ 5 милл. рублей до 10 милл.

Общество, какъ уже сообщалось, рѣшило приобрести каменноугольные мѣсторождѣнія въ Донской области, принадлежащія наследникамъ Моженкова, для осуществленія этого и необходимо увеличеніе капитала общества.

**О-ВО ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ 1886 ГОДА.**

Правленіе общества электрическаго освѣщенія 1886 года созываетъ чрезвычайное собрание акционеровъ для обсужденія вопроса объ увеличении основного капитала общества на 10 миллионовъ рублей, путемъ выпуска обыкновенныхъ акций. Съ осуществленіемъ этого предположенія основной капиталъ общества достигаетъ 50 милл. рублей.

Предположенное увеличеніе основного капитала находится въ связи съ намѣреніемъ расширить производствѣ общества.

**БАКИНСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.**

Общая добыча нефти въ Бакинскомъ районѣ за декабрь достигла 25.410.000 п., изъ коихъ на фирму бр. Нобель приходится 4.500.000 п., Манташевъ—3.500.000 п., каспийско-черноморское общ. 2.200.000 п., бакинское общ. 1.800.000 п., каспийское т-во 1.300.000 п., русское т-во «Нефть» 1.000.000 п., общ. «Кавказъ» 600.000

пуд., общ. Арамаадъ 60.000 п., Терь-Акоповъ 500.000 п., Ланоафъ 500.000 п., Петробаку 500.000 п., Шибаевъ 400.000 п., Биби-Эйбатское о-во 400.000 п., нафталанское нефтепр. о-во 400.000 п., Меликовъ 400.000 п., русское на Биби-Эйбать о-во 200.000 п., о-во «Шехово» 200.000 п.

Добыча въ Суруханахъ составила 3.900.000 п..

**ГРОЗНЕНСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.**

За декабрь истекшаго года добыто на Грозненскихъ промыслахъ 6,700.000 пудовъ; тартальской нефти и 571.00 пудовъ фонтанной.

**БАЛАНСЫ ВЫСШЕЙ ТОРГОВЛИ РОССИИ.**

По свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборей, за время съ 1 января по 17 декабря 1913 г. отпускъ товаровъ черезъ европейскую границу, кавказское побережье Черного моря и русско-финляндскую границу выразился въ суммѣ 1.373,594 тыс. руб., привозъ же въ суммѣ 1.161,953 тыс. руб. Такимъ образомъ, отпускъ превысилъ привозъ на 211,641 тыс. руб.

Въ сравненіи съ данными за соответствующее время 1911 г. 1912 г., балансъ 1913 года показываетъ существенное ухудшеніе. Превышение отпуска надъ привозомъ въ 1912 г. выразилось въ суммѣ 369.198 тыс. руб., а въ 1911 г.—въ 461.330 тыс. руб.

**ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ ГЕРМАНИИ.**

Данныя о размѣрахъ эмиссионной дѣятельности въ Германіи въ 1913 году свидѣтельствуютъ о сокращеніи въ Германіи, сравнительно съ предшествующими годами, притока новыхъ капиталовъ въ промышленность. Въ 1913 году учреждено новыхъ акционерныхъ обществъ и обществъ съ ограниченной ответственностью и увеличены капиталы старыхъ обществъ на сумму 1.118 милл. мар., противъ 1.360 милл. мар. въ 1912 году.

Слѣдуетъ, впрочемъ, отмѣтить, что 1912 годъ

быть исключительнымъ, и что эмиссионная дѣятельность въ 1913 году по своимъ размѣрамъ остается близкой къ таковой въ 1909 и 1910 гг.

### ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ РОССІИ.

Со второй половины истекшаго года, эмиссионная дѣятельность въ Россіи, въ связи съ неблагоприятнымъ положеніемъ денежнаго рынка, задержавшимъ реализацію ряда намѣченныхъ выпусковъ, стала падать. Тѣмъ не менѣе, общая сумма выпущенныхъ въ 1913 году новыхъ торГОвоПромышленныхъ цѣнностей значительно выше, чѣмъ въ 1912 году, и составляетъ 206.543 тыс. руб., противъ 170.000 тыс. въ 1912 году.

### СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ ОРГАНІЗАЦІИ.

Отдѣломъ сельской экономіи и сельско-хозяйственной статистики въ минувшемъ году зарегистрировано 396 сельско-хозяйственныхъ кооперативныхъ организаций; изъ нихъ 283 разрѣшены къ открытию главныемъ управлѣніемъ землеустройства и земледѣля и 113—на мѣстахъ губернаторами, на основаніи нормального устава для мелкихъ сельско-хозяйственныхъ товариществъ 18 ноября 1908 года.

Общее число сельско-хозяйственныхъ кооперативовъ на 1 января 1914 года составляетъ 1.361, изъ коихъ большинство (около 75 проц.) сосредоточено въ привислинскихъ и прибалтийскихъ губерніяхъ (О. Б.).

### ГЕРМАНСКІЙ ЗАЕМЪ.

Конкордіумъ прусскихъ банковъ принялъ на себя реализацію государственного займа въ 400 миллиновъ марокъ, выпускаемаго въ видѣ подлежащихъ погашенію 4 проц. свидѣтельствъ государственного казначейства, раздѣленныхъ на 16 серій, по 25 милл. марокъ каждая.

Ежегодно будетъ погашаться по одной серіи, путемъ уплаты нарицательной стоимости свидѣтельствъ. Подпись на заемъ открывается 16-го (29-го) января, по курсу 97 проц.

представите яхъ русскихъ торГОвыхъ и промышленныхъ фирмъ, интересующихся разрѣтѣемъ тѣхъ съюзъ съ Голландіей и Бельгіей, обходичными объясненіями и справками 7-го, 8-го и 9-го января, съ 1 ч. до 3 ч. дня, въ помѣщении скрашющей части по витринѣ торГОвой (Спб., Дворцовая пл., 8).

— Въ Русскомъ ТорГОвоПромышленномъ башкѣ съ 7 января будетъ производиться обменъ акцій прежнихъ выпусковъ и временныхъ свидѣтельствъ Донецко-Грушевскаго общества каменоугольныхъ и алтарацітовыхъ котловъ (о-ва «Грушевскій антрацитъ») на новыя 100-рублевыя акціи.

Бессарабскіе табаководы-планаторы, въ цѣляхъ борьбы съ табачнымъ синдикатомъ, постановили ходатайствовать съ уничтоженіемъ стѣнительныхъ правилъ для сбыта табака, объ облегченіи условій вывоза за границу, объ открытии кредитовъ подъ табакъ и объ устройствѣ табачныхъ фабрикъ на кооперативныхъ началахъ.

— Выигрышъ въ 200 тысячъ руб. паль на билетъ двухъ служащихъ торГОваго дома Коссова въ Москвѣ. Выигрышъ въ 75 тысячъ паль на билетъ, принадлежащий английскому подданному, постоянно живущему въ Москвѣ, 25 тысячъ выигралъ также москвичъ-шофферъ Н. Корноуховъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. папиросы

**НЮ** 10 шт.  
10 коп.

т-во Бр. Шапшаль.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### СИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государь Императоръ, по представленію министра торГОвли и промышленности, Всемилостивѣше соизволилъ на пожалованіе съ 1 января 1914 года званій: купцу первой гильдіи Д. Высоцкому и потомственному почетному гражданину А. Зигелю—коммерціи совсѣтника и потомственному почетному гражданину Людвигу Рабенеку—мануфактурѣ совсѣтника.

Агентъ министерства торГОвли и промышленности въ Роттердамѣ А. Р. Зейже можетъ



10 шт. 10 к.

т-во А.Н.БОГДАНОВЪ

**ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ  
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЬЕ  
красивые галстуки  
телеф. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.**

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

— Богатѣшій выборъ —

**АНГЛІЙСКІХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.**

Шелков. | Шерст. | Флannel  
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50. | 8. р. 10 р. 50, 11р.

Жищущимъ  
въ С.-Петерб.  
шицамъ  
предлагаемъ

безъ  
платка

СОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

Придворн. торговлѧ фабрики

**Бр. Оффенбахъ**

Казанская, № 3. уголъ  
Невскаго. Телефонъ 35-50.

**Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.**  
Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевые, Вельветовые,  
Драповые и Суконные вещи принимаются въ  
отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго  
патентованаго аппарата, въ замкнутости уничто-  
жается. Придется совершенно свѣжій видъ.  
исполненіе быстрое, можно въ непротомъ видѣ.  
Англійскій пр., 51, кн. 15, тел. 221-08.

**РЕСТОРАНЪ  
ТОРГОВАГО ДОМА**  
**Маріинская Гостиница**

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.  
Ежедневно во время обѣда и ужина  
играетъ румынскій оркестръ  
**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**  
Отдельные кабинеты для знатоковъ  
Дир. К. И. Козляковъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.**



СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абонемента).

При участіи Д. А. СМИРНОВА.

Представлено будетъ:

**Ромео и Джульетта**

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Владимирова.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стевано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцио, другъ Ромео	г. Каракашъ.
Парисъ	г. Грохольский.
Тебальдо, племянникъ Капулетти...	г. Денисовъ.
Герцогъ веронскій.	г. Григоровичъ.
Бенволіо, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты....	г-жа Панина.
Грекоріо, управа домомъ Капулетти	г. Бухтогровъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и по-	

слѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣ-  
чаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется  
на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей  
въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начавшую  
ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ  
саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я.  
Монашеская келья.—Ромео просить францисканца,  
отца Лоренцо, сочтать его бракомъ съ Джульеттой,  
которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ  
рѣчь слушаю примирить оба враждующіе дома Мон-  
текки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я.  
Улица передъ домомъ Капулетти.—Стевано, пажъ Ро-  
мео, подразниваетъ своей пѣсенкой Грекоріо. По-  
слѣдній собирается проучить его; за пажа заступается  
Меркуцио, на которого нападаетъ Тебальдо. Ихъ раз-  
глашаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо  
убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отмѣстку за смерть  
руга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убийство,  
князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната



БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5к.

# ДЕНЬ



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невский пр.,  
Пассажъ, маг. № 52.

### ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

**БИНОКЛИ** театральны, черни, и перламутр.  
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян., накладки.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитаций и др.  
Цѣны самыя умѣренныя.



СЕГОДНЯ

1-й концертъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ  
русскихъ пѣсень



## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонъ, 416, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

## МУДРО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душы или бюста и вѣсъ па-  
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

## ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСНИЦЪ.

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.  
Дасть уроки. Цѣны умѣренныя.

## Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. днѧ до 2½ ч  
ночи, при участіи солиста-віо-  
лончелиста М. С. ПОПОВА.

**УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.**



Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляется дочери, что же-  
заніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту  
за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ  
предлагаетъ ей посовѣтovаться съ ея духовникомъ, от-  
цомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, дасть  
Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой повергаетъ  
её въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется та-  
кимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта  
съ рѣшительностью вышиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-  
мильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зна-  
щий о сонномъ зельѣ, прокраинъ сюда, чтобы про-  
спальсь со своей супругой. Онъ вышелъ изъ та-  
инственной, какъ просыпается Джульетта и упираетъ въ ее  
обѣти. Джульетта заканчивается.

## Э К Бородиной.

при участії Э. А. Чернецкой-Гешелинъ, Б. Я. Виткинъ,  
Д. З. Зиссерманъ в И. В. Л. \*\*

### ПРОГРАММА:

I-ое отдѣленіе.

1) Трио Рахманинова — исп. Э. А. Чернецкая-Геше-  
линъ (фп.), г. Б. Я. Виткинъ (скр.) и Д. З. Зис-  
серманъ (влох.).

2) Разсказы соб. соч., исп.—И. В. Л. \*\*.

3) Балетъ съ уч. \*\*, \*\*, \*\*,

4) Э. Б. Бородина въ боярскомъ костюмѣ исп.  
русская пѣсни:

«Печаль» (въ 1-й разъ), «Ну, быстрѣй летито-  
ко», «Я женщина, Я живая», «Цыганка»  
и др.

II-ое отдѣленіе.

1) Соло на віолончели—Д. З. Зиссерманъ.

2) Балетъ съ участ. \*\*\*

3) Разсказы и имитациі—И. В. Л. \*\*

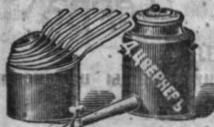
4) Э. Б. Бородина исп. романсы и пѣсни своего репер-  
туара: «Пѣснь Наташи» (Опірчиникъ), «Матушка-  
годуашка», «Кручинушка», «Гони ямщикъ», «На  
свѣжей могилѣ» и др.

У роли Л. В. Таскинъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

# ДЕНЬ



**ДЛЯ ПРИДАНИЯ!**  
ОБСТАНОВКА КУХНИ  
и разные предметы  
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА  
въ большошь выборъ  
НЕВСКИЙ ПР. 48  
(Зданіе Пасажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

## ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот в. Павловой бель-шт., кв. 8 покупаю:

**БРИЛЛИАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цѣты, драгоц. камни и пом-  
бадра, квант. и платята наивысшую цѣну. Сумма  
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.,  
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парали.  
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

ИЗЫСКАННАЯ РАБОТА

# СЕРЕБРО

БРИЛЛИАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.  
Лосиницы Владимира, Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-  
дованій и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:  
Великорусского оркестра подъ управлениемъ  
Синицина и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. И. Латенера.  
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Карль Генрихъ, наследный принцъ  
Саксен-Карльсбургъ ..... г. Юрьевъ.  
Фонъ-Гаукъ, министр..... г. Новинский.  
Баронъ Пасарге, гофмаршаль... г. Борисовъ.  
Каролин фонъ-Метцингъ ) камер- ( г. Берляндъ.  
Баронъ ф.-Брайтенбахъ ) геры ( г. Вертышевъ.  
Докторъ философъ Ютиеръ ..... Кондр. Яковлевъ.  
Лотцъ, камер-мажак ..... г. Ге.  
Шеллеръ ) придворные ( г. Лоптовъ.  
Гансъ ) лакеи ( г. Надеждинъ.  
Графъ Дэллефъ фонъ-Астбергеръ.. г. Лерский.  
Карль Бильцъ ) ( г. де-Лазари.  
Куртъ Энгельбрехтъ ) студенты ( г. Всеволодский.  
Финъ-Ведель ) ( г. Вильень.  
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы ..... г. Осокинъ.  
Г-жа Рюдеръ ..... г-жа Алексеева.  
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка ..... г-жа Эльмина.  
Кети, племянница Рюдера ..... г-жа Потоцкая.  
Келлерманъ ..... г. Пантелеевъ.  
Рейтеръ ..... г. Щепкинъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университѣтѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютиеръ и придворный кельнеръ — лакей Лотцъ. Принцъ хаждаетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манившую его послѣ патентности придворного этикета. Хозяева, гости, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенъкая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордятся своимъ жильцемъ и всячески стараются ему угодить. Помышленіе ему приватомъ, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здесь. Лотцъ флиртуетъ съ Кети и признается перенести въ неѣщее нѣжное чувство. Они почти не растѣются, но вдругъ гоф-маршаль Гаукъ привозитъ новѣтия, что великаго герцога разбить параллѣль къ принцу должна всплыть домой, чтобы заняться государственными дѣлами.

## РАЗСРОЧКА

платежъ на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫИ ВЕЩИ,  
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ И К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

# ДЕНЬ

## ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ АНАДОБЩ В ШУЧУАЛОВА СЫНОВЕЙ

Правление: 11 рота, собств. домъ, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.  
Садовый—Садовая, 35, уг. Вол. пр., городок л. 522-54.  
Петербургский—Большой пр., угл. Гребецк., 22. 184-93.  
Василеостровский—Малый пр., 31, угл. 10 линии. 248-29.  
Экономический—Ивановская, 9—14. 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

ЗАВОДСКИЙ СКЛАДЪ

**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.**  
ЧЕРНОМОРСКАЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможный черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАВИНЕТЪ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Цен. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи  
Каменоостр.). Тел. 289-24.

Прѣмъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ празд-  
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituta de  
beauté. Уходъ за волосами, и кожей. Электр. лечение, водой. Паров. залы. Укрѣп. буста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пягель  
Manicure. Косметика искл. загр.

лами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немногого времени  
Карлъ-Генрихъ уже великий герцогъ. Скоро помохва его  
съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ  
докторъ Шварцъ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ  
веселыхъ студенческихъ годахъ и ѿдѣть въ Гей-  
дельбергъ. Вѣдѣй все по-старому: тѣ же веселые спу-  
стки, та же безшабашная жизнь, та же деревенская  
хоть. Не толькъ Карлъ-Генрихъ. Дѣлбрухинъ,  
лидеръ студентовъ, превратился въ веселейшаго, юродиваго герцога. Только когда студенты изъ  
«Gaudemus», прежнее настроеніе на юморъ охва-  
тило герцога. Вѣдѣй Катя жадно пихнула изъ-  
за въ герцога, отсыпавши въ немъ такъ деревня съ  
короткими прежніяго студента. Она ласкала изъ гер-  
цогу и уговаривала его не грустить. Растроганный гер-  
цогъ обнимаетъ Катю и, пѣя ее, говорить: «Прощай  
и люби только тебя—и живое больше», и уходитъ.  
Катя въ отчаяніи рѣдаетъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



зѣлѣ  
**АБОРИЖЕСКАГО  
СОБРАНИЯ**  
СЕГОДНЯ  
концертъ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Импера-  
торскаго Величества покровительствомъ великорусскаго  
оркестра.



## В. В. Андреева

Съ уч. гг. артистовъ Имп. театр. Е. И. Поповой и И. В.  
Тартакова и солиста на балалайкѣ А. Н. Зарубина.

### ПРОГРАММА:

#### Отдѣленіе I.

1. «Надъ рѣкою на быстрою».
2. «Ахъ! се вечеръ, вечеръ».
- Народн. пѣсни гарн. и инструм. Н. П. Фомина.
3. Хоръ изъ оп. «Князь Игорь» (Не буйный вѣтеръ)—  
муз. Бородина. Инструм. О. Нимана. Исп. Оркестръ.
4. Романсъ «Свѣтка догорѣла», муз. Н. Черешнина.  
Исп. Е. И. Попова.
5. Соло на балалайкѣ. Исп. А. Н. Зарубинъ.
6. Романсъ оп. 5—муз. П. Чайковскаго.
7. Вальсъ «Капризъ»—муз. В. Андреева. Исп. Оркестръ.

#### Отдѣленіе II.

1. «Въ монастырѣ» (въ 1-й разъ)—муз. А. Бородина.  
Инструм. О. Нимана.
2. «Серенада» (въ 1-й разъ)—муз. Ф. Дриля.  
Инструм. О. Нимана.
3. «Антрактъ 4-го дѣйствія» изъ оп. «Травіата» (въ  
1-й разъ)—муз. Д. Верди.  
Инструм. О. Нимана. Исп. Оркестръ.
4. Романсъ «О, не вѣляетъ цвѣтокъ»—муз. Р. Глэръ.  
Исп. Е. И. Попова.
5. Романсъ—муз. П. Чайковскаго.  
Исп. И. В. Тартакова.
6. «Менять»—муз. И. Падеревскаго.  
Инструм. Н. П. Фомина. Исп. Оркестръ.

Начало въ 8½ час. веч.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Avennement spektakle № 16.

## Le Bonheur, Mesdames!

comédie en quatre actes de M-r Francis de Croisset

Personnages:

Marquis des Arromanches . . . . .	M-r Robert Hasti.
Georges Cartier . . . . .	André Dubosc.
René Marchand . . . . .	Raoul Terrier.
Jacques de Férieux . . . . .	Georges Colin.
Hubert . . . . .	Laforest.
Firmin . . . . .	Eugène Ferny.
Un valet de pied . . . . .	Paul Robert.
Jean . . . . .	Bruno.
Le commisaire . . . . .	Perret.
Paullette Cartier . . . . .	Léon.
Madame Dikare . . . . .	Mme Suzanne Munte.
Marquise des Arromanches . . . . .	Germaine Ety.
Marthe de Férieux . . . . .	Madeleine Cezanne.
Thérèse . . . . .	Dorah Selly.
Shakespeare . . . . .	Abrienne Girardin.
	Camille Gentil.

On commencera à 8 heures.

«Le bonheur, mesdames!» Полетта Картье уже пятнадцать лет ведет съ мужемъ своимъ, бездарнымъ скучнѣйшемъ Жоржемъ, безвѣчную супружескую жизнь, всячески поддерживая въ немъ илюзію его таланта и ограждая его отъ обыденныхъ заботъ и терзаній. Но молоденка Фернанда, неудовлетворенная старческою любовью своего супруга, маркиза де-Арроманши, органически не можетъ перенести чужого счастья и сознаніе счастья Жоржа. Угадавъ его измѣну, умная Полетта не приходитъ въ отчаяніе, но въ цѣляхъ возращенія неизѣрнаго къ супружескому очагу, действуетъ хитро и остроумно. Узнавъ, что Жоржъ и Фернанда выбрали мѣстомъ свиданій квартируъ члена глуроватаго шлюта Рене Маршана, Полетта являемся туда раньше ихъ, втѣшивая въ заговоръ влюбленного въ нее Рене и, убѣдивъ его ждать ее въ условномъ мѣстѣ, встрѣтить изумленную Фернанду, ожидающую встрѣтить здесь ея мужа. Полетта увѣряетъ простодушную соперницу, что находится въ связи съ Маршаномъ, проявляетъ ревность, восхищается его качествами и Фернанда, желая отбить у нея любовника, бѣжитъ вмѣсто нея къ Маршану. Пораженный Картье выѣсто Фернанда сталкивается съ собственной женой, объясняющей ему, что она попала сюда случайно. Словно не подозрѣвая о близости мужа съ маркизой, она разсказываетъ ему о связи послѣдней съ Маршаномъ и объ ухаживаніи его за ней, Полеттой. Второе сообщеніе оказывается для Картье гораздо непріятнѣе первого. Онъ понимаетъ, что никогда не перестанетъ любить свою милую, остроумную, преданную женку и искренно обѣщаетъ ей отныне лезамѣннуюѣ вѣрность. Между тѣмъ, Фернанда, вкушившая уже любви Маршана, узнаетъ, что онъ никогда не былъ любовникомъ Полетты. Вся прелестъ разстроеннаго чужого счастья исчезаетъ для нея и она, по совѣту той же Полетты, возвращается въ мирную пристань законной привязанности.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



ВИСНИКЪ



НАГРАДА

1896  
ЗА ВЫСТАВКУ  
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)  
одиннадцати за обувь русского производства

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 22-90.  
Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Димитровыхъ. Телефонъ 55-38

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИвсѣхъ номеровъ, ковѣнѣ  
фасоновъ по лично выбранъ  
парижскими моделями

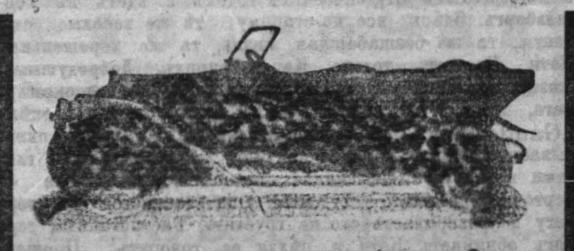
ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтровые,  
всѣхъ цветѣ, и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли посыпѣ. моды. Фасоновъ.

КОРОДЕБІ  
М-НЕ ПЕРЕ

Официальный поставщикъ 1900 г.  
Большой Парижъ 501-74

АВТОМОБИЛИ  
ФАБР. СКЛАДЪ  
МЕТАЛЛУРЖИКА



С.П.Б. Каменноостровскій пр. 9.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—89. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мазепа

Оп. въ 3 д. въ 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ .....	г. Иванцовъ.
Кочубей .....	г. Левинъ.
Любовь, его жена .....	г-жа Андреева-
	Дельмасъ.
Марія, ихъ дочь .....	г-жа Паславская.
шарий, молодой казакъ .....	г. Кулагинъ.
чичикъ, приближенный Мазепы .....	г. Дегтеревъ.
Некра, полковникъ .....	г. Сахаровъ.
Нынѣшний казакъ .....	г. Шерстюкъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею приѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно только со склономъ Мазепы, конечно, также любить Марію въ простотѣ отца руки и. Кочубей категорически отказываетсядать свое согласие на первыи бракъ. Гердый гетманъ возмущенъ. Скора доходитъ чутъ ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепой и прекращаетъ скору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собой Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятия гетмана. И помимо вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ донесомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Марія, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ донесу и отдалъ Кокубею въ руки Мазепы. Кочубей преставлять въ засажденіе въ подвалъ замка Мазепы. Его ждеть смертная казнь. Марія, падого по земли и даже не

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

МУАГАЗИНЪ

ФИНЛАНДСКОЙ

МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель 1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровскій пр., № 88—96, уголъ Большого пр.  
Телефонъ № 162—80.

НОВОСТЬ!!

Электро-Репродукторъ

ДУКА

Дасть Вамъ возможность услышать действительную игру великихъ піанистовъ БУЗОНИ, ДАЛЬБЕРГА, ГАДЕРЕВСКАГО и множихъ другихъ имѣть только высшія награды единственный представитель.

Гансъ Мунтеръ.

Невскій, 74.

Бельэтажъ.

— Разсрочка и прокатъ. —

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу  
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА,  
тотъ употребляеть исключительно

МЫЛО  
ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероль“ доказано  
опытами Императ. инст. экспер. медиц.  
НОВОСТИ! азбучный элексиръ, азбучный порошокъ „Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта.  
Спб., ДЖОРДЪ ГО и КО, Казанская, 5. Т. 184—94.  
Заказы принимаются по телефону 11, независимо отъ  
размѣра посылаются на доль.

ТРЕБУЙТЕ ВѢЗДЪ.

подтверждая, что отецъ ейъ заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о вѣрої. Она настолько его любить, что съ нимъ готова идти за шагъ. Неожиданно выпадаетъ матъ къ Маріи газетъ про казнь Мазепы. Мать укоряетъ счастливо-счастливаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шлиды бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнники Мазепы со своими приближенными Орликомъ. Побѣда остается за русскими. Женихъ Марія, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣльетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется живившаяся уча Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію безумной; горючъ Маріи бросается въ воду.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

#### ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Подъ управл. Антоніо Угетти.

#### СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

1-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Риголетто

опера въ 3 д. и 4-хъ карт. Джузеппе Верди:

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	Ада-Сари.
Мадлен	Эрминія Рубади.
Джованна	Марія Барчини.
Пауль	г-жа Біончіни.
Графиня Чепрано	г-жа Маринуччи.
Герцогъ Малтуанскій	Манфреди
	Польверози.
Риголетто, шутъ его	Маттіа Батистини.
Спрафаучило, бандитъ	Орацио Виллани.
Графъ Монтероне	Ліберо Оттобони.
Графъ Чепрано	г-жа Маріані.
Офицеръ придворной стражи	Джузеппе Віолетти.
	Капельмейстеръ М. А. Куперь.
	Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
	Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.
Помощникъ режиссера Г. К. Кирботовъ.	

Въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ артистовъ, Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить его другимъ исполнителемъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Риголетто.** Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ изъ незнакомой девушки, которую часто видѣть въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой девушки, они приписываютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проинкаетъ шута къ герцогу. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, привлекается къ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза шантажомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы она поднялась для герцога графиня, за самомъ же дѣлѣ происходятъ Джильда. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и уѣзжаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о промеждущемъ и клинется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу реки. Джильда умѣляетъ отца не испытать любому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спрафаучилла Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

## Акц. О-во ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ „КАРЛЬ БЕЗДЗКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11  
Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайлівский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,  
МАРЦІАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ:  
Александрийскаго и Народнаго Дома.

## ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ  
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

## Мужское белье. Цѣны умѣренныя.

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично  
имъ ТОЧНО провѣрен: съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часовъ отъ 2.50 до 26 р.
Ст. дамск. " " 3— 25 "
Сер. мужск. " " 7— 35 "
Сер. дамск. " " 8.75 25 "
Зол. мужск. " " 32— 325 "
Зол. дамск. " " 18— 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—  
Золото, Серебро и Бриллианты:  
Невскій, 71, уг. Николаев., Невскій, 59; прот.  
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

Спрафаучило умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спрафаучило самъ предпочитаетъ убить вместо герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спрафаучило убить ее. Герцогъ спасаетъ цѣну жизни любящей его девушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакли драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлена будеть:

## Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.  
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексеева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, ишкій	г. Скарятинъ.
Калифъ Абдула-Мирза	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ	Розент-Санинъ.
Шейхъ Иванъ	г. Шабельский 1.
Кутъ-Аль-Кукуль, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Азра, служанка Хутъ, рабыня	г-жа Люминская.
Наарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Пронофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ	г. Красовский.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Музданъ	г. Вѣнецкій.
Муфтій	г. Савельевъ.
Шроводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Измъ, ишкій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Макаровъ.
Амру ) купецъ	( г. Коцуговъ.
Зандъ ) цы	( г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексеевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофеева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Лючинская.
Продавецъ сластей	г. Ефремовъ.
Продавщица фруктъ	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Проходжий	г. Шабельский 2.
Сѣйной	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Барловъ.

Проходитъ на площади. Торговцы въ разныи народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, телохранители и приближеніе Калифа. Танцовщицы, одалскии, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процесіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Моекъ, керп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ»—по арабски значить «судьба». Въ прологѣ разказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человѣческаго горя и счастья

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

60, Невскій, 60, гдѣ театр  
МАСГ пр. Апраксинъ на дѣлѣ  
ПЛИССЕ МАШИННАЯ ВЫШИВКА  
и РУЧНАЯ Амуръ сквозная строчка Получены послѣдніе  
новости. Цѣны не дорогія.  
С. М. РАТИНЕРЪ

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая лада можетъ  
одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы  
кошель на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на  
заказъ дамскія платья, юбки, блузки, напоты, ма-  
шинно, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 26.

## Вновь открыть ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— «БРИСТОЛЬ» —  
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигіиен.).  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая  
мебель, сплошн. ковры, піанино.  
ВСЪ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,  
— Полная предупредительность.—

Гигіенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическая растенія,  
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.  
**НОВО!** Электрическій оркестръ! Полная ил-  
люзія симфонического оркестра.  
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и  
спальня отъ 4 до 10 руб.

Пет. Ст. Б. Румянцева, 4.

Судьба преслѣдуетъ ишкія Хаджи, который съ волшебной быстрой преградається въ теченіе одного днѣ въ Сугача, благодаря брошеному имъ злѣйшимъ врагомъ кошельку съ сервопцами. Всей судьбы разоблачаетъ Хаджи дѣлается приближеніемъ опального великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удаётся. Хаджи схватываєтъ въ такомъ моментѣ, когда онъ проинкнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топить въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначена въ жены Мансуру, тоже дѣлается женою Калифа. Но вѣтъ прошелъ и... синичка смущає на особу победителя! И Хаджи вѣдетъ въ священную Мекку искушать свой грѣхъ... Такъ капрізъ и перемѣнчивая непреодолимая сила «Кисмета»!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Томаза, хозяйка кабачка	г-жа Корчагина-Александровская.
Рамонъ, ея сынъ	г-р Нерадовскій.
Эстrella, служанка	г-жа Суворина.
Дуантъ, первый танцовщикъ	г-р Глаголинъ.
Елена ) танцов-	( г-жа Чудовская.
Мерседес ) щицы	( г-жа Несторъ.
Долоресъ, бывшая танцовщица	г-жа Русланова.
Рикельманъ, банкиръ	г-р Чубинскій.
Конча, служанка	г-жа Мерцалова.
Чепилю, ея женихъ	г-р Борисоглѣбскій.
Бенито, братъ Чепилю	г-р Стронскій.
Ампаро	г-жа Кондратьева.
Тринидасъ	г-жа Мириманова.
Мануэль, монахъ	г-р Зубовъ.
Леонъ, монахъ	г-р Коршъ.
Гитаристъ	г-р Зотовъ.
Поставщикъ вина	г-р Григорьевъ.
Антоніо	г-р Мицкевичъ.
Пабло, слуга	г-р Красновъ.
Гости въ кабачкѣ )	( г-р Пельцерь.
	( г-р Медведевъ.
	( г-р Лачиновъ.
	( г-р Любскій.
	( г-р Листовъ.
	( г-р Сѣраковскій.
	( г-р Мещеряковъ.
	( г-р Мицкевичъ.
	( г-р Штекеръ.
	г-р Михайловъ.
	г-р Каменскій.
Фернандо, второй танцовщикъ	( г-жа Книпперъ.
Гостьи )	( г-жа Лыкова.
въ кабачкѣ )	( г-ж Федоровичъ.
	( г-жа Философова.
	( г-жа Несторъ.
	( г-жа Щепкина.

Посѣтители кабачка, танцовщицы, крестьяне, крестьянки, монахи.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни. Во 2-мъ дѣйствіи двѣ картины. Антракта между картинами нѣть.

Танцуютъ танго, во 2-ой картины второго акта г-жи Книпперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская.

Г-р Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцерь.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г-р Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Поединокъ на ножахъ поставленъ г-р Котинскимъ.

Танцы поставлены артист. Императорскихъ театровъ

Ф. А. Васильевымъ и В. И. Прѣсяковымъ.

Завѣдующій музыкальной частью М. В. Владимировъ.

Хоръ И. А. Смолина.

Новые декорации и костюмы собственныхъ мастерскихъ, во эскизахъ и подъ наблюдениемъ художника К. А. Венцилова.

Новая обстановка и бутафорскія вещи работы собственныхъ мастерскихъ, подъ наблюдениемъ В. О. Дубровского.

Время въ 8 час. вечера.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

АЛЕКСѢЙ ИВ. КЕРИНЪ

СПб. Внутри Маркса-Горка, у часовни.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблочки для елки.

Миндальные орехи, французские

Синий изюмъ на вѣткахъ.

Сливки мармеладъ въ шоколадѣ.

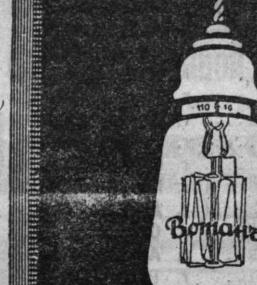
Тинкви и лакрикѣ. Циннка чистые и другие.

Свѣтлая елочная;

г-р. покупатель танцы просятъ дѣлатъ заблаг.

Телефонъ № 4-20.

## Вотанъ



съ  
тянущей  
свѣтящейся  
проволокой

продается всходу

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаза съ сыномъ Рамономъ содержитъ кабачекъ, главною приманкою котораго являются танцовщицы, выступающіе на его астрадѣ. Рамонъ включаетъ въ одну изъ танцовщицъ Эстrellу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстrella, кокетничая съ Рамономъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любить своего партнера по танцамъ Луизетто. Между соперниками происходятъ постоянные столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаетъ Эстrellу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивый бросается на своего соперника съ навахой; Луизетто бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона цепочку съ гирляндой изарабахъ. Рана смертельна, и Эстrella умираетъ, говоря сбѣжалвшейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Певский пр., 48, Телефоны.  
**«ВЪ ПАССАЖЪ».**  
 Стальская, 19, 240—00 и 452—78.  
 СЕГОДНЯ

Представлено будеъ:

### Бракъ по любви

Шутка въ д., Д'Элорда.

Дѣйствующія лица:

Раймондъ ..... г. Свѣтловъ.  
 Люси ..... г.-жа Вокарь.

II.

### Гретхенъ

(ПРИЮТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ З-хъ д., І. Дависъ и Л. Люпшицъ.

Дѣйствующія лица:

Гретхенъ	г.-жа Грановская.
Герцогъ	г. Вас. Вронскій.
Графина фонъ-деръ-Пленъ	г.-жа Бураковская.
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Надеждинъ.
Фрау-Швеглеръ, начальница	г.-жа Райсная.
Фрау-Мозигъ, экономка	г.-жа Баранова.
Бейнагль, контролщикъ	г. Литвиновъ.
Миля, ) питом-	г.-жа Нелидова.
Тильда, ) ды	г.-жа Дунаева.
Бинь, бургомистръ	г. Степановъ.
Нимантъ, ) члены	( г. Улихъ.
Тобишъ, ) магистрата	( г. Извольскій.
Магда, дочь бургомистра	г.-жа Оксинская.
Эмма, ея подруга	г.-жа Авербургъ.
Франциска	г.-жа Бартенева.
Матіасъ, сторожъ	г. Польский.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи  
 одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ ма-  
 ленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.



БОЛЬШАЯ  
 БЕЗПАРТИЙНАЯ  
 ГАЗЕТА  
 Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

**КОРСЕТЫ**  
 С.И.Б. тел. № 23840.  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>5</sup> Прот. БАССЕННОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСНІ ВЗАИМНІ  
 КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДОРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



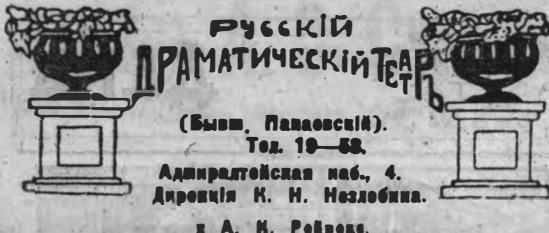
**НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ**  
 КЪ ПРАЗДНИКУ  
**ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ**  
 Это наборъ кухонной посуды  
**ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ**  
 Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ,  
 кѣль-то: умывальни, приборы, крошони, вазы для шампан-  
 скаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к.,  
 всевозможныя коробки для конфетъ, чайниковъ, перчатокъ  
 и проч., рамки фотографическіе отъ 75 к., термосы отъ 1 р.  
 15 к., погребы, фляги, котелки отъ 65 к., молоковарки, скоп-  
 вороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекція бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія  
 для елкѣтъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р.  
 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —  
**АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ видахъ**  
 Литейный 53.

**КОНЬЯКЪ ШУАРДА**



(Бывш. Папенсий.).

Тел. 10-58.

Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекция К. Н. Назарбина.

в А. М. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**РЕВНОСТЬ**

Сцена въ 5-и действияхъ. М. Арцыбашева.

## ДѢЛСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юрнева.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Потоцкая.
Семен Семенович, ее мужъ	г. Дюмидовский.
Князь Дарбельянин	Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамовъ
	или Миртовъ.
Гимназистка Софья	г-жа Лѣсная.
Поручникъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Зажетъ Петръ	г. Шатиловъ
	или Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Назарбина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ приѣхали изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ Семени Семеновичъ съ женой Клавдія Михайловной. Обѣ две женщины тогась изъ окружавшихъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто премеброягаєтъ свою старымъ и скучнымъ мужемъ и съ умѣшемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и релько сѣдѣя за своей хорошенкой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомыслии, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ

# Theater КОМЕДИЯ, МОХОВАЯ 33 НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

**LILIOM**

Vorstandsoiel in 5 Bildern von Franz Molnar

Personen:

Liliom . . . . .	Rudolf Forster.
Julie . . . . .	Ida Orloff.
Mari . . . . .	Hilde Tauszky.
Frau Muskat . . . . .	Lotte Norman.
Erau Hollundr . . . . .	Lisi Fröhlich.
Fiscur . . . . .	Victor Blum.
Volf Beifeld . . . . .	Christian Schröder.
Der Director . . . . .	Carl Satter.
Linnman . . . . .	Herman Benke.
Der Polizeipräsident . . . . .	Franz Möller.
Der Polizeikomissar . . . . .	Josef Benk.
Erster Schutzman . . . . .	Julius Krott.
Zwitsca . . . . .	August Rügimonti.
Ein Arzt . . . . .	Georg Sarka.

Anfang 8½ Uhr.

Лилиомъ—буйный гулякъ, типичный художникъ вѣнскаго Пратера. Онъ встрѣчается съ тихой, безропотной девушки, которая полюбила его горячо и беззавѣтно. Лилиомъ, несмотря на свою дикость и безшабашность, тронутъ этимъ чувствомъ, а также озабоченъ судьбой своего будущаго ребенка отъ этой девушки. Жажда денегъ охватываетъ его, онъ соглашается на подговоръ приятеля, предлагающаго ограбить и убить заводскаго кассира, котораго нужно подстеречь въ глухой местности. Грабежъ не удастся. Лилиомъ въ бѣшеномъ отчаяніи закаляется.

**РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“**

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра подъ управлениемъ знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Пентази-Буланже

заподозрить ее въ невѣроѣтии... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляясь въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя, Дарбелиами, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онтѣдетъ всѣдѣ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покупается охладѣть ею насилино. На этой сценѣ застаетъ Елну Николаевну мужъ... Не вѣря вѣльямъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящий тонъ на вызывающій и оскорблений мужъ въ припадкѣ гибѣ и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодаются трупы жены.

**PIANOS SEILER**

всемирнѣе знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструментъ, которые величестве ихъ изящества, превосх. тонъ и чуднаго плавучаго тона считаются одними изъ немногихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любими. Пianino отъ 185 руб. Рояли отъ 900 руб. Пianino друг. набр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ.

**К. Леопасъ**

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанско-Бельгийской.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## Падасъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская пл., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

■ Н. Могогъ, В. А. Компиль, В. Н. Шагалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. Н. Попикаровъ в Конц.

СИГОДНЯ

Продолжение буде:

## ДЭЛЛИ

Оперетта из 3-х действий, муз. Г. Ярие, пер. «Ил-дако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франк Банкрофт, герцог торгового  
дома Банкрофт в Конс..... г. Вадимовъ.  
Фреди, его сын..... г. Кондзевский.  
Мисс Гайдвот Тэлль ..... г.жа Збреженъ-  
Пашковская.

Джайлс Джофферсон ..... г. Ростовцевъ.  
Джайлс Даунисъ, фермеръ и сель-  
ской старость ..... Дмитревъ.  
Джил ..... ( г-жа Кавецкая.  
Бобби ..... ( г-жа Богданова.  
Джил ..... ( г-жа Чмыкина.  
Джайлс Джонсонъ, молодой фермеръ г. Брагинъ.  
Тобиасъ Джил, пивоваръ ..... г. Кладинский.  
Стюарт Вакстонъ, фермеръ ..... г. Мартыновъ.  
Джонни старый погрѣ ..... г. Тугаринъ.  
Мисс Доротея Бигельдеръ ..... г-жа Варзамашъ.  
Мори ..... г-жа Альбера.  
Лакей ..... г. Балиновъ.

Фермеры, их жены, поселки, дамы и кавалеры.  
Действие 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е въ С.-  
въ Нью-Йоркѣ.

Время— наши дн.

Гл. кап. В. I. Швачекъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Дэлли.** Концкіе ковбои хотятъ пріобрѣсти большой  
участокъ земли, принадлежащий кантрѣ. Но противъ  
нихъ настроены нью-йоркскіе миллиардеры, которые считаются,  
что съ уступкой земли они лишатся возможно-  
сті соорудить тамъ очень важную для нихъ железнодорожную линію. Ковбои, чтобы подвинуть дѣло, отра-  
мываютъ членотъ въ Нью-Йоркъ doch' своего старости  
красавицу Джил. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очарованъ Дэлли,— и въ этомъ уже большой залогъ успѣха еї  
люси. А тутъ еще этому благоприятствує и другой ре-  
манъ американской миллиардерии Гленъ, любившій въ  
молодости Ковбоя Дэлли. Неподуло, что сталъ же  
имѣнья земли стаковится въ конц-компью обстви-  
тельство ковбоевъ, сумѣвшіхъ выбрать для своего дѣла  
такихъ удачныхъ представителей.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

## КУАНТРО



«ТРИПЛЬ-СЕКЪ»  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

## Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый  
вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика  
съ нами согласится, что самыи интересныи подар-  
кы являются только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммо-  
фонъ съ пятью двухсторонними пластинками 1000  
штукъ концертныхъ иголокъ **только за 12 руб.**

а также намъ заготовленъ граммодѣль выборъ  
очень интересныхъ ан-  
таристовъ по самой же-  
шевой цѣнѣ Р. 8, 12, 16,  
20, 25, 30, 35, 40, 45, 50,  
60, 70, 80 и 100 р.

Патентованыи безру-  
порные граммофоны съ  
самой прочной констру-  
ции. Цѣны отъ 10 р. до  
300 р. ☐ Всемирно-из-  
вестн. тип. "Танго". ☐  
КУКОЛКА - Жильберта,  
ПУССИКЪ. Громадный  
устойчивый концертный  
гравомодель "Куколка", побуждаетъ  
насъ особенно рекомен-  
довать эту пластинку.  
Особенно рекомендуемъ  
пластинку "Подзрѣле-  
ние съ Новымъ Годомъ".  
☐ Незамѣнное раз-  
влеченіе и громадное  
удовольствіе для дѣтей  
рекомендуемъ граммо-  
фонъ "Меркурофонъ".  
Специально большой вы-

боръ драматич. пластинокъ. Вотъ модные танцы, народныи пѣсни,  
оперы, оперетки, духовые Рождествоенія въ пріятѣ новостяхъ.  
☐ Новости пластинки пишущій "Амуръ", по 65 р. ☐ Починая  
въ первомъ дѣлѣ граммофонъ и прочіе музыкальныи инструменты.  
☐ Фабричный складъ граммофоновъ "МЕРКУРОФОНЪ". Заго-  
дочный проспектъ, домъ № 9.

Телефонъ № 456-80.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬТОННАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Опера Сомионе

(Луна-Паркъ, Офицерскій, 39).

Дирекція Валентины Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представление Сомионе:

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсиль, мол. миллионерша	г-жа Понтковская
Люси, ее подруга	г-жа Дези-Дорнь или Аренская.
Джей, мол. миллионер	г-р Миронов или Симбирский.
Люсьенъ Д Орбина, маркизъ	г-р Шульгинъ.
Графъ	г-р Дмитриевъ.
Жаки	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій	г-р Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка глава режиссера А. Б. Вилинского.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ шю-горюнимъ миллардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «Grand Prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ вдругушка Люсиль Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженнъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвице.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Франсуаза. Передъ нимъ Джей выдастъ себѣ за Франсуазу. Джей отеля, где остановилась эксцентричная американка. Жаль производить на Джей скучное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жаки требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллиона и стала простой цвѣточницей на рынке. Тогда же будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсилью, который выѣхалъ въ ее подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей участвовать, възмѣтилъ Жаки, спрошуя у нее, какъ она можетъ быть такъ глупа, но кто разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жаки—благодѣтельный герцогъ. Отъ тоже хотѣть найти жену, которая не гадала бы за его миллионы, и потому уѣхали на инспекцію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ голосованіи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

ТЕАТРЪ

# Пиковая Дама

(Мойка, 61).

Подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. ФАУСТЬ.

Фантазія пессимиста, соч. В. Р. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Навель Петровичъ, отецъ семейства—г. Винторовъ; Марія Васильевна, его жена—г-жа Давыдова; Наташа, Ната (изъ дѣла)—г-жа Шувалова, г. Деникѣ; Ашушка, прислуга—г-жа Статковская; Мефистофель, Фаустъ, к-мъ Ржаницына, Извозчикъ (въ філії)—г. Анимовъ, г. Львовъ, г-жа Деникѣ, г. Кабанцовъ.

II. ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ИЗМѢНИЛИ.

Пьеса въ 1 д., Жоржа Куртетина, пер. З. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Габріель—г-жа Стюсина; Каролина—г-жа Орлова.

III. ДУРАКЪ.

Символическое представление въ 1 д., Леон. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Никто, лицо довольно значительное—г. Борисовъ; Тимофѣевъ; Гавриловъ (лица менѣе значительные)—г. Новосельскій, г. Кабанцовъ; Бенделъ, лицо незначительное—г. Винторовъ; Жена Бенделля—г-жа Деникѣ; Пощутай—г. Кардиналовъ.

IV. ВЪ ТУМАННУЮ НОЧЬ.

Пьеса Ф. Н. Фальковскаго.

Дѣйствующія лица:

Остъ—г. Мгебровъ; Опа—г-жа Колленъ.

V. ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ АМЕРИКАНКА.

Ведевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузминъ.

Дѣйствующія лица:

Флора—г-жа Лядова; Мисс Устердей, извица изъ Америки—г. Ильинский; Риччи—г. Новосельскій; Эдди—г. Смирновъ; Мистер Пукъ—г. Кабанцовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 50-хъ годахъ въ Англіи.

VI. АЛЕША ПОПОВИЧЪ.

Былина гр. А. Толстого, муз. Ю. Р. Кельберга.

Дѣйствующія лица:

Царевна—г-жа Арсеньева; Алеша—г. Анимовъ.

VII. ИНЫЯ НЕВЪСТЫ.

Пьеса въ 1 д., Семена Юшкиевича.

Дѣйствующія лица:

Абрамовичъ—г. Ильинский; М-къ Файзомовичъ—г. Колленъ; М-къ Янкелевичъ—г-жа Нильсия.

# Пиковая Дама

(Начало въ 12 ч. ночи).

- 1 Пролог «Пиковая дама»—В. А. Мазуркевича.
- 2 Пажъ или 15 лѣтъ—А. С. Пушкина.
- 3 У воды—Л. Гебена.
- 4 Я здѣсь Инназилья—А. С. Пушкина.
- 5 Русскій языкъ—миниатюра Саша Чорваго.
- 6 Романтическая полька—Д. Г. Гутмана.
- 7 Балка-станъка—миниатюра Н. Г. Шебуза.
- 8 Король пѣшъ—Д. Г. Гутмана.
- 9 Три шапки—ком. М. Делинова.

Участвуетъ вся труппа.

Режиссеры: Д. Г. Гутманъ и Н. А. Шухминъ.

Директор-администраторъ А. З. Малютинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

**ДЕНЬ**

Хорошій праздничный  
**ТАБАКЪ**

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ

**КРЫМЪ и КАВКАЗЪ**

ПИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.



СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!  
КОРОСКАЯ  
ЛІДЕР ПЕРГАМЕНТНАЯ

**М-къ ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.

2) ПЕТЕРБ. ст. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
уг. Больш. пр. 1/27.PARFUMERIE POMPADOUR PARIS  
"PARFUM DE LA REINE ADORÉE"

— ПРОДАЖА —

Т-во Ралле, Русское Общество торговли антиквариатомъ товарищи, Г. Пущинъ, В. Шаевъ, А. Смирновъ, В. Балерь, Г. Кошелевъ и др.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

**(Кривое зеркало).**

Огодаша представлена будеть:

**I. ЗОЛОТОЕ ДНО.**

Часа въ 2-х карт., въ 1 д., З. Басеъ, пер. съ франц., Ел. фонъ-Витторфъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тыль, флиппинъ—г. Луинъ; Владикъ, его дочь—г-жа Соболова; Валь, киноварь—г. Мальштѣ; Графъ де-Влюбъ—г. Лихмарскій; Маклеръ—г. Корицкій; Гросмэръ—г. Денскій; Г-жа Гросмэръ—г-жа Дейкарханова; Лекъ, письмоводитель—г. Молешевъ; Жюль, слуга—г. Соловьевъ; Колъ, банкиръ—г. Грановскій; Старший другъ—г. Намуловъ.

**II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.**

Исполненія Н. Н. Европинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феликс (жизнь Сильваки)—г. Фенинъ; Нордъ Стомбори—г. Лихмарскій; Леди Александра Валенъ—г-жа Хеванская; М-сса Гольт-Кларкъ—г-жа Холмская; Виллема, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнстъ—г. Корицкій; Кристи Фортель, художникъ—г. Денскій; Мориозъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Финъ, лакей Стомбори—г. Лебединскій.

**III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.**

Спектакль кинематографической фирмы «Крокодиль». Классическая постановка потрясающей драмы въ краскахъ по загубленному роману «Евгений Онегинъ» въ 1 д., соч. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики — г. Антимо-  
въ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный;  
Лихскій—г. Фенинъ; Ольгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—  
г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны—  
г. Молешевъ; Ильиндорогъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ  
и Павловъ; Дида Охлопкина—г. Грановскій; Лакей—г. Ко-  
нуцкий; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ —  
г. Лихмарскій.

**IV.****Homo sapiens**

Драматизированная премьера въ 1 д., соч. Бенедикта.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Мальштѣ; Добротилъ: Смирновъ—  
г-жа Туманова-Лукшина; Терапіе—г-жа Евгеньева; Въ-  
дружаше—г-жа Зимина; Венникодаше—г-жа Жабо; Справ-  
едливость — г-жа Свѣтлова; Трудолюбие — г. Корицкій;  
Гордость—г-жа Хеванская; Пороки: Гильз—г. Гранов-  
скій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова;  
Праздность—г. Денскій; Любострастіе—г-жа Холм-  
ская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокая мораль —  
г-жа Дейкарханова; Благородство—г. Лихмарскій; Опытъ —  
г. Подгорный; Каратель—г. Антимоновъ.

Корабелы: г. Крыловъ и Мануйловъ, Молешевъ, Ме-  
нинъ и Павловъ.

Главн. режиссеръ Н. Н. Европиновъ.

Звѣздъ музыкъ частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Уголъ Гороховой и Садовой ул., 33—45.

Подъ упр. А. С. Полонского. Дирекція М. П. Рахмановой.

## СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серии по одной и той же программѣ.  
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9½ ч. веч.

Исполнено будеть:

**I. ТРАГЕДІЯ ЛЮБІТЕЛЯ.**

Шутка въ 1 д. Г. Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любитель—г. Сѣверовъ; Актрепренерша—г-жа Изюмова.

**II. ГОЛУБИ.**

Идилія въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грандуковъ, генералъ въ отставкѣ—г. Дымовъ или Са-  
нинъ; Зина, его жена—г-жа Ефремова; Ашполонъ Крич-  
ковъ, студентъ—г. Агулинскій; Ночной сторожъ—г.  
Макаровъ.**III. САМАЯ ВЪРНЯЯ ЖЕНА.**

Легенда нашихъ дней въ 3 д. Д. А. Богемскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осташъ Плюхорель—г. Твардовскій; Клодина Плюхорель —  
г-жа Бенювская; Терье, Деметръ, Лоранъ посытители  
«Кафе-Роза», г. Дымовъ, г. Кузьминъ, г. Михайловъ; Але-  
тель Лавенго—г. Агулинскій; Распорядитель—г. Ивановъ.**IV. ЦЪНИТЕЛИ.**

Юмореска въ 1 д. соч. Л. Л. П. Ц.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тюбиковъ—г. Макаровъ; Зубарекъ—г-жа Надеждина; Су-  
харь, доморощенный мещенатъ—г. Санинъ; Зинаида Кар-  
ловна, его жена—г-жа Шумская или Раевская; Колен-  
кинъ, пѣвчій—г. Твардовскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощникъ режис. А. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ С. Квитковскій.

Директоръ Харьковскій.

## Порядокъ 2-й серии:

- 1) Цѣнители.
- 2) Трагедія любителя.
- 3) Голуби.
- 4) Самая върнья жена.

Слѣдующая премьера съ уч. М. Б. Рахмановой въ по-  
дължнике, 13 января.

Съ 11½ час. вечера.

По окончаніи спектакля большой кафе-концертъ до 4 ч.  
ночи въ 2-х залахъ.**Фабрика перчатокъ  
и магазинъ**

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

— ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона,

Безной просп., 74. Тел. 234-

Перчатки фирмъ чистятся бесплатно;





Подъ управлениемъ Б. С. Неволиня.

Актовый пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представляемо будеть:

#### I. МАНТО.

Сюжетъ въ 1 дѣйств., Арии Лейнеръ, перев. съ немецкаго  
М. Виль.

Дѣйствующія лица:

Юліанъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этта—г-жа Антонова или  
Лярская; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.  
Постановка барона Р. А. Унгернъ.

#### II. ХЛЪБОСОЛЬ.

Инсценированный разсказъ Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Кулаковъ—г. Мировичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.  
Постановка барона Р. А. Унгернъ.

АНТРАКТЪ.

#### III. ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ.

Пьеса въ 1 д., Альфредо Сурто, пер. съ англійскаго  
Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Дарси Гельбрессъ, членъ парламента—г. Стефановъ; Китти Беллами—г-жа Мосолова.  
Постановка барона Р. А. Унгернъ.

#### IV. ИНТЕРМЕДІЯ.

#### V. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Балетъ-пантомима въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузмина.  
Дѣйствующія лица:

Слами, принцесса Наинина—г-жа Семенова; Ея мать—  
г-жа Ремерть; Служанка—г-жа Васильева; Фу-Ровы,  
богатый китаецъ—г. Городецкій; Служанки Фу-Ровы—  
г-жа Принотъ, г-жа Невтонова, г-жа Сабиничъ, г-жа  
Винтеръ; Царульникъ—г. Дольский; Отецъ Салмы—г. Пе-  
новъ; Заклинатели—г-да: Ашанинъ и Дмитревъ; Жите-  
ли Наинина—г-да Невражинъ въ Новгородцевъ; Головы  
дракона (за сценой)—г. Луканинъ.  
Постановка Бориса Романова.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

#### I. В МУДРОМЪ ФАЛАЛЕЕ И НИЩЕМЪ ОБОР- ВАНЦЪ.

Сказание въ пяти прошествіяхъ съ барабанной и гу-  
дошной музыкой со виршами подъ честь Михаіла До-  
монасову сложенное Н. А. Крашенинникова. Музыка  
М. А. Кузмина.

Въ сказании разговариваются:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчокъ, Касательный, Дыкъ (совѣтники и судья при Фалалѣе)—г. Поповъ, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. За-  
валовъ; Ницій-оборванецъ—г. Луканинъ; 1-й рыбакъ—  
г. Зациой; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г. Райдъ; Десятской—г. Порубежный; 1-й стражникъ—  
г. Городецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я ма-  
мушка—г-жа Ленаръ; 2-я мамушка—г-жа Ремерть;  
Трубачъ—г. Дмитровъ.

Дѣвушки, охотники, лахіе люди, нащіе, рабочіе, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьевъ по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

#### II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бранко, переводъ съ итальян-  
ского Изы Кремеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардъ—г. Дольскій или Райдъ; Францъ—г. Самаринъ-  
Эльскій; Біякка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволиня.

#### IV. ИНТЕРМЕДІЯ.

#### V. НАКАЗАННЫЙ ЗВЪРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантістъ Шипупферъ—г. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій;  
Муніца, его жена—г-жа Поплавская или Принотъ; Ч-  
новникъ Колѣнкинъ—г. Курдягцевъ; Леля Колѣнкина—  
г-жа Мосолова; Владимиръ Николаевичъ—г. Самаринъ-  
Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Янебсонъ.

Художникъ В. И. Быстроинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парикма и прически В. С. Степанова.

Буафория и аксессуары изъ собств. мастерской въ  
сторкской костюмъ. В. Н. Воробьевъ.

Пианино фабрика Бернгардъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



(«Фарсъ») Невский пр., 56,  
домъ Елисеева.  
Дирекція В. Ф. Линъ.  
Телеф. 518-27.  
Васильевъ театръ подъ управлениемъ  
Р. В. Чимарева.

Представлено будетъ:

4

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 действияхъ, И. Кочоринъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ва-	г-жа Сафронова.
умкирхенъ .....	г. Добровольский.
Гуго Вейденталь .....	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ..	г. Реминъ.
Марта Рольщусъ, родственница ба-	
рона .....	г-жа Анчарова.
Фридolina, ее племянница .....	г-жа В. Линъ.
Леополина де-Лабрюнъ, демондентъ .....	
Боль Термонъ, художникъ .....	г. Гриль.
Шарль Боль, редакторъ .....	г. Ольшанский.
Остазъ, пом. художника .....	г. Вернеръ.
Бланшъ .....	( г-жа Сперанская.
Жюльета .....	( г-жа Дагмаръ.
Лиза .....	модель ( г-жа Ерманъ.
Пикета .....	( г-жа Привалова
Падма .....	( г-жа Арская.
Доминжель .....	( г. Семеновъ.
Лонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ .....	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Терамонъ .....	г-жа Шварцъ.
Шарлота .....	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ .....	г. Свободинъ.
Кандаринъ .....	г. Мочаровъ,
Мозозовъ .....	Морозовъ.
Мелани .....	г-жа Арская.

### II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софи Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ .....	г. Николаевъ.
Митродора .....	г-жа Яковlevа.
Петръ .....	г. Разсудовъ
	Кулябко.
Лягушка .....	г. Вернеръ.
Николка .....	г. Ченгори.
Мимъ .....	г-жа Алейникова.
Шашка .....	г-жа Ларина,

### III. ДИВЕРТИСМЕНТЪ при участіи знамен. исполн. ТАНГО \*\*.

Начало въ 8½ ч. веч

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій нурызаній трактатъ о родникахъ. Однажды, разбросавъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками.

БОЛЬШАЯ  
БЕЗПАРТИЙНАЯ  
ГАЗЕТА  
Шѣна № 1

## П. Ж. Малафтьевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474-14.

ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА



Элегантная Дамская и Мужская  
обувь. Специальная обувь для Гг. офи-  
церовъ. Заграницная обувь для ба-  
ловъ и театровъ. Послѣднія модели  
въ Европѣ и Париже.

— Большой выборъ фетровъ, галошъ. —

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

случайно приобрѣтенныхъ бриллиантовыхъ, золо-  
тыхъ, серебряныхъ вещей и часовъ по дешевой ценѣ

## МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. — Телеф. 96-86.  
Пріемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоцѣ-  
ностей и квитанций Ломбарда.

На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошащуюся родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣши и угрозы Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ вѣдутъ гу Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. Послѣ щетныхъ поискъ и разныхъ неожиданныхъ промежестей, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридolina, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно сняли редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же квартире, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (определенныхъ заслугъ) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — авѣдочка одного изъ шантановъ м-на Мими. Но происходитъ крупнейшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ цій грехъ. Всѣ недоразумѣнія увлекаютъ старый слуга титулярного Петра. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается за свои мѣста въ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РАХ FIXE.



ПРОГРАММА.  
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Ком. въ 4-хъ д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ..	г. Анчаровъ—
Мутовкинъ.	
Бѣлгородовъ, Михаил Степановичъ..	г. Майский.
Воронковъ, Арданіон Ипполитовичъ	г. Костинъ.
Князь Звонскій .....	г. Сумароковъ.
Дядя Коля .....	г. Пальмъ.
Вася Щеголь .....	г. Максимовъ.
Ковровскій .....	г. Воронинъ.
Шмулевичъ	г. Біязи.
Петръ .....	г. Орскій.
Калистратъ .....	г. Танскій.
Ольга Роговічъ .....	г-жа Пелецкая.
Ірина Степановна .....	г-жа Біязи.
Лена .....	г-жа Куровская.
Шура .....	г-жа Воронина.
Даша .....	г-жа Свидерская.
Ана .....	г-жа Михайловна.
Полі .....	г-жа Вяземская.
Агафья .....	г-жа Максимовичъ.
Бассъ .....	г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ I. A. Войсь.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Рабыни веселья. Лена, цѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что съ любовью не раздѣляется Ва-сей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровскій, который уводить Лену къ своей матери.

## КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ = „РАУХА“ =

Філіянія, станія Иматра  
(Опенты иругій годъ).

На берегу Сaimонскаго озера, 4½ часаѣдѣтъ  
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.  
Песчаный пляжъ. Для нудающихъ въ отды-  
хѣ, выздоравливающихъ, малокропныхъ, перв-  
выхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей  
спорта. Гигіено-діагностический режимъ (перво-  
классная кухня). Всѣ физические методы лече-  
нія. Образцовая электро-родолечебница, возв-  
душныя ванны, гимнастика. Постоянныи мед.   
цинскій персональ. Купанье въ озерѣ. Игры  
на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки.  
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта  
и телеграфъ.—Проспекты бесплатнно.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.  
Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

## I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букшансъ; Ниночка—г-жа Антонова; Ма-  
демузель—г-жа Глаголова; Брюнетка—г-жа Горичъ; Гос-  
подинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковница—  
г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й и  
2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Восякъ—  
г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павли-  
щева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софоновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Бабуш-  
ка—г-жа Глаголова; Внукъ—г. Черненко; Внучка—г-жа  
Матвѣева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій;  
Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа А-  
ntonova.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направлении въ разныя стороны).

Жирописный водевиль въ 1 д. Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій;  
Жанъ Девовъ, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская  
жена Этурди—г-жа Челидзе; Тугуттъ, алжирецъ—г. Ко-  
вичъ; Голосъ Мудзана—\*\*.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## IV. БАЛЕТЪ.

### „PAS DE DEUX“

Участіе, г-жа Александрова.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталека, Тамарина,  
Исакова, Астафьевы; Пацъ—г. Салама; Деревянный  
офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшеб-  
никъ—г. Александровъ; Деревянные слодаки—г-жи А-  
ntonova, Денисова, Павлищева, Чижова.

Художникъ I. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гг. капельм. М. М.

Аматианъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.  
учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 580-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ Въ Закладъ и на Храненіе:**

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 отдѣленій общества открыты**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: <sup>1)</sup> Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.**

**Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.**

**<sup>2)</sup> Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.** **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія  
мужскія и дамскія вещи.**

**Самый Большой Выборъ  
Готоваго Платья.**

**Мужское, Дѣтское и Дамское  
— — — Отдѣленіе. — — —**

**Торговый Домъ**

**Эсдерсъ и Схефальсъ**

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

Требуйте по телефону № 451—16 новый иллюстрированный каталогъ, немедленно высылается бесплатно.