

Воскресенье 19-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 п. Бискупъ ШЕРРО
ТАНГО кор. 50 п. кор. 60 п.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ воскресенье 26-го января 1914 г.

КОНЦЕРТЪ (Klavierabend) ЛІДІИ

Могилевской

Программа: соч. Бетховена, Брамса, Шопена, Лядова и Листа. Рояль фирмы «БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ»
(Владимірск. пр., 8).

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 коп. въ музык. маг. Югансена (Невск., 60), въ форт. маг. «Братья Дидерихсъ»
(Владимірск., 8) и въ нотн. маг. Россійск. Музыкальн. Издат. (Морская, 11).

ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Литерат.-Художеств. О-ва имени А. С. СУВОРИНА.

(Англійская изборожнел., 6).

Въ пятницу 31-го января 1914 г.

1-й КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу 31-го января 1914 г.

создательницы инсценированной русской пѣсни

НАТАЛІИ НИ-
КОЛАЕВНЫ

Собиновой-Вирязовой

посвященный исключительно произведеніямъ русскихъ старинныхъ композиторовъ, поэтовъ, драматурговъ и народному
русскому творчеству,

при участіи выдающихся силъ оперы, драмы и балета

Начало въ 8½ ч. вѣч. Билеты продаются въ Центр. Театр. кассъ, Невскій, 28, тел. 80—08 и 80—40 и въ музык. маг. Т-ва А.
Югансена, Невскій, 60, Каменноостровскій, 38, Вознесенскій, 28, и Пет. ст., Большой пр., 20.

БѢГА

Сегодня 19-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2328

Подписная цѣна на газету «Обзорѣіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 42—81.

каждая переѣзжа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разовая между подписной цѣной.

Объява: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. за стр. помн. Аботомента. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морозов, 11), П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (В. Конношенная, 18), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел.: 60-08, 60-40, 54-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клишевскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ Залѣ **Сказки Гофмана** Начало въ 12½ ч. дня, утромъ

Вечеромъ **Евгеній Онегинъ**, опера Чайковского. Начало въ 8 ч. вечера.

Въ Маломъ Залѣ **Синяя птица** Начало въ 1 часть дня, утромъ

Днемъ **Бѣдхость же пороки** Начало въ 5 час. дня.

Вечеромъ **Свѣтитъ да же зрѣетъ** Начало въ 8 ч. вечера.

Во вторникъ,
21 Января.

Залъ Дворянскаго Собранія.

при участіи
артистовъ

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Участ. г-жи: Эльвира де Идальго, Ада Сари, Целестина Боинсеня, Эрминія Рубади. Г-да: Маттіа Баттистини, Манфреди Польеерози, Никола Церола, Анжело Пинтуччи, Аристидо Анчески, Франческо Наварини и друг.

Оставшіеся билеты въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы (Морская 13.) ежедневно отъ 10 ч. до 5½ ч. дня. Доставка на домъ заказанныхъ по телефон. (240-40) билетовъ.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Уполномоч. А. И. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда пять спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА и СЕМЬ КАРЛИКОВЪ
волшебн. сказка въ 3 д., Кота Мурлыки. Начало въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ
мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Новьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 20 января

Золотой лебедь въ 4 д., А. А. Плещеева.
Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня въ конкуренціи.
Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ Воскресенье 19-го Января (виѣ абон.) по понижен. цѣнамъ

УТРОМЪ **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ** П. ЧАЙКОВСКАГО.

Нач. въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ: **КАРМЕНЪ** Ж. БИЗЕ.

Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ. 20-го янв. (виѣ абон.) **МАЗЕПА**. 21-го января (виѣ абон.) **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**. 22 янв. (7-й спект. 1-го абон.) **БОГЕМА**, 23-го января (виѣ абон.) **КАРМЕНЪ**. 24-го января (7-й спект. 2-го абонем.) **БОГЕМА**. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на виѣ абонем. спектакли

„ПАРСИФАЛЬ“

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Сегодня, 19-го бенефисъ Н. М. АНТОНОВА.

Паласъ-Театръ

ЖРИЦА ОГНЯ

Никайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-

ликарповъ и К-о.

Оперет. нъ 3 д., В. П. Валентинова.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Ксендазовскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч.

Промежуаты театрѣ 1 рубль.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ **VARIE** до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
■ 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Паласъ-Театръ).
Административная наб.-
рожная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня утромъ по уменьш.
цѣн, отъ 15 коп. до 2 руб.

ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА

Ком. въ 4 д. Юр. Бѣляева.
Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ **Огненное кольцо** Драма въ 5 д. **С. Полякова**. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 27 го января ежедневно «ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО».

Администр. Л. Д. Любошировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЛ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35-45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ++ ДВѢ СЕРІИ. ++ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Слѣдующій позъ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

Т-ва **В. І. Соловьевъ**

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
== БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ ==

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАНОВИТАНЦЫ **КАРБОНИ**

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Января.	Вторникъ. 21 Января.	Среда. 22 Января.	Четвергъ. 23 Января.	Пятница. 24 Января.	Суббота. 25 Января.	Воскресенье. 26 Января.
Маринскій.	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Вертеръ.	Съ уч. О. И. Шалипина Юдита.	1) Жизель, бал. 2) Пахита, бал. (3-е дѣйствіе) Г-жа Карсав. 8-е пр. 2-го аб.	Съ уч. В. В. Собинова Дубровскій.	Съ уч. О. И. Шалипина. Псковитянка. 8-е пр. 3-го аб.		Ут. Съ уч. Л. В. Собинова. Евг. Омѣгнъ, вѣч. бел. Н. Г. Де- галь, Талисма.
Александрин- скій.	Сердце не ка- мень.	Кухня вѣдьмы.	Кулисы.	Комедія смерти, Знакомъ вечеръ съ итальянцами	Цена жизни.	Веч.: Лабиринтъ Золотой телецъ.	Утро: 4 пр. 2 аб. Дюймовое мѣсто Веч.: Профес- соръ. Сторяцъ.
Михайловскій	Эрнани.	Le secret. Абоннментъ арест. № 18.	Не въ оч. аб- ченныя жепци- ны, Продѣлки Скапеня.	Le secret. La M. P. Abonnement suspendu.	5-е предст. 1-го абон. Свадьба Кре- тинскаго.	Le chevrefeuille. Un change. Abonnement suspendu.	Le chevrefeuille. Un change. Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.		Съ участ. Н. Н. Фигнера Кармень.		Жизнь за Царя.			Въ 12 ⁴ ч. дня Травинта. въ 8 ч. веч. съ уч. Н. Н. Фигн. Опричн.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Севильскій цирюльникъ						
Народн. Домъ Малый залъ.	Смерть Іоанна Гроаного.	Кисметъ.	Кисметъ.	Вій.		1812 г. или оте- чест. война.	У. 6. Крыльцъ по- некъ Горб. Д. Ча- род., в. Сердце не камень.
Музык. Драма	„Мазепа“	Евгеній Онг- гиль.	Богема 7 ст. 1-го аб.	„Кармень“.	Богема (7 ст. 2-го аб.)		Ут.: Ворискъ Го- дунъ, вечер: Богема.
Суворинскій театръ. (Малый).	Золотой лебедь.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь.	Огненный день.	Севильскій ка- чекъ.	Золотой лебедь.	Утр.: Пираты жизни. вечер. Севильскій ка- бачекъ.
Русскій драматич. театръ САБУРОВА (въ Пассаажѣ)	О Г Н Е Н Н О Е К О Л Ь Ц О.						Ут. Дамы въ Торжка. Веч. Огнен. Кольцо
	1) Освоб. рабы. 2) Актриса модъ.	Грехтенъ	Актриса модъ Освобожденные рабы.	Грехтенъ.			
Кривое Зеркало.	Вампука.	Колбаса изъ бабочекъ (Запендю) Сынь 2-хъ матерей, Утопія и др.				(Вечеръ въ пользу адвокатовъ).	Колбаса изъ бабочекъ Утопія др.
Паласъ	ЖРИЦА ОГНЯ						
Литейный	Одесситы. Тем- ное пятно и др.						
Вал. Линъ	Дѣв. съ мышк. Влудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Влудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Влудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Влудн. Митрод
Веселый театръ.	ПРИНЦЕССА ТАНГО.						
Василеостровскій.		Дѣв. судьбы.		Коварство и любовь.			Золото.
Троицкій	1) Обручальный перетяжъ марказы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ.						
Общедоступн.	Въ субботу, 25-го Домъ просвѣт. учрежд. „Фру Ингеръ изъ Эстрота“.						
Нар. Домъ Паниной.	Въ воскресенье, 26-го Домъ гр. Паниной „ГРОЗА“.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Синемо-театръ „Паризіана“

Невскій, 80.

Исключительно интересная программа.

См. стр. 39. Начало сеансовъ въ будніи дни съ 3-хъ час.; въ праздники съ 1 часу дня.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

NOUVEAUX DÉBUTS—tous les soirs—

BUTTERFELY микрова, суржкова, рашмикрова и др.

SOUPERS TANGO les célèbres LUIS BAYO et M-lle MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE. Вся прогр. подъ Г. САРТИНСКАГО-БЕЙ.
упр. и съ уч.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—6 ч. дня. Входъ 50 к., участъ 25 коп. Телеф. 148—82.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спец. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. сиш. забол., подагры, ожерова, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Ванка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементъ доставка ея домъ.

Выдѣлывъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представлениѣ

Гастроль **7 американокъ 7** «Ragtime's Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГЪ** «Le Roi du Pre» **КАРЛИКЪ**
Последняя новость **НАВЯДНИКЪ**

„Вильро“ сенсационный актъ на проволокахъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ Сегодня

Знаменитая **Тоня** и мн. мн. американка друг.

Большой разнообразный дивертисементъ первоклассныхъ артист. Оркест. Гулеско.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Ледяной натокъ открытъ ежедневно. Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 коп. вч. 1 руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Телеф. ЖЕ 511-13, 156-78.

CHAMPAGNE TANGO

Aujourd'hui Selebte chanteur des l'Opera Comique

BOURILLON

Dans le soir de 9 heures et demie a minuit.

La tango du Cafe de Paris. La belle **Chrysis**

et son danseur Renato e. t. c.

M-lle

JANE DORICK.

Orchestre Goulesco, Entree.

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго въ садъ Аквариумъ

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ касѣ театра съ 11 час. утра. Ущ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ

1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 12 ч. дня

по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 19-го Января представлено будетъ:

Подъ властью папа инсцен. Н.Н. Евреинова.

ТАТЬЯНА ЛАРНИА сенсация кинематогр. фирмы по извѣстному роману «Евгеній Онегинъ» соч. Б. Гейера.

НОМО САРІЕНС соч. Бенедикта.

Начало въ 8 ч. 15 веч.

Во вторн. 21 янв. Утопія Колбаса изъ бабочекъ Премьера.

(Запендю) гладѣлице въ 1 д. Сывъ двухъ матерей, перв. настоящ рус. оперетта

Во вторникъ, 21-го января съ участіемъ изв. арт. Михаила Семеновича

ДАЛЬСКАГО

1-е представлениѣ новой оперетты Жильбера

Принцесса „ТАНГО“

(Die Tangoprinzessin). Полн. нов. роскошн. обстан. Нов. декор. худ. М. А. ГЛАЗМАНЪ. Сценич. постан. А. М. Грановскаго. Уч.: Е. М. Бѣльская, Л. И. Куровская, Е. Л. Легать, И. М. Орлова-Шувалова, С. Л. Свѣтловъ; А. Н. Александровскій, И. К. Воронинъ, К. С. Костинъ, В. И. Майскій и др. Музыка NN и ориг. пост. М. С. Дальскимъ. Гл. кап. I. А. Вейсъ. Бил. въ касѣ театра, въ муз. маг. Н. Х. Давингофъ (Гост. дворъ 12) и въ Центр. театр. кас. Подр. завтра. «Париж. Табаранъ» откр. ежедн.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф. : 134-71 и 69-52

Сегодня 2. выдающіеся монополюныя картины.

1) *Примадонна Кинематографа*,
драма въ 4 частяхъ съ участ. знаменитой
Асты Нильсенъ.

2) *Современная лихорадка*,
сатира на танецъ Танго. ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфоническій оркестръ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 19-го ЯНВАРЯ 10-Й ДЕНЬ **Борьбы** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЬВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. **БОРЬБЫ** въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) АБУДУЛЬ ЭФЕНДИ—РОМАНОВЪ 2) ВЕЛ. АДАМЪ—ПУЛЬМАНЪ 3) Шиль—Урбахъ. 4) ВЕЛ. БЫКОВЪ—БАРТОЛОМЪ 5) Жоржъ—Карло-Милано 6) Ковальскій—Гольдбахъ 7) ИВАНЪ ЯГО—МАКАРЕНКО. Американская борьба: 1) ПЕДЕРСЕНЪ—КАРА ОСМАНЪ 2) ВАНДЕРБЕРГЪ—КРУМЪ 3) ЭДМУНДЪ—МОРА. 26 января конкурсъ красоты мужскаго сложенія

ТЕАТРЪ

САБУРОВЪ

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-75

Сегодня 19-го 1) „БРАКЪ ПО ЛЮБВИ“ ком. въ 1 д. 2) Нов. пьеса имѣющъ громад. успѣхъ! Весел. ком. въ 3 д.

ГРЕТХЕНЪ

Гретхенъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. веч. 21 и 23 повт. 20 и 22 Освобожденные рабы 27-го бенефисъ С. Н. Надеждина. 1) Пой, ласточка и 2) Пришла, увидѣла и побѣдила съ уч. Грановской.

Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ. 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ



ДНЕМЪ одна большая сер'я. Нач. въ 2 ч. д. Цѣны уменьшенныя. Учас. и дѣтск. по 50 к.

1) Семейная хроника. 2) Любовная чуткость. 3) Игрушки. 4) Неразговорчивый сосѣдъ. 5) Что любятъ женщины. 6) Два балета „L'apnée“ и „Индусскій танецъ“. 7) Е. Е. Крюковъ—сцены и разск. Кинемат.

ВЪ ВЕЧЕРОМЪ три серіи (въ 7¼, 8¾ и 10¼).

1) „АРЛЕКИНАДА“ въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ. Роль Пьеретты исп. барт. Артистъ Имп. Театровъ 2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА. Кинематографъ. для учас. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Сегодня Лучшій фарсъ Фейло безпрерывный смѣхъ!

Красные шаровары

парижскій фарсъ въ 3 д. Трюкъ съ картиной. Во 2 д. гимнастическія упражненія. 2) въ нач. спек. при уч. В. Линъ „Незабвенная ночь“.

Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к.

Въ понедѣльникъ 20-го въ 101 разъ „Дѣвушка съ мышкой“ и „Блудница Митродора“. Въ не- прод. в. емени бенефисъ В. Ф. Линъ.

ТЕАТРЪ оперетты В. Мюхтковской. ЛУНА ПАРКЪ

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня съ уч. Е. Л. НАРОВСКОЙ.

въ 63-й РАЗЪ ПРИЧУДЫ СТРАСТИ Такго въ публикѣ Тигантскіе шаги

КУПЛЕТЫ «ЗЛОБА ДНЯ» Начало въ 8½ часовъ вечера. 21-го янв. XXV ЮБИЛЕЙ сценич. и муз. дѣятельности. А. Б. ВИЛИНСКАГО въ 65 разѣ ПРИЧУДЫ СТРАСТИ и КОНЦЕРТЪ съ участіемъ О. Г. Гуріалли, Н. В. Дулькевичъ, Арт. Импер. театр. А. М. Давыдова, Б. С. Глаголина и В. В. Сладковъ-Иванова. Бил. прод. въ т. и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дв. тел. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 метровъ

отлич. [исключ. удобствомъ и роскошью] отдѣлки.

Сегодня. „Обломки прошлаго“ великолѣпная драма изъ современной жизни молодой красной дѣвушки, въ 3-хъ большихъ актахъ. Помощь-журналъ. „Бидона готовъ на все“, комич. сцена. Игривая кошечка, веселая комедія. До 6 ч. игр. трио, послѣ 6 ч. оркестръ. Снимать верхи, платье и обая. Цѣны отъ 35 к. до 1 р. Дѣти и учащ. до 6 ч. отъ 20 к. Ложи 8 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 433—95.

ГАСТРОЛИ изв. арт. Импер. «Вигор» — театре въ Вѣнѣ (престо «Lessing» т. въ Берлинѣ)

съ ея первоклас-
нымъ ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ ея первоклас-
нымъ ансамблемъ

Сегодня предст. будетъ въ послѣдній разѣ Das Paar nach der Mode, комедія въ 3-хъ дѣйств., сочинен. Рауля Ауернхеймера Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ кассѣ театра КОМЕДІЯ. Завтра представлено будетъ Miesze und Maria. Комедія въ 4 д. Г. Гершфельдъ.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.



Съ 21-го по 26-ое января

7 гастролей пианиста-виртуоза Москов.
театра УНІОНЪ

К. Трушковскаго

иллюстрація картинъ импровиза-
ціей на роялѣ и фисгармоніи одно-
временно. Концертный рояль Ренишъ
цѣны не повышены, отъ 35 коп.
ложи—4 руб.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня

Новые Дебюты

Подробн. см. въ афишахъ.

[НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ- МИНИАТЮРЪ

Дирекціи СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра Начало представл.
съ 7 ч. вечера.

Сегодня

- 1) Трагедія на мосту, драма въ 3-хъ част. 2) Приди ко мнѣ буффонада въ 1 д. соч. Чужъ-Чуженина, 3) Пате-журналъ, 4) Чардашъ, исп. **, **. 5) Кинемо-картина. Безъ матери, комическая. 6) Удачная выдумка, комедія фарсъ въ 1 д., переводъ Чинарова. 7) Дьявольскій источникъ, комич. кинемо-картина; 8) Балетъ-Мазурка Венявскаго.

Главн. режиссеръ М. П. МУРАВЬЕВЪ

Уполномоченный дирекціи Н. А. СОЛОМИНЪ.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ.

Первая на Вас. Ост., 2-я линия, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постижъ исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ Въ четвергъ 28-го января, XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV

по случаю исполн. 25 л. аккомп. и композ. дѣят.

АЛЕКСѢЯ ТАСКИНА ВЛАДИМИРОВИЧА

при участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ — ОПЕРЫ, ДРАМЫ, БАЛЕТА арт. Малаго театра А. А. СУВОРИНОЙ, извѣстн. арт. В. И. ПЛОТКОВСКОЙ, исполнит. романсовъ Доры СТРОЕВОЙ, симфонич. орк. Гр. А. А. ШЕРЕМЕТЕВА и хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль фирмы Бр. Лидерихсъ. Билеты съ 1 до 10 ряда креселъ продамы. Оставшіеся оставшіеся рядовъ продаются исключительно въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80 — 08 и 80 — 40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. ВСѢ УДОБСТВА.
Итальянская, 5. Телеф. 108—66. Владѣлецъ И. К. МОПАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21, и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ Th. Schneider & C-іé Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.
Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обшивныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ. 5. Телефонъ 534—35.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «ПФАФЪ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустанныя стремленія фабрики предложить **ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!**

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб. при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у представителя **Э. КИСКМАНЪ И К°** СПб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



ВИНА ^{Т-ВА}_{К. Ф.} ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уголъ Невакаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 2 33-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Небскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Театральный крахъ.

(Письмо изъ Берлина).

Онъ не былъ неожиданнымъ. Напротивъ, люди, знакомые съ театральнымъ міромъ Берлина, удивлялись, что крупное театральное предпріятіе созданное буквально изъ ничего, держится такъ долго, а на непосвященныхъ производить впечатлѣніе чего-то солиднаго, настоящаго.

Карьера «директора», а по нашему антрепренера, Адольфа Ланца, заслуживаетъ вниманія читателя. Она напоминаетъ ему наши, русскія, театральныя предпріятія, также часто, слишкомъ часто, особенно въ провинціи, создаваемыя безъ фундамента, не только безъ знанія, но и безъ всякихъ средствъ.

Какъ это случилось, что маленький, скромный человекъ, безъ имени вообще, безъ театральнаго прошлаго въ частности, вдругъ оказался во главѣ одного изъ крупнѣйшихъ берлинскихъ театровъ — «Komodienhaus»? Исторія эта такъ же коротка, какъ и паразитына. Адольфъ Ланцъ, вращавшійся въ театрално-артистической средѣ, имѣлъ какое-то отношеніе къ режиссерско-художественной части театра. Поэтому онъ часто предавался мечтамъ о несбыточномъ грандіозномъ театральномъ предпріятіи.

Лавры Макса Рейнгартга не давали ему спать спокойно. Въ его головѣ, склонной, повидимому, къ маніи grandiosa, сложилось убѣжденіе, что онъ «больше Рейнгартъ, чѣмъ Рейнгартъ самъ». Дайте ему только хорошую пьесу, боевую пьесу, — и ему не страшна даже берлинская публика.

И вотъ случилось такъ, что въ Café des Vestens, знаменитое café Шарлоттенбурга, гдѣ

вы по вечерамъ всегда можете встрѣтить чуть ли не весь литературно-художественно-театральный Берлинъ и который много лѣтъ тому назадъ зло было названо кафе страдающихъ маніей величія, Ланцъ нашелъ довѣрчивыхъ слушателей изъ среды тѣхъ добрыхъ нѣмецкихъ бюргеровъ, которые считаютъ за особую честь посидѣть въ Café des Vestens за однимъ столикомъ съ литераторами и художниками. Два брата Шайе, люди со средствами, предложили ему свой кошелекъ, давъ ему 60 тыс. марокъ. И какъ разъ въ это время оказалось, что большой театръ у Weiden-dammer Brücke, въ центрѣ Берлина, ищетъ антрепренера.

Условія для найма театра оказались очень тяжелыми. Антрепренеръ, за которымъ числился театръ, стоналъ подъ тяжестью 200.000-наго долга, не зная, какъ ему выпутаться изъ дѣла и изъ пегли. Ланцъ, которому нечѣмъ было рисковать и вѣрившій въ свою счастливую звѣзду, согласился на все. Онъ живо составилъ труппу, набравъ рядъ скромныхъ силъ и лишь нѣсколько извѣстныхъ и сталъ быстро готовиться къ сезону.

Въ одномъ ему надо отдать справедливость: онъ сумѣлъ создать вокругъ своей особы неслыханную шумиху. Планами «директора Ланца» авансомъ посвящались статьи даже въ такихъ крупныхъ органахъ печати, какъ «Berl. Tageblatt», «Vossische Zeit.» и друг. И когда кто-то — сейчасъ, къ сожалѣнію, забылъ, кто именно, — высказалъ чрезвычайно простую и справедливую мысль, что невозможно забывать впередъ и предсказать блестящій успѣхъ человеку, совершенно неизвѣстному въ театралной области и выступавшему лишь въ качествѣ помощника режиссера, то онъ готовъ былъ чуть ли не вызвать на дуэль обидчика.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Воеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

И вотъ началась дѣятельность антрепризы, напоминавшей хожденіе по канату неопытнаго челоѣка, которому ежеминутно грозило паденіе. Пару пьесу удачныхъ ему все же удалось поставить, въ томъ числѣ зудермановскую «Der gute Ruf». Благодаря этому, а еще больше благодаря огромнымъ долгамъ, какъ это часто бываетъ ему удалось перешагнуть и въ слѣдующій сезонъ. Но, въ общемъ, это было траги-комическое положеніе Г. «директора» висѣлъ въ воздухѣ, привязаннымъ на тонкой веревочкѣ, съ которой онъ ежеминутно могъ упасть.

И этотъ челоѣкъ, который искалъ спасенія то въ Стриндбергѣ, то въ грандіозныхъ планахъ постановки шекспировскаго цикла, которая должна была затмить, конечно, рейтардговскую, умудрился продержаться около 1½ года, заставляя рекламу усердствовать во всю. Посредствомъ остроумныхъ комбинацій ему удалось сбѣлать пайщиками нѣкоторыхъ изъ его лучшихъ артистовъ. Эти наивные люди не только соглашались не брать жалованья, но еще отдавать ему свои сбереженія. Потому что у Ланца было одно, дѣйствительно изумительное искусство — внушать окружающимъ вѣру въ себя. Вместе съ нѣмъ многие вѣрили, что ему удастся найти «твоя», которая ищутъ и не находятъ теперь едва ли не всѣ антрепренеры міра.

Ланцу печтъ было рискованно. И для него, конечно, безразлично, какого размѣра дефицитъ

изображаетъ итогъ его 1½-годовой дѣятельности. Но для насъ, тростороннихъ наблюдателей, не можетъ не показаться поразительнымъ, что этотъ выпрынувшій изъ пучины неувѣренности челоѣкъ успѣлъ сбѣлать долги на 750.000 марокъ. Несомѣнно, сумма эта вздута основательными процентами, которые драли съ него. Однако, не надо забывать при этомъ и о тѣхъ несчастныхъ, которыхъ онъ убѣдилъ отдать ему послѣдніе свои сбереженія.

Правда, полиція располагаетъ залогомъ Ланца. Но этотъ залогъ—капля въ морѣ. И выходитъ, что въ Германіи театральное дѣло поставлено на такой же нездоровой почвѣ, какъ и въ Россіи. Для русскаго антрепренера, вылетающаго въ трубу, это, пожалуй, лестно.

Я. В-нъ.

ПЕЧАТЬ

Къ 10-лѣтію «Вишневаго сада».

Н. Эфросъ въ «Рус. Вѣд.» даетъ трогательные нѣтрихи нѣжно-близкой скромности въ характерѣ Чехова.

— Въ іюнѣ 1902 г. была серьезно больна О. Л. Книпперъ. Чеховъ не отходилъ отъ постели жены. И какъ-то разъ, чтобы ее порадовать, сказалъ:

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 34.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— Вновь открытъ отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

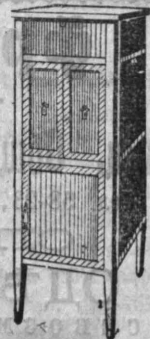


ГРАММОФОНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ, прочной конструкции,
изящной отделки.

Въ 15, 25, 35, 50, 60, 80, 100, 125, 135, 165, 175, 200,
250 р. и дороже.

Натуральность передачи
последнихъ моделей—неподражаема.



Каталоги
по требованію
бесплатно.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

— А хочешь, я скажу тебѣ, какъ будетъ называться пьеса?

Наклонился къ ея уху и прошепталъ:

— «Вишневы садъ».

Это было первое его упоминаніе о «Вишневомъ садѣ».

Названіе онъ хранилъ въ чрезвычайной тайнѣ, до мнительности боялся, какъ бы кто не проникъ въ эту тайну. Какъ-то къ нему прѣѣхала сестра М. П. Чехова, спросила, какъ же будетъ называться новая пьеса. Чеховъ боязливо оглядѣлъ комнату. И хотя не только въ комнатѣ, но даже и во всемъ ятинскомъ домикѣ никого кромѣ нихъ да старушки-матери, не было, все-таки не рѣшился выговорить названіе вслухъ.

— Я тебѣ лучше напишу...

Онъ написалъ на клочкѣ бумаги, свернулъ въ трубочку и протянулъ сестрѣ. Та развернула трубочку и прочла: «Вишневый садъ».

Послѣ «Вишневого сада», по словамъ г. Эфроса, Чеховъ таилъ въ себѣ замыселъ новой драмы. Ему смутно рисовался такой сюжетъ:

Ученый полюбитъ женщину и бѣжитъ отъ этой любви и отъ этой женщины; третій актъ пьесы долженъ происходить на крайнемъ сѣверѣ. Затертое льдами судно; на немъ—ученый. Стоять у борта, задумчиво, въ глубокой печали смотреть на играющее на небѣ сѣверное сіяніе. И впадетъ ему, какъ проносится смутный обликъ любимой, оставшейся далеко женщины.

Увы, сторожившая Чехова смерть разомъ оборвала всѣ творческія нити незабвеннаго писателя...

Итальянская опера.

Вчера шла здѣсь опера «Ромео и Джульетта» съ превосходнымъ составомъ исполнителей: въ ней участвовали всѣ лучшія силы итальянской труппы г. Резникова.

Счастливая случайность свела въ этой оперѣ наконецъ и двухъ пѣвицъ, являющихся истиннымъ украшеніемъ труппы—два молодыхъ очаровательныхъ музыкальных таланта, г-жу де-Идальго и г-жу Эрминию Рубади: въ оперѣ «Ромео и Джульетта» была и для нея партія—именно, партія пажа.

Г-жа де-Идальго за нѣсколько мѣсяцевъ, со времени своего перваго выступленія въ Петербургѣ, сдѣлала громадныя успѣхи не только въ вокальномъ отношеніи (хотя и въ прошломъ году она была выше всякихъ похвалъ), но и въ сценическомъ отношеніи.

Образъ Джульетты у нея получается обаятельный: трогательный.

Она — живое опроверженіе тому оглушному мнѣнію, что будто всѣ итальянскія пѣвицы не умѣютъ играть. Это—неправда: не умѣютъ играть тѣ, у кого нѣтъ сценическаго таланта и

Январь 1900 Май 1900 Январь 1902

INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - 25, pl. Vendôme MERLE 24, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во мірѣ

Гигиеническій и самый способъ для поддержания красоты и здоровья — Спекіальныя аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Всѣ вещества чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и всѣ собраны городской лабораторіей Париза.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во всякомъ случаѣ необходимо пробовать на каждомъ шагѣ ея изысканное качество. — Производитъ въ нѣтъ лучшихъ парфюмерскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинныхъ.

Единственный представитель для всей Россіи: **Б. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ**,
М. П. М. Кузнецкій мостъ, в. кн. Тургеневъ, кн. 44.

Фр. Лопалевскій

— МАГАЗИНЪ —

Акц. Общества ВЛ. ГОСТЫНСКІЙ и К^о

Тел. 58-23.

ЛИТЕЙНЫЙ, 53а

Тел. 58-23.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ОДѢЯЛА ПОДУШКИ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

ПУХОВЫЯ

СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ



РОССИЙНОЕ

БѢЛЫЕ ПОСТЕЛЬНОЕ

культурности (последней не жвааетъ многимъ итальянскимъ патентованнымъ знаменитостямъ).

Талантливѣйшая пѣвица блесировала свою выходную арію и въ теченіе всего спектакля имѣла громадный успѣхъ.

Нельзя не удивляться разнообразію дарованія другой молоденькой пѣвицы г-жи Рубади.

Съ начала сезона она несетъ на своихъ плечахъ громадный репертуаръ и онъ, очевидно, у нея неистощимъ (подумайте только: «Риголетто», «Аида», «Демонъ», «Ромео и Джульетта», «Балъ-Маскарадъ», «Трубадуръ», «Лоэнгринъ» — а вѣдь это еще только начало сезона).

И въ каждой партіи она производитъ одинаково чарующее впечатлѣніе. Такая пѣвица — это прямо кладъ для труппы. Г-жа Рубади превосходно исполнила куплеты пажа.

Красиво спѣлъ партію патера г. Наварини.

На спектакль было очень много публики, у которой всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ.

В-рь.

Концертъ Н. Н. Ходотова.

Наша публика какъ-то особенно нѣжно любить этого артиста. Въ характеръ его дарованія есть что-то родное, созвучное усталой, сложной современной душѣ. И черты эти чрезвычайно ощутительно сказываются именно въ мелодекламации, гдѣ такъ красиво оттеняются музыкой всѣ полутоны настроеній, всѣ модуляціи выраженія. На этотъ разъ художественная мелодекламация Н. Н. кромѣ неизмѣннаго Е. Б. Вильбушевича (аккомпанировавшаго во второмъ отдѣленіи) со-

провождалась также и аккомпаниментомъ «Фоноты», запечатлѣвшей изящное творчество того же композитора. Управление фонолой находилось въ рукахъ тонкаго музыканта К. И. Беригарда, много способствовавшаго гармоніи до мельчайшихъ нюансовъ строго и вѣрно воспроизведеннаго аккомпанимента. Номеръ этотъ вызвалъ горячія одобренія многочисленной аудиторіи.

Громадный успѣхъ имѣла и г-жа Преображенская, восхитительно протанцовавшая «Valse Triste» Сибелюса, послужившаго ей канвой для олицетворенія борящейся со смертію умирающей дѣвушки. Это явилось зрѣлищемъ высокой, эстетической цѣнности.

Программа концерта была вообще составлена съ большимъ вкусомъ и разнообразіемъ, и лишній разъ доказала искренность симпатій, которыми пользуется г. Ходотовъ среди товарищей.

Очень понравилось дуэтъ изъ «Званого вечера съ итальянцами», очаровательно исполненный Н. Н. и г-жей Тиме, такъ счастливо совмѣстившей съ даромъ драматической актрисы — даръ искусства вокальнаго.

Много глѣлъ Н. Н. Ходотовъ и подъ гитару (аккомпанировали гг. К. де-Лазари и А. Макаровъ) съ большою экспрессіей и ласкающей грустной мягкостью передавая вѣчно свѣжія улыбки и слезы любви.

Весь вечеръ носилъ характеръ рѣдкой теплоты. Трогательно звучали привѣтствія представителей отъ учащейся молодежи.

І. Г.

Въ среду, 26 февраля 1914 г. въ Дворянскомъ собраніи Бенефисъ, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусскаго оркестра

В. В. АНДРЕЕВА

ри благосклонномъ участіи гг. артистовъ Императорскихъ театровъ. БИЛЕТЫ отъ 1 до 10 руб., продаются въ нотномъ магазинѣ т-ва А. Иогансенъ; Невскій 60 (противъ Аничкова дворца), телеф. 427-25, отъ 10 ч. до 5 ч. веч. ежедневно, кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней.

Весь сборъ поступитъ въ пользу Г.г. членовъ оркестра

Новости дня!

изящный Шелкъ, эфирный Газъ, тончайшія кружева, узорный Бархатъ, является Перломъ созданія законодателей Моднаго Мира.

!!! Все полученное нами удовлетворяетъ самый требовательный и изысканный вкусъ !!!

(виновъ открыт. Т.Д. оборудованъ по заграничному образцу)

Для свадебныхъ и балн. туалетовъ

Александровская линія
Садовая ул. пр. Гос. Б.

№ 27 и 28

БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ

Ковровъ, Портьеръ, Одѣяль, суконъ, драпу. Бархата вельвета.



Шерстяныхъ и бумажныхъ тканей.

Полотна и Столового бѣлья.

Цѣны безъ запроса.

Тел. 439—59.

Для выбора бальныхъ матерій Двѣмъ спеціальнымъ САЛОНОМЪ залитымъ электричествомъ въ 3000 свѣч.

Новости 1914 года.

получены въ изобиліи предст. нѣчто эффектное, изящное

Н О В О Е.

Цвѣта согласно журналовъ.

Для верхнихъ вещей плюшъ—кот., плюшъ—мѣлк., плюшъ—фантази, и ратикъ и букле. КОЛОССАЛЬНЫМЪ ВЫБОРЪ.

ХРОНИКА

— По слухамъ, **Максимъ Горькій** въ близкомъ будущемъ **переезжаетъ** въ одну изъ подмосковныхъ деревень.

— Въ Петербургъ **пріѣхала** по дѣлу изданія писемъ отца **А. Л. Толстая**.

— Сегодня по случаю 50-лѣтія пьесы Островскаго «**Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ**» въ домѣ просвѣтителныхъ учрежденій (Обводный кан. 147) будетъ поставлена эта пьеса и скажетъ вступительное слово **Е. П. Карповъ**.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ виолончелиста **Г. О. Зальскаго**.

— 20 января въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ пианистки **Миры Поллгеймъ**, выступающей у насъ впервые. Интересная программа, въ которую вошли произведенія Бетховена, Шопена, Листа и др. и лестные отзывы заграничной прессы общаются концерту успѣхъ.

— Дирекціей вопрошено **Д. А. Смирнову** выступать въ теченіе зимняго сезона въ частныхъ оперныхъ спектакляхъ въ Петербургѣ.

— Въ предстоящемъ въ консерваторіи 2-го февраля концертъ въ память русскихъ усопшихъ композиторовъ хоромъ и оркестромъ учащихся подъ управленіемъ **Н. Н. Черепнина** будетъ исполненъ прологъ изъ оперы «**Русланъ и Людмила**» Глинки.

— На дняхъ въ Петербургъ **пріѣзжаетъ** ди-

ректоръ нѣмецкихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ **Ф. Бокъ**.

— Въ виду отъѣзда **А. К. Глазунова** въ Москву обязанности директора консерваторіи будетъ временно исполнять **С. И. Габель**.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ пойдетъ опера **Венявскаго «Мигаэ»**, написанная на сюжетъ изъ японской жизни.

— Известный пианистъ **Падеревскій** закончилъ комическую оперу подъ названіемъ «**Войтекъ**».

— **М. Баттистини** 5-го февраля **выезжаетъ** изъ Петербурга въ **Харьковъ** на 5 гастролей въ театр «**Новой оперы**».

— Въ драматической труппѣ Попечительства сейчасъ усиленно репетируютъ «**Ганнеле**» и «**12-ый годъ**» Крылова.

— Въ казенномъ театрѣ въ **Гельсингфорсѣ** состоится гастроль артиста Александринскаго театра **Ю. М. Юрьева** и артиста Суворинскаго театра **Б. С. Глаголина**.

— На вчерашней репетиціи «**Юдионъ**» въ Маріинскомъ театрѣ присутствовала вдова композитора **В. Сьрова**.

— Вышло, что новая пьеса г-жи Жуковской «**Княгинюшка**» въ театрѣ Суворина въ этомъ сезонѣ не пойдетъ.

— Въ среду, 22-го января, въ Тенишевскомъ училищѣ состоится лекція **Вячеслава Иванова** на тему «**О границахъ искусства**».

— На репетиціи новой оперетки **Жильбера «Принцесса Танго»** въ Веселомъ театрѣ артистка **Шувалова-Орлова** во время танцевъ оступилась и упала. Въ обморокъ артистка была отправлена домой. идѣ врачи констатировали растяженіе

Малый залъ консерваторіи.

Въ четвергъ, 23-го января, второй (последній)

Clavierabend.

И. ФРИДМАН

Программа въ афишахъ. Нач. 8½ ч. в. Рояль **К. БЕХШТЕЙНЪ** изъ депо **Андрея ДИДЕРИХСЪ**. Билеты продаются у **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60), въ Нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская !1), и вечеромъ при входѣ въ залъ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталя, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

связокъ. Въ виду этого первое представленье «Принцессы Танго» переносится на 21. января.

— Художникъ-декораторъ М. П. Бобышевъ приглашенъ въ Малый театр. Ему будутъ поручены декорации слѣдующей новинки.

— Четвертая выставка творчества независимыхъ открывается на Бассейной противъ Эртелева переулка въ новомъ специально для выставки выстроенномъ залѣ дома Бурцева 1-го февраля.

— Возвращеніе С. Ф. Сабурова изъ-заграницы ожидается къ 1 февраля.

— Въ «Угольѣ Парижа» въ Акваріумѣ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ авторъ и исполнитель парижскихъ веселыхъ пьесенокъ Бурильинъ.

— Въ состояніи здоровья артиста базетной труппы г. Андрианова произошло нѣкоторое улучшеніе.

— Въ Ниццѣ скончался извѣстный французскій писатель, поэтъ и политическій дѣятель Поль Деруладъ.

— Въ Петербургѣ получены свѣдѣнія о кончинѣ въ Гамбургѣ извѣстнаго трансформатора Фреголи.

— Въ Москвѣ на-дняхъ скончался извѣстный артистъ и профессоръ пѣнія Фернандо Валеро. Покойный былъ ученикомъ знаменитаго Тамберлика. Старые петербургскіе меломаны могутъ помнить то роковое, какое вызывалъ Валеро въ петербургской итальянской оперѣ наряду съ такими свѣтилами, какъ Патти, Николини и др. Особенно хороши былъ Валеро въ партіи Хозе.

— Въ текущемъ году исполняется 75-лѣтіе музыкальнаго журнала «Нувеллистъ» (Музыка для всѣхъ). Основанный въ 1839 году М. И. Бернардомъ, журналъ принадлежалъ его фирмѣ до тѣхъ поръ, пока она существовала, болѣе пятидесяти лѣтъ. Послѣ закрытія фирмы Бернарда журналъ перешелъ въ другія руки, не прекращая выхода.

— Въ теченіе Великаго поста въ Петербургѣ состоится гастроли еврейской опереточной группы А. Фишмана.

— Въ составъ театра Суворина на будущій сезонъ приглашенъ провинціальный артистъ г. Радинъ.

— Въ теченіе поста въ театрѣ Пюнтковской сцены будутъ гастролировать футуристы.

— Слѣдующей постановкой въ театрѣ Пюнтковской будетъ оперетта «Польская кровь».

— Въ «Паласъ-театрѣ» сейчасъ усиленно репетируютъ новую оперетку Легара «Идеальная жена», которая пойдетъ въ первыхъ числахъ февраля въ новой постановкѣ А. Боянскаго.

— Городское по дѣламъ объ обществахъ присутствіе отказало въ регистраціи сценическому кружку «Мельпомена» и кружку любителей изящныхъ искусствъ въ Петербургѣ. То же присутствіе по формальнымъ причинамъ закрыло петербургское общество концертныхъ организацій.

— На Невскомъ открылся новый роскошный синема-театръ «Паризіана». Красивый, весь украшенный зеркалами, вестибюль, громадный театралыный залъ въ два яруса, ложи, изъ которыхъ каждая снабжена телефономъ, — все это выделяетъ «Паризіану» изъ ряда другихъ кинематографовъ. 17-го января, послѣ молебствія, состоялся закрытый сеансъ для приглашенныхъ. Программа составлена исключительно изъ первоклассныхъ картинъ. Обращаетъ на себя вниманіе картина «Тангейзеръ», прекрасно написанная и выдѣленная отличительною особенностью новаго кинематографа будетъ извѣстная систематизація программы: предполагается ставить главнымъ образомъ, классическія произведенія, біографіи великихъ людей, историческія событія и т. д. Послѣ «Тангейзера» намѣчены къ демонстрированію «Гамлетъ», «Данте» и др.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 9-е января: Маринскій — 1750; Александринскій — 1450; Михайловскій — 970; Литературно-Художественнаго Общества:

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-легтарно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санagri», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Pure Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинается входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санagri» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на двѣ недѣли употребленія).



Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко. РАДЕБЕЛЬ-ПРЕЗЕНТЪ
для полученія нежной вълой кожи
и прелестнаго цвѣта лица.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи
Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербург. Малая Конюшенная №10

днемъ—1460, вечеромъ—1462; Паласъ-Театръ—697; въ театрѣ Пассажа—596; циркъ Чипи-зелли—1301; циркъ Модернъ: днемъ—2000, вечеромъ—2010; въ Народномъ Домѣ—24730; въ залѣ Дворянскаго собранія—1835; въ большомъ залѣ Консерваторіи: днемъ—1072; вечеромъ—1656; въ маломъ залѣ Консерваторіи—420; въ залѣ Елисейва Фарелъ—317; въ театрѣ Табаренъ—120.

Къ пребыванію Уэльса въ Петербургъ.

На послѣднемъ засѣданіи всероссійскаго литературнаго общества рѣшено поднести знаменитому англійскому писателю Уэльсу адресъ, въ которомъ отбѣждается, что его произведенія читаются и высоко цѣнятся въ Россіи, гдѣ воехпщаются его чарующими сказками, юношески бодрыми и мудро дальновидными по глубинѣ анализа современныхъ проблемъ и общественныхъ явъ.

Вчера Уэльсъ выѣхалъ въ Москву.

МОСКВА

Чествованіе А. А. Яблочкой.

Чествованіе А. А. Яблочкой по случаю исполнившагося 1-го сентября 1913 года двадцатилѣтія ея служенія на Малой сценѣ, состоится 6 февраля. По желанію юбилярши, будетъ поставлена «Василиса Мелентьева» А. Н. Островскаго. Василису играетъ сама А. А. Яблочкина. Грознаго—Южинъ. Чествованіе состоится при открытомъ занавѣсѣ.

Свободный театр.

Разрывъ между г. Суходольскимъ и Марджановымъ—совершившійся фактъ.

Однако, Свободный театръ г. Марджанова, по его словамъ, будетъ существовать. Ему, будто бы, удалось найти въ Петербургѣ капиталиста, который обезпечиваетъ существованіе театра въ его настоящемъ видѣ. Передаютъ, что уже подыскано новое помѣщеніе для Свободнаго театра.

Г. Суходольскій также будетъ держать театръ. Предполагается оперетка и легкая комедія. Въ качествѣ руководителя приглашается г. Салинъ.

Ликвидация юридическихъ отношеній между гг. Марджановымъ и Суходольскимъ послѣдуетъ 23-го мая.

До этого времени Свободный театръ будетъ существовать на прежнихъ основаніяхъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Открытие музея-читальни Чехова.

Въ Таганрогѣ состоялось торжество открытія музея-читальни въ память Чехова и прибитіе доски на томъ домѣ, гдѣ родился и жилъ Чеховъ. Была произнесена рѣчь городскимъ головой.

Въ мѣстномъ театрѣ былъ прочитанъ рефератъ и личные воспоминанія. Въ 5 часовъ дня состоялся спектакль для школьниковъ, была по-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ и визитныхъ платьевъ.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІАЛЪ

Телефонъ 454—68.

ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.



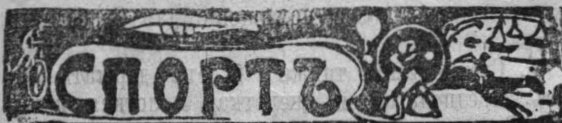
Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣститъ Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гравдъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 8.

ставлена чеховская пьеса и былъ прочитанъ общедоступный рефератъ.

Вечеромъ въ театрѣ шелъ спектакль изъ отрывковъ чеховскихъ вещей и произведенъ сборъ на сооруженіе памятника писателю въ Таганрогѣ. Получены телеграммы отъ Художественнаго театра, друзей Чехова и видныхъ писателей.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- 2 гр. полторы в. Руховой, Гондола О.
 5 гр. полторы в. Борьба, Прихоть.
 Сп. 1 гр. орл. 4 лѣт. Эфратъ, Калифъ, Бѣгучій.
 Сп. 1 гр. 3 лѣт. Романистъ, Армеецъ, Bravo, Шантлеръ.
 4 гр. 3 в. Быстрина, Ермакъ, Стрѣлка, Чудило.
 «Императорскій» 12.000 р. 4 в. оц. на вр. Будимиръ, Удаля, Спарядъ, Лунатикъ, Караулъ, Лакей.
 Чен. 8 гр. 3 в. Стригунистъ, Корсаръ, Журна, Бровадъ, Скиталецъ, Бояръ.
 6 гр. 3 в. Леденецъ 2. Жукъ, Агра, Шумъ, Муравей, Последышъ, Стель, Парадоксъ.
 Поощр. 11 гр. полторы в. Будистъ, Святъ, Радость, Кочененокъ, Шалунъ, Волга, Самобытный, Ретортъ, Бапп-Бузукъ, Прости, Хлесткій.
 Сп. 5 гр. орл. 3 лѣт. Надежный, Ультра, Гусляръ, Утѣха, Герань 2-я, Переваль, Вѣшунья, Меридианъ, Марина-Минишкъ, Полканъ.
 9 гр. Полторы в. Варваръ, Жемчугъ, Палатусъ, Воструха, Снѣжокъ, Палачъ, Буржуа, Нейфа, Гетуанъ.
 Сп. 3 гр. 3 лѣт. Июла, Младъ-Царевичъ, Бурлакъ, Пуганица, Козыръ, Летунья Г. Д. Эра.
 Пар. поощр. 11 гр. полторы в. Свѣтлый, Непобѣдимая, Забавный, Нештунъ, Задоръ, Разумный, Рахиль, Газель, Верта-Виджсъ, Када, Аэра.
 Сп. 3 гр. жоб. 4 лѣт. Блокада, Лучше-Нѣтъ, Джуль-

етта, Тамара, Палла-Дора, Ундина, Комо, Альта, Верия.

Пар. 9 гр. полторы в. Посредникъ, Мушкатель, Водопадъ, Артистъ, Коздѣнная, Разсказъ, Искра, Разлукникъ, Брага.

Сп. 5 гр. 4 лѣт. Біармія, Ливія, Прага, Пересвѣтъ, Мпратъ, Винтовка, Зеденка, Закатъ, Горихвостка, Хо-рошій.

Пар. поощр. 11 гр. полторы в. Баронъ-фонъ-Усхонтъ, Кобзаръ, Жетонъ, Задумчивая, Гудауръ, Дюжакъ, Донута, Зубокъ, Кудесникъ, Морозъ.

7 гр. полторы в. Кама, Жалоба, Пропускъ, Бѣгучій, Айранъ, Дуэнь, Ахъ-Ма, Аистъ, Атлетъ, Сорванецъ, Певаръ.

Доб. сп. 6 гр. 3 лѣт. Шквал-Молод., Дискула, Зубръ, Латышъ, Паровикъ, Просторъ, Талисманъ, Охра.

Начало въ 1 часъ дня.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и друтихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лидаль живущиниъ здѣсь, допускаетъ

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ◆◆◆

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

19

Биржевой день 18-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ довольно твердомъ и оживленномъ настроеніи—главнымъ образомъ, на дальнѣйшее укрѣпленіе настроенія на заграничныхъ биржахъ. Со второй половины собранія, въ виду незначительнаго количества приказовъ на покупку со стороны частной спекуляціи, а также вслѣдствіе обычныхъ по суббота́мъ реализацій, общее настроеніе биржи нѣсколько ослабло, что въ свою очередь, отразилось на расцѣнкахъ цѣлаго ряда бумагъ дивиденднаго рынка. Закрылась биржа въ вяломъ настроеніи.

Общее настроеніе мало коснулось бумагъ банковской группы, интересъ къ которымъ принимается все болѣе внушительные размѣры и которые не только были въ спросѣ, но заключаются по повышеннымъ, сравнительно съ вчерашними цѣнамъ. Только къ самому концу, подъ влияніемъ общаго настроенія, съ ними немногo спокойнѣе. Больше всего оборотовъ пришлось на долю Азовско-Донскихъ—605 (+7), Русскихъ—411 (+2), Частныхъ—254 (+4) и Международныхъ; послѣднія сдѣланы до 524 и къ звонку оставляютъ покупателей по 521 (+1). Крѣпче съ Торгово-Промышленными 343 (+4), Сибирскими 588 (+5) и Учетно-Ссудными 480 (+2).

Съ желѣзнодорожными устойчиво; почти всѣ онѣ сохраняютъ вчерашнія расцѣнки. Немного тверже съ Юго-Восточными и Московско-Казанскими.

Для нефтяныхъ преобладало реализаціонное настроеніе. Въ началѣ было довольно крѣпко съ акціями Нобель—1014 (+4) и съ Бакинскими—до 716, но эта цѣна не удерживается и къ звонку только 709 (—6). Слабѣе съ Лѣанозовскими, Р. Нефтью и Манташевскими, и такъ какъ онѣ находили помѣщеніе по слегка пониженной цѣнѣ, то и пониженіе, испытанное ими, оказалось весьма незначительнымъ. Съ остальными нефтяными малодѣятельно, но устойчиво.

Неоживленно было съ металлургическими. Къ отдѣльнымъ бумагамъ этой группы наблюдался временный интересъ. Такъ выдвинулся спросъ на Молотъ, повышенный до 325 и Мальцовскія, сдѣланныя до 300, къ звонку только 297 (+2). За Путиловскія платили до 130½, затѣмъ 129½. Лучше съ Таганрогскими 238½ (+1½). Беккеръ 118½ (+1½), съ Коломен-

скими 152 (+2), Парвайнентъ—177 (+2), Судостроительными 105 (+1). Съ остальными безъ перемѣнъ, либо цѣны ниже на 1—2 рубля.

Съ пароходными безъ дѣла, изъ страховыхъ на реализаціи слабѣе съ СПБ. товарными складами, заключающимися по 132 (—3).

Съ золотопромышленными вяло. Ленскія въ пониженіи до 455 (—5), остальные номинально удерживаются на уровнѣ вчерашнихъ цѣнъ.

Слабѣе съ цементными: за Ассеринъ платили не болѣе 285 (—3), Глухозерскія. 233 (—5).

По повышеннымъ цѣнамъ обращались Тульскія доменные, за которыя платили до 135. Устойчиво съ Шуваловскими—125. Павдинскія сдѣланы до 127, къ концу 126. Кыштымскія обращались по 30—29¾, Сысертскія 13¾. Устойчивы Оренбургскія 136. Грушевскія 142, Проводникъ 110.

Съ капитальными бумагами вяло, въ предложеніи выигрышные займы: I—513 (—2), II—424 (—1), III—356 (—3).

Послѣ звонка настроеніе спокойное, обороты незначительные. Номинально удерживаются заключительныя цѣны.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее настроеніе устойчивое. За Бакинскія платили 710, Р. Нефть 269, Лѣанозовскія отдавали по 248. Понижатели, только что покрывшіе свои обязательства, снова начинаютъ «входить въ бланко».

Путиловскія при покупателяхъ по 130. За Никополь-Маріупольскія платили 276, Судостроительныя 106. Крѣпко съ Малыцовскими—до 300.

Въ спросѣ Ленскія, повышенныя до 465, а также Ленскіе шпэры—до 61½.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла.

Крѣпко съ акціями коммерческихъ банковъ, платили за Международныя 522, Частныя 256. Русскія 412.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа открылась въ повышательномъ настроеніи, съ русскими бумагами крѣпко.

	17/1	18/1	измѣна.
Рента	92	92.50	+0.50
Учетно-Ссудный	192.125	191	+1.875
Международный	212	213	+1
Русскій	167.75	168.875	+1.125
Азовско-Донской	244.50	244.50	—
Акціи Нобель	408.50	409	+0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, въ связи съ благопріятнымъ состояніемъ денежнаго рынка и сдѣлками на покрытія; въ оживленномъ спросѣ русскія банковыя цѣнности и акціи Rio Тинто; съ русскими промышленными цѣнностями очень твердо за исключеніемъ нефтяныхъ, съ которыми вяло.

	17/1	18/1	Разница
Ливатскій.	746	764	+18
Частный	674	679	+5
Соединенный:	750	759	+9
Анжисскій	1902	1893	-9
Проводникъ	658	661	+3
Бренскій	492	492	—
Гармавъ	604	620	+16
Алжескій	1619	1619	—
Мальцовскій	804	814	+10
Гаганрогскій	637	654	+17
Тулскій мѣднопрокатный	1032	1047	+15
Левскіе шэры	60	61.50	+1.50
Ліанозовскій	663	658	-5
Спб. вагоностр.	314	310	-4
Русская нефть	720	716	-4
Обл.	47.75	48	+0.25
Никстае-Павдинскій	345	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	17/1	18/1	Разница
Левскіе шэры	$2^{14}/_{32}$	$2^{14}/_{32}$	—
Кинтисскій	$3^5/_{32}$	$3^4/_{32}$	$-1/_{32}$
Оп.	$1^{29}/_{32}$	$1^{28}/_{32}$	$-1/_{32}$

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЙ ЗАЕМЪ.

Между синдикатомъ французскихъ и русскихъ банковъ и обществами олонейской, ферганской, бухарской, подольской, ачинскъ-миусинской, сѣверо-донецкой, рязанско-уральской, московско-казанской и московско-кіево-воронежской желѣзныхъ дорогъ подписаны контракты о реализаціи гарантированныхъ правительствомъ облигацій « $4\frac{1}{2}\%$ объединеннаго займа серіи 1914 года», на сумму 665.000.000 фр. номинальныхъ, равныхъ 249.375.000 р., окончательный срокъ погашенія котораго долженъ наступить по истеченіи 81 года.

Реализаціонная цѣна новаго займа установлена въ $92\frac{1}{8}$ за 100 нарицательныхъ, причемъ публикѣ будутъ предоставлены облигаціи означеннаго займа, по всей вѣроятности, по курсу между 93,5 и 94 за 100, въ зависимости отъ состоянія рынка ко времени выпуска.

Между желѣзными дорогами, участвующими въ займѣ, общая сумма его распределяется слѣдующимъ образомъ (въ тыс. руб.): Ачинскъ-Миусинскій—22.725. Бухарская—16.875, Ферганская—10.125. Московско-Казанская—56.250, Московско-Кіево-Воронежская—62.400, Сѣверо-Донецкая—25.875, Олонейская—10.125, Подольская—22.500, Рязанско-Уральская—22.500.

СЛУХИ О ПУТИЛОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

Вопросъ о продажѣ Путиловскаго завода гер-

5-я г. Принимается подписка на 5-я г.
изданія Финансовый Журналъ изданія

БИРЖА

Необходимо каждому капиталисту и биржевнику.
Годовые подписчики получаютъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, составшему на это объявленіе, — **БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакціи Москва, Ильинка, 9.

манской фирмѣ все еще продолжаетъ служить предметомъ оживленныхъ толковъ.

Вчера вечеромъ изъ Парижа получено сообщеніе, что правительство заручилось согласіемъ французскихъ банковъ ассигновать отъ 20 до 30 милл. франковъ, чтобы не допустить продажу Путиловскаго завода.

По упорнымъ слухамъ, исходящимъ изъ французскихъ источниковъ, французское правительство вступить въ переговоры съ русскимъ, чтобы содѣйствовать фирмѣ Крезю въ приобрѣтеніи Путиловскаго завода.

О ВО «ЛЫСЬВЕНСКИЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ НАСЛ. ГР. ШУВАЛОВА».

Общество «Лысьвенскій горный округъ наслѣдниковъ графа П. П. Шувалова», акціи котораго надняхъ появились въ обращеніи на спб. биржѣ, 1-го октября с. г. приобрѣло принадлежавшее наслѣдникамъ графа Н. Шувалова и находящееся въ Лысьвенскомъ горномъ округѣ горнозаводское предприятие съ принадлежащими послѣднему землей, лѣсами, заводами, платиновыми рудниками и прочимъ имуществомъ. Обществу принадлежатъ четыре завода—три чугунолитейныхъ и одинъ желѣзодѣлательный.

Стоимость имѣющагося въ округѣ лѣса, запасъ котораго опредѣляется приблизительно въ 9 милліоновъ куб. саж., оцѣнивается въ 23 милліона руб.

По размѣрамъ добычи платины, Лысьвенскій округъ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ: добыча эта составляетъ около 70 пудовъ въ годъ. Произведенными развѣдками установлено запасъ открытой платины свыше 300 пудовъ, общіе же запасы опредѣляются въ весьма значительномъ количествѣ.

Прибыль послѣдняго отчетнаго года составляла около 1.800.000 рублей. Въ текущемъ же отчетномъ году ожидаются еще болѣе благопріятные результаты.

Новое общество основано съ капиталомъ въ 16 милліоновъ рублей, раздѣленныхъ на 160 тыс. акцій по сто рублей номинальныхъ каждая акція.

Въ составъ правленія входятъ: графъ А. А. Бобринскій, Г. О. Бенексенъ, А. М. Вольфъ, В. Я. Евдокимовъ, А. И. Камилка, М. С. Пакпверъ, А. І. Пальчинскій и Ф. Ф. Фоссъ; въ кандидаты къ нимъ — С. А. Ауэрбахъ и А. А. Борисовъ.

О ВО СПБ. ТОРГОВЫХЪ ПОМѢЩЕНІЙ.

Въ виду послѣдовавшаго утвержденія устава новаго акціонернаго общества спб. торговыхъ помѣщеній и рынковъ, на 28 января созывается первое учредительное собраніе акціонеровъ.

Учредителями общества являются: А. З. Ивановъ и Э. О. Рындзевскій.

Основной капиталъ общества 6½ мил. рублей. Номинальная стоимость каждой аціи—100 руб.

НОВЫЙ БАНКЪ.

Въ Москвѣ предполагается открытіе Русско-Персидскаго банка съ основнымъ капиталомъ въ 6.000.000 руб. Поддержка банку обѣщана Рябушинскими.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВ. БАНКА.

За недѣлю съ 8 по 16 января **наличность** кассы Государственнаго банка **увеличилась** на **24.435 т. р.**, причемъ золота поступило 3.668 т. руб., серебряной и мѣдной монеты 1.982 т. р. и кредитныхъ билетовъ 18.785 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 9.061 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 6.648 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 8.674 т. р., по текущему счету Департамента Государственнаго Казначейства на 30.874 т. р. и по разнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 10.807 т. р., всего на 66.064 т. р.

Выдачи превысили поступленія: по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 874 тыс. руб., по ссудамъ учрежденіямъ мелкаго кредита на 4.310 т. р. и по междуконторнымъ разсчетамъ на 36.445 т. р., всего на 41.629 т. р.

КАЗЕННАЯ ВИННАЯ ОПЕРАЦІЯ.

Въ ноябрѣ 1913 г. въ районѣ казенной винной операціи (Евр. и Аз. Россія) продано казенныхъ питей 9.023.573 вед., меньше, чѣмъ въ ноябрѣ 1912 г., на 17.648 вед., а съ 1 января по 1 декабря 1913 г. всего продано казенныхъ питей 94.449.889 вед., болѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ 1912 г., на 7.641.323 вед. Выручено отъ казенной винной операціи, въ томъ числѣ отъ продажи денатурированнаго спирта, въ ноябрѣ 1913 г. 77.173.105 р., меньше, чѣмъ въ ноябрѣ 1912 г., на 9.212 р.; всего же съ 1 января по 1 декабря 1913 г. выручено 807.903.150 р., болѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ 1912 г., на 65.756.563 р.

ПРОЕКТЪ НОВАГО УСТАВА Р. О. П. И. Т.

Министромъ торговли и промышленности внесены въ совѣтъ министровъ проектъ новаго устава русскаго общества пароходства и торговли и заявка объ организаціи срочной грузовой линіи между Одессой и Лондономъ.

О-ВО БАРАНОВСКАГО.

На 8-е февраля созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества механическихъ гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго для разрѣшенія вопросовъ о расширеніи дѣятельности общества, приобрѣтенія новаго недвижимаго имущества и о связяхъ съ этимъ увеличеніи основнаго капитала.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

За истекшій декабрь общее число банкротствъ на русскомъ рынкѣ составило 293, съ пассивомъ на сумму 20.909.000 руб. Первое мѣсто по количеству неплатежей принадлежитъ южному району, на второмъ мѣстѣ стоитъ московскій районъ. За весь 1913 г. по даннымъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ прекратили платежи 3.587 фирмъ, съ пассивомъ въ 296 милліоновъ рублей. Самые значительные неплатежи падаютъ на московскій районъ.

ЮБИЛЕЙ А. Г. РАФАЛОВИЧА.

Вчера исполнилось 25 лѣтъ финансовой дѣятельности члена совѣта министра финансовъ т. с. А. Г. Рафаловича, состоящаго напимъ финансовымъ агентомъ во Франціи. Юбилею посланы привѣтственные телеграммы представителями финансового вѣдомства и правленіями спб. банковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Совѣтомъ министровъ отложено ходатайство акціонернаго о-ва «Вестингаузъ» объ уменьшеніи основнаго капитала на 600.000 руб.

На лондонской биржѣ будутъ выпущены на-дняхъ слѣдующіе займы: 5% заемъ города Кіева на 530.000 фунт. стерлинговъ; на 500.000 фунт. стерлинговъ обязательства кассы Ливерпуля, срокомъ на 6 мѣсяцевъ и, затѣмъ рядъ крупныхъ колоніальныхъ займовъ.

— Въ состоявшемся на-дняхъ въ Кіевѣ частномъ совѣщаніи владѣльцевъ рафинадныхъ заводовъ по вопросу объ урегулированіи сахарной промышленности рѣшено возстановить распавшійся «сахарный синдикатъ».

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

1-во Бр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

18-го. О-во каменноугольныхъ и желѣзн. рудник. на югѣ Россіи. Женева, Пешалад., ул. Аркебюсъ, № 22. Обыкновенное годовичное, вторичное, въ 2½ часа дня. Отчетъ. Распределение прибыли. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

17/1. 18/1.

Государственный займъ.

4 % рента	92 1/8	92 7/8
1 вн. съ выигр. заемъ	515	513
П » »	425	424
III Дворянскій	459	356

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	—	—
Азовско-Донского	598	603
Волжско-Камскаго	874	870
Русскаго для внѣшн. торг.	406	411
Русск. Торг.-Промышл.	339	343
Сибирскаго	583	588
Международнаго	520	521
Учетнаго и Ссуднаго	478	480
Частнаго	250	254
Соединеннаго	283	283
Рижскій Коммерческій	—	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	714	709
Каспійскія	3200	3225
Манташевскія	289	288
Нобель (пан)	19650	19600
и (акціи)	1010	1014
Лланозова (акціи)	248	247
«Нефть» русск. т-во	270	268 1/2
Теръ-Акопова	425	430
Балаханскія (адм.)	155	161
Нефтян. Кавказъ	372	372
Ойль	37 1/4	37
Эмба	12 1/4	12 1/4

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	548	550
Кіево-Воронежскія	905	903
Рыбинскія	398	398
Подъѣздныя (1 общ.)	150	150 1/2
Юго-Восточныя	302	303
Владикавказскія	2845	2845
Сѣверо-Донецкія	310	309
Волго-Бугульминская	107	107
Подольская	148	148
Трмчкскія	150 1/2	150

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	185	183
Гартманъ	223	228
Донецко-Юрьевскія	278	278
Коломенскія	150	152
Лесснеръ	275	277
Мальцовскія	295	297
Спб. Металлич.	267	268
Никополь-Маріуп.	276	275 1/2
Путиловскія	129	129 1/2
Сормово	136 1/2	137
Таганрогскія	237	238 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	386	386
Сулипскія	164 1/2	165
Фениксъ	115 1/2	115
Судостроительныя	104	105
Кыштымскія	30	29 1/2
Бекеръ	117	118 1/2
Двигатель (ад. ин.)	80	81
Барановскія	209	208
Богословскія	214	212 1/2
Парвианенъ	175	177
Спб. Вагоностр. зав.	116	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	350	350
Шуваловскія	125 1/2	125

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	460	460
Росс. золотопр.	73 1/2	73 1/2
Ленскіе шхеры	59 1/4	59
Монголеры	44	44

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	288	286
Глухоозерскія	238	233
Цѣль	485	485
Черноморскія	527	527
Московско-цементныя	225	230
Желѣзо-цементъ	126	128

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	658	658
Саламандра	525	525
Якорь	345	345
Россійское первое	1435	1435
» транспортное	107	107
Вост. о-во товар. скл.	114	113
Петерб.	135	132

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	200	200
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	795	795
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	209	210
Лапшинъ	151	151
Лафермъ	123	123
Сѣв. стекольн.	142	142
Ливенгофскія	120	120
Каучукъ	106	106
Столичный ломбардъ	250	250
Частный	228	228
Грушевскій антрацитъ	141	141
Николае-Павдинскія	126	125

Чонк.

» Лондонъ	94 82 1/2	94.75
» Берлинъ	46 31	46.20
» Парижъ	37.65	37.68



ПАПИРОСЫ

10 шт. ЯКА 25 шт.
10 к. „ ЯКА 25 к.
10 шт. АДА 25 шт.
6 к. „ АДА 15 к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К°

БАЛАНСЪ

С.-Петербургскаго Купческаго Общества

Взаимнаго Кредита

(СПБ., Невскій пр., 70. Домъ С.-Петербургской Купческой Управы)

на 1-е Января 1914 года.

(2-й операціонный годъ).

Капиталъ обезпеченія и оборотный. Руб. 17.642.800.

А К Т И В Ъ.

Касса и текущіе счета въ банкахъ	1.065.302 29
Процентныя бумаги запасн. капитала	1 0052 87
Ученныя векселя	10.169.777 66
Протестованные векселя	— —
Ссуды подъ залоги и Специальные текущіе счета членовъ, обезпечен. %%% бумагами	3.7 00.692 2
Корреспонденты:	
а) Conto-Loro	15.605 11
б) Conto-Nostro	10.294 44
	25.899 55
Движимое имущество	20.375 56
Расходы подлежащіе возврату	7.204 05
Текущіе расходы	2.291 20
Проценты и комиссія, уплаченные, перех. на 1914 г.	46.622 63
Безопасные ящики	10.010 81
Расходы по перестройкѣ Банка	17.356 06
Балансъ	15.075.585 20

Векселя и другіе документы на комиссіи	296.614 40
Цѣнности на храненіи	34.100 —
Открытый Обществу кредитъ по спец. тек. счетамъ	2.221.286 61
Свободный кредитъ Общества	1.860.122 03

П а с с и в ъ.

Оборотный капиталъ	1.786.780 —
Запасный капиталъ	10.349 35
Капит. погаш. движ. имущ. и безопасныхъ ящиковъ	4.126 50
Вклады и текущіе счета	9.045.183 24
Переучетъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и въ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ	3.321.195 71
Специальные текущіе счета, обезпеченные векселями и %%% бум. въ Государственн Банкѣ и въ частн. кредитн. учр.	36 1.164 58
Проценты невостребованные по вкладамъ	21.287 16
Членскіе взносы, подлежащіе выдачѣ выбывшимъ членамъ	64.8 18 —
Невостребованный дивидендъ	6.328 57
Государственные сборы и налогъ съ прибыли	13.607 21
Переходящія суммы	21.904 26
Проценты, по операціямъ и разныя прибыли пер. на 1914 годъ	191.088 77
Плата за безопасные ящики	654 83
Прибыль за 1913 годъ	227.098 02

Балансъ 15.075.585 20



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

8-е представлѣніе 1-го абонементна.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

Псковитянка

Опера въ 3-хъ д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мей, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Шалыпинъ.

Князь Юрій Ивановичъ Токмаковъ,

царскій намѣстникъ и степенный

посадникъ въ Псковѣ г. Шароновъ.

Бояринъ Никита Матута г. Угриновичъ.

Князь Аванасій Вяземскій г. Киселевъ.

Помелій г. Пустовойтъ.

Михаилъ Андреевичъ Туча, посад-

ничій сынъ г. Большаковъ.

Юшко Велебинъ, гонецъ г. Лосевъ.

Княжна Ольга Юрьевна Токмакова. г-жа Коваленко.

Боярышня Степанида Матута, под-

руга Ольги г-жа Степанова.

Власевна) мам- / (г-жа Тугаринова.

Перфильевна) ки (г-жа Дювернуа.

Сторожевой г. Калининъ.

Тысящій, судья, Псковскіе бояре, посадничьи сыновья, опричники, Московскіе стрѣльцы, сѣнные дѣвушки, дѣти, народъ, ловчіе царя и татары.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ Псковѣ; 3-е дѣйствіе—въ Царской ставкѣ, на берегу рѣки Медвѣди. 1570 годъ.

1-е дѣйствіе, 1-я картина—«Садъ князя Токмакова». 1-е

дѣйствіе, 2-я картина—«Торговая площадь въ Псковѣ».

2-е дѣйствіе, 1-я картина—«Большая площадь въ Пско-

вѣ». 2-е дѣйствіе, 2-я картина—«Комната у князя Ток-

макова». 3-е дѣйствіе — «Царская ставка на берегу

Медвѣди».

Декорации художника А. Я. Головина.

Антрактъ къ 3 дѣйствію—симфоническая картина:

«Лѣсъ. Царская охота. Гроза и Пѣсня дѣвушечъ».

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часть дня.

Псковитянка. Кар. 1-я. Въ саду князя Токмакова веселятся дѣвушки. Въ садъ прокрадывается сынъ посадскаго Туча на свиданіе съ пріемной дочерью князя Ольгой. Приближается князь со старымъ бояриномъ Матутой; заслышавъ ихъ шаги, Туча скрывается черезъ заборъ, а Ольга прячется среди деревьевъ. Матута проситъ руки Ольги, князь сообщаетъ ему, что Ольга—дочь боярина Шелого и Грознаго. Ольга потрясена. Кар. 2-я. Псковское вѣче. Гонецъ новгородскій прибылъ съ печальной вѣстью—Новгородъ палъ, на Псковъ идетъ царь Иванъ Грозный. Князь Токмаковъ призываетъ народъ отразить нападеніе. Кар. 3-я. Площадь въ Псковѣ. Народъ въ ожиданіи кровавой бѣды. Кар. 4-я. У князя Токмакова. Князь смиренно встрѣчаетъ Грознаго; Грозный иронически принимаетъ это смиреніе. Однако, узнавъ о происхожденіи Ольги, Грозный смячается и заявляетъ, что Богъ сохранилъ Псковъ. Кар. 5-я. Слуги Матуты похищаютъ Ольгу по дорогѣ въ монастырь. Кар. 6-я. Грозный приходитъ въ ярость, узнавъ о похищеніи Ольги. Матута обнимаетъ въ похищеніи

Залъ Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементна.

4-й КОНЦЕРТЪ

А. Зилоти

«Klavier-abend»

А. Н. Скрябина

ПРОГРАММА:

Сочиненія Скрябина.

1. Préludes (op. 35—B-dur, Des-dur; op. 17—d-moll. Des-dur, b-moll; op. 16—H-dur, gis-moll. Ges-dur, es-moll, Fis-dur).
2. a) Mazurkas, op. 25 (f-moll, l-moll).
b) Etudes, op. 8 (fi moll, b-moll).
c) Valse, As-dur.
3. Sonate, op. 23, fi-moll.
4. *) a) Poeme, op. 69 № 1.
b) Etrangeté, op. 63.
*) c) Prélude, op. 67.
*) d) Poeme. op. 69, № 2.
e) 2 poemes, op. 32 (Fis-dur, D-dur).
5. *) Sonate № 9, op. 68.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль фабрики Бехштейна.

*) 1-й разъ.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ.

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

Бассейная, № 39. Телефонъ № 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп аккомпан.

Ресторанъ

Тостикицы

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимірскаго.

Телеф. 16—85.

Внеднѣвно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивилыча и Струннаго оркестра А. А. Зилоти.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Тучу. Ольгу находятъ и приводятъ въ палатку Грознаго. Туча съ товарищами дѣлаетъ набѣгъ на царскую палатку, но погибаетъ вѣсть со всей ватагой. Обезумѣвшая Ольга тоже находитъ себѣ здѣсь смерть.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

9-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

I.

ЖИЗЕЛЬ

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣств. соч. С. Жоржа,
Т. Гетье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

Пост. солиста Его Величества балетм. М. Петипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Берта, мать Жизели г-жа Тимирева.
Гансъ, лѣсничій г. Монаховъ.
Герпогъ г. Гердтъ.
Матильда, невѣста графа Альберта. г-жа Муромская.
Оруженосецъ графа Альберта г. Кусовъ.
Придворныя дамы, кавалеры, пажы, крестьяне, крестьянки и охотники.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйстви:

1. Entrée:
г-жа Карсавина.
2. Valse:
г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.
3. Scène dansante:
г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.
4. Fete des vendanges:
5. Solo:
г-жа Карсавина.
6. Pas de deux:
г-жа Гердтъ и г. Обуховъ 2-й
7. Final:
всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйстви:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виллиса г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Мирта, поведительница виллис г-жа Егорова.
Эюльма) ви- (г-жа Романова.
Мюдна) лисы (г-жа Полякова.
Гансъ лѣсничій г. Монаховъ.
Оруженосецъ графа Альберта г. Кусовъ.

Охотники и вельможи.

Танцовать будутъ:

1. Apparition et danse de la reine des willis:
г-жи Гердтъ, Егорова.
2. Pas des willis:
г-жи Гердтъ, Романова, Яковлева, 2. Люкомъ,
Биберъ, Шиманская, Алекснз, Лунашевичъ.
3. Solo:
г-жа Карсавина.
4. Pas de deux:
г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.

Пахита. Площадь въ Серагоссѣ. Время—недолго послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскинулись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ серагосскій губернаторъ и французскій генералъ д'Эрвилли. У нихъ проектъ заключить политическій союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя

II.

3-е дѣйствіе балета.

Пахита

Соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Карсавина.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ. г. Монаховъ.
Люсьенъ де-Эрвилли г. Владиміровъ.
Графъ де-Эрвилли, французскій генералъ, его отецъ г. Васильевъ.
Донъ-Лопезъ, де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи г. Гердтъ.
Донна Серафима, племянница Мендозы, невѣста Люсьена г-жа Муромская.
Графиня, мать Люсьена г-жа Бурмистрова.
Офицеры дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.
Дѣйствіе происходитъ въ Серагоссѣ и ея окрестностяхъ.
Постановка солиста Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйстви:

Contredanse.

La Gavotte.

Mazurka:

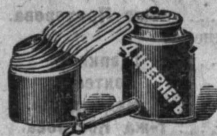
в-цы и в-ки Имп. Театр. училища.

Grand pas:

г-жи Карсавина, Вилль, Егорова, Гердтъ, Полякова, Ваганова, Шолларъ, г. Владиміровъ и др.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

НЕВСКІЙ ПР., 48

(Здѣше Пассажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ вѣдѣвъ принужденъ отдать свою сестру. На площади ожиданіе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хозяиномъ Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкамъ. Цыгане разошлись ковра и начинаютъ представленіе. По окончаніи его Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли, всѣ они поражены тѣмъ, что она нѣтъ не похожа на своихъ товарищъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ типомъ; начинаются распросы—какого она происхожденія. Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще малюткой выхватили изъ рукъ несчаго ее раненаго офицера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ медальонъ у ней похищенъ Иниго. Всѣ тронуты грустнымъ разсказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты, Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о злобномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при убитіи Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ, чтобы сонное питье, приготовленное для Люсьена, досталось Иниго. Иниго засыпаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

4-ое представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Аристархъ Владиміръчъ Вишне-	Корвинъ-
скій	Круковский.
Анна Павловна, его жена.....	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, пле-	
мянникъ его	Ходотовъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель....	г. Смоличъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старшій чи-	
новникъ, служащій подъ началь-	
ствомъ Вишневскаго	Варламовъ.
Онисимъ Панфилычъ Вилгоубовъ,	
молодой чиновникъ, подчиненный	
Юсову	г. Лаврентьевъ.
Фелисата Гераимовна Кукушкина,	
вдова коллежскаго асессора...	г-жа Шаровьева.
Юленька) ея	(-жа Есиповичъ.
Полина) дочери	(-жа Домашева.
Досужевъ)	г. Судьбининъ.
1-й) чинов-	(. Назаринъ.
2-й) няки	(*)
Стеша, горничная, дѣвушка	г-жа Прохорова.
Антонъ, человекъ въ домѣ Вишне-	
вскаго	г. Щепининъ.
Григорій) поло-	(. Локтевъ.
Василій) вые	(г. Надеждинъ.
Марья, кухарка	г-жа Нострова.

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 1 часъ дня.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средствахъ. Вишневскій беретъ взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ ми-
рится съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-

*) Сотрудникъ драматической труппы.



Музыкально-Историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева.

Сегодня въ 2 часа дня.

207-й бесплатный 207-й

СИМФОНИЧЕЙ КОНЦЕРТЪ.

При участіи: г-жъ К. Я. Майковой (сопрано),
Э. Н. Доннеръ (меццо-сопрано), Н. М. Калининой
(меццо-сопрано); гг. Н. Н. Куклина (теноръ),
І. А. Бобровича (теноръ), А. Б. Викинскаго (те-
норъ), П. Ф. Селиванова (басъ), С. И. Ильина
(басъ), Л. П. Булавинова (теноръ); усиленныхъ
хора и симфоническаго оркестра графа А. Д. Ше-
реметева подъ его личнымъ и А. Б. Хоссина управ-
леніемъ.

ПРОГРАММА:

Отрѣленіе 1-ое.

1. Адамъ.—Увертюра «Si j'étais Roi».
2. Буальдье.—Отрывки изъ оп. «Бѣлая дама».

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе 2-ое.

1. Оберъ.—Отрывки изъ оп. «Фенелла».
2. Оберъ.—Отрывки изъ оп. «Фра-Діаволо».

Анонсъ: Слѣдующій очередной бесплатный (208-й)
симфоническій концертъ состоится въ Воскресенье, 2-го
февраля 1914 г., въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ 2
часа дня.

новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанію
неудачамъ прибавились упреки жены, взвнеченной наста-
вленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юлен-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ.
Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному
существованію, вставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отлученіе отъ
своихъ возлюбленныхъ. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вишневскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось про-
дать свои убѣжденія. Вишневскій въ это время, слишкомъ
зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневскаго надъ на-
мѣной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣд-
няго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

Лабиринтъ

Др. въ 4-хъ д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ	г. Новинский.
Варвара Алексѣевна, его жена	г-жа Мичурина.
Борисъ Владимировичъ, другъ ея ..	г. Юрьевъ.
Сергій Петровичъ, другъ Филиппа .	г. Ходотовъ.
Наталя Дмитриевна, его жена, подруга Варвары	г-жа Тиме.
Сергій Ивановичъ, управляющій дѣлами Филиппа	г. Вертышевъ.
Лакей	г. Лонгевъ.
Горничная	г-жа Шосточенко.
Половой	г. Щепкинъ.

II.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, С. Добржанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розенблатъ, банкиръ	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь	г-жа Тимо.
Людвигъ Рязичъ, секретарь Розенблата	г. Всеволоскій.
Гольдштернъ-отецъ) биржевые (	г. Петровский.
Гольдштернъ-сынъ) спекулянты (	г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Постановка режиссера г. Дарснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Лабиринтъ. Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ, внезапно умираетъ при обстоятельствахъ, возбуждающихъ его пѣвну жень. Семейная жизнь его съ Варварой Алексѣевной протекала безмятежно и радостно и потому друзья его, Сергій и жена его Ната скрываютъ отъ Варвары, какъ умеръ Филиппъ. Однако, другъ Варвары, влюбленный въ нее, считаетъ нужнымъ освѣдомить Варвару и рассказываетъ ей объ измѣнѣ Филиппа. Счастье Варвары разбито; она не хочетъ больше оставаться въ домѣ умершаго мужа и пользоваться его имуществомъ и выбирается въ гостиницу. Другъ Филиппа—Сергій возмущается этимъ, какъ несправедливостью по отношенію къ Филиппу, и доказываетъ Варварѣ, что при всѣхъ своихъ измѣнахъ Филиппъ любилъ и жизнь свою посвящалъ только ей. «Ложь въ бракѣ неизбежна, душа лабиринтъ». Тутъ же Сергій признается Варварѣ, что любитъ ее. Варвара, потерявъ вѣру во все то, чѣмъ жила, хочетъ лишить себя жизни. Борисъ узнаетъ о ея намѣреніи и зоветъ ее къ жизни и кѣстрадаціямъ, углубляющимъ душу. «Надо испытать чашу жизни до дна, нехвая такъ умереть. Нѣтъ, заслужи смерть, стань достойной ея бѣлаго вѣнца, а потомъ, измученная, иди, отдыхай, сладко на груди Бога».



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ. 1909 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 86. Тел. 83-90.

Москва, Музейный мѣстъ, д. 6р. Дамгаровыхъ. Тел. 55-35

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выгран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильцекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Магазины:

Центральный—Садов. 32, уг. Апр. пер.

Тел. 549-92

Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д

Тел. 632-54

Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22.

Тел. 161-93

Василеостров.—Малый пр., 31, уг. 10-лиш.

Тел. 482-29

Знаменскій—Ивановская, 9-14.

Тел. 668-14

Ежедневно съѣдиняютъ конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: И РОТА, СВОЙ ДОМЪ 6.—ТЕЛ. № 61.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже**

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, имѣющ. половое безсилье, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія безжелудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Прѣизнѣніе гипноза, токковъ Д-Арочавалла, лучей Рентгена, сътоновыхъ вѣнъ. Аппаратъ Бергонье для леченія ожирѣнія термостатическій, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дѣланъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ такою.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

28



Хороші́й праздничны́й ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ

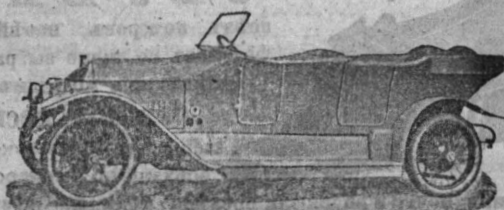
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.

АВТОМОБИЛИ

ФАБР. **МЕТАЛЛУРЖИКЪ** СКЛАДЪ



С. П. Б. Каменноостровский пр. 9.

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, вполне гарантирующія ихъ благотворн. дѣйствіе.

Альма жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расш. поръ, флэк.—1 р. 75 к.

Иксора кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 50 коп.

Бизарръ жидкость англійск. д-ра Барклавы, лучшее средство для укрѣп. рош. волосъ, ф.—3 р.

Магнетич. отруби для умыванія лица и разгл. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Маити послѣдняя новостъ, ничѣмъ незаменимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Бюлера, Невскій пр. 49.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS, LE SECRET,

comédie en trois actes de M-r Henry Bernstein, représentée pour la première fois, à Paris, aux Bouffes Parisiens, le 22 Mars 1913.

Personnages:

Constant Jeannelot	M-r Victor Francen.
Ponta-Tulli	» Georges Colin.
Denis le Guenn	» Marcel de Garcin.
Un valet de pied	» Bruno.
Gabrielle Jeannelot	M-e Henriette Rogers.
Henriette Hozleur	» Lucienne Guett.
Comtesse de Savageat	» Hélène Schéler.

LA R. P.,

comédie en un acte de M-r Pierre Lenglé.

Personnages:

Georges Pralon Pradier	M-r Saint-Bonnet.
Léon Rousseau	» Raoul Terrier.
Bosquette	» Eugène Ferny.
Georgette des Amardes	M-e Jane Ferrières.
Ufneemme de chambre	» Denise Raymond.

Ordre du spectacle: 1) La R. P., 2) Le demi monde.
On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

«Le Secret». Габріель Жанло, глубоко привязанная къ своему мужу Констану, съ которымъ прожила двѣнадцать безоблачныхъ лѣтъ, заботится о судьбѣ своей подруги, прелестной молодой вдовы, Генріетты Хозлеръ. Въ послѣднюю безумно влюбленъ честный, симпатичный, застѣнчивый Денисъ ле-Генъ, вслѣдствіе робости своей не рѣшающійся сдѣлать ей предложеніе. Габріель беретъ на себя посредничество между влюбленными. Ей одной извѣстенъ «секретъ» безупречной жизни Генріетты: молодая вдова была нѣкоторое время въ связи съ нѣкимъ легкомысленнымъ виверомъ Чарли Понта Тулли. Ле-Генъ признается Габріели, что больше всего цѣнитъ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 42-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

Самоземожныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-86.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣны. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телѣф. № 133—54.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменноостр.). Тел. 289—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загарающ. Institute de beauté. Уголь за волосами и кожей. Электр. де эп. водой. Паров. ванны Укрпл. босств. Уничт. морщ., угрей и пигмет. лянень Maitoute. Косметика искл. загр.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играть съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2—блюда 1 р. 25 к.

въ Генриеттѣ ея чистоту. Желая разстроить бракъ подруги, Габриель убѣждаетъ ее открыть жениху свой «секретъ», чего, къ счастью, не случается. Зато Габриель, завидующая высокому мнѣнію своего мужа о подругѣ, посвящаетъ его въ тайну прошлаго Генриетты. Ле Геня жепится на Генриеттѣ и горячо любимъ своей обожавшей женой. Вмѣстѣ съ ней онъ приглашаетъ гостить въ замокъ тетки Габриель, маркизы де-Саванжа, гдѣ гостятъ также супруги Жанло и Понта Тулли, приглашенный сюда по тайному настоянію коварной Габриель. Генриетта, давно охладѣвшая къ бывшему любовнику, безконечно страдаетъ отъ его присутствія. Габриель же подзадориваетъ его къ ухаживаніямъ, возбуждая въ то же время ревнивыя подозрѣнія Ле Гена. Между соперниками происходитъ острое столкновение. Счастье Генриетты готово рушиться, но Габриель предлагаетъ мужу въ своихъ козняхъ. Ненависть къ счастливымъ, жажда причинить зло—ея органическая потребность; только одного мужа она любитъ свято и безкорыстно. Потрясенный Жанло прощаетъ жену, но примирившіеся между собой супруги Ле-Геня навсегда расстаются съ недавней своей пріятельницей.



СЕГОДНЯ

концертъ виолончелиста

Г. О. Зальсскаго

при участіи Леонида Николаева (фортепиано)

ПРОГРАММА

1-ое отдѣленіе.

1. Соната A-dur—Л. Боккерини.
Adagio Allergo.
2. Вариаци на тему рококо—Л. Чайковского.
Исп. Г. О. Зальсскаго.

2-ое отдѣленіе.

3. а) Air—L. Mattheson (1681—1764).
в) Deutscher Tanz—K. Ditters von Dittesdorf (1739—1799).
с) Gavotte—Mehul (1763—1817).
Осп. Г. О. Зальсскаго.

4. а) Фуга es-moll—
в) эскизъ—

Л. Николаева.

Исп. Леонидъ Николаевъ.

5. а) Роcанс—Фибиха-Зальсскаго.
в) Effentanz—Д. Поппера.

Исп. Г. О. Зальсскаго.

Акомпанируетъ Ф. Л. Лежень.

Начало въ 8¼ вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму **БРИЛЛАНТЫ,** жемчугъ, драгоцѣнные камни, квитанціи ломбардовъ **Ювелиръ Б. МАРКОВЪ** МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9 Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.



Вѣчная красота и молодость наконецъ достигнута употреблениемъ совершенно безвредныхъ талоч. продуктовъ **ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE**

(высшей школы культуры красоты), 376, rue Saint-Honore à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ, аптекахъ и антикварныхъ магазинахъ.

Представители для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва, Цѣбной оульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классы 584—89. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	Н. С. Исаченно.
Евгеній Онѣгинъ	Н. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	В. А. Войтенко.
Филипповна, няня	Г. С. Мамзина.
Князь Грешинъ	А. И. Можухинъ.
Варяжскій	А. А. Иринарховъ.
Галье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротинъ	А. С. Кораблевъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, сзываетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ съ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Ольгѣ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинать ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являются на мѣсто поединка. Вскорѣ приѣзжаетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подаетъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Востановивъ, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale



М^{ме} ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ Уг. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

ТРЕБУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЪЕ
красивыя галетухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.

Невскій пр., 68, противъ Аничкова дворца.

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фанель
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50, 8 р. 10 р. 50, 11 р.

Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиную Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко!“—говоритъ Татьяна, вспоминая возвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЧЕРОМЪ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перел. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Ростэнъ.
Мерседесъ	А. И. Полова.
Фраскита	В. Э. Ломановская.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо	И. В. Ивановъ.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Даккаро	А. И. Окороченко.
Эльхасъ-Пастья	С. Л. Овеснянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) щцы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных кѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474—14.

ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Г. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парима.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

P R I X F I X E.

Вотанъ

съ
таютной
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ последнюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убивается ею.

Аннуація
Въ С.-Петербургѣ
лицамъ
предлагаетъ

безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПІАНИНО
Привозитъ фортепیان. фабрики
Бр. Оффенбахеръ
Назанионъ, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Алесандра Петровича Ольденбургскаго. Ожерной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Сценическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Оффенбаха, пер. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кукла	г. Вирень.
Джувьетта, куртизанка	г-жа Талина.
Антонія, дочь Креспеля	г-жа Окунева.
Гофманъ	г. Дубровинъ.
Линдорфъ	)
Коппеліусъ	)
Далертуго	г. Каченовскій.
Миракъ	)
Кошениль, лавей Спаланцани	г. Дворищинъ.
Францъ, слуга Креспеля	г. Вольскій.
Виклаусъ, другъ Гофмана	г-жа Стриженова.
Спаланцани, фланкы	г. Лавровъ.
Креспель, профессоръ музыки	г. Минервинъ.
Нафаназъ) студентъ	г. Рихтеръ.
Германъ))	г. Кустовъ.
Лютеръ, хозяинъ таверны	г. Ксавицкій.
Шлемиль	г. Ксавицкій.
Питтиначіо	г. Николаевъ.
Презраръ	г-жа Левитская.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Сценическая постановка главы режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 12½ час. дня.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богачъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, подѣляется надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, тотъ автоматъ Спаланцани назвалъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману предстоитъ отбить Джувьетту, которая заигрываетъ съ нимъ. Она обличаетъ ее и поэта, что любить ее дѣлою женою Джувьетта предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она общается завтра явится на

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМЕРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЫСКАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ПІАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs
и Kallmann и мног. др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
Разсрочка безъ задатка
ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ
ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемилия ключъ и отправляется къ Джувьеттѣ, которая уѣзжаетъ въ гондолѣ. Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдней этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь Миракъ открываетъ отцу, что пѣніе сведетъ Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракъ убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джувьетты. Муза обличаетъ испѣль сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ союста Его Величества Н. Н. Фигиера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомірова.
Ларина) Ея	(г-жа Фурагина.
Ольга) дочери	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Балашовъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Минеевъ.
Траке, французъ	г. Шилевъ.
Татьяна, няня	г-жа Доленго.
Князь Грѣмъ	г. Державинъ.
Зарѣцкій	г. Демьяненко.
Тянь, камердинеръ	г. ...
Ротный	г. Ксавицкій.
Николаевъ	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердлеевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—дѣвѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, поимѣтъ. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именнн Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣсть со своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ тѣготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОЛФЕКТЫ
МАРЦИПАПЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА „БРИСТОЛЬ“ РЕСТОРАНЪ

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫМЪ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ билліардовъ.

НОВО! Электрическій оркестръ! Полная и НОВО!
любя симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальная отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ Н. М. Косыгинъ
Пет. Ст. Б. Румяная, 4.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и жаждать имѣть мягкую, чистую кожу
НѢЖНЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА,
тогда употребляетъ исключительно

МЫЛО ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
опытами Императ. инст. экспер. медиц.

НОВОСТІ ЗУБНОЙ ЭЛЕМЕНЪ. ЗУБНОЙ ПОРОШОКЪ „Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта.

Сиб., ДИЖОРЖЪ ГО и К°, Казанская, 5. Т. 184-94.

Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
разныхъ посылаются на домъ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ея.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Слѣдующая программа театральнаго вечера. Понедѣльникъ 24-го

управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтль	Леля Бѣльева.
Митиль	Изъ тр. Частякова.
Свѣтъ	г-жа Чарская.
Фея Берлинго	г-жа Гусева

и Эльская.

Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дядушка Тиль	г. Ромашковъ.
Бабушка Тиль	г-жа Сахарова.
Братья Тильтля	дѣти.
Сестры Тильтля	

Сосѣдка Берлинго	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.
Время	г. Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Стрѣшневъ.
Песъ	г. Богдановъ.
Котъ	г-жа Роменская.
Хлѣбъ	г. Рябининъ.
Сахаръ	г. Ленскій.
Огонь	г. Липатевъ.
Молоко	г-жа Антипова.
Вода	г-жа Глинская.
Болѣть	г. Гавриловъ.
Воровъ	г. Макаровъ.
Быкъ	г. Ячменниковъ.
Баранъ	г-жа Левикова.
Кроликъ	Женя Петрова.
Лошадь	г. Алексѣевъ.
Коза	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Томашевъ.
Осель	г. Вѣнецкій.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Угрюмовъ.
Липа	г-жа Агренева.
Сосна	г-жа Лебедева.
Кипарисъ	г. Славскій.
Плющъ	г. Григорьевъ.
Тополь	г. Ефремовъ.
Ила	г-жа Тимофѣева.
Вереза	г-жа *.
Насморкъ	Шура Яновлева.
Дѣти	дѣти.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 ч. дня.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Изъ засты етъ старая Фея Берлинго, разсказывающая поющую тра-



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО провѣренъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужок. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск.	" " 3.— " 25 "
Сер. мужок.	" " 7.— " 35 "
Сер. дамск.	" " 6.75 " 25 "
Зол. мужок.	" " 32.— " 325 "
Зол. дамск.	" " 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ

— Золото, Серебро и Бриллианты:

Новосіи, 71, уг. Николаевъ; Новосіи, 59, прот. Надежды. Телефонъ 55-89.

ву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣна странной болѣзью жадной счастья, которое можетъ доставить только Синій птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими Талисманами Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что чело-вѣкъ, завладѣвъ Синей птицей окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ витрины Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дядушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда блиае ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запутываетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только онѣ выносятся этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь восстановить противъ противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владыкѣ Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей въ лазурномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выискиваются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣреы и въ разныя предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти засыпаютъ. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ клѣткѣ посылѣлъ. Тильтль даритъ его большою вичку сосѣдки Берлинго и та выдвораживаетъ. Но къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее,—обращается Тильтль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакли драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева:

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Бѣдность не порокъ

Комедія 3 въ д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордѣй Карпычъ г. Ромашковъ.
 Пелагея Егоровна, его жена г-жа Романовская.
 Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Люминарская.
 Любимъ Карпычъ г. Малыгинъ.
 Африканъ Саввичъ Коршуновъ .. г. Кочуговъ.
 Митя, приказчикъ Торцова г. Рязанцевъ.
 Яша Гусляинъ г. Тихоміровъ.
 Гриша Разлюмисевъ г. Васильевъ.
 Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Лебедева.
 Маша) подруги Любви (г-жа Агренева.
 Лиза) Гордѣевны (г-жа Черопова.
 Ирина, нянька Любви Гордѣевны.. г-жа Гусева.
 Гостя г-жа Яковлева.
 Егорушка, дальній родственникъ
 Торцова г-жа Бѣляева.
 Вожакъ г. Барловъ.
 Старикъ г. Гавриловъ.

Гости, прислуга, ряженые и проч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 ч. дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бранится, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнее рассудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутил свою часть, въ чемъ ему помогаетъ тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобранный Любимъ. Слѣжившійся, выгнавший брата изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, вызываетъ причину своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивая рѣчь Любима заставила его опомниться и понять, куда завелъ его самоудовольствіе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакли драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

СВѢТИТЬ ДА НЕГРѢТЬ

Драмъ въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица подлѣ 30 лѣтъ г-жа Эльская.
 Семень Сем. Залѣшинъ, ея сосѣдъ... г. Ромашковъ.
 Авдотья Васильевна, его жена..... г-жа Прокофьева.
 Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Малыгинъ.
 Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый землевладѣцъ, близъ сосѣдъ Реневой.... г. Гл.-Котельниковъ.
 Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневой г-жа Лосева.
 Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Кочуговъ.
 Даша, горничная Реневой..... г-жа Черопова.
 Ильичъ, старикъ изъ крѣпости, Реневой г. Ячменниковъ.
 Степанида, его жена г-жа Гусева.

Дѣйствіе—въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Свѣтить да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтлая дѣвица, Ренева. Она пріѣзжаетъ за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей застываетъ, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рабачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея казакеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рабачевъ холоденъ, вполнѣ равнодушенъ къ чарамъ Реневой, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣждаетъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью новѣсты и считаетъ виновникомъ несчастія Реневу. Та объясняетъ ему, что виновата — она, что она не любила новѣсты искренно, развѣ она такъ легко измѣнила. Она гордится съ отбѣдомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и увлекаетъ. Разочарованный Рабачевъ наконецъ понял, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтила, но не грѣла. Чтобы искупить вину передъ заблужденной имъ Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоновск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРИСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Спящая царевна и семь карликовъ

Волшебная сказка въ 3 д. Кота-Мурлыки (Н. И. Соловьицова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

Дѣйствіе 1-е.

Принцесса Бѣлоснѣжка и злой мачеха.
Волшебное зеркальце королевы.
Торжество во дворцѣ короля. Шествіе.
Пріѣздъ принца-жениха. Танецъ поселянъ.
Появление доброй феи.

Дѣйствіе 2-е.

Въ хижинѣ у семи карликовъ-рудокопцовъ.
Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.
Сынъ Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.
Во дворцѣ короля. Отъѣздъ принца.
Злой умыселъ королевы.
Возвращеніе карликовъ домой.
Отравленное яблочко и злодѣяніе королевы.
Смерть Бѣлоснѣжки.

Дѣйствіе 3-е.

На розыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.
Встрѣча храброго слуги принца Ганса съ чудовищемъ. Волшебный гротъ. Погоня карликовъ за Гансомъ.
Чудо доброй феи и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фея	г-жа Бенуа.
Король тридцатаго царства	г. Глинскій.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь ...	г-жа Чудовская.
Королева, супруга короля—мачеха	
Бѣлоснѣжки	г-жа Христофорова.
Царь Гейрихъ, женихъ Бѣлоснѣжки	г. Борисовъ.
Гансъ, храбрый его слуга	г. Топорковъ.
Шутъ короля	г. Ва. Карповъ.
Добрый рыцарь	г. Медвѣдевъ.
1-я)	(г-жа Яковлева.
2-я) придворныя дамы	(г-жа Михайлова.
3-я)	(г-жа Федоровичъ.
Грибъ) учителя	(г. Коршъ.
Глухарь) царевны	(г. Денисовъ.
Голосъ зеркальца	Малолѣтн. Денисовъ.
Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки, арабы, пажы, придворн. дамы и кавалеры, палачъ и поселяне.	

Постановка Н. Н. Урванцова.

ТАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка орранжирована М. В. Владиміровымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ
МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель

1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменнестроенскій пр., № 96—98, уголъ Вольшого пр. Телефонъ № 162—80.

PIANOS
SEILER

всемирно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ качества, превосх. туше и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianos отъ 485 руб. Роялы отъ 800 руб. Пianos друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. ооб. бель-этажъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томаза, хозяйка кабака		г-жа Корчагина-Александровская.
Рамонъ, ея сынъ		г. Нерадовскій.
Эстрелла, служанка		г-жа Суворина.
Луизетто, первый танцовщикъ		г. Глаголинъ.
Елена) танцов-	(	г-жа Чудовская.
Мерседесъ) пицы	(	г-жа Несторъ.
Дохоресъ, бывшая танцовщица	...	г-жа Русланова.
Ринкельманъ, банкиръ		г. Чубинскій.
Ботча, служанка		г-жа Мерцалова.
Пепилю, ея женихъ		г. Борисоглѣбскій.
Венито, братъ Пепилю		г. Стронскій.
Ампаро		г-жа Кондратьева.
Тринидадъ		г-жа Мириманова.
Мануэль, монахъ		г. Зубовъ.
Леонъ, монахъ		г. Коршъ.
Гитаристъ		г. Зотовъ.
Поставщикъ вина		г. Григорьевъ.
Антонио		г. Мицкевичъ.
Пабло, слуга		г. Красновъ.
		г. Пельцеръ.
		г. Медвѣдевъ.
		г. Лачиновъ.
		г. Любскій.
		г. Листовъ.
		г. Страновскій.
		г. Мещеряковъ.
		г. Мицкевичъ.
		г. Штенеръ.
		г. Михайловъ.
Фернандо, второй танцовщикъ	...	г. Каменскій.
		г-жа Киниперъ.
		г-жа Лыкова.
Гостьи)		г-жа Федоровичъ.
въ кабацкѣ)		г-жа Философова.
		г-жа Несторъ.
		г-жа Щепкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни.

Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Киниперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская. Гг. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаза съ сыномъ Рамономъ содержитъ кабачекъ, главной приманкою котораго являются танцовщицы, выступающія на его встрадѣ. Рамонъ влюбленъ в одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабацкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамономъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Луизетто. Между соперниками происходятъ постоянныя

Ресторанъ Т.Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—73.

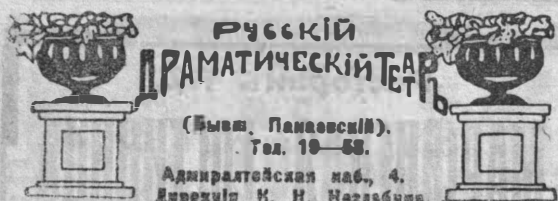
По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ налимовъ по рыбацки БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ. □□□□□□□□

КОРСЕТЫ
М-ПЕРЕ
ФИРМА СУЩЕ 1895г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Огала Павлов тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

№31
ГОСТИН. ДЗОР
по Баденовой линии.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Вѣны
Платья □□□□
Юбки верхн. и нижн.
Блузы □□□□
Капюты и Матинэ.
Бѣлье и Чулки.

столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаетъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахою; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянный ударъ навахою. Рана смертельна, и Эстрелла умираетъ, говоря сбѣжавшей толпѣ, что рану нанесла себѣ она сама.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панаевский).
Тел. 19-58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекция Н. Н. Незлобина.
и А. И. Рейнго.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

Вѣна Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица... г. Миткевичъ.
Конкордія Лещъ (Коко), старая дѣва, компаніонка Симбирцевой... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ «старого добраго времени» человѣкъ на возрастѣ... г. Діомидовскій.
Андрей Андреевичъ Похивановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ... г. Рудницкій.
Угорьловъ, майоръ) ремон- (г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Турцевичъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставровинъ.
Станціонный смотритель... г. Кузнецовъ.
Его жена... г-жа Книгиненская.
Тяшка, форейторъ Симбирцевой... г. Мартосъ.
Гриша, казачекъ Чмокова... г. Полетовъ.
Цыганъ... г. Крематъ.
Козуля, денщикъ Угорьлова... г. Ананьевъ.
Слуга Симбирцевой... г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи... г-жа Везломцева.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19 столѣтія, близъ города Торжка на Крутыковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 1 часъ дня.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, поведенію отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣщающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная лѣвица, жившая въ столицахъ и за границей, пронаводитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорацию чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на почлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываютъ сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые пазъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначала свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ремесло» исчезаетъ, и дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

РУССКІЙ Драматическій театръ.

(Бывш. Панаевскій).

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Дирекція Н. Н. Незлобина и А. К. Рейнго.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

представлено будетъ:

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Сергѣевичъ, адвокатъ г. Рудницкій.
Дарья Павловна, его жена г-жа Каменева.
Коля, ихъ сынъ г. Дементьевъ.
Кира Константиновна г-жа Юренева.
Вова, ея сынъ г. Шатилловъ.
Сѣдой господинъ г. Сташиловъ.
Левъ Владимировичъ г. Федотовъ.
Докторъ г. Діомидовскій.
Яковъ Петровичъ, секретарь г. Новакъ.
Клиентъ г. Ананьевъ.
Прокопъ, слуга г. Кузнецовъ.
Горничная г-жа Бронская.
Няня г-жа Везломцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорациі 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разладъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей — 40 лѣтъ. Въ ихъ совместную жизнь врывается какая-то новая, чуждая и необъяснимая сила. Въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексѣй Сергѣевичъ получаетъ отъ неизвѣстнаго лица розу. Семейные нелады связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексѣя Сергѣевича. Дарья Павловна — наинный ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинающагося разрушенія ихъ жизни. Алексѣя Сергѣевича, наоборотъ, что-то гнететъ: «я чувствую», — говоритъ онъ, — что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. такая Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему объ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неудовлетворенность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Киры начинается безсознательно сорваться планъ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Дарьи Павловны. Послѣдняя больна. И вотъ однажды докторъ сказалъ Киры, что отправить на тотъ свѣтъ человѣка можно совершенноlawfully: дать не то лекарство... Кира идетъ за этимъ къ большой. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вмѣстѣ, но вскорѣ въ ихъ отношеніяхъ зарождается смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексѣй Сергѣевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чацкой, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, онъ уже догадался о преступленіи Киры и высказываетъ ей это. Между ними разладъ, Кира покидаетъ Алексѣя Сергѣевича.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СИНЕМО-ТЕАТРЪ

„П а р и з і а н а“

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

Симфоническій оркестръ изъ 40 человекъ, подъ управл.
Ф. Ф. Набокина.

СЕГОДНЯ

Безпрерывные сеансы съ часу дня.

ПРОГРАММА.

I. «ТАНГЕЙЗЕРЪ».

Картина въ 3-хъ частяхъ, по произведенію Рихарда Вагнера.

Часть 1-я.

ПЛѢНИТЕЛЬНЫЯ ПЛЯСКИ ВАКХАНОКЪ ВЕНЕРЫ.

Часть 2-я.

ГИМНЪ СТРАСТИ И ЧУВСТВЕННОЙ ЛЮБВИ.

Часть 3-я.

ИСКУПЛЕНИЕ ГРѢХА.

II. СДѢЛАЙТЕ ВАШЕ ОДОЛЖЕНИЕ.

Дивная комедія.

III. САЛОННЫЙ ТАНГО.

ХОРОШО СОХРАНЕННЫЙ ЗОНТИКЪ.

Остроумная комическая картина.

Тангейзеръ. Легенда о Тангейзерѣ связана съ поэтической мѣстностью въ Тюрингіи, близъ Эйзенаха, гдѣ по преданію на горѣ Херцельбергъ жила богиня чувственной любви—Венера. Въ гротѣ Венеры на ложѣ покоится богиня и передъ нею на колѣняхъ стоятъ миннезингеры. Тангейзеръ въ объятіяхъ богини, тоскующей по землѣ. Онъ страстно умоляетъ Венеру отпустить его снова на родину. Напрасно богиня пытается удержать его чарами любви и плѣнительными плясками своихъ вакханокъ. Не внимая мольбамъ Венеры, Тангейзеръ уходитъ въ родной Вартбургъ, гдѣ за молитвой застаётъ его возвращающійся съ охоты въ сопровожденіи рыцарей миннезингеровъ ландграфъ Тюрингіи. Миннезингеры, узнавъ Тангейзера, приглашаютъ его съ собой на турниръ пѣвцовъ въ Вартбургъ. Въ большой залъ замка пѣвцовъ встрѣчаетъ племянница ландграфа принцесса Елизавета. Пѣвцамъ дана тема для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ возвышенную и чистую любовь. Одинъ лишь Тангейзеръ, познавшій чары Венеры, поетъ гимнъ страсти и чувственной любви, вызывая этимъ общее возмущеніе. Тогда Тангейзеръ зоветъ всѣхъ присутствующихъ въ гротъ Венеры извѣдать истинную любовь. Рыцари за этотъ оскорбительный гимнъ изыскаемой богини набрасываются на Тангейзера и лишь заступничество Елизаветы спасаетъ его отъ гибели. Уступая мольбамъ Елизаветы, ландграфъ готовъ простить Тангейзера, если онъ отправится на покаяніе къ папѣ просить искупленія отъ тяжкаго грѣха. Выходъ съ толпой пилигримовъ, Тангейзеръ отправляется въ Римъ. Должна передъ Вартбургомъ. Непрощенный папой, Тангейзеръ возвращается обратно на родину. Онъ встрѣчаетъ Вольфрама и рассказываетъ, что, несмотря на раскаяніе, папа не отпустилъ ему грѣха и заявилъ, что простить его лишь тогда, когда совершится чудо и посохъ его покроется листвою. Имученный и истерзанный страданіями, онъ вновь вызываетъ къ Венерѣ, умоляя ее подарить ему свою любовь. Окруженная вакханками-нимфами, Венера готова вернуть его въ свой гротъ, но Вольфрамъ напоминаетъ ему о Елизаветѣ и минутное очарованіе исчезаетъ. Елизавета, въ тоскѣ ожидавшая Тангейзера, умираетъ, не дождавшись его прощенія. Тангейзеръ, выпав медленно проходящую мимо похоронную процессію съ гробомъ Елизаветы, не въ силахъ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Палась—Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.

Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

Кинемо-картина.

I. ТРАГЕДІЯ НА МОСТУ.

Драма въ 3 частяхъ.

II. ПРИДИ КО МНѢ.

Въ первый разъ по выходѣ изъ цензуры.

Буфонада въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Компасовъ—г. **; Фрина—г-жа Ясновская; Жоржъ, лакей—г. Медвѣдевъ.

Антрактъ

Кинемо-картина.

III. ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ.

(Хроника).

IV. ЧАРДАШЪ.

Музыка Гроссмана.

Въ постановкѣ артиста Императ. театр. В. Н. Стуколкина.

Исполн. **, **, *.

Антрактъ

Кинемо-картина.

V. БЕЗЪ МАТЕРИ.

Комическая.

VI. УДАЧНАЯ ВЫДУМКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д. пер. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лентриксъ—г. Соболевъ; Виржини—г-жа Лирская-Муравова; Годинуа—г. Алексѣевъ; Жюло—г. Орскій; Полизъ—г. Кирсановъ.

Антрактъ

Кинемо-картина.

VII. ДЬЯВОЛЬСКІЕ ИСТОЧНИКИ.

Комическая.

VIII. БАЛЕТЪ.

«Музыка» Венявскаго.

Исполн. **, **, *.

Въ постановкѣ артиста Императорскихъ театр. В. Н. Стуколкина.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободн. художн. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Соломинъ.

пережить своихъ страданій—умираетъ. Въ это же время посланцы папы воззываютъ о совершившемся чудѣ. Посохъ покрылся свѣжей зеленью и папа простилъ грѣшнаго Тангейзера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-78, 149-53.

А. Н. Мозговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харченко, Н. М. Подхарновъ и Ком.

СЕГОДНИ

Бенефисъ Н. М. АНТОНОВА.

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства	г. Коржевскій.
Бангуръ, наслѣдн. принцъ	г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ	г. Ксендзовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена	г-жа Шувалова.
Гудха, главн. драминъ	г. Антонъевъ.
Нера, священная жрица	г-жа Кавецкая.
Малхаръ, начальникъ полиціи	г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, заклинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Дирижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прибѣгаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прибѣгаетъ француженка

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

= „РАУХА“ =

Финляндія, станція Иматра
(Открыты вруглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣздомъ отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдохравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушная ванна, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65. (зд. Мал. т.)

2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.



Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, представляющій ему право прощенья грѣховъ присутствующихъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Воскресіи пр., 48. Телефонъ: 340—00 и 453—70
Итальянская, 19. въ «ПАССАЖЪ»

Сегодня представлено будетъ:

I. Бракъ по любви

Шутка въ д., Д. Эюлда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймондъ г. Свѣтловъ.
Люси г-жа Вокаръ.

II.

Гретхенъ

(ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., І. Дависъ и Л. Люпицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ г-жа Грановская.
Герцогъ г. Вас. Вронскій.
Графиня фонъ-деръ-Паэнъ г-жа Бурановская.
Фонъ-Штреле, камергеръ г. Надеждинъ.
Фрау-Швеглеръ, начальница)
Фрау-Мозигъ, экономка) г-жа Баранова.
Бейнахъ, конторщикъ) г. Литвиновъ.
Мили,) питомъ-) г-жа Нелидова.
Тильда,) пръ) г-жа Дунаева.
Винсъ, бургомистръ г. Степановъ.
Ниманъ,) члены (г. Улихъ.
Тобишъ,) магистрата (г. Извольскій.
Магда, дочь бургомистра г-жа Оксинская.
Эмма, ея подруга г-жа Авербургъ.
Франциска г-жа Баргенева.
Матіасъ, сторожъ г. Польскій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцоговъ, 2-е и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Паэнъ является основательницей «Пріюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Пріюта» питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи внята герцога, въ «Пріютъ» водворяютъ нѣсколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ интелесной Гретхенъ удается убѣдить пріѣхавшаго герцога, что на свѣтѣ бываютъ раскаявшіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ заходистомъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Гретхенъ не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градоправителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко случайно вслѣдствіе автомобильной катастрофы попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. Послѣдней даже удается склонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это избираютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели». По вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и служитъ ей самая блестящая перспектива на аренѣ пикантно-амурныхъ дѣлишекъ.



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонскаго
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

СЕГОДНЯ

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8¼ ч. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. веч.

Антрактъ между серіями не менѣе получаса.

Исполнено будетъ:

I. РЫБЬЯ КРОВЬ.

Комедія въ д. Г. Я. Кайзерманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Семеновичъ Глушковъ, врачъ—г. Твардовскій; Марія Петровна, жена его—г-жа Лебединская; Анна Павловна Фонъ-Крокъ, молодая вдова—г-жа Твардовская; Сергій Васильевичъ Милановъ, Иванъ Платоновичъ Длановъ, молодые люди—г. Макаровъ, г. Спарскій.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II въ ПОЛИЦЕЙСКОМЪ УЧАСТКѢ.

Инсценированный антрактъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полицейскій надзиратель—г. Санинъ; Городовой—г. Сѣверовъ; Г-нъ Френделевичъ—г. Агулянский.

III. НѢТЬ ХУДА БЕЗЪ ДОБРА.

Комедія въ 1 д. съ куплетами Л. П. Ободовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Племянникъ—г. Макаровъ; Служанка—г-жа Арди.

IV. ФУТУРИСТЫ.

Фарсъ въ 1 д. соч. Глѣба-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Квартирная хозяйка—г-жа Надеждина; Маша, ея дочь—г-жа Шихова; Прислуга—г-жа Брамина; Фекъ (Федоръ) горе поэтъ—г. Санинъ; Микъ (Михаилъ) горе художникъ—г. Агулянский; Буй (Буйковский) горе актеръ—г. Сѣверовъ; Городовой—г. Твардовскій; Дворникъ—г. Михайловъ.

Порядокъ 2 серіи.

1) Футуристы. 2) Рыбья кровь. 3) Въ участкѣ. 4) Не бывать бы счастьемъ да несчастьемъ помогло.

Реж. Н. А. Дымовъ.

Пом. реж. Р. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Директоръ С. О. Харьковскій.

Съ 11¼ часовъ.

По окончаніи спектакля БОЛЬШОЙ НАФЕ КОНЦЕРТЪ

въ 2-хъ залахъ до 4 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтоковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Opera Comique

(Лун-Пари, Официал, 39).

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Виблисаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Джей, мол. миллионерша г-жа Наровская.
 Люси, ея подруга г-жа Дези-Дорнъ
 или Аронская.
 Жанъ г. Мироевъ
 или Самбирскій.
 Людовъ Д Орбънъ, маркизъ г. Шульгинъ.
 Графъ г. Дмитріевъ.
 г-жа Жданова.
 Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
 Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка гл. режиссера А. Б. Виблисаго.

Главный капельмейстеръ г. Баналейниковъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселившейся парижской молодежи разсыластъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскімъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американка охотно рѣшается на вѣнчикъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, желая искупить Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парижъ, который думаетъ, что пришелъ въ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лейей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионны и стала простой прѣточницей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что она продана за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который явился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей уплетъ, въ залѣ Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ-владѣтельный герцогъ. Она тоже хотѣла найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 25.

Theater КОМОЕДИЯ,

МОХОВАЯ 33

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

Das Paar nach der mode.

Wiener Lustspiel in 3 acten von

Raul Auernheimer.

August Fauner Fabrikant	Christian Schröder
Julieseine Frau	Lise Fröhlich.
Onkel Adolf deren Cousin	Herman Benke.
Paula Wegenstein (Tochter)	Hilde Tauszky
Mulli Forster	Ida Orloff.
Bob Forster	Rudolf Forster.
Vermittwete Haifrolin Zeissel	Eva Kizmonofs
Alfred keiherr von Ums Stadt-	
halterei Koncipist	Carl Satter.
Andre von Bruck	Julius Krott.
Ilse	Lotte Norman.

Anfang 8¼ uhr.

Модная парочка. Молодые супруги Бобъ и Мулли сейчас же послѣ брака устриваютъ свою жизнь на «модный манеръ»: кутежи, попойки, фаврты. Бобъ продолжаетъ свою старую связь съ замужней женщиной, Мулли всячески старается найти себѣ любовника. Въ сущности, оба любятъ друга друга, но слишкомъ заражены «модернизмомъ». Бобъ уже начинаетъ дѣло о разводѣ, но чувство беретъ верхъ, и супруги, наконецъ, примиряются и начинаютъ новую гораздо болѣе осмысленную и проникнутую взаимной горячей привязанностью жизнь.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пивадили
 пр. Аничкина дворца.
 МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
 ПЛИССЕ машинныя ВЫШИВКИ.
 и ручныя
 Амуръ сквозная строчка Получены послѣднія
 новости. Цѣны не дороги.
 С. М. РАТНЕРЪ

потому рѣшился на юстификацію. Въ это время находится выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, сама востерію, дѣлаетъ исключеніе. При обществ. лекціи Джей объявляется «королевой рынка».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский канал, № 90-Б).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

I. ЗОЛОТОЕ ДНО.Пьеса в 2-х акт., в 1 д., Э. Басош, пер. с фр. фр.
Ел. фон-Витторфф.**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Такс, финансист—г. Луинь; Власть, его дочь—г-жа Свѣтлова; Валь, инженер—г. Мальшеть; Граф де-Вье-буа—г. Лихмарский; Мактер—г. Кориций; Гросляр—г. Донской; Г-жа Гросляр—г-жа Дейкарханова; Докс, писмоводитель—г. Мелешев; Жюль, слуга—г. Соловьев; Кох, банкир—г. Грановский; Старинный друг—г. Наумов.

II. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Исценировка Н. Н. Евреинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Фави (князь Сильвани)—г. Фенин; Лорд Стокберн—г. Лихмарский; Леда Александра Ванса—г-жа Хованская; М-сз Гопз-Кларк—г-жа Холмская; Вивана, ее дочь—г-жа Зимица; Доктор Эрнест—г. Кориций; Кириль Овертон, художник—г. Донской; Морис, ростовщик—г. Наумов; Финш, лакей Стокберн—г. Лебединский.

III. ТАТЬЯНА ЛАРИНА.

Сенсация кинематографической фирмы «Крокодил».

Классическая постановка потрясающей драмы в трех актах по известному роману «Евгений Онегин» в 1 д., соч. Гейера.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Директор кинематографической фабрики—г. Антимонов; Литератор—г. Наумов; Режиссер—г. Подгорный; Левский—г. Фенин; Онегин—г. Лебединский; Татьяна—г-жа Жабо; Ольга—г-жа Михайлова; Муж Татьяны—г. Мелешев; Никифоров—г. Соловьев; Гости: Крылов и Павлов; Дядя Онегина—г. Грановский; Лакей—г. Кориций; Почтальон—г. Мануйлов; А. С. Пушкин—г. Лихмарский.

IV.**Homo sapiens**

Драматизированная пропись в 1 д., соч. Бенедикта.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Homo Sapiens—г. Мальшеть; Добродетели: Смирение—г-жа Гуманова-Лукина; Терпение—г-жа Евгеньевна; Воздержание—г-жа Зимица; Великодушие—г-жа Жабо; Справедливость—г-жа Свѣтлова; Трудолюбие—г. Кориций; Гордость—г-жа Хованская; Пороки: Глѣвъ—г. Грановский; Зависть—г-жа Яроцкая; Скупость—г-жа Михайлова; Праздность—г. Донской; Любопытствие—г-жа Холмская; Чревоугодие—г. Лебединский; Высокая мораль—г-жа Дейкарханова; Благоразумие—г. Лихмарский; Опыт—г. Подгорный; Каратнеф—г. Антимонов.

Карabinieri: гг. Крылов и Мануйлов, Мелешев, Мокин и Павлов.

Главн. режиссер Н. Н. Евреинов.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренберг.

Уполном. дирекции Е. А. Марков.

Начало в 8¼ час. вечера.

Серпуховский театр

Серпуховская, 38.

Тел. 615—32.

Гастроль известных артистов Надежды Вавеской и Евгения Вронского.

Артистами С.-Петербургск. театровъ подъ управленіемъ А. А. Ковалевскаго.

Представлено будетъ:

3 серии миниатюр по одной и той же программѣ.

I. КОРСЕТЪ.

Комедія в 1 д. В. Мазуркевича.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:Александръ Николаевичъ Алмазовъ г. Ковалевскій.
Нина Павловна, его жена г-жа Вавеская.
Викторъ Сергѣевичъ Соломинъ г. Вронскій.
Груша, горничная г-жа Кузьминская.**II. КРОВАВОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.**

Шутка в 1 д. В. Крылова (Александрова).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:Власть Харитоновичъ Капустинъ ... г. Лебедевъ.
Пелагея Прохоровна, его жена г-жа Танина.
Ліліонъ Кузьмичъ Перышкинъ г. Ковалевскій.
Захаровна, ключница г-жа Кузьминская.
Понкрать, старый слуга г. Пронинъ.
Околоточный надзиратель г. Володинъ.**III. ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА.**

Водовиль съ пѣніемъ в 1 д. М. Баташева, музыка Е. Вронского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:Финетта, танцовщица г-жа Вавеская.
Шарль, студентъ г. Вронскій.
Бонам, актеръ г. Пронинъ.
Аккомпанируетъ известный пианистъ С. П. Голицынский.

Начало I серии в 5 ч. дня.

Начало II серии в 7¼ ч. вечера.

Начало III серии в 10 ч. вечера.

Послѣ представленія ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

АНОНСЪ на 26-е января: Гастроль известных артистов Надежды Вавеской и Евгения Вронского, пойдетъ «Адамъ и Ева» вод. съ пѣніемъ в 2 дѣйств. «Апашъ изъ Парижа» водев. в 1 дѣйств. «Вѣрочкинъ секретъ», водев. в 1 д. Грандіозный балъ-маскарадъ съ призами танцы до 3-хъ ч. ночи.

Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ХИМИК-ТЕХНОЛОГ ...
К. БЕРИХИМСОНА
(5618 С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ПОДГОТОВЛЕНИЕ ВСЕХЪ
ЛАНДШАФТОВЪ
ЦИНКОГРАФИИ И ДРУГ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Водя упрямством Б. С. Неволина.

Литейный пр., 51. Телефон 112—75.

Сегодня представлено будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия в 1 д., переводъ Θεοδωровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дѣр-Дювенъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зацкой; Эльза фонъ-Кукуртъ, его невеста—г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецій; Адамъ Бринкмейеръ, коммерцій совѣтникъ—г. Миновичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикотъ или Невтонова; Д-ръ Роси Вудлейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Плюмажевъ—г. Миновичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Дуутробниковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКОМННАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Генриетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Терри—г-жа Антонова; Дакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендехманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Доляскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ
КЪ ПРАЗДНИКУ
ДЛЯ КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ
ЭТО НАБОРЪ КУХОННОЙ ПОСУДЫ
ИЗЪ ЧИСТАГО АЛЮМИНІЯ
Наборы въ 3, 5, 10, 20 р. и дороже.

Кромѣ того громадный выборъ предметовъ для подарковъ, какъ-то: умывальныя приборы, крѣпшны, вазы для шампанскаго, кофейники, чайники отъ 1 р. 50 к., сухарницы отъ 50 к., всевозможныя коробки для конфетъ, платковъ, перчатокъ и проч., рамки фотографическія отъ 75 к. термосы отъ 1 р. 15 к., погребны, флажки, котелки отъ 85 к., молоковарки, скороварки, кастрюли, блюда и пр. и пр.

Коллекціи бездѣлушекъ изъ чистаго алюминія для слоекъ, домашнихъ лотерей и т. п., въ 2 р. 50 к., 3, 5 и 10 р.

— МАГАЗИНЪ —

„АЛЮМИНІЙ во ВСѢХЪ видахъ“

Литейный 53.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
ВОА, МУФТЫ и ГОРЯКЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

КОРСЕТЫ
с.п.б. тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩІЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ
(Фарсъ) Невскій пр., 56,
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ.

Пьеса въ 1 д. и 2 карт., пер. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ г. Добровольскій.
Графиня г-жа В. Линь.
Повѣ г. Ольшанскій.
Горничная г-жа Привалова.

II.

Красные шаровары

Фарсъ въ 3 д., Жоржа Фейдо, пер. И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шампиньоль, художникъ г. Репинъ.
Анжель, его жена г-жа Алейникова.
Сень-Флоримонъ г. Чинаровъ.
Шамель г. Николаевъ.
Морисетъ, дочь его г-жа Дагмаръ.
Сенглетонъ, мужъ ея г. Ченгери.
Камаро, капитанъ г. Разсудовъ-Кулябно.

Адриенна, дочь его г-жа Сперанская.
Майоръ Фуражо г. Добровольскій.
Леду, подпоручикъ г. Милохинъ.
Валуэтъ, сержантъ г. Семеновъ.
Гробонъ, капраль г. Ольшанскій.
Князь Валансъ, резервистъ г. Гриллъ.
Селестэнъ, племянникъ Камаро г. Вернеръ.
Бадень, резервистъ г. Мочаровъ.
Жозефъ, слуга у Шампиньоля г. Семеновъ.
Жеромъ, слуга у Риволе г. Свободинъ.
Дюбуа, резервистъ г. Свободинъ.
Заваланшъ, тоже г. Мюратъ.
Брадобрѣй г. Морозовъ.
Шарлотта, крестьянка г-жа Яковлева.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. веч.

Красные шаровары.—За женой извѣстнаго художника Шампиньоль Анжель ухаживаетъ молодой человекъ Флоримонъ. Въ отсутствіи мужа Анжель и Флоримонъ уязжаются изъ Парижа въ провинцію, гдѣ случайно встрѣчаютъ родственниковъ Анжель, которые никогда не видѣли Шампиньоля. Они принимаютъ Флоримона за мужа Анжель. Вернувшись въ Парижъ Флоримонъ является на квартиру Шампиньоля, чтобы вернуть Анжель ключъ отъ спальни. Приѣзжаютъ родственники и Флоримону приходится выдавать себя за мужа. Является жандармъ и требуетъ, чтобы Шампиньоль отправился въ полкъ отбывать свои 13 дней. Вместо настоящего берутъ Флоримона. Анжель уязжается за нимъ.



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
и **ЛОРНЕТЫ**
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А-БУРХАРДЪ
НЕВСКІЮ

**Что подарить
на праздники?**

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ**. Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглонокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р. Патентованные безрупорные граммофоны самой прочной конструкции. Цѣны отъ 10 р. до 250 р. □□ Всемирно-извѣстн. тан. "Танго". □□ "УКОЛКА" Жюльерта, ПУПСИКЪ. Громадный выборъ новой оперетты "Хуколка", побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку "Поздравленіе отъ Новыхъ Головъ". □□ Незамѣнимое развлеченіе и громадное удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ "Меркуровъ". □□ Специально большой выборъ датскихъ пластинокъ. Всѣ модные танцы, зародившіяся оперы, оперетты, дивныя Рождествовскія и прочія новоза.

□□ Новості пластинки пишущій "Амуръ", по 65 к. □□ Починка и пердѣлка граммофоновъ и прочіе музыкальн. явленія. □□ Фабричный складъ граммофоновъ "МЕРКУРОВОВЪ". Загородный проспектъ, домъ № 9. Телефонъ № 451-90.



ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАБОТА ПЛАТЕЖА.

Шампиньоль, вернувшись домой, узнаетъ, что его требовали въ полкъ и сейчасъ же уязжается на службу. Въ полку такимъ образомъ два Шампиньоля. Начинается рядъ комическихъ сценъ, изъ которыхъ Шампиньоль и Флоримонъ выходятъ благополучно только благодаря доброму капитану, портретъ котораго долженъ былъ писать Флоримонъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИИ театръ.

(Большой пр., 73, против Косой линии).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эсмеральда

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ.

Прологъ—Алый башмачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Жервеза Шатофлера	г-жа Райдина.
Флорета, дочь ея	Соня Бѣльева.
Старуха, мать Жервезы	г-жа **.
Магдалена Мюнье	г-жа Лебедева.
Николетъ, сынъ ея	Зоя Гумфрисъ.
Фаншетта	г-жа Агренева.
Пусе, деревенскій судья	г. Макаровъ.
1-й) крестъ-	(г. Савельевъ.
2-й) яне	(г. Ефремовъ.
Цыганскій атаманъ	г. Богдановъ.
Жена его	г-жа Яковлева.
Кролло, цыганъ	г. Муравскій.
Дѣйствіе 1-е—Затворница. Дѣйствіе 2-е—Любовь юноши.	
Дѣйствіе 3-е—Любовь преступника. Дѣйствіе 4—Лю-	
бовъ уroda. Дѣйствіе 5-е—Любовь матери.	

Жервеза Шатофлера	г-жа Райдина.
Клодь Фредло, синдикъ	г. Розентъ-Саннинъ.
Квазимодо, звонарь	г. Дилинъ.
Эсмеральда, цыганка	г-жа Жукова.
Фебъ де-Шатоперъ	г. Чарскій.
Клопанъ Трульфо, нищій	г. Рябининъ.
Магдалена Мюнье	г-жа Лебедева.
Одоарда, кормилица Феба	г-жа Багрянова.
Ренарда, богатая лавочница	г-жа Линдъ-Грейниъ.
Марія, родственница ея	г-жа Нестерова.
Капитанъ	г. Степановъ.
Пьеръ Грингоаръ) стл-	(г. Вѣнецкій.
Жанъ Флетри) денты	(г. Шабельскій 2.
Кролло) цы-	(г. Муравскій.
Пешю) гане	(г. Ефремовъ.
Этьенъ Ламартинъ	г. Барловъ.
Тыремный служитель	г. Хохловъ.
1-й) игро-	(г. Савельевъ.
2-й) ки	(г. Макаровъ.
Старуха	г-жа Яковлева.
Дѣвушка	г-жа Агренева.
Скрипачъ	г. Шабельскій 2.
Молодой нищій	г. Лепеша.

Солдаты, народъ, цыгане, нищие.

Начало въ 8 час. веч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго „Соборъ Парижской Богоматери“. Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуаръ же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фредло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фредло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фредло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода

Общедоступный театръ

(Нѣбесный домъ пр. С. В. Паниной. Уголъ Придвѣной и Тамбовской улицъ 10—63).

Телефоны: кассы—430-31, сценъ—553-67.

СЕЗОНЪ XI

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. СКАРСКОЙ.

Представлено будетъ:

Наслѣдство Твердыниныхъ

Драма въ 4-хъ д. В. Свенцицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокопій Романовичъ Твердынинъ	М. Н. Безсоновъ.
Андрей Ивановичъ) Его	
Твердынинъ) племян-	К. А. Золотаревъ.
Сима) няня	П. П. Гайдебуровъ.
Оля, сестра Андрея и Сими	В. Н. Королева.
Клавдія Антоновна Твердынина, мать	
ихъ	З. А. Топоркова.
Петръ Петровичъ Бервинъ, женихъ	
Оли	Н. А. Лебедевъ.
Софья Григорьевна Петрова, невеста	
Андрея Ивановича	Н. Ф. Скарская.
Анна Васильевна Андропова, вко-	
номка Твердыниныхъ	М. М. Марусина.
Николай Николаевичъ Разумовскій,	
адвокатъ	Я. И. Озеровъ.
Паранька, кухарка	М. И. Бережнова.
Сойкинъ, портной) Жильцы	П. А. Смирновъ.
Яшка Рыжій) дома	А. А. Мальскій.
Старуха) Твердыниныхъ	С. И. Ланина.

Жильцы и народъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Антракты по 15 м.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Помощникъ режиссера Д. А. Яркинъ.

Слѣдующій спектакль: Въ воскресенье, 26-го января, «Гроза», драма въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, каготы, магинэ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Фредло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фредло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ
ДНЕВНОЙ СПЕКТАКЛЬ
Одна серия.

СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА.

Портретная галлерей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предокъ—г. Софроновъ; Дѣдушка—г. Анчаровъ; Вабужка—г-жа Глаголева; Внуки—г. Черненко; Внука—г-жа Матвѣева; Последний потомокъ—г. Андреевъ-Трельскій; Мадамъ Танго—г-жа Офель-Бецкая; Амуръ—г-жа Антонова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направленіи въ разныя стороны).

Жирописный водевалъ въ 1 д., Виктора Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Жанъ Девос, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вахъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Тултуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Голосъ Муудина—г-жа.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. И Г Р У Ш К И.

Пьеса въ 1 д. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я (хули) — г-жи Сталева, Тамарина, Исакова, Астафьева; Пяць—г. Салама; Деревянный офицеръ—г. Рудинъ; Городовой—г. Степановъ; Волшебникъ—г. Александровъ; Деревянные студатки—г-жи Антонова, Денисова, Павлицева, Чижова.

IV. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ ССѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Бузыкинъ, молодой человекъ—г. Степановъ; Максимъ Семенычъ, лѣтъ 45—г. Крюковъ.

V. ЧТО ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ?!

Ком. въ 1 д., В. А. Мазуревича.

Мамаша, хотя пожилая, но еще привлекательная вдова—г-жа Ливанская; Дочь оной, весьма благообразная юная дѣвица—г-жа Тамарина; Дядя, баринъ преклонныхъ лѣтъ—г. Салама; Племянникъ, юный вертопрахъ—г. Андреевъ-Трельскій.

VI. ИНДУССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. гг. Николаевъ, Барбо и кордебалетъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

L'année

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова.

VII. Е. Е. Крюковъ—сцены и рассказы.

Начало въ 2 часа дня.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музык. частью и гл. капельм. М. М. Аматынъ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Три серии по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ.

Арекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—б. арт. Им. т. г-жа Офицерова; Пьеро—г. Салама; Арекинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ; 1-й, 2-й полнейскіе—г. Бочкаревъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюбленные—г. Барбо, г-жа Чижова. Маски: г-жи Глаголева, Горичъ, Матвѣева. Гг. Анчаровъ, Софроновъ, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джиолитта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Антонио, капитанъ королевской гвардіи—г. Ковичъ; Джузеппе, трактирщикъ—г. Крюковъ; Катарина, брюнетка, Альгеда, блондинка, служанки Джузеппе—г-жа Горичъ, г-жа Исакова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель-Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СОНАТА МОЦАРТА.

Фантазія (Opus № 1, re major).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дирижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафроновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголева; Флейта—г-жа Матвѣева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музык. частью и гл. капельм. М. М. Аматынъ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 589-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія вещи.

Ново!! Первый разъ въ Россіи Ново!!

Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру ПАРИЖА.

— БѢЛАЯ НЕДѢЛЯ —

только отъ 20 до 26 Января 1914 г. все бѣлое
со скидкой 10%.

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.