

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИКЪ кор. 60 к. Бисквитъ ШЕРРО  
ТАНГО кор. 50 к. кор. 60 к.

Залъ Дворянского собрания. Завтра, 17 января,

въ 8½ час. вечера

СОБСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ  
Н. Н. ХОДОТОВА,

при любезномъ участіи выдающихся силъ драмы, оперы: балета. Н. Н. Ходотовъ исп. въ 1-й разъ рядъ ночн. мелодекламаций Е. Б. Вильбушевича, а также романсы и пѣсни подъ аккомп. фонолы-рояля (К. И. Бернгардъ), скрипки (М. Вольфъ-Израэль) и гитаръ (К. Де-Лазари и А. П. Макарова).

За роялемъ М. Т. Дуловъ.

За фонолой К. И. Бернгардъ.

Рояль-фонола Ренишъ изъ депо К. И. Бернгардъ.

Рояли Бр. Лидерихъ и К. М. Шредера.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, отъ 10—4 ч. (тел. 80—08) и въ депо роялей К. И. Бернгардъ, Невскій, 72 (тел. 29—54).

Роскошное, элегантно обставленное

## КАФЕ „EMPIRE“

Садовая, 12, второй домъ отъ уг. Невскаго.

Открывается СЕГОДНЯ 16 янв., въ 12 ч. дня.

Сегодня 16-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

# БЪГА

Редакція и Контора  
Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

Невскій пр. д. 54:

№ 2325

## Подписка цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прознѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—81.

Каждая перепѣтка адресов Петербургскаго и Петербургскаго—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (желательно почтовыми марками). При перенѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прегр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементы, объяв.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцель и К-о, Мореска, 11), Н. Матисса (Невскій, 22), Бруно Валентина (Балтийск. кам., угл. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 28,  
Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-  
стевъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

**ТЕАТРЪ**  
оперетты  
В. Дюштѣбской.  
**ЛУНА ПАРК**

Офицерская ул. 39.  
Телефонъ 19—56.

**ТЕАТРЪ**  
**А. С. Суворина**

(Литературно - Художественного  
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда пять спектаклей, до 8 час. вечера;  
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 28.

Сегодня въ Большомъ Залѣ предст. будетъ

**Гугеноты** опера въ 4 дѣйствіяхъ  
муз. Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

въ маломъ залѣ

**Синяя птица** пьеса въ 5 д. и 8 кар.  
М. Метерлинка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня 16-го 60-ое рядовое представление оперетты

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**

**Жажда въ публикѣ Тигантскіе шаги**

Новые куплеты на злобу дня

Бил. въ театрѣ и въ Центр. (Невскій 23) Нач. въ 8½ ч.

Во вторник 21 янв XXV лѣтн. юбилей А. Б. ВИ-  
ЛИНСКАГО 65 рядовое предст. ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.

Во 2 д. концертъ при уч. изв. артистовъ

Билеты продаются Гл. админ. А. Н. Шульцъ

СЕГОДНЯ

**Золотой лебедь** въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу 17 января

**СЕВИЛЬСКІЙ КАВАЧЕКЪ**

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Комфортабельный

**Ресторанъ „Слонъ“**

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня вѣнѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СЛ. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 10.  
Телеф. 79-81.



# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ четвергъ 16-го Января (внѣ абон.).

## С А Д К О

Н. Римскаго-Корсакова.  
Нач. въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 17-го янв. (внѣ абон.) КАРМЕНЪ. 19-го янв. (внѣ абон.) УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ. Вечеромъ въ абонемента КАРМЕНЪ 20-го янв. (внѣ абон.) МАЗЕПА. 21-го янв. (внѣ абон.) ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на  
внѣ абонем. спектакли,

## ПАРСИФАЛЬ"

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

## Далась-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитиновъ, Н. Н. Попарковъ и К-о.

Генефонъ 19-58 касса

578-82 Админи-  
стратора.

Сегодня и ежедневно оперетт. В. П. Валентинова  
= „ЖРИЦА ОГНЯ“ =

Оперетта въ 3 д. уч. г-жи Каецкая, Шувалова; г-г. Антоновъ, Ксендз-  
зовскій, Коржевскій, Ростовцевъ Фезона и др.

Нач. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 12 час. Променуары по 1 рублю.

Въ Субботу. 18 Января БЕНЕФИСЪ В. В. КАВЕЦКОЙ 1) «ЖРИЦА  
ОГНЯ» и КОНЦЕРТЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др

## РУССКІЙ ДРАМТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Вышій Павловскій.  
Адмиралтейская набо-  
рная, 4).

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня и завтра

## Ревность

Драма  
въ 5 д.

## М. Арцыбашева

Начало въ  
8½ ч. веч

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 18, 19, 20 и 21 янв. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова ОГНЕНОЕ КОЛЬЦО. Въ воскресенье 19-го утромъ спектакль по умен. цѣн. ДАМА изъ ТОРЖКА. Ю. Бѣляева. Нач. въ 1 ч. дня. Администр. Л. Д. Людомировъ.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ И РЕСТОРАНЪ

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УГ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. Н. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ↔ ДВѢ СЕРИИ. ↔ Начало въ 8½ и 9¾ ч. веч.  
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣти-  
шайся поль. до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

## Ресторанъ

## Ч-ва В. И. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ  
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =  
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Джиджи Баркароль  
и Неаполитанцы Карбони  
съ участіемъ soprano, tenora и baritona.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

## „ГИГИЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ СЪ 13-О по 20-Е Января.

Т В А Т Р Ы.	Понедѣльн. 13 Января.	Вторникъ. 14 Января.	Среда. 15 Января.	Четвергъ. 16 Января.	Пятница. 17 Января.	Суббота. 18 Января.	Воскресеніе. 19 Января.
<b>Марининскій.</b>	Валкія, 2-е предст. 2-го аб. Кольцо Николаевна.	Съ участ. сол. Его Величества Ф. И. Шалапина Покровитинка, 9-е предст. 1 го абонемента.	Съ участ. сол. Д. А. Смирнова. Евгений Онегинъ, на въ оч. абонемента.	Съ уч. сол. Его Величеств. Ф. И. Шалапина, Покровитинка, 8-е пред. 6 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Ломбризиа. Не въ оч. аб.	Вечеръ въ пользу Имп. Русск. театра, общества	Утр.: съ уч. Шалипиниа. Пековитинка. 8-е пр. 1 воскр. утр. аб. Веч.: Талисманъ
<b>Александринскій.</b>	Свадьба Кречинского.	Сердце не камень.	Цѣна жизни.	Торговый домъ	Свадьба Кречинского.	Комедія смерти. Званый вечеръ съ итальянцами	Утр.: 4 пр. 1 аб. Доходное мѣсто. Веч.: Лабиринтъ. Золотой телецъ.
<b>Михайловскій</b>	Спект. для уч. молол. 4-е пред. 2-го аб. Ученые женщины, Продѣлки Скалена.	Le demi-monde, Abonnement, спект. № 17.	Не въ счетъ аб. Женитьба, Фигаро.	Le demi-monde Abonnement suspendu.	4-е пред. 3-го аб. Ученые женщины, Продѣлки Скалена.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.
<b>Арбатъ, Домъ Большой залъ.</b>				Гугеноты			Сказки Гофмана въ 12½ ч. дня. Евгений Онѣгінъ въ 8 ч. вечера.
<b>Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.</b>	Демон	Севильскій цирюльникъ.	Эрнани.		Ромео и Джульетта.	Трубадуръ.	
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Анна Карепина.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	1 ч для дѣт. Синяя птица. 5 ч. Вѣл. не пор. 8 ч. Св. да не грѣть
<b>Музик. Драма</b>	Евгений Онѣгінъ.	„Мазепа“	„Карменъ“.	Садко.	Карменъ.		Утр.: Евгений Онѣгінъ. Вечеръ. „Карменъ“.
<b>Суворинскій театръ. (Малый).</b>	Севильскій казачекъ.	1-й разъ Золотой лебедь.	Сердце мужчины.	Золотой лебедь.	Севильскій казачекъ.	Золотой лебедь	Утро: Спящая царевна и семь карликовъ. Вечеръ. Севильскій казачекъ.
<b>Русский драматич. Театръ САБУРОВА (въ Пасажѣ)</b>	Ревность	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Огненное кольцо.	Утр.: Дама изъ Горжк. В. Огненное кольцо.
<b>Кривое Зеркало.</b>	Избранное об.	Гретхенъ	Избранное общество.	Актриса модъ Освобожденные рабы.	1) Врачъ по любви. 2) Грехтентъ.	1) Актриса модъ. 2) Освоб. рабы.	
<b>Паласъ. Литейный Вул. Линъ. Веселый театръ. азиатовстроевскій. Троицкій Общедоступн. Нар. Домъ Пушкинъ.</b>	Вампуха, Кулиссы душа и др.	Кухня смѣха. Ревизоръ и др.	Кухня смѣха и др.	Поть властью сана Татьяна Ларина, др.			
ЖРИЦА ОГНЯ							
1) Дѣвушка съ мышкой. 2) Любовница Митродора.							
1) Обручальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Шерертъ 4) Соната Моцартъ.							
Воскресенье 12-го. Общедоступный театръ: Гамлетъ. Суббота 13-го. Домъ просвѣтит. учрежд.: Гамлетъ Воскресенье 19-го. Нар. Домъ гр. Пушкиной: Наслѣдство Твердынины съ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

**И. Е. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

Александъ  
**РЯДКИНЬ**  
Гостиный Дворъ  
— 128 —

для НЕВѢСТЬ

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣнчальныхъ платьевъ, вруженные вупоны, Фата, Флеръ-де Оранжъ и свѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цветы.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ  
изящные новости матерій модного жанра  
**Новѣйший Шелкъ;** Гладкій, Брошь, Крепъ-Сукно, Шармезъ, Крепъ-Танго, Фай-де-шинь, Шелковое Сукно (матовое), Крепъ-де-шинь и т. д. въ сочетаніи Бархата-Броши-Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляеть красивое модное выполнение. Во всѣхъ тканяхъ масса краси- выхъ эффектныхъ цветовъ, выраждающихъ извѣстное новое.

Черные матеріи шелковые и шерстяные въ необыкновен. большомъ выборѣ  
**Для верхнихъ вещей;** Плюшъ-Котикъ, Плюшъ-мѣхъ и т. д. двойной ширины удобной для мод-наго свободного покрова.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-зи и гладкій.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

**XXII**

Выставка Картина  
С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дни. Входъ 50 к., участ. 25 коп. Телеф. 148—82.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ, по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашіи—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЬ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

**Гостиница „АСТОРИЯ“**

на Исаакіевской площади.

ЗИМНІЙ САДЪ И

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Déjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница, 350 комнатъ 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55

# Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль — 7 американокъ 7 — «Ragtime's» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа ГЛАСЬЕМЪ ЭКВИЛИБРИСТЫ Послѣдняя новость БАГОНГИ «Le Roi du Pre» КАРЛИКЪ  
..ВИЛЬКО.. сенсаціонный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ

Касса открыта съ 10 час. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменоостровскій пр., 10—12.  
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.  
Въ концертномъ залѣ Сегодня

Знаменитая Южія и мн. мн.  
американка друг.

Большой разнообразный дивертисментъ  
первоклассныхъ артист. Оркестр. Гулеско.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Ледовой катокъ открыть ежедневно.  
Оркестр музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Телеф. №№ 611-18, 156-78.

### СНАМПАГНЕ ТАНГО

Aujourd'hui premier dbut. Seulbre chanteur des l'Opera Comique.

### BOURILLON.

Dans les soir de 9 heures et demie a  
minuit demie.

La des tango du Ca-  
fe de Paris. La belle

Chrysis et son danseur Renato e. t. c.

Pour le premier foi Mlle

## JANE DORICK.

Orchestre Goulesco, Entrée.

Входъ и въездъ съ Каменоостров-  
скаго въ садъ Акваріумъ.

## Литейный Исторій театръ

Подъ управлениемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75  
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.  
утра. Участ. 60 к.  
Начало въ 9 часовъ вечера

## СЕГОДНЯ 1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМОНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ  
ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.  
Уч.г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Г. НЕВОЛИНЪ, САМА-  
РИНЪ-ЭЛЬСКІЙ МИРОВИЧЪ и др. Режисс. Б. НЕВО-  
ЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій залъ, 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня  
по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 16-го Января представлено будетъ:  
Подъ властью пана ищчен. Н.Н.  
ТАТЬЯНА ЛАРИНА Евреинова.  
сенсація кинематограф. фирмы  
по извѣстному роману «Ев-  
гений Онегінъ» соч. Б. Гейера.

НОМО САПІЕНС соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 веч.

Завтра ВАМПУКА. 20 янв Премьера въ пользу Импер.  
Театр. Общества

## Веселый ТЕАТРЪ

л. л. ПАЛЬСКАГО

быв. Казино

Крюк. кам. 12. Тел. 549-97.

Завтра въ пятницу, 17-го января, сенсаціонная премьера съ уч. иа. арт.  
М. С. ДАЛЬСКАГО

1-е представление знаменитой оперетты Жильбера.

## „Принцесса ТАНГО“

Подробности своевременны. Предварительная продажа билетовъ производится въ кассѣ театра, въ Музикальномъ магазинѣ Давицгофъ, (Гостиный дворъ № 12) и въ Центр. кассѣ (Невокій, 23).

# ГИГАНТЪ

**Невскій, 100.**

Телеф.: 134-71 в 69-52

- Сегодня 2 выдающиеся монопольные картины.  
 1) **Примадонна Кинематографа,**  
 драма въ 4 частяхъ съ участ. знаменитой  
**Асты Нильсенъ.**  
 2) **Современная лихорадка,**

сатира на танецъ Танго. ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфонический оркестръ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 7-Й ДЕНЬ **Борьбы** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ  
 (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

БОРЯТСЯ: 1) ИВ. РОМАНОВЪ—Ванлербергъ. 2) ПЕДЕРСЕНЪ ч. м.—Гольдбахъ. 3) Кара Османъ—Урбахъ. 4) вел. Адамъ—Ковальский. 5) Аполлонъ—Абдуль Эфенди. 6) Штельманъ—Степановъ.

Американская борьба: 1) Эдмундъ—Бартоломъ. 2) Сали-Мехмедъ—Жанъ Галуа. 3) Зиминъ—Карло-Милано.

3) Джое Мора—Жоржъ. Кромѣ того бол. блест. представ.

Читайте журн. ГЕРКУЛЕСЪ цѣна 3 р. въ годъ. Редакція СПБ. Лиговская 9.

# ТЕАТРЪ

# Сабурова

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-75

Сегодня 16-го. Бенефисъ артиста и режиссера П. В. КАЗАНСКАГО  
 Новые пьесы! Въ 1-й разъ! „АКТРИСА МОДЪ“ въ 2 д. Модъ—  
 Е. М. Грановская.

# Освобожденные рабы

Ком. въ 3 д. Блюменталя и Кадель бургъ. Фогтъ—П. В. Казанский.

Начало въ 8½ час. веч.

17-го—Гретхенъ, 18-го—Освоб. рабы, 19-го—Гретхенъ.

Бил. прод. съ 11 ч. у.

# Троицкій

## театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. И. ФОКИНА.



# Сегодня

- 1) АРЛЕКИНАДА въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТИ  
 2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-  
 ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кине-  
 матографъ 1-я сер. въ 7¼, 2-я въ 8¾ въ 10¼. Для  
 учащ. по 60 к. Касса съ 11 ч. у.

# ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня САМАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА Не-  
 смолкаемый смѣхъ! Грандіозный успѣхъ! Хочѣть,  
 хохотъ, полное веселье: 1) въ 99 разъ.

# Дѣвушка съ мышкой.

заглав. роль исп. В. Ф. Линъ,

во 2 актѣ конкурсъ натуращицъ. 2) 10¼ ч.  
 фарсъ изъ СПБ. ЖИЗНИ „БЛУДНИЦА МИТ.  
 РОДОРА“. Начало въ 8½ ч. в. Зав. юбилейный  
 спект. „Дѣвушка съ Мышкой“ въ 100 разъ.  
 2) въ 45 р., „Блудница Мит“.. Гот. Красные шаро-  
 вары. Въ непрод. врем. бенефисъ В. Ф. ЛИНЪ.

## Новый театръ Народного Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РЕВЗНОВА.

II-й сезонъ подъ управлениемъ

АНТОНИО УГЕГГИ

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Завтра 17-го января Ремео и Джульетта

опера въ 4-хъ Участ. Э. де-Идальго,

Польверози, Франческо, Наварини, Аристидо, Анически, и др. 18-го января суббота — «ТРУБАДУРЪ» уч. Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, Н. Церола, М. Баттистини, О. Виллани, П. Марини и др. 20-го янв. понед.

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ» Участ. Э. де Идальго, М. Польверози, А. Анически, Ф. Наварини и др.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСЪ объявленные спектакли въ кассѣ

дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера.

Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не

высказывается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

## ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, противъ Аничковскаго дворца.

◊ Гравіозный кинемо-театръ на 800 м.  
◊ Первый въ Россіи по удобству и ро-  
скоши отдельн.

„Любитель хорошенькихъ жен-щины“, ред. по своему изяществу, стильно

худож. юмору роск. ком. въ 5 б. акт.; 2 000 мѣт Гомова журнала и мн. др. До 3 ч. игр. тріо послѣ 3 ч.—оркестръ. Сним. вер. плат. необязат

Цѣны мѣст. отъ 35 к. до 1 р. Ложи 3 р. и 5 р.

## Театръ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

Телефонъ 483—95.

Сегодня и завтра ГАСТРОЛИ азв. арт. Импер. «Burg» — театръ въ Вѣнѣ (презде «Lessing» т. въ Берлинѣ)

съ ея первоклас-  
нымъ ансамблемъ

## IDA ORLOFF

съ ея первоклас-  
нымъ ансамблемъ

предст. будетъ Das Paar nach der Mode, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочинен. Рауля Ауэрхаймера. Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ Центр. Театр. Кассѣ Невскій 23 и въ кассѣ театра КОМЕДІЯ».

Вновь открытый фешенебельный

## Кинемо-театръ

# АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

Съ 21-го по 26-ое января

7 гастролей піаниста-виртуоза Москов. театра УНІОНЪ

## К. Прощковскаго

иллюстрація картинъ импровизаций на рояль и фисгармоніи одновремено Концертный рояль Ренишъ цѣны не повышенны, отъ 35 коп. ложи—4 руб.

## ВІЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## Сегодня

## Новые Дебюты

Подробн. см. въ афишахъ.

## НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

## ПАЛАСЪ-

## МИНІАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62  
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ  
11 ч. утра Начало представл.  
съ 7 ч. вечера.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-же программ.

- ◎ 1) ОКНО картин. въ 1 дѣйствії 2) Кинемо-картина НЕАПОЛЬ видовая подъ картину поетъ Баритонъ \* \*
- ◎ 3) МУЖЪ ПО ОШИБѢ истинное происш. въ 1 дѣйств.
- ◎ 4) Кинемо-картина НА СУДЪ ЗВѢРЯ сильная драма въ II актахъ. 5) СТАРИКИ Миніатюра въ 1 дѣйст. Аверченко
- ◎ 6) Кинемо-картина ТРОЕ НАСЬ-ТРОЕ ВАСЪ веселая комедія 7) БАЛЕТЪ поставл. арт. Имп. Театр. В. Н. Ступкинымъ 8) МОСКОВСКІЕ ФУТУРИСТЫ трагикомическая

сцены изъ жизни Москвы

Главн. режиссеръ М. П. МУРАВЬЕВЪ

Уполномоченный дирекціи Н. А. СОЛОМИНЪ.

# chez CONTANT

Aujourd'hui le 16 Janvier

## GRAND SOUPER GALA

Début de Melle MAG. GUETTY et de M-r LUIS BAYO  
le célèbre professeur 1<sup>er</sup> prix et hors concours international de  
TANGO et danse nouvelle.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ. Въ четвергъ 28-го января,

XXV ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ XXV

АЛЕКСЯ

ВЛАДИМИРОВИЧА

ТАСКИНА

по случаю исполн. 25 лѣтъ артистической и композит. деятельности при уч. извест. артистовъ оперы, драмы и балета. Симфонич. оркестръ гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и хоръ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль ф. бр. Дирихсъ (Владим., 8). Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, 5. Телеф. 108—66.

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

## ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телефон. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнейше сообщить, что мною вновь роскошно отдалана и расширена парикмахерская. Эле гантно обставлена, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гуго. Успѣличъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны вѣнчаны конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —  
новый комфортаильный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. —

Коломольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ☎

## ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы  
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и  
очень дешево."

Въ Главномъ Складѣ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телефон. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большой пр.  
и № 64, телефон. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефон. 225-42. Прѣдѣлъ: Купленные у меня  
вещи вѣнчаны во всяко время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
Литерат.-Художеств. О-ва имени А. С. СУВОРИНА.

Въ пятницу,  
31-го января 1914 г.

1-й КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу  
31-го января 1914 г.

(Английская набережная, 6).

создательницы инсценированной русской пьесы

НАТАЛИИ НИКОЛАЕВНЫ

# Собиновой-Вирязовой

посвященный исключительно произведениямъ русскихъ старинныхъ композиторовъ, поэтовъ, драматурговъ и народному русскому творчеству,

при участіи выдающихся силъ Оперы, драмы и балета

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  ч. веч. Билеты продаются въ Центр. Театр. кассѣ, Невский, 28, тел. 80-08-40 и въ муз. маг. Т-ва А. Иогансена, Невский, 60, Каменноостровской, 33, Вознесенский, 24, и Пет. ст., Большой пр., 20.



Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Ізвѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12-8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя №18, кв. № 8.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4)  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



Торговый Домъ

*Ф. А. Мерценсъ*

Кевский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

*Мъха и Мъховыя издѣлія.*

Прейсъ — Курантъ высыпается бесплатно.

## Открытки изъ Москвы.

У Корша жестоко провалилась пьеса Ашешова «Около миллиона». Вечеръ премьеры былъ чрезвычайно странный — на сценѣ развертывались всевозможные ужасы, а публика огъ души хотала...

Сначала пробовали отнести серьезно, горячились, возмущались, по потомъ, какъ-то невзначай разсмѣялись, и такъ ужъ продолжали смѣяться.

Трудно представить, какъ такой умный и яркий журналистъ, какъ Ашешовъ, могъ написать такую нескладную, определенно неумную, несуразную и дешевую пьесу... Ашешовъ задумалъ изображеніе жизни московскихъ миллионеровъ.

Старая литературная истинка — каждый стремится изображать тотъ міръ, который онъ менѣе всего знаетъ. Дѣячекъ изъ какой-нибудь Богомъ забытой глуши пишетъ обязательно объ Испаніи и испанскихъ страстиахъ.

Свою пьесу г. Ашешовъ состряпалъ изъ обрывковъ старыхъ обозрѣй и газетныхъ статей. Купецъ спили «арново» (какъ у насъ называются «carneau») въ зеленомъ костюмѣ съ кольцомъ въ носу, старая купчиха, преданная алкоголю, разговоры о системѣ Тэйлора, сумаспѣдшій, четыре акта усердно ловящій чертей, благородный рабочій на сахарной водице, весмолкающая музыка и пѣніе за сценой, танецъ медвѣдя, пожаръ фабрики — все это перемѣщано въ самыхъ хаотическихъ формахъ.

Пьеса очень неумѣло отдалена въ техническомъ отношеніи... Въ каждомъ актѣ повторяются одни и тѣ же положенія, персонажи толкуются безъ толку, электричество то гасятъ, то зажигаютъ. При этомъ, какъ на грѣхъ, и въ постановкѣ многое не ладилось и выходили комическія

недоразумѣнія — лампочки всыпывали, когда ихъ гушили, и гасли, когда ихъ замѣтили.

Алогія настроение шублики достигло, когда въ послѣднемъ актѣ злодѣй пѣсъ вдругъ выпалилъ мрачную фразу, а г-жа Мартынова, игравшая старую купчиху, покачала головой и сказала — «Какъ, скверно, ухъ, какъ скверно...

Играли такъ, что казалась, пьеса пародіей на пьесу мануфактурныхъ нравовъ. Успѣха не было никакого, хотя предварительно интересъ былъ — въ выведенной авторомъ семье думали узнать популярную въ Москвѣ мануфактурную «династію», въ фигурѣ же купца, издающаго журналъ и строящаго виллу «Золотого Мыши», слишкомъ много «намековъ» на пѣкое «златорунаго» господина...

Но даже карикатуры автору дать не удалось. Даже незатѣйливая коршевская публика, отъ души хохотавшая, когда старую нѣжку называли колбасой, даже и эта публика сбѣжалась задолго до конца спектакля... Очевидно, сцена не область, въ которой суждены ибоѣ талантливо-му журналисту...

Открытию новаго общества «Алатръ» предшествовало много всевозможныхъ толковъ...

Имена Л. В. Собинова, С. И. Кусевицкаго, К. А. Коровина привлекали острое вниманіе. Заинтриговывало самое название, таящее въ себѣ чѣмто мистическое... Заинтриговывала и та таинственность, которой была окутана дѣятельность общества... Говорили, что совсѣмъ не будутъ пускать посторонней публики. Затѣмъ, стали распространяться слухи, что гости будутъ платить по 50 р., а въ самомъ крайнемъ случаѣ по 30 р.

Москва остается вѣрна себѣ и, конечно, желающихъ попасть даже за такія деньги оказалось

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣтей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣтей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94.

множество. По крайней мѣрѣ на открытии «Алатра» показывали иѣкоего господина, заплатившаго за входъ 100 рублей безпрекословно....

Конечно, слухи оказались значительно преувеличенными. Чисторонняя публика была на открытии, хотя правда и платила по 30 рублей...

Но какъ бы то ни было, а вечеръ открытия прошелъ удачно...

Собрался цвѣть Москвы литературной, музыкальной, художественной... Особено блестяще была представлена Москва музыкальная.. Залъ кинематографа, гдѣ состоялось собрание, представлялъ занятную картину... Дамы блеснули туалетами, а молодая танцовщица Жура Аллинъ явилась даже въ огромномъ 3-аршинномъ кринолинѣ, обращая общее внимание...

Сначала было разыграно мистическое дѣйство обѣя «Алатръ». Читаль режиссеръ Незлобина Н. Н. Званцевъ, танцевали артистки Императорского балета.. Ставиль дѣйство режиссеръ Художественного театра Л. А. Супержицкай.

Затѣмъ начались экспромтные номера. Вѣнскимъ вальсомъ дирижировалъ знаменитый Бруко Вальтеръ. Хорошъ былъ и небольшой оркестръ: скрипки Сиборь, Крейнъ, Фидельманъ; віолончелисты Эрлихъ—лучшие музыканты Большого театра. Пѣль французская и итальянская шансонетки Л. В. Собиновъ. Оркестромъ при этомъ дирижировалъ Кусевицкій. Въ турецкій барабанъ билъ... Сиборь.

Оркестръ, изумительно тонко играяль двѣ музыкальныя, шуточные картины—«Балъ въ провинции» и «Сломанная шарманка».

Пѣла Н. В. Плевицкая. Бочаровъ спѣлъ застольную пѣнь «Алатра». Было очень весело, но

удастся ли учредителямъ создать новый клубъ—постоянное учрежденіе—покажетъ намъ будущее.

Я. Львовъ.

## Театръ Я. С. Суворина.

«Золотой лебедь» А. А. Плещеева.

Въ свой бенефисъ г. Нерадовскій поставилъ картины А. А. Плещеева «Золотой лебедь». «Золотой лебедь»—это название кафе-шантана, въ которомъ подвизается хористочка Пиша. Благодаря своей красотѣ, она постепенно выдвигается, получаетъ «повышение», попадаетъ въ квартетъ и изъ Пиши превращается въ madame Margot. Но Пиша—простая, сердечная натура, тяготится кафе-шантанной пошлостью. Она встрѣчается съ Галымовымъ, богатымъ, воспитаннымъ бариномъ, который влюбляется въ Пишу и вырываетъ ее изъ кабацкаго омута. Влюбленные поселяются вмѣстѣ. Галымовъ приставляетъ къ рѣй компаньонку для «обученія манерамъ и свѣтскому обхожденію». Вырвавшая изъ привычной ей среды, попавшая въ чуждую ей обстановку, Пиша скучаетъ по бывшимъ подругамъ, по «искусству» и, наконецъ, приходить къ заключенію, что ей необходимо вернуться къ прежней дѣятельности. Всѣ доводы, молбы и убѣжденія Галымова тщетны и Пиша отъ него уходитъ.

Романъ этотъ развертывается на фонѣ кафе-шантаныхъ привозовъ, очерченныхъ авторомъ пьесы съ яркою наблюдательностью и юморомъ. Передъ зрителемъ проходитъ галерея шантаныхъ типовъ—отъ «распорядителя» въ отдельныхъ кабинетахъ, хозяйка хора, до негра-танцора



С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31  
(УГ. БАСЕКОВА ПЕР.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕРЖ. ВИА САДОВЫХЪ-ЦЕНЫ Г.И.Кристі  
МОСКВА. ГЛАВ. КОНТОРА. АРБАТЪ, 29.

отд.  
В.О., 7 л., 24. ВЛНОТОРГОВЛЯ  
тел. 403-18.

РЕДУКЦИЯ  
В.ЧАДА

# Императорское Русское Музыкальное Общество

НЕ СОСТОЯВШИЙСЯ 19-ГО ОКТЯБРЯ 1913 г.

## ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

состоится въ субботу, 18-го января с. г. въ театрѣ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ, подъ управлениемъ А. К. Глаузнова, при участіи Я. Хейфеца (скрипки).

**Программа:** Глинка—Арагонская Хата; Глазуновъ—концертъ для скрипки; Штейнбергъ 2-ая симфонія. Разовые билеты отъ 2 руб. 10 коп., до 5 руб. 10 коп. продаются у И. Юргенсона (Морская, 9). Билеты помѣченные 19 октября дѣйствительны на 18-е января. Генеральная репетиція состоится въ субботу, 18-го января въ 10 час. утра. Билеты по 1 р. 10 к. (для учащихся въ формѣ или при предъявленіи ими билета по 55 коп.). продаются съ 8 час. утра при входѣ въ залъ.

Томми. Все это выписано рельефно, снабжено забавными словами. Авторъ подошелъ къ этому своеобразному быту съ новой стороны и далъ публику рядъ интересно-смотрящихся картинъ. Какъ опытный драматургъ А. А. Плещеевъ далъ всемъ, даже самымъ маленьkimъ ролямъ, достаточно материала для того, чтобы каждый исполнитель могъ что-нибудь сдѣлать изъ роли.

Но главное вниманіе публики сосредоточено на двухъ роляхъ: Галымова, котораго играть бенефиціантъ г. Нерадовскій и пѣвички Пиши Трепетовой, исполнявшейся г-жею Рошковской.

Г. Нерадовскій далъ выдержанную фигуру благовоспитанного, деликатнаго и тонко чувствующаго человека, искренно привязавшагося къ Пиши за ея прямую и по существу честную натуру. Артисту особенно удалась сцена объясненія въ любви и сцена разрыва съ Пишей. Онъ имѣлъ большой успѣхъ и получилъ немалое количество подношеній.

Но Галымовъ, по замыслу автора вполнѣ определенная, цѣльная фигура. Гораздо сложнѣе по своимъ переживаниямъ Пиша; г-жѣ Рошковской выпала на долю дважды трудная задача: съ одной стороны отыскать вульгарность, узость духовныхъ запросовъ и взглядовъ Пиши, съ другой же стороны постараться, чтобы эти отрицательныя качества не затмили симпатичныхъ чертъ характера Пиши. И артистъ это вполнѣ удачно: она сумѣла найти тотъ мягкий тональ, который сглаживалъ всѣ рѣзкости духовнаго облика Пиши; какой, напр., соблазнъ для артистки вести сцену ссоры съ Галымовымъ въ крикливомъ, вулгарномъ будь, да полюбиль-же Пишу Галымовъ, этотъ соблазнъ не поддалась и придала Пишѣ симпатичность даже въ самыхъ опасныхъ для пея сценахъ. Задача нелегкая, но, несомнѣнно, она соотвѣтствовала замыслу автора, ибо вѣдь за что-нибудь да полюбиль-же Пишу Галымовъ, этотъ избалованный, видавший женщины баринъ. Съ

такимъ-же тактомъ былъ проведенъ и финалъ II дѣйствія, где оскорблennia Пиши безумствуетъ въ истерицѣ. Артистка имѣла болѣйшии успѣхъ и получила цѣвѣты.

Изъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ слѣдуетъ отметить г-жу Корчагину-Александровскую—по обыкновенію, создавшую великолѣпную фигуру Клементины Наполеоновны, жадной акулы, содержательницы хора. Г. Рыниковъ исполненіемъ роли пѣгра Томми лишь разъ доказалъ, какой онъ прекрасный артистъ на характерную роль! Хороши исполнители и другихъ ролей г-жи Мириманова (компаньонка), Полѣнова и Миропольская (пѣвички), Кондратьевъ (таперіа), Самойловичъ (квартириная хозяйка) и іт. Сѣтьловъ (распорядитель), Хворостовъ (режиссеръ), Зубовъ (цимбалистъ) и Левашевъ (музыкантъ).

Автора многократно вызывали и поднесли ему цѣвѣты. Щея старателльно поставлена г. Глаузниковъ.

Театръ былъ переполненъ.

В. Мазуркевичъ.

## Итальянская опера.

Наконецъ публика дождалась дебюта своей прошлогодней любимицы и триумфаторши Эльвиры де-Иадальго.

Она снова представлена предъ нами очаровательной, прелестной Розиной, и снова на сценѣ съ нею засияла жизнь, стало весело, пріятно и уютно въ театрѣ.

Эльвира де-Иадальго—явление исключительное въ итальянской оперѣ, потому что она не только поетъ, но и прекрасно играетъ—играеть съ рѣдкимъ изяществомъ, грацией и темпераментомъ. Дѣйствительно, трудно представить себѣ болѣе очаровательное воплощеніе образа Розины (въ

## АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ie Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; магниты, ободы, работы въ гр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—36.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александровская площ., 5. Телефонъ 534—35.

**ЗАЛЪ  
ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ  
СЕГОДНЯ ВТОРОЙ  
(послѣдній)  
КОНЦЕРТЪ**

Программа въ афишахъ.  
У рояля А. Бенуа.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дицерихсъ. Билеты продаются у А. Дицерихсъ (Литейный, 60), въ Россійск. Музик. Издат. (Морская, 11), въ музик. маг. Гогансена (Невский, 60) и въ Центр. театр. кассѣ (Невский, 23, тел. 80—08 и 80—46) и веч при входѣ въ залъ.

# А. СПОЛЬДИНГЪ

«Севильскомъ цирюльникѣ», чѣмъ то, которое даетъ эта талантливая артистка.

Въ прошломъ году мы восхищались ея превосходнымъ голосомъ, ея необыкновенной техникой — и все это, конечно, нужно повторить теперь отъ буквы до буквы. Но, кажется, что теперь впечатлѣніе еще болѣе и еще прекраснѣе (если только это возможно).

Пѣвица имѣла громаднѣйший успѣхъ и ея вокальные номера покрывались восторженными аплодисментами.

Послѣ сцены урока пѣнія публика положительно пришла въ экстазъ и аплодисменты долго не смолкли.

Партію Альмавивы исполняла прошлогодній партнеръ г-жи де-Иальго по этой оперѣ — г. Польверози. На этотъ разъ пѣвецъ, избавившись, повидимому, отъ недомоганія, былъ въ вокальномъ отношеніи вполнѣ на высотѣ: публика еще помнить, какъ красиво и легко она исполняла въ прошломъ году серенаду Альмавивы въ I актѣ; такое же впечатлѣніе оставилъ онъ и теперь.

Въ партіи дона Базиліо выступила лѣт. Наваррина, который пользуется вполнѣ заслуженной репутацией превосходнаго исполнителя этой партіи; она имѣла обычной большой успѣхъ.

Хорошо справился съ партіей Фигаро г. Анчески; артистъ этотъ очень мило играетъ.

Хорошимъ Бартоло былъ г. Оттобони.

Спектакль былъ очень оживленный и интересный — пока самый интересный съ начала сезона оперы.

З—ръ.

## Альбертъ Коутсъ въ Лондонѣ.

Въ Лондонѣ начинаются гастроли германской оперы въ Ковентъ-Гарденѣ, которыми будетъ дирижировать Альбертъ Коутсъ.

Газета «Daily Telegraph» посвящаетъ ему большую статью и сообщаетъ любопытные штрихи изъ его биографіи, которые намъ неизвестны, хотя Коутсъ уже около 4 лѣтъ состоитъ на службѣ въ Маріинскомъ театре и пользуется у насъ выдающимся успѣхомъ.

Оказывается, Коутсъ родился въ Петербургѣ; мать его русская, отецъ — англичанинъ. Воспитаніе и образованіе онъ получилъ въ Лондонѣ и до 20 лѣтъ не занимался музыкой.

По окончаніи средней школы онъ поступилъ въ университетъ въ Ливерпуль и изучалъ здесь

химію у профессора Оливера Лоджи и интересовался электротехникой.

У Коутса былъ братъ, обладавшій музыкальнымъ талантомъ, онъ-то и пріохотилъ Альберта Коутса заниматься музыкой. Когда братъ его умеръ, нашъ дирижеръ посвятилъ себя музыкѣ. По словамъ газеты, Коутсъ занимался одно время у Л. С. Ауэра и Н. А. Римскаго-Корсакова, затѣмъ у знаменитой піанистки Терезы Керрено.

Далѣе, та же газета сообщаетъ, что Коутсъ въ теченіе юнаго сезона игралъ на виолончели у Никиша въ оркестрѣ въ Лейпцигѣ.

Въ качествѣ дирижера онъ выступилъ въ первый разъ въ «Сказкахъ Гофмана» Оффенбаха.

Рассказывая много подробностей изъ биографіи нашего талантливаго дирижера, которого у насъ весьма цѣнятъ и любятъ, «Daily Telegraph» сообщаетъ, между прочимъ, и много сомнительныхъ свѣдѣній.

Такъ газета передаетъ, что въ будущемъ году въ Маріинскомъ театре пойдетъ опера Коутса «Ашурбапалъ, царь Ассирійскій».



— Въ Александринскомъ театре сейчасъ усиленно репетируютъ пьесу Ибсена «Кукольный домъ». Главныя роли играютъ г-жи Ведринская, Есиповичъ, Эльмина, Троицкая; гг. Ходотовъ, Ге, Петровскій и Локтевъ. Постановка пьесы Невѣжина «Игра судьбы» отложена на февраль.

— Окончательно выяснился составъ исполнителей въ пьесѣ «На попутѣ», игущей въ Александринскомъ театре въ постановкѣ режиссера г. Мейерхольда. Пьеса идетъ въ слѣдующемъ составѣ: Уорель — г. Локтевъ, Миссъ Питидъ — г-жа Стакова, Зоя Блондель — г-жи Рощина-Инсарова и Потоцкая, Ферронъ — г. Юрьевъ, Ирандъ — г. Горицъ-Горянинъ, Блондель — т. Лерскій, Лена — г-жа Есиповичъ, Аперли — г-жа Стравинская, Лакей — г-жа Чепкинъ.

— Сегодня состоится въ залѣ Дворянскаго собрания второй и послѣдній концертъ извѣстнаго скрипача А. Спольдингъ, уѣзжающаго затѣмъ въ продолжительное турне по Италии и Испаніи. Въ апрѣль г. Спольдингъ отправляется въ Америку, где будетъ концертировать въ продолженіе 1½ года сперва въ Южной Америкѣ, а затѣмъ въ Соединенныхъ Штатахъ.



# ВИНА Т-ва К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюлб Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛЪТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

**ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.**

— Сегодня начались подъ управлениемъ А. К Глазунова репетиціи очередного симфонического концерта Имп. Русс. Муз. О-ва. Таковымъ на сей разъ является **первый концертъ**, не состоявшийся 19-го октября 1913 г. и перенесенный на субботу 18-го января. Солистомъ концерта приглашенъ тѣмѣсто отказавшагося въ свое время Л. Годовскаго, Яша Хейфецъ, который исполнить скрипичный концертъ А. К. Глазунова. Въ программу кроме этого произведения вошли Арратонская хата Глинки и 2-ая симфонія Штейзера.

— Такъ, какъ А. Больска въ пятницу, 17 января, поеть Эльзу въ «Лоэнгринѣ», то предположенный на этотъ день камерный вечеръ И. Р. М. О., посвященный произведеніямъ Шуберта, переносится на пятницу, 31 января. 17-го же января состоится камерный вечеръ, посвященный произведеніямъ французскихъ композиторовъ. Квартетомъ имени Е. В. Герц. Мекленбург-Стрелицкаго (К. Григоровичъ, Н. Браинъ, В. Бакалейниковъ, С. Буткевичъ) будутъ исполнены квартеты d-moll Самазеля (въ первый разъ) и g-moll Дебюсси. Кроме того, г-жей Л. Кобелляцкой подъ аккомпанементъ арфы (г-жа Юнен-Вальтеръ) будутъ исполнены романсы Массиэ, Гана и Видала.

— Вчера въ Консерваторіи начались **репетиціи симфонического концерта**, который состоится 2-го февраля въ Большомъ залѣ консерватории въ память усопшихъ композиторовъ. Въ программу войдутъ произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргскаго, Бородина, Чайковскаго, Рубинштейна, Балакирева, Аренскаго и Римскаго-Корсакова. Въ концерте примутъ участіе оркестръ и хоръ

Консерваторій. Сборъ поступить на пользу недостаточныхъ учениковъ.

— А. К. Глазуновъ въ концѣ января уѣзжаетъ въ Москву.

— Л. Я. Липковская уѣхала въ Монте-Карло. Артистка вернется весной и выступитъ нѣсколько разъ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ Петербургъ **пріѣхала** академикъ К. А. Коровинъ.

— Сегодня въ театрѣ Музикальной драмы первая **генеральная репетиція** оперы «Богема».

— Дирекція театра Музикальной драмы включила въ **репертуаръ будущаго сезона** оперы «Фаустъ», «Севильскій цирюльникъ» и «Видзорскія кумушки» Николай.

— Слѣдующее засѣданіе совѣта театрального общества состоится **19-го января**.

— Намъ сообщаютъ, что балетмейстеръ Н. Г. Легатъ, несмотря на полученный имъ прощальный бенефис, **остается на дальнѣйшей службѣ** въ Императорскомъ балете.

— Аркадий Аверченко выѣхалъ въ большое турне по Каїказу для постановки въ театрахъ своихъ пьесокъ; кромѣ того, онъ будетъ читать свои рассказы.

— Въ послѣднемъ засѣданіи общества архитекторовъ-художниковъ скульпторъ И. Гинцбургъ сдѣжалъ краткое сообщеніе о декоративной скульптурѣ.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова бенефисъ артиста и режиссера П. В. Казанскаго; идуть двѣ новыя пьесы: «Актриса Модъ», съ участіемъ Е. М. Граповской и трехактная комедія «Освобожденные рабы».

Императорское Русское  
ЗАВТРА



Музыкальное Общество  
въ Маломъ залѣ Консерваторіи

## ТРЕТИЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участіи квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКАГО (К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ, С. Буткевичъ), Л. Д. Кобеляцкой (пѣніе) и Е. А. Кюне-Вальтеръ (арфа).  
ПРОГРАММА: Квартеты Дебюсіи и Самазейла (въ 1-й разъ) и романсы съ аккомпанем. арфы. Разовые продаются въ муз. маг. И. Юргенсона (Морская, 9).

-- Антrepренеръ «Пассажа» С. Ф. Сабуровъ, если вѣрить слухамъ, рѣшилъ отдать театръ на дѣлѣ пѣдѣли иъ распоряженіе своей труппы въ видѣ награды за текущій сезонъ.

-- Въ «Мюссаровскомъ» понедѣльникъ 20-го января приметъ участіе Н. И. Приваловъ со своимъ великорусскимъ оркестромъ.

-- Въ опереттѣ «Причуды Страсти» въ театрѣ Понтковской сегодня выступаетъ новая опереточная примадонна Е. Л. Наровская, уже знакомая Петербургу по началу сезона въ этомъ театрѣ, — въ настоящее время г-жа Наровская играла въ Харьковѣ. Особенный успѣхъ имѣла въ «Причудахъ Страсти».

-- 18 января въ Серпуховскомъ концертномъ залѣ (Серпуховская, 38) состоится устраиваемый С. А. Мельниковымъ литературно-драматический вечеръ и балъ. Пойдетъ драма Шлиферштейна «17 лѣть въ порьмѣ» съ участіемъ гг. Мельникова, Саркапова, Лоренсъ, Брагинской, Шустеръ и др.

-- Въ залѣ Петровскаго училища 23 января въ пользу Синааго Креста состоится вѣчерь осмѣянія футурристовъ. Въ числѣ участниковъ — А. И. Купринъ, А. Н. Будищевъ, К. С. Баранцевичъ, И. А. Гриневская, И. И. Ясинский. Будутъ имитациіи музыки и деклараций футурристовъ, а также будетъ прочитанъ докладъ «Футуризмъ или скандализмъ».

-- 29 января въ залѣ Павловой состоится спектакль-концертъ въ пользу постоянной комиссіи по техническому образованію (на школы). Идуть въ первый разъ пьесы Е. А. Нагродской «Танецъ Мерседесис» съ участіемъ автора и Н. Ф. Икара и балетъ «Дама съ камеліями», при чёмъ роль Маргариты Готье исполнитъ г. Икаръ. Въ концертномъ отѣлѣ участуютъ: С. С. Емцова-Полоцкая, О. Э. Озаровская, Е. А. Нагродская, Е. П. Петрова, М. В. Хижнякова, М. В. Небольсина и др. Билеты можно получить у М. В. Небольсиной (Пушкинская, 12), у швейцара Соляного Городка (Пантелеимонская, 2) и въ залѣ Павловой.

-- Писатель Б. Зайцевъ закончилъ свою пьесу «Усадьба Ланиныхъ», которая пойдетъ на сцѣнѣ одного изъ московскихъ частныхъ театровъ.

-- Артистка Е. К. Валерская играетъ сейчасъ въ стилѣ для кинематографической фирмы.

-- Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 6-е января: Мариинскій

— 1750; Александринскій — 1450; Михайловскій — 970; Литературно-Художественного Общества: днемъ — 1460, вечеромъ — 1462; Палась-Театръ — 697; въ театрѣ Пассажа 596; циркъ Чипизелли — 1301; циркъ Модернъ: утромъ — 2000, вечеромъ — 2000; въ Народномъ Домѣ — 24730; въ залѣ Дворянскаго собрания — 1835; въ большомъ залѣ Консерваторіи: днемъ — 1672, вечеромъ — 1656; въ маломъ залѣ Консерваторіи — 420; въ залѣ Елисѣева Фарсъ — 317; въ театрѣ Табаренъ — 120.

### Обрядовый театръ.

Въ Петербургѣ образовалась труппа лицъ, поставившихъ себѣ задачею воспроизвести на сценѣ сохранившіеся еще во многихъ глухихъ углахъ Россіи старинные народные обычай, обряды, пѣсни, плетки, игры, хороводы и т. д. Къ груши этой примкнули лица, интересующіяся народнымъ искусствомъ во всѣхъ его проявленіяхъ: г-жа В. П. Шнейдеръ, г. Прохоровъ, г-жа Н. К. Лантигъ, художникъ Миллеръ и др.

Предполагается создать такую пьесу, въ которую народные обычай войдутъ не какъ сценический материалъ, а явятся точнымъ воспроизведеніемъ дѣйствительности. Исполнителями выступятъ деревенскіе прибауточки, разсказчики, танцоры, а не опытные лицедѣи, которые могутъ только поддѣлать пародное искусство. Обрядовый русскій театръ откроетъ свои дѣйствія въ Петербургѣ. Представленія его предполагаются въ Москвѣ и въ другихъ крупныхъ городахъ Россіи. Пачмѣчены также поездки въ Лондонъ, Парижъ и Берлинъ.

## МОСКВА

### Грибоѣдовская премія.

Выбранные обществомъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ суды по приговорѣнію за лучшую изъ сыгранныхъ въ сезонѣ (1912 г.) пьесъ грибоѣдовской преміи Г. Н. Федотова, Н. В. Давыдовъ и Н. Д. Телешовъ, разсмотрѣвъ десять пьесъ, постановили свое решеніе. Ни одна пьеса не была ими признана достойной полной грибоѣдовской преміи и премія раздѣлена поровну между «Романомъ тети Ани» С. А. Найденова и «Ассамблей» П. Н. Гнѣзда.

# И. ФРИДМАНА.

Программа въ афишахъ.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо Андрея ДИДЕРИХСЪ.

Билеты продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60), въ Нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская 11). и вечеромъ при входѣ въ залъ.

## Юбилей Н. А. Рудзевича.

Въ Никитскомъ театрѣ праздновалъ 35-лѣтіи юбилей своей театральной дѣятельности «другъ актеровъ» Н. А. Рудзевичъ.

Н. А. попалъ въ театръ сдѣчайно.

Потомокъ героя 1812 года, генерала А. Я. Рудзевича, сына гусарского полковника, Николай Александровичъ мечталъ всѣмъ моть разсчитывать, что вся его жизнь протечетъ въ театрѣ.

Послѣ смерти отца дѣла огромной семьи Рудзевича (16 человѣкъ дѣтей) пошатнулись.

Пришлося искать заработка, и въ 1879 году Н. А. поступилъ актеромъ въ театръ Бергоны, въ Киевѣ, въ труппу Савина, мужа М. Г. Савиной.

Недолго продолжалась актерская дѣятельность юбиляра.

Черезъ мѣсяцъ Савинъ предложилъ ему перейти въ администраторы, и съ этого времени продолжается служба Н. А. Рудзевича русскому театру.

Общественные заслуги юбиляра заключаются въ томъ, что онъ познакомилъ нашу провинцію съ крупными артистическими силами.

Какъ только выдвигался тотъ или другой актеръ, Н. А. Рудзевичъ спѣшилъ устроить съ этимъ актеромъ турнѣ по провинціи.

Онъ вѣзъ по Россіи покойного Н. П. Рощина-Инсарова, бр. Аделятеймъ, М. В. Даляского и много другихъ.

Въ юбилейномъ спектаклѣ, кромѣ опереточной труппы во главѣ съ г-жой Потопчиной, принялъ участіе Н. Ф. Монаховъ, съ которымъ былъ поставленъ «Король веселится». Кромѣ того, въ твертиссемейтѣ участвовали артисты театра Невзлобина—г-жи Жихарева, Дымова и г. Лихачевъ.



## Крахъ театра въ Берлинѣ.

Ежегодно театральный сезонъ въ Берлинѣ знаменуется нѣсколькими крахами театральныхъ предприятий.

На этотъ разъ такая участь постигла театръ «Deutsches Schauspielhaus» дирекція Лантца).

Дефицитъ театра достигаетъ 120 тысячъ марокъ.

## Премьера «Самсона»...

Новая пьеса Веденкина «Самсонъ» прошла сегодня въ берлинскомъ Леснѣт-театрѣ съ большимъ, успехомъ.

## Новая пьеса Гауптмана.

Гергардъ Гауптманъ закончилъ новую пьесу «Весенний громъ», принятую къ постановкѣ въ вѣнскомъ Бургъ-театрѣ. Въ его пьесѣ выведения представители новѣйшихъ течений въ искусствѣ «Весенний громъ» написаны Гауптманомъ въ тонахъ сатиры. Пьеса одновременно будетъ поставлена въ Берлинѣ и Франкфуртѣ-на-Майнѣ.

## Новое произведение Флорана Шмидта.

Одинъ изъ самыхъ яркихъ современныхъ французскихъ композиторовъ Флоранъ Шмидтъ, авторъ балета «Трагедія Саломеи», шедшаго въ прошломъ году въ Парижѣ, въ исполненіи русскихъ балетныхъ артистовъ, закончилъ новое произведение—сюиту на текстъ одного изъ произведений Ганса Христіана Андерсена («Хильмаръ»). Сюита написана въ видѣ дуэта для двоихъ роялей.

Въ английской и французской прессѣ уже появилась сообщенія объ этомъ новомъ произведении Флорана Шмидта и газеты посвящаютъ ему самые восторженные отзывы, отмѣчая рѣдкое изящество, красоту и содержательность музыки.

Сюита носить название: «Une semaine du petit Elfe Ferme-l'œil ou Les Songes de Hilmar».

Сюита состоитъ изъ семи номеровъ: первый изъ нихъ называется «La pose des souris»; вторая часть — «La cigogne lassé»; третья — «Le cheval de Ferme-l'œil»; четвертая — «Le mariage de la poupee Berthe», пятая, написанная въ видѣ

**СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ,**  
связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стиракомъ,—вуть главные составные части английскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы приобретаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупъ и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, перараздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоими видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цена флагона 1 р. 20 к., хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.

# МЕЧТА



всехъ дамъ-нежное, чистое лицо, розоватый, юношески-свѣжій видъ, блѣдая, мягкая, какъ бархатъ кожа и ослѣпительно прекрасный пѣтъ лица. Все это дѣлаетъ настоящее

## МЫЛО „КОНЕКЪ“

**Бергмана и Ко. въ Радебейль.**

Цѣна 50 коп. за кусокъ. Можно получать вездѣ.

• Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ

С.-Петербургъ,

Балая Конюшенная № 10.

изящнѣйшаго юмористическаго танца «La ronde des lettres boiteuses»; шестая—La promenade à travers le tableau, и седьмая—«Le parapluie chinois».

Послѣдняя часть, по словамъ критиковъ, положительно изумляетъ оригинальностью и изобрѣтательностью.

Всѣ номера сюиты отличаются чрезвычайно яркотою колоритомъ.



## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 14-го ЯНВАРЯ.

Шоющр. 5 гр. 3 в. Мизгирь, Парадоксъ, Чудило, Буреломъ.

3 гр. 3 в Буна-Доринца, Пожарь, Попыгка.

Сл. 6 гр. 4 лѣт. Гаэръ, Угроза, Гидра, Грація, Миранда, Вакко-де-Гама.

9 гр. орл. 3 в. Развитой, Улыбочка, Чаянна, Первенецъ, Бритва, Прибой, Буянъ Батуръ, Набать, Ледокъ, Бравада.

Оп. 4 гр. 3 лѣт. Киль-Грустъ, Бредъ, Наслѣдникъ, Легенда, Назола, Путаница.

Сл. 4 гр. орл. 4 лѣт. Размежеванный, Помощникъ, Метрополь, Зорабъ, Кутыла, Альма, Сайгакъ, Счастливый, Зарница, Парижъ, Жемчугъ.

Сл. 2 гр. 3 лѣт. Чаруса, Козырь, Младъ-Царевичъ, Аскольдъ, Кордонъ-Верь, Серебристая.

6 гр.: 1½ в. Кандидатъ Барандай, Капитанъ, Краковякъ, Самсонъ.

7 гр. 3 звер. Нарцисъ, Искрометь, Разлука, Приводъ, Вилласъ, Михачъ, Масточка, Фавнъ.

1 гр. 1½ звер. Райнодушный, Мустангъ, Громобой, Полянскій.

4 гр. орл. 1½ в. Барометръ, Радужный-Баринъ, Барандай, Восторгъ, Шипонка, Эфесъ.

Сл. 6 гр. 3 звер. Бекрасцединоръ, Дискулца, Ультра, Фіаметта, Мировая, Зубръ, Надежный, Просторъ, Нарванъ.

10 гр. коб. 1½ звер. Фіалка, Чеканная, Дѣвина, Горлица, Тревога, Рансодия, Вяктошка, Азбука, Папотка, Любка, Віармія.

8 гр. 1½ звер. Бахвалъ-Танцъ, Грозный, Тамара, Ліалуза, Вѣдовый-Милый, Сорванецъ, Паничка, Охуть, Левада.

Пар. 10 гр. коб. 1½ звер. Дайра, Прата, Вербена, Прости, Примула, Зеленка, Урна, Молва, Горихвостка, Венеция.

Сл. 2 гр. 4 лѣт. Зазноба, Наибъ, Омутъ, Дуаень, Бѣгуній, Ерусланъ, Эфратъ, Бесѣда.

Доб. см. 5 гр. 3 лѣт. Креолка, Трандафиръ, Горизонтъ, Сатиръ, Ласточка, Капитанъ-Тушинъ, Меридіанъ.

Доб. чл. 11 гр. 1½ звер. Дружба, Встрѣтный, Аэра, Кобзарь, Выдумка, Бедушинъ.

## Начало въ 2 часа дня.

## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 18-го ЯНВАРЯ.

Четырехлѣтки 6 гр.: 1—Баронъ-Мотучай; 2—Просторъ; 3—Бекрасцединоръ.

Пятилѣтки 5 гр.: 1—Альма; 2—Горихвостка; 3—Паночика.

5 гр.: 1—Завѣтный (Г. Н. Ивановъ); 2—Мать; 3—Восторгъ.

Четырехлѣтки 6 гр.: 1—Менторъ; 2—Талисманъ-сзади; 3—Дискулца.

Пятилѣтки 5 гр.: 1—Зорабъ—С. С. Ольхина; 2—Тревога; 3—Лира.

10 гр.: 1—Первенецъ И. Е. Кузнецова; 2—Шанокъ; 3—Вербена.

Четырехлѣтки 5 гр.: 1—Люксъ В. Ф. Глинки; 2—Кубань; 3—Подорожникъ-сзади.

4 гр.: 1—Ефрейторъ Н. И. Мясниковъ; 2—Отвѣль; 3—Стрѣлка.

Пятилѣтки 6 гр.: 1—Закать В. М. Фриша; 2—Медея; 3—Угроза.

Четырехлѣтки 4 гр.: 1—Воронъ; 2—Клонопиянка; 3—Клещъ.

11 гр.: 1—Надѣль; 2—Гильотина; 3—Не-тронъ.

6 гр.: 1—Борьба В. В. Лежнева; 2—Кражовякъ; 3—Барнадай.

11 гр.: 1—Равнина; 2 и 3 Газель и Лихая.

Пятилѣтки 4 гр.: 1—Мимоза бр. Метальниковыхъ;

2—Безѣнная-сзади; 3—Гокча.

9 гр.: 1—Перунъ Г. Ю. Малера; 2—Фельдмаршаль;

3—Ромуль.

8 гр.: 1—Атлетъ; 2—Пулеметъ-сзади; 3—Банкетъ.

Изображение фотографии с логотипом Мишель Керихимсона, фотографии и контактной информацией.

Логотип: **МИШЕ КЕРИХИМСОН**

Фото-Фотография =  
...ИМЕНИА-ТЕХНОЛОГИА...

(быв. С. Финкельштейна)

СП. С. Садовская УЛД. № 42

Изготовление всевозможныхъ предметовъ изъ бумаги  
и картонъ

Цинковъ-дѣрво-пленка

С. Садовская УЛД. № 42

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день 15-го Января

На бирже.

Настроение биржи продолжает оставаться в общем устойчивым и склонным к дальнейшему улучшению. Но в связи с неопределенным настроением на Парижской бирже для русских ценностей, связанным с предстоящей ликвидацией сдеблок на ультимо, в настроении нашей биржи наблюдается некоторая первовность. Биржа ждет, как пройдет в Париже ультимо; в то же время часть кулиссы, не будучи в состоянии выждать, вынуждаемая необходимостью найти «место» для закупленного товара, реализует, благо, на товаре имется польза.

Вчерашнее понижение русских ценностей на Парижской бирже, при общем твердом настроении ее, нужно рассматривать, как демонстративное, имеющее в виду Петербургскую биржу и представляющее попытку повлиять на нее и пристановить, хоть на время ультимо, повышательное движение на нашей бирже. Повидимому, этот маневр не ускользнул от внимания банковских сфер: несмотря на вчерашний слабый расценик на Парижской бирже, цены бумаги именно Парижской группы по всей линии удержаны на вчерашнем уровне.

К концу биржи, под влиянием выдвинувшегося спроса на нефтяные ценные, общее настроение заметно улучшилось.

Среди нефтяных больше всего оборотов пришлось на долю Ланцовских, в виду спроса за счет Парижа, а также вследствие покрытий. К звонку за Ланцовской платили 255 (+9). Твердо также с Бакинскими; между прочим, говорили об ожидавшемся со дня на день фонтане; сдебланы до 706, к звонку 704 (+2). Тверже с Р. Нефтью 275 (+1); с остальными в общем устойчиво.

Интерес к акциям коммерческих банков растет. Сегодня было оживленное с Азовско-Донскими — 593 (+3), Русскими 402 (+2) и Международными 508 (+2). С остальными меньше дела, что и с ними вполне устойчиво.

Крьгче с цементными, особенно с Московскими цементными, стремительно повышавшимися до 245. Крьгче с Соединенными 205, Волынью 158 и Железо-Цементом 123. Довольно много дела с Глухоозерскими и Ассерином, но расценки их мало изменились.

На рынок металлургических преобладало ма-

лодъятельное, вялое настроение, для отдельных бумаг — из тѣхъ, которые за последние дни существенно улучшили свою расценку — реализацийное: Паризайнен понижены до 172 (-5), Барановская 206 (-6), Коломенская 148 (-4). Съ большинствомъ остальныхъ безъ существенныхъ изменений въ цѣлахъ. Немного лучше съ Богословскими, Малыковскими и Путиновскими, заключающимися на 1—2 рубля выше вчерашнихъ цѣнь.

Молодъятельно также съ железнодорожными, за исключениемъ Владивостокскихъ, авансировавшихъ до 2875. Киево-Воронежская сдебланы до 100, но заключаются 906 (+1). Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими 311 (-3). Съ остальными устойчиво.

Съ пароходными и страховыми тихо. Изъ последнихъ немного слабѣе съ Слб. товарн. складами 136 (-2) и съ Трансаортными 107 (-3).

Золотопромышленный въ предложении: Ленская понижены до 455 (-17), Росс. золотопр. 71½ (-3½), Монголия 46 (-3). Сравнительно устойчивы Лепские шеры, находившие понижение по 58½.

Изъ группы разныхъ бумаг устойчивы Грушевская 142, Пайдинская 126, Оренбургская 135. Кызылымская обращались по 29½, Сысергская 14. Съ Проводникомъ слабѣе — 212 (-3).

На капитальномъ рынке настроение тихое, молодъятельное, но устойчивое. Съ выигрышными займами также молодъятельно, курсы почти не подверглись изменениямъ.

**Послѣ звонка** въ спросѣ преимущественно нефтяныхъ — по заключительнымъ цѣнамъ биржи.

## ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣлении банкирского дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собрание прошло въ бодротѣ, крѣпкомъ настроении, отчасти подъ влияниемъ настроения заграниценныхъ биржъ, отчасти вслѣдствіе наблюдавшагося отсутствія предложенийъ.

Крѣпче и оживленіе съ нефтяными. Ланцовская обращалась крупными партиями и къ концу оставляла покупателей по 256½. За Бакинскую платили до 708, Р. Нефть 276½, акціи Нобель 1016. Сдебланы Манташевская 290 и Оиль — 38.

Крѣпче съ Лугскими 466 и Ленскими шарами 59½.

Сдебланы Малыковская 293, Никополь-Маріупольская 274, Путиновская 125. Изъ железнодорожныхъ интересъ къ Юго-Восточнымъ 301½.

Завтра ожидается появление въ обращеніи на бирже Шуваловскій, патропируемыхъ двумя крупными башками. По слухамъ, выпускная цѣна 125. Вечеромъ платили 127.

# НОВЫЕ БОГДАНОВСКИЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имъются всюду

отъ 46 коп. за  $\frac{1}{4}$  фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самыи строгими требованіями гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаления среднихъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегию фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями также крѣпко.

	14/1	15/1	Разница
Ренталъ	—	91.80	—
Учетно-Судный	190	189.25	-0.75
Международный	206.75	207.50	+0.75
Русский	163.75	164.75	+1
Азовско-Донской	239	240	+1
Акціи Нобель	405	404.75	-0.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи вялое, подъ вліяніемъ реализацій, твѣрдо только съ нефтяными. Съ русскими фондами спокойно; съ промышленными цѣнностями слабѣе.

	14/1	15/1	Разница
Азіатскій	750	745	-5
Частный	665	662	-3
Соединеній	756	751	-5
Бакинскія	1868	1879	+11
Проводникъ	565	559	-6
Эрланскія	492	488	-4
Гартманъ	588	586	-2
Азовскія	1575	1585	+10
Мальцевскія	770	772	+2
Таганрогскія	629	623	-6
Тульскія мѣдянопрокатныя	1012	1006	-6
Денскіе шары	57.50	60	+2.50
Ланцовскія	671	657	+14
Слб. вагоностр.	314	308	-6
Русская нефть	726	733	+7
Ойль	48	48.25	+0.25
Николаево-Павловскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи твердое.

	14/1	15/1	Разница
Ленскіе шары	$2\frac{1}{2}/32$	$2\frac{12}{32}$	$-\frac{1}{32}$
Кыштымскія	$3\frac{7}{32}$	$3\frac{9}{32}$	$+\frac{2}{32}$
Oil	$1\frac{30}{32}$	$1\frac{30}{32}$	—

## ДИВИДЕНДЫ НЕФТИНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Газета «Kölnische Zeitung», на основаніи полученныхъ ю. свѣдѣній, сообщаетъ объ ожидаемыхъ за 1913 годъ дивидендахъ русскихъ предпріятій, въ томъ числѣ нефтяныхъ.

Дивидендъ по акціямъ о-ва Манташевъ газета называетъ 22 р. противъ 18 рублей за 1912

годъ, Бакинского общества—55 р. въ 1912 году—45 р.), Нобель—1300 (1100) на пай и 65 р. (55 р.) на акцію, Р. Нефть—19 р. (14 р.), Теръ-Акопова—30 р. (20 р.), Петроль—7 р. (6 р.).

Въ общемъ указанные размѣры дивидендовъ совпадаютъ съ тѣми свѣдѣніями, которыя разновременно проводились въ вашей газетѣ и которыя освѣдомленіе круги считаютъ отвѣчающими действительности.

## РУССКО-БАЛТИЙСКИЙ ЗАВОДЪ.

По свѣдѣніямъ «Торг. Пром. Газ», Русско-Балтийскій заводъ, расширяя свое производство, выстроилъ одну изъ самыхъ большихъ литейныхъ въ Россіи. Въ ближайшемъ будущемъ будетъ приступленъ къ сооруженію новой кузницы, которая по обширности и оборудованію паровыми молотами, займетъ первое мѣсто среди кузницъ въ Россіи.

## ДОБЫЧА О-ВА МАРИИНСКИХЪ ПРИСКОВЪ.

Золотопромышленнымъ обществомъ Марии-скіихъ приисковъ, принадлежащихъ ранѣе Иванецкимъ, добыто золота въ теченіе ноября и декабря 1913 года химическимъ и механическимъ путями 39 фун. 4 зол. Всего съ начала операций на приискахъ общества добыто золота 35 п. 8 фун. 15 зол.

## ОДЕССКІЙ УЧЕТНЫЙ БАНКЪ.

Группа петербургскихъ финансистовъ, заполучившихъ въ свои руки большинство акцій Одесского Учетнаго банка, рѣшила съ будущаго года значительно оживить дѣятельность этого банка, владѣющаго крупными материальными средствами. Новые заправили банка намѣтили финансирование ряда акціонерныхъ предпріятій на югѣ Россіи.

## ІЗЫСКАНІЯ МЪСТОРОЖДЕНІЙ РАДІЯ.

Въ виду особаго интереса, проявляемаго въ послѣднее время къ изысканію мѣсторождений радиа, находящемсяся въ Петербургѣ правленіе Ферганскаго горно-промышленного общества рѣшило построить въ Ферганской области новый специальный заводъ для изслѣдованія Ферганской радиоактивной руды.

## ЭКСПОРТЪ ХЛЪБА.

За недѣлю съ 5 по 11 января тек. года по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 6.094 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 8.682 тыс. пуд., вывезенныхъ за предыдущую недѣлю, и 4.387 тыс. пуд., вывезенныхъ за соотвѣтствующую недѣлю 1913 г. Съ 1 до 11 января тек. года вывезено 14.776 тыс. пуд., противъ 9.124 тыс. пуд., вывезенныхъ за то же время въ 1913 г. Съ 1 юля 1913 г., т. е. съ начала хлѣбной кампаниіи, по 11 января тек. тода вывезено 377.08 тыс. п., противъ 287.961 тыс. п. вывезенныхъ за тотъ же періодъ 1912—13 г.

## НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

14-го января настроение Бакинского нефтяного рынка твердое. Рыночныя цѣлы: нефть легкая  $38\frac{1}{4}$  к. пк.,  $38\frac{1}{2}$  пр., тяжелая  $36\frac{1}{4}$  пк.,  $36\frac{3}{4}$  к. пр., остатки  $36\frac{1}{2}$  к. пк., 37 к. пр., керосин  $47\frac{1}{2}$  к. пк., 48 пр.

## НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Открыло свои дѣйствія правленіе новаго акціонернаго общества «Русская Птицелана». Въ состоявшемся первомъ собраниі учредителей новаго общества, членами правленія избраны: Т. В. Бѣлозерскій, Э. К. Грубе, С. Г. Ланозовъ, И. А. Меликовъ, П. Н. Придановъ и В. В. Экземпляръ; кандидатомъ въ члены правленія Л. И. Елазаровъ. Правленіе новаго общества помѣщается въ С.-Петербургѣ.

### Съездъ золотопромышленниковъ.

Въ февралѣ въ Бодайбо созывается пятнадцатый очередной съездъ золотопромышленниковъ ленскаго и витимскаго горныхъ округовъ. Въ числѣ включенныхъ въ программу съѣзда 30 вопросовъ наиболѣе важные: предположеніе возбудить ходатайства о соединеніи ленскаго золотопромышленнаго района желѣзной дорогой съ сибирской магистралью, о введеніи во время весеней и осеннихъ распушты телеграфныхъ сношеній съ Имперіей письмами-телеграммами по удешевленному тарифу, о прекращеніи на промыслахъ монопольной продажи спиртныхъ напитковъ съ воспрещеніемъ ввоза ихъ въ пріисковый районъ, о сложеніи пошлины съ привозимыхъ изъ заграницы въ районъ машинъ для нуждъ золотопромышленности и о созывѣ въ 1915 г. въ С.-Петербургѣ второго всероссійскаго съѣзда золотопромышленниковъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сибирскій торговый банкъ съ 25 января с. г. открываетъ временное отдѣленіе въ Ирбите на время ирбитской ярмарки.

— Министръ финансовъ назначилъ для пріома въ залоги по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, по разсрочившему акцизу, по обезпечению таможенныхъ сборовъ  $4\frac{1}{2}\%$  облигаций кассы городскаго и земскаго кредита въ теченіе первого полугодія 1914 г. цѣну въ 90 р. за 100 р. нарицательныхъ.

3-я г. издания Принимается подписка на Финансовый Журналъ 5-я г. издания

## БИРЖА

„Необходимъ нашому капиталисту и биржевику.

Годовая подписка получать бесплатно:

12 кнгъ „Биржевого Ежемѣсячника“  
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой въ пересыпкой на годъ  
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, составившему на это объявление,—БЕЗПЛАТНО.

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣлъ Редакціи Москва, Ильинка, 9.

## ближайшая общая собрания.

16—29-го. Торгово-промышленное о-во «Джонъ Гревзъ и К°» въ гор. Бердянскъ. Брюсель, Королевская ул., 71. Обыкновенное очередное, въ 11 час. утра. Доклады правленія и ревизионной комиссіи. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигаций.

17-го. О-во Кольчугинской жел. дор. СПб., Симеоновская ул., 5. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣла о-ва. О подмощочіи правленію производить публикаціи въ газетахъ. О содержаніи правленія.

18-го. О-во каменноугольныхъ и желѣз. рудник. на югѣ Россіи. Женева, Пласнадъ, ул. Аркебюсь, № 22. Обыкновенное годичное, вторичное, въ 2½ часа дня. Отчетъ. Распределение прибыли. Выборы.

19-го. Русское о-во электрич. дорогъ и электрич. освѣщ. СПб., Театральная площ., 10. Чрезвычайное, вторичное, въ 12 час. дня. Обсужденіе условий выкупа городскимъ управлениемъ управлениемъ Нижнаго-Новгорода электрическаго трамвая въ городѣ. О дальнѣйшемъ веденіи остальныхъ предприятій въ Нижнемъ Новгородѣ. Текущія дѣла.

19-го. Сѣверн. парох. о-ва «Нотласъ-Архангельскъ-Мурманъ». Архангельскъ собств. д. Обыкновенное годичное въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. О приобрѣтеніи недвижимаго имущества для нуждъ пароходства.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## КОТИРОВКА.

### Государственный заемъ.

	14 I.	15 I.
4 % рента .....	92½	92½
вн. съ вѣнгр. заемъ .....	521	519
II   »   »   » .....	428	427
III Дворянскій .....	359	359
Акціи коммерческихъ банковъ .....		
Русско-Азиатскій .....	279	
Азовско-Донскаго .....	590	593
Волжско-Камскаго .....	870	872
Русскаго для внѣшн. торг. ....	400	402
Русск. Торг.-Промышл. ....	340	340
Сибирскаго .....	583	581
Международнаго .....	506	508
Учетнаго и Ссуднаго .....	473	474
Частнаго .....	247½	246½
Соединеннаго .....	282	283
Рижскій Коммерческий .....		

Акциі нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	702	704
Каспійскія	3216	3200
Манташевскія	290	290
Нобель (паи)	19550	15600
и (акції)	1015	1014
Ліанозова (акції)	246	255½
«Нефть» русск. т-во	275	275
Теръ-Акорова	435	435
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	400	404
Ойль	38	37½
Эмба	13	12½

Акциі желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	556	556
Кіево-Воронежскія	905	906
Рыбинскія	398	397
Подъѣздныя (1 общ.)	152	151
Юго-Восточная	299	290
Владикавказскія	2845	2875
Съверо-Донецкія	314	311
Волго-Бугульминская	108	108
Подольская	145	145
Троицкія	144	147

Акциі металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	185	184
Гартманъ	225	225
Донецко-Юрьевскія	279	278½
Коломенскія	152	148
Леснеръ	276	276
Малыцовскія	291	292
Спб. Металлич.	255	254
Никополь-Маріуп.	274	273
Путиловскія	123½	125
Сормово	140	139½
Таганрогскія	236½	235
Тульскія Мѣднопрок.	380	381
Сулинскія	164	164½
Фениксъ	115	115
Судостроительныя	108	106
Кыштымскія	29½	29½
Бекеръ	116	115
Двигатель (ад. ин.)	79	80
Барановскія	212	212
Богословскія	213½	214
Парвианенъ	177	172
Спб. Вагоностр. зав.	117	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	350	350

Акциі золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	4·2	475
Росс. золотопр.	75	71½
Ленскіе шеры	59	58½
Монголеры	49	46

Акциі предм. цементн. произв.

Ассеринъ	270	272
Глухоозерскія	240	241
Цѣль	485	485
Черноморскія	530	527
Московско-цементныя	216	245
Желѣзо-цементъ	117	123

Акциі страховыхъ обществъ.

Россія	658	658
Саламандра	525	525
Якорь	345	345
Россійское первое	1435	1435
> транспортное	110	107
Вост. о-во товар. скл.	116	117
Петерб.	138	136

Акциі пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурий	200	200
Черноморскія (Р. О. П и Т.)	805	800
Волга торг-пр. общ.	—	—

Акциі разныхъ предпріятій.

Проводникъ	215	212
Лапшинъ	—	150
Лафермы	—	—
Сѣв. стекольн.	—	150
Ливенгофскія	123	123
Каучукъ	112	106
Столичный ломбардъ	250	250
Частный	230	226
Грушевскій антрацитъ	141	141
Николае-Павдинскія	127	126

Чечъ

На Л	94.95	94 92½
Бар	46.33	46.33
П	37.67	37.67

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (н-т. Троицкой).

ПРОизводить  
всѣ банковыя операціи

эти 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счету.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%.

вклад. на срокъ по соглашен.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертахъ, зруѣ-  
щихъ и т. п.

на ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ  
а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

**КОНЬЯКЪ НУСТОВА**



СЕГОДНЯ

8-е представление 5-го абонемента.

Съ участіемъ солиста Его Величества є. и. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

## Псковитянка

Опера въ 3-хъ д., муз. Н. А. Римского-Корсакова.  
Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мел, съ сохраненіемъ  
многихъ его стиховъ.

### Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Шаляпинъ.
Князь Юрий Ивановичъ Токмаковъ,	
царскій намѣстникъ и стелленный	
посадникъ въ Псковѣ	г. Шароновъ.
Бояринъ Никита Матута	г. Угриновичъ.
Князь Афанасій Вяземскій	г. Киселевъ.
Бомей	г. Пустовойтъ.
Михаилъ Андреевичъ Туча, посад-	
ничий сынъ	г. Большаковъ.
Юшко Велебитъ, гонецъ	г. Лосевъ.
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова	г-жа Попова.
Боярыша Степаница Матута, под-	
руга Ольги	г-жа Иванова.
Властьвна	( г-жа Тугаринова.
Перфильевна	( г-жа Дювернуа.
Сторожевой	г. Калининъ.

Тысяцій, судья, Псковіе бояре, посадничы сыновы, опричники, Московіе стрѣльцы, сѣнныя дѣвшушки, дѣти, народъ, ловчие цара и татары.

Первые два дѣйствія происходятъ въ Псковѣ; 3-е дѣйствіе—въ Царской ставкѣ, на берегу реки Медѣдни. 1570 годъ.

1-е дѣйствіе, 1-я картина—«Садъ князя Токмакова». 1-е дѣйствіе, 2-я картина—«Торговая площадь въ Псковѣ». 2-е дѣйствіе, 1-я картина—«Большая площадь въ Псковѣ». 2-е дѣйствіе, 2-я картина—«Комната у князя Токмакова». 3-е дѣйствіе—«Царская ставка на берегу Медѣдни».

Декорации художника А. Я. Головина.

Антрактъ къ 3 дѣйствію—симфоническая картина: «Лѣсъ. Царская охота. Гроза и Пѣсня дѣвшушки».

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Псковитянка. Карт. 1-я. Въ саду князя Токмакова веселятся дѣвшушки. Въ садъ прокрадывается сынъ посадскаго Туча на свиданіе съ приемной дочерью князя Ольгой. Приближается князь со старымъ бояриномъ Матутой; заслышавъ ихъ шаги, Туча скрывается черезъ плетенья, а Ольга прячется среди деревьевъ. Матута просить руки Ольги, князь сообщаетъ ему, что Ольга—дочь боярина Шелоги и Грозного. Ольга потрясена. Карт. 2-я. Псковское вѣче. Гонецъ новгородской привѣтъ съ печальной вѣстью—Новгородъ падъ, на Псковъ вѣдетъ царь Иванъ Грозный. Князь Токмаковъ призываѣтъ народъ отразить нападеніе. Карт. 3-я. Площадь въ Псковѣ. Народъ въ ожиданіи кровавой бѣзы. Карт. 4-я. У князя Токмакова. Князь смиренно встрѣчаетъ Грознаго; Грозный иронически принимаетъ это смиреніе. Однако, узнавъ о происхожденіи Ольги, Грозный смигчается и заявляетъ, что Богъ сохранилъ Псковъ. Карт. 5-я. Слуги Матуты похищаютъ Ольгу по дорогѣ въ монастырь. Карт. 6-я. Грозный приходитъ въ ярость, узнавъ



залъ

АБРИЯНСКАГО  
СОБРАНІЯ

СЕГОДНЯ

Второй (послѣдній) концертъ

СКРИПАЧА

## А. СПОЛЬДИНГЪ.

### ПРОГРАММА:

- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 1. Sonate «Le Trille du Diable» | Тартини.       |
| 2. Suite E-dur (аккомпан.)      | Бахъ.          |
| 3. Концертъ для скрипки h-moll  | Сенъ-Сансъ.    |
| 4. Berceuse                     | a) Форз.       |
| 2-іѣme Arabesque                | б) Дебюсси.    |
| Prélude                         | в) Спольдингъ. |
| Scherzo giocoso                 | г) Спольдингъ. |
| 5. Caprice Viennois             | а) Крейслеръ.  |
| Liebeslied                      | б) Крейслеръ.  |
| Liebesfreud                     | в) Крейслеръ.  |
- У рояля А. Бенуа.

Начало въ 8½ час. вечера.

## УРОКИ ПѢСИ С. Е. РОММЪ.

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

Бассейная, № 39.

Телефонъ № 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мот. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст., дыхан., исправл. дефект., гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

## ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ.

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. ст. Больной пр. д. 100, кв. 6 (вблизи Каменоостр.). Тел. 289-24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врач. и косм. съ прым. нов. метод. лучш. загр. Institute de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечеб. золотой. Плавсаны. Укрѣп. бѣста. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пятенья. Manicure. Косметика искл. загр.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
НА ЛЮБОЮ СУММУ

## БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІЯ ЛЮМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Близъ 5 угловъ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 96-36.

о похищениі Ольги. Матута обвиняетъ Тучу въ похищении. Туча Ольгу находить и приводить въ палату Грознаго. Туча съ товарищами дѣлаетъ изѣбѣ на царскую палатку, но погибаѣтъ вмѣстѣ со всей ватагой. Обезумѣвшая Ольга тоже находить себѣ здѣсь смерть.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Хорошій праздничный  
ТАБАКЪ**  
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ  
**КРЫМъ и КАВКАЗъ**  
ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,  
Получено много хорошихъ новостей.

**РЕСТОРАНЪ  
ТОРГОВАГО ДОМА**

## **Маріинская Гостиница**

Чернышевъ пер., № 3. Телефонъ 520—73.  
Ежедневно во время обѣда и ужина  
играетъ румынскій оркестръ  
**ЖОРЖЪ СТАНГУЛЕСКО**  
Отдельные кабинеты для заказовъ  
Дир. К. И. Козляковъ.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой  
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаютъ.

## **БРИЛЛІАНТЫ,**

самчугъ, изумруды, цѣнныя драгоц. камни и ломбардин. квит. и платить наивысшую цѣну. Сумма не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Паранды покъзывть съ улицы. Телеф. № 133—54.

## **ВЪ РАЗСРОЧКУ**

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большей суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, напоты, ма-шины, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст., Большой пр., д. № 33а,  
во дворѣ кв. 25.

## **INSTITUT DE BEAUTE**

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

**НАУЧНО-ГІГІЕНІЧЕСКІЙ УЧІЛІЗА КРАСОТОЙ**  
(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНИНЕ РЕБРІСНИЦЪ.

Мажиоръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Да отъ уроки. Цѣны умѣренныя.

**АЛЕКСАНДРИНСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## **Торговый домъ**

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Ильи Сургучева.  
Новая декорація 1-го акта работы художника киева  
А. К. Шервашидзе.

### **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Старуха Костянтина, владѣлица тор-	гожаго дома .....	г-жа Савина.
Петръ, старшій ее сынъ, вдовецъ .....	г. Ураловъ.	
Душа, дочь его, девушка невѣста .....	г-жа Шигорина.	
Василий, второй сынъ ея .....	г. Петровский.	
Ксения, жена его .....	г-жа Коваленская.	
Митя, третій сынъ .....	г. Лешновъ.	
Тришка, старый слуга Костянти-	ныхъ .....	г. К. Яковлевъ.
Степанъ Ивановичъ, мужчина, тоже	слуга .....	г. Пашковскій.
Федоръ Васильевичъ Костяшинъ,	дядя ихъ .....	г. Новинскій.
Печиновъ, податной инспекторъ .....	г. Смоличъ.	
Глена Алексѣевна, жена его .....	г-жа Тиме.	
1-й ) сва-	( г. Борисовъ.	
2-й ) ты	( г. Вертышевъ.	
Семикобынинъ, чиновникъ почто-		
вый .....	г. Судьбининъ.	
Адвокатъ Терентьевъ, только что	окончилъ университетъ .....	г. Горинъ-Горянинъ.
1-я ) бабы, родственницы .....	( г-жа Чижевская.	
2-я ) Костяшиныхъ .....	( г-жа Эльмина.	
Акулина, кухарка .....	г-жа Мансѣтова.	
Нстарусъ .....	г. Пантелейевъ.	
Приказчикъ .....	*	

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торгового Дома Костянтина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично известно ее взрослымъ сыновьямъ, которыхъ передалась темпераментъ матери. Много грѣха таится въ этой съ виду патріархальной купеческой семье. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже имѣеть возлюбленнаго и, чтобы покрыть «поворъ», Петръ спѣшить выдать ее замужъ. Находится молодой адв.

\*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

**ОДЕКОЛОНъ**  
**TOSCA**  
(ТОСКА)  
ДРАЛЛЕ  
СИЛНЫЙ СТОИКІЙ  
ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАПАХЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



высшая

1896 награда  
за выставкуGRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)  
одинцовъ за обувь русского производ. присужденная

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

О.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.  
Москв., Кузнецкій постъ, д. бр. Диштаровыхъ. Телефонъ 55-36ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

## О Б У В Ъ

всѣхъ номеровъ, новѣйши  
фасоновъ по лично выбѣгѣ ап.  
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтенсъ<sup>с</sup>  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ.

Акц. О-во  
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ

# „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловский пр. 16.ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ.  
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.Продажа производится въ фойе театровъ:  
Александрийского и Народного дома.

кать Терентьевъ, который за солидный кушъ даетъ дѣвушкѣ свое имя. Жена второго сына Василия Есения, хоть и была раньше въ монастырѣ, но права совсѣмъ не монастырскаго. Хромоногій мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Послѣдній, однако, не можетъ отказать ей взаимностью, ибо самъ влюбленъ въ красавицу жену податного инспектора Починова. Его романъ кончается печально: умираетъ старуха-мать, и оказывается, что по завѣщанію Митѣ ничего не оставлено. А онъ уже строилъ планы бѣгства заграницу съ любимой женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаетъ ихъ на свиданіи, разыгрывается скандалъ. Митя совершилъ уничтоженіе и готовъ вѣрить, что заклинаніе, которое ему передъ смертью нашептала мать, якобы для того, чтобы приворожить навѣки къ нему Елену Алексѣевну, имѣло совершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ юристомъ тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ прежнюю связь, и юристъ требуетъ отъ тестя новой платы за бѣгство. Жизнь въ семье становится все ирачнѣй и угрюмѣй. Глава дома Петръ преслѣдує жену брата Есению своими ухаживаніями. Та продолжаетъ любить Митю, но онъ въ послѣдній разъ отталкиваетъ ее и рѣшаѣтъ покончить съ собою.



## СЕГОДНЯ KLAVIER ABEND

# И. ФРИДМАНЪ.

## ПРОГРАММА:

### Отдѣленіе 1-ое.

1. Бахъ-Бузони.—Chaconne.
2. Шопенъ.—Sonate h-moll op. 58.

### Отдѣленіе 2-ое.

3. Глюкъ.—Ballett.  
Дандріе.—Les Fifres.

Le caquet.

Граціоли.—Adagio.

Бетховенъ.—Ecossaises. Перел. И. Фридмана.

4. Брамсъ.—Variationen über ein Thema von Paganini.

Фоль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дирихль.  
Начало въ 8½ час. вечера.

## Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж. ВЕРНЬ.**  
ОТДѢЛЕНИЕ:  
Петрбургская сторона  
Больш. просп., 74. Тел. 231-14.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

## Т-ВО РЕСТОРАНЪ

# „Метрополь“.

Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. днѣ до 2½ ч.  
ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-БЛЮДА 1 р. 25 к.



## ДЛЯ ПРИДААГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы  
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА  
въ большомъ выборѣ  
НЕВСКІЙ ПР., 48  
(здание Пассажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

# КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu..

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS,

## LE DEMI MONDE,

comédie en cinq actes D'ALEXANDRE DUMAS fils.

Personnages:

Olivier de Jalin . . . . .	M-r Victor Françon.
De Nanjac . . . . .	» Georges Colin.
De Thonnerins . . . . .	» André Dubosc.
Hippolyte Richond . . . . .	» Camille Bert.
1-ème domestique . . . . .	» Laforest.
2-ème domestique . . . . .	» Bruno.
3-ème domestique . . . . .	» Perret.
Le Barrone Suzanne d'Ange M-me Henriette Roggers.	
La Vicomtesse de Vernières »	Germaine Ety.
Valentine de Santis . . . . .	Andrée Sylvane.
Marcelle . . . . .	Madeleine Cezanne.
Une femme de chambre . . . . .	Abrienne Girardin.

On commencera à 8½ heures.

«Le Demi-monde». «Подускътъ»—это въ данихъ случаѣ своеобразный мірокъ виѣшне порядочныхъ замужнихъ женщинъ, потерявшихъ и своихъ мужей и свою репутацію. Передъ нами проходить пѣсколько такихъ типовъ. Г-жа де-Сантисъ, обманувшая мужа, который бросилъ ее, предоставивъ удовольствіемъ свободного пребыванія жизни; виконтесса де-Варніеръ, вдова, дающа блестящіе вечера на средства своей племянницы Марсели, чистой, несмотря на окружающую заразу, дѣвушки, ведущей крайне самостоятельный образъ жизни, выѣзжающей съ мужчинаими и болтающей съ ви-мпомъ о вещахъ, сущности которыхъ она, къ счастью, не понимаетъ; и на первомъ планѣ—баронесса де-Аннѣсъ, въ дѣйствительности просто мадемузель Сюзанна, любовница старого маркиза де-Тоннеренъ, обставившаго ее настолько прекрасно, что она нашла нужнымъ присвоить себѣ аристократический титулъ. Эта ловкая, красавая, черствая интриганка мечтаетъ о замужествѣ. Цѣлью ея стремленій является нѣкій Раймондъ де-Нанжакъ, недалекій, простодушный малый, сть крупными состояніемъ, искрено вѣрящий каждому слову Сюзанны, сообщающей ему о себѣ самыи неправодобныи свѣдѣнія. Симпатизирующей Нанжаку умной, честной Оливье де-Жаленъ, только случайно попавшій въ недостойный мірокъ полускѣта и также случайно сошедшейся съ Сюзанной, предупреждаетъ добрачично, безумно влюбленаго, молодого человѣка о готовящейся ему западнѣ. Онъ раскрываетъ ему глаза на всѣ темные и некрасивыи стороны жизни его будущей жены, кроме одной подробности, кратковременной ея связи съ нимъ. Жаленъ, чего онъ, какъ порядочный человѣкъ, выдать не вправѣ. Борьба Сюзанны съ Жаленомъ, объектомъ которой служитъ де-Нанжакъ, создаетъ много острыхъ положеній вплоть до поединка между Жаленомъ и Нанжакомъ. Жаленъ, тѣмъ не менѣе, не теряетъ надежды вырвать прѣтеля изъ сѣтей д'Анж. Онъ прибѣгаєтъ къ послѣднему средству: должно сообщать Сюзаннѣ, что де-Нанжакъ убить ими на дуэли и что теперь



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
**БИНОКЛІ** театральни, чёрн. и перламутров.  
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян., накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепахов., имитациіи и др.  
Цѣны самыя умѣренныя.

Кто желаетъ получить ИЗЫСКАННОЕ  
ПЛАТЬЕ, долженъ запомнить адресъ

Загородный просп., № 2.

## А. З. БОБОВСКІЙ

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приема заказовъ МУЖСКОГО и  
ДАМСКАГО платья

## РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра  
известнаго скрипача виртуоза Жоржа Пентази-Буланже

20%

СКИДКИ  
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ  
ПОКУПАЯ  
**ОЧКИ**  
**ПЕНСНЕ**  
**И ЛОРНЕТЫ**  
У ОПТИКА И МЕХАНИКА:  
**А·БУРХАРДЪ**  
НЕВСКІЙ 10

ничто не помѣшаетъ имъ безоблачному счастью. Сюзанна, не перестававшая любить Жалена, плачетъ. Но появление де-Нанжака, подслушавшаго всю эту сцену, заставляетъ коварную «демимонденку» сложить оружіе. Ея козни раскрыты—она съ позоромъ покидаетъ поле бранї. Честный де-Жаленъ, выполнивъ свою благородную миссію, становится счастливымъ мужемъ любимой его, и имъ любимой Марсели.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52

СЕГОДНЯ

Виѣ аборнента.

Представлено будеть:

# САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Фома Назарьевич	г. Левитанъ.
Дуда Зилковьевич	г. Кулагинъ.
Садко, гуслярь и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Коншинъ.
Любава Буслаевна, молодая жена егог-жа Дѣбровольская.	
Нѣжата, молодой гуслярь изъ Кіева-	
города	г-жа Мамзина.
Дуда	г. Журавленко.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Скоморошные удали—г-жи Дѣбайновская, Нѣмченко,	
Шарнелла, Леонхновская.	
I) Вол-	г. Сахаровъ.
II) хи	г. Шерстюкъ.
Варяжскій ) заморские	г. Гуляевъ.
Индійскій ) торговые	г. Толмачевскій.
Валенецкій ) гости	г. Леонидовъ.
Океанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная ,его	
дочь, молодшая любимая	г-жа Покровская 1-я
Видѣніе	г. Варламовъ.

Новгородскій людь обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородские и заморские. Царица Воданица. Премудрая жена Цара Морского Дѣвицы водяныхъ красныя

Начало въ 8 час. вечера.

Правление театра просить послѣ начала музыки въ зрителный залъ не входить.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю стѣ Новгорода. Всѣ его высмеиваются и онъ уходитъ на берегъ Ильменя овера пѣть свою пѣсни. Къ берегу присыпаютъ дочери морского царя и Волхова-царевна сбѣщасть ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женой Любавой, Садко отправляется на пристань и сбѣться обѣ закладъ съ купцами, что поймаетъ срыбу во-кото перо, иначе отвѣтчать своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко вытряхиваетъ залогъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли пытутъ благополучно. «Соколь» же, корабль Садко,—ни стѣаста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хороны морского царя и здѣсь женится на паревнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а паревнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прощавляютъ его, проложившаго путь къ синю-морю.

# КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигієни).  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая  
мебель, сплошн. ковры, піанино.  
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,  
— Полная предупредительность. —

Гигієнично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,  
Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.  
НОВО! Электрическій оркестръ! Полная ма-  
лозы симфоническаго оркестра. НОВО!  
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и  
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ  
Пет. Ст. Б. Румейна, 4.

# ПАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ

Lipp, Feurich, Förster, Gers,  
Calmann и др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

Выборъ болѣе 100 инстр.

Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Допечатательства, подъ управлениемъ созида Его Величества Н. И. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

## ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова и Ку-  
прианова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генри- ха IV	г-жа Виренъ.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, гу- бернаторъ Луара	г. Каченовский.
Валентина, его dochь	г-жа Надоръ.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Боссе ) Да-	г. Шиловъ.
Тамъ , рабъ	г. Владимировъ.
Марію ) Като- Да-Ретцъ ) личн.	г. Мацинь.
Рауль де-Наміи, протестантъ	г. Генаховъ.
Марсель, слуга его	г. Левицкій.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Стефановичъ.
1-я ) Придворныя	г-жа Андреева.
2-я ) дамы	г-жа Харитонова.
Мореверъ, другъ графа де Сенъ-Бри	г. Демьяненко.
Бут-Росе, солдатъ-гугенотъ	г. Владимировъ.
Нажъ графа Неверъ	г-жа Бобкова.
1-я )	г. Владимировъ.
2-я ) Мозаки	г. Демьяненко.
3-я )	г. Генаховъ.
Начальникъ оторваний	г. Чвановъ.

Дворянки, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, пытальщики, женщины изъ народа, фрейлинны, пажи, девы, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два по-  
следнія въ г. Парижѣ

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенот Рауль, находясь въ го-  
стяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, неизвестому, которой она при случай-  
ной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить письмо, где его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама со условіемъ, что онаъ позволитъ завязать себѣ глаза проще, чѣмъ отправиться въ лутъ. Гости съ удивле-  
ніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходить дочь графа Сенъ-Бри, Вален-  
тина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Мар-  
гарита уговариваетъ его жениться на дочери графа  
Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ  
затрудненіемъ отказывается.

## ПРЕВОСХОДНЫЙ



НЕ ИМѢЮЩІЙ себѣ равнаго по сво-  
имъ безподобнымъ качествамъ  
**КРЕМЪ ДЕ БОТЕЛИТАЛЬ**  
Научной академіи красоты  
Académie Scientifique de Beauté à Paris  
и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ  
**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.**



Правление: СПБ., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонта нка, 65; (зд. Мал. ти-  
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невск. пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католи-  
ковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ молится Валентина, вы-  
мѣдила замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри  
слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время  
дуэля появляется толпа католиковъ и бросается на  
Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается  
ссора, которую прекращаетъ появление Маргариты со  
святой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что  
она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ  
ея руки. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ему  
Валентину, но та уже замужемъ.

Задо въ домѣ Невера. Рауль является къ Вален-  
тинѣ. Вдругъ грянутъ шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ  
отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раз-  
дается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не жа-  
лѣбится и бросается черезъ окно, чтобы привлечь уча-  
стие въ битвѣ съ католиками.

# КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



## ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Пешецкого подъ управл. А. Я. Алексеева.

СИГОДНЯ

Представление будеть:

## Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.  
Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Леля Бѣляева.
Митиль	Изъ тр. Чистякова. София Бѣляева.
Сѣть	г-жа Лосева.
Фея Берлинго	г-жа Гусева и Эльская.
Отецъ Тиль	Красовский.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дядушка Тиль	г. Красовский.
Бабушка Тиль	Умер.
Братъ Тильтиль	шіе
Сестры Тильтиль	дѣти.
Сосѣда Берлинго	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.
Время	г. Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Стрѣшнева.
Песъ	І. Богдановъ.
Котъ	г. Василевъ.
Хлѣбъ	г. Рябининъ.
Сахаръ	г. Ленскій.
Сточь	г. Липатьевъ.
Молоко	г-жа Антипова.
Вода	г. Глинская.
Волкъ	г. Гавриловъ.
Воровъ	г. Макаровъ.
Выкъ	г. Ячменниковъ.
Варант	г-жа Левникова.
Кроликъ	Женя Петрова.
Лошадь	г. Алексеевъ.
Нога	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Томашевъ.
Оселъ	г. Вѣнецкій.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Угрюмовъ.
Липа	г-жа Ареневна.
Сосна	г-жа Лебедева.
Кипарисъ	г. Славскій.
Плющъ	г. Григорьевъ.
Тополь	г. Ефремовъ.
Ива	г-жа Тимофеева.
Береза	г-жа **.
Насморкъ	Шура Яковleva.
Базуринъ дѣти	
Часы	дѣти.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходить дѣти просыпаются, смот-

рятъ въ окно на елку въ феѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ кѣтѣ Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзнью скажкой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими Талисманами Тильтиль вызываетъ души Иса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которая вмѣстѣ съ дѣтьми отправляется искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей скончательно покорѣть всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаний». Тутъ они встрѣчаютъ своюихъ учерьшихъ дѣдушку и бабушку, сестру и братьевъ, которые живутъ въ другомъ кирѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкие ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открывается дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дромучай лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь востановить противъ лѣхъ и вѣковыхъ деревьевъ, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, прѣзываѣтъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но онъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Сѣста. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Сѣста въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей мигнутъ въ изумрудномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ. Времями. Дѣти смотрятъ, какъ времена нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ тотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ страданій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Сѣста и всѣ друзья спутники обратились олица въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ провосѣка. Дѣти засыпаютъ. Мать отецъ въ недобрѣмѣніи. Дѣти сомнѣваются и видѣютъ, что голубъ ихъ въ кѣтѣ посинѣлъ. Тильтиль дарить дарить его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но гѣ общему горю, хѣвочка гуляетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы пайдете се,—обращается Тильтиль къ зрителямъ—верните ее намъ; она намъ очень нужна».

## Магазины:



Центральный—Садовъ, 32, уг. Апр. пер. Тел. 549-92.  
Садовый—Садовъ, 55, уг. Воз. пр., гор. д. Тел. 522-54.  
Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22. Тел. 18-93.  
Петроградскій—Малый пр., 31, уг. 10-лиин. Тел. 482-29.  
Василеостровскій—Ивановская, 9-14. Тел. 568-14.

Ежедневно свѣжія конфеты.

## ШОКОЛАДЪ-ВАФЛІЙ

АКЦ. ОБЩ.

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ, б.-тел. 166-61.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Золотой лебедь

Картинъ въ 4 д., А. А. Плещеева.

Дѣйствующія лица:

Трепетова )	( г-жа Рошковская.
Гулина )	( г-жа Полякова,
Отурова )	( г-жа Миропольская.
Сорокина )	( г-жа Чудовская.
Галымовъ .....	г. Нерадовский.
Шапочкина .....	г-жа Самойловичъ.
Ершенко, режиссеръ кафе-шантана.	г. Хворостовъ.
Визинъ, управл. въ ресторанѣ .....	г. Свѣтловъ.
Клементина Наполеоновна .....	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Сарра Ильинишка, торгуетъ цветами	г-жа Горцева.
Томми, танцовъ .....	г. Рыбниковъ.
Шиль, цимбалистъ .....	г. Зубовъ.
Шукина, аккомпаніаторша .....	г-жа Кондратьева.
Шестеркинъ, хозяинъ квартиръ .....	г. Левашевъ.
Людмила Алимовна, компаньонъ Трепетовой .....	г-жа Мириманова.
Крюкъ, генераль въ отставкѣ .....	г. Александровский.
Дѣюочка съ розами .....	г-жа Лыкова.
Паша, горничная у Шапочкиной .....	г-жа Несторъ.
Ариша, горничная у Трепетовой .....	г-жа Николаевъ.
Лакей ресторана .....	г. Злыть.

Дѣйствие—въ столицѣ. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйств. проходитъ по три мѣсяца.

Постановка Г. В. Гло遵义аго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Золотой лебедь». Хористка Трепетова, благодаря своимъ талантливости, дѣлается популярной среди кафе-шантанной публики пѣвицей и танцовщицей. На нее обращаетъ вниманіе богатый баринъ Галымовъ. Его очень



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДѢ.

**ПІАНИНО**  
Придворной фабр.  
**RÖNISCH**  
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатна.  
Депо роялей К. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

## КУРОРТЪ в САНАТОРИЯ — „РАУХА“ —

Финляндія, станція Иматра

(Опѣрты върагъ годъ).

На берегу Сайменского озера, 4½ часа Ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діагностіческій режимъ (перво-классная кухня). Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница, возвращающая ванны, гимнастика. Постоянный медицинский персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Пропекты бесплатны.

интригуетъ вѣнчее сходство Трепетовой съ женщиной, которую онъ когда-то любилъ, но не добился взаимности. Трепетова уѣждена, что ей нѣтъ выхода изъ шантана, и она даже пріеирается тѣхъ поклонниковъ, которые пытаются ее «спасать». Между ней и Галымовымъ начинается романъ. Она переселяется къ Галымову, но послѣ короткаго беззлачного счастья ихъ совѣтской жизни дѣлается невыносимой. Трепетова не въ силахъ отѣлиться отъ яда, который она всосала въ атмосферѣ шантана,—Галымовъ терзаетъ ее сценами ревности и гнѣвными упреками. Въ концѣ концовъ, оба приходятъ къ сознанию необходимости разстаться,—и Трепетова вновь возвращается къ прежней профессіи, съ которой навсегда склонилось все ея существо.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

Русская оперетта

Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

■ И. Мозговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Шагалкинъ, М. С. Картоновъ, Н. И. Поликарповъ и Кои.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гекварь, радж бомбейского прези- дента	г. Коржевский.
Бангур, наследный принцъ	г. Феона.
Люсиль Боле, его другъ	г. Ксендзевский.
Анжель, сестра Люсильы	г-жа Шувалова.
Гудха, главный драминъ	г. Антоневъ.
Нэра, священная жрица	г-жа Кавецкая.
Махарх, начальник полиціи	г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерский.

Жрецы, жрицы, баандерки, священные танцовщицы, за-  
клиатели, стражи, индузы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-  
бейского президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Дирижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджу Геквару пріѣз-  
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ  
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка  
Анжель, съ которой отъ тайно обѣщалася, и ея братъ  
Люсиль. При церемонии встречи принца, который полу-  
чаетъ, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставляемый  
ему право прощенія грѣховъ, присутствуетъ «жрица  
огня» Нэра, осужденная на безбрачіе. Люсиль и Нэра  
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это радж и  
браминъ намѣрили исключить Нэру изъ касты. Принцъ  
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны без-  
брачія. Радж, не зная, что Анжель—жена сына, пытается  
за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ  
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ  
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ  
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрывается радж и при-  
суждается Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-  
гуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нэру ся  
грѣхъ. Радж, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-  
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.



## КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александричъ

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

—) ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

— Трико вязанный и проч.

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ спѣл. его сортъ часовъ, лично  
имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " 3. " 25 "
Сер. мужск. " 7. " 35 "
Сер. дамск. " 8.75 " 25 "
Зол. мужск. " 32 " 325 "
Зол. дамск. " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—  
Золото, Серебро и Бриліанты;  
Невскій, 71, угл. Николаев.; Невскій, 59, прог.  
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за звѣздами, обѣдомъ и ужиномъ?

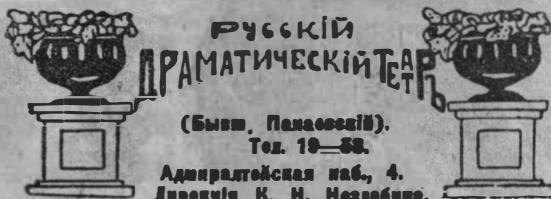
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 82-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панаевский).  
Тел. 19—53.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекция К. Н. Назарбина.

И. А. Н. Рейнеке.

СПОДИЛ

представление будет:

## РЕВНОСТЬ

Драма в 5-ти действиях. М. Аризбашева.

### ДѢЯТЕЛЬНЫЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петрович	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Митневичъ.
Семен Семенович, ее муж	г. Демидовский.
Кирилл Дарбельянин	Аскольдовъ.
Студент Сережа	г. Крамонъ
	или Миртовъ.
Гимназистка София	г-жа Косярева.
	или Зборовская.
Поручик Ивановъ	г. Лапонъ.
Медицинский доктор Коваленко	г. Тархановъ.
девушка Петра	г. Шатиловъ
	или Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Назарбина.

Ревность. На один из кавказских курортов приезжают из Харькова литераторъ Сергей Петрович съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семен Семенович съ женой Клавдія Михайловной. Обыкновенно тотчас же окружает многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоениемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергей Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомыслии, у него есть, однако, прямыхъ поводовъ овладевать ею въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, склонно какимъ-то спортомъ влюбляется въ себя постепенно всѣхъ окружавшихъ: кавказского князя Дарбелиани, юного студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказский князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онаѣѣдетъ всѣгда за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ее замыкающей игрой, попускается овладѣть ею насилиемъ. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, упрашающей, что онаѣѣвѣновна. Елена Николаевна въ порывѣ самонобы смѣшаетъ свой колющий топъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ пріпадкѣ гнѣва и мести душить ее. Когда Сергей Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу ходильной труны жена.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛИАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Шварцадиля

МАСТЕРСКАЯ пр. Антонина дворца.

ПЛИССЕ машинные и ручные ВЫШИВКИ.

Альбум сквозная строчка Получены послѣднія новости. Цѣны не дорогі.

С. М. РАТНЕРЪ

**Корсеты**

**Mme PERÉ**  
ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. алая Павлов. тел. 192-73  
ЕКАТЕРИН. кан. 47, у Камен. моста. тел. 501-74.

МОЯ МЕНТА —  
мыло КАЗИМИ



ТРЕБУЙТЕ  
ВЕЗДА!

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Невскій пр., 48. Въ «ПАССАЖЪ» 240-00 и 452-70  
Чкаловская, 19.

Телефон:

СЕГОДНЯ

Бенефисъ П. В. КАЗАНСКАГО

Представлена будеть:

**Актриса МОДЬ**

Комедія въ 2-хъ дѣйств., де-Круассе.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Тэрланъ .....	г. Надеждинъ.
Альфонсъ .....	г. Дудинъ.
Модѣ Жерфейнъ .....	г-жа Грановская.
М-ль Тиро Мервиль .....	г-жа Оксинская.
Миссъ Ирлентгенъ .....	г-жа Латвина.
Жюли .....	г-жа Авербургъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ въ квартире Модѣ.

**II. ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ.**

Комедія въ 3-хъ д., О. Блюменталя и Г. Кадельберга.

Дѣйствующія лица:

Гансбергъ, членъ городского маги- страта .....	г. Степановъ.
Матильда, его жена .....	г-жа Баранова.
Фанни ) Ихъ	г-жа Бураковская.
Мальва ) дочери	г-жа Вокарь.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни .....	г. Вас. Вронский.
Ото Зандингъ, ассесоръ .....	г. Свѣтловъ.
Фольтъ, городской архитекторъ .....	г. Казанский.
Марианна, его жена .....	г-жа Нелидова.
Цирбелъ, ректоръ гимназии .....	г. Ульихъ.
Брюнгильда, его жена .....	г-жа Рють.
Габерляндъ, аптекарь .....	г. Брошель.
Петрунелия, его жена .....	г-жа Панова.
Гансъ Вейгандъ, инженеръ	г. Литвиновъ.
Лили, его жена .....	г-жа Дунаева.
Минкъ, докторъ .....	г. Крамеръ.
Кетхенъ, его жена .....	г-жа Демидова.
Мюллеръ .....	г. Авали.
Г-жа Мюллеръ .....	г-жа Колычева.
Тепхманъ .....	г. Кирѣевъ.
Г-жа Тейхманъ .....	г-жа Нальская.
Нагель, сторожъ .....	г. Извольский.
Софія, горничная .....	г-жа Бартенева.
1-й мужъ .....	г. Польский.
2-й мужъ .....	г. Малькевичъ.
1-я жена .....	г-жа Румянцева.
2-я жена .....	г-жа Латвина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городкѣ  
Бухенау.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 8½ час. веч.

Бывшаго  
Въ С.-Штерб.  
пидамъ  
предлагаютъ

безъ  
задатка

УСОВИРШНСТВОВАННОЕ

**ПИАНИНО**  
Придворн. фортепіан. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ**  
Казанская, № 3, уголь  
Невскаго. Телефонъ 35-50.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =  
**Садовая, Маріинская лин., № 8,**  
противъ Государственного Банка СКЛАДЪ  
**ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА**  
и столового вѣля  
**Ф. И. ПУТИЛИНА**  
(перешедшаго изъ я. Пажескаго кѣрпуса).  
Цѣны дешевле всѣхъ. Предана оптомъ въ розницу.  
Телеф. 629-41.

**Что подарить  
на праздники?**

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ.

Мы взяли на себя задачу решить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штуку концертныхъ иголокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой демократичной ценѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р.  
Патентованы безупречные граммофоны самой прочной конструкции. Цены отъ 10 р. до 90 р. □ Всемирно-известн. танго. □ МУКОЛКА - Жельбертъ, ПУПСИКЪ. Громадный спектръ новой оперетки «Муколка», побуждающийъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку «Поздравление съ Новымъ Годомъ» □ Незамысловатое развлечение и громадное удовольствие для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ «Меркурофонъ». □ Специально большой вы-

боръ дѣтскихъ пластинокъ. □ Всѣ модные танцы, зародыши оперы, оперетты, духовный Рождественскій и прочія новогодн. □ Новости пластиинки пишущій «Амуръ», по 65 к. □ Почки, ка и передѣлка граммофонъ и прочихъ музикальныхъ инструм. □ Фабричный складъ граммофонъ «МЕРКУРОФОНЪ». Загоды проспектъ, домъ № 9.

Телефонъ № 458-00.



Допускается 1/2000ная разница ЧАСТЕКИ

**КОНЬЯКЪ НУСТОВА**



## Опера Comique

(Луна-Паркъ, Финанская, 39).

Дирекція Валентины Понтковской.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйствія, либретто Е. С. Дыновой, муз. Виллисаге.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джей, мол. миллионерша	г-жа Орель.
	или Наровская.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дорнь
	или Аренская.
Жанъ	г. Мирабель
	или Симбирский.
Люсьенъ Д'Орбнъ, маркизъ	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитриевъ.
Шипъ	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы, режиссера А. Б. Вильсаге.

Глава, администраторъ А. Н. Шульгинъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

**Причуды страсти.** Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсеномъ нью-йоркскими миллиардершами приглашенія пріѣхать въ Сыркъ на «grand prix». Американки охочо рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ юдовушка Джель Джей, желая испытать Люсена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камерики. Къ Джель-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сотъ-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Такой отѣлъ, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣтоточницей на рынке. Тогда не будуть говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей участь, въ лице Жана, своего племянника, просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушивается Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Отъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гнушалась бы за его титуломъ, а потому рѣшился за «спецификацію». Въ это время начинкается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть выбрана, но рынокъ, азакъ всею исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



Дирекція М. П. Раҳмановой подъ упр. А. С. Полонской.

Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

### СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.  
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¾ ч. веч.

Антрактъ между серіями не менѣе получаса.

Исполнено будетъ:

### I. РЫБЬЯ КРОВЬ.

Комедія въ 1 д. Г. Я. Кайзермана.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Глушковъ, врачъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, жена его—г-жа Лебединская; Анна Павловна Фоль-Крокъ, молодая вдова—г-жа Твардовская; Сергій Васильевичъ Милюковъ, Иванъ Платоновичъ Длановъ, молодые люди—г. Макаровъ, г. Спарскій. Дѣйствіе проходитъ въ наше дни.

### II ВЪ ПОЛИЦЕЙСКОМЪ УЧАСТКѢ.

Индивидуальный антрактъ въ 1 д. д. А. Богемского

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полицейскій надзиратель—г. Санинъ; Городовой—г. Сѣверовъ; Г-пъ Френделевичъ—г. Агулинскій.

### Ш. НѢТЬ ХУДА БЕЗЪ ДОБРА.

Комедія въ 1 д. съ куплетами Л. П. Ободовскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Племянникъ—г. Макаровъ; Служанка—г-жа Арди.

### IV. ФУТУРИСТЫ.

Фарсъ въ 1 д. соч. Глѣба-Котельникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Квартирная хозяйка—г-жа Надеждина; Маша, ея дочь—г-жа Шихова; Прислуга—г-жа Брамина; Фекъ (Федоръ) горе поэтъ—г. Санинъ; Микъ (Михаилъ) горе художникъ—г. Агулинскій; Буй (Буйковскій) горе актеръ—г. Сѣверовъ; Городовой—г. Твардовскій; Дворыкъ—г. Михайловъ.

Порядокъ 2 серіи.

1) Футуристы. 2) Рыбья кровь. 3) Въ участкѣ. 4) Не бывать бы счастливъ да несчастье помогло.

Реж. Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. Р. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Диріжеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ часовъ.

По окончаніи спектакля БОЛЬШОЙ КАФЕ КОНЦЕРТЪ

въ 2-хъ залахъ до 4 ч. ночи.

**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**



Подъ управлением Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51.

СЕГОДНЯ

Телефонъ 112—75.

Представление будетъ:

#### I. ИНТЕРМЕДІЯ «НОЧНОЙ СМОТРЪ».

Слова Жуковскаго, муз. Глинки.

#### II. ІГЕМНОЕ ЛЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Феодоровича.

Баронъ Гебгард фонъ деръ-Дюненъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексеева; Эмильрих, ихъ сынъ—г. Зацик; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста—г-жа Семенова; Гансъ, ее братъ—г. Городецкий; Адамъ Брггмейеръ, коммерція совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотта, его дочь—г-жа Неволинова; Д-ръ Робъ Вудлейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакай—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ

#### III. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

Плюмажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутрубниковъ, моходой чеховъ, другъ дома—г. Радошанский.

Постановка Б. С. Неволина.

#### IV. ИНТЕРМЕДІЯ

#### V. ФИНАЛЬ КОМЕДІЯ.

Пьеса въ 1 д., Юрия Жулавского, перев. Н. Будкевичъ. Генрихъ Барский, фабриканть—г. Слободской; Ада, жена его—г-жа Мосолова; Романъ Старский, изженеръ—г. Самаринъ-Эльский; Елена Рожницкая, подруга Ады—г-жа Лярская; Горничная—г-жа Приютъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

или

#### СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С—ко. Генріетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльский; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрацитъ.

#### VI. МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба. Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльский; Тедоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ.

#### VII. ОДЕССИТИ.

Жалровая картина Ари. Аверченко. Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

#### VIII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольский.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ. Бутафория и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевъ.

**НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ**  
къ празднику  
**ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ**  
это наборъ кухонной посуды  
**ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНИЯ**

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромъ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальныя приборы, крюшки, вазы для шампанскаго, кофевики, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфектъ, платочки, перчаточки и пр., рамки фотографическія отъ 75 к., термосы отъ 1 р. 15 к., погрецы, фляги, котелки отъ 85 к., молокопарки, сковороды, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекція бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для слюкъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р.

50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —  
**«АЛЮМИНИЙ во ВСѢХЪ видахъ»**

Литейный 53.

#### РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на  
заказъ плащъ.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВІДІ,  
ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

#### ШВЕБІГЪ И К°.

Литейный пр. 56. б-р домъ отъ уг. Невскаго пр.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(ЕКАТЕРИНІСКІЙ КАНАЛЪ, № 30—2).

## (Кривое зеркало).

СКОДНЯ

Представлено будеть:

## I. ЗОЛОТОЕ ДНО.

Пьеса въ 2-хъ карт., въ 1 д., Э. Басошъ, пер. съ франц., Ел. фон-Витторфъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Такъ, финансіот—г. Луинъ; Бланшъ, его дочь—г-жа Свѣтлова; Баль, инженеръ—г. Мальшеть; Графъ де-Вильбуа—г. Лихмарский; Маклеръ—г. Корицкій; Гросляръ—г. Донской; Г-жа Гросляръ—г-жа Дейнарханова; Локъ, письмоводитель—г. Мелешевъ; Жюль, слуга—г. Соловьевъ; Колъ, банкиръ—г. Грановскій; Старинный другъ—г. Наумовъ.

## II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавъ (князь Сильваны)—г. Фенинь; Лордъ Стоубери—г. Лихмарский; Леди Александра Ванс—г-жа Хованская; М-съ Гопъ-Кларк—г-ма Холмская; Вивиана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корицкій; Криппъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Наумовъ; Фишъ, лакей Стоубери—г. Лебединский.

## III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсация кинематографической фирмы «Крокодиль».

Классическая постановка потрясающей драмы въ краєхъ по изгѣстству роману «Евгений Онѣгінъ» въ 1 д., соч. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ кинематографической фабрики — г. Антимоновъ; Литераторъ—г. Наумовъ; Режиссеръ—г. Подгорный; Денкій—г. Фенинь; Онѣгінъ—г. Лебединский; Татьяна—г-жа Жабе; Ольга—г-жа Михайлова; Мухъ Татьяны—г. Мелешевъ; Никифоровъ—г. Соловьевъ; Гости: Крыловъ и Павловъ; Дядя Онѣгіна—г. Грановскій; Лакей—г. Корицкій; Почтальонъ—г. Мануйловъ; А. С. Пушкинъ—г. Лихмарский.

## IV.

## Homo sapiens

Драматизированная пропись въ 1 д., соч. Бенедикта.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Мальшеть; Добротелъ: Смирн іе—г-жа Туманова-Лукина; Терпѣніе—г-жа Евгеньева; Воз-держаніе—г-жа Зимина; Велиходіе—г-ма Жабе; Справедливость — г-жа Свѣтлова; Трудолюбіе — г. Корицкій; Гордость—г-жа Хованская; Порохъ: Гнѣвъ—г. Грановскій; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любострастіе—г-жа Холмская; Чревоугодіе—г. Лебединский; Высокая мораль — г-жа Дейнарханова; Благоразуміе—г. Лихмарский; Опытъ — г. Подгорный; Каратефъ—г. Антимоновъ.

Карабинеры: гг. Крыловъ и Мануйловъ, Мелешевъ, Мокинъ и Павловъ.

Главк. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.  
Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.  
Начало бѣ 8½ час. вечера.

Theater

## КОМОЕДІЯ,

МОХОВАЯ 33

НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

## Das Paar nach der mode.

Wiener Lustspiel in 3 acten von

Raul Auernheimer,

August Fauner Fabrikant . . . . .	Christian Schröder
Julieseine Frau . . . . .	Lise Fröhlich.
Onkel Adolf deren Cousin . . . . .	Herman Benko.
Paula Wegenstein (Tochter) . . . . .	Hilde Tauszky.
Mulli Forster . . . . .	Ida Orloff.
Bob Forster . . . . .	Rudolf Forster.
Vermitwete Hafrolin Zeissel . . . . .	Eva Kizmonofs
Alfred keiherr von Ums Stadt- halterei Koncipist . . . . .	Carl Satter.
Andre von Bruck . . . . .	Julius Krot.
Ilse . . . . .	Lotte Norman.

Anfang 8½ Uhr.

Модная парочка. Молодые супруги Бобъ и Мулли сейчас же послѣ брака устраиваютъ свою жизнь на «модный манеръ»: кутежи, попойки, флиртъ. Бобъ продолжаетъ свою старую связь съ замужней женщиной, Мулли всячески старается найти себѣ любовника. Въ сущности, оба любятъ друга друга, но слишкомъ заражены «модернизмомъ». Бобъ уже начинаетъ дѣло о разводѣ, но чувство беретъ верхъ, и супруги, наконецъ, примираются и начинаютъ новую гораздо болѣе осмысленную и проникнутую взаимной горячей привязанностью жизни.



ПЕРЕНОСНЫЯ  
КЕРОСИН. ПЕЧИ  
„САЛОНЪ“

горячъ совершенно безъ копоти и запаха и весьма экономичны. Цѣны отъ 7 руб. 40 к. шт. Имѣются на складѣ:

З. Кинкманъ и Ко  
СПб., Гороховая 17,  
(у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. И. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ.

Въ 7½, 8½ и 10½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

**I. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.**

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крещенинникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джюлиетта, маркиза, ся дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельский; Антоніо, капитанъ королевской гвардіи—г. Ковичъ; Джузеппе, трактирщикъ—г. Крюковъ; Катарина, брюнетка, Аллегра, блондинка, служанки Джузеппе—г-жа Горичъ, г-жа Исакова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

**II. МАЗУРКА ШОПЕНА.—**

Mou ent musical

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

**III. РОЗА ПЬЕРЕТТИ.**

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Рапопорта.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пролог—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—г-жа Александрова или г-жа Легать; Пьеро—г. Салама; Арачкинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ, 1-й, 2-й полицейские—г. Бочкаревъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюбленные—г. Барбо, г-жа Чижова.

Маски: г-жи Глаголова, Горичъ, Матвеева. Гг. Анчаровъ, Софоновъ, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

**IV. СОНATA МОЦАРТА.**

Фантазія (Opus № 1, ре мажор).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дирижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафоновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголова; Флейта—г-жа Матвеева.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музык. частью и т. к. капельм. М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ****театръ.**

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**ОКОЛО ДЕНЕГЪ**

Драма въ 5 д., изъ сельской-фабричной жизни перед. А. А. Потѣхінъ и В. А. Крыловымъ изъ новѣти А. А. Потѣхина того-же названія.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скоробогатовъ, Терентій Савельевичъ г. Ромашковъ.
Степанида, его дочь ..... г-жа Прокофьева.
Иванъ, его сынъ ..... г. Бойковъ.
Матрена Карповна, жена Ивана ..... г-жа Казбичъ.
Анфиса, сестра Терентія ..... г-жа Нестерова.
Обожжухинъ, капитанъ Абрамовъ ..... г. Гл.-Котельниковъ.
Алена Федотовна, его жена ..... г-жа Классовская.
Марина Федотовна, ее сестра ..... г-жа Мировичъ.
Гаврила Михайловичъ, мужъ Марини ..... г. Пахомовъ.
Терешко, работникъ Скоробогатова ..... г. Дилинъ.
Забиралиха ..... г-жа Романовская.
1-я баба ..... г-жа Яковlevа.
2-я » ..... г-жа Федорова.
1-й мужикъ ..... г. Барловъ.
2-й » ..... г. Шабельский II.
3-й » ..... г. Гавриловъ.
4-й » ..... г. Васильевъ.

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ОКОЛО ДЕНЕГЪ.** Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Спокачевѣ. Богатый фабриканть Скоробогатовъ имѣеть dochь Степаниду и сына Ивана. Степанида—немолодая девушки, усердно читаетъ старообрядческія книги и ссыльть по образцу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается жевательными фабричными работниками Капитономъ. Послѣдній уговариваетъ ее украдь у отца деньги. Степанида исполняетъ его желаніе и деньги вручаются ему, но когда вслѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Капитонъ лишь надѣлъ ей насмѣхой, чтобы выманить деньги, и продолжаетъ жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысяч рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣтываетъ. Отень собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаетъ шатоукъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что dochь его за эту ночь вся поѣдѣла.

oooooooooooooo • oooooo  
**Ресторанъ МОСКВА** Невскій, уг.  
**Гостилицы** Владимира. Тел. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:  
Великорусского оркестра подъ управлениемъ  
Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

**КОНЬЯКЪ****ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 действия, И. Кочегура.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Ва-	
умирихъенъ	г. Добровольский.
Губъ Вейденталь	г. Чинаровъ.
Губъасъ Кирфункель, профессоръ	г. Ренинъ.
Марта Ромыщусъ, родственница ба-	
ронка	г-жа Сафронова.
Фридолинъ, ее племянница	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюзъ, демондэн-	
ка	г-жа Алейникова.
Боль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Боль, редакторъ	г. Ольшанский.
Оставъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Бланшъ )	( г-жа Сперанская.
Жюльета )	( г-жа Дагмаръ.
Иппа )	модели ( г-жа Ерманъ.
Ипписта )	( г-жа Привалова
Иадина )	( г-жа Арская.
Демонжель )	( г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милокинъ.
Хуртузъ, поэтъ	г. Миорать.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
Бандары	г. Мочарова,
	Морозевъ.
Мозами	г-жа Арская.

## II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софи Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павловъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковлева.
Петръ	г. Разсудовъ— Нулябко.
Антошка	г. Вернеръ.
Николка	г. Ченгори.
Мими	г-жа Дагмаръ.
Женщина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Бауманкена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущий курьезный трактать о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнале фотографию обнаженной женщины, закрытой лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гого, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ.

**ACTIS** Фото-камеры  
точной работы  
**КРАУСА**  
Е. КРАУСЬ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

**Вотанъ**

съ  
тканью  
свѣтящейся  
пробою

предается всюду

женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поискъ въ разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не скрыла ему пріязнія. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей», въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще личнѣй разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной изъ лѣстницъ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Однѣ титулярный советникъ, го второй этажъ, а другой молодой человѣкъ безъ (определенныхъ заслугъ) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. въ титулярному должна приѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — вѣдѣочка одного изъ шантажистовъ Мими. Но происходитъ крупнейшая ошибка: въ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ юмористическихъ случаевъ. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старымъ слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается за свою мѣсто какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ привилегій туалета, такъ какъ та и другая престопожно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

**ГОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

## Паласъ—Миніатюръ

Петр. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.  
Телеф. № 243—02.  
Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.  
Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

## I. О К Н О.

Превинц. картина въ стихахъ, въ 1 д., соч. Вега.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Павловна — г-жа Ясновская; Матрена — г-жа  
Лирская-Муратова.

Антрактъ кинемо-картина.

## II. НЕАПОЛЬ (видовая).

подъ картину поетъ баритонъ \*\*.

## III. МУЖЪ ПО ОШИБКЪ.

Истинное промышество въ 1 д., соч. Златонудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Соболевъ; Жена — г-жа Лирская-Муратова;  
Жильецъ верхняго этажа — \*\*; Горничная — г-жа Жданова.

Антрактъ кинемо-картина.

## IV. НА СУДЪ ЗВѢРЯ.

Сильная драма фирмы Гомонъ въ 2-хъ актахъ.

## V. СТАРИКИ.

Миніатюра въ 1 д., соч. Аверченко.

Мокосовъ, архитекторъ — г. Соломинъ; Перепелицынъ,  
его лакей — г. Орсній.

Антрактъ кинемо-картина.

## VI. ТРОЕ НАСЪ—ТРОЕ ВАСЪ.

Веселая комедія.

## VII. БАЛЕТЪ.

Постановка артиста Императорскихъ театр. В. Н. Стуколкина.

Исполнять \*\*, \*\*, \*\*.

Антрактъ кинемо-картина.

## VIII. МОСКОВСКІЕ ФУТУРИСТИ.

Истинныя трагикоміческія сцены изъ жизни Москвы.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.  
Загѣдующій музык. частью и главн. капельмъ. свободн.  
художн. Я. П. Шапиръ Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грэйссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Содоминъ.

## БОЛЬШОЙ

## ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б.-Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.

Тел. кассы № 112—61. Квартиры 619—10.

## СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ  
Богачева-Яблонскаго,

Представлено будетъ:

## ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Никитина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Шишигина.
Глуховцевъ Николай )	( г. Богачевъ.
Онуфрій )	( г. Яблонскій.
Мишка )	( г. Хрусталевъ.
Блохинъ ) студенты и	( г. Корниловъ.
Физикъ ) курсистки	( г. Петровъ.
Архангельский )	( г. Соколовъ.
Анна Ивановна )	( г-жа Лебедева.
Зинаида Васильева )	( г-жа Свѣнцуновская.
Эдуард фонъ-Райкенъ, врачъ	г. Михайловъ.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ, под-	
поручикъ	г. Хрусталевъ.
Парень Гриша	г. Петровъ.
Торговецъ	г. Осиповъ.
Отставной генераль съ дочерью	г. Незнамовъ.
Военный писарь	г. Виноградовъ.
Анушка, служащая	г-жа Лебедева.
Шетьръ	г. Шишигина.
Сторожъ на бульварѣ	г. Незнамовъ.
Городовой	г. Якимовъ.

Отвѣтственный администраторъ А. Савельевъ.

Послѣ спектакля танцевальный вечеръ до 3-хъ час. ночи.

Подъ оркестръ Гаева.

Въ свободные дни зало театра на 700 чл. сдается отъ 50 руб. за вѣчеръ для постановки спектаклей и т. п.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить груша студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — избѣленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселое этой зеленої молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимию девушкию. Появляется вдалѣ мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальнѣй лавочки, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается уѣхать Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ помѣриныхъ московскихъ гостиныхъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, обѣисенія, упреки и обѣйтія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушнаго прaporщика Евдокія Антоновну приглашать для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. "Ты что же не пшешь?" — спрашивается Ольга ошѣнѣвшій Николай и добавляетъ: — ты, вѣдь, проститутка...". Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прaporщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ ми-рятся.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

РОНЬЯКЪ ПУСТОВА

# ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ И МУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72  
учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

## Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

### 9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: <sup>1)</sup> Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.  
Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.**

<sup>2)</sup> Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые саки верхнія  
мужскія и дамскія вещи.



ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ!  
ТУАЛЕТНЫЙ

# „УКСУСНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ“

И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.

При вялости тѣла и упадкѣ силъ, будучи втираемъ въ кожу, возвращающаѣтъ БОДРОСТЬ, возстановляетъ упругость мышцъ, освѣжаетъ и очищаетъ кожу.

Устранияетъ сыпь и красноту, успокаиваетъ чесотку и зудъ кожи и удаляетъ желтыхъ пятна.

Послѣ бритья успокаиваетъ раздраженную кожу, предохраняя ее отъ ЗАРАЖЕНИЙ, весьма частыхъ при бритьѣ.

Совершенно устранияетъ дурной запахъ пота.

Прибавляемый къ ваннѣ, лучше всѣхъ физическихъ методовъ леченія укрѣпляетъ организмъ, предохраняя отъ вялости и старческаго увяданія.

Поставщики Двора Его Величества.

— Т-во БРОКАРЪ и К°.

Невскій, 30.