

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ. БОБИКЪ кор. 60 к. ТАНГО кор. 50 к.

Банкирскій домъ

ГРУБЕ, НЕВО и К^о.

НЕВСКІЙ 3.

Открываетъ свои операціи сегодня 9 Января.

БЪГА

Сегодня 9-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора
Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54

№ 2318

Подписная цѣха на газету «Обзорѣе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—81.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще развѣна между подписной цѣхой.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. лож. Абонемента. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (В. Колошешная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 60-06, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 36, и въ касѣ театра.

Сегодня въ четвергъ 9 января
ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. музыка Р. Вагнера.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ пред. будетъ

Измаиль

историч. драма въ 4 д. и 5 карт.,

соч. М. Н. Бухарина.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

11-й сезонъ подъ управленіемъ +++++

+++++ АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Репертуаръ съ 10-го по 16-ое января 1913 г.

10-го янв.—пятница, „БАЛЪ МАСКАРАДЪ“ оп. въ 4-хъ акт. Д. Верди. Уч. Целестина Бовинсеня, Эрминія Рубади, Нини Талина, Анжело Пинтуцци, Маттіа Батистини, Ораціо Виллани, Либери Оттобони, С. Борелли, А. Морозини, Нальди. 11-го янв.—Суббота, „ЛОЭНГРИНЪ“ оп. въ 4-хъ акт. Р. Вагнера. Уч. Ада Сари, Эрминія Рубади, Манфреди Польверози, Ариетто Анчески, Франческо Наварини, С. Борелли и др. 13-го янв.—понедѣльникъ, „ДЕМОНЪ“ оп. въ 5 акт. Рубинштейна. Уч. Ада Сари, Эрминія Рубади, Марія Барцини, Анжело Пинтуцци, Маттіа Батистини, Франческо Наварини, Ораціо Виллани, А. Морозини. 14-го янв.—Вторникъ, „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ“ оп. въ 3-хъ акт. Россини. Уч. Эльвира де-Ицалго, Марія Барцини, Манфреди Польверози, Ариетто Анчески, Франческо Наварини, В. Меріани, Либери Оттобони, С. Борелли. 15-го янв.—Среда, „ЭРНАНИ“ оп. въ 4-хъ акт. Д. Верди. Уч. Целестина Бовинсеня, Марія Барцини, Анжело Пинтуцци, Маттіа Батистини, Франческо Наварини, А. Морозини, В. Меріани. Начало всѣхъ спектаклей въ 8 ч. веч. Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ касѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5¼ ч. дня и въ касѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40) † Уполномоченный А. Н. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) въ касѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда идутъ спектакли, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной касѣ, Невскій, 23.

Сегодня въ четвергъ 9 января

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу 10 января.

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

== Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. ==

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ четвергъ 9-го января (въ абон.).

КАРМЕНЪ, Ж. ВИЗЕ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 10-го Января (въ абон.) „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“ 12-го Января (въ абон.)

УТРОМЪ: по пониженнымъ цѣнамъ „ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ“. Вечеромъ: (въ абон.)

КАРМЕНЪ. 13 янв. (въ абон.) ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ. 14 янв. (въ абон.) МАЗЕПА. Билеты въ кассѣ театра (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа билетовъ на спектакли

„ПАРСИФАЛЬ“

Сегодня, 9-го января

Паласъ-Театръ

≡ ПУПСИКЪ ≡

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

Дирекція: Л. Н. Могазовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Оперетта въ 3 д. муз. Жильбера пер. Эмме. мужск. роль „ПУПСИКА“ исп. В. М. ШУВАЛОВА. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Лерма Шувалова; г.г. Врагинъ, Коржевскій, Людвиговъ, Ростовцевъ и др.

Нач. въ 8 1/2 час. веч. ЗАВТРА Бенефисъ Дирекціи въ 1-й разъ

послѣдн. новинка **Жрица Огня.**

В. П. Валентинова **Жрица Огня.**

О ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др

Телефонъ 19-58 касса и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій) Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня и ежедневно до 17 января

Ревность

Драма въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова **ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО**. Въ воскресенье 12 Января утрен. спект. по уменьш. цѣнамъ **ПРИНЦЕССА ТУРАДОТЪ** - трагикомедія въ 3-хъ акт. и 7-ми карт., Графа Карла Гоцци.

Начало въ 1 часъ дня.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

СЕГОДНЯ и ежедневно

2 серіи по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8 1/2 час., 2-я съ 9 1/2 час. веч.

Оперетта, Фагсъ. Комедія Обзоръне подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Фешенебельн. рестор. ОТКРЫТЬ до 4 ч. ночл. Кухня подъ наблюд. навѣст. кулин. Ардальона Макасова.

Ресторанъ

№ 1 В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ **БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ** съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМПАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ СЪ 6-ГО ПО 13-Е ЯНВАРЯ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Января.	Вторникъ. 7 Января.	Среда. 8 Января.	Четвергъ. 9 Января.	Пятница. 10 Января.	Суббота. 11 Января.	Воскресеніе. 12 Января.
Маріинскій.	Дубровский, 8-е предст. 1-го абонеи.	Съ участ. Д. А. Смаркова. Ромео и Джульетта. Не въ оч. аб.	Египетск. ночи, бал. Рапирона, бал. Полачей, бал. Шопениана, 7-е пред. 2 аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Катержъ. 8-е пред. 2 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Лозигринъ.		Утр.: съ уч. Шаляпина. Псковская. 8-е пр. 2 востр. утр. аб. Веч.: Жазель, 6 Пахта 8 пр. 1 аб
Александринскій.	Заложники жизни.	Старый Рейдельбергъ.	Цѣна жизни.	Сердце не камень.	Свадьба Кречинскаго.	Доходное мѣсто	Утр.: 3 пр. 3 аб Не было ни гроша, да вдр. алт. Веч.: Торг. домъ
Михайловскій	Доходное мѣсто	Le bonheur, mesdames!, Abonnement, арест. № 16.	Le bonheur, mesdames!.	Le bonheur, mesdames!.	4 прелюд. 1 аб. Ученныя женщ. Продѣлки Скапена.	Le demi-monde.	Le demi-monde.
Народн. Домъ Большой залъ:	Жизнь за Царя въ 1 ч. дня. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ.			Тангейзеръ.			Утр. въ 12½ ч. дня—Фаустъ. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера—Пиковая Дама.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.		Открытіе сезона 1-я оп. 1-го аб. Риголетто.	1-я оп. 2-го аб. Анда.		1-я оп. 3-го аб. Балъ-Маскарадъ.	Лозигринъ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Конекъ Горб. Ночь въ д. п. е. Трудов. глѣбъ. Рабоч. слободка	Кисметъ.	Кисметъ.	Измаятъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	1 ч. д. Кон. Горб. 5 ч. д. Прадлинч. сонъ до об. 8 ч. в. Въ стар. годы.
Музык. Драма	„Карменъ“.	„Мазепа“	Евгеній Онегинъ.	Карменъ.	Борисъ Годуновъ.	(Спект. нѣтъ).	Утромъ Гензель и Гретель. Веч. „Карменъ“.
Суворинскій театръ. (Малый).	Утромъ Спящая Царевна и семь карликовъ. Вч. Сердце мужчины.	Севильскій кабачекъ.	Ольгинъ день.	Сердце мужчины.	Севильскій кабачекъ.	Сердце мужчины.	Утр.: Генрихъ Наварскій. Вч.: Царевна-Лягушка.
Русскій Драматич.	Р Е В Н О С Т Ъ						
Улицы САБУРОВА (въ Пасажѣ)	Утр. Мил. бѣсен. вч. Женщ. подл. 40 лѣтъ; Хорошо ошитый фракъ.	Премьерал 1) Бракъ по любви въ 1 д. 2) Грет-хенъ ком. въ 3 д.	1) Гоголь сат. 2) Избранное общ. вч.	1) Бракъ по любви 2) Гретхенъ	1) Гоголь. 2) Избранное общ. вч. о	1) Бракъ по любви, 2) Гретхенъ.	1) Бракъ по любви. 2) Гретхенъ.
Кривое Зеркало.	спектакля нѣтъ.	1) Подъ властью пана. 2) Татьяна Ларина и др.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.	Ревизоръ и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.
Паласъ.	П У П С И К Ъ.						
Литейный	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
Вал. Линъ	1) Любовница Матратора 2) Дѣвушка съ мышкой.						
Воскресн. театръ.							
Басилевскій.	Старые годы			Гронозаводчикъ			Книжъ или безпутство и гонимъ
Искія							
Общедоступн. Нар. Домъ, Малый.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БЪЛЪЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

получены послѣднія заграничныя
новости.



Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Июневная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., узащ. 25 коп. Телеф. 149—92.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по опис. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тегучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

ВИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Четвергъ 9-го января 1914 года въ 8 час. вечера

Большое гала представлениѳ

Гастроль **== 7 американокъ 7 ==** «Ragtime's» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.
 Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГИ** «Le Roi du Rre» наѣздникъ **КАРЛИКЪ**
 „Вилько“ сенсационный актъ на проволокъ) и масса другихъ номеровъ
 Касса открыта съ 10 час. утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
 Телеф. 406—94.
 Дирекція Бр. Александровыхъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
 Сегодня Въ концертномъ залѣ
 Новые дебюты. ● Новая программа.
 Знаменитая **Токія** и мн. мн.
 американка **Токія** друг.
 Большой равнообразный диверт.
 первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
 Tous les soirs de 9 heures et demie a
 ; a minuit et demie.
CHAMPAGNE TANGO
FABIANI.
MADRU
 a reine du tango du Cafe de Paris.
CHRYSIS et son
 danseur
RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня
 до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.
 Съ 4-хъ
 до 7 ч.
5 ОСЛОКЪ ТЕА.
 Желанюшатахцы. Маргарита
 Оркестръ музыки.
 Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.
 Литейный 51 тел. 112.75
 Выходъ въ кассъ театра съ 11 час.
 утра. Ущ. 60 к.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ

Въ 8 ч. вечера.

- 1) „ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА“, Бал. Кузмина.
- 2) „МАНТО“
- 3) „ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ“
- 4) „СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА“
- 5) „Интермедіи“

Въ 10 ч. вечера.

- 1) «О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕТѢ» сказаніе въ 5-ти проиш.
- 2) «Дорожное приключеніе»
- 3) «Наказанный зѣбрь». Теффи.
- 4) «ИНТЕРМЕДИИ».

Уч. г-жи Мосолова, Антонова и др.

Въ СУББОТУ 11-го

Венефисъ **О. М. АНТОНОВОЙ.**
 II НОВАЯ ПРОГРАММА II

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬСКАГО
 быв. Казино
 Крѣк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня и ежедневно, въ виду
 громаднаго успѣха, ком. въ 4 д.
 В. В. Протопопова.

Рабыни веселья

Нач. 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. дня.

Цѣны

УМЕНЬШЕНЫ

(отъ 50 коп. до 5 руб.)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.
 (Екатерининскій театръ).

Вятерининскій кан., 90. Телефонъ 457-92.
 Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч. дня
 во окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 9-го Января представлено будетъ:

- 1) **Воспоминанія** В. Гейера.
- 2) **Жулисы души** Н. Н. Евреинова.
- 3) **Любовь казака**
- 4) **Вампука** опера В. Эренберга.
 Начало въ 8½ часовъ вечера

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня 9-го января и ежедневно до 12-го января

Страшная месть горбуна.

драма въ 4-хъ частяхъ талантливо воспроизведенная для
экрана извѣстнымъ художникомъ Бауэромъ.

Дачный романъ дяди пуда. Пренсъ жертва любви.
Красоты рѣки Авенцо. Симфоническій оркестръ. Гастроли
любимца публики тенора Н. А. З.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ полное повтореніе БЕНЕФИСА и прощальная гастроль заслуженнаго артиста

Владиміра Дурова

Сегодня В. ДУРОВЪ участвуетъ въ 2-хъ отдѣленіяхъ вся новая программа. Начало въ 8 час. веч. Бил.
въ кассѣ цирка. ЗАВТРА 10 января открытіе всемірнаго чемпионата БОРЬБЫ арбитръ И. В. Лебедевъ—
(Дядя Ваня).

ТЕАТРЪ

Сябурова

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 9 января. 1) „БРАКЪ по ЛЮБВИ“. въ 1 д. 2) 2-е пред.
нов. Вѣнск. „Burger“ театра

ГРЕТХЕНЪ

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Давись и Люпищицъ „Гретхень“—
Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. веч. 11, 12 полн. повтор. 10-го „ИЗБРАННОЕ
ОБЩЕСТВО“. 16-го Бенефисъ артиста и режиссера П. В. Казан-
скаго. 1) „АКТРИСА МОДЪ“ въ 2-хъ дѣйст. 2) „ОСВОБОЖДЕН-
НЫЕ РАБЫ“ нов. ком. въ 3-хъ дѣйств. Билеты продаются съ
11 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

{Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня 9-го января

Три серіи

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ час.

- 1) КУПИТЕ ЕЛОЧКУ. 2) «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».
- 3) ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ. 4) Бал. съ уч. А. А. Александровой. „Pas de deux“.
- 5) Игрушка. КИ-НЕМАТ. Для учаш. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЬ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Четыре мѣсяца ежедневно идутъ два боевыхъ
фарса, 1) Гвоздь сезона

Дѣвушка съ мышкой.

въ 4 д., заглав. роль исп. В. Ф. Линь, Эффект.
сцена конкурсъ натурщицъ, 2) Самый смѣхотв.
фарсъ изъ СПБ. ЖИЗНИ идущ. при несмолк.
смѣхъ «БЛУДНИЦА МИТРОДА». Знаменит.
трюкъ? Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1р. 10 к. Гот.
красныя шаровары. Въ непрод. врем. бенефисъ
В. Ф. Линь.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка 61. (бывш. залъ Кононова) Дирек. Ф. Н. Фальковскаго.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ Нач. 8½ ч. в.

Въ 12 ч. Кабарэ ПИКОВАЯ ДАМА подробн. въ програм.

Билеты въ 3.10 и 2.10 прод. въ Центр. Кассѣ Невскій 23 и зъ театрѣ.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ Въ четвергъ 28-го января,

XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV

АЛЕКСѢЯ

ВЛАДИМИРОВИЧА

ТАСКИНА

по случаю испол. 25 лѣтъ артистической и композит. дѣятельности. при уч. извѣст. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Рояль ф. бр. Дидерихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемато-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 653—19.

Сегодня 9-го января слѣд. программа:

- 1) *Виды Калькутты* видовая
- 2) *Яблоко Евы* комедія
- 3) *Клеймо прошедшихъ наслажденій*
драмы четырехъ душъ русская золотая серія
- 4) *Жехскій мажетизмъ* комическая

Салонный оркестръ подъ управл. г. К.—ча.
Пѣвецъ артистъ *.*.

Картины демонстрируются на „жемчужномъ экранѣ“
Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 1 рубля. Ложи—4 рубля.

Снимать верхнее платье необязательно.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня и ежедневно Всемирно-знаменит. америк. аттракционы.
Колов. „Булдоги“ Гомерчески. хохотъ. исп. оригинальн. пантомиму, АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ, подъ управл. пять разъ примировав. дирижера Булдога. Фрива. Знаменитыя LE KERVILLE—Король бильярдной игры. Les célèbres 5 faludy, премьеров. гимнасты. NAMOSA et son danseur DORYS.

ТАНГО

Масса этуалей и выдающіеся аттракционы.

Подробн. см. въ афишахъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. с Лучшія заграничныя и русскія вина

Комфортабельныя комнаты.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянскал, 5. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская явля, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстиѣйшій американскій предсказатель судьбы челоуѣка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр., Королю Англии, Королевѣ Бельгii, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣститъ Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 3

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ В. А. СЪРОВА.

Открыта ежедневно съ 10—4 ч. дня. Въ помѣщеніи Императорской Академіи Художествъ. Входная плата 50 к., учаш. 25 к. По понедѣльникамъ 1 р. учаш. 50 к.

PARFUMERIE POMPADOUR.

ПАТЬ МЫЛО „ПОМПАДУРЪ“ ПУДРА по рец. ЛЕЙБЪ-МЕДИНА де ТУРНЭ

признаны несомнѣнно лучшими гигиеническими средствами для устраненія эстетическ. дефектовъ кожи: морщины, прыщи, угри, веснушки, загаръ и краснота лица и рукъ дѣйствительно исчезаютъ безслѣдно.

Продажа: Т-во Ралче, Русск. Обществ. Торг. аптекарскими товарами. Г. Пузинъ, Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ, Г. Кошкинъ и пр.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & Co-іe Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОШТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обойныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѣЧЕВЫЕ
ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбидкальций, горѣлки, запасныя стекла и проч. въ громадномъ выборѣ

ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. Домъ **Э. НИКИМАНЪ и Ко.**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прѣис-ку-ранты безплатно. Иллюстрац. и скел. вывѣ-жекъ, блес.

П И К А Д И Л Л И

Невскій, 60. противъ Аничковскаго дворца.

◇ Грандіозный кинемо-театръ на 800 м.
Первый въ Россіи по удобству и роскоши отдѣленіи.

◇ Открытъ въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныя представленія. Снимать верхнее платье обязательно. Большинство первыхъ и вторыхъ мѣстъ, а также ложъ расположено на балконахъ. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 1 р. Ложи 3 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДИЯ“ Моховая 33.

Сегодня, 9-го янв. ГАСТРОЛЬ изв. арт. Импер. «Vurg»-театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing») т. въ Берлинѣ

Иды Орловой

съ ея первокласснымъ ансамблемъ

предст. будетъ ЭЛЬГА. Завтра 10-го января ЭЛЬГА Начало въ 8¼ ч. в. Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассѣ Невскій 23 и въ кассѣ «театра КОМЕДИЯ».

Chez CONTANT

Мойка 58.

Тел. 7-57, 591-57.

Nouveaux Débuts-tous
les soirs

Buterffly

Суринова, Ратмірова, Deval,
Nerval, Воронцова, Гремина,
на, Бронскій, Клементьевъ.

Оркестръ Э. КОЛОМБО.

Вся программа подь
упр. и съ участіемъ

г. Сартинскаго-Бей.

Сегодня, 9-го
января,

Soirée Cala.

Surprises et
pluie de greles.

SOUPERS TANGO

OSCAR-SUZETTE Prochainement arrivent M-lle Mag. GUETZ et le cellere professeur LOUIS BAYO 1-er prix et hors concours international de Tango et danse la nouvelle.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ИЗЪЯТЛИВА

Избранное общество.

Полный залъ.

Цвѣтникъ поднопей.

Безконечныя просьбы бисовъ.

Вотъ что выпало на долю молодой пѣвицы

Э. К. Бородиной:

Полюбила я
На печаль свою,
Сиротинушку
Безталаннаго...

Раздались первыя неутѣренныя блѣдныя нотки.

Видно, отъ волненія ихъ блѣдность.

Разлучили насъ
Злые недруги;
Увели его,
Взяли въ рекруты...

Нотки окрасились...

Блѣдность прошла.

И солдатка я
Одинокая,
Знать, въ чужой избѣ
И состарюсь...

Еще спѣлѣ.

Еще спѣлѣ.

Еще зрѣлѣ...

А-а-а-а-а,
А-а-а-а-а...

Это у автора воетъ солдатка.

Но не русская щемлящая тоска въ звукахъ голоса пѣвицы.

Въ т-же Бородиной слишкомъ много жизни и слишкомъ улыбается ей жизнь, чтобы пѣть такіа сданыща, за душу берущія пѣсни.

У нея очень милый, пріятный по тембру голосъ.

Она хорошо фразируетъ.

Въ ея наружности много чисто русской вальяжности.

Такъ вальяжно, такъ по-московски, сочно, вкусно произносить она

Полянка моя...

Или:

Земляничка...

Въ Петербургъ вамъ такъ не произнесутъ.

Я въ этихъ словахъ такое теплое, спѣлое, ягодное, красное.

Медовое.

Пріятно слушать и понятенъ ея крупный успѣхъ у аудиторіи.

Ей къ лицу боярскій костюмъ и боярская повадка.

Для вечеровой, концертной эстрады она уже законченная пѣвица.

Но желательно, чтобы такой голосъ получили еще большую шлифовку и тогда передъ пѣвицей откроются болѣе широкія перспективы.

Случайно я познакомился въ залѣ (рядомъ сидѣлъ) съ т-жей Мелодистъ.

Т-жа Бородина—ея ученица.

Т-жа Мелодистъ въ свое время пѣла прекрасно и была очень видной оперной артисткой.

Я помню ее по антрепризамъ Бородая и Любина въ Казани.

Теперь она считается одной изъ лучшихъ преподавательницъ пѣнія въ Петербургѣ.

Счастье т-жи Бородиной, что она попала къ ней.

Но будетъ печально, если, поживъ на лаврахъ вчерашняго концерта, пѣвица прекратитъ уроки.

Соблюновъ до сихъ поръ учится.

Каждое лѣто уѣзжаетъ къ учителю и — исправляетъ голосъ.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЪ** и Ко, Невскій, 94.

Сейчасъ мнѣ звонятъ изъ Музыкальной Драмы по поводу моей вчерашней замѣтки о «Карменъ». Оказывается, въ программѣ стоялъ г. Шуйскій, а пѣлъ г. Иванцовъ.

Я не знаю ни того, ни другого.

Поэтому мои комплименты адресованы были не по адресу.

Охотно перенесу ихъ на г. Иванцова.

Н. Шебуевъ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

Въ нынѣшнемъ году традиціонные спектакли итальянской оперы перенесены изъ консерваторіи въ новый театр Народнаго дома.

Новая антреприза, начавшая еще въ прошломъ году свою дѣятельность (г. Рѣзниковъ) съ реформъ, продолжаетъ идти по намѣченному пути.

Въ прошломъ году она показала, что свѣтъ не сошелся клиномъ на патентованныхъ знаменитостяхъ и что рука, дающая Італіи выдающихся пѣвцовъ не оскудѣваетъ.

Теперь перенесены спектакли въ театр, гдѣ есть возможность обставить ихъ лучше, ибо здѣсь есть уже готовый хоръ, готовый оркестръ и есть нужная декорация и костюмы.

«Аиду» собираются даже поставить совсѣмъ заново, отмѣтивъ тѣмъ самымъ юбилей Верди.

Для открытія сезона поставили «Риголетто». Этотъ спектакль—есть, вѣроятно, только предлюдія, только мостки между старымъ и новымъ. Здѣсь пѣлъ заглавную партію представитель пружей итальянской оперы г. Баттистини.

Единственное, что можно сказать о немъ, это то, что Баттистини и теперь остается Баттистини. А это значитъ, что онъ по-прежнему мастерски владѣетъ своимъ прекраснымъ голосомъ и приводитъ въ восхищеніе своею техникой своихъ неизмѣнныхъ поклонниковъ и дѣнителей стараго итальянскаго *bel canto*.

Впрочемъ, этотъ спектакль былъ данъ весь пѣвникомъ для нихъ. Развѣ не къ той же категоріи пѣвцовъ долженъ быть отнесенъ нашъ прошлогодній знакомецъ г. Пальверози. Онъ—весь въ пѣніи; для него больше ничего не существуетъ, когда онъ поетъ. Онъ такъ увлекается своимъ пѣніемъ, что, кажется, будто и самъ наслаждается той свободой и легкостью, съ которой онъ можетъ пѣть, что пѣніе, вѣроятно, для него самого является высокимъ наслажденіемъ.

О качествахъ его голоса приходится опять таки повторить прошлогоднее: онъ чрезвычайно красивъ по тембру, отличается рѣдкой гибкостью и чистотой. Поетъ онъ тоже по-старому, всю красоту пѣнія полагая въ красотѣ звука. Это именно—то, что любятъ итальянскіе меломаны.

Г-жу Аду Сарри (Джилльда) мы слышали въ прошломъ году въ концѣ сезона. Она тогда оставила прекрасное впечатлѣніе: чудесный, свѣжій,

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES
Невскій пр., 54.
Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

== Вновь открыть отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. ==



ВИНА ^{Т-во} _{К. Ф.} ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюль Небекаю пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

молодой голосъ, много темперамента, музыкальность—всѣ данныя на лицо. За короткое время пѣвица сдѣлала очень большіе успѣхи. Она теперь поетъ еще лучше въ техническомъ отношеніи, интереснѣе въ музыкальномъ отношеніи и въ смыслѣ интонаціи. Арію во второмъ актѣ она спѣла чрезвычайно красиво, съ большимъ благородствомъ и простотой; за эту арію ей устроили оваціи и заставили ее биссировать.

Прекрасное впечатлѣніе производитъ та легкость и свобода, съ которыми она одолѣваетъ техническія трудности пѣнія. Вообще, нужно сказать, что пѣвица имѣла въ этомъ спектаклѣ выдающийся успѣхъ.

Весьма пріятное впечатлѣніе оставила въ небольшой партіи Магдалены новая пѣвица, г-жа Эрминія Рубади; у нея, повидному, красивый, звучный голосъ и виденъ сразу музыкальный опытъ. Но мы еще сможемъ, вѣроятно, оцѣнить ее по настоящему въ другихъ, болѣе ответственныхъ партіяхъ.

Исполнители вторыхъ партій — прошлагодне (гг. Виллани, Оттобони, Пагалини и др.).

В. Ц.

Концертъ В. В. Андреева.

Второй концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева собралъ полный залъ дворянскаго собранія, горячо принимавшій какъ талантливаго руководителя, такъ и его музыкальную армію.

Изъ новыхъ номеровъ программы отмѣнимъ нѣжно звучащій и искусно инструментованный антрактъ къ 4 акту «Травіаты».

Красиво звучали также «Въ монастырѣ» Бородина и «Серенада» Дриго.

О русскихъ пѣсняхъ незначѣмъ и распространяться; ихъ передача была превосходна и вызвала бурныя одобренія залы.

Въ концертѣ участвовали артисты Маринскаго театра Попова и Шароновъ. Оба имѣли большой успѣхъ.

К. Л.

Театръ Сабурова.

«Гречень»—это, вѣроятно, многимъ памятный «Пріютъ Магдалины»,—переводная пьеска, уже давно скитающаяся по петербургскимъ сценамъ. Г-жа Грановская, конечно, виртуозно-ко-

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ

Конф. „АЛЕКО“ 1 р. 25 ф. в. 1/2 ф. — 65 в.

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЬ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговый провозод. въ 5 этажахъ

кетлива въ роли обольстительной «кающейся грѣшницы», чары которой сводятъ съ ума дѣмьскаго герцога.

Послѣдняго непринужденно и съ выдержкой играетъ г. Вропскій.

Характерныя фигуры захолустныхъ градоправителей даютъ гг. Степановъ, Извольскій, Улихъ.

Забавенъ г. Надеждинъ, изображающій впадающаго въ дѣтство сановника.

В.

„Летучая мышь“

«Мышиный» директоръ А. С. Полонскій аккурратно каждую недѣлю обновляетъ программу.

Нѣсколько странно, что въ программахъ мелькаютъ фамилии однихъ и тѣхъ же авторовъ. Неужели на двухъ—трехъ авторахъ клиномъ сошелся «миниатюрный» свѣтъ! Или же г. Полонскій завелъ себя своихъ постоянныхъ миниатюристиковъ.

Какъ бы то ни было, послѣдняя программа довольно интересна.

Поставленные «Голуби», «Цѣлители», «Трагедія любителя» и «Самая вѣрная жена» Бюгемскаго были разыграны дружно и имѣли успѣхъ.

Лучше другихъ «Голуби», въ которыхъ мило играетъ г-жа Ефремова.

Въ «Цѣлителяхъ» прекрасно былъ загримированъ г. Дымовъ.

Общему ансамблю содѣйствовала игра г-жъ Шумской, Бенювской, гг. Твердовскаго и Сѣверова.

—ий.



— 18-го января въ Маринскомъ театрѣ въ пользу благотворительныхъ учрежденій Императорскаго Русскаго театральнаго общества состоится спектакль. Будетъ поставленъ «Живой трупъ» Л. Н. Толстого. Участвуютъ М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, московская артистка М. Л. Коопенъ и др.

— Возвратилась изъ Харькова М. Г. Савина, ѣздившая принять участие въ празднованіи сорокалѣтія художественной дѣятельности извѣстнаго артиста и антрепренера Н. Н. Сивельникова. М. Г. Савина была также представительницей Императорскаго театральнаго общества на этомъ праздникѣ.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ должны были начаться репетиціи новой пьесы Невѣжна «Игра судьбы». По нѣкоторымъ обстоятельствамъ репетиціи перенесены на конецъ будущей недѣли.

— Выяснилось, что до Масляной недѣли въ Маринскомъ театрѣ состоятъ 8 гастролей Л. Собикова, который выступитъ въ операхъ «Дубровский», «Искатели жемчуга» и «Евгеній Онѣгинъ».

— 10-го января исполняется 50 лѣтъ сценической дѣятельности артистки Импер. театровъ Клеопатры Александровны Каратыгиной. Юбилей-

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ
ВЪ РОССІИ

АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмена веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ

аппаратами системы „SALUS“ Е. К. Мюллера, изъ Цюрихъ).

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функциональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическія неврозы), Головные боли, мигрень, безсонница, привычные запоры, геморрой.

Невралгія, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлы, шпалъ, асцитъ, мочеисловый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервные расстройствя сердца и желудка. Болѣзни спинного мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ. Малокровіе азнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖЪ.

: Неврометрія: Измѣрение степени нервноности (опредѣленіе индивидуальной электронной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. С. П. Б., Николаевская ул., д. № 29, кв. 5. Телефоны: №№ 173-92, 613-95 и 42 Б. 1.

SALUS

SALUS

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
СТОЛОВЫЕ, ЧАПШЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬШЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
 изъ хрустала, фарфора и опала.
ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



ный спектакль на одной изъ частныхъ сценъ Петербурга состоится въ скоромъ времени. Привѣтствія и телеграммы могутъ быть направлены по адресу: Садовая 89, кв. 6, на имя К. А. Каратыгиной.

— Предстоящая 26-го января въ Мариинскомъ театрѣ **генеральная репетиція «Измены»** будетъ въ присутствіи публики.

— Въ Петербургъ **пріѣхала** приглашенная на гастроль въ Михайловскій театр французская артистка **Генріэтта Роджерсъ**.

— Пьеса К. Р. «**Царь Іудейскій**» выходитъ на дняхъ въ **Берлинѣ** на иѣмецкомъ языкѣ.

— 12-го января въ театрѣ Музыкальной драмы состоится первая генеральная репетиція оперы Пуччини «**Богема**».

— Намъ сообщаютъ, что дирекціей Музыкальной драмы приглашенъ симфоническій оркестръ изъ **Гельсингфорса** специально для «**Парсифала**». Дѣло въ томъ, что оркестръ Императорскаго музыкальнаго общества будетъ на это время занятъ бѣлевскими симфоническими концертами.

— Завтра въ литературномъ обществѣ проф. К. Ф. Тандеръ сдѣлаетъ **сообщеніе о новсй пьесѣ Гауптмана «Лука Одиссея»**.

— Съ 13-го января въ консерваторіи возобновляются занятія во всѣхъ классахъ.

— Артистъ театра Суворина **Б. С. Глаголинъ** получилъ бенефисъ, который состоится въ теченіе **Великаго поста**. Для бенефиса пойдетъ мистерія Стуккена «**Рыцарь Гованнь**».

— 16-го января въ театрѣ Сабурова состоится бенефисъ режиссера и артиста **П. В. Казанскаго**. Поидетъ въ 1-й разъ съ участіемъ Е. М. Франовской. комедія въ 2 д. Круасса «**Актриса Модъ**». Бенефициантъ выступитъ въ комической роли Фолга въ трехъактномъ фарсѣ Блюментала и Кадельбурга «**Освобожденные рабы**». Въ спектаклѣ заняты лучшія силы труппы.

— Несмотря на послѣдпраздничный день бенефисъ г. **Разсудова-Кулябко** въ театрѣ В. Лянъ собралъ очень много публики. Поставлены были двѣ новыя пьесы сезона: «**Дѣвушка съ мышкой**»

и «**Блудница Митродора**», идущія съ отличнымъ ансамблемъ безъ сучка и задоринки. Бенефициантъ исполнилъ одну изъ своихъ лучшихъ ролей, лакея Петра въ «**Блудницѣ Митродорѣ**» и получилъ нѣсколько подношеній. Назначенный по программамъ дивертиссементъ не состоялся.

— Въ циркѣ Чинизелли рядъ новыхъ **дебютовъ**. Интересна труппа Големъ (упражненія па шестахъ), американскія пѣвицы-танцовщицы Жаксонъ и крошечный малолѣтній пафздякъ Болонги.

— Открытіе бюста Коммиссаржевской въ фойѣ Александринскаго театра назначено на **10 февраля**. Предполагается пригласить рядъ представителей геродскихъ и общественныхъ учрежденій. Днемъ состоится торжественное засѣданіе, на которомъ будутъ произнесены рѣчи памяти В. Ф. Коммиссаржевской. Въ тотъ же день откроется выставка портретовъ Коммиссаржевской, устраиваемая студенческимъ комитетомъ имени покойной артистки.

— Сегодня въ «**Палась-театрѣ**» состоится генеральная репетиція новой оперы Валентинова «**Жица огня**».

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта большинства женщннъ. Причины ихъ образованія лежать въ разслабленности прикрѣпленія кожи въ лочезновеліи ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплощеніи кожныхъ сочковъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи это примѣненіе послѣдн. слова косметики — англійскаго Авто-массажа «**Клео-Санагри**». Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрываетъ ее соединеній съ глубже лежащими слоями, а нѣжно автоматичеки разглаживаетъ морщинки и складки и вмѣстѣ съ тѣмъ, вызывая усиленный приливъ артеріальной крови.—могущественно усиливаетъ питание въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-массажу «**Клео-Санагри**» получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—слѣдовательно морщинки пропадаютъ. Цѣна флакона 2 руб. 50 коп.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2 лип'я, д. № 15, уголъ Большаго пр., телеф. 403-67, кварт. 635-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что моею вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гыгіены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постишь исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 8-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась под впечатлѣніемъ отступившаго вчера на парижской биржѣ ослабленія, вызваннаго слухомъ, хотя и не нашедшимъ пока подтвержденія. Спекуляція, налуганная недавними колебаніями, проявила слержанность, которая привела къ нѣкоторому, временному ослабленію настроенія. Впрочемъ, цѣнностей металлургической группы оно не коснулось—съ ними происходили довольно оживленные обороты.

Со второй половины собранія настроеніе замятно оживляло по всей линіи, и заканчивается биржа въ твердомъ настроеніи, при весьма благоприятной тенденціи.

Съ металлургическими, какъ уже указано, оживленно. Большинство бумагъ этой группы въ повышеніи, для отдѣльных—довольно значительно. Большіе обороты съ Коломенскими, авансированными до 150 (+7). Въ повышеніи Спб. металлическія 254 (+13), Барановскія 178 (+11), Донецко-Юрьевскія 274 (+4), Лесснеръ 266 (+3), Никополь-Маріупольскія 273 (+3), Парвiайненъ 168 (+3). Тисе только съ бумагами Парижской группы—Тульскія мѣднопрокатныя 357 (-6), Тагашпрогскія 235 (-3), Мальцовскія 295 (-2) Съ остальными устойчивы, безъ существенныхъ отклоненій въ цѣнахъ.

На рынкѣ нефтяныхъ въ началѣ собранія преобладало вялое настроеніе, къ концу же съ ними существенно лучше. Но заключительныя цѣны левого ниже вчерашнихъ. Бакинскія, понижены до 697, къ звонку находили помѣщеніе по 702 (-6); послѣ звонка онѣ въ большемъ спросѣ. Ланозовскія остаются при покупателяхъ по 238 (-4). Р. Нефть 269½ (-2½), Манташевскія 287 (-3). Тисе съ акціями Нобель 1005 (-10); Теръ-Акоповскія 420 (-5), Нефтяной Кавказъ 357 (-3). Въ повышеніи Каспійскія 3225 (+125). Устойчиво съ шѣрами Ойлъ 38½.

Съ железнодорожными вполнѣ устойчиво. Больше оживленно съ Юго-Восточными 304 (+3), Кіево-Воронежскія, подъ вліяніемъ реализацій, являющихся естественной реакціей послѣ рѣзкаго повышенія за послѣднее время, понижены до 915 (-13). Тисе также съ Владикавказскими 2835 (-5). Всѣ остальные обращались по цѣнамъ, тождественнымъ со вчерашними.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодеятельно и болѣе вяло. По вчерашнимъ цѣнамъ были продавцы, и расцѣпки оказались въ неболь-

шомъ пониженіи. Устойчивы только Международныя, Учетно-Ссудныя и Русско-Азіатскія; за послѣднія платили 272 (+2).

Мало измѣнились расцѣпки золотопромышленныхъ и цементныхъ. Съ пароходными и страховыми также безъ переменъ.

Въ спросѣ Грушевскія 145 (+3), Павлицкія 118. Кыштымскія обращались по 29½—¾, Сысертскія 14. Оренбургскія сдѣланы до 140, деньги 138½. Проводникъ 203.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе безъ переменъ. Вытрышныя займы въ предложеніи и курсы ихъ ниже вчерашнихъ: 1-й заемъ 511 (-7), 2-й заемъ 418 (-7), 3-й 348 (-8).

Послѣ звонка настроеніе въ дальѣйшемъ улучшеніи. Снова интересовались нефтяными и среди нихъ больше всего Бакинскими, за которыя платили до 708. Никополь-Маріупольскія сдѣланы 275.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе проходитъ въ твердомъ настроеніи, при весьма благоприятной тенденціи. Интересъ собранія сосредоточился на золотопромышленныхъ, на которыя выдвинулся крупный спросъ. Особенно оживленно было съ Ленскими шѣрами, которые обращались большими партіями, и расцѣпка ихъ оказалась въ большемъ повышеніи: послѣ 50 платили до 56¼, около этого къ концу деньги за Ленскія платили до 468.

Увлеченіе Ленскими и Ленскими шѣрами было такъ велико, что за нимъ забыли о другихъ бумагахъ. Изъ нефтяныхъ оживленно только съ Бакинскими сдѣланными до 711; прочія обращались по заключительнымъ цѣнамъ биржи, но при болѣе твердой тенденціи.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Никополь-Маріупольскія 276, Коломенскія 150—1, Мальцовскія 297, Парвiайненъ 168—9, Путиловскія 125, Донецко-Юрьевскія 274.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими бумагами спокойно.

	7/1	8/1	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	191	191	—
Международный	206.25	205.30	-0.95
Русскій	162.50	162.25	-0.25
Азовско-Донской	239.50	238.50	-1
Акція Нобель	407.25	403.25	-4

СПБ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ.

ВЫПУСКЪ

**48.000 акцій въ 250 р. нарицательныхъ
каждая, на общую сумму Руб. 12.000.000 —
нарицательныхъ.**

Съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 13 Ноября 1913 года, СПБ. Международный Коммерческій Банкъ выпускаетъ 48.000 акцій по руб. 250,— нариц. каждая, на общую сумму руб. 12.000.000— нариц., на слѣдующихъ условіяхъ:

Владѣльцамъ находящихся въ обращеніи акцій, начиная съ сего числа до 28-го янв. 1914 года, предоставляется право на приобрѣтеніе новыхъ акцій по расчету одной новой акціи на четыре акціи прежнихъ выпусковъ.

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ полностью съ 1-го Января 1914 г., на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

Цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ **415 рублей**, съ прибавленіемъ **Руб. 2.50** за гербовый сборъ и на расходы по изготовленію акцій, т. е. всего въ **Руб. 417.50**, для внесенія которыхъ устанавливаются слѣдующіе сроки:

не позднѣе	28 Января 1914 г.	. . .	Руб. 117.50
„	„	25 Февраля „	. . . „ 150.—
„	„	27 Марта „	. . . „ 150.—

Всѣ взносы могутъ быть произведены и ранѣе означенныхъ сроковъ, съ учетомъ изъ 4½% годовыхъ со дня уплаты по дни, назначенные для взносовъ.

При полученіи перваго взноса по вновь выпускаемымъ акціямъ выдаются именныя квитанціи, подлежащія обмѣну на именныя временныя свидѣтельства, на которыхъ въ свое время обозначается поступленіе второго и третьяго взносовъ; свидѣтельства эти замѣняются подлинными акціями на предъявителя по изготовленіи таковыхъ, съ купонами на дивидендъ за 1914 годъ и послѣдующими.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новыя акціи, приглашаются заявить о томъ **не позднѣе 28-го Января с. г.** съ предъявленіемъ ихъ акцій предыдущихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпеля и съ приложеніемъ перваго взноса въ **Руб. 117.50** на то число новыхъ акцій, которое они имѣютъ право получить.

Заявленія принимаются:

въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ въ Россіи;
въ Ригѣ—въ Рижскомъ Биржевомъ Банкѣ;
въ Берлинѣ и Франкфуртѣ н-Майнѣ—*Direktion der Diskonto-Gesellschaft,
Bank für Handel und Industrie.*

Предоставленное акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска прекращается 28-го Января 1914 г. и, въ случаѣ неиспользованія такового до указанного срока, акціонеры утрачиваютъ право на приобрѣтеніе акцій новаго выпуска.

Въ Берлинѣ и Франкфуртѣ н-Майнѣ къ подпискѣ принимаются лишь акціи, снабженныя германскимъ штемпелемъ.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вначалѣ вялое, подъ влияніемъ реализаций, въ дальнѣйшемъ отмѣтились крупныя покупки русскихъ цѣнностей, въ спросѣ акціи Рио-Тинто за счетъ Лондонской биржи; закрылась биржа въ устойчивомъ настроеніи; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

	7/1	8/1	Разница
Азіатскій	725	715	—10
Частный	640	643	+3
Соединенный	743	745	+2
Варшавскій	1862	1882	+20
Проводникъ	£40	£41	+1
Вранскія	482	490	+8
Гартманъ	£62	576	+14
Авѣвскія	1573	1578	+5
Мальцовскія	790	787	—3
Таганрогскія	629	633	+4
Тульскія мѣднспрокатныя	959	952	—7
Денскіе шэры	51	52	+1
Ливанозовскія	638	629	—9
Спб. вагоностр	312	315	+3
Русская нефть	712	707	—5
Ойль	48.75	49	+0.25
Никлае-Павдивскія	315	315	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	7/1	8/1	Разница
Денскіе шэры	2	2 ² / ₃₂	+ ² / ₃₂
Кыштымскія	3 ⁴ / ₃₂	3 ⁵ / ₃₂	+ ¹ / ₃₂
Oil	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—

СОБРАНИЕ КУЛИССЫ.

Состоявшееся третьюго дня собраніе кулисы для обсужденія вопроса о дальнѣйшей судьбѣ вечернихъ собраній, противъ ожиданія, оказалось крайне малолюднымъ и привлекло всего около 50 дѣйств. членовъ фондовой биржи. Въ такомъ составѣ собраніе естественно не могло вынести компетентнаго рѣшенія и вынуждено было ограничиться объёмомъ мнѣній. Для выясненія же отношенія большинства дѣйств. членовъ фондовой биржи къ вопросу о дальнѣйшемъ существованіи «американки» предположено прибѣгнуть къ анкѣтѣ.

НЕВѢРНЫЕ СЛУХИ.

Изъ освѣдомленнаго источника намъ сообщаютъ, что, вмѣсто ушедшаго съ своего поста упра-

3-я г. Принимается подписи всѣхъ
изданія **Финансовый Журналъ** изданія

БИРЖА

Необходимъ каждому капиталисту и биржевику.
Годовые подписчики получаютъ бесплатно:

12 книгъ „Биржевое Ежемесячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, составившему на это объявленіе, — **БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинка, 9.

вляющаго отдѣленіемъ Русско-Азіатскаго банка въ Парижѣ г. Константиныди назначень Николай Рафаловичъ. Константиныди ушелъ по преклонности лѣтъ и слухъ о какихъ-то растратахъ, сопровождавшихъ его уходъ, лишень всякихъ основаній. Точно также не имѣеть основаній слухъ о похищеніи, въ связи съ уходомъ г. Константиныди пѣкоторыхъ котрирующихъ на Парижской биржѣ русскихъ бумагъ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ДИВИДЕНДЪ ПО КЫШТЫМСКИМЪ ШЭРАМЪ.

Спб. Учетный и Ссудный бантъ приступилъ къ уплатѣ предварительнаго дивиденда по шэрамъ Кыштымской корпораціи въ размѣрѣ двухъ шиллинговъ.

НЕФТ. О-ВО «КАВКАЗЪ».

Группа акціонеровъ нефтепромышленнаго о-ва «Кавказъ» возбуждила ходатайство о закрытіи существующей съ 1907 г. администраціи по дѣламъ общества. Акціонеры указываютъ, что въ виду значительно поправившихся дѣлъ о-ва, вопросъ о снятіи администраціи назрѣлъ. За 1913 годъ ожидается прибыль въ размѣрѣ свыше 1½ милл. рублей, между тѣмъ какъ общая задолженность о-ва послѣ уплаты 40 проц., не превышаетъ 1,3 милл. рублей, и, следовательно, прибылью истекшаго года можно будетъ покрыть долгъ.

Главнымъ кредиторомъ о-ва является акц. компанія «Мазуть», которая высказалась въ томъ смыслѣ, что снятіе администраціи считаетъ преждевременнымъ.

ОСВЯЩЕНІЕ БАНКИРСКАГО ДОМА ГРУБЕ, НЕБО и КОМП.

Вчера въ 3 часа дня состоялось торжество освященія вновь открываемаго банкирскаго дома Грубе, Небо и Комп.

На торжествѣ присутствовали представители большинства петербургскихъ банковъ и банкирскихъ домовъ, почти всѣ дѣйствительные члены фондовой биржи и много публики. Послѣ молеб-

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

ствія, присутствовавшіе радостно привѣтствовали новыхъ банкировъ, пользующихся въ дѣловыхъ кругахъ большими симпатіями и вполне заслуженной репутацией энергичныхъ и опытныхъ биржевыхъ дѣятелей.

Банкирскій домъ получилъ много телеграфныхъ привѣтствій, цвѣточныхъ и цѣнныхъ поношеній.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіе о-ва Николае-Павдинскаго горнаго округа открыло обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на подлинныя акціи. Обмѣнъ производится въ Русско-Англійскомъ и Русско-Азіатскомъ банкахъ.

— Окончательно сформировалось и приступило къ дѣятельности общество фабрикантовъ и заводчиковъ иваново-вознесенскаго промышленнаго района, имѣющее цѣлью представлять интересы входящихъ въ составъ общества промышленныхъ предпріятій передъ правительственными и общественными учрежденіями, а равно участвовать въ сѣздахъ, комиссіяхъ и совѣщаніяхъ, создаваемыхъ для разрѣшенія вопросовъ, касающихся промышленности.

— Въ спб. городскую управу представленъ проектъ эксплуатаціи городомъ рекламныхъ объявленій въ вагонахъ трамвая, въ кіоскахъ, на телефонныхъ столбахъ и проч.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

Государственный займъ.

4 % рента	92 7/8	92 7/8
1 вн. съ вн.гр. заемъ	518	511
II » »	425	418
III Дворянскій	56	54 8



Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	270	272
Азовско-Донскаго	597	590
Волжско-Камскаго	875	870
Русскаго для внѣшн. торг.	400	398
Русск. Торг.-Промышл.	338	337
Сибирскаго	584	584
Международнаго	505	506
Учетнаго и Ссуднаго	471	473
Частнаго	243	241
Соединеннаго	281	280 1/2
Рижскій Коммерческій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	708	702
Каспійскія	3100	3225
Манташевскія	290	287
Нобель (пан)	19250	19200
и (акціи)	1015	1005
Ліанозова (акціи)	242	238
«Нефть» русск. т-во	272	263 1/2
Теръ-Акопова	425	420
Балаханскія (адм.)	150	160
Нефтян. Кавказъ	360	357
Ойлъ	38 1/2	38 1/2
Эмба	12	11 3/4

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	553	554
Кіево-Воронежскія	928	915
Рыбинскія	403	403
Подъѣзныя (1 общ.)	155	155
Юго-Восточныя	301	304
Владикавказскія	2840	2835
Сѣверо-Донецкія	313 1/2	314
Волго-Бугульминская	110	109
Подольская	150	150
Троицкія	—	134

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	182	181
Гартманъ	—	209
Донецко-Юрьевскія	270	274
Коломенскія	143	150
Лесснеръ	263	264
Мальцовскія	297	295
Спб. Металлич.	241	254 1/2
Никополь-Маріуп.	270	273
Путиловскія	124	125
Сормово	139	141
Таганрогскія	238	235
Тульскія Мѣднопрок.	363	357
Сулиискія	163	164
Фениксъ	115	115
Судостроительныя	100	98 1/2
Кыштымскія	293 1/4	291 1/2
Бекеръ	114 1/2	115
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Барановскія	169	178
Богословскія	215	216 1/2
Парвианенъ	165	168
Спб. Вагоностр. зав.	118	117
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	318	328

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	448	445
Росс. золотопр.	74	75 1/2
Ленскіе шэры	52	50
Монголеры	44	47 1/2

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	258	257
Глухоозерскія	232	233
Цѣпь	485	485
Черноморскія	515	525
Московско-цементныя	206	208
Желѣзо-цементъ	118	118

Чекъ.

На Лондонъ	95.10	95.02 1/2
» Берлинъ	46.40	46.38
» Парижъ	37.70	37.71

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ С.-Петербургѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгіевскѣ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Гибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатеринослав. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Огаврополѣ (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Декабря 1913 г.

	въ С.-Петербургѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО	
АКТИВЪ:						
Касса и текущіе счета	1.257.430	08	805.531	40	9.313.021	48
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражи. бум.	27.240.054	01	87.472.049	85	114.676.103	86
Суды подъ залогъ % бум.	65.877	—	1.975.893	42	2.041.770	42
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	84.921	75	4.419.762	39	4.504.684	14
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	33.301.307	41	1.949.648	75	35.250.976	16
Спеціальн. счета (on call)	49.364.151	99	93.113.237	87	142.477.389	86
Иностранные векселя и монеты	22.539	91	176.440	16	198.980	07
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	65.641.709	14	22.183.273	32	87.824.972	46
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.540.860	99	233.100	01	1.773.961	—
Коммисіон. векселя	5.063.716	99	45.127.212	95	50.190.929	94
Счетъ съ отдѣленіями	44.493.713	87	—	—	44.493.713	87
Протестованные векселя	49.002	36	1.059.726	53	1.108.728	89
Текущіе расходы	1.262.239	33	3.073.451	67	4.335.691	—
Переходныя суммы	1.873.443	42	1.959.623	05	3.833.068	47
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2.222.833	87	6.569.291	85	8.792.125	72
Государственный налогъ (съ прибыли)	864.613	53	—	—	864.613	53
	234.312.415	65	305	22	511.680.720	87
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	40.000.000	—	—	—	40.000.000	—
Запасный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Особый резервный капиталъ	12.250.000	—	—	—	12.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществовъ	1.030.241	06	—	—	1.030.241	06
Вклады и текущіе счета	71.374.171	75	135.763.929	05	207.138.100	81
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	318.144	08	10.365.999	35	10.684.143	43
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	29.441.233	08	10.927.933	49	40.369.166	57
2) По счетамъ Банка (Nostro)	43.390.972	03	4.025.726	31	47.416.708	39
Векселя, принятые на коммиссію	5.063.716	99	45.127.212	95	50.190.929	94
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	5.819.524	11	5.819.524	11
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.072.455	74	4.174.319	16	6.246.774	90
Проценты и коммиссія	4.892.284	34	5.136.830	44	10.029.114	78
% перешедшіе на 1914 г.	422.378	17	1.082.940	19	1.505.318	36
Переходныя суммы	2.402.661	15	3.358.254	82	5.760.915	97
Переводы къ оплатѣ	112.022	18	1.585.635	34	1.697.657	52
Невыплаченный дивидендъ	41.212	51	—	—	41.212	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.500.912	53	—	—	1.500.912	53
	234.312.415	65	277.368.305	22	511.680.720	87

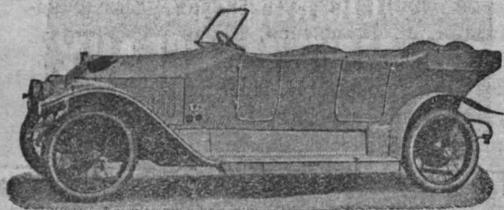
Цѣнностей на храненіи Р. 5 047 889.33

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5к

ДЕНЬ

АВТОМОБИЛИ

ФАБР. **МЕТАЛЛУРЖИКЪ** СКЛАДЪ



С. П. Б. Каменноостровский пр. 9.

**PIANOS
SEILER**

всеми знамениты и промированы! Одна изъ крупнейших фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосх. туше и чуднаго глѣзучаго тона считаются одними изъ немог. первод. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пянино отъ 485 руб. Рояли отъ 300 руб. Пянино друг. фабр. отъ 335 р.

Разсрочка. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель этажа.

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкал, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона,

Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовеи на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ,
ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К^о.

Литейный пр. 56, 5-й домъ отъ уг. Невского пр



СЕГОДНЯ

8-е представленіе 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

**Сказаніе о невидимомъ градѣ
Китежѣ и дѣвѣ Февроніи**

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| Князь Юрій Всеволодовичъ..... | г. Павловъ. |
| Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ... | г. Виттингъ. |
| Февронія | г-жа Николаева. |
| Гришка Кутерьма | г. Ершовъ. |
| Федоръ Поярокъ | г. Андреевъ 1. |
| Отрокъ | г-жа Марновичъ. |
| 1-й) Лучшіе | (г. Калининъ. |
| 2-й) люди | (г. Преображенскій. |
| Гусляръ | г. Лосевъ. |
| Медвѣдчикъ | г. Угриновичъ. |
| Нищій, запѣвало | г. Пустовойтъ. |
| Вѣдай) Богатыри | (г. Бѣлянинъ. |
| Бурундай) татарскіе | (г. Сибиряковъ. |
| Сиринъ) Райскія | (г-жа Коваленко. |
| Алкопость) птицы | (г-жа Захарова. |

Княжия стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, нищая братія, народъ, татары.

Дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе—въ Керженскихъ лѣсахъ; 2-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ; 3-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Великомъ Китежѣ, 2-я картина—у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина—въ невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Капельмейстеръ г. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ, Февронія проповодитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февронія въ Китежъ, се встрѣчаетъ на площади веселящагося народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ надѣяться надъ княжной-крестьянкой. Едва шестіе проподитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ осѣбленнаго татарамъ Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно пріять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, остаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрызѣній совѣсти, Гришку. Разбуженныя дикимъ врикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка удерживаетъ Февронію въ чашу лѣса, гдѣ, подъ вліяніемъ тѣхъ же угрызѣній совѣсти,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая



награда



1926

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909)

Однѣмъ за обувь русскаго произв. присужденна

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

По сѣмъ, Музакій мѣстѣ, д. бр. Джангаровыхъ. Телефонъ 55-26

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ померовъ, новѣйш.
фасоновъ по лично вывр. п.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекоксъ
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочкн и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пев. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи
Каменостр.). Тел. 289-24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правл.
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Instituts de
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров.
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятен.
Maligne. Косметика холл. загр.



ИМѢЮТСЯ ВЕЗДѢ.

Дамы НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ.

Всѣ ваши Бархатныя, Плюшевыя, Вельветовыя,
Драповыя и Сукомяныя вещи принимаются въ
отпарку, утюжку и чистку, посредствомъ новаго
патентованнаго аппарата, всѣ замѣстости уничто-
жаются. Придается совершенно свѣжій видъ,
исполненіе быстро, можно въ непоротомъ видѣ,
Англійскій пр., 51, кв. 15, тел. 221-08.

его воображенію рисуется бѣсъ, отвлекающій его отъ
молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая
Февронію. Последняя „представляется“ и видитъ передъ
собою въ сияніи княжича Всеволода, который зоветъ ее
съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ гра-
домъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ геро.
водемъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее во
храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный
обрядъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 98-86.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пикадилл
пр. Апшчина дворца.

МАСТЕРСКАЯ тел. 78-98.

ПЛИССЕ МАШИННЫЯ
и РУЧНЫЯ **ВЫШИВКИ.**

Ажуръ сквозная строчка Получены послѣднія
новости. Цѣны по дорогія.

С. М. РАТНЕРЪ

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ
ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1. кв. 15. (3-й этажъ).
Телефонъ № 205-47.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

ПИАНИНО
Придворной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



**Хорошій праздничный
ТАБАКЪ**

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,
Получено много хорошихъ новостей.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы]
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ
НЕВСКІЙ ПР., 48
(Здание Пассажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каркуновъ г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ г. Петровскій.
Ольга, его жена г-жа Руничъ-Лавыгина.
Халымовъ г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена г-жа Шаровьева.
Инокентій г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ г. Аполлонскій.
Огуревца г-жа Алексѣева.
Однихъ пазъ фабричныхъ г. Лонтевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать жепѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщиной, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна вынесла тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ

Вотманъ



съ
тѣнью
свѣтлѣющей
проболской

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5к

ДЕНЬ

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ
АКЦ ОБЩ
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

Правленіе: 11 рота, собств. домъ, 6. —Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Саловая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.
Садовый—Садовая, 55, уг. Возн. пр., гороск. д. 522-54.
Петербургский—Большой пр., уг. Гребенц., 22. 184-93.
Василеостровский—Малый пр. 31, уг. 10 линии 248-29.
Экономический—Ивановская, 9—11. 508-14.

Ежедневно свѣжія конфекты.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ
красивые галетухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 198-08.

Певскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50. 8 р. 10 р. 50, 11 р.

призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуповъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—взаимонная жепщина, замѣняющая мужу съ прикачкомъ Эрастомъ, Константинычъ, шетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ прикачка Эраста ухаживать за Каркуповой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, нацпнаетъ ухаживать за Каркуповой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуповъ—дяди, тѣмъ временемъ выдворяется и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она благо- временно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуповъ, встаетъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуповъ снова заблѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Ценогентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ мѣзью обокрасть Каркупову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуповъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна вышла, какъ ей сердце подскажетъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
figure normale



МмЪ ЗЪЛМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 16—85.
Тостици
Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивацкина и Струннаго оркестра А. А. Зимина
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ
СПБ. Внутри Маріинскаго рынка, у часочки.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:
Яблока для салата.
Миндальныя орѣхи, французскіе.
Сливъ изюмъ на вѣткахъ.
Свѣжій мармеладъ и пастила.
Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.
Свѣчи слочныя.
Гг. покупателей заваки просятъ дѣлать заблаг.
Телефонъ № 4—20.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ
и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно
МЫЛО
ДЕЗОДЕРОЛЬ
Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
опытами Императ. инст. экспер. медиц.
НОВОСТЫ зубной элексиры, зубной порошкъ „Дезодероль“—лучш. гягіена зуб. и полости рта.
Сиб., **ДЖОРЖЪ ГО** и Ко, Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размѣра посылаются на домъ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Abonnement suspendu.

Le Bonheur, Mesdames!

comédie en quatre actes de M-r Francis de Croisset

Personnages:

Marquis des Arromanches	M-r Robert Hasti.
Georges Cartier	» André Cubesc.
René Marchand	» Raoul Terrier.
Jacques de Férieux	» Georges Colin.
Derbault	» Laforest.
Hubert	» Eugène Ferny.
Firmin	» Paul Robert.
Un valet de pied	» Bruno.
Jean	» Perret.
Le commissaire.	» Léon.
Paulette Cartier	M-me Suzanne Munte.
Madame Dikare	» Cermaine Ety.
Marquise des Arromanches	» Madeleine Cezanne.
Marthe de Férieux.	» Dorah Selly.
Thérèse	» Abrienne Girardin.
Shakespeare	» Camille Gentil.

On commencera à 8 heures ½.

«Le bonheur, mesdames!» Поле́тта Картье́ уже пятнадцать лѣтъ ведетъ съ мужемъ своимъ, бездарнымъ скульпторомъ Жоржемъ, безоблачную супружескую жизнь, всячески поддерживая въ немъ иллюзію его таланта и ограждая его отъ обыденныхъ заботъ и терній. Но молоденькая Фернанда, неудовлетворенная старческой любовью своего супруга, маркиза де-Арроманшь, органически не можетъ переносить чужого счастья и соблазняетъ Жоржа. Угадавъ его измѣну, умная Поле́тта не приходитъ въ отчаяніе, но въ дѣлахъ возвращенія невѣрнаго къ супружескому очагу, дѣйствуетъ хитро и остроумно. Узнавъ, что Жоржъ и Фернанда выбрали мѣстомъ свиданій квартиру вѣснаго глухотатаго швота Рене Маршанъ, Поле́тта является туда раньше ихъ, втягиваетъ въ разговоръ влюбленнаго въ нее Рене и, убѣдивъ его ждать ее въ условномъ мѣстѣ, встрѣчаетъ изумленную Фернанду, ожидавшую встрѣтись здѣсь съ мужемъ. Поле́тта увѣряетъ простодушную соперницу, что находитъ въ связи съ Маршаномъ, проявляетъ ревность, восхваляется его качествами и Фернанда, желая отбить у нея любовника, бѣжитъ вмѣсто нея къ Маршану. Пораженный Картье́ вмѣсто Фернанды сталкивается съ собственной женой, объясняющей ему, что она пошла сюда случайно. Слово не подозрѣвая о близости мужа съ маркизой, она рассказываетъ ему о связи послѣдней съ Маршаномъ и объ ухаживаніи его за ней, Поле́ттой. Второе сообщеніе оказывается для Картье́ гораздо неприятнѣе перваго. Онъ понимаетъ, что никогда не переставалъ любить свою милую, остроумную, преданную женку и искренно обѣщаетъ ей отнынѣ неизмѣнную вѣрность. Между тѣмъ, Фернанда, вкусившая уже любви Маршана, узнаетъ, что онъ никогда не былъ любовникомъ Поле́тты. Вся предель разстроеннаго чужого счастья исчезаетъ для нея и она, по совѣту той же Поле́тты, возвращается въ мирную пристань законной привязанности.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5к

ДЕНЬ



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 62.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмешные, полевые, ТАКЖЕ

ТОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепашков., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474-14.

ДѢЛЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Гг. офи-
церовъ. Заграничная обувь для ба-
ловъ и театровъ. Послѣднія модели
Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

P R I X F I X E .

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Ростэнъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраската	В. Э. Ломановская.
Донъ-Хозе	Н. И. Рождественскій.
Эскамильо	И. В. Иванцовъ.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянскій.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лихасъ-Пастья	С. Л. Овесьянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) тщи	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Парушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМЕРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ВСѢ
музыкальные авторитеты
ПРИЗНАЛИ ПРЕИМУЩЕСТВА

аутопiano

ПЕРЕДЪ ДРУГИМИ МЕХАНИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ
ПРОСИМЪ УБѢДИТЬСЯ ЛИЧНО

— У —

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій, 74. Боль-этпжъ.
ПОЛУЧЕНЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
РАЗСРОЧКА БЕЗЪ ЗАДАТКА
АБОНЕМЕНТЬ НОТЬ

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫИ
СТОЙКІИ

ПОЭТИЧЕСКІИ
ЗАПАХЪ

Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ предшедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, любящая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраската предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Ожерной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера, пер. Званцова и Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Каченовскій.
Тангейзеръ г. Левитскій.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Минъевъ.
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ . . . г. Рихтеръ.
Виттерольфъ г. Энгель-Кронъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Ксаинскій.
Елизавета, племян. ландграфа г-жа Окунева.
Венера г-жа Маркова.
Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Паж: г-жи Соколова, Гункова, Тышневичъ и Шлачинская. Тюрингенскіе рыцари, графы и дворяне, дамы. Пажи, старшіе и младшіе странники. Наяды, нимфы, вакханки, сатиры, Бахусъ, фавны и друг.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Въ 1-мъ актѣ «Вакханалія» поставлена балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Военный оркестръ и трубачи 1-го Московскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Ведериной пещеры“ близъ Эвизенаха. Предъ появленіемъ на ложѣ Венеры слонитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь съ дами сердца; одишь лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспеваемую имъ любовь, они обступятъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, не-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ



Ст. мужск. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. „	„ 3.— „ 25 „
Сер. мужск. „	„ 7.— „ 85 „
Сер. дамск. „	„ 6.75 „ 25 „
Зол. мужск. „	„ 32.— „ 325 „
Зол. дамск. „	„ 18.— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ—

—Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Належн. Телефонъ 53-89.

ВЪ РАЗЕРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большій суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, шапочки, ма- шинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Вольшой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены). КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСЪУДОБСТВА! Электричество. водопроводъ, — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.

НОВО! Электрическій оркестріонъ! Полная ид- лия симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ П. М. Котлягинъ

Пет. Ст. Б. Румяна, 4.

смотръ на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ группѣ съ мольбой: „О помозишь, святая, за меня“ и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попочинского подъ
управл. А. Я. Алехина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тавричскій г. Снарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Рябининъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарокал.
Генералъ-майоръ Львова г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Лосева.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ .. г. Кочуговъ.
Ген.-инженеръ Ив. Вас. Гудовичъ ... г. Ячменниковъ.
Ген.-майоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генералъ-майоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Василь Вас. Вас. Вязкоуковъ г. Ефремовъ.
Екат. Екат. Федор., его жена ... г-жа Классовская.
Гр. Петръ Ал. Румянцъ-Задунайскій г. Ромашновъ.
Александръ Никол. Самойловъ г. Красовскій.
Итальянецъ Санти, маэстро г. Вѣнецкій.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Линъ г. *.
Генералъ-майоръ де-Лессе г. *.
Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Миrowsкiя.
Нотка, еврей г. Липатьевъ.
Кавалеръ сотникъ г. Степановъ.
Ординарцы г. Вѣнецкій, Ефремовъ, Богдановъ.
Яссы г. Макаровъ.
Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Время два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣдній двѣтъ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Реклссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣеть сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравлаго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаютъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: мо-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Акц. 0-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11
Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.
Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго Дома.

INSTITUT DE BEAUTE
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)
НАУЧНО-ГИГИЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРЯСОЮ
(Парижскій дипломъ).
Спеціально аппараты (души для бюста и всё парижские новинки). Пригот. лица къ балу.
Искусственный удлинненіи ресницъ
Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

КОРСЕТЫ
М^{МЕ} ПЕРЕ
ФИРМА СУЩ. С 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 противъ Пала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. НАБ. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

лоде люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленней ею для усиленія Ольги, вышиваетъ Вехтѣевъ. Она заглушь, не исполняя приказъ свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказъ Вехтѣевъ приговаривается военно-полевнымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣждаетъ. Но тутъ всё лжи и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отменить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Татьяна Сергѣевна Ильменская, опереточная артистка г-жа Музиль-Бородкина.
- Алексѣй Петровичъ Бартевевъ, адвокатъ г. Самойловъ.
- скатерина Сергѣевна Бартевева, его жена г-жа Полякова.
- Марья Васильевна Кулагина, ея мать г-жа Свободина-Барышева.
- Соломонъ Ильичъ Шомзонъ, финалистъ г. Валуа.
- Осипъ Петровичъ Добрынинъ, врачъ г. Свѣтловъ.
- Яковъ Александровичъ Пронскій.. г. Борисоглѣбскій.
- Клековъ г. Лось.
- Годневъ г. Глинскій.
- Маховъ г. Денисовъ.
- Гаспаръ г. Левашевъ.
- Серполетта г-жа Натанская.
- Момоща, режиссера г. Коршъ.
- 1-я хористка г-жа Несторъ.
- 2-я хористка г-жа Философова.
- 3-я хористка г-жа Лыкова.
- 4-я хористка г-жа Книпперъ.
- 5-я хористка г-жа Галицкая.
- Бумлаева г-жа Кондратьева.
- Яковъ, лакей Бартевева г. Красновъ.
- Дворецкій Шомзона г. Мицкевичъ.
- Лакей Шомзона г. Мальцевъ.
- Иппа, горничная Ильменской г-жа Чудовская.
- Баба г-жа Михайлова.
- Пожарскій г. Шидловскій.
- Декорациа художниковъ Ф. Неймиронъ и И. Н. Максимова.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце мужчины. Молодой адвокат Бартевевъ, женившийся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Объ этой связи узнаютъ жена и теща адвоката... Жена жаждетъ немедленно разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей борьбу въ защиту спокойствія своего семейнаго очага. И для начала этой борьбы она заставляетъ зятя похлать съ женой въ театръ и сѣсть въ ложу, «въ полномъ блескѣ» своего семейнаго счастья, — такъ, чтобы ихъ обоихъ видѣла артистка-любовница. Последняя узнаетъ, что Бартевевъ сидитъ въ ложѣ съ женой и, чтобы отомстить ему, призываетъ къ себѣ своего близкаго поклонника Пронскаго. Бартевевъ приходитъ въ уборную Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ и вынуждается его на дуэль. Противники сходятся въ паркѣ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы ставили на себя задачу рѣшить этотъ [тяжелый] вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ** Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглолокъ только за 12 руб.

а также нами заготовлены громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованные безручные граммофоны самой прочной конструкции. Цѣны отъ 10 р. до 300 р. Всемирноизвестна. тал. „Таго“ КУКОЛКА - Жильберта, ПУПСИКЪ. Громадный успѣхъ новой оперетки „Куколка“, побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку „Поздравленіе съ Новымъ Годомъ“.

Незамѣнимое развлеченіе и громадно удовольствие для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“.

Специально большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Всѣ модныя танцы, народныя пѣни, оперы, оперетки, духовныя Рождественскія и прочія новости.

Новость пластинки пшущій „Амуръ“, по 65 к. Починка и перелѣлка граммофоновъ и прочіихъ музыкальныхъ ящиковъ.

Фабричный складъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Загородный проспектъ, домъ № 9. Телефонъ № 456-00.



ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАСЧЕТКА ПЛАТЕЖА.

башкира Шомзона. Туда же является Ильменская съ цѣлью помѣшлатъ дуэли, но это ей не удается. Пронскій ранитъ Бартевева, и Ильменская увозитъ раненаго къ себѣ на квартиру, гдѣ «сердце мужчины» и вынуждено сдѣлать окончательный выборъ между женой и возлюбленной. Въ квартиру артистки являются теща и жена Бартевева, напоминаютъ ему о семейномъ очагѣ, о снѣдѣ, и Бартевевъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаетъ Ильменскую.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

А. Н. Мозговъ, В. А. Коницкй, В. Н. Пугачкй, М. С. Картеповъ, Н. Н. Пожарковъ и Коми.

СЕГОДНЯ

Предоставлено Судьямъ:

ПУПСИКЪ

Сюжетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмме, музыка Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андреъ Бризекаръ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.
 Луиза, его жена г-жа Варламова.
 Гортензія) (г-жа Збржежъ-Пашковская.
 Марія) его (г-жа **.
 Луиза) помѣщицы (г-жа Лерма.
 Луиза) (г-жа Маріанова.
 Эстеръ Власовича, адвокатъ,
 вдова Гортензіи г. Коржевскій

Гансъ Шульце-Борсдорфъ (Пупсикъ) г-жа Шумалева.
 Фредъ Вилліамъ Блэкъ) Члены (г. Брагинъ.
 Вансикъ) «К. А. К.» (г. Дмитріевъ.
 Дронгойтъ) Королевъ- (г. Иледицкій.
 Гартштейнъ) скак. азъ (г. Дагмаровъ.
 Баринскій) тен. клубъ (г. Рубцовъ.
 Кааре г-жа Хомутинникова
 Валда г-жа Авдѣева.
 Эрикъ Галлендорфъ, лейтенантъ .. г. Людвиговъ.
 Г-жа Шульце, мать Ганса г-жа Флигенъ.
 Дертъ, служанка въ домѣ Бризекарна г-жа Дарвичъ.
 Эстрелла, танцовщица г-жа Балле.
 Кушка, хандаръ Билловъ.
 Вей г. Тугариновъ.

Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, цыгане, санитары, и т. д.

Дѣйствіе въ нѣмѣнн Бризекарна, близъ Йоганнсмала, возлѣ Верлина.

Главн. кап. В. І. Шпачень.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Пупсикъ. У землевладѣльца г. Бризекарна—четыре дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ. Около владѣнія Бризекарна находится аэродромъ. Въ день состязаній на скорость аэроплановъ съ автомобилями. Гортензія приѣзжаетъ въ усадьбу отца, ее сопровождаетъ на велосипедѣ Гансъ Шульце оны-же Пупсикъ. Гортензію интересуетъ летчикъ Галлендорфъ, который въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, при чемъ не былъ обиженъ и Гансъ Шульце. Во время состязанія съ Галлендорфомъ случается несчастіе, разрывается у аэроплана шелковое крыло. Онъ дѣлаетъ планирующій спускъ. У него еще есть возможность продать полетъ,

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ

КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ

ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальные приборы, крышоны, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, флаги, котелки отъ 85 к., молоковары, скороводы, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекція бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихнхъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

„АЛЮМИНІЙ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ“

Литейный 53.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, спектакляхъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

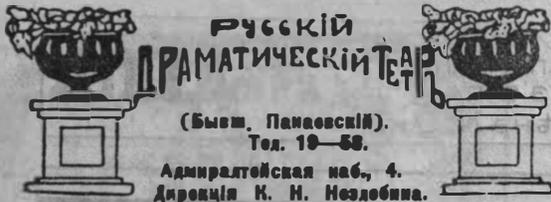
Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую материю. На пользу отечественной авіаціи Гортензія снимаетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галлендорфу. Фотографы снимающіе моменты полетовъ сняли и Гортензію сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографія распространяется по Берлину и попадаетъ въ руки мужа Гортензіи. Въ клубѣ аэроплановъ разглагольствуется на этой почвѣ скандалъ. Ухаживатели Гортензіи покидаютъ ее женятся на ея сестрахъ, а Пупсикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а только притворяющимся таковымъ для любовныхъ дѣлъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быль. Панаевскій).
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейноз.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сергій Петровичъ г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семеновъ Семеновичъ, ее мужъ г. Дюмидовскій.
Князь Дарбеліани г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ.

или Миртовъ.

Гимназистка Соня г-жа Кошелева
или Зборовская.

Поручикъ Ивановъ г. Ляловъ.

Воспитатель докторъ Коваленко г. Тархановъ.

Докторъ Петръ г. Шатиловъ
или Домонтьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомирровъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одномъ изъ кавказскихъ курортовъ прибывающій въ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семеновъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обиженные женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревливо слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ее легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ подозрѣвать ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляется въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ее завлекающей игрою, покусается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой модашій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душиять ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТІЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5к

ДЕНЬ



Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.
Académie Scientifique de
Beauté
(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Именія
№ 3 при массажѣ лица,
Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры, бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ
ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.

Отдѣльные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Большой пр., 48, Телефон: 340-00 и 452-70
 Васильевская, 19. Въ «ПАССАЖЪ»

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Бракъ по любви

Шутка въ д., Д'Элорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймондъ г. Свѣтловъ.
 Люси г-жа Вокарь.

II

Гретхенъ

(ПРІУТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., I. Дависъ и Л. Люпищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Грановская.
Герцогъ	г. Вас. Вронскій.
Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ	г-жа Бурановская.
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Надеждинъ.
Фрау-Швеглеръ, начальница)	г-жа Райская.
Фрау-Мозигъ, экономка)	г-жа Баранова.
Бейнагъ, конторщикъ)	г. Литвиновъ.
Милли,) питом-)	г-жа Нелидова.
Тильда,) цы)	г-жа Дунаева.
Винсъ, бургомистръ	г. Стелановъ.
Нпманъ,) члены (г. Улихъ.
Тобишъ,) магистрата (г. Извольскій.
Магда, дочь бургомистра	г-жа Фисинская.
Эмма, ея подруга	г-жа Авербургъ.
Франдиска	г-жа Бартенева.
Матіасъ, сторожъ	г. Польскій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШАЯ
 БЕЗПАРТІЙНАЯ
 ГАЗЕТА
 Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. ЛИТЕНЬИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
 МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ФРАНЦУЗСКІЕ ВИЗАНЬСКІЕ КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
 НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ПЛАНЪ СТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ТВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“
 Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2¼ ч. ночи, при участіи солиста-віо лончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

Живущимъ въ С.-Петербур. мы предлагаемъ безъ задатка
 Усовершенствованное ПИАНИНО
 Придворн. фортеп. фабрики Бр. Оффенбахеръ
 Казанская, № 3, уголъ Невскаго, Телефонъ 35-50.

МОЯ МЕЧТА — МЫЛО КАЗИМИ
 ТРЕБУЙТЕ БЕЗЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерскяя, 39).

Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дяковой, муз. Виленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская
Лосъ, ея подруга г-жа Дези-Доритъ
 или Аронская
Жанъ г. Миравъ
 или Симбирскій.
Дюваль Д-Орбинья, маркизъ г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитриевъ.
Вилли г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Виленскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кругомъ веселящейся парижской молодежи разсылаютъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскімъ миллиардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паризъ, который думаетъ, что пришелъ къ шассонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Джей отъезжаетъ, гдѣ остановилась эксцентричная американка Жанъ, проводитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионеровъ и стала простой вѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьено, который приблизился въ ея подругу Лосъ. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ какой Жанъ, своего шеманинка Жанъ проситъ его не выдавать, но въ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоивается, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти вѣдѣсту, которая не глядѣла бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время назначается выборъ королевы рынковъ. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынковъ».



(Катерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ВОСПОМИНАНІЯ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иллюстрирован. повѣсть въ 5-ти главахъ (1 д.) Б. Гейера. Глава 1.—«Дѣйствительность». Глава 2.—«Воспоминанія жениха». Глава 3.—«Воспоминанія веселаго». Глава 4.—«Воспоминанія мрачнаго». Глава 5.—«Воспоминанія матери».

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1 д. съ прологомъ Н. Н. Евренова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ — г. Анимоновъ; Я 1-е (раціоналистическое начало души) — г. Подгорный; Я — 2-е (эмоціональное начало души) — г. Фенинь; Я — 3-е. Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвицы—г-жа Дейнарханова; 2-й образъ пѣвицы—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. L'amour d'un Cosaque russe (ЛЮБОВЬ РУССКАГО СОЛДАТА).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ вступленіемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—г. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Гравдракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудялишново, русскій помѣщикъ—г. Анимоновъ; Мелентья Евпраксіевна, ея жена—г-жа Туманова-Лунина; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитишишово, казакъ—г. Фенинь; Сватъ—г. Мелешовъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшевъ; Дворецкій Пьетро Кудялишново—г. Соловьевъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфоканилль, царь эѳіоповъ—г. Фенинь; Вампука — г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериньосъ—г. Крызовъ; Жрецъ — г. Донской; Предводитель эѳіоповъ — г. Донской; Палачъ—г. Мелешевъ.

Танцовщицы: г-жи Евгеньева, Яроцкая и Хованская.

Эѳіопы: гг. Грановскій, Мануйловъ и Корицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреновъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
Пиковая Дама

(Мойка, 61).

Подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ФАУСТЪ.

Фантазія пессимиста, соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Петровичъ, отецъ семейства—г. Викторовъ; Ма-
рія Васильевна, его жена—г-жа Давыдова; Наташа,
Петя (ихъ дѣти)—г-жа Шувалова, г. Денине; Аннушка,
прислуга—г-жа Стагновская; Мефистофель, Фаустъ,
м-мъ Ржаницына, Извозчикъ (видѣнія)—г. Акимовъ,
г. Львовъ, г-жа Денине, г. Кабанцовъ.

II. ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ИЗМѢНИЛИ.

Пьеса въ 1 д., Жорна Куртелина, пер. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габриель—г-жа Стосина; Каролина—г-жа Орлова.

III. ДУРАКЪ.

Символическое представленіе въ 1 д., Леон. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто, лицо довольно значительное—г. Борисовъ; Тимо-
феевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя)—г. Ново-
сельскій, г. Кабанцовъ; Бендель, лицо незначительное—
г. Викторовъ; Жена Бенделя—г-жа Денине; Попутай—
г. Кардиналовъ.

IV. ВЪ ТУМАННУЮ НОЧЬ.

Пьеса Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онь—г. Мгебровъ; Она—г-жа Колленъ.

V. ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ АМЕРИКАНКА.

Водевиль въ 1 д. съ пѣсней и танцами, М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флора—г-жа Лядова; Миссъ Устердэй, пѣвица изъ Аме-
рики—г. Ильинскій; Риччи—г. Новосельскій; Эдди—
г. Свирскій; Мистеръ Пузь—г. Кабанцовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 50-хъ годахъ въ Англіи.

VI. АЛЕША ПОПОВИЧЪ.

Былина гр. А. Толстого, муз. Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна—г-жа Арсеньева; Алеша—г. Акимовъ.

VII. ИНЫЯ НЕВѢСТЫ.

Пьеса въ 1 д., Семена Юшквича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамовичъ—г. Ильинскій; М-мъ Файвелевичъ—г-жа
Колленъ; М-мъ Янковичъ—г-жа Нильская.

Пиковая Дама

(Начало въ 12 ч. ночи).

1. Прологъ «Пиковая дама»—В. А. Мазуревича.
2. Пахъ или 15 гѣтъ—А. С. Пушкина.
3. У воды—Л. Гебена.
4. Я въѣхъ Ингизилья—А. С. Пушкина.
5. Русскій языкъ—миниатюра Саши Чернаго.
6. Романтическая полька—Д. Г. Гутмана.
7. Ванька-встанька—миниатюра Н. Г. Шебуева.
8. Король цѣпей—Д. Г. Гутмана.
9. Три шляпы—ком. М. Долинова.

Участвуетъ вся труппа.

Режиссеры: Д. Г. Гутманъ и Н. А. Шухминъ.

Директоръ-администраторъ А. З. Манутинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Уголь Гореховой и Садовой ул., 60—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. веч.

Исполнено будетъ:

I. ГОЛУБИ.

Идилія въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грандуковъ, генераль въ отставкѣ—г. Дымовъ или Са-
нинъ; Зина, его жена—г-жа Ефремова; Ашоловъ Крич-
ковъ, студентъ—г. Агулянский; Ночной сторожъ—г.
Макаровъ.

II. САМАЯ ВѢРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 3 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжерель—г. Твардовскій; Клодина Пюжерель
—г-жа Бениовская; Терье, Деметръ, Лоранъ посѣтителъ
«Кафе-Рояль» г. Дымовъ, г. Кузьминъ, г. Михайловъ; Анд-
толь Лавенго—г. Агулянский; Распорядитель—г. Ладогинъ.

III. ЦѢНИТЕЛИ.

Юмореска въ 1 д. соч. Л. Л. П. ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тюбиковъ—г. Макаровъ; Сухарь, доморощенный меде-
нать—г. Санинъ; Зинаида Карлова, его жена—г-жа
Шумская или Раевская; Колонкинъ, пѣвчій—г. Твар-
довскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощникъ режис. А. П. Ладогинъ.

Валетмейстеръ С. Квятковскій.

Дирижеръ Харьковскій.

Порядокъ 2-й серіи: 1) «Цѣнителъ», 2) «Голубя»,
3) «Самая вѣрная жена».

Слѣдующая премьера съ уч. М. П. Рахмановой въ поже-
дѣльникъ, 13 января.

Съ 11½ час. вечера.

По окончаніи спектакля большой кафе-концертъ до 4 ч.
ночи въ 2-хъ залахъ.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(5018 С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ПРЕДПРИЯТИЕ ОБЪЕДИНЕНАЯ
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ
И МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ
ФАБРИКА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Идею управленіемъ Б. С. Неволина.

Артистическій пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

А. Донна. Переводъ съ англ. Е. Бида и Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хагіана—г. Слободской; Сучихара Саяъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Дольскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ наши дни.

Декорация художника В. И. Быстренина.

Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДИЯ.

III. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этта—г-жа Антонова или Лярская; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

IV. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Шульгинъ; Миссисъ Фай Гарвей (по сценѣ миссъ Киффордъ, знамен. актриса, его жена—г-жа Мосолова; Рубъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Лиссетъ, камеристка—г-жа Семенова.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

Декорация художника В. И. Быстренина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ.

VI. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Валетъ-паптоминна въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саяма, принцесса Нанкина—г-жа Семенова; Ея мать—г-жа Ремертъ; Служанка—г-жа Васильева; Фу-Розы, богатый китаецъ—г. Городецкій; Служанки Фу-Розы—г-жа Приютъ, г-жа Ньютонова, г-жа Сабиничъ, г-жа Винтеръ; Цирульничъ—г. Дольскій; Отецъ Саямы—г. *; Заклинатели—г-да: Ашанинъ и Дмитріевъ; Жители Нанкина—г-да Невражинъ и Новгородцевъ; Голосъ дракона (за сценой)—г. Луланинъ.

Постановка Бориса Романова.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ И НИЩЕМЪ ОБОР- ВАНЦѢ.

Сказаніе въ пяти проществіяхъ съ барабанной и гу-
дошной музыкой со виршами подъ честь Михайла Ло-
мопосову сложенное Н. А. Крашенинникова, Музыка
М. А. Кузмина.

Въ сказаньи разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчея, Касательный, Дьякъ (совѣтники и судьи при Фала-
леѣ)—г. **, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. За-
валовъ; Нишій-оборванецъ—г. Луланинъ; 1-й рыбакъ—
г. Зацной; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г. Сло-
бодской; Десятской—г. Порубежный; 1-й стражникъ—
г. Городецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я ма-
мушка—г-жа Ленаръ; 2-я мамушка—г-жа Ремертъ;
Трубаць—г. Дмитріевъ.

Дѣвушка, охотники, лѣвіе люди, нищіе, рабочіе, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декорация художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьева по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бранко, переводъ съ итальянска-
го Изы Кремеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ—г. Дольскій; Францъ—г. Самаринъ-Эльскій;
Біанка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Ньютонова.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

IV. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса правдоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнуиферъ—г. Неволинъ; Муничка, его жена—
г-жа Поплавская или Приютъ; Чиновникъ Колѣбкинъ—
г. Кудрявцевъ; Лея Колѣбкина—г-жа Мосолова; Вла-
диміръ Николаевичъ—г. Самаринъ-Эльскій; Адвокатъ—
г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Янебсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Въ субботу, 11-го января,

бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Новая программа.

Участв. Б. С. ТРОЯНОВСКІЙ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линии).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ:

Горнозаводчикъ

(Le maitre de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Оне, переводъ
Э. Э. Матерва и С. А. Милова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Болье	г-жа Сахарова.
Октавъ) ея	(г. Ленскій.
Клара) дѣти	(г-жа Пшесецная.
Баронъ де-Префонъ	г. Церинъ.
Баронесса де-Префонъ, племянница маркизы	г-жа Эльская.
Филиппъ Дерблэ	г. Бурьяновъ.
Сусанна, его сестра	г-жа Жукова.
Герцогъ де-Винны, племянникъ гра- фини	г. Чарскій.
Мулленэ	г. Шабельскій.
Атенианса, его дочь	г-жа Стрѣшнева.
Башелонъ, нотариусъ	г. Бобновъ.
Де-Поштакъ	г. Славскій.
Префектъ	г. Муравскій.
Герберъ, рабочій у Дерблэ	г. Савельевъ.
Докторъ Серва	г. Алексѣевъ.
Жозефъ, слуга у маркизы	г. Шабельскій 2.
Лаксій у Дерблэ	г. Шабельскій 2.
Гаючій	г. Ч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Болье не-
частъ: проигранъ крушій проссессъ и этимъ
разорено состояніе маркизы. Одновременно маркиза
узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери Клара,
герцогъ де-Винны предисказалъ неравный бракъ съ
дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитьбу на
Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но
о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же попой
невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолю-
бія отдастъ свою руку давно ея любиміи горно-
заводчику Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты
брака Клара начинаетъ избѣгать своего супруга.
Дерблэ видитъ, что она вышла за него не любя, и
это ему очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы дер-
жаться въ сторонѣ отъ вел, и супруги начинаютъ
жить совершенно врозь. Подозрѣвая, что Клара
все еще любитъ своего дѣрломаннаго жениха, гер-
цога, Дерблэ умышленно приглашаетъ его съ женой
въ свой замокъ и уселенно начинаетъ ухаживать
за герцогиней. Клара, услышавъ за короткое вре-
мя узнать и полюбить своего благороднаго мужа,
ревнуетъ его къ герцогинѣ Будучи не въ силахъ
скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогиню
оскорбленію. Герцогъ, и безъ того раздраженный
пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со сто-
роны Клары, вступаетъ за свою жену и выжи-
ваетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли какъ
разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Фи-
липпа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцо-
гомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе
другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара,
наконецъ, признаютъ, что все время любили
другъ друга.

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Б.-Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.

Тел. кассы № 112—61. Квартыры 619—10.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ

Богачева-Яблонскаго,

Представлено будетъ:

Л Ъ С Ъ

РОЛИ ИСПОЛНЯТЬ:

Гурмыжской	г-жа Селезнева.
Аксюши	г-жа Никитина.
Милонова	г. Соколовъ.
Бодаева	г. Кирилловъ.
Восьмибратова	г. Яблонскій.
Петра	г. Евграфовъ.
Буланова	г. Свободинъ.
Карпа	г. Хрусталева 2.
Улиты	г-жа Лебедева.
Тереньки	г. Виноградовъ.
Несчастливцева	г. Богачевъ.
Счастливецва	г. Хрусталева 1.

Начало спектакля ровно въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЪ до 3-хъ час. ночи.

Лѣтъ. Помѣщика Гурмыжская желаетъ выдать
свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею, мо-
лодого челоѣка Буланова, между тѣмъ какъ та лю-
битъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова.
Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному
чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть,
не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсъ мракобсія,
окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно,
пятнадцать лѣтъ не дававшей о себѣ вѣсти племянникъ
Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера,
полуній, но гордый духомъ, полный сознанія своего
моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ за-
коудстнаго тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ
онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ
по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ
Счастливецымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ,
что сталъ актеромъ, «ползорилъ» семью, Несчастлив-
цевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его
какая, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что
дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комби-
нація обнаруживается; все подслушивающая и все-
знающая старуха Улитушка дознается, что они актеры,
и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою
очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ
ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши
и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ
осуществленію плановъ Гурмыжской относительно
замужества Аксюши, критически относится къ самому
теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее об-
щество дикимъ лѣсомъ костности,—однимъ словомъ,
вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ.
Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова
съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восми-
братова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы
сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго,
котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказы-
ваетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи.
Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ.
Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу
рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье,
снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ пре-
жнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ
всѣмъ «лѣсомъ»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція
И. А. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Ком. въ 4-хъ д., В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ..	г. Анчаровъ-Мутовиннѣ.
Ефлородовъ, Михаилъ Степановичъ.	г. Майскій.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Костинъ.
Князь Звонскій	г. Сумароковъ.
Дядя Коля	г. Пальмъ.
Вася Щеголь	г. Максимовъ.
Ковровский	г. Воронинъ.
Шмудевичъ	г. Бязи.
Петръ	г. Орскій.
Калистратъ	г. Танскій.
Ольга Роговичъ	г-жа Левицкая.
Ирина Степановна	г-жа Бязи.
Лена	г-жа Куровская.
Шура	г-жа Воронина.
Даша	г-жа Свидерская.
Аня	г-жа Михайловна.
Поля	г-жа Вяземская.
Агафья	г-жа Максимовичъ.
Бассъ	г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ И. А. Войсь.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для кушца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря христу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Лена отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровский, который уводитъ Лену къ своей матери.

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ

МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель

1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменистроускій пр., № 88—96, уголъ Большаго пр. Телефонъ № 162—80.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букшанъ; Няночка—г-жа Антонова; Мадмуазель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковница—г-жа Ливанская; Ильяшъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й и 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Восякъ—г. Александровъ; Мальчищъ съ домикомъ—г-жа Павлицева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внушка—г-жа Матвѣева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направленіи въ разныя стороны).

Жизнеписный водевилъ въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Щерь Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Девос, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Тултуртъ, алжирецъ—г. Кевичъ; Голосъ Муздыяна—г-жа.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. БАЛЕТЪ.

„PAS DE DEUX“

Участіе г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Пялецъ—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные студентки—г-жи Антонова, Деисова, Павлицева, Чижова.

Художникъ И. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М.

Аматяня.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56.
домъ Елистева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый залъ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|----------------------------|
| Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ | г. Добровольскій |
| Гуте Вейденталь | г. Чинаровъ. |
| Гобіасъ Кирфункель, профессоръ .. | г. Ревининъ. |
| Марта Рольдусъ, родственница барона | г-жа Сафронова |
| Фридолина, ея племянница | г-жа В. Линь. |
| Леопетина де-Дабрумъ, демиондека | г-жа Анчарова. |
| Болъ Термонъ, художникъ | г. Грилянъ. |
| Шарль Вольтъ, редакторъ | г. Ольшанскій. |
| Оставъ, пом. художника | г. Вернеръ. |
| Влашъ) | (г-жа Сперанская. |
| Жюльета) | (г-жа Дагмаръ. |
| Ина) | (г-жа Ерманъ. |
| Елиота) | (г-жа Привалова |
| Надина) | (г-жа Арская. |
| Аюможенъ) | (г. Семеновъ. |
| Джонсонъ, директоръ кинематографа | г. Милохинъ. |
| Куртуа, поэтъ | г. Мюртъ. |
| Габриэль, горничная Термонъ | г-жа Шарвъ. |
| Шарлота | г-жа Ларина. |
| Слуга въ замкѣ | г. Свободинъ. |
| Валдаринъ | гг. Мочаровъ,
Морозовъ. |
| Модели | г-жа Арская. |

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| Ивановъ, чиновникъ | г. Николаевъ. |
| Митродора | г-жа Яковлева. |
| Петръ | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Антошка | г. Вернеръ. |
| Никошка | г. Ченгеръ. |
| Мима | г-жа Алейникова. |
| Женщина | г-жа Ларина. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхенъ гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Луго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Финляндія, станція Инатра
(Озарты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзда отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-лѣгочной режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озери. Игры на вѣдухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю

БРИЛЛІАНТЫ, жемчугъ, изумруды, цвѣта, драгоц. камни и лонбардн. квинт. и платать наивысшум цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. Послѣ шестидесяти московскихъ и равныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ жонглируетъ Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ кварталахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ безъ (определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10¼ час. веч. въ титулярному должна прійхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шанталева и-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ за свои мѣста какъ Миму, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились быдо на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден, 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, энипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ наракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** перхвія
мужскія и дамскія вещи.

Самый большой выборъ Тотоваго Платья.

Мужское, Дѣтское и Дамское

— Отдѣленіе. —

Торговый Домъ

Эддерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

Требуйте по телефону № 451—16 новый иллюстрированный
каталогъ, немедленно высылается бесплатно.