

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИНЪ кор. 60 в. Бисвидтъ ШЕРРО кор. 60 в.
ТАНГО кор. 50 в.

Сегодня
22-го Января

Малый залъ Консерваторіи

Концертъ Евгеніи Бронской

Артистки Императорск
Театровъ

При участіи М. А. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ, ***, ***, ***, ***, ***, ***

У рояля Ф. В. Леженъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики Беккера.

Продажа бил. въ Центр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-40 и 80-03) и при входѣ въ залъ. Билеты, взятые на 12-е Января, дѣйствительны на 22-е Января.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ — Завтра 23-го января.

XXV юбилейный КОНЦЕРТЪ XXV

по случаю исполн. 25 л. аккомп. и композ. дѣят.

АЛЕКСѢЯ

ВЛАДИМИРОВИЧА

ТАСКИНА

при участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ—ОПЕРЫ, ДРАМЫ, БАЛЕТА арт. Малаго театра А. А. СУВОРОВОЙ, известн. арт. В. И. ШОНТКОВСКОЙ, исполнит. романсовъ Доры СТРОЕВОЙ, симфонич. орк. Гр. А. А. ШЕРЕМЕТЕВА и хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль фирмы Вр. Дидерихсъ. Билеты съ 1 до 10 ряда кросятъ продажн. Оставшіеся остальныхъ рядовъ продаются исключительно въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40.

БѢГА

Завтра 23-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2331

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—8 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 16 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Коллѣкція редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—81.

каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнижа между подписной цѣной.

Объявл.: городъ и средѣ тѣкото 40 к., у прогр. 80 к., на обл. 60 к. за стр. комм. Абонемента объявл.—по еогдан.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мотель и К-о, Морская, 11), П. Матисева (Невскій, 22), Брюно Валентини (Екатерининск. кал., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Жисметъ

(Судьба) арабское преданіе въ 5 д. и 7-ми карт., барона Вила.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

11-й сезонъ подъ управленіемъ

***** АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Сегодня 22-го января **ТОСКЯ** оп. въ 3 акт. Д. Пуччини.

Участв. Целестина Бонинсенья, Лина Біанчини, Анжело Пингучи, Маттіа Батистини, Карло Бонфанти, Ораціо Виллани и др. Начало въ 8 ч. вечера.

24-го янв. Бенефисъ **ТРУБАДУРЬ** Уч. Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, Н. Церола, М. Баттистини, Эрминія Рубади

25-го янв. **АКМЕ** Уч. Э. де-Идальго, Н. Талини, Э. Рубади, А. Пингучи, К. Бонфанти, А. Анчески, Ф. Наварини. Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. вечера.

АНОНСЪ—Въ четв. 30-го янв. внѣ абонеента **БОРЕМА**—Пуччини, Мими-Ада Сари; Рудольфъ—Арт. Импер. теат. Д. Смирновъ. Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5¼ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на помъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не выписывается. Уполномоченный А. И. Барскій.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно подуч.: 1) Въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

Золотой лебедь

 въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ четвергъ 23-го января

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

Комедія въ 3-хъ д., А. Н. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

ГРАНДИОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЪ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.,
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ

подъ упр. Н. И. Молдобанъ. Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для закус. Торговля до 3 ч. ночи





ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ среду 22-го Января (7-й спектакль 1-го абонемента) въ 1-й разъ

БОГЕМА ПУЧЧИНИ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ. 23-го января (въ абон.) КАРМЕНЪ. 24-го января 7-й спект. 2-го абонем.) БОГЕМА.

26 янв. утромъ (въ абон.) по понижен. цѣн. БОРИСЪ ГОДУНОВЪ вечеромъ (въ абон.) БОГЕМА.

Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр.кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Сегодня и ежедневно оперет. В. П. Валентинова.

Палась-Театръ

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-

ликарповъ и К-о.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Кесондовскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Θεона и др. Нач. въ 8½ ч. Касса откр. съ 12 ч.

Променуары въ театрѣ 1 рубль.

25 янв. бенефисъ М. А. Ростовцева 1) „Жрица огня“ 2) Концертное отд.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 ян. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
и 678-82 Админи-
стратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Павловскій
Адмиралтейскія наб.
режная, 4.)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

Сегодня новая
пьеса.

Огненное кольцо

Драма

въ 5 д.

С. Полякова.

Начало въ

8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 27-го января ежедневно «ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО». 26 янв. утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Юр. Бѣляева. Администр. П. Д. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЛ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 85—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ++ ДВѢ СЕРІИ. ++ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣдѣнія по телефону.

ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИВАНОЛѢТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. +++

Колоньяль, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■■■

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Января

ТЕАТРЫ,	Понедѣльн. 20 Января.	Вторникъ. 21 Января.	Среда. 22 Января.	Четвергъ. 23 Января.	Пятница. 24 Января.	Суббота. 25 Января.	Воскресеніе. 26 Января.
Маринскій.	Съ участіемъ В. Л. Собнова. Вертеръ.	Съ уч. Ф. И. Шалипина Юдеев.	1) Живель, бал. 2) Пахта, бал. (3-е дѣйствіе) Г-жа Карова.) 8-е пр. 2-го аб.	Съ уч. М. В. Собнова Дубровскій.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Покровянна. 8-е пр. 3-го аб.		Ут. Съ уч. Л. В. Собнова. Евг. Онегинъ, веч. Валетъ. Талисманъ.
Александринскій.	Сердце не камень.	Кухня вѣдьмы.	Кулисы.	Комедія смерти. Знаменъ вечеръ съ итальянцами	Цѣна жизни.	Веч.: Лабиринтъ Золотой телецъ.	Утр.: 4 пр. 2 аб. Доходное мѣсто Веч.: Професоръ. Сторжц.
Михайловскій	Эрнани.	Le secret, La R. P., Abonnement spect. № 18.	Не въ оч. аб. ченныя женщины, Продѣляи Скапена.	Le secret, La R. P., Abonnement suspendu.	8-е предст. 1-го абон. Свадьба Крепичникова.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.		Карменъ.		Живень въ Царя.			Въ 12½ ч. дня Трагедія въ 3-хъ веч. съ уч. Н. Н. Фиги. Оприч.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Севильскій цирюльникъ		Тоска.		Трубадуръ.	Лакмъ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Смерть Іоанна Гроанаго.	Кисметъ.	Кисметъ.	Вій.	Кисметъ.	1812 г. или отечест. война.	У. б. Крыл 2) Ко некъ Горб. Д. Чарод., в. Сердце не камень.
Музык. Драма	„Мазена“	Евгений Онегинъ.	Богема 7 сп. 1-го аб.	„Карменъ“.	Богема (7 сп. 2-го аб.)		Ут.: Борисъ Годуновъ, вечер.: Богема.
Суворинскій театръ. (Малый).	Золотой лебедь.	Севильскій кабакъ.	Золотой лебедь.	Ольгинъ день.	Севильскій кабакъ.	Золотой лебедь.	Утр.: Пираты жизни, вечер.: Севильскій кабакъ.
Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (Въ Пассажд.)	О Г Н Е Н Н О Е К О Л Ъ Ц О.						Ут. Дама въ Торжка. Веч. Огнен. Кольцо
	1) Освоб. рабы. 2) Актриса медъ.	Грехтенъ	Актриса медъ Освобожденные рабы.	Грехтенъ.			
Кривое Зеркало.	Вампука.	Колбаса изъ бабочекъ (Запендю) Сынъ 2-хъ матерей, Утопія и др.				(Вечеръ въ пользу адвокатовъ).	Колбаса изъ бабочекъ Утопія др.
Палась.	ЖРИЦА ОГНЯ						
Литейный	Одеситы, Темное пятно и др.						
Вал. Линъ	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Красные шаров.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.
Веселый театръ.	П Р И Н Ц Е С С А Т А Н Г О.						
Василеостровскій.	Дѣв. судьбы.	Коварство и любовь.					Золото.
Тронскій	1) Обручальный перетень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцарти.						
Общедоступн. Нар. Домъ Навной.	Въ субботу, 25-го Домъ просвѣт. учрежд. „Фру Ингеръ изъ Эстрота“. Въ воскресенье, 26-го Домъ гр. Паниной „ГРОЗА“.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Синемо-театръ „Паризиана“

Невскій, 80.

Исключительно интересная программа.

См. стр. 39. Начало сеансовъ въ будни съ 3-хъ час.;
въ праздники съ 1 часу дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсаціонная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англии и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

Сегодня цыганскій концертъ-гала NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs —

➔ BUTTERFELY ➔ МИРОВА, СУРКОВА, РЯЖМИРОВА и др.

➔ SOUPERS TANGO ➔ les célèbres LUIS BAYO et M-lle MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE. Вся прогр. подъ Г. САРТИНСКАГО-БЕЙ.
упр. и съ уч.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Ex iger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

XXII Выставка Картинъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Инженерная, 2 противъ Михайловскаго театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч. дня. Входъ 50 в., учащ. 25 коп. Телеф. 148—82.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склерова, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементъ доставка на домъ.

Выдѣльв закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль — 7 американокъ 7 — «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГИ** «Le Roi du Pre» **КАРЛИКЪ**
 „Вилько“ Последняя новость на вѣздникъ
 сенсационный актъ на проволокахъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекция Вр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ Сегодня
Знаменитая **Юкѳя** и мн. мн.
американка пруг.

Большой разнообразный дивертисементъ
первоклассныхъ артист. Оркест. Гулеско.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Ледяной натопъ открыть немедленно.
Оркестръ музыка. Цена днемъ 50 к. веч. 1 руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.
Телеф. №№ 511-13, 158-78.

CHAMPAGNE TANGO

Aujourd'hui Selebte chanteur de l'Opera Comique

BOURILLON.

Dans les soirs de 9 heures et demie a minuit.

La Reine du tango du Cafe de Paris. La belle **Chrysis**

et son danseur Renato e. t. c.

Mlle

JANE DORICK.

Orchestre Goulesco, Entree.

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго въ садъ Аквариумъ

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассъ театра съ 11 час.

ура.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ

1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЬ
ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИ.
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

Режисс. Б. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛИМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч. дня по окон. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23)

Сегодня 22-го Января предет. будутъ:

УТОПИЯ

соч. Д. Гликмана (Духа-Банко).

Колбаса

Глядѣлище въ 1 д.

изъ бабочекъ
СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б. Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 час. до оконч. спектакля и въ центральной.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКОГО

быв. Казино

Крюк. кан. 12. Тел. 549-97.

Сегодня, 22-го января съ участіемъ изв. арт. Михаила Семеновича

— ПРЕМЬЕРА — ДАЛЬСКАГО

2-е представление новой оперетты Жильбера

Принцесса „ТАНГО“

(Die Tangoprinzessin). Полн. нов. роскошн. обстан. Нов. декор. худ. М. А. ГЛАЗМАНЪ. Уч.: г-жи Бѣльская, Куровская, Легать, Свѣтлова, Орлова-Шувалова; гг. Александровскій, Ончаровъ, Воронинъ, Костинъ, Майскій, Максимовъ и др. Музыка NN и финалы пост. М. С. Дальскаго. Сценич. постан. А. М. Грановскаго. Гл. кап. Г. А. Вейсъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. въ кас. теат., въ муз. маг. Н. Х. Давингофъ (Гост. дв. 12). и въ Цен. театр, кас. Лица им. бил. въ т., за входъ въ Табаранъ не платятъ.

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Съ участіемъ любимцевъ публики заслуж. артиста Императ. театр. К. А. ВАРЛАМОВА и Балерины О. СМЕРНОВОЙ

Въ рукахъ властолюбца

драма въ 3-хъ частяхъ, и др. карт.

Начало сеансовъ въ 3 ч., съ 6 час. симфоническій оркестръ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 21-го ЯНВАРЯ 13-й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) ИВ. РОМАНОВЪ—ВЕЛ. АДАМЪ 2) ВЕЛ. БЫКОВЪ—АБДУЛЬ ЭФЕНДИ 3) Мора—Яничекъ 4) Галуа—Иванъ Яго 5) Бартоломъ—Лео 6) Шиль—Зиминъ 7) Аполонъ—Эдельманъ 9) ШЕДЕР: СЕНЬ—ПУЛЬМАНЪ. Америк. Борьба: 1) Османъ—Гольдбахъ 2) Урбахъ—Вандербергъ 3) Жоржъ—Ковальскій. 26 января конкурсъ красоты мужскаго сложенія.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-75.

Сегодня 22-го января

1) **Актриса модъ** въ 2 д. Модъ—Е. М. Грановская.

2) **ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ**

Ком. въ 3 д. Блюменталъ и Кадельбургъ.

Нач. въ 8½ час. веч. 23-го Грехтенъ, 24-го Избран. о-во, 27-го Бенефисъ С. Н. Надеждина 1) «Пой Ласточка» 2) Пришла, увидѣла и побѣдила въ 3 д. съ уч. Е. М. Грановской

Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ три серіи (въ 7¼, 8¾ и 10¼ воч.).

- 1) АРЛЕКИНАДА въ 8 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ Роль Пьеретты исп. бывш. Артистка Имп. Театровъ Г-жа ОФИЦЕРОВА
- 2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ 3) МА-ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кинематографъ. для учаш. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Сегодня 22-го САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЪ СЕЗОНА—два боевыхъ фарса; 1) въ 103-й разъ гвоздь сезона

Дѣвушка съ мышкой.

въ 4 д., при уч. В. ЛИНЪ въ заглавной роли. См. конкурсъ натурщицъ. 2) Небывалый смѣхъ колосс. успѣхъ, НЕБЫВАЛЫЕ ТРЮКИ, фарсъ изъ СПБ. жизни, „БЛУДНИЦА МИТРОДОРА“, въ 3 д. Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Заглав. „КРАСНЫЕ ШАРОВАРЫ“, Въ непродолжительномъ времени бенефисъ В. Ф. ЛИНЪ.

ТЕАТРЪ
О П Е Р Е Т Т Ы
 В. Шонтковской.
ЛУНА ПАРКЪ
 Офшдерская ул. 39.
 Телефонъ 19—56.

Сегодня съ уч. В. И. ШОНТКОВСКОЙ 67-ое рядов. предст.
 Единственная въ Петербургѣ оперетта—Полные сборы!!!

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Мажго въ публикѣ **Тугантскіе шаги**
 Успѣхъ и сборы больше Веселой Вдовы!!!
 Завтра съ уч. В. И. Шонтковской „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“
 Бил. въ театрѣ и въ Центр. (Невскій 23). Нач. въ 8½ ч.
 Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ
 отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Преступная страсть отца

душевная драма отца и дочери, охваченныхъ преступнымъ влеченіемъ другъ къ другу. И мн. др. До 6 ч. игр. тріо, послѣ 6 ч. оркестръ. Снимать верх. платье и обая. Цѣны отъ 35 к. до 1 р.
 Дети и учащ. до 6 ч. отъ 20 к. Ложа 3 р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДИЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 433—95.

ГАСТРОЛИ (ав. арт. Импер. «Vurg» — театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлинѣ)

съ ея первокласснымъ ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ ея первокласснымъ ансамблемъ

Сегодня предст. булетъ Mietze und Maria комедія въ 4-хъ дѣйств., сочинен. Г. Гиршфельдъ; Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ кассѣ театра КОМЕДИЯ. Завтра—ЭЛЬГА.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55. † Телеф. 658—19.



Сегодня въ среду 22-го января
 2-ая гастроль пианиста-виртуоза Москов.
 театра УНИОНЪ

К. Трушковскаго

иллюстрація картинъ импровизаціей на роялѣ и фисгармоніи одновременно. Концертный рояль Ренишъ цѣны не повышены, отъ 35 коп. ложи—4 руб.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Знаменитый **М-въ Кервиль** король бильярдной игры.
 Всемирно-знаменитый **бульдоги** Колос. успѣхъ.
 Гомер. хохотъ.
 Darlus Ianna Кекисъ и Мооронъ. 5 Фалудисъ. Н. М. Янковская
 M-lle Silvers. S. Lanteim. Тріо Соммеръ Дина Валь: Этуали
 M-lles Попова, Фабіанъ, Павловская, Типъ-Топъ и мн. др.
 Подробности см. въ афишахъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ-МИНИАТЮРЪ

Дирекціи СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп № 62
 Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ 11 ч. утра Начало представл. съ 7 ч. вечера

Сегодня

- 1) Канцлеръ, кинемо - картина въ 3-хъ частяхъ.
- 2) Волшебные звуки, этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце,
- 3) Вотъ такъ пообѣдали, комич. кинемо-карт.
- 4) Металлъ дьявола, шутка въ 1 д. Чужь-Чуженина,
- 5) Пате журналъ, безсловесный воръ, комическая,
- 6) Бомбошечка и пампушечка миниатюра въ 1 д.



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы челоуѣка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ вѣсобоамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельми, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣститъ Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 3.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 липія, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постижъ исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи.

Модвыя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21, и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іe Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обойныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ **С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко.** подъ фирмою **АВТОГРУЗЪ**
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

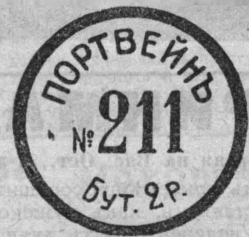


ВИНА ^{Т-ВА} К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
Мойка, 59, уюль Небекаю пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднѣмъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Тют. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховья издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

«The Playacstors Society», (общество лицедѣевъ) одно изъ тѣхъ play-producing («постановочныхъ») обществъ, о дѣятельности которыхъ мы уже неоднократно приходилось писать, поставило новую пьесу знаменитаго англо-еврейскаго писателя Израила Зангвилля «The Melting Pot.» (Плавильный тигель).

Въ сущности, это не совсѣмъ новая пьеса. Она шла уже съ большимъ успѣхомъ въ Америкѣ, гдѣ она выдержала свыше 1000 представлений.

Для Англіи, не имѣющей своего «еврейскаго вопроса», «Плавильный тигель» — новинка въ полномъ смыслѣ этого слова, и по темѣ, и по трактовкѣ, и по постановкѣ.

2.

«Плавильный тигель», это — Америка.

Весь дряхлый міръ, Европа и Азія, бросаютъ въ него исковерканные человѣческіе обломки своего неустройства, — и печальные отбросы жизни, и отборные элементы ея, — не умѣвшіе приспособиться къ ея узкимъ рамкамъ именно въ силу своей недожинности, слишкомъ сильной индивидуальности.

Весь этотъ человѣческій «ломъ» Америка плавитъ въ своемъ гигантскомъ плавильномъ тиглѣ, который выжигаетъ изъ него всю шель въковъ, въ вѣковые расовые и религіозные предрасудки, все унаслѣдованныя «ненависти» и выплавляетъ новаго челоѣка, челоѣка будущаго, американца.

3.

Такова Америка въ представленіи Давида Гвиксана, молодого музыканта, выходца изъ Россіи.

Позади онъ оставилъ трупы своей матери, брата и сестрицы, павшихъ жертвами погрома, а съ собой въ Америку онъ привезъ кровавые воспоминанія Кшишинева.

Вольный, животворный воздухъ Америки началъ уже залѣчивать его душевныя раны (наслѣдіе погрома), когда онъ встрѣтился съ Вѣрой Равендаль.

Вѣра — дочь русскаго барона-губернатора — едва она покинула гимназическую скамью, попала въ какую-то революціонную исторію и вынуждена была «улетучиться» изъ Россіи. Въ мѣсто революціонной дѣятельности она нашла болѣе спокойный, менѣе рискованный, и болѣе плодотворный выходъ своей альтруистической энергіи. Она стала культурной работницей университетскаго поселенія въ Истъ-Сайдѣ, обѣдной части Нью-Йорка.

Здѣсь, на бесплатномъ концертѣ, въ которомъ онъ выступаетъ, Вѣра знакомится съ Давидомъ Гвиксано. И мы видимъ наглядный примѣръ дѣйствія волнаго американскаго воздуха.

Дочь русскаго барона и обѣдный еврейскій музыкантъ готовятся связаться другъ съ другомъ узами Гименя.

Неожиданное появленіе отца невесты возрождаетъ кровавый кошмаръ прошлаго.

Въ отцѣ Вѣры Давидъ узнаетъ губернатора, виновника мученической смерти всей его семьи и многихъ другихъ семей.

Между влюбленными вырастаетъ рѣка крови, кошмарное прошлое разъединяетъ ихъ.

Но послѣ дѣлаго акта внутренней борьбы и вытѣсненныхъ пертурбацій, черезъ рѣку эту прокладывается мостъ, соединяющій влюбленныхъ.

Это — взаимная любовь и вѣра въ лучшее, «американское» будущее, надежда, что своимъ

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ среду, 29-го Января 1914 года, ровно въ 8¼ час. веч.

Послѣдній 4-й вечеръ Европейской пѣсни

М. И. ДОЛЛИНОЙ

При участіи скрипачки EUGENIE BUESS (изъ Брюсселя), піанистки GISELLA Springer (изъ Вѣны), О. М. ДОБРОДѢВОЙ (драм. сопрано) и М. О. ЛЕ МАРЪ (сопрано).

Акомпаниров. на роялѣ БЕХШТЕЙНА будутъ Н. П. ВЕЛЪЯШЕВА и Л. В. ВЕСЕЛОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. a) П. Чайковскій (1841) «Ужъ гасли».
- b) J. Massenet (1843), «Crépuscules».
- c) G. Sgambati (1843) «Passi Flora».
- Исп. М. И. Долина.
2. a) E. Grieg (1843), «Eros».
- b) Н. Римскій-Корсаковъ (1844), «Нимфы».
- Исп. М. О. Лемаръ.
3. a) Н. Соловьевъ (1846), «Воскресная пѣсня».
- b) М. Ивановъ (1850), «Могучей отвагой».
- c) А. С. Ташевъ (1850) «Среди цвѣтовъ».
- d) Vincent Dindy (1851), «Lied maritime».
- Исп. М. И. Долина.
4. a) Smetana «Am Seegestade».
- b) Juon «Capriccio».
- Исп. Fr. Gisella Springer (рояль).
5. a) A. Bruneau (1851) «Berceuse guerrière»
- b) E. Humperdink (1854), «Liebes Orakel»
- c) С. Ташевъ (1855), «Фонтаны».
- Исп. М. И. Долина.
6. a) А. Лядовъ (1855), «Пѣсня изъ Гейне».
- b) М. Нишолитовъ-Ивановъ (1858), «Призраки счастья».
- c) G. Puccini (1858), «Un bel di».
- Исп. О. М. Добродѣва.
7. a) К. Р. * (1858), «L'aube nait».
- b) С. Ляпуновъ (1858), «На лагунахъ Венеціи».
- c) R. Leoncavallo (1858), «Donna vorrei».
- d) Charpentier (1860), «Les trois sorcières».
- e) H. Wolf (1860), «Verschwigene Liebe».
- Исп. М. И. Долина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. a) G. Fabre (1861), «Elle l'enchaîna».
 - b) C. Debussy (1862), «Beau soir».
 - c) А. Аренскій (1862), «Угаснулъ день».
 - Исп. М. И. Долина.
 2. a) В. Ребиковъ (1863), «Не скажу никому».
 - b) F. Weingartner (1863), «Unter Sternen».
 - c) P. Mascagni (1863), «M'ama... non m'ama».
 - Исп. О. М. Добродѣва.
 3. a) А. Гречаниновъ (1864), «Снѣжинки».
 - b) R. Strauss (1864), «Traum».
 - c) А. Глазуновъ (1865), «Что смолкнулъ».
 - d) Калишиковъ (1866), «Колокола».
 - e) А. Контневъ (1863), «Прошлое».
 - Исп. М. И. Долина.
 4. a) R. Castro, «Romance».
 - b) G. Sibélius, «Valse tiste».
 - c) J. Hubay «Fileuses».
 - Исп. Eugénie Buess (скрипка):
 5. a) С. Траплизъ (1871), «Я скоро умру».
 - b) С. Рахманиновъ (1873), «Въ молчаньи ночи тайной».
 - c) Н. Черепининъ (1873), «Осеннее».
 - d) Р. Глэръ (1873), «Межъ подводныхъ стеблей».
 - e) И. Стравинскій (1878), «Росянка» (Хлытовская).
 - g) К. Агреневъ-Славянской (1885), «Отдохни».
 - Исп. М. И. Долина.
- Рояль К. БЕХШТЕЙНА изъ депо Андреа Дидерихса (Литейный, 60).

БИЛЕТЫ: отъ 5 р. 10 коп. до 1 р. 10 к., въ музык. маг. Юганесна (Невскій, 60) и у А. Дидерихса (Литейный, 60), тамъ-же подробныя программы послѣдняго вечера съ заключительной статьей Н. И. Привалова (съ 23-го января 1914 г.) по 10 коп.

Солистка Его Величества М. И. Долина съ 15-го Сентября 1914 года приступаетъ и къ музыкально-педагогической дѣятельности: уроки женскаго пѣнія, сцены, прохожденіе оперныхъ партій и отдѣльныхъ вокальныхъ произведеній.

Приемъ ученицъ съ 1-го Марта по 1-е Мая 1914 года.

О желаніи вступить въ число ученицъ надлежитъ предварительно сообщить о томъ ей письменно по почтѣ по адресу: Екатерингофскій проспектъ, домъ № 47, квартира 4.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко**, Невскій, 94.

союзомъ они будутъ способствовать эволюціи американца-сверхчеловѣка.

4.

И передалъ лишь остовъ пьесы, въ которой много интересныхъ эпизодовъ и моментовъ. Но страдаетъ она отъ нѣкоторыхъ мелодраматическихъ излишествъ и риторическихъ эффектовъ.

Англійская публика и пресса встрѣтили пьесу Зангвилля весьма сердечно. Критика признаетъ, что въ художественномъ отношеніи это—пьеса довольно слабая. Но какъ увлекательный социально-политическій памфлетъ, вводящій англичанъ въ новыя для нихъ мѣръ идей и проблемъ, она вполне достойна той прекрасной постановки и игры, которой удостоили ее англійскіе «лицедѣи».

3. Привѣ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

А. Б. Вилинскій.

Вчера въ театрѣ В. И. Пюнтковской былъ большой день.

Спаситель сезона—А. Б. Вилинскій праздновалъ 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности.

Безъ преувеличенія можно сказать, что, если бы не было «Причудъ страсти», уже не было бы и самого театра.

Потому что начало сезона публика встрѣтила убійственнымъ холодомъ.

«Орфей въ аду» былъ поставленъ г. Черни совсѣмъ недурно.

Но театръ этотъ такъ далеко отъ всѣхъ населенныхъ пунктовъ земного шара, что даже В. Ф. Коммиссаржевская не всегда могла наполнить его.

Г-жа Пюнтковская съ пола до потолка вызолотила театръ руками Е. Н. Бауэра.

Но публика и позолоченной пиллоди глотать не захотѣла.

Надо было позолотить и самую оперетку.

Такимъ позолотчикомъ явился А. Б. Вилинскій.

Не все то золото, что блеститъ.

Но публикъ и не надо золота,—золото хорошо только когда его закладываютъ,—лишь бы блестяло.

И позолота театра слилась съ позолотой музыки въ одинъ тѣшущій взоръ и ухо толпы аккордъ.

И вотъ вчера 65-ое представленіе и полный сборъ

А. Б.—побѣдитель.

Да будетъ ему триумфъ!

Я лично не очень усердно слѣдилъ за біографіей симпатичнаго юбиляра и поэтому обратился къ одному изъ многочисленныхъ друзей его.

Тотъ вынулъ, написавъ дружеской рукою такія строки:

«А. Б. окончилъ московскую консерваторію по классамъ пѣнія и теории композиціи 19-лѣтнимъ юношей и тотчасъ же былъ приглашенъ въ петербургскій Малый театръ С. А. Пальмомъ. Выступилъ А. Б. въ ком. опер. «Нанонъ» въ партіи маркиза Д'Обинья и и какъ пѣвецъ имѣлъ выдающійся успѣхъ. Затѣмъ А. Б. перешелъ въ оперу А. Ф. Картавова, у котораго служилъ 3 года. До 1893 г. А. Б. выступалъ попеременно въ оперѣ и опереттѣ и лишь поступивъ въ труппу В. А. Неметти, окончательно посвятилъ себя опереттѣ и вскорѣ занялъ въ ней выдающееся положеніе наряду съ Долинымъ, Круковскимъ, Лени, Полонскимъ, Давыдовымъ, Бѣльской, Волынской, Никитиной, Смолиной, Райсовой, Вьяльевой и др. Красивый голосъ, музыкальность, интеллигентный и изящный актеръ всегда пользовался настоящимъ, не дутымъ успѣхомъ. Скромный въ жизни онъ такимъ оставался и на сценѣ. Преслѣдуя идейныя цѣли, А. Б. сталъ во главѣ театральнаго предпріятія и съ тѣхъ поръ очень рѣдко сталъ выступать на сценѣ избѣгая упрековъ въ томъ, что, молъ, «своя рука—владыка». Антреприза его была неудачна по многимъ причинамъ, главной надо считать ту, что А. Б. худея, оказался плохимъ коммерсантомъ, да и свои же товарищи постарались—убѣгая отъ него къ боже сильному и богатому конкуренту.

Фр. Лопалевскій

— МАГАЗИНЪ —

Акц. Общества ВЛ. ГОСТЫНСКІЙ и К^о

Тел. 58-23.

ЛИТЕЙНЫЙ, 53а

Тел. 58-23.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ОДЪЯЛА | ПОДУШКИ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

ПУХОВЫЯ

СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ



РОСКОШНОЕ
БЪЛЫЕ ПОСТЕЛЬНОЕ

Передавъ свой театр С. Н. Новикову, А. Б. истушилъ къ послѣдному въ качествѣ главнаго капельмейстера и главнаго режиссера. Въ постановкѣ А. Б. Петербургъ увидѣлъ нѣсколько десятковъ новинокъ; грамотно и интеллигентно поставленныхъ. Не копируя рабски постановки заграничныхъ театровъ, куда почему-то наши опереточные режиссеры считаютъ долгомъ ѣздить на паломничество, — А. Б. комбинировалъ въ свои постановки въ своемъ кабинетѣ и естественными его помощниками въ этомъ дѣлѣ у него были и есть — его прекрасное знаніе сцены и исключительная музыкальность. Дирижеромъ А. Б. является исключительнымъ и напоминающимъ собой періодъ дирижерства въ опереткѣ Варлиха, Пагани, Эммануэля и друг. корифеевъ времени Лентовскаго и Строва. Къ сожалѣнію, рѣдко приходится видѣть А. Б. за дирижерскимъ пультомъ. А. Б. Вилинскій чаще всего выступаетъ въ роли режиссера, являясь во второй разъ спасителемъ сезоновъ. Какъ композиторъ А. Б. известенъ множествомъ романсовъ и своими операми: «Заза», «Варягъ», «Бѣлая лилія», «Судь боговъ» и, наконецъ, послѣднимъ его произведениемъ оперетты «Причуды страсти». «Судь боговъ» въ Екатерининскомъ театрѣ выдержалъ 67 рядовыхъ представлений, а «Причудамъ страсти» не предвидится и конца, а между тѣмъ, объ этомъ не кричатъ въ барабаны не бьютъ и даже снимковъ верхомъ на конѣ и верблюдахъ нигдѣ не появлялось, никакихъ лекцій не читалось и рѣчей передъ статистами и лакеями не держалось.

Театръ В. Пюнтковской вчера чествовалъ юбиляра торжественнымъ спектаклемъ. Шла въ 65-й разъ «Причуды страсти»; во 2-мъ актѣ состоялся большой концертъ, въ которомъ изъявили свое согласіе участвовать любимцы петербургской публики: О. Г. Гуріэли, Н. В. Дулькевичъ, артисты Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, Б. С. Глаголинъ и В. В. Сладкоольцевъ. Друзья и товарищи юбиляра рѣшили послѣ спектакля чествовать его банкетомъ, по подпискѣ въ одномъ изъ большихъ ресторановъ.

Вотъ что написалъ объ А. Б. его другъ.

Его врагъ написалъ бы на нѣсколько строчекъ меньше.

Но смыслъ ихъ все равно будетъ такой, что А. Б. вотъ уже второй разъ угадываетъ вкусы большой публики и спасаетъ сезонъ.

А вы знаете, что такое значить спасти сезонъ! Сколько голодныхъ throes, сколько безработныхъ рукъ, сколько проклипающихъ устъ, сколько закулиснаго горя даетъ каждый крахъ театра!

Н. Шебуевъ.

Музыкально-Историческое Общество. имени графа А. Д. Шереметева.

Состоявшійся 19 т. м. 207-й бесплатный концертъ капеллы гр. Шереметева прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ. На очереди въ этомъ интересномъ сеансѣ были историческіе дѣятели французской комической оперы первой половины минувшаго столѣтія. На долю трехъ представленныхъ въ отчетномъ сеансѣ композиторовъ вышла задача — приблизить постепенно первобытный французскій водевиль къ уровню оперы серьезной, превратить комическую оперу въ произведение лирико-драматическое, съ примѣсомъ комическаго элемента. Въ этомъ жанрѣ французскому музыкальному гению суждено было высказаться особенно ярко и завоевать симпатіи остальной Европы.

Въ двухъ отдѣленіяхъ концерта, подъ управленіемъ г. Хесина и гр. Шереметева исполнены были: двѣ увертюры — Адольфа Адама (Адамъ 1803—56 г. къ оперѣ «Si j'étais roi» (веселое и богатое мелодическими изобрѣтеніями произведение) и Обера (общезвѣстная увертюра къ «Фра-Дяволу»); отрывки Буальдье и Обера. Образцами музыки шерваго явились: солдатская пѣсня для тенора (г. Куклинъ) съ хоромъ баллада для сопрано (г-жа Майкова) также съ хоромъ, романсы для меццо-сопрано (г-жа Доннеръ) и цѣлый оперный финаль. Все это — эпизоды изъ шедевра Буальдье — его «Бѣлой дамы», созданной въ 1825 г. Среди великаго множества драматическихъ произведеній Обера выборъ гр. Шереметева палъ на отрывки изъ двухъ его капитальнѣйшихъ оперъ «Фенеллы» или «Нѣмой изъ Шортлчи», написанной въ 1827 г. для «Большой Оперы» и облетѣвшей весь міръ (въ Брюсселѣ этой пылкой иллюстраціи возстанія Мазаньелло

Александръ РЯДКИНЪ

Гостиный Дворъ = 128 =

ДЛЯ НЕВѢСТЬ

НОВОСТИ ШЕЛКА для въ-
чальныхъ платьевъ, кружевные
вулоны, Фата, Флеръ-де
Оранжъ и свѣчи.

Колоссальный выборъ — Масса новыхъ тканей. — Новые цвѣта. — ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ

изящныя новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ: Гладкій, Броше, Крепъ-Сукино, Шармезъ, Крепъ-Танго, Фай-де-шинъ, Шелковое Сукино (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брош-Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ красивое модное выполненіе. Во всѣхъ тканяхъ масса красивыхъ эффектныхъ цвѣтовъ, выражающихъ известное новос.

Черныя матерія шелковыя и шерстяныя въ необыкновен. большомъ выборѣ

Для верхнихъ вещей: Плюшь-Котикъ, Плюшь-мѣхъ и т. д. двойной ширины удобной для моднаго свободнаго покроя.

Бархатъ Супль двойной ширины, Английскій Вельветъ фантази и гладкій.

суждено было сыграть роль искры брошенной въ горячій матеріалъ назрѣвшей революціи) и «Фра-Діаволо». Всѣ эти номера прошли подъ личнымъ управленіемъ гр. Шереметева и состояли, сверхъ вышеупомянутой увертюры «Фра-Діаволо» съ ея волшебнымъ пошлбломъ, изъ весьма красивой молитвы для хора «a capella» и сцены между Эльвирой (г-жа Майкова) и Фенеллой (оба номера принадлежать къ оперѣ того же названія), а также изъ слѣдующихъ эпизодовъ «Фра-Діаволо»: комическихъ куплетовъ Лорда и его супруги (1-й актъ) въ исполненіи г. Ильина и г-жи Калининной, квинтета 1-го акта, куплетовъ Церлины (г-жа Майкова) и Маркиза (г. Бобровичъ) о Фра-Діаволо и большого финала 1-го дѣйствія.

В. Четоть.

Гастроли Иды Орловой.

«Mieze und Maria», Гиршфельда.

Если вы хотите испытать художественное удовлетвореніе, пойдите посмотрѣть Иду Орлову! Съ каждою новою ролюю гастролерша все ярче и ярче обнаруживаетъ гибкость своего разносторонняго дарованія. Въ послѣдней новилкѣ «Mieze und Maria» Гиршфельда, 4-актной комедіи, специально для нея написанной, артистка приходится играть четырнадцатилѣтнюю дѣвочку; сознаюсъ, я ожидалъ появленія г-жи Орловой съ недобрѣмъ и боязнью. И вотъ, передъ зрителями — маленькая дѣвочка изъ народа, съ заплетенными косичками, угловатыми движеніями, обвѣтренными красными руками и робкими взглядами загнаннаго звѣрька.

Кто узналъ бы въ этой жалкой фигуркѣ страстную, лукавую, оболыстительную Элгу? Г-жа Орлова владѣетъ великою тайною актерскаго творчества — искусствомъ перевоплощенія, что особенно трудно для женщины, которой менѣе доступна возможность измѣненія своей наружности трикомъ.

Роль Мици очень трудна какъ по своей постановкѣ, психическимъ переживаніямъ, такъ и по техническимъ условіямъ. Четырнадцатилѣтняя дѣвочка, дочь рабочихъ, попадаетъ въ совершенно

чуждую ей обстановку, — въ семью эстета и сноба, бедѣтнаго Вейсаха. Въ дѣйствительности, она — плодъ давняго грѣха Вейсаха; его жена знаетъ это и все-таки принимаетъ ребенка къ себѣ, съ цѣлью удочерить Мици. Начинается ея воспитаніе, согласно сумбурно-эстетическимъ взглядамъ Вейсаха, здоровая, трезвая натура не по годамъ развитой дѣвочки не выдерживаетъ нравственной пытки и Мици удираетъ обратно къ своей матери и ея мужу, — Обдному столяру. Пьеса является легкой сатирой на современный снобизмъ; написана она легко, хотя и не безъ нѣкоторыхъ натяжекъ. Слишкомъ ужъ умна для своихъ лѣтъ четырнадцатилѣтняя дѣвочка, слишкомъ глубоки и сложны переживанія ея непосредственной патуры. Но... съ этими натяжками можно примиряться, — такъ какъ, въ сущности, вся-то пьеса написана для одной роли. И надо было видѣть, какъ эту роль играетъ г-жа Орлова! Какъ робка и запуганна Мици въ первомъ дѣйствіи! Какой взрывъ искренняго негодованія охватываетъ ее, когда Вейсахъ заставляетъ Мици танцовать передъ гостями; какъ глубоко и трогательно реагируетъ она на музыку и при этомъ все время простонародный диалектъ и угловатыя манеры! Трудная роль и тонкое исполненіе, обдуманное до такихъ мельчайшихъ деталей, какъ гримировка рукъ! Артистка имѣла большой и вполне заслуженный успѣхъ, выразившійся въ цвѣточныхъ подношеніяхъ.

Въ труппѣ имѣется великолѣпный актеръ, г. Форстеръ. Артистъ одинаково хорошъ и въ характерныхъ, и въ драматическихъ, и въ комическихъ роляхъ. Его докторъ Вейсахъ — цѣльная фигура, очень симпатичная по существу, обрисованная артистомъ съ мягкимъ юморомъ. Очень мило, съ теплымъ чувствомъ ведетъ г-жа Норманъ роль Сибиллы, жены Вейсаха, въ которой проснулось чувство материнства. Недуренъ былъ бы г. Бекъ въ роли фатоватаго графа Пуццуоли, если бы не игралъ съ такимъ нажимомъ и желаніемъ быть комичнымъ во что бы то ни стало. Остальные — поддерживали ансамбль.

В. Мазуковичъ.

Императорское Русское Музыкальное Общество

Въ субботу, 25-го января с. г. въ театрѣ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ,

СЕДЬМОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управл. В. И. САФОНОВА. При участіи В. И. ЕРШОВА. Программа: Вагнеръ: Увертюры: «Морякъ скиталець» и «Ріенци», Полетъ Валкирии, Шелестъ лѣса, Вступленіе къ «Лоангрину» и рассказъ Зигфрида изъ «Гибели Боговъ».

Разовые билеты отъ 2 р. 20 к. до 5 р. 10 к. продаются у І. Юргенсона (Морская, 9). Генеральная репетиція 7-го симфоническаго концерта, состоится въ субботу, 25 января, въ 9 час. утра.

Литературный диспутъ

Огромный залъ Калашниковской биржи не могъ вмѣстить всѣхъ желающихъ послушать 20-го января литературный диспутъ. Футуристы на этотъ разъ выпустили, вѣроятно, наиболѣе приличнаго своего товарища, который указалъ, что футуризмъ является прямымъ наследствомъ декаданса.

Не нарушилъ благочинія и самъ футуристскій «батька» проф. Кульбинъ, кратко пояснившій, что мы недостаточно оцѣниваемъ значеніе слова, что къ футуристамъ предъявляютъ требованія не по ихъ специальности: требовать отъ футуристовъ «лексики»—это все равно, что спрашивать въ будущей сапоги.

Не безъ робости пояснилъ также Кульбинъ, что рифмуются не только слова, но и понятія: напримѣръ, хрипъ рифмуется съ горчицей. Это называется—консонансы понятій. Публика довольно благодушно выслушала его...

«Гвоздемъ» вечера явилась рѣчь г. Вячеслава Иванова о символизмѣ. Символизмъ въ толкованіи г. Вячеслава Иванова это—не литературная школа, тѣмъ менѣе современная школа, а принципъ всего искусства какъ древяго, такъ и новаго. Символизмъ—общій признакъ искусства, независимый отъ направленія: можетъ существовать символизмъ классическій, ромагическій и даже футуристскій, если послѣдній заслуживаетъ успѣха.

Съ негодованіемъ затѣмъ говорилъ г. Вячеславъ Ивановъ о «патологическомъ состояніи» Мережковского, который снова возрождаетъ умерщленный принципъ утилитаризма въ искусствѣ. Истинное искусство не должно знать утилитаризма.

Правда, цѣлью искусства является человѣкъ, но только Человѣкъ съ булыгой буквы, его ростъ по вертикали, т. е. въ высоту и глубину, между тѣмъ, какъ утилитаризмъ всегда горизонталенъ, перпендикуляренъ къ символизму.

Предсѣдатель и докладчикъ г. Федоръ Соллогубъ говорилъ о томъ, что истинный реализмъ заключается именно въ символизмѣ. Реализмъ вырождается, если переходитъ къ простому описанію дѣйствительности, къ наивному натурализму. Но въ наши дни возвращеніе къ наивному натуральному представляется невѣроятнымъ. Въ русской литературѣ символизмъ пропелъ три ста-

ли: космологическій—періодъ Тютчева, затѣмъ индивидуалистическій и, наконецъ, демократическій.

Къ первому концерту

Е. А. Бронской.

По новому контракту примадонны Императорской оперной труппы въ Петербургѣ Евгенія Адольфовны Бронской съ дирекціей Импер. театровъ артистка получила право ежегодно давать по одному концерту въ обѣихъ столицахъ во время театральнаго сезона; первый концертъ ея состоится сегодня въ Маломъ залѣ Спб. консерваторіи при участіи извѣстныхъ артистовъ оперы, драмы и мелодекламациі.

На сценѣ Имп. театровъ Е. А. Бронская служитъ съ 1 сентября 1910 года; впервые же ея вокально-сценическая карьера началась 15 мая 1901 года въ оперномъ театрѣ «Аркадія», когда г-жа Бронская, еще совершенно юная пѣвица, успѣла выдвинуться и завоевала всеобщія симпатіи столичныхъ меломановъ цѣлымъ рядомъ превосходно исполненныхъ ею ролей, среди ансамбля такихъ знаменитыхъ артистовъ, пѣвшихъ тогда же въ «Аркадіи», какъовы Собиловъ, Шалаягинъ, Макаковъ и Теряльнъ-Карганова. Заслуживъ г-жа Бронская нѣсколько сезоновъ пѣла въ Тифлисъ, Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Москвѣ и снова въ Петербургѣ въ лѣтнемъ театрѣ «Олимпія» (1905 г.). Отправившись для усовершенствованія своей коцертуръ въ Италію (раньше Е. А. была ученицей своей матери, извѣстной преподавательницы музыки и пѣнія Э. П. Фоль-Гаке), артистка въ 1907—1908 г.г. пѣла въ театрахъ городовъ Венеціи, Милана, Генуи и Рима, а въ 1909 г. въ Сѣверной Америкѣ на сценѣ театровъ городовъ Бостона, Нью-Йорка, Филадельфіи и Чикаго.

Репертуаръ г-жи Бронской очень обширный: до 30 оперъ; кстати отмѣтимъ, что 30 января она будетъ пѣть и въ новой оперѣ московскаго композитора Ипполитова-Иванова «Измѣна»; лѣтомъ она будетъ гастролировать въ Народномъ домѣ Императора Николая II, гдѣ кромѣ ролей прежняго репертуара намѣрена исполнить партію Лизы въ новой оперѣ М. М. Иванова «Горе отъ ума»;

Павличъ.

Малый залъ консерваторіи.

Въ четвергъ, 23-го января, второй (последній)

Clavierabend.

И. ФРИДМАНА

Программа въ афишахъ. Роль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо Андрея ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60), въ Нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская 11).

Къ вечеру «Европейской пѣсни» М. И. Долинъи.

Въ среду 29 января состоится послѣдній вечеръ «Европейской пѣсни» Сѣлѣтки Его Величества М. И. Долинъи, въ которомъ будутъ исполнены пѣсни 37 выдающихся композиторовъ Европы, начиная со второй половины XIX столѣтія и до нашихъ дней. Приглашены для участія извѣстная пианистка изъ Вены *Gisella Springer*, составившая себѣ крупное имя на европейскихъ концертныхъ эстрадахъ; не меньшей популярностью за границей пользуется и вторая солистка вечера талантливая скрипачка изъ Брюсселя *Eugenie Vuess*, бывшая ученица Томсона и нѣсколько лѣтъ совершенствовавшаяся у знаменитаго скрипача Изаи. Въ этомъ вечерѣ М. И. представитъ своей аудиторіи двухъ молодыхъ пѣвицъ—талантливыхъ ученицъ нашей знаменитой артистки художницы Сѣлѣтки Его Величества М. А. Славинной, О. М. Добрушеву, обладающую красиваго драматическаго сопрано и М. В. Лемаръ, которая въ началѣ прошлаго декабра съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ роли Гальвы на сценахъ Варшавской правительственной оперы.

Билеты у Югансена (Невскій, 60) и Дидерихса (Литейный, 60).

ХРОНИКА

— Малолѣтній дирижеръ **Вилли Ферреро** былъ приглашенъ 19-го января предиржировать **привѣрнымъ оркестромъ** въ Высочайшемъ присутствіи въ Царскосельскомъ Александровскомъ дворцѣ; исполненіе имъ музыкальныхъ произведеній состоялось днемъ въ присутствіи также Настѣяника Цесаревича и Августѣйшихъ дочерей Ихъ Величества. Въ программу вошли слѣдующія пьесы: увертюра къ оп. «Талгейзеръ» соч. Вагнера, «Танецъ Амитри», соч. Грига, «Менуэтъ», соч. Бокерини и «Фарандола» соч. Бизе. По окончаніи программы Вилли Ферреро и его родители были удостоены Высочайшихъ милостивыхъ вопроевъ.

— Съ 30 января начнутся **гастроли Д. А. Смирнова въ итальянской оперѣ** въ Народномъ томѣ. 30-го января Д. А. Смирновъ выступитъ въ оперѣ Пуччини «Богема». 31-го января—въ оперѣ Бизе «Искатели жемчуга», а 3-го февраля—въ оперѣ Верди «Риголетто».

— **Спектакль**, устроенный 18-го января въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу **убѣжища** для пре-

старѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, далъ приблизительно **сумму 2000 руб. дохода**.

— Дирекція назначила **общій бенефисъ** для всего административнаго персонала Императорскихъ театровъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ **вмѣсто комедій Мольера «Ученныя женщины», «Продѣлки Скапелы»** пойдетъ «Крещенскій вечеръ» при участіи г-ажъ Коваленской, Ростовоѣ, Тхоржевской, г.г. Лорсаго, Ленкова, Озаровскаго, Пантелеева и друг.

— **Ф. И. Шаляпинъ** предполагаетъ устроить въ Народномъ томѣ, по примѣру Мариинскаго театра **спектакль въ память А. Стрѣва**, для котораго пойдетъ «Юдифь». Окончательно этотъ вопросъ будетъ рѣшенъ только въ томъ случаѣ, если исполнительница заглавной партіи г-а Валюккая получитъ разрѣшеніе отъ дирекціи выступить въ этомъ спектаклѣ.

— Вчера въ балетныхъ кругахъ распространился слухъ, что балетъ «**Спящая красавица**» въ этомъ сезонѣ не поидетъ. Вмѣсто него для бенефиса кордебалета будетъ поставленъ «**Талисманъ**». Дело въ томъ, что **М. Ф. Кшесинская**, участвующая въ бенефисномъ спектаклѣ, не нашла возможнымъ выступить въ маленькой роли, предназначенной ей въ «Спящей Красавицѣ».

— 25-го января въ **обществѣ** имени Н. А. Островскаго будетъ сдѣланъ докладъ о пьесѣ К. Р. «**Царь Іудейскій**». Вступительное слово скажетъ **Н. Н. Окуловъ**.

— **Состояніе здоровья** балетмейстера П. Г. Лелюга слова **ухудшилось**.

— Завтра, въ четвергъ, въ Дворянскомъ Собраніи состоится юбилейный концертъ извѣстнаго музыкальнаго дѣятеля и композитора А. В. Таскина. Юбиларъ хорошо извѣстенъ широкой публикѣ, какъ художникъ-аккомпаниаторъ и дирижеръ. Его мелодраматич. и романсы можно встрѣтить въ каждомъ выдающемся концертѣ. Послѣ концерта состоится банкетъ въ ресторанѣ Европейской гостиницы, на который записалось много представителей литературнаго, художественнаго и музыкальнаго міра.

— На пасхальной недѣлѣ въ театрѣ консерваторіи начнутся **гастроли** киевскаго **Свободнаго театра**, которому дирекція Музыкальной драмы сдана свой театръ на 23 спектакля за 20 тысячъ рублей.

— Сегодня въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища (Мѣховая, 33) состоится **лекція Вячеслава Иванова** на тему: «О границахъ искусства».

СП.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
 (УГ. БАСКОВА ПЕР.) Тел. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВИДЕРЖ. ВНА САДОВ. ГИ. КРАСН.
 В.О. 7л. 24 ОТД. ВММОТОРГОВАЯ
 Тел. 403-18

МОСКВА. ГЛАВ. КОМТОРА, АРБАТЪ, 29.

ТРЕСКИН В. ТАД

— **И. А. Гриневская**, въ ознаменованіе постановки въ январѣ 1904 г. ея пьесы «Бабъ» въ театрѣ б. Худож. общ. въ С.-Петербургѣ (нынѣ театрѣ Суворина) по просьбѣ лицъ, присутствовавшихъ на этомъ представленіи, прочтетъ 9 февраля въ залѣ общества инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6) лекцію о бабизмѣ и поэмѣ «Бабъ».

— **24 января** въ театральномъ залѣ школы Суворина состоится концертъ въ пользу о-ва вспомоществованія учащимся школы Баумгартенъ при участіи артистовъ драмы и оперы, а также цѣлаго ряда «звѣздочекъ», которыя явятся приятнымъ сюрпризомъ для публики.

— Къ исполняющемуся въ недалекомъ будущемъ трехсотлѣтнему рожденію Вильяма Шекспира рѣшено образовать международную юбилейную комиссію для чествованія памяти писателя. Главныя торжества предполагаются: 1) въ Петербургѣ (въ Мариинскомъ театрѣ будетъ поставлена трагедія Шекспира), 2) въ Лондонѣ (Ковенгаденскій театр), 3) въ Парижѣ (Comédie Française), 4) въ Нью-Йоркѣ (Метрополитэнъ-театр). Въ академіи наукъ въ Петербургѣ состоится торжественное засѣданіе, посвященное памяти Шекспира.

— Въ театрѣ **А. С. Суворина** продолжаетъ даваться сборы новая пьеса А. Плешеева «Золотой лебедь». Въ послѣдній разъ заболѣвшую г-жу Рошковекую замѣнила молодая артистка г-жа Игорева, удачно справившаяся съ главной ролью. Въ пьесѣ «Золотой лебедь» выступитъ еще провинціальная артистка г-жа Целиканъ.

— Въ Дворянскомъ собраніи состоится **вечеръ въ пользу аэро-клуба**. Устройствомъ вечера приняты на себя Е. Н. Рошина-Иисарова и Т. Н. Карсавина. Выступятъ артисты Императорскихъ театровъ и пойдетъ между прочимъ, новый балетъ.

— Въ театрѣ консерваторіи въ теченіе лѣта будутъ производиться **ремонтныя работы**. Предполагается устроить цѣлый рядъ нижнихъ ложъ. Кроме того, будетъ отдѣлываться внутренній видъ зала по рисункамъ извѣстныхъ художниковъ.

— Теноръ г. **Добринъ** получилъ дебютъ въ варшавскомъ большомъ театрѣ.

— Говорятъ о приглашеніи артиста Суворинскаго театра **С. В. Валуа** на Императорскую сцену.

— Сегодня въ Петербургѣ **пріѣзжаетъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ**. Съ его пріѣздомъ вышестъ въ вопросъ будетъ ли открытой генеральная репетиція «Измѣны».

— Въ оперную труппу попечительства приглашенъ **дирижеромъ** съ лѣтняго сезона дирижеръ кievскаго городского театра **Л. Штейнбергъ**.

— Группа артистовъ бывшаго театра «Зонъ» организовала, во главѣ съ артистами: Кошевскимъ, Бауэръ и Ратмировой **опереточную труппу** и выѣзжаютъ въ турнѣ по провинціи.

— Артистъ театра Сабурова **В. Вронскій** для поѣздки по сѣвернымъ городамъ (Нековъ—Нарва—Юрьевъ) организуетъ труппу, въ составъ которой войдутъ г-жи Мосолова (изъ Литейнскаго театра), Валерская, г.г. Бѣлевичъ, Соколовъ, Ренертуаръ — «Змѣйка» Рышкова, «Хорошо спитый фракъ» и др.

Конкурсъ піанистовъ.

С.-петербургская консерваторія доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ 1899 году **В. Ф. Голубевъ** пожертвовалъ капиталъ въ 3.000 руб. для учрежденія при сиб. консерваторіи конкурса имени бывшей ученицы консерваторіи Ераковой черезъ каждыя 5 лѣтъ 17 сентября. На каждый конкурсъ допускаются бывшія ученицы сиб. консерваторіи, удостоенныя диплома по отдѣлу игры на фортепіано въ 5-ти лѣтіе, считая съ года предыдущаго конкурса. Премія въ размѣрѣ 500 руб. присуждается комиссіей, состоящей изъ членовъ художественнаго совѣта консерваторіи и постороннихъ лицъ по избранію и по приглашенію совѣта подъ предѣлительствомъ директора или лица, имъ уполномоченнаго. Число членовъ вмѣстѣ съ предѣлелемъ не должно быть менѣе шести. Премія присуждается обязательно закрытой баллотировкой большинствомъ голосовъ присутствующихъ членовъ комисіи. Въ случаѣ равенства голосовъ голосъ предѣлателя имѣетъ рѣшающее значеніе. Программа для исполненія составляется изъ трехъ номеровъ: 2 номера по выбору исполнителя, а 3-й конкурсный по назначенію художественнаго совѣта сиб. консерваторіи — обязательный для всѣхъ. Очередь исполнителей устанавливается по алфавиту. Вмѣстѣ съ присужденіемъ преміи выдается грамота за подписью всѣхъ членовъ комисіи и жетонъ.

Настоящій конкурсъ состоится 17 сентября 1914 года.

Конкурсная пьеса—баллада f-dur Шопена.

† А. М. ДОДОНОВЪ.

Въ Москвѣ скончался въ преклонномъ возрастѣ бывшій артистъ Императорскихъ театровъ **Додоновъ**. Покойный началъ свою карьеру въ 70-хъ

годах и занимал в московском Большом театре амбуа первого тенора и был известен, как лучший исполнитель партии Сабинина в «Жизни за Царя» и Тороски в «Аскольдовой могиле». В середине 90 годов он покинул оперу и занялся преподавательской деятельностью.

МОСКВА

Театральное бюро.

Московский второй вытруппный отдел работает над устройством специально артистической столовой, которая будет функционировать с второй недели поста. Обеды будут дешевые, в нормальную цену и бесплатные.

Художественный театр.

Первое представление «Трактирщицы» окончательно назначено на 23 января.

Бесѣда съ Пуччини.

В газетѣ «Secolo» напечатано интересное интервью Энрико Кавальери съ возвратившимся недавно из Лондона композиторомъ Пуччини.

Пуччини очень пессимистически настроен и ищетъ, въ настоящее время подходящее либретто для оперы.

Поски его пока тщетны и онъ временно работаетъ надъ одноактной оперой, называемой «L'ouppelelande».

— Но она даже тогда не будетъ поставлена на сценѣ, когда я совѣсь ее закончу,—сказалъ композиторъ.

«Опера эта можетъ быть поставлена только совместно съ другой въ одинъ вечеръ, но съ такой оперой, которая соответствовала бы ей въ некоторыхъ отношеніяхъ».

У меня сколько угодно предложений отъ либреттистовъ: ежедневно я получаю по почти цѣлыя горы рукописей. Но всѣ онѣ оказываются непригодными для меня.

Я придерживаюсь того взгляда, что въ настоящий моментъ публикѣ нужно дать только нечто весьма сенсационное. Поэтому меня такъ трудно удовлетворять.

Я сейчасъ не могу написать оперу, которая бы не отличалась крайней оригинальностью музыки и либретто.

У меня сейчасъ есть около ста оперныхъ либретто: часть ихъ получена мною изъ Америки и изъ Австраліи. А тѣмъ либретто, которыя присылаются мнѣ изъ Італіи изъ Вѣны, изъ Лондона и др. мѣстъ—я положительно счетъ потерять.

— И чего только тутъ итъ: и «Фаустъ» и «Башня въ Круате», «Моппа Ванна», «Стекла». Вотъ два либретто на нѣмецкомъ языкѣ, принадлежащіи автору «Графа Люксембурга» и «Принцессы долларовъ» — самые разнообразные сюжеты.

Далѣе интервьюеръ спросилъ Пуччини, что думаетъ онъ о современной музыкѣ.

Пуччини сказалъ слѣдующее:

«Вы знаете, что въ домѣ повѣшеннаго не говорятъ о веревкѣ».

Но все же вы хотите знать мое мнѣніе о современной музыкѣ?..

Я удивляюсь достижениямъ музыкальную футуризма, но придерживаюсь того взгляда, что мы, итальянцы, были и останемся навсегда мелодистами.

Дебисси? Штрауссъ?

— Да, ихъ опыты меня интересуютъ. И интересуютъ отнюдь не только платонически. Я специально ѣзжу всегда на всѣ первыя представленія оперъ Штраусса. Я считаю, впрочемъ, что не все въ немъ одинаково интересно и кое-что вульгарно.

Далѣе, по моему замѣчательный композиторъ — Шамбери. Это—человѣкъ съ весьма широкимъ полетомъ мысли и большимъ дарованіемъ. По моему это—самый яркій музыкальный революционеръ нашего времени.

Странное впечатліе производитъ молодой русский композиторъ Стравинскій. Иногда кажется, что онъ ищетъ умышленно отталкивающую какофонию; иногда же въ немъ чувствуется необычайно яркій громадный талантъ. Что особенно поражаетъ въ немъ—это тактъ, это его изумительное чувство ритма, которое у всѣхъ модернистовъ отсутствуетъ совершенно.

А вѣдь если изъ музыки исчезаетъ ритмъ и мелодія—то, что же остается?

У Стравинскаго ритмъ покоится на основѣ русскихъ національных танцевальныхъ мелодій

Въ Італіи подобнаго рода музыкальная революція немыслима, и посему она, въ сущности, меня мало трогаетъ.

У насъ, итальянцевъ,—специально мелодическій темпераментъ. Мы умѣемъ итъ, а другіе не умѣютъ.

Если бы мы пошли по стѣнамъ другіхъ, то всѣ сразу почувствовали бы, что мы иностранцы».

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—яичный желтокъ это установлено съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ свѣжающаго патъ-крема **Клео Санагри** (Компанія Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличие отъ другихъ кремовъ патъ-кремъ **«Клео Санагри»** совершенно не содержитъ жировъ, онъ прихъняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжий и здоровый видъ, кожа становится эластично-мягкой и бархатистой, поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, сальные пробки, угри и т. п. пропадаютъ. **Цѣна банки 2 р. 50 к.**

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 21-го Января

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неровномъ, колеблющемся настроеніи. Повышательное настроеніе, державшееся до биржи и въ началѣ биржевого собранія смѣнилось въ дальнѣйшемъ болѣе спокойнымъ, склоннымъ къ реализаціямъ. Отмѣтились реализаціи для цѣнностей металлургической группы—естественная реакція на повышательное движеніе съ ними за послѣдніе дни. Онѣ оказали вліяніе на общее настроеніе, обнаружившее признаки ослабленія. Но со второй половины собранія картина стала понемногу мѣняться, предложеніе сократилось и установилось устойчивое настроеніе. Высшія расцѣпки для въ конечномъ счетѣ не удержались, но пониженіе шло за счетъ повышенія, которое нѣкоторыя бумаги испытали сегодня же, такъ что сегодняшнія заключительныя цѣны мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Нефтяныя бумаги не только не обращались по вчерашнимъ цѣнамъ, но нѣкоторыя находили помѣщеніе по болѣе высокимъ цѣнамъ. Акции Нобель оставляютъ покупателей по 1027 (+12), Ланозовскія 250 (+1½), Р. Нефть 271½ (+1); съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ, при менѣе оживленныхъ оборотахъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, подъ вліяніемъ общаго настроенія, менѣе оживленно, но вполнѣ устойчиво, и расцѣпки по всей линіи остаются близкими къ вчерашнимъ; съ отдѣльными немного тверже—Азовско-Донскими, Русско-Азіатскими и Торгово-Промышленными; Частныя, послѣ временнаго оживленія, немного сдали заключаются по 256.

Съ металлургическими до биржи и въ началѣ биржи очень оживленно и крѣпко, но въ дальнѣйшемъ предложеніе на рынкѣ этихъ бумагъ оказалось болѣе значительнымъ, чѣмъ на другихъ, и цѣны оказались ниже первоначальныхъ. Сравнительно съ вчерашними по повышеннымъ цѣнамъ заключаются, главнымъ образомъ, бумаги Парижской группы; очевидно, сказалось вліяніе вчерашнихъ высокихъ курсовъ. Тульскія мѣднотопкатныя къ звонку обращались по 399 (+5), Сиб. вагоно-строит. 119 (+2), Гартманъ 232 (+3) Мальцовскія 302 (+1). Лучше съ Коломенскими 154½ (+2). Съ остальными либо безъ перемѣнъ,

либо слабѣе, но весьма незначительно, разница въ курсахъ не болѣе 1—2 рублей.

Среди железнодорожныхъ отмѣтился интересъ къ Северо-Донецкимъ, за которыхъ платили до 312 (+3). Устойчивы Юго-Восточныя и Подольскія, а со всеми, остальными слабѣе. Въ предложеніи Кіево-Воронежскія 887 (—6). Московско-Казанскія понижены до 550 (—7), Владикавказскія 2835 (—10), Рыбинскія 399 (—4).

Для золотопромышленныхъ держалось вялое, малодѣятельное настроеніе, цѣны мало измѣнились. То же наблюдалось въ отношеніи цементныхъ, пароходныхъ и страховыхъ: среди послѣднихъ оправились Спб. товарные склады, оставляющія покупателей по 130 (+3).

Устойчиво съ Шуваловскими 125, Проводникомъ 211, Аурбахъ 96, за Павдинскія, безъ дивиденда въ 7 р. 50 к., платили 117½—118. Тульскія доменные 135, Кыштымскія 29, Сысертовыя 13¼.

Съ капиталными бумагами устойчиво, но попрежнему малодѣятельно. Съ выигрышными займами безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка устойчиво, но неживленно. Въ спросѣ только Бакинскія 711 и Нефть до 272.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣвине (Невскій, 44).

Вечеромъ малодѣятельно и вяло. Сдѣланы: Акции Нобель 1023, Бакинскія 710, Русская Нефть 251, Ланозовскія 249½, Тульскія мѣднотопкатныя 395, Никополь-Маріупольскія 275, Путиловскія 130, Судостроительныя 106, Брянскія 185, Шуваловскія 125½, Рыбинскія 401, Юго-Восточныя 302½, Кіево-Воронежскія 887, Ленскіе шары 60½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями слабо.

	20/1	2/121	Размѣн а.
Рента	92.30	92	—0.30
Учетно-Ссудный	196	195	—1
Международный	213.62	211.9 0	—1.7 25
Русскій	169.2	168.2 5	—1
Азовско-Донской	246. 50	245. 50	—1
Акции Нобель	418.5 0	410.75	—7.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ таковымъ же настроеніемъ лондонской биржи и крѣпкимъ спросомъ на русскіе фонды; за

Банкирскій домъ Д. В. Смирновъ

существуетъ съ 1898 года, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 60.

Открываетъ счета „ON-CALL“ отъ 6 $\frac{1}{2}$ % годовыхъ

Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акций во время биржевыхъ собраний отъ 11 до 1 час. дня,

При обезпеченіи 10% съ курсовой цѣны.

крылась биржа въ устойчивомъ настроеніи. Съ русскими фондами очень твердо, съ промышленными цѣнностями неровно, къ концу болѣе твердо.

	20/1	21/1	Разница
Азіатскій	758	754	—4
Частный	69	87	—3
Соединены	765	770	+5
Вавинскія	1910	1900	—10
Проводникъ	165	575	+10
Врянскія	494	496	+2
Гарманъ	622	636	+14
Азовскія	1025	1629	+4
Мальцовскія	318	811	—7
Таганрогскія	652	646	—6
Тулскія иѣдопрокатныя	1090	1038	—52
Ленскіе шэры	63	61	—2
Ліанозовскія	676	670	—6
Слб. вагоностр	326	315	—11
Русская нефть	725	721	—4
Силь	47.25	47.25	—
Никлае-Павдинскія	310	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	20/1	21/1	Разница
Ленскіе шэры	2 ¹⁴ / ₃₂	2 ¹² / ₃₂	— ² / ₃₂
Кыштымскія	3 ² / ₃₂	3 ² / ₃₂	—
Оп	1 ²⁹ / ₃₂	1 ²⁹ / ₃₂	—

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСК.

Правленіе общества Никополь-Маріупольскаго завода предполагаетъ въ непродолжительномъ времени приступить къ реализаціи разрѣшеннаго правительствомъ выпуска новыхъ акций на 2.200 тыс. рублей номинальныхъ. Новая акція предположено выпустить по 200 рублей.

БЕССАРАБСКО-ТАВРИЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Правленіе Бессарабско-Таврическаго Земельнаго банка намѣтило въ текущемъ году новый выпускъ акций. Собраніе акціонеровъ банка назначено на 9-е февраля. На освободившуюся за смертью А. Ф. Рафаловича должность директора банка группою слб. банковъ—держателей акций банка и нѣкоторыми одесскими акціонерами выдвигается кандидатура управляющаго киевскимъ отдѣленіемъ Госуд. банка профессора Г. Е. Афанасьева.

НА БИРЖЕВОМЪ СЪѢЗДѢ.

Засѣдающій въ Петербургѣ всероссийскій биржевой съездъ призналъ желательнымъ, въ интересахъ развитія нашихъ торговыхъ сношеній съ Монголіей, открытіе Русскаго банка въ Монголіи, въ Ургѣ, съ отдѣленіями въ другихъ городахъ, а также открытіе отдѣленія Государственнаго банка въ Кяхтѣ.

Общія собранія.

ОБЩЕСТВА ПОДОЛЬСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

20 января, подъ предѣлательствомъ графа І. А. Потюшкаго, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Подольской жел. дороги.

Собраніе, безъ прервій, единогласно утвердило проектъ измѣненія и дополненія устава въ указанной въ докладѣ редакціи и уполномочило правленіе дать дѣлу дальнѣйшее движеніе въ установленномъ порядкѣ.

Далѣе, собраніе для обезпеченія безостановочности и успѣшности работъ по сооруженію линій Жлобинъ—Шепетовка, предоставило правленію впредь до поступленія въ его распоряженіе суммъ подлежащаго реализаціи облигаціоннаго капитала, кредитоваться на сумму до 1 милл. руб.

Наибольшее количество акций представили къ собранію: азовско-дошекой коммерческій банкъ (10.000 акц.), соединенный банкъ (9.900 акц.), графъ І. А. Потюшкій (8.250 акц.), сибирскій торговый банкъ (4.500 акц.), банкирскій домъ «Маврикій Нелькенъ» (2.100 акц.), Б. А. Каменка и П. Я. Хессинъ (по 1.500 акц.), с.-петербургскій международный банкъ (1.400 акц.) и др.

ИЗЪ ИТОГОВЪ ЗА 1913 ГОДЪ.

ДОНЕЦКАЯ КАМЕННОУГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

По даннымъ совѣта съездовъ горнопромышленниковъ юга Россіи, въ 1913 г. добыто: каменнаго угля 1.263,75 милл. п., противъ 1.086,58 милл. п. добытыхъ въ 1912 г., т. е. въ истекшемъ году болѣе на 177,17 милл. п. или 16,3%, антрацита — 284,31 милл. п., противъ 217,98 милл. п. добытыхъ въ 1912 г. или въ отчетномъ году болѣе на 66,33 милл. п. т. е. на 30,4%. Уво-

22
 лчилось въ 1913 г. также производство кокса, достигнувъ 269,78 милл. п., противъ 236,26 милл. п., произведенныхъ въ предшествующемъ году, т. е. въ отчетномъ году болѣе на 33,52 милл. п.—14,2%.

Вывозъ донецкаго топлива также увеличился, особенно для антрацита, котораго вывезено въ 1913 г. 255,87 милл. п., противъ 198,54 милл. пуд., вывезенныхъ въ 1912 г., т. е. на 57,33 милл. п. или почти на 29%; вывозъ каменнаго угля въ отчетномъ году возросъ на 80,29 милл. пуд.—11,5%; увеличение вывоза кокса составило 15,45 милл. п.—11,45%.

Запасы донецкаго минеральнаго топлива на жел. дор. на 1 января истекшаго мѣсяца въ истекшемъ году были менѣе соответствующихъ запасовъ въ 1912 году на 19%—1,6 (соответственно на 1 января и 1 декабря 1912 и 1913 гг.), но зато возросли запасы и иностраннаго угля, составившіе на 1 декабря 1913 г. 34,2 м. ш., противъ 3 м. ш. на то же число 1912

Хлѣбныя залежи.

На всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ образовались большія хлѣбныя залежи. На однихъ казенныхъ дорогахъ скопилось залежей 10.500 вагоновъ и около 24.000 вагоновъ на частныхъ желѣзныхъ дорогахъ. Залежи образовались главнымъ образомъ, изъ-за бывшихъ сибирскихъ заносовъ, а также изъ-за недостатка товарныхъ вагоновъ на рельсовыхъ линияхъ.

Заемъ г. Кіева.

Изъ проспекта кіевского займа въ 6.196 тыс. рублей видно, что изъ этой суммы къ публичной подпискѣ на лондонскомъ рынкѣ предлагается 530 тыс. фунт. стерл., а остальная часть займа размѣщается самою управой путемъ использования для этой цѣли специальныхъ фондовъ городскихъ благотворительныхъ учреждений.

Заемъ приноситъ 5% номинальныхъ и размѣщается по курсу 95% при посредствѣ London County and Westminster Bank (Limited) и Royal Bank of Scotland.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Скончался членъ совѣта Государственнаго банка т. сов. А. П. Петровъ.

— Съ разрѣшенія министра торговли и промышленности правленіе акціонернаго **Средне-Азіатскаго нефтеломышленнаго торговаго общества «Санто»**, въ судьбѣ котораго, какъ извѣстно, заинтересовано «Т-во Липозова», переводится 25-го января изъ Москвы въ **Петербургъ**.

— Въ Петербургъ переведено правленіе **Токманской желѣзной дороги**.

— Въ Москвѣ третьяго дня пожаромъ уничтоженъ промадный складъ лѣсныхъ матеріаловъ судостроительнаго отдѣла **Коломенскаго машиностроительнаго завода**. Убытокъ достигаетъ 85.000 руб. Складъ застрахованъ.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ для введенія **Рижскій Коммерческій**

5-й г. Принимается подписка на 5-й г. изданія **Финансовый Журналъ** изданія

Б И Р Ж А

Необходимо каждому капиталисту и биржевнику.
 Годовые подписчики получаютъ бесплатно:
 12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
 и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ 12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, составшему на это объявленіе, — ВЕСПЛАТНО.

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинка, 9.

во второй департаментъ Государственнаго Совѣта совмѣстныя по вѣдомствамъ путей сообщенія и финансовъ представленія: 1) о сооруженіи удычской вѣтви отъ развѣзда Обозовка, юго-западныхъ жел. дорогъ, до удычскаго сахарнаго завода; 2) о сооруженіи гутянской вѣтки къ станціи Богородицк. южныхъ жел. дорогъ; 3) о сооруженіи ремовской вѣтви отъ 11 версты чистякъ лѣвой вѣтви екатерининской желѣзной дороги, к. антрацитовымъ рудникамъ: воскресенскому и ремовскому, и 4) о сооруженіи монастырщенской вѣтви отъ станціи Монастырщина, юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ, до монастырщенскаго сахарнаго завода.

— По представленію министра путей сообщенія, совѣтъ министровъ разрѣшилъ обществу Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ **ввезти изъ-за границы безплатно** до двухъ милліоновъ пудовъ каменнаго угля для пополненія запаса; кроме того, безплатно же ввезти дополнительные 5% иностраннаго угля законтракованнаго для нуждъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ въ июнь, августъ и сентябрь прошлаго года.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	20г.	21г.
Государственный заемъ.		
4 % рента	927 ⁸ / ₈	927 ⁸ / ₈
I вн. съ внѣш. заемъ	514	514
II » »	425	425
III Дворянскій	357	357
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	262	288
Азовско-Донского	603	606
Волжско-Камскаго	873	872 ¹ / ₂
Русскаго для внѣшн. торг.	415	413 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	342	343
Сибирскаго	590	590
Международнаго	521	530 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	480	480
Частнаго	257 ¹ / ₂	256
Соединеннаго	283	284
Рижскій Коммерческій		

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	710	710
Каспійскія	3175	3200
Манташевскія	288	286
Нобель (паи)	19600	19860
и (акціи)	1015	1027
Ліанозова (акціи)	248 1/2	250
«Нефть» русск. т-во	270 1/2	271 1/2
Теръ-Аюпова	425	420
Балаханскія (адм.)	170	161
Нефтян. Кавказъ	395	390
Ойлъ	37	36 3/4
Эмба	12	12 1/4

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	557	550
Кіево-Воронежскія	893	887
Рыбинскія	403	399
Подъѣздныя (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	302	302
Владикавказскія	2845	2835
Сѣверо-Донецкія	307	312
Волго-Бузульминская	—	105
Подольская	145	148
Тромк:я	148	150

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	185	184 1/2
Гартманъ	229	232
Донецко-Юрьевскія	278	277
Коломенскія	152 1/2	154 1/2
Лесснеръ	285	282
Мальцовскія	301	302
Спб. Металлич.	268	268
Никополь-Маріуп.	275	273
Путиловскія	130	129 1/2
Сормово	137	135
Таганрогскія	242 1/2	242
Тульскія Мѣднопрок.	394	399
Суднискія	170	169
Фениксъ	115	115 1/2
Судостроительныя	106	105 1/2
Кыштымскія	29 1/4	29
Бекеръ	119	119 1/2
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Барыловскія	210	207 1/2
Богословскія	212 1/2	212
Парваненъ	176	174
Спб. Вагоностр. зав.	117	119
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	350	350
Шуваловскія	125	125

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	465	460
Росс. золотопр.	73	72 1/2
Ленскіе шэры	61	60
Монголеры	46	45

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	280	—
Глухоозерскія	285	232
Цѣпь	495	490
Черноморскія	530	530
Московско-цементныя	240	231
Желѣзо-цементъ	128	132

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	658	658
Саламандра	520	520
Якорь	345	345
Россійское первое	1435	1435
» транспортное	107	107
Вост. о-во товар. скл.	113	111
Петербур.	127	130

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	200	203
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	795	795
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	210	211
Лапшинъ	151	151
Лафермъ	123	123
Сѣв. стекольн.	146	145
Ливенгофскія	120	120
Каучукъ	108	108
Столичный ломбардъ	250	250
Частный	230	230
Грушевскій антрацитъ	142 1/2	142
Николае-Павдинскія	124 1/2	117 1/2 д.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (ст. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.Платить по текущему счету 5 1/2%
» вклад. на срокъ по соглашенію



СЕГОДНЯ

9-е представление 2-го абонемена.

Представлено будетъ:

I.

ЖИЗЕЛЬ

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣств., соч. С. Жоржа,
Т. Гетье и Королли. Муз. Адольфа Адама.
Пост. солиста Его Величества балетн. М. Петипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Берта, мать Жизели г-жа Тимирева.
Гансъ, лѣсничій г. Монаховъ.
Гердогъ г. Гердъ.
Матильда, невѣста графа Альберта. г-жа Муромская.
Оруженосецъ графа Альберта г. Кусовъ.

Придворныя дамы, кавалеры, пажы, крестьяне, крестьянки и охотники.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣствіи:

1. Entrée: г-жа Карсавина.
2. Valse: г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.
3. Scène dansante: г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.
4. Fete des vendanges:
5. Solo: г-жа Карсавина.
6. Pas de deux: г-жа Гердъ и г. Обуховъ 2-й
7. Final: всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣствіи:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вилласа г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Мирта, повелительница вилласъ г-жа Егорова.
Зюльме) вн- (г-жа Романова.
Монна) лисы (г-жа Полянова.
Гансъ лѣсничій г. Монаховъ.
Оруженосецъ графа Альберта г. Кусовъ.

Охотники и вельжопп.

Танцовать будутъ:

1. Apparition et danse de la reine des willis: г-жи Гердъ, Егорова.
2. Pas des willis: г-жи Гердъ, Романова, Яковлева 2, Люкомъ, Биберъ, Шиманская, Алекснэ, Лукашевичъ.
3. Solo: г-жа Карсавина.
4. Pas de deux: г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.

3-е дѣствіе балета.

Пахита

Соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Карсавина.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ. г. Монаховъ.
Люсьенъ де-Эрвиаль г. Владиміровъ.
Графъ де-Эрвиаль, французскій генераль, его отецъ г. Васильевъ.
Довъ-Лопезъ, де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи г. Гердъ.
Донна Серафима, племянница Мендозы, невѣста Люсьена г-жа Муромская.
Графиня, мать Люсьена г-жа Бурмистрова.
Офицеры дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.
Дѣйствіе происходитъ въ Серагоссъ и ея окрестностяхъ.
Постановка солиста Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣствіи:

Contredanse.

La Gavotte.

Mazurka:

в-цы и в-ки Имп. Театр. училища.

Grand pas:

г-жи Карсавина, Вилль, Егорова, Гердъ, Полянова, Ваганова, Шолларъ, г. Владиміровъ и др.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзавгаровыхъ. Телефонъ 55-36

ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

О В У В И

всѣхъ номеровъ, вопѣиш

фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочны и ридикюли послѣд. модн. фасоновъ



Нѣмецъ-студентъ

Горн.

Иист.

(реал.) ДАЕТЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.

Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, актриса г-жа Мичурина.
 Нелли Павловна Чезезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинь-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велискій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндъ.
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софія Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Руничъ-Давыдова

Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсковской г-жа Есиновичъ.
 Помощникъ режиссера г. Локтевъ.
 Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсковской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсковской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «спенхологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чезезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что



Сегодня

VI КОНЦЕРТЪ,

посвященный произведеніямъ І. Брамса.

Подъ управленіемъ

С. Кусевицкаго

При участіи А. ШНАБЕЛЬ.

1. Академическая увертюра.
2. 3-я Симфонія F-dur.
3. Концертъ для ф.-п. d-moll op. 15.
Исп. А. Шнабель.
4. Вариации на тему Гайдна.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ **МОСКВА** Новскій, уг. Владимірскаго.
 Тоскиницы **МОСКВА** Телеф. 16—85.

Имяднемъ въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сяницкина и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фляжки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея вѣчная мечта, а Лѣсковская—обожжаемый кушарь... Недержимый доврѣявый порывъ дѣвушки съ фляжками въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, гвердить ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трущѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, молъ прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбрать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ сдѣланъ. Слѣма въ театрѣ къ спектаклю—она откровенно бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абонементъ).

Представлено будетъ:

Крещенскій вечеръ

ИЛИ ВСЕ, ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орсино, герцогъ Иллирій г. Студенцовъ.
 Себастьяно, братъ Виолы г. Лешковъ.
 Антонио, другъ Себастьяно г. Казаринъ.
 Морской капитанъ, другъ Виолы... г. Гарлинъ.
 Валентинъ) Приближенные (г. Локтевъ.
 Куріо) герцога (г. **.
 Серъ Тоби Бельчъ, дядя Олвиіа... г. Лерскій.
 Серъ Эврію Эччикъ г. Смоличъ.
 Мальвоіо, упр. домами у Олвиіа... г. Ракитинъ.
 Фабиано) Служащіе (г. Пантелѣвъ.
 Фестъ, шутъ) у Олвиіа (г. Озаровскій.
 Начальникъ стражи г. **.
 1-й) Караульные (г. **.
 2-й) офицеры (г. **.
 Священникъ г. Вертышевъ.
 Олвиіа г-жа Коваленская.
 Виола г-жа Тхоржевская.
 Марія, прислужница Олвиіа г-жа Ростова.

Придворные Олвиіа и Орсино, моряки, музыканты и другіе служащіе.

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.
 Дѣйствіе происходитъ на Иллирійскомъ побережьи.
 Актры въ костюмахъ 2-й, 3-й и 5-й карт.
 Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллирій, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, буря разбивае корабль, на которомъ ѣхали Виола и братъ ея Себастьяно. Оба спасаются, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллирій, Орсино безнадежно влюбленъ въ Олвиіу, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Виола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служитъ его послѣомъ къ Олвиіи, которая въ нее влюбляется; сама же Виола любитъ Герцога. Въ домѣ Олвиіи, ея дядя серъ Тоби слезаетъ за нее сера Эврію Эччика, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Виолу, за нее вступается морской Англичанинъ Себастьяно, принося ей за послѣдствіе. Съ этого момента происходитъ путаница, т. е. и Виола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Олвиіо встрѣчаетъ Себастьяна и принимаетъ его за Виолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Виола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый любовью Виолы, женится на ней. Къ этому же времени развѣчивается и шутка, которая забавляла домашнихъ Олвиіи надъ ея домоуправителемъ Мальвоіо, который, повѣривъ подброшенному письму, воображалъ, что Олвиіа въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшаннаго.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ АРТИСТКИ

Е Бронской

при участіи Вольфъ-Израэля.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Solo на скрипкѣ.
Исп. г-жа Бронская.
2. Арія Офеліи изъ оперы «Гамлетъ»
Исп. г-жа Бронская.
3. Романсъ—Глера.
Исп. **.
4. Колыбельная пѣсня—Чайковскаго.
Исп. г-жа Бронская.

Отдѣленіе 2-ое.

5. Дуэтъ—Гловачъ.
Исп. г-жа Бронская и **.
6. Solo на скрипкѣ.
Исп. г. Вольфъ-Израэль.
7. Арія изъ оперы «Горе отъ ума»—Иванова.
Исп. г-жа Бронская.
8. Романсъ—Киплеманъ.
Исп. **.
9. Въ челнѣ—романсъ Грига.
Исп. г-жа Бронская.

Начало въ 8½ час. вечера.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажи, маг. № 58.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ

ЛОРНЕТЫ золотыя, серебряныя, накладн.
золота, эмалиров., перламутр.

черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Тел. кассы 684—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

7-й спектакль 1-го абонемента.

Предсказано будетъ:

БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	Н. Н. Рождественскій.
Шонаръ, музыкантъ	С. Ю. Левикъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Паршиболь, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Ивановъ.
Колень, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская.
Сержантъ таможенной стражи	А. С. Кораблевъ.
Сторожъ	В. А. Селяхъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА "ЭРМИТАЖЪ"

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипки виртуоза

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Кременоостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загаривач. Institute de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укреп. бюста. Уничт. морщ. угрей в лигмет. пятней Malignte. Косметика нокл. загр

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовое и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, матине, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы чемногъ согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей "горячей" объёмистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ, — случайно заработавшій немного денегъ, — съ чорзиной провизии, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ притти, какъ только кончитъ работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ разделить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими пренебрежительно называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходить къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель возбужденъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любяще своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣзжаема въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ събыломъ счастье любви. Являются Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣвается "лукулловскій" пиръ. Вдругъ въбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрепляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзнинова.

Подъ управл. Антонио Угетти.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини, пер. Куприанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Целестина Бонинсенья.
Маріо Каварадосси, художникъ	...	г. Анжело Пинтуочи.
Баронъ Скарпіа, начальникъ полиціи	г. Маттіа Баттистини	Цезарь Анжелотти
.....	г. Борели.	Евнничій
.....	г. Либери Оттобони.	Сполетта, агентъ полиціи
.....	г. Марини.	Шаррова, жандармъ
.....	С. Борелли.	Тюремщикъ
.....	г. Маріони.	Настухъ
.....	г-жа Бьяни.	

Кардиналь, епископы, монахи, мальчики, судья, Роберты, офицеры-сержанты, солдаты, сборы, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Маріо Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти проситъ укрыть его отъ преслѣдованій полиціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ никогнато предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и просить помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Повски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ — онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣльницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ее рукахъ, Тоска пробрается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ Маріо, дѣйствительно, убить. Тоска въ отчаяніи бросается ввязъ съ тюремной стѣны и убивается.

Магазины:

Центральный—Садов. 32, уг. Апр. пер. Тел. 549-92.
Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д. Тел. 522-54
Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22. Тел. 181-93.
Василеостров.—Малый пр., 31, уг. 10 лин. Тел. 482-29.
Икономическій—Ивановская, 9-14. Тел. 568-14.
Ежедневно свѣтля конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ, 6-Т ЕЛ. 166-67.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО ВЪЛЪЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ н. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.

Телеф. 629-41.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



ИМѢЮТЪСЯ ВЪСѢДЪ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





въ Маломъ театральномъ залѣ.

Спектакли драматической группы Попечительства под
управл. А. Я. Алексѣева

Сегодня представлено будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.

Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, нищій	г. Снярятинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирва	г. Морвилъ.
Визирь Мансуръ	Розень-Саннинъ.
Шейхъ Яванъ	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Ара, служанка Хутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визирь Абу-Бакиръ, старецъ	г. Хохловъ.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбуны	г. Бобковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Черинъ.
Муэдзинъ	г. Вънецкій.
Муфти	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Свѣтъ, нищій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Манаровъ.
Ахру) куп-	(г. Кочуговъ.
Завдъ) пы	(г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофѣева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Юноша	г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей	г. Ефремовъ.
Продащица фруктовъ	г-жа Черепова.
Посолъ изъ Египта	г. Вънецкій.
Прохожіи	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Князь	г. Барловъ.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Рябининъ.

Оркестръ Морск. порта подъ упр. А. П. Леонова.

Сохо на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы постановки М. А. Астраданцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновникъ чуждѣческаго горя и счастья Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ течение одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошелечку съ червонцами. Волей судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опального великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ зависимость къ

Акц. О-во
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайдовскій пр. 16

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ.

МАРЦИПАНЪ, ВАФЛЯ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

Ежегодно. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажи,
галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 25

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 23840
ЛИТЕННЫЙ 45^е ПРОТ. БАССЕНКОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

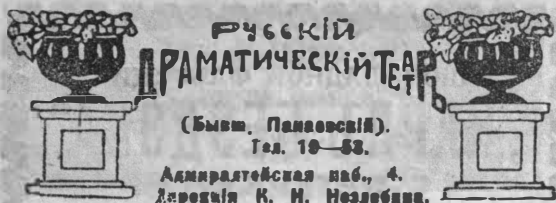
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
БИЗАНСІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удается. Хаджи схватываютъ въ такой моментъ, когда онъ пропихиваетъ во дворецъ особ. видомъ фокусника, бросается на Калифа съ вижаломъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, тошитъ въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансору теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенья покусились на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капризна и переменчива непреодолима сила «Кисмета»!!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Павловскій).

Тел. 19—53.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. И. Незлобина.

и А. И. Райнова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Сергѣевичъ, адвокатъ г. Рудницкій.
Дарья Павловна, его жена г-жа Каменева.
Коля, ихъ сынъ г. Дементьевъ.
Кира Константиновна г-жа Юренева.
Вова, ея сынъ *.
Сѣдой господинъ г. Шатиловъ.
Девъ Владиміровичъ г. Федотовъ.
Докторъ г. Діомидовскій.
Яковъ Петровичъ, секретарь г. Новакъ.
Клиентъ г. Ананьевъ.
Проконъ, слуга г. Кузнецовъ.
Горничная г-жа Вронская.
Няня г-жа Везломцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорація 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. И. Незлобина.

Администраторъ Я. Людомировъ.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разладъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей—40 лѣтъ. Въ ихъ совместную жизнь врывается какая-то новая, чуждая и необъяснимая сила. Въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексѣй Сергѣевичъ получаетъ отъ неизвестнаго лица розу. Семейные нелады связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексѣя Сергѣевича. Дарья Павловна—нашвыни ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинающагося разрушенія ихъ жизни. Алексѣя Сергѣевича, наоборотъ, что-то гнететъ: «я чувствую,—говоритъ онъ,—что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. нѣкая Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему объ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неудовлетворенность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Киры начинается бессознательно созрѣвать планъ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Доры Павловны. Послѣдняя больна. И вотъ однажды докторъ сказалъ Кирѣ, что отправить на тотъ свѣтъ человѣка можно совершенно невольно: дать не то лекарство... Кира идетъ за этимъ къ больной. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вмѣстѣ, но скорѣй въ ихъ отношеніяхъ зарождаются смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексѣй Сергѣевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чацкой, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, онъ уже догадался о преступленіи Киры и высказываетъ ей это. Между ними разрывъ, Кира покидаетъ Алексѣя Сергѣевича.



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, пр. 21,

Получено много хорошихъ новостей.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Писадилли пр. Анничина дворца.
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ машинныя и ручныя **ВЫШИВКИ.**
Ажуръ сквозная строчка Получены послѣднія новости. Цѣны не дороги.
С. М. РАТНЕРЪ

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГІГІЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и все парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННЫЯ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренные.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, зрѣлищахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Кавказск. пр., 49. Телефонъ:
Кувальская, 19. въ «ПАССАЖЪ» 240—00 и 452—70

Сегодня представлено будетъ:

Актриса Модъ

Комедія въ 2-хъ дѣйств., де-Круассе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Тэрланъ	г. Надеждинъ.
Альфонсъ	г. Дудинъ.
Модъ Жерфейль	г-жа Грановская.
М-ль Тюро Мервиль	г-жа Оксинская.
Миссъ Ирленштейнъ	г-жа Латвина.
Жюли	г-жа Авербургъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ въ квартирѣ Модъ.

II. ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ.

Комедія въ 3-хъ д., О. Блюменталъ и Г. Кадельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гинсбергъ, членъ городского маи- страта	г. Степановъ.
Матильда, его жена	г-жа Баранова.
Фанни) Ихъ	г-жа Бурановская.
Мальва) дочери	г-жа Вокарь.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни	г. Вас. Вронскій.
Отто Зиндингъ, ассесоръ	г. Свѣтловъ.
Фогтъ, городской архитекторъ	г. Казанскій.
Марианна, его жена	г-жа Нелидова.
Цирбель, ректоръ гимназіи	г. Улихъ.
Брионильда, его жена	г-жа Рютъ.
Габерландъ, аптекаръ	г. Брошель.
Петрунелія, его жена	г-жа Панова.
Гансъ Вейнгадъ, инженеръ	г. Литвиновъ.
Лили, его жена	г-жа Дунаева.
Минкъ, докторъ	г. Крамеръ.
Кетхенъ, его жена	г-жа Демидова.
Мюллеръ	г. Авали.
Г-жа Мюллеръ	г-жа Колычева.
Тейхманъ	г. Киръевъ.
Г-жа Тейхманъ	г-жа Мальская.
Нагель, сторожъ	г. Извольскій.
Софи, горничная	г-жа Бартенева.
1-й мужъ	г. Польскій.
2-й мужъ	г. Мальневичъ.
1-я жена	г-жа Румянцова.
2-я жена	г-жа Латвина.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городкѣ
Бухенау.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Актриса Модъ. Къ пѣвицѣ Модъ приходитъ дѣвица
Тюро Мервиль. Она видитъ портретъ Жака Тэрлана, ко-
торого мечтаетъ видѣть своимъ мужемъ, и умоляетъ
Модъ содѣйствовать ея счастью. Модъ даетъ согласие
Жакъ уже давно добивается взаимности Модъ. Придя
къ ней, онъ прибѣгаетъ ко лжи и рассказываетъ о сво-
ихъ безчисленныхъ побѣдахъ надъ подругами Модъ по
сценѣ. Задѣтая за живое, Модъ находитъ пужнымъ «от-
бить» Жака у какой-то Бланшъ... Начавъ съ добрыхъ

Вновь открытъ **ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ**

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ ПОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

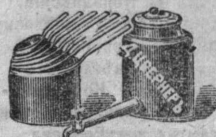
Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллиардовъ.

НОВО! Электрической оркестріонъ! Полная на- **НОВО!**
дѣля симфоническаго оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.,

Владѣлецъ И. М. Котлягнъ

Лев. Ст. Б. Ружейная, 4.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и равные предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

НЕВСКІЙ ПР., 48

(Зданіе Пассажа)

Д- ЦВЕРНЕРЪ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой
домъ 28.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, алмазуды, цвѣты драгоц. камни и лом-
бардн. квит. и платяты наивысшую цѣну. Сумма
не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн
вольтъ въ съ улицы. Телеф. № 133—54.



ВИНОКЛИ

КРАУСА

**ПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО**

Е. КРАУСЪ ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ

совѣтовъ Модъ постепенно увлекается мыслью наста-
вить рога Бланшъ и сдается на требованіе Жака.
Модъ особенно радуется то, какъ она явится вечеромъ
въ театрѣ, пройдетъ за кулисы вмѣстѣ съ Жакомъ и
покажетъ Бланшъ, что та потеряла своего возлюбленна-
го. Это обстоятельство не входитъ въ расчеты Жака,
и онъ сознается въ обманѣ. Модъ моментально охл-
дѣваетъ къ своему новому обожателю. Тутъ-же, кстати,
къ ней по телефону звонитъ ея вѣрный другъ. Въ кон-
цѣ концовъ Жакъ получаетъ отъ Модъ искренній со-
вѣтъ: надѣть фракъ и отправиться сдѣлать предложеніе
Тюро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотой лебедь

Картины въ 4 д., А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трепетова)	(г-жа Игорова.
Гулна) пѣвицы изъ	(г-жа Полякова.
Огулова) хора	(г-жа Миропольская.
Сорокина)	(г-жа Чудовская.
Галымовъ	г. Нерадовскій.
Шапочкина	г-жа Самойловичъ.
Ершепко, режиссеръ кафе-шантана .	г. Хворостовъ.
Визинянъ, управл. въ ресторанѣ . . .	г. Свѣтловъ.
Клементина Павловна	г-жа Корчагина-Александровская.

Сарра Ильинишна, торгуетъ цвѣтами	г-жа Горцева.
Томъ, танцоръ	г. Пельцеръ.
Шкель, цимбалистъ	г. Зубовъ.
Шуклина, аккомпаниаторша	г-жа Кондратьева.
Шестеркинъ, хозяинъ квартиры . . .	г. Левашевъ
Людмила Алмовна, компаньон. Трепетовой	г-жа Мириманова.
Дзючка съ розами	г-жа Лыкова.
Паша, горничная у Шапочкиной . . .	г-жа Несторъ.
Арпша, горничная у Трепетовой . . .	г-жа Николаева.
Лаксый ресторатъ	г. Зотовъ.

Дѣйствіе—въ столицѣ. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйств. проходитъ по три мѣсяца.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Золотой лебедь». Хористка Трепетова, благодаря своей талантливости, дѣлается популярной среди кафе-шантанной публики пѣвицей и танцовщицей. На нее обращаетъ вниманіе богатый баринъ Галымовъ. Его очень интригуетъ внѣшнее сходство Трепетовой съ женщиной, которую онъ когда-то любилъ, но не добился взаимности. Трепетова убѣждена, что ей нѣтъ выхода изъ шантана, и она даже презираетъ тѣхъ поклонниковъ, которые пытаются ее «спасать». Между ней и Галымовымъ



ПИАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ

Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs
и Kallmann и мног. др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ

Разрочка безъ задатка.

ПРОКАТЬ и ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОНАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.



начинается романъ. Она переселяется къ Галымову, но послѣ короткаго безоблачнаго счастья пхъ совмѣстная жизнь дѣлается невыносимой. Трепетова не въ силахъ отдѣлаться отъ яда, который она всосала въ атмосферѣ шантана,—Галымовъ терзаетъ ее сценами ревности и гнѣвными упреками. Въ концѣ концовъ, оба приходятъ къ сознанию необходимости разстаться,—и Трепетова вновь возвращается къ прежней профессіи, съ которой навсегда слѣилось все ея существо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ
Русская опера

Михайловская площ., 15.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

А. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегельнъ, М. С. Харченко, Н. И. Полкварновъ и Ксиа.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства г. Коржевскій.
 Бангуръ, наслѣдн. принцъ г. Феона.
 Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксендзовскій.
 Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
 Гудха, главный драппиъ г. Антонъевъ.
 Нера, священная жрица г. Ростовцевъ.
 Малхаръ, начальникъ полиціи г-жа Кавецкая.
 Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.
 Жрецы, жрицы, баддерки, священныя танцовщицы, акинатехи, стража, индусы, европейцы и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджу Геквару приѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ приѣзжаетъ француженка

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Онлявля, станція Иматра
(Открыты другаѣ годъ).

На берегу Саймонскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выхлоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрихъ

Загородный. 40.

Телеф. 516-33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трикo вязанныя и проч.

П. И. МАЛАФЪЕВЪ

ДѢЛЫ ВЪЗЪ ЗАПРОСА.



С П Б.,
Забаланскій, 38.
Телефонъ 474-13.

П Р И К Р И Т Е.

Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Послѣднія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетровъ, галошъ. —

Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При перемонѣ встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Забѣтвшій это раджа и браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ брака. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ глыкаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и присуждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджа, удивленный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ ВЪ ЛИИЪ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Емистова.
Дирекція В. Ф. Лийъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Фарсъ въ 4 дѣйствія, М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--|
| Баронъ Максъ Ваумаль фонъ-Ва-
умкирхенъ | г. Добровольскій. |
| Гуго Вейденталь | г. Чинаровъ. |
| Тобиасъ Кирфункель, профессоръ .. | г. Ренинъ. |
| Марта Рольцъусъ, родственница ба-
рона | г-жа Сафронова. |
| Фридолина, ея племянница | г-жа В. Лийъ. |
| Леоплина де-Лабриль, домкомоден-
ка | г-жа Алейникова. |
| Болъ Термонъ, художникъ | г. Грималь. |
| Шарль Вольтъ, редакторъ | г. Ольманскій. |
| Оставъ, пом. художника | г. Вернеръ. |
| Вланиъ)
Жюльета)
Ила)
Аннета)
Кадриъ)
Домкомодъ) | (г-жа Сперанская.
(г-жа Дагмаръ.
(г-жа Ермавъ.
(г-жа Привалова.
(г-жа Арскал.
(г. Семеновъ. |
| Джонсонъ, директоръ кинематографа | г. Милохинъ. |
| Куртуа, портъ | г. Мюрать. |
| Габриэль, горничная Терамонъ | г-жа Шварцъ. |
| Шарлотта | г-жа Ларина. |
| Слуга въ замкѣ | г. Свободинъ. |
| Мандаринъ | гг. Мочаровъ,
Морозовъ. |
| Мелани | г-жа Арскал. |

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 д., Софія Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| Ивановъ, чиновникъ | г. Николаевъ. |
| Митродора | г-жа Яновлева. |
| Петръ | г. Разсудовъ-
Кулябко. |
| Антонша | г. Вернеръ. |
| Никола | г. Ченгери. |
| Мими | г-жа Дагмаръ. |
| Женщина | г-жа Ларина. |

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У барона Макса Ваумкирхенъ гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій серьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мыши-

ПІАНИНО

Потдворной фабр

RÖNISCH

в другая фабрикъ отъ 860 р
Листалъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"
ул. Гоголя, 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-85, 82-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи

кой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не могла ему признаться. Не случайно съезд редакторъ «моделей» въ это время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, но вторымъ этажи, а другой молодой человекъ безъ (опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павлова, которую она не видѣла годъ, а къ молодому человеку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Opera Comique

(Луна-Парк, Александровская, 39).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Владислава.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Дженъ, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская.
 Люси, ея подруга г-жа Дези-Доръ или Арениная.
 Жанъ г. Мираль или Симбирскій.
 Люсьенъ Д'Орбилья, маркизъ г. Шульгинъ.
 Графъ г. Дмитріевъ.
 Пинки г-жа Жданова.
 Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
 Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Вилинга.

Главный капельмейстеръ г. Баналейниковъ.

Глава администраторъ А. Н. Шудька.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прійхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Соль-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой пѣвотчицей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за миллионъ. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который любилъ въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей унаследовалъ въ лакей Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, сама вся исторія, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

М. СОКОЛОВЪ
 предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично ими ТОЧНО проверен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.	
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "	
Сер. мужск. " " 7.— " 35 "	
Сер. дамск. " " 6.75 " 25 "	
Зол. мужск. " " 32.— " 325 "	
Зол. дамск. " " 18.— " 225 "	

Магазины и мастерскія часовъ —
 — Золото, Серебро и Бриллианты:
 Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Надеждн. Телефонъ 35-89.

КОРСЕТЫ
М-МЕ ПЕРЕ
 ФИРМА СУЩЕ 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. г. Павлов. тел. 132-73.
 ЕКАТЕРИН. ул. 4-я у. Камен. моск. тел. 501-74.

Вотманъ

со тѣнью свѣтлѣющей проболкой

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Ночь управленийъ Б. С. Неволина.

Детский ар., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дёръ-Дюенъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексѣева; Эмирихъ, ихъ сынъ—г. Зацкой; Эльза фонъ-Кукротъ, его вѣста—г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Вринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикоть или Невтонова; Д-ръ Росп Вудейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Павлуша—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двухробяковъ, молодой человекъ, другъ Павла—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрвь, пер. А. С.—ко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Генриетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЬ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Кавторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Янобсонъ.

Художникъ В. И. Быстриннъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.



Электрические

карманные фонари
по 50 коп.

Запасныя батареи къ
нимъ по 25 коп.

Имѣются на складѣ
Э. Кукмакъ и К°.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста.)

Что подарить на праздники?

ОЗАБОЧЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГІЕ.

Мы взяли на себя задачу рѣшить этотъ тяжелый вопросъ и твердо надѣемся, что удивленная публика съ нами согласится, что самымъ интереснымъ подаркомъ является только нашъ **ГРАММОФОНЪ**. Специально для подарковъ мы предлагаемъ граммофонъ съ пятью двухсторонними пластинками и 1000 штукъ концертныхъ игловокъ **только за 12 руб.**

а также нами заготовлены громадный выборъ очень интересныхъ и разнообразныхъ пластинокъ цѣны Р. 3, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 60, 80, 100 и 100 р.

Патефонные безпорядные граммофоны самой прочной конструкции. Цѣны отъ 10 р. до 350 р. □□ Всемирно-известныя тан. „Танго“. □□ „ЗУКОЛКА“ Жильберта, ПУПСИТЬ. Громадный запасъ новой оперетки „Зуколка“, побуждаетъ насъ особенно рекомендовать эту пластинку. Особенно рекомендуемъ пластинку „Поздравленіе съ Новымъ Годомъ“ □□ Незамѣнимое развлеченіе и громадное удовольствіе для дѣтей рекомендуемъ граммофонъ „Меркурофонъ“. □□ Специально большой вы-



боръ дѣтскихъ пластинокъ. Все модныя танцы, народные пляски, оперы, оперетки, духовныя Рождественскія и прочія новости. □□ Новость пластинки пашушій „Амуръ“, по 65 к. □□ Починка и передѣлка граммофоновъ и прочія музыкальныхъ инструментовъ. □□ Фабричный складъ граммофоновъ „МЕРКУРОФОНЪ“. Зародный проспектъ, домъ № 9. Телефонъ № 45100.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗРОЧКА ПЛАТЕНКА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Полонскаго
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. Первая
серія въ 8½ ч.; Вторая серія 9¼ ч. веч.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I. ПИСЬМО КЪ ПРЕДМЕТУ.

Мин. въ 1 д., Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соня, подростокъ—г-жа Ефремова; Лизавета, горничная—г-жа Раевская.

II. САМАЯ ВѢРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 2 д., Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжероль—г. Дымовъ; Клодья Пюжероль—г-жа Бениовская; Терье, Деметръ, Лоранъ (посѣтителѣ кафе Рояль)—г. Саннинъ, Спарскій, Макаровъ; Анастоль Лавенго—г. Агулянский; Распорядитель Кафе—г. **
Посѣтителѣ и посѣтельница кафе Рояль. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

III. ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ.

(Перикола).

Оперетта въ 1 д., пер. съ фр., Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пиколо—г. Макаровъ; Губернаторъ, города Лима—г. Стѣровъ; Донъ Пеури, полицеймейстеръ города Лима—г. Спарскій; Панателло—г. Саннинъ; 1-ая сестрица—г-жа Надеждина; 2-ая сестрица—г-жа Козакова; 1-й изъ народа—г. Твардовскій; 2-й изъ народа—г. Дымовъ или Михайловъ; Нотариусы—**, Народъ—**

Порядокъ 2-ой серіи: 1) Перелетныя пташки (Перикола); 2) Самая вѣрная жена; 3) Письмо къ предмету.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Пом. реж. Н. П. Ладогинъ.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Съ 11½ час. вечера по окончаніи спектакля большой
КАФЕ-КОНЦЕРТЬ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ.

Theater КОМОЕДИЯ,

МОХОВАЯ 33

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

PROGRAMA

MIEZE UND MARIA

Komödie in 4 Acten, von Georg Hirschfeld.

PERSONEN:

Doctor Wendelin Weisach	Rudolf Forster.
Sibylle, seine Frau	Lotte Norman.
Graf Puzzuoli-Garnsburg	Josef Beck.
Professor Dietzschold	Georg Saiko.
Breuer, Oberlehrer	Christian Schröder.
Tiburtius, Klavierlehrer, sein Neffe	Julius Krott.
Josef Lindigkeit, Secretair bei Weisach	Victor Blum.
Mieze Hempel,	Ida Orloff.
Frau Berta Hempel, ihre Mutter	Lise Fröhlich.
Adolf Hempel, Tischler, ihr, Pflegevater	Franz Möller.
Adele, Hausmädchen bei Weisach	Hilde Tauszky.

Ort: Villa Weisach im Grunewald bei Berlin.
Zeit Gegenwart.

Nach dem II. und III. Akt eine grössere Pause.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Mieze und Maria». Четырнадцатилѣтняя дѣвочка изъ народа попадаетъ въ семью эстета бездѣтнаго Вейсаха. Она—его незаконная дочь, жена Вейсаха знаетъ это, но охотно принимаетъ Мици. Начинается воспитаніе Мици согласно сумбурно-«эстетическимъ» теоріямъ Вейсаха; однако, здоровая натура не по годамъ развитой Мици не выдерживаетъ этой пытки и она убѣждаетъ обратно къ своей матери и ея мужу—бѣдному столяру. Однако, ея короткое пребываніе у четы Вейсахъ принесло хорошіе плоды. Супруги, которые раньше жили въ полномъ отчужденіи другъ отъ друга, примирились, и жена Вейсаха даже смущенно заявляетъ мужу о готовящемся приращеніи семейства.

ЛУДЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... КИШЕНА-ТЕХНОЛОГА ...

КИШЕ КЪ **ЕРИХИМСОНА**
(Зав. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446 57
464 94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВОЗВОДА
ДЛЯ КОЛОСТЬ ВЪЗДОНА

КИШЕ
ЦИНКОГРАФИЯ

ВЪ УПРАВЛЕНІИ ЦЕНЗУРЫ

ВОДО-СВѢТО - ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервная болѣзнь: истерія, невралгія, невралгія, ишасъ, половое безсиліе, послѣдствія онаніама, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечная, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожиганіе и др. Примѣненіе гипноза, токсовъ Д'Арсонава, лучей Рентгена, световыхъ ваннъ, термолитерацій, въсѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье для леченія ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%о уступка отъ таксы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29

Дирекція А. М. Фокина

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ

Въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ.

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьева, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—б. арт. Им. т. г-жа Офицерова; Пьеро—г. Салама; Арлекинъ—г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты—г-жа Астафьева, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ, 1-й, 2-й полицейскіе—г. Бочнаревъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюбленные—г. Барбо, г-жа Чижова.

Маски: г-жи Глаголева, Горичъ, Матвѣва. Гг. Анчаровъ, Софроновъ, Черненко и Кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джюлитта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельскій; Антонио, капитанъ королевской гвардіи—г. Ковичъ; Джузеше, трактирщикъ—г. Крюновъ; Катарина, брюнетка Альгеда, блондинка, служанка Джузеше—г-жа Горичъ г-жа Исанова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель-Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СОНАТА МОЦАРТА.

Фантазія (Opus № 1, re major).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дирижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафроновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголева; Флейта—г-жа Матвѣва.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. муз. частью и гл. капельм. М. М. Аматаианъ.

Помощ. режиссера Н. Н. Майскій.

Балетмейстеръ К. М. Кудичевская.

Акомпаниаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гитеръ

Ресторанъ Т. Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулочъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ налимовъ по рыбацки БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ. □□□□□□□□□□

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ шитье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, ВОА, МУФТЫ и БОРЖЕТЫ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 66. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.



Правленіе: СІБ., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Палась—Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.
Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

Кинемо-картина

I. КАНЦЛЕРЪ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

АНТРАКТЪ.

II. ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ.

(въ стихахъ).

Этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Ясновская; Долининъ—**

АНТРАКТЪ.

Кинемо-картина

III. ВОТЪ ТАКЪ ПООБѢДАЛИ.

комическая.

АНТРАКТЪ.

IV. МЕТАЛЛЪ ДЬВАЛА.

Шутка въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мошникъ, миллионеръ — г. Орскій; Кранцъ, докторъ — г. Соломинъ; Дама—г-жа Лирская-Муратова; Лакей — г. Горскій.

АНТРАКТЪ.

V.

Кинемо-картины «ПАТЕ-ЖУРНАЛЪ» (хроника)
«БЕЗСЛОВЕСНЫЙ ВОРЪ» (комическ.).

АНТРАКТЪ.

VI. БОМБОШЕЧКА И ПАМПУШЕЧКА.

Миніатюра въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Причесникъ—г. Алексѣевъ; Антопина—г-жа Жданова;
Курьеръ—г. Королевъ; Господинъ—г. Кирсановъ.

Сверхъ программы кинемо-картина

Открытие памятника Его Императорскому Высочеству
Великому Князю Николаю Николаевичу.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. кашельн. свободн.
художн. Я. П. Шапирь-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Соломинъ.

СИНЕМО-ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

Симфоническій оркестръ изъ 40 человѣкъ, подъ управл.
Ф. Ф. Набокина.

СЕГОДНЯ

Безпрерывные сеансы съ 3-хъ часовъ дня.

ПРОГРАММА.

I. «ТАНГЕЙЗЕРЪ».

Картина въ 3-хъ частяхъ, по произведенію Рихарда Вагнера.

Часть 1-я.

ПЛѢНИТЕЛЬНЫЯ ПЛЯСКИ ВАКХАНОКЪ ВЕНЕРЫ.

Часть 2-я.

ГИМНЪ СТРАСТИ И ЧУВСТВЕННОЙ ЛЮБВИ.

Часть 3-я.

ИСКУПЛЕНИЕ ГРѢХА.

II. КОШЕЧКИ ПИТОМИЦЫ ПОЛИДОРА.

Дивная комедія.

III. САЛОННЫЙ ТАНГО.

ХОРОШО СОХРАНЕННЫЙ ЗОНТИКЪ.

Остроумная комическая картина.

Тангейзеръ. Внутренность «Венерной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоять на колышкахъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ слова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкой гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснейю. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры поить и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отпатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у паны прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Должна передъ Вартсбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымоляетъ у паны прощенія, несмотря на самое гажелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ болѣе страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ навзываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, а зачехнуто въ ожиданіи любимую человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «О помолися, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасеннымъ молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

учрежден. 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста),

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.
Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** верхнія мужскія и дамскія вещи.

Ново!! Первый разъ въ Россіи Ново!!

Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру ПАРИЖА.

== БѢЛАЯ НЕДѢЛЯ ==

только отъ 20 до 26 Января 1914 г. все бѣлое
со скидкой 10%.

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ