

Среда 8-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БОВИКЪ кор. 60 к.

ТАНГО кор. 50 к.

К. БЕХШТЕЙНЪ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА,
КУЗНЕЦКІЙ ПЕР. 3.

ЛИТЕЙНЫЙ 60.

РОСТОВЪ-Д
п/ф. НАСЛ. Л. ГАДЕРЬ.

БЪГА

Завтра 9-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2317

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 30 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Монитор редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще: разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нояп. Абонементы. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинъ Вр. Елизавыхъ, Невскій, 66, и въ кассъ театра.

Сегодня въ среду 8 января

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ пред. будетъ

Жисметъ

(Судьба). Арабск. пред. въ 5 дѣйст. 7 карт. съ прологомъ и 3 междудѣйствіями, пер. бар. Била.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народнаго Дома.

2-й сезонъ подъ управл.

Антонио Угетти.

Итальянская Опера.

Сегодня 1-й спектакль 2-го абонемента.

Спектакль въ честь 100-лѣтняго юбилея Верди

„А И Д А“

Капельм. М. М. Голинкинъ.

10-го янв. „БАЛЪ МАСКАРАДЪ“ уч. И. Боянисенья, Э. Рубади, А. Пинтулли, М. Баттистини и друг.

11-го „ЛОЭНГРИНЪ“ Вагнера уч. Ады Сари, Э. Рубади, М. Польверони, А. Анчески, Ф. Наварини и др.

Спектакль „Севильскій цирюльникъ“ переносится съ 11-го января на 14-ое янв.—билеты, взятые на субботу 11-го янв. дѣйствительны на вторникъ 14-го янв.

Билеты ежедневно на все объявленные спектакли въ кассъ дирек. Морская, 13 (тел. 240—40) отъ 10 до 5 1/2 час. дн. и въ кассъ Уполномоченный А. Н. Барскій. театра отъ 10 до 5 ч. вечера и отъ 7 ч. вечера. Дирекція В. Д. Рѣшнкова.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

Фоватка, 65. Тел.ф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассъ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда вѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральную кассъ, Невскій, 23.

Сегодня въ Среду 8 января

Ольгинъ день

комедія въ 3 д. А. Н. Бъжецкаго.

Начало въ 8 ч. веч.

ЗАВТРА

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

== Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. ==

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдовагъ. Кухня въ конкуренціи, Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ среду 8 января (въ абон.).

Евгеній Онѣгинъ п. чайковскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 9-го Января (въ абон.) „КАРМЕНЪ“ 10-го Января (въ абон.) „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“ 12-го Января (въ абон.) УТРОМЪ: по пониженнымъ цѣнамъ „ГЕН-ЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ“ Вечеромъ: (въ абон.) „КАРМЕНЪ“ 13 янв. (въ абон.) „ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ“ 14 янв. (въ абон.) „МАЗЕПА“. Билеты въ кассѣ театра, (Тел. 584-38). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ

Открыта продажа билетовъ на спектакли

ПАРСИФАЛЬ

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня, 8-го января

ДЕЛЛИ

„Das Farmermädchen“ оперет. въ 3 л. муз. Г. Ярно,

Роль «Ковбойки» исп. В. В. Кавецкая. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др.
Начало въ 8 1/2 час. веч. 10-го января Бенефисъ Дирекціи въ 1-й разъ послѣдн. новинка В. П. Валентинова **Жрица огня.**
ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 ян. Ямагата и др

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Пашевскій)
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня и ежедневно до 17 января

Ревность

Драма
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ
8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова **ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО**.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

СЕГОДНЯ и ежедневно

2 серіи по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8 1/2 час., 2-я съ 9 3/4 час. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Половскаго.

Фешенебельн. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюденіемъ извест. кулин. Ардадьона Макарова

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Джиджи Баркароль

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Января.	Вторникъ. 7 Января.	Среда. 8 Января.	Четвергъ. 9 Января.	Пятница. 10 Января.	Суббота. 11 Января.	Воскресеніе. 12 Января.
Маріинскій.	Д. бровскій, 8-е предст. 1-го абонеи.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Ромео и Джуль- етта. Не въ сч. аб.	Египетск. ночи, бал. Papillons, бал. Исла-ей, бал. Шовенианъ, 7-е пред. 2 аб.	Сказаніе о не- видимомъ градѣ Китежъ. 8-е пред. 2 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Лоизгранъ.		Утр.: съ уч. Ша- ляпина. Пескови- танка. 8-е пр. 2 ввср. утр. аб. Веч.: Жизель, 6 Пахита 8 пр. 1 аб.
Александрин- скій.	Заложники жизни.	Старый Гей- дельбергъ.	Цена жизни.	Сердце не ка- мень.	Свадьба Кре- чинского.	Доходное мѣсто	Утр.: 3 пр. 8 аб Не было ни гро- ша, да вдр. алт. Веч.: Торг. домъ
Михайловскій	Доходное мѣсто	Le bonheur, mesdames!, Abonnement, spect. № 16.	Le bonheur, mesdames!.	Le bonheur, mesdames!.	4 предст. 1 аб. Ученый женщ. Продѣли Ска- пена.	Le demi-monde.	Le demi-monde.
Якобн. Домъ Большой залъ:	Жизнь за Царя въ 1 ч. дня. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ.			Тангейзеръ.			Утр. въ 12½ ч. дня—Фаустъ. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера— Пиковая Дама.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.		Открытие сезона 1-й оп. 1-го аб. Риголетто.	1-й оп. 2-го аб. Аида.		1-й сп. 3-го аб. Баль-Маска- радъ.	Лоизгранъ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Конекъ Горб. Ночь въ д. п. е. Трудов. хлѣбъ. Рабоч. слободка	Кисметъ.	Кисметъ.	Изманиъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	1 ч. д. Кои. Горб. 5 ч. д. Празднич. сонъ до 6.8 ч. в. Въ стар. годы.
Музык. Драма	„Карменъ“.	„Мазепа“	Евгеній Опа- гинъ.	Карменъ.	Борисъ Году- новъ.	(Спект. нѣтъ).	Утромъ Гензель и Гретель. Веч. „Карменъ“.
Суворинскій театръ. (Малый).	Утромъ Спящая Царевна и семь карликовъ. Вч. Сердце мужчи- ны.	Севильскій ка- бачекъ.	Ольгинъ день.	Сердце муж- чины.	Севильскій ка- чекъ.	Сердце муж- чины.	Утр.: Генрихъ Наварскій. Вч.: Царевна-Ля- гушка.
Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (въ Народн. Домъ)	РЕВНОСТЬ.						
	Утр. Мил. бѣсен. вч. Женщ. подъ 40 лѣтъ; Хорошо ошитый фракъ.	Премьера! 1) Бракъ по любви въ 1 д. 2) Грет- хенъ ком. въ 3 д.	1) Гоголь сат. 2) Избранное общ. ви 2) Гретхенъ	1) Бракъ по люб- ви 2) Гретхенъ	1) Гоголь. 2) Избранное об- щество.	1) Бракъ полюб- ви, 2) Гретхенъ.	1) Бракъ по люб- ви. 2) Гретхенъ.
Кривое Зеркало.	спектакля нѣтъ.	1) Подъ властью пана. 2) Татьяна Ла- рина. и др.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.	Ревизоръ и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.
Палась.	ДЭЛЛИ.						
Литейный	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
Вал. Яинъ	1) Любовница Матрѣдора 2) Дѣвушка съ мышкой.						
Веселый театр.							
Василевостовскій.	Старые годы.			Горнозаводчикъ			Князь или без- путство и геній
Троицкій							
Общедоступн Нар. Домъ Малый.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

Александръ РЯДКИНЪ

Гостиный Дворъ
= 128 =
ДЛЯ НЕВѢСТЪ

НОВОСТИ ШЕЛКА для въ-
чальныхъ платьевъ, кружевные
купоны, Фата, Флеръ-де
Оранжъ и свѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цвѣта.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

ВШЛА РОДЪ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЪ.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ
изящныя новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Броше, Крепъ-Сукно, Шармезъ,
Крепъ-Танго, Фай-де-шинъ, Шелковоз
Сукно (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брош-
Нинона-Парчи, Гава, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ пред-
ставляетъ красивое модное выполненіе. Во всѣхъ тканяхъ масса краси-
выхъ эффектныхъ цвѣтовъ, выражающихъ извѣстное новос.

Черныя матеріи шелковыя и шерстяныя въ необыкновен. "ольшомъ" выборѣ

Для верхнихъ вещей; Плюшь-Котикъ, Плюшь-мѣхъ и т. д.
двойной ширины удобной для мод-
наго свободнаго покроя.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-
зи и гладкій.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-
зи и гладкій.

Сегодня и немедленно Всемирно-знаменит. америк. аттракціоны.
Колос. "Бульдоги" Гомерическ. хохотъ, исп. оригинальн.
успѣхъ. "ТАНГЕЛЬ" пантомиму, АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ-
ТАНГЕЛЬ, пѣть управл. пять разъ примирован. дирижера Бульдога. Фрики. Знаме-
нитный LE KERVILLE—Король билъардной игры. Les célèbres 5 taludy,
премиров. гимнасты. MAMOSA et son danseur DORYS.

ТАНГО

Масса этуалей и выдающіеся аттракціоны.

Подробн. см. въ афишахъ

XXII

Выставка Картинъ

С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 149—82.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нерви, расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной гягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Среда 8-го января въ 8 час. вечера

Большое гала представление **4** новыхъ мировыхъ аттракціонъ:

Гастроль **= 7 американокъ 7 =** «Ragtime's» Ансамбль тан-

въ Петербургъ **Галемъ** (состоящая изъ 14 пер- **Вилько** (сенсационный актъ на проволокъ)

Труппа

ГАЛЕМЪ
БАГОНГИ

сопь). Дебютъ **КАРЛИКЪ** и масса другихъ номеровъ

Послѣдняя новость

Касса открыта съ 10 час. утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Сегодня Въ концертномъ залѣ
Новые дебюты. ● Новая программа.

Онаменитая **Тонія** и мн. мн.
американка друг.
Большой разнообразный концерт.
первоклассныхъ артистовъ.

УТОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Tous les soirs de 9 heures et demie a
a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

FABIANI

MADRU

a reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSLIS et son

danseur

RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

Съ 4-хъ
до 7 ч. **5 O'CLOCK TEA.**

Жеанполитахцы **Маргарита**

Оркестръ музыки.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный
Интимный театръ

Модь управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Входы въ кассу театра съ 11 час.
утра. Ущ. 60 в.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ

Въ 8 ч. вечера.

1) „ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА“, Бал. Кузмина. 2) „ТАКЪ БЫЛО
ТАКЪ БУДЕТЬ“. 3) „МАНТО“ 4) „ХЛѢВОСОЛЪ“ 5) „ИНТЕРМЕДИИ“.

Въ 10 ч. вечера.

1) „О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕВЪ“ сказаніе въ 5-ти происш. 2) „Дорожное
приключеніе“ 3) „Наказанный звѣрь“. Теффи. 4) „ИНТЕРМЕДИИ“.

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Въ СУББОТУ 11-го

Бенефисъ **О. М. АНТОНОВОЙ.**

Веселый
ТЕАТРЪ

Л. Л. НАЛЬСКАГО

быв. Казино

Крив. кан. 12. Тел. 649-97.

Сегодня и ежедневно, въ виду
громаднаго успѣха, ком. въ 4 д.
В. В. Протопопова.

Рабьши веселья

Нач. 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. дня.

Цѣны

УМЕНЬШЕНЫ

(отъ 50 коп. до 5 руб.)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛИСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
до 6 окол. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 8 Января

„Ревизоръ“

Буффон. Н. Н. Евреинова.

Торжествен. заведеніе памяти К. ПРУТКОВА, СМЕРНОВА,
ЩЕРБАКОВА и др.

БѢЛЫЙ чай Соч. Д.-Ванно.

Начало въ 8½ час. веч.

== Завтра ВАМПУКА ==

ГИГАНТЪ

Новскій, 100.

Телеф : 134-71 и 69-52

Сегодня 8-го января и ежедневно до 12-го января

Страшная месть горбуна.

драма въ 4-хъ частяхъ талантливо воспроизведенная для
экрана извѣстнымъ художникомъ Бауэрромъ.

Дачный романъ дяди пуда. Пренсъ жертва любви.
Красоты рѣки Авенцо. Симфоническій оркестръ. Гастроли
любимца публики тенора Н. А. З.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ
8 января

БЕНЕФИСЪ

ИЗВѢСТНАГО СВОИМИ ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ
ЗНАМЕНИТАГО ШУТА САТИРИКА

Владиміра Дурова

Въ день БЕНЕФИСА В. ДУРОВЪ выступаетъ въ 2 отдѣлен.

СЕГОДНЯ В. ДУРОВЪ

покажетъ самые лучшіе номера своего колоссальнаго
РЕПЕРТУАРА

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

Оригинальный триумфальный выѣздъ БЕНЕФИЦ. НА СЛОНѢ Нач. 8 ч. в. бил. въ кас. цир. съ 10 ч. у.

ТЕАТРЪ СВУРОВЪ

Въ Пассажѣ

Новскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня, 8-го января 1) „ГОГОЛЬ“ соч. въ 2 карт. 2) Нов. ком.
картина въ 3 д. К. Острожскаго

Избранное общество

ШУРОЧКА—Е. М. Грановская, Нач. спек. въ 8½ ч.

полное повтореніе 9, 11 и 12-го 1) „БРАКЪ по ЛЮБВИ“. 2)
„ГРЕТХЕНЪ“ съ уч. Грановской. 16-го Бенефисъ артиста и ре-
жиссера П. В. Казанскаго. 1) „АКТРИСА МОДЪ“ въ 2-хъ дѣйст.
2) „ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ“ нов. ком. въ 3-хъ д. Билеты
продаются съ 11 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня 8-го января

Три серіи

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ час.

- 1) КУПИТЕ ВЛОЧКУ. 2) „СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА“.
- 3) ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ. 4) Бал. съ уч. А. А. Александровой. „Pas de deux“, 5) Игрушки. КИ-
НЕМАТ. Для учаш. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Ежедневно весь Петербургъ смотритъ четвертый
мѣсяць два боевыхъ фарса, побивш. рекордъ въ
столицѣ идущ. сегодня: 1) Гвоздь сезона въ 89 разъ

Дѣвушка съ мышкой.

въ 4 д. См. конкурсъ натурщицъ, заглав. роль
исп. В. Ф. Линъ, 2) Самый смѣхотв. фарсъ изъ
СПБ. ЖИЗНИ „ВЛУДНИЦА МИТРОДОРА“ въ
3 д. Знаменит. трюкъ съ „ПАНТАЛОНАМИ“
Нач. въ 8¼ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Гот. Красная
маршавары. Въ непр. врем. бенефисъ В. Ф. Линъ

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка 61. (бывш. залъ Кононова) Дирек. Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ Нач. 8½ ч. в.

Въ 12 ч. Кабарѣ ПИКОВАЯ ДАМА подробн. въ програм.

Билеты въ 3.10 и 2.10 прод. въ Центр. Кассѣ Невскій 23 и въ театрѣ.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ Въ четвергъ 23-го января,

XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV

АЛЕКСѢЯ

ВЛАДИМИРОВИЧА

ТАСКИНА

по случаю испол. 25 лѣтъ артистической и композит. дѣятельности. при уч. извѣст. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Рояль ф. бр. Дидерихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный

Кинѣ-о-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

Сегодня 8-го января и 9-го января слѣд. программа:

- 1) *Виды Калькутты* видовая
- 2) *Яблоко Евы* комедія
- 3) *Клеймо прошедшихъ наслаждений*
драмы четырехъ душъ русская золотая серія
- 4) *Жехскій магнетизмъ* комическая

Салонный оркестръ подъ управл. г. К—ча.
Пѣвецъ артистъ **.

Картины демонстрируются на „жемчужномъ экранѣ“.

Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 1 рубля. Ложи—4 рубля.

Снимать верхнее платье необязательно.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина

Комфортабельныя комнаты.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и
очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Балковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Курантъ высылается бесплатно.

ПЕЧАТЛѢНІЯ

Давно ужъ я не слыхалъ такъ много смѣха и не видѣлъ столько радостныхъ лицъ, какъ вчера въ Маломъ театрѣ.

Это былъ, дѣйствительно, день смѣха.

День Николая Урванцова.

Онъ былъ утромъ режиссеромъ дѣтскаго спектакля «Бѣлоснѣжка».

А вечеромъ, вѣрнѣе, ночью былъ распорядителемъ традиціоннаго маскарада.

На последнемъ онъ въ бѣлоснѣжекѣ превратилъ всѣхъ дамъ, обдавъ ихъ изъ ложъ верхняго яруса небывалымъ количествомъ бѣлаго конфетти.

Конечно, больше всего радости и счастья дало утро.

Очень много было веселой суетни, бѣганья артистовъ черезъ публику.

Публика была наппитована артистами.

И нельзя было не смѣяться, когда два маститыхъ педагога Глухарь и Заика учатъ Бѣлоснѣжку.

Имъ режиссеръ наклеилъ небывалаго формата носы, за ухо заткнулъ гусиные перья...

Молодая аудитория видѣла въ нихъ олицетвореніе учебы вообще и отъ души осмѣивала каждое слово ихъ нескладныхъ складовъ.

Но больше всего радости доставило дѣтямъ участіе въ спектаклѣ дѣтей.

Карликовъ, къ которымъ попадаетъ Бѣлоснѣжка играли 7 ребятъ.

Самый маленькій изъ нихъ, сынъ прадеда того дома, гдѣ живетъ Урванцовъ, оказался самымъ старательнымъ и курьезнымъ.

Какъ режиссеръ, Урванцовъ проявилъ много находчивой изобрѣтательности.

Напримѣръ, очень кстати пришелся хорикъ:

Хорошо, хорошо—

Это очень хорошо.

Очень кстати пришлась бѣготня, заимствованная изъ финала «Орфея въ аду»—бѣготня и катаніе съ горъ...

Очень кстати связывалъ номера шутъ (г. Карповъ).

Почаще слѣдуетъ устраивать такіе спектакли.

Вечеромъ я былъ въ Музыкальной Драмѣ.

Л. Ф. Боярскій показалъ мнѣ нѣсколько преинтересныхъ дѣтскихъ миниатюръ, присланныхъ дирекціи Ребиковымъ и дѣтскую оперку «Козлики» Гумпердинка.

У нихъ уже идетъ очаровательная сказка этого композитора «Гензель и Гретель».

Сказочка эта по музыкѣ довольно серьезна, но поставлена въ этомъ образцовомъ театрѣ очень тщательно и любовно.

Очень хотѣлось бы, чтобы была поставлена и «Елка» Ребикова и тѣ уморительныя иллюстраціи къ баснямъ Крылова, которыя чуть натропнуты только въ Литейномъ театрѣ.

Тамъ «Квартетъ» вызвалъ всеобщіе восторги. Удивляюсь, почему не послушали совѣта Якобсона и не поставили и другія басни.

Я не даромъ назвалъ Музыкальную Драмѣ образцовымъ театромъ.

Въ смыслѣ постановки и обстановки этотъ театръ стоитъ положительно особнякомъ.

Г. Лаппикій привелъ въ восторгъ даже самого Вл. И. Немировича-Данченко.

Онъ недавно былъ въ Петербургѣ и пересмотрѣлъ въ Музыкальной Драмѣ всѣ оперы.

П И К А Д И Л Л И

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 м.
Первый въ Россіи по удобству и роскоши отдѣлки.

Открытъ въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныя представленія. Снимать верхнее платье обязательно. Большинство первыхъ и вторыхъ мѣстъ, а также ложъ расположено на балконѣ. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 1 р. Ложы 3 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДИЯ“ Моховая 33.
8-го янв. Г. СТОЛІИ зав. арт. Импер. «Вигор»-театръ въ Вѣнѣ (пржеде blessing) т. въ Берлинѣ)

Иды Орловой

съ ея первоначальнымъ ансамблемъ

предст. будетъ ЛІЛІОМЪ ком. въ 5 акт. соч. Мольнара завтра 9-го января «ЭЛЬГА» Начало въ 8½ ч. в.
Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассѣ Невскій 23 и въ кассѣ театра КОМЕДИЯ.

Chez CONTANT

Мойка, 38.

Тел. 7-57, 591-57.

Rendez-vous du beau-monde

Гастроль Н. А. ДАВЫДОВОЙ

SOUPERS TANGO OSCAR ET SUZETTE

и вся прогр. подъ управл. г. Сартинскаго-Бей АНОНСЪ: Съ 1-го января, первый разъ въ Петербургѣ гастроль знаменитой красавицы

— **Butterfly** — **Déval и СУРИКОВОЙ**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое качество издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всесоюзная Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

А ужъ онъ ли не требователенъ.

Я вчера съ удовольствіемъ провелъ вечеръ на рядовомъ спектаклѣ «Карменъ».

Пріятная неожиданность Карменъ — г-жа Давыдова.

У нея небольшой голосъ.

Но она такъ восхитительно фразируетъ, такъ разнообразно, умно и красиво играетъ, что не сводишь глазъ.

Въ нѣкоторыхъ деталяхъ чувствуется хорошій учитель.

Въ другихъ — собственная талантливая импровизация.

Довольно большой и пріятный голосъ у г-жи Ростанъ.

Но еще робка она.

Еще не артистка.

Не претворилась.

Прекрасно владѣетъ пріятнымъ по тембру голосомъ г. Рождественскій.

Игра у него не скучная (Доны-Хозе почти всегда скучны).

Нѣтъ brío у Шуйскаго.

Но и онъ оригинальный Эскамильо.

И его смотрѣть интересно.

Все ново, все свѣтло.

По совѣсти говоря, отъ Вещилова я не ожидалъ такихъ декораций.

Испанія настоящая, а не сусальная.

Словомъ, театрально я провелъ вчерашній день.

Слава Аллаху!

Н. Шебуевъ.

Происхожденіе легенды о „Парсифальѣ“

Вопросъ о происхожденіи легенды о «Парсифальѣ» до сихъ поръ не разрѣшенъ съ полной достовѣрною точностью. Установлено только, что источники этой легенды различны и, что въ ней объединено нѣсколько различныхъ легендъ болѣе древняго происхожденія.

Въ своей первоначальной формѣ легенда о Парсифальѣ принадлежитъ къ большому циклу ле-

генды о королѣ Артурѣ и рыцаряхъ круглаго стола и, такимъ образомъ, имѣетъ одинаковое происхожденіе съ цикломъ этихъ легендъ.

Это установлено новѣйшими историческими изслѣдованіями и, между прочимъ, мысль эта находитъ себѣ подтвержденіе въ недавно вышедшей книгѣ Милора «God Artur».

Сказанія эти возникли въ древней Англіи, въ гористой мѣстности Уэльса и Корнуальса, гдѣ кельтское населеніе сохранило болѣе продолжительное время чистоту и независимость своей культуры.

Когда англосаксы начали совершать нападенія на страну и разрушили нѣкоторые изъ старыхъ городовъ, они застали еще здѣсь военную организацію времени римлянъ и уже тогда существовали легенды о королѣ Артурѣ, въ которыхъ отразились нѣкоторыя черты военного быта римлянъ.

Первое письменное упоминаніе имени короля Артура имѣется въ британской хроникѣ Неніуса, относящейся къ восьмому столѣтію.

Эта книга, написанная на латинскомъ языкѣ, носитъ названіе «Historia Britonum».

Въ этой хроникѣ король Артуръ представляется, какъ верховный вождь всѣхъ кельтскихъ князей и королей, которые объединились для борьбы съ англосаксами.

Вѣроятнѣе однако, что тогда короля Артура не было, а былъ начальникъ какого-нибудь рода, который носилъ это имя.

Четыре вѣка спустя известный Гоффрей Монмаутъ, уроженецъ Уэльса, написалъ британскую исторію, которая послужила источникомъ распространенія ряда другихъ легендъ о королѣ Артурѣ.

Но опять таки, историческими изслѣдованіями установлено, что Гоффрей Монмаутъ пользовался не только источниками исходившими изъ Уэльса, но и бретонскими источниками т. е. преданіями той части кельтовъ, которые еще значительно ранѣе выселились въ «Арморику».

До этого времени легенды о королѣ Артурѣ и о Парсифальѣ сохраняли во всей чистотѣ и неприкосновенности свой національно-кельтскій характеръ.

Характеръ этотъ началъ измѣняться тогда,



ВИНА Т-во К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уголъ Небекаю пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднѣмъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЪ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

Когда легендами стали пользоваться въ XII столѣтіи нормандскіе поэты. Тогда легенды утратили свой народный, героическій характеръ, приобрѣли оттѣнокъ феодально-придворной поэзіи, съ постепеннo усиливавшимся и увеличивавшимся эротическимъ оттѣнкомъ.

Первый, кто придалъ легендамъ поэтическій характеръ былъ Кретьенъ де-Труа.

Въ его поэзіи впервые были объединены первоначально двѣ совершенно самостоятельныя легенды—о Парсифаль и о св. Грааль.

До сихъ поръ не выяснено—есть ли это соединеніе действительно продуктъ его творчества, или оно покоится на болѣе старыхъ источникахъ до сихъ поръ не изслѣдованныхъ.

Предполагается, что въ основѣ легенды о св. Чашѣ, первоначально лежалъ совершенно иной, совершенно не-христіанскій мотивъ, а именно—мотивъ «кровавой мести», но подъ влияніемъ персoнальной поэзіи и рыцарскихъ сказаній легенда эта совершенно измѣнилась.

Религіозная легенда о Чашѣ, въ которую собрана была Іосифомъ Аримаѣйскимъ Святая Кровь Іисуса Христа, и которая попала въ Англію, обрѣтшилась, повидимому съ древней вельтской сказкой языческаго происхожденія.

Въ самой легендѣ тоже произошли измѣненія. Такъ, въ первоначальномъ вариантѣ легенды о Граалѣ, освободители чаши были не Парсифаль, а рыцарь Гавайнъ; такъ называется онъ и въ пѣснѣ геросанскаго пѣвца Генриха. Только въ позднѣйшихъ вариантахъ героемъ этой легенды является Парсифаль (Парцефаль).

Отъ Кретьена де-Труа, полнѣйшаго основа-

ніе множеству различныхъ вариантовъ легенды о Граалѣ, ведетъ свое происхожденіе и классическая форма этой легенды, переданной и Вольфрамомъ фонъ-Эшенбагъ.

Актеръ и экранъ.

Рудольфъ Шильдкраутъ.

Трудно передать тѣ ощущенія, которыя испытываешь, когда въ первый разъ становишься предъ ящичкомъ кинематографическаго аппарата.

Позади меня громко кричалъ чей-то голосъ—это режиссеръ. Передо мной застывшій въ неподвижности и съ серьезнѣйшимъ выраженіемъ человекъ—это операторъ. «Операторомъ» онъ называется, вѣроятно, потому, что отъ него испытываешь, приблизительно, тѣ же впечатлѣнія, какъ отъ хирурга, который долженъ сдѣлать вамъ легкую операцію. Опасность для жизни исключена—это несомнѣнно, но мало ли что бываетъ—вдругъ зацѣпить какой-нибудь изъ со-сѣднихъ органовъ.

Какъ я ни становлюсь передъ аппаратомъ, режиссеръ находитъ, что это не такъ, нужно иначе. Начинаешь думать, что на сценѣ все это легче.

Чѣмъ больше начинаешь увлекаться игрой, тѣмъ легче становится, что достигнуть болѣе художественной правды можно только тогда, когда забудешь объ операторѣ. Тогда исчезнетъ и разниа съ настоящей сценой: я уговариваю себя, что я именно на ней, на ея не страшныхъ уже для меня подмосткахъ. Я подыскиваю нужныя слова, громко говорю ихъ, расчленивъ фразу,

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іе Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всехъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обояныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35.

какъ на сценѣ, и вовсе не думаю о томъ, что все это напрасно и въ концѣ концовъ съ экрапа меня все равно никто не услышитъ. Надо забыть въ этотъ моментъ о нѣмотѣ ленты. Только тогда и въ зритель не будетъ досаднаго чувства, что все это только «поставлено» въ букввальномъ смыслѣ.

Мое желаніе играть «по-дѣйствительному», какъ въ жизни, потерѣло однажды сильное крушеніе. Это было въ Краковѣ. Феликсъ Сальтень, авторъ картины «Шейлокъ изъ Кракова» отправилъ насъ въ населенный самой бѣдной квартирой, въ самую гущу нужды и ужаса. Никто изъ насъ, глядя на эти вопіющія картины человѣческаго горя, не могъ сосредоточиться на игрѣ. Но «операторъ» не знаетъ сантиментовъ, онъ беретъ, что ему нужно, и запечатлѣваетъ на бездушнотой лентѣ. Пока онъ вертитъ ручку, надо двигаться. Я долженъ былъ играть отца, который въ безысходномъ горѣ плачетъ по потерянной дочери. Вокругъ меня собрались непрошенные зрители, недостатка въ которыхъ никогда нѣтъ. Они испортили уже не одну ленту. И для того, чтобы предупредить такую порчу, надо втянуть ихъ въ игру, въ дѣйствіе. Чтобы сдѣлать это, я бросился въ этотъ моментъ на грудь къ одному изъ такихъ зрителей, рвалъ на немъ платокъ и на себѣ кафтанъ, продѣлывалъ это такъ искренно, что мой экспромптный партнеръ совсѣмъ размякъ. Стоявшій тутъ же вблизи сѣдовласый старикъ, потрясенный моимъ горемъ, подошелъ ко мнѣ и сталъ съ необыкновенной лаской и теплотой утѣшать меня. Мнѣ хотѣлось въ этотъ моментъ сохранить эту иллюзію искренности и правдивости, которая мнѣ, какъ актеру, конечно, льстила. Старикъ протянулъ мнѣ руку и я хотѣлъ пожать ее, но въ этотъ моментъ стоявшій тутъ же мальчишка-зритель однимъ штрихомъ исполосовалъ и испортилъ всю картину. «Не подавайте ему руки, — крикнулъ онъ старику, — это комедіантъ». Старикъ сконфуженно удался.

Это самое яркое воспоминаніе изъ моей небольшой кинопрактики. Въ немъ меньше гротеска и пикантности, чѣмъ подчасъ въ другихъ случаяхъ предъ ящикомъ кинематографа, но приведенный случай мнѣ кажется особенно характернымъ.

Предъ ящикомъ кинематографическаго аппарата играешь какъ-то безсознательно, безъ собственного контроля. Только предъ готовой уже картиной на экранѣ становишься критикомъ са-

мого себя. Видя себя дѣйствующимъ на полотнѣ экрана, испытываешь какое-то своеобразное чувство и только по прошествіи нѣкотораго времени свыкаешься съ этимъ обликомъ «старого знакомаго» и находишь въ немъ столько недостатковъ, что, казалось бы, самое лучшее разъ навсегда раззнакомиться съ нимъ.

Къ пріѣзду Горькаго.

Близкіе М. Горькаго держатъ въ строгой тайнѣ мѣстопробываніе писателя и не считаютъ даже нужнымъ приглашать врачей изъ Петербурга, боясь, чтобы эта тайна не была разглашена.

Какъ сообщаютъ, М. Горькій въ настоящее время находится неподалеку отъ одной большой станціи въ Финляндіи, въ 60 верстахъ отъ Петербурга. Здѣсь можно наблюдать въ послѣдніе дни опромный съездъ репортеровъ всѣхъ большихъ газетъ Петербурга и Москвы, которыми, вчера, между прочимъ, удалось напасть на мѣстопробываніе М. Горькаго. Однако, въ самый домъ, гдѣ сейчасъ живетъ больной писатель, они не были допущены. Репортеры не унываютъ и расположились цѣлымъ лагеремъ вокругъ предполагаемаго жилища М. Горькаго и здѣсь, между прочимъ, провели послѣднюю ночь. Большую активность проявляютъ также корреспонденты англійскихъ газетъ, которые получили порученіе отъ своихъ редакцій «достать» во что бы то ни стало М. Горькаго.

Какъ передаютъ, М. Горькій пробудетъ въ Россіи до весны и потомъ снова уѣдетъ за границу для полной ликвидаціи своихъ дѣлъ.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ

Конф. „АЛЕКО“ 1 р. 25 ф. н.

1/2 ф. — 65 н.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Сегодня въ 8½ час. веч.

КОНЦЕРТЪ

Программа въ афишахъ.
У роля А. Бенуа.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты отъ 75 к., до 10 р. 10 к., продаются у А. Дидерихса (Литейный, 60), въ Россійск. Музын. Издат. (Морская, 11), въ музык. маг. Югансона (Невскій, 80) и въ Центр. театр. нассѣ (Невскій, 23, тел. 80—08 и 80—40) и въ вечеръ при вхождѣ въ залъ.

Къ постановкѣ „Богемы“.

Слѣдующей новой постановкой въ театрѣ Музыкальной драмы будетъ опера Пуччини «Богема». До сихъ поръ оперу эту ставили обыкновенно въ стилѣ эпохи 30-хъ годовъ минувшаго вѣка. Театръ же Музыкальной драмы пріурочиваетъ постановку къ 1848 году, что вытекаетъ, по мнѣнію театра, изъ романа, откуда заимствовано либретто оперы «Богема». Театръ имѣетъ въ виду представить на сценѣ веселую беззаботную жизнь парижскаго студенчества въ эпоху 1848 года. Эта эпоха была полна романтизма. Духу того времени соответствуетъ и сентиментальная музыка оперы. Въ постановкѣ Музыкальной драмы всѣ печальные элементы трактуются, какъ случайное явленіе въ жизни парижской богемы. Веселый фарсъ смѣняется трагедіей и наоборотъ. Декорации перваго акта, изображающія мастерскую художника Марселя, пишетъ художникъ Плачекъ. На основаніи старинныхъ рисунковъ возстанавливается ателье парижскаго художника въ концѣ первой половины прошлаго столѣтія. Декорации втораго акта, происходящаго на площади въ Латинскомъ кварталѣ, пишетъ г. Толмачевъ и декорации третьяго акта (мѣсто за заставой) — К. А. Вещиловъ. Костюмы въ стилѣ 40-хъ годовъ изготовляются по эскизамъ художника П. К. Степанова. Ставить оперу І. М. Лапицкій и В. А. Андога. Составъ исполнителей тройной. Дирижируетъ г. Маргулянъ. Первое представленіе назначено на 21-ое января.



— 11 января въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенныхъ по репертуару пьесъ «Комедія смерти», «Знаменитый вечеръ съ итальянцами» будетъ представлено «Доходное мѣсто» съ участіемъ г-жъ Домашевой, Стравинской, Шаровъ-

евой, гг. Варламова, Ходотова, Корвина-Круковского и др.

— Выяснилось, что гастроли Л. Я. Липковской состоятся въ Марининскомъ театрѣ въ теченіе февраля. Артистка выступитъ въ операхъ «Фаустъ», «Риголетто», «Лакмэ» и «Травиата». Всего гастролей будетъ пять.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится спектакль въ память 100-лѣтія со дня рожденія Верди. Пойдетъ «Аида» съ участіемъ г-жи Бонинсенъ, Цероло и Апчески.

— Сегодня, 8 января, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится музыкальное собраніе о-ва друзей музыки, посвященное современной русской музыкѣ. Исполнены будутъ произведенія Лядова, Ребикова и Рачинскаго.

В. А. Мичуринъ серьезно больна. У артистки началось воспаленіе легкихъ, но, благодаря своевременно принятымъ мѣрамъ, болѣзнь удалось предупредить. Въ настоящее время г-жѣ Мичуриной лучше, хотя она и чувствуетъ большую слабость.

— Дочь покойнаго предсѣдателя первой Гос. Думы М. С. Муромцева-Венявская получила предложеніе вступить въ постоянный составъ труппы парижской «Opéra Comique». Артистка готовится для своего перваго выхода новую оперу «Юрчмарка-Діаволь» изъ польско-украинской жизни.

— На послѣдней вечеринкѣ научныхъ классовъ въ Маломъ залѣ консерваторіи, нѣкоторые имѣли намѣреніе протанцовать танго. Однако, танцующимъ было объявлено, что дирекція консерваторіи не находитъ удобнымъ исполненіе этого танца въ зданіи консерваторіи, и предлагаетъ танецъ не исполнять.

— Завтра, 9 января, въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) состоится 17-ое музыкальное собраніе общества вокальной музыки. Въ программѣ произведенія (соло и ансамбли) Балакирева, Мусоргскаго (изъ «Саламбо» и «Сорочинской ярмарки»), Бородина, Римскаго-Корсакова, Кюи и Глазунова. Вечеръ посвящается памяти члена общества Н. И. Забѣлы-Врубель.



СП.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31

(Уг. Басковъ пер.) Тел. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕЖБНА САДОВ. ГИ КРАСТИ

МОСКВА, ПЛАЗ. КОНТОРА, АРСЕНЪ, 29

В. О. 7н. 24 ВИНТОРГОВАЯ
ТЕЛ. 403-18

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Въ субботу, 11-го января,

въ театрѣ СПб. Консерваторіи

6-ой симфоническій концертъ

подъ управленіемъ В. И. САФОНОВА, при участіи А. АНТОНИЕТИ (скрипка). Программа; ШУБЕРТЬ—Симфонія C-dur; ДОНАНИИ, Романсъ изъ сюиты для оркестра (въ 1-й разъ); БРУХЪ—концертъ для скрипки G-moll; БЕРЕСЕНЪ—„Норманы“ (въ 1-й разъ).

Разовые билеты отъ 2 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются у І. Юргенсона (Морская, 9). Генеральная репетиція 6-го симфоническаго концерта состоится 11-го января въ 9 час. утра.

— Балетмейстеръ Н. Г. Легать приглашенъ на 20 гастролей въ Лондонъ.

— Вчера въ консерваторіи начались экзамены для новопоступающихъ. Подано 210 прошений, большинство которыхъ приходится по отдѣлу скрипки и фортепіано. Въ теченіе вчерашняго дня происходили испытанія по музыкальной подготовкѣ экзаменуемыхъ по всѣмъ отдѣламъ. 8-го января—экзамены по отдѣлу фортепіано и органа, 9-го—по оркестровому отдѣлу, 10-го—по пѣнію, 11-го—по специальной теоріи, 14-го—по специальной теоріи для оканчивающихъ полныя курсы. Экзаменоваться 14-го января можно только съ особаго разрѣшенія А. К. Глазунова.

— Изъ присланныхъ на конкурсъ имени А. Н. Островскаго 101 драматическихъ произведеній печати признано удовлетворительными всего 10 пьесъ. На дняхъ состоится присужденіе премій.

— Вернулся изъ концертной поездки по Германіи лауреатъ с.-петербургской консерваторіи Максъ Фишбергъ. Въ будущемъ году г. Фишбергъ приглашенъ на одинъ концертъ петербургскимъ отдѣленіемъ музыкальнаго общества.

— Выступившій въ Парижѣ съ успѣхомъ юный скрипачъ Андрей Прангъ приглашенъ на рядъ концертовъ во Францію и Бельгію.

— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ успѣхомъ пользуется праздничная программа, которая въ пятницу идетъ въ послѣдній разъ. 11 января benefited О. М. Антоновой. Готовится цѣлый рядъ

новинокъ Тэффи, Аверченко, Бракко, Шницлера, Жулавскаго и др. Готовятся также новыя интермедіи, въ которыхъ примутъ участіе артисты другихъ театровъ и Б. С. Трояновскій.

— Россійское женское взаимоблаготворительное общество предпріяло анкету среди женскихъ организацій по вопросу объ устройствѣ въ Петербургѣ всероссійской женской выставки. Многія женскія общества Москвы, Харькова, Кавказа, Сибири, выразили согласіе прислать экспонаты женскаго труда.

— Въ художественномъ бюро Добычпой открылась выставка картинъ Д. Я. Бельзепы, С. Г. Писахова и извѣстнаго писателя І. І. Ясинскаго. Послѣдній выставилъ свыше 50 картинъ, созданныхъ имъ въ часы писательскаго досуга за полдня пять лѣтъ.

— Литейный Интимный театръ будетъ продолжать свою дѣятельность и постомъ. Труппа будетъ значительно измѣнена и обновлена. Будутъ переговоры съ К. А. Гаринымъ, Н. Н. Рыбликовымъ, В. М. Вронскимъ. Возможно также вступленіе въ труппу Ф. Н. Курихина.

— Поправка. Въ вчерашней рецензіи о концертѣ Е. И. Збруевой артистъ Мариинскаго театра г. Третьяковъ, участвовавшій въ исполненіи баллады Арескаго «Кубокъ», ошибочно названъ г. Терентьевымъ.

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ
ВЪ РОССІИ

АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоаго пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера, въ Цюрихѣ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (нervastenia, истерія, травматическій неврозъ), Головные боли, мигрень, безсонница, привычные запоры, геморрой. Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, шлассъ, агитация, мочеиспальный диатезъ, подагра.

Паралиты, судорожныя состоянія. Нервные разстройства сердца и желудка. Болѣзнь спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе азнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

„Неврометрия“: Измѣреніе степени нервозности (опредѣленіе индивидуальной электрорезистентности тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в.

СПб., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5.

Телефоны: №№ 173-92, 613-95 и 425-11.

„SALUS“

„SALUS“

Вагнеръ и идеалы будущаго.

Издательство Брокгаузъ и Ефронъ подъ редакціей Биккермана и въ переводѣ Р. Марголиной знакомитъ Россію съ солиднымъ трудомъ Анри Лейхтенберже — «Новая Германія». Книга эта представляетъ большой интересъ не только для политиковъ, но и для служителей искусствъ. Вся Германія въ ея культурномъ величій представлена въ озареніи безпристрастной, безпартийной философской мысли автора. Многія страницы заслуживаютъ вниманія не только по содержанію, но и по формѣ, переданной переводчицей съ чутьемъ настоящаго литератора.

Въ настоящее время, когда вся печать наполнена статьями о Вагнерѣ и его роднѣ въ ея отношеніи къ великому композитору — мысли французскаго писателя, изложенныя въ названномъ трудѣ, представляютъ особенный интересъ, такъ какъ авторъ «Парсифаля» разсматривается въ немъ въ связи съ грядущими идеалами германскаго народа.

«Искусство Вагнера лишено всякихъ демократическихъ элементовъ, оно глубоко аристократично и потому по исполнѣ справедливому замѣчанію Анри Лихтенберже, творчество Вагнера — не предвосхищеніе будущаго; оно — не пророческое провидѣніе, скрытыхъ въ глубинахъ души націи и опредѣляющихъ задачи будущаго поколѣнія».

Вагнеровскій романтизмъ не тотъ идеалъ, къ которому обращаются взоры современной Германіи. Она не стремится болѣе къ великой мифологической драмѣ, выражающей въ своихъ символахъ наиболее глубокія философскія и религіозныя идеи. Германія призываетъ въ своихъ помыслахъ пришествіе гетевскаго искусства, идеальнаго искусства мѣры и гармоніи, искусства владѣть собою и бодро и мужественно принимать жизнь такую, какова она есть. Не въ вагнеризмъ надлежитъ, такимъ образомъ, Германіи искать еще не открытую формулу желаннаго, но не обрѣтеннаго искусства. По выраженію Макса Графа, музыка Вагнера съ ея всемогущимъ волшебствомъ звуковъ — мелодія арфы,

сопутствующая сумеркамъ старыхъ боговъ, вѣдуху агоніи умирающей культуры».

«Не въ вагнеризмъ слѣдуетъ искать еще не открытую формулу желаннаго, но не обрѣтеннаго искусства!»

И. Г.

МОСКВА

Малый театр.

Премьера «Макбета» намѣчена на 13 января. Первое представленіе трилогіи Мамонтова, въ которую входятъ пьески: «Каменный островъ», «Непріятель» и «Завоеватели», состоится между 18 и 22 января. Она пойдетъ въ одинъ вечеръ съ двухактной пьесой П. Д. Боборыкина «Соучастники», главную роль въ которой будетъ исполнять М. Н. Ермолова.

Общество антрепренеровъ.

Въ Москвѣ состоялось собраніе антрепренеровъ второстепенныхъ московскихъ театровъ и организаторовъ народныхъ увеселеній. Собраніе явилось учредительнымъ для основанія новаго общества антрепренеровъ съ чисто профессиональными задачами по ангажементамъ артистовъ, арендѣ театровъ, утѣжденію своего бюро и т. п. Предполагается сооруженіе собственнаго дома, въ которомъ будутъ сосредоточены отдѣльные органы будущаго общества.

Предстоящій съездъ агентовъ.

Въ Москвѣ среди агентовъ-посредниковъ между директорами цирковъ и варьете обсуждался вопросъ о созывѣ всероссійскаго съезда агентовъ. Попутно былъ поднятъ вопросъ и о созданіи оффиціального общества агентовъ. Оба вопроса рѣшены утвердительно. Въ Москвѣ существуетъ только двѣ-три посрединическихкія конторы этого рода. Онѣ обезпечены залогомъ и ихъ дѣятельность оффиціально зарегистрирована. Въ большинствѣ же агенты дѣйствуютъ въ одиночку и подвергаются эксплоатаціи и директоровъ, и артистовъ. Агенты разыскиваютъ артистамъ мѣста, посылаютъ антрепренерамъ и артистамъ телеграммы, несутъ много другихъ накладныхъ расходовъ, и, въ концѣ концовъ, не получаютъ ни копѣйки. Этотъ вопросъ будетъ кардинальнымъ на съездѣ, который предполагено созвать въ нѣмнѣе годъ.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!

Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к.
½ ф. — 65 к.



Арнольдъ Шенбергъ въ Лондонѣ.

Знаменитый композиторъ Арнольдъ Шенбергъ приглашенъ на гастроль въ Лондонъ. Онъ выступитъ здѣсь въ двухъ концертахъ — въ Queen's Hall и въ музыкальномъ клубѣ.

Въ программу входятъ его сюита «Пять пьесъ для оркестра», «Gurre Lieder» и др. произведенія.

Старинный дѣтскій театр въ Берлинѣ.

Въ большихъ залахъ выставочнаго зданія зоологическаго сада—am Zoo—на выставкѣ «Стараго Берлина» (Alt-Berlin), нѣчто вродѣ нашего вербнаго благотворительнаго базара. Среди картонныхъ декораций, изображавшихъ старую улицу въ Берлинѣ, и празднично-обрядовыхъ предметовъ прошлыхъ столѣтій, былъ устроенъ старинный дѣтскій театръ «Касперль» (XVII и XVIII вв.); показывали также живыя тѣни на экранѣ, и еще игрались Märchenspiele: «Приключенія маленькаго Карла».

Маленькій Карлъ былъ влюбленъ въ фарфоровую китаянку, сидѣвшую на каминѣ, поджавъ подъ себя ноги и покачивая взадъ и впередъ нѣжной фарфоровой головкой. Но маленький Карлъ заснулъ, и во снѣ къ нему пришла злая вѣдьма и похитила статуетку.

Тотчасъ, все также во снѣ, маленький Карлъ вскочилъ съ постели, позвалъ своихъ вѣрныхъ друзей: плюшеваго медвѣдя (излюбленнаго дѣтскими Тэдди) и пестраго арлекина, и, взявъ саблю, пошелъ вмѣстѣ съ ними выручать китаянку.

Но вѣдьма забралась на луну, и съ луны услышалъ Карлъхенъ звонъ колокольчика китаянки. Припилось лѣзть на луну по длинной лѣстницѣ, которую забыла снять вѣдьма. И было много еще приключеній.

Наконецъ Карлъхенъ проснулся, увидѣлъ, что все было сномъ, и удивленно оглядѣлся.

Тогда приступили къ нему его добрыя игрушки, спокойно оставшіяся на мѣстахъ своихъ, — давніе друзья и ласковые рабы человѣка, — и какъ бы сказали ему:

— Мы тебя любимъ и защитимъ тебя отъ всякаго зла. Потому что ты самъ, дитя, насъ любишь вѣка. И этой любовью мы уберемъ тебя, ибо мы живы.

И правы были игрушки: нѣтъ и не можетъ быть ничего мертваго въ жизни, и самыя мертвыя, сухія вещи, деревянныя, бумажныя и каменные, все-таки живутъ.

Обрадовался Карлъхенъ, и, вскочивъ съ постели, вмѣстѣ съ вещами-друзьями пустился въ веселый рождественскій плясъ.

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАНТЪ БАЙ, связаннымъ особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стираксомъ, — вотъ главные составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай-Санагри». Приятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, приятны на ощупь и не сбываются. Мыло «Бай-Санагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздражающее обмываніе волосъ какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обильными видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цѣна флакона 1 р. 20 хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



СЕГОДНЯ

4-е МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЫКИ.

посвященное

СОВРЕМЕННЫМЪ РУССКИМЪ КОМПОЗИТОРАМЪ

при участіи:

Н. С. Артамонова, Г. А. Егорова, А. А. Коломійцевой, Л. В. Соколовой-Скалонской (пѣніе), М. И. Выговской, Н. Л. Касаткиной-Михалевой и С. В. Слободовой (рояль).

Струннаго квартета: Б. А. МIRONENKO, Г. Сергѣевъ, Г. Г. Тарасенковъ и Е. А. Петровъ.

ПРОГРАММА:

Въ 1-мъ отдѣленіи:

Струнный квартетъ ор. 23, И. И. Рачинскаго
(въ 1-й разъ).

2-е отдѣленіе.

посвящается произведеніямъ В. И. Ребикова
(по случаю исп. 25-лѣтія его композиторской дѣятельности).

3-е отдѣленіе.

посвящается произведеніямъ А. Н. Лядова
(по случаю исп. 35-лѣтія его композиторской дѣятельности).

Начало въ 8½ час. вечера.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ**

о концертахъ, зрѣлищахъ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА

18
IX-й годъ изданія.

IX-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1914 годъ.

9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣлъ,

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 в.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 в.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 7-го Января

На биржѣ.

На заграничныхъ биржахъ тенденція существенно улучшается, и это способствуетъ дальнейшему укрѣпленію настроенія на нашей биржѣ. Биржевая дѣятельность замѣтно оживилась. Спросъ становится все болѣе внушительнымъ.

Сегодня имѣлись многочисленные приказы на покупку за счетъ Парижа, гдѣ паритетъ русскихъ цѣнностей значительно опередилъ курсы Петербургской биржи. При общемъ оживленіи болѣе активно выступаетъ кулисса, за ней — частная публика, которая, послѣ долгихъ мѣсяцевъ выжиданія, довѣряя складывающейся биржевой конъюнктурѣ, становится болѣе дѣятельной. Оживленію способствуютъ также бланкисты, которые далеко еще не ликвидировали своихъ обязательствъ на пониженіе и съ большими потерями постепенно покрываются.

Какъ и на Парижской биржѣ, преимущественное вниманіе спекуляціи сосредоточивалось на цѣнностяхъ нефтяной группы. Съ ними по всей линіи и почти до самаго конца собранія рѣзко повышательно, при очевидномъ перевѣсѣ на сторонѣ покупателей и при отсутствіи предложенія. Бакинскія авансировали до 708 (+18), оставляя по этой цѣнѣ покупателей. Очень крѣпко съ акціями Нобель—1015 (+25), паи въ повышеніи на 450 р.—до 19250. Очень оживленно съ Ліанозовскими, сдѣланными до 244 и Р. Нефтью—до 275; первыя оставляютъ покупателей по 242 (+10), Р. Нефть 272 (+10). Стремительно повышены Теръ-Акоповскія 425 (+25) и Нефтян. Кавказъ 360 (+32). Въ повышеніи Каспійскія 3100 (+65) и Мангалевскія 290 (+3). Въ большомъ спросѣ и повышеніи пары Ойлъ, за которые платили 39 шилл. и выше. Лучше съ парами Эмба—12.

Въ концѣ собранія съ нефтяными цѣнностями стало немного спокойнѣе, и интересъ спекуляціи перебрался на бумаги металлургическаго рынка, расцѣпки большинства которыхъ, подъ вліяніемъ выдвинувшагося спроса, оказались въ существенномъ повышеніи: Донецко-Юрьевскія 270 (+11), Малышевскія 297 (+11), Тульскія мѣднопрокатныя 363 (+18), Брянскія 182 (+6), Парвѣйпепъ 165 (+6), Никополь-Маріупольскія 270 (+4). Таганрогскія 238 (+6), Спб. Металлическія 241 (+5). Судостроительныя 100 (+3).

Тверже также съ остальными цѣнностями этой группы, при менѣе чувствительныхъ измѣненіяхъ въ цѣнахъ.

Среди желѣзнодорожныхъ очень оживленно съ Кіево-Воронежскими—928 (+34) и Владикавказскими 2840 (+20); въ спросѣ Юго-Восточныя 301 (+5) и Рыбинскія 403 (+5). Съ остальными вполне устойчиво. Интересовались Московско-Казанскими 553 (+2). Искали Подольскія 150.

Спросъ русскихъ банковыхъ акцій за счетъ Берлина обусловилъ повышательное движеніе съ ними. Обороты съ цѣнностями этой группы не приняли столь внушительныхъ размѣровъ, какъ съ бумагами другихъ группъ, но и съ ними оживленно и бодрѣе оставяетъ покупателей по повышеннымъ цѣнамъ. Выдѣлился спросъ Торгово-Промышленныхъ 338 (+6), Азовско-Донскихъ 597 (+9) Международныхъ 505 (+5). Съ акціями земельныхъ банковъ мало дѣла.

Изъ цементныхъ въ хорошемъ спросѣ, при отсутствіи свободнаго матеріала, Глухоозерскія—222 (+7). Съ прочими безъ дѣла.

Съ золотопромышленными крѣпко по всей линіи: Ленскія авансировали до 448 (+8). Росс. Золотопр. 74 (+3), Ленскіе шэры 52 (+2). За Монголы платили 44 (+1).

Съ пароходными и страховыми устойчиво, но мало дѣла.

Изъ отдѣльныхъ бумагъ въ спросѣ Грушевскія, за которыя платили 142 (+6). Крѣпко съ Павлическими 117 (+3). Въ спросѣ Сысертскія, за которыя платили 13, къ концу 14. За Оренбургскія платили до 137½, лучше съ Проводникомъ—204.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе устойчивое и болѣе оживленное, чѣмъ въ послѣднее время, причемъ наблюдается интересъ къ закладнымъ листамъ земельныхъ банковъ. Съ выигрышными займами безъ существенныхъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроеніе весьма оживленное, спросъ направленъ, главнымъ образомъ, на бумаги металлургической группы. Въ крупномъ спросѣ Никополь-Маріупольскія, сдѣланныя до 275.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

На вечернемъ собраніи для нефтяныхъ бумагъ отмѣтилась склонность къ реализаціямъ со сто-

Банкирскій домъ

ГРУБЕ, НЕБО и К^о.

НЕВСКІЙ 3.

Открываетъ свои операциі завтра 9 Января.

Освященіе сегодня въ 3 ч. дня.

роны нѣкоторой части кулисы, желающей «подсчитать разницу» и въ тоже время обезпечить себя приказами на сдачу. Впрочемъ, и вечеромъ предложеніе не приняло размѣровъ, которые сколько-нибудь замѣтно могли бы отразиться на расцѣнкахъ.

Изъ нефтяныхъ дѣлали акціи Нобель 1013, Бакинскія 705, Манташевскія 291½, Ліанозовскія 240½ и Р. Нефть 272.

При очень крѣпкой тенденціи прошель рынокъ металлургическихъ. Здѣсь по всей линіи перевѣсъ на сторонѣ спроса. Особинно много вниманія удѣлялось Никополь-Маріупольскимъ, которые обрашались крупными партіями по 275—6. За Мальцовскія заплатили до 300, Лесснеръ 265, Доненко-Юрьевскія 274. Крѣпко съ Парвизаненъ—169 деньги.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣланы Кіево-Воронежскія 928, Рыбинскія 403, Юго-Восточныя 304, Подольскія 150, Подъѣзды 156.

Въ спросѣ Глухоозерскія, хотѣли заплатить 223, но продавцовъ по этой цѣнѣ не оказалось. Рѣзко повышены Грушевскія, были сдѣлки по 148, къ концу—145 деньги, 146 продажа.

За Ленскія платили 448, Росс. Золот. 74.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІИ МЕЖДУНАРОДНАГО БАНКА.

Выяснились условія новаго выпуска акцій спб. Международнаго Коммерческаго банка.

Основной капиталъ банка будетъ увеличенъ на 12 милліоновъ рублей путемъ выпуска 48.000 акцій по 250 р. нарицательныхъ. Выпускная цѣна опредѣлена въ 417 р. 50 к., въ томъ числѣ 2 р. 50 к. въ возмѣщеніе расходовъ по выпуску. Держатели акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на новыя,

по расчету одной новой на каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 января 1914 г. Срокъ подписки на акціи новаго выпуска не позднѣе 28 января с. г. Первый взносъ—117 р. 50 к.

КЪ ПРЕБЫВАНІЮ ВЪ СПБ. О. РОЗЕНБЕРГА.

Уѣхалъ въ Парижъ извѣстный парижскій финансовый дѣятель Оскаръ Розенбергъ, главный руководитель банкирскаго дома Розенбергъ и Комп. въ Парижѣ, который, какъ извѣстно, удѣляетъ много вниманія русскимъ цѣнностямъ главнымъ образомъ, тѣмъ, которые обращаются на Парижской биржѣ.

Пребываніе О. Розенберга въ Петербургѣ связано было съ его желаніемъ лично ознакомиться съ положеніемъ дѣлъ т-ва Ліанозова и Р. Нефть. Результатомъ было выраженное имъ желаніе принять участіе въ реализаціи предстоящихъ новыхъ выпусковъ названныхъ предприятий. Реализація этихъ выпусковъ, какъ мы слышали, ожидается въ ближайшемъ будущемъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе; съ русскими банковыми акціями твердо.

	6/1	7/1	Разниц. а.
Рента	92	—	—
Учетно Ссудный	191	191	—
Международный	205.0	206.25	+0.75
Русскій	161	162.50	+1.0
Азовско-Дон вой	237	239.50	+2.50
Акціи Нобель	45.75	407.25	+1.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вначаль твердое, въ связи съ улучшеніемъ Лондонскаго де-

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 46 коп. за $\frac{1}{4}$ фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

нежнаго рынка, въ дальнѣйшемъ болѣе вяло, ввиду распространившагося слуха о болѣзни императора Вильгельма; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями болѣе вяло.

	6/1	7/1	Разница
Азіатскій .	725	725	—
Частный	642	640	—2
Соединенный.	743	743	—
Валевскія	1874	1862	—12
Проводникъ .	140	140	—
Вранскія .	484	482	—2
Гартманъ	565	562	—3
Азовскія	1571	1573	+2
Мальцовскія .	774	790	+16
Таганрогскія .	629	629	—
Тульскія мѣднопрокатныя	945	959	+14
Ленскіе шеры	51.75	51	—0.75
Ліанозовскія	643	638	—5
Спб. вагоностр	310	312	+2
Русская нефть	718	712	—6
Ойлъ	49.25	48.5	—0.50
Никлае-Павдинскія	—	315	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

	6/1	7/1	Разница
Ленскіе шеры	$2\frac{4}{32}$	2	— $\frac{4}{32}$
Рыштыгскія	$3\frac{4}{32}$	$3\frac{4}{32}$	—
Oil	$1\frac{30}{32}$	$1\frac{28}{32}$	б. куп.

Общія собранія.

НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО О-ВА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ А. А. Давидова, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества Николае-Павдинскаго горнаго округа.

Собраніемъ единогласно, безъ преній, утверждено отчетъ за 1912—13 операціонный годъ и предложенное правленіемъ распределение прибыли, согласно которому въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 7 р. 50 к. на акцію. Выдача дивиденда назначена съ 20 января с. г.

Затѣмъ состоялись выборы. Избранными оказались: въ члены правленія Г. Г. Шкляверъ, въ кандидаты С. Л. Комайко и въ члены ревизіонной комиссіи О. Б. Гольдбергъ, Д. А. Кокизовъ, М. Я. Лазерсонъ, А. С. Розенталь и В. М. Сизъевъ.

Послѣ собранія, по просьбѣ нѣкоторыхъ акціо-

5-я г. Принимается подписка на
изданія Финансовый Журналь

БИРЖА

Необходимъ каждому капиталисту и биржевцу.
Годовые подписчики получаютъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“

и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и перемѣлкой на годъ 12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, сославшемуся на это объявленіе, — **БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинка, 9.

неровъ, объясненія о положеніи дѣлъ общества давали предсѣдатель правл. Е. Θ. Давыдовъ и членъ правленія Г. О. Бененсонъ. Изъ этихъ объясненій видно, что предпріятіе доведено до такого состоянія, которое исключаетъ возможность въ ближайшемъ будущемъ уменьшенія доходности, но послѣдняя при дальнѣйшемъ благопріятномъ стеченіи обстоятельствъ безусловно можетъ быть значительно выше. Было отмѣчено значеніе установленія драгъ при добычѣ платины, который создаютъ большую экономію, такъ что даже при той же добычѣ, доходность должна повыситься. Слѣдуетъ учесть также найденныя богатые новыя мѣсторожденія, разработка коихъ на очереди.

Въ благопріятныхъ условіяхъ находится лѣсное дѣло предпріятія. Согласно послѣднему обследованію, установленный планъ разработки лѣсныхъ дачъ даетъ возможность, не истощая запасовъ, производить вырубку въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ до сихъ поръ. Въ настоящее время строится бумажная фабрика, производительность которой рассчитана на 500 тысячъ чудовъ въ годъ, при ожидаемой прибыли по одному рублю съ пуда.

Объясненія произвели на присутствовавшихъ на собраніи акціонеровъ очень благопріятное впечатлѣніе.

НОВЫЯ НАЗНАЧЕНІЯ ВЪ СПБ. МЕЖДУНАРОДНОМЪ БАНКѢ.

Съ новаго года правленіемъ СИБ. Международнаго банка назначены вице-директорами банка Г. П. Лагстигаль, К. П. Асмусъ, Э. Э. Гауптфельдъ, Д. И. Серезниковъ и И. М. Штернъ.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПР. Т-ВО.

Общее собраніе акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества для утвержденья счёты на 1913—14 операціонный годъ созывается на 31 января с. г.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГРУБЕ, НЕБО И КОМП.

На сегодня, въ 3 часа дня назначено освещеніе вновь открываемаго банкирскаго дома Грубе, Небо и Комп. Банкирскій домъ открываетъ свои дѣйствія 9 января.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

11-го. 0-во Олонечкой жел. дор. СПБ., Галерная, 43. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. О взносѣ второй половины акціонернаго капитала. О разрѣшеніи пользоваться кредитомъ въ банкахъ, впредь до реализаціи облигаціоннаго капитала. О разрѣшеніи предпріятія. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ**КОТИРОВКА.**

4/л. 7/л.

Государственный займъ.

4 % рента	927½	927½
1 вн. съ вѣнгр. заемъ	521	518
II „ „	423	425
III Дворянскій	58	56

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	870	270
Азовско-Донского	588	597
Волжско-Камскаго	870	87½
Русскаго для внѣшн. торг.	396	400
Русск. Торг.-Промышл.	332	338
Сибирскаго	583	584
Международнаго	500	505
Учетнаго и Ссуднаго	470	471
Частнаго	240½	243
Соединеннаго	287	281
Рижскій Коммерческій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	690	708
Каспійскія	3935	3100
Манташевскія	287	290
Нобель (пай)	18500	19250
и (акціи)	990	1015
Ліанозова (акціи)	232	242
«Нефть» русск. т-во	262	272
Теръ-Акопова	400	425
Балаханскія (адм.)	155	150
Нефтян. Кавказъ	328	360
Ойль	36½	38½
Эмба	11½	12

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	551	553
Кіево-Воронежскія	894	928
Рыбинскія	358	403
Подѣздныя (1 общ.)	155½	155
Юго-Восточныя	295	301
Евразійскія	2820	2840
Сѣверо-Донецкія	313½	313½
Волго-Бугульминская	109	110
Подольская	147	150
Троицкія	134	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	176½	182
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	259	270
Коломенскія	143	143
Лесснеръ	264	263
Мальцовскія	286	297
СПб. Металлич.	236	241
Никополь-Маріуп.	266	270
Путиловскія	122½	124
Сормово	138	139
Таганрогскія	232	238
Тульскія Мѣднопрок.	345½	363
Судинскія	163	163
Фениксъ	116½	115
Судостроительныя	97½	100
Кыштымскія	293¼	293¼
Бекеръ	114	114½
Двигатель (ад. ин.)	80	—
Барановскія	170	169
Богословскія	214½	215
Парваненъ	159½	165
СПб. Вагоностр. зав.	116	118
Исетскія	250	260
Кольчугинскія	328	328

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	440	448
Росс. золотопр.	71	74
Ленскіе шеры	50	52
Монголеры	43	44

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	257	258
Глухоозерскія	215	222½
Цѣпь	485	485
Черноморскія	525	515
Московско-цементныя	208	206
Желѣзо-цементъ	120	118

Акціи паровыхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	203	200
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	790
Волга торг.-пр. общ.	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

«Невскій» пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ банковыя операціи**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счѣт.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

**Платить по текущему счѣту 5½%
» вклад. на срокъ по соглашенію.**



СЕГОДНЯ

7-е представлѣніе 2-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
Танцы, оперы и группы сочин. и пост. М. Фокинымъ.
Декорация художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника г-жа Карсавина.
Амуя г. **.
Клеопатра г-жа Барашъ.
Арсиня г. Шоларъ.
Маркъ-Антоній г. Гердтъ.
Жрецъ г. Огневъ.
Служители храма г. Спѣсивцевъ.
Рабъ Клеопатры г. Романовъ.
Служительницы храма—г-жи: Большакова 1-я, Эльпе, Кирхгеймъ, Соболева, Лукашевичъ, Шиманская и др.
Рабьши Клеопатры—г-жи Нестерова, Святкова, Климанская и др.
Еврей—г. Ивановъ 1-й и Дмитріевъ.
Еврейскія танцовщицы—г-жа Карпова, воспитанницы Импер. театр. училища.
Рабь—гг. Бочаровъ, Гольде, Улановъ, Прохоровъ и друг.
Вѣстникъ Антоній—г. Гончаровъ.
Стражники.
Римскіе воины.
Плѣнный царь и его свита.
Римскіе полководцы—гг.: Петровъ, Фремонъ и др.
Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни, Клеопатра и проч.

II.

apillons

Пантомимы 1. М. Фокина, музыка Р. Шумана, оркестровка Н. Черепнина.
Мотъ Карсавина, Виль, Люкомъ, Шоларъ, 1, Лукашевичъ, Шиманская, Барановичъ 1, Барашъ 2, Кирхгеймъ, Шереръ, Стремлянова 1, Эльпе, Власова, Виберъ, Святкова, Соболева.
Пьеро: г. Романовъ.
Старушки: г-жи Мацкевичъ, Бакеркина.
Старички: гг. Гончаровъ 1, Спѣсивцевъ.
Навалеры: гг. Петровъ 1, Фремонъ, Верестовскій, Гольде, Огневъ, Христансонъ.
Лакон: гг. Петровъ 2, Усачевъ, Дмитріевъ, Храпко, Богдановъ, Гончаровъ 2.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Марининская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
и **СТОЛОВАГО ВѢЛЫЯ**
Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажеесскаго корпуса).
Продажа оптомъ и въ розницу
Цѣны дешевле всѣхъ. Телер. 629—41.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

III.

ИСЛАМЕЙ

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева, оркестровка С. М. Ляпунова.

Сочиненіе и постановка балетмейстера М. М. Фокина. (Сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ «1001 ночь»).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—г. Гердтъ.

Его жены: г-жи Карсавина, Фокина 1, Шоларъ, Неслуховская, Лукашевичъ, Шиманская, Макарова, Яковлева, Фокина 2, Власова, Соболева, Святкова, Леонтьева 1, Шереръ, Эльпе, Кирхгеймъ, Капдина, Мацкевичъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Стремлянова и др.

Негръ: г. Романовъ.

Мальчики-рабы: В-ки Театральнаго Училища.

Евнухи: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Петровъ 2, Богдановъ, Христансонъ, Усачевъ.

Музыканты: гг. Бочаровъ 1, Бочаровъ 2, Исаевъ, Петровъ, Масловъ, Гольде.

Рабьши: г-жи Эльманъ, Спѣсивцева, Каржавина, Карлова.

IV.

ШОПЕНІАНА

Опера изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Колера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Виль, Егорова, Карсавина, Шереръ, Большакова, Добролюбова, Власова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Леонъ, Виберъ, Леонтьева, Капдина, Макарова, Соболева, Неслуховская и г. Владиміровъ.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Карсавина.

5) Мазурка A-dur:

г. Владиміровъ.

4) Прелюдія De-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Ваганова.

6) Вальсъ—г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы изнегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, макино, бѣлье и ин. друг.

Пет. Ст., Вольшій пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

ACTIS ФОТО-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ
КРАУСА
Е. КРАУСЪ—улаголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

АТЭСАТ
РО
ДЕНЬ

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3.— " 25 "
Сер. мужск. "	" 7.— " 35 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 32.— " 325 "
Зол. дамск. "	" 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ:
— Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждин. Телефонъ 55-89.



Акц. 0-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ.

МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго Дома.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пес. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи
Каменостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правл.
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituts de
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пятен.
Manicure. Косметика искл. загр.

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,

Больш. просп., 74. Тел. 231-14.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работъ художника
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидо Тимофеевичъ Демуриный ... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-
Инсарава.

Германъ Тимофеевичъ Демуриный . г. Кіенскій.
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-
стра ихъ, вдова г-жа Шувалова.

Авдотья Степановна, мать Демури-
ныхъ г-жа Шаровьева.

Николай) дѣти Даниила Демурина (г. Смоличъ
Варя) отъ перваго брака (г-жа Шигорина.

Константинъ Михайловичъ Солонча-
ковъ г. Ге.

Александръ Васильевичъ Морской. г. Ходотовъ.

Саша г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдо-
кинъ Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой,
на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской по
кончить самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проки-
наютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ.
Одна только Анна, молодая жена пожелавшаго Даниила До-
мурина всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ
выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся
самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески
придирается къ Аннѣ, попрекаетъ зловѣщую невѣстку
родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о по-
слѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ
страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директ-
ра фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались-
ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣд-
ній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, при-
ѣзжаетъ мужъ Анны — Давидо, онъ замѣчаетъ раз-
строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный
покойнымъ Морскимъ. Приѣзжаетъ братъ покойнаго
Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за
неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не
любитъ его, и что между покойнымъ и женой была
громада. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью,
когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна создается мужу
въ своей любовной связи съ Морскимъ, Давидо при-
ходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ
домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но
роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна
спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — по-
купная любовь, за деньги, его угрозы слышать ее, она
можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догады-
вается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью
упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви.
Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и объ-
щаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его
предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Мор-
скимъ, котораго она нѣсколько не любила, не задо-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**

Невскій пр.,
Пассажи, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян, накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**КТО ЖЕЛАЕТЪ ПОЛУЧИТЬ ИЗЫСКАННОЕ
ПЛАТЬЕ, ДОЛЖЕНЪ ЗАПОМНИТЬ АДРЕСЪ!**

Загородный просп., № 2.

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ
товаровъ для пріема заказовъ **МУЖСКОГО** и
ДАМСКАГО платья

**РЕСТОРАНЪ
Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“**

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ румынскаго оркестра
заль **концерты** подъ управленіемъ
знаменитаго **Жоржа Понтаси-Буланже**
скрипача виртуоза



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и равные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѢ
НЕВСКІЙ ПР., 48
(Зданіе Пассажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

нѣла душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ
никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть
письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ
старается переубѣдить Анну и доказать неоснователь-
ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солонча-
ковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали,
въ отсутствіе искренняго чувства въ семейной обста-
новкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окон-
чательно открываетъ глаза Данилу на холодное одино-
чество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по новому
руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную
маску.



СЕГОДНЯ

Концертъ скрипача

А. Спольдингъ.

ПРОГРАММА:

1 отдѣленіе.

1. а) Коррелли Соната D-dur
- б) Бахъ Adagio ung Fuge g.moll
(безъ аккомпанемента)
2. Моцартъ Концертъ для скрипки
D-dur
3. а) Пуньяни-Крейслеръ Praeludium uud Allegro
- б) Шуманъ Gartenmelodie
- в) » Am Springbrunnen
- г) Дворжакъ Mazurka
4. а) Вагнеръ-Вильгельми Walhhers Preislied a
«Die Meistersinger von
Nürnberg»
- б) Паганини-Спольдингъ La Campanella

У рояля А. БЕНУА

Начало въ 8½ ч. веч.

РАЗСРОЧКА

платежъ на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

**ДАМСКІЯ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг.
Владимірскаго.
Тостики **МОСКВА** Тел. 16-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ
Сивилыча и Струннаго оркестра А. А. Зимины

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пикадили
пр. Аничкина дворца.

МАСТЕРСКАЯ тел. 78-98.

ПЛИССЕ машинныя **ВЫШИВЧІИ.**
и ручныя

Ажуръ сквозная строчка Получены послѣднія
новости. Цѣны не дороги.

С. М. РАТНЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Abonnement suspendu.

Le Bonheur, Mesdames!

comédie en quatre actes de M-r Francis de Croisset

Personnages:

Marquis des Arromanches	M-r Robert Hasti.
Georges Cartier	» André Dubosc.
René Marchand	» Raoul Terrier.
Jacques de Férieux	» Georges Colin.
Derbault	» Laforest.
Hubert	» Eugène Ferny.
Firmin	» Paul Robert.
Un valet de pied	» Bruno.
Jean	» Perret.
Le commissaire	» Léon.
Paullette Cartier	M-me Suzanne Munte.
Madame Dikare	» Germaine Ety.
Marquise des Arromanches	» Madeleine Cezanne.
Marthe de Férieux	» Dorah Selly.
Thérèse	» Abrienne Girardin.
Shakespeare	» Camille Gentil.

On commencera à 8 heures ½.

«Le bonheur, mesdames!» Полетта Картье уже пятнадцать лѣтъ ведетъ съ мужемъ своимъ, бездарнымъ скульпторомъ Жоржемъ, безоблачную супружескую жизнь, всячески поддерживая въ немъ иллюзію его таланта и ограждая его отъ обыденныхъ заботъ и терній. Но молоденькая Фернанда, неудовлетворенная старческой любовью своего супруга, маркиза де-Арроманшъ, органически не можетъ переносить чужого счастья и соблазняетъ Жоржа. Угадавъ его измѣну, умная Полетта не приходитъ въ отчаяніе, но въ дѣлахъ возвращенія невѣрнаго къ супружескому очагу, дѣйствуетъ хитро и остроумно. Узнавъ, что Жоржъ и Фернанда выбрали мѣстомъ свиданій квартиру нѣкоего глумоватаго шьюта Рене Маршанъ, Полетта является туда раньше ихъ, втягиваетъ въ заговоръ влюбленного въ нее Рене и, убѣдивъ его ждать ее въ условномъ мѣстѣ, встрѣчаетъ изумленную Фернанду, ожидавшую встрѣтить здѣсь ея мужа. Полетта увѣряетъ простодушную соперницу, что находится въ связи съ Маршаномъ, проявляетъ ревность, восхищается его качествами и Фернанда, желая отбить у нея любовника, бѣжитъ вмѣсто нея къ Маршану. Пораженный Картье вмѣсто Фернанды сталкивается съ соб-



ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДѢ

ДЕНЬ



ВЫСШАЯ



НАГРАДА



1896
8А ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

ОДИНЪСВ. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мѣстъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-38

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выслан.

парижскими моделями

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекоо.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

Маринская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

стѣпной женой, объясняющей ему, что она попала сюда случайно. Словно не подозревая о близости мужа съ маркизой, она рассказываетъ ему о связи послѣдней съ Маршаномъ и объ ухаживаніи его за ней, Полетой. Второе сообщеніе оказывается для Картье гораздо непріятнѣе перваго. Онъ понимаетъ, что никогда не переставалъ любить свою милую, остроумную, преданную женку и искренно обѣщаетъ ей огненный неизмѣнную вѣрность. Между тѣмъ, Фернанда, вкусившая уже любви Маршана, узнаетъ, что онъ никогда не былъ любовникомъ ПолеTTY. Вся прелесть разстроеннаго чужого счастья исчезаетъ для нея и она, по совѣту той же ПолеTTY, возвращается въ мирную пристань законной привязанности.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—89. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Г. С. Мамзина.
Князь Греминъ	А. И. Мозжухинъ.
Барышнѣй	А. А. Иринарховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротундъ	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриллиакты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



ИМѢЕТСЯ ВЪЗДѢ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинать ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выйдя со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ тяготясь жизнью. Появляется блестящій французскій генералъ Греминъ, водитъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ, не хотѣвъ, что это — сама Татьяна, любовница которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встречаетъ Онѣгина (онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Подъ управл. Антонио Угетти.

1-й спектакль 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Оттобони.
 Амнерисъ, его дочь г-жа Рубади.
 Аида, раба, египетская царица г-жа Бонинсеня.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи г. Церола.
 Рамфисъ, верховный жрецъ г. Вилани.
 Амонасро, отецъ Аиды г. Анчески.
 Гонецъ г. Вонфанти.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Помощникъ режиссера Г. К. Кирбитовъ.

Въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ артистовъ, Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить его другимъ исполнителемъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ заложники. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДѢ

ДЕНЬ

ВСѢ
музыкальные авторитеты
ПРИЗНАЛИ ПРЕИМУЩЕСТВА

аутопiano

ПЕРЕДЪ ДРУГИМИ МЕХАНИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ ЛИЧНО

— У —
ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій, 74. Бель-этажъ.
ПОЛУЧЕНЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
РАЗРОЧКА БЕЗЪ ЗАДАТКА
АБОНЕМЕНТЪ ПОТЪ

ТРЕБУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОРСЕТИ

М-МЕ ПЕРЭ

ФИРМА СУЩЕ 1895г.

ПРОЦКАЯ 26-й этажъ, въ 12-й
ЕКАТЕРИН. УЛ. 47 у Кален. ПОСЛА. ТЕЛ. 501-74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакли драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Кисметъ (СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, нищій	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза	г. Морвилъ.
Визирь Мансуръ	Розень-Санинъ.
Шейхъ Яванъ	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карлова.
Авра, служанка Кутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Вакиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бабиковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муэдзинъ	г. Вѣнецкій.
Муфти	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Алиимъ, нищій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Макаровъ.
Амру) куп- (г. Кочуговъ.	
Бандъ) цы (г. Дилинъ.	
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофѣева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Люминарская.
Продавецъ сластей	г. Ефремовъ.
Продащица фруктовъ	г-жа Черепова.
Посолъ изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Прохожій	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Катаецъ	г. Барловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, глѣхранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, евреи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Продолъ и эпизодъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Моск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадмцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабски значитъ «судьба». Въ продолъ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ челоѣческаго горя и счастья

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ
ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дорожѣ.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальныя приборы, крушоны, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарицы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, ялтковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, флаги, котелки отъ 85 к., молоковарки, скороводы, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

„АЛЮМИНІЙ во ВСѢХЪ ВИДАХЪ“

Литейный 53.

ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
ВЪ ШУВАЛОВА

Правленіе: 11 рота, собств. домъ, 6. — Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный — Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.
Садовый — Садовая, 55, уг. Возн. пр. геродск. д. 622-54.
Петербургскій — Большой пр. уг. Гребенц. 22. 184-93.
Василеостровскій — Малый пр. 31, уг. 10 линии 248-29.
Экономическій — Иляновская, 9-14. 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ воищебой быстротой презирается въ теченіе одного дня въ Сугача, благодаря брошенному его алѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волею судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убіеніе не удается. Хаджи сватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подвидомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топчетъ въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенья покушавшемуся на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ направлена и перемѣнчива непреодолимая сила «Кисмета»!!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Обществ. Фонтанка, 65).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ольгинъ день

Комедія въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Бѣжцкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Николаевичъ Сухолѣсовъ, помѣщикъ	г. Нерадовскій.
Софья Борисовна Сухолѣсова, его жена	г-жа Миронова.
Княгиня Ольга Николаевна Аксари- на, его сестра	г-жа Музиль- Бороздина.
Сергій Петровичъ Митягинъ	г. Шмитгофъ.
Петръ Петровичъ Чемерицынъ, или Петя	Вл. Карповъ.
Андрей Ивановичъ Заплавовъ, важ- ный чиновникъ	г. Валуа.
Глафира Федоровна, портниха въ домѣ Сухолѣсова	г-жа Горцева.
Поля, горничная	г-жа Полякова.
Семень, лакей	г. Мещеряковъ.
Павелъ, поваръ	г. Лачиновъ.
Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управ- ляющій изъ крестьянъ	г. Денисовъ.
Сотскій	г. Глинскій.
Алтуховъ, отставной генералъ	г. Левашевъ.
Боря, его сынъ, студентъ	г. Борисовъ.
Аранн, гувернеръ въ семьѣ Алту- хова	г. Рыбниковъ.
Прушковъ, отставной ротмистръ	г. Григорьевъ.
Вѣра) Ольхов- Лидя) скіе	(г-жа Несторъ. (г-жа Чудовская.
Буштремъ, молодой помѣщикъ	г. Каменскій.
Пашелюхинъ, помѣщикъ	г. Сѣраковскій.
Федоръ Александровичъ Турлатовъ	г. Коршъ.
Графиня Хволинская	г-жа Краевская.
Жоржъ, ея сынъ	г. Николаевъ.
Старый помѣщикъ	г. Красновъ.
	(г-жа Лыкова.
	(г-жа Галицкая.
	(г-жа Книпперъ.
	(г-жа Михайлова.
	(г-жа Николина.
	(г-жа Федоровичъ.
	(г-жа Философова.
	(г-жа Щепкина.
	(г-жа Яковлева.
Гости)	(г. Зотовъ.
	(г. Медвѣдевъ.
	(г. Мицкевичъ.
	(г. Михайловъ.
	(г. Коршъ.
	(г. Шидловскій.
	(г. Штенеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова, въ сред-
ней полосѣ Россіи.

Постановка Г. В. Глевацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрихъ

Загородный 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели
ЛАРИЖА

— ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанная и проч. —

ВѢНСКІИ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ

самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина для всѣхъ обита-
тели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяйномъ во
главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на ве-
черъ. Этими приготовлениями и сѣзду гостей посвященъ
1-й актъ. 2-й актъ—празднованіе именинъ сестры хозяй-
ки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ
и сладострастными вождельніями дамъ. 3-й актъ—утро,
всеобщее похмѣльное состояніе и разѣздъ гостей. На
этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, вѣдуще веселыхъ,
ярко вырисовываются нравы помѣщичьей среды недав-
няго прошлаго, эпохи «чеховщины». Герония пьесы по-
скуетъ, кто-то еще жалуются на скуку, пустоту и пош-
лость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существо-
ваніе—такими нравами выводкой авторомъ среды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невский пр., 48,

Телефоны.

Итальянская, 19.

«ВЪ ПАССАЖЪ».

240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гоголь г. Вас. Вронскій.
 Директоръ учебнаго заведенія г. Кирѣевъ.
 Экзаменаторъ г. Степановъ.
 Ассистентъ г. Авали.
 Степановъ, Сергѣй) ученики (г-жа Оксинская.
 Манды, Соломонъ) VIII класса (г. Литвиновъ.
 Зиночка гимназистка г-жа Вонаръ.

II.

Избранное общество

Комедія-карикатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) г-жа Грановская.
 Аркадій Львовичъ Гребловскій г. Брошель.
 Агнія Владиміровна Перелѣсова,
 тетка Гребловскаго г-жа Баранова.
 Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея
 мужъ г. Извольскій.
 Петръ Михайловичъ Курдюмовъ .. г. Казанскій.
 Ольга Николаевна, его жена г-жа Райская.
 Митя, ихъ сынъ г. Крамеръ.
 Андрей Андреевичъ Курдюмовъ
 (Энди) г. Надеждинъ.
 Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ .. г. Свѣтловъ.
 Анна Михайловна, его жена г-жа Демидова.
 Китти, ихъ дочь г-жа Буранковская.
 Кастальскій г. Улихъ.
 Горничная) Курдю- (г-жа Рютъ.
 Лакей) мовыхъ (г. Польскій.
 Лакей Бердышиныхъ г. Малькевичъ.
 Лакей Гребловскаго г. Дудинъ.
 Старая тетка Курдюмова г-жа Бартенева.
 Кормилица г-жа Панова.
 1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалился!—рѣшаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій напѣйшимъ изученіемъ Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отнесиваетъ о немъ такіе подробности, что даже его комедіи по гимназіи—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что дѣтскіе ученики. Степановъ въ отчаяніи широкимъ плечомъ въ бѣсъ Гоголя и посылаетъ его во

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эв., кв. 8 покупаю

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣпки, драгоц. камни и ювелирск. бижутерію. и платитъ невысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Паралл. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Вновь открытъ Гостиница
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.**ВСѢ УДОБСТВА!** Электричество, водопроводъ, — Полная предупредительность. —**Гигиенично, уютно, красиво и богато.**

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллиардовъ.

НОВО! Электрическій оркестріонъ! Полная муз. аппаратура. **НОВО!** люзіи симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

всѣмъ чертѣмъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзамены. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзамены! Гоголь долженъ разсказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знаетъ памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Галка! Гоголь въ отчаяніи—спрашиваетъ его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ срѣзслся.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ интеллигентныхъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Митей, —и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Рождественникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ избранномъ обществѣ и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамы отъ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и слабостями флиртомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



(Бывш. Панаевскій).
Тел. 10—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Ноздобица.

и А. М. Рейнеко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сергій Петровичъ г. Рейнеко.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Митневичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ г. Дюмидовскій.
Князь Дарбеляни Аскольдовъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ.

Гимназистка Соня г-жа Кошелева.

Поручикъ Ивановъ г. Лисаго.

Воспитанн докторъ Коваленко г. Тархановъ.

Докторъ Петръ г. Шатиловъ.

или Домостроитель.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людемировъ.

Постановка К. Н. Ноздобица.

Ревность. На одномъ изъ кавказскихъ курортовъ прибываетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обиженные женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленных поклонниковъ Клавдіи Михайловны открыто пренебрегаютъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоениемъ предаются вратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревливо слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ замолчать ея въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, попикивается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клеветамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой кокетливый тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, —передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

Theater

KOMEDIA,

МОХОВАЯ 33

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

LILLOM

Vorstandssoiel in 5 Bildern von Franz Molnar

Personen:

Lillom	Rudolf Forster.
Julie	Ida Orloff.
Marie	Hilde Tauszky.
Frau Muskat.	Lotte Norman.
Frau Hollundr.	Lisi Fröhlich.
Fiscur	Victor Blum.
Volf Beifeld	Christian Schröder
Der Director.	Carl Satter.
Linzman	Herman Benko.
Der Polizeipräsident	Franz Möller.
Der Polizeikomissar	Iosef Benk.
Erster Schutzman.	Julius Krott.
Zweitea	August Rugimienti.
Ein Arzt	Georg Sarka.

Anfang 8½ uhr.

Лиліомъ. Лиліомъ—буйный гуляка, типичный хулиганъ вѣнскаго Пратера. Онъ встрѣчается съ тихой, безропотной дѣвушкой, которая полюбила его горячо и беззаветно. Лиліомъ, несмотря на свою дикость и безшабашность, тронутъ этимъ чувствомъ, а также озабоченъ судьбой своего будущаго ребенка отъ этой дѣвушки. Жажда денегъ охватываетъ его, онъ соглашается на подговоръ пріятеля, предлагающаго ограбить и убить заводскаго кассира, котораго нужно подстеречь въ глухой мѣстности. Грабежъ не удаётся. Лиліомъ въ бѣшенномъ отчаяніи заказывается.



ПІАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Россійскій
Русская опера

Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

А. Н. Мойговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятаковъ, М. С. Картополь, Н. Н. Подкарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Предложено будетъ:

ДЭЛЛИ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярно, пер. «Нидакъ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бразль Банкрофтъ, глава торговаго дома Банкрофтъ и Комп.	г. Вадимовъ.
Фредъ, его сынъ	г. Ксендзевскій.
Миссъ Гледисъ Тэнъ	г-жа Зброжень-Пашковская.
Говардъ Джефферсонъ	г. Ростовцевъ.
Дэвидъ Даунглессъ, фермеръ и сельскій староста	Дмитріевъ.
Дэлли	(г-жа Кавецкая.
Вобби	) Его дѣти (г-жа Богданова.
Аппи	) (г-жа Цыкина.
Джонъ Джонсонъ, молодой фермеръ	г. Брагинъ.
Тобиасъ Дэлль, инженеръ	г. Клодинцкій.
Стеръ Вакстонъ, фермеръ	г. Мартыненко.
Джимми старый негръ	г. Тугариновъ.
Миссъ Доротея Вегельдеръ	г-жа Варламова.
Мери	г-жа Аедѣва.
Дэвидъ	г. Баяновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.
Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. І. Шмачевъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Рож. А. Н. Поневъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дэлли, Конадскіе ковбои хотѣтъ приобрести большой участокъ земли, принадлежащій казны. Но противъ нихъ настроены нью-йоркскіе миллиардеры, которые считаютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможности соорудить тамъ очень важную для нихъ желѣзнодорожную линію. Ковбои, чтобы подвинуть дѣло, отправляютъ хлопотать въ Нью-Йоркъ дочь своего старосты красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фредъ очарованъ Дэлли,—и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея миссіи. А тутъ еще этому благоприятствуютъ и другой романъ американской миллионерши Гленъ, влюбившейся въ молодого Ковбои Джонсона. Немуудрено, что столь желанная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

Вотманъ

съ
тянущей
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

КОРСЕТЫ
С.М.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕНЬИНЫ 45 ПРОТ. БАССЕЙНА
МАРКУСЪ ЗАКЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opéra Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джей, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская
 Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнь
 или Аренская.
 Жанъ г. Мираэль
 или Симбирскій.
 Люсьенъ Д'Орбиньи, маркизъ г. Шульгинъ.
 Графъ г. Дмитриевъ.
 Пьеръ г-жа Жданова.
 Герцогъ Розскій г. Зиновьевъ.
 Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинсаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шумецъ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсказываетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на званіе въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ породъ нѣмъ роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паризъ, который думаетъ, что пришелъ къ шалашетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ ними Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ передаетъ на Джей самое интересное и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

INSTITUT DE BEAUTE
 Паштелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
 (Парижскій дипломъ).
 Специально аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСНИЦЪ.
 Маникюръ ЭМАЛЬ ЛІЦА отъ 12—7.
 Даютъ уроки. Цѣны умеренныя



Новѣйшая электрическая
щетка-пылесось

„РИЧМОНДЪ“

Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, ковры, ковры и ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, советъ приобрести электричес. щетку-пылесось

„РИЧМОНДЪ“

и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергіи всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управленъ ребенкомъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и №

С. Петерб., Гороховая 17
(у Красн. моста).

Гдѣ бывають артисты и писатели
за зѣвнукомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Тор. до 8 ч. ночи.

требуется, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой прѣлчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ гонимы, что онъ продавался за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Розскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакѣ Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но въ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не глядѣла бы за его титуломъ, и потому рѣшился на местификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При обществ. ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

Пиковая Дама

(Мойка, 61).

Подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. **ФАУСТЪ.**

Фантазія пессимиста, соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ, отецъ семейства—г. Викторовъ; Марія Васильевна, его жена—г-жа Давыдова; Наташа, Петь (ихъ дѣти)—г-жа Шувалова, г. Денике; Антушка, прислуга—г-жа Статковская; Мефистофель, Фаустъ, м-ръ Ржаницына, Извозчикъ (видѣнія)—г. Акимовъ, г. Львовъ, г-жа Денике, г. Кабанцевъ.

II. **ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ИЗМѢНИЛИ.**

Пьеса въ 1 д., Жоржа Куртелина, пер. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габриэль—г-жа Стосина; Каролина—г-жа Орлова.

III. **ДУРАКЪ.**

Символическое представление въ 1 д., Леон. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто, лицо довольно значительное—г. Борисовъ; Тимофеевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя)—г. Новосельскій, г. Кабанцовъ; Бендель, лицо незначительное—г. Викторовъ; Жена Бенделя—г-жа Денике; Попугай—г. Кардиналовъ.

IV. **ВЪ ТУМАННУЮ НОЧЬ.**

Пьеса Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга—г. Мгебровъ; Она—г-жа Колонъ.

V. **ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ АМЕРИКАНКА.**

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флора—г-жа Лядова; Миссъ Устердэй, пѣвица изъ Америки—г. Ильинскій; Риччи—г. Новосельскій; Эдди—г. Свириный; Мистеръ Пуки—г. Кабанцовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 50-хъ годахъ въ Англіи.

VI. **АЛЕША ПОПОВИЧЪ.**

Вышло гр. А. Толстого, муз. Ю. Р. Кольберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна—г-жа Арсеньова; Алеша—г. Акимовъ.

VII. **ННЫЯ НЕВѢСТЫ.**

Пьеса въ 1 д., Семона Юшневича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамовичъ—г. Ильинскій; М-ръ Фабриковъ—г-жа Колонъ; М-ръ Янковичъ—г-жа Нильская.

Пиковая Дама

(Начало въ 12 ч. ночи).

1. Прологъ «Пиковая дама»—В. А. Мазурковича.
2. Пѣсь въ 15 лѣтъ—А. С. Пушкина.
3. У воды—Л. Гибона.
4. Я въѣхъ Никитѣ—А. С. Пушкина.
5. Русскій языкъ—иниціатора Самы Чернаго.
6. Романтическая копка—Д. Г. Гутмана.
7. Ванька-встанька—иниціатора Н. Г. Шебуева.
8. Король пѣней—Д. Г. Гутмана.
9. Три шляпы—ком. М. Делинова.

Участвуютъ вся труппа.

Режиссеры: Д. Г. Гутманъ и Н. А. Шухминъ.

Директоръ-администраторъ А. З. Манутинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДѢ

ДЕНЬ



Хорошій праздничный
ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☛ Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

Что подарить
на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ

ГРАММОФОНЪ

Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованные безупрочные граммофоны самой прочной конструкции. Цѣны отъ 10 р. до 300 р. □□ Всемирно-извѣст. тан. „Тагго“. □□ КУРОЛКА - Жильберта, ПУСНИКЪ. Громадный успѣхъ новой оперетты „Куколка“, побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку „Поздравленіе съ Новымъ Годомъ“. □□ Незамыслов. развлеченіе и громадно удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“. □□ Специальне большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Все модныя танцы, народные пѣсни, оперы, оперетты, духовныя Рождественскія и ерошія новости. □□ Новость пластинки немудрой „Амуръ“, по 65 к. □□ Починка и перелѣвка граммофоновъ и прочія музыкальныя изобрѣт. □□ Фабричный ослѣдъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Загородный проспектъ, домъ № 9.



ДОПУСКАЕТСЯ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Телефонъ № 464-0.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ — г. Мелешовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шоптана —г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруtkова.

Вародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Выкудункинъ-Нитудункинъ —г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Каратховскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ. Антрактъ

III. ОПРЕМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представлѣніе, соч. Космы Пруtkова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семенчъ — г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семенчъ—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Ильинъ—г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Ботычъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завадайскій—г. Грановскій; Либеталь—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенчъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лапкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Губеръ — г. Мелешовъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Кадиская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣва—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Сидѣль—г-жа Хованская; Сопра—г-жа Демарханова; Оловъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Глав. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Зрененбергъ.

Умолоч. дирекція Е. А. Марковъ.



Угль Гореховой и Садовой ул., 83—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. веч.

Исполнено будетъ:

I. ГОЛУБИ.

Идилія въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грандуковъ, генералъ въ отставкѣ—г. Дымовъ или Санинъ; Зина, его жена—г-жа Ефремова; Апшодонъ Кричковъ, студентъ—г. Агулянский; Ночной сторожъ—г. Манаровъ.

II. САМАЯ ВѢРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 3 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжерель—г. Твардовскій; Клодина Пюжерель—г-жа Бениовская; Терье, Деметръ, Лоранъ посѣтителѣ «Кафе-Рояль» г. Дымовъ, г. Кузьминъ, г. Михайловъ; Ана, толь Лавенто—г. Агулянский; Распорядитель—г. Ладогинъ.

III. ЦѢНИТЕЛИ.

Юмореска въ 1 д. соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тюбиковъ—г. Манаровъ; Сухарь, доморощенный меценатъ—г. Санинъ; Зинаида Карловна, его жена—г-жа Шумская или Раевская; Колодкинъ, пѣвчій—г. Твардовскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощникъ режис. А. П. Ладогинъ.

Валетмейстеръ С. Квятковскій.

Дирѣжеръ Харьновскій.

Порядокъ 2-й серіи: 1) «Цѣнители», 2) «Голуби», 3) «Самая вѣрная жена».

Слѣдующая премьера съ уч. М. П. Рахмановой въ понедѣльникъ, 13 января.

Съ 11½ час. вечера.

По окончаніи спектакля большой кафе-концертъ до 4 ч. ночи въ 2-хъ залахъ.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Марининскаго рынка, у часовни.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣжій елочные.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Лейнинский пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. МАНТО.

Скѣтчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этта—г-жа Антонова или Лярская; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

П. ХЛѢБОСОЛЪ.

Инсценированный рассказъ Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кулаковъ—г. Мировичъ; Гость—г. Слободской; Горничная—г-жа Поплавская.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

АНТРАКТЪ.

III. ТАКЪ БЫЛО, ТАКЪ БУДЕТЬ.

Пьеса въ 1 д., Альфредо Сутро, пер. съ англійскаго Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Дарси Гельбрессъ, членъ парламента—г. Стефановъ; Клити Беллами—г-жа Мосолова.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

IV. ИНТЕРМЕДИЯ.

V. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Балетъ-пантомима въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саяма, принцесса Нанкина—г-жа Семенова; Ея мать—г-жа Ремертъ; Служанка—г-жа Васильева; Фу-Розы, богатый китаецъ—г. Городецкій; Служанки Фу-Розы—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова, г-жа Сабиничъ, г-жа Винтеръ; Цирюльникъ—г. Дольскій; Отецъ Саямы—г. Поповъ; Захвѣтатель—г-да: Ашанинъ и Дмитріевъ; Жители Нанкина—г-да Невражинъ и Новгородцевъ; Голосъ дракона (за сценой)—г. Луканинъ.

Постановка Бориса Романова.

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЕЗДѢ

ДЕНЬ

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ И НИЦЕМЪ ОБЕР-ВАНЦѢ.

Сказаніе въ пяти происшествіяхъ съ барабанной и гу-дошной музыкой со виршами подъ честь Михайла Ломоносову слаженное Н. А. Крашенинникова, Музыка М. А. Кузмина.

Въ сказаньи разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадики повгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадица, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчокъ Касательный, Дьякъ (совѣтники и судьи при Фалалей)—г. Поповъ, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. Заваловъ; Пястий-оборывавецъ—г. Луканинъ; 1-й рыбакъ—г. Зацной; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г. Слободской; Десятской—г. Порубежный; 1-й стражникъ—г. Геродецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я ма-мушка—г-жа Ленаръ; 2-я мамушка—г-жа Ремертъ; Трубащъ—г. Дмитріевъ.

Дѣвушки, охотники, лѣвые люди, вѣнцы, рабочіе, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорации художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьева по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бранно, переводъ съ итальянскаго Изы Кремеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ—г. Дольскій или Райдъ; Францъ—г. Самаринъ-Эльскій; Біявка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДИЯ.

II. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнуцеръ—г. Неволинъ или Самаринъ-Эльскій; Мунячка, его жена—г-жа Поплавская или Прикотъ; Чинчикъ Колѣбикинъ—г. Кудрявцевъ; Лея Колѣбикина—г-жа Мосолова; Владиміръ Николаевичъ—г. Самаринъ-Эльскій или Райдъ; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Яковсонъ.

Художникъ В. И. Быстрининъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Парикъ и прическа В. С. Стопанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

Піанино фабрики Беригардъ.

Въ субботу, 11-го января, бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. БЕРИХИМСОНА
(ЗАВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ВЪ ГОТОВЛЕНІИ ВСЕГО
ДЛЯ ПЛЮСЪ ВЪЗДАНІИ
НА ЦИНИКЪ ДЕРЖАВЪ И ПОДЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисѣева.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ба- умкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ ..	г. Репинъ.
Марта Рольцусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ее племянница	г-жа В. Линъ.
Леопольдъ де-Лабривъ, демагогъ ..	г-жа Анчарова.
Болъ Термонъ, художникъ	г. Гриллъ.
Шарль Бодъ, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Валашъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Ина)	(г-жа Ермакъ.
Илиота)	(г-жа Привалова.
Надья)	(г-жа Арская.
Доможонъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Шварцъ.
Марюта	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
Жандармъ	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Арская.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софія Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яновлева.
Петръ	г. Разсудиль- Кульбно.
Акушка	г. Вернеръ.
Никола	г. Ченгери.
Мима	г-жа Алейникова.
Вещица	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій «разсѣянный трактатъ о родинкахъ». Однажды, разбравъ по счету, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-

ГАЗЕТА
ПРОДАЕТСЯ
ВЪЗДѢ

ДЕНЬ

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

Большой выборъ

случайно приобретенныхъ брилліантовыхъ, золо-
тыхъ, серебряныхъ вещей и часовъ по дешевой цѣнѣ

МАГАЗИНЪ Б. МАРКОВЪ.

Загородный пр. № 9. — Телеф. 96-86.

Пріемъ въ обмѣнъ, а также покупка драгоцен-
ностей и квитанцій Ломбарда.

этихъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрямство Гуго, крота барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Не случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ въ жизни доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, по въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второй этажъ, а другой молодой человекъ безъ (опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должно пріѣхать въ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку — вѣвѣточка одного изъ шантансеровъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходятъ масса забавныхъ и оригинальныхъ quiproquo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну; но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
Д. Д. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Ком. въ 4-хъ д., В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ... г. Анчаровъ-
Мутовкинъ.

Глоротовъ, Михаилъ Степановичъ...	г. Майскій.
Воропковъ, Ардалионъ Нишолитовичъ...	г. Костинъ.
Князь Звонскій	г. Сумароковъ.
Дядя Коля	г. Пальмъ.
Вася Щеголь	г. Максимовъ.
Кевровский	г. Воронинъ.
Шмулевичъ	г. Біазы.
Петръ	г. Орскій.
Калпстратъ	г. Танскій.
Ольга Роговичъ	г-жа Левицкая.
Ирина Степановна	г-жа Біазы.
Лена	г-жа Куровская.
Шура	г-жа Воронина.
Даша	г-жа Свицерская.
Аня	г-жа Михайловна.
Поля	г-жа Вяземская.
Агафья	г-жа Максимовичъ.
Бассъ	г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Рабьни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для кушца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ таперъ Ковровский, который уведетъ Лену къ своей матери.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Икатра
(Открыты круглый годъ)

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выпоравливающимъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-вополечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.
Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

І. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букшанъ; Пипочка—г-жа Антонова; Мамсмуазель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковникъ—г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й въ 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Босень—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлицева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ІІ. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галлерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внушка—г-жа Матвѣева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Тянго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ІІІ. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направленіи въ разныя стороны).
Жизописный водевиль въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Церъ Эгурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Капъ Девон, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Эгурди—г-жа Челмадзе; Тугуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Голось Муадзина—г-жа.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

ІV. БАЛЕТЪ.

„PAS DE DEUX“

Участъ г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Пяцъ—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные столѣтники—г-жи Антонова, Денисова, Павлицева, Чижова.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М.

Аматинъ.

Балетмейстеръ К. М. Нуличевская.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія пещи.



Жебывалая новостъ въ области туалетной косметики

изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и Ко

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее
однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, провѣ-
ренныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жид-
костью, мгновенно приобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ по-
вседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстрого напудриванія
ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и БЮСТА.

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.