

Воскресенье 12-го Января 1914 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



**БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ**

НОВОСТЬ:

БОБИКЪ кор. 60 л. Бисквитъ ПЬЕРРО  
ТАНГО кор. 50 л. кор. 60 к.

МАЛЫЙ Залъ Консерваторіи.

Въ понедѣльникъ, 20-го января

Liederabend

## А. В. САХНОВСКОЙ.

Въ программѣ произв. Бетховена (акк. на органѣ исп. М. Я. Людвигъ), Шумана (акк. на арфѣ К. А. Эрдели), А. Даргомыжского, М. Мусоргскаго, Н. Черепнина, Ю. Базилевскаго, Ю. Вейсберга, В. Сенилова, Ю. Сахновскаго, С. Василенко.

Начало ровно въ 9 час. веч.

У рояля М. А. Бихтеръ.

Билеты въ музык. маг. Шредера (Невскій, 52) и у Т-ва Іогансона (Невскій, 60).

22-го Января  
1914 г.

**Малый залъ Консерваторіи**

22-го Января  
1914 г.

КОНЦЕРТЪ

**ЕВГЕНИИ**

Артистки Императорск.  
Театровъ

**БРОНСКОЙ**

При участіи И. А. ВОЛЬФЪ-ИЗГАЗЭЛЬ, \* \* \* \* \*

У рояля Ф. В. Леженть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабрики Бенвера.

Продажа бил. въ Центр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-40 и 80-08) и при входѣ въ залъ. Билеты, взятые на 12-е Января, действительны на 22-е Января.

# БЪГА

Сегодня 12-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція въ Конторѣ

**ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54;

Цѣна 5 коп.

— Девятый годъ изданія

— № 2321

## Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 8 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ кронштадтѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 8 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-81.  
Каждая перепѣтка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныя слушать—40 к., (можно почтовыми марками). При перепѣткѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разницу между подписной цѣной.

Объявля: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 80 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементы. объявля.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СЪДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія призываются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 23), Бруно Валентина (Невскій, 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 18), Ф. З. Ков (Невскій, 18).

# Народный Домъ Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28, Тел.: 60-08, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ельзьевыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ воскресеніе 12 января  
въ Большомъ залѣ: УТРОМЪ — ФАУСТЬ, оп. въ 5 д.,  
муз. Гуно. Начало въ 12½ ч. дня.  
ВѢЧЕРОМЪ — съ уч. Н. Н. Фигнера. ПИКОВАЯ ДАМА, опера  
въ 3 д. и 7 карт. муз. П. Н. Чайковскаго. Нач. въ 8 ч. в.  
въ Маломъ залѣ: УТРОМЪ — 1) КОВЕКЪ ГОРБУНООКЪ,  
2) БАСНИ КЫЛОВА. Начало въ 1 час. дня.  
ДНЕМЪ — ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ ДОЛ ОБЪДА. Начало въ 5  
час. дня.

ВѢЧЕРОМЪ — ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ. Начало въ 8 ч. веч.

## Новый театръ Народного Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

II-й сезонъ подъ управлениемъ АНТОНИО УГЕТТИ

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Завтра 13 января ДЕМОНЪ оп. въ 5 акт. Рубинштейна. Уч. Ада Сари,

Э. Рубади, А. Пинтуッチи, М. Баттистини и др. 14-го янв. Вторникъ — СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ Уч. Эльвираде - Идалго, М. Польверози, Ф. Наварини и др. 15-го янв. — Среда, — „ЭРНАНІ“ Уч. Ц. Бонинееня, А. Пинтуচчи, М. Баттистини, и др.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекції (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера.  
Билеты доставляются на домъ (Тел. 240-40)

Уполномоченный А. Н. Барский.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественного  
Общества.

Фонтанка, 66. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда быть спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

### СЕГОДНЯ

УТР. Генрихъ Наварскій, ист. пьеса въ 4 д. 5-ти к. В. Деваере

Начало въ 12½ час. дн.

ВѢЧ. Царевна-лягушка пьеса въ 4 д., Юр. Бѣляева

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра въ понедѣльникъ 13-го января СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СПб. улица уездовъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 1а.  
Телеф. 79-81.

## Комфортабельный Ресторанъ „Слонъ“

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЬ.

— Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. —

Уютные кабинки. 4 новыхъ билларда.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня вѣнѣанская.  
Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Января.

ГЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Января.	Вторникъ. 14 Января.	Среда. 15 Января.	Четвергъ. 16 Января.	Пятница. 17 Января.	Суббота. 18 Января.	Воскресеніе. 19 Января.
<b>Марининскій.</b>	Валкирія, 2-е предст. 2-го аб. Кольцо Небелунга.	Съ участ. сол. Его Величества Ф. И. Шалапина Псковитава, 9-е предст. 1-го абон.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ, из вт сч. абонемента.	Съ уч. сол. Его Величеств. Ф. И. Шалапина, Псковитава, 8-е пред. 5 аб.	Съ участникомъ Д. А. Смирнова Ловиагринъ. Не въ сч. аб.	Вечеръ въ пользу Имп. Русск. театра. общество	Утр.: от уч. Шалапина. Псковитава. 8-е пр. 1 воскр. утр. аб. Веч.: Талисманъ
<b>Александрийскій.</b>	Свадьба Кречинского.	Сердце не камень.	Цѣна жизни.	Торговый домъ	Свадьба Кречинского.	Комедія смерти, Званый вечеръ съ итальянцами	Угр.: 4 пр. 1 аб. Докладное мѣсто Веч.: Лабиринтъ Золотой теленокъ
<b>Михайловскій</b>	Спект. для уч. молод. 4-я пред-2-го аб. Ученые женщины, Продѣлки Скапена.	Le demi-monde, Abonnement, spett. № 17.	Не въ счетъ аб. Женитьба Фигаро.	Le demi-monde Abonnement suspendu.	4-е пред. 3-го аб. Ученые женщины, Продѣлки Скапена.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Большой залъ. Итальянская опера.</i>	Демонъ.	Севильскій ц. и рудольпкъ.	Эрнани.		Цыганскій ба-роинъ, съ участ. Н. Н. Фигнера.		Сказки Гофмана въ 12½ ч. дни. Евгений Онѣгинъ въ 8 ч. вечера.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Малый залъ.</i>	Анна Каренина.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	1½ч. для дѣт. Синяя птица. 5 ч. Бѣлая испор. 8 ч. Св. да не грѣть
<b>Музык. Драмо</b>	Евгений Онѣгинъ.	„Мазепа“	„Карменъ“.	Садко.	Карменъ.		Утр. Евгений Онѣгинъ. Вечер. „Карменъ“.
<b>Суворинскій театръ, (Малый).</b>	Севильскій ца-чекъ.	Золотой лебедь.					
<b>Русскій драматич.</b>	Ревность	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	ОГНЕНОЕ КОЛЬЦО	
<b>Театръ СЛЫБУРОВА (въ Красномъ)</b>	Избранные об.	Гретхенъ	Избранные об-щество.	Актриса модъ Освобожденные рабы.			
<b>Крикое Зеркало.</b>	Вампуха, Ку-лисы души и др.	Кухня симѣха, Ревизоръ и др.	1) Подъ властью папы 2) Татьяна Ларина и др.				
ЖРИЦА ОГНЯ							
1) Дѣвушка съ мышкой. 2) Любовница Матророда.							
Живой трупъ        Около денегъ        Эсмеральда.							
3) Обругальянъ перстень маркеза 2) Мазурка Шопена 3) Розы Пьеретты 4) Соната Мицартъ.							
Воскресеніе 12-го. Общедоступный театръ: Гамлетъ. Суббота 18-го. Домъ просвѣтит. учрежд.: Гамлетъ. Воскресенье 19-го. Иар. Домъ гр. Пинной: Наслѣдство Твердыниныхъ.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 10-57.

**Александъ  
Рядкинъ  
Гостиный Дворъ  
— 128 —**

ДЛЯ НЕВѢСТЬ

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣнчальныхъ платьевъ, пруженые вутоны, Фата, Флеръ-де-Оранжъ и свѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цветы.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

**Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ**

изящныя новости материй моднаго жанра

**Новѣйшій Шелкъ;** Гладкій, Брошо, Крепъ-Сукно, Шармезъ, Сукно (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брош-Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляеть красивое модное выполнение. Во всѣхъ тканяхъ масса краси- выхъ эффектныхъ цветовъ, выражавшихъ извѣстное новое.

Черная матерія шелковая и шерстяная въ необыкновен. большомъ выборѣ.

**Для верхнихъ вещей;** Плюшъ-Кстикъ, Плюшъ-мѣхъ и т. д. двойной ширины удобной для моднаго свободнаго покроя.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта- зи и гладкій.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

**XXII**

**Выставка Картина  
-Петербургскаго общества художниковъ.**

Ипподромъ, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока изъ чистыхъ культур. по спос. проф. Метникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гиенія. Банка болгарской простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка изъ дома. Рыбный звѣзды закуски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

**Гостиница „АСТОРИЯ“**

на Исаакіевской площади.  
зимній садъ и

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостинница, 350 комнатъ 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vénos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление  
Гастроль **— 7 американокъ 7 —** «Ragtimor's» Асамбль там-  
труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ цовщ. и п'вицъ.  
„ВИЛЬКО“ Послѣдняя новость **БАГОНГИ** «Le Roi du Pre» наездникъ  
сенсационный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ  
Касса открыта съ 10 час. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.  
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.  
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Сегодня Въ концертномъ залѣ  
Знаменитая **Южня** и мн. мн.  
американка друг.

Большой разнообразный дивертисментъ  
первоклассныхъ артистовъ. Оркестръ Гулеско.  
Ледяной катокъ открытъ съединено.  
Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.  
CHAMPAGNE TANGO  
Телеф. №№ 151-18, 156-78.  
Tous les soirs de 9 heures et demie  
minuit et demie.

## FABIANI.

## MADRY

La reine du tango du Cafe de Paris.  
**CHRYSIS** et son **RENATO**  
danseur  
e.t.c. Orchestre Goulesco. Entrée 3. Roubl.  
Входъ и выѣзда съ Каменноостров-  
скаго пр. въ садъ „АКВАРИУМЪ“.

Съ 16-го ЯНВАРЯ

## ВЪ „УГОЛОКЪ ПАРИЖА“

впервые появится знаменитый п'вецъ  
изъ „оперы COMIQUE“

## БУРЛЛЮОНЪ.

## Литейный театръ

Подъ управлениемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75  
Входъ въ кассѣ театра съ 11 час.  
утра. Участ. 60 к.  
Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ. НОВАЯ ПРОГРАММА!!  
Полное повтореніе Бенефиса

## О. М. Антоновой

- 1) АЛИСА, КОТОРАЯ БОЯЛАСЬ МЫШЕЙ 2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко 3) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЬ 5) ОДЕССИТЫ Арк. Аверченко 6) ТЕМОНОЕ ПЯТНО 7) ИНТЕРМЕДИИ.  
Уч. МОСОЛОВА, АНТОНОВА и др. Режиссёр ЛИНЪ, Баронъ Р. А. УНГЕРЪ.

## Веселый театръ

л. л. пальмскаго  
был. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня-экстраординарный спектакль, съ уч. всей труппы

Знаменит. пьеса В. В. Протопопова

Знаменит. опер. ЭРВ

## Рабыни веселья

Нач. ровно 8½ ч. веч. Цѣны уменьшенныя (отъ 50 к. до 5 р.)

Билеты въ кассѣ театра, съ 1 ч. дня и въ Центр. театр. кассѣ Невскій, 23)

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ В. В. Холмской.

(Екатерининский театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня  
по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 12 января представлено будетъ

**Подъ властью пана** инсцен. Н.Н.  
Евреинова.  
**ТАТЬЯНА ЛАРИНА** сенсація кинематогр. фирмы  
по извѣстному роману «Ев-  
гений Онѣгінъ» соч. Б. Гейера.

**HOMO SAPIENS** соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 веч.

— Завтра **ВАМПУКА** —



**ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ** Въ четвергъ 28-го января,  
**ХХV ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ ХХV**  
**АЛЕКСЪЯ**

**ВЛАДИМИРОВИЧА**

по случаю исполн. 25 лѣтъ артистической и композит. дѣятельности. при уч. певцѣст. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Рояль ф. бр. Дицерихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный

**Кинемо-театръ**

**АРГУС**

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

**ТЕАТРЪ**  
оперетты  
В. Жюльєвской.  
**ЛУНА ПАРКЪ**  
Офицерская ул. 39.  
Телефонъ 19—56.

Сегодня въ послѣд. разъ четвертая глава романа

**Фантомасъ**

**Салонный оркестръ**

подъ управл. г. К...  
Пѣвецъ артистъ \*

Картины демонстрируются на „жемчужномъ экранѣ“. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 1 рубля. Ложи—4 рубля.

Снимать верхнее платье необязательно.  
ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня и ежедневно Всемирно-известн. американ. аттракционы.  
**Бульдоги** Гомерическ. хохотъ. исп. оригиналъ.  
ТАНГЕЛЬ, подъ управл. дивижера Бульдога. Фрики. пять разъ приморозы. Знаменитый LE KERVILLE—Король биллардной игры. Les célébres 5 fauluds. премиров. гимнасты. NAMOSA et son danseur DORYS.

**Танго, Las Darfus Vana**

Duetistes français.

и мн. друг.

Подробн. см. въ афишахъ

Сегодня 12 БЕНЕФИСЬ главнаго администр. А. Н. ШУЛЬЦЪ съ уч. В. И. Шонтоковской и только одинъ разъ всѣхъ примиадонъ. Въ 56-й разъ

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**

**Лигантскіе шаги**

**Исключительный танго**

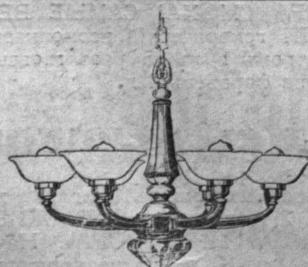
Всѣ примадонны будутъ танцевать въ публиѣ!!! Куплеты на злобу дня. Цѣны мѣстамъ обыкновенные.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лучшій фешенебельный кинемо-театръ, и при немъ грандіозный

**ЗВѢРИНЕЦЪ**

съ разн. животн., птицами, гадами и пр. Лиговская ул. № 107, уг. Разъѣзж. и Глазов. Тел. № 612—95. Сегодня грандіозная и захватывающая программа. ТОЛЬКО У НАСЬ!!! 4-я серія—ФАНТОМАСЪ кино-дrama въ 4-хъ акт. по роману изв. фран. писат. Пьера Сувестра и М. Алленъ. Цѣны мѣстъ обыкновенные.



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

**ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ЛЮСТРЪ И ЛАМЪ**

по весьма ДЕШЕВЫМЪ цѣнамъ.

Допускается разсрочка платежа отъ 5 руб. въ мѣсяцъ  
БЕЗЪ ЗАДАТКА.

ТОРГОВЫЙ  
ДОМЪ

**Э. КИНКМАНЪ и К°.**  
СПБ., Гороховая. 17, (у Красн. моста).

# Отрывной подписной бланк на 1914 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

## „Обозрѣніе театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.*

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписаной платы благоволите приелатъ артелещика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петр. доставкою на дому:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.— р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.  
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется  
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними  
газетами.

---

ГОРОДСКОЕ.



Въ контору газеты

**„Обозръніе Пеатровъ“.**

Невскій проспектъ, д. 54.

---

IX-й годъ изданія. ССС IX-й годъ изданія.

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Ред кція и к н тр : Невскій пр., д. 54.

Телеф ны: 69—17,и  
48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ  
пограммами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1914 годъ.

9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ  
изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по  
вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ  
состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провин-  
ции и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллю-  
страціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ  
и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣль

## Биржевое Обозрѣніе,

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	руб.
въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при под-  
пискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой поч-  
той, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „бозрѣнія Театровъ“  
(Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книж-  
ныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. и письменно,  
причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики  
конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 м.  
Первый въ Россіи по удобству и ро-  
скоши отдељки.

Открытие въ будни съ 3 ч. дня, въ праздники  
съ часу дня до 11½ ч. в. Безпрерывныя пред-  
ставления. Снимать верхнее платье необяза-  
тельно. Большинство первых и вторыхъ мѣстъ,  
а также ложь расположено на балконѣ. Цѣна  
мѣстъ отъ 36 к. до 1 р. Ложь 3 р. и б. р.

## Театръ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

Сегодня, ГАСТРОЛЬ изв. арт. Иппер. «Wing — театра въ Вѣнѣ фр. «Lessing» т. въ Берлинѣ

# Иды Орловой

съ ея первоклас-  
нымъ ансамблемъ

предст. будетъ МОДНАЯ ПАРОЧКА Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассъ Невскій  
23 и въ кассѣ театра КОМЕДІЯ.



## Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр., Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя №18, кв. № 3

## ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

## ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

# „БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богословское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

## ГАЛОШИ

## ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

## ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Портовый Домъ  
Ф. А. Мертенсъ

Невский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Миха и Миховыя издѣлія.  
Прейс-Курантъ высылается бесплатно.

## ВПСЧАТЛІНЯ

«Жрица огня».

Газеты съ рѣдкимъ единодушіемъ отмѣчаютъ успѣхъ новой оперетки г. Валентинова «Жрица огня».

Г. Валентиновъ — сихъ дѣлъ мастеръ.

Сихъ мастерствомъ покорилъ онъ публику и на сей разъ.

Авторъ играетъ съ публикой въ поддаки.

Публикѣ нужно что-нибудь экзотическое — европейскіе опереточные герои надоѣли.

— Пожалуйте — Индія. Герои дальніаго плаванія.

Публика любить музычку пишеварительную, но, однако, чтобы кое-что все-таки напоминало.

— Извольте. Музычка всей «Жрицы огня» идетъ въ одной тональности, аккомпаниментъ — «литарный» — bum-ta-ta, bum-ta-ta, bum-ta-ta»..

И напоминаетъ, ой, какъ напоминаетъ многія пріятныя и вкусныя пьесы.

Публикѣ надо танцевъ и босопожія.

— Пожалуйста! Да у насъ все танцами прошлаговано.

И какіе танцы!

Такое босое многоюжіе, что глаза разбѣгаются! Правда, гигантскихъ шаговъ нѣть.

Но зато танецъ съ факелами, съ настоящими торжественными факелами, — очень феерично и необыкновенно!

Публикѣ хочется послушать голоса Шуваловой и Кавецкой.

— Превосходно! Вотъ вамъ цѣлая юча Кавецкой и цѣлая масса Шуваловой — Шувалова такъ, Шувалова этакъ, Шувалова вотъ еще какъ...

Хорошо подана и дана полная возможность козырнуть.

И она козырнула.

Публика страстно любить куплетистовъ.

— Пожалуйте! Вѣдь Ростовцевъ чудесныи куплетистъ! И куплеты о танго, о массажисткахъ, о футуристахъ...

Правда, у Піонтковской г. Дмитріевъ срываетъ своими куплетами «Такъ было и такъ будетъ» по десятку бисовъ, но и Ростовцевъ повторялъ раза четыре...

Эффектенъ въ костюмѣ раджи г. Феона.

Много хорошаго шїнія у голосистаго г. Ксендзовскаго.

Вообще, можно поздравить «Паласъ-театръ» съ разрѣшеніемъ проблемы оперетки.

Ставиль оперетку Валентиновъ и оказался превосходнымъ Брянскимъ.

Все богато, пышно, лампіонно.

Это тоже въ угоду публикѣ.

Будетъ дѣло, которое посторить съ «Притудами страсти».

Со мной случился курьезъ.

Надо вамъ сказать, почтѣкъ у меня мерзѣйший. Написать я замѣтку:

Сегодня бенефисъ главнаго администратора театра Піонтковской А. Н. Шульца.

Корректоръ спрашиваетъ:

— Что у васъ написано «главнаго администратора» или «славнаго администратора»?

Хотѣлъ отвѣтить:

— Можете оставить и «славнаго администратора», потому что А. Н. Шульцъ, дѣйствительно, славный человѣкъ. Такой мягкий, деликатный, привѣтливый.

Н. Шебуевъ.

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительной экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

## Л. Андреевъ и „теорія театра“.

Въ послѣднемъ альманахѣ «Шиловника» появился письма Л. Андреева о театрѣ. Живыя, талантливыя, остроумныя и оригинальныя—слово, блестящія по содержанію и по формѣ—они, съ чисто-теоретической точки зрѣнія, пѣнны лишь постольку, поскольку являются уничтожающей критикой современного драматического театра. Въ ихъ же положительной части (теорія «пансионизма») они будучи чрезвычайно любопытны, къ сожалѣнію, недостаточно ясны и недостаточно убѣдительны.

Центральная мысль статьи неоспорима и прекрасна по своей простотѣ, ясности и полноцѣнности. Она заключается въ противопоставлениіи внутреннихъ переживаній (внутренней «игры») человѣка—діалогу и дѣйствію на сценѣ. «Поймите это,—и вы поймете, почему за послѣдніе десятки лѣтъ ни одна драма не достигла высоты современного романа и не сравнялась съ нимъ; почему Достоевскій не написалъ ни одной драмы; почему Толстой, столь глубокій въ романѣ, въ драмѣ своей примитивенъ»—говорить Л. Андреевъ.

Дѣйствіе въ пьесѣ является лишь зрительнымъ моментомъ, подчиняющимъ себѣ діалогъ; все увеличивающаяся же психологичность жизни не находитъ истинного своего отраженія даже въ углубленномъ и первомъ діалогѣ, а тѣмъ болѣе въ дѣйствіи, болѣе грубомъ и общемъ по формѣ. Вотъ почему тѣснѣніе стало мѣръ зрѣлища для автора-творца. «И ушелъ геній изъ драмы—его ли могучему размаху вмѣститься въ эту унылую тѣсноту сцены!»

Дѣйствіе съ подчиненнымъ ему діалогомъ, по Андрееву, несравненно лучше выявляется въ кинематографѣ и кинетофонѣ. Этимъ двумъ институтамъ болѣе вульгарнаго искусства, полагаетъ Андреевъ, современная драматическая сцена и должна быма бы добровольно сдаться, какъ зрѣлице, а сама остановиться рыпительно на «пансионизме», ибо онъ и есть фундаментъ новаго театра. Зримое должно уйти на задний планъ сцены, уступивъ свое старое мѣсто толой человѣческой «психе». Но что это означаетъ, какъ произойдетъ и въ чёмъ заключается теорія пансионизма?

Этому вопросу Андреевъ и посвящаетъ второе свое письмо. Онъ иллюстрируетъ свои взгляды на примерѣ Чехова въ постановкѣ московскаго Художественнаго театра. «Особенность Чехова въ томъ, что онъ былъ наиболѣе послѣдовательнымъ пансионистомъ. Если часто у Толстого одушевлено только тѣло человѣка, если Достоевскій исключительно предаетъ самой душѣ, то Чеховъ, одушевлялъ все, чего касался глазомъ: его пейзажъ не менѣе психологиченъ, чѣмъ люди; его люди не болѣе психологичны, чѣмъ облака, камни, стулья, стаканы и квартиры».

Отсюда естествененъ переходъ автора писемъ къ постановкамъ московскаго Художественнаго театра: «играть на сценѣ Чехова должны не только люди—его должны играть и стаканы, и стулья, и сверчки, и военные сюртуки, и обручальные кольца». Съ точки зрѣнія подобной теоріи пансионизма Андреевъ и останавливается подробно на связи московскаго Художественнаго театра съ Чеховымъ, не предпрѣпавъ вопроса: «кто кого создалъ: Чеховъ ли театръ, или театръ создалъ Чехова?—кто былъ психологомъ (пан-

## ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязаныя издѣлія для зими  
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и  
очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, телефон. 499-12 и его отпѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр. 4, № 64, телефон. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефон. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

психологомъ) раньше и кто пришелъ вторымъ и позже?"

Исключительно элементомъ панпсихизма Андреевъ объясняетъ устремъ первой шумной постановки театра-шьесы «Царь Федоръ Ioannovichъ» А. Толстого. Несмотря на то, что ни пьеса, ни авторъ отнюдь не были новы, все же заговорили сразу о «новомъ театрѣ», имѣя въ виду «жизнь вещей», всѣхъ этихъ кокошниковъ, охабней, кафтановъ, теремовъ, ферязей. Этотъ принципъ «одухотворенія вещей» достигаетъ своего апогея естественно въ чеховскихъ постановкахъ. Тутъ то художественный театръ и «нашелъ себя».

Нашелъ себя, но не понялъ. И, не понявъ, перенесъ принципъ панпсихизма на постановку пьесъ мало психологическихъ или же совершенно не психологическихъ. «А сколько усилий, сколько работы, сколько таланта—вдругъ оказавшагося безсильнымъ передъ неосуществимой задачей: найти душу тамъ, гдѣ ея нѣть и гдѣ ея даже и не хотѣли».

Такой оказалась, напримѣръ постановка «Бранда», ибо «для Ибсена психологіи нужно было не больше, чѣмъ на смазку сапогъ у Бранда; образа чисто идеяного, логического, какого то бинома пьютоповскаго съ его скобками, равенствами и вопросами».

Тоже можно отнести по словамъ Андреева и къ «Ревизору» Гоголя и къ «Мнимому больному» Мольера. Въ первомъ, нѣть «вещей», во второмъ сознательное пренебреженіе къ психологіи; то же слѣдуетъ отнести и къ Шекспиру, который именно вслѣдствіе отсутствія психологичности кажется Толстому «форменнымъ глупцомъ».

И такъ при краткомъ обзорѣ писемъ Л. Андреева бросаются въ глаза два устанавливаемыи авторомъ момента новой драмы: «психологическая обоснованность» и «жизнь вещей». Эти два момента и должны быть, по Андрееву, фундаментомъ при создании нового театра, который будетъ «театромъ психологіи и слова».

«Но самой настойчивостью стремлений своихъ», такъ заканчиваетъ свое второе письмо Леонидъ Андреевъ, даже своими ошибками и грѣхами театры еще разъ подчеркиваютъ тотъ фактъ, что:

Бончился театръ притворства.

Идеть театръ правды».

Теорія вигънне блестящая, но, повторюю, не лицепрѣпъ убѣдительная и не ясная до конца по существу. Поэтому мы ждемъ, что талантливый театральный «публицистъ» еще растолкуетъ наль въ своихъ послѣдующихъ письмахъ многочисленные, вытекающіе изъ этихъ двухъ писемъ, вопросы.

Одно изъ главныхъ представляется тако, основной для этой темы вопросъ:

Считаетъ ли Л. Андреевъ, что самое сокровенное въ интимной душевной жизни человѣка действительно можетъ быть выражено въ нынѣшнемъ «психологическомъ театрѣ», и не кажется ли Л. Андрееву, что нарастающую сложность новой драмы человѣческой не только выразить, но и постичь не дано старой человѣческой массѣ, съ ея старыми мыслями, старыми подходами къ жизни и старыми формами искусства?

Петръ Сторицкынъ.

Главный  
Складъ

„Открытое Чайковского“  
(С.П.Б. Невскій, 16).

Вышелъ изъ печати и высыпается бесплатно, по первому требованію, перечень открытокъ съ произведеніями Чайковскаго (романсы, арии и др. отрывки изъ популярнѣйшихъ его произведеній, а также портреты, рисунки и проч. Весь сборъ отъ продажи ихъ поступаетъ въ фондъ постановки въ С.П.Б., съ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ, памятника.

# Жовыe цыгансkie романсы

исполняемые Н. ТАМАРОЙ, Н. ДУЛЬКЕВИЧЬ,  
М. КАРИНСКОЙ, Р. РАИСОВОЙ, М. ЭМСКОЙ и др.  
Тайкомъ... тайкомъ—50 к. Домикъ, шалашикъ—50 к.  
Вездѣ и всюду исполняются съ громаднымъ успѣхомъ.

## Бакалейниковъ.

Гдѣ мечты? . . . .	40 к.
Лебединая пѣснь . .	40 к.
Вотъ любовь! . . . .	40 к.



## Шпачекъ.

Пѣсня о розахъ . .	50 к.
Я былъ у ней . . . .	40 к.
Чародѣйка-весна . .	50 к.



## Штейнбергъ.

Ахъ, май, свѣтлый, май . .	40 к.
Любишь, любишь . .	40 к.
Берегись, не обожгись . .	50 к.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

# ПЕЧАТЬ

«Русская музыкальная Газета» выпустила «специальный номеръ», посвященный русскимъ дирижерамъ. Кроме имёнъ В. И. Сафонова, Э. Ф. Направника, гр. А. Д. Шереметева и В. Сука въ ней рядъ имёнъ, часть которыхъ прямо наводить на размысленія.

Гдѣ-же имена такихъ дирижеровъ, какъ С. Кусевицкій, Эмиль Куперь, Палицынъ, Л. П. Штейнбергъ, И. В. Прибикъ, С. В. Рахманиновъ и др?

Неужели это—дирижеры, менѣе известные, чѣмъ гр. Ахшарумовы, Арендсы и имъ подобные?

## Гастроли Иды Орловой.

### «Эльга» Гауптмана.

Для второго гастрольного спектакля г-жа Орлова поставила «Эльгу». Артистка считается однou изъ лучшихъ толковательницъ и исполнительницъ произведений Гауптмана, который про-

ходилъ съ г-жею Орловой «Эльгу» и написалъ специально для нея нѣсколько пьесъ, какъ то: «Пила плашетъ», «Заложники Карла Великаго», и «Веселыя дѣвишки Бишофсберга».

«Эльгу» г-жа Орлова играетъ, рѣзкими, определенными штрихами подчеркивая основной элементъ ея характера—живость и двуличность. Лирическая сторона роли отступаетъ на второй планъ. Эльга въ толкованіи г-жи Орловой не робкая, крадущая свое счастье измѣнница-жена, а смѣлая до дерзости тигрица, берущая это счастье съ бою. И въ устахъ такой Эльги вполнѣ понятны слова о смерти, съ которой она въ привательскихъ отношеніяхъ и которая гнушаєтъ ей смысь, а не ужасъ. Не будь Эльга именно такою, не противопоставь она своего несокрушимаго безстыдства необузданному гнѣву Страженскаго, этотъ влюбленный «соколь», въ одинъ мигъ низвергнутый женщиною съ вершины счастья въ бездну отчаянія задушилъ бы ее при первомъ-же подозрѣніи. Толкованіе Эльги гастролершой логически понятно и сценически интересно, давая яркие контрасты между любовными сценами съ Страженскимъ до обнаруженія измѣны Эльги, и полными драматизма послѣдующихъ сценъ. Не кажется неумѣстными и рѣзкій крикъ и грубо скажанные кулаки...

Вся фигура Эльги—олицетворенная пенависть къ мужу за убийство Огинскаго! Какъ я уже отмѣчалъ, артистка обладаетъ выразительной, богатой мимикой. Какъ играетъ, напримѣръ, ея лицо въ сцѣнѣ объясненія Страженскаго съ Огинскимъ: съ какимъ ужасомъ и ожиданіемъ втеряться она глаза въ лицо любовника: «неужели оять проговорится?!» Какъ хороши ея кошачьи глазки, которыми она осыпаетъ мужа и только мгновенное, чутко замѣтное движение губъ, легкій повторить головы сразу даютъ понять о лживости этихъ ласкъ...

Г-жа Орлова имѣла болѣйший успѣхъ, и получила цѣвѣточныя подношения. Іѣ сожалѣнію,

# ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Новость! Конф. «АЛЕКО» Ф. 1 р. 25 к.  
½ Ф. 65 к.

ЕК. ШЕВЕЛЕВА

## СКАЗКИ И РАЗСКАЗЫ (Крымская впечатлённа)

Авторъ не говоритъ, а поетъ. Вся природа, вѣтеръ и цветы точно сами съ ней разговариваютъ и переживаютъ съ ней весну. Авторъ еще такъ молода. Что же мы должны ждать впереди. Въ одномъ изъ рассказовъ РОЗА ВОСТОКА авторъ нѣжно, красочно и правдиво рисуетъ подневольную жизнь нашей мусульманки. Въ Бахчисарайской сказкѣ выведенъ трогательно-нѣжный образъ Ніагеръ Ханумъ кроткой татарки, молящейся надъ Кораномъ.

Вся книга—Сказка въ которой шепчутся цветы, а воздушные девушки наигрываютъ нѣжныя мелодии «ГОЛОСЪ МОСКВЫ» «ТЕРДЖИМАНЪ» У г-жи Шевелевой ласковая поэтичная душа, которая приводитъ читателя въ хорошее расположение духа «КИЕВСКАЯ МЫСЛЬ».

далеко не все партнеры г-жи Орловой оказываются ей помощью своимъ исполнениемъ. Нѣкоторые, зиждай, даже затрудняли ее. Хорошъ въ роли Страженского г. Бенкен; артистъ обладаетъ могучимъ, приятнымъ тембромъ голосомъ, который умѣло распоряжается; драматическая сцены приведены имъ съ темпераментомъ и подъемомъ.

Неудовлетворительна г. Блюмъ, игравшая Ониксако, вмѣсто значившагося на программѣ г. Заттера. Артистъ далеко не былъ тѣмъ молодымъ, красивымъ любовникомъ, ради которого Эльга измышила долгую и рисковала жизнью. Всѣ душевные переживания въ драматическихъ мѣстахъ роли г. Блюмъ передавались однообразными искривленіемъ рта; любовные же сцены были холодны. Очень безучастно относились къ горю своего сына и мать Страженского въ исполненіи г-жи Кожиновской.

Кстати, по поводу моей прошлой рецензіи о «Лилемъ»; по программѣ роль вора Фистура должна была играть г. Блюмъ, на дѣль-же игралъ г. Заттеръ, къ которому и слѣдуетъ отнести все сказанное о г. Блюмѣ.

На спектакль было много публики.

В. Мазуркевичъ.

## Итальянская опера.

Въ итальянской оперѣ 10-го января шель «Балль-Маскарадъ» Верди, поставленный для г. Баттистини, который обязательно выступаетъ въ этой оперѣ въ каждый свой прѣѣздъ.

Партія Ренато сдѣлана у него съ вокальной стороны виртуозно; адѣль — настоящий просторъ для демонстрированія необычайной гибкости и красоты его неувидѣаемаго голоса.

Естественно, что на этотъ разъ выступление г. Баттистини сопровождалось обычнымъ выдающимися успехомъ и овациями.

Г-жа Рубади въ партіи цыганки была такъ же великолѣпна, какъ паканунѣ въ партіи Амнерисъ. Артистка эта уже теперь вполнѣ основательно можетъ быть награждена титуломъ «любимицы публики». Ее, дѣйствительно, слушаютъ съ любовью и громаднѣмъ интересомъ.

## ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телефон. 403-67, кварт. 635-57.

іамъ очесть покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отѣлана и расширена парикмахерская. Элеевини обстаенъ, какъ мужской, такъ и дамскій валь со всѣми усовершенствованіями и требованіями гагы. Увеличнштатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполняются бысѣстро и дѣоброочно. Цѣны вѣнъ конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

Въ партіи Амеліи снова выступила г-жа Бонинсенья, пѣсне которой имѣло успѣхъ.

Музыкально спѣль партію Ричарда г. Пипутчи, котораго, кажется, знаютъ уже немного въ Петербургѣ.

Очень хорошее впечатлѣніе оставила г-жа Талица въ партіи пажа Оскара.

На спектакль было очень много публики.

В-ръ.



— Назначенный на сегодня концертъ Е. А. Бронской въ Маломъ залѣ консерватории переносится на 22 января.

— Завтра въ Маринскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперы Сѣрова «Юдіевъ». Заглавная партія поручена М. Г. Валицкой.

— Ф. И. Шаляпинъ сегодня вечеромъ ѣдетъ въ Мустомяки, гдѣ онъ поспѣть находящагося тамъ сейчасъ Максима Горькаго.

— К. А. Варламовъ принялъ приглашеніе режиссера А. Л. Загарова побѣхать въ предстоящемъ весеннемъ сезонѣ на гастроли въ Варшаву.

— Съ завтрашняго дня въ консерватории возобновляются учебныя занятія во всѣхъ классахъ.

— Первое представлѣніе оперы Вагнера «Мейстерзингеръ» въ Маринскомъ театрѣ предполагается на пятой недѣль поста. Монтировочный репетиціи состоятся за первой недѣль поста, а генеральная — за четвертой недѣлѣ.

— На представлѣніи «Ромео и Джульетты», въ Маринскомъ театрѣ случилось маленькое несчастіе съ теноромъ Д. А. Смирновымъ. Во второмъ актѣ, благодаря большому башмаку, у него подвернулась нога. Въ антрактѣ врачъ забинтовалъ ногу, и въ такомъ видѣ теноръ докончилъ спектакль.

— Л. Н. Андреевъ на дняхъ уѣзжаетъ за границу, гдѣ памѣрѣнъ пробыть до весны.

— Сезонъ въ театрѣ А. С. Суворина про-



# ВИНА Т-ВА К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюлъ Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

**ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.**

длится до 1-го мая. Съ 1-го до 15-го мая спектакли т-жи Сувориной. Среди нихъ будетъ поставлена одна пантомима по указаніямъ В. Э. Мейерхольда.

— Очередное **воскресное собрание** общества любителей камерной музыки состоится сегодня, 12 января. Программа: 1) Мелартинъ—струнный квартетъ G-moll; 2) Рубинштейнъ—ф.-п. тріо G-moll; 3) Шумалъ—ф.-п. квинтетъ Es-dur. Входъ бесплатный по рекоменданіи членовъ общества.

— На вечеръ произведений И. Чайковскаго 31 января въ залъ курсовъ Поллякъ (Галернаа, 33) кроме звѣздочекъ оперы и балета приметъ участіе арт. Муз. драмы Е. С. Мамзина.

— Ида Орлова приглашена на три гастроли въ Москву.

— 13-го января въ Третьяковъ театръ назначена премьера. Въ программу вошли слѣдующія пьесы: 1) комедія Н. Ершевинникова «Обручальный перстень маркизы»; 2) Арабескада въ З. к. С. М. Надеждиной и В. Р. Раппортъ «Роза Ньеретты»; 3) фантазія «Симага Моцарта»; и 4) мазурка Шопена. Всѣ пьесы идутъ въ постановкѣ С. М. Надеждиной. Декорации художниковъ: гг. Гончарова, Гурееваго и Школьника.

— Въ Петербургъ возвращается изъ тури по югу Россіи и Кавказу молодой шансістъ Александръ Боровской. Пѣсняка А. Боровского сопровождалась большими успѣхомъ. Собственный концертъ его состоится завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ программу включены произведения Шопена, Шуберта, Листа и др.

— Новая пьеса А. А. Плещеева «Золотой пе-

бѣ» пойдетъ также и въ московскомъ театрѣ Коринь.

— Ю. Д. Бѣляевымъ закончена новая пьеса «Зеленая лампа», которая пойдетъ въ московскомъ театрѣ Незлобина.

28-го января исполняется 10 лѣть со дня кончины Н. К. Михайловскаго. Литературный фондъ предполагаетъ устроить въ этотъ день собрание, посвященное памяти писателя. Собрание состоится вечеромъ въ залѣ Казанчиковской биржи. Съ докладами выступить В. А. Мякотинъ, Д. Н. Овсянко-Кулаковский, А. В. Пышхоновъ, Н. С. Русановъ. Артисты Императорскихъ театровъ В. С. Стахова прочтутъ стихотвореніе П. Я. Памяти Михайловскаго». Сынъ покойного писателя, артистъ рижскаго театра Н. Н. Михайловский, прочтетъ отрывки изъ романа отца «Карьера Оладушкина».

— 14-го января исполняется 50 лѣть со дня кончины основателя Литературного фонда А. В. Дружинина. Въ этотъ день по инициативѣ членовъ Литературного фонда, въ Казанскомъ соборѣ будетъ отслужена панихида по А. В. Дружининѣ.

— Въ Москвѣ отъ воспаленія легкихъ скончался членъ московскаго совѣта театральнаго общества Божовский. Покойный одно время состоялъ завѣдующимъ, материальной частью Императорскихъ театровъ въ Москвѣ. Въ текущемъ сезонѣ суть былъ однимъ изъ директоровъ московскаго Свободнаго театра.

— Режиссеръ Народнаго дома А. Я. Алексеевъ привлекъ къ ответственности «Русское кинематографическое общество», ссыпавшее безъ его разрешенія и пустившее въ обращеніе поставлен-

# Chez CONTANT

Dimanche le 12 Janvier

## GRAND SOUPER GALA

1-er Début de M-elle MAG. GUETTY et de M-r LUIS BAYO le célèbre professeur 1-er prix et hors concours international de TANGO et danse nouvelle.

иую лѣтомъ г. Алексѣевымъ на Петровскомъ островѣ пьесу «Взятіе Азова». На предстоящемъ судебномъ разбирательствѣ будетъ продемонстрирована вся картина.

— На дняхъ прѣѣзжаетъ въ Петербургъ профессіональный антрепренеръ Н. И. Собольщикова-Самаринъ.

— 15-го с. у. въ залѣ Дворянскаго собрания состоится традиціонный концертъ-балъ студентовъ грузинъ. Помимо звѣздочекъ въ концерте приметъ участіе извѣстная исполнительница восточныхъ танцевъ «восточная Душкань», какъ ее величаютъ тамъ грузины — баронесса фонъ Клейстъ.

### Къ концерту А. В. Неждановой.

Пріѣхала въ С.-Петербургъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ А. В. Нежданова, дающая во вторникъ, 14-го января, свой ежегодный концертъ въ залѣ дворянскаго собрания.

Программа концерта составлена весьма интересно. Участвуютъ артисты «Театра А. С. Суворина» И. В. Самойловъ (мелодекламація), скрипачка Цецилія Ганзенъ и др. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

А. В. Нежданова исполнить: въ первомъ отдѣленіи — арию изъ оперы «Волшебная флейта», «La violette», Скарлати, «Пѣсни Маргариты» Шуберта и арию изъ оперы «Севильскій Цирюльникъ», а во второмъ — арию изъ пролога оперы «Снѣгурочка», Римскаго-Корсакова, «Звѣздочку», Мусорскаго, двѣ малороссийскія пѣсни Василіенко «Здѣсь хороющо», Рахманинова и «Болеро», Юи.

### Концертъ піаниста И. А. Розенберга.

Г. Розенбергъ, нынѣ состоящей профессоромъ саратовской консерваторіи, далеко не утратилъ, очевидно, духовныхъ связей съ петербургской консерваторіей и нашей музыкальной публикой.

Объ этомъ, явно свидѣтельствовало то, что залъ на его концертъ былъ почти полонъ.

Игралъ г. Розенбергъ то, что очень часто играютъ піанисты: «Карнаваль» Шуміала, сонату Бетховена, этюды Шопена, произведения Чайковскаго, Рамо и др.

Но, несмотря на «загранность» этой програм-

мы, г. Розенбергъ заставилъ публику съ большимъ интересомъ слушать свою игру, въ которой есть много увлечения и истинного художественного дарования.

Г. Розенбергъ имѣлъ шумный успѣхъ у публики и получилъ цѣлостные подношенія.

Д.

### Концертъ I. Пресса.

Состоявшійся въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ извѣстнаго віолончелиста I. Пресса прошелъ съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ.

Г. Пресъ — безспорно одинъ изъ первоклассныхъ віолончелистовъ, соединяющихъ виртуозный блескъ широту тона и темпераментъ съ глубиной содержанія, съ чрезвычайно тщательной любовью къ отделькѣ малѣйшихъ деталей исполненія.

Въ программѣ концерта были Гайднъ (соната), Бахъ (сарабанда), Шопенъ (этюдъ въ аранжировкѣ Глазунова), Кленгель (скерцо) и др.

Всѣ номера были сыграны съ тончайшимъ артистическимъ вкусомъ.

Публика устроила даровитому артисту горячую овацию и заставила играть много сверхъ программы.

К. Л.

### Къ юбилею К. А. Карагыгиной.

Въ статьѣ моей объ артисткѣ Импер. театровъ К. А. Карагыгиной: «50 лѣтъ на сценѣ», напечатанной въ № 2319 нашей газеты, невѣрно указано, что мать юбилярши — рождennая княжна Обольянинова; на самомъ же дѣлѣ просто Обольянинова. Бромъ того, спѣшу добавить, что талантливая артистка съ 1883 года по 1900 г. каждое лѣто совершила турнѣ по Россіи со знаменитой труппой московскаго Малаго театра, съ Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, Н. М. Медведевой, А. П. Ленскимъ и другими. Эти годы совместной работы съ титанами русской сцены артистка считаетъ самыми счастливыми въ своей жизни. К. А. Карагыгина и сейчасъ чуть-ли не со слезами на глазахъ вспоминаетъ эти побѣдки.

Изъ ролей юбилярши можно было бы отмѣтить многія ею созданныя: укажу на одну роль, въ которой г-жу Карагыгину пересмотрѣть весь Пе-

# ЖЕЛАНИЕ



всѣхъ дамъ-иѣжное, чистое лицо, румяный, юношескій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цветъ лица. Все это достигается настоящимъ

## мыломъ „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вѣдъ.  
Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:  
Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,  
Малая Конюшенная № 10

тербургъ, роль Жанины въ пьесѣ того же названія.

А. Бр.

### Скромный юбилей.

На-дняхъ исполнилось 40 лѣтъ сценической дѣятельности бывшей артистки Императорскаго Александрина театра Аны Алексѣевны Ильиной.

Дочь воспитателя Императ. театрального училища и артиста Императорской оперы—А. А. была отдана въ петербургское театральное училище, гдѣ сразу обратила вниманіе преподавателей на свое дарование.

Въ 1874 году она впервые, еще дѣвочкой, появилась на сценѣ Александрина театра въ комедіи «Невидимыя слезы». Публика три раза вызывала ее посреди акта. Начальникъ репертуара П. С. Федоровъ былъ въ восторгѣ отъ артистки-ребенка. И всѣгда занимать воспитанницу Ильину, какъ можно чаще. Ея крупные успехи въ такомъ возрастѣ—единственный примѣръ въ исторіи Александрина театра. Окончивъ театральное училище А. А. уѣхала въ провинцію, гдѣ и составила себѣ имя хорошей артистки на розы дѣвочекъ и молодыхъ лѣтушекъ. Потомъ снова вернулась на казенную сцену, но не на долго. Современемъ артистка перешла на роли героинь, а теперь играетъ комическихъ и драматическихъ старухъ. Несмотря на необеспеченность на частныхъ сценахъ и на ужасныя условія частного заработка, артистка сохранила горячую любовь къ сценѣ и труду.

А. М. Брянский.

# МОСКВА

Юбилей Фокина.

Въ Никитскомъ театрѣ отпраздновалъ 20-лѣtie своей артистической дѣятельности В. М. Фокинъ. Для юбилейнаго бенефиса была поставлена оперетта «Тонкій дипломатъ». Послѣ второго акта чествовали В. М. Фокина. Ему поднесли пѣсколько цѣнныхъ подарковъ, а г-жа Потопчина, гг. Евелиновъ и Грековъ привѣтствовали юбиляра рѣчами. Затѣмъ были прочитаны привѣтствія телеграммы.

# ВЪ ПРОВІНЦІИ

### Кончина антрепренера С. И. Томскаго.

Въ Тулѣ отъ кровоизлѣянія въ мозгъ скончался известный провинциальный антрепренеръ С. И. Томскій.

Пожілый родился въ 1852 году въ г. Медыни, Калужской губ. Началъ свою артистическую дѣятельность 40 лѣтъ назадъ. Въ нынѣшнемъ году собирался праздновать свой юбилей.

Умеръ С. И. Томскій, будучи въ Тулѣ проѣзжіемъ, па чужой квартирѣ. Послѣ смерти при немъ не оказалось ни копейки. Его положили въ гробъ, взятый въ долгъ.

### Самоубійство артистки Авериной.

Въ Харбинѣ скончалась отравившаяся бертолетовой солью балетная артистка Евгения Аверина, прѣѣхавшая сюда съ опереттой Ахматова.

С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/1  
(уг. БЛЛСКОВА ПЕР.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКАЯ ВЫДЕРЖ. ВИА САДОВЪ М-ЦН Г.И.КРІСТИ  
МОСКВА. ГЛАВ. КОНТОРА. АРБАТЪ. 99

ОТД.:  
В.О. 7 л. 24 ВИНОГОРОВОВАЛЕЕ  
403-18

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЪ  
новый комфортаельный

**Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторана и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. \*\*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ☎

## Оффенбахъ и его либреттисты.

«Temps» печатаетъ воспоминанія Феликса Дюкенель о знаменитомъ композиторѣ и его двухъ, не менѣе знаменитыхъ либреттистахъ Мельякѣ и Галеви.

Три мастера сїхъ, заставлявшіе смыться и безъ того самую веселую эпоху новѣйшаго времени, представляли собой самое странное, меланхолическое тріо, какое когда-либо существовало. Сами они, вѣроятно, никогда въ своей жизни не смылись. По крайней мѣрѣ, ни одинъ изъ нихъ современниковъ не можетъ похвалиться темъ, что видѣлъ ихъ смильюющимися.

Дюкенель еще ребенкомъ увидѣлъ въ первый разъ Оффенбаха. Послѣдній только что пріѣхалъ изъ Кельна, никому невѣдомый, бѣдный, привлеченныій, какъ бабочка, свѣтомъ мірового города. Дюкенель былъ въ седьмомъ классѣ гимназіи, когда однажды увидѣлъ въ ея стѣнѣ длинный салютъ этого странного, худого, меланхоличнаго, постоянно мерзнувшаго, кутающагося въ дешевую шубу существа. Его крючковатый носъ придавалъ ему профилю сходство съ дикой козой. Длинныіе, вѣчно развязывающіеся волосы падали на воротникъ шубы. Сквозь пленіз блестѣлъ проницательный взглядъ. Съ необычайной терпѣніемъ проходилъ онъ ученикамъ гимназіи игру на скрипкѣ. Онъ былъ любезенъ, но невыносимо флегматиченъ и говорилъ по-французски съ акцентомъ немецкаго еврея, точно персонажъ изъ водевиля.

Его тогдашняя профессія представляла удобный слугой умереть съ голоду, такъ какъ уроки музыки были рѣдки и плохо оплачивались. Два раза въ мѣсяцъ въ большомъ залѣ гимназіи устраивался концертъ. Публику составляли ученики и ихъ родители. Программу выполняли ученики и преподаватели музыки. Жакъ Оффенбахъ сдѣлался вскорѣ явнымъ любицемъ публики этаѣ концертовъ.

И онъ, дѣйствительно, прекрасно игралъ, предпочтая всегда классическую программу, особенно Баха. Онъ сочинилъ венгерскую рапсодію, обнаживъ техническое мастерство въ игрѣ на виолончели.

На концертахъ ему аккомпанировалъ шаинъ, такой же худой и выглядывавшій такъ же печально, какъ и Оффенбахъ. Онъ незамѣтно сидѣлъ за фортепіано и безучастию исполнялъ свою партію. На немъ былъ потертый люшвамъ сюртукъ и довольно поношенный шарфъ на шеѣ. Этого скромнаго артиста звали Сезарь Франкъ. Низже онъ сдѣлался главой классической школы

французской духовной музыки. Въ тѣ времена его имя не было такъ известно, какъ въ наше время, и, когда упоминали о немъ и объ Оффенбахѣ, говорили просто: дуэтъ двухъ скелетовъ.

Галеви и Мельякъ, позднѣйшіе сотрудники Оффенбаха, не имѣли отличія по своей вышѣвости отъ композитора и его аккомпаніатора. Людвигъ Галеви былъ методиченъ, очень робокъ, пронзляя въ бесѣду педантическую логику профессора логики. Онъ никогда не смылся, улыбаясь лишь изъ вежливости. Впрочемъ и эта улыбка прощадала въ чашѣ его черной бороды. Если же его вовлекали въ оживленную бесѣду, онъ дѣлался очаровательнымъ и удивлять своимъ юморомъ.

Мельякъ былъ человѣкъ другого типа. Онъ вообще не терялъ времени на болтовню. Онъ былъ молчаливъ разсѣянъ и тѣмъ удрученъ видъ. Никто не могъ бы догадаться, что это авторъ самыхъ смѣшныхъ и самыхъ веселыхъ комедій своего времени.

Сотрудничество обоихъ длилось долго и было очень плодотворнымъ, пока однажды, безъ всякихъ видимыхъ повода, каждый изъ нихъ пошелъ своей дорогой. Мельякъ продолжалъ писать пьесы для театра, но уже одинъ, а Галеви, пресытясь, очевидно, театромъ, обратился къ роману, въ которомъ достичь новыхъ успѣховъ.

Трудно указать степень участія каждого въ ихъ общихъ произведеніяхъ. Друзья обоихъ компаньоновъ такъ опредѣляли характеръ работы каждого изъ нихъ. Мельякъ — это спиральная пружина въ часахъ, Галеви — это маятникъ. Достовѣрно только одно, что оба никогда не были до-

## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ Конф. „АЛЕКО“ 1 р. 25 ф. в.  
— 65 в.

**А В Т О М О Б И Л І**  
**Th. Schneider & C-ié** Франція.

А В Т О М О Б И Л І Н О - Р Е М О Н Т Н Й А М А С Т Е R С К І Я .

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣдніхъ моделей; малярные, обойные работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—98.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александрийская площ., 5. Телефонъ 534—35

вольны своими произведеніями и общностью своей работы. Они не довѣряли другъ другу и въ дни генеральныхъ репетицій дрожали отъ страха. Этотъ страхъ проявлялся у каждого по-своему: Гаккетъ избѣгалъ лихорадкой, бѣгъ изъ угла въ уголъ въ возбужденномъ состояніи кусаль себѣ нотти. Мельякъ лежацъ полуумертвый въ креслѣ въ темнотѣ углекъ театра.

По манерѣ писать Мельякъ былъ подлиннымъ импровизаторомъ. Онъ импровизировалъ, писалъ, что у него выходило изъ-подъ пера, но никогда не искалъ. Когда онъ достигъ обезпеченности—его удовольствіемъ стѣгалась партія на биллардѣ или партія въ вистѣ у себя дома. Въ его гости-ной висѣли только тѣ картины и стояли только тѣ скulptуры, которые изображали главныхъ исполнителей его шоу. Онъ остался холостякомъ до конца жизни. Его камердинеръ Эрастъ знала пунктуально привычки своего барина, бережно и заботливо ухаживалъ за нимъ въ тече-ніе двадцати лѣтъ, выплоть до дня, когда онъ былъ... арестованъ какъ участникъ шайки про-шашъ. Мельякъ метать грому по поводу этого ареста,—не потому, чтобы онъ вѣрилъ въ не-вѣрность своего слуги, но потому, что у него отняли фантому, знавшаго все тѣ привычки холостяка.

**СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ.**  
связанные особымъ способомъ съ химически чи-стыми сѣрой, нефтью и стираксомъ,—вотъ глав-ный составный части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Црѣпнное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы призываютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздра-жающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой ко-жи такъ и пораженной обоями видами перхоти (сухой и жирной себборои). Цѣна фланкона 1 р. 20 хватаетъ на иѣсколько мѣсяцевъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Спец. 1-й гр. для 3-лѣт. Встрѣча, Романѣсть, Браво, Та-Та, Армеецъ, Шантеклеръ.

Спец. 3-й гр. для орловскихъ 3-лѣт. Кречеть, Зося, Калина, Мечтательный, Бурлакъ, Чарусса, Разноцвѣтная, Иссинъ.

Спец. 5-й гр. для 3-лѣт. Капитанъ-Тушинъ, Подорож-никъ, Воронъ, Мелодія, Сатиръ, Горизонть, Путалица, Креолка, Трападафири, Вій.

Спец. въ память гр. А. Г. Орлова-Чесменского. 5,000 руб., для коб. 4-лѣт. Зомушка, Досада, Стрѣла, Лучше-Нѣть.

Спец. 3-й гр. для 4 лѣт. Альта, Бѣгучій, Омуть, Ибе-рисъ.

Спец. 5-й гр. для 4-лѣт. Переевѣтъ, Пиратъ, Чудачка, Зеленка, Альма, Любя, Вильксъ-Р., Мохъ, Прости, За-рабѣ, Лівіа, Панокъ.

Спец. «Б. Петербургскій», призъ 10.000 руб., дист. 3 вер. Боръ, Аманатъ, Изгой, Метеоръ, Милордъ.

Спец. 2-й гр. для орловскихъ, дист. 3 вер. Снарядъ, Громобой, Ермакъ, Чудило.

Спец. 3-й гр. для коб., дист. 1½ вер. Гондола-О., Камелія, Пѣночка, Крылышко.

Спец. 5-й гр., дист. 1½ вер. Барометръ, Прихоть, За-вѣтный, Прозоръ, Лоренцо.

Спец. 6-й гр. для орловскихъ, дист. 3 вер. Мустангъ, Буреломъ, Посѣдѣньшъ, Наринъ, Капризный, Шумъ, Охотникъ, Леденецъ 2-й.

Спец. членскій 7-й гр., дист. 1½ вер. Ераковякъ, Фигляръ, Вильксъ-Эгбертъ, Забава, Пригожай, Враль, Омуть, Листъ.

Спец. 8-й гр., дист. 3 вер. Зурина, Бояръ, Бровада, Узель, Свитецъ, Коварный, Эдипъ, Рахиль, Левада.

Спец. 9-й гр., дист. 1½ вер. Тамара, Мимоза, Дочка, Крутая, Батракъ, Искра, Уидина, Нейфа, Палатусъ, Левко, Гетманъ, Варваръ, Тревога, Разлунникъ, Водо-падъ, Размежеванный, Разказъ, Бесѣда.

Спец. 10-й гр., дист. 3 вер. Менторъ, Красная-Ша-почка, Бритва, Урина, Шквалъ, Весельчакъ, Ледокъ, Дѣль-ная, Эсъ-Эръ, Соцкій, Напіта, Закатъ, Полканъ, Порт-смути.

Спец. 11-й гр. для орловскихъ, дист. 1½ вер. Хлест-кий, Азра, Касатка, Травушка, Мракъ, Дружба, Кремне-вая, Морозъ, Азбука, Щеголь, Дружокъ, Встрѣчный, За-думчивыи, Яростъ, Медея, Новелла, Намѣстникъ, Перве-ненецъ, Протестъ, Волга, Шалунъ, Самобытный.

Начало въ 1 часть дня.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ**  
и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. © Лучшая заграничная и русская вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, 5. Телеф. 103—66.

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день II-го Января На биржѣ.

На биржѣ продолжаетъ держаться неизменно бодрое и оживленное настроение — въ унисонъ съ заграничными биржами, которые изо дня въ день, проходяще при вполне благоприятной тенденціи и дѣятельныхъ оборотахъ, въ особенности съ русскими цѣнностями.

Въ солидныхъ биржевыхъ и банковыхъ кругахъ съ чувствомъ удовлетворенія отмѣчаются, что нынѣшнее повышательное движение развивается съ известной последовательностью, безъ рѣзкихъ скачковъ, и въ этомъ видятъ залогъ длительной устойчивости биржевого настроения.

Сегодня профессіональная спекуляція, благоприятно оцѣнивающая все увеличивающейся спросъ со стороны частного капитала, продолжаетъ развивать свою дѣятельность. Кругъ цѣнностей, привлекающихъ ся вниманіе, все расширяется, растетъ интенсивность оборотовъ.

Существующихъ измѣнений въ цѣнахъ не отмѣтилось, но по всей линіи по устойчивымъ цѣнамъ явно преобладаетъ спросъ.

Оживленіе на рынкѣ акцій коммерческихъ банковъ. По окрѣпшимъ цѣнамъ заключаются Частные — 249 (+3), Русско-Азиатской 275 (+3), Международная 508 (+1½), Сибирская 584 (+4). Съ остальными малоотдаленно, даже нѣсколько тише, по измѣненію въ цѣнахъ неизначительны. Съ акціями земельныхъ банковъ устойчиво, но малоотдаленно.

Много дѣла съ нефтяными, особенно съ Лаптевскими, а въ началѣ биржи съ Бакинскими. Послѣдній заключаются по 707 (+4). Расцѣнка Лаптевскихъ въ безпрерывномъ колебаніи, являющемся результатомъ происходящей вокругъ нихъ борьбы между повышателями и понижателями; однако, колебанія остаются въ предѣлахъ 1—2 рублей: заключаются Лаптевская по 250 (+1), послѣ звонка съ ними замѣтно крѣпче. Повышенными цѣнамъ заключаются Терь-Аконовская — 430 (+5) и Нефть. Кавказъ 385 (+12). Остальные обращались по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ.

Среди металлургическихъ фаворитомъ были Партизанъ, которыя, подъ влияниемъ выдвигнувшагося спроса, быстро авансировали до 182, по 20 конца не удерживаются на этомъ уровне и заключаются по 176 (+4). Въ хорошемъ спросѣ

были Тульскія мѣдиопрокатныя, оставляющія покупателей по 373 (+8). Изъ остальныхъ бумагъ этой группы ни одна не выдѣлилась сколько-нибудь замѣтно и закончительные цѣны большинства тождественны съ вчерашними.

Слѣдующими по тишинѣ, обороты небольшие. Снова въ спросѣ и повышеніи Киево-Воронежская 910 (+12). Слабѣе съ Рыбницкими 398 (-3), тише съ Юго-Восточными 300 (-1) и Погрѣздными 153 (-1½). За Подольскія платили до 146. Съ остальными устойчиво.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Ленскими шармами, обращавшимися крупными партіями и повышавшимися до 62 (+6). Съ Ленскими начали крѣпко, сдѣланы до 492, но къ концу находили повышеніе только по 482 (+2). Устойчивы Росс., Золотопр. и Монголоры.

Крѣпче съ цементными, оказавшимися въ спросѣ. За Ассеритъ платили до 270 (+12), Глухоозерскія 228 (+5); въ повышеніи Волынь — 155, Желѣзо-цементъ 117, Соединенный цементъ 196.

Изъ страховыхъ интересомъ пользовались Спб. товарные склады 134 (+5) и Восточные склады 113½ (+3).

Очень крѣпко съ Павдинскими, сдѣлаными до 129, деньги 127½. За Сысерть платили 14, Грушевская 148, Оренбургская 137.

На капитальномъ рынке настроение устойчивое, по малодѣятельное. Съ выигрышными заемами тверже.

Закончились биржа, подъ влияниемъ небольшихъ, обычныхъ по субботамъ реализаций, въ болѣе спокойномъ настроении.

Послѣ звонка настроение твердое. Крѣпко съ Лаптевскими, при покупателяхъ по 252.

## ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отѣлѣніи банкірскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собрание прошло въ крѣпкомъ настроении, при интересѣ къ цѣнностямъ различныхъ групп.

Въ спросѣ нефтяныхъ. За акціи Нобель платили 1018 до 1020, Бакинская 709—710, Лаптевская 251½ — 2, Р. Нефть 277, Магнитогорская 293½, Ойль — 38.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Тульскими мѣдиопрокатными, испытавшими дальнѣйшее повышеніе — съ концу 377 деньги. Въ спросѣ Партизанъ — сдѣланы до 180. Никополь-Мариупольская обращались по 276, Путиловская 123½.

Малышевская 296½. За Кынтымскую заплатили 30½.

Большое оживление изъ железнодорожныхъ съ Киево-Воронежскими, оставляющими покупателей по 925. Крытко съ Юго-Восточными—303½ деньги.

На спросъ за счетъ Москвы въ повышеніи Ленскія, сдѣлки до 493. Ленскіе шеры въ дальнѣйшемъ повышеніи—сдѣланы 64.

Искали Глухоозерскія по 228, Павдинскія 128.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	10/1	11/1	Разница
Рента	—	—	—
Учетно Ссудный	190	190	—
Международный	205.75	206	+0.25
Русский	162.25	162.25	—
Азовско-Донской	238.60	238.50	-0.10
Лотерея Нобель	404.50	403.25	-1.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи спокойное, при незначительномъ колебаніи цѣнь; съ русскими фондами слабѣе, съ промышленными цѣнностями неоживленно.

	10/1	11/1	Разница
Авіатскій	732	745	+13
Частный	670	666	-4
Соединенный	745	760	+15
Вакинская	1890	1887	-3
Проводникъ	548	554	+6
Брянская	494	495	+1
Гартманъ	599	606	+7
Азовскія	1583	1584	+1
Мальцовская	798	805	+8
Таганрогская	648	640	-8
Тульская мѣднопрокатная	970	1005	+35
Ленскіе шеры	58.25	62	+3.75
Ліанозовская	662	666	+4
Спб. вагоностр.	317	319	+2
Русская нефть	733	734	+1
Ойль	47.75	49.75	+2
Николаево-Павдинская	336	336	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, устойчивое.

	10/1	11/1	Разница
Ленскіе шеры	2 <sup>10</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>14</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>4</sup> / <sub>32</sub>
Кынтымская	3 <sup>7</sup> / <sub>32</sub>	3 <sup>6</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>1</sup> / <sub>32</sub>
Oil	1 <sup>29</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>29</sup> / <sub>32</sub>	—

## О-ВО «ПАРВІАНЕНЬ».

Русское общество для изготавления военныхъ снарядовъ и припасовъ (о-во «Парвіайненъ») 31 декабря закончило свой операционный годъ, результаты которого оказались вполнѣ благопріятными. Размеръ дивиденда за истекшій годъ пока точно не можетъ быть опредѣленъ, но по имѣющимся свѣдѣніямъ изъ освѣдомляющаго источника, несмотря на значительныя отчисленія въ по-

5-й г.  
издание

Принимается подписка на  
Финансовый Курналъ

европ.

## Б И Р Ж А

Необходимо каждому капиталисту и биржевику.  
Годовые подписчики получать бесплатно:

12 кнагъ „Биржевого Ежемѣсячника“  
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЯ“.

Условія подписки съ доставкой и пароходской на годъ  
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, согласившемуся на это объявление,  
—БЕЗПЛАТНО.

Редакція журнала: Г.-Г. Бургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Мюнхена, Ильинка, 9.

гашеніе имущества, дивиденды во всякомъ случаѣ будуть не менѣе 12 рублей, но возможно достигнуть 14 рублей.

Заводъ, какъ извѣстно, обеспечить заказами на три года; дальнѣйшіе заказы принимаются только по повышеннымъ цѣнамъ.

## ЮБИЛЕЙ Г. Д. ЛЪСИНА

На дняхъ исполнится 25-ти лѣтие существования банкирского дома Г. Д. Лѣсина. Банкирский домъ былъ открытъ въ Кіевѣ, а въ 1906 году переведенъ въ Петербургъ, где очень быстро заслужилъ общее довѣріе среди финансовыхъ дѣятелей и публики-клиентовъ банкирского дома. Послѣдніе особенно признателыны ему за всегда бодролетное и внимательное отношеніе къ ихъ интересамъ.

Владѣлецъ и основатель банкирского дома Григорій Давидовичъ, Лѣсинъ пользуется большой популярностью и уваженіемъ въ биржевомъ и финансомъ мірѣ и, несмотря на непродолжительное пребываніе въ Петербургѣ, уже нѣсколько лѣтъ состоить членомъ совета фондоваго отдѣла спб. биржи и принимаетъ близкое участіе въ дѣлахъ цѣлого ряда крупныхъ промышленныхъ предприятій.

## РАБОТА О-ВА «МОНГОПОРЪ».

Добыча золота на рудникахъ общества руднаго дѣла тушицкого и цэнхаховскаго аймаковъ въ Монголіи за время съ 1-го января по 10-ое декабря 1913 г. составила 43. п. 37 фунт. 38 зол. За тотъ же періодъ 1912 г. добыча составила 87 п. 24 фунт. 28 зол.

## ПРОЕКТЪ НОВЫХЪ ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

14-го января въ комиссіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будетъ разсмотрѣнъ рядъ проектовъ желѣзно-дорожныхъ вѣтвей и подъѣздныхъ путей общаго пользованія. Проекты эти слѣдующіе: ходорковскій подъѣздной путь (предложеніе гр. В. А. Дмитрева-Мамонова, Ю. В. Левандовскаго и Ю. Л. Мизама); узко-колейные подъѣздные пути ходорковско-коринскій и сквира-голодарскій

(предложение А. А. Бодинского и А. Н. Бубнова); олевская вѣтвь (предложение Н. А. Флерова-Булгака и В. И. Вондрака) и вѣтвь Сонда-Черное (предложение Г. Г. Веге и Н. А. Зысса).

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Департаментъ окладныхъ сборовъ разъяснилъ, что передаточныя надписи на маклерскихъ запискахъ подлежать оплатѣ актовымъ сборомъ высшаго оклада, т. е. по 5 руб. ст 1,000, какъ документы, совершаемые по сдѣлкамъ о передачѣ движимаго имущества. До настоящаго времени темкія надписи оплачивались гербовымъ сборомъ низшаго оклада—по 50 коп. ст каждой 1,000.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### КОТИРОВКА.

10 л. 11 л.

#### Государственный заемъ.

4 % рента .....	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I ви. съ вч. и пр. заемъ .....	516	519
II » » .....	417	420
III Дворянскій .....	849	850

#### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	372	275
Азовско-Донскаго .....	595	593
Волжско-Камскаго .....	875	870
Русскаго для виѣшн. торг. ....	41	400 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Русск. Торг.-Промышл. ....	338	339
Сибирскаго .....	580	584
Международнаго .....	506 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	508
Учетнаго и Ссуднаго .....	472	473
Частнаго .....	246 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	249
Соединеннаго .....	263	282
Рижскій Коммерческий .....	—	—

#### Акціи нефтяныхъ предпрѣятій.

Бакинскія .....	703	707
Каспійскія .....	3200	3175
Манташевскія .....	292	291
Нобель (паи) .....	19300	19300
и (акціи) .....	1010	1010
Ліанозова (акціи) .....	249	250
«Нефть» русск. т-во .....	278 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	276
Терь-Акопова .....	425	430
Балаханская (адм.) .....	160	165
Нефтян. Кавказъ .....	373	385
Оиль .....	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> д.	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Эмба .....	12	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

1 во Бр. Шапшаль.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанская .....	555	556
Кіево-Воронежская .....	898	910
Рыбинская .....	401 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	398
Подъѣздная (1 общ.) .....	15 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	153
Юго-Восточная .....	301	300
Бладикавказская .....	2855	2855
Сѣверо-Донецкая .....	314 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	314
Волго-Бугульминская .....	109	109
Подольская .....	155 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	140
Троицкая .....	143	143
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія .....	185	184
Гартманъ .....	226	227
Донецко-Юрьевская .....	272	270
Коломенская .....	153	150
Лессперь .....	278	279
Мальцовская .....	295	296
Спб. Металлич. ....	258 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	257
Никополь-Мариуп. ....	275	275
Путиловская .....	124 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	123 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово .....	140	140
Таганрогскія .....	244	240
Тульскія Мѣднопрок. ....	365	373
Сулинская .....	165	165
Фениксъ .....	116	115
Судостроительная .....	101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Кыштымскія .....	30	30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Бекеръ .....	115 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	115 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Двигатель (ад. ин.) .....	83	83
Барановскія .....	197	198
Богословскія .....	217	217
Парвианецъ .....	17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	176
Спб. Вагоностр. зав. ....	118	117
Исетскія .....	260	260
Кольчугинскія .....	330	330
Акціи золотопромышленныхъ предпрѣятій.		
Ленскія .....	480	482
Росс. золотопр. ....	80	79
Ленскіе шѣры .....	56	62
Монголеры .....	48 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	49
Акціи предм. цементн. произв.		
Ассеринъ .....	258	270
Глухоозерскія .....	223	226
Цѣль .....	485	485
Черноморскія .....	526	530
Московско-цементная .....	211	216
Желѣзо-цементъ .....	118	117
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія .....	658	658
Саламандра .....	525	525
Якорь .....	350	350
Россійское первое .....	1435	1435
» транспортное .....	110 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	110
Вост. о-во товар. скл. ....	110	113 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Петерб. » .....	129	134
Чеки.		
Ни Лондонъ .....	94.90	94.90
» Берлинъ .....	46.32	46.31
» Парижъ .....	37.63	37.64





СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

8-е представлениe 2-го воскреснаго утромъ. абонемента.  
Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

## Псковитянка

Опера въ 3-хъ д., муз. Н. А. Римского-Корсакова.  
Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мая, съ сохраненіемъ  
многихъ его стиховъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Шаляпинъ.
Князь Юрий Ивановичъ Токмаковъ,	
царскій намѣстникъ и стенной	
посадникъ въ Псковѣ	г. Шароновъ.
Бояринъ Никита Матута	г. Угриновичъ.
Князь Афанасій Вяземскій	г. Киселевъ.
Бомей	г. Пустовойтъ.
Михаилъ Андреевичъ Туча, посад-	
ицкій сынъ	г. Ершовъ.
Юшко Ведбінь, гонецъ	г. Лосевъ.
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова.	г-жа Коваленко.
Боярышня Степаніда Матута, под-	
руга Ольги	г-жа Степанова.
Власъвна ) мам-	( г-жа Тугаринова.
Перфильевна ) ки	( г-жа Довернура.
Сторожевой	г. Калининъ.

Тысяцій, судья, Псковскіе бояре, посадничыя сыновья,  
опричники, Московскіе стрѣльцы, сѣнныя дѣвушки, дѣ-  
ти, народъ, ховчие царя и татары.

Первые два дѣйствія происходятъ въ Псковѣ; 3-е дѣй-  
ствіе—въ Царской ставкѣ, на берегу рѣки Медѣдни.  
1570 годъ.

1-е дѣйствіе, 1-я картина—«Садъ князя Токмакова». 1-о  
дѣйствіе, 2-я картина—«Торговая площадь въ Псковѣ».  
2-е дѣйствіе, 1-я картина—«Большая площадь въ Пско-  
вѣ». 2-е дѣйствіе, 2-я картина—«Комната у князя Ток-  
макова». 3-е дѣйствіе — «Царская ставка на берегу  
Медѣдни».

Декорации художника А. Я. Головина.

Антрактъ къ 3 дѣйствію—симфоническая картина:

«Лѣсь. Царская охота. Гроза и Пѣсни дѣвушекъ».

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Псковитянка. Карт. 1-я. Въ саду князя Токмакова  
поселяются дѣвушки. Въ садѣ прокрадывается сынъ по-  
садскаго Туча на свиданіе съ пріемной дочерью князя  
Ольгой. Приближается князь со старымъ бояриномъ  
Матутой; засыпавъ ихъ шаги, Туча скрывается черезъ  
плетень, а Ольга прячется среди деревьевъ. Матута  
просить руки Ольги, князь сообщаетъ ему, что Ольга—  
дочь боярины Шелоги и Грознаго. Ольга погрясена.  
Карт. 2-я. Псковское вѣче. Гонецъ новгородской при-  
быть съ печальной вѣстью—Новгородъ палъ, на Псковъ  
пдѣть царь Иванъ Грозный. Князь Токмаковъ призыва-  
етъ народъ отразить нападеніе. Карт. 3-я. Площадь въ  
Псковѣ. Народъ въ ожиданіи кровавой бѣды. Карт. 4-я.  
У князя Токмакова. Князь смиренно встрѣчаетъ Гроз-  
наго; Грозный иронически принимаетъ это смиреніе.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

## УРОКИ ДѢНІЯ С. Е. РОММЪ.

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

Бассейная, № 39.

Телефонъ № 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.  
Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.  
вибраціи и др. Оперн. парт., ансамблъ, конц. рап.  
аккомпан.

КТО желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ  
ПЛАТЬЕ, долженъ запомничь адресъ!

Загородный просп., № 2.

## А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ  
товаровъ для приема заказовъ МУЖСКОГО и  
ДАМСКАГО платья

АТЕЛЬЕ  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ  
„FEMINA“.

Николаевская ул. угл. Невскаго д. 1, кв. 15 (2-й этажъ).  
Телефонъ 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫЯ  
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ  
Парижскія модели  
Цѣны вполнѣ доступныя.

Принимаются заказы и передѣлки

Зубной врачъ  
Елизавета Львовна  
МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнецкий, 22. Тел. 204—35.

Однако, узнавъ о происхожденіи Ольги, Грозный смят-  
чается и заявляетъ, что Богъ сохранилъ Псковъ. Карт.  
5-я. Слуги Матуты похищаютъ Ольгу по дорогѣ въ мос-  
катель. Карт. 6-я. Грозный приходитъ въ яростъ, улавливъ  
похищеніе Ольги. Матута обвиняетъ въ похищении  
Тучу. Ольгу находятъ и приводятъ въ палатку Грознаго.  
Туча съ товарищами дѣлаетъ набѣгъ на царскую па-  
латку, но погибаетъ вмѣстѣ со всей ватагой. Обозумѣв-  
шая Ольга тоже паходитъ себѣ здѣсь смерть.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

8-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

I.

# ЖИЗЕЛЬ

Фантастический балетъ въ 2-хъ дѣств., соч. С. Жоржа, Т. Гетье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

Пост. солиста Его Величества балетм. М. Петипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель . . . . .	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ . . . . .	г. Андріановъ.
Берта, мать Жизели . . . . .	г-жа Тимирева.
Гансъ, лѣсничій . . . . .	г. Монаховъ.
Герцогъ . . . . .	г. Гердъ.
Матильда, невѣста графа Альберта . . . . .	г-жа Махотина.
Оруженоносецъ графа Альберта . . . . .	г. Кусовъ.

Придворные дамы, кавалеры, пажи, крестьяне, крестьяники и охотники.

Танцевать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1. Entrée: г-жа Карсавина.
2. Valse: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
3. Scène dansante: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
4. Fete des vendanges: г-жа Карсавина.
5. Solo: г-жа Карсавина.
6. Pas de deux: г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ.
7. Final: всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виллиса . . . . .	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ . . . . .	г. Андріановъ.
Мирта, повелительница виллисъ . . . . .	г-жа Гердъ.
Зюльме ) ви-	( г-жа Романова.
Мояна ) лисы	( г-жа Яковлева 2.
Гансъ лѣсничій . . . . .	г. Монаховъ.
Оруженоносецъ графа Альберта . . . . .	г. Кусовъ.

Охотники и вельможи.

Танцевать будутъ:

1. Apparition et danse de la reine des willis: г-жа Гердъ.
2. Pas des willis: г-жи Гердъ, Романова, Яковлева 2, Люкомъ и проч. артистки.
3. Solo: г-жа Карсавина.
4. Pas de deux: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.

3-е дѣйствіе балета.

II.

## Пахита

Соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита . . . . .	г-жа Карсавина.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ.	г. Монаховъ.
Люсьенъ де-Эрвили . . . . .	г. Андріановъ.
Графъ де-Эрвили, французскій генералъ, его отецъ . . . . .	г. Васильевъ.
Донъ-Лопезъ, де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи . . . . .	г. Гердъ.
Донна Серафима, племянница Мендозы, невѣста Люсьена . . . . .	г-жа Махотина.
Графиня, мать Люсьена . . . . .	г-жа Бурмистрова.
Скульпторъ . . . . .	г. Баклановъ.

Офицеры дамы, крестьялки, крестьяне, цыганки и цыгане. Дѣйствіе происходитъ въ Серагоссѣ и ея окрестностяхъ.

Постановка солиста Его Величества М. Петипа.

Артистками и артистами балетной труппы будуть исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Contredanse.

La Gavotte.

Mazurka:

в-цы и в-ки Ипп. Театр. училища.

Grand pas:

г-жи Карсавина, Вилль, Егорова, Гердъ, Ваганова, Шолларь, г. Андріановъ и др.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Пахита. Площадь въ Серагоссѣ. Время—недолго послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскинувшись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ серагоссскій губернаторъ и французскій генералъ д'Эрвили. У нихъ проектъ заключить политическій союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафими, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя враждебной націи, за которого изъ дипломатическихъ видовъ принужденъ отдать свою сестру. На площади оживленіе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хозяиномъ Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкѣ. Цыгане разостлали ковры и начинаютъ представление. По окончаніи его Иниго посыпаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ къ семье д'Эрвили, всѣ они поражены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ товарокъ и является полнымъ контрастомъ съ цыгanskими типомъ; начинаются распросы—какого она происхождѣнія. Но обѣ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У неї лишь сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще малюткой выхватили изъ рукъ несшаго се раненаго офицера и стѣй поры она у цыганъ. Затѣмъ у неї есть еще медальонъ съ неизвѣстно чѣмъ портретомъ, не это медальонъ у неї похищенъ Иниго. Всѣ тронуты грустнымъ разсказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты, Иниго ревнуетъ. Этимъ пользуется губернаторъ въ предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о злобномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при ужинѣ Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ, чтобы сонное питье, приготовленное для Люсьена, досталось Иниго. Иниго засыпаетъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

3-е представлениe 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соп. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Михаилыч Крутицкій, отстав-	
ной чиновникъ .....	г. Петровскій.
Анна Тихоновна, его жена .....	г-жа Шаровьева.
Настя, племянница Крутицкаго ..	г-жа Есиповичъ.
Домна Евстигніевна Мишачева, мѣ-	
щанка .....	г-жа Эльмина.
Еллса, ея сынъ .....	г-жа Смоличъ.
Истокарий Лупчикъ Елишканъ, ку-	
пель-лавочникъ .....	г. Борисовъ.
Фетинья Мироновна, его жена ...	г-жа Чижевская.
Лариса, ихъ дочь .....	г-жа Кострова.
Модестъ Григорьевичъ Бакушинъ,	
молодой человѣкъ .....	г. Озаровскій.
Петровичъ, мелкий стряпчій ....	г. К. Яковлевъ.
Тигрій Льзовичъ Лютобѣ, квартиръ-	
ный .....	г. Пашковскій.
Разновѣсовъ, купецъ .....	г. Вертышевъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

- Начало въ 1 часъ дня.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупости чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, приужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, обворванная, похожая на нищую, Настя не испытывает никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣтаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кроме физическихъ лишений, Настя должна переносить и сердечную боль. Бакушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и покрасился. И въ его шатъ и каморкѣ жена самоубійцы нашла вѣською сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное счастье дало возможность Настѣ стать невѣстой Бакушина.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =  
**Садовая, Маріинская лин., № 8,**  
 противъ Государственного Банка складъ  
**ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**  
 и столового бѣлля  
**Ф. И. ПУТИЛИНА**  
 (перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).  
 Продамъ оптомъ и въ розницу  
 Цѣны дешевле всѣхъ. Телеф. 629-41.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ



## РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“ Т-ВА

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Пентази-Буланже



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлена будетъ:

## Торговый домъ

Ньеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Ильи Сургучева.

Новая декорація 1-го акта работы художника кисти А. К. Шервадзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Костянинова, владылица тор-	г. Савина.
гового дома .....	г. Савина.
Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ..	г. Ураловъ.
Душа, дочь его, девушка невѣста.	г. Панчина.
Василій, второй сынъ ея.....	г. Петровскій.
Ксения, жена его .....	г. Шувалова.
Митя, третій сынъ .....	г. Лешковъ.
Тришка, старый слуга Костянин-	г. К. Яковлевъ.
ныхъ .....	г. К. Яковлевъ.
Степанъ Ивановичъ, мужикъ, тоже	
слуга .....	г. Пашковскій.
Федоръ Васильевичъ Костянинъ,	
дядя ихъ .....	г. Новинскій.
Починовъ, податной инспекторъ .....	г. Смоличъ.
Глена Алексѣевна, жена его .....	г. Тиме.
1-й ) сва-	( г. Борисовъ.
2-й ) ты .....	( г. Вертышевъ.
Семикобынинъ, чиновникъ почто-	
вой .....	г. Судьбининъ.
Адвокатъ Терентьевъ, только что	г. Горинъ-
окончилъ университетъ .....	Горяиновъ.
1-й ) бабы, родственницы .....	( г. Чижевская.
2-й ) Костяниновыхъ .....	( г. Эльмина.
Акулиса, кухарка .....	г. Мансѣтова.
Нетаріусъ .....	г. Шаповаленко.
Приказчикъ .....	*

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владылица Торгового Дома Костянинова широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично известно ея взрослымъ сыновьямъ, которыми передался темперамент матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патріархальной купеческой семье. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже имѣетъ возлюбленнаго и, чтобы покрыть «поворъ», Петръ спѣшилъ выдать ее замужъ. Находится молодой адвокатъ Терентьевъ, который за солидный кушъ дастъ девушки свое имя. Жена второго сына Василия Ксения, хоть и была раньше въ монастырѣ, но нрава совсѣмъ не монастырскаго. Хромоногий мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Поплѣдний, однако, не можетъ отѣтить ей взаимностью, ибо самъ влюбленъ въ красивую жену податного инспектора Починова. Его романъ кончается печально: умираетъ старуха-мать, и оказывается, что по завѣщанію Митѣ ничего не оставлено. А онъ уже строилъ планы бѣгства заграницу съ любимой женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаетъ ихъ на свиданіи, разыгрывается скандалъ. Митя совершенно уничтоженъ

\*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.  
Невскій пр.,  
Пассажъ, маг. № 52.  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ  
БІНОКЛІ театранъ. черн. и перламутр.  
привычные, полевые, ТАКЖЕ  
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитациі и др.  
Цѣны самыя умѣренныя.

## Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона  
Больш. просп., 74. Тел. 231-14.  
Перчатки фирмы чистятся бесплатно

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЬ

— существ. съ 1888 г. (25 лѣть) —

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ  
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

и готовъ вѣрить, что заклинаніе, которое ему передъ смертью нашептала мать, якобы для того, чтобы приворожить на него Елену Алексѣевну, имѣло совершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Душки съ адвокатомъ тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ теста новой платы за безчестие. Жизнь въ семье становится все мрачнѣй и угрюмѣй. Глава дома Петръ преслѣдуje жену брата Ксению своимъ ухаживаніемъ. Та продолжаетъ любить Митя, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ и рѣшаетъ покончить съ собой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Abonnement suspendu.

AVEC LE CONCOURS

de Madame

**HENRIETTE ROGERS,**

la 2-eme repr  tation (reprise) de

**LE DEMI MONDE,**

comédie en cinq actes D'ALEXANDRE DUMAS fils.

Personnages:

Olivier de Jalin . . . . .	M-r Victor Fran��en.
De Nanjac . . . . .	» Georges Colin.
De Thonnerins . . . . .	» André Dubosc.
Hippolyte Richond . . . . .	» Camille Bert.
1-��me domestique . . . . .	» Laforest.
2-��me domestique . . . . .	» Bruno.
3-��me domestique . . . . .	» Perret.
Le Barrone Suzanne d'Ange M-me Henriette Rogers.	
La Vicomtesse de Vernieres . . . . .	Germaine Et.
Valentine de Sant's . . . . .	Andrée Sylvane.
Marcelle . . . . .	Madeleine Cezanne.
Une femme de chambre . . . . .	Abrienne Girardin.

La 1-ère representation de

**LA R. P.,**

comédie en un acte de M-r Pierre Lengl  .

Personnages:

Georges Pralon Pradier . . . . .	M-r Saint-Bonnet.
Léon Rousseau . . . . .	Kaoul Terrier.
Bosquette . . . . .	Eugène Ferny.
Georgette des Amalades . . . . .	M-me Lucienne Guett.
Une femme de chambre . . . . .	Denise Raymond.

Ordre du spectacle: 1) La R. P., 2) Le demi monde.

On commencera    8 heures.

«Le Demi-monde». «Полусвѣтъ»—это въ даннотъ случаѣ своеобразный мірокъ вѣнѣше порядочныхъ замужнихъ женщинъ, потерявшихъ и своихъ мужей и свою репутацию. Передъ нами проходитъ нѣсколько такихъ типовъ. Г-жа де-Сантисъ, обманувшая мужа, который бросилъ ее, предоставивъ свободного прожиганія жизни; виконтесса де-Варніеръ, вдова, дающая блестящіе вечера на средства своей племянницы Марсели, чистой, несмотря на окружающую задазу, дѣвушки, ведущей крайне самостоятельный образъ жизни, выѣзжющей съ мужчинами и болтающей съ ними о вещахъ, сущности которыхъ она, къ счастью, не понимаетъ; и на первомъ планѣ—баронесса де-Ансь, тѣйствительности прошлого мадемузель Сюзанна, любовница старого маркиза де-Топнеренъ, обставившаго ее настолько шрекрасно, что она нашла нужнымъ присвоить себѣ аристократический титулъ. Эта ловкая, красивая, черствая интриганка мечтаетъ о замужествѣ. Цѣлью ея стремленій является нѣкій Раймондъ де-Нанжакъ, недалекій, простодушный малый, съ крупнымъ состояніемъ, исключено вѣрящій каждому слову Сюзанны, сообщающей ему о себѣ самыя неправдоподобныя свѣдѣнія. Симпатизирующей Нанжаку умной,

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ



высшая



награда



1896  
8<sup>А</sup> ВЫСТАВКУ  
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)  
единств. за обувь русского производства присужденная

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-80.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Давыдовы. Телефонъ 66-86

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОВУВИ**

весьма номеровъ, новѣйши.  
Фасоновъ по лично выбранъ

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтекос.  
всѣхъ цветѣ. и номеровъ

Сапоги, сумочки и ридикюлю постройки. модн. фасоновъ.



Сапоги, сумочки и ридикюлю постройки. модн. фасоновъ.

**ДЛЯ ПРИДАНАГО!**  
ОБСТАНОВКА КУХНИ  
и разные предметы  
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА  
въ большомъ выборѣ  
**НЕВСКІЙ ПР., 48**  
(зданіе Пассажа)

Д- ЦВЕРНЕРЪ.



честный Оливье де-Жаленъ, только случайно попавши въ недостойный мірокъ полусвѣта и также случайно сошедшійся съ Сюзанной, предупреждаетъ доѣрьчнаго, безумно влюбленаго, молодого человѣка о готовящейся ему западлѣ. Онъ раскрываетъ ему глаза на губъ темныя и прекрасныя стороны жизни его будущей жены, кроме одной подробности, кратковременной ся связи съ пимъ, Жаленомъ, чего онъ, какъ порядочный человѣкъ, выдать не вправѣ. Борьба Сюзанны съ Жаленомъ, очектомъ которой служитъ де-Нанжакъ, создаетъ много острыхъ положений вплоть до поединка между Жаленомъ и Нанжакомъ. Жаленъ, тѣмъ не менѣе, не теряетъ надежды вырвать пріятеля изъ рукъ д'Анжъ. Онъ прибѣгаетъ къ послѣднему средству: ложно сообщаетъ Сюзаннѣ, что де-Нанжакъ убить ими на дуэли и что теперь ничто не помѣшаетъ имъ беззлачному счастью. Сюзанна, не перестававшая любить Жалена, ликуетъ. Но появленіе де-Нанжака, подслушавшаго всю эту сцѣлу, заставляетъ коварную «демімондѣнку» сложить оружіе. Ея казни раскрыты—она съ позоромъ покидаетъ все брачн. Честный де-Жаленъ, выполнивъ свою благородную миссію, становится счастливымъ мужемъ любилей его и имъ любимой Марсели.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Въ абонемента.

Представлено бусть:

## Гензель и Грета

Драматическая сказка въ 3-хъ карт., муз. Э. Гумпердиника. Русский текстъ С. И. Мамонтова.

### Дѣйствующія лица:

Петръ, бѣдный крестьянинъ .....	г. Иванцовъ.
Гертруда, его жена .....	г-жа Селезнева.
Гензель ) ихъ .....	( г-жа Давыдова.
Грета ) дѣти .....	( г-жа Вилина.
Баба-яга .....	г-жа Августиновичъ.
Угомонъ .....	г-жа Ломановская.
Росовикъ .....	г-жа Ростэнъ.

Свѣтлые духи, дѣти.

Капельмейстеръ А. Л. Клибсонъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Гензель и Грета. Гензель и Грета остались дома и жалуются другъ другу, что мать не оставила имъ ничего пойстъ. Грета находитъ кринку молока, дѣти ее опустошаютъ; въ это время возвращается мать ихъ Гертруда, которая начинаетъ бранить дѣти за шалости и выгоняетъ ихъ въ лѣсъ собирать ягоды, приказавъ набрать полную корзинку. Изъ города приѣзжаетъ отецъ семьи Петръ, который высказываетъ опасеніе, чтобы дѣти не попали въ руки «Пряничной вѣдьмы», живущей у Ильзенштайнскаго камня. Оба отправляются разыскивать дѣтей.

Дѣйствіе II. Гензель и Грета собираютъ въ лѣсу ягоды, когда корзина наполнена, дѣти сблизаются знакомствомъ и съѣдаютъ всѣ ягоды, забывъ о приказаніи матери.

— Начинаетъ смеркаться. Испуганные дѣти бродятъ по лѣсу и не могутъ найти дорогу домой. Въ изнеможеніи они опускаются на траву и засыпаютъ.

Дѣйствіе III. Дѣти проснулись на разсвѣтѣ, видѣть передъ собою привычный домикъ, облитый медомъ. Голодный Гензель отгламываетъ кусокъ пряника, но въ это время изъ домика выходитъ вѣдьма, которая заманиваетъ дѣтей къ себѣ. Вѣдьма сажаетъ Гензеля въ клѣтку и собирается сѣсть на Грету, но послѣдняя улучивъ моментъ толкаетъ вѣдьму въ затопленную печку и захопываетъ за ней дверцу, когда вѣдьма сгораетъ, падаютъ чары и съ дѣтей, превращенныхыхъ вѣдьмой въ пряники и дѣти радостно славятъ Гензеля и Грету, какъ своихъ освободителей.

Родители находятъ заблудившихся дѣтей невредимыми.

## Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВѢТЕРОМЪ

Въ абонемента.

Представлено будеть:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

### Дѣйствующія лица:

Карменъ .....	Л. А. Андреева-
Чеказа .....	Дельмасъ.
Мерседесъ .....	М. И. Бранъ.
Фраскита .....	А. И. Попова.
Донъ-Хозе .....	Л. Г. Паславская.
Эскамильо .....	Н. И. Рождественскій
Цунига .....	М. Г. Шуйский.
Моралесъ .....	П. М. Журавленко.
Роменадо .....	А. М. Тростинскій.
Данкайро .....	Н. С. Артамоновъ.
Лвіастъ-Пастъ .....	А. И. Окороченко.
1-я ) танцовъ .....	С. Л. Овеснинъ.
2-я ) щипцы .....	( Е. С. Шарнелли.
	( Н. М. Хлюстинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поѣтъ отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣть. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной истории на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкивается его съ моста, а сама уѣгаетъ. Д. II. Ширушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты уѣджаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ прошедшее на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначена бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за неї слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Ожерной труппой Попечительства, подъ управлениемъ коллектива Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Фаусть

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаусть	г. Балашовъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Лунинъ.
Вагнеръ	г. Исаевицкий.
Маргарита	г-жа Фурагина.
Бибель	г-жа Стеценевичъ.
Марта	г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ щетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тольѣ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Прекращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаленіе. Маргарита идеть въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всеышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заразивъ предвкушаную радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смртально раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаусть

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

Акц. О-во  
ШОКОЛАДНОЕ АБРИКИ  
„КАРЛЬ и ЗДЕКА“  
С.  
МАГАЗИН Пе  
ШОКОЛАД МАРЦ  
Продажа произв. отъ фаб. „Александрийского и Народного Дома.“  
вская ул. 11  
р. 33.  
пр. 16.  
ЭФЕКТЫ!  
АРЛ  
ПРОДАЖА ПРОДУКТОВЪ  
ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ  
Самая болѣзньенная угреватая и дряблата кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употреблении  
Lait Crème Imenia (молоко Имени) и несравненной Рисовой пудры  
Academie Scientifique de Beauté  
(Научной Академии красоты)  
976, Rue Saint-Honoré въ Paris.  
Продажа въ лучшихъ парижскихъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
Брошюры бесплатно.  
Представитель для Россіи:  
В. В. ИВАНОВСКИЙ.  
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

Гдѣ бывають артисты и писатели?  
Здѣшнимъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

приходить освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душа Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсужденіе проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского. Сверзой труппой Попечительства, подъ управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Дубровинъ.
Графъ Томскій	г. Каченовскій.
Князь Елецкій	г. Минеевъ.
Чекалинскій	г. Владимировъ.
Греминъ	г. Демьяненко.
Графиня	г-жа Евгеньева.
Лиза	г-жа Надеръ
	(дебютъ).
Полина	г-жа Стефановичъ.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарядъ	г. Генаковъ.
Чайкинскій	г. Модель.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Чвановъ.
Дѣйствующія лица въ интермедіи:	
Прѣдѣла	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Стефановичъ.
Благодаръ	г. Каченовскій.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прѣдѣла	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Стефановичъ.
Благодаръ	г. Каченовскій.

Капельмейстеръ В. В. Бордяевъ.

Г-жъ режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, вспомнившисьъ съ товарищами на улицѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старуха-графиня въ молодые годы, за одне свиданіе, имѣла симпатрию какого-то графа, сообщившій ей три безпринципныя карти. Графиня вѣтъ скрѣть открыла мужу и, проѣхавъ еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ вѣтъ слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый каждой богатствомъ. Германъ влюбленъ во внука графини, Лизу. Однажды вечеромъ она возвратится къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается убѣрѣніямъ и платитъ Герману и другъ салу вѣтъ двери, ведущей въ спальни графини, че-ре-зъ которую она можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картиами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпринципныхъ картъ, но та угрожаетъ молчаниемъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угро-зѣ и вы-си-маетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называется три безпринципныхъ карти: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Она является на свиданіе, но его бывшая любовница рѣтъ, да-же хотятъ и вневинный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествии Германа. Съ горя она бро-сается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ



Сегодня послѣдний передъ отъѣзда мъ  
ЭКСТРЕННЫЙ СИМОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управлениемъ

## Вилли Ферреро

При участіи оркестра графа А. Д. Шереметева.

### ПРОГРАММА:

1. Берліозъ. Раккочи, маршъ.
2. Григъ.—«Перъ Гюнть, сюита.
3. Россини.—«Вильгельмъ Телль».
4. Вагнеръ.—«Мейстерзингеры»—увертюра.
5. Верди.—Симфонія къ 4-му акту «Травіаты».
6. Бизе.—«Фарандолла».

Начало въ 8½ час. вечера.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой  
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

**БРИЛЛАНТЫ,**

жемчугъ, изумруды, цѣты, драгоц. камни и лом-  
бардин. квіт. и платять наивысшую цѣну. Сумма  
не ограниченъ. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.  
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн  
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

### Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго, с Тел. 15-42 и 574-93

**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.  
ночи, при участіи солиста ви-  
лончелиста М. С. ЦОПОВА.

**УЖИНЪ 2—БЛЮДА 1 р. 25 к.**

и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Отъ ставится на крестио безпринципную карту—на туза, гдѣ сумма, но, вѣтъ туза, открывается пиковая дама, въ второї разстрѣленое во-  
образженіе Германа, пораженного неожиданнымъ пронѣ-  
шемъ, видѣть глядящее на него съ пѣнкой укоръ лице  
покойной графини. Измученный мозгъ Германа не вы-  
держиваетъ этого потрясенія и онъ скончался скончался съ ума.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакли драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:  
I.

## Басни Крылова

1) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Рябининъ.
Фока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Тимофеева.
2) КОТЬ И ПОВАРЪ.	
Поваръ	г. Дильтинъ.
3) ФОРТУНА И НИЩІЙ.	
Фортунъ	г-жа Астрадамцева.
Иппій	г. Крассовский.
4) КВАРТЕТЬ.	
Осьель	г. Макаровъ.
Козель	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Степановъ.
Мартышка	д-ца Мардеръ.
Постановка А. Я. Алексѣева.	
Прочтеть басни г. Шабельскій.	

II.

## Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передѣланъ для сцены изъ известной сказки Ершова.

Картина 1—«Иванушка на карауль собирается». Картина 2—«Попался воришка, что портилъ пшеницу». Картина 3—«Летить Иванушка выше хъса стоячаго». Картина 4—«Чудо-конекъ златоголовъ, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златоголовыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищается Царь-дѣвицей». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—Морское дно. Картина 10—«Сварившийся ханъ. Превращеніе Ивана въ царевича».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельскій.
Ахметъ, совѣтникъ хана	г. Алексѣевъ.
Ибрагимъ ) ханскіе послы	( г. Ефремовъ.
Махметъ ) послы	( г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Соня Бѣляева.
Царь-дѣвица	г-жа Глинская.
Мать, крестьянинъ	г. Коучуговъ.
Данило )	( г. Пахомовъ.
Гаврило ) его сыновья	( г. Ленскій.
Иванушка-дурачекъ )	( г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г-жа Тимофеева.
Свѣтъ Михѣичъ	г. Савельевъ.
Матрѣша	г-жа Гарина.
Ариша	г-жа Челина.
Глашатай	г. Муравскій.
Осетерь	г. Муравскій.
Дельфинъ	г. Вѣнецкій.
Ершъ	д-ца Бѣляева.
Приближенные хана, невольницы, народъ. Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.	
Постановка А. Я. Алексѣева.	
Начало въ 1 часъ дня.	

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

## ШОКОЛАДЪ и ВАФЛИ

АКЦ ОБЩ  
В·ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

Правление: 11 рота, собств. домъ, 6.—Телеф. 166-67.

МАГАЗИНЫ: Центральный—Садовая, 32, уг. Апракс. пер. Тел. 549-92  
Садовый—Садовая, 55, уг. Волг. пр., городск. п . . . . . 522-54  
Петербургскій—Большой пр., уг. Гребецк. 22. . . . . 184-93  
Василівсковскій—Малый пр. 31, уг. 10 линии . . . . . 248-28  
Экономическій—Ивановская, 9—14. . . . . 568-16

Ежедневно свѣжія конфеты.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ  
одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы  
денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на  
заказъ дамскія платья, юбки, блузки, запонки, ма-  
шинки, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 25.

**ACTIS** ФОТО-КАМЕРЫ  
точной работы  
**КРАУСА**  
Е. КРАУССЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

## ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

### — „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, піаніно.

ВСѢУДОБСТВА! Электричество, водопроводъ, — Полная предупредительность. —

Гигієнично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическая растенія, Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.

**НОВО!** Электрическій оркестръ! Полная ил- люзія симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Баллѣтъ И. М. Котягинъ

Пет. Ст. Б. Румянцева, 4.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѣ  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЬ—ДО ОБЪДА

Картини изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ,  
А. Н. Островскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова .....	г-жа Мировичъ.
Михаилъ Дмитричъ Бальзаминовъ, ее сынъ .....	г. Липатьевъ.
Клеопатра Ивановна Ничкина, купчиха .....	г-жа Романовская.
Капочка, ея дочь .....	г-жа Лосева.
Устинка, подруга Капочки .....	г-жа Гарина.
Акулина Гарриловна Красавина, сваха .....	г-жа Лебедева.
Ниль Корисовичъ Неуѣденовъ, куницъ .....	г. Малыгинъ.
Юша, его сынъ .....	г-жа Андреева.
Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ .....	г-на Тимофеева.
Маланя, горничная у Ничкиной .....	г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 5 часовъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѣ  
Спектакль драматической труппы Попечительства  
подъ управл. А. Я. Алексеева:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Въ старые годы

Драма въ 5 д. и 6 карт, соч. И. В. Шпажинскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвій Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ .....	г. Буряновъ.
Григорій Михайловичъ Ивковъ, механикъ мастеръ дворянинъ .....	г. Церинъ.
Маша, его дочь .....	г-жа Жукова.
Любочка, дворянская сестра Марии г-жа Люминарская.	
Алексей Егорычъ Чирковъ, бывший дворянинъ, проживающій у Рахманова .....	г. Васильевъ.
Клавдія, экономка Рахманова .....	г-жа Прокофьева.
Лукерья, ключница .....	г-жа Тимофеева.
Панька, дѣвчачий .....	г. Лепеша.
Лукашка ) лакей .....	г. Вѣнцкій.
Порфірій ) Рахманова .....	г. Шабельскій II.
Акулька ) горничная .....	г-жа Мерцъ.
Варвара ) пыля .....	г-жа Агренева.
Полька ) дѣвки .....	г-жа Черепова.
Никитина .....	г-жа Гусева.

Дворовые.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахмачову приглянулась молоденькая дочь мелкопомѣстного дворянина старика Ивкова—Маша. Охотившійся Рахмачовъ наскочилъ на экипажъ, въ которомъ находилась Маша, опрокинулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рахмачовъ пользовался славой беззреччного, жестокаго человека, и дѣйствительно это было самодурство, не знающій удержанія. Въ одинъ прекрасный день Рахмачовъ со своей свитой неожиданно являлся къ перспугавшемуся Ивкову и требуетъ, чтобы старица отдалъ за него дочь. Ивковъ, конечно, отказывается, но упрямый Рахмачовъ силуя увозить Машу къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчаться. Старикъ отецъ бросается въ городъ съ жалобами по Богатому Рахмачову его предупреждаетъ. Такъ же, не побившись овсажденіемъ дочери, слегъ въ постель. Маша возмущена насилиемъ, проклинаетъ свою судьбу, старается вырваться изъ поволи, но мало по мѣду выкакивается со своимъ положеніемъ. Рахмачовъ и кажется ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ, милымъ и даже добрымъ. У Рахмачова живется въ качествѣ экономки крестьянка Клавдія,—прежняя его любовница. Ей болѣло видѣть, какъ Рахмачовъ ухаживаетъ за другой; не обращая на нее теперь вниманія, въ ней заговорило чувство ревности.. Клавдія подсыпала въ лѣкарство Машѣ яду. Маша принялъ ядъ, но есъ удалось спасті. Въ это время Маша уже сильно любила Рахмачовъ, чувствовала себя съ нимъ счастливой; былъ счастливъ и отецъ—старикъ Ивковъ любяся, своею дочерью. Было установлено, что Клавдія подсыпала Клавдія. Послѣдняя увидѣла, что все та же потеряно и съ отчаянія зарѣзилась.

## ПАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ  
**Lipp, Feurich, Förster, Gers,**  
**Calmann и др.**

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

Выборъ болѣе 100 инстр.

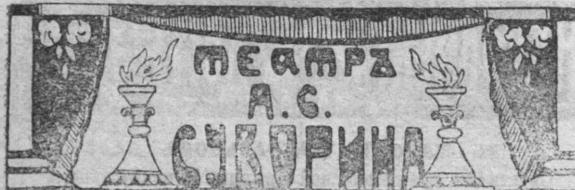
Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОВМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

ЧОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УГРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французский . . . . .	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, вицеслѣдъ	
ствія короля французскаго . . . . .	г. Стронскій.
Герцогъ де-Лижу . . . . .	г. Зотовъ.
Герцогъ де Гизъ . . . . .	г. Боронихинъ.
Де Талансъ . . . . .	г. Медведевъ.
Артуръ де-Мун . . . . .	г. Сѣтловъ.
Рене Руджери . . . . .	г. Григорьевъ.
Прелатъ . . . . .	г. Лачиновъ.
Пажъ . . . . .	г. Бертельсъ.
Екатерина Медичи, королева-мать . . . . .	г-жа Свободина-Барышева.
Маргарита Валуа, королева Марго . . . . .	г-жа Христофорова.
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа Сорокина.
Шарлотта де-Союзъ . . . . .	г-жа Бенуа.
М-ль Дюаль . . . . .	г-жа Книпперъ.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствие происходит въ Луврѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ Г. В. Гловаций.

Начало въ 12½ ч. дн.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, въ главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, другъ Наваррскаго—гугенотовъ. Составляется заговоръ на жизнь Генриха въ всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ смысла въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, скорбящая Генрихомъ, поклонившимъ ея по-кой въ брачную ночь, поддается пастойчивымъ ухаживаниямъ де-Гиза и, въ итогѣ отчаявшись, искаетъ де-Гизу условный знакъ, что она сго ждеть ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалѣ Генриха порошокъ (ядъ), отъ которого будто бы любовь къ ней оскрѣшется. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предложаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, поправляетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Успавший про свиданіе Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, которого они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Поконъ Карла IX. Медичи,

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
на любую сумму  
БРИЛЛАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНІ, КВИ-  
ТАНЦІИ І ОМВАРДОВЪ  
Ювелиръ Б. МАРКОСВЪ.  
МАГАЗИНЪ З: городной 9. Въ изъ 5 углѣвъ  
случайныхъ вещей Тел. 98-86.

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сортъ часовъ, лично  
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "
Сер. дамск. " " 6.75 " 25 "
Зол. мужск. " " 32— " 325 "
Зол. дамск. " " 18— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—  
Золото, Серебро и Бриллантъ:  
Невскій, 71, углѣ. Николаевъ; Невскій, 59, прот.  
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

Живущими  
въ С.-Петерб.  
ищемъ  
предлагаемъ

безъ  
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ  
— ПАНИНО —  
Придворн. фортепіан. фабрики  
Бр. Оффенбахеръ

Казановская, № 3, уголъ  
Невскаго, Телефонъ 35-50.

Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ арестѣ гугенотовъ. Король колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смылся надѣльнимъ, какъ падъ поэтому, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрелы, сильно пѣсю гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прекращаетъ ему на руки и пальцы крестьи, условный знакъ католиковъ. Врымется де-Гизъ со своимъ присороженіемъ и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриху свою милость императора, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

въ 4 д., Юр. Быляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владіміръ-Павловичъ	... г. Глаголинъ.
Князь Кургановъ	... г. Валуя.
Баронесса Шпигель	... г-жа Свободина.
Кѣтъ, ея дочь	... г-жа Сорокина.
Алікъ, ея братъ	... г. Рыбниковъ.
Василиса Матвіївна	... г-жа Миронова.
Чуркинъ, дядя Василисы	... г. Мячинъ.
Марія Григорьевна, его жена	... г-жа Самойловичъ.
Филатка, братъ Василисы	... г. Борисовъ.
Яровъ Іоадъ Іоадовичъ, мѣстный исправникъ	... г. Гаринъ.
Эпоминондовъ, сельскій учитель	... г. Лось.
Мурашкина	... г-жа Галицкая.
Францъ	... г. Мицкевичъ.
1-я )	( г-жа Чудовская.
2-я )	( г-жа Горцева.
3-я ) Бабы	( г-жа Несторъ.
4-я )	( г-жа Щепкина.
5-я )	( г-жа Михайлова.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ наши дні лѣтомъ.

1 въ 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ»,  
3-е въ Лебяжемъ Верху.

Постановка Г. В. Гловатского.

Начало въ 8 час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую казачку Василису за весь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окресты «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, где живетъ Василиса, племянница управляющаго, приѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ памѣрятъ поправить ихъ женитьбой, на момодой, богатой баронессы Кѣтты Шпигель, которую совсѣмъ ему, конечно, не безкорыстно, старой разгоравшейся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него же не существуетъ; онъ порываетъ съ нею и сходитъ съ Василисой. Искренно любящая Асташевъ Кѣтту страдаетъ; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же мечотаетъ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртежъ, и сельскій учитель Эпоминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупного разговора по этому поводу Эпоминондовъ напослѣдокъ оскорбляетъ Василисѣ. Асташевъ нѣкогда отъ гнѣва, хватаетъ ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса инстинктивно вслѣдъ идетъ Эпоминондову и цула пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

## ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## Брилліажты

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

БРИЛЛІАНТЫ  
АКВАМАРИНЫ  
ГРАНАТЫ

20%

СКИДКИ  
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ  
ПОКУПАЯ  
**ОЧКИ  
ПЕНСНЕ  
И ЛОРНЕТЫ**  
У ОПТИКА И МЕХАНИКА

**А.БУРХАРДЪ**  
НЕВСКІЙ 10



РОДБЯКЪ ШАУСТОВА



**Паласъ-театръ**  
Русская оперетта

Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

■ Н. Могровъ, В. А. Конинъ, В. Н. Шталькинъ, М. О. Картоковъ, И. И. Поликарповъ в Конѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гекваръ, раджа бомбейскаго прези-	
дентства	г. Коржевский.
Бангуръ, наследный принцъ	г. Феона.
Люсень Боліе, его другъ	г. Ксендзовский.
Анжель, сестра Люсень	г-жа Шувалова.
Гудга, главный драминъ	г. Антонэвъ.
Нера, священная жрица	г-жа Кавецкая.
Махарь, начальник полиціи	г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерский.

Жрецы, жрицы, баандерки, священные танцовщицы, ваз-  
клинатели, стражи, индузы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходит въ вассальномъ государствѣ бом-  
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Дирижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣз-  
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ  
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка  
Анжель, съ которой онъ тайно обѣничался, и ея братъ  
Люсень. При церемоніи встречи принца, который полу-  
чааетъ, согласно обычью, золотой шнуръ, предоставлю-  
щій ему право прощенія грѣховъ, присутствуетъ «жрица  
огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсень и Нера  
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и  
браминъ намѣренъ исключить Неру изъ касты. Принцъ  
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны без-  
брачія. Раджа, не зналъ, что Анжель—жена сына, пытает-  
ся за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ  
тѣлье удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ  
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ  
планъ бунта и побѣды. Ихъ покрываютъ раджа и при-  
суждаютъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-  
гуръ пользуется «правомъ Имура» и прощаетъ Нерѣ ея  
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-  
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

**ДЕНЬ**



**КОРСЕТЫ**  
М-ме  
**Александрихъ**  
Загородный, 40.  
Телеф. 518-33.  
**ПОСЛЕДНІЯ**  
— модели  
**ПАРИЖА**,  
—) ПРІЕМЪ  
ЗАКАЗОВЪ (—  
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.  
Трикотажные и проч.

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пикадили  
пр. Аничкинъ дворца.  
МАСТЕРСКАЯ тел. 78-98.  
**ПЛИССЕ** машинные вышивки.  
Анжуръ сквозная строчка Получены послѣднія  
новости. Цѣны не дорогія.  
**С. М. РАТИНЕРЪ**

**РЕСТОРАНЪ**  
торгового дома

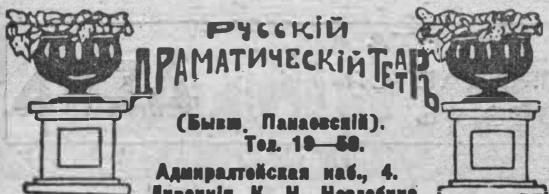
**Маріинская Гостиница**

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520-73.

Ежедневно во время обѣда и ужина  
играетъ румынскій оркестръ  
**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО.**

Отдельные кабинеты для заказовъ  
Дир. К. И. Козляковъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



К. А. И. Ройзене.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Принцесса Турандотъ

Фантастическая китайская трагикомедія въ 3-хъ актахъ и 7-и картинахъ графа Карла Геци (XVIII в.), перев. Ал. Волинесенского, съ «Прологомъ» въ пер. В. З.

Во 2-мъ актѣ будеть представлена интермедія:

Лица, дѣйствующія въ трагикомедіи:

Турандотъ, китайская принцесса..	г-жа Волохова.
Альтуонъ, бодыханъ китайскій .....	г. Крамовъ.
Адельма, татаръ ) любимая (	
) невол. (	
) принцесса (	г-жа Нелединская.
Софіма .....	г-жа Зоричъ.
Омирина, родственница Зелимы .....	г-жа Вертеръ.
Барахъ, ея мужъ, бывшій придвор- чій Калафа .....	г. Наровскій.
Калафъ, принцъ астраханскій .....	г. Бахметьевъ.
Тимуръ, его отецъ, ханъ астрахан- скій .....	г. Шатиловъ.
Земань, воспитатель обезглавленна- го принца Самаркандскаго .....	г. Миртовъ.
Восточная рабыня .....	г-жа Зборовская.
Невельницы Турандотъ—Балконская, Камчатова, Леон- товичъ, Косарева, Облонская, Русьева.	
Невухи—гг. Донецъ, Васильевъ, Казерский, Новакъ, Па- новъ, Полетовъ, Робертъ.	
Невельницы Турандотъ—Балконская, Всеволожская, Ле- онтовичъ, Касарева, Облонская, Русьева.	
Невухи—гг. Донецъ, Казерский, Новакъ, Пановъ, Поло- товъ, Робертъ.	
Чаачъ .....	г. Волынскій.

Солдаты, носильщики, ученые.

Панталоне, великий канцлеръ боды- хана .....	г. Тархановъ.
Тарталья, секретарь .....	г. Гребенщиковъ.
Бригела, начальникъ стражи .....	г. Кузнецковъ.
Туффальдино, начальникъ евнуховъ из гаремы Турандотъ .....	г. Дюмидовскій.
Шуты—гг. Аскольдовъ, Турцевичъ, Безомцева, Коновалова.	

Лица, дѣйствующія въ интермедіи:

Ольвьра Лавинъ .....	г-жа Потоцкая.
Старикъ, ея мужъ .....	г. Вредень.
Цульчинская .....	г. Дементьевъ.
Капитанъ .....	г. Ананьевъ.
Служанка .....	г-жа Княгиненская.

Начало въ 1 ч. дня.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Принцесса Турандотъ. Принцъ Калафъ, лишенный вѣ-  
сты съ отцомъ своимъ Тимуромъ царства, въ своихъ  
странствіяхъ изгнанника понаходитъ въ Китаѣ. Здѣсь онъ  
встрѣчается со своимъ старымъ слугой Барахомъ и отъ него  
узнаетъ, что китайская принцесса Турандотъ, прив-  
лукаемая отцомъ Альтуономъ выйти замужъ, объ-  
ясняетъ, что отдать руку тому, кто отгадаетъ три зада-  
чи, съ юношами, юными юношами.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

## РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович .....	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена .....	г-жа Юренева.
Андрей Иванович .....	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна .....	г-жа Митневичъ.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ .....	г. Дюмидовскій.
Кианъ Дарбельянин .....	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа .....	г. Крамовъ
	или Миртовъ.
Гимназистка Соня .....	г-жа Кошелева
	или Зборовская.
Поручикъ Ивановъ .....	г. Ламовъ.
Военный докторъ Коваленко .....	г. Тархановъ.
Джей Нетъ .....	г. Шатиловъ
	или Дементьевъ

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Назарбина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣѣжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обыкновенные женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упюсніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомыслии, у него нѣть, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣріи... Елена Николаевна, увлекающаяся фіртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляется въ себя постепенно всѣхъ окружавшихъ: кавказского князя Дарбеляна, юного студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказский князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ёдетъ въ нее въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ею занекающей игрой, покупается овладѣть ею насильно. На этой сцѣнѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣра вѣтвится и мольбами жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самодовія смѣяетъ свой молішъ топъ на вызывающій и оскорблѣнныи мужъ изъ пріпадкѣ гнѣва и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу ходитъ трупъ жены.

ея руки и не отгадаетъ загадокъ, долженъ быть казненъ. Много принцевъ, плененныхъ красотою Турандотъ, пытали свою судьбу, но всѣ поплатились за это своей головой. Калафъ, увидѣвъ портретъ Турандотъ, выбѣляется въ нее и идетъ пытать счастье. Всѣ заданные Турандотъ загадки Калафъ разгадываетъ. Она должна стать его женой, но Турандотъ, ненавидящая мужчинъ за то, что они главенствуютъ и дѣлаютъ жѣнщины своимъ рабынямъ, не согласна. Она требуетъ реванша и Калафа даетъ ею. Турандотъ должна раскрыть никогдѣ Калафа, скрывающагося подъ другимъ именемъ. Послѣ пронесковъ ей это удается, но побѣдивъ Калафа, Турандотъ привлекается въ свою любовь къ нему.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Челескій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефонъ: Чайльдескій, 19. 240—00 и 452—70

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

I.

## Бракъ по любви

Шутка въ д., д Элорда.

Дѣйствующія лица:

Раймондъ .....	г. Свѣтловъ.
Люси .....	г-жа Вокарь.

II.

## Гретхенъ

(ПРИЮТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., I. Дависъ и Л. Люпшицъ.

Дѣйствующія лица:

Гретхенъ .....	г-жа Грановская.
Герцогъ .....	г. Вас. Бронскій.
Графиня фонь-деръ-Пленъ .....	г-жа Бураковская.
Фель-Штреле, камергеръ .....	г. Надеждинъ.
Фрау-Швегеръ, начальница )	г-жа Райская.
Фрау-Мозигъ, экономка )	г-жа Баранова.
Бейлагъ, конторщикъ )	г. Литвиновъ.
Милли, ) пятом-	г-жа Нелидова.
Тильда, ) цы	г-жа Дунаева.
Бинсь, бургомистръ .....	г. Степановъ.
Ниманъ, ) члены	( г. У
Тобиашъ, ) магистрата	( г.
Магда, дочь бургомистра .....	г-жа Оксинская.
Эмила, ее подруга .....	г-жа Авербургъ.
Франдиска .....	г-жа Бартенева.
Матіасъ, сторожъ .....	г. Польский.

1-е дѣйствие происходит въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ маленькому мѣстечку того-же государства.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Пленъ является основательницей «Приюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Приюта» питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи визита герцога, въ «Приютъ» возвращаются нѣсколько «заблудившихъ душъ», и одной изъ нихъ интересной Гретхенъ удается убѣдить пріѣхавшаго герцога, что на свѣтѣ бывають раскаявшіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Гретхенъ не стѣсняется разоблачать амурныхъ шашни градо-правителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко случайно всѣдѣствіе автомобильной катастрофы попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. Потѣхнѣй даже удается склонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это избираютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели». Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увѣщеніе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

## НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, вакъ-то: умывальныя приборы, крюшки, вазы для шампанскаго, кофеварки, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, пластики, перчаточки и проч., рамки фотографическіе отъ 75 к., термосы отъ 1 р. 15 к., погрецы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, сковороды, кастрюлы, склада въ пр. и пр.

Коллекціи безпрѣлушекъ изъ чистаго алюминія для елочекъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —  
„АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ видахъ“  
Литейный 53.



— ПРОДАЖА. —

Т въ Ралле, Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Г. Пузинъ, В. Шагольский, В. Болерь, Г. Кошкинъ и пр.

свѧтъ. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и сушить ей самыя блестящія перспективы на аренѣ пикантно-амурныхъ дѣлышекъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Опера Comique

(Луна-Паркъ, Финляндск., 39).

Дирекція Валентины Піонтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз.  
Виллисааге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джель, иол. миллионерша .....	г-жа Піонтковская
Люси, ея подруга .....	г-жа Дези-Дорнь или Аренская
Жанъ .....	г. Миаскъ или Симбирскій.
Люсьенъ Д'Орбінъ, маркиз.....	г. Шульгинъ.
Графъ .....	г. Дмитриевъ.
Міки .....	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій .....	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса .....	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Ви-  
лиссаге.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

**Причуды страсти.** Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается во главѣ съ маркизомъ Люсиеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашения пріѣхать въ Парижъ на «grand ргих». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ юдовушка Джель Джей, желая испытать Люсиена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джель-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Парникъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ, производить на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цвѣточницей на рынке. Тогда не будуть говорить, что она продалася за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсиену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей участь, въ лакей Жанъ, своего племянника. Жанъ просить его не выдавать, но къ разговору подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Отъ тогъ хотѣлъ найти невѣсту, которая не гнушалась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начиняется выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ голосованіи Джей объявляется «королевой рынка».

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

ДЕНЬ

ПІАНИНО  
Придворной фабр.

RÖNISCH

и другіхъ фабрікъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Вотанъ



съ  
ткаными  
свѣтлѣющими  
проволокой

продается всеноуду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 30—2).

**(Кривое зеркало).**

Сегодня представлена будет:

**I. ЗОЛОТОЕ ДНО.**Цьеса въ 2-хъ картахъ, въ 1 д., Э. Басошъ, пер. съ франц.,  
Ел. фонъ-Витторфъ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Такъ, финансистъ—г. Луинъ; Бланшъ, его дочь—г-жа Сѣтловъ; Баль, инженеръ—г. Мальшеть; Графъ де-Вьевуа—г. Лихмарскій; Маклеръ—г. Корицкій; Гросляръ—г. Донской; Г-жа Гросляръ—г-жа Дейкарханова; Локъ, письмоводитель—г. Медешевъ; Жюль, слуга—г. Соловьевъ; Колъ, банкиръ—г. Грановскій; Старинный другъ—г. Намуевъ.

**II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.**

Инспектировка Н. Н. Евреинова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фавъ (князь Сильванъ)—г. Фенинъ; Лордъ Стоберъ—г. Лихмарскій; Леди Александра Вансі—г-жа Хованская; М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корицкій; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стобера—г. Лебединскій.

**III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.**

Сенсація кинематографической фирмы «Крокодилъ». Классическая постановка потрясающей драмы въ красахъ по извѣстному роману «Евгений Онѣгинъ» въ 1 д., соч. Гейера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Директоръ кинематографической фабрики — г. Антимоновъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный; Денскій—г. Фенинъ; Онѣгинъ—г. Лебединскій; Татьяна—г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Мужъ Татьяны — г. Медешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ и Павловъ; Дядя Ольгина—г. Грановскій; Лакей—г. Корицкій; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ — г. Лихмарскій.

**IV.****Homo sapiens**

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Homo Sapiens—г. Мальшеть; Добродѣтели: Смиреніе—г-жа Туманова-Лунина; Терпніе—г-жа Евгеньева; Воздержаніе—г-жа Зимина; Великодушіе—г-жа Жабо; Справедливость — г-жа Сѣтлова; Трудолюбіе — г. Корицкій; Гордость—г-жа Хованская; Пороки: Гнѣвъ—г. Грановскій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холмская; Чревоугодіе—г. Лебединскій; Высокосная мораль — г-жа Дейкарханова; Благоразуміе—г. Лихмарскій; Опытъ — г. Подгорный; Каратефъ—г. Антимоновъ. Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Монинъ и Павловъ.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Звѣзд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.  
Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.  
Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонскаго.**СЕГОДНЯ**Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.  
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¾ ч. веч.

Антрактъ между серіями не менѣе получаса.

Исполнено будетъ:

**I. РЫБЬЯ КРОВЬ.**

Комедія въ д. Г. Я. Кайзермана.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**Петръ Семеновичъ Глушковъ, врачъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, жена его—г-жа Лебединская; Анна Павловна Фонъ-Крокъ, молодая вдова—г-жа Твардовская; Сергій Васильевичъ Милановъ, Иванъ Платоновичъ Даваповъ, молодые люди—г. Макаровъ, г. Спарскій.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.**II ВЪ ПОЛИЦЕЙСКОМЪ УЧАСТКѢ.**

Инспектированный антрактъ въ 1 д. д. А. Богемскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Полицейскій надзиратель—г. Санинъ; Городовой—г. Сѣверовъ; Г-нъ Френделевичъ—г. Агулянскій.

**III. НѢТЬ ХУДА БЕЗЪ ДОБРА.**

Комедія въ 1 д. съ куплетами Л. П. Ободовскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Племянникъ—г. Макаровъ; Служанка—г-жа Арди.

**IV. ФУТУРИСТЫ.**

Фарсъ въ 1 д. соч. Глѣба-Котельникова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Квартирная хозяйка—г-жа Надеждина; Маша, ея дочь—г-жа Шихова; Прислуга—г-жа Брамина; Фекль (Федоръ) горе поэтъ—г. Санинъ; Микъ (Михаилъ) горе художникъ—г. Агулянскій; Буй (Буйковскій) горе актеръ—г. Сѣверовъ; Городовой—г. Твардовскій; Дворникъ — г. Михайлова.

**Порядокъ 2 серіи.**

1) Футуристы. 2) Рыбья кровь. 3) Въ участкѣ. 4) Не бывать бы счастью да несчастье помогло.

Реж. Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. Р. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Диріжеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ часовъ.

По окончаніи спектакля БОЛЬШОЙ КАФЕ КОНЦЕРТЪ

въ 2-хъ залахъ до 4 ч. ночи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Общедоступный театръ

Городской домъ пр. С. В. Паниной. Уголь Прилукиной и Тамбовской улицъ 16—63.

Телефоны: кассы—430-31, спектакли—553-67.

СЕЗОНЪ XI.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гамлетъ

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, В. Шекспира, перев. Н. А. Полевого.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Король . . . . .	А. А. Мальский.
Королева . . . . .	М. М. Марусина.
Гамлетъ . . . . .	П. П. Гайдебуровъ.
Полоній . . . . .	Я. И. Озеровъ.
Офелія . . . . .	Е. Д. Головинская.
Лаэртъ . . . . .	А. А. Голубевъ.
Гильденштернъ . . . . .	К. А. Золоторовъ.
Розенкранцъ . . . . .	Н. П. Петровъ.
Озрикъ . . . . .	Н. А. Лебедевъ.
Горацио . . . . .	М. Н. Безсоновъ.
Марцелло . . . . .	П. А. Смирновъ.
Актёр . . . . .	К. В. Кіевскій.

### ИНТЕРМЕДІЯ.

Прологъ . . . . .	В. И. Валентинова.
Герцогъ . . . . .	В. И. Лукашевичъ.
Герцогиня . . . . .	В. Н. Королева.
Злодѣй . . . . .	А. А. Брянцевъ.

Во время исполненія трагедіи будеть сдѣлано 4 перерыва 1-й и 2-й по 15 м., 3-й 20 м., 4-й 1 м. (просить не выходить изъ зала).

Постановка А. П. Зонова.

Музыка А. Н. Кудрявцева.

Декоратія П. П. Доронина.

Техническая часть А. Д. Кудрявцева.

Костюмы Е. М. Минкиной.

Парики М. П. Корендана.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль: въ воскресенье, 19 января, во 2-й разъ: «Наслѣдство Твердыниныхъ», др. въ 4 д., В. Свенцицкаго.

Пом. режиссера Д. А. Яркинъ.

**КЛИШЕ** КОМПАНИЯ  
ФОТО-ЦИНИКОГРАФІЯ =  
... ПАТЕОГРА-ТЕХНОЛОГІЯ ...  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42  
ТЕЛЕФ. 446-57  
446-94

Изготовление фотографий КЛИШЕ  
для патографии радио КЛИШЕ  
шникъ, дерево, лѣдъ.  
въ тишинѣ въ тишинѣ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Theater

# КОМОEDIA,

МОХОВАЯ 33

НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

## Das Paar nach der mode.

Wiener Lustspiel in 3 acten von  
Raul Auernheimer,

August Fauner Fabrikant . . . . .	Christian Schröder
Julie . . . . .	Lisi Fröhlich.
Onkel Adolf deren Cousin . . . . .	Herman Benko.
Paula Wafgenstein (Tochter) . . . . .	Hilde Tauszky.
Mulli Forster . . . . .	Ida Orloff.
Bob Forster . . . . .	Rudolf Forster.
Vermitusete Hafrolin Zeissel . . . . .	Eva Kaczcanowski.
Alfred keiherr von Ums Stadt- halterei Koncipist . . . . .	Carl Satter.
Anne von Bruck . . . . .	Julius Krott.
Ilse . . . . .	Lotte Norman.

Anfang 8½ Uhr.

**Корсеты**  
**М-ПЕРЕ**  
ФИРМА СУШИ 1895 г.

ТРОИЦКАЯ УЛ. 26 ПОСТАНОВАЛ. ТЕЛ. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. КАЧ. 47 У КАМЕН. МОСТ. ТЕЛ. 501-74.

## ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАВИНЕТЪ.

подъ наблюденіемъ врача спец.  
Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 6 (вближ.  
Каменоостр.). Тел. 269-24.

Премъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ празд-  
ники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прым. нов. метод. лучш. загр. Instituta de  
beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечеб. паро-  
ванны. Укрѣп. биота. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пагез.  
Manicure. Косметика искл. загр.

## РАЗСРОЧКА

платежъ на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

Дамские костюмы, мѣховые вѣщи,  
боа, муфты и горжеты.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ И КО.**

литейный пр. 56, 5-й домъ отъ уг. Невского пр.



Недѣль управляется Б. С. Неволина.

Актерский пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

### I. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Пом. въ 1 д., П. Эрье, перв. А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрикса—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльский; Альберт—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

### II. ИНТЕРМЕДІЯ «НОЧНОЙ СМОТРЪ».

Слова Жуковскаго, муз. Глинки.

### III. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шимашевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутробникова, молодой человѣкъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

### IV. МУЖЪ ДИПЛОМАТЬ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльский; Тедоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

### V. АЛИСА, КОТОРАЯ БОЯЛАСЬ МЫШЕЙ.

Пьеса въ 1 д., сюжетъ и муз. М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алиса—г-жа Козароза; Ее опекуница—г-жа Алексеева; Молодой человѣкъ—г. Радошанскій.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

### VI. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексеева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зациой; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста—г-жа Семенова; Гансъ, ее братъ—г. Городецкий; Адамъ Бртанкмейеръ, коммерція советникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Неволина; Дръ Роби Вудлейнъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакай—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

### VII. ИНТЕРМЕДІЯ «ОДЕССИТИ».

Жалровая картинка Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

### «Голландский танецъ».

Исп. г-жа Антонова и г. Дольский.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдѣніе, музыка, частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Вытафарія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевъ.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

## Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫЕ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ

**КРЫМЪ и КАВКАЗЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,  
Получено много хорошихъ новостей.



Ресторанъ  
Лесникицы **МОСКВА**

Невскій, уг.  
Владимірскаго.  
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина  
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

**НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА ГРДОТОЙ**

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РѢСНИЦЪ.**

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

ТРЕБУЙТЕ  
известный французскій ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. И. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три спорі в одній і той же программѣ.

Въ 7½, 8½ и 10½ ч. вечера.

Представлено будеть:

## I. КУПИТЕ ЕЛОЧКУ.

Картинка съ патрумъ.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Мамочка—г-жа Букишань; Ниночка—г-жа Антонова; Мадумасель—г-жа Глаголева; Брюнетка—г-жа Горичъ; Господинъ въ хорошемъ пальто—г. Степановъ; Попколицкая—г-жа Лизанская; Ильинъ Егоровичъ—г. Анчаровъ; 1-й и 2-й (торговцы) — гг. Крюковъ, Бочнаревъ; Босикъ—г. Александровъ; Мальчикъ съ домикомъ—г-жа Павлищева.

Художникъ П. И. Генчаровъ.

### КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА».

Портретная галерея.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣлушки—г. Анчаровъ; Бабушка—г-жа Глаголева; Внукъ—г. Чориненко; Внучка—г-жа Матвѣева; Послѣдний потомокъ—г. Андреевъ-Трольсайтъ; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Боцна; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Генчаровъ.

### КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направлениѣ въ разныи стороны).

Жирописный водевиль въ 1 д., Виктора Рапинорта.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трольсайтъ; Жанъ Девоз, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Тутгуртъ, алжирецъ—г. Конвичъ; Голосъ Музданга—Ч.

Художникъ Я. В. Гуроцкий.

## IV. БАЛЕТЪ.

### ,PAS DE RUBAN“

Участъ, г-жа Александрова.

### КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. «ИГРУШКИ».

Пьеса въ 1 д. Галиной.

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (куклы) — г-жи Стадова, Тамарина, Исакова, Астафьевы; Панцъ—г. Садама; Доревийский офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Доревийские солдатики—г-жи Антонова, Денисова, Павлищева, Чижова.

## VI. Е. Е. КРЮКОВЪ исп. сцены и рассказы.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждана.

Задувашій пульсальнай частю въ м. капельмъ. М. М.

Аматинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

# ВАСИЛІЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## КИНЪ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ . . . . .	г. Морвиль.
Принцъ Уэльскій . . . . .	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ . . . . .	г. Котельниковъ.
Лордъ Мельвиль . . . . .	г. Пахемовъ.
Режиссеръ Дюризанскаго театра . . . . .	г. Муравьевъ.
Соломонъ, суплеръ Кина . . . . .	г. Шабельскій.
Пистоль, акробатъ . . . . .	г. Ленскій.
Констебль . . . . .	г. Бойковъ.
Мэттью Петть . . . . .	г. Хохловъ.
Джонъ Кукъ, кулачный боецъ . . . . .	г. Ромашковъ.
Томъ, комедіантъ ) ах- . . . . .	( г. Ефремовъ.
Давидъ, комедіантъ ) зоры . . . . .	( г. Васильевъ.
Бартоффъ . . . . .	г. Мазаревъ.
Даріусъ, парикмахеръ . . . . .	г. Бардовъ.
Лакей графа Кефельда . . . . .	г. Бардовъ.
Кетти, акробатка . . . . .	г-жа Гарина.
Лакей графа Кефельда . . . . .	г. Эльская.
Анна Дембъ . . . . .	г-жа Селиверстова.
Эми, графиня Госвиль . . . . .	г-жа Несторова.
Жидва . . . . .	г-жа Пчедвина.
1-й ) го- . . . . .	( г. Гавриловъ.
2-й ) сти . . . . .	( г. Бардовъ.
Жоржъ, матросъ . . . . .	г. Макаревъ.
Буфетчикъ въ тавернѣ . . . . .	г. Савельевъ.
Офелия на сценѣ . . . . .	г-жа Гарина.

Режиссеръ И. Г. Миренъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, юристъ актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдастъ предпочтение послѣднему. Въ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Дембъ, которую, въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдує лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ блаженно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежніихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаешьъ съ Анной Дембъ. Здѣсь ей назначаютъ свиданіе отъ имени Кинъ лордъ Мельвиль, желая ее покинуть. Кинъ забѣгаетъ и клянется разоблачить лорда Мельвилья. Это ему блестящѣ удастся и лордъ Мельвиль подъ свистами и смѣемъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой, графъ Кефельдъ. Графиня спрягается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣръ, который находить графъ Кефельдъ. Когда Кинъ обѣ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, въ чёмъ и заявляетъ суплеръ Соломонъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ**

(«Фарсъ») Невский пр., 56,  
домъ Елисеева.  
Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518—27.  
Веселый жаръ подъ управлениемъ  
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ  
Представлена будеть:

L

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствія, И. Кочергина.

### Дѣйствующія лица:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ва-	г. Добровольский.
умирихъ ..... г. Чинаровъ.	
Гуго Вейденталь ..... г. Ровинъ.	
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ ..... г. Ровинъ.	
Марта Рольщусъ, родственница ба-	
рона ..... г-жа Сафронова.	
Фридольфа, ее поклонница ..... г-жа В. Линь.	
Элеонора де-Лабрисъ, демонстрант-	
ка ..... г-жа Алейникова.	
Боль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.	
Шарль Болье, редакторъ ..... г. Ольшанскій.	
Оставъ, пом. художника ..... г. Вернеръ.	
Бланшъ ) ( г-жа Сперанская.	
Жюльетта ) ( г-жа Дагмаръ.	
Ида ) модели ..... г-жа Ермаль.	
Иннита ) ( г-жа Привалова	
Надира ) ( г-жа Арскадъ.	
Димонжель ) ( г. Семеновъ.	
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Милохинъ.	
Курту, поэтъ ..... г. Мюратъ.	
Габріель, горничная Терамонъ ..... г-жа Шварцъ.	
Шарлота ..... г-жа Ларина.	
Слуга въ замкѣ ..... г. Свободинъ.	
Зандары ..... гг. Мочаровъ,	
Морозевъ.	
Моззинъ ..... г-жа Арская.	

## II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софи Бѣлой.

### Дѣйствующія лица:

Ивановъ, чиновникъ ..... г. Николаевъ.	
Митродора ..... г-жа Яковlevа.	
Петръ ..... г. Разсадовъ-	
Кулябино.	
Акточка ..... г. Вернеръ.	
Чикоки ..... г. Ченгори.	
Мими ..... г-жа Дагмаръ.	
Женщина ..... г-жа Ларина.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумакркѣ гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущий зурбезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбралъ почту, баронъ находить въ Парижскомъ журнальѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѻдугъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЪ

**ДЕНЬ**

## Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу решить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самыи интересныи подаркомъ является только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой ценѣ: Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50° 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованыи безрупорные граммофоны самой прочной конструкціи. Цены отъ 10 р. до 300 р. ☐ Всемирно-известныи типъ «Танго». ☐ КУКОЛКА - Жильберта, ПУПСИКЪ. Громадный успехъ новой оперетты «Куколка», побуждаетъ настъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку «Поддравленію съ Цоями и Годомъ». ☐ Незамысловъе развлеченье и громадно удовольствие для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ «Меркурофонъ». ☐ Специально большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Всѣ модные танцы, зародыши пѣсни, оперы, опеетъ, духовныи Рождественскіи и прочіи новоты.

☐ Новоты пластики пишущій «Амуры», по 65 к. ☐ Почки-ка и передѣлка граммофоновъ и прочіи музикальныи ящики. ☐ Фабричныи складъ граммофоновъ «МЕРКУРОФОНЪ». Загородныи проспектъ, ломъ № 9.

Телефонъ № 466-00.



женщинъ для карточекъ. Послѣ щедрыхъ конфетъ въ разныи неожиданныиѣ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридольфа, которая давно любила барона и не скрыла ему признательства. Ее случайно смыла редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридольфѣ, а профессоръ еще линий разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной въ той же лѣстинѣ, по въ разныи квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (определеніиъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна приѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — вѣздочка одного изъ шантанѣсъ м-за Мими. Но происходитъ крупнейшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такому путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ цио-цио. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старый слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается за свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыи принадлежностей туалета, такъ какъ и другая преснокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекция  
А. Я. ПАЛЬМСКАГО.

ПРОГРАММА.  
Сегодня представлено будетъ:  
I.

# РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Ком. въ 4-хъ д., В. Протопопова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ	г. Анчаровъ
	Мутовкинъ.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Майскій.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Костицъ.
Клязь, Звоніцкій	г. Сумароковъ.
Дада Коля	г. Пальмъ.
Вася Шеголь	г. Максимовъ.
Ковровскій	г. Воронинъ.
Шимуловичъ	г. Бязи.
Петръ	г. Орскій.
Калистратъ	г. Тамскій.
Ольга Роговичъ	г-жа Левицкая.
Ирина Степановна	г-жа Бязи.
Лена	г-жа Куроўская.
Шура	г-жа Воронина.
Даша	г-жа Свидерская.
Аня	г-жа Михайлова.
Поля	г-жа Вяземская.
Агафья	г-жа Максимовичъ.
Вась	г. Надеждинъ.

II.

# MAMELLE NITOUCHE

(ЛИСА ПАТРИКЬЕВНА).

Ком. оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ  
Г. Мельника и А. Милло, пер. В. Крылова, муз. Герво.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавини, воспитанница	
въ пансіонѣ при монастырѣ «Небесныхъ ласточекъ»	г-жа Орлова-
	Шувалова.
Начальница этого пансіона	г-жа Бязи.
Августинъ, органистъ въ томъ же	
пансіонѣ	г. Пальмъ.
Полковникъ графъ де-Шато-Жи-	
бусъ, командиръ гусарского пол-	
ка	г. Майскій.
Фернандъ де-Шам- ) офицеры (	
шатро ) въ полку (	г. Воронинъ.
Густавъ ) Шато-Жи- (	г. Бязи.
Робэръ ) буса (	г. Сумароковъ.
Директоръ опереточного театра	г. Костицъ.
Режиссеръ » »	г. Самарскій.
Юринна )	г-жа Инсарская.
Лідія )	г-жа Свидерская.
Люнетта )	актрисы опереточ-
Сильвія )	г-жа Михайлова.
Ерислужница въ пансіонѣ	г-жа Васильева.
Воспитанницы пансіона —	г-жа Васильева, Вяземская,
	Федорова и др.

Дѣйствіе происходитъ въ промышленномъ городкѣ  
Франціи въ наши дни.  
Начало въ 8½ час. вечера.  
Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ГАЗЕТА  
ПРОДАЕТСЯ  
ВЕЗДЬ

ДЕНЬ

## КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ

### — „РАУХА“ —

Финляндія, станція Иматра  
(Онѣшты вругій годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4½ часа южнѣ  
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.  
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-  
хѣ, выхлопливавшихъ, малокровныхъ, перв-  
нихъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей  
спорта. Гигиено-дієтетіческій режимъ (перво-  
класная кухня). Всѣ физическіе методы лече-  
нія. Образцовая электро-водолечебница, возв-  
душные ванны, гимнастика. Постоянный меди-  
цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры  
на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки.  
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта  
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДЪ.

## ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ, ярмар-  
кахъ и т. п.

## НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ място и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Ва-  
сей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровскій, который уводитъ Лену изъ своей матери.

**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

**ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.  
учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-09. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 отдѣленій общества открыты**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.**

**Большой выборъ каракулевыхъ сановъ.**

**2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.** Каракулевые саки върхъ мужскія и дамскія вещи.



**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!  
ТУАЛЕТНЫЙ**

**„УКСУСНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ“**

**И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.**

При вялости тѣла и упадкѣ силъ, будучи втираемъ въ кожу, возвращающаѧ БОДРОСТЬ, возстановляеть упругость мышцъ, освѣжаетъ и очищаетъ кожу.

Устраняетъ сыпь и красноту, успокаиваетъ чесотку и зудъ кожи и удаляетъ желтая пятна.

Послѣ бритья успокаиваетъ раздраженную кожу, предохраняя ее отъ ЗАРАЖЕНИЙ, весьма частыхъ при бритьѣ.

Совершенно устраиваетъ дурной запахъ пота.

Прибавляемый къ ваннѣ, лучше всѣхъ физическихъ методовъ [леченія] укрепляетъ организмъ, предохраняя отъ вялости и старческаго увяданія.

Поставщики Двора Его Величества.

**Т-во БРОКАРЪ и К°.**

**Невскій, 30.**