Пятница 10-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 к. Бисквитъ ПЬЕРРО
ТАНГО кор. 50 к. кор. 60 к.

Залъ Дворянскаго собранія. Въ воскресенье, 12-го января,
прощальный передъ отъѣздомъ изъ Россіи симфоническій концертъ подъ управл.

Вилли Феррero

при участіи оркестра графа Шереметева.
Начало въ 8½ час. вечера.
Въ программѣ: Берліозъ-Григъ. Россини, Вагнеръ, Верди, Бизе. Билеты въ кассѣ Дирекціи по пониженнымъ цѣнамъ ежедневно отъ 10 час. до 5½ час. дня. Доставка билетовъ по заказамъ (тел. 240-40).
Уполномоченный А. И. БАРСКІЙ. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ понедѣльникъ, 13-го января въ 8½ часовъ ДАСТЪ 2-й шопеновскій вечеръ

Рауль КОЧАЛЬСКІЙ

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. у Іогансона (Невскій 60).

Малый Залъ Консерваторіи. Въ понедѣльникъ, 13-го Янв. 1914 г.

Концертъ піаниста АЛЕКСАНДРА

Боровскаго.

Рояль Я. Беккеръ. Начало въ 8½ час. веч.
Билеты продаются въ муз.маг. Я. Беккеръ (Морская, 35) и въ музыкальной школѣ В. И. Боровской (Вас. остр., 10-я лин., д. 15—а).

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54
Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31 — Девятый годъ изданія — № 2319

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

На годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 43—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. петит. Абонементн. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная. 13), Ф. Э. Кох (Невскій. 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ пред. будетъ

Кисметъ

(Судьба). Арабск. пред. въ 5 дѣйст. 7 карт. съ прологомъ и междудѣйствіями, пер. бар. Била.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Сегодня 10-го января

„БАЛЪ МАСКАРАДЪ" оп. въ 4-хъ акт. Д. Верди. Уч. **Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, А. Пинтуччи, М. Баттистини**, и др. 11-го янв.—Суббота, „ЛОЭНГРИНЪ" оп. въ 4-хъ акт. Р. Вагнера. Уч. **Ада Сари, Э. Рубади, М. Польверози**, и др. 13-го янв.—понедѣльникъ, „ДЕМОНЪ" оп. въ 5 акт. Рубинштейна. Уч. Ада Сари, Э. Рубади, А. Пинтуччи, М. Баттистини. 14-го янв.—Вторникъ, „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ" оп. въ 3-хъ акт. Россини. Уч. **Эльвираде-Идальго, М. Польверози**, и др. 15-го янв.—Среда, „ЭРНАНИ" оп. въ 4-хъ акт. Д. Верди. Уч. **Ц. Бонинсенья, А. Пинтуччи. М. Баттистини**, и др. Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера.

Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40) ‡ Уполномоченный А. Н. Барскій.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня въ пятницу 10 января.

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу 11-го января.

СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ"

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ пятницу 10-го января (внѣ абон.).

„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ" М. МУСОРГСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 12-го Января (внѣ абон.) УТРОМЪ: по пониженнымъ цѣнамъ „ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ". Вечеромъ: (внѣ абон.) КАРМЕНЪ. 13 янв. (внѣ обон.) ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. 14 янв. (внѣ абон.) МАЗЕПА. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на внѣ абонем. спектакли „ПАРСИФАЛЬ"

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Паласъ-Театръ

Михайловская плош., 13.
Телефонъ 85 99.
оперетта
Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня, 10-го БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ въ 1-й разъ послѣдняя новинка **В. П. Валентинова**

„ЖРИЦА ОГНЯ"

Оперетта въ 3 д. уч. г-жи **Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Ксендзовскій, Коржевскій, Ростовцевъ Феона** и др.

Нач. въ 8 ½ ч. в. постановка—автора и дирижер.—авторъ.

Большой балетъ: **танецъ баядерокъ и священнаго огня.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій). Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ. Сегодня и ежедневно до 17 января

Ревность Драма въ 5 д. М. Арцыбашева

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова **ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО**. Въ воскресенье 12 Января утрен. спект. по уменьш. цѣнамъ **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ**. трагикомедія въ 3-хъ акт. и 7-ми карт., Графа Карла Гоцци.

Начало въ 1 часъ дня. Администраторъ Л. Л. Людомировъ



НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ

уголъ Садовой и Гороховой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

СЕГОДНЯ и ежедневно

2 серіи по одной и той же программѣ 1-я серія съ 8½ час., 2-я съ 9¾ час. веч.

Оперетта, Фарсъ. Комедія Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ **А. С. Полонскаго.**

Фешенебельн. рестор. ОТКРЫТЪ до 4 ч. ночи. Кухня подъ наблюд. извѣст. кулин. Ардальона Макарова.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароли

НЕАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ СЪ 6-го ПО 13-е января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Января.	Вторникъ. 7 Января.	Среда. 8 Января.	Четвергъ. 9 Января.	Пятница. 10 Января.	Суббота. 11 Января.	Воскресенье. 12 Января.
Маріинскій.	Дубровскій, 8-е предст. 1-го абонем.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Ромео и Джульетта. Не въ оч. аб.	Египетск. ночи, бал. Papillons, бал. Исламей, бал. Шопениана, 7-е пред. 2 аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ. 8-е пред. 2 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Лоэнгринъ.		Утр.: съ уч. Шаляпина. Псковитянка. 8-е пр. 2 ввскр. утр. аб. Веч.: Жизель, б. Пахита 8 пр. 1 аб.
Александрин-скій.	Заложники жизни.	Старый Гейдельбергъ.	Цѣна жизни.	Сердце не камень.	Свадьба Кречинскаго.	Доходное мѣсто	Ут.: 3 пр. 3 а. Не было ни гроша, да вдр. алт. Веч.: Терг. домъ.
Михайловскій	Доходное мѣсто	Le bonheur, mesdames!, Abonnement, врест. № 16.	Le bonheur, mesdames!.	Le bonheur, mesdames!.	4 предст. 1 аб. Ученыя женщ. Продѣлки Скапена.	Le demi-monde.	Le demi-monde.
Народн. Домъ Большой залъ.	Жизнь за Царя въ 1 ч. дня. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ.			Тангейзеръ.			Утр. въ 12½ ч. дня—Фаустъ. Веч. съ участ. Н. Н. Фигнера—Пиковая Дама.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.		Открытіе сезона 1-й сп. 1-го аб. Риголетто.	1-й сп. 2-го аб. Аида.		1-й сп. 3-го аб. Балъ-Маскарадъ.	Лоэнгринъ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Конекъ Горб. Ночь въ д. п. е. Трудов. хлѣбъ. Рабоч. одобдка	Кисметъ.	Кисметъ.	Измаилъ.	Кисметъ.	Кисметъ.	1 ч. д. Кон. Горб. 5 ч. д. Праздничн. сонъ до об. 8 ч. Въ стар. годы.
Музык. Драма	„Карменъ".	„Мазепа"	Евгеній Онѣгинъ.	Карменъ.	Борисъ Годуновъ.	(Спект. нѣтъ).	Утромъ Гензель и Гретель. Веч. „Карменъ".
Суворинскій театръ. (Малый).	Утромъ Спящая Царевна и семь карликовъ. Вч. Сердце мужчины.	Севильскій кабачекъ.	Ольгинъ день.	Сердце мужчины.	Севильскій кабачекъ.	Сердце мужчины.	Утр.: Генрихъ Наварскій. Вч.: Царевна-Лягушка.
Русскій Драматич.	РЕВНОСТЬ.						
Театръ САБУРОВА (Въ Пассажѣ).	Утр. Мил. бѣсен. вч. Женщ. подъ 40 лѣтъ; Хорошо отпатый фракъ.	Премьера! 1) Бракъ по любви въ 1 д. 2) Гретхенъ ком. въ 3 д.	1) Гоголь сат. 2) Избранное общ.	1) Бракъ по любви 2) Гретхенъ	1) Гоголь. 2) Избранное общество.	1) Бракъ по любви. 2) Гретхенъ.	1) Бракъ по любви. 2) Гретхенъ.
Кривое Зеркало.	спектакля нѣтъ.	1) Подъ властью пана. 2) Татьяна Ларина. и др.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.	Ревизоръ и др.	1) Подъ властью пана 2) Татьяна Ларина и др.
Паласъ.	ЖРИЦА ОГНЯ.						
Литейный	Два спектакля по разной программѣ въ 8 час. и въ 10 вечера подр. см. въ программѣ.						
Вал. Линъ	1) Любовница Митродора 2) Дѣвушка съ мышкой.						
Веселый театръ.							
Островскій.	Старые годы.			Горнозаводчикъ			Кинъ или безпутство и геній
Троицкій							
Общедоступн. Нар. Домъ Павлов.							

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1749 г. Телефонъ 13-37.

Александръ
РЯДКИНЪ
Гостиный Дворъ
128
ДЛЯ НЕВѢСТЪ
НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣнчальныхъ платьевъ, кружевные купоны, Фата, Флеръ-де Оранжъ и свѣчи.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ
изящныя новости матерій моднаго жанра
Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Броше, Крепъ-Сукно, Шармезъ, Крепъ-Танго, Фай-де-шинь, Шелковое Сукно (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брошь Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ красивое модное выполненіе. Во всѣхъ тканяхъ масса красивыхъ эффектныхъ цвѣтовъ, выражающихъ извѣстное новое.
Черныя матеріи шелковыя и шерстяныя въ необыкновен. большомъ выборѣ
Для верхнихъ вещей; Плюшъ-Котикъ, Плюшъ-мѣхъ и т. п. двойной ширины удобной для моднаго свободнаго покроя.
Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фантази и гладкій.
Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цвѣта.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ


Ex iger la Benedictine toujours glacée. Yerlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ
С.-Петербургскаго общества художниковъ.
Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ 25 коп. Телеф. 148—82.

Болгарская простокваша
изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРІЯ“
на Исаакіевской площади.
ЗИМНІЙ САДЪ И
RESTAURANT FRANÇAIS
Dèjeuners, Diners, Soupers.
Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.
Orchestre Vövos Miska. Telef. 614-42—614-55

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представленіе

Гастроль — 7 американокъ 7 — «Raglimer's» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа ГАЛЕМЪ ЭКВИЛИБРИСТЫ БАГОНГИ «Le Roi du Rre» наѣздникъ КАРЛИКЪ „ВИЛЬКО"

Послѣдняя новость сенсаціонный актъ на проволокѣ) и масса другихъ номеровъ

Касса открыта съ 10 час. утра.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12. Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Сегодня Въ концертномъ залѣ Новые дебюты. ● Новая программа.

Знаменитая американка **Зоэія** и мн. мн. друг.

Большой разнообразный дивертисм. первоклассныхъ артистовъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Tous les soirs de 9 heures et demie a a minuit et demie.

CHAMPAGNE TANGO

FABIANI.

MADRY

la reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSIS et son danseur

RENATO etc.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Ежедневное катанье на конькахъ съ 1 ч. дня до 7 ч., и съ 9 до 1 ч. ночи.

Съ 4-хъ до 7 ч. **5 O'CLOCK TEA.**

Неаполитанцы. Маргарита

Оркестръ музыки.

Цѣна за входъ: днемъ 50 к., веч. 1 р.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Кассы въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Учащ. 60 к.

СЕГОДНЯ въ послѣдній разъ ДВА СПЕКТАКЛЯ

Въ 8 ч. вечера.

1) „ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА", Бал. Кузмина. 2) «МАНТО» 3) „ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ" 4) «СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА» 5) „Интермедіи",

Въ 10 ч. вечера.

1) «О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ» сказаніе въ 5-ти происш. 2) «Дорожное приключеніе» 3) «Наказанный звѣрь». Теффи. 4) «ИНТЕРМЕДІИ».

ЗАВТРА 11-го

Бенефисъ **О. М. АНТОНОВОЙ.**

Участв. Б. С. ТРОЯНОВСКІЙ только одинъ спект. нач. въ 9 ч. веч.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня и ежедневно, въ виду громаднаго успѣха, ком. въ 4 д. В. В. Протопопова.

Рабыни веселья

Нач. 8½ ч. веч.

Касса съ 1 ч. дня.

Цѣны УМЕНЬШЕНЫ

(отъ 50 коп. до 5 руб.)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 10-го января. Представлено будетъ.

КУХНЯ СМѢХА

буфф. Н. Н. Евреинова.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

изъ оперы П. И. Чайковскаго.

ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. А. Потапенко.

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-траги-драм, муз. В. Эренберга

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра РЕВИЗОРЪ.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф : 134-71 и 69-52

Сегодня и ежедневно до 12-го января

Страшная месть горбуна.

драма въ 4-хъ частяхъ талантливо воспроизведенная для экрана извѣстнымъ художникомъ Бауэромъ.

Дачный романъ дяди пуда. Пренсъ жертва любви. Красоты рѣки Авенцо. Симфоническій оркестръ. Гастроли любимца публики тенора Н. А. З.

Циркъ „МОДЕРНЪ"

СЕГОДНЯ 10 января

І-й день Всемірнаго чемпіоната **Борьбы** **на званіе чемпіона міра.**

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня) нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ

1) **Абдулъ Эффенди—Гансъ Крумъ** 2) **Ив. РОМАНОВЪ (чм.)—ЯНИЧЕКЪ** 3) **ГАРТОЛОМЪ—ВЕЛИК. АДАМЪ** 4) **Шиль—Индѣецъ Мора** 5) ПУЛЬМАНЪ—ГОЛЬДБАХЪ 6) ЭДЕЛЬМАНЪ—ЗИМИРЪ.

Кромѣ того Большая цирковая программа. Билеты въ кассѣ цирка.

ТЕАТРЪ Сабурова

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Ита

Телеф. 240-00

Сегодня 10-го 1) „ГОГОЛЬ" сат. въ 2 карт. 2) Нов. ориг. ком.-каррик. въ 3 д. **К. Острожскаго**

Избранное Общество

Шурочка—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. веч. 11, 12-го „ГРЕТХНЪ" 13-го „ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО". 16-го Бенефисъ арт. и реж. П. В. Казанскаго. 1) „АКТРИСА МОДЪ" 2) „ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ".

Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня 1) **КУПИТЕ ЕЛОЧКУ. 2) СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА. 3) ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ. 4) БАЛЕРЪ „PAS de RUBAN". 5) ИГРУШКИ. 6) Е. Е. КРЮКОВЪ** — сцены и разсказы. КИНЕМАТ. 1-я сер. въ 7¼. 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Для учащ. по 60 к.

Въ понед. 13 янв.

ПРЕМЬЕРА—Новая программа.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Четыре мѣсяца ежедневно идутъ два боевыхъ фарса, 1) Гвоздь сезона

Дѣвушка съ мышкой.

въ 4 д., заглав. роль исп. В. Ф. Линъ, Эффект. сцена конкурсъ натурщицъ, 2) Самый смѣхотв. фарсъ изъ СПБ. ЖИЗНИ идущ. при несмолк. смѣхѣ **«ЛЛУДНИЦА МИТРОДОРА»**. Знаменит. трюкъ? Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Гот. красныя шаровары. Въ непрод. врем. бенефисъ В. Ф. Линъ.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ Въ четвергъ 23-го января,
XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV
АЛЕКСѢЯ ВЛАДИМИРОВИЧА **ТАСКИНА**
по случаю испол. 25 лѣтъ артистической и композит. дѣятельности. при уч. извѣст. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.
Рояль ф. бр. Дидерихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный
Кинео-театръ
АРГУС
Невскій 55. Телеф. 653—19.

10, 11, 12 января четвертая глава романа.
МІРОВАЯ **Фантомасъ** СЕНСАЦІЯ
Салонный оркестръ подъ управл. г. К—ча. Пѣвецъ артистъ *.*.
Картины демонстрируются на „жемчужномъ экранѣ".
Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 1 рубля. Ложи—4 рубля.
Снимать верхнее платье необязательно.

ВИЛЛА РОДЭ
Телефонъ 77-34 и 136-60.
Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня и ежедневно Всемірно-знаменит. америк. аттракціоны.
Колос. успѣхъ **„Бульдоги"** Гомерическ. хохотъ. исп. оригинальн. пантомиму, АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ, подъ управл. дирижера Бульдога. Фрики. пять разъ примирован. Знаменитый LE KERVILLE—Король билліардной игры. Les célèbres 5 faludy, премиров. гимнасты. NAMOSA et son danseur DORYS.
Tango, Las Darfus Vana
Duetistes français.
и мн. друг. Подробн. см. въ афишахъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**
Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина
Комфортабельныя комнаты. ВСѢ УДОБСТВА.
Итальянская, 5. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.
Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**
Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленныя упр. вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 29/31 (уг. Бассейная пер.) тел. 91-59
БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕРЖ. ВНА САДОВ Н-ЦЫ Г.И. КРИСТИ
ОТД. В.О., 7л., 24 ВИНОТОРГОВЛЯ тел. 403-18
МОСКВА. ГЛАВ КОНТОРА, АРБАТЪ, 29.
ТРЕБУЙТЕ В ЛАВКАХ

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается безплатно.

ОПЕЧАТЛѢНІЯ

Самаркандія.

Самаркандъ...

Азіей, Азіей, самой глубокой Азіей пахнуло отъ этого слова...

Тысячи верстъ отдѣляютъ насъ отъ Самаркканда.

Тысяча лѣтъ отдѣляетъ...

Потому что вѣдь въ Самаркандѣ своя культура.

Древняя и грубая.

Некультурная культура.

Но и тамъ въ этомъ грубомъ Самаркандѣ не творится тѣхъ кошмаровъ, которыми сейчасъ полонъ «Самаркандъ».

«Самаркандъ» — одно изъ злачныхъ мѣстъ Петербурга.

Пришелъ гость, заставилъ цыганъ развлекать себя пѣніемъ и плясками.

Позарился на молодую дочь табора, цыганку Сашу.

За дочь вступился отецъ цыганки.

Гость, которому только что весь таборъ пѣлъ «встрѣчу»... стрѣляетъ въ старика.

Наповалъ!

За старика вступилась дочь—цыганка Саша.

Гость стрѣляетъ и въ нее...

Обливаясь кровью, съ крикомъ падаетъ на полъ дѣвушка...

Къ ней на помощь бѣжитъ дирижеръ!

Гость и его убиваетъ наповалъ.

Развѣ мыслимо въ Самаркандѣ то, что сталось въ «Самаркандѣ»?

. . . . . .

Куда идти, что дѣлать, какъ быть?

Это въ Петербургѣ, это петербуржецъ, это надъ петербургской рабыней веселья разразился такой кошмаръ.

— Цѣлуй меня, а не то въ отца стрѣлять буду!

— Цѣлуй меня, а не то въ тебя стрѣлять буду!

— Цѣлуй меня, а не то весь хоръ перестрѣляю!..

Вотъ «любовь» по-самаркандски.

Нѣтъ, не вѣрю, чтобы питерскимъ былъ этотъ извергъ!

Навѣрно, пріѣхалъ изъ Самарканда.

* * *

Казалось бы, Россія такая страна, гдѣ для поощренія популяризаціи произведеній искусства должны были бы существовать особыя премія популяризаторамъ.

Напримѣръ, за популяризацію русской музыки и русскихъ картинъ.

А на самомъ дѣлѣ, самые запретительные тарифы придумаютъ, чтобы тормозить русскую оперу.

Такія авторскія, которыя не подъ силу даже такому богатому учрежденію, какъ театръ Музыкальная Драма.

За «Садко», напримѣръ, въ вечеръ приходится платить 300 рублей!

И вотъ вмѣсто «Садко» пойдетъ «Богема» Пуччини!

Былъ ли бы доволенъ Римскій-Корсаковъ и не возмущенъ ли каждый русскій, любящій русское искусство, такимъ оборотомъ дѣла.

Развѣ не понимаютъ наслѣдники нашего славнаго композитора, что оперы Н. А.—это немолчная хвала, это немолчный гимнъ памяти композитора, что памятникъ нерукотворный, это

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

Гравдіозный кинемо-театръ на 800 м
Первый въ Россіи по удобству и роскоши отдѣлки.
Открытъ въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныя представленія. Снимать верхнее платье необязательно. Большинство первыхъ и вторыхъ мѣстъ, а также ложъ расположено на балконѣ. Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 1 р. Ложи 3 р. и 5 р.

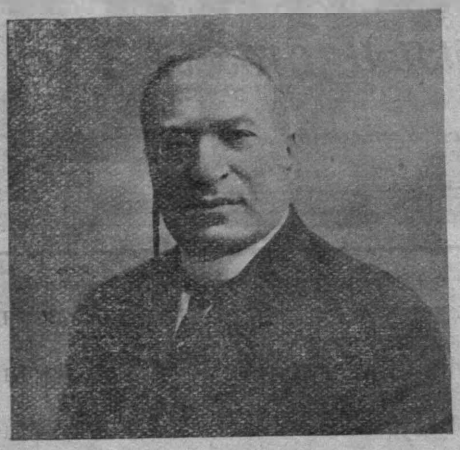
Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Сегодня, ГАСТРОЛЬ изв. арт. Импер. «Burg»—театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлинѣ

Иды Орловой

съ ея первоклассным ансамблемъ

предст. будетъ ЭЛЬГА. Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассѣ Невскій 23 и въ кассѣ «театра КОМЕДІЯ».



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр., Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя №18, кв. № 3

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П. высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4) и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2 Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

наслѣдство, которое онъ оставилъ всѣмъ намъ,—Россіи и міру.

Неужели, кромѣ грубыхъ купецкихъ соображеній въ душѣ наслѣдниковъ нѣтъ ничего.

Да и купецкія соображенія не проиграютъ, если понизить невѣроятный, лихвенный гонораръ за оперы.

Разъ опера пойдетъ чаще, она дастъ наслѣдникамъ больше, чѣмъ «рѣдкія, но мѣткія срыванія куша».

Я нахожу, что справедливѣйшимъ размѣромъ авторскихъ было бы десять процентовъ со сбора.

300 р., если сборъ 3.000 р., заплатить охотно каждый антрепренеръ.

Но, если сборъ 800., 300 р. авторскихъ ни съ чѣмъ несуразный купецкій «запросъ».

* * *

Окончились праздники.

Но въ театрѣ Піонтковской все еще праздникъ.

«Причуды страсти» и вчера сдѣлали полный сборъ.

Причуды публики...

Ходятъ, ходятъ и ходятъ..

Воображаю, какъ досадуетъ Зонъ.

Зонъ.

Эту оперетту А. Б. Вилинскій писалъ спеціально для его театра.

А. Б. тогда служилъ у Зона и передалъ ее для прочтенія главному режиссеру Д. А. Кошевскому.

Главный режиссеръ ее вернулъ.

А если бы онъ удосужился ее поставить, быть можетъ, театръ Зона процвѣталъ бы и до сихъ поръ!

Причуды...

Не музыка, а музычка.

Не роли, а рольки.

Не номера, а номерочки.

А въ общемъ не успѣхъ.

А успѣшище-

51-ое представленіе-..

А надѣются дожить и до 101-го!

Кстати, на-дняхъ авторъ справляетъ 25-лѣтній юбилей своей дѣятельности.

Н. Шебуевъ.

Гастроли Иды Орловой,

«Лиліомъ» пьеса Ф. Мольнара.

Гастроли г-жи Иды Орловой, артистки вѣнскаго Burg-theater начались при неблагопріятныхъ условіяхъ: во первыхъ, —самое тихое театральное время—послѣ праздниковъ; во вторыхъ, недостаточное количество объявленій и полное отсутствіе рекламы и, наконецъ, въ третьихъ, неудачно избранный для гастролей театръ «Комедія», производящій удручающее впечатлѣніе бѣдностью и захудалостью своего сценическаго инвентаря.

И въ довершеніе всего неожиданный сюрпризъ съ пьесой, поставленной для перваго спектакля.

Въ сущности «Лиліомъ» Мольнара не пьеса, а только эскизъ пьесы, пять первыхъ картинъ написаны только какъ прологъ и введеніе къ двумъ послѣднимъ, въ которыхъ герой пьесы Лиліомъ, хулиганъ и грабитель, попадаетъ на небо, гдѣ все представляется ему подъ его собственнымъ угломъ зрѣнія. Выразителемъ своеобразнаго взгляда на загробную жизнь является **пріятель Лиліома, воръ и убійца Фисчуръ**, который философствуетъ: «Послѣ смерти насъ ждетъ небесное правосудіе; а такъ какъ правосудіе немыслимо безъ полиціи, то стало быть и на небесахъ мы съ нею встрѣтимся». Но по «независящимъ обстоятельствамъ» двѣ послѣднія картины, идущія въ Германіи, у насъ поставлены быть не могли.

Предъ публикой предстала куцая пьеса, съ довольно обычнымъ сюжетомъ, хотя и съ интереснымъ, мастерски намѣченнымъ типомъ героя Лиліома. Еще одинъ минусъ для гастролерши—главная роль въ пьесѣ (по крайней мѣрѣ въ томъ, что мы видѣли)—мужская.

Шелопай и забулдыга Лиліомъ — кумиръ служанокъ и работницъ предмѣстья; онъ побѣждаетъ ихъ сердца, опустошаетъ ихъ кошельки и ищетъ легкаго хлѣба, служа кѣмъ-то въ увеселительномъ заведеніи красивой вдовы Мускатъ, которая въ него влюблена и, видимо, имѣетъ кое-какія права на своего служащаго.

Но вотъ Лиліомъ встрѣчаетъ молодую, наив-

Что играютъ румынскіе оркестры.

Оки-Альби, Гулеско, Леонарди и др.

ГУЛЕСКО—Douce ivresse, вальсъ—75 к. Первая любовь—вальсъ—75 к. Элегія—50 к.

ОКИ-АЛЬБИ—Après une petite causerie 50 к. | Patrouille monténégrine . . . 75 к.
" " Air de ballet roumain. . . 40 к. | Doïna. . . . . 50 к.
" " Moment musical . . . . . 50 к. | Si ma musique . . . . . 75 к.

ДРИГО—Серенада. . . . . 75 к. Valse bluette. . . . . 40 к. Esmeralda—valse. . . . . 60 к.
ПЕТРОВЪ—Violons d'automne. Valse. . . . . 75 к. **ЛЕОНКОВАЛЛО**—Bohême valse . . . . . 75 к.
MEYER HELMUND—Valse causerie . . . . . 60 к. Rêverie 60 к. Moment musical . . . . . 60 к.
а также большой выборъ извѣстнѣйшихъ ТАНГО, TWO-STEEP, ИНТЕРМЕЦЦО, КЕКЪ-УОКОВЪ И ДР. ВХОДЯЩИХЪ ВЪ РЕПЕРТ. РУМЫН. ОРКЕСТРОВЪ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. **Москва,** Кузнецкій мостъ. **Рига,** Сарайная, 15.

вую дѣвушку Юлію. Юлія бросаетъ мѣсто и сходится съ Лиліомомъ. Но медовый мѣсяцъ очень скоро кончается. Лиліомъ возвращается къ своей прежней разгульной, безшабашной жизни, третируетъ и бьетъ Юлію. Ради любви дѣвушка выноситъ безропотно всѣ оскорбленія. А тутъ еще вдова Мускатъ искушаетъ Лиліома, уговаривая его бросить Юлію и вернуться на службу въ ея заведеніе, гдѣ такъ много пива, сигаръ и красивыхъ дѣвушекъ. Лиліомъ колеблется. Юлія, въ порывѣ отчаянія, сознается ему что онъ долженъ въ скоромъ времени сдѣлаться отцомъ. Лиліома гнетутъ сомнѣнія: «А на какія средства жить? Какъ прокормить Юлію и ребенка?» Демонъ-искуситель, въ образѣ вора Фисчура, указываетъ путь: разъ въ недѣлю по уединенному желѣзнодорожному участку проходитъ съ фабрики кассиръ съ большою суммой денегъ. Стоитъ его ограбить и дѣло въ шляпѣ. Лиліомъ рѣшается; одно послѣднее преступленіе... а затѣмъ бѣгство въ Америку и спокойная жизнь. Пріятели собираются на грабежъ; Юлія предчувствуетъ что-то недоброе и умоляетъ Лиліома не уходить изъ дому. Но Лиліомъ ее отталкиваетъ и убѣгаетъ. Грабежъ, однако-же, не удался: кассиръ былъ силенъ, остороженъ, да къ тому же вооруженъ револьверомъ. Фисчуръ успѣлъ спастись, но Лиліомъ задержанъ и въ отчаяніи закалывается. Еле дышащаго приносятъ его къ Юліи, на рукахъ которой, со словами раскаянія, онъ и умираетъ.

Изъ пересказа пьесы видно, какую пассивную, служебную роль приходится играть г-жѣ Идѣ Орловой. Юлія, однотонная и слезоточащая, не даетъ возможности исполнительницѣ развернуться и показать разныя стороны своего дарованія. По Юліи судить о діапазонѣ таланта гастролерши трудно и приходится пока воздержаться отъ выраженія какого-нибудь опредѣленнаго мнѣнія. По тому же, что я видѣлъ, можно сказать, что г-жа Орлова артистка несомнѣнно опытная, хорошо владѣющая техникой, съ подвижнымъ лицомъ и выразительной мимикой. Въ ея голосѣ имѣются искреннія ноты и интонаціи, хотя желательна меньшая рѣзкость въ крикѣ, при видѣ раненаго Лиліома. Повторяю, по этой роли трудно судить о гастролершѣ, но во всякомъ случаѣ она артистка интересная и заслуживающая вниманія.

Очень хорошъ г. Рудольфъ Форстеръ—Лиліомъ. Удивительное богатство интонацій, выразительность, но при томъ не надуманная и не заученная, каждаго жеста и движенія, все время приковывали вниманіе зрителя. Трудно сказать въ какой сценѣ артистъ былъ лучше. Все исполненіе его доставило публикѣ большое удовольствіе.

Остальные персонажи труппы тоже недурны: комиченъ г. Шредеръ въ небольшой роли Бейфельда, эффектна г-жа Норманнъ (вдова Мускатъ) и искренна г-жа Таушки—Марія, простая добрая дѣвушка подруга Юліи. Типичную фигуру вора Фисчура даетъ г. Блюмъ. Кстати, почему и г. Блюмъ, и г. Форстеръ все время гуляютъ ночью по вольному воздуху безъ фуражекъ? Я думаю, что въ видахъ сценическаго чисто-зрительнаго разнообразія, можно было бы ихъ и надѣть. Г-жа Фрёлихъ, играющая старушку лѣтъ семидесяти, поразила публику своимъ невѣроятно молодымъ голосомъ. Счастливая старушка!

Въ общемъ спектакль оставилъ милое впечатлѣніе, несмотря даже на свою жалкую до жалости обстановку.

В. Мазуркевичъ.

Концертъ Э. К. Бородиной.

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи дала свой первый самостоятельный концертъ, успѣвшая уже пріобрѣсти симпатіи петербургской публики, исполнительница русскихъ пѣсенъ и романсовъ Э. К. Бородина. Симпатіи публики ярче всего сказались

въ переполненномъ залѣ и въ тѣхъ шумныхъ овацiяхъ, которыми артистка была награждена. Начался концертъ исполненiемъ Э. А. Чернецкой-Гешелинъ (рояль), Б. Я. Виткинымъ (скрипка) и Д. З. Зиссерманъ (віолончель), трiо Аренскаго d-moll. Артистически сыгравшiеся артисты оставили своимъ исполненiемъ самое лучшее впечатлѣнiе. Танцовали скрывшiеся подъ тремя звѣздочками артисты Императорскаго балета, имѣвшiе, какъ всегда, шумный успѣхъ. Сама концертантка въ первомъ отдѣленiи исполняла въ боярскомъ костюмѣ цѣлый рядъ русскихъ народныхъ пѣсенъ, тогда какъ второе отдѣленiе было посвящено цыганскимъ и русскимъ романсамъ. Помимо голоса, артистическаго чутья и общей музыкальности у концертантки есть одно весьма цѣнное и, пожалуй, для русскихъ пѣсенъ и романсовъ самое главное качество,—задушевность исполненiя и та внутренняя теплота, которая дается только самой природой и которую никакой выучкой нельзя пріобрѣсти. Цѣльности художественнаго впечатлѣнiя много способствовалъ и прекрасный аккомпаниментъ А. В. Таскина. Среди большого числа пропѣтыхъ ею романсовъ, концертантка исполнила между прочимъ и посвященные ей романсы С. А. Штеймана—«Я женщина, я лжива» и А. В. Таскина «Цыганка». Кромѣ концертантки во второмъ отдѣленiи выступали: извѣстный разсказчикъ И. В. Л., имѣвшiй шумный успѣхъ своими остроумными разсказами и сценками и віолончелистъ Д. З. Зиссерманъ мастерски сыгралъ балладу Гліэра. Талантливая пѣвица-концертантка получила массу цвѣточныхъ и цѣнныхъ знаковъ вниманiя публики, среди которой была масса военныхъ и элегантныхъ представительницъ свѣтскаго общества.

К. Л.

50 лѣтъ на сценѣ.

Сегодня минетъ полвѣка сценической дѣятельности талантливой драматической артистки Императорскихъ театровъ Клеопатры Александровны Каратыгиной. По происхожденiю она принадлежитъ къ старинной артистической семьѣ, первые представители которой помнили еще то время, когда на русской сценѣ царили Волковъ и Дмитревскiй. Дѣдъ Каратыгиной А. И. Глухаревъ въ царствованiе императора Павла и Александра I игралъ роли наперсниковъ въ трагедiяхъ и острота Пушкина «Глухаревъ» относится къ нему. Бабка юбилярши артистка Е. И. Гусева, въ исторiи театра извѣстна, какъ неподражаемая исполнительница бытовыхъ ролей. Послѣ долгой службы она внезапно скончалась за кулисами Александринскаго театра во время представленiя «Русской свадьбы». Прадѣдъ Каратыгиной, отецъ Е. И. Гусевой, Иванъ Ежовъ, былъ извѣстнымъ придворнымъ капельмейстеромъ. Другая бабка маститой артистки, Е. И. Ежова, была тоже извѣстной артисткой и подругой кн. А. А. Шаховского. Сестеръ Ежовыхъ было много. Всѣ были артистки. Кто въ драмѣ, кто въ балетѣ. Отецъ Каратыгиной, Глухаревъ, былъ скрипачемъ Императорскихъ театровъ, а мать, О. П. Глухарева, рожденная кн. Обольянинова, принадлежала къ старинной дворянской фамилiи и служила въ Императорскомъ оперномъ хорѣ. Фамилiю Каратыгиной юбилярша пріобрѣла отъ мужа, извѣстнаго провинцiальнаго артиста А. А. Каратыгина, племянника знаменитаго трагика В. А. Каратыгина.

Родилась юбилярша 10 января 1848 года. Шести лѣтъ уже играла на сценѣ Александринскаго театра въ пьесахъ «Двумужница» и Уголино», и вмѣстѣ съ Ю. Н. Линской и П. А. Каратыгинымъ танцовала въ водевилѣ «Вѣчный жидъ». На девятомъ году поступила въ частный пансiонъ, гдѣ свободно овладѣла французскимъ языкомъ, а 13 лѣтъ была принята въ театральное училище. Въ школу, между прочимъ, для устройства французскихъ спектаклей была приглашена французская артистка Вольнисъ. Каратыгиной было тогда 16 лѣтъ. Вольнисъ обратила на Каратыгину особенное вниманiе и поручала ей отвѣтственныя роли. Для практики ученицъ возили смотрѣть спектакли въ Михайловскiй театръ. Здѣсь Каратыгина увидала геніальнаго Вормса и такъ была очарована и потрясена его игрой, что рѣшила покончить съ балетомъ и начала усиленно заниматься съ г-жей Вольнисъ. Занятiя шли настолько успѣшно, что въ 1864 году Каратыгина имѣла счастье играть въ Михайловскомъ театрѣ, передъ избраннымъ обществомъ, во французской пьесѣ, имѣя партнершей г-жу Вольнисъ. Несмотря на сильное желанiе перейти въ драму, артистка все-таки была выпущена въ балетъ и танцовала съ 1864 по 1872 годъ. За эти 8 лѣтъ артистка все время брала отпуски и уѣзжала въ провинцiю, гдѣ играла въ драматической трупѣ. Большiе успѣхи окончательно увѣрили артистку, что ея истинное призванiе—въ драмѣ. Съ этихъ поръ артистка посвятила себя драматическому искусству, и за долгiй перiодъ времени служила: въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ, въ московскомъ Маломъ театрѣ и въ театрѣ Литератур-

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ! Конф. «АЛЕКО» ф. 1 р. 25 к6. ½ ф. 65—

ВИНА Т-ва К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уголъ Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА

МАДЕРА №134 Бут. 2р.

КОНЬЯКЪ №184 Бут. 3р.50.

ПОРТВЕЙНЪ №211 Бут. 2р.

НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЪ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

но-Художественнаго Общества; Россію артистка объѣхала буквально всю, играла въ городахъ Восточной Сибири, на Сахалинѣ. Съ 1883 года до 1900 каждое лѣто Каратыгина совершала турнэ по Россіи съ труппой Малаго театра. Талантливая юбилярша отличается большимъ діапозономъ дарованія. Съ одинаковымъ успѣхомъ она играетъ и драматическія роли, и первыя роли старухъ, и гранд-дамъ, и комическія, и характерныя роли. Имѣя голосъ и бывъ музыкальной отъ природы, Каратыгина съ большимъ успѣхомъ выступала и въ опереткахъ и пѣла въ дивертиссементахъ оперныя аріи. Послѣдними значительными ролями въ ея репертуарѣ были: роль Черепятовой въ пьесѣ «Передъ зарей» на сценѣ Александринскаго театра и роль Миссъ Призмъ въ комедіи «Что иногда нужно женщинѣ», на сценѣ Суворинскаго театра. Послѣдняя время артистка выступаетъ на частныхъ сценахъ. Никогда не искавшая шумихи и популярности артистка въ первый разъ справляетъ юбилей. Пожелаемъ, чтобы этотъ юбилей показалъ артисткѣ, что русское общество умѣетъ цѣнить культурныхъ работниковъ.

А. М. Брянскій.

Юбилей А. В. Таскина.

Въ текущемъ году исполняется 25-лѣтіе композиторской и артистическо-художественной дѣятельности А. В. Таскина.

Поклонники и товарищи юбиляра рѣшили отпраздновать этотъ юбилей концертомъ, который состоится 23-го января въ залѣ Дворянскаго собранія.

А. В. Таскинъ—ученикъ Н. Ф. Соловьева, у котораго частнымъ образомъ прошелъ полный курсъ теоріи композиціи.

Юбиляромъ издано свыше 170 opus'овъ, среди которыхъ много романсовъ, мелодекламацій и произведеній для скрипки.

Г. Таскинъ—и дирижеръ.

Онъ выступалъ въ Маріинскомъ театрѣ дирижируя рядомъ частныхъ оперныхъ спектаклей («Аида», «Самсонъ и Далила», «Бахчисарайскій фонтанъ» Арепскаго, «Отелло») при участіи М. Н. Кузнецовой, Н. Н. Фигнера и другихъ, а также продирижировалъ рядомъ симфоническихъ концертовъ на выставкѣ «Музыкальный міръ».

Извѣстенъ юбиляръ и какъ піанистъ-солистъ.

Особенно же популяренъ юбиляръ, какъ художникъ-аккомпаніаторъ.

Его аккомпанименть—рѣдкое художественное сопровожденіе, не говоря уже объ увѣренности.

Какъ аккомпаніаторъ, юбиляръ дѣлилъ успѣхъ съ такими знаменитостями, какъ Маркоши, Баттистини, Тамань, Котони, Габи, Адель Борги, сестры Сандерсонъ, Фелія Литвинъ, Жаксонъ, Вержбиловичъ и др.

Въ теченіе пяти лѣтъ А. В. Таскинъ состоялъ безсмѣннымъ аккомпаніаторомъ симфоническихъ сезоновъ въ Павловскѣ.

Почти со всѣми артистами Императорскихъ и здѣшнихъ частныхъ театровъ г. Таскинъ проходилъ ихъ партіи.

За время своей музыкальной дѣятельности г. Таскинъ совершилъ 28 турнэ по Россіи, выступалъ въ свыше 150 городахъ.

Программа предстоящаго юбилейнаго концерта почти вся посвящена произведеніямъ юбиляра.

НОВЫЙ МЕТОДЪ ЛЕЧЕНІЯ

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ **АМБУЛАТОРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.**

Для лицъ обоего пола и для дѣтей, страдающихъ болѣзнями нервной системы, мышцъ и обмѣна веществъ.

МАГНИТО-ТЕРАПІЯ аппаратами системы „SALUS“ К. К. Мюллера. въ Цюрихѣ).

„SALUS“ „SALUS“

ПОКАЗАНІЯ:

Слабонервность, функціональные неврозы, (неврастенія, истерія, травматическій неврозъ), Головныя боли, мигрень, безсонница, привычные запоры, геморрой. Невралгіи, ревматизмы (особенно хроническіе), прострѣлъ, ишіасъ, артритъ, мочекислый діатезъ, подагра

Параличи, судорожныя состоянія. Нервныя разстройства сердца и желудка. Болѣзни спиннаго мозга. Ослабленіе мочевыхъ и половыхъ органовъ Малокровіе разнаго происхожденія.

ЭЛЕКТРО-МАГНИТНЫЙ ВИБРАЦІОННЫЙ МАССАЖЪ.

„Неврометрія“: Измѣреніе степени нервности (опредѣленіе индивидуальной электронервной сопротивляемости тѣла).

Откр. отъ 10 до 2 и отъ 4 до 8 ч. в. СПБ., Николаевская ул., д. № 40, кв. 5. Телефоны: №№ 173-93, 613-95 и 425-11.

причемъ самъ юбиляръ и выступитъ какъ дирижеръ (играетъ оркестръ графа А. Д. Шереметева). Въ концертѣ принимаетъ участіе великорусскій оркестръ В. В. Андреева, хоръ Архангельскаго, извѣстные артисты, скрывающіеся подъ звѣздочками; будетъ и интересный балетный дивертиссементъ.

Друзья и поклонники юбиляра рѣшили послѣ концерта чествовать юбиляра на банкетѣ.

Угроза тоски.

(Н. Г. К-ой).

Вамъ не постичь въ тоскѣ моей угрозы,
И ропотомъ ея не заглушить ничѣмъ;
Предъ вами не актеръ, съ неуловимой позой,
А человѣкъ, себя предавшій всѣмъ..

Я предалъ я себя лишь оттого, что знаю,
Что одиночества въ моей вселенной нѣтъ.
Но міръ молчитъ отъ краю и до краю,
Но міръ таитъ въ молчаньи свой отвѣтъ..

Я потерялъ надежду на участье.
Тоска грозитъ.. И все же надо «быть»!
Но васъ, такъ страстно ищущую счастья,
Я не въ огнѣ тоски не въ силахъ позабыть...

П. Старицкій

Письмо въ редакцію

М. г. Не имѣя возможности лично принести благодарность всѣмъ лицамъ, почтившимъ мой юбилейный концертъ 4 января въ Дворянскомъ собраніи своимъ вниманіемъ, обращаюсь черезъ посредство вашей уважаемой газеты къ моимъ товарищамъ, друзьямъ и знакомымъ, а также къ учрежденіямъ и представителямъ печати съ выраженіемъ глубокой признательности за ихъ лестное для меня и сочувственное ко мнѣ отношеніе.

Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Евгенія Збруева.**

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 13-го по 20-е января 1914 г.).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 января. «Валкирія», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Андреевская, Будкевичъ, Иванова, Степанова, Марковичъ, Ланская, Захарова, Панина, Тугаринова, Дювернуа; гг. Ершовъ, Касторскій и Филипповъ). 2-е пред. 2-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Вторникъ, 14 января. Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина «Псковитянка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Попова, Степанова, Збруева, Дювернуа; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калининъ, Шароновъ, Лосевъ, Шаляпинъ, Киселевъ и Пустовойтъ). 9-е предст. 1-го абон.

Среда, 15 января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова «Евгеній Онѣгинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Больска, Славина, Захарова, Панина; гг. Смирновъ, Денисовъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Касторскій и Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Четвергъ, 16 января. Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина. «Псковитянка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Попова, Иванова, Тугаринова, Дювернуа; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калининъ, Шароновъ, Шаляпинъ, Киселевъ и Пустовойтъ). 8-е пред. 5-го абон.

Пятница, 17 января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Больска, Черкасская; гг. Д. А. Смирновъ, Угриновичъ, Калининъ, А. В. Смирновъ, Шароновъ, Грохольскій, Боссэ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абон.

Суббота, 18 января. Вечеръ въ пользу Императорскаго Русскаго театральнаго общества.

Воскресенье, 19 января. Утро: «Псковитянка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Степанова, Тугаринова, Дювернуа; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калининъ, Шароновъ, Лосевъ, Шаляпинъ, Киселевъ и Пустовойтъ). 8-е предст. 1-го воскр. утренняго абонемента. Вечеръ: Прощальный бенефисъ Н. Г. Легатъ за XXV-лѣтнюю службу. «Талисманъ», бал. (Засл. арт. г-жи

ЗАЛЪ
ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
Въ четвергъ, 16-го января,
ВТОРОЙ (послѣдній
КОНЦЕРТЪ
Программа въ афишахъ.
У рояля А. Бенуа.

А. СПОЛЬДИНГЪ

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты отъ 75 к., до 10 р. 10 к., продаются у А. Дидерихсъ (Литейный, 60), въ Россійск. Музык. Издат. (Морская, 11), въ музык. маг. Іогансена (Невскій, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80—08 и 80—40)

Кшесинская и Преображенская и балерина г-жа Карсавина).

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 января. Въ 221-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Вторникъ, 14 января. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго.

Среда, 15 января. Въ 15-й разъ по возобновленіи: «Цѣна жизни», др. Вл. И. Немировича-Данченко.

Четвергъ, 16 января. Въ 12-й разъ: «Торговый домъ», пьеса И. Сургучева.

Пятница, 17 января. Въ 222-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Суббота, 18 января. Въ 13-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Барятинскаго. Въ 15-й разъ по возобновленіи: «Званый вечеръ съ итальянцами», оперет., муз. Оффенбаха.

Воскресенье, 19 января. Утро: Спектакль для учащейся молодежи 4-е предст. 1-го абон. Въ 20-й разъ по возобновленіи: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Въ 7-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова. «Золотой телецъ», шутка С. Доброжанскаго.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 января. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е предст. 2-го абон. Во 2-й разъ: «Ученыя женщины», ком. Мольера. Во 2-й разъ: «Продѣлки Скапена, ком. Мольера.

Вторникъ, 14 января. Avec le concours de M-lle Henriette Boggers. «Le demi-monde», com. d'Alexandre Dumas, fils. Abonnement spect 17.

Среда, 15 января. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 10-й разъ по возобновленіи: «Женитьба Фигаро», ком. Бомарше.

Четвергъ, 16 января. Avec le concours de M-lle Henriette Roggers. «Le demi-monde», com. d'Alexandre Dumas, fils. Abonnement suspendu

Пятница, 17 января. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е представленіе 3-го абонемента. Въ 3-й разъ: «Ученыя женшины», ком. Мольера. Въ 3-й разъ: «Продѣлки Скапена», ком. Мольера.

Суббота, 18 января. Avec le concours de M-lle Henriette Roggers. «Le secret», com. de M-r Henri Bernstein «La R. P.», com. de M-r Pierre Lenglé Abonnement suspendu.

Воскресенье, 19 января. Avec le concours de M-lle Henriette Roggers. «Le secret», com. de M-r Henri Bernstein. «La R. P.», com. de M-r Pierre Lenglé. Abonnement suspendu

---

ХРОНИКА

— Сегодня въ **Михайловскомъ театрѣ — премьера.** Идутъ въ первый разъ **«Продѣлки Скапена»** и **«Ученыя женщины»** Мольера.

— Очередная **безплатная лекція** Муз.-Истор. О-ва имени графа А. Д. Шереметева, посвященная балету и французской опереттѣ (лекторъ Ю. В. Курдюмовъ) по независящимъ обстоятельствамъ **переносится** съ 12- на 23 января.

— Въ **Михайловскомъ театрѣ** готовится интересный французскій спектакль. Пойдетъ **«Мѣщанинъ въ дворянствѣ»** Мольера, съ музыкой и балетомъ. Танцы будетъ ставить г. Легатъ.

— Находящійся сейчасъ въ Петербургѣ **Вл. И. Немировичъ-Данченко** ведетъ переговоры о постановкѣ своей новой пьесы «Золотые сны» на сценѣ Александринскаго театра.

— Съ пріѣздомъ **Ф. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ начнутся** предварительныя репетиціи оперы Массенэ **«Донъ-Кихотъ»**. Главныя партіи распредѣлены между г-жами Евгеньевой, Стефановичъ (Дульцинея) и гг. Качеповскимъи Кустовымъ (Санхо-Панчо). Ставить оперу будетъ лично Ф. И. Шаляпинъ.

— Намъ передаютъ, что въ **консерваторіи** на вторую половину учебнаго года будетъ **принято не болѣе 10 человѣкъ**. 16-го января состоятся дополнительныя испытанія.

— Сегодня **пріѣхали** въ Петербургъ скрипачъ **А. Антоніетти,** приглашенный къ участію въ предстоящемъ симфоническомъ концертѣ И. Р. М. О., и піанистъ Г. Гальстонъ, участвующій 11 января въ концертѣ А. Зилоти. Послѣ своего выступленія у Зилоти Гальстонъ совершитъ обширное турнэ по Россіи со своимъ цикломъ 5 вечеровъ фортепіанной музыки.

— Профессору живописи, потомственному дворянину **Виктору Васнецову,** за неслужебныя отличія **пожалованъ чинъ** дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

— Совѣтъ **кружка** имени **Я. П. Полонскаго** доводитъ до свѣдѣнія членовъ и гостей, что 19 января 1914 г., въ помѣщеніи кружка (Фонтанка

62, Петровское училище), состоится **концертный раутъ по случаю пятнадцатилѣтія** со дня основанія кружка. Въ вечерѣ этомъ обѣщали принять участіе М. А. Ведринская, Е. И. Збруева, В. А. Мичурина, Н. Н. Музиль-Бороздина, М. А. Потоцкая, В. В. Стрѣльская, Г. А. Боссэ, К. А. Варламовъ, Е. Б. Вильбушевичъ, В. Н. Давыдовъ, Д. А. Смирновъ, Н. Н. Ходотовъ и хоръ А. А. Архангельскаго. Число пригласительныхъ билетовъ ограничено 400.

— **12-го января въ помѣщеніи «Вокальнаго Общества»** (Екатерининск. кан., 61) назначено **восьмое воскресное семейное собраніе.** Устройство музыкальной программы принялъ на себя Е. Я. Константиновъ при участіи его учениць и учениковъ, а также г-жи Бѣланской (рояль) и артиста Музыкальной Драмы г. Канисина. Акомпанируетъ А. В. Пашкевичъ.

— Слѣдующее засѣданіе совѣта **театральнаго общества** состоится 13-го января. Будетъ обсуждаться докладъ, внесенный совѣтомъ въ собраніе делегатовъ 1914 года.

— Въ **Литейномъ Интимномъ театрѣ** завтра **бенефисъ О. М. Антоновой.** Въ программу входятъ новыя пьесы Тэффи («Четвертое но»), Аверченко («Трудный случай») и («Одесиды»), Вебера («Мужъ дипломатъ»), Жулавскаго («Финалъ комедіи», Кузьмина («Алиса, которая боялась мышей»). Кромѣ того, новыя интермедіи, въ которыхъ участіе примутъ Б. С. Трояновскій, бенефиціантка и г. Дольскій.

— Въ Русскомъ **драматическомъ театрѣ** сейчасъ усиленно репетируютъ новую пьесу С. Полякова **«Огненное кольцо»**, которая пойдетъ въ первый разъ 18-го января. Вчера выяснилось, что спектакли будутъ продолжаться и въ теченіе Великаго поста. Пойдетъ пьеса г. Ауслендера **«Ставка князя Матвѣя».**

— Петербургскій климатъ оказался вреднымъ для директора театра «Пассажъ» С. Ф. Сабурова. Вчера, по настоянію врачей, г. **Сабуровъ выѣхалъ для поправленія здоровья на югъ Франціи.**

— Сегодня **въ «Спортингъ-Палассѣ»** на Каменноостровскомъ начнется публичное **демонстрированіе «Кинетофона Эдисона».**

— Съ февраля въ Петербургѣ начинаются **гастроли парижскаго театра модъ.** Въ театрѣ разыгрывается цѣлый рядъ мелкихъ пьесъ, спеціально написанныхъ съ такимъ расчетомъ, чтобы артистка-модель въ продолженіе пьесы мѣняла не менѣе 10 туалетовъ, рекламируя фирмы и показывая образцы модъ. Послѣ 10 постановокъ въ Петербургѣ, «Театръ модъ» переѣзжаетъ въ Москву.

— Теноръ **А. М. Лабинскій** на первой недѣлѣ Великаго поста выступитъ въ **Дрезденѣ,** Лейпцигѣ и Ломбергѣ въ трехъ симфоническихъ собраніяхъ.

— Въ **концертѣ В. В. Андреева** съ успѣхомъ **выступалъ** въ качествѣ солиста на балалайкѣ **А. Н. Зарубинъ.**

— Выяснилось, что **ремонтныя работы** будутъ производиться лѣтомъ только въ **Маріинскомъ и Михайловскомъ театрахъ.**

Дѣти Шаляпина.

6-го января въ Москвѣ въ литературно-художественномъ кружкѣ состоялся дѣтскій спектакль въ пользу дѣтскихъ яслей. Была поставлена дѣтская опера «Сказка о мертвой царевнѣ и семи богатыряхъ». Въ этой оперѣ участниками были исключительно дѣти. Главныя роли играли дѣти Шаляпина—Ирина, Лидія, Таня, Борисъ и Федя. Маленькая Лидія обнаруживаетъ режиссерскія способности, а маленькій Борисъ,—любимый сынъ Шаляпина даже рисуетъ декораціи. На генеральной репетиціи присутствовалъ Ф. И., который далъ дѣтямъ-участникамъ нѣкоторыя указанія.



О. М. Антонова.

(Къ ея завтрашнему бенефису).

Ходотовъ и... Фонола.

17-го января въ залѣ Дворянскаго собранія состоится ежегодный концертъ, устраиваемый съ

благотворительною цѣлью Н. Н. Ходотовымъ. Вечеръ этотъ отмѣченъ оригинальнымъ нововведеніемъ. Именно—мелодекламація талантливаго артиста будетъ сопровождаться не личнымъ художественнымъ аккомпаниментомъ неизмѣннаго Е. Б. Вильбушевича, а... фонолой. Тѣмъ не менѣе публика ничего не теряетъ. Г. Вильбушевичъ наигралъ на фонолѣ всѣ сопутствующія стихамъ мелодіи, въ совершенствѣ, вплоть до тончайшихъ нюансовъ сохраненныя этимъ изумительнымъ изобрѣтеніемъ XX-го вѣка. За фонолой мы увидимъ К. И. Беригарда, тонкая музыкальность котораго, разумѣется, привнесетъ еще одну красивую ноту въ общую гармонію интереснаго вечера. Кромѣ Н. Н. Ходотова, въ концертѣ примутъ участіе Л. Я Липковская, Черкасская, Збруева и другіе любимицы петербуржцевъ.

Г. Г.

Къ концерту І. Пресса.

Къ числу віолончелистовъ, пользующихся наибольшей извѣстностью заграницей, принадлежитъ давно уже Іосифъ Прессъ, дающій сегодня концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Приводимъ нѣкоторыя выдержки различныхъ отзывовъ иностранной печати.

«Іосифъ Прессъ снова зарекомендовалъ себя первокласснымъ мастеромъ своего инструмента. Законченность его техники, кристально чистый тонъ, сильный и пѣвучій въ кантиленѣ, вызвали у публики бурю восторговъ». («Märk. Volksztg.»).

«Въ лицѣ Іосифа Пресса мы познакомились съ артистомъ, у котораго соединены большой, благородный, одухотворенный тонъ съ поразительною точною и законченной техникой». («Bremer Nachrichten»).

«Въ исполненіи концерта Гайдна Іосифъ Прессъ высказалъ такой мощный, благородный тонъ восхитительнаго тембра и такую безподобную технику, которые ставятъ его на ряду съ наилучшими мастерами этого инструмента». («Allgem. Musikszig.»).

«Віолончелистъ Іосифъ Прессъ художественно очень сродни Крейслеру. Съ благороднымъ спокойствіемъ соединяетъ онъ выдающуюся художественность и глубину передачи. Техническихъ трудностей для него не существуетъ. («Berl. Volsztg.»).

---

† Бар. М. П. Клодтъ.

7-го января скончался дѣйствительный членъ академіи художествъ, академикъ живописи, бар. Михаилъ Петровичъ Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, сынъ знаменитаго скульптора Клодта.

М. П. родился 17-го сентября 1835 г. Съ 1847 г. по 1850 г. онъ посѣщалъ училище при реформатской церкви, а въ 1852 г. поступилъ въ академію художествъ. За рядъ работъ академія присудила бар. М. П. Клодту рядъ медалей: въ 1853 г.—малую серебряную, въ 1855 г.—малую золотую за картину «Видъ на островъ Валаамъ» и въ 1858 г.—большую золотую со званіемъ класснаго художника первой степени, за «Видъ въ имѣніи Зегевольдъ, близъ Риги».

Въ 1862 г. бар. М. П. Клодтъ былъ командированъ академіей художествъ за границу на три года въ качествѣ пенсіонера. Въ 1864 г. за пейзажи Орловской губ. покойному было предложено академіей званіе профессора. Въ 1867 г. за картины «Возвращеніе съ поля» и «Молитва передъ крещеніемъ» ему было присуждено званіе академика, а въ 1895 г.—званіе дѣйствительнаго члена академіи художествъ. Съ 1872 г. онъ выставлялъ на выставкахъ товарищества передвижныхъ выставокъ. Въ 1867 и 1878 гг. произведенія покойнаго художника были выставлены на всемірныхъ выставкахъ въ Парижѣ, въ 1872 г. въ Лондонѣ, въ 1873 г. въ Вѣнѣ, въ 1876 г. въ Филадельфіи, въ 1882 г. на всемірной выставкѣ въ Москвѣ и т. д. Одно время бар. М. П. Клодтъ преподавалъ рисованіе въ школѣ общества поощренія художествъ и акварельную живопись въ центральномъ училищѣ бар. Штиглица и состоялъ реставраторомъ-живописцемъ въ Эрмитажѣ. Картины покойнаго художника находятся въ Третьяковской галлереѣ, музеѣ академіи художествъ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ Конф. „АЛЕКО“ 1 р. 25 ф. к.
1/2 ф. — 65 к.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

† Е. Н. Виноградова.

Въ Харьковѣ скончалась Екатерина Алексѣевна Виноградова, пятьдесятъ два года игравшая на сценѣ въ антрепризахъ Милославскаго, Максимова, Дюкова, Андреева-Бурлака, Соловцова, Корша и участвовавшая въ поѣздкахъ Варламова, Садовскаго, Рощина-Инсарова. Е. А. Виноградова въ послѣднее время бѣдствовала. Послѣ покойной остались лишь засохшій лавровый вѣнокъ и карточки товарищей.

Русскіе за границей.

На одной недѣлѣ въ Берлинѣ дали концерты нѣсколько русскихъ артистовъ.

Не безъ юмора, но съ похвалой пишетъ критикъ «Berl. Tagebl.» объ Екатеринѣ Ранушевичъ.

На концертѣ было 20 человѣкъ, считая критику. Концертантка проявила свое мужество уже въ томъ, что ей чужда «horror vacui» (боязнь пустоты). Тонъ ея разсчитанъ на полный залъ... Внѣ сомнѣнія ея дарованіе. О произведеніяхъ г-жи Ранушевичъ, критикъ говоритъ, что въ нихъ чувствуется женская логика: ждешь продолженія, она заканчиваетъ.

Съ большой похвалой отзываются о юномъ піанистѣ Яшѣ Спиваковскомъ. «Въ его игрѣ,—говоритъ критикъ,—пульсируетъ истинная кровь музыканта. Онъ великолѣпно сыгралъ сонату Брамса.

«Онъ избранный»...

О піанистѣ І. Турчинскомъ отзываются удовлетворительно. У него есть теплота, но слабы пальцы и беззвучно піано и т. д.

Далѣе,—скрипачка Женя Школьникъ. Говоритъ, что въ ней видны проблески таланта (ученица русскаго преподавателя въ Берлинѣ А. П. Фидельмана). Аккомпанировала ей піанистка Марія Гольденвейзеръ.



«Медуза» или «Идіотъ»?

Въ Вѣнѣ въ «Deutsches Volkstheater» поставлена на-дняхъ въ первый разъ пьеса Хольмара Мейделля «Медуза». Вѣнская критика говоритъ, что, кто не знаетъ романа «Достоевскаго «Идіотъ», тотъ совершенно не пойметъ, что это за пьеса. А кто знаетъ этотъ романъ, тотъ пойметъ, что онъ искалѣченъ авторомъ пьесы и задаетъ себѣ вопросъ: что это? Передѣлка Достоевскаго или «вольное подражаніе».

Критикъ «Neues Wiener Journal» называетъ пьесу произведеніемъ «сапожника-заплаточника».

Новая пьеса Зудермана.

Черезъ нѣсколько дней въ Берлинѣ выходитъ изъ печати новое произведеніе Германа Зудермана —пятиактная пьеса «Хвалебныя пѣсни Клодіана». Дѣйствіе пьесы совершается на фонѣ одного изъ наиболѣе глубокихъ движеній въ исторіи Европы: на фонѣ борьбы юношески-сильныхъ германцевъ съ внутренно-разрушеннымъ и лишь номинально величественнымъ Римомъ. Въ драмѣ выведены участники этого историческаго конфликта: императоръ Гонорій, трагикомически воплощающій въ себѣ упадокъ древняго міра, умный вандалъ Стилихонъ, въ дѣйствительности повелѣвающій этимъ міромъ, и юный король готовъ Аларихъ, въ образѣ котораго выступаетъ сила германства. Между ними, какъ психологически интересный типъ, стоитъ поэтъ Клодій Клодіанъ любимецъ Стилихона, котораго онъ, однако, предаетъ. Погибая вмѣстѣ съ нимъ, онъ узнаетъ его истинное величіе.

Первое представленіе этой пьесы состоится на-дняхъ въ Гамбургѣ.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 7 ЯНВАРЯ.

Призъ 5-й гр. для орловск. 1910 г. выигралъ «Воронъ» (В. Кейтонъ), за нимъ «Разбойница», «Мелодія».

Въ 11-й гр. на 3 вер. «Ледокъ» (И. Степинъ), на ею «Басня», «Разумный».

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. «Козырь» (М. Карасевъ), «Викорія-Вильксъ», выдача по 68 р., «Коношляночка».

Призъ 6-й гр. для орловск. 1909 г. «Медея» (Ф. Амброзъ), «Гордый-Молодой», «Бедуинъ».

Въ 5-й гр. «Прогрессъ» (С. Кейтонъ), «День-Э», «Кальянъ».

Призъ 6-й гр. для оп. 1910 г. Первою «Марина-Мишкекъ» (А. Петровъ), за нею «Баронъ-Могучій» и «Талисманъ».

Призъ 2000 руб. выигралъ «Метеоръ» (В. Кейтонъ), вторымъ «Нагой», затѣмъ «Чуръ» на сю впереди «Арыка».

Параллельный призъ 6-й гр. для орловск. «Панокъ» (И. Пьяныхъ), «Ловкій», «Самобытный».

Призъ 1-й гр. для лош. 1910 г. «Комета-Галлея» (В. Кейтонъ), «Армеецъ», «Встрѣча».

Въ 10-й гр. первымъ кончилъ «Шелковый», но за неправильную ѣзду на немъ И. Степина былъ лишенъ приза. «Искра» (В. Левицкій), выдача въ орд. 114 руб., въ двойномъ 54 р., «Фіалка», выдача въ двойномъ 242 руб., «Прости».

Призъ 4-й гр. для лош. 1909 г. Изъ десяти участниковъ первымъ «Иберисъ» (П. Чиченовъ), на корпусъ «Мушкатеръ», голова въ голову «Мимоза» и «Комо».

Въ 3-й гр. «Рулевой» (В. Кейтонъ), «Суфлеръ» и «Скворецъ».

Параллельный призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. «Охра» (А. Горчаковъ), выдача за нее: въ орд. 324 р., въ двойномъ 81 руб.; «Санатэръ-Розъ», «Просторъ».

Въ 8-й гр. «Наибъ» (С. Кейтонъ), «Сорванецъ», «Талисъ».

Въ 9-й гр. изъ десяти бѣжавшихъ лош. впереди: «Размежеванный» (И. Пьяныхъ), «Дочка», тутъ же «Варваръ».

Въ 8-й гр. на 3 вер. «Вильксъ» (Джо-Реймеръ), «Корсаръ», «Свитень».

ЛУЧШИМЪ СРЕДСТВОМЪ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ—ЯИЧНЫЙ ЖЕЛТОКЪ это установлено съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патъ-крема Клео Санагри (Компаніи Санагри въ Лондонѣ) въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка — стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ патъ кремъ «Клео Санагри» совершенно не содержитъ жировъ, онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ, кожа становится эластично-мягкой и бархатистой, поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, сальныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. **Цѣна банки 2 р. 50 к.**

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день 9-го Января

На биржѣ.

Биржевая дѣятельность продолжаетъ протекать при вполнѣ благопріятныхъ условіяхъ—при твердой тенденціи и большомъ оживленіи въ оборотахъ. Постепенно, день за днемъ, увеличивается количество объектовъ, привлекающихъ вниманіе спекуляціи.

Сегодняшняя биржа также прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Повышательная волна захватила еще одну группу цѣнностей—золотопромышленныя бумаги, спросъ на которыя сегодня доминировалъ на рынкѣ. Выдѣлялись также обороты съ металлургическими, отчасти съ нефтяными.

Изъ золотопромышленныхъ рѣзко повышательно съ Ленскими и Ленскими шэрами. Настойчивый спросъ этихъ бумагъ, отмѣтившійся еще на вчерашнемъ вечернемъ собраніи и объясняемый, главнымъ образомъ, слухами объ организовавшемся крупномъ синдикатѣ, наблюдался и сегодня и привелъ къ дальнѣйшему рѣзкому повышенію расцѣнокъ этихъ бумагъ. Ленскія авансировали до 480 (+35), Ленскіе шэры до 59 (+9). Одновременно крѣпче съ Росс. Золотопр., оставляющими покупателей по 78 (+2½), и Монголорами 49 (+1½).

Интересъ къ металлургическимъ не только продолжается, но принимаетъ все болѣе внушительные размѣры и отъ отдѣльныхъ бумагъ распространяется на всѣ цѣнности этой группы. По-видимому, учитывается благопріятная конъюнктура для металлургическихъ цѣнностей, въ связи съ установившейся для нихъ низкой расцѣнкой. Весьма дѣятельно съ Коломенскими, повышенными до 154 (+4), Лесснеръ 273 (+7), Таганрогскими 240 (+5). Въ спросѣ Русско-Балтійскія 215 (+13), Барановскія 186 (+8). Оживленно съ Брянскими, Парвіайненъ, Спб. Металлическими, Никополь-Маріупольскими, Судостроительными—всѣ онѣ въ повышеніи на 2—3 рубля.

Нѣсколько спокойнѣе съ нефтяными, въ связи съ частными реализаціями, вызванными перегруженностью кулиссы цѣнностями этой категоріи и склонностью къ продажѣ, въ виду образовавшейся на нихъ большой пользы. Впрочемъ, предложеніе не приняло большихъ размѣровъ, а самый товаръ свободно находилъ помѣщеніе, причемъ реализація его не сопровождалась какими-либо чувствительными перемѣнами въ цѣнахъ. Заключительныя цѣны сегодняшней биржи совпадаютъ по всей линіи съ вчерашними. Къ концу собранія наблюдался спросъ Р. Нефти 272 (+2½) и другихъ нефтяныхъ бумагъ.

Обороты съ желѣзнодорожными акціями носили менѣе оживленный характеръ, но и съ ними устойчиво, за исключеніемъ Кіево-Воронежскихъ, съ которыми отмѣтились дальнѣйшія реализаціи, понизившія ихъ расцѣнку до 904 (—11). Наоборотъ, крѣпче съ Владикавказскими, за которыя къ звонку платили 2845 (+10). Всѣ прочія обращались по вчерашнимъ цѣнамъ, измѣненія самыя незначительныя.

Въ тѣхъ же условіяхъ, какъ для желѣзнодорожныхъ, протекаетъ работа съ банковыми—обороты неоживленные, цѣны устойчивыя.

Съ цементными, пароходными и страховыми вполнѣ устойчиво, но обороты съ ними ограниченные и большинство заключаются по мало измѣнившимся цѣнамъ, но и для нихъ наблюдается тенденція къ улучшенію.

Изъ отдѣльныхъ бумагъ въ спросѣ Павдинскія, сдѣланныя до 121, деньги 120. Интересовались Грушевскими, оставляющими покупателей по 146, сдѣлки до 148. Крѣпко съ Кыштымскими, оставляющими покупателей по 146, сдѣлки до 148. Крѣпче съ Кыштымскими 30, Сысертскими 14. Оренбургскія 139, Проводникъ 204, Лапшинскія 155.

На капиталномъ рынкѣ общее настроеніе устойчивое, немного лучше съ первыми 513 (+2).

Послѣ звонка настроеніе твердое. Въ спросѣ нефтяныя, но цѣны мало измѣнились.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Общая тенденція продолжаетъ оставаться твердой, настроеніе оживленное. Съ металлургическими спокойнѣе, но весьма дѣятельно съ нефтяными и среди нихъ съ Манташевскими, сдѣланными до 293, и Р. Нефтью, расцѣнка которыхъ доведена до 276. Интересовались Бакинскими, за которыя платили 706, Ліанозовскими 241. Акціи Нобель 1006, въ спросѣ шэры Ойль 39¼.

Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 276½, Мальцовскія 295, Путиловскія 125½. Изъ желѣзнодорожныхъ—Юго-Восточныя 303½, Рыбинскія 404, Сѣверо-Донецкія 314—15, Подъѣздныя 155½.

Единственныя сдѣлки съ Грушевскими 146. Глухоозерскими 223, Ленскими 478. Ленскіе шэры сдѣланы до 59½, къ концу по этой цѣнѣ отдавали.

Германскій Имперскій банкъ понизилъ учетный процентъ до 4½%, ссудный до 4½%. Англійскій банкъ понизилъ учетъ съ 4½% до 4%.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими бумагами твердо.

	8/I	9/I	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	191	191	—
Международный	205.30	205.90	+0.60
Русскій	162.25	162.375	+1.25
Азовско-Донской	238.50	238.50	—
Акціи Нобель	403.25	404	+0.75

Въ Парижѣ биржа открылась въ твердомъ настроеніи въ связи съ пониженіемъ нормы оффиціальнаго учета въ Берлинѣ и Лондонѣ, въ дальнѣйшемъ еще болѣе окрѣпло, подъ вліяніемъ крупнаго спроса на акціи парижскаго банка, акціи Рio-Тинто и русскихъ промышленныхъ цѣнностей; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями весьма твердо.

	8/I	9/I	Разница
Азіатскій	715	718	+3
Частный	643	649	+6
Соединенный	745	746	+1
Бакинскія	1882	1872	—10
Проводникъ	641	643	+2
Брянскія	490	493	+3
Гартманъ	576	594	+18
Азовскія	1578	1580	+2
Мальцовскія	787	785	—2
Таганрогскія	633	648	+15
Тульскія мѣднопрокатныя	952	962	+10
Ленскіе шэры	52	59	+7
Лианозовскія	629	630	+1
Спб. вагоностр.	315	317	+2
Русская нефть	707	724	+17
Ойль	49	49	—
Николае-Павдинскія	315	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	8/I	9/I	Разница
Ленскіе шэры	$2^{2}/_{32}$	$2^{10}/_{32}$	$+^{8}/_{32}$
Кыштымскія	$3^{5}/_{32}$	$3^{7}/_{32}$	$+^{2}/_{32}$
Oil	$1^{28}/_{32}$	$1^{28}/_{32}$	—

НОВЫЯ НАЗНАЧЕНІЯ ВЪ СПБ. МЕЖДУНАРОДНОМЪ БАНКѢ.

Дополняемъ помѣщенныя у насъ на-дняхъ свѣдѣнія о новыхъ назначеніяхъ въ Спб. Международномъ Коммерческомъ банкѣ. Вице-директоръ банка Ст. Б. Габріель съ новаго года назначенъ директоромъ, довѣренный банка Б. А. Грубе назначенъ вице-директоромъ.

ОБОРОТЫ СЪ ПЕТЕРБУРГСКИМИ СТРАХОВЫМИ.

Нельзя не отмѣтить, что послѣ усиленнаго спроса и ненормальнаго повышенія на биржѣ акцій С.-Петербургскаго Общества Страхованій, имѣвшихъ мѣсто даже въ пору общаго слабаго настроенія, обороты съ ними теперь прекратились. Уже не въ первый разъ, одно лицо, причастное къ страховому дѣлу, дѣлаетъ попытку подъемомъ цѣны акцій на биржѣ, заставить группу крупныхъ иностранныхъ акціонеровъ вступить съ нимъ въ соглашеніе, и каждый разъ цѣна акцій послѣ такихъ попытокъ, возвращается къ своей нормальной цѣнѣ—ниже ста рублей при дивидендѣ въ пять рублей. Повидимому, и на этотъ разъ тѣ же причины вызвали движеніе съ Петербургскими страховыми, оказавшееся недолговѣчнымъ.

5-й г. изданія Принимается подписка на Финансовый Журналъ изд.

„БИРЖА“

Необходимъ каждому капиталисту и биржевику.

Годовые подписчики получатъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“ и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ 12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, сославшемуся на это объявленіе,—БЕЗПЛАТНО.

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакціи Москва, Ильинка, 9.

ДВИЖЕНІЕ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГ. КАССАХЪ.

Движеніе денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ за минувшій декабрь мѣсяцъ выразилось, по предварительнымъ сообщеніямъ отливомъ вкладовъ въ суммѣ 1,0 милл. рублей.

Остатокъ денежныхъ вкладовъ, съ причисленными 11 декабря 1913 г. процентами, составлялъ по предварительнымъ свѣдѣніямъ, на 1-е января сего года 1.683.1 милл. руб.

ЗАКАЗЫ О-ВА «ПРОДАМЕТА».

Об-во «Продамета» подвело итогъ поступившимъ за 1913 г. заказамъ. По общей суммѣ поступившихъ заказовъ (въ пуд.) истекшій годъ является рекордным въ сравненіи съ предшествовавшими 1910, 1911 и 1912 г.г.

Рекордными являются также въ 1913 г. и поступленія заказовъ по листовому желѣзу, бандажамъ и осямъ, сортовому желѣзу и рельсамъ. Понизились лишь поступленія на балки и швеллера въ сравненіи съ 1912 г., но они незначительно повысились въ сравненіи съ 1910 и 1911 г.г.

Т-ВО Р. НЕФТЬ.

Министерствомъ финансовъ разрѣшено товариществу «Русская Нефть» новое увеличеніе основного капитала на нарицательную сумму въ 16.500,000 руб. Выпускная цѣна опредѣлена въ 165 руб., причемъ владѣльцы старыхъ акцій пользуются преимущественнымъ правомъ подписки, по

Правленіе Акціонернаго Общества

подъ наименованіемъ

ЛЕНСКОЕ

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО.

симъ имѣетъ честь просить г.г. акціонеровъ пожаловать на чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть въ Пятницу, 31 Января 1914 года, въ помѣщеніи Правленія (Галерная ул., № 20), въ 3 часа дня.

Предметы занятій сего собранія:

Разсмотрѣніе плана дѣйствій и смѣты на 1913—1914 операціонный годъ (съ 1 Октября 1913 по 30 Сентября 1914 г.).

На основаніи § 53 Устава каждый акціонеръ имѣетъ право присутствовать въ общемъ собраніи и участвовать въ обсужденіи предлагаемыхъ собранію вопросовъ лично или черезъ довѣренныхъ, но въ постановленіяхъ общаго собранія участвуютъ только акціонеры, пользующіеся правомъ голоса. Владѣніе акціями на сумму 900 рублей даетъ право на одинъ голосъ, безъ всякаго при этомъ ограниченія числа голосовъ, предоставляемыхъ въ общемъ собраніи одному лицу.

Согласно же § 54, акціонеры, имѣющіе акцій на сумму менѣе 900 рублей, могутъ соединять, по общей довѣренности, свои акціи для полученія права на одинъ и болѣе голосовъ.

Для дѣйствительности созываемаго обшаго собранія требуется (§ 57), чтобы въ него прибыли акціонеры или ихъ довѣренные, представляющіе въ совокупности не менѣе одной пятой части основного капитала.

Для полученія права голоса въ созываемомъ общемъ собраніи г.г. акціонеры должны представить акціи свои въ Правленіе не позже 3 часовъ дня 24 Января сего года; взамѣнъ подлинныхъ акцій. Могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногородныхъ) учрежденій, а также слѣдующихъ иностранныхъ учрежденій;

Въ Лондонѣ; «The London Joint Stock Bank Ltd».

Въ Берлинѣ: Berliner Handelsgesellschaft.

Въ распискахъ должны быть означены нумера акцій.

разсчету полученія одной новой акціи на 2 старыхъ.

Новый выпускъ будетъ реализованъ въ два пріема, при участіи организуемаго въ настоящее время консорціума, въ составъ котораго войдутъ также нѣкоторые парижскіе банкиры.

МАКСИМОВСКОЕ ЛѢСОПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО.

1 января открыло свои дѣйствія Максимовское лѣсопромышленное и торговое общество. Въ составъ правленія общества входятъ: М. В. Максимовъ, В. В. Максимовъ, П. В. Максимовъ, И. В. Максимовъ и Л. М. Горбенко. Кандидаты къ нимъ: И. Я. Рудухинъ А. М. Эсиновъ. Уставъ общества утвержденъ 2 іюля 1913 г. Правленіе помѣщается въ г. Ростовѣ-на-Дону.

ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА УРГА-КЯХТА.

На-дняхъ при министерствѣ финансовъ состоится совѣщаніе, съ участіемъ представителей министерствъ военнаго и иностранныхъ дѣлъ, по вопросу о сооруженіи желѣзнодорожной линіи въ Монголіи. Проектируется соединить желѣзной дорогой Ургу съ Кяхтой. Новая линія явится продолженіемъ дороги Верхнеудинскъ—Кяхта и дастъ возможность соединить Монголію съ Россіей безпрерывной желѣзнодорожной колеей. Окончательное разрѣшеніе вопроса и выборъ концессіонеровъ будетъ предоставлено комиссіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство торговли и промышленности не встрѣтило препятствій къ удовлетворенію ходатайства полтавскихъ промышленниковъ, поддержаннаго и мѣстнымъ городскимъ самоуправленіемъ, **объ учрежденіи въ Полтавѣ товарной биржи.**

— Въ № 4 отдѣла перваго «Собранія Узаконеній и Распоряженій Правительства» **опубликованъ** одобренный Гос. Совѣтомъ и Гос. Думою и Высочайше утвержденный **законъ объ упорядоченіи платинопромышленности** и мѣрахъ къ улучшенію ея положенія.

— За 1913 г. **московскіе городскіе трамваи** выручили 14.296.320 руб., что составляетъ недоборъ противъ предполагавшейся смѣты 538.000 руб. Противъ 1912 года трамваи перевыручили на 9,8 проц. или на 1.336.017 руб.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

ВЫДАЧА ДИВИДЕНДА.

Компанія балтійской холщевой м-ры. 45.000 руб. (15%), по 75 р. на пай.

Т-во кожевенной и суконной ф-къ «Алексѣя Бахрушина сыновья въ Москвѣ». 160.000 (8%) по 406 р. на пай.

Акц. о-во кожевеннаго и войлочнаго производствъ на Кавказѣ Г. Г. Адельханова. Осн. кап. 1.500.000 р. За 15-й операц. 1912 г. получено прибыли 67.747 руб. 42 коп., остатокъ прибыли прошл. года 1.685 р. 14 к. Изъ суммы прибылей 69.432 руб. 56 коп. отчислено: на переходныя суммы впредь до будущ. общаго собранія акціонеровъ 42.000 р., въ запасный кап. 2.282 р. 75 к.,

АВТОМОБИЛИ
Th. Schneider & C-ié Франція.
АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.
Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обойныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.
Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

на погашеніе имущества: движимаго 15.170 р. 42 к., недвижимаго 9,607 р. 26 к., къ прибыли будущ. года 422 руб. 13 коп.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Торг.-пром. т-во Тимербулата Акчурина». Осн. кап. 2.000.000 р. За 18-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 67.472 р. 41 к., каковая отчислена на погашеніе имущества.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Т-во кожевенной и суконной ф-къ Алексѣя Бахрушина с-вья въ Москвѣ». Осн. капиталъ 2.000.000 р. За 37-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 378.751 р. 5 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 160.000 р., въ кап. пособій служащимъ и рабочимъ 12.000 р., въ ссудо-сберегательную кассу служащихъ т-ва 3.000 р., въ страховой кап. 17.000 р., въ кап. на расширеніе предпріятія 19.000 р., въ запасный кап. и на уплату казеннаго налога 55.000 р. 90 к., въ кап. погашенія имущества 107.720 руб. 15 коп.

Акц. о-во, подъ наимен.: «Кіевское о-во водоснабженія». Осн. кап. 1.800.000 р. За 40-й операц. 1912 г. получено прибыли 185.400 р. 55 к. Изъ нея отчислено: въ вознагражденіе правленію 5.828 р. 97 к., на погашеніе долговъ о-ва 176.512 р. 65 к., въ кап. погашенія 866 р. 30 коп., на погашеніе движимости и инструментовъ 2.192 руб. 63 коп.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

Ближайшія общія собранія.

11-го. О-во Олонецкой жел. дор. СПБ., Галерная, 43. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. О запосѣ второй половины акціоернаго капитала. О разрѣшеніи пользоваться кредитомъ въ банкахъ, впредь до реализаціи облигаціоннаго капитала. О разрѣшеніи предпріятія. Выборы.

13-го. Уральско-Волжское металлургическое о-во. Парижъ, ул. Побѣды, 64. Обыкновенное, вторичное, въ 3½ час. вечера. Отчетъ. Опредѣленіе дивиденда. Выборы.

14-го. 1-ое о-во желѣзно-конныхъ дорогъ въ Москвѣ. Москва, Долгоруковская ул., 36. Обыкновенное годичное, въ 8 час. вечера. Отчетъ. Смѣта. О продленіи пенсій и пособій служащимъ. Выборы. Хозяйственные вопросы.

15-го. О-во механич. зав. «Бр. Бромлей». СПБ., Моховая, 46. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Разсмотрѣніе заявленія группы акціонеровъ о-ва отъ 10 ноября с. г. и вытекающихъ изъ сего заявленія вопросовъ.

15-го. Т-во Московскаго металлическаго зав. Москва, Варварка, д. № 26. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Объ увеличеніи основного капитала. Выборы.

16-го. О-во Бѣлгородъ—Сумской жел. дор. Бѣлгородъ, Курск. губ. Чрезвычайное. Докладъ правленія по дѣлу о расширеніи о-ва. О выдачѣ правленію полномочій на дѣйствія по реализаціи акціонернаго и облигаціон. капиталовъ. О назначеніи вознагражденія член. правленія и кандидатамъ на 1914 г. Текущія дѣла.

16—29-го. Торгово-промышл. анонимное о-во «Джонъ Гріевзъ и К°» въ гор. Бердянскѣ. Брюссель, Королевская ул., 71. Обыкновенное очередное, въ 11 час. утра. Доклады правленія и ревизіонной комиссіи. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигацій.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
ВЗАИМНАГО КРЕДИТА
Невскій пр., 72 (ар. ст. Троицкой).
ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.
ПРІЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.
Платитъ по текущему счету 5½%.
» вклад. на срокъ по соглашен.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

FRANCO-RUSSE.
La vie est brêve—
но „СФИНКСЪ" продлитъ!
25 шт. 2 руб.
Un peu d'espoir—
„ЯКА" даритъ!
10 шт. 10 к.
Un peu de rêve—
Даютъ „ЭКСТРА", „АДА"!
10 ш. 12 к. 10 ш. 6 к.
Et puis bonsoir—
Въ нихъ все что надо!
Cigarettes de luxe C-ie A. N. BOGDANOFF.
МАГАЗИНЫ:
Невскій 42. Москва, Кузнец. дость.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Съ участіемъ Д. А. СМИРНОВА.

Представлено будетъ:

Лоэнгринъ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
Текстъ переведенъ К. Званцовымъ.
Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечека.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король германскій ..... г. Касторскій.
Лоэнгринъ ..... Д. А. Смирновъ.
Эльза, принцесса фонъ-Тельрамундъ, г-жа Больска.
Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ, брабантскій графъ ..... г. Смирновъ.
Гертруда, жена его ..... г-жа Черкасская.
Королевскій глашатай ..... г. Шароновъ.
Брабантскіе дворяне (г. Угриновичъ. (г. Калининъ. (г. Грохольскій. (г. Пустовойтъ.
Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы... г. Всп-къ.
Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, пажи, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ въ первой половинѣ X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгрина, который, однако, долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцаря должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгрина съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челноку, лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ ВІОЛОНЧЕЛИСТА

Іос. Прессъ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. **Гайднъ.**—D-dur.

Отдѣленіе 2-ое.

2. **Эккльсъ** (1670—1743).—Соната.
3. **Бахъ.**—a) Sarabande.
   b) I II Bourée изъ сюиты C-dur.
4. **Шопенъ-Глазуновъ.**—Etude.
5. **Клengель.**—Scherzo d-moll.

У рояля **М. Т. Дуловъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ"

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже**

РАЗСРОЧКА

платежи на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ **Загородный 9.** Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константин. Муромскій .... г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь ..... г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка. г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, помѣщикъ ..... г. Кіенскій.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій. г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ .... г. Давыдовъ.
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ.... г. Пашковскій.
Щебневъ, купецъ ..... г. Вертышевъ.
Федоръ, камердин. Кречинскаго... г. Гарлинъ.
Мишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго ..... г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ ..... г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный топъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги, нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось»! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлаютъ отрицательнымъ, оканчивается пьеса.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ ДЕНЬ



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр., Пассажъ, маг. № 52.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призменные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепахов., имитаціи и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЪ БЕЗДЭКА"
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11
Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ, МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.
Продажа производится въ фойэ театровъ: Александринскаго и Народнаго Дома.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГАЛСТУХОВЪ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60
Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ модн послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.
Мужское бѣлье.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Ресторанъ Гостиницы МОСКВА Невскій, уг. Владиміровскаго. Телеф. 16—85.
Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ,

4-е представленіе 1-го абонемента.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ

I.

Въ 1-й разъ:

Ученыя женщины

(Les femmes savantes),

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кризаль, буржуа ..... г. Смоличъ.
Филаминта, жена Кризаля ..... г-жа Чижевская.
Арманда) ихъ (г-жа Ростова.
Генріетта) дочери (г-жа Домашева.
Аристъ, братъ Кризаля ..... г. Брагинъ.
Белиза, сестра его ..... г-жа Чарская.
Клитандръ, обожатель Генріетты.. г. Студенцовъ.
Триссотенъ, салонный поэтъ ..... г. Вивьенъ.
Вадіусъ, ученый ..... г. Петровскій.
Мартина, служанка ..... г-жа Есиповичъ.
Лепинъ, слуга Кризаля ..... г. ***.
Жульенъ, слуга Вадіуса ..... г. ***.
Нотаріусъ ..... г. Казаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Кризаля.

II.

Въ 1-й разъ:

Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin),

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гнѣдича. Музыка изъ мотивовъ Люлли, арранжирована Э. С. Кбелла.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерскій.
Жеронтъ, отецъ Леандра и Гіацинты г. Яковлевъ.
Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный въ Гіацинту ..... г. Лешковъ.
Леандръ, сынъ Жеронта, влюбленный въ Зербинетту ..... г. Владимировъ.
Зербинетта, сперва принимаемая за цыганку, потомъ признанная дочерью Арганта, влюбленная въ Леандра ..... г-жа Прохорова.
Гіацинта, дочь Жеронта, влюбленная въ Октава ..... г-жа Стахова.
Скапэнъ, слуга Леандра ..... г. Горинъ-Горяиновъ.
Сильвестръ, слуга Октава ..... г. Смоличъ.
Нерина, кормилица Гіацинты ..... г-жа Васильева 2.
Карлъ, пріятель Скапэна ..... г. Локтевъ.

Два носильщика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Начало въ 8 час. веч.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**


высшая

награда


1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 (
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-80.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Диваграевыхъ. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекос. всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. моди. фасоновъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.
НАУЧНО-ГИГІЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РѢСНИЦЪ
Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	А. И. Мозжухинъ.
Феодоръ) дѣти	(В. А. Покровская 2.
Ксенія) Бориса	(А. И. Попова.
Мамка Ксеніи	Е. В. Чайковская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	К. С. Исаченко.
Пименъ, лѣтописецъ	А. Н. Садомовъ.
Сухомякъ	С. В. Шумовъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	В. А. Войтенко.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Андреева. Дельмасъ.
Рангони, тайный іезуитъ	Л. А. Леонидовъ.
Варлаамъ) бро-	(П. М. Журавленко.
Мисаилъ) дяги	(Б. И. Толмачевскій.
Хозяйка корчмы	А. И. Селезнева.
Юродивый	Н. С. Артамоновъ.
2-й приставъ	Н. Г. Гуляевъ.
Ближній Бояринъ	Е. И. Шерстюкъ.
Боярин Хрущовъ	Е. И. Шерстюкъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, калики перехожіе, народъ московскій.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровеснакомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черицы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳеодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, къ которую влюбляется самозванецъ ,мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳеодора на царство.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец.

Нев. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменноостр.). Тел. 283—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institute de beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паровзанны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика искл. загр.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =

Садовая, Маріинская лин., № 8,

противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ

ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу Тел. пр. 629—41.





КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.
Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Подъ управл. Антоніо Угетти.
СЕГОДНЯ

1-й спектакль 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Балъ Маскарадъ

Опера въ 5-ти д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ричардъ, губернаторъ..... г. Пинтуччи.
Ренато, его секретарь ..... г. Баттистини.
Амелія, его жена ..... г-жа Бонинсенья.
Оскаръ, пажъ Ричарда ..... г-жа Талини.
Ульрика, колдунья-негритянка .... г-жа Рубади.
Самуэль) заговор- (г. Вилани.
Томъ) щики (г. Оттобони.
Судья ..... г. **
Сильвано, морякъ ..... г. Борелли.
Слуга Амеліи ..... **.

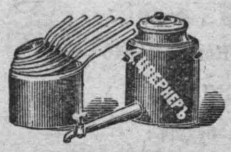
Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Режиссеръ Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Балъ-Маскарадъ. Графъ Ричардъ, Бостонскій губернаторъ, любитъ Амелію, жену своего секретаря Ренато и мечтаетъ о предстоящемъ балъ-маскарадѣ, гдѣ увидитъ ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать именъ заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмѣ матроса къ предсказательницѣ Ульрикѣ. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отворожить графа. Колдунья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываетъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто пожметъ ему первый руку. Таковымъ оказывается вошедшій Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнавшій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія нарушается Ренато, увѣдомляющимъ графа о близости заговорщиковъ. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ренато ужасается узнавая свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ двухъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ—и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія не винна и умоляетъ окружающихъ не показывать преступника.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ. НЕВСКІЙ ПР., 48
(Зданіе Пассажа)

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ПІАНИНО
Придворной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

Правленіе: 11 рота, собств. домъ, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92.
Садовый—Садовая, 55, уг. Возн. пр., городск. д. „ 522-54.
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребецк., 22. „ 184-93.
Василеостровскій—Малый пр., 31, уг. 10 линіи „ 248-29.
Экономическій—Ивановская, 9—14. „ 568-14.

Ежедневно свѣжія конфекты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.
Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, нищій	г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза	г. Морвиль.
Визирь Мансуръ	г. Розенъ-Санинъ.
Шейхъ Яванъ	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Азра, служанка Хутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муэдзинъ	г. Вѣнецкій.
Муфтій	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Явимъ, нищій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Макаровъ.
Акру) купцы Зандъ)	г. Кочуговъ. г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофѣева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Лючинарская.
Продавецъ сластей	г. Ефремовъ.
Продавщица фруктъ	г-жа Черепова.
Посолъ изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Прохожій	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гаврилов.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Барловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтетъ г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ»—по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ разсказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человѣческаго горя и счастья

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ
„БРИСТОЛЬ“
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигіены).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, піанино.
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ,
— Полная предупредительность. —
Гигіенично, уютно, красиво и богато.
Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.
НОВО! Электрическій оркестріонъ! Полная иллюзія симфоническаго оркестра. **НОВО!**
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.
Владѣлецъ **И. М. Котягинъ**
Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

Телеф. 220—00.
КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ:
Загородный просп., № 2.
А. З. БОБОВСКІЙ.
Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для пріема заказовъ **МУЖСКОГО** и **ДАМСКАГО** платья

ВЪ РАЗСРОЧКУ
внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, шапоты, матине, бѣлье и мн. друг.
Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убійство не удается. Хаджи схватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, топитъ въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенія покусившемуся на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и перемѣнчива непреодолимая сила «Кисмета»!!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томаза, хозяйка кабачка	г-жа Корчагина-Александровская.
Рамонъ, ея сынъ	г. Нерадовскій.
Эстрелла, служанка	г-жа Суворина.
Лунветто, первый танцовщикъ	г. Глаголинъ.
Елена) танцов-	г-жа Чудовская.
Мерседесъ) щицы	г-жа Несторъ.
Долоресъ, бывшая танцовщица	г-жа Русланова.
Рянкельманъ, банкиръ	г Чубинскій.
Кончa, служанка	г-жа Мерцалова.
Пепилло, ея женихъ	г. Борисоглѣбскій.
Бенито, братъ Пепилло	г. Стронскій.
Ампаро	г-жа Кондратьева.
Тринидасъ	г-жа Мириманова.
Мануэль, монахъ	г. Зубовъ.
Леонъ, монахъ	г. Коршъ.
Гитаристъ	. Зотовъ.
Поставщикъ вина	г. Григорьевъ.
Антоніо	г. Мицкевичъ.
Пабло, слуга	г. Красновъ.
Гости въ кабачкѣ	г. Пельцеръ.
	г. Медвѣдевъ.
	г. Лачиновъ.
	г Любскій.
	г. Листовъ.
	г. Сѣраковскій.
	г. Мещеряковъ.
	г. Мицкевичъ.
	г. Штекеръ.
	г. Михайловъ.
Фернандо, второй танцовщикъ	г. Каменскій.
Гостьи въ кабачкѣ	г-жа Книпперъ.
	г-жа Лыкова.
	г-жа Федоровичъ.
	г-жа Философова.
	г-жа Несторъ.
	г-жа Щепкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни. Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Книпперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская. Гг. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ. Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаза съ сыномъ Рамономъ содержитъ кабачекъ, главною приманкою котораго являются танцовщицы, выступающія на его эстрадѣ. Рамонъ влюбленъ въ одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамономъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Лунветто. Между соперниками происходятъ постоянныя столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаетъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Лунветто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахой; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянный ударъ навахой. Рана смертельна, и Эстрелла умираетъ, говоря сбѣжавшейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

МАРІИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ **ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдѣльные кабинеты для заказовъ

Дир. К. И. КОЗЛЯКОВЪ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

А. Н. Мозговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства ..... г. Коржевскій.
Бангуръ, наслѣдный принцъ ..... г. Феона.
Люсьенъ Боліе, его другъ ..... г. Ксендзовскій.
Анжель, сестра Люсьена ..... г-жа Шувалова.
Гудха, главный драминъ ..... г. Антоновъ.
Нэра, священная жрица ..... г-жа Кавецкая.
Малхаръ, начальникъ полиціи ..... г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерскій.
Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, заклинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Дирижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. „ „ 3.— „ 25 „
Сер. мужск. „ „ 7.— „ 35 „
Сер. дамск. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. мужск. „ „ 32— „ 325 „
Зол. дамск. „ „ 18— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ——Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Надеждин. **Телефонъ 55-89.**

ТРЕБУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подѣлокъ.

PIANOS SEILER

всемірно знамениты и премированы! Одна изъ крупнѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосх. туше и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрика всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Піанино отъ **485** руб. Рояли отъ **800** руб. Піанино друг. Фабр. отъ **333** р.

Разсрочка. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій Театръ

(Быв. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйст. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ ..... г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена ..... г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ ..... г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна ..... г-жа Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ ..... г. Діомидовскій.
Князь Дарбельяни ..... г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа ..... г. Крамовъ
или Миртовъ.
Гимназистка Соня ..... г-жа Кошелева
или Зборовская.
Поручикъ Ивановъ ..... г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко ..... г. Тархановъ.
Лакей Петръ ..... г. Шатиловъ
или Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людемировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одномъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодѣющій трупъ жены.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ — ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

СЕРЕБРО

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



БИНОКЛИ КРАУСА
ПОЛЕВЫЕ и ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.
Е. КРАУСЪ-ул. ГОГОЛЯ 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, Итальянская, 19. въ «ПАССАЖѢ Телефоны: 240—00 и 452—70

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

„ГОГОЛЬ"

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гоголь ..... г. Вас. Вронскій.
Директоръ учебнаго заведенія .... г. Кирѣевъ.
Экзаменаторъ ..... г. Степановъ.
Ассистентъ ..... г. Авали.
Степановъ, Сергѣй) ученики (г-жа Оксинская.
Мандль, Соломонъ) VIII класса (г. Литвиновъ.
Зиночка гимназистка ..... г-жа Вокаръ.

II.

Избранное общество

Комедія-карикатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Ѳедоровна (Шурочка) г-жа Грановская.
Аркадій Львовичъ Гребловскій ... г. Брошель.
Агнія Владиміровна Перелѣсова, тетка Гребловскаго ..... г-жа Баранова.
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея мужъ ..... г. Извольскій.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ .. г. Казанскій.
Ольга Николаевна, его жена ..... г-жа Райская.
Митя, ихъ сынъ ..... г. Крамеръ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ (Энди) ..... г. Надеждинъ.
Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ .. г. Свѣтловъ.
Анна Михайловна, его жена ..... г-жа Демидова.
Китти, ихъ дочь ..... г-жа Бураковская.
Кастальскій ..... г. Улихъ.
Горничная) Курдю- (г-жа Рютъ.
Лакей) мовыхъ (г. Польскій.
Лакей Бердышиныхъ ..... г. Малькевичъ.
Лакей Гребловскаго ..... г. Дудинъ.
Старая тетка Курдюмова ..... г-жа Бартенева.
Кормилица ..... г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мишей, —и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбѣжнымъ флиртомъ.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провалились!—рѣшаетъ Степановъ.—Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій манією изученія Гоголя. Для него Гоголь—все и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназіи—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что лѣнивый ученикъ. Степановъ въ отчаяніи швыряетъ книгу въ бюстъ Гоголя и посылаетъ его ко всѣмъ чертямъ. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзаменъ. Степановъ согласенъ. Картина 2-я. Экзаменъ! Гоголь долженъ разсказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведенія, но увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыя Гоголю и во снѣ не снились. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знать памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто общипанная Галка! Гоголь въ отчаяніи—сравнивать его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь-Степановъ срѣзался.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пикадили пр. Аничкина дворца.
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ машинныя и ручныя **ВЫШИВКИ.**
Амуръ сквозная строчка Получены послѣднія новости. Цѣны не дорогія.
С. М. РАТНЕРЪ

ВСѢ
музыкальные авторитеты
ПРИЗНАЛИ ПРЕИМУЩЕСТВА
аутопіано
ПЕРЕДЪ ДРУГИМИ МЕХАНИЧЕСК. ИНСТРУМЕНТАМИ
просимъ убѣдиться лично
У
ГАНСЪ МУНТЕРЪ
Невскій, 74. Бель-этажъ.
ПОЛУЧЕНЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
РАЗСРОЧКА БЕЗЪ ЗАДАТКА
АБОНЕМЕНТЪ НОТЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція **Валентины Піонтковской.**

СЕГОДНЯ

Предполагается будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. милліонерша ..... г-жа Піонтковская
Люси, ея подруга ..... г-жа Дези-Дорнъ или Аренская.
Жанъ ..... г. Мирскій или Сибирскій.
Люсьенъ Д'Орбиньи, маркизъ..... г. Шульгинъ.
Графъ ..... г. Дмитріевъ.
Ники ..... г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій ..... г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса ..... г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-іоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка **Дженъ Джей**, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паринъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ **Франсуазѣ**. Передъ нимъ **Джей** выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, **Жанъ** производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, **Жанъ** требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за милліоны. Джей соглашается отдать свое состояніе **маркизу Люсьену**, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей узнаетъ, въ лакеѣ **Жанѣ**, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его милліонами, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ
КЪ ПРАЗДНИКУ
„ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ"
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ
ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ
Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальные приборы, крюшоны, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфектъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к.. погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи безвѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —
„АЛЮМИНІЙ во ВСѢХЪ видахъ"
Литейный 53.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь"
Садовая, 14 уг. Невскаго ◇ Тел. 15-42 и 574-93
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-віолончелиста **М. С. ПОПОВА.**
УЖИНЪ 2—блюда 1 р. 25 к.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА"
Финляндія, станція Ихатра
(Открытъ круглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діэтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты безплатно.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миніат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токсиро, другъ—г. Мальшетъ.

II. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Сцена изъ оп. П. И. Чайковскаго.

Ромео—г. Красновъ. Джульетта—г-жа Абрамянъ.

III. КУХНЯ СМѢХА.

Пьесы премированныя на международномъ конкурсѣ остроумія въ 1-мъ дѣйствіи. Буффонада Н. Н. Евреинова

Идетъ безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри—г. Корицкій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армянинъ—г. Грановскій; Осипъ Сатирченко—г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшетъ; Цвибель, оберъ-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, денщикъ—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюля Карбо.

Фротинэ—г. Лихмарскій; Люси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейкарханова; Клодина, горничная—г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцен. въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатириченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, комиссіонеръ—г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДЬЯВОЛОВЪ

Биль—г. Антимоновъ; Дриль—г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-траги-драма въ 1-й картинѣ, Б. Г—ра, муз. В. Эренберга.

Король (тромбонъ) — г. Антимоновъ; Королева (гобой)—г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (віолончель — г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (волторна) — г. Наумовъ; Влюбленный пажъ (флейта) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Евгеньева; 2-я придворная дама (кларнетъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контробасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (барабанъ—г. Ольчаниновъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДЕНЬ



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александринъ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія — модели ПАРИЖА —) ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трико вязанныя и проч.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи

„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уголъ Гороховой и Садовой ул., 39—45.

Подъ упр. А. С. Полонскаго. Дирекція М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¾ ч. веч.

Исполнено будетъ:

I. ГОЛУБИ.

Идилія въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грандуковъ, генералъ въ отставкѣ—г. Дымовъ или Санинъ; Зина, его жена—г-жа Ефремова; Аполонъ Кричковъ, студентъ—г. Агулянскій; Ночной сторожъ—г. Макаровъ.

II. САМАЯ ВѢРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 3 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжерель—г. Твардовскій; Клодина Пюжероль—г-жа Беніовская; Терье, Деметръ, Лоранъ посѣтители «Кафе-Роялъ» г.Дымовъ, г. Кузьминъ, г. Михайловъ; Анатоль Лавенго—г. Агулянскій; Распорядитель—г. Ладогинъ.

III. ЦѢНИТЕЛИ.

Юмореска въ 1 д. соч. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тюбиковъ—г. Макаровъ; Сухарь, доморощенный меценатъ—г. Санинъ; Зинанда Карловна, его жена—г-жа Шумская или Раевская; Колонкинъ, пѣвчій—г. Твардовскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощникъ режис. А. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ С. Квятковскій.

Дирижеръ Харьковскій.

Порядокъ 2-й серіи: 1) «Цѣнители», 2) «Голуби», 3) «Самая вѣрная жена».

Слѣдующая премьера съ уч. М. П. Рахмановой въ понедѣльникъ, 13 января.

Съ 11½ час. вечера.

По окончаніи спектакля большой кафе-концертъ до 4 ч. ночи въ 2-хъ залахъ.



ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.

ЗНАИТЕ! что на Троицкой **домъ 26.**

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Тэлеф. № 133—54.

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ**

Спеціально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иголокъ **только за 12 руб.**

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованные безрупорные граммофоны самой прочной конструкціи. Цѣны отъ 10 р. до 300 р. □□ Всемірно-извѣстн. тан. „Танго“. □□ КУКОЛКА - Жильберта, ПУПСИКЪ. Громадный успѣхъ новой оперетки „Куколка“, побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку „Поздравленіе съ Новымъ Годомъ“. □□ Незамѣнимое развлеченіе и громадное удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“. □□ Спеціально большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Всѣ модные танцы, народныя пѣсни, оперы, оперетки, духовныя Рождественскія и прочія новости. □□ Новость пластинки пишущій „Амуръ“, по 65 к. □□ Починка и передѣлка граммофоновъ и прочихъ музыкальныхъ ящиковъ. □□ Фабричный складъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Загородный проспектъ, домъ № 9. Телефонъ № 456-60.



ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

два спектакля по разной программѣ.

1-й спектакль въ 8 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Донна. Переводъ съ англ. Е. Била и Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хагіана—г. Слободской; Сучихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Дольскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ наши дни.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДІЯ.

III. МАНТО.

Скетчъ въ 1 дѣйств., Анри Лейнеръ, перев. съ нѣмецкаго М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ—г. Самаринъ-Эльскій; Этта—г-жа Антонова или Лярская; Д-ръ Андоръ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

IV. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматич. этюдъ Гарри Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Шульгинъ; Миссисъ Фай Гарвей (по сценѣ миссъ Киффордъ, знамен. актриса, его жена—г-жа Моседова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Семенова.

Постановка Барона Р. А. Унгернъ.

Декорація художника В. И. Быстренина.

V. ИНТЕРМЕДІЯ.

VI. ОДЕРЖИМАЯ ПРИНЦЕССА.

Балетъ-пантомима въ 1 д. Либретто и муз. М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саяма, принцесса Нанкина—г-жа Семенова; Ея мать—г-жа Ремертъ; Служанка — г-жа Васильева; Фу-Розы, богатый китаецъ—г. Городецкій; Служанки Фу-Розы—г-жа Прикотъ, г-жа Невтонова, г-жа Сабиничъ, г-жа Винтеръ; Цирульникъ—г. Дольскій; Отецъ Саямы—г. ***; Заклинатели — г-да: Ашанинъ и Дмитріевъ; Жители Нанкина—г-да Невражинъ и Новгородцевъ; Голосъ дракона (за сценой)—г. Лукашинъ.

Постановка Бориса Романова.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ **ДЕНЬ**

2-й спектакль въ 10 час. вечера.

I. О МУДРОМЪ ФАЛАЛЕѢ И НИЩЕМЪ ОБОРВАНЦѢ.

Сказаніе въ пяти происшествіяхъ съ барабанной и гудошной музыкой со виршами подъ честь Михайлѣ Ломоносову слаженное Н. А. Крашенинниковъ. Музыка М. А. Кузмина.

Въ сказаньи разговариваютъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фалалей, посадникъ новгородскій—г. Мировичъ; Марфа, посадница, его жена—г-жа Антонова; Толокно, Толчея, Касательный, Дьякъ (совѣтники и судьи при Фалалеѣ) — г. **, г. Невражинъ, г. Новгородцевъ, г. Заваловъ; Нищій-оборванецъ—г. Лукашинъ; 1-й рыбакъ—г. Зацкой; 2-й рыбакъ—г. Шульгинъ; Приставъ—г. Слободской; Десятской — г. Порубежный; 1-й стражникъ — г. Городецкій; 2-й стражникъ—г. Ашанинъ; 1-я мамушка — г-жа Ленаръ или Алексѣева; 2-я мамушка—г-жа Ремертъ; Трубачъ—г. Дмитріевъ.

Дѣвушки, охотники, лихіе люди, нищіе, рабочіе, народъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Декораціи художника А. Радакова.

Костюмы И. В. Воробьева по эскизамъ А. Радакова.

Антрактъ.

II. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Шутка въ 1 д. Роберта Бракко, переводъ съ итальянскаго Изы Кремеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ — г. Дольскій; Францъ — г. Самаринъ-Эльскій; Біянка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнупферъ—г. Неволинъ; Муничка, его жена—г-жа Поплавская или Прикотъ; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Кудрявцевъ; Леля Колѣнкина—г-жа Моседова; Владиміръ Николаевичъ—гг. Самаринъ-Эльскій; Адвокатъ—г. Шульгинъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Завѣдывающій музыкальной частью г. Янобсенъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, баронъ Р. А. Унгернъ.

Завтра 11-го января Завтра

бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Новая программа.

Участв. Б. С. ТРОЯНОВСКІЙ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Ком. въ 4-хъ д., В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ..	г. Анчаровъ-Мутовкинъ.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ.	г. Майскій.
Воронковъ, Ардаліонъ Ипполитовичъ	г. Костинъ.
Князь Звонскій	г. Сумароковъ.
Дядя Коля	г. Пальмъ.
Вася Щеголь	г. Максимовъ.
Ковровскій	г. Воронинъ.
Шмулевичъ	г. Біязи.
Петръ	г. Орскій.
Калистратъ	г. Танскій.
Ольга Роговичъ	г-жа Левицкая.
Ирина Степановна	г-жа Біязи.
Лена	г-жа Куровская.
Шура	г-жа Воронина.
Даша	г-жа Свидерская.
Аня	г-жа Михайловна.
Поля	г-жа Вяземская.
Агафья	г-жа Максимовичъ.
Бассъ	г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удается. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровскій, который уводитъ Лену къ своей матери.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18. Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ натуры.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букшанъ; Ниночка—г-жа Антонова; Мадемуазель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Полковница—г-жа Ливанская; Иванъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й и 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочкаревъ; Босякъ—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлищева.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галлерея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Черненко; Внучка—г-жа Матвѣева; Послѣдній потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направленіи въ разныя стороны).

Живописный водевиль въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Девоэ, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Туггуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Голосъ Муэдзина—***.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. БАЛЕТЪ.

„PAS DE RUBAN“

Участв. г-жа Александрова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. «ИГРУШКИ»«.

Пьеса въ 1 д. Галиной.

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Паяцъ—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные солдатики—г-жи Антонова, Денисова, Павлищева, Чижова.

VI. Е. Е. КРЮКОВЪ исп. сцены и разсказы.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ Елисѣева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ		г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь		г. Чинаровъ.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ		г. Ренниниъ.
Марта Рольціусъ, родственница барона		г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница		г-жа В. Линъ.
Леонтина де-Лабрюни, демимондэнка		г-жа Анчарова.
Боль Термонъ, художникъ		г. Гриль.
Шарль Боле, редакторъ		г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника		г. Вернеръ.
Бланшъ	модели	г-жа Сперанская.
Жюльета		г-жа Дагмаръ.
Іина		г-жа Ерманъ.
Нинета		г-жа Привалова
Надина		г-жа Арская.
Дюмонжемъ		г. Семеновъ.
Джексонъ, директоръ кинематографа		г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ		г. Мюратъ.
Габріэль, горничная Терамонъ		г-жа Шварцъ.
Шарлота		г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ		г. Свободинъ.
Жандармы		гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани		г-жа Арская.

II. **БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.**

Фарсъ въ 3 д., Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковлева.
Петръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка	г. Вернеръ.
Николка	г. Ченгери.
Мими	г-жа Алейникова.
Женщина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку— Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ за свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ГАЗЕТА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДЕНЬ

Фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪ
Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:
Петербургская сторона
Больш. просп.; 74. Тел. 231-14.
Перчатки фирмы чистятся безплатно

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ о концертахъ, зрѣлищахъ и т. п.
НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ вокзалахъ
Просятъ обращаться въ Контрагентство
М. А. Бернштамъ
СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
3) Литейный пр., д 29 (бл. Пантелейм. ул.).
4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія мужскія и дамскія вещи.

Небывалая новость въ области туалетной косметики

изобрѣтенная Товариществомъ

Брокаръ и К°

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА)

„НЕО“—это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явленіе, имѣющее однако въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, провѣренныхъ рядомъ опытовъ. Кожа увлажненная этой, прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно пріобрѣтаетъ богатую природную бѣлизну.

Препаратъ „НЕО“ производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины.

Препаратъ „НЕО“ идеаленъ для быстраго напудриванія ПЛЕЧЪ, ШЕИ, РУКЪ и

„НЕО“ незамѣнимъ для БАЛОВЪ и ВЕЧЕРОВЪ.

„НЕО“ держится вплоть до умыванія.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла „Копѣйка“. Лиговская ул., 84. Телеф. 117—70.