

Вторникъ 21-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ: БОВИКЪ кор. 60 в. Бисвиль-ШЕРРО кор. 60 в.
ТАНГО кор. 50 в.

Въ среду, 26 февраля 1914 г. въ Дворянскомъ собраніи Бенефисъ, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусскаго оркестра В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи гг. артистовъ Императорскихъ театровъ. БИЛЕТЫ отъ 1 до 10 руб. продаются въ нотномъ магазинѣ т-ва А. Югансенъ: Невскій 60 (противъ Аничкова дворца), телеф. 427-25, отъ 10 ч. до 5 ч. веч. ежедневно, кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней.

Весь сборъ поступитъ въ пользу Г.г. членовъ оркестра

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1914 годъ

на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

БЪГА

Сегодня 21-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія

— № 2330

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Тел. номера № 69—17 и 43—81.

каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл.: переводъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. копш. Абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метль и К-о, Морская, 11), П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. вѣл., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Копышенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

КАРМЕНЬ

опера въ 4 д. муз. Бизе. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Кисметъ (Судьба)

Арабское преданіе въ 5 д., 8 карт., пер. бар. БИЛА.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ

АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

22-го янв. **ТОСКА** Уч. Ц. Бонинсеня; А. Пинтуччи; М. Баттистини:

24-го янв. **ТРУБАДУРЪ** Уч. Ц. Бонинсеня, Э. Рубади, Н. Церола, М. Баттистини.

25-го янв. **ЛЯКМЭ** Уч. Э. де-Идальго, Н. Талини, Э. Рубади, А. Пинтуччи, К. Бонфанти, А. Анчески, Ф. Наварина.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ каскѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ каскѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной плати не высказывается. Дирекція В. Д. Рѣзникова. Уполномоченный А. И. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. № 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ каскѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной каскѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ среду 22-го января

Золотой лебедь

въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЬ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.
Уютные кабинеты 4 новыхъ биллиарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня вѣдъ конкуренціи.
Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактури. товары, шкурки собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Во вторникъ 21-го Января (въ абон.).

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ П. ЧАЙКОВСКАГО.

Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ. 22 янв. (7-й спект, 1-го абон.) БОГЕМА, 23-го января (въ абон.)

КАРМЕНЪ. 21-го января 7-й спект. 2-го абонем.) БОГЕМА. 26 янв. утромъ (въ

абон.) БОРИСЪ ГОДУНОВЪ по понижен. цѣн. вечеромъ (въ абон.) БОГЕМА. 27 янв. (7-й спект.

3 абонем. БОГЕМА. 28 янв. (въ абон.) ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ. Не абонированныя мѣста продаются от

дѣльно на каждый спектакль.

Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр.кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на

въ абонем. спектакли

„ТАРСИФАЛЬ“

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Сегодня и ежедневно оперет. В. П. Валентинова.

Палась-Театръ

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-

ликарповъ и К-о.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.р. Антоновъ, Ксеендовскій, Корженскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч. Касса откр. съ 12 ч.

Променуары въ театрѣ 1 рубль.

25 янв. бенефисъ М. А. Ростовцева 1) „Жрица огня“ 2) Концертное отд.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 ян. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Павловскій
Адмиралтейская набережная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

Сегодня новая пьеса.

Огненное кольцо

Драма въ 5 д.

С. Полякова.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 27-го января ежедневно «ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО». 26 янв. утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Юр. Бѣляева. Администр. Л. Д. Лядомирскій.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УД. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. И. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ++ ДВѢ СЕРІИ. ++ Начало въ 8½ и 9¼ ч. веч.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 ЛМ. Два оркестра музыки. Свѣта-щійся полъ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

№-ва В. І. БОЛОВЬЕВЪ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркароль

и ПАНОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Января

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн. 20 Января. | Вторникъ. 21 Января. | Среда. 22 Января. | Четвергъ. 23 Января. | Пятница. 24 Января. | Суббота. 25 Января. | Воскресеніе. 26 Января. |
|--|--|--|--|---|---|---|---|
| Маринскій. | Съ участіемъ В. Л. Собинова. Вертеръ. | Съ уч. Ф. И. Шалапина Юдиль. | 1) Жизель, бал. 2) Пахита, бал. (3-е дѣйствіе) Г-жа Карсав.) 8-е пр. 2-го аб. | Съ уч. Л. В. Собинова Дубровскій. | Съ уч. Ф. И. Шалапина. Поквитянка. 8-е пр. 3-го аб. | | Уч. Съ уч. Л. В. Собинова. Бег. Овгинъ, вѣч. Балетъ. Талисманъ. |
| Александринскій. | Сердце не камень. | Кухня вѣдьмы. | Кулины. | Комедія смерти, Званный вечеръ съ итальянцами | Цена жизни. | Веч.: Лабиринтъ. Золотой телецъ. | Утро: 4 пр. 2 аб. Доходное мѣсто Веч.: Профессоръ. Сторикъ. |
| Михайловскій | Эрнани. | Le secret, La K. P.; Abonnement spect. № 18. | Не въ ст. аб. ченныя женщины, Продѣлки Скалена. | Le secret, La V. P.; Abonnement suspendu. | 6-е предог. 1-го абон. Свадьба Кречинскогого. | Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu. | Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu. |
| Народн. Домъ. Большой залъ. | | Кармень. | | Жизнь за Царя. | | | Въ 12½ ч. дня Трагедія. въ 8 ч. вѣч. съ уч. Н. П. Фиги. Опричн. |
| Народн. Домъ. Большой залъ. Итальянская опера. | Севильскій цирюльникъ | | Тоска. | | Трубадуръ. | Лакмъ. | |
| Народн. Домъ. Малый залъ. | Смерть Іоанна Гроаваго. | Кисметъ. | Кисметъ. | Вѣд. | Кисметъ. | 1812 г. или отеч. вѣст. война. | У. б. Крыл 2) Ко некъ Горб. Д. Чарод. в. Сердце не камень. |
| Музык. Драма | „Мазепа“ | Евгеній Овгиня. | Богема 7 сп. 1-го аб. | „Кармень“. | Богема (7 сп. 2-го аб) | | Ут.: Борись Голдуновъ, вечер.: Богема. |
| Суворинскій театръ. (Малый). | Золотой лебедь | Севильскій кабачекъ. | Золотой лебедь | Овгиня день. | Севильскій кабачекъ. | Золотой лебедь. | Утр.: Пираты жизни, вечер. С вильскій кабачекъ. |
| Русскій Драматич. театръ САБУРОВА (Въ Пассаажъ) | О Г Н Е Н Н О Е К О Л Ъ Ц О. | | | | | | Ут. Дача вѣст. Торжка. Веч. Огнен. Кольцо |
| | 1) Освоб. рабы. 2) Актриса модъ. | Грехтенъ. | Актриса модъ Освобожденные рабы. | Грехтенъ. | | | |
| Кривое Зеркало. | Вампука. | Колбаса изъ бабочекъ (Запендю) Сынъ 2-хъ матерей, Утопія и др. | | | (Вечеръ въ пользу адвокатовъ). | Колбаса изъ бабочекъ Утопіяи др. | |
| Паласъ. | Ж Р И Ц А О Г Н Я | | | | | | |
| Литейный | Одесситы. Темное пятно и др. | | | | | | |
| Вал. Линъ | Два съ мышк. Блудн. Митрод. | Красные шары. | Два съ мышк. Блудн. Митрод. | Красные шары | Два съ мышк. Блудн. Митрод. | Красные шары. | Два съ мышк. Блудн. Митрод |
| Веселый театръ. | П Р И Н Ц Е С С А Т А Н Г О. | | | | | | |
| Василеостровскій. | Два оубды. | | Коварство и любовь. | | Золото. | | |
| Троицкій | 1) Обручальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ. | | | | | | |
| Общедоступн. Нар. Домъ Паниной. | Въ субботу, 25-го Домъ просвѣт. учредд. „Фру Ингеръ изъ Эстрота“. Въ воскресенье, 26-го Домъ гр. Паниной „ГРОЗА“. | | | | | | |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Синемо-театръ „Паризиана“

Невскій, 80.



Исключительно интересная программа.

См. стр. 34. Начало сеансовъ въ будни съ 3-хъ час.;
въ праздники съ 1 часу дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англии и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

Сегодня цыгакскій концертъ-зала NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs —

BUTTERFELY мхрвоѣ, сурхковѣ, рѣжмхрвоѣ и др.

SOUPERS TANGO les célèbres LUIS BAYO et M-lle MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE. Вся прогр. подъ Г. САРТИНСКАГО-БЕИ.
упр. и съ уч.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Yerlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ВЪСЯДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 в., учащ.: 25 коп. Телеф. 148—82.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склерова, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль — 7 американокъ 7 — «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвиць.

Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГИ** «Le Roi du Pre» **КАРЛИКЪ**
Послѣдняя новость назидникъ

„Вилько“ сенсационный актъ на проволокъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Вр. Александровыхъ.

Въ концертномъ вальсѣ Сегодня
Знаменитая **Токія** и мн. мн.
американка друг.

Большой разнообразный divertissement
первоклассныхъ артист. Оркест. Гулеско.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Ледяной натопъ открытъ немедленно.
Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Телеф. №№ 611-19, 156-78.

CHAMPAGNE TANGO

Aujourd'hui Seibre chanteur
de l'Opera Comique

BOURILLON.

Dans les soirs de 9 heures et demie a
minuit.

La Reine du tango du Cafe
de Paris. La belle **Chrysis**

et son danseur Renato e. t. c.

M-lle

JANE DORICK.

Orchestre Coulesco, Entree.

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровскаго въ садъ Аквариумъ

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассъ театра съ 11 час.
утра.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ

1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ
ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ А. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театр).

Волотинскій вал., 90. Телефонъ 467-82.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч. дня
со окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 21-го Января ПРЕМЬЕРА

УТОЛІЯ

соч. Д. Гликмана
(Духа-Банко).

Колбаса

изъ бабочекъ

Глядѣлище
въ 1 д.

СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б.
Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час.
вечера. Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 час. до
оконч. спектакля и въ центральной.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬСКАГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня, 21-го января съ участіемъ изв. арт. Михаила Семеновича

— ПРЕМЬЕРА — ДАЛЬСКАГО

1-е представление новой
оперетты Жильбера

Принцесса „ТАНГО“

(Die Tangoprinzessin). Полн. нов. роскошн. обстан. Нов. декор. худ. М. А. ГЛАЗМАНЪ. Уч.: г-жи Бѣльская, Куровская, Легать, Свѣтлова, Орлова-Шувалова; гг. Александровскій, Ончаровъ, Воронинъ, Костинъ, Майскій, Максимовъ др. Музыка NN и финалы пост. М. С. Дальскимъ. Сценич. постан. А. М. Грановскаго. Гл. кап. I. А. Вейсъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. въ кас. теат., въ муз. маг. Н. Х. Давингофъ (Гост. дв. 12) и въ Цен. театр. кас. Лица им. бил. въ т., за входъ въ Табарэнъ не платять.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Съ участіемъ любимцевъ публики заслуж. артиста Императ. театр. К. А. ВАРЛАМОВА и Балерины О. СМИРНОВОЙ

Въ рукахъ властолюбца

драма въ 3-хъ частяхъ, и др. карт.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфонической оркестръ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 21-го ЯНВАРЯ 12-й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) ПЕДЕРСЕНЪ—ЭФЕНДИ 2) Милано—Мора 3) ИВАНЪ ЯГО-БАРТОЛОМЪ 4) Ковальскій—Гольдбахъ 5) Эдельманъ—Урбахъ 6) Аполлонъ—Гительманъ 7) ВЕЛ. БЫКОВЪ—ГАНСЪ КРУМЪ
Американская борьба: 1) ЗИМИНЪ—ЯНИЧЕКЪ 2) КАРА ОСМАНЪ—ВАНДЕРБЕРГЪ 3) САЛИ МЕХ-МЕДЪ—РОМАНОВЪ.

26 января конкурсъ красоты мужского сложенія.

ТЕАТРЪ

САБУРОВЪ

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-75.

⊗ Сегодня 21-го 1) „БРАКЪ ПО ЛЮБВИ“ въ 1 д. 2) Нов. ком. въ 3 д. имѣющъ громад. успѣхъ!

ГРЕТХЕНЪ

Гретхенъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

⊗ Начало въ 8½ ч. веч. 23-го повтореніе. 22-го „Астриса Модъ“ съ участ. Е. М. Грановской и „Освобожденные рабы“. 23-го Бенефисъ С. Н. Надеждина, 1) Пой, ласточка и 2) Пришла, увидѣла и побѣдила нов. ком. въ 3 д. съ уч. Грановской.

Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ три серіи (въ 7¼, 8¼ и 10¼ веч.).

1) АРЛЕКИНАДА въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ
Роль Пьеретты исп. бывш. Артистка Имп. Театровъ
Г-жа ОФИЦЕРОВА

2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-
ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кино-
матографъ. для учаш. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Сегодня 21-го Лучшій фарсъ Фейдо

Красвые шаровары

въ 3 д. Трюкъ съ картиной. Во 2 д. гимнастическія упражненія. 2) въ нач. спек. „Незабвенная ночь“ при уч. В. Линъ

Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к.

Завтра 22-го и 24-го самый боевой спект. сезона—два гвоздя: 1) Дѣвушка съ мышкой. 2) Блудница Митродора. Въ непрод. времени Бенефисъ В. Ф. Линъ.

ТЕАТРЪ

О П Е Р Е Т Т Ы

В. Хюхтковской.

ЛУНА ПАРКЪ

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ XXV ЮБИЛЕЙ сценич. и муз. дѣятельности.
А. Б. ВИЛИНСКАГО съ уч. В. И. ПОНТКОВСКОЙ:

ВЪ 65-И РАЗЪ ПРИЧУДЫ СТРАСТИ
Шагъ въ публикѣ Тугантскіе шаги

КУПЛЕТЫ «ЗЛОБА ДНЯ» въ 2-мъ дѣйствіи.

КОНЦЕРТЪ съ участіемъ О. Г. Гуріалли, Н. В. Дулькевичъ,
Арт. Импер. театр. А. М. Давыдова, Б. С. Глаголина и В. В.
Сладкопѣвцева. Начало въ 8½ часовъ вечера. Бил. прод. въ
т. и въ Центр. (Невскій 23). Гл. админ: А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ЦИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ
отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Преступная страсть отца

душевная драма отца и дочери, охваченныхъ преступнымъ влече-
ніемъ другъ къ другу. И мн. др. До 6 ч. ит. трио, послѣ 6 ч.
оркестръ. Слнчать верх. платье п-обяз. Цѣны отъ 35 к. до 1 р.
Дѣти и учащ. до 6 ч. отъ 20 к. Ложи 3 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 483—95.

ГАСТРОЛИ (азв. арт. Импер. «Вигор» — театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлиаѣ)

съ ея первола-
снымъ ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ ея первола-
снымъ ансамблемъ

Сегодня предст. будетъ Miese und Maria комедія въ 4-хъ дѣйств., сочинен. Г. Гиршфельдъ Начало въ 8½ ч. в.
Билеты пр. въ кассѣ театра КОМЕДІЯ. Завтра предст. будетъ Miese und Maria. Комедія въ 4 д. Г. Гиршфельдъ.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55. Телефонъ 658—19.



СЕГОДНЯ

1-ая гастроль пианиста-виртуоза Москов.
театра УНИОНЪ

К. Трушковскаго

иллюстрація картинъ импровиза-
ціей на роялѣ и фисгармоніи одно-
временно. Концертный рояль Ренишъ
цѣны не повышены, отъ 35 коп.
ложи—4 руб.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня

Новые Дебюты

Подробн. см. въ афишахъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ- МИНИАТЮРЪ

Дирекціи СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра Начало представл.
съ 7 ч. вечера.

Сегодня

- 1) Канцлеръ, кинемо - картина въ 3-хъ частяхъ.
- 2) Волшебные звуки, этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце,
- 3) Вотъ такъ пообѣдали, комич. кинемо-карт.
- 4) Металлъ дьявола, шутка въ 1 д. Чужь-Чуженина,
- 5) Пате журналъ, без-словесный воръ, комическая,
- 6) Бомбошечка и пампушечка миниатюра въ 1 д.



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы челоуѣка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельгии, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстити Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 8.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линия, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣе сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій валь со всеми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постишь исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи. Модыя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ Въ четвергъ 28-го января,

XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV

по случаю исполн. 25 л. аккомп. и композ. дѣят.

АЛЕКСѢЯ ТАСКИНА

ВЛАДИМИРОВИЧА

прѣ участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ—ОПЕРЫ, ДРАМЫ, БАЛЕТА арт. Малаго театра А. А. СУВОРИНОЙ, извѣстн арт. В. И. ПЛОТКОВСКОЙ, исполнит. романсовъ Доры СТРОЕВОЙ, симфонич. орк. Гр. А. А. ПЕРЕМЕТЕВА и хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль фирмы Бр. Дидеъхсъ. Билеты съ 1 до 10 ряда креселъ проданы. Оставшіеся остальные ряды продаются исключительно въ Центр. театр. каскъ, Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21, и 22., телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Генераль и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обшивочныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Поездской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ **С. С. ГЛЕЗМЕРЪ** и Ко. подъ фирмою **АВТОГРУЗЪ**
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.



ВИНА ^{Т-ВА} К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уошь Небскаю пр. Мелефонъ № 5-48.

Благодаря громаднѣмъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

Концертъ А. Зилоти.

Два послѣднихъ концерта А. Зилоти — 7-й абонементный (18 января) и 4-й концертъ въ абонементъ (19) — были почти всецѣло посвящены музыкѣ новѣйшихъ модернистовъ. Въ субботу, послѣ прелестной прелюдіи-кантаты Римскаго-Корсакова «Изъ Гомера», шла въ полномъ объемѣ новѣйшая партитура Роже-Дюкаса — музыка къ трехактному балету «Орфей». Это произведение выдающееся: оно изображаетъ извѣстный переломъ въ экзотическомъ развитіи эволюцій, предпринятой въ свое время К. Дебюсси. Роже-Дюкасъ резюмируетъ здѣсь все добытое талантливыми пионерами французскаго импрессионизма, произноситъ какъ бы послѣднее словъ ихъ символа вѣры, но переходитъ одновременно и къ новымъ сторонамъ даннаго движенія — указываетъ на полную осуществленность слиянія прѣдшлагаго культа утонченно-фантастической гармоніи съ тѣми началами, которыя временно подвергались принципиальному отрицанію. Роже-Дюкасъ пытается перекинуть мостъ черезъ пропасть, образовавшуюся между Старымъ и Новымъ музыкальнымъ Свѣтомъ. Къ причудливости гармонической пѣсни типичнаго импрессионизма онъ прибавляетъ контрапунктическую прочность и мощь прежнихъ зодчихъ музыкальнаго искусства. Получаются грандіозныя сооруженія изъ звуковъ, отличающіяся болѣе значительнымъ удѣльнымъ весомъ. Если произведенія чистокровныхъ импрессионистовъ казались порою воздушными призраками, неуловимыми, расплывшимися въ пространствѣ и, исчезающими отъ дуновенія малѣйшаго вѣтерка, то новыя достиженія Роже-Дюкаса отнюдь не имѣютъ такого эфемернаго, какъ бы случайнаго характера. Тонкій гармоническій

узоръ служить здѣсь лишь поэтическимъ фономъ, на которомъ покоятся мощныя звуковыя сооруженія, хоровыя и оркестровыя. При сляніи обоихъ, пафосъ доходитъ мѣстами до градуса, соприкасающагося почти съ преувеличенно-реальной экспрессіей. Такъ въ наиболѣе трагическихъ моментахъ хоръ, движущійся секстаккордами, издаетъ потрясающіе вопли, отъ которыхъ слушателю становится жутко. Великолѣпнень по своей грозной суровости вступительный «лейтмотивъ» (авторъ не боится прибѣгать къ такому вагнеровскому приему характеристики), звучащій необыкновенно сильными трезвучіями полного оркестра. Въ концертномъ отдѣленіи, объемистое сечиніе теряетъ вслѣдствіе отсутствія того сценическаго дѣйствія, которое одно лишь способно уяснить для слушателя каждую деталь партитуры. Чисто оркестровая часть новаго произведенія остается, несмотря на наличность точнаго перевода программы (принадлежащаго перу О. Г. Каратыгиной), чѣмъ-то вродѣ египетскихъ іероглифовъ до открытія ключа къ толкованію. Такимъ толкователемъ долженъ явиться въ будущемъ сезонѣ г. Фокинъ, которому ввѣрена предположенная постановка новаго балета на Маріинской сценѣ. Музыкальное же его исполненіе на отчетномъ сеансѣ А. Зилоти состоялось по корректурнымъ отгискамъ печатаемаго нынѣ сочиненія. Оно посвящено авторамъ гг. Зилоти и Терещенко — «въ знакъ благодарности».

Въ исполненіи сложной партитуры принимали участіе солисты: г-жи Черкасская, Попова и г. Александровичъ и Андреевъ. Г-жа Черкасская пѣла также одну изъ партій соло заключительнаго ансамбля корсаковской кантаты, остальные партіи этого ансамбля были исполнены г-жамъ Марковичъ и Збруевой. Трудная партитура Дю-

Залъ Дворянскаго
Собранія.

Въ пятницу, 24 января.

въ 8¼ час. веч. ДАСТЪ

ТРЕТІЙ ШОПЕНОВСКІЙ ВЕЧЕРЪ
Рауль КОЧАЛЬСКІЙ

ПРОГРАММА: соната ор. 35 (съ похороннымъ маршемъ), этюдъ въ терціяхъ этюдъ As-dur, этюдъ на черныхъ клавишахъ, 2 ноктюрня, 2 вальса, 2 мазурки, фантазія-экспромтъ и полонезъ As-dur.

Отзывы спб. печати о концертахъ Р. КОЧАЛЬСКАГО:

„Новое Время“ отъ 5 января 1914 г.;

О Кочальскомъ скажу, что онъ играетъ какъ большой художникъ, и художникъ иного склада, чѣмъ современныя. Слушать его—большое удовольствіе. Въ всякаго сомнѣнія въ его вечерахъ, которыхъ остается еще три, мы переживаемъ много свѣтлыхъ, чудесныхъ минутъ. Кто, какъ онъ, играетъ 1-ю балладу, „Berceuse“, Баркароллу, Литовскую пѣсню, тотъ можетъ держать насъ въ своемъ очарованіи. Мы охотно ждемъ этихъ чаръ. Сколько сладкихъ грезъ даетъ намъ Шопенъ и теперешній его интерпретаторъ!

„Новое Время“ отъ 17-го января 1914 г.

Второй вечеръ Рауля Кочальскаго собралъ полный залъ Дворянскаго собранія. Это можно было ожидать; такой даровитый художникъ не могъ пройти незамѣченнымъ. Не знаю, какъ онъ играетъ другихъ авторовъ, но безъ сомнѣнія такъ же хорошо, какъ Шопена. Само изящество, связанное съ глубиной и простотой исполненія! Такія свойства обязательны для артиста, выходящаго изъ обычнаго ряда. У перворазрядныхъ исполнителей могутъ быть отдѣльныя индивидуальныя черты—блескъ, сила, порывъ и т. д., но основныя черты ихъ исполненія всегда однѣ и тѣ же: всегда слышны благородство и естественность чувства. У Кочальскаго простота и грація связаны съ его натурой: онъ не можетъ играть иначе, онъ никому не подражаетъ, онъ проявляетъ себя и этимъ всегда возьметъ слушателей.

Съ Шопеномъ у него есть очевидно близость не только племенная, но и по духу: иначе нельзя было бы передавать такъ проникновенно не себя, а другого.

Г. Кочальскій имѣлъ огромный успѣхъ и этому можно только радоваться: труды его по истолкованію Шопена не пропали даромъ. Всякая сыгранная имъ вещь этого композитора вызываетъ неподдѣльный восторгъ слушателей. Онъ игралъ много сверхъ программы. Ему поднесенъ вѣнокъ.

„Биржевыя Вѣдомости“ отъ 4 января 1914 г.:

Шопенъ Кочальскаго—улыбка самой красоты, необыкновенно отдѣланной и элигантной, что-то нѣжное, эфирное, задушевное. Пѣвучая тема первой части третьей сонаты глянула на насъ такимъ вдохновеніемъ, какое рѣдко встрѣтишь. Эта часть перелана въ нѣжныхъ, интимныхъ тонахъ, отчего она выиграла; изящно и не торопливо исполненное скерцо „Largo“ дышало молитвой...

„Биржевыя Вѣдомости“ отъ 14 января 1914 г.:

Кочальскій расходится иногда съ традиціями Шопена, но онъ имѣетъ „courage de son opinion“: въ его отклоненіяхъ столько увлекательной поэзіи! Это—поэтъ рояля. Вчера онъ имѣлъ большой успѣхъ, выразившійся въ вѣнкахъ и оваціяхъ.

„Рѣчь“ отъ 5 января 1914 г.:

У пианиста красивое, мягкое туше. Въ его фразировкѣ много логики и вкуса. Какъ, на примѣръ, выпукло, выразительно и задушевно звучала кантилена въ ноктюрнѣ ор. № 48, c-moll. Его пассажи отчетливы и элегантны. Очень изящно была передана знаменитая „Колыбельная“.

„Вечернее Время“ отъ 4 января 1914 г.:

Онъ умѣетъ уловить ту сердечность, нѣжность и налетъ грусти, которая составляютъ характерную черту шопеновской музыки.

Поэтично прозвучалъ этюдъ E-dur. Сверкалъ переливами всѣхъ красокъ блестящій этюдъ Cis-moll. Копыбельная пѣсня, не сыгранная, а спѣтая на роялѣ, очаровала и растрогала слушателей. А сколько воспоминаній и переживаній вызвали вальсы, пронесшіеся съ воздушной легкостью. Сколько граціи и задора вложено въ передачу мазурокъ. Съ какой серьезной вдумчивостью исполнены баркаролла и баллада (G-moll). Словомъ, Кочальскій покорилъ слушателей своей непосредственностью, благородствомъ и увлекъ въ міръ грезъ, въ міръ поэтическихъ, высокихъ ощущеній.

„Обозрѣніе Театровъ“ отъ 15 января 1914 г.:

Виртуозъ, видимо, овладѣлъ аудиторіей: между нею и артистомъ чувствовалась та магнетическая связь, которая возникаетъ на почвѣ глубокихъ художественныхъ переживаній. Выходя на эстраду, Р. Кочальскій не задается желаніемъ сосредоточить вниманіе на своемъ индивидуальномъ „я“, онъ лишь окружаетъ слушателя лучами шопеновскаго генія, переноситъ васъ въ сферу разнообразнѣйшихъ откровеній величайшаго изъ музыкальныхъ поэтовъ. Виртуозное совершенство проявляется при этомъ, какъ предпосылка, необходимая для выраженія полнаго эстетическаго итога, какъ часть цѣлаго, неразрывно съ нимъ связаннаго и не претендующаго на отдѣльное существованіе,

Билеты отъ 1 р. до 10 р. и программная книжка съ анализомъ всѣхъ исполняемыхъ сочиненій Шопена прод. у Югансона (Невскій, 60).

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко**, Невскій, 94

кака была блестяще разучена подъ руководствомъ заслуженнаго рѣшителя новѣйшей музыки **А. Зилоти**.

На другой день въ той же залѣ Дворянскаго собранія состоялся ежегодный «Clavierabend», русскаго выдающагося представителя передовыхъ музыкальных теченій. Горячій приемъ, оказанный аудиторіей преимущественно продуктамъ послѣдняго творческаго періода **А. Скрябина** (сыгранымъ въ третьемъ отдѣленіи программы) свидѣтельствуетъ о существующей между художникомъ и его почитателями несомнѣнной солидарности въ области эстетическаго спроса и вида. Одинъ изъ короткихъ отрывковъ упомянутой категоріи (которую можно приблизительно включить въ группу сочиненій, отмѣченныхъ въ каталогѣ подъ номерами 50 и слѣд.) названъ «Etrangotté» — «странность», каковое названіе могло бы подойти и къ остальнымъ образцамъ даннаго типа. Впрочемъ, исполненная въ заключеніи программы новая (9-я) соната оп. 68, оказалась менѣе сложной и «странный», чѣмъ ея предшественница, кажется, 7-я соната. Исполненная непосредственно передъ упомянутой сонатой двѣ пьесы оп. 32 принадлежатъ къ лучшимъ образцамъ средняго періода **А. Скрябина**. Вторая изъ нихъ изображаетъ «moment musical» чисто листовкаго порыва страстности. Извѣстная соната оп. 23 вышла нѣсколько скожканно влѣдствіе излишняго ускоренія темповъ. Цикль пре-

людіи и этюдовъ, исполненныхъ авторомъ въ началѣ сезона доставилъ аудиторіи рядъ прелестнѣйшихъ и тонкихъ музыкальных переживаній.

В. Четотъ.

Симфоническій концертъ **И. Р. М. О.**

Очередной концертъ **И. Р. М. О.** оказался неожиданно перенесеннымъ на 18-е января, и замѣнилъ собою обѣщанный еще въ началѣ сезона концертъ подъ управленіемъ **А. К. Глазунова** съ участіемъ **Л. Годовскаго**.

Случайно лица, читающія провинціальныя газеты, могли патоложнуться на любопытный и непонятный фактъ.

Въ тотъ день, когда **Л. Годовскій** долженъ былъ выступить въ Петербургъ — онъ игралъ въ Одессѣ, а здѣсь его отсутствіе было объяснено въ очень туманныхъ выраженіяхъ: до сихъ поръ невѣстна, въ сущности, почему обѣщанное выступленіе его не состоялось...

Какъ бы то ни было, публика получила компенсацию: вмѣсто Годовскаго ей данъ былъ **Яша Хейфецъ**, чудесный скрипачъ; вмѣсто фортепьяннаго концерта **А. К. Глазунова**, былъ сыгранъ его же прекрасный скрипичный концертъ.

Яша Хейфецъ великолѣпно сыгралъ этотъ концертъ и своимъ выступленіемъ еще болѣе рѣзко подчеркнул всю странность и ненужность выступления въ предыдущемъ концертѣ посредствомъ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, **МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.**

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.

Новости дня!

изящный Шелкъ, эфирный Газъ, тончайшія кружева, узорный Бархатъ, является Перломъ созданія законодателей Моднаго Мира.

Новости дня!

!!! Все полученное нами удовлетворяетъ самый требовательный и изысканный вкусъ !!!

(вновь открыт. Т/Д. оборудованъ по заграничному образцу)

Для свадебныхъ и балн. туалетовъ **Александровская линія № 27 и 28.** **БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ**

Новости 1914 года.

получены въ изобиліи предст. нѣчто эффектное, изящное

Н О В О Е.

Цвѣта согласно журналовъ.



Ковровъ, Портьеръ, Одѣяль, суконъ, драпу. Бархата вельвета.

Шерстяныхъ и бумажныхъ тканей.

Полотна и Столового бѣлья.

Цѣны безъ запроса.

Тел. 439—59.

Для выбора бальныхъ матерій Днемъ специальный САЛОНЪ залатыя электричествомъ въ 3000 свѣч.

Для верхнихъ вещей плюшь—кот., плюшь—мѣхъ, плюшь—фантази, и даткѣ и букле. КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ.

нѣйшаго скрипача Антоніетти. О громадномъ дарованіи Яни Хейфеца уже много писалось и теперь приходится лишь снова констатировать выдающійся успѣхъ этого чудо-мальчика.

Въ началѣ программы концерта стояла вторая симфонія М. Штейнберга, который уже опредѣлился, какъ композиторъ въ другихъ своихъ произведеніяхъ исполнявшихся ранѣе.

Г. Штейнбергъ—одинъ изъ наиболѣе восприимчивыхъ учениковъ Н. А. Римскаго-Корсакова и въ его прекрасной композиторской техникѣ это чувствуется во всемъ, но прежде всего въ инструментовкѣ. Тутъ есть много знакомыхъ, но красиво и интересно использованныхъ приемовъ. Но при всемъ томъ, чувствуется нѣкоторая громоздкость, точно авторъ не сумѣлъ еще найти истинныхъ границъ прекраснаго. Въ симфоніи есть много интересныхъ и яркихъ моментовъ, много вполне оригинальнаго и новаго въ гармоническомъ отношеніи, при чемъ новое это—не всегда есть нѣчто «надуманное», но, наоборотъ, въ немъ чувствуется творческая работа музыкальной мысли.

Несомнѣнно, что среди нашихъ молодыхъ композиторовъ г. Штейнбергъ является очень интересной величиной и отъ него можно ждать много интереснаго. Въ немъ чувствуется весьма солидный фундаментъ и тяжеловатость или нѣкоторая сухость его творчества—есть явленіе, повидимому, временное.

Симфонія имѣла успѣхъ у публики и автора вызывали.

Программу концерта дополняла «Арагонская Хота» Глинки.

Концертомъ дирижировалъ А. К. Глазуновъ, которому, по обыкновению, были устроены восторженные оваціи.

—ъ.

Къ постановкѣ „Юдиои“.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ идетъ опера Сѣрова «Юдиои». Спектакль является юбилейнымъ, такъ какъ въ этомъ году исполняется 50 лѣтъ со дня первой постановки оперы на Императорской сценѣ.

Съ Высочайшаго соизволенія весь сборъ поступитъ въ фондъ на устройство деревенскихъ хорошихъ домовъ имени Сѣрова.

Первый домъ будетъ устроенъ въ деревнѣ Сидрицы въ Новгородской губерніи.

* * *

Ф. И. Шаляпинъ говорить по поводу этого спектакля:

— Я очень радъ, что могу выступить снова въ «Юдиои», видъ я такъ люблю партію Олоферна, тѣмъ болѣе, что сборъ предназначенъ на цѣли оздоровленія народа съ музыкой. Раньше я предполагалъ поставить «Ропиѣду», но, къ сожалѣнію, моя болѣзнь задержала въ этомъ сезонѣ мой пріѣздъ въ Петербургъ, а потому постановка «Ропиѣды» не могла быть осуществлена. Во всякомъ случаѣ, цѣль и сейчасъ будетъ достигнута, а въ пользу хорошихъ домовъ останется приличная сумма. Постановку же «Ропиѣды» придется отложить на будущій сезонъ.

* * *

Исполнительница Юдиои М. Г. Валицкая сказала намъ:

— Я только что вернулась съ генеральной репетиціи и счастлива: Ф. И. Шаляпинъ былъ въ духѣ и остался доволенъ. Партію Юдиои я должна пѣть еще въ проплѣтомъ году, но заболѣла дифтеритомъ. И теперь уже боюсь, чтобы что-нибудь не случилось и все время сижу дома.

Партія Юдиои крайне трудна, не столько по

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ♦♦♦♦

Колскольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. □□□□□□



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

своему высокому діапазону, который меня не страшитъ, сколько по своимъ размѣрамъ, которые утомляютъ голову.

—ий.

Итальянская опера.

Въ субботнемъ спектаклѣ итальянцевъ, въ «Трубадурѣ» снова выдающийся успѣхъ выпалъ на долю талантливой пѣвицы г-жи Рубади, превосходно исполнявшей партію Азугены.

Въ спектаклѣ участвовалъ г. Баттистини, великолѣпный исполнитель партіи графа Луны. «Вѣчный» баритонъ былъ предметомъ горячихъ оваций со стороны публики.

Имѣло хорошій успѣхъ вокальное исполненіе г-жи Боншисея.

Спектакль привлекъ большое количество публики.

Д.

Концертъ г. Залѣскаго.

Виолончелистъ г. Залѣскій, —одинъ изъ молодыхъ питомцевъ нашей консерваторіи; это не мѣшаетъ ему пользоваться довольно значительной популярностью въ Петербургѣ.

Въ воскресенье онъ далъ собственный концертъ, программа котораго дѣлаетъ честь его музыкальному вкусу.

Начавъ ее стилино сыгранной сонатой Боккерини и перейдя затѣмъ къ Варьяціямъ на тему ро-ко-то Чайковскаго, концертантъ обнаружилъ въ этихъ пьесахъ превосходный, звучный тонъ, большую музыкальность и хорошую технику.

Игра его, свидѣтельствующая о музыкальномъ дарованіи, нуждается еще порою въ художественной шлифовкѣ (особенно въ пьесѣ Чайковскаго).

Во второмъ отдѣленіи концерта г. Залѣскій прекрасно сыгралъ рядъ мелкихъ пьесъ: здѣсь онъ проявилъ отличный музыкальный вкусъ и долженъ былъ блескровать по настоячивымъ просьбамъ публики, у которой концертантъ имѣлъ большой успѣхъ.

Въ концертѣ участвовалъ профессоръ консерваторіи пианистъ Л. Николаевъ, сыгравшій очень интересныя произведенія собственнато сочиненія.

Ц.

ПЕЧАТЬ

Незданная пьеса П. М. Толстого.

О ней, со словъ Г. А. Кузминской, сообщаетъ любопытныя свѣдѣнія въ «Рѣчи» Н. Лерперъ.

Въ 1865 году Толстой написалъ шуточную комедію «Нигилисты», которая была поставлена домалымъ спектаклемъ, причѣмъ

мужа играла графиня Софья Андреевна, жену—ея сестра Татьяна Андреевна. На сценѣ является богомолка-странница, которую играла сестра Л. Н. гр. Марья Николаевна, такъ вошедшая въ свою роль, что на сценѣ импровизировала цѣлыя тирады. Кромѣ того, Л. Н. тогда же написалъ комедію «Зараженное семейство» и въ январѣ 1864 г. повезъ ее въ Москву, желая поставить на казенномъ театрѣ. Но такъ какъ сезонъ уже подходитъ къ концу, то ему это не удалось. Л. Н. читалъ эту комедію Островскому и выразилъ ему сожалѣніе, что ему придется отложить постановку, сюжетъ комедіи соврѣменной.

Сюжетъ «Нигилиста» былъ, приблизительно слѣдующій:

Молодые, влюбленные супруги живутъ очень уединенно въ деревнѣ. Неожиданно пріѣзжаютъ къ нимъ гости: теца, кузины, молодые дѣвушки и студентъ съ идеями. Начинается шумная жизнь, суматоха, которая выбиваетъ супруговъ изъ ихъ обычной колеи. Сначала молодые супруги очень довольны и веселы. Но мужу начинаетъ не нравиться студентъ, который при всякомъ удобномъ случаѣ проповѣдуетъ свои идеи, т. е. отрицаетъ все, но что принято вѣрить. Молодые кузины увлекаются его краснорѣчіемъ, одна изъ нихъ влюбляется въ него; мужу кажется, что и жена его увлекается студентомъ, и онъ начинаетъ ревновать ее. Ихъ мирная жизнь нарушается сценами ревности, по жато, не чувствуя себя виновной, приходитъ въ отчаяніе и негодованіе отъ несправедливости мужа). Распутывается все qui pro quo и примиряетъ ссорящихся супруговъ случайно забредшая въ домъ старушка-богомолка. Толстому пришла весьма счастливая по комическимъ возможностямъ мысль сравнить странницу, рассказывающую о чудесахъ и святыхъ мѣстахъ, съ всеотрицающимъ студентомъ, который пытается и ее обратить въ свое невѣріе.

«Въ концѣ концовъ странница благотворно дѣйству-

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ В. А. СЪРОВА.

Открыта немедленно съ 10—4 ч. дня въ помѣщеніи Императорскаго Академіи Художествъ. Плата за входъ 50 к., учщ. 25 к. По почтальонскимъ 1 р. учщ. 50 к.

Сегодня, Вторникъ 21-го Января 8½ ч. в. въ залѣ ПАВЛОВОЙ (Троицкая ул. 12).

ВЕЧЕРЪ класическихъ **ТАНЦЕВЪ**

Ђорхильде Тотти

Норвежской танцовщицы

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. въ магазинѣ роял. Шредера, Невскій 52, и въ Шведск. книж. магаз. Эдгrena, Б. Конюшен. 8.

еть и на семью. Мужъ мирится съ женой, и студента съ идеями выпроваживаютъ. Пьеса кончается куплетами, которые поетъ жена мужу на голосъ романа Глинкы «Я васъ люблю, хоть и бѣшу».

Вотъ послѣдній куплетъ:

Я постараюсь все забыть,
Простить, что было между нами,—
Я занята одними вами,
Могу лишь васъ однихъ любить».



— Сегодня въ Дворянскомъ собраніи импресарио итальянской оперы г. Ръзниковъ устраиваетъ «смотреть» своей музыкальной арміи. Въ концертѣ участвуютъ все безъ исключенія артисты итальянской оперы, которые будутъ исполнять романсы и отрывки изъ оперы.

— Назначенный на сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ учащихся Консерваторіи отменяется.

— Въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи оперы Вагнера «Гибель боговъ», которая пойдетъ 27 января.

— Сегодня въ театрѣ В. И. Пюнтковской состоится празднованіе 25-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности артиста и композитора А. Б. Вилинскаго. Поставлена будетъ въ 65 разъ опера его сочиненія «Причуды страсти» при участіи В. И. Пюнтковской. Во 2-мъ дѣйствіи состоится большой концертъ при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ О. Г. Гуріалли, Н. В. Дулякевичъ, А. М. Давыдова, Б. С. Маголина и В. В. Сладковѣвцева. Въ спектакль занята вся труппа.

— Въ Александринскомъ театрѣ рѣшено поставить пьесу П. Д. Боборыкина «Божья корзинка» съ М. Г. Савиной въ главной женской роли.

— Вчера мы сообщили о предполагаемыхъ перемѣнахъ въ бенефисныхъ спектакляхъ балетмейстера Легата и кордебалета. Теперь опять все перерѣшили, и несмотря на то, что Н. Г. Легатъ все еще не вполне поправился, рѣшено назначить его бенефисъ на 26 января. Остается поэтому, и прежній, порядокъ спектаклей. 26-го пойдетъ «Талисманъ», а 2-го февраля, въ бенефисъ кордебалета—«Спящая красавица». Продажа билетовъ на 2 февраля начнется въ концѣ этой недѣли въ касетъ Мариинскаго театра по повѣсткамъ, рассылаемымъ хозяйкой бенефиса И. С. Неслуховской.

— Въ составъ труппы Музыкальной драмы на будущій сезонъ принята г-жа Матова (драм. сопрано).

— 30-го января въ итальянской оперѣ г. Ръзникова состоится гастроль тенора Д. А. Смирнова, который выступитъ въ оперѣ «Богема».

— Въ Гельсингфорсѣ подъ руководствомъ г. Шнейфогта сейчасъ происходятъ усиленныя репетиціи «Парсифаля», идущаго Великимъ постомъ въ театрѣ Музыкальной драмы. Туда же командированы дирекціей и нѣкоторые солисты, которые будутъ участвовать въ этой постановкѣ.

— 8-го февраля въ русскомъ драматическомъ театрѣ—спектакль въ пользу Императорскаго театральнаго о-ва. Программа представленія выработывается. Послѣ спектакля будетъ маскарадъ и танцы.

— А. А. Суворина на Великій постъ уѣзжаетъ въ турнѣ по провинціи. Гастроли состоятся въ Кіевѣ, Харьковѣ и Одесѣ.

— Въ Петербургѣ на Ѳсмишю недѣлю въ «Паласъ-театрѣ» состоятся гастроли Бетти Стокнъ съ ея труппой. Вѣльская артистка выступитъ въ нѣкоторыхъ старинныхъ опереттахъ, а также въ новой опереттѣ Лео Фали.

— Въ Народномъ домѣ драматической труппой возобновляется пьеса «Счастливый король».

— Въ составъ драматической труппы Попечительства принята артистка г-жа Карпова, которой поручена заглавная роль въ «Ганнелѣ».

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ режиссеръ московскаго Свободнаго театра А. А. Санинь.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ находится представитель театра Каминскаго въ Варшавѣ, который ведетъ переговоры съ К. Незлобинымъ по поводу гастроль труппы Незлобина въ Варшавѣ. Какъ передаютъ, постомъ г. Рейнке поведетъ петербургскую труппу въ Варшаву. Московская же труппа Незлобина пріѣдетъ на гастроли въ Петербургъ.

— 27-го января въ театрѣ Сабурова въ бенефисъ С. Н. Надеждина состоится послѣдняя премьера въ этомъ сезонѣ. Поидетъ новая трех-актная комедія итальянскаго писателя Альфреда Тестони: «Пришла, увидѣла и побѣдила» (Veni, vidi, vici). Въ Римѣ и Миланѣ эта пьеса пользуется большимъ успѣхомъ. Е. М. Грановская выступитъ въ роли американки-миллионерши. Бенефециантъ исполнитъ роль доктора Ламбарди. Для начала идетъ картинка изъ жизни артистической богемы С. Ѳ. Сабурова «Шой мастычка». Роль курсянтки исполнитъ Е. А. Бураговская.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончдѣвъ и К-о
Гостиный дворъ
129.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ
и визитныхъ платьевъ.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 454—53

ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Дирекція театра Музыкальной драмы на-
мѣрена пригласить въ будущемъ году въ дири-
жерскія должности директора симфоническаго оркестра, проф.
Варш. муз. общ. **Б. Г. Шульца**, концертировав-
шаго на дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ залѣ
Варшавской Филармоніи, при участіи солистки
Генриетты Туркулль, ученицы Гарткова.

На послѣднемъ собраніи религіозно-фило-
софскаго общества сняты съ очереди, за малочи-
сленностью прибывшихъ действительныхъ чле-
новъ, вопросы **Объ исклѣченіи В. В. Рязанова** изъ
общества. Собраніе закончилось докладомъ Чул-
кова «Отправданіе символизма». Въ преніяхъ при-
нимали участіе г.г. Мережковскій, Ивановъ и др.

Прив.-доц. **Ф. Каль** возобновляетъ въ залѣ
Петровскаго училища курсъ публичныхъ лекцій
на тему: «Исторія фортепiano и фортепiанной ли-
тературы». Лекціи будутъ посвящены Шопену,
Шуману, Листу, Рубинштейну и современнымъ
фортепiаннымъ композиторамъ. Первая лекція со-
стоится днемъ 26 января.

19-го января въ Попомаревской церкви
на Волковомъ кладбищѣ была отслужена пани-
хида по **Я. С. Надсонѣ**. Собрались болѣе 100 че-
ловѣкъ студентовъ, курсистокъ. Литераторовъ бы-
ло очень мало. По окончаніи панихиды на могилѣ
была отслужена литія. Студентами были прочи-
таны нѣкоторые стихотворенія Надсона.

Балетные артисты г-жа **Карина** и г. **Ро-
мановъ** предпринимаютъ турнэ по югу и по-
волжью.

19-го января, въ день 50-лѣтія со дня
кончины **Дружинина**, на Смоленскомъ кладбищѣ
на могилѣ покойнаго, по инициативѣ Литератур-
наго фонда, была отслужена панихида, на которой
присутствовали литераторы, а также офицеры
лейб-гвардіи Филипповскаго полка, во главѣ съ
командиромъ, возложившіе вѣнокъ на могилу.

Сегодня исполняется 25-лѣтіе музыкаль-
но-сценической дѣятельности **А. Б. Вилинскаго**.
Въ свое время А. Б. выдвинулся, какъ цѣлурной
опереточный теноръ. Сценическая работа его про-
тегла почти исключительно въ Спб. и Москвѣ. Когда
голосовыя данности пошатнулись, А. Б. съѣзъ за ди-
рижерскій пультъ и посвятилъ себя композиціи.
Имъ написанъ рядъ романсовъ; изъ оперетокъ

его пользовались успѣхомъ: «Заза», «Судь бо-
говъ» и въ настоящемъ сезонѣ—«Причуды стра-
сти».

Юбилейный раутъ.

19 января въ залѣ Петровскаго училища со-
стоялся юбилейный раутъ Литературно-Художес-
твеннаго кружка имени Я. П. Полонскаго, за-
кончившаго 15-лѣтіе своего существованія.

На красиво декорированной экзотическими ра-
стеніями эстрадѣ были помѣщены бюсты Я. П.
Полонскаго; у подножія лежали лавровый вѣ-
нокъ.

Въ концертѣ участвовали В. Н. Давыдовъ,
Е. И. Збруева, Н. Н. Ходотовъ, хоръ Архангель-
скаго и др. Между первымъ и вторымъ отдѣлені-
ми читались привѣтствія. Жемъ поэта Ж. Полон-
ской были поднесены двѣ хрустальныя вазы, пя-
ты и хлѣбъ-соль.

Залъ былъ переполненъ изысканной публи-
кой.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сл. 2 гр. 3 лѣт. Серебрястая, Козырь, Чаруса.
Сл. 2.000 руб. 4 лѣт. 1½ в. Саломонъ, Ружевой, Ло-
генцо.

Сл. 6 гр. 4 лѣт. Вѣрь-Млѣ, Нептунъ, Грація, Май-

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта боль-
шинства женщннъ.—Причины яхъ образованія лежать
въ разслабленности прикрѣпленія кожа, въ исчезновеніи
ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплот-
неніи кожныхъ сочковъ. Единственнымъ вѣрнымъ и
радикальнымъ ередствомъ противъ морщинъ и складокъ
кожи—это прѣмъеніе послѣдн. слова косметики—англій-
скаго Авто-массажа «Клео-Санагри». Онъ не сдвигаетъ
кожи, не раздражаетъ ея соединеній съ глубже лежащими
слоями, а нѣжно автоматически разглаживаетъ морщины
и складки и выводитъ съ гѣмъ, вызванная усуженный пря-
двѣ артеріальной крови.—могущественно усиливаетъ пи-
таніе въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-массажу
«Клео-Санагри» получается хорошая жировая подкладка
и упругость кожи—сѣдывательны морщинки пропадаютъ.
Цѣна флакона 2 руб. 50 коп.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Невроны болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, шпіаль, половъ бездѣ, по лѣдотвѣ омализія, запой и др. Внутренній бол.
желудочно-кашечныя, геморроѣ, подагра, ревматизмъ, ожарѣе и др. Прѣмъеніе гипн за, токовъ Д'Арсонавля, лучей Рентгена,
свѣтовыхъ ваннъ Аппаратъ Верговъ для леченія ожарѣній термопенетрацій, возхъ видовъ электричес ва. массажа.

Прѣмъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празнл. днямъ отъ 12 Ч. Арти-тамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный отель „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

скій-День, Бедуинъ, Леляца-Марица, Ладный, Баши-Буаукъ.

8 гр. орл. 3 в. Забулдыга, Развѣтой, Узель, Шаль-гой, Свѣдѣль.

Поощр. сп. 6 гр. орл. 3 л. Мечта, Приятельница, Де-кадентка, Вага, Элюка, Кръшынш, Вланъ, Клевета, Ла-тышъ, Ведунинъ, Гетманъ, Надежный, Доблестъ.

6 гр. орл. 1½ в. Жалоба, Послѣдышъ, Тюлень, Эхъ-Ма, Барандай.

Пар. сп. 6 гр. 4 лѣт. Прости, Безумажуга, Банчекъ, Угроза, Едпая, Герц-де-Неверъ, Путанца, Перкутъ.

Сп. 4 гр. 3 лѣт. Креожка, Легенда, Василекъ, Во-рошь, Традафаръ, Бредъ, Викторія-Вельскъ.

9 гр. 1½ в. Урна, Размексаванный, Жемчугъ, Снѣ-жокъ, Варваръ, Тревога, Пахита, Безѣпная, Водошадъ.

3 гр. 1½ в. Полянский, Барометръ, Крылышка, Про-грессъ, Суфлеръ.

Сп. 5 гр. 4 лѣт. Кокетка, Віармія, Пересвѣтъ, Бу-реѣстникъ, Венеція, Лира, Дашла, Прага, Русакъ, Тревога, Рашоція.

11 гр. орл. 1½ в. Морозъ, Волга, Ярость, Краповый, Майскій-День, Кочетенокъ, Любимая, Ловкій, Шалунъ, Забавный, Эхмишъ, Травушка, Кудесникъ, Зачѣкъ.

Сп. 3 гр. 4 л. Удина, Драконъ, Иберискъ, Омуть, Блокада, Пулеметъ, Верия, Вильксъ-Вундеръ.

4 гр. орл. 1½ в. Шпюнка, Завѣтный, Эфесъ, Ка-лифъ, Берючъ, Барандай.

Сп. 5 гр. 3 л. Потокъ-Богатырь, Марина-Мнѣшекъ, Славная, Менторъ, Салтеръ, Вій, Сагайдачный, Баронъ-Могучій, Ласточка, Кубанъ.

Пар. 9 гр. 1½ в. Буржуа, Люсеталца, Свѣтъ, Кру-тая, Метрополь, Гамлетъ, Ватракъ, Законная.

Член. 10 гр. 3 в. Полканъ, Бритва, Интерважъ, Красная-Шапочка, Нагна, Менторъ, Кречеть, Встрѣч-ный, Гроза-Громобой, Лазурная.

Доб. 8 гр. 1½ в. Загаръ, Бѣд-Малый, Сорванецъ, Андалуза, Палачъ, Набоъ, Неволя.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЪ БѢГОВЪ 19-го ЯНВАРЯ.

Во 2-й гр. «Рулевой» (В. Кейтонъ), на полсекунды вторую «Гондола».

Въ 5 гр. «Прихоть» (И. Барышниковъ) и «Борьба».

Призъ 1-й гр. для орловск. 1909 г. выигралъ «Ка-лифъ», за нимъ «Бѣгучій», на шею впереди «Эфрата».

Призъ 1 гр. для лош. 1910 г. «Романистъ» (В. Кей-тонъ), «Браво» и «Армеецъ».

Во всѣхъ четырехъ заѣздахъ заклады въ тотализа-торѣ не принимались.

Въ 4-й гр. на 3 вер. «Стрѣлка» (Д. Батуровъ), «Бы-стрица», «Чудило».

Императорскій призъ съ подписными деньгами 12,720 руб. для лош. чистыхъ въ орловск., рыс. породы, 4 вер. «Караулъ» (П. Прѣсниковъ), «Удалая», «Лакей».

Членскій призъ 8-й гр. на 3 вер. выиграла «Зурна» (г. Хрѣновъ), выдача въ орд. 128 р., въ двойномъ 62 р., Бровада выдача въ двойномъ 73 р.

Въ 6-й гр. на 3 вер. «Степь» (И. Московкинъ), «Азра», «Жукъ».

Въ 11-й гр. «Баши-Буаукъ» (г. Жуковскій), выдача 74 р., «Шалунъ», «Кочетенокъ», выдача въ тройномъ—105 р.

Призъ 5-й гр. для орловск. 1910 г. «Утѣха» А. Со-рокинъ 2-й, выдача 97 р., «Полканъ», «Вѣщунья».

Въ 9-й гр. «Палачъ» (И. Пьяныхъ), за нимъ «Вар-варъ», «Буржуа» съ выдачею въ тройномъ по 66 руб.

Въ 3-й гр. для лош. 1910 г. «Бурлакъ» (Е. Бара-новъ), «Эра», «Младъ-Царевичъ».

Параллельный призъ 11-й гр. выиграла у десяти со-перниковъ «Берта-Вильксъ» (Джо-Реймеръ), за которую выдавали по 210 р., по 98 р. и по 70 р.; на четверть сек. тише былъ «Разумный», выдача въ двойномъ 85 р., въ тройномъ 51 р., «Газель».

Въ 3-й гр. для коб. 1909 г. «Альга» (И. Барышни-ковъ), «Удина», «Блокада».

Параллельный призъ 9-й гр. выигралъ «Мушкатеръ» (Г. Омичевъ), побивъ на четверть сек. «Брагу», за ко-торую «Посредникъ».

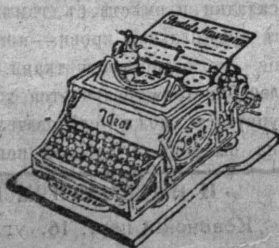
Въ 5 гр. для лош. 1909 г. «Хорошій» (Е. Ежовъ), выдача 50 р., «Горихвостка», «Прага».

Другой параллельный призъ 11-й гр. выиграла совер-шенно неожиданно «Донута» (С. Стащакъ), выдача въ орд. 347 р., въ двойномъ 74 р.; «Кобзаръ» на голову впереди «Барона-фонъ-Услона».

Въ 7-й гр. для орловск. «Пекаръ» (В. Бибиковъ) на шею «Эхъ-ма», «Дуаанъ».

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. «Про-сторъ» (П. Прѣсниковъ), на корпусъ «Зурь», выдача въ двойномъ 50 р., «Охра».

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машина
„ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ,
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Спандъ у представителя

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста)

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 20-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ исполнѣ устойчивомъ настроеніи, при довольно оживленныхъ оборотахъ съ цѣнками почти всѣхъ группъ дивиденднаго рынка. Специальнаго интереса къ отдельнымъ бумагамъ, дѣлающаго ихъ фаворитами собранія и обуславливающаго рѣзко повышательное движеніе съ ними, не наблюдалось, и большинство сегодняшнихъ заключительныхъ цѣнъ мало отличаются отъ субботнихъ.

Съ аціями коммерческихъ банковъ твердо, съ отдельными оживленно. Къ числу послѣднихъ нужно отнести Русскія, оставляющія покупателей по 415 (+4) и Частныя—257½ (+3½). Остальныя заключаются по цѣнамъ, близкимъ къ субботнимъ. Тенденція для бумагъ этой группы исполнѣ благоприятная.

Дѣятельный интересъ отмѣтился къ бумагамъ металлургической группы, преимущественно тѣхъ, которыя обращаются на Парижской биржѣ. Въ спросѣ Тульскія жѣднопрокатныя 394 (+8), Таганрогскія 242½ (+4), Мальцовскія 301 (+4), Брянскія 185 (+2). Въ повышеніи также Лессеръ 285 (+8) и Сулинскія 170 (+5). Остальныя обращались въ общемъ по цѣнамъ предшествующей биржи, улучшеніе незначительное.

Нѣсколько сократились обороты съ нефтяными, но и для нихъ держится исполнѣ устойчивое настроеніе, при наблюдающейся склонности къ улучшенію, которая объясняется, между прочимъ, улучшеніемъ положенія на нефтяномъ рынкѣ, укрѣпленіемъ цѣнъ на нефтяные продукты и ожидаемымъ повышательнымъ настроеніемъ на этомъ рынкѣ съ открытіемъ навигаціи. Тверже съ Бакинскими 712, къ концу 710 (+1), Липо-жовскими 248½ (+1½), Р. Нефтью 270½ (+2). Устойчивы аціи Нобель, шэры Ойлъ. Съ Мангашевскими типе 286 (—2), тоже съ Теръ-Акоповскими—425 (—5).

Съ желѣзнодорожными неодинаково: наряду съ спросомъ Московско-Казанскихъ, повышенныхъ до 557, и Рыбинскихъ, находившихъ пониженіе по 403 (+5), въ предложениіи были Кіево-Воронежскія—на мало обоснованные слухи, будто со смертію Л. С. Полякова крупная партія акцій этой дороги, находящаяся въ портфель московскаго земельного банка, будетъ реализована; къ званію за Кіево-Воронежскія платили не бо-

лье 893 (—10). Слабѣ также съ Северо-Донецкими 307 (—2). Устойчивы Владикавказскія, Юго-Восточныя и Подъездныя.

Изъ золотопромышленныхъ интересомъ пользовались Ленскія, обращающіяся по 460—465 (+10) и Ленскія шэры 61 (+2); лучше съ Монголами 46 (+2), Росс. золотопр. устойчивы.

Болѣе дѣятельно съ цементными. Интересъ къ Соединеннымъ при покупателяхъ по 213, на слухъ о повышеніи дивиденда, который будетъ выданъ за истекшій годъ. Лучше съ Глухоозерскими 235 (+2), Жегѣзо-Цементомъ 128, Московскими цементными 240. За Вольны платили 165. Ассеринъ въ предложеніи 280 (—5).

Съ пароходными и страховыми вяло и мало дѣятельно. Слѣб. товарные склады въ дальнѣйшемъ пониженіи—127 (—5), но къ концу отмѣтился спросъ.

Устойчиво съ Грушевскимъ—142—3, Производкомъ 210, Тульскими доменными 135; Кыптыжковскія 29½, Сысертскія 13½, Оренбургскія 135, Шуваевскія 125.

На капиталномъ рынкѣ въ общемъ держится довольно устойчивое настроеніе, но обороты небольшие. Нѣкоторыя изъ закладныхъ листовъ въ повышеніи на ¼ %. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое. Возобновился интересъ къ нефтянымъ, которыя искали, но предложеніе отсутствуетъ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Уже къ концу биржи наблюдалось усиленіе интереса къ нефтянымъ. Крѣпкое настроеніе на заграничныхъ биржахъ способствовало дальнѣйшему паростанію его, и вечернее собраніе, вообще отличавшееся большимъ оживленіемъ, прошло при преимущественномъ вниманіи къ цѣностямъ этой группы. Понижатели, за послѣдніе дни пытавшіеся обрушиться главнымъ образомъ на нефтяныя, снова въ затруднительномъ положеніи. Надежды на парижское ульгимо оказались тщетными—регулировка проходитъ при крайне неблагоприятныхъ для понижателей условіяхъ. У насъ предложеніе сократилось до минимума: спекуляція все больше вѣритъ въ дальнѣйшее укрѣпленіе тенденціи и не обнаруживаетъ склонности къ продажѣ товара.

Аціи Нобель сдѣлали до 1029, за партію въ февралѣ заплатили 1038. Крѣпко съ Бакинскими

ми 717, Лianosовскими 251½, Р. Нефтью 273, Манташевскими 290. За Ойлъ заплатили 37¼.

Брѣтко съ металлургическими, но въ оборотахъ принимаетъ участіе сравнительно небольшое количество бумагъ этой группы. За Тульскія мѣдипрокатныя платили до 403, на рѣзкое повышение ихъ, на Парижской биржѣ. Въ спросѣ Брянскія 187, Путиловскія 130½. За Никополь-Маріупольскія платили 276½, Судостроительныя 106, Спб. вагоностроительныя 121. Шуваловскія 126; кулисса съ чувствомъ удовлетворенія узнала о томъ, что Русско-Англійскій банкъ обязался въ теченіе недѣли со дня выпуска Шуваловскихъ принимать ихъ обратнo по выпускной цѣнѣ.

Изъ жѣлѣзнодорожныхъ въ спросѣ Московско-Казанскія 559, за Юго-Восточныя платили 303.

Изъ банковыхъ сдѣлки съ Частными 258 и Международными 521½.

Въ спросѣ Ленскіе шеры—62½, за Ленскія платили до 467, Росс. золотопр. 74.

Намъ сообщаютъ, что въ виду продолжающагося неопредѣленнаго политическаго положенія на Ближнемъ Востокѣ, правленіе Русско-Азіатскаго банка рѣшило временно отложить предполагавшееся открытіе отдѣленій банка въ нѣкоторыхъ городахъ Бакаевскихъ государствъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, въ связи съ крупными спекулятивными покупками; съ русскими крѣпко.

| | 18/1 | 20/1 | Разн. а. |
|---------------------------|---------|---------|----------|
| Рента | 92.50 | 92.30 | —0.20 |
| Учетно-Ссудный | 191 | 196 | +2 |
| Международный | 213 | 213.625 | +0.625 |
| Русскій | 168.875 | 169.25 | +0.37 |
| Азовско-Донской | 244.50 | 246.50 | +2 |
| Акціи Нобель | 409 | 418.50 | +9.50 |

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое вслѣдствіе реализацій; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

| | 18/1 | 20/1 | Разн. а. |
|----------------------------------|-------|-------|----------|
| Азіатскій | 764 | 758 | —6 |
| Частный | 679 | 691 | +11 |
| Соединенны | 759 | 765 | +6 |
| Валынскія | 1893 | 1910 | +17 |
| Проводникъ | 561 | 565 | +4 |
| Брянскія | 492 | 494 | +2 |
| Гартманъ | 620 | 622 | +2 |
| Азовскія | 1619 | 1625 | +6 |
| Мальдовскія | 814 | 818 | +4 |
| Таганрогскія | 654 | 652 | —2 |
| Тульскія мѣдиопркатныя | 1047 | 1090 | +43 |
| Ленскіе шеры | 61.50 | 63 | +1.50 |
| Лianosовскія | 658 | 676 | +18 |
| Спб. вагонстр. | 310 | 326 | +16 |
| Русская нефть | 716 | 725 | +9 |
| Ойлъ | 48 | 47.25 | —0.75 |
| Никополь-Павловскія | — | 310 | — |

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчиво, съ англійскими консолями крѣпко.

| | 18/1 | 20/1 | Разн. а. |
|------------------------|--------|--------|----------|
| Ленскіе шеры | 2¼/32 | 2¼/32 | — |
| Кыштымскія | 3¼/32 | 3¼/32 | —¼/32 |
| Oil | 128/32 | 126/32 | +1/32 |

СЛУХИ О ПУТИЛОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

«Свѣдѣтельное бюро» опубликовало сообщеніе по поводу толковъ о продажѣ Путиловскаго завода.

Въ печати, говорится въ сообщеніи, появился рядъ свѣдѣній о предстоящемъ, будто бы, пріобрѣтеніи одною иностранною фирмою участія въ предпріятіи Общества Путиловскихъ заводовъ посредствомъ покупки акцій названнаго общества.

Этотъ слухъ возникъ въ связи съ предполагаемымъ увеличеніемъ капитала общества, путемъ выпуска новыхъ акцій для покрытія крупныхъ расходовъ по устройству судостроительной верфи и расширенію предпріятія общества. На самомъ дѣлѣ не только выпускъ новыхъ акцій не послѣдовалъ, но и не обращались еще къ правительству съ ходатайствомъ о разрѣшеніи таковаго: въ предварительномъ же соглашеніи Путиловскаго Общества съ кредитнымъ учрежденіемъ, предполагающимъ произвести выпускъ новыхъ акцій, избраніе финансовой группы, реализующей капиталъ, поставлено въ зависимость отъ согласія правительства.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА ЦЕМЕНТА».

Недавно у насъ сообщалось, что въ среднихъ числахъ истекшаго мѣсяца былъ пущенъ въ ходъ заводъ Центральнаго общества производства цемента. Теперь намъ доставлены свѣдѣнія объ испытаніи продукта, вырабатываемаго названнымъ заводомъ, которое дало слѣдующіе весьма благоприятные результаты.

Удѣльный вѣсъ вырабатываемаго заводомъ цемента составляетъ 3,115 при испытаніи черезъ три дня, сопротивленіе разрыву при растворѣ изъ одной части цемента показало 24.00, при растворѣ изъ одной части цемента и трехъ частей песка—11.00. При испытаніи черезъ 7 дней сопротивленіе выразилось соответственно въ цифрахъ 36.00 и 19.00.

Значеніе приведенныхъ данныхъ, опредѣляющихъ качество цемента Центральнаго общества, ставитъ яснымъ, если принять во вниманіе, что по нормамъ министерства путей сообщенія цементъ признается вполне удовлетворительнымъ, если его сопротивленіе равно 20.00 при испытаніи чистаго раствора и 7.00 при испытаніи одной части цемента и трехъ частей песка т. е. въ одномъ случаѣ сопротивленіе продукта Центральнаго общества превышаетъ норму на 80% въ другомъ даже на 150%.

Изъ итоговъ за 1913 годъ.

Новыя цѣнности на спб. биржѣ.

Въ связи съ разивившейся въ Россіи за послѣдніе годы эмиссіонной дѣятельностью и широкимъ финансированіемъ русскими банками различныхъ предпріятій, въ истекшемъ году значительно возросло количество ходатайствъ о введеніи въ котировку спб. фондовой биржи новыхъ цѣнностей. Въ теченіе перваго полугодія, точнѣе—первыхъ восьми мѣсяцевъ истекшаго года, подобныя ходатайства удовлетворялись въ обычномъ порядкѣ и безъ специальныхъ затрудненій, и лишь въ концѣ года министерство финансовъ стало задерживать разрѣшенія на допущеніе къ котировкѣ новыхъ цѣнностей, основательно усмотрѣвъ въ этомъ мѣру, которая должна была способствовать оздоровленію фондоваго рырка.

Это отразилось на итогахъ 1913 года: тѣмъ не менѣе общее количество оффиціально допущенныхъ къ котировкѣ цѣнностей довольно велико. Всего за истекшій годъ допущены къ котировкѣ акціи и паи 22 предпріятій на номинальную сумму 103.35 милл. р. Изъ этой суммы 45 милл. рублей приходится на долю акцій четырехъ коммерческихъ банковъ: Русско-Англійскаго, Спб. торговаго, Московскаго и Московскаго Частнаго коммерческаго. Этимъ исчерпывается списокъ вновь введенныхъ въ котировку биржи акцій коммерческихъ банковъ.

Второе мѣсто по суммѣ капитала занимаютъ акціи предпріятій металлургической промышленности и механическаго производства—допущено на 36,3 милл. рублей, въ томъ числѣ двухъ судостроительныхъ обществъ—Русскаго Судостроительнаго о-ва и Невскаго Судостроительнаго—на 20 милл. рублей.

Изъ бумагъ другихъ группъ допущены—акціи двухъ цементныхъ предпріятій на 11 милл. рублей, двухъ нефтяныхъ—на 5,6 милл. руб. и шести предпріятій изъ группы разныхъ—на 5,43 милл. рублей.

РИЗАНСКО-УРАЛЬСКАЯ Ж. Д.

Бюджетная коммиссія Гос. Думы въ засѣданіи своемъ третьяго дня признала желательнымъ, чтобы министерство путей сообщенія подготовило принятіе въ казну предпріятія Рязанско-Уральской желѣзной дороги съ 1-го января 1917 года.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА.

Несмотря на денежный кризисъ, переживаемый нѣкоторыми столичными обществами взаимнаго кредита, вчера въ Петербургѣ открылось новое «Малоохтенское Общ. Взаимн. Кредита», предсѣдателемъ правленія коего избранъ Б. С. Крыловъ.

ПОЖАРЪ НА ГЛУХООЗЕРСКОМЪ ЗАВОДѢ.

Вчера на разсвѣтѣ выпыхнула пожаръ на Глухоозерскомъ цементномъ заводѣ по Шлисесльбургскому проспекту. Въ 4-мъ этажѣ главнаго каменнаго корпуса, гдѣ устроены печи, горѣли полы. Причины пожара и убытки выясняются. На пожаръ выѣзжали нѣсколько пожарныхъ частей изъ города.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Прибывшій на нѣкоторое время въ Петербургъ агентъ министерства торговли и промышленности въ Лондонѣ В. В. Рутковскій можетъ дать представителямъ русскихъ торговыхъ и промышленныхъ фирмъ, интересующихся развитіемъ торговыхъ сношеній съ Англійей, необходимыя объясненія и справки 23, 24 и 25 января, съ 4 ч. до 5 ч. дни, въ помѣщеніи справочной части по вѣдѣній торговлѣ (Спб., Дворцовая площ., 8).

— Со вчерашняго дня рабочіе Обуховскаго завода въ количествѣ 6.000 человекъ возобновили работы. Требования рабочихъ, признанныя администраціею завода несостоятельными, остались безъ удовлетворенія.

— Исправляемъ ошибку въ обзорѣ субботней биржи: акціи Нефтяной Кавказъ обращались не по 375. а до 385.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

22-го. 0-во Олонецкой жел. дор. СПБ., Галерная, 43. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. О вносѣ второй половины акціонернаго капитала. О разрѣшеніи пользоваться кредитомъ въ банкахъ, впредь до реализаціи облигаціоннаго капитала. О расширеніи предпріятія. Выборы.



КОТИРОВКА.

| | 18/1. | 20/1. |
|------------------------------------|-------|---------|
| Государственный займъ | | |
| 4 % рента | 927 | 927 1/2 |
| и вн. съ вѣнгр. заемъ | 513 | 514 |
| П » » » | 424 | 425 |
| Ш Дворянскій | 356 | 357 |
| Акціи коммерческихъ банковъ | | |
| Русско-Азіатскій | | 282 |
| Азовско-Донскаго | 605 | 603 |
| Волжско-Камскаго | 870 | 873 |
| Русскаго для вѣншн. торг. | 411 | 415 |
| Русск. Торг.-Промышл. | 343 | 342 |
| Сибирскаго | 538 | 530 |
| Международнаго | 571 | 531 |
| Учетнаго и Ссуднаго | 480 | 480 |
| Частнаго | 254 | 257 1/2 |
| Соединеннаго | 283 | 283 |
| Рижскій Коммерческій | — | — |

3-й г. Принимается подписка на 5-ый г.
изданія Финансовый Журналъ изданія

“БИРЖА”

Необходимъ каждому капиталисту и биржевику.
Годовыя подписчики получаютъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требо-
ванію каждому, сославшемуся на это объяв-
леніе, — **БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-ФБургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Ре-
дакція Москва, Ильинск., 9.

Акціи нефтяныхъ предприятий.

| | | |
|---------------------|---------|---------|
| Бакинскія | 709 | 710 |
| Каспійскія | 3225 | 3175 |
| Манташевскія | 288 | 288 |
| Нобель (паи) | 9600 | 19600 |
| и (акціи) | 1014 | 1015 |
| Ліанозова (акціи) | 247 | 248 1/2 |
| «Нефть» русск. т-во | 285 1/2 | 270 1/2 |
| Теръ-Авопова | 430 | 425 |
| Бадаханскія (адм.) | 161 | 170 |
| Нефтян. Кавказъ | 372 | 395 |
| Ойль | 37 | 37 |
| Эмба | 12 1/2 | 12 |

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

| | | |
|---------------------|---------|------|
| Московск.-Казанскія | 550 | 557 |
| Кіево-Воронежскія | 903 | 893 |
| Рыбннскія | 398 | 403 |
| Подъѣздныя (1 общ.) | 150 1/2 | 150 |
| Юго-Восточныя | 303 | 302 |
| Владикавказскія | 2845 | 2845 |
| Сѣверо-Донецкія | 309 | 307 |
| Волго-Бугульминскія | 107 | — |
| Подольская | 148 | 145 |
| Тромъскія | 150 | 148 |

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

| | | |
|----------------------|---------|---------|
| Брянскія | 183 | 185 |
| Гартманъ | 228 | 229 |
| Донецко-Юрьевскія | 278 | 278 |
| Коломенскія | 152 | 152 1/2 |
| Лесснеръ | 277 | 283 |
| Мальцовскія | 297 | 301 |
| Спб. Металлич. | 268 | 268 |
| Никополь-Маріуп. | 275 1/2 | 275 |
| Путиловскія | 129 1/2 | 130 |
| Сормово | 137 | 137 |
| Таганровскія | 238 1/2 | 242 1/2 |
| Тульскія Мѣднопрок. | 386 | 394 |
| Сулинскія | 165 | 170 |
| Фениксъ | 115 | 115 |
| Судостроительныя | 105 | 106 |
| Кыштымскія | 29 3/4 | 29 1/4 |
| Бекеръ | 118 1/2 | 119 |
| Двигатель (ад. ин.) | 81 | — |
| Барановскія | 208 | 210 |
| Богословскія | 212 1/2 | 212 1/2 |
| Парвианенъ | 177 | 176 |
| Спб. Вагоностр. зав. | 116 | 117 |
| Исетскія | 260 | 260 |
| Кольчугинскія | 350 | 350 |
| Шуваловскія | 125 | 125 |

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

| | | |
|-----------------|--------|-----|
| Ленскія | 460 | 465 |
| Росс. золотопр. | 73 1/2 | 73 |
| Ленскіе шеры | 59 | 61 |
| Монголеры | 44 | 45 |

Акціи предм. цемента. произв.

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| Ассеринъ | 285 | 280 |
| Глухоозерскія | 233 | 235 |
| Цѣпь | 485 | 495 |
| Черноморскія | 527 | 530 |
| Московско-цементныя | 230 | 240 |
| Желѣзо-цементъ | 128 | 128 |

Акціи страховыхъ обществъ.

| | | |
|------------------------|------|------|
| Россія | 658 | 658 |
| Саламандра | 525 | 520 |
| Якорь | 345 | 345 |
| Россійское первое | 1435 | 1435 |
| » транспортное | 107 | 107 |
| Вост. о-во товар. скл. | 113 | 113 |
| Петерб. | 132 | 127 |

Акціи пароходныхъ обществъ.

| | | |
|------------------------------|-----|-----|
| Кавказъ и Меркурій | 200 | 200 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) | 795 | 795 |
| Волга торг-пр. общ. | — | — |

Акціи разныхъ предприятий.

| | | |
|----------------------|-----|---------|
| Проводникъ | 210 | 210 |
| Лапшинъ | 151 | 151 |
| Лафермъ | 123 | 123 |
| Сѣв. стекольн. | 142 | 146 |
| Ливенгофскія | 120 | 120 |
| Каучукъ | 106 | 108 |
| Столичный ломбардъ | 250 | 250 |
| Частный | 228 | 230 |
| Грушевскій антрацитъ | 141 | 142 1/2 |
| Николае-Павдинскія | 125 | 124 1/2 |



ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

въ пользу фонда на сооруженіе образцоваго Хорового Дома имени А. Н. Сѣрова.

Съ участіемъ солиста Его Величества Э. И. Шалапина. Въ абонементѣ.

Представлено будетъ:

ЮДИОЪ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Юдиовъ г-жа Валицкая.
 Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Збруева.
 Ахiorъ, аммонитскій вождь въ войскахъ ассирійцевъ г. Большановъ.
 Эліакимъ, левитъ г. Сибиранковъ.
 Озіа) Старѣшины (г. Павловъ.
 Хармій) еврейскіе (г. Бухтояровъ.
 Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шалапинъ.
 Асфанезъ, одитъ изъ вождей ассирійскихъ г. Григоровичъ.
 Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Александровичъ.
 Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи, одалиски, поющія и танцующія.
 Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.

Артистами балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи:

Танцы альменой и одалисокъ.

ОРГІЯ.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.

1-е, 2-е и 5-е дѣйствія—въ Ветидуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3-е и 4-е дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
 Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Юдиовъ». Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осаждѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахiorа, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхваляетъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветидуу. Народъ тронуть разсказомъ Ахiorа и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиовъ. Юдиовъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникнетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его. Юдиовъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Возврътъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ тѣнѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и просятъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиовъ является и говорить Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиовъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Шеръ. Во время шара Олофернъ, возревновавъ Юдиовъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиовъ, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда она бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиовъ поднимаетъ обреченный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рѣбой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошется на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и слышатъ къ воротамъ, гдѣ является на сѣнѣ Юдиовъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиовъ ставится на колѣна и поетъ гимнъ Богу.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)
 единств. за обувь русскаго произвол. приложенная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 82-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Димангаровыхъ. Телефоны 55-36
 ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш
 фасоновъ по лично выбран.
 парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
 шелковые, фильдекос.
 всѣхъ цвѣт. и нмеровъ.

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Писадилли
 пр. Английна двorca
 МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ машинныя **ВЫШИВКИ.**
 и ручныя
 Амуръ сквозная строчка Получены послѣдн
 новости. Цѣны не дорога.
С. М. РАТНЕРЪ



каетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его. Юдиовъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Возврътъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ тѣнѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и просятъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиовъ является и говорить Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиовъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Шеръ. Во время шара Олофернъ, возревновавъ Юдиовъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиовъ, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда она бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиовъ поднимаетъ обреченный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рѣбой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошется на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и слышатъ къ воротамъ, гдѣ является на сѣнѣ Юдиовъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиовъ ставится на колѣна и поетъ гимнъ Богу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кухня вѣдьмы

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Г. Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лабутина, Марья Ивановна, порт-
пеха г-жа Шаровьева.
- Ксенія Петровна, ея дочь..... г-жа Руничъ-
Давыдова.
- Крачевская, Марина, изъ кварти-
рантка г-жа Савина.
- Берсъ, Денисъ Ивановичъ, офицеръ г. Аполлонскій.
- Овсянка Гаврюша, бездомный са-
пожникъ г. Судьбининъ.
- Голубевъ, Павелъ Васильевичъ, су-
дебный слѣдователь г. Ге.
- Надзиратель г. Надеждинъ.
- Разсильный у Голубева г. Смоличъ.
- Городовой г. Назаринъ.
- Дворникъ г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ наше время.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кухня вѣдьмы. Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, ко-
торой помогаютъ въ ея ремеслѣ дочь швеи, квартируетъ
нѣкая Марша Крачевская, женщина легкаго поведе-
нія. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офи-
церомъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увле-
кается и становится ея женихомъ. Но тутъ разра-
жается катастрофа: у квартирантки пропадаетъ брошь,
Крачевская обвиняетъ свою квартирную хозяйку въ
кражѣ. Обвиненіе ставитъ въ тяжелое положеніе офи-
цера. Онъ заявляетъ своей невѣстѣ, что изъ свадьбы
сейчасъ сойти не можетъ и утѣшаетъ. Черезъ нѣ-
которое время обвиненіе въ кражѣ совершенно отпа-
даетъ, такъ какъ брошь отыскивается. Старуха, на
которую была взвалена оскорбительная напраслива,
спокойно прощаетъ свою обвинительницу. Все проис-
шедшее производитъ сильное впечатлѣніе на Крачев-
скую и въ душѣ ея начинается переломъ къ лучшей
жизни. Дѣвушка, наоборотъ, озлобляется. Она идетъ
на содержаніе къ судебному слѣдователю. Возвращается
офицеръ и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ па-
денія дѣвушки, онъ востраивается.



Сегодня

при участіи артистовъ итальянской оперы

Большой концертъ

исполнять:

- Эльвира де-Идальго—арія изъ оп. «Травиата».
- Ада Сари—арія изъ оп. «Мадамъ Бутерфлей».
- Целестина Бонинсеня—арія изъ оп. «Тоска».
- Эрминія Рубади—арія изъ оп. «Фаворитка».
- Маттіа Баттистини—арія изъ оп. «Два Фоскаря».
- Манфредо Польверози—серенада изъ оп. «Забава Пу-
тигашна».
- » — романсъ изъ оп. «Фаворитка».
- Никола Церола—аріозо изъ оп. «Андрѣ Шенья».
- Анжело Пинтуччи—аріозо изъ оп. «Африканка».
- Аристидо Анчески—романсъ изъ оп. «Заза».
- Франческо Наварини—романсъ изъ оп. «Симонъ Бок-
канегра».

У рояля М. Т. Дуловъ, проф. Маріо Малажеста и Ум-
берто Беретони. Рояль фабр. К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Оставшіеся билеты въ Дирекціи (Морская, 13).

ДОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОМЪ ЗАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 6 угловъ
Тел. 96-36.

Магазины:

- Центральный—Садов. 32, уг. Апр. пер
Тел. 549-92
- Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д.
Тел. 522-54
- Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22.
Тел. 181-93.
- Василеостров.—Малый пр., 31, уг. 10 линия.
Тел. 482-29.
- экономическій—Ирановская, 9-14.
Тел. 668-14.

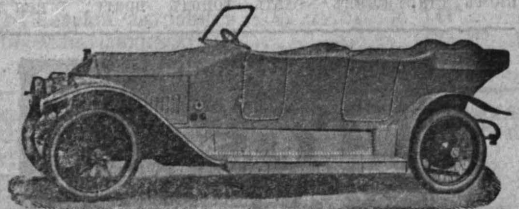
Ежедневно съѣмъ конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ, 6—ТЕЛ. 166—61.

АВТОМОБИЛИ ФАБР. МЕТАЛЛУРЖИКЪ СКЛАДЪ



С. П. Б. Каменноостровскій пр. 9.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 18.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS, LE SECRET,

comédie en trois actes de M^r Henry Bernstein, représentée pour la première fois, à Paris, aux Bouffes Parisiens, le 22 Mars 1913.

Personnages:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Constant Jeannelot | M ^r Victor Francen. |
| Ponta-Tulli | » Georges Colin. |
| Denis le Guenn | » Marcel de Garcin. |
| Un valet de pied | » Bruno. |
| Gabrielle Jeannelot | M ^e Henriette Rogers. |
| Henriette Hozleur | » Lucienne Guett. |
| Comtesse de Savageat | » Hélène Schéler. |

LA R. P.,

comédie en un acte de M^r Pierre Lenglé.

Personnages:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Georges Pralon Pradier | M ^r Saint-Bonnet. |
| Léon Rousseau | » Raoul Terrier. |
| Bosquette | » Eugène Ferry. |
| Georgette des Amalides | M ^e Jane Ferrieres. |
| Ufneemme de chambre | » Adrienne Girardin |

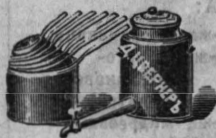
Ordre du spectacle: 1) La R. P., 2) Le demi monde.
On commencera à 8 heures ¼.

«Le Secret». Габриэль Жанло, глубоко привязанная къ своему мужу Констану, съ которымъ прожила двѣнадцать безблачныхъ лѣтъ, заботится о судьбѣ своей подруги, прелестной молодой вдовы, Генриетты Ховлеръ. Въ послѣднюю безумно влюбленъ честный, симпатичный, застѣнчивый Денисъ ле-Генъ, вслѣдствіе робости своей не рѣшающійся сдѣлать ей предложеніе. Габриэль беретъ на себя посредничество между влюбленными. Ей одной извѣстенъ «секретъ» безупречной жизни Генриетты: молодая вдова была нѣкоторое время въ связи съ нѣкимъ легкомысленнымъ выверомъ Чарли Понта Тулли. Ле-Генъ признается Габриэлю, что больше всего ценитъ въ Генриеттѣ ея чистоту. Желая разстроить бракъ подруги, Габриэль убѣждаетъ ее открыть женшу свой «секретъ», чего, къ счастью, не случается. Зато Габриэль, завидующая высокому мнѣнію своего мужа о подругѣ, посвящаетъ его въ тайну прошлаго Генриетты. Ле-Генъ жевится на Генриеттѣ и горячо любимъ своей обожаемой женой. Вместе съ ней онъ приглашаетъ гостей въ замокъ тетки Габриэли, маркизы де-Саважакъ, гдѣ гостятъ также супруги Жанло и Понта Тулли, приглашенный сюда по тайному настоянію коварной Габриэли. Генриетта, давно охладѣвшая къ бывшему любовнику, безконечно страдаетъ отъ его присутствія. Габриэль же подариваетъ его къ ухаживаніямъ, возбуждая въ то же время ревнивыя подозрѣнія Ле-Гена. Между соперниками происходитъ острое столкновение. Счастье Генриетты готово рухнуть, но Габриэль признается мужу въ сво-



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.,
Пассаажъ, маг. № 5^а

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр
черепахов., имитация и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Д. ЦВЕРНЕРЪ.

ДЛЯ ПРИДАНАГО!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и равные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ
НЕВСКІЙ ПР., 49
(Зданіе Пассажа)

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

П. Н. Малафѣевъ

СПБ., Забалканскій, 38. Телефонъ 474-14.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

ПРИ ФИКЕ.

ихъ козняхъ. Ненависть къ счастливымъ, жадка приносить зло—ея органическая потребность; только одного мужа она любитъ свято и безкорыстно. Потрясенный Жанло прощаетъ жену, но примирившися между собой супруги Ле-Генъ навсегда расстаются съ недавней своей пріятельницей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Свѣтлой группой Попечительства, подъ управленіемъ сестра Его Величества Н. Н. Фигера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Мупріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Кармень | г-жа Стефановичъ. |
| Микаэла, крестьянка | г-жа Бураго-Цъхановская. |
| Мерседесъ) Цыганъ | г-жа Харитоновна. |
| Фраскита) къ | г-жа Андреева. |
| Донъ-Хозе, сержантъ | г. Дубровинъ. |
| Эскамилло, торреадоръ | Минеевъ. |
| Пушпа, лейтенантъ | г. Дермавинъ. |
| Моралесъ, бригадиръ | г. Исавицкій. |
| Пль-Ромендадо) контра- | г. Гоначовъ. |
| Эль-Данкайро) бандиты | г. Владиміровъ. |

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Ф. Гоцевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пушпа, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склопляетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и Донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зорн. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе

Абт. О-во ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

Фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (близки
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. в косм. съ прим. нов. метод. лучш. заграницы.
Instituts d. beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
де ея, водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ.,
грей и пигмет. пятень Maigrise. Косметика всел. загр

Живущимъ
въ С.-Петерб.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придверн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назпачень бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который векоръ и приходитъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень за всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донь Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.

Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Хаджи, вѣщій г. Скарятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирза г. Морвилъ.
Визирь Мансуръ Розень-Санинъ.
Шейхъ Яванъ г. Шабельскій 1.
Хутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Ман-
сура г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи г-жа Карпова.
Авра, служанка Хутъ, рабыня г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живу-
щая у Хаджи г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ г. Хохловъ.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура г. Пахомовъ.
Али, горбувъ г. Бабковъ.
Имамъ Махмудъ г. Церинъ.
Муэдзинъ г. Вѣнецкій.
Муфтіи г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ г. Богдановъ.
Свѣтъ, вѣщій г. Ленскій.
Кавначей Калифа г. Манаровъ.
Амру) куп- (г. Кочуговъ.
Зандъ) цы (г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи ... г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина г-жа Тимофьева.
Куртиванка г-жа Пчелина.
Юноша г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей г. Ефремовъ.
Продавщица фруктовъ г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта г. Вѣнецкій.
Прохожіи г. Шабельскій 2.
Слѣпой г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ г. Савельевъ.
Китаецъ г. Барловъ.
Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ на
базарѣ. Рабы, рабыни, тѣлохранители и приближенные
Калифа. Танцовщицы, одалиски, евнухи въ гаремѣ Ман-
сура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Рябининъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ управл. А. П. Леонцева.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астраданцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ»—по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ разсказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человѣческаго горя и счастья. Судьба преслѣдуетъ нашего Хаджи, который съ молниеносной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошелку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опального великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ неволю къ

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ
красивыя ГАЛЕТУЖИ
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50, 8 р. 10 р. 50, 11 р.



Ресторанъ Т. Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ жи-
выхъ налимовъ по рыбацки БЛИНЫ.
Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕ-
ЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ,
отдѣльные кабинеты. Ресторанъ от-
крытъ до 8-хъ часовъ ночи. Дирек-
торъ КОЗЛЯКОВЪ. ■■■■■■■■■■

Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить
Калифа. Убийство не удается. Хаджи схватываютъ въ
такой моментъ, когда онъ пронырнулъ во дворецъ въ
видомъ фокусника, бросается на Калифа съ кинжаломъ.
Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на сво-
бодѣ, топчетъ въ бассейнѣ толкнушаго его на престу-
пленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, любимая въ
Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру
теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенія поку-
сьчелу на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ свя-
щенную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и
перемѣнлива непреодолимая сила «Кисмета»!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Ковторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Видь абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------|----------------------|
| Ларина, помѣщица | С. М. Августиновичъ. |
| Татьяна) Ея | (М. И. Бріанъ. |
| Ольга) дочери | (А. Г. Ребонъ. |
| Ленскій | К. С. Исаченко. |
| Евгеній Онѣгинъ | Л. А. Леонидовъ. |
| Трико, французъ | Н. С. Артамоновъ. |
| Филипповна, няня | Г. С. Мамзина. |
| Князь Греминъ | П. М. Журавленко. |
| Варѣжскій | А. А. Ирнарховъ. |
| Гидъ, камердинеръ | Г. Рудинъ. |
| Ретивій | А. И. Окороченно. |

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне подражаютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерями Лариной, Ольгой и Татьяной. Перзал—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшившей одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ зала. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доврчивой признанье,—говоритъ онъ ей.— Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣсть на балъ и, въ отищеніи ему, начинается ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вымываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантсмомъ Зарѣцкимъ, первыми, являются на мѣсто поединка. Вскорѣ присылается и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что эта самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, счароватѣльная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставивши одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО провѣренъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

| |
|-----------------------------------|
| Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р. |
| Ст. дамск. " " 3.— " 25 " |
| Сер. мужск. " " 7.— " 35 " |
| Сер. дамск. " " 6.75 " 25 " |
| Зол. мужск. " " 32.— " 325 " |
| Зол. дамск. " " 18.— " 225 " |

Магазины и мастерскія часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаевъ; Невскій, 59, прот. Надеждинъ. Телефонъ 53-89.

Ресторанъ МОСКВА

Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужिनновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Свирицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Липпавъ, живущимъ здѣсь, доускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиниой Татьяны. Онѣгинъ на козняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая возвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Мольера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Томаса, хозяина кабачка | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Рамонъ, ея сынъ | г. Нерадовскій. |
| Эстрелла, служанка | г-жа Суворина. |
| Луизетто, первый танцовщикъ | г. Глаголинъ. |
| Блена) танцов- | (г-жа Чудовская. |
| Мерседесъ) шилы | (г-жа Сорокина. |
| Долоресъ, бывшая танцовщица ... | г-жа Русланова. |
| Ринкельманъ, банкиръ | г. Чубинскій. |
| Белла, служанка | г-жа Мерцалова. |
| Пепилло, ея женихъ | г. Борисоглѣбскій. |
| Ванто, братъ Пепилло | г. Стронскій. |
| Анпаро | г-жа Кондратьева. |
| Тришдасъ | г-жа Мириманова. |
| Валувъ, монахъ | г. Зубовъ. |
| Леонъ, монахъ | г. Коршъ. |
| Гитаристъ | г. Зотовъ. |
| Поставщикъ вина | г. Григорьевъ. |
| Агостио | г. Мицковичъ. |
| Пабло, слуга | г. Красновъ. |
| | (г. Пельцеръ. |
| | (г. Медвѣдевъ. |
| | (г. Лачиновъ. |
| | (г. Любскій. |
| | (г. Листовъ. |
| | (г. Сѣраковскій. |
| | (г. Мещеряковъ. |
| | г. Мицкевичъ. |
| | (г. Штенеръ. |
| | г. Михайловъ. |
| Фернандо, второй танцовщикъ ... | г. Каменскій. |
| | (г-жа Кипперъ. |
| | (г-жа Лыкова. |
| Гостья) | (г-жа Федоровичъ. |
| въ кабачкѣ) | (г-жа Философова. |
| | (г-жа Несторъ. |
| | (г-жа Щепкина. |

Дѣйствие происходитъ въ Испаніи въ наши дни.

Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Кипперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская.

Г. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ.

Танцуютъ мадрилку г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаса съ своимъ Рамонемъ содержитъ кабачекъ, главной приманкою котораго являются танцовщицы, выступающія на его эстрадѣ. Рамонъ влюбленъ в одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамонемъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Лу-

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, вполне гарантируя ихъ благотворн. действие.

Альма жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расш. поръ, флегм.—1 р. 75 к.
Иксора кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 60 коп.

Бизарръ жидкость англійск. д-ра Бариллавы, лучшее средство для угрей, рош. волость, ф.—3 р.

Магнетич. ошрубди для умыванія лица и разглад. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Жаити послѣдняя новостъ, ничѣмъ незаменимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ авторизир. магазинѣ Билора, Невскій пр. 49.

Champagne DE SAINT-MARCEAUX Reims



изетто. Между соперниками происходятъ постоянныя столкновения. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаётъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахою; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона печальный ударъ навахою. Рава смертельна, Эстрелла умираетъ, говоря обѣжавшейся толпѣ, что эту рапу навесила себѣ она сама.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская опера

Михайловская площ., 19.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

В. И. Мозговъ, В. А. Кожкинъ, В. Н. Пеганкинъ, М. С. Карачиковъ, Н. И. Подкарповъ и Коми.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Опера въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго преем-
дѣнства г. Коржевскій.
Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Феона.
Люсьенъ Боіе, его другъ г. Ксендовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
Гуда, главный драминъ г. Антонъевъ.
Нера, священная жрица г-жа Кавецкая.
Малхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Нреды, жрицы, баядерки, священные танцовщицы, ва-
кинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго преемдѣнства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Дрижируетъ—Авторъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлапачъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣз-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ французенка

Телеф. 3572

№ 31

Гостиница
по Блядовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья □□□□
Юбки верхн. и нижн.
Блузы □□□□
Капоты и Матинэ.
Бѣлье и Чулка.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. — Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2¼ ч.
ночи, при участіи солиста вио-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

ЗНАЙТЕ!

что на Троицкой
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драг. камни и лом-
бардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма
не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
пользуютъ съ улиц. Телеф. № 133—54.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ круп-
нѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., ко-
торые во всѣхъ частяхъ міра, превосх. тушею и чуд-
ного звучаго тона считаются одними изъ лучшихъ
первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень
любимы. Пианно отъ 485 руб. Рояль отъ 300 руб.
Пианно друг. Фабр. отъ 335 р.

Расрочка. Общій.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб.
бель-этажъ.

Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ
Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, представляю-
щій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица
огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ бра-
мачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытаетъ-
ся за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
адѣе удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
нужденъ согласиться на опорушество обвѣнч. царь.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Быль, Палавоискіи).
Тел. 10—80.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-----------------------------|-------|------------------|
| Алексѣй Сергѣевичъ, адвокат | | г. Рудницкій. |
| Дарья Павловна, его жена | | г-жа Каменева. |
| Коля, ихъ сынъ | | г. Деметъевъ. |
| Кира Константиновна | | г-жа Волохова. |
| Вова, ея сынъ | | г. |
| Сѣдой господинъ | | г. Наровскій. |
| Левъ Владиміровичъ | | г. Федотовъ. |
| Докторъ | | г. Діомидовскій. |
| Яковъ Петровичъ, секретарь | | г. Новакъ. |
| Клиентъ | | г. Ананьевъ. |
| Прокопъ, слуга | | г. Кузнецовъ. |
| Горничная | | г-жа Вронская. |
| Няня | | г-жа Везломцева. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорации 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разладъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей—40 лѣтъ. Въ ихъ совместную жизнь врывается какая-то новая, чуждая и необъяснимая сила. Въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексѣй Сергѣевичъ получаетъ отъ неизвѣстнаго лица розу. Семейные нелады связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексѣя Сергѣевича. Дарья Павловна—наивный ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинающагося разрушенія ихъ жизни. Алексѣя Сергѣевича, наоборотъ, что-то гнететъ: «я чувствую,—говоритъ онъ,—что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. нѣкая Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему объ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неудовлетворенность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Киры начинаетъ безсознательно созрѣвать планъ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Доры Павловны. Послѣдняя бошна. И вотъ однажды докторъ сказалъ Киры, что отправить на тотъ свѣтъ человека можно совершенно невожно: дать не то лекарство... Кира идетъ за этимъ къ больной. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вмѣстѣ, но вскорѣ въ ихъ отношеніяхъ зарождается смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексѣй Сергѣевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чацкой, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, онъ уже догадался о преступленіи Киры и высказываетъ ей это. Между ними разрывъ, Кира покидаетъ Алексѣя Сергѣевича.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами
В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖИТЕЛИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ РАДІОСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ПІАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs
и Kallmann и мног. др.

отъ 350 РУБЛЕЙ
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
НОВѢЙШИЯ МОДЕЛИ
Разсрочка безъ задатка
ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ
ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Взвѣскій пр., 48, Телефонки:
Нѣвская, 19. въ «ПАССАЖЪ» 340—00 и 452—78

Сегодня представлено будетъ:

I Бракъ по любви

Шутка въ д. А Эурда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Райондъ г. Свѣтловъ.
Лиси г-жа Вокаръ.

II Гретхенъ (ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., І. Давись и Л. Люшиць.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ Г-жа Грановская.
Герцогъ г. Вас. Вронскій.
Графиня фонъ-дербъ-Пленъ г-жа Бураковская.
Фовъ-Штреле, камергеръ г. Надеждинъ.
Фрау-Швейгеръ, начальница)
Фрау-Мозигъ, экономка) г-жа Панова.
Бейнагъ, конторщикъ)
Милль,) питомъ) г. Литвиновъ.
Тельда,) цы) г-жа Нелидова.
Виссъ, бургомистръ г. Степановъ.
Ниманъ,) члены (г. Улихъ.
Тобишь,) магистрата (г. Извольскій.
Магда, дочь бургомистра г-жа Оксинская.
Эмма, ея подруга г-жа Авербургъ.
Франциска г-жа Бартенева.
Матіась, сторожъ г. Польскій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Пленъ является основательницей «Пріюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Пріюта» питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи визита герцога, въ «Пріютъ» водворяютъ нѣсколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ интересной Гретхенъ удается убѣдить пріѣхавшаго герцога, что на свѣтѣ бываютъ раскаявшіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Гретхенъ не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градоправителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко случайно вслѣдствіе автомобильной катастрофы попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. Послѣдней даже удается склонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это избираютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели». Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и сулитъ ей самыя блестящія перспективы на аренѣ пикаанто-амурныхъ дѣлишекъ.



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриллиакты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что уважаемая публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ**. Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ иглокъ только за 12 руб.

а также нами заготовленъ громадный выборъ очень интересныхъ аппаратовъ по самой дешевой цѣнѣ Р. 8, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80 и 100 р. Патентованные безуровневые граммофоны самой прочной конструкции. Цѣны отъ 10 р. до 250 р. □□ Всемирно-известн. тав. «Тавго» □□ «УКОЛКА» - Жильберта, ЛУПСИКЪ. Громадный слухъ новой оперетты «Хуколка», побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку «Поздравленіе съ Новымъ Годомъ». □□ Незамѣнимое развлеченіе и громадное удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ «Меркурофонъ». □□ Специально большой выборъ дѣтскихъ пластинокъ. Вся модная тавна, народныя оперы, оперетты, духовныя Рождественскія и прочія новогода.

□□ Новость пластинокъ чудесн. «Амуръ», по 63 к. □□ Починка и перелѣта граммофоновъ и прочихъ музыкальныхъ ящиковъ □□ Фабричный складъ граммофоновъ «МЕРКУРОФОНЪ». Загодня прошесть, дождь № 9. Телефонъ № 451-3-1.



ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция Валентины Пионтовской.

Opéra Comique

(Луна-Паркъ, Французская, 39).

СЕГОДНЯ

25-й юбилей гл. режиссера А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Дженъ, мол. миллионерша г-жа Пионтовская.
 Люся, ея подруга г-жа Дези-Доръ
 или Аренская.
 Жанъ г. Миравъ
 или Симбирскій.

Люсьенъ Д'Орбилья, маркизъ г. Шульгинъ.
 Графъ г. Дмитріевъ.
 Пьеръ г-жа Жданова.
 Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
 Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка гл. режиссера А. Б. Вилинского.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Глав. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Во 2-мъ дѣйствіи

II. КОНЦЕРТЬ

съ уч. г-жъ Гуріэлли, Дульневичъ, арт. Имп. театр. А. М. Давыдова, Б. С. Глаголина и В. В. Сладкопѣвца.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ въ-юрисдикцію миллиардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американка охотно рѣшается на вѣнчикъ въ столицу міра. Одна изъ этихъ девушекъ Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Соъ-Паризъ, который думаетъ, что пришелъ къ шашкетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лавей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионки и стала простой дѣвочкой на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люся. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей улетѣть, въ лавей Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ — владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ взять невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время назначается выборъ королевы рынка Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, ага! вотъ исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

Интимный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дѣръ-Дюневъ — г. Слободской; Марія Луиза, его жена — г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ — г. Зацной; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста — г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ — г. Городецкій; Адамъ Бринкмейеръ, коммерція совѣтникъ — г. Мировичъ; Лотти, его дочь — г-жа Приютъ или Невтонова; Д-ръ Роси Вудлейнгъ — г. Неволинъ; Антонъ, лакей — г. Новгородцевъ.
 Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Плюмажевъ — г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена — г-жа Антонова; Двугубниковъ, молодой человекъ, другъ дома — г. Радошанскій.
 Постановка Б. С. Неволіна.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрвье, перев. А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Генриетта — г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ — г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ — г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЬ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Терри — г-жа Антонова; Джамъ — г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ — г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЕЦА:

Каторовичъ — г. Неволинъ; Гендельманъ — г. Кудрявцевъ; Мельникъ — г. Городецкій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. муз. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстрининъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Паласъ—Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.
Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

Кинемо-картина

I. КАНЦЛЕРЪ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

АНТРАКТЪ.

II. ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ.

(въ стихахъ).

Этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Ясновская; Долининъ—**

АНТРАКТЪ.

Кинемо-картина

III. ВОТЪ ТАКЪ ПООБЪДАЛИ.

комическая.

АНТРАКТЪ.

IV. МЕТАЛЛЪ ДЬЯВОЛА.

Шутка въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мошнявъ, миллионеръ — г. Орскій; Крапцъ, докторъ — г. Соломинъ; Дама—г-жа Лирская-Муратова; Лажей — г. Горскій.

АНТРАКТЪ.

V.

Кинемо-картины «ПАТЕ-ЖУРНАЛЪ» (хроника)
«БЕЗСЛОВЕСНЫЙ ВОРЪ» (комическ.).

АНТРАКТЪ.

VI. БОМБОШЕЧКА И ПАМПУШЕЧКА.

Миніатюра въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пряческій—г. Алексѣевъ; Антошина—г-жа Жданова;
Курьеръ—г. Королевъ; Господинъ—г. Кирсановъ.

Сверхъ программы кинемо-картина

Открытие памятника Его Императорскому Высочеству
Великому Князю Николаю Николаевичу.

Храненіе верхняго платья безплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободн.
художн. Я. П. Шапиръ-Дельянь.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный отъ дирекція Н. А. Соломинъ.

СИНЕМО-ТЕАТРЪ

ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

Симфоническій оркестръ изъ 40 человекъ, подъ управл.
Ф. Ф. Набокина.

СЕГОДНЯ

Безпрерывные сеансы съ 3-хъ часовъ дня.

ПРОГРАММА.

I. «ТАНГЕЙЗЕРЪ».

Картина въ 3-хъ частяхъ, по провведенію Рихарда Вагнера.

Часть 1-я.

ПЛѢНИТЕЛЬНЫЯ ПЛЯСКИ ВАКХАНОКЪ ВЕНЕРЫ.

Часть 2-я.

ГИМНЪ СТРАСТИ И ЧУВСТВЕННОЙ ЛЮБВИ.

Часть 3-я.

ИСКУПЛЕНІЕ ГРѢХА.

II. КОШЕЧКИ ПИТОМИЦЫ ПОЛИДОРА.

Дивная комедія.

III. САЛОННЫЙ ТАНГО.

ХОРОШО СОХРАНЕННЫЙ ЗОНТИКЪ.

Остроумная комическая картина.

Тангейзеръ. Внутренность «Венерной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоять на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Заль для пѣвческаго состязанія въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его цѣлостью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Должна передъ Вартсбургомъ. Съ покаянничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается потребное гнѣе: то хоромы Елизавету, захвачую въ отдаленіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «О помози, святая, за меня и падаешь жертвы, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Серпуховскій театръ

Серпуховская, 38.

Тел. 615—32.

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ при участіи А. А. Венель-Воронова и А. Л. Любимова.

СЕГОДНЯ

исполнено будетъ:

I. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 д., А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Плюможе—г. Любимовъ; Гимназистъ—г. Гекель-Вороновъ.

II. ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.

Шутка-водевиль съ пѣніемъ, музыкой и танцами въ 1 дѣйств., соч. П. И. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Лисичкинъ Михаилъ Васильевичъ, актеръ, получившій отставку—г. Вороновъ; Дочь его—г-жа Тонина. Ушица Акакій Назарычъ, прапорщикъ въ отставкѣ—г. Любимовъ; Горничная Лисичкиныхъ—г-жа Снѣжина.

III. ГАЛЛА-ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ-КАБАРЭ.

Масса участвующихъ.

Режиссеръ В. М. Лапшинъ.

По окончаніи грандіозный костюмированный

БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

До 3-хъ час. ночи. Костюмы и маски не обязательны. Конкурсъ на призы. 6 призовъ.

- 1) 2 приза, дамскій и мужской за оригинальный костюмъ,
- 2) 2 приза, дамскій и мужской за «Гандо»,
- 3) 1 призъ за большее полученіе открытыхъ писемъ (не менѣе 75),
- 4) Царица бала 1 призъ—букетъ живыхъ цвѣтовъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

2 оркестра. 2 зала. Фантастическіе гроты «Гандо». Летучая почта. Фонтанъ. Живые цвѣты. Буфетъ. Входъ на маскарадъ: кавалеры 75 к., дамы 50 к., учащіяся (въ формѣ) 50 к. Вилеты отъ 50 к. до 1 р. 75 к. Устроитель В. М. Лапшинъ.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и нѣжный цвѣтъ лица, тотъ употребляетъ исключительно

МЫЛО ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано опытами Императ. инст. экспер. медиц. **НОВОСТЫ зубной эликсиръ, зубной порошокъ „Дезодероль“**—лучш. гигиена зуб. и пахота рта. Спб., **ДЖОРЖЪ ГО и К^о**, Казанская, 5. Т. 184-94. Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ размѣра посылаются на домъ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

МАГАЗИНЪ ФИНЛЯНДСКОЙ МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель
1912 г.
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровский пр., № 89—96, уголъ Большого пр. Телефонъ № 162—80.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale



М^м ЭЛЬМА

- 1) Вознесенск. пр. 3.
- 2) Петерб. ст. Введенская ул. больш. пр. 1/27.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки капоты манжеты, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-35, 82-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ НИУСТОВА



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонскаго
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. Первая
серія въ 8½ ч.; Вторая серія 9¼ ч. вѣч.

СЕГОДНЯ

Исполнено, будетъ:

I. ПИСЬМО КЪ ПРЕДМЕТУ.

Мин. въ 1 д., Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соня, подростокъ—г-жа Ефремова; Лизавета, горничная—г-жа Раевская.

II. САМАЯ ВѢРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 2 д., Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжероль—г. Дымовъ; Клодина Пюжероль—г-жа Бениовская; Терзе, Деметръ, Лоранъ (посѣтителѣ кафе Рояль)—гг. Санинъ, Спарскій, Манаровъ; Анатолий Лавенго—г. Агулянскій; Распорядитель Кафе—г. **
Посѣтителѣ и посѣтельница кафе Рояль. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

III. ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ.

(Перикола).

Оперетта въ 1 д., пер. съ фр., Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пиколо—г. Манаровъ; Губернаторъ города Лима—г. Стероровъ; Донъ Неури, полицеймейстеръ города Лима—г. Спарскій; Пачелло—г. Санинъ; 1-ая сестрица—г-жа Надеждина; 2-ая сестрица—г-жа Нозакова; 1-й изъ народа—г. Твардовскій; 2-й изъ народа—г. Дымовъ или Михайловъ; Нотариусы—**, Народъ—**

Порядокъ 2-ой серіи: 1) Перелетныя пташки (Перикола); 2) Самая вѣрная жена; 3) Письмо къ предмету.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Пом. реж. Н. П. Ладогинъ.

Дрижеръ С. О. Харьковский.

Съ 11½ час. вечера по окончаніи спектакля большой
КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ.

Theater КОМЕДИЯ,

МОХОВАЯ 33

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

PROGRAMA

MIEZE UND MARIA

Komödie in 4 Acten, von Georg Hirschfeld.

PERSONEN:

| | |
|---|---------------------|
| Doctor Wendelin Weisach | Rudolf Forster. |
| Sibylle, seine Frau | Lotte Norman. |
| Graf Puzzuoli-Gamsburg | Jcsef Beck. |
| Professor Dietzschold | Georg Saiko. |
| Breuer, Oberlehrer | Christian Schröder. |
| Tiburtius, Klavierlehrer, sein Neffe | Julius Krott. |
| Josef Lindigkeit, Secretair bei Weisach | Victor Blum. |
| Mieze Hempel, | Ida Orloff. |
| Frau Berta Hempel, ihre Mutter | Lise Fröhlich. |
| Adolf Hempel, Tischler, ihr, Pflegevater | Franz Möller. |
| Adele, Hausmädchen bei Weisach | Hilde Tauszky. |

Ort: Villa Weisach im Grunewald bei Berlin.
Zeit Gegenwart.

Nach dem II. und III. Akt eine grössere Pause.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ



M^{ME} ПЕРЕ

ФИРМА СУЩЕ 1895.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. оляя Павлова, тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. КАМ. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

РАЗСРОЧКА

плата на несмыслѣныхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платья.

ДАМСКІЕ ВОСТУМЫ, МЪЖОВЫЯ ВЕЩИ,
ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕВТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^О

Литвинный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 1 вх. съ Солян. Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕННИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ВРАСОТЮ
(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ
парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛІВЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ.

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—б. арт. Им. т. г-жа Офицера; Пьеро—г. Салама; Арлекинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ; 1-й, 2-й полицейскіе—г. Бочкаревъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюбленные—г. Барбо, г-жа Чижова. Маски: г-жи Глаголева, Горичъ, Матвѣева. Гг. Анчаровъ, Софроновъ, Черненко и Кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джулитта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Антонио, капитанъ королевской гвардіи—г. Новичъ; Джузепе, трактирщикъ—г. Крюковъ; Катарина, брѣжетка, Альтеда, блондинка, служанки Джузепе—г-жа Горичъ, г-жа Исанова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офелъ Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СОНАТА МОЦАРТА.

Фантазія (Opus № 1, re major).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дрижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафроновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголева; Флейта—г-жа Матвѣева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музык. частью и гл. капельм. М. М. Аманьянъ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ.

Дирекція
І. І. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Принцесса Танго.

(Die Tango princessin)

Оперетта въ 3 д., Ж. Крана и К. Краатца. Музыка Жана Жильбера.

Авторизованный переводъ съ нѣмецкаго Нидаю.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Тамшенбаумъ, владѣлецъ вермишельной фабрики В. М. Майскій.
Катя, его дочь И. М. Орлова-Шуваловъ;
Губертъ Гоффманъ М. С. Дальскій.
Гансъ Гоффманъ А. М. Анчаровъ.
Фенъ-Дафне, управляющей морскимъ курортомъ Краббендорфъ К. С. Костинъ.
Гюсти Домбергъ, директрисса моднаго отеля С. Л. Свѣтлова.
Баронъ Викторъ фонъ-Фехтингенъ С. А. Максимовъ.
Люси, его жена Е. М. Бѣльская.
Эрнстъ Везенбергъ А. Н. Александровскій.

Людмила Гутмахеръ Е. Л. Легать.

Тина Татхенъ, прислужница при дамскихъ купальняхъ Ч. И. Куровская.

Джозовали Снелтерини, профессоръ ритмической гимнастики Ц. К. Вфонинъ.

Лолотта) (М. Е. Максимовичъ.

Аделаръ) (М. А. Сумароковъ.

Ева) Посѣтители (Б. А. Бална.

Лукенинъ) курорта (А. П. Орскій.

Мэри) (Б. А. Свидерская.

Тилли) (Н. Н. Вяземская.

Телеграфистъ Ч. Н. Біазя.

Ученицы института ритмической гимнастики. Посѣтителъ курорта. Купальщицы и др.

Дѣйствіе въ наши дни, лѣтомъ: 1-е Хеллерну, 2-е и 3-е—въ Краббендорфѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сценическая постановка А. М. Грановскаго. Новая декорация худ. М. А. Глазмана.

Музыкальные номера и финалы поставлены М. С. Дальскимъ.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ. Реж. Г. В. Пиневскій.

Гл. капельм. І. А. Вейсъ. Гл. Режис. С. А. Пальмъ.

Искусственная
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.БЕРИХИМСОНА
(Лав. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ВСЯКАГО ВЪЗРАСТА

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ЦЕНА ЗА ПЕЧАТЪ И ПЛАТЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(сфарсъ) Невскій пр., 56,
домъ Елксъева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый залъ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ.

Пьеса въ 1 д. и 2 карт., пер. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------|-------------------|
| Графъ | г. Добровольскій. |
| Графиня | г-жа В. Линь. |
| Поэтъ | г. Ольшанскій. |
| Горничная | г-жа Привалова. |

II.

Красные шаровары

Фарсъ въ 3 д., Жоржа Фейдо, пер. И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| Шампиньоль, художникъ | г. Репнинъ. |
| Анжель, его жена | г-жа Алейникова. |
| Сень-Флоримонъ | г. Чинаровъ. |
| Шамель | г. Николаевъ. |
| Морисеть, дочь его | г-жа Дагмаръ. |
| Сенглетонъ, мужъ ея | г. Ченгери. |
| Камарэ, капитанъ | г. Разсудовъ-Кулябно. |

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| Адриенна, дочь его | г-жа Сперанская. |
| Маюръ Фуражо | г. Добровольскій. |
| Леду, подпоручикъ | г. Милохинъ. |
| Валуэтъ, сержантъ | г. Семеновъ. |
| Гробонъ, капралъ | г. Ольшанскій. |
| Князь Валансъ, резервистъ | г. Грималь. |
| Селестонъ, племянникъ Камарэ | г. Вернеръ. |
| Вадень, резервистъ | г. Мочаровъ. |
| Жозефъ, слуга у Шампиньоля | г. Семеновъ. |
| Жеромъ, слуга у Риволя | г. Свободинъ. |
| Дюбуа, резервистъ | г. Свободинъ. |
| Лаваланшъ, тоже | г. Мюратъ. |
| Брадобрѣй | г. Морозовъ. |
| Шарлотта, крестьянка | г-жа Яковлева. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Красные шаровары.—За женой известнаго художника Шампиньоля Анжель ухаживаетъ молодой человекъ Флоримонъ. Въ отсутствіи мужа Анжель и Флоримонъ убѣждаютъ изъ Парижа въ провинцію, гдѣ случайно встрѣчаютъ родственниковъ Анжель, которые никогда не видѣли Шампиньоля. Они принимаютъ Флоримона за мужа Анжель. Вернувшись въ Парижъ Флоримонъ является на квартиру Шампиньоля, чтобы вернуть Анжель ключъ отъ спальни. Пріѣзжаютъ родственники и Флоримону приходится выдавать себя за мужа. Является жандармъ и требуетъ, чтобы Шампиньоль отправлялся въ полкъ отбывать свои 13 дней. Виѣдетъ настоящаго берутъ Флоримона. Анжель убѣждаетъ за нимъ. Шампиньоль, вернувшись домой, узнаетъ, что его требовали въ полкъ и сейчасъ же убѣждаетъ на службу. Въ полку такимъ образомъ два Шампиньоля. Начинается

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(Открыты вьругой годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа вѣзда отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-дѣтотическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбавцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на вѣздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра знаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Полтази-Буланже** подь управленіемъ

75% ЭКОНОМІЯ
до 4000 часовъ работы

ВЕСТИНГАУЗЪ
ПАТЕНТЬ

Русское Электрическое
Акционерное Общество
„ДИНАМО“

Правленіе: СПБ., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

рядъ комическихъ сценъ, изъ которыхъ Шампиньоль и Флоримонъ выходятъ благополучно только благодаря добродушному капитану, портретъ котораго оджеевъ былъ писать Флоримонъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДВѢ СУДЬБЫ

Шпезъ въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------------|
| Князь Николай Дмитриевичъ Баскаковъ | г. Глѣбовъ-Котельниковъ. |
| Ошуркова, дѣловая особа | г-жа Казбичъ. |
| Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій, домовладѣлецъ | г. Красовскій. |
| Лукичъ, нпщій старикъ | г. Василевъ. |
| Нина Михайловна Повѣтова | г-жа Лосева. |
| Бедоръ Львовичъ Гремячевъ, адъютантъ | г. Чарскій. |
| Барвара Егоровна Бедрягина, пожилая вдова | г-жа Классовская. |
| Сергій Андреевичъ Шмелевъ, старикъ | г. Угрюмовъ. |
| Калерія Павловна, молодая дѣвушка, членъ попечительства о бѣдныхъ | г-жа Селиверстова. |
| Авессаломовъ пѣвецъ | г. Ромашковъ. |
| Марозъ, торговка | г-жа Гусева. |
| Степанида, мол. женщ. | г-жа Мерцъ. |
| Гришка, ся сыншкѣ | Соня Бѣляева. |
| Предсѣдатель попечит. о бѣдныхъ | г. Ячмениниковъ. |
| Дарья Матвѣевна Сычугова | г-жа Чарская. |
| Колымова, пожилая дама | г-жа Сахарова. |
| Колымовъ, ся сынъ | г. Ленскій. |
| Генераль | г. Славскій. |
| Маурина | г-жа Мировичъ. |
| Трухачевская | г-жа Антипова. |
| Воробьевъ | г. Васильевъ. |
| Иволгинъ | г. Муравскій. |
| Швейцаръ | г. Алексѣевъ. |
| Слуга | г. Мартенсъ. |

Члены попечительства, гости

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ Ю.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Выставка въ Парижѣ 1903 г.
AVRICOTINE
АБРИКОТНЪ
ВЕЗДЕ
ИМБЕТОН ВЕЗДЕ.

Двѣ судьбы. Бѣдный молодой человекъ, князь Баскаковъ, прѣхалъ въ столицу съ цѣлью найти себѣ какую-нибудь работу. Долго онъ не могъ найти подходящей работы. Молодой князь бѣдствовалъ, закладывалъ все, что у него было цѣннаго. Однажды, въ минуту отчаянія, къ Баскакову неожиданно явилась ловкая, «дѣловая» Ошуркова и предложила князю жениться на молодой богатой дѣвушкѣ, Нинѣ Повѣтовой съ которой случился «грѣхъ». Она полюбила блестящаго офицера Гремячева, и скоро должна стать матерью. Чтобы загладить «грѣхъ», Повѣтовой посоветовали прибѣгнуть къ фиктивному браку. Предложеніе Ошурковой князь вначалѣ съ негодованіемъ отклонилъ, но, въ концѣ концовъ, соблазненный деньгами, не устоялъ и... взялъ залатоки. Искушеніе, однако, дѣйствовало не долго. Съ принятіемъ «залаткомъ» онъ явился къ Повѣтовой, бросилъ ей деньги въ лицо и открылъ ей свою наибольшую, измученную душу. Послѣ этого Баскаковъ сильно заболѣлъ, находился почти при смерти. Повѣтова послѣ свиданія съ «женихомъ» - княземъ твердо рѣшила отказать отъ фиктивного брака. Она часто навѣщала больного Баскакова, снабжала его деньгами, а затѣмъ уѣхала за границу. Благодаря тщательному уходу члена попечительства о бѣдныхъ, Калеріи Павловны, князь выздоровѣлъ. Вскорѣ онъ получилъ мѣсто секретаря въ попечительствѣ. Повѣтова тѣмъ временемъ вернулась изъ за границы со своей новорожденной дочерью и занялась благотворительными дѣлами. Между прочимъ, она рѣшила построить на свои средства специальный домъ для бѣдныхъ. Проектъ этого дома она передала въ попечительство. Здѣсь ей приходилось вести дѣло съ княземъ; первое время они другъ друга избѣгали, чтобы не разстраивать себя воспоминаніями о прошломъ. Совмѣстная работа, однако, настолько сблизила князя и Повѣтову, что въ день открытія дома князь предложилъ ей свое имя. Такъ сошлись «двѣ судьбы».

ТРЕБУИТЕ
извѣстный французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72

учрежденъ 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:****драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.****9 отдѣленій общества открыты****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.**Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.****2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** верхніи мужскія и дамскія вещи.**Ново!!** Первый разъ въ Россіи **Ново!!**

Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру ПАРИЖА.

== БѢЛАЯ НЕДѢЛЯ ==только отъ 20 до 26 Января 1914 г. все бѣлое
со скидкой 10%.**Эсдерсъ и Схефальсъ**

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ