

Среда 15-го Января 1914 г

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИНЪ вор. 100 в. БИСОНЪ вор. ПЬЕРРО ТАНРО вор. 50 в. кор. 60 в.

Залъ Дворянского собрания. Въ Пятницу, 17 января,

въ 8½ час. вечера

СОБСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ
Н. Н. ХОДОТОВА,

при любезномъ участіи выдающихся силъ драмы, оперы: балета. Н. Н. Ходотовъ исп. въ 1-й разъ рядъ новыхъ мелодекламаций Е. Б. Вильбушевича, а также романсы и пѣсни подъ аккомп. фонолы-рояля (К. И. Бернгардъ), скрипки (М. Вольфъ-Израэль) и гитаръ (К. Де-Лавар и А. П. Макарова).

За роялемъ М. Т. Дуловъ.

Рояль-фонола Ренишъ изъ депо К. И. Бернгардъ.

Рояли Бр. Дидерихсъ и К. М. Шредеръ.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, отъ 10—4 ч. (тел. 80—08) и въ депо роялей К. И. Бернгардъ, Невскій, 72 (тел. 29—54).

Роскошное, элегантно обставленное

КАФЕ „EMPIRE“

Садовая, 12, второй домъ отъ уг. Невскаго.

Открывается ЗАВТРА 16 января.

БЪГА

Завтра 16-го Января.

На Семеновскомъ плаку.

Начало въ 2 ч. дня!

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2324

Лодзинская цѣха жа газету «Обозрѣжіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—3 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Каждая перепѣка адреса Петербургскаго на Петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (пожалуй почтовыми марками). При перепѣке адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявляю: первѣдь въ среду текущаго 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. юни. Абонементы. объявлены—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩІАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Вальдингера (Петеринск. кам., угл. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Коннѣцкая, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

Народный Домъ Императора Николая II.

Синяя Птица

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кли-
совъвътъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ М. Метерлинка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

II-й сезонъ подъ управлениемъ

Антоніо Угетти

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Сегодня 15-го января ЭРНАНИ

опера въ 4-хъ актахъ Д. Верди. Участ.

Целестина Бонинсены, Марія Барцини,

Анжело Пинтуцчи, Маттія Баттистини, Франческо Наварини и др. 17 янв.—пятница—«РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА» Уч. Э. де-Идалго, Э. Рубади, М. Польверози, Ф. Наварини, А. Анчески и др. 18-го янв.—

суббота—«ТРУБАДУРЪ» Уч. П. Бонинсены Э. Рубади, Н. Перола, М. Баттистини, О. Виллани и др.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5%, ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не взыскивается.

†

Уполномоченный А. И. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественного
Общества).

Фонтанка, 66. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ днѣ, когда пьется спектакль, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 28.

СЕГОДНЯ
Въ среду 15-го Января, СЕРДЦЕ МУЖЧИНЫ

ком. въ 4 д. В. В. Протопопова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ четверг 16 января

Золотой лебедь въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. улица угрозъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный Ресторанъ „Слонъ”

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты ① 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ слонинный оркестръ подъ упр. Н. И. Моджоканъ. Кухня выѣтъ конкуренціи.

Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ среду 15-го Января (внѣ абон.).

К А Р М Е НЪ

Ж. БИЗЕ.
Нач. въ 8 час.
вечера.

АНОНСЪ: 16-го янв. (внѣ абон.) САДКО, 17-го янв. (внѣ абон.) КАРМЕНЪ.
19-го янв. (внѣ абон.) УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ ЕВГЕНИЙ ОНЪ-ГИНЬ. Вечеромъ внѣ абонемента
КАРМЕНЪ 20-го янв. (внѣ абон.) МАЗЕПА. 21-го янв. (внѣ абон.) ЕВГЕНИЙ ОНЪ-ГИНЬ. Билеты въ
кассы театра. (Тел. 584-88). Центр. кассы и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на
внѣ абонем. спектакли

ПАРСИФАЛЬ

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Палась-Театръ

Сегодня 15-го въ 6-й разъ новинка В. П. Валентинова

= „ЖРИЦА ОГНЯ“ =

Михайловская плошч., 13.

Оперетта въ 3 д. уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г-г Антоновъ, Есип-
зовский, Коржевский, Ростовцевъ Феона и др.

Телефонъ 85-99.

Нач. въ 8½ ч. в.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пикарповъ и К-о.

18 января БЕНЕФИСЪ В. В. КАВЕЦКОЙ только одинъ разъ [концертъ]

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Съ телефономъ 19-58 касса — 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Павловскій.
Адресъ: Павловскъ № 40
рекина, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня и завтра до 17 января

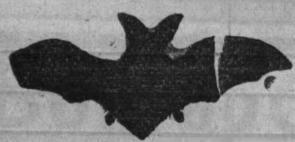
Ревность

Драма
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ
8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассы театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО. Въ воскресенье 19-го утромъ спектакль по умен. цѣнѣ. ДАМА изъ ТОРЖКА. Ю. Бѣляева. Нач. въ 1 ч. дня. Администр. Л. Д. Лядомирова.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЕ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 85—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперета, фарсъ, комедія. ↔ ДВВ СЕРИИ. ↔ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №. Два оркестра музыки. Свѣты-
щійся полъ. до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

Ч-и В. І. Соловьевъ

бывшія

К. П. Палкина.

Ежедневно во время бѣльевъ и ужиновъ играть

= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луиджи Баркароль

ИВАНОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ съ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Января.	Вторникъ. 14 Января.	Среда. 15 Января.	Четвергъ. 16 Января.	Пятница. 17 Января.	Суббота. 18 Января.	Воскресеніе. 19 Января.
Маринскій.	Валкірія, 2-е предст. 2-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ участ. сол. Его Величества Ф. И. Шаляпина Псковитянка, 9-е предст. 1 го абори.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгінъ, не въ сч. абори.	Съ уч. сол. Его Величеств. Ф. И. Шаляпина, Псковитянка, 8-е пред. 5 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Людвигинъ. Не въ сч. аб.	Вечеръ въ пользу Имп. Русск. театра, общества	Утр.: съ уч. Шаляпина. Псковитянка. 8-е пр. 1 воскр. ут. аб. Веч.: Талисманъ
Александри- скій.	Свадьба Кре- чинского.	Сердце не ка- мень.	Цѣна жизни.	Торговый домъ	Свадьба Кре- чинского.	Комедія смерти. Званій вечеръ съ итальянцами	Утро: 4 пр. 1- дождное мѣсто Веч.: Лабиринтъ Золотой телецъ.
Михайловскій	Спектр. для уч. молод. 4-е пред. 2-го аб. Ученые женщины, Продѣлки Скалена.	Le demi-monde, Abonnement, spect. № 17.	Не въ счетъ аб. Женитба Фигаро.	Le demi-monde Abonnement suspendu.	4-е пред. 3-го аб. Ученые женщи- ны, Продѣлки Скалена.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.
Народн. Домъ <small>Большой залъ. Итальянская опера.</small>	Демонъ.	Севильскій ци- рульникъ.	Эрнани.		Гугеноты съ участ. Н. Н. Фигнера.		Сказки Гофмана въ 12½ ч. днѧ. Евгений Онѣгінъ въ 8 ч. вечера.
Народн. Домъ <small>Малый залъ.</small>	Анна Каренина.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	1 ч для дѣт. Синяя птица. 5 ч. Вѣдьми, не пор. 8 ч. Св. да не грѣть
Музык. Драма	Евгений Онѣгінъ.	„Мазепа“	„Карменъ“.	Садко.	Карменъ.		Утр. Евгений Онѣгінъ. Вечер. „Карменъ“.
Суворинскій театръ. <small>(Малый).</small>	Севильскій ка- чекъ.	въ 1-й разъ Зо- лотой лебедь.	Сердце муж- чины.	Золотой лебедь.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь.	Утро: Спящая царевна и семь карликовъ веч. Севильскій ка- бачекъ.
Русскій драматич.	Ревность	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Огненное коль- цо.	Утр. Дама изъ Торжк. В. Огнен- ное кольцо.
Театръ САБУРОВА (въ Пасадинѣ)	Избранное об.	Гретхенъ	Избранное об- щество.	Актриса модъ Освобожденные рабы.			
Кривое Зеркало.	Вампуха, Ку- лины души и др.	Кухня смѣха, Ревизоръ и др.	Кухня смѣха и др.	Поть властю пана Татья Лар- ина, др.			
Паласъ. Литейный Вал. Линъ. Несалый театръ. академістровскій. Троицкій общедоступн. <small>Нар. Домъ Паниной.</small>	Живой трупъ			Около денегъ			Эсмеральда.
	1) Обругальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ.						
	Воскресеніе 12-го. Общедоступный театръ: Гамлетъ. Суббота 18-го. Домъ просвѣтит. учрежд.: Гамлетъ.						
	Воскресеніе 19-го. Нар. Домъ гр. Паниной: Наслѣдство Твердыниныхъ.						

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. Морозова.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БЪЛГАРІЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09.

Получены послѣднія заграничныя
новости.



Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII

Выставка Картина С.-Петербургского общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ, по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашіи — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выѣльв. занасій, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакіевской площади.

зимній садъ и

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница, 350 комнатъ 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль **7 американокъ 7** «Ragtime's» Аансамбль танцовщ. и пѣвицъ.
Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ Послѣдняя новость **БАГОНГИ** «Le Roi du Pre» наездникъ **КАРЛИКЪ**

„ВИЛЬКО“ сенсационный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ

Касса открыта съ 10 час. утра.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровъ.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Сегодня Въ концертномъ залѣ

Знаменитая **Юхія** и мн. мн. американка друг.

Большой разнообразный ливерти-семейтъ первоклассныхъ артист. Оркест. Гулеско.

Лединый матокъ отыгрышъ въ медномъ о.

Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

CHAMPAGNE TANGO

Телеф. № 151-18, 156-78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

FABIANI.

MADRY

La reine du tango du Cafe de Paris.

CHRYSIS et son RENATO

danseur e.t.c. Orchestre Goulesko. Entrée 3 Roub.

Входъ и въездъ съ Каменноостров-

ского пр. въ садъ „АКВАРІУМЪ“.

ЗАВТРА

Въ „УГОЛОКЪ ПАРИЖА“

впервые появится знаменитый пѣвецъ изъ „Opera COMIQUE“

БУРИЛЛЮНЪ.

Литейный Интимный театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра. Участ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ
1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО
ОДЕССИТЫ

2) ФИНАЛЬ КОМЕДИИ 3) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 4) ТЕМОНЕ ПЯТНО 5) МУЖЪ ДИПЛОМАТЬ 6) ИНТЕРМЕДИИ г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Г.Б. НЕВОЛИНЪ, САМАРИНЪ-ЭЛЬСКИЙ МИРОВИЧЪ Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ. и Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ. и др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининский театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня, 15 Января предст. будеть:
КУХНЯ СМѢХА

буфф. Н. Н. Евреинова.

ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. А. Потапенко.

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мелодрами, муз. В. Эренберга

Начало въ 8½ час. вечера.

20 янв. ПРЕМЬЕРА въ пол. Руск. Пми. Театр. Общ.

Веселый театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крк. кан. 12. Тел. 549-97.

Въ пятницу, 17-го января, сенсационная премьера съ уч. извѣстн. артиста
М. С. ДАЛЬСКАГО

1-е представление знаменитой оперетты Жильбера.

„Принцесса ТАНГО“

Подробности своевременнѣ. Предварительная продажа билетовъ производится въ кассѣ театра, въ Музикальномъ магазинѣ Давингоффъ, (Гостиный дворъ № 12) и въ Центр. театр. кассѣ (Невокій, 23).

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня 2 выдающиеся монопольные картины.

1) *Примадонна Кинематографа,*

драма въ 4 частяхъ съ участ. знаменитой

Асты Нильсенъ.

2) *Современная лихорадка,*

сатирическая танецъ Танго. ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфонической оркестръ.

Циркъ МОДЕРНЪ"

СЕГОДНЯ 6-й ДЕНЬ **Борьбы** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

БОРЯТСЯ: 1) ПЕДЕРСЕНЪ ч. м.—Вилли Урбахъ 2) Абдуль Эфенди—Жоржъ 3) ИВ. РОМАНОВЪ ч. м.—ЭДЕЛЬМАНЪ 4) Пульманъ—Леобъ 5) Яничекъ—Аполонъ ля Колосъ. Американская борьба. 1) Джоэль Мора—Джювани 2) Вандербергъ—Шиль 3) Кара Османъ—Жанъ Галуа. Кромѣ того бол. блест. представ.

Читайте журн. ГЕРКУЛЕСЪ цѣна 3 р. въ годъ. Редакція СПБ. Лиговская 9.

ТЕАТРЪ

Славурова

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Италианская

Телеф. 240-00 и 222-42.

Сегодня 15-го 1) „ГОГОЛЬ“ сат. въ 2 карт. 2) Нов. ориг.-ком.-каррик. въ 3 д. К. Острожского

Избранное Общество

Шурочка—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. веч. 16-го Бенефисъ арт. и реж. П. В. Казанского. 1) „АКТРИСА МОДЪ“ въ 1-мъ д. съ уч. Е. М. Грановской 2) „ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ“ въ 3 дѣйст. 17-го „ГРЕТХЕНЪ“ 18-го повтор. бенефиса.

Бил. прод. съ 11 ч. у.

Троицкій

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.
СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА!



Сегодня Новая

программа.

1) АРЛЕКИНАДА въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТИ
2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-
ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кине-
матографъ 1-я сер. въ 7½, 2-я въ 8¾ въ 10¼. Для
учаш. по 60 к. Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня САМАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА Не-
смолкаемый смѣхъ! Грандіозный успѣхъ! Хохотъ,
хохотъ, полное веселье: 1) въ 98 разъ.

Дѣвушка съ мышкой.

заглав. роль исп. В. Ф. Линъ,

во 2 актѣ конкурсъ натуращицъ, 2) 10½ ч.
фарсъ изъ СПБ. ЖИЗНИ «БЛУДНИЦА МИТ-
РОДОРА». Начало въ 8½ ч. в. 17-го юбилейный
спектакль „Дѣвушка съ Мышкой“ въ 100 разъ.—
2) „Блудница Митродора“. Гот. Красные шаро-
вары. Въ не прод. врем. бенефисъ В. Ф. ЛИНЪ.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ Въ четвергъ 23-го января,
ХХV ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ ХХV
АЛЕКСЪЯ СОВМЕСТНО С ТЮМЕНСКИМ ТЕАТРОМ
ВЛАДИМИРОВИЧА СОВМЕСТНО С ТЮМЕНСКИМ ТЕАТРОМ
 по случаю испол. 25 лѣтъ артистической и композит. дѣятельности. при уч. извѣст. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль ф. бр. Дирижеръ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

Вновь открытый фешенебельный
Кине-о-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 653—19.

ВІЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня 15 и 16 января
 — ГРАНДІОЗНАЯ КАРТИНА —
 — Переломъ жизни —
 И др. нов.

Роскошное фойе. == Цѣны отъ 35 к.

М-р КЕРВИЛЬ
 БУЛДОГИ
 АМЕРИК, ПИНГЕЛЬ ТАНГЕЛЬ !!ТАНГО!!
 ЗАВТРА НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Король биллардной игры.

Лучшій фешенебельный кинемо-театръ, и при немъ грандіозный

— ЗВѢРИНЕЦЪ —

съ разн. животн., птицами, гадами и пр. Лиговская ул. № 107, уг. Раэльбаж. и Глазов. Тел. № 612—95. Сегодня грандіозная и захватывающая программа. ТОЛЬКО У НАСЬ!!! 4-я серія—ФАНТОМАСЪ кино-грамма въ 4-хъ акт. по роману изв. фран. писат. Пьера Сувестра и М. Алленъ. Цѣны мѣст. обыкновенные.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ-МИНІАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62.
 Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ 11 ч. утра Начало представл. съ 7 ч. вечера.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-же программѣ.

- ◎ 1) ОКНО картин, въ 1 дѣйствіи 2) Кинемо-картина НЕАПОЛЬ видовая подъ картину поетъ Баритонъ * * * 3) МУЖЪ ПО ОШИБКЪ истинное происш. въ 1 дѣйств. 4) Кинемо-картина НА СУДЪ ЗВѢРЯ сильная драма въ II актахъ. 5) СТАРИКИ миніатюра въ 1 дѣйст. Аверченко 6) Кинемо-картина ТРОЕ НАСЪ-ТРОЕ ВАСЪ веселая комедія 7) БАЛЕТЪ поставл. арт. Имп. Театр. В.. Н. Ступколкинымъ 8) МОСКОВСКІЕ ФУТУРИСТЫ трагикомическія сцены изъ жизни Москвы

Главн. режиссеръ М. П. МУРАВЬЕВЪ
 Уполномоченный дирекціи Н. А. СОЛОМИНЪ.

chez CONTANT

Aujourd'hui le 15 Janvier

GRAND SOUPER GALA

Début de M-elle MAG. GUETTY et de M-r LUIS BAYO
 le célébre professeur 1-er prix et hors concours international de
 TANGO et danse nouvelle.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

Залъ Павловой (Троицкая 13).

КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ

съ благотворительной
цѣлью ВЪ ПОЛЬЗУ

и марта 1914 года с

ГРАНДІОЗНЫЙ

Устройство концерта любезно принялъ на себя известный имитаторъ Б. А. ВАЛЕНТИНОВЪ, при благосклонномъ участіи знаменит. виртуоза, солиста на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго, извѣс. исп. цыган. романс. А. Ф. Сербской (исп. новые и старые нигдѣ еще не пѣтые романсы). * * И. В. Л. * * (сопрано), * * (мелодекламація), * * (басъ), * * (теноръ), арт. театра А. С. Суворина, М. А. Мерцаловой (мелодекламація), оперет. арт. «Театръ-Паласъ» В. М. Марьяновой, арт. рус. оп. А. А. Онѣгина, арт. рус. оп. О. В. Нардучи, виолонч. Р. Р. Сладкопѣвца-Србинскаго, г-жи Вейманъ (рояль), **БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** при уч.: сол. Имп. бал. Е. А. Офицеровой, арт. Имп. театр. И. Ф. Кипесинскаго, * *, А. П. Инсаровой (новѣйш. испан. танцы), малолѣтн. танцовщицы Нали Наличниковой. На члены 8-8.

Рояль фабр. Бр. Дирихсъ У рояля А. В. Таскинъ.
По оконч. конц. **ТАНИИ** до 3 ч. н. Дириж. танц. арт. Имп. театр. Берестовский. Во время танцевъ ща-
лости амура, бой цвѣтковъ, спрятаныи и блестящій котильонъ. Хоръ трубач. Л.-Гв. 2-й Артил. бриг: подъ
упр. г-на Генельта. Заль буд. декорир. гирлянд., цвѣт. и разноцв. ламп. Распор. бала телефон.: Е. В. Ан-
тикова, Е. Ф. Заболоцкая, М. Н. Миронова, Е. Ф. Сербская, Е. И. Гижасъ. Билеты прод. въ упр. Телеф.
Сѣти (Морская, 22) съ 10 ч. у. до 4 ч. д. въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80—08 и 80—40), у
арт. А. Ф. Сербской, (тел. 629—62) и у Б. А. Валентинова, (Суворовскій, 21, кв. 5, тел. 71—83). Цѣны
отъ 10 руб. 10 к. до 1 руб. 10 к., учащимся по 75 к., на танцы 1 р. 10 к. Число билетовъ ограничено.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21 и 22, телефон. 499-12 и его отдельных: 1) Петерб. сторона, Большой пр. я, № 64, телефон. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефон. 225-42. Примечание: Купленные у меня вещи м^няю во всяко^е время и по желанию возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКИЯ

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярные, обойные работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-98.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александрийская плош., 5. — Телефонъ 534—35.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ —
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЬ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
НОВЫЙ комфорtabельн

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
комнатъ и кабинетовъ. ****

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ☎ ☎ ☎ ☎

ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Литерат.-Художеств. О-ва имени А. С. СУВОРИНА.

(Английская набережная, 6).

Въ пятницу,

31-го января 1914 г.

1-Й КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу

31-го января 1914 г.

создательницы инсценированной русской пьесы

НАТАЛИИ НИКОЛАЕВНЫ

Собиновой-Вирязовой

посвященный исключительно произведениямъ русскихъ старинныхъ композиторовъ, поэтовъ, драматурговъ и народному русскому творчеству,

при участії выдающихся силь оперы, драмы и балета

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Билеты продаются въ Центр. Театр. кассѣ, Невской, 28, тел. 80-08 и 80-40 и въ муз. маг. Т-за А. Гоголена, Невской, 80, Каменноостровскій, 34, Вознесенскій, 26, и Пет. ст., Большой пр., 20.**Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ**

Извѣстнѣйший американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРВУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя №18, кв. № 8

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.**

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО**производства и торговли резиновыми издѣліями****≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡**

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



Лондонскія письма.

1.

Въ Англії,—съ счастью-ли или къ несчастью,—нѣть казеннааго театра.

Наиболѣе близкимъ по духу къ казенныемъ театрамъ является, несомнѣнно, театръ «His Majesty's», принадлежащий известному актеру-антрепренеру сэрѣ Бирбону Три.

Его театръ напоминаетъ собой по духу казенныи, по богатству постановокъ, по консервативности репертуара, по хоропему подбору артистовъ.

Ию здѣсь сходство His Majesty's Theatre, съ образцовымъ спектаклемъ Россіи или Франції кончается.

Бѣда въ томъ, что въ театрѣ сэра Б. Три слишкомъ много — Три — актера.

Какъ владельецъ театра и антрепренеръ, Три отдаетъ главныи роли во вѣхъ своихъ постановкахъ Три—актеру.

А не вѣсъ роли писаны какъ разъ для него.

2.

Новѣйшая постановка въ театрѣ His Majesty's «Любимецъ боговъ» (The Darling of the Gods) разочаровала не одного меня.

Эта пьеса, написанная двумя американцами — Беласко и Лонгомъ — нѣчто вродѣ японской «Тоски».

Принцесса Йо-Санъ влюбляется въ опального принца Кары, вождя банды острекизонныхъ самураевъ, и поэтому на эту парочку обрушилась вся неизвѣстность безжалостнаго Саккури (Скарпія).

Страданія ихъ прекращаются лишь въ послѣднѣи актѣ, когда они встрѣчаются между «небомъ и адомъ, на берегу рѣки душъ» черезъ тысячу лѣтъ.

3.

Обставлена пьеса въ декоративномъ отношеніи восхитительно. Couleur local передаетъ прекрасно, благодаря участію въ постановкѣ японскаго художника г. Юшио Маркино.

Бѣда только, что пьеса въ пьесъ очень мало, а жестокій Саккури куда менѣе убѣдителенъ, чѣмъ Скарпія Сарду.

Въ общемъ, это — пеевло-поэтическая мелодрама à la gaponaise.

Лондонъ.

3. Приесь.

Юбилей артистовъ Императорскихъ театровъ.

15 января 1839 года для артистовъ Императорскихъ театровъ день исторический. Съ этого дня начинается демансіація актеровъ казенными трупами... Въ 1824 году покупка крѣпостныхъ актеровъ прекращено. Состоявшимъ на казенныи службѣ прѣстынныи актерамъ была дарована свобода. Но свобода эта была относительной, посколько, даже фтишивной, такъ какъ, вырвавшись изъ лапъ помѣщиковъ, актеры перешли въ полное, безконтрольное распоряженіе Императорскихъ театровъ. Театральная дирекція не только держала ихъ въ подчиненіи, но вторгала въ ихъ семейную жизнь, ельдила за правдивѣстю, причемъ прошившихся сажала подъ арестъ, переводила въ наказаніе изъ актеровъ въ капельницы, за взысканные проступки карала розга и даже отправляла въ солдаты. Получивъ свободу, актеръ все же оставался рабомъ. Актеръ Прусовъ, по писанію директора Голениша отъ 4 сентябрь

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко., Невскій, 94.

бря 1833 года за нетрезвое поведение для исправления назначены въ истопники Александрийского театра. Изгѣстная артистка А. М. Колосова, вносящій Караганова, за отказъ отъ роли была посажена въ конторѣ подъ арестъ на сутки. Актёръ Сосинский за участіе въ азартныхъ играхъ въ игорномъ домѣ подвергся строгому выговору и лишенію полнаго бенефиса. За хорошее же поведение давалась прибавка жалованья или награда. Актриса Строганова вступила въ законный бракъ съ музыкантомъ Рамазановымъ. Обѣтавшись, они подали прошеніе въ дирекцію о наградѣ. Дѣло по этому прошенію озаглавлено такъ: «По прошенію актрисы Строгановой и музыканта Рамазанова о выдачѣ имъ за вступление въ бракъ награжденія». Дирекція каждому выдала по 250 рублей.

Никакихъ правъ артисты не имѣли за исключениемъ права пеаніи и носили званіе «Императорскій приворотный актёръ». Наконецъ, въ 1839 году, 15 января, ровно 75 лѣтъ тому назадъ, званіе «Артистъ Императорскихъ театровъ» было узаконено. Въ положеніи подробно были поименованы въ театральныя профессіи, представителямъ которой присваивалось это званіе. Кроме актеровъ оно было дано и машинистамъ, и суплерамъ, и костюмерамъ, и другимъ. Кроме того, благодаря хлопотамъ М. С. Щепкина и ходатайству директора А. М. Гедеонова, актерамъ 1-го разряда предоставлено было право и во времена службы при театрахъ и по увольненіи отъ одной, получать почетное гражданство: личное по беспорочному и усердномъ прослуженіи при театрахъ не менѣе 10 лѣтъ, и потомственное не менѣе 15 лѣтъ. Интересно, что этотъ законъ былъ утвержденъ Императоромъ Николаемъ I вопреки мнѣнию Государственного Совета, который былъ противъ дарования этого права актерамъ. Мнѣніе это весьма характерно въ смыслѣ обрисовки современного взгляда въ обществѣ на артистовъ и артистическую деятельность.

Государственный Советъ мотивировалъ свое мнѣніе слѣдующими соображеніями: 1) сценическія занятія часто являются несообразными съ занятіями, которыхъ по коренному закону требу-

ются отъ почетнаго гражданина; 2) при даровании актерамъ званія почетнаго гражданина уменьшается достоинство этого званія въ глазахъ тѣхъ, которые его имѣютъ или должны приобрести трудами другого рода и т. д.; 3) актеры и безъ того уже имѣютъ разныя поощренія и главнѣйшую между ними ленсію—за выслугу лѣтъ. Какъ въ видѣ милости Государственнаго Совѣта дозволить артистамъ по увольненіи ихъ отъ службы театральной приобрѣтать почетное гражданство личное или потомственное, паравѣть съ другими, патрѣи ссыпаніяхъ, какія назначены въ Манифестѣ 10 апреля 1832 года для всѣхъ российскихъ подданныхъ. Однако, императоръ Николай Павловичъ обещалъ мнѣніе Государственного Совета и утвердилъ проюсьбу М. С. Щепкина.

А. М. Брянскій.

Второй шопеновскій вечеръ

Р. Кочальского.

Второй сеансъ шопеновскаго цикла былъ проведенъ г. Кочальскимъ еще болѣе удачно, сравнимо съ первымъ. Виртуозъ, видимо, овладѣлъ аудиторіей: между нимъ и артистомъ чувствовалась та магнетическая связь, которая возникаетъ на почве глубокихъ художественныхъ переживаний. Выходя на эстраду, Р. Кочальский не задается желаніемъ сосредоточить вниманіе на своемъ индивидуальномъ «я», онъ лишь окружаетъ слушателя лучами шопеновскаго гenia, переносить часть тѣафер разнообразѣйшихъ откровеній величайшаго изъ музыкальныхъ поэтовъ. Виртуозное совершенство проявляется при этомъ, какъ прецессия, необходимая для выраженія вполнѣ эстетического итога, какъ часть цѣлаго, неразрывно съ nimъ связанныя и не претендующаго на отдельное существование. Знаменитый шопеновский «орнаментъ», изъ котораго Листъ развила свою самодовѣльную «каспицию», является сплошь изъ существенныхъ внутреннихъ элементовъ музыкальной речи творения «Кольбельной», почти всецѣло сотканной изъ подобнаго орнамента: шелестящаго, какъ листва склоненнаго дерева и щебетущаго, какъ строй-



ВИНА Т.-ВА К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уголъ Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛЪТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ный хоръ птичьихъ голосовъ. Все это—въ тѣсной связи съ равномѣрнымъ качаниемъ дѣтской колыбели—вспыхало мыслы, объ уютномъ сельскомъ уголкѣ въ которомъ покоятся спящій ребенокъ: у окна избы красуется раскидистая лина, откуда пеется дружинный хоръ пернатыхъ и вьючовъ. Подобныи картины властно захватываютъ вѣсъ впечатлѣніемъ интерпретаціи Р. Кочальского: онъ обладаетъ какимъ-то талисманомъ рельефной изобразительности, которую мы пытались описать въ предыдущихъ строкахъ «Колыбельной» въ видѣ частнаго примѣра, взятаго на выдержку изъ безчислennаго количества тѣхъ образовъ, какими столь богата музыка Шопена вообще. Быть можетъ, немаловажными элементами картиности исполненія въ вышеописанномъ случаѣ являются именно отступлія отъ шаблона, отличающія толкованіе т. Кочальского, именно—полнѣйшая умѣренность темпа и шюансовъ, не впадающихъ у названнаго виртуоза въ чрезмѣрное панисимо. Наоборотъ, подъ пальцами т. Кочальского каждаяnota шопеновскаго узора звучитъ какъ звучать въ природѣ отдельные голоса птицъ, хотя получающаяся въ томъ и другомъ случаѣ общая акустическая разнодѣйствующая сохраняетъ притомъ свой мягкий основной колоритъ.

В. Чечетъ.

Концертъ А. Боровскаго.

Александръ Боровскій—одинъ изъ наиболѣе талантливыхъ и интересныхъ піанистовъ, выпущенныхъ нашей консерваторіей за послѣдніе годы.

Еще ученикомъ Консерваторіи онъ давалъ собственные концерты и такъ много давалъ въ нихъ интереснаго въ художественномъ отношеніи, что уже тогда пріучилъ и публику и критику смотрѣть на себя, не какъ на ученика, а какъ на артиста.

Та самостоятельность вкуса и стиля, и индивидуальное пониманіе и толкованіе музыкальной литературы, которыя съ первыхъ шаговъ его дѣятельности заставили выдѣлить его и удѣлять ему больше вниманія, теперь получили въ немъ дальнѣйшее широкое развитіе, и передъ нами вполнѣ оформленійшіи, развившіи и окрѣпшіи мужественный музыкальный талантъ. Онъ прекрасно владѣеть стилемъ классиковъ и романтиковъ, красиво передаетъ Шопена, преодолѣваетъ легко всѣ техническія трудности Листа.

Его программа была чрезвычайно разностороння и содержательна (Бахъ, Глинка-Срамбатти, Бетховенъ, Шубертъ-Листъ, Скрябинъ и Листъ). Закончилъ онъ ее блестящимъ исполненіемъ

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телефонъ 403-67, кварт. 635-57.

Имѣю честь покорнейше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованиями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны вѣнѣ конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

Новости дня! изящный Шелкъ, эфирный Газъ, тончайшія кружева, узорный Бархатъ, является Перломъ созданія законодателей Моднаго Mира. **Новости дня!**

!!! Первый по богатству выбора !!!

!!! Первый по богатству выбора !!!

!!! Первый по богатству выбора !!!

Для свадебныхъ и бальнъ туалетовъ

Новости 1914 года.

получены въ изобилии предст. нечто эффектное, изящное

НОВОЕ.

Цвѣта согласно журналовъ.



Для верхнихъ вещей плюшъ—
кот., плюшъ—мѣхъ, плюшъ—
фанзіи, ратинъ и буkle.
КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ.

(вновь открыт. Т.Д. оборудованъ по заграниценному образцу)
Седовая ул. прот. Госуд. Банка № 27 и 28.

БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ

Квровъ, Портъеръ, Одѣяль,
суконъ, драпу. Бархата
вельвета.

Шерстяныхъ и бумажныхъ
тканей.

Голотна [и Столового бѣлья.

Цѣны безъ запроса.

Тел. 439—59.

и симъ «Сонета Петракки» и «Mephisto-Walzer» Листа. На концертѣ было много публики, у которой г. Боровской имѣлъ большой и вполне заслуженный успехъ.

В-ръ.

Троицкій театръ

Новая программа Троицкаго театра подбрана удачно и въ общемъ оставляетъ пріятное впечатлѣніе. Правда, въ программѣ опять двѣ инсценировки или, вѣрѣте, иллюстраціи къ музыкѣ (Мазурка Шопена, и «Соната Моцарта»),—жанры, котораго я не выношу и считаю въ большомъ ко-

личествѣ «вещью совершенно нетерпимою», тѣмъ не менѣе не могу не признать, что инсценировки, въ особенности «Соната», сдѣланы интересно и смотрятся съ удовольствіемъ. Остроумна и забавна мысль нарядить голосовой квартетъ въ костюмы инструментовъ: флейты (г-жа Матвеева), скрипки (г-жа Глаголева), контрабаса (г. Софроньевъ) и гобоя (г. Черненко), между которыми развертывается романгъ подъ музыку сонаты. Участники очень мало поютъ. Характеренъ грамъ г. Рудина (старый калельмейстеръ). Менѣе удачна вторая инсценировка «Музыка Шопена», въ которой авторъ прибѣгъ къ доводамъ таки старому приему—оживленію портрета. Исполняется вещица нелурно г-жею Офель-Бенкою и г. Андреевымъ-Трельскимъ. Въ обѣихъ пьесахъ, красивы декорации г. Гурецкаго.

«Обручальный перстень маркизы». комедія Крашенинникова написана въ духѣ стариинныхъ комедій «плаща и шаги» съ благороднымъ quasi разбойникомъ, трусливымъ гидальго, пѣйнителемъ маркизой и неизбѣжнымъ трактирщикомъ. Фабула, соответственно общему характеру и построению комедіи, довольно наивна, но въ общемъ пьеска смотрится съ улыбкой; сокращеніе излишнихъ длиннотъ и нецужныхъ повторений послужило бы только на пользу пьесѣ. Г-жа Сталева была хороша въ роли очаровательной маркизы. Бойко и живо играли остальные участники: г-жи Ливанская, Горичъ, Исакова и г.г. Андреевъ-Трельский, Рудинъ, Крюковъ и Ковичъ. Интересна декорация г. Гончарова.

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТИ Конф. „АЛЕКО“ № 25 5.—6.—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаковъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ

Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ВСЪ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ
и визитныхъ платьевъ.

ПАРИЖСКИЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Въ пятницу 17-го января 1914 г.

въ Маломъ залѣ Консерваторіи

Третій камерный вечеръ,

при участії квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКАГО (К. Григоровичъ; Я. Краинъ, В. Бакалейниковъ, [С. Буткевичъ], Л. Д. Кобеляцкой (пѣніе) и Е. А. Юнѣ-Вальтеръ (арфа).

ПРОГРАММА: Квартеты Дебюсси и Самазейли (въ 1-й разъ) и романсы съ аккомпанем. арфы. Разовые билеты отъ 1 р. 10 к. до 5 р. 10 к. продаются въ муз. маг. И. Юргенсона (Морская, 9).

Но наиболѣе удачною пьесой программы слѣдуетъ считать разговорно-тѣатральное, балетно-пантомимическую арлекинаду С. М. Надеждина и В. Р. Раипопорта — «Роза Пьеретты», представляющую вкусный компотъ изо всѣхъ родовъ сценическаго искусства; «лизунка» въ этомъ компотѣ — г-жа Александрова, грациозная Пьеретта, выразительно мимирующая и изящно танцующая. Интересно задуманъ и ловко выполненъ трюкъ: съ колосниковъ падаетъ Пьеро (конечно, кукла), и превращается въ самаго настоящаго г. Саламу, играющаго живого Пьеро. Грациозны г-жи Астафьевъ и Челидзе, хорошо про читавшая прологъ. Пластиченъ безголосенный Арлекинъ, г. Николаевъ, голосъ котораго изображаетъ г. Черненко и красиво поетъ серенаду за сценой. Комично исполняются небольшія роли доктора (г. Ковичъ) и двухъ полицейскихъ (тг. Александровъ и Божаревъ) мила парочка пантомимыхъ влюбленныхъ г-жа Чижова и г. Барбо. Въ пьесѣ много движений, веселья и яркости. Надо удивляться, какъ режиссеръ г. Надеждинъ умудрился воспроизвести все это на бледочки — сцѣнѣ Троицкаго театра. Цѣлый фейерверкъ красокъ даётъ г. Школьникъ въ трехъ декораціяхъ пантомимы.

В. Мазуркевичъ.

„Летучая мышь“.

Новая программа и... тѣ же авторы.

Всѣ новинки короче воробышаго носа и являются, въ сущности, инсценированными анекдотами. Злободневный характеръ измѣтъ «Футуристы», написанные довольно удачно, хотя и иѣсколько утрированно.

Оказывается, что футуристы «дуютъ» настоящую водку и тащатъ «почтеннѣйшую публику».

Въ участкѣ куда они попадаютъ, горловой ихъ называется «дурисками».

Передъ полиціей всѣ равны, и даже футуристы обязаны предъявлять свой «паспортъ».

Недурно изображали футуристовъ г-г. Агулинскій и Сѣверовъ.

Въ комедіи «Рыбья кровь» недурно играла г-жа Твардовская и г. Твардовский. Слабѣе была г-жа Лебединская. Пріятное впечатлѣніе оставилъ г. Спарскій.

Въ пустячкѣ «Нѣтъ худа безъ добра» очень мила г-жа Арди, дарование которой вполнѣ подходитъ къ амплуа субретки. Хорошо ей подыгрывалъ г. Макаровъ.

ХРОНИКА

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что обмѣнъ 3 и 4 абонемента на Вагнеровскія оперы будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра съ 20-го по 23-е января включительно, съ 1 ч. до 4 ч. дня. Билеты 3-го абонемента будутъ выдаваться 20-го и 21-го января, а билеты 4-го абонемента — 22-го и 23-го января.

— Обмѣнъ абонементныхъ билетовъ на иѣменіе спектакли будетъ происходить въ Михайловскомъ театрѣ съ 20-го по 28-ое января. Съ 20-го по 22-е января будутъ выдаваться билеты на 1-й абонементъ, съ 23-го по 25-ое января — билеты на 2-й абонементъ, а съ 26-го по 28-е января — билеты на 3-й абонементъ. Обмѣнъ будетъ производиться съ 1 ч. до 4 ч. дня. Съ 29-го по 8-е февраля оставшіеся абонементы поступятъ на общую продажу.

— Юбилейный бенефисъ Н. Г. Легата перенесенъ на 26 января.

— Завтра въ Петербургъ пріѣзжаетъ на иѣсколько дней Л. В. Собиновъ.

Малый залъ консерваторіи. ЗАВТРА 16-го Января Clavierabend.

И. ФРИДМАНА.

Программа въ афишахъ.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо Андрея ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются у Андрея Дидерихса и Россійск. музык. издател. Морская 11.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невский пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

— Предварительныя репетиціи оперы «Донъ-
Игнотъ», идущей Великимъ постомъ въ Народ-
номъ дому будуть происходить въ квартирѣ Ф. И.
Шаляпина.

— Намъ сообщаютъ, что на первое предста-
вленіе «Измѣны» въ Маріинскомъ театрѣ пріѣдетъ
управляющій труппы московскаго Малаго театра
А. И. Южинъ, который, какъ, извѣстно, является
авторомъ драмы «Измѣна».

— Въ представлениі «Живого трупа» идущаго
18 января въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу Теат-
рального общества, будетъ участвовать хоръ Ар-
хангельского.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ извѣстный англій-
ской писатель Уэльсъ, авторъ популярныхъ фан-
тастическихъ романовъ «Борьба змровъ», «Ма-
ниона времени» и др. Вчера г. Уэльсъ посѣтилъ
академію художествъ, где, между прочимъ, осмат-
тривалъ выставку Сѣрова.

— Совѣтъ театрального общества отправ-
ляетъ привѣтственную телеграмму дирижеру
Тифлисскаго городскаго театра г. Паліеву по слу-
чаю исполняющагося сегодня 20-лѣтія его спе-
нической дѣятельности.

— Заслуженная артистка О. О. Преображен-
ская уѣзжаетъ въ продолжительное концертное
турнѣ по провинціи. Артистка посѣтить Харьковъ,
Кievъ, Одессу, Ростовъ и др.

— Въ виду предстоящей постановки въ кон-
серваторіи оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», ру-
ководители первого класса обратились къ дирек-
тору Императорскихъ театровъ В. А. Теляков-

скому съ прошльбой предоставить ложу на пред-
ставленія комедіи «Свадьба Фигаро» въ Михай-
ловскомъ театрѣ для участвующихъ въ консер-
ваторскомъ спектаклѣ учащихся.

— Постановка пьесы «Левъ Гуркъ Синич-
кинъ» въ Александринскомъ театрѣ поручена ре-
жиссеру г. Ракитину.

— По слухамъ, въ будущемъ сезонѣ въ Але-
ксандрийскомъ театрѣ будетъ снова возобновлена
музыка въ антрактахъ, упраздненная нѣсколько
лѣтъ назадъ.

— На-дняхъ исполняется 25 лѣть сцениче-
ской дѣятельности П. Н. Орлена. Юбилейный
бенефис состоится въ Петербургѣ.

— Въ бенефисѣ артистки Малаго театра Рош-
ковской идеть пьеса Анри Батайля «Мотылекъ».

— 19 января въ Маломъ залѣ Консерваторіи
состоится концертъ віолончелиста Гдаля Заль-
скаго. Въ концертѣ примѣтъ участіе Леопольда
Николаевъ (рояль).

— 20 января въ Маломъ залѣ Консерваторіи
состоится обычный ежегодно устраиваемый
Liederabend извѣстной пѣвицы А. С. Сахновской.
Въ интересно составленную программу войдутъ
произведенія Бетховена (подъ аккомп. на органѣ
М. Я. Людвиг), Шумана (аккомп. на арфѣ исп.
К. А. Эрдели), А. Даргомыжскаго (на слова Пуш-
кина, Ю. Жадовской и др.), М. Мусоргскаго
(«Нѣспи» пляски смерти, Трепакъ, Колыбельная,
Сerenада, Полководецъ), Н. Черепнина, В. Сени-
лова, Ю. Сахновскаго, С. Василенко и др. У рояля
М. А. Бихтеръ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— ВНОВЬ открыть отдѣль дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

**ЗАЛЬ
ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ
ЗАВТРА 16-го января,
ВТОРОЙ (послѣдний)
КОНЦЕРТЪ**
Программа въ афишахъ.
Урояла А. Бенуа.

А. СПОЛЬДИНГЪ

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты отъ 75 к., до 10 р. 10 к., продаются у А. Дидерихсъ (Латейный, 60), въ Россійск. Музик. Издат. (Морская, 11), въ музык. м. г. Іогансена (Новскій, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23. тел. 80—08 и 80—46).

Совѣтъ театрального общества рѣшилъ внести въ предстоящее собраніе делегатовъ въ Москву докладъ объ организаціи въ разныхъ центрахъ экономическихъ отдѣловъ для продажи и выдачи на прокатъ театральныхъ костюмовъ, декорацій и т. д.

Художникъ К. А. Симонъ уѣхалъ въ Ниццу для исправленія здоровья.

В. И. Піонтковская выѣхала изъ гастроли въ Харьковъ.

На одномъ благотворительномъ вечерь выступить артистка и антрепренерша лѣтнихъ театровъ Е. Н. Гльбова въ комедіи «Ревизоръ» въ роли Хлестакова. Это первый случай на русской сценѣ, когда Хлестакова будуть играть артистка.

11-го января въ уютномъ театральномъ залѣ курсовъ Поллакъ (Галерная, 33) состоялся вечеръ служащихъ Сибирского банка. Артистами-любителями (служащими банка) были бойко разыграны несолько веселыхъ пьесокъ, послѣ чего состоялось концертное отдѣленіе, съ участиемъ Феррари, Порубиновскаго, хора гусляровъ и др. Вечерь закончился танцами.

На дняхъ одна изъ крупнейшихъ кинематографическихъ фирмъ будетъ производить съемку съ фарса «Дѣвушка съ мышкой» при участіи всей труппы театра В. Линъ; лента эта будетъ демонстрироваться въ лучшихъ столичныхъ кинемо-театрахъ. Ясный показатель успѣха фарса «Дѣвушка съ мышкой» то, что эта пьеса въ пятницу, 17 января, идетъ въ 100-й разъ, выдержавъ такое колосальное количество спектаклей рядовыми постановками. Съ 10½ час. веч. идетъ «Блудница Митродора», вызывающая неожиданный смѣхъ всей публики; успѣхъ «Блудницы Митродоры» даетъ право и этому фарсу сдѣлаться звездой сезона, идущему уже больше сорока разъ. Въ виду громадного успѣха текущей программы, вопросъ о новой премьерѣ еще не решенъ.

Въ обществѣ «Ars».

На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ Л. А. Давыдова общаго собрания членовъ литера-

турного общества «Ars», поставившаго себѣ цѣлью разработку литературныхъ и театральныхъ вопросовъ, а также ознакомленіе публики съ начитающими писателями и артистами, были произведены выборы должностныхъ лицъ.

Въ предсѣдатели правленія избраны М. Н. Сѣрятковъ, въ члены правленія: М. А. Бурдуковъ, В. В. Буяновъ, А. К. Германъ, И. П. Куликовъ, В. В. Лейкинъ, Л. А. Нельсонъ.

Въ предсѣдатели ревизіонной комиссіи Б. Ф. Фоль-Безе; въ члены: П. И. Морозовъ, М. Я. Петровъ, В. И. Соколовъ и К. И. Троицкая. Общество рѣшило издавать журналь, а также periodicески устраивать драматические вечера, предоставляемые въ нихъ участіе талантливымъ начинающимъ артистамъ.

Правленіе общества помѣщается—Загородный пр., 4.

А. В. Дружининъ.

(Къ 50-лѣтію кончины).

Въ 1849 г. всю читающую Россію облетѣла сенсационная новинка—«Полинъ Саксъ».

Не было чувствительной дамы или девицы, не проливавшей слезъ надъ этой трогательной

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КАКАО
ПОВОСТЬ! Конф. «АЛЕКО» Ф. 1 р. 25 к.
 $\frac{1}{2}$ Ф. 65 к.

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. А. СЪРОВА.

Открыта ежедневно съ 10—4 ч. дни. Въ поѣзденіи Императорской Академіи Художествъ. Входная плата 50 к.,
участ. 25 к. По понедѣльникамъ 1 р. участ. 50 к.

Выставка по полпілась произведеніями, только что доставленными изъ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофъ и С.-Петербургъ, а также прибывшими изъ собр. М. М. Морозова.

шовѣстью, не было критика, который бы не остановился на ней.

Она поднимала и остро ставила новый тогда вопросъ,—вопросъ о женской душѣ, о паденіи и оправданіи.

Авторомъ этой книги былъ двадцатирѣчелѣтій юноша, вступившій юноша на литературное почище, А. В. Дружининъ.

Полинька—это жена-куколька. Напрасно безконечно любящій, умный и честный Саксъ старается разбудить въ ней взрослую женщину. Нѣтъ! она еще не пережила романтизма страсти. И когда эта страсть является, Полинька безразсудно кидается ей на встречу.

Благородный Саксъ стущевывается, даетъ разводъ, издали слѣдить заботливо за любящей чѣстью... Но послѣ его поступка ничто уже не радуетъ Полиньку, ея сердце изнываетъ отъ жалости къ мужу, пробудившимся умомъ и сердцемъ юстигаетъ она единственную истину — любовь свою къ нему. Но уже поздно... Полинька медленно угасаетъ.

Таково содержаніе повѣсти, проникнутой сердечностью, терпимостью и оправданіемъ чувства. Самый образъ Полиньки есть первый въ длинной вереницѣ типовъ русскихъ женщинъ 40-хъ—70-хъ годовъ.

Въ беллетристикѣ А. В. не даль большие ничего яркаго, не поднялъ большие ни одного такого значительного вопроса, но за то опѣвъ весь отдался публицистической и критической дѣятельности.

Какъ критикъ, онъ придерживался теоріи «искусства для искусства».



Правление: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т. 1);
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невск. пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

Дружининъ быстро сгорѣлъ.

Восемь толстыхъ томовъ сочиненій были плодомъ его пятнадцатилѣтней дѣятельности.

Уже въ концѣ ея—онъ поставилъ себѣ памятникъ, который переживетъ эти восемь томовъ; памятникъ этотъ—созданный имъ, «Литературный фондъ—Общество для пособія нуждающимся литераторамъ».

Вчера, по инициативѣ Литературного фонда была отслужена панихида по Дружинину.

МОСКВА

Театръ Корша.

Послѣдней новинкой въ этомъ сезонѣ будетъ фарсъ «Господа Майеры» съ Борисовымъ въ главной роли. Пьеса пойдетъ 31 января.

Свободный театръ.

Въ настоящее время усиленію репетируется пьеса «Укрощеніе строптивой», первое представление которой предполагается въ концѣ января. Пьеса пойдетъ съ прологомъ, который обыкновенно выпускается.

«Дузль».

Въ литературныхъ кружкахъ Москвы много разговоровъ объ инцидентѣ между редакторомъ театрального журнала «Рампа и Жизнь» поэтомъ г. Lolo и редакторомъ театрального еженедѣльника «Театръ въ карикатурахъ» Евгениемъ Ивановымъ.

Ев. Ивановъ напечаталъ у себя фотографический снимокъ, на которомъ была изображена группа въ составѣ А. И. Куприна, гр. Ильи Толстого, Назухина, Сергея Гарина, его жены, Евгении Иванюса, Ольгенина и одного изъ петербургскихъ издателей. Подъ снимкомъ было указано, что это группа современныхъ русскихъ писателей.

Г. Lolo также напечаталъ у себя эту группу, но вымазалъ тушью, и такимъ образомъ, изъять изъ списка «русскихъ писателей» Ев. Иванова, Ольгенина и петербургского издателя, оставивъ всѣхъ прочихъ, въ томъ числѣ и супругу г. Гарина.

Евгений Ивановъ возмутился поступкомъ г. Lolo и, если вѣрить слухамъ, даже послалъ къ нему секундантовъ.

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въдвѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-дегтярю-нефтинымъ жижкимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Rite Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинаетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна (макона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на несколько мѣсяцевъ).

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 14-го Января

На бирже.

Сегодняшняя биржа прошла въ колеблющемся настроении, временами со склонностью къ реализации, подъ влияниемъ которыхъ некоторые бумаги заключаются по пониженнымъ сравнительно съ вчерашними цѣнамъ.

Съ другой стороны, съ отдельными бумагами было крайне оживленно и повышательно.

Закончилось биржевое собрание въ нѣсколько улучшившемся настроеніи, при перевѣсѣ на сторонѣ спроса въ отношеніи отдельныхъ бумаг.

Съ нефтяными въ общемъ устойчиво, большинство обращалось по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ. Бакинскія темнаго отправились и къ звонку, оставляютъ покупателей по 702 (+2). Типе съ Ланозовскими 246 (-3) и Р. Нефтью 274 (-1).

Для желѣзодорожныхъ, главнымъ образомъ, для тѣхъ, которые за послѣдніе дни испытали повышение, отмѣтились реализацией стекулятивнаго характера, которая привели къ ослабленію расценокъ. Въ предложеніи были Киево-Воронежская 905 (-20), Владикавказская 2845 (-20), также Московско-Казанская 556 (-4) и Юго-Восточная 299 (-3). Рыбинскія сдали до 398 (-2). Подольскія 152 (-1½). Устойчивы Ст.-Веро-Донецкая 314 и Подольскія 146.

Съ акциями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, цѣны же въ общемъ удираются, отклоненія отъ вчерашнихъ незначительны и не превышаютъ 1—2 рублей. Только Частная, въ виду небольшого спроса за счетъ Парижа, пѣнно-повыщены 247½ (+1). Съ акциями земельныхъ банковъ безъ дѣла.

Въ группѣ металлургическихъ внимание сосредоточилось на отдельныхъ бумагахъ. Въ спросѣ были Барановскія, авансированія до 212 (+10).

также Русскія Судостроительные, стѣлланія до 311, къ звонку 110. Съ прочими частью устойчиво, съ болѣшествомъ же слабѣ: Донецко-Юрьевскія 279 (-4), Парітайшт. 177 (-4), Мальцовскія 291 (-5), Беккеръ 116 (-3), Богословскія 213½ (-3½), Лесснеръ 276 (-3), Таганрогскія 236½ (-3½).

Слабо съ золотопромышленными. Ленскія понижены до 472 (-15), Ленскіе шэры 59 (-1½), Росс. золотош. 75 (-3). Монголіи устойчивы.

Съ цементными болѣе тѣятельно, съ нѣкоторыми крѣпче. Въ спросѣ Глуховскія, повы-

шешныя до 245, къ звонку деньги 240 (+10). Интересовались Московскими цементными и Соединенными, но на рынке очень мало этого товара.

Съ пароходными и страховыми малодѣятельно, но вполнѣ устойчиво.

Съ Надѣнскими вначалѣ оживленно, сдѣлки до 129, затѣмъ спокойнѣе—127. Тише съ Продвижкомъ 215, слабѣе съ Грушевскими, сброшенными до 140. Устойчивы Оренбургскія 134.

На капитальномъ рынке безъ перемѣнъ. Съ выигрышными займами устойчиво, сдѣлки по вчерающимъ цѣнамъ.

Послѣ звонка настроение болѣе вилое и малодѣятельное. Судостроительные сдѣланы 108, Бакинскія 703, Р. Нефть 274½, Ланозовскія 246½.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣлѣніи банкірскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ настроение замѣтно окрѣпло. Закончились реализаціи товара со стороны частныхъ, которая должна была лизвидировать свои ангажементы, и снова по всей линіи преобладаетъ спросъ.

Оживленіе съ нефтяными. Платили за Бакинскія 705, Ланозовскія до 251, деньги 250½, Р. Нефть 275½, Манташевскія 291, акціи Нобель до 1018. Шэры Оиль сдѣланы 38½.

Изъ металлургическихъ дѣлали Никополь-Мариупольскія 275, Парітайшт. 178, Искали СУБ, металлическія 256 и Беккеръ 117½.

Съ желѣзодорожными безъ дѣла. Киево-Воронежскія 906 номинально.

За Ленскія платили 474, Ленскіе шэры 60, Росс. Золотош. 75½.

Сдѣланы Надѣнскія 128.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржий крѣпкое, съ русскими цѣнностями также крѣпко.

	19/1	14/1	Р. звн. а
Рента	92	—	—
Учетно-Ссудный	191	190	-1
Международный	205.75	206.75	+1
Русский	162.875	163.75	+0.875
Азовско-Донской	238.75	239	+0.25
Ледія Нобель	404.75	405	+0.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое вслѣдствіе покупокъ на покрытия и повышенія английскихъ консолей, а также акцій Ріо-Тинто; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями нѣсколько слабѣе.

	13/І	14/І	Разница
Азіатскій .	745	750	+5
Частный .	667	665	-2
Соединеній.	768	756	-2
Бакинскій .	1877	1868	-9
Проводникъ .	566	565	-1
Франція .	501	492	-9
Гардіанъ .	593	588	-5
Довскій .	1584	1575	-9
Мальцовскій .	786	770	-16
Таганрогскій .	637	629	-8
Тульскій мѣднопрокатный .	1034	1012	-22
Ленскіе шеры .	61.50	57.50	-4
Ліанозовскій .	658	671	+13
Спб. вагоностр.	315	314	-1
Русская нефть .	732	726	-6
Оіль	48.75	48	-0.75
Николаев-Павдинскій	350	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, омѣнь твердое съ англійскими консолями.

	13/І	14/І	Разница
Ленскіе шеры .	2 ¹⁴ / ₃₂	2 ¹³ / ₃₂	- ¹ / ₃₂
Кыштымскій .	3 ⁷ / ₃₂	3 ⁷ / ₃₂	—
Oil	1 ³⁰ / ₃₂	1 ³⁰ / ₃₂	—

«ТУЛЬСКІЯ ПЕЧІ».

Изъ достовѣрного источника мы узнали, что за первый операционный годъ, продолжавшійся всего 9 мѣсяцевъ, общество Тульскіхъ Чугунно-плавильныхъ заводовъ выдастъ дивидендъ въ размѣрѣ 7 р. 50 к. на акцію.

Предприятіе работаетъ прекрасно и уже теперь можно съ увѣренностью сказать, что за 1914 годъ дивидендъ будетъ выданъ въ большемъ размѣрѣ. Въ настоящее время обществомъ продано по хорошимъ цѣнамъ все производство 1914 года и треть производства 1915 года.

Недавно заводъ выпустилъ пробную партию канализаціонныхъ чугунныхъ трубъ, оказавшихся столь высокаго качества, что это предрѣшило вопросъ о выведеніи этой отрасли въ кругъ производства завода, которая должна давать хорошую прибыль. Общество, какъ мы слышали, имѣть полное основаніе рассчитывать на полученіе въ скоромъ времени большого заказа на чугунныя трубы.

ОБЩЕСТВО «ШПІСЬ».

На предстоящемъ общемъ собраниіи акціонеровъ майкоцкаго общества «Шпісъ» будетъ обсуждаться вопросъ оѣь увеличеніи капитала общества, путемъ выпуска 82.884 новыхъ акцій по 10 шиллинговъ каждая и о послѣдующемъ затѣмъ, уменьшеніи капитала общества до 125 тыс. фун. ст. путемъ уменьшенія стоимости 441.105 акцій съ 10 шилл. до 2 шилл. каждая.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

13 января настроение Бакинскаго нефтяного рынка устойчивое. Рыночная пѣни: нефть —

5-я г. Принимается подписка на 6-я г.
издания Финансовый Журналъ издания

БИРЖА

Необходимъ капиталъ и биржевику. Годовые подписчики получать бесплатно:

12 кнагъ „Биржевого Ежемѣсячника“ и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой и пересылкой на годъ 12 руб., полгода — 7 руб., 3 мѣс. — 4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, сославшемуся на это объявление, — БЕЗПЛАТНО.

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невский, 21. Отдѣл. Редакціи Мюнхенъ, Ильинка, 9.

кая 37³/₄ к. шк., 38 к. пр., нефть тяжелая 35³/₄ к. пк., 36 к. пр., нефтяные эстакады 36 к. пк., 36¹/₂ к. пр., керосинъ 47 к. шк., 47¹/₂ к. пр.

КОНЧИНА Л. С. ПОЛЯКОВА.

Въ Парижѣ скончался извѣстный финансовый дѣятель и учредитель цѣлаго ряда крупныхъ банковъ и промышлен. предпріятій, предсѣдатель правления московскаго земельнаго и московскаго соединеннаго банка, тайный советникъ Лазарь Соломоновичъ Поляковъ. Покойный стоялъ во главѣ соединеннаго банка, московскаго земельнаго и ярославско-костромскаго земельнаго банковъ, Кіево-Воронежской желѣзной дороги и пр. Покойный былъ человѣкомъ выдающихся финансовыхъ способностей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРУНИКА.

На нефтяныхъ промыслахъ Зубалова на Биби-Эйбарѣ 12 января забылъ фонтанъ, выбросивъ около 300,000 пуд. нефти. Послѣ десятичасового дѣйствія фонтанъ пре-кратилъ.

Министромъ финансовъ признано возможнымъ разрѣшить увеличеніе предѣльной суммы вкладныхъ билетовъ Московскаго банка, принимаемыхъ въ залоги по разсрочиваемому акцизу, до 1.278.000 р. въ общей сложности для всѣхъ акціонерныхъ управлений.

Министромъ торговли и промышленности, по соглашенію съ министромъ финансовъ, дополнено списокъ акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита, во вклады и на текущіе счета которыхъ могутъ быть помѣщаемы на предназначенные для безотлагательныхъ текущихъ расходовъ средства страховыхъ твариществъ, кроме средствъ пенсионнаго фонда, а также средства больничныхъ каѳеъ слѣдующими банками: сибирскимъ торговымъ банкомъ, коммерческимъ банкомъ И. В. Юнкеръ и Комп., варшавскимъ Учетнымъ банкомъ, лодзинскимъ торговымъ банкомъ, Соединеннымъ банкомъ, Московскимъ банкомъ (преобразованнымъ изъ банкирскаго дома бр. Рябушинскихъ), харьковскимъ городскимъ купеческимъ банкомъ, рижскимъ городскимъ учетнымъ банкомъ и рижскимъ биржевымъ банкомъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

13 | I. 14 | I.

Государственный заемъ.

	92 ⁷ / ₈	92 ² / ₃
I ви. съ внѣгр. заемъ	520	521
II » » »	429	428
III Дворянскій	359	359

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	879	279
Азовско-Донскаго	592	590
Волжско-Камскаго	870	870
Русскаго для внѣшн. торг.	401	400
Русск. Торг.-Промышл.	339	340
Сибирскаго	586	583
Междунороднаго	507	506
Учетнаго и Ссуднаго	472	473
Частнаго	246 ¹ / ₂	247 ¹ / ₂
Соединеннаго	283 ¹ / ₂	282
Рижскій Коммерческій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	700	702
Каспійскія	3200	3246
Манташевскія	290	290
Нобель (паи)	19450	19550
и (акціи)	1915	1015
Ліанозова (акціи)	249	246
«Нефть» русск. т-во	275	275
Тарь-Акопова	437	435
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	400	400
Ойль	38 ¹ / ₂	38
Эмба	13	13

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	556
Кіево-Воронежскія	925	905
Рыбинскія	400	398
Подѣздная (1 общ.)	153 ¹ / ₂	152
Юго-Восточныя	302	299
Еладикавказскія	2865	2846
Сѣверо-Донецкія	314 ¹ / ₂	314
Волго-Бугульминская	108	108
Подольская	145	145
Троицк. я	144	144

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	185	185
Гартманъ	227	225
Донецко-Юрьевскія	283	279
Коломенскія	151	152
Лесснеръ	279	276
Мальцовскія	296	291
Спб. Металлич.	256 ¹ / ₂	253
Никополь-Мариуп.	275 ¹ / ₂	274
Путиловскія	123	123 ¹ / ₂
Сормово	140	140
Таганрогскія	240	236 ¹ / ₂
Тульскія Мѣднопрок.	383	380
Сулинскія	165	164
Фениксъ	116	115
Судостроительныя	108	108
Кыштымскія	29 ³ / ₄	29 ¹ / ₂
Бекеръ	119	116
Двигатель (ад. ин.)	79	79
Бар. Эвскія	202	212
Богословскія	217	213 ¹ / ₂
Парвианецъ	181	177
Спб. Вагоностр. зав.	117 ¹ / ₂	117

Исетскія	260	260
Кольчугинскія	350	350
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	487	472
Росс. золотопр.	78	78
Ленскіе шѣры	60 ¹ / ₂	59
Монголеры	48	49
Акціи предмет. цементн. произв.		
Ассеринъ	270	270
Глухоозерскія	230	240
Цѣль	485	485
Черноморскія	530	530
Московско-цементныя	216	216
Желѣзо-цементъ	117	117
Чехія		
На Лондонѣ	94 90	94.95
» Берлинѣ	46 32	46.33
» Парижѣ	37 45	37.67

Поступилъ въ продажу КАЛЕНДАРЬ для биржевыхъ дѣятелей на 1914 годъ.

Карманная справочная и записная книжка для лицъ, интересующихся биржевымъ дѣломъ. Законы о биржахъ, свѣдѣнія объ акціонерныхъ предпріятіяхъ, банкахъ и т. д.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой и каложнымъ платежомъ 2 р. 25 к. Книжный магазинъ „Книжный Поставщикъ“, С.-Петербургъ, Троицкая ул., д. 16-17.



10 к.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К°

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕРОДНЯ
53-й ГРУЗИНСКИЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ.
ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-е.

Хоръ Архангельского подъ управлениемъ Баланчивадзе подъ аккомп. оркестра исполн. грузинскія народн. пѣсни:

1. «Мишеніро», муз. Баланчивадзе.
2. «Гуши»
3. «Арія Рукайи» изъ оп. «Измѣна», муз. Ипполитова-Иванова—исп. О. М. Окунева.
4. Соло па балалайкѣ исп. Ника Осановъ.
5. «Оріанталь», муз. В. Кюи исп. кн. И. Абашидзе.
6. Романсы Н. А. Римскаго-Корсакова исп. Марія Брианъ.
8. «Привѣтъ тебѣ, красавица», муз. Гертля.
9. Серенада четырехъ кавалеровъ одной дамѣ, муз. Бородина исп. квартетъ: М. А. Гольтисонъ, Троицкій, Мурановъ и Ивановъ.
10. Ария Вали изъ оп. Жизнь за Царя, муз. Глинки исп. арт. Имп. театр. *.

Отдѣленіе 2-е.

1. «Нетави гою ме да шенъ», муз. Баланчивадзе.
2. «Дедамъ ромъ швили газардось»
- исп. хоръ Архангельского подъ управлениемъ Баланчивадзе подъ аккомп. оркестра.
3. «Море», стих. А. С. Пушкина, муз. Е. Б. Вильбушевича исп. Н. Н. Х.* и Е. Б. Вильбушевича.
4. Воззваніе изъ оп. «Робертъ Дьяволъ», муз. Мейербера исп. Г. П. Макаровъ.
5. «Дуэтъ» исп. Окунева и Догонадзе.
6. «Легенда», муз. Венявскаго исп. М. А. Вольфъ-Израэль.
7. Монологъ изъ трагедіи Шекспира «Гамлетъ» исп. Б. С. Глаголинъ.
8. Романсы Римскаго-Корсакова исп. Марія Брианъ.
9. «Намъ звѣзды кроткія сиянія», муз. Калинникова исп. А. И. Мозжухинъ.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

«Леатръ», «Узундара», «Наурская» исп. знаменитая исполнительница восточныхъ танцевъ баронесса Н. Ф. фонъ Кленстѣ.

БАЛЕТЪ.

Национальные танцы на эстрадѣ и въ публикѣ.

ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Фойе роскошно декорировано въ грузинскомъ стилѣ.

Кioski по эскизамъ художника К. З. Кавтарадзе. Ковры изъ склада Ю. Ч. Хань-Пира (Эртельевъ, 6).

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

Отвѣт. распор. членъ Госуд. Думы кн. В. Л. Геловани.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

П. Ж. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474—14.

Цѣны безъ запроса.



Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграницчная обувь для баловъ и театровъ. Послѣднія модели Вены и Парижа.

— Большой выборъ фетровъ, галошъ. —

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. угл. Невскаго д. 1. кв. 15. (3-й этажъ).
Телефонъ № 206—47.

ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя платья. Парижскія модели.

Цѣны вполнѣ доступныя

Принимаются заказы и передѣлки.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“

Садовая, 14 угл. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. днія до 2 $\frac{1}{2}$ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 н.

ЛУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
МИШЕ К-БЕРИХИМСОНА
(быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙН-)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
Заготовление освѣза
для плюшности видинъ
ЦИНКО, ДОРОГА, ПЛАСТИК
и др. въ ТЮРЕЦКИХЪ ЦВѢТАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Д. А. СМИРНОВА.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., музы. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

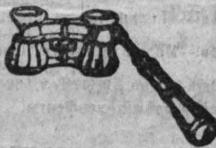
Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея до-	(г-жа Большина.
Ольга) черн	(г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгений Онѣгинъ	г. Андреевъ 1.
Ленскій	г. Смирновъ.
Князь Греминъ	г. Кастронскій.
Триле, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Грехольскій.
Тильо, камердинеръ	г. **
Крестьянинъ	г. Денисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По ходѣ няніи, оставивъ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсыпаетъ черезъ посредство няніи. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душу довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я въесь люблю любовью братъ и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякий въесь, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговарилъ егоѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшійсссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляется одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ тяготясь жизнью. Появляется блестящій старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна, совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись однѣнъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всыпавшимъ страсти, объясняется ейъ въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вырвавъся изъ долгу, просить Онѣгина оставить ее.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪ

Невскій пр..
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
привычные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаций и др.
Цѣны самыя умѣренныя.

МАГАЗИНЪ**изящныхъ рукодѣлій****Л. БОРХАРДЪ**

♦ существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) ♦

Караванская, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

УРОКИ АѢНІЯ С. Е. РОМІМЪ.

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

Бассейная, № 39. Телефонъ № 86-11.
Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.
Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.
вибраціи и др. Опери. парт., ансамбль, конц. реп.
аккомпан.

Ресторанъ

Люстрицы

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимирскаго.

Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Магазины:

Центральный — Садъ в. 32, угл. Апр. пер.
Тел. 549-92.
Садовый — Мадеръ, 55 угл. Вол. пр., гор. д.
Тел. 522-54.
Петербургскій — Голышъ, пр., угл. Грѣб. 22
Тел. 181-93.
Василеостровъ — Малый пр., 31, угл. 10-лии.
Тел. 482-29.
Экономический — Ильинъ, 9-14. Тел. 588-14.
Ежедневно съѣмки конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

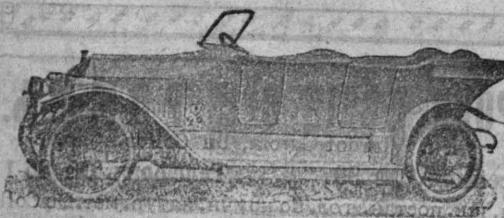
ПРАВЛЕНИЕ: II РОТА. СВОЙ ДОМЪ. 6.—ТЕЛ. 166-67.

Корсеты

М. ПЕРЕ
ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прпт. фабрикъ Павловъ тел. 192-73.
ЕКАТЕРИНЪ КАН 47 у Камен. постъ тел. 591-74.

АВТОМОБИЛИ
ФАБР. СКЛАДЪ
МЕТАЛЛУРЖИКЪ



С.П.Б. Наменоостровскій пр. 9.

РАЗСРОЧКА
платежъ на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье.
Дамскіе костюмы, мѣховые вещи,
боа, муфты и горжеты.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ И К°.
Литейный пр. 56. б-р домъ отъ угл. Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новые декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давида Тимофеевичъ Демуринъ	... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена	... г-жа Рошина-Инсарева.
Германъ Тимофеевичъ Демуринъ	... г. Кленский.
Клавдія Тимофеевна Рыбницына, сестра изъ, вдова	... г-жа Потоцкая.
Авдотья Степановна, мать Демуринъ	... г-жа Шаровьева.
Николай) дѣти Данила Демуринъ (г. Смоличъ.
Варя) отъ первого брака	(г-жа Шигорина.
Константина Михайловичъ Солопчаковъ	... г. Ге.
Александръ Васильевичъ Морской.	г. Ходотовъ.
Саша	... г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдокіи Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабрічный техникъ Морской покончилъ самоубіствомъ. Всѣ взволнованы, промываютъ самоубіцу, призывающаго на душу тяжій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демуринъ всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовившемся самоубіствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески приదирается къ Анне, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку, родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщеніе о постыдныхъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна просить директора фабрики Германа Демуринъ сказать ей, не осталось ли какіе-либо документы послѣ самоубіцы, но послѣдний отказался что-либо ей сообщать. Наконецъ, приѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, отъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойного

фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона
Больш. просп., 74. Тел. 231-14.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагает только новейшій гигієніческій строго испытанный наукой и опытом средство, вполне гарантированное благоговор, действіе.

Яльма жидкость против жирной кожи лица, черных точек, расп. порь, флас.—1 р. 75 к. 1 руб. 50 коп.

Жкорса жидкость англіс. д-ра Барклавы, лучшее средство для укрѣп. рота, волос, ф.—3 р.

Бизарръ для умывания лица и разглаживания морщин, 6. кор.—1 р. 80 к.

Мажкевич. отруби последняя новость,ничѣй невз

Кремъ Тайти мѣниный кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Бюлера, Невск. пр. 49.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ, выставкахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просять обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

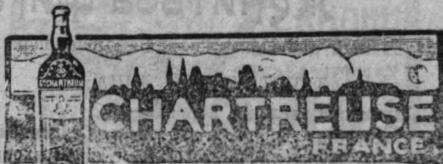
Мужъ Алины догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онь знаетъ, что она не любить его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онь приказываетъ Алине предстать передъ нему почью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Алина сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, сѣдѣть за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна оставаться между ними. Но Алина спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покупная любовь, за деньги, его угрозы смыть ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онь отказывается отъ всѣхъ правъ па нее и обещаетъ обеспечить ее. Но Алина отказывается отъ его предложенийъ; ея жизнь сплющая тоска, связь съ Морскимъ, которого она пискалько не любила, не замѣнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у нее нетъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотрадного преосмѣзма. Онь старается переубѣдить Алину и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соловьевымъ, указавшимъ ей на условность подачей морали, на отсутствіе искреннаго чувства въ семѣйной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отныне иль жизнь пойдетъ поному руслу, болыя измученная душа найдетъ отвѣтную маску.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

ТРЕВУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЗАВОДСКИЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

ЧЕРНОМОРСКАЯ СВѢЖАЯ

УСТРИЦЫ

всевозможная черноморская рыбы ежедневно получаются курьерскими поѣздами

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА,
тотъ употребляетъ исключительно

МЫЛО

ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
опытами Императ. инст. экспер. медиц.
НОВОСТЬ! зубной элексиръ, зубной порошокъ,
„Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта.
Спб., ДЖОРЖЪ ГО и Ко, Казанская, 5. Т. 184-94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размера посыпаются на дѣло.
ТРЕБУЙТЕ ВѢДЬ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣты, драгоц. камни и ломбардин. квіт. и платить наивысшую цѣну. Сумма не ограниченъ. покупка даже у горговцевъ. Оть 10 ч., угр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Паралл. подѣлывать съ улицы. Телеф. № 133—54.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СКОДНЯ

(Не въ счетъ абонемента).

Представлено будеть:

Бѣзумный день или Женитьба Фигаро

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше, пер. П. и Х.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива, великий коррехъ-	
доръ Андалузіи	г. Студенцовъ.
Графиня, его жена	г-жа Стакова.
Фигаро, камердинеръ графа и при- вратникъ замка	г. Озаровскій.
Сусанна, первая камеристка графи- ни и невѣста Фигаро	г-жа Домашова.
Марселина, ключница	г-жа Чижевская.
Антоніо, садовникъ замка, дядь Су- занны и отецъ Фаншетты	г. Пантелеевъ.
Фаншетта, дочь Антоніо	г-жа Шостаченко.
Керубино, пажъ графа	г-жа Тхоржевская.
Бартоло, севильскій врачъ	г. Вертышевъ.
Базиль, учитель музыки графини ..	г. Гарлинъ.
Донъ Гусманъ Бридуазонъ, судья ..	г. Брагинъ.
Дубы Мань, секретарь судьи	г. Локтевъ.
Судебный приставъ	г. до-Лазари.
Гриппъ Солейль, пастухъ	*).
Молодая пастушка	**).
Педрильо, графскій охотникъ	*).

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Альмавивы, въ трехъ лѣ-
оть Севильи.

Декораціи академика К. А. Коровина.

Постаўка режисера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Фигаро. Фигаро, камердинеръ графа Альма-
вивы, и Сусанна, камеристка графини, собираются со-
четаться законнымъ бракомъ. Однако, Сусанна сообщаетъ
своему жениху, что графъ черезъ посредство учителя пѣ-
нія Базilia пристаетъ къ ней съ любовными предложениями.
Фигаро клянется проучить графа. Является докторъ
Бартоло съ экономкой Марселиной. Бартоло обѣщаетъ
Марселинѣ устроить ея бракъ съ Фигаро. Сусанна вы-
провоживаетъ эту достойную парочку и выслушиваетъ
жалобы пажа Керубино, влюблѣннаго въ графиню и боя-
щающаго ревности графа. Глѣбъ графа однако удастся

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

**) Ученица драматическихъ курсовъ.



высшая



награда



1886

за выставку

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1886 г.)
единств. за обувь русского производ. присуждена

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 86. Телеф. 32-39.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Димитровыхъ. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВЬ

всѣхъ номеровъ, новѣйшій
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекс
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Сумочки и ридикули послѣдн. модн. фасоновъ.

смягчить, и онъ назначаетъ Керубино офицеромъ въ
свой полкъ, приказывая немедленно отправиться въ мѣсто
назначенія. Второй актъ. Сусанна и Фигаро совѣтуютъ
графинѣ проучить невѣрного супруга: Сусанна назначаетъ
ему свиданіе, а виѣтъ нея пойдетъ переодѣтый въ жен-
ское платье пажъ. Во время переодѣванья Керубино впе-
чатлѣнъ возвращается графъ. Грозить скандалъ, но благо-
даря ловкости Сусанны Керубино спасается бѣгствомъ
черезъ окно. Къ несчастью, прыжокъ пажа видѣлся са-
довнику Антоніо, подбравшемъ и офицерской патентъ, вы-
павшій изъ кармана пажа. Дѣло спасаетъ находчивый Фи-
гаро, уѣряющій, что это онъ съ перепугу выскочилъ изъ
окна, а патентъ несъ графу для приложения недостающей
печати. Является Марселина съ Бартоло и заявляетъ,
что Фигаро обѣщала на ней жениться. Графъ радъ при-
дѣться къ случаю и назначаетъ судъ надъ Фигаро. Тре-
тій актъ. Сусанна назначаетъ графу почное свиданіе; она
говорила съ графинѣ помѣщаться платьями и поспра-
мить селадона. Начинается судъ, въ результатѣ которого
неожиданно оказывается, что Фигаро—сынъ Марсели-
ны и Бартоло. Планъ графа разстроить свадьбу Фигаро
и Сусанны снова терпитъ фіаско. Четвертый актъ. Су-
санна пишетъ подъ диктовку графини письмо графу,
назначая ему свиданіе подъ сѣнью каштановъ. Является
хоръ молодыхъ крестьянокъ съ привѣтствиемъ графинѣ;
среди дѣвушекъ Антоніо открываетъ переодѣтаго женщи-
ной Керубино, ухаживающаго теперь уже за дочерью Ам-
тоніо Фаншеттой. Сусанна передаетъ письмо графу. Фи-
гаро замѣтълъ это и начинаетъ подозревать Сусанну въ
псѣрності. Пятый актъ. Почью въ саду графа. Фан-
шетта поджидаетъ Керубино. Приходитъ Фигаро съ Бар-
толо и Базилемъ; Фигаро хочетъ уличить Сусанну при
свидѣтельяхъ. Является Сусанна въ платьѣ графини и гра-
фина въ костюмѣ Сусанны; затѣмъ приходятъ на сви-
даніе Керубино и графъ. Графъ прогоняетъ Керубино и
уводитъ миниму Сусанну, а на самомъ дѣлѣ свою же
бесѣдку, где она должна его ждать. Фигаро тѣмъ време-
немъ уѣздилъ въ свою ошибку получить отъ Сусанны
пощечину за сомнѣніе. Увидѣвъ графа, онъ начинаетъ
разговаривать съ нимъ о любви минимой графинѣ.
Графъ забѣштъ, собирается публично уличить миниму
и жену, но въ концѣ концовъ онъ самъ уличенъ въ сво-
ихъ авантюрахъ графинѣ и вынужденъ просить у нея
прощенія. Свадѣбъ Фигаро и Сусанны больше ничто не
препятствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абордемента.

Представлено будеть:

КАРМЕНЪ

Опера из 4 ч., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Карменъ	Л. А. Андреева-
Микаэла	Дельмасъ.
Мерседесъ	В. М. Ростэнъ.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Л. Г. Паславская.
Эскамильо	Н. И. Рождественскій
Цунга	М. Г. Шуйский.
Моралесъ	П. М. Журавленко.
Роменадо	А. М. Тростинскій.
Данкаиро	Н. С. Артамоновъ.
Иннастъ-Пастыя	А. И. Окороченко.
1-я) танцовъ	С. Л. Овесьниинъ.
2-я) щицы	(Е. С. Шарнелли. (Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула женщина своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ неѣтъ. Приходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донь-Хозе со своей ротой. Сигарочкицы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной истории на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донь-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунги, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стаikaиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пишука въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣжджаютъ Карменъ ити съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донь-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донь-Хозе прерываются звуками военной зори. Донь-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ приведшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донь-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донь-Хозе, уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за неї слѣдить донь-Хозе, который вскорѣ въ приходилъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ: донь-Хозе убиваетъ ее.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

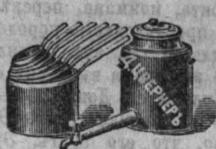
20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА и МЕХАНИКА
А-БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ-Ю.

МАГАЗИНЪ
ФИНЛЯНДСКОЙ
МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель
1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровскій пр., № 88—96, уголъ Большого
шого пр. Телефонъ № 162—80.



ДЛЯ ПРИДАЧАГО!
ОСТАНОВКА КУХНІ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗІЙСТВА
въ большомъ выборѣ
НЕВСКІЙ ПР., 48
(здание Пассажа)

Д- ЦВЕРНЕРЪ.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ
КАВИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.
Пет. суп. Большой пр. д. 100, кв. 6 (вблизи
Каменноостр.). Тел. 289—24.

Прѣмъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut de
Beaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечеб. водол. Паро-
валанны. Укрѣпл. блога. Упичт. морта. угрей и пигмент. пигмент.
Manicure. Косметика искл. загр.

СРОЧНЫЙ ЧУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Резникова.

Подъ управліи Аントніо Угетти.

СЕГОДНЯ

Представление будеть:

Эрнани

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эльвира	Целестина
Джованна	Бонинсенья.
Эрнани	Марія Барцини.
Донъ-Карлосъ	Анжело Пинчуччи.
Сильва	Маттіа Баттистини.
Донъ-Ричардо	Франческо Наварини
Иго	А. Морозини.
	В. Маріони.
	Кашель. М. М. Голинкинъ.
	Главн. режис. С. Ф. Геевичъ.

Начало въ 8 час.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу старого гранда ди Сильва, Доню Соль. Плоскідная также его любить и отвѣтчать взаимностью. Кроме Эрнани, въ Доню Соль влюбленъ едъ дядя, Сильва и Богемій король, курфюрст Священной Римской имперіи. Сильва объясняется племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король инокогнito проникаетъ въ замокъ къ Доню Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король пребѣгаєтъ къ силѣ. На склонѣ явится Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдований королевской стражи въ замокъ Сильвы, где онъ рѣшилъ отдатьсь въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собирается отпраздновать свадьбу Сильвы съ Доню Соль. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани убить. Королю было доложено, что его врагъ, Эрнани, скрываются въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованиею выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва пріачтетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженый король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Доню Соль до тѣль поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянусь отомстить королю—убить его, при чёмъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы привѣтъ отъ Сильвы смерть. Король провокированъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Лѣются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они скучены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Дони Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщицъ и благословляетъ Доню Соль съ Эрнани на счастли-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

,КАРЛЬ БЕЗДЭКА" С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ: Симеоновская ул. 11
Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ЧАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрина и Народного дома.



Электрич.

закуриватели раз-
ныхъ системъ, а
также и карман-
огниво новѣйш.
конструкціи имѣ-
ются на складѣ въ
Торговомъ Домѣ

Э. КИКИНСОНЪ И К.
СПб. Гороховая, 17.
(у Ирасн. моста).

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пикадилли
пр. Аничкина дворца.

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ МАППИННІЯ ВЫШИВКИ.
и РУЧНЫЯ

Ажуру сквозная строчка Получены постѣднія
новости. Цѣны не дорогія.

С. М. РАТНЕРЪ

ый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключе-
ніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ
Эрнани, трубогъ въ рожокъ, трубу обѣщанного само-
убійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умѣсть
отказатьсь, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно!
Пусть судьба моя свершится!», воскликнѣтъ Эрнани и
заканчивается. Донъ Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жо-
стокій Сильва злорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль храматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будстъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Анибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтиль	Леля Бѣляева.
Митиль	Изъ тр. Чистякова.
Свѣтъ	Соня Бѣляева.
Фея Берлинго	г-жа Лосева.
	г-жа Гусева
	и Эльская.
Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тиль	г-жа Ромашковъ.
Бабушка Тиль	Умер.
Братья Тильтиля	г-жа Сахарова.
Сестры Тильтиля	дѣти.
Сосѣдка Берлинго	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.
Время	г-жа Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Стрѣшнева.
Песъ	Богдановъ.
Котъ	Василевъ.
Хѣбъ	Рябининъ.
Сахарь	Ленскій.
Огонь	Липатьевъ.
Молоко	Антилова.
Вода	Глинская.
Волкъ	Гавриловъ.
Боровъ	Макаровъ.
Быкъ	Ячменниковъ.
Баранъ	г-ча Левикова.
Кроликъ	Женя Петрова.
Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	г-жа Андреева.
Медведь	Томашевъ.
Осень	Вѣнѣцкій.
Пѣтухъ	Муравскій.
Дубъ	Угрюмовъ.
Липа	Агренева.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Славскій.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофеева.
Береза	г-жа **.
Насмокъ	Шура Яковleva.
Лазурный дѣти	дѣти.
Часы	

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Спектакль постановл. А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественской сочельнице Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ дѣти просыпаются, смотрятъ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИННАЯ
ГАЗЕТА
11 бнн № 5 к.

ДЕНЬ

Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЪ ЕСЪМІТЕ ВЪ СКЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21.

Получено много хорошихъ посыпей

рядъ въ окно на склона въ съсѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющуя траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзнью «жаждой счастья», которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтымъ вслащную шапочку съ альмазомъ, который статъ только поведиуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ — Хѣба, Воды, Сахара, Можка, Огня и т. п. Этімъ Талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Иса, Конини, Огня, Хѣба, Сахара, которая вмѣстѣ съ дѣтьми отправляется покидать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей скончательно покорить всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Петь, вѣрный (всему)ожесту — Чрезъзъку, разбиваетъ хижину Кота, и дѣти отрѣзаютъ у неї «страну воспоминаний». Тутъ синѣй птицѣ показываютъ съ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестрь и братерь, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе имъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти лѣчатъ Синюю птицу во дворѣ паркы Ночи. Когдѣ устраиваетъ съ Ночью затворъ противъ дѣтей. Та залукиваетъ дѣтей, всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо вдѣтъ къ щекѣ и, паки сясь, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выпускаютъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ — птицы лѣбутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дромуній зѣбъ. Котъ успѣлъ уже въ зѣбѣ востановить противъ зѣбѣнъ изъ вѣжливыхъ деревьевъ, и вѣжливо представятъ себѣ парства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываѣтъ къ деревнѣ, и животныхъ уничтожаютъ дѣти, но ихъ сюда спасаютъ вѣрный Песь и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ залузѣвомъ зорѣ въ ожиданіи своей опереди рожденія. Тѣ, которыхъ приходитъ время родиться, вымушкаются изъ свѣта Времени. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтей, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошлое годичный срокъ отразился свѣтлой. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другие спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ лижинѣ проходитъ. Дѣти засыпаютъ. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ вѣмъ видѣніями. Мати, отецъ въ идолоумѣніи. Дѣти сматриваются и видѣтъ, что голубъ наѣтъ въ клѣткѣ поснѣль. Тильтиль даритъ дарить его большой внучкѣ софьѣ Берлинго и та выкладываетъ. Но къ общему горю, дѣвочка учукаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ внучкамъ, — вѣните ее памъ; эта памъ очень нужна».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Сергеевна Ильменская, опереточная артистка г-жа Музиль-
Бородина.

Алексей Петрович Бартеневъ, адвокат г. Самойловъ.

Мытарева Сергеевна Бартенева, его жена г-жа Полякова.

Марья Васильевна Кулагина, ея мать г-жа Свободина-

Барышева.

Соломонъ Ильичъ Шомзонъ, физи-

систъ г. Валуа.

Осипъ Петровичъ Добрынинъ, врачъ г. Свѣтловъ.

Яковъ Александровичъ Пронскій г. Борисоглѣбскій.

Клековъ г. Лось.

Годневъ г. Глинскій.

Маловъ г. Денисокъ.

Гаспаръ г. Левашевъ.

Серпометта г-жа Натаанская.

Помощн. режиссера г. Коршъ.

1-я хористка г-жа Несторъ.

2-я хористка г-жа Философова.

3-я хористка г-жа Лыкова.

4-я хористка г-жа Книпперъ.

5-я хористка г-жа Галицкая.

Вумазеева г-жа Кондратьева.

Яковъ, лакей Бартенева г. Красновъ.

Людской Шомзона г. Мицневичъ.

Лакей Шомзона г. Мальцевъ.

Ирина, горничная Ильменской г-жа Чудонская.

Баба г-жа Михайлова.

Пожарный г. Шидловский.

Иконописи художниковъ Ф. Неймировъ и И. Н. Максимова.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце мужчины. Молодой адвокатъ Бартеневъ, жившийся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Объ этой связи узнаютъ жена и теща адвоката... Жена желаетъ немедленно разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей борьбу въ защиту спокойствия своего семейного очага. И для начала этой борьбы она заставляетъ зять положить съ женой въ театръ и сѣсть въ ложу, «въ попомъ блескъ своего семейного счастья», — такъ, чтобы иль обозрѣла артистка-любовница. Послѣдняя узнаетъ, что Бартеневъ сидитъ въ ложѣ съ женой и, чтобы отомстить ей, призываѣтъ къ себѣ своего бывшаго поклонника Пронского. Бартеневъ приходитъ въ уборную Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ въ вызываѣтъ его на дуэль. Противники сходятся въ паркѣ Зимнаго Шомзона. Туда же явится Ильменская съ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

РЕСТОРАНЪ
ТОРГОВАГО ДОМА

Маріинская Гостиница

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина
играетъ румынскій оркестръ

ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО

Отдельные кабинеты для заказовъ
Дир. К. И. Козляковъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
корсеты
line normale



Мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.

2) Петерб. ст. Введенская/

уг. Больш. пр. 1/27.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценные камни, кві-

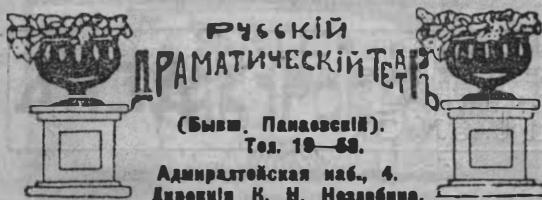
танціи ломбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Глизъ 5 угловъ
случайныхъ вещей. Тел. 96-36.

цѣлью помѣшать дуэли, но это ей не удается. Пронскій ранитъ Бартенева, и Ильменская увозитъ раненаго въ себѣ на квартиру, где «сердце мужчины» и вынуждено сдѣлать окончательный выборъ между женой и возлюбленной. Въ квартиру артистки являются теща и жена Бартенева, напоминаютъ ему о семейномъ очагѣ, о сынѣ, и Бартеневъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаетъ Ильменскую.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панаевский).

Tel. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Администрация К. Н. Нездобиной.

■ А. Н. Рейнеке.

СИГОДНЯ

представлено будет:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Дюмидовскій.
Князь Дарбельянъ	г. Аскольдовъ.
Студентъ Сережа	г. Крамбъ
	или Миртесь.
Гимназистка Соя	г-жа Косарева или Зборовская.
Поручикъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Фельдшеръ докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Джей Петръ	г. Шатиловъ или Дементьевъ.

Грузини-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. А. Людомировъ.

Постановка К. Н. Нездобиной.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обыкн. же юноши тутъ же окружаетъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ, курортнымъ увлеченьямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убеждается въ ея легкомыслии, у него нетъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюблена въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказского князя Дарбельяна, юного студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказский князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ёдетъ всѣдѣ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрой, покушается овладѣть ею насилино. На этой сцены и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невинна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смыкаетъ свой колющій топъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнева и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодѣющей трупъ жены.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.**ДЕНЬ**
**ПАНИНО**ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, Gers, Calmann и др.**ОТЪ 35 ОРУБЛЕЙ**

Выборъ болѣе 100 инстр.

Разсрочка безъ задатка

Прокатъ и овмѣнь

Гансъ Мунтеръ

Невскій 74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская оперетта

Михайловский дворец, 12.

Тел.: № 99, 64-78, 149-53.

■ Н. Мозговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Птицынъ, М. С. Картавовъ, Н. И. Пожаринъ в Комѣ.

СЕГОДНЯ

Что представлена будетъ:

Жрица огня

Опера въ 3-хъ д., муз. и лбретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджъ бомбейскаго прези-	
дентства	г. Коржевский.
Бангуръ, наследный принцъ	г. Феона.
Люсель Воліе, его другъ	г. Ксендзевский.
Анжель, сестра Люсельна	г-жа Шувалова.
Гулла, главный дрампль	г. Антоновъ.
Нэра, священная жрица	г-жа Кавецкая.
Милкаръ, начальникъ полиціи	г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерский.

Жрица, жрицы, баллерки, священные танцовщицы, зажигатели, стражи, видуши, европейцы и проч.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ пассальномъ государства бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Директоруетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ опь воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой опь тайно обѣгталася, и ея братъ Люсель. При перемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставляемый ему право прощепія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нэра, осужденная на безбрачіе. Люсель и Нэра влюблются другъ въ друга. Замѣтивъ это раджа и брампль намѣрены исключить Нэру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына, пытается за неї ухаживать. Любленная парочка находитъ адѣль удобное средство для устройства своихъ дѣйствій. Въ рощѣ, гдѣ вспыхиваетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и присуждается Нэру къ сожжению на костре. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шиура» и прощаетъ Нэрѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5к.

ДЕНЬ



НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪЗДѢЙСТВІЯ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛА

НОВЫЙ ИДУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГІГІЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальніе аппараты (пуши для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛІВЛЕНІЕ РЕСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛІЦА отъ 12-7

Дають уроки. Цѣны умеренные.



Т-ВА

Н.П.

МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невский пр., 43.
Невьянская, 19.
въ «ПАССАЖЪ»
Телефон: 240-00-243-76

СЕГОДНЯ

Представлена будет:

„ГОГОЛЬ“

Сатира въ 2-хъ картинахъ, С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гоголь	г. Вас. Вронскій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Кирьевъ.
Экзаменаторъ	г. Степановъ.
Ассистентъ	г. Авади.
Степановъ, Сергеѣвъ) ученики (г-жа Оксинская.	
Манды, Соломонъ) VIII класса (г. Литвиновъ.	
Энотка гимназистка	г-жа Бокарь.

П.

Избранное общество

Комедія-картикура въ 3-хъ д., К. Острожского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) г-жа Грановская.	
Ариадѣй Львовичъ Гребловскій	г. Брошель.
Агнѣя Владимировна Перемѣсова,	
тетка Гребловскаго	г-жа Баранова.
Федоръ Федоровичъ Перемѣсъ, ей мужъ	г. Извольскій.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ	г. Казанскій.
Ольга Николаевна, его жена	г-жа Райсная.
Митя, ихъ сынъ	г. Крамеръ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ (Энда)	г. Надеждинъ.
Ворисъ Леонидовичъ Бердышинъ	г. Свѣтловъ.
Анна Михайловна, его жена	г-жа Демидова.
Китти, ихъ дочь	г-жа Бураковская.
Кастальскій	г. Улихъ.
Горничая) Курдю- (г-жа Рютъ.	
Лакей) мояхъ (г. Польский.	
Лакей Бердышиныхъ	г. Малькевичъ.
Лакей Гребловскаго	г. Дудинъ.
Старая тетка Курдюмова	г-жа Бартенева.
Кормилица	г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходит въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ Александра Федорова живетъ въ деревнѣ бонной въ помѣщицкій семье Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскими сыновьями безъвольнымъ студентомъ Мишой, — и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаніонкой къ дочери профессора аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Греблоз-

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Ц. чна № 5к

ДЕНЬ

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. ламс. " " 3— " 25 "

Сер. мужск. " " 7— " 35 "

Сер. ламс. " " 6.76 " 25 "

Зол. мужск. " " 32— " 325 "

Зол. ламс. " " 18— " 225 "

Магазины и мастерския часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, угл. Николаев.; Невскій, 69, прот.
Надеждия. Телефонъ 55-89.

Гдѣ бывають артисты и писатели!
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ!

**ВЪ РЕСТОРАНЪ
“ВЪНА”**

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-36, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

скаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неподражаемымъ фиштромъ.

«Гоголь». Завтра экзамены по словесности! Провались! — рѣшаетъ Степановъ. — Дѣло въ томъ, что по словесности экзаменуетъ Буквоѣдовъ, страдающій манией изученія Гоголя. Для него Гоголь—всё и онъ отыскиваетъ о немъ такія подробности, что даже его коллеги по гимназіи—учителя не имѣютъ объ этомъ понятія, а ужъ не то что лѣтній ученикъ Степановъ въ отчаяніи вырываетъ книгу въ бѣсть Гоголя и посыпаетъ его совсѣмъ чертами. И вдругъ!—передъ Степановымъ появляется самъ Гоголь и предлагаетъ ему держать за него экзаменъ. Степановъ соглашается. Картина 2-я. Экзаменъ! Гоголь долженъ рассказать всю свою жизнь—какъ онъ жилъ, какъ и когда писалъ, какія его лучшія произведения, по увы—Буквоѣдовъ спрашиваетъ его о такихъ подробностяхъ, которыхъ Гоголь и во снѣ не снится. Потомъ Буквоѣдовъ, указавъ на рисунокъ памятника Гоголю въ Москвѣ, спрашиваетъ, что это такое? Гоголь не знаетъ! Буквоѣдовъ возмущенъ—не знать памятника Гоголя! Гоголя? Да какой же это Гоголь? Это просто обширенная Галка! Гоголь въ отчаяніи—сравнить его съ какой-то галкой! Буквоѣдовъ доволенъ—Гоголь—Степановъ срѣзается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Дирекція Валентины Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Виллисаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джель, мол. миллионерша	г-жа Орель.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дорнь или Аренская.
Жанъ	г. Мираель или Симбирский.
Люсионъ Д'Орбиль, маркизъ	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитриевъ.
Шантъ	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Виллисаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсиономъ нью-йоркскими миллиардершами приглашение пріѣхать въ Парижъ на «grand rix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ, задумавши Джель Джей, желая испытать Люсиана, разыгрываетъ передъ нимъ роль камериستки. Къ Джель-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой прѣточницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за деньги. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсиону, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей уходитъ, въ замѣтъ Жанѣ, своего племянника. Жанъ просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гнушалась бы за его титулъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Вновь открытъ гостиница
РЕСТОРАНЫ

— «БРИСТОЛЬ» —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиен.).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая

мебель, сплошн. ковры, піанино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ.

— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, Любителямъ игръ 5 роскошныхъ биллардовъ.

НОВО! Электрическія оркестрія! Полная иллюзія симфонического оркестра. НОВО!

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

Пет. Ст. Б. Ружейная, 4.

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ

КЪ ПРАЗДНИКУ

ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ

ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже. 7

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальни, приборы, крюшки, вазы для шампанского, кофевники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 60 к., всевозможные коробки для конфектъ, платковъ, перчаточки и пр., рамки фотографическихъ отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, сковороды, кастрюль, блюда и пр. и пр.

Коллекціи безвѣшечекъ изъ чистаго алюминія для елокъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р.

50 к., 3, 5 и 10 р.

МАГАЗИНЪ
«АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ видахъ»

Литейный 53.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большій суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, напоты, ма-чини, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,
во дворѣ кв. 25.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Денни, пер. съ англ. М. А. Петренко.

Каджама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токсиро, другъ—г. Мальшеть.

II. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Спевы изъ оп. П. И. Чайковского.

Ромео—г. Красновъ, Джульетта—г-жа Абрамянъ.

III. КУХНЯ СМѢХА.Пьесы премированныя на международномъ конкурсе остроумія въ 1-мъ дѣйствіи. Буффонада Н. Н. Евреинова
Идея безъ антрактовъ.

Предсѣдатель жюри—г. Корицкій; Секретарь—г. Подгорный; Карбо—г. Мелешовъ; Армянинъ—г. Грановскій; Осипъ Сатириченко—г. Крыловъ.

Нѣмецкая пьеса ПЧЕЛИНАЯ ЛЮБОВЬ.

Одноактная пьеса Мейера.

Полковникъ—г. Лукинъ; Гретхенъ, его дочь—г-жа Яроцкая; Блюменвальдъ, лейтенантъ—г. Мальшеть; Цвѣбель, оберъ-лейтенантъ—г. Наумовъ; Михель, денщикъ—г. Лебединскій.

Французская пьеса ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ЖОРЖЕТЫ.

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи—г. Жюля Карбо.

Фротинъ—г. Лихмарскій; Лисси, его жена—г-жа Хованская; Мадамъ Дебу—г-жа Дейкарханова; Клодина, горничная—г-жа Свѣтлова.

Русская пьеса СЧАСТЬЕ ТРОГЛОДИТОВА.

Сцены, въ 1-мъ дѣйствіи, Осипа Сатириченко.

Троглодитовъ, чиновникъ, дачный мужъ—г. Лебединскій; Юдинсонъ, еврей, комиссаръ—г. Лукинъ.

Англійская пьеса ПАРИ ДВУХЪ РЫЖИХЪ ДѢЯВОЛОВЪ
Биль—г. Антимоновъ; Дризль—г. Фенинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ОТВАЖНЫ.

Мимо-мело-траги-драма въ 1-й картины, Б. Г—ра, муз. В. Зренберга.

Король (тромбонъ) — г. Антимоновъ; Королева (гобой) — г-жа Хованская; 1-й влюбленный рыцарь (виолончель) — г. Корицкій; 2-й влюбленный рыцарь (воздухорезка) — г. Наумовъ; Влюбленный начальникъ (фисика) — г. Грановскій; 1-я придворная дама (скрипка) — г-жа Евгеньевна; 2-я придворная дама (кастратъ) — г-жа Михайлова; 1-й придворный (альтъ) — г. Соловьевъ; 2-й придворный (фаготъ) — г. Мануиловъ; Заговорщики: 1-й (контрабасъ) — г. Мелешовъ, 2-й (баянъ) — г. Ольчанинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова и А. А. Наумова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Ц. тиа № 5 к.**ДЕНЬ**

Вотанъ
съ
такими
свѣтящимися
проболиками
продается всюду

**КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ
= „РАУХА“ =**Филиппіада, станція Ичагра
(Опѣрыты въругій годъ).На берегу Сайменскаго озера, 4½ часаѣдѣтъ
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.
Песчаный пляжъ. Для купающихся въ отмѣнѣхъ,
въздоравливающихъ, малокровныхъ, первыхъ,
страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-дѣятетический рожимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечница, возв-
душныя ванны, гимнастика. Постоянный меди-
цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Под управлением Б. С. Неволина.

Автентичный кр. 51.

Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дорпъ-Люпель—г. Слободской; Марія Лупза, его жена—г-жа Алексеева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зациной; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста—г-жа Семенова; Гансъ, съ братъ—г. Городецкій; Адамъ Бригемайеръ, коммерціи сопѣтникъ—г. Мировичъ; Лотте, его дѣлъ—г-жа Неволинъ; Дрѣ Роби Вудлейнъ—г. Неволинъ; Алтопъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутробиковъ, молодой чехъ-вѣкъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. ФИНАЛЬ КОМЕДІИ.

Пьеса въ 1 д. Юрия Жулавского, перев. Н. Будневичъ. Генрихъ Барекій, фабриканть—г. Слободской; Ада, жена его—г-жа Мосолова; Ромашъ Сларскій, инженеръ—г. Самаринъ-Эльсій; Елена Рожинская, подруга Ады—г-жа Лярская; Горничная—г-жа Прикотъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

или

СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д. П. Эрве, перев. А. С.-ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генріста—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльсій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ

V. МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гібсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльсій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

VI. ОДЕССИТИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанровая картина Арк. Аверченко.

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольский.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музик. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренінъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафорія и аксессуары изъ ссобств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

Theater

КОМОЕДІЯ,

МОХОВАЯ 33

НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

Das Paar nach der mode.

Wiener Lustspiel in 3 acten von

Raul Auernheimer,

August Fauner Fabrikant	Christian Schröder
Julie seine Frau	Lise Fröhlich.
Onkel Adolf deren Cousin	Herman Benko.
Paula Wegenstein (Tochter)	Hilde Tauszky.
Mulli Forster	Ida Orloff.
Bob Forster	Rudolf Forster.
Vermittwete Häfrolin Zeissel	Eva Kizmonof.
Alfred keiherr von Ums Stadt- halterei Koncipist	Carl Satter.
Andre von Bruck	Julius Krott.
Ilse	Lotte Norman.

Anfang 8½ uhr.

Модная парочка. Молодые супруги Бобъ и Мулли сейчас же посль брака устраиваютъ свою жизнь на «модный манеръ»: кутежи, попошки, флиртъ. Бобъ продолжаетъ свою старую связь съ замужней женщины, Мулли всячески старается найти себѣ любовника. Въ сущности, оба любятъ друга друга, но слишкомъ заражены «модернизмомъ». Бобъ уже начинаетъ дѣло о разводѣ, но чувство беретъ верхъ, и супруги, наконецъ, примиряются и начинаютъ искогу гораздо болѣе осмыслинную и прозакнутую взаимной горячей привязанностью жизни.

ПІАНИНО
Придворной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрікъ отъ 360 р.
Лицамъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатна.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.
Дирекция М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонской

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¾ ч. веч.

Антрактъ между серіями не менѣе получаса.

Исполнено будетъ:

I. РЫБЬЯ КРОВЬ.

Комедія въ д. Г. Я. Кайзермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Глушковъ, врачъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, жена его—г-жа Лебединская; Анна Павловна Фонь-Крокъ, молодая вдова—г-жа Твардовская; Сергій Васильевичъ Милюновъ, Иванъ Платоновичъ Диановъ, молодые люди—г. Макаровъ, г. Спарский.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II ВЪ ПОЛИЦЕЙСКОМЪ УЧАСТКѢ.

Индентированый антрактъ въ 1 д. д. А. Богемского

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полицейскій надзиратель—г. Санинъ; Городовой—г. Съверовъ; Г-нь Френделевичъ—г. Агулянскій.

III. НЬТЬ ХУДА БЕЗЪ ДОБРА.

Комедія въ 1 д. съ куплетами Л. П. Ободовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Племянникъ—г. Макаровъ; Служанка—г-жа Арди.

IV. ФУТУРИСТЫ.

Фарсъ въ 1 д. соч. Гльба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Квартирная хозяйка—г-жа Надеждина; Маша, ея дочь—г-жа Шихова; Прислуга—г-жа Брамина; Фекъ (Федоръ) горе поэтъ—г. Санинъ; Микъ (Михаилъ) горе художникъ—г. Агулянскій; Буй (Буйковскій) горе актеръ—г. Съверовъ; Городовой—г. Твардовскій; Дворникъ—г. Михайловъ.

Порядокъ 2 серіи.

1) Футуристы. 2) Рыбья кровь. 3) Въ участкѣ. 4) Не бывать бы счастью да несчастье помогло.

Реж. Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. Р. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Диріжеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ часовъ.

По окончаніи спектакля БОЛЬШОЙ КАФЕ КОНЦЕРТ!

въ 2-хъ залахъ до 4 ч. ночи.

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Брилліажты

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ.

Мы взяли на себя задачу решить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публикаъ съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штуки концертныхъ иголокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой демократической ценѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.

Патентованные безрупорные граммофоны самой прочной конструкціи. Цѣна отъ 10 р. до 30 р. ☐ Всемирно-известныя тан. "Тавго". ☐ РУКОЛКА - Жильберта, ПУПСИКЪ. Громадный испытъ новой оперетты "Туколька", побуждастъ васъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку "Поздравление съ Новымъ Годомъ". ☐ Незамысловатое развлечеіе и громадное удовольствіе для детей рекомендуемъ граммофонъ "Меркурофонъ". ☐ Спеціальная большая вы-



борь детскихъ пластинокъ. [Все модные танцы, зароды хиты оперы, оперетки, духовные Рождественския и прочія новогоднія. ☐ Новости пластилин пущающій "Амуръ", по 65 к. ☐ Почти ка и передѣлка граммофоновъ и прочія музыкальныя приборы. ☐ Фабричный складъ граммофоновъ "МЕРКУРОФОНЪ". Загаданный пр оспектъ, домъ № 9. Телефонъ № 45-00]

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Новскій пр., 56,
днъ Елисѣева.
Дирекція В. Ф. Лиль.
Телеф. 518—27.
Веселый хандръ подъ управлениемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Л

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ изъ 4 дѣйствій, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ва-	г-жа Сафронова.
умирхрехъ	г-жа В. Лиль.
Гуге Войденталь	г-жа Чинарова.
Гейльсъ Кирфундель, профессоръ..	г-жа Ренинъ.
Марта Рольщусъ, родственница ба-	
рона	г-жа Алейникова.
Боль Термонтъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	г. Ольшанская.
Островъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Клодинъ)	(г-жа Сверанская.
Кильста)	(г-жа Дагмаръ.
Лиза)	(г-жа Ерманъ.
Листа)	(г-жа Привалова
Ладисла)	(г-жа Арсипа.
Дионижъ)	(г. Семёновъ.
Дюкенъ, директоръ кинематографа г. Милехинъ.	
Куртъ, поэтъ	г. Миорать.
Габріэль, горничная Термонта	г-жа Шварцъ.
Марита	г-жа Ларина.
Слуга изъ замка	г. Свободинъ.
Мандаринъ	гг. Мечаревъ,
Морозовъ.	Морозовъ.
Мозами	г-жа Арсипа.

П. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ изъ 3 д., Софиа Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Нинельская.
Митродора	г-жа Яковлевна.
Петръ	г. Разсудовъ.
	Кулибино.
Антоніо	г. Вернеръ.
Николка	г. Чонгері.
Мими	г-жа Дагмаръ.
Женщина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вторга.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумирхена гостить старый художникъ профессоръ Кирфундель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналеъ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣши и упреки Гуге, друга барона, профессоръ и баронъ ёдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ

БОЛЬШАЯ
БЕЗПАРТИЙНАЯ
ГАЗЕТА
Цѣна № 5 к.

ДЕНЬ

PIANOS SEILER

воемѣно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производить инструм., ко-
торые во всѣхъ есть изящество, превосх. тонъ и чуднаго
пѣвучаго тона считалася одни изъ немногихъ
первой. фабр. всѣхъ Европы. Они здѣсь очень
любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояли отъ 800 руб.
Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб.
бель-этажъ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ
красивые галстуки
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 190-08.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

Богатѣйший выборъ

Англійскихъ дамскихъ блузъ.

Шелковъ. Шерстъ. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 18 р. 6 р. 50, 7 р. 50. 8 р. 10 р. 50, 11 р.

женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поискъ разныи неожиданныиѣ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридоміна, которая давно любила барона и не скрыла ему признательства. Ее случайно смылъ редакторъ смодернъ въ то время, когда она купалася. Баронъ женился на Фридоміне, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстинѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Однѣ титулярный советникъ, то второй статъ, а другой молодой человѣкъ безъ (определеніиъ) землѣй въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую она не видѣла годъ, а изъ находкому часовой — авѣдошка одного изъ пантелейонъ-мѣи. Но происходитъ кривѣйшая ошибка: въ титулярному попадаетъ Мими, а изъ молодому человѣку — Митродору Павловну; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ цѣлъ рго ціо. Всѣ недоразумѣнія удаляются старый слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свое мѣсто какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ какогорыгъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преснокойко расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ.

Въ 7½, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крешенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА·

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джюлітта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельский; Антоніо, капитанъ королевской гвардіи—г. Ковичъ; Джузеппе, трактирщикъ—г. Крюковъ; Катарина, брюнетка, Альгеда, блондинка, служанки Джузеппе—г-жа Горичъ, г-жа Исаакова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

II. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель-Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. РОЗА ПЬЕРЕТТИ.

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Продотъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—г-жа Александрова или г-жа Легатъ; Пьеро—г. Салама; Арлекинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретти—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ, 1-й, 2-й полицейские—г. Бочинаревъ, г. Александровъ;

1-й, 2-й влюблённые—г. Барбо, г-жа Чижова.

Маски: г-жи Глаголева, Горичъ, Матвѣева. Гг. Анчаровъ, Софоновъ, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. СОНТА МОЦАРТА.

Фантазія (Opus № 1, ре мажор).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Диріжеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафоновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголева; Флейта—г-жа Матвѣева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музик. частью и гг. капельм. М. М. Аматиянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Паласъ—МиніатюръПет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.
Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

I. ОКНО.

Превинц. картина въ стихахъ, въ 1 д., соч. Вега.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Надежда Навлова — г-жа Яновская; Матрена — г-жа Лирская-Муратова.

Антрактъ кинемо-картина.

II. НЕАПОЛЬ (видовая).

подъ картину поетъ баритонъ **.

III. МУЖЪ ПО ОШИБКѢ.

Истинное происшествіе въ 1 д., соч. Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Соболевъ; Жена — г-жа Лирская-Муратова; Жилецъ верхняго этажа — **; Горничная — г-жа Жданова.

Антрактъ кинемо-картина.

IV. НА СУДЪ ЗВЪРЯ.

Сильная драма фирмъ Гомонъ въ 2-хъ актакъ.

V. СТАРИКИ.

Миніатюра въ 1 д., соч. Аверченко.

Мокесевъ, архитекторъ—г. Соломинъ; Переполищакъ, его лакей—г. Орскій.

Антрактъ кинемо-картина.

VI. ТРОЕ НАСЪ—ТРОЕ ВАСЪ.

Веселая комедія.

VII. БАЛЕТЪ.

Постановка артиста Императорскихъ театр. В. Н. Стуколкина.

Исполнять **, **, **.

Антрактъ кинемо-картина.

VIII. МОСКОВСКІЕ ФУТУРИСТЫ.

Истинныя трагикомическія сцены изъ жизни Москвы.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ. Завѣдующій музик. частью и главн. капельм. свободы.

художн. Я. П. Шалиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грэссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Соломинъ.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Буланже подъ управлениемъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.
учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзы, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнік
мужскія и дамскія вещи.

**Для лыжного Спорта
Одежда.**

**Свитры, шлемы, шарфы, шапки, перчатки, рукавицы, носки,
чулки, гамаши, наколѣнники, стельки, фуфайки, жилеты,
Пиджаки на мѣху.**

**Громадный выборъ. Мѣховые автомобильные плѣды. «Новость» мѣховые
Мѣшки для ногъ.**

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ