

Суббота 18-го Января 1914 г

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИНЪ кор. 60 в. Висвиль ПЬЕРРО
ТАНГО кор. 50 в. кор. 60 в.

Росс. Кооп. Дирекція.

Малый залъ Кожсерваторіи, по воскресеньямъ днемъ въ 2½ ч. 26 янв. 2 и 9 февраля.

3 віолонч. историч. Концерта 3.

Проф.

ДУИ АББИАТЕ

У рояля М. ШАПИРО. Рояль Я. БЕККЕРА. Бил. 1 абон и разов. у ЮРГЕНСОНА (МОРСКАЯ 9).

Залъ ТЕНИШЕВСКАГО Училища Въ понед. 20 янв. 1914 г.

Концертъ извѣстной піанистки

МИРЫ ПОЛЪГЕЙМЪ.

Нач. въ 8½ час. вечера. Программа въ афишахъ. Рояль Шидмейеръ изъ склада Ю. Г. Циммермана. Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій. 52, тел. 6—25).

БЪГА

Завтра 19-го Января.

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія

— № 2327

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 30 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. короче и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абономента. объявл.—по оглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ колотуш редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мейндъ и К-о, Морская, 11), П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. вак. уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Коньшвенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ.

СИНЯЯ ПТИЦА

пьеса въ 5 д. и 8 кар М. Метерлинка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60-06, 60-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ ♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦♦♦♦ ANTONIO UGETTI

Сегодня 18 января

ТРУВАДУРЪ

Участ. Целестина Бонинсенья, Эрминія Рубади; Ник. Церола;

Mattea Battistinia: Ораціо Виллани и др. Начало въ 8 ч. веч. Капельм. М. М. Галинкинъ. Въ понед. 20-го янв. „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“ Участ. Э. де Идальго, М. Польверози, А. Анчески, Ф. Наварини и др. Во вторн. 21 янв. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ИТАЛЬЯНСК. ПѢВЦОВЪ ВЪ ЗАЛѢ ДВОР. СОБР. Участв. Э. де-Идальго; Ц. Бонинсенья; Э. Рубади; М. Польверози; Н. Церола; А. Пинтуччи; М. Баттистини; А. Анчески; Ф. Наварини и др. Билеты въ дирекціи (Морская, 13).

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не выскывается. † Уполномоченный А. И. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65 Тел. 461-66.
Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни когда идетъ спектакль, до 8 час. вечера и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

Золотой лебедь

въ 4 д., А. А. Плещева.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье 19 января утромъ.

СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА и СЕМЬ КАРЛИКОВЪ
волшебн. сказка въ 3 д., Кота Мурлыки. Начало въ 12½ ч. дня.
ВЕЧЕРОМЪ

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.
Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ упр. Н. И. Молдовавъ. Кухня внѣ конкуренціи.
Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.
Телеф. 79-81.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Января.

ТЕАТРЫ,	Понедѣльн. 13 Января.	Вторникъ. 14 Января.	Среда. 15 Января.	Четвергъ. 16 Января.	Пятница. 17 Января.	Суббота. 18 Января.	Воскресіе. 19 Января.
Маринскій.	Валкврія, 2-е предст. 2-го аб. Кольцо Набелунга.	Съ участ. сол. Его Величества Ф. И. Шалапина Поковитянка, 9-е предст. 1 го абон.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Евгений Онегинъ, не въ оч. абонемента.	Съ уч. сол. Его Величест. Ф. И. Шалапина, Поконитянка, 8-е пред. 5 аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Лозингринъ. Не въ оч. аб.	Вечеръ въ пользу Имп. Русск. театр. общества	Утр.: съ уч. Шалапина. Псковитянка. 9-е пр. 1 воспр. утр. аб. Веч.: Жгивель.
Александринскій.	Свадьба Крестьянскаго.	Сердце не камень.	Цана жизни.	Торговый домъ	Свадьба Крестьянскаго.	Комедія смерти, Званный вечеръ съ итальянцами	Утро: 4 пр. 1 аб Доходное мѣсто Веч.: Лабаринтъ Золотой телецъ.
Михайловскій	Спект. для уч. молод. 4-я пред. 2-го аб. Ученыя женщины, Продѣлки Скапена.	Le demi-monde, Abonnement, spect. № 17.	Не въ счетъ аб. Женитьба Фигаро.	Le demi-monde Abonnement suspendu.	4-е пред. 3-го аб. Ученыя женщины, Продѣлки Скапена.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.				Гугеноты			Сказки Гофмана въ 12 1/2 ч. дня. Евгений Онегинъ въ 8 ч. вечера
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Демон	Севильскій цирюльникъ.	Эрнанъ.		Ромео и Джульетта.	Трубадуръ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Анпа Каренина.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	Синяя птица.	1 ч для дѣт. Синяя птица. 5 ч. Бѣдн. не пор. 8 ч. Св. да не грѣять
Музык. Драма	Евгений Онегинъ.	„Мазепа“	„Карменъ“.	Садко.	Карменъ.		Утр. Евгений Онегинъ. Вечер. „Карменъ“.
Суворинскій театр. (Малый).	Севильскій казначей.	въ 1-й разъ Золотой лебедь.	Сердце мужчины.	Золотой лебедь.	Севильскій казначей.	Золотой лебедь	Утро: Спящая цревна и семь карликовъ веч.: Севильскій казначей.
Русскія Драмы.	Ревность	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Огненное кольцо.	Утр. Дама изъ Торже. В. Огненное кольцо.
Театръ САБУРОВА (въ Пассажи).	Избранное аб.	Грехтенъ.	Избранное общество.	Актриса модъ Освобожденные рабы.	1) Бракъ по любви, 2) Грехтенъ.	1) Актриса модъ, 2) Освоб. рабы.	
Кривое Зеркало.	Вампука, Кулисы души и др.	Кухня смѣха. Ревизоръ и др.	Кухня смѣха и др.	Поть властью цана Татъя Ларина, др.	Вампука	Ревизоръ.	
Палась-Лятейный Вал. Линъ Веселый театр. Расклевостовскій. Троицкія Общедоступн. Нар. Домъ Малый.	Ж Р И Ц А О Г Н Я						
	К Р А С Н Ы Я Ш А Р О В А Р Ы .						
		Живой трупъ		Около денегъ			Эмеральдъ.
	1) Обручальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ.						
	Воскресіе 12-го. Общедоступный театр: Гамлетъ. Суббота 18-го. Домъ провѣдн. учрежд.: Рагъ летъ. Воскресіе 19-го. Нар. Домъ гр. Паниной: Наслѣдство Твердынннхъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С: ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный-дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

Синемо-театръ „Паризиана“

Невскій, 80.



Открытие сегодня 18 января.

Первое представлениe въ 4 ч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

Сегодня цыганскій концертъ-зала **NOUVEAUX DÉBUTS**— tous les soirs—

BUTTERFELY МХРОВА, СУРИХОВА, РАЖМХРОВА и др.

SOUPERS TANGO les célèbres **LUIS BAYO** et M^{lle} **MAG.**

GUETTY OSCAR et **SUZETTE.** Вся прогр. подъ Г. САРТИНСКАГО-БЕЙ.
упр. и съ уч.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина, имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англии и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата 50 коп. По понедѣльникамъ и четвергамъ 1 рубль.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Ex Iger la Benedictine toujours glacée. Yerlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ВЪСЯДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 к., учащ. 25 коп. Тел. 148—83.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спис. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, оидероза, прездлврен. овароты, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣливъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль **7 американокъ 7** «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГИ** «Le Roi du Prest» **КАРЛИКЪ**
наѣвдникъ

„Вилько“ сенсационный актъ на проволокъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ Сегодня
Знаменитая **Юкия** и мн. мн.
американка друг.

Большой разнообразный дивертисементъ
первоклассныхъ артист. Оркест. Гулеско.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Ледяной натокъ отирать ежедневно.
Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50к.веч. 1руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Телеф. ММ 511-13, 156-78.

CHAMPAGNE TANGO

Aujourd'hui Selebte chanteur de l'Opera Comique

BOURILLON.

Dans le soir de 9 heures et demie a minuit.

La tango du Cafe de Paris. La belle **Chrysis**

et son danseur Renato e. t. c.

Mlle

JANE DORICK.

Orchestre Goulesco, Entree.

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровскаго въ садъ Аквариумъ

Литейный Литературный театръ

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Визиты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра. Ущ. 60 в.
Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ

1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЬ
ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театр).

Екатерининскій кв., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ понед. 20 янв. Премьера. Колбаса изъ бабочекъ (За-
во окн. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23) пендю) гладѣлице въ 1 д, Сынъ двухъ матерей, перв. рус.
настоящ оперетта Утопія и др.

Сегодня 18-го января. **Ревизоръ** Буффон. Н. Н. Евреинова.

Торжествен. засѣданіе памяти К. ПРУТКОВА, СМІРНОВА,
ЩЕРБАКОВА и др.

БѢЛЫЙ чай Соч. Д.-Банко.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крюк. кв. 12. Тел. 549-97.

ЗАВТРА ПРЕМЬЕРА съ уч. из. арт. любимца публики

М. С. ДАЛЬСКАГО

1-е представление оперетты Жильбера (авт. „Пупсика“, „Мотора любви“ и др. оперет.). Въ первый разъ! **НОВИНКА!** Въ первый разъ!

„Принцесса ТАНГО“

Сценическ. постан. А. М. Грановскаго. Музыка NN и ориг. пост, М. С. Дальскимъ. Нов. дек, А. М. Глазмана. Гл. кап. І. А. Вейс. Гл. реж. С. А. Пальмъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф : 134-71 и 60-52

Сегодня 2 выдающихся монопольных картины.

1) **Примадонна Кинематографа**,
драма въ 4 частяхъ съ участ. знаменитой
Асты Нильсенъ.

2) **Современная лихорадка**,
сатра на талець Танго. ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфоническй оркестръ.

Циркъ, МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 9-й ДЕНЬ **Борьбы** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. **БОРЬБЫ** въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) вел. Адамъ—Карло-Милано. 2) ИВ. РОМАНОВЪ—Ковальскй. 3) Иванъ Яго—Апсллонъ. 4) Лес—Пульманъ. 5) Гольдбахъ—Урбахъ. 6) Абдуль Эфенди—Бартоломъ, 7) вел. Быковъ—Сали-Мехмедъ. Американская борьба: 1) ПЕДЕРСЕНЪ—Гансъ Крумъ. 2) Ванлербергъ—Джое Мора. 3) —Жанп Галуа. Кромъ того бол. блест. представ. 26 января конкурсъ красоты мужскаго сложенія

ТЕАТРЪ

Савурова

Въ Пасежѣ
Невскій, 48, Итальянская 19.
Телеф. 240-00 и 452-75

Сегодня 18-го повтореніе бенефиса по обыкноуен. цѣнамъ. Двѣ новыя пьесы „АКТРИСА МОДЪ“ въ 2 д. Модъ—Е. М. Грановская.

Освобожденные рабы

Ком. въ 3 д. Блюменталъ и Кадельбургъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

19, 21, 23—Гретхенъ. 20-го—Освобожденные рабы. 27-го бенефисъ С. Н. Надеждина, нов. пьесы Пой, ласточка и Пришла, увидѣла и побѣдила съ уч. Грановской.

Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІА А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ ТРИ СЕРІИ (въ 7¼, 8¼ и 10¼).

1) АРЛЕКИНАДА въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ
2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-
ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кине-
матографъ. для учаш. по 60 к.

Завтра въ воскресенье 19 янв. дневной спект. одна
серія. Цѣны уменьшенныя.

1) Семейная хроника. 2) Любовная чуткость. 3) Иг-
рушки. 4) Неразговорчивый сосѣдъ. 5) Что любятъ
женщины. 6) Два балета „L'après“ и „Индусскй
танецъ“. 7) Е. Е. Крюковъ—сцены и рассказы.
Касса съ 11 ч. у.

Сегодня и завтра премьера! Лучшй фарсъ Фейдо
безпрерывный смѣхъ!

Красные шаровары

парижскй фарсъ въ 3 д. Трюкъ съ картиной.
Во 2 д. гимнастическя упражненія. 2) въ нач.
спек. при уч. В. Линъ „Незабвенная почъ“.

Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к.

Въ понедѣльникъ 20-го въ 101 разъ „Дѣвунка
съ мышкой“ и „Блудница Митродора“. Въ пе-
род. времени бенефисъ В. Ф. Линъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

ТЕАТРЪ
оперетты
в. Кюхтковской.
ЛУНА ПАРКЪ
Офцерская ул. 39.
Телефонъ 19—56.

Сегодня 18-го съ уч. Е. Л. НАРОВСКОЙ.
въ 62-й
РАЗЪ

Сегодня 18-го съ уч. Е. Л. НАРОВСКОЙ.

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ
Шаги въ публикѣ Тизантскіе шаги

КУПЛЕТЫ «ЗЛОБА ДНЯ» Начало въ 8½ часовъ вечера. 21-го янв. **XXV ЮБИЛЕЙ** сценич. и муз. дѣятельности. **А. Б. ВИЛИНСКАГО** въ 65 разъ **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ** и **КОНЦЕРТЪ** съ учаіемъ О. Г. Гуріэли, Н. В. Дулькевичъ, Арт. Импер. театр. А. М. Давыдова, Б. С. Глаголина и В. В. Сладкопѣвцева. Бил. прод. въ т. и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дв. тел. 652-29.

Грандіозный кинеско-театръ на 800 метров

отлич. исключ. удобство въ [и роскошь] отдѣлки. Сегодня, 17, 18 и 19 января „Обломки прошлаго“ веткопная драма изъ современной жизни молодой красивой дѣвушки, въ 3-хъ большихъ актахъ. Говоръ-журналъ. „Билли готовы на все“, комич. сценз. Игривая кошечка, веселая комедія. До 6 ч. язг. трио, послѣ 6 ч. оркестръ. Снимать верхн. платье необяз. Цѣны отъ 35 к. до 1 р. Дѣти и учаш. до 6 ч. отъ 20 к. Ложа 3 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 433—95.

ГАСТРОЛИ наз. арт. Импер. «Ving» — театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлинѣ)

съ ея первола-
снмъ ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ ея первола-
снмъ ансамблемъ

Сегодня предст. будетъ Das Paar nach der Mode, комедія въ 3-хъ дѣйст., сочинен. Рауля Ауернхеймера, Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ каскѣ театра КОМЕДІЯ. Завтра пред. будетъ Das Paar nach der Mode.

Вновь открытый фешенебельный
Кинеско-театръ

АРГУС

Невскій 55. ↑ Телеф. 658—19.



Съ 21-го по 26-ое января

7 гастролей пианиста-виртуоза Московскаго
театра УНИОНЪ

К. Трушковскаго

иллюстрація картинъ импровизаціей на роялѣ и фисгармоніи одно-
временно. Концертный рояль Ренишъ
цѣны не повышены, отъ 35 коп.
ложи—4 руб.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня

Новые Дебюты

Подробн. см. въ афишахъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

**ПАЛАСЪ-
МИНИАТЮРЪ**

Дирекціи СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ каскѣ продаются съ
11 ч. утра Начало представл.
съ 7 ч. вечера.

Сегодня

1) Трагедія на мосту, драма въ 3-хъ част. 2) Приди ко мнѣ буффонада въ 1 д. соч. Чужъ-Чуженина, 3) Пате-журналъ, 4) Чардашъ, исп. **, **. 5) Кинеско-картина. Безъ матери, комическая. 6) Удачная выдумка, комедія фарсъ въ 1 д., переводъ Чинарова. 7) Дьявольскій источникъ, комич. кинеско-картина; 8) Балетъ-Мазурка Венявскаго.

Главн. режиссеръ М. П. МУРАВЬЕВЪ

Уполномоченный дирекціи Н. А. СОЛОМИНЪ.

ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
Литерат.-Художеств. О-ва имени А. С. СУВОРИНА.
(Англійская набережная, 6).

Въ пятницу,
31-го января 1914 г.

1-й КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу
31-го января 1914 г.

создательницы инсценированной русской пьесы

НАТАЛИИ НИКОЛАЕВНЫ

Собиновой-Вирязовой

посвященный исключительно произведеніямъ русскихъ старинныхъ композиторовъ, поэтовъ, драматурговъ и народному русскому творчеству,

при участіи выдающихся силъ оперы, драмы и балета

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ Центр. Театр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08 въ 8—40 и въ муз. маг. Т-ва А. Югасена, Невскій, 80, Каменноостровский, 38, Вознесенскій, 28, и Пет. ст., Большой пр., 20.

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ В. А. СЪРОВА.

Открыта ежедневно съ 10—4 ч. дня. Въ помещеніи Императорской Академіи Художествъ. Входная плата 50 к., учаш. 25 к. По понедельникамъ і р. учаш. 50 к.

Выставка пополнилась произведеніями, только что доставленными изъ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофъ и С.-Петербургу, а также привезшихъ изъ собранія Московскаго Литературно-Художественнаго Клуба и друг. владельцев.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ Въ четвергъ 28-го января,
XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV
по случаю исполн. 25 л. аккомп. и композ. дѣят.

АЛЕКСѢЯ
ВЛАДИМИРОВИЧА ТАСКИНА

при участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ—ОПЕРЫ, ДРАМЫ, БАЛЕТА арт. Малаго театра А. А. СУВОРИНОЙ, известн. арт. В. И. ПЛОТКОРСКОЙ, исполнит. романсовъ Леры (ТЮБЕВОЙ), симфонич. орк. Гр. А. А. ШЕРЕМЕТЕВЪ. Ан хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Роль фирмы Ер. Д. дѣлается. Билеты съ 1 до 10 ряда креселъ проданы. Оставшіяся остальные ряды продаются исключительно въ Центр. театр. кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08 и 80—40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 108—86.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта; вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21, и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярка, обивка работы в пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посольской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ **С. С. ГЛЕЗМЕРЪ** и Ко. подъ фирмою **АВТОГРУЗЪ**
С.-Петербургъ, Александрийская площ., 5. Телефонъ 534—3

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО
производства и торговли резиновыми издѣліями
≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Ново!! Первый разъ въ Россіи **Ново!!**

Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру ПАРИЖА.

≡ БѢЛАЯ НЕДѢЛЯ ≡

только отъ 20 до 26 Января 1914 г. все бѣлое
со скидкой 10%.

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Модный Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Changez vos dames.

Съ каждымъ разомъ все труднѣе писать рецензіи объ опереткахъ и фарсахъ.

Труднѣе, потому что стараешься не повторяться, а они тебя заставляютъ повторяться, сами являясь повтореніями все той же старой канители.

Въ самомъ дѣлѣ оперетка и фарсъ зашли въ тупикъ.

Дальше идти некуда.

Перепробованы всѣ комбинаціи изъ М. Ж.

Можно наглядно алгебраически представить себѣ въ какомъ несчастномъ положеніи находится авторъ, приступая къ писанію.

Условимся черезъ заглавныя буквы означать мужинъ:

A, B, C, D...

A черезъ строчныя женщинъ:

a, b, c, d...

Условимся законныя брачныя пары означать такъ:

A+a, B+b, C+c, D+d...

Вотъ драматургъ сидитъ надъ этой кадрилию и пытается буквы этой кадрили перебултыхать — *Changez vos dames!*

Вотъ получилось такъ:

A+b, B+c, C+d, D+a.

Это значить madame a измѣнила своему мужу и сошла съ D.

Madame d возревновала, устроила мужу скандалъ и бѣжала къ C.

Конечно, и madame c не выносить измѣны мужа и бросается въ объятія къ B, жена котораго, какъ известно, путается съ A.

Получилась новая кадрили.

Но это новое равновѣсіе тоже неустойчивое. Стоитъ только побултыхать и — опять...

Madame b измѣнила monsieur A.

Тому приглянулась madame c.

A madame d вернулась къ прежнему мужу.

A+c, C+b, D+d+a.

Monsieur B остался solo.

Онъ подумалъ-подумалъ и поступался въ сердце madame d.

Та обрадовалась и получила та же кадрили.

A+c, C+b, B+d, D+a.

И вотъ сидитъ авторъ и перебираетъ всѣ комбинаціи кадрили.

Доходитъ даже до такихъ:

A+C, a+c, B+D, b+d...

Какъ ни комбинируй, а все-таки число этихъ комбинацій ограничено.

И фарсовику приходится повторяться.

Повторяетъ избитую комбинацію и пьеса «Освобожденные рабы».

Но тѣмъ больше заслуга актеровъ, если и избитую тему они сумѣли сыграть легко, непринужденно, весело.

Такъ было вчера.

Бенефициантъ (г. Казанскій), Вронскій, Свѣловъ, Брошель, Улихъ жонглируютъ дамами, какъ жонглеры.

— *Changez vos dames!*

— *Cavaliers en avant!*

— *Chaine chinoise!*

— *Avancez-*

— *Plus vite! Plus vite-*

— *Promenade!*

— *Une paire à gauche, l'autre à droit..*

Ахъ, какая смѣшная и глупая, старая и вѣчно юная кадрили жизнь!

Н. Шебуевъ.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. **Аксиальные** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.
2. **Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

В. И. Живокини.

Сорокъ лѣтъ тому назадъ, 18 января 1874 года, въ Москвѣ скончался артистъ московскаго Малаго театра Василій Игнатьевичъ Живокини.

Извѣстность его была широка, слава его, какъ артиста гремѣла и за предѣлами Москвы Скучный Петербургъ горячо любилъ В. И. Живокини за его улыбку, за его безпредѣльную веселость, и когда артистъ игралъ на Александринской сценѣ, театръ ломился отъ публики.

«Живокини артистъ съ истиннымъ талантомъ. Я разъ пять былъ на водевилѣ «Хороша и дурна» и не откажусь еще быть 20 разъ, и все для г. Живокини», писалъ Бѣлинскій. И дѣйствительно, въ водевилѣ по общему признанію Живокини былъ гениаленъ. Одно мастерство говорить куплеты, доведенное у него до совершенства, располагало въ пользу артиста. Главную мысль, силу сарказма въ куплетахъ Живокини, по свидѣтельству одного изъ современниковъ, всегда выставляли рельефно съ эффектомъ. Когда появился Островскій, Живокини превосходно исполняли роли купцовъ и подъячихъ. Въ комедіяхъ Мольера и Шекспира Живокини были какъ у себя дома. Стоило артисту появиться на сценѣ, сказать нѣсколько словъ и онъ уже захватывалъ свою непринужденно веселостью самыхъ заядлыхъ скептиковъ и пессимистовъ.

Его смѣхъ былъ невозмутимо свѣтелъ, веселость его была заразительна и безпредѣльна, творчество его несло столько жизнерадостности—что вполне понятной становится безумная любовь къ нему широкихъ слоевъ русскаго общества.

Какъ артистъ Живокини былъ вренъ школъ Щепкина, т.-е. постоянно стремился къ сцениче-

ской правдѣ и естественной игрѣ. Биографы нерѣдко ставягъ на зидъ, что артистъ былъ однообразенъ въ большинствѣ своихъ ролей. Отчасти да. Но какъ же, значитъ, была талантлива его игра, какъ была своеобразно прелестна, если не смотря на однообразность, она восторгала зрителя въ теченіе 50 лѣтъ сценической дѣятельности артиста!.. И вотъ уже минуло 40 лѣтъ со дня смерти Живокини, а до сихъ поръ на русской сценѣ не появилось ни одного артиста, дарованіе котораго напомнило бы дарованіе В. И. Живокини.

Итальянецъ по происхожденію, Живокини принесъ на русскую сцену своеобразный талантъ, но съ нимъ этотъ талантъ и умеръ...

А. М. Брянскій.

Второй концертъ

А. Спольдинга.

Второй концертъ американскаго скрипача Спольдинга привлекъ снова значительное количество публики.

Г. Спольдингъ — чрезвычайно интересный скрипачъ въ которомъ есть много своеобразнаго, оригинальнаго.

Обладая красивымъ, пѣвучимъ тономъ и блестящей техникой, скрипачъ этотъ пользуется ими только какъ средствомъ, а отнюдь не цѣлью игры и пользуется чрезвычайно умѣло съ большимъ вкусомъ и тактомъ.

Его программа была и на этотъ разъ чрезвычайно содержательна и интересна. Онъ сыгралъ превосходно концертъ Сень-Санса, проявивъ въ немъ много темперамента и изящества.



СП.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗАМЕНСКАЯ, 26/31
(уг. Баскова пер.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕРЖИВАНИЯ САДОВНИКОВЪ

САДОВНИКОВЪ
Н-ЦН
Г. И. КРАСТИ
ОТД.
В. О., 7 л. 24
В. ИНОТРОГОВАЯ
ТЕЛ. 405-18

МОСКВА, ГЛАВ. КОНТОРА, АРБАТЪ, 29

COGNAC PRUNIER

Художественно передана была аргистомъ сюита es-dur Баха (безъ аккомпанемента); это—произведение доступное далеко не каждому даже хорошему скрипачу.

Среди мелкихъ пьесъ программы были два собственныхъ сочиненія г. Спольдинга—скерцо и прелюдья. Обѣ пьесы написаны очень излщно и обнаруживаютъ симпатіи г. Спольдинга къ современной музыкѣ. Симпатіи эти выразились также въ красивомъ исполненіи пьесъ Дебюсси и Дорэ.

Въ программѣ были кромѣ того, пьесы Крейсера, исполняемая г. Спольдингомъ стильно и благородно.

В-рь.

Концертъ И. Фридмана.

Обиліе піанистическихъ концертовъ въ текущемъ сезонѣ естественно какъ-то притушило вкусъ къ нимъ публики.

Ежедневно выступаетъ какой-нибудь піанистъ и среди концертантовъ—очень много хорошихъ піанистовъ. Публика избалована да и утомлена піанистами.

Сколько ихъ слышали мы, начиная съ октября 1913 г., а между тѣмъ половина сезона еще впереди, предстоитъ рядъ новыхъ выступленій. Этимъ, вѣроятно, объясняется то, что извѣстный достаточно хорошо Петербургу піанистъ Игнацъ Фридманъ, не привлекая большого количества публики на свой концертъ, несмотря на то, что это вѣдь піанистъ съ именемъ.

Несмотря на наличность прекрасной техники и красиваго тона, отличающагося звучностью и глубиной, г. Фридманъ не всегда производитъ одинаковое впечатлѣніе въ художественномъ отношеніи.

Объясняется это, вѣроятно, въ значительной степени тѣмъ, что въ его игрѣ не чувствуешь ярко выраженной артистической индивидуальности.

У каждаго большого піаниста есть свой стиль, по которому его можно узнать сейчасъ-же. Развѣ можно не узнать игру Бузони, Годовскаго, Гофмана?

У И. Фридмана этого самостоятельнаго стиля

но чувствуешь даже тогда, когда онъ исполняетъ Шопена, несмотря на то, что его считаютъ знаткомъ послѣдняго (Breitkopf и Härtel въ Берлинѣ выпускаютъ Шопена подъ его редакціей).

Сыгранная Фридманомъ соната Шопена (H-moll) произвела въ общемъ менѣе яркое впечатлѣніе, чѣмъ чаконна Баха-Бузони, сыгранная интересно и четко.

Красиво сыграны г. Фридманомъ варіаціи Брамса на тему Паганини и нѣкоторыя мелкія пьесы (Глюкк, Граціоли и др.).

Піанистъ имѣлъ значительный успѣхъ у своихъ немногочисленныхъ слушателей.

Д

Литейный театръ.

Присяжный литейный миниатюристъ Ар. Аверченко далъ послѣдней программѣ два «номера», изъ которыхъ послѣдній—верхъ пошлости и безвкусія. Я говорю объ «Одесситахъ», анонсируемыхъ на афишѣ сажеными красными буквами.

Не слишкомъ ли большой чести удостоивается глупѣйшій еврейскій анекдотъ, вызывающій жиденькій смѣшокъ у самой невзыскательной части публики?

Правда, его очень живо разыгрываютъ гг. Кудрявцевъ и Неволинъ, но пошлое остается пошлостью, которой положительно не мѣсто въ театральномъ предпріятіи, претендующемъ на литературность.

Гораздо пріятнѣе, легче и остроумнѣе другая вещьца того-же неутомимаго повара миниатюрныхъ блюдъ—«Трудный случай», въ которомъ очень мила своей кокетливой непринужденностью г-жа Антонова.

Терпимъ пустячекъ «Скромная женщина». Г-жа Мосолова играетъ его съ обычной задорно-шутливой граціей. Портятъ впечатлѣніе пезнаніе ролей ея партнерами.

Благодаря конвенціи приходится искать спасенія даже у англичанъ. Увы, англійскіе миниатюристы достаточно безцѣпны, чему доказательство пьеска «Мужь-дипломатъ», которую вырываетъ г-жа Антонова и г. Стефановъ. Ужимки г. Самарина-Эльскаго хахаактера скорѣе циркового.

Но безъ настроянія сдѣлана музыкальная ин-

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ♦♦♦♦

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■



ВИНА ^{Т-ВА} К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уюль Небекаю пр. Мелефонъ № 5-48.

Благодаря громаднѣмъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

сценаривка глинкинскаго «Сомнѣнія». Только излище крикливъ и совсѣмъ не въ стилѣ нѣжнаго романа жепскій голосъ.

Г-жа Антонова въ заключеніе превосходно танцуетъ голландскій танецъ.

Казль.

Письмо въ редакцію

М. Г., г. Редакторъ!

Комитетъ по чествованію 25-лѣтней сценической и музыкальной дѣятельности А. Б. Вилинскаго извѣщаетъ, что во вторникъ, 21 января, имѣеть быть подписной (5 р.) банкетъ въ 12 ч. ночи. Записываться просить до 10 час. вечера 20 января у секретаря комитета А. Н. Шульца (театръ Пюптковской). Телефоны: 19—56 и 597—47.

Комитетъ.



— Главный режиссеръ Императорской оперы просить насъ сообщить, что 8-е представленіе 3-го опернаго абонемента состоится въ пятницу, 24-го января.

— Въ «Журналъ распоряженій» объявлено объ увольненіи въ отпускъ до 1-го марта, безъ сохраненія содержанія, дирижера Маринскаго театра г. Коутса.

— Партію Кундри въ предстоящемъ представленіи «Парсифаля» въ Эрмитажномъ театрѣ будетъ пѣть М. П. Тобукъ-Черкасскъ.

— Сегодня въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ—преьера. Идетъ новая пьеса г. Поляжова «Огненное кольцо».

— Насъ просятъ сообщить, что комедія Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ» въ пользу благотворительныхъ учрежденій театральнаго общества пойдетъ не въ театрѣ Суворина, а въ театральной школѣ имени Сувориной. Въ этомъ спектаклѣ примутъ участіе М. Г. Савина, А. А. Суворина и П. В. Самойловъ.

— Академикъ К. Редихъ пишетъ декорации къ оперѣ Бородина «Князь Игорь», которая пойдетъ въ предстоящемъ лондонскомъ сезонѣ у Дягилева.

— 19-го января въ Маринскомъ театрѣ вмѣстѣ отложеннаго на 26-е белефиса Лелата пойдетъ для III-го абонемента «Жизель» съ Карсавиной. Въ февралѣ «Жизель» пойдетъ еще разъ вмѣстѣ абонемента съ Л. Н. Егоровой въ главной роли.

— 19-го января въ залѣ Дворянскаго собранія состоится устраиваемый Муз.Ист. о-вомъ имени гр. Шереметева очередной безлатный симфоническій концертъ, посвященный комической оперѣ во Франціи. Въ программѣ—Адамъ, Боалдье (отрывки изъ «Вѣлой Дамы») и Оберъ (отрывки изъ «Фенеллы» и «Фра-Діаволо»). Участвуютъ: г-жи Э. Н. Донноръ, Н. М. Калинина и К. Н. Майкова; гг. Г. А. Бобровичъ, Булавиновъ, С. И. Ильинъ, Н. Н. Куклинъ, П. Ф. Селивановъ, хоръ и оркестръ общества подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и А. Б. Хесина.

О МУЗЫКАЛЬНОСТИ

ПОПУЛЯРНЫЙ ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКІЙ ЭТЮДЪ СО СВѢТОВЫМИ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ. Начало въ 8¼ час. веч. Билеты отъ 40 коп. до 3 руб. 10 коп. продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефону. 80 — 08 и 80 — 40 съ доставкой на домъ и въ кассѣ аудиторіи Тенишевскаго училища (Моховая, 33).

— **А. К. Глазуновъ** уѣзжаетъ 19-го января въ **Москву**, куда онъ приглашенъ продирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Второе отдѣленіе концерта будетъ отведено музыкѣ въ трагедіи «Царь Іудейскій».

— Вчера пріѣхала въ Петербургъ вдова покойнаго композитора **А. Сѣрова В. Сѣрова**, которая будетъ присутствовать на предстоящемъ представленіи оперы «Юдифь» въ Мариинскомъ театрѣ 21-го января. Сегодня г-жа Сѣрова посѣтитъ **Ф. И. Шаляпина**.

— Сегодня въ 8½ час. веч. въ конференцъ-залѣ сиб. Консерваторіи состоится 7-ое музыкальное собраніе **Музыкально-Художественнаго общества**.

— 17-го февраля въ Александрійскомъ театрѣ начнутся **ученическіе экзаменаціонные спектакли**. Въ нынѣшнемъ году оканчивается школу классъ **А. И. Долинова**. Всего состоится пять спектаклей. Пойдутъ пьесы: «Послѣдняя вѣра» **Вл. И. Немировича-Данченко**, «Забава» **Шницлера**, «Воздушные замки» **Хмбльническаго**, «Галеотто» **Эчегерая**, «Шпильки и слетни» **Кулакова** и «Воспитанница» **Островскаго**.

— Въместо предполагавшейся въ театрѣ Суворина для **бенефиса В. А. Мироновой** пьесы **Колышко** «Оса» пойдетъ переводная комедія «**Сфинксъ**».

— **А. М. Давыдовъ** получилъ предложеніе занять мѣсто профессора въ московскомъ филармоническомъ обществѣ.

— Предстоящимъ лѣтнимъ сезономъ на **Кононерскомъ островѣ** предполагено устраивать ежедневные оркестровые концерты.

— Комиссія, разсматривавшая вопросъ о постановкѣ въ Ярославлѣ памятника первому русскому актеру—**Ф. Г. Волкову**—остановилась на проектѣ художниковъ **Дитриха** и **Козлова**. Стоимость памятника выразится въ суммѣ 18 тысячъ рублей.

— **Успѣхъ** забавной «**Модной парочки**» въ театрѣ «**Комедія**» (нѣмецкіе спектакли **Иды Орловсой**) удержалъ эту игривую пьеску въ репертуарѣ ближайшихъ дней.

— Сегодня въ театрѣ **В. Линъ** въ первый разъ идетъ новинка «**Красные шаровары**», принадлежащая перу извѣстнаго **Жоржа Фейдо**. Фарсъ этотъ считается лучшимъ изъ его веселыхъ пьесъ. Премьера будетъ идти въ очередь съ «**Дѣвухой съ мышкой**».

— **Уѣхавшую** въ Харьковъ на гастроли **В. И. Пюнтковскую** въ продолжающей идти на сценѣ «**Луна-Парка**» оперетты «**Причуды страсти**» на послѣднихъ грехъ спектакляхъ замѣнила **Е. А. Орель**. Свѣжія, красивыя вокальныя средства, общая музыкальность и изящество создали г-жѣ Орель очень теплый пріемъ многочисленной публики.

— Артистка балетной группы, г-жа **Федорова 2-я**, получившая осенью заграничный отпускъ для поправленія здоровья, **вернулась** въ Петербургъ.

— Въ началѣ февраля въ Петербургъ пріѣзжаетъ балерина **Ю. Н. Съдова**.

— Въ непродолжительномъ времени въ залѣ **Павловой** будетъ поставлена одноактная опера **Рауля Кочальскаго** «**Наказаніе**».

— 19-го января, въ ближайшемъ засѣданіи **религіозно-философскаго общества**, по предложе-

Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы челоѵка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣститъ Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя д. в. 32 №3



Александръ Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ

РЯДКИНЪ

Гостиный Дворъ

= 128 =

ДЛЯ НЕВѢСТЪ

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣн-
чальныхъ платьевъ, кружевные
вуаны, Фата, Флеръ-де
Оранже и свѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цвѣта.—ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

изящныя новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Броше, Крепъ-Сукно, Шармезъ,
Крепъ-Танго, Фай-де-шинъ, Шелковое
Сукно (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брош-
Нинона-Парчи, Гава, Кружевъ и т. д. скомбинироване которыхъ пред-
ставляетъ красивое модное выполнение. Во всѣхъ тканяхъ масса краси-
выхъ эффектныхъ цвѣтовъ, выражающихъ известное новос.

Черныя матерія шелковыя и шерстяныя въ необыкновен. большомъ выборѣ

Для верхнихъ вещей; Плюшь-Котикъ, Плюшь-мѣхъ и т. я.
двойной ширины удобной для мод-
наго свободнаго покрова.

Бархатъ Супль двойной ширины, Английскій Вельветъ фанта
зи и гладкій.

ню совѣта, будетъ обсуждаться вопросъ объ
исключеніи В. В. Розанова изъ числа членовъ об-
щества.

— Изъ Харькова намъ телеграфируютъ, что
первое выступленіе В. И. Пюнтковской сопро-
ждалось большимъ успѣхомъ.

— Гг. Тонни и г. Чистяковъ режиссеры,
составили опереточную труппу изъ петербург-
скихъ артистовъ и на-дняхъ выѣзжаютъ въ горо-
да Двинскъ и Витебскъ, гдѣ будутъ играть до
Великаго поста. Спектакли имъ гарантированы
антрепренеромъ Суходревнымъ. Въ составъ труп-
пы вошли слѣдующіе персонажи: г-жи Диза,
Ратмірова, Марченко, Морская, Гера, Мазурке-
вичъ; гг. Александровскій, Пронскій, Русинскій,
Кориззе, Медвѣдевъ, Юринскій, Шорскій и др.
Балетъ подъ упр. Чистякова. Главный режиссеръ
И. А. Чистяковъ, гл. капельм. А. Тонни. Труппа
предполагаетъ продолжать свои спектакли постъ
и Пасху вплоть до лѣтняго сезона.

— Въ Петербургѣ организованъ новый
мужской вокальный квартетъ. Въ составъ его
вошли: лауреатъ слѣб. консерваторіи А. П.
Платоновъ (1-й басъ), гг. Селивановъ (2-й басъ),
Челраковъ (1-й теноръ) и Матасовъ (2-й теноръ).

— Въ театрѣ Музыкальной драмы на буду-
щій сезонъ подписалъ извѣстный провинціаль-
ный басъ г. Цесевичъ.

— Въ «Паласъ-театрѣ» на-дняхъ состоится
бенефисъ комика М. А. Ростовцева.

— 23-го января въ залѣ Петровскаго учили-
ща состоится ярвый вечеръ о футуристахъ безъ
участія самихъ героевъ футуризма. Въ этомъ
вечерѣ оемблія литературныхъ модниковъ при-
нимаетъ участіе во главѣ съ А. И. Купринымъ
рядъ литераторовъ и столичныхъ журналистовъ.
Журналистъ С. Никитинъ выступить съ громко
озаглавленнымъ докладомъ «Футуризмъ или просто
скандализмъ». Имитировать футуристовъ взялись
Б. Валентиновъ, Лукинъ, Икаръ. Модернизован-
ные танцы изобразить баронесса Н. Ф. фонъ-
Клейстъ. Сборъ предназначенъ на Синій Крестъ.

— Въ четвергъ, 23-го января, въ театраль-
номъ залѣ курсовъ Поллакъ (Галерная 33), устра-
ивается вечеръ въ пользу недостаточныхъ уча-
щихся I-го курса драматическаго отдѣленія. Со-
дѣйствовать успѣху вечера согласились: арт. Им-

перат. балета О. О. П., **, П. З. А., ** (бари-
тонъ), г-жа Андреева-Дельмасъ (арт. Музык. Дра-
мы), г-жа Окунева и г. Порубиновскій) арт. На-
роднаго дома) и мн. др. Послѣ концерта балъ.

— Число посѣтителъ въ театрахъ и увесе-
лительныхъ мѣстахъ за 8-е января: Мариинскій
—1500; Александринскій—1200; Михайловскій—
—640; Литературно-Художественнаго Общества—
1450; Русскій Драматическій театръ—650; Па-
ласъ-театръ—535 въ залѣ Пассажа—488; циркъ
Чинизелли—1100; циркъ Модернъ — 1120; въ
Народномъ домѣ—3814; въ залѣ Дворянскаго со-
бранія—1875; въ залѣ Елисева Фарсъ—312.

Искусство и жизнь.

Подъ такимъ названіемъ прочелъ свою лекцію
Г. И. Чулковъ въ залѣ Тенишевскаго училища.

Лекторъ отвергнулъ и формулу «искусство
для искусства» и формулу «искусство для граж-
данственности». Обѣ формулы узки и несоответ-
ствуютъ высшей цѣли творчества.

Далѣе лекторъ остановился на третьей
отчасти примиряющей формулѣ, «искусства для
личности». Эта послѣдняя не противорѣчитъ пер-
вой формулѣ, поскольку она ограничивается
утвержденіемъ самостоятельности эстетическаго
метода и отчасти совпадаетъ со второй, поско-
лку ея сторонники склонны расширить понятіе
гражданственности до идеала религиозной обще-
ственности. Правда, совпаденіе здѣсь возможно
лишь при пониманіи личности не въ узкомъ смыс-
лѣ, а въ томъ глубокомъ толкованіи, которое
предлагаютъ намъ Достоевскій, Ибсенъ и Влади-
миръ Соловьевъ.

Переходя къ «моднымъ крикамъ» современ-
ности—актавизму и футуризму, лекторъ находитъ
ихъ достойными вниманія только въ смыслѣ пока-
зателя броженія и растерянности литературы
передъ новыми большими запросами дѣйствитель-
ности. Мы, какъ ибсеновскій герой должны ска-
зать: «Это прелюдія ко дню возстанія изъ мерт-
выхъ».

Послѣ интересной и содержательной лекціи
г. Чулкова состоялись пренія, въпрочемъ ничего
особенно оригинальнаго въ развитіе или критику
высказанныхъ положеній не внесшія.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 403-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постишь исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи. Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

МОСКВА

Памяти В. И. Живокіни.

Сегодня исполняется 40-лѣтіе со дня смерти В. И. Живокіни, одного изъ лучшихъ представителей славнаго прошлаго Малаго театра.

Труппа Малаго театра рѣшила отмѣтить этотъ день панихидой по артисту. Панихида будетъ отслужена въ 11 час. утра въ церкви театральнаго училища.

На могилѣ Живокіни, на Ваганьковскомъ кладбищѣ, будетъ отслужена панихида по инициативѣ его внучекъ.

Одна изъ внучекъ Живокіни, Надежда Дмитріевна, замужемъ за руководителемъ Свободнаго театра К. А. Марджановымъ, другая, О. Д. Живокіни—артистка Свободнаго театра, третья, В. Д. Живокіни, служитъ въ московской городской управѣ.

Панихида по Чеховъ.

Въ Москвѣ на могилѣ А. П. Чехова въ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ была отслужена панихида. Присутствовали артисты Художеств. театра, литераторы, нѣкоторые писатели и много молодежи.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—

личныи желтокъ это установлено съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патькрема **Клео Санagri** (Компаніи Санagri въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ патькремъ «Клео Санagri» совершенно не содержитъ жировъ, онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ, кожа становится эластично-мягкой и бархатистой, поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, салныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к...



Результаты бѣговъ 16 января.

Поощр. призъ 5-й гр. на 3 вер. выигралъ «Чудило» (В. Бибиковъ), за нимъ «Буреломъ» и неладившій «Парадоксъ».

Въ 3-й гр. на 3 вер. «Буна-Дорница» (А. Финвъ), на полсекунды тише «Пожаръ», «Попытка».

Призъ 6-й гр. для лош. 1909 г. «Васкоде-Гама» (А. Никольскій 1-й, «Гаеръ», «Грація».

Въ 9-й гр. для орловскихъ на 3 вер. «Батуръ» (П. Константиновъ), «Развитой», «Буанъ».

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. «Шутанца» (Н. Черкасовъ), «Назола», «Кланъ-Грусть».

Призъ 4-й гр. для орловскихъ 1909 г. «Размежеванный» (Н. Пыныхъ), «Счастливый», выдача за него въ двойномъ 150 р., въ тройномъ 51 р., «Метрополь».

Призъ 2-й гр. для лош. 1910 г. «Кордонъ-Веръ» (Г. Шредеръ), «Аскольдъ», «Серебристая».

Въ 6-й гр. «Калитанъ» (Н. Черкасовъ), на помдорпуса «Барандай», «Кандидатъ».

Въ 7-й гр. на 3 вер. «Вилкъсъ» (Джо Реймеръ, «Фавнъ», выдача въ двойномъ 64 руб., на шею третьей «Разлука».

Въ 1-й гр. для орловскихъ «Громобой» (Е. Барановъ), выдача по 59 р. «Мустанъ», выдача въ двойномъ по 96 р. «Поляскій».

Въ 4-й гр. для орловскихъ первыхъ «Барометръ», (О. Черныкъ), за нимъ «Шповька» и «Восторгъ».

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. «Ультра» (П. Барышниковъ), «Джескуина», «Просторъ».

10-й гр. изъ десяти участниковъ первую «Люба» (П. Киселевъ), на полсекунды тише «Азбука», выдача въ двойномъ по 56 р., «Горлица», выдача въ тройномъ по 58 руб.

Въ 8-й гр. «Тамара» (Д. Подиковъ), на коршусъ «Бахвалъ» и «Омутъ», за котораго въ тройномъ выдавали по 67 р.

Парадн. призъ 10-й гр. выиграла у девяти соперницъ «Урна» (А. Козловъ), на голову побывъ «Вербену», за нею «Простя». За «Урну» выдавали по 113 р.

Призъ 2-й гр. для лош. 1909 г. «Навбъ» (С. Кейтонъ) «Дуванъ», выдача въ двойномъ по 55 руб., «Омутъ» выдача въ тройномъ по 63 р.

Добавочный призъ 5-й гр. для лош. 1910 года, «Калитанъ-Гушанъ» (П. Кулябко), «Креолка», «Грандафиръ».

Добавочный членскій призъ 11-й гр. выигралъ «Встрѣчный» (Г. Саркисовъ), кончикъ «Кобзаръ «Бедуинъ».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5. телефонъ 421-41.

СПБ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ.

ВЫПУСКЪ

**48.000 акцій въ 250 р. нарицательныхъ
каждая, на общую сумму Руб. 12.000.000—
нарицательныхъ.**

Съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 13 Ноября 1913 года, СПБ. Международный Коммерческій Банкъ выпускаетъ 48.000 акцій по руб. 250,—нариц. каждая, на общую сумму руб. 12.000.000—нариц., на слѣдующихъ условіяхъ:

Владѣльцамъ находящимся въ обращеніи акцій, начиная съ сего числа до 28-го янв. 1914 года, предоставляется право на приобрѣтеніе новыхъ акцій по разсчету одной новой акціи на четыре акціи прежнихъ выпусковъ.

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ полностью съ 1-го Января 1914 г., на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

Цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 415 рублей, съ прибавленіемъ Руб. 2.50 за гербовый сборъ и на расходы по изготовленію акцій, т. е. всего въ Руб. 417.50, для внесенія которыхъ устанавливаются слѣдующіе сроки:

не позднѣе 28 Января 1914 г.	Руб. 117.50
„ „ 25 Февраля „	„ 150.—
„ „ 27 Марта „	„ 150.—

Всѣ взносы могутъ быть произведены и ранѣе означенныхъ сроковъ, съ учетомъ изъ 4½% годовыхъ со дня уплаты по дни, назначенные для взносовъ.

При полученіи перваго взноса по вновь выпускаемымъ акціямъ выдаются именныя квитанціи, подлежащія обмѣну на именныя временныя свидѣтельства, на которыхъ въ свое время обозначается поступленіе второго и третьяго взносовъ; свидѣтельства эти замѣняются подлинными акціями на предъявителя по изготовленіи таковыхъ, съ купонами на дивидендъ за 1914 годъ и послѣдующими.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новыя акціи, приглашаются заявить о томъ не позднѣе 28-го Января с. г. съ предъявленіемъ ихъ акцій предыдущихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпеля и съ приложеніемъ перваго взноса въ Руб. 117.50 на то число новыхъ акцій, которое они имѣютъ право получить.

Заявленія принимаются:

въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во веѣхъ его Отдѣленіяхъ въ Россіи;
въ Ригѣ—въ Рижскомъ Биржевомъ Банкѣ;
въ Берлинѣ и Франкфуртѣ н/Майнѣ—Direktion der Diskonto-Gesellschaft,
Bank für Handel und Industrie.

Предоставленное акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска прекращается 28-го Января 1914 г. и, въ случаѣ неиспользованія такового до указанного срока, акціонеры утрачиваютъ право на приобрѣтеніе акцій новаго выпуска.

Въ Берлинѣ и Франкфуртѣ н/Майнѣ къ подпискѣ принимаются лишь акціи, снабженныя германскимъ штемпелемъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 17-го Января На биржѣ.

Пониженіе учета англійскимъ и французскимъ банками встрѣчено въ биржевыхъ кругахъ, какъ новый симптоматическій фактъ, который еще больше долженъ укрѣпить увѣренность въ томъ, что условия денежнаго рынка складываются вполнѣ благоприятно для биржевой дѣятельности. И какъ иностранныя биржи, наша биржа отвѣтила на это извѣстіе укрѣпленіемъ тенденціи и ожиженіемъ оборотовъ.

Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ и дѣятельномъ настроеніи. Рѣзкаго улучшенія расцѣнокъ не отмѣчалось, но на протяженіи всего собранія перевѣсъ былъ на сторонѣ спроса. Исключеніе составляли только нефтяныя, которыя оказались въ предложеніи, повидимому, въ связи съ вчерашними парижскими курсами нефтяныхъ бумагъ.

Въ частности изъ нефтяныхъ слабо съ Ланозовскими, пониженными до 248 ($-3\frac{1}{2}$), и Р. Нефтью—270 ($-3\frac{1}{2}$). Съ Бакинскими вначалѣ было крѣпко, сдѣланы до 718, но къ концу и ошѣ сдали и находили помѣщеніе лишь по 714 (+2). Въ предложеніи Нефт. Кавказъ—372 (-18) и Теръ-Акоповскія 425 (-5). Съ остальными устойчиво при несущественныхъ переменахъ въ цѣнахъ.

Крѣпко съ акціями коммерческихъ банковъ и среди нихъ, прежде всего, съ Международными, которыя, подъ вліяніемъ настоячиваго спроса, авансировали до 520 (+8). Интересовались Русскими 409 (+2), Частными 250 (+3), Учетно-Осудными 478 (+3). Лучше съ Волжско-Камскими 874 (+4) и Азовско-Донскими 598 (+1).

Большое оживленіе наблюдалось на рынкѣ металлургическихъ цѣнностей, значительная часть которыхъ находила помѣщеніе по существенно повышеннымъ цѣнамъ. Справились отъ вчерашняго пониженія Тульскія-мѣдиопрокатныя, за которыя платили до 386 (+13). Крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, доходившими до 278, при покупателяхъ къ звонку по 276 (+6). Въ хорошемъ спросѣ Мальцовскія 295 (+5), СЛБ. металлическія 267 (+5). Брянскія 185 (+3), Коломенскія 150 (+3). Оживленно съ Путиловскими 129 (+2). Лучше съ Богословскими, Беккеръ, Нарвайянепъ, Донецко-Юрьевскими и почти всѣми остальными бумагами этой группы, обращавшимися по нѣсколько окрѣпшимъ цѣнамъ.

Съ желѣзнодорожными устойчиво. Спросомъ пользовались Юго-Восточныя 302 (+2), отчасти Владикавказскія 2845 (+5). Немного слабѣе съ Кіево-Воронежскими 905 (-3) и съ Московско-Казанскими 548 (-6). За Подольскія платили до 148, Троицкія 150. Съ другими безъ перемены, обороты ограниченные.

Устойчиво также съ золотопромышленными, которыя при небольшомъ интересѣ къ нимъ, сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Тамъ же наблюдалось въ отношеніи цементныхъ, среди которыхъ выдвинулись только Ассерингъ, сдѣланныя до 288 (+8).

Съ пароходными и страховыми тихо и мало дѣятельно.

Оживленные обороты происходили съ Шуваловскими, обращавшимися по 125—6 и оставляющими покупателей по 125½. Лучше съ Грушевскими 143, Оренбургскими 136. Въ спросѣ Павдинскія 126. Выштымскія 30, Сысертскія 14.

Съ капиталными цѣностями тихо. Курсы выигрышныхъ займовъ въ повышеніи на 1 руб.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, обороты небольшие, цѣны безъ перемены.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ вполнѣ устойчивомъ настроеніи. Въ началѣ большіе обороты съ Бакинскими, снова повышенными до 718, заключаются по 715. Ланозовскія сдѣланы до 250, Манганевскія 290, Р. Нефть 271 номинально, Ойлъ 38, деньги 37¾.

Главнымъ же образомъ интересовались металлургическими и среди нихъ въ первую очередь Путиловскими. Циркулировали слухи, что состоялось соглашеніе двухъ банковъ, направленное къ реализаціи предстопниаго новаго выпуска. Сдѣлки до 132, деньги 131½. Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 277, Слб. металлическія 267½, Донецко-Юрьевскія 280; въ спросѣ Судостроительныя 105½, Шуваловскія 126.

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ. Хотѣли заплатить за Международныя 521, Русскія 410, Частныя 251.

За Юго-Восточный платили 303. Ленскіе пары сдѣланы 60.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	16/1	17/1	Разниц. а.
Рента	9 1.9 0	92	+0.10
Учетно-Ссудный	190.875	192.1 25	+1.25
Международный	209.25	212	+2.75
Русскій	165.75	167.75	+2
Азовско-Донской	241	244 50	+3.5 0
Акціи Нобель	404.5 0	408.50	+4

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, подъ вліяніемъ благоприятнаго состоянія денежнаго рынка, а также въ связи съ увѣренностью, что репортныя ставки будутъ низкими; въ оживленномъ спросѣ французская рента и русскіе фонды; съ русскими промышленными цѣнностями очень твердо.

	16/1	17/1	Разниц.
Авиатскій	748	746	-2
Частный	661	674	+13
Соединенныя	748	750	+2
Валунскія	1903	1902	-1
Проводникъ	657	658	+1
Вранскія	494	492	-2
Гартманъ	583	604	+16
Азовскія	1593	1619	+26
Мальцовскія	782	804	+22
Таганрогскія	633	637	+4
Тульскія мѣдноркатныя	1011	1032	+21
Ленскіе шэры	60.75	60	-0.75
Ліанозовскія	666	663	-3
Спб. вагоностр.	311	314	+3
Русская нефть	725	720	-5
Ойл	47	47.75	+0.75
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи крѣпкое.

	16/1	17/1	Разница
Ленскіе шэры	—	2 ¹⁴ / ₃₂	—
Быштумскія	3 ⁸ / ₃₂	3 ⁵ / ₃₂	б. куп.
Oil	1 ³⁰ / ₃₂	1 ²⁹ / ₃₂	- ¹ / ₃₂

Общія собранія.

О-ВА БР. БРОМЛЕЙ.

15 и 16 января, подъ предсѣдательствомъ Г. С. Мучника, происходило рѣдкое въ лѣтописяхъ акціонернаго дѣла чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества механическихъ заводовъ бр. Бромлей въ первый день вопросы, подлежащіе обсужденію собранія, не были исчерпаны и продолженіе собранія пришлось отложить на слѣдующій день.

Въ свое время въ нашей газетѣ было напечатано заявленіе группы акціонеровъ, на основаніи котораго бы созвано собраніе, а также объясненія правленія, незадолго до собранія слышавшаго себя полпомочія. Въ препіяхъ, главнымъ образомъ, касаясь замятенія акціонеровъ и его формы, а также по вопросу о томъ, на какомъ основаніи русскій для вышней торговли банкъ зачелъ, въ уплату причитавшихся ему съ

5-й г. Принимается подписка на 5-ый г. изданія Финансовый Журналъ изданія

БИРЖА

Необходимо каждому капиталисту и биржевнику. Годовые подвѣдочки получить безплатно:

12 книгъ „Биржевое Ежемесячнѣе“ и „БИРЖЕВОЕ КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой и пересылкой на годъ 12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, сославшемуся на это объявленіе, — **БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакціи Москва, Ильинка, 9.

общества денегъ, внесенные ему въ 1912 г. на условный текущій счетъ 1.095.000 р., составлявшіе часть суммы, полученной отъ реализации дополнительнаго выпуска акцій общества на 2.400.000 р. Предсѣдатель правленія С. И. Михинъ объяснилъ, что операція эта была совершена при прежнемъ составѣ правленія, а потому онъ не можетъ сказать, произвелъ ли банкъ упомянутый зачетъ самовольно или съ согласія прежняго правленія. Собраніе высказало пожеланіе, чтобы дѣло это было разслѣдовано.

Собранію предстояло избрать пять членовъ правленія и двухъ кандидатовъ, но въ виду того, что двое изъ намѣченныхъ къ избранію въ члены правленія лицъ не дали еще окончательнаго согласія на выставленіе ихъ кандидатуры, собраніе избрало лишь трехъ членовъ правленія и двухъ кандидатовъ, представивъ вновь избраннымъ членамъ правленія коопировать еще двухъ лицъ въ составъ правленія, съ тѣмъ, чтобы лица эти были представлены на утвержденіе предстоящаго очереднаго общаго собранія акціонеровъ.

Въ члены правленія избраны В. И. Ковалевскій, Л. Г. Гурвичъ и Б. М. Левинъ, а въ кандидаты—С. Г. Равичъ и С. Ю. Мучникъ.

СЛУХИ О ПУТИЛОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

Слухи о продажѣ Путиловскаго завода фирмѣ Крупка, вызываетъ оживленные толки въ биржевыхъ и финансовыхъ сферахъ. Какъ сообщаютъ изъ Парижа, англо-германскій синдикатъ, въ составѣ фирмы Круппъ, нѣмецкаго банка и фирмы Визеръ, предложилъ въ понедѣльникъ Путиловскому заводу 20 милліоновъ рублей, причемъ на отвѣтъ далъ суточный срокъ. Но въ послѣдній моментъ французское правительство узнало объ этомъ и телеграфно сдѣлало русскому правительству соответствующее представленіе, указавъ при этомъ на то, что Путиловскій заводъ владѣетъ секретами французскихъ скорострѣльныхъ орудій. Французское правительство увѣрено, что послѣ этого представленія продажа не состоится.

Сообщаютъ, что министерство финансовъ отправило въ Парижъ официальное заявленіе, что

ранѣе разрѣшенный выпускъ акцій Путиловско-му обществу на 20.000.000 руб., нынѣ не будетъ разрѣшенъ если реализацію его, правленіе общества намѣрено будетъ произвести на германскомъ рынкѣ.

О-НО ЛЕССНЕРЪ.

Совѣтомъ министровъ уважено ходатайство акц. об-ва Лесснеръ объ измененіи устава, въ смыслѣ предоставленія обществу права участвовать въ однородныхъ предприятияхъ путемъ приобрѣтенія акцій, паевъ и облигацій ихъ.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

	16/1.	17/1.
Государственный заемъ.		
4 % рента	92 ⁷ / ₈	92 ⁷ / ₈
1 вн. съ вѣнгр. заемъ	514	515
II » »	424	425
III Дворянскій	358	359
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	—	—
Азовско-Донского	597	598
Волжско-Камскаго	870	874
Русскаго для внѣшн. торг.	407	409
Русск. Торг.-Промышл.	340	339
Сибирскаго	583	583
Международнаго	512	520
Учетнаго и Ссуднаго	475	478
Частнаго	247	250
Соединеннаго	283	283
Рижскій Коммерческій	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	712	714
Каспійскія	3175	3200
Манташевскія	288	289
Нобель (пан)	19550	19650
и (акціи)	1012	1010
Ліанозова (акціи)	251 ¹ / ₂	248
«Нефть» русск. т-во	273 ³ / ₄	270
Теръ-Акопова	430	425
Балаханскія (адм.)	—	155
Нефтян. Кавказъ	390	372
Ойль	37 ¹ / ₄	37 ¹ / ₄
Эмба	12 ¹ / ₄	12 ¹ / ₄

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	554	548
Кіево-Воронежскія	908	905
Рыбинскія	397	398
Подъѣздныя (1 общ.)	150 ¹ / ₂	150
Юго-Восточныя	300	302
Блудикавказскія	2840	2845
Сѣверо-Донецкія	310	310
Волго-Бугульминская	107 ¹ / ₂	107
Подольская	148	148
Трумпельская	148	150 ¹ / ₂

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	183	185
Гартманъ	222 ³ / ₄	223
Донецко-Юрьевскія	275 ¹ / ₂	278
Коломенскія	147	150
Лесснеръ	275	275
Мальцовскія	290	295
Спб. Металлич.	262	267
Никополь-Маріуп.	270 ¹ / ₂	276
Путиловскія	127	129
Сормово	136	136 ¹ / ₂
Таганрогскія	235	237
Тульскія Мѣднопрок.	373	386
Сулинскія	165	164 ¹ / ₂
Фениксъ	113	115 ¹ / ₂
Судостроительныя	104	104
Кыштымскія	30	30 ¹ / ₂
Бекеръ	116	117
Двигатель (ад. ин.)	81	80
Барыловскія	208	209
Богословскія	212	214
Парваненъ	174 ¹ / ₂	175
Спб. Вагоностр. зав.	115	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	350	350
Шуваловскія	125	125 ¹ / ₂

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

№ „СФИНКСЪ“ продлитъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ даритъ!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-je A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Несвижскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 т. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БЛАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂ %.

Вкладъ на срокъ по соглашенію



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРЪ

Камерной музыки

С.-Петербургскаго общества камерной музыки съ лекціей

В. Г. Вальтера и при участіи г-жи И. С. Михельсонъ-Миклашевской, Я. Я. Ганшина и А. Н. Семенова.

ПРОГРАММА:

Исполнены будутъ сочиненія **И. С. Баха.**

На **органѣ:**

1. Прелюдія и fuga H-moll.
2. Хоральная прелюдія.

На **флейтѣ, скрипкѣ и фортепіано:**

Тріо C-moll.

На **скрипкѣ и фортепіано:**

1. Соната C-moll.
2. Соната E-moll.
3. Adagio C-moll.
4. Fuga G-moll.

На **фортепіано solo:**

1. Англійская сюита.
2. Прелюдія и fuga C-moll.
3. Прелюдія и fuga Cis-moll.

Рояль **Бр. Дидерихсъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Саловая, 14 уг. Невскаго. ☎ Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста **М. С. ПОПОВА.**

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 н.

КТО желаетъ получить **ИЗЫСКАННОЕ ПЛАТЬЕ**, долженъ запомнить адресъ **Загородный просп., № 2.**

А. З. БОБОВСКІЙ.

Постоянно большой выборъ заграничныхъ товаровъ для приёма заказовъ **МУЖСКОГО** и **ДАМСКАГО** платья

Телеф. 238-66.



СЕГОДНЯ

Въ пользу убійца для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и дѣтскаго приюта Императорскаго Русскаго театральнаго общества, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ.

При участіи артистовъ Петербургскихъ и Московскихъ Императорскихъ театровъ, театра А. С. Суворина, Московскаго Художеств. театра, Русскаго Драмат. театра, «Кривое зеркало», театра Музыкальной драмы и др.

Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Федя)	г. Аполлонскій.
Елизавета Андреевна Протасова (Лиза)	г-жа Стравинская.
Миша, ихъ сынъ	Стася.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Шаровьева.
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина.
Князь Сергій Дмитревичъ Абрезковъ	г. Валуа.
Маша молодая цыганка	г-жа Коонень.
Старый цыганъ) родители (г. Донець.
Старая цыганка) Маши (г-жа Чижевская.
Офицеръ	г. Кургановъ.
Музыкантъ	г. Кроль.
Докторъ	г. Лукинъ.
Михайлъ Александровичъ Ефремовъ (Стаховъ)	г. Пашиновскій.
Буткевичъ) Пріятель Феде (г. Пановъ.
Коротковъ) (г. Полетовъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Киенскій.
Вознесенскій, секретарь Каренина	г. Лось.
Пітушковъ, художникъ	г. Ковальскій.
Артемьевъ	г. Лаврентьевъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Усачевъ.
Половой въ трактирѣ	г. Щепкинъ.
Городовой	г. Кургановъ.
Судебный слѣдователь	г. Рыбниковъ.
Мельниковъ	г. Кроль.
Письмоводитель слѣдователя	г. Робертъ.
Курьеръ	г. Ковальскій.
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій.
Петрушкинъ адвокатъ	г. Рейнеке.
Дама	г-жа Рокшанинъ.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Кургановъ.
Няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина.
Горничная Протасовыхъ	г-жа Василева 2-я.
Лакей Афремова	г. Кургановъ.

Е. Н. Николаева исполняютъ пьесно «Невечерняя».

Режиссеры: гр. А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Живой труппъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ убитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза валисской выманить къ себѣ Каренина и просить его передать Федѣ, что

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажи, маг. № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛЫ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитацин и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Нѣмецъ-студентъ

Горн.
Инт.

(реал.) **ДАЕТЪ УРОКИ И РЕШЕТИРУЕТЪ.**
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Кареннинъ обѣщаетъ это. Карг. II. Въ Грузинахъ, рагуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ее любовь, какъ любовь влюбленнаго дѣтска. Здѣсь Протасова находитъ Кареннинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карг. III. У Протасовыхъ. Заботясь ребѣнокъ. Гора Лиза разделяетъ Кареннинъ. Лиза приняла это и обѣщаетъ ему глубокой дружбой. Карг. IV. У Абремовъ товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устроить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Кареннина. Карг. V. Мать Кареннина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сызъ ее любить Лизу, но жить съ ней видъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ несприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Каренниной происходитъ неясное объясненіе. Карг. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезпечиваетъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Маши были чисты. Карг. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ кончить съ собой. Маша отвѣчаетъ ему. Покорный ей вождь, Федоръ прячетъ револьверъ. Карг. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей некоторое облегченіе: она рѣшается, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Привозитъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карг. IX. Протасовъ въ саудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію „живого трупа“. Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карг. X. Лиза и Кареннинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Карг. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карг. XII. Корридоръ суда. Присяжные заседатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же ступаетъ.

ЗАЛЪ

СПБурской Консерваторіи

СВЮДНЯ

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЬ.
Имп. Русск. Музык. Общества.

Подъ управленіемъ

А. К. Глазукова

При участіи Я. Хейфець (скрипка).

ПРОГРАММА:

1. Глинка.—Арагонская Хота.
2. Глазуновъ.—Концертъ для скрипки.
Исп. Я. Хейфець.
3. Штейнбергъ.—2-ая симфонія.

Начало въ 8½ час. вечера.

У рояля М. Дуловъ.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ.

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

Бассейная, № 39. Телефонъ № 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet
Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.
вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп.
аккомпан.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1. кв. 15. (8-й этажъ).
Телефонъ № 206—47.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

◊ существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) ◊

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Комедія смерти

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Барятинскаго. Новая декорация работъ художника князя А. М. Шервандзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Баронъ Экманъ г. Вертышевъ.
- Баронесса, его жена г-жа Н. Васильева.
- Андрей Экманъ) изъ (г. Ходотовъ.
- Софія Вельская) дѣти (г-жа Новаленская.
- Марія, жена Андрея г-жа Тиме.
- Вельскій, мужъ Софіи г. Корвинъ-Круковский.
- Принцъ Швахъ г-жа Панчина.
- Николай, ея сынъ г. Ф.
- Высокій Малько, адвокатъ г. Герингъ-Горининовъ.

- Докторъ г. Кондр. Яковлевъ.
- Ветеринаръ г. Усачевъ.
- Министръ г. Новинскій.
- Генералъ г. Смоличъ.
- Депутатъ г. Беряндтъ.
- Репортеръ г. Лерскій.
- Старый Вовъ г. Петровскій.
- Графиня г-жа Ростова.
- Дипломатъ г. Вивьень.
- Якобъ, камердинеръ г. Осокинъ.
- 1-й) за- (г. Казаринъ.
- 2-й) кон (г. Локтевъ.
- Горничная г-жа Страновская.

Посѣтители: г-жи Аллина, Кострова, Мансвѣтова, Славнина, Субботина, Троицкая, Чарина, Шхорина, Шесточенко; гг. до-Лазари Щепкинъ; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудницы драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ европейскихъ столичныхъ городовъ.

Комедія смерти. Баронъ Экманъ внезапно въ своемъ кабинетѣ ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ его еще не успѣвшего остыть трупа разгорячается комедія людскихъ мелкихъ страстишекъ и интригъ. Мужъ его дочери Вельскій пытается по свѣдѣнъ слѣдамъ похитить изъ письменнаго стола барона какіе-то документы жена его сына Андрей Марія телефонируетъ адвокату Малько и проситъ прійхать, причемъ выясняется, что они находятся въ связи. Вѣсто домашняго доктора вѣспыхахъ приглашаютъ ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойнаго глубоко скорбитъ о потерѣ. Есть еще у барона незаконная семья въ лицѣ г-жи Швахъ и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣднато прощанія этой женщины и ея ребенка съ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Швахъ съ сыномъ, и, когда тѣ являются, принимаетъ ихъ съ величайшей лаской. Обѣ женщины расстроганы. Возлюбивъ и Андрей, братски облакавшій мальчика. А остальные близкіе продолжаютъ свою гнусную комедію. Вельскій, разозлившись на отказъ Малько признать бланкъ барона

П.

ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЬ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха. Придворный оркестръ подъ управленіемъ Э. С. Кабелла. Постановка режиссера Ю. Л. Ракинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Грифель, токаръ, составившій себѣ состояніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла г. Варламовъ.
- Эрнестина, его дочь г-жа Тиме.
- Антонъ Каинфасъ, музыкантъ, играющій на флюгелъ г. Ходотовъ.
- Василій Грибковъ, бывшій подмастерье Грифеля, теперь грузь... г. Давыдовъ.
- Г-нъ Лотушевичъ г. Брагинъ.
- Г-жа Лотушевичъ г-жа Славина.
- Ростакоскій г. Казаринъ.
- Его жена г-жа Мансвѣтова.
- Г-нъ Мейеръ г. Щепинъ.
- Его жена г-жа Страновская.

Гости обоего пола: г-жи Аллина, Васильева 2, Кострова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шхорина, Шесточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудницы русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Постановка А. Л. Загорова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Акп. 0-во
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.
**ШОКОЛАДЪ, БАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИНАНЪ, ВАФЛИ.**
Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9 Глязъ 5 угловъ
Тел. 96-36.

изъ многотысячномъ векселѣ, грубо раскрываетъ Андрей тайну связи съ Малько его жены. Комедія смерти выступаетъ наружу во всей своей неприглядной красѣ— звуки ланшиды смѣшиваются съ фанфарами музыки на ушнѣ по случаю пріѣзда и чирійскаго короля...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS,

La 1-ère représentation de

LE SECRET,

comédie en trois actes de M-r Henry Bernstein, représentée pour la première fois, à Paris, aux Bouffes Parisiens, le 22 Mars 1913.

Personnages:

Constant Jeannelot M-r Victor Francen.
Ponta-Tulli » Georges Colin.
Denis le Guenn » Marcel de Garcin.
Un valet de pied Bruno.
Gabrielle Jeannelot M-e Henriette Roggers.
Henriette Hozleur » Lucienne Guett.
Comtesse de Savageat » Hélène Schéler.

La 1-ère représentation de

LA R. P.,

comédie en un acte de M-r Pierre Lenglé.

Personnages:

Georges Pralon Pradier . . M-r Saint-Bonnet.
Léon Rousseau » Raoul Terrier.
Bosquette » Eugène Ferny.
Georgette des Amades . . M-e Jane Ferrieres.
Une femme de chambre . . » Denise Raymond.

Ordre du spectacle: 1) La R. P., 2) Le demi monde.
On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

«Le Secret». Габриэль Жанло, глубоко привязанная къ своему мужу Констану, въ которомъ прожила двѣнадцать безблачныхъ лѣтъ, заботится о судьбѣ своей подруги, предѣстной молодой вдовы, Генриетты Хозлеръ. Въ послѣднюю безумно влюбленъ честный, симпатичный, застѣнчивый Денисъ де-Генъ, вслѣдствіе робости своей не рѣшающійся сдѣлать ей предложеніе. Габриэль беретъ на себя посредничество между влюбленными. Ей одной извѣстенъ «секретъ» безупречной жизни Генриетты: молодая вдова была нѣкоторое время въ связи съ нѣкимъ легкомысленнымъ шверомъ Чарли Понта Тулли. Ле-Генъ признается Габриэлю, что больше всего цѣнитъ



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1896 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-80.

Москва, Кузнецкія мосты, д. бр. Дзямгаровыхъ. Телефонъ 55-39

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдековъ.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



ИМѢЮТСЯ ВЪСѢДЪ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разныя предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

НЕВСКІЙ ПР., 48

(Зданіе Пассажа)

въ Генриеттѣ ея чистоту. Желая разстроить бракъ подруги, Габриэль убѣждаетъ ее открыть женку свой «секретъ», чего, къ счастью, не случается. Зато Генриетта, завидуя высокому мнѣнію своего мужа о подругѣ, посвящаетъ его въ тайну прошлаго Генриетты. Ле-Генъ женится на Генриеттѣ и горячо любитъ своей обожаемой женой. Выбѣсть съ ней онъ приказываетъ готовить въ замокъ тетки Габриэлю, маркизы де-Саважъ, гдѣ состоятъ также супруги Жанло и Понта Тулли, приглашенный сюда по тайному настоянію коварной Габриэлю. Генриетта, давно охладѣвшая къ бывшему любовнику, конечно страдаетъ отъ его присутствія. Габриэль же подзадориваетъ его къ улаживаніямъ, возбуждая въ то же время ревнивыя подозрѣнія Ле-Гена. Между соперниками происходитъ острое столкновение. Счастье Генриетты готово рухнуть, но Габриэль признается мужу въ своихъ козняхъ. Ненависть къ несчастливому, жажда приносить зло—ея органическая потребность; только одного мужа она любитъ свято и безкорытно. Потрясенный Жанло прощаетъ жену, но примирившіеся между собой супруги Ле-Генъ навсегда разстанутся съ недавней своей приятельницей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Подъ управл. Антонио Угетти.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонора	Целестина
Эрико	Бонинсеня.
Графъ Луно	Никола Церола.
Цыганка	Маттіа Баттистини.
Фернандо	Эрминія Рубади.
Рюицъ	Ораціо Виллани.
Инесъ	Марини.
	Бѣлани.

Капельмейстеръ М. Голлинниъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщаетъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадuru Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпущенная Леонора и, рассказывая ему, какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна забѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу: „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать!“

Магазины:

Центральный—Садов. 32, уг. Апр. пер. Тел. 649-92
Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д. Тел. 522-54
Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22. Тел. 18-93.
Василеостров.—Мелья пр., 31, уг. 10-длин. Тел. 482-29.
Экономическій—Ивановская, 9-14. Тел. 688-14.

Ежедневно свѣтлѣ конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВЪ ФАЛІ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: 11 РОТА, СВОИ ДОМЪ, 6.—ТЕЛ. 166-67.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пикадилли пр. Аничкина дворца.

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ МАШИНЫЯ И РУЧНЫЯ **ВЫШИВКИ.**
Ажуръ сквозная строчка Получены послѣднія новости. Цѣны не дорогія.

С. М. РАТНЕРЪ

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

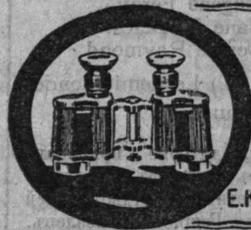
НАУЧНО-ГИГИЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ
(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Маникюръ **ЭМАЛЬ ЛИЦА** отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



БИНОКЛИ
КРАУСА

ПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ.



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



въ Маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической группы Пополнительства подъ

управл. А. Я. Алексѣва.

Сегодня представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтль	Леля	Бѣльева.
Митиль	Изь тр. Чистякова.	Соня	Бѣльева.
Свѣтъ	г-жа	Чарская.
Фея Берлинго	г-жа	Гусева

и Эльсная.

Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тиль)	г. Ромашковъ.
Вабудка Тиль) Умер-	г-жа Сахарова.
Братья Тильтля) шіе	дѣти.
Сестры Тильтля)	
Сосѣдка Берлинго	г-жа Гусева.
Вучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.
Время	г. Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Стрѣшневна.
Песъ	г. Богдановъ.
Котъ	г-жа Роменская.
Хлѣбъ	г. Рябининъ.
Сахаръ	г. Ленскій.
Огонь	г. Липатевъ.
Молоко	г-жа Антилова.
Вода	г-жа Глинская.
Волкъ	г. Гавриловъ.
Воровъ	г. Макаровъ.
Быкъ	г. Ячменниковъ.
Баранъ	г-жа Левикова.
Кроликъ	Жена Петрова.
Лошадь	г. Алексѣевъ.
Коза	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Томашевъ.
Осель	г. Вѣнецкій.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Угрюмовъ.
Липа	г-жа Агренева.
Сосна	г-жа Лебедева.
Кипарисъ	г. Славскій.
Плющъ	г. Григорьевъ.
Тополь	г. Ефремовъ.
Ива	г-жа Тимофѣева.
Вереза	г-жа **.
Пасморкъ	Шура Яковлева.
Лавурныя дѣти)	дѣти.
Часъ)	

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣва.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно па елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разбрасывающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клеткѣ у Тильтля есть птица, но

== ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ ==
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
и **СТОЛОВАГО ВЪЛЪЯ**
Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.
Тел.ф. 629—41.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

она не годится старухѣ, у которой внучка больна страшной болѣзью жадной счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ Талисманомъ Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыя вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что чело-вѣкъ, завладѣвъ Синею птицей окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбѣгаетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мирѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ въ цѣль и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синею птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь восстановить противъ противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычицей Синею птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей въ лауре-вомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ придется время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Пропелъ годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ глупые предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клеткѣ посылѣлъ. Тильтль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но къ общему горю, дѣвочка утаскаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее,—обращается Тильтль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотой лебедь

Картины въ 4 д., А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трепетова)	(г-жа Рошковская.
Гулина) пѣвицы изъ	(г-жа Полянова.
Огулова) хора	(г-жа Миропольская.
Сорокина)	(г-жа Чудовская.
Галымовъ	г. Нерадовскій.
Шапочкина	г-жа Самойловичъ.
Ершенко, режиссеръ кафе-шантана.	г. Хворостовъ.
Визигиль, управл. въ ресторанѣ . . .	г. Свѣтловъ.
Клементина Наполеоновна	г-жа Корчагина-Александровская.
Сарра Ильинишна, торгуетъ пѣвцами	г-жа Горцева.
Томми, танцоръ	г. Рыбниковъ.
Шкель, цимбалистъ	г. Зубовъ.
Щукина, аккомпаниаторша	г-жа Кондратьева.
Шестеркинъ, хозяинъ квартиры . . .	г. Левашевъ.
Людмила Алимовна, компаньон. Трепетовой	г-жа Мириманова.
Кривъ, генералъ въ отставкѣ	г. Александровскій.
Удѣлочка съ розами	г-жа Лынова.
Паша, горничная у Шапочкиной . . .	г-жа Несторъ.
Ариша, горничная у Трепетовой . . .	г-жа Николаева.
Лакей ресторана	г. Зотовъ.

Дѣйствіе—въ столицѣ. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйств. проходить по три мѣсяца.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Золотой лебедь». Хористка Трепетова, благодаря своей талантливости, дѣлается популярной среди кафе-шантанной публики пѣвицей и танцовщицей. На нее обращаетъ вниманіе богатый баринъ Галымовъ. Его очень интригуетъ вѣншее сходство Трепетовой съ женщиной, которую онъ когда-то любилъ, но не добился взаимности. Трепетова убѣждена, что ей нѣтъ выхода изъ шантана, и она даже презираетъ тѣхъ поклонниковъ, которые пытаются ее «спасать». Между ней и Галымовымъ начинается романъ. Она переселяется къ Галымову, но послѣ короткаго безоблачнаго счастья ихъ совмѣстная

РАЗСРОЧКА

платежъ на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ ВОСТОЧНЫЕ, МЪХОВЫЯ ВЪЩА
ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 66. 5-я домъ отъ уг. Невскаго пр



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. „ „ 3.— „ 25 „
Сер. мужск. „ „ 7.— „ 85 „
Сер. дамск. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. мужск. „ „ 32.— „ 325 „
Зол. дамск. „ „ 18.— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Николаевъ; Невскій, 69, прот. Надежныя. Телефонъ 33-89.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 23-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ румынскаго оркестра залѣ **КОНЦЕРТЫ** подъ управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза

Вотманъ

продается всюду

съ тѣмной светящейся пробиркой

жизнь дѣлается невыносимой. Трепетова не въ силахъ отдѣлаться отъ яда, который она всосала въ атмосферѣ шантана,—Галымовъ терзаетъ ее сценами ревности и глѣвыми упреками. Въ концѣ концовъ, оба приходятъ къ сознанию необходимости разстаться,—и Трепетова вновь возвращается къ прежней профессіи, съ которой навсегда сложилось все ея существо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 19.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

д. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегалкинъ, М. С. Савицкая, Н. Я. Подхарзовъ и Коми.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. В. Кавецкой.

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджа бомбейскаго президентства г. Коржевскій.
 Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Феона.
 Люсьенъ Боше, его другъ г. Ксендзовскій.
 Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
 Гудха, главный драминъ г. Антонъвъ.
 Нера, священная жрица г-жа Кавецкая.
 Малхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
 Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, ваклинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Авторъ.

Дирижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

II. КОНЦЕРТЪ БЕНЕФИЦИАНТКИ.

Буд. исп. «Святость соловья» и романсы

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французенка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтвшій это раджа и браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмены безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ адсье удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ роцѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанныхъ.

Ресторанъ Т. Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 3. Телеф. 520—73.

По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ налимовъ по рыбацки БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКІЙ. Заль для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ. □□□□□□□□

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бытъя Панаевскій).

Тел. 19—55.

Адмиралтской лав. 4
Дирекція К. Н. Незлобина

А. К. Райкина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

новая пьеса

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексій Сергѣевичъ, адвокатъ г. Рудницкій.
Дарья Павловна, его жена г-жа Каменева.
Коля, ихъ сынъ г. Дементьевъ.
Кира Константиновна г-жа Юренива.
Вова, ея сынъ г-жа **.
Сѣдой господинъ г. Шатиловъ.
Левъ Владиміровичъ г. Диомидовскій.
Докторъ г. **.
Яковъ Петровичъ, секретарь г. Новакъ.
Клиентъ г. Ананьевъ.
Прокопъ, слуга г. Кузнецовъ.
Горничная г-жа Бронская.
Няня г-жа Везломцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорация 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разладъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей—40 лѣтъ. Въ ихъ совместную жизнь врывается какая-то новая, чуждая и необъяснимая сила. Въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексій Сергѣевичъ получаетъ отъ неизвѣстнаго лица розу. Семейные нелады связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексія Сергѣевича. Дарья Павловна—наилвннй ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинающагося разрушенія ихъ жизни. Алексія Сергѣевича, наоборотъ, что-то гнететъ: «я чувствую,—говоритъ онъ,—что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. нѣкая Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему объ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неудовлетворенность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Киры начинается безсознательно созрѣвать планъ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Доры Павловны. Послѣдняя больна. И вотъ однажды докторъ сказалъ Киры, что отправить на тотъ свѣтъ человека можно совершенно невольно: дать не то лекарство. Кира идетъ за этимъ къ больной. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вмѣстѣ, но вскорѣ въ ихъ отношеніяхъ зарождается смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексій Сергѣевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чацкой, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, онъ уже догадался о преступленіи Киры и высказываетъ ей это. Между ними разрывъ, Кира покидаетъ Алексія Сергѣевича.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриллианты

БРИЛЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.
Инструменты. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
леен. водоб. Паров. ванны. Ультра. ванн. Умич. морил.,
угрен. и пигмент. питиевъ. Макиаже. Косметика искл. загр.



Правленіе: СПБ., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65. (зд. Мал. т.)

2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Железій вѣр. 45. Телефонъ: 240—00 и 433—78
 Казанская. 19. въ «ПАССАЖЪ»

Сегодня представлено будетъ:

Актриса Модъ

Комедія въ 2-хъ дѣйств., де-Круассе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Тэрланъ г. Надеждинъ.
 Альфонсъ г. Дудинъ.
 Модъ Жерфейль г-жа Грановская.
 М-ль Тюро Мервиль г-жа Оксинская.
 Миссъ Ирлентеъ г-жа Латвина.
 Жюли г-жа Авербургъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ въ квартирѣ Модъ.

II. ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ.

Комедія въ 3-хъ д., О. Блюменталъ и Г. Надельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гинсбергъ, членъ городского магистрата г. Степановъ.
 Матильда, его жена г-жа Баранова.
 Фанни) Ихъ г-жа Бурановская.
 Мальва) дочери г-жа Вокаръ.
 Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни г. Вас. Вронскій.
 Отто Зиндингъ, ассесоръ г. Свѣтловъ.
 Фогтъ, городской архитекторъ г. Казанскій.
 Марианна, его жена г-жа Нелидова.
 Цирбель, ректоръ гимназій г. Улихъ.
 Брюнильда, его жена г-жа Рютъ.
 Габерландъ, аптекаръ г. Брошель.
 Петрунея, его жена г-жа Панова.
 Рансъ Вейнгантъ, инженеръ г. Литвина.
 Лили, его жена г-жа Дунаева.
 Минкъ, докторъ г. Крамеръ.
 Кетхенъ, его жена г-жа Демидова.
 Мюллеръ г. Авали.
 Г-жа Мюллеръ г-жа Колычева.
 Тейхманъ г. Киръезъ.
 Г-жа Тейхманъ г-жа Надская.
 Нагель, сторожъ г. Извольскій.
 Софи, горничная г-жа Бартенева.
 1-й мужъ г. Польскій.
 2-й мужъ г. Мальневичъ.
 1-я жена г-жа Румянцова.
 2-я жена г-жа Латвина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городкѣ Бухенау.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Актриса Модъ. Къ пѣвицѣ Модъ приходить дѣвица Тюро Мервиль. Она видитъ портретъ Жака Тэрлана, котораго мечтаетъ видѣть своимъ мужемъ, и умоляетъ Модъ содѣйствовать ея счастью. Модъ даетъ согласіе Жакъ уже давно добивается взаимности Модъ. Придя къ ней, онъ пріобрѣтаетъ ко лжи и рассказываетъ о своихъ безчисленныхъ побѣдахъ надъ подругами Модъ по



Хорошіи праздничныи ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫИ, пр. 21,
Получено много хорошихъ новостей.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40
 ЛИТЕЙНЫИ 45: ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІИ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВИЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫИ КЛАССИКЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Искусственная
ФОТО-ЦИКЛОГРАФИЯ
 К. Б. ЕРИХИМОНА
 (ЗАВ. С. ФИНГЕЛЬШТЕИНА)
 С. П. Б. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ОСОБЫМЪ
 МЕТОДОМЪ ЦИКЛОГРАФИИ
КЛИШЕ
 И ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

сценѣ. Задѣтая за живое, Модъ находитъ нужнымъ «отбить» Жака у какой-то Бланшь... Начавъ съ добрыхъ словъ Модъ постепенно увлекается мыслью настаивать рога Бланшь и сдается на требованіе Жака. Модъ особенно радуется то, какъ она явится вечеромъ въ театръ, пройдетъ за кулисы вмѣстѣ съ Жакомъ и покажетъ Бланшь, что та потеряла своего возлюбленнаго. Это обстоятельство не входило въ расчеты Жака, и онъ сознается въ обманѣ. Модъ моментально охладѣваетъ къ своему новому обожателю. Тутъ-же, катая къ ней по телефону звонитъ ея вѣрный другъ. Въ концѣ концовъ Жакъ получаетъ отъ Модъ искренній советъ: надѣть фракъ и отправиться сдѣлать предложеніе Тюро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Виленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джей, мол. миллионерша г-жа Наровская.
 Люси, ея подруга г-жа Дези-Доръ
 Жанъ г. Миравъ
 г-жа Аренсиа.
 г-жа Симбирскій.
 Люсьенъ Д Орбинья, маркизъ г. Шульгинъ
 Графъ г. Дмитріевъ.
 Шанъ г-жа Жданова.
 Герцогъ Рокскій г. Зиновьевъ.
 Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Виленскаго.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Глава администраторъ А. Н. Шудъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ воссѣдающей парижской молодежи разсѣдаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскій миллиардершамаъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются за визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паризъ, который думаетъ, что пришелъ къ мансоветной лэдицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лэди отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой цѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионъ. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который вѣблизъ въ ея подругу Люси. Герцогъ Рокскій, приглашенный на балъ къ Джей улетѣть, въ лэди Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоивается, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время находится выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликоваіи Джей объявляется «королевой рынка».



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрихъ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.
 Трико вязанья и проч.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 477-35, 42-05 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
 ОБЪЯВЛЕНІЯ**

о концертахъ, публи-
 цовать и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

**а также и на Петербургскихъ
 вокзалахъ**

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Лука Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ — г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шаштана — г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствие въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Прутова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парадія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Подгорный; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представление, соч. Космы Прутова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ — г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Корицкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

человѣковъ—г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Вотмавъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завадайскій—г. Грановскій; Дибентаъ—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евренова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Липкинъ-Топкинъ—г. Антимоновъ; Землячка — г. Грановскій; Губнеръ — г. Мелешовъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Хоянская; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Учленомъ дирекціи Е. А. Марковъ.

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ

Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальные приборы, кружки, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сахарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребцы, фляги, котелки отъ 85 к., молоковарки, скороводы, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бѣдѣлушекъ изъ чистаго алюминія для слоекъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

„АЛЮМИНІЙ во ВСѢХЪ ВИДАХЪ“

Литейный 53.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго.
Телешкицы **МОСКВА** Телешкицы
Телеф. 16—85.

Видеменно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Савицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПІАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ

Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs,
Kallmann и мног. др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Палась—Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.
Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.
Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

Кинемо-картина.

I. ТРАГЕДІЯ НА МОСТУ.

Драма въ 3 частяхъ.

II. ПРИДИ КО МНѢ.

Въ первый разъ по выходѣ изъ цензуры.
Буффонада въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Компасовъ—г. **; Фрина—г-жа Ясновская; Жоржъ, лажей—г. Медвѣдевъ.

Антрактъ

Кинемо-картина.

III. ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ.

(Хроника).

IV. ЧАРДАШЪ.

Музыка Гроссмана.

Въ постановкѣ артиста Императ. театр. В. Н. Стуколкина.
Исполн. **, **, **.

Антрактъ

Кинемо-картина.

V. БЕЗЪ МАТЕРИ.

Комическая.

VI. УДАЧНАЯ ВЫДУМКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д. пѣр. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лентравкѣ—г. Соболевъ; Виржини—г-жа Лирская-Муратова; Годинуа—г. Алексѣевъ; Жюло—г. Орскій; Похитъ—г. Кирсановъ.

Антрактъ

Кинемо-картина.

VII. ДЬЯВОЛЬСКІЕ ИСТОЧНИКИ.

Комическая.

VIII. БАЛЕТЪ.

«Музыка» Венявскаго.

Исполн. **, **, **.

Въ постановкѣ артиста Императорскихъ театр. В. Н. Стуколкина.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободн. художн. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Соломинъ.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Синляндія, станція Иматра
(Открыты другими годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4½ часа вѣди отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Куланье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

ВЪ РАЗС. ЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу болошой суммы денегъ на очень льготныя условія, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузы, капоты, матио, бѣлье и ив. друг.

Пет. Ст. Большой пр., ч. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ** Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р. Патентованные безручнорные граммофоны самой прочной конструкціи. Цѣны отъ 10 р. до 300 р. □□ Всемирно-известн. тан. „Танго“. □□ „УКОЛКА - Жильберта. ПУПСИКЪ. Громадный спѣхъ новой опереттѣ „Уколка“, побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку „Поздравленіе отъ Новинъ Голомъ“ □□ Незамѣнимое различіе и громадное удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“. □□ Специально большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Всѣ модныя танцы, гарольныя пѣсни опереттѣ, духовныя Рождествовскія и прочія новосты □□ Новость пластины шумовой „Амуръ“, по 65 г. □□ Починка и передѣлка граммофоновъ и прочихъ музыкальныхъ вещей □□ Фабричный складъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Золотой проспектъ, домъ № 9.



ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗРОЧКА ПЛАТЕЖА.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Иттимый пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Θεодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дерь-Дюень—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зацной; Эльза фонъ-Кукротъ, его невіста—г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецій; Адамъ Бргикмейеръ, коммерціи совѣтникъ—г. Миревичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикоть или Невтонова; Д-ръ Роси Будлейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.
Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плумажевъ—г. Миревичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двуутробниковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Радошанскій.
Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гезретта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.
Постановка барона Р. А. Унгернъ.
Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЬ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.
Постановка Б. С. Неволина.
Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавторовичъ—г. Неволинъ; Гейдельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстрининъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буафорія и аксесуары въ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонскаго.
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. веч.

Антрактъ между серіями не менѣе получаса.

Исполнено будетъ:

I. РЫБЬЯ КРОВЬ.

Комедія въ д. Г. Я. Кайзермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Глушковъ, врачъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, жена его—г-жа Лебединская; Анна Павловна Фонъ-Крокъ, молодая вдова—г-жа Твардовская; Сергій Васильевичъ Милановъ, Иванъ Платоновичъ Двановъ, молодые люди—г. Манаровъ, г. Спарскій.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II ВЪ ПОЛИЦЕЙСКОМЪ УЧАСТКѢ.

Инсценированный антрактъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полицейскій надзиратель—г. Санинъ; Городовой—г. Съверовъ; Г-нъ Фредекевичъ—г. Агулянскій.

III. НѢТЬ ХУДА БЕЗЪ ДОБРА.

Комедія въ 1 д. съ куплетами Л. П. Ободовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Племянникъ—г. Манаровъ; Служанка—г-жа Арди.

IV. ФУТУРИСТЫ.

Фарсъ въ 1 д. соч. Глѣба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Квартирная хозяйка—г-жа Наденкина; Маша, ея дочь—г-жа Шихова; Прислуга—г-жа Брамина; Фекъ (Федоръ) горе поэтъ—г. Санинъ; Микъ (Михаилъ) горе художникъ—г. Агулянскій; Буй (Буйковскій) горе актеръ—г. Съверовъ; Городовой—г. Твардовскій; Дворянкъ—г. Михайловъ.

Порядокъ 2 серіи.

1) Футуристы. 2) Рыбья кровь. 3) Въ участкѣ. 4) Не бывать бы счастью да несчастье помогло.

Реж. Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. Р. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирекжеръ С. О. Харьновскій.

Съ 11¼ часовъ.

По окончаніи спектакля БОЛЬШОЙ КАФЕ КОНЦЕРТЪ въ 2-хъ залахъ до 4 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Фарсъ) Невскій пр., 56.

домъ Елисева.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—27.

Маскаль жанръ под управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ.

Представлено будетъ:

I. НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ.

Пьеса въ 1 д. и 2 карт., пер. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ	г. Добровольскій.
Графиня	г-жа В. Линь.
Поэтъ	г. Ольшанскій.
Германина	г-жа Привалова.

II.

Красные шаровары

Фарсъ въ 3 д., Жоржа Фейдо, пер. И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шампильоль, художникъ	г. Репнинъ.
Анжелъ, его жена	г-жа Алейникова.
Сень-Флоримонъ	г. Чинаровъ.
Шамель	г. Николаевъ.
Морисеть, дочь его	г-жа Дагмаръ.
Сенглетонъ, мужъ ея	г. Ченгери.
Камарэ, капитанъ	г. Разсудовъ-Кулябно.

Адриенна, дочь его	г-жа Сперанская.
Маиоръ Фуражо	г. Добровольскій.
Леду, подпоручикъ	г. Милохинъ.
Валуэтъ, сержантъ	г. Семеновъ.
Гробонъ, капралъ	г. Ольшанскій.
Князь Валансъ, резервистъ	г. Гриллъ.
Сестанъ, племянникъ Камарэ	г. Вернеръ.
Бадень, резервистъ	г. Мочаровъ.
Жозефъ, слуга у Шампильоля	г. Семеновъ.
Жеромъ, слуга у Риволя	г. Свободинъ.
Дюба, резервистъ	г. Свободинъ.
Лаваланшъ, тоже	г. Мирать.
Брадобрѣи	г. Морозовъ.
Шарлотта, крестьянка	г-жа Яковлева.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Красные шаровары.—За женой известнаго художника Шампильоля Анжелъ улаживаетъ молодой чело-вѣкъ Флоримонъ. Въ отсутствіи мужа Анжелъ и Флори-монъ уѣзжаютъ изъ Парижа въ провинцію, гдѣ случай-но встрѣчаютъ родственниковъ Анжелъ, которые нико-гда не видѣли Шампильоля. Они принимаютъ Флоримона за мужа Анжелъ. Вернувшись въ Парижъ Флоримонъ является на квартиру Шампильоля, чтобы вернуть Ан-желъ ключъ отъ спальни. Приѣзжаютъ родственники и Флоримону приходится выдавать себя за мужа. Явля-ется жандармъ и требуетъ, чтобы Шампильоля отпра-вили въ полкъ отбывать свои 13 дней. Вместо насто-

Вновь открытъ **ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ**
— „БРИСТОЛЬ“ —
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианно.
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллиардовъ.**НОВО!** Электрическій оркестронъ! Полная на- **НОВО!**
длежа сифоническаго оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

Пет. Ст. Б. Румейная, 4.

КОРСЕТЫ
“М. ПЕРЕ”
ФИРМА СУЩЕ 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. бала Павлов тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

Фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪТроицкая, 4.
Тел. 189-94.**Ж. ВЕРНЬ.**ОТДѢЛЕНИЕ:
Петербургская сторона
Больш. просп., 74. Тел. 231-14.
Перчатки фирмы чистятся бесплатно

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой
домъ 26.
прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгод. камни и лом-
бардн. квит. и платять наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. по 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн.
показываю съ улицы. Телеф. № 133—54.

ячаго берутъ Флоримона. Анжелъ уѣзжаетъ за нимъ. Шампильоль, вернувшись домой, узнаетъ, что его тре-бовали въ полкъ и сейчасъ же уѣзжаетъ на службу. Въ полку такимъ образомъ два Шампильоля. Начинается рядъ комическихъ сценъ, изъ доторыхъ Шампильоль и Флоримонъ выходятъ благополучно только благодаря доб-рому капитану, портретъ котораго долженъ былъ писать Флоримонъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ.

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеротта—г-жа Александрова или г-жа Легать; Пьеро—г. Салама; Арлекинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Новичъ; 1-й, 2-й полицейскіе—г. Бочкаревъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюбленные—г. Барбо, г-жа Чижова. Маски: г-жи Глаголева, Горичъ, Матвѣва. Гг. Анчаровъ, Софроновъ, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Шюльминъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джиолитта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Антонио, капитанъ королевской гвардіи—г. Новичъ; Джузепе, трактирщикъ—г. Крюновъ; Катарина, брюнетка Альгеда, блондинка, служанка Джузепе—г-жа Горичъ г-жа Исакова.

Вандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель Беция; Портретъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СОНАТА МОЦАРТА.

Фантазія (Орцъ № 1, re major).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дирижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафроновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголева; Флейта—г-жа Матвѣва.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. муз. частью и гл. капельч. М. М. Аманянъ

Помощ. режиссера Н. Н. Майскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІИ ТЕАТРЪ

Б. Охта, Больше-Охтенск. пр., д. 81. Телеф. 112—81.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. М. Михайлова

Представлено будетъ:

Князь серебряный

Картины русскихъ нравовъ XVI столѣтія въ 5-ти дѣйств., изъ повѣсти гр. А. К. Толстого, передѣл. С. Ф. Михайловымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный. г. Михайловъ.
Царевичъ Іоаннъ Іоанновичъ, сынъ его г. Соловьевъ.
Григорій Лукьяновичъ Скуратовъ-Вѣльскій по прозваніи Скуратовъ г. Егоренно-Гросманъ.

Максимъ Григорьевичъ, сынъ его.. г. Мелень.

Князь Никита Романовичъ Серебряный г. Яновлевъ.

Князь Афанасій Ивановичъ Вяземскій г. Подобѣдовъ.

Ворисъ Федоровичъ Годуновъ г. Краушкинъ.

Бояринъ Дружина Андреевичъ Морозовъ ф. Кузнецовъ.

Боярыня Елена Дмитриевна, ея жена г-жа Салтыкова.

Онуфриевна, мамка царя Іоанна Васильевича г-жа Горева.

Матвѣй Хомякъ, стремянный Малюты г. Большаковъ.

Федоръ Алексѣевичъ Басмановъ ... г. Виноградовъ.

Василій Грязной г. *.*.

Дьякъ г. Мелень.

1-й) ошничъ (г. Коргузаловъ.

2-й) няки (г. Ашуровъ.

1-й) стольч. (г. Шишовъ.

2-й) няки (г. Розовъ.

Слуга Годунова г. Розовъ.

Дворецкій Государя г. Кириловъ.

Дворецкій въ домѣ Морозова г. Кленовъ.

Дуляша, дѣвушка боярыни Морозовой г-жа Танина.

Глашатай г. Пассонень.

Хлошко) станичч. (г. Виноградовъ.

Митька) няки (г. Шаровъ.

Гусляръ г. Егоренно.

1-й) Стрѣльч. (г. Евдокимовъ.

2-й) пы (г. *.*.

1-я) Рыбч. (дѣвочка Тая Владимірова.

2-я) ды (дѣвочка Маня Носова.

Бояре, ошничники, станичники, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ военный духовой оркестръ.

Дирижировать будетъ танцами г. Пассонень.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

Распорядители бала: Егоренно-Гросманъ, Кузнецовъ, Коргузаловъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ДОМЪ Просвѣтительныхъ учреждений

(Обводный кан., д. 147. Тел. 594—07. Трам. № 3, 8 и 9.

СЕГОДНЯ

8-й спектакль полного ансамбля
ОБЩЕДОСТУПНАГО ТЕАТРА
гр. С. В. ПАНИНОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова,

Представлено будетъ:

Гамлетъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., В. Шекспира, пер. Н. А. По-
левого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борозъ	А. А. Мальскій.
Королева	М. М. Марусина.
Гамлетъ	П. П. Гайдебуровъ.
Полоній	Я. И. Озеровъ.
Офелія	Е. Д. Головинская.
Лаэртъ	А. А. Голубевъ.
Гильденштернь	К. А. Золоторевъ.
Розенкранцъ	Н. П. Петровъ.
Озарио	Н. А. Лебедевъ.
Горацио	М. Н. Безсоновъ.
Марцелло	П. А. Смирновъ.
Актеръ	К. В. Кіевскій.

ИНТЕРМЕДІА.

Прологъ	Е. И. Валентинева.
Герцогъ	В. И. Лукашевичъ.
Герцогиня	В. Н. Королева.
Злодѣй	А. А. Брянецъ.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 4 перерыва
1-й и 2-й по 15 м., 3-й 20 м., 4-й 1 м. (просить не вы-
ходить изъ зала).

Постановка А. П. Зонова.
Музыка А. Н. Кудрявцева.
Декорация П. П. Доронина.
Техническая часть А. Д. Кудрявцева.
Костюмы Е. М. Минкиной.
Парики М. П. Корендова.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ ч. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не
допускается.

Слѣдующій спектакль въ субботу, 25-го января, «Фру
Ингеръ изъ Эстрота», драма Г. Ибсена.

Помощникъ режиссера Д. А. Ярнинъ.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину,
узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давіи,
давно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бро-
дитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца.
Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся
злодѣйство: дядя Гамлета, низкій король Клавдій, от-
равилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и
женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ
дастъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ при-
зываетъ сыграть пьесу, непомянутую совершившееся
злодѣяніи. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ,
разоблачаетъ короля-дядю, но на мщеніе у него нѣтъ
силъ воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сум-
асшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ
въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія

Theater КОМОЕДІА,

МОХОВАЯ 33

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

Das Paar nach der mode.

Wiener Lustspiel in 3 acten von

Raul Auernheimer,

August Fauner Fabrikant	Christian Schröder
Julieseine Frau	Lise Fröhlich.
Onkel Adolf deren Cousin	Herman Benko.
Paula Wegenstein (Tochter)	Hilde Tauszky
Mulli Forster	Ida Orloff.
Bob Forster	Rudolf Forster.
Vermitwete Hafrolin Zeissel	Eva Kizmonofs
Alfred keiherr von Ums Stadt- halterei Koncipist	Carl Satter.
Andre von Bruck	Julius Krott.
Ilse	Lotte Norman.

Anfang 8¼ uhr.

Модная парочка. Молодые супруги Бобъ и Мулли сей-
часъ же послѣ брака устраиваютъ свою жизнь на «мод-
ный манеръ»: кутежи, попойки, флиртъ. Бобъ продол-
жаетъ свою старую связь съ замужней женщиной, Мулли
всячески старается найти себѣ любовника. Въ сущности,
оба любятъ друга друга, но слишкомъ заражены «модер-
низмомъ». Бобъ уже начинать дѣло о разводѣ, но чув-
ство беретъ верхъ, и супруги, наконецъ, примиряются и
начинаютъ новую гораздо болѣе осмысленную и пропик-
нутую взаимной горячей привязанностью жизнь.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортепiан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго, Телефонъ 35-50.

своего съ матерью Гамлетъ по-рочно закалывается Поло-
ніемъ, бывшаго за драгирровкой и принятаго имъ за ко-
роля. Дочь Полонія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ
горя съходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи,
ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Онъ сталкива-
ется на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присут-
ствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ по-
слѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ
умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, пред-
зрительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ
королева. На престолъ Давіи вступаетъ норве-
жскъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Серпуховскій театръ

Серпуховская, 38.

Тел. 615—32.

Сегодня дасть будетъ

Еврейскій Литературно-Драматическій

ВЕЧЕРЬ и БАЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

ДОРА

(17 ЛѢТЪ ВЪ ТЮРЬМЪ).

Драма въ 4 д., съ пѣніемъ, соч. Шлиферштейна.

Драма въ 4 д., съ пѣніемъ, соч. Шлиферштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Розендорфъ, банкиръ г. Пегались.
- Амалия, его жена г-жа Брагинская.
- Дора, ихъ пріемная дочь г-жа Здравиковская.
- Лиза, прислуга г-жа Лорнсь.
- Доронбаумъ, домашній другъ г. Соркановъ.
- Нищій, сбжавшій изъ тюрьмы г. Мельниковъ.
- Рудольфъ, женихъ Доры г. Турекъ 2-й.
- Почтальонъ г. Маронъ.

Жандармы, пародъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Санъ-Франциско въ 12-мъ году.

II. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

Подъ управленіемъ аккомпаниатора П. Лемповичъ.

ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи подъ оркестръ военной музыки.

Бой конфетти, серпантинъ и летучая почта.

Начало представленія ровно въ 8½ час. веч.

Отдѣльный входъ на танцы 75 коп.

Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 10 к. до 55 к.

Въ касѣ театра—отъ 10 ч. до окончанія.

Режиссеръ С. Мельниковъ (Сиротскій).

Распорядитель вечера Р. Я. Мельникова.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

СПБ.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

гательныхъ путей (ринить, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгушенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

[Зав. ингалятор. д-р.] Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

ПАЛЬМА

Максимиліановскій пер., 18.

Тел. 433—91.

СЕГОДНЯ

Состоится бенефисъ режиссера и премьеры еврейской драматической труппы артиста-писателя Александра Гюсифовича Кржевацкаго.

Представлено будетъ на еврейскомъ разговорномъ языкѣ 1-й разъ въ Петербургѣ.

Досъ пинтеле юдъ

Комическая оперетта въ 4-хъ д., соч. Томашевского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Графъ Заблоцкій г. Шнейдеръ.
- Аронъ Мендельзонъ г. Нардовскій.
- Хене, его жена г-жа Айзманъ.
- Мяреде, ихъ дочь г-жа Оржанская.
- Реввека г-жа Райхманъ.
- Яковъ Валерштейнъ, адвокатъ г. Кржевацкій.
- Лейзеръ, коваль г. Бенельсонъ.
- Соре, его жена г-жа **.
- Бейнешъ, ихъ сынъ г. Гликштейнъ.
- Раввиъ г. Кр-нй.
- Шмуэль г. Маронъ.
- Цероэлькъ г-жа Р-на.
- Впнита г-жа Врубель.

Во второмъ дѣйств. БАЛЬ-МАСКАРАДЪ на сценѣ театра ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

при участіи бенефицианта.

Хоръ подъ упр. капельм. варшавскихъ театровъ г. Л—ча.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ музыки подъ упр. Л. Ив. Дунаева.

Бой конфетти, въ волнахъ серпантина, летучая почта. Цѣны мѣстамъ съ бл. об. отъ 75 к. до 3 р. 10 к. Входъ на танцы 75 к. Билеты можно получать въ касѣ театра съ 10-ти часовъ утра и до окончанія вечера.

Режиссеръ Бенефициантъ.

Администраторъ С. I. Кржевацкій.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВА ДЛѢ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.

учрежден, 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:****драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.****9 отдѣленій общества открыты****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 23.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.**Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.****2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** верхнія мужскія и дамскія вещи.**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!****ТУАЛЕТНЫИ****„УКСУСНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ“****И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ.**

При вялости тѣла и упадкѣ силъ, будучи втираемъ въ кожу, возвращаетъ **БОДРОСТЬ**, возстановляетъ упругость мышцъ, освѣжаетъ и очищаетъ кожу.

Устраняетъ сыпь и красноту, успокаиваетъ чесотку и зудъ кожи и удаляетъ желтыя пятна.

Послѣ бритья успокаиваетъ раздраженную кожу, предохраняя ее отъ **ЗАРАЖЕНІЙ**, весьма частыхъ при бритьѣ.

Совершенно устраняетъ дурной запахъ пота.

Прибавляемый къ ваннѣ, лучше всѣхъ физическихъ методовъ леченія укрѣпляетъ организмъ, предохраняя отъ вялости и старческаго увяданія.

Поставщики Двора Его Величества.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.**Невскій, 30.**