

Четвъртъ 23-го Января 1914 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИНЪ кор. 60 к. Бисмитъ ШВАРГО
ТАНГО кор. 50 к. кор. 60 к.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ Сего́дня 28-го янва́ра,

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ

по случаю исполн. 25 л. аккомп. и композ. д'ят.

АЛЕКСЪЯ
ВЛАДИМИРОВИЧА ТАСКИНА

при участіи арт. мал. т. А. А. СУВОРИНОЙ, сол. Его Вел. И. Н. ФИГНЕРА, заодуж. арт. Имп. т. М. М. ПЕТИПА баса Г. П. МАКАРОВА, изв. арт. В. И. ПОНТОВСКОЙ, исп. романс. д. Ч. СТРОЕВОЙ, арт. итал. оп. Да-Винчи орк. Графа А. А. ШЕРЕМЕТЕВА и хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО. Рояль фирмы Бр. Дидерихс. Начало въ 8 час. веч. Билеты про- даются исключительно въ Центр. театр. «кассѣ», Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40.

Малый Залъ СЛБ. Консерваторії

Во вторникъ 4-го февраля 1914 г.
состоится

Ежегодный традицион-
ный концертъ. Празд-
никъ цыганской пѣсни

Раисы Михайловны

Раисовой

Нач. ровно
въ 8½ ч. в.

При участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ Александра Михайловича Давыдова, (цыганъ и неаполитан. пѣсни) М. Г. С. ** (сценка), изв. юмориста рассказчика И. В. Л. **, А. Ф. **, заслуж. арт. Импер. театровъ М. М. Петипа, Анастасіи Алексѣевны Сувориной, Ольги Георгіевны Гуреевъ, Зинаиды Франціонны Бауэръ, Д. Дольского и М. М. Фатѣева, (имитациі). Модный «ТАНГО» исп. З. Ф. Бауэръ и Д. Дольский. Въ программу конц. войдутъ непѣтые новые романсы цыг. жанра которые будуть исполн. Р. М. Раисовой подъ аккомп. гитаръ Г. Г. А. П. Макарова и И. К. Д. ** у рояля М. Т. Дулова. Рояль фабрики К. М. Шредеръ. Билеты отъ 80 к. и до 15 р. 10 к. продаются въ нотномъ магазинѣ Давыдова (Гостиный дворъ, 12) и въ депо роялей ШРЕДЕРА (Невскій пр., 52).

БЪГА

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
Девятый годъ изданія

№ 2332

Подписка ѵъха ка газету «Обозръжіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—
2 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—01.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (используя почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается
еще разница между подписной цѣной.

Объявляется: передъ въ среди текста 40 к., въ прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конк. Абонементы объявляются по состоянию.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ И. Метцль и К-о, Морская, 11), П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), И. Чарда (В. Кондратьевская, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ Жизнь за Царя

оп. въ 4 д. муз.
Глинки.

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28,
Тел.: 80-06, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ большомъ залѣ представлено будетъ.

Начало въ 8 час. вечера.
въ маломъ залѣ
ВІЙ

драма сказка въ 6 карт. изъ рассказа Гоголя, передѣланная
Е. А. Шабельской. Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народного Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

II-й сезонъ подъ управлѣніемъ ······
········· АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

24-го янв. Бенефисъ **ТРУБАДУРЪ** Уч. Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, Н. Церола, М. Баттистини.
Эрмини Рубади

25-го янв. **ЛАКМѢ** Уч. Э. де-Иальго, Н. Талини, Э. Рубади, А. Пинтуッチи, К. Бонфанти,
А. Анчески, Ф. Наварини. Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. вечера.

АНОНСЪ—Въ четв. 30-го янв. въ аборнемента **БОГЕМА**—Пуччини, Мими—Ада Сари; Рудольфъ—
Арт. Импер. теат. Д. Смирновъ.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ
дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера.
Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы
не взыскивается.

Уполномоченный А. И. Барекій.

**ТЕАТРЪ
А. С. Суворина**

Литературно-Художественного
Общества.

Фонтанка, 65. Телеф. 481-68.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ днѣ,
когда путь спектаклей, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 28.

**СЕГОДНЯ
ОЛЪГИНЪ ДЕНЬ**

Комедія въ 3-хъ д., А. Н. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу 24 января.

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Новьера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у ляты угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 10.
Телеф. 79-81

**Комфортабельный
Ресторанъ „Слонъ“**

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЬ.

— Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. —

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ
подъ упр. Н. И. Модованъ. Кухня въ конкурсції.
Ишется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

СЕГОДНЯ (внѣ абонемента)

КАРМЕНЪ

Ж. БИЗЕ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 24-го января (7-й спектакль 2-го абонемента) БОГЕМА. 26-го января утромъ: (внѣ абон.) по понижен. цѣнамъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ вечеромъ (внѣ абон.) БОГЕМА. 27-го января (7-й спект. 3-го абонемента) БОГЕМА, 28-го января (внѣ абонемента) ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ.
Всѣ билеты оставшіеся отъ абонементовъ поступили въ продажу. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассъ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на
внѣ абонем. спектакли

ПАРСИФАЛЬ

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Сегодня и ежедневно оперет. В. П. Валентинова.

Паласъ-Театръ

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г-г. Антоновъ, Ксендзевскій, Коржевскій,
Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч. Касса откр. съ 12 ч.

оперетта

Дирекція: Л. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, 25 янв. бенефісъ М. А. Ростовцева 1) „Жрица огня“ 2) Концертное отд.
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Покарповъ и К. о.

Променуары въ театрѣ 1 рубль.

(Бывшій Панаевскій.
Адмиралтейская наб.
римна, 4.)Телефонъ 19-58 касса
и 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня новая
пьеса.

Огненное кольцо

Драма
въ 5 д.

С. Полякова.

Начало въ
8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. **АНОНСЪ:** До 27-го января
ежедневно «ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО». 26 янв. утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА изъ ТОРЖКА». Юр. Бѣля-
ева. Администр. П. Л. Людомировъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УГ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. И. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ++ ДВѢ СЕРИИ. ++ Начало въ 8½ и 9¾ ч. веч.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣти-
шійся поль. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

Ч-ва В. И. Соловьевъ

бывший

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлениемъ
Дуиджи Баркароль
ИТАЛИАНЦЫ КАРБОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Съ 1-го Января 1914 г.

СОКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ****Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ☎

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Января

Т В А Т Р Ы	Понедѣльн. 20 Января.	Вторникъ. 21 Января.	Среда. 22 Января.	Четвергъ. 23 Января.	Пятница. 24 Января.	Суббота. 25 Января.	Воскресеніе. 26 Января.					
Мариинскій.	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Верторъ.	Съ уч. Ф. И. Шалипина Юдинъ.	1) Жизель, бал. 2) Пахита, бал. (3-е дѣйствіе) Г-жа Карасевъ.	Съ уч. Л. В. Собинова Дубровской.	Съ уч. Ф. И. Шадапина. Исковитянка. 8-е пр. 3-го аб.		Ут. Съ уч. Л. В. Собинова. Евг. Онѣгінъ, веч. Балетъ. Талismanъ.					
Александри- нскій.	Сердце не ка- мей.	Кухня вѣдьмы.	Кулисы.	Комедія смерти, Званый вечеръ съ итальянцами	Цѣна жизни.	Веч.: Лабиринтъ. Золотой телецъ.	Ут. 4 пр. 2 аб. Доходное мѣсто Веч.: Профес- соръ Сторицъ.					
Михайловскій	Эрнани.	Le secret, La mort, Abonnement spect. № 18.	Не въ сч. аб. члены женщи- ны, Продѣлъ и Скапена.	Le secret, La mort, Abonnement suspendu.	5-е предст. 1 го абон.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.					
Народн. Домъ <small>Большой залъ. Итальянская опера.</small>		Карменъ.		Жизнь за Царя.			Въ 12½ ч. дня Травіата. въ 8 ч. веч. съ уч. И. Н. Фиги. Опричн.					
Народн. Домъ <small>Малый залъ.</small>	Севильскій цирюльникъ.		Тоска.		Трубадуръ.	Лакмэ.						
Народн. Домъ <small>Малый залъ.</small>	Смерть Иоанна Грознаго.	Киометъ.	Киометъ.	Вій.	Киометъ.	1812 г. или оте- чест. война.	У. б. Крыл 2) Ко- роны Горб. Д. Ча- род., в. Сердце не камень.					
Музик. Драма	„Мазепа“	Евгений Онѣ- гинъ.	Богема 7 сп. 1-го аб.	„Карменъ“.	Богема (7 сп. 2-го аб.)		Ут.: Борисъ Го- дуноў, вечер.: Богема.					
Суворинскій театръ, <small>(Малый).</small>	Золотой лебедь.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь	Ольгинъ день.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь.	Ут.: Пираты жизни, вечер.: Севильскій ка- бачекъ.					
РУССКИЙ драматич.	О Г Н Е Н Н О Е К О Л Ь Ц О.											
Театръ САБУРОВА (въ Пасажѣ)	1) Освоб. рабы. 2) Актриса модъ.	Гретхенъ	Актриса модъ Освобожденные рабы.	Грехтевъ.	Ибранные об- щество	Гретхенъ	Актриса модъ. Освобожден. рабы.					
Кривое Зеркало.	Вампукъ.	Колбаса изъ бабочекъ (Запенду) Сынъ 2-хъ матерей, Утопія и др.					(Вечеръ въ пользу адвокатовъ). Колбаса изъ бабочекъ Утопія и др.					
Паласъ.	Ж Р И Ц А О Г Н Я											
Литейный	Одесситы, Тем- ное пятно и др.											
Вал. Линъ	Дѣв. съ мыш. Блудн. Митрол.	Красные шары.	Дѣв. съ мыш., Блудн. Митрол.	Красные шары.	Дѣв. съ мыш., Блудн. Митрол.	Красные шары.	Дѣв. съ мыш., Блудн. Митрол.					
Егозый театръ.	ПРИНЦЕССА ТАНГО.											
Василеостровскій	Дѣв. судьбы.		Коварство и любовь.				Золото.					
Троицкій общедоступн. <small>Нар. Домъ Паниной.</small>	1) Обручальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ.											
	Въ субботу, 25-го Домъ просвѣт. учрежд. „Фру Ингеръ изъ Эстрота“. Въ воскресенье, 26-го Домъ гр. Паниной „ГРОЗА“.											



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

**ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В. А. СЪРОВА.**

Открыта ежедневно съ 10—4 ч. дня Въ помещеніи Императорской Академія Художествъ. Плата за входъ 50 к., учащ. 25 к. По понедѣльникамъ 1 р. учащ. 50 к.

Закрытие 2-го февраля.

Театръ „Паризіана“ Невскій, 80.

Сегодня посѣдній денъ!!! МОНОПОЛЬНО!!! только у насъ! «ТАНГЕЙЗЕРЪ», рѣдкая картина въ 3 акт. по знам. произ. Ричарда Вагнера. Сопровождается симфоническимъ оркестромъ 40 чел. Салонный Тацго. Хорошо охраненный зонтикъ. Кошечки — Нитомицы Полидора.

Завтра въ Пятницу 24-го января НОВАЯ ПРОГРАММА. Гала—Представленіе. МОНОПОЛЬНО.

Сенсаціонная драма
въ 5 частяхъ.

„Разбитыя грезы“
съ участіемъ изв.
артист. ЛИДІИ
БОРЕЛЛІ.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).
Карт художника Henri Anlt.
Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительной цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсаціонная картина
умѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.
Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.
Входная плата ежедневно 50 коп.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

Сегодня цыганская кощерть-гала NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs —
BUTTERFLY — Мирося, Суржкова, Ряжмирова и др.
SOUPERS TANGO — les célébres LUIS BAYO et Mlle MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE. Вся прогр. подъ
упр. и съ уч.

Г. САРТИНСКОГО-БЕЙ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

L I Q U E U R

BÉNÉDICTINE



Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простокваша 20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлъ: закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1914 годъ

„ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на ежедневную газету

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНИЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подпись принимается въ кантрѣ «ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ»

Невскій, 54 (противъ Екатерининского сквера).

Можно подпісатися письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посыпается артельщикъ кантрѣ.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представлениe

Гастроль = 7 американокъ 7 = «Ragtime's» Ансамбль там-
цовщ. и пѣвицъ.

Труппа ГАЛЕМЪ ЭКВИЛИБРИСТЫ Послѣдняя новость БАГОНГИ «Le Roi du Pre» КАРЛИКЪ
„Вилько“ сенсаціонный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ

АКВАРІУМЪ

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Каменоостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ Сегодня

Знаменитая Южня и мн. мн.
американка Южня прруг.

Большой разнообразный дивертисментъ
первоклассныхъ артистъ. Оркестр. Гулако.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Ледовой катокъ открыть съединение.
Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

Coin le plus parisien.

Телеф. № 6 511-13, 156-78.

СИАМПАГНЕ ТАНГО

Aujourd'hui Celebre chan-
teur de l'Opera Comique

БУРИЛЛО Н.

Dans les soirs de 9 heures et demie a
minuit.

La Reine du tango du Ca-
fe de Paris. La belle

Chrysis et son danseur Renato e. t. c.

Mlle

JANE DORICK.

Orchestre Coulesco, Entrée.

Входъ и вѣзда въ Каменоостро-
вскаго въ садъ Акваріумъ

Литейный Итамы́й театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112-75
Выходъ въ шесть часовъ съ 11 час.
утра. Участ. 60 к.
Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ
i) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ
ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ Уч. г.-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гр. НЕВОЛИНЪ, и др.

25 янв. бен. Б. С. НЕВОЛИНА. Реж. Б. Неволинъ. Бар. Р. А. Унгернъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ В. В. Холмской.

(Екатерининский театръ).

Екатерининский кан., 90. Телефонъ 457-82.

УТОПІЯ

изъ бабочекъ

СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

Сегодня 28-го Января
соch. Д. Гликмана
(Духа-Банко).

■ Колбаса

Глядѣлище

въ 1 д.

■ первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б.
Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

■ Стилизов. отдѣл. департам. ожиданий. Начало въ 8½ час.
вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. до
оконч. спектакля и въ центральной.

Гигантъ

Невскій, 100.

Корсо

Садовая 12,

между Невск. и Итальянской.

СЕНСАЦІЯ.

Сегодня единственная картина этого сезона съ участіемъ любимица публики засл.-арт. Императ. театр. К. А. ВАРЛАМОВА и прима-балерини Императорск. театровъ. Е. А. Смирновой.

Въ рукахъ сластолюбца

драма въ 3 час. 2) Глушицкий влюбленъ въ индіанку. 3) Бѣда съ пыжимъ сердцемъ. 4) Роскошные виды въ Гатчинѣ. 5) Журналъ Цатѣ. Театры открыты съ 3 ч. дня. Съ 6 час. симфонический оркестръ и гастроли любимица публики извѣстн. тенора Н. Г. * * *.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ ^{23-го} ЯНВАРЯ 14-Й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) ИВ. РОМАНОВЪ—ПУЛЬМАНЪ. 2) Ковальский—Педерсенъ 3) Вел. Ыковъ—Аполлонъ 4) Эффенди—Урбахъ 5) Мехмэдъ—Иванъ Яго 6) Эдельманъ—Яничекъ. Амер. борьба: 1) Мора—Османъ 2) Вандербергъ—Галуа 3) Крумъ—Джловани. 28-го Января конкурсъ красоты мужского сложенія.

ТЕАТРЪ

Сибурова

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-75

Сегодня 23-го 1) „БРАКЪ ПО ЛЮБВИ“ въ 1 д. 2) Нов. ком. въ 3 д. имѣющ громад. успѣхъ!

ГРЕТХЕНЪ

Гретхенъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. веч. 25-го повтореніе. 24-го Избранное о-во 26-го „Актриса Модъ“. и „Освобожденные рабы“ 27-го Бенефисъ С. Н. Надеждина, 1) Пой, ласточка 2) Пришла, увидѣла и побѣдила въ 3 д. съ уч. Грановской. Бил. прод. съ 11 ч. утр.

Троицкій

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ три серии (въ 7½, 8¾ и 10¼ ч.).

- 1) АРЛЕКИНАДА въ 8 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ
2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ З) МА
ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, Кине
матографъ, для учащ. по 60 к.

Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 23-го лучшій веселый фарсъ Жоржа Фейдо

Красные шаровары

въ 3 д. Трюкъ съ картиной. Гимнастическая упражненія. 2) въ нач. сп. при уч. В. Ф. Линъ. „НЕЗАБЕБЕННАЯ НОЧЬ“. Нач. въ 8½ час. в. Студ. 1 р. 10 к. Въ непр. юр. бенефисъ В. Ф. Линъ. Завтра 24-го самый веселый, боевой спект. сезона 1) въ 105 разъ знам. фарсъ „ЛЪВУШКА СЪ МЫШКОЙ“. 2) въ 50-р, БЛУДНИЦА Митродора.

**ТЕАТРЪ
оперетты
В. И. Ліоктіковской.**

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня съ уч. В. И. Понтковской 68-ое рядов. предст.

Единственная въ Петербургѣ оперетта—Полные сборы!!!

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Жажго въ публикѣ **Лигацкіе шаги**

Нач. въ 8½ ч.

Въ субботу 25-го БЕНЕФИСЪ любим. публ. попул. комика

М. Н. Дмитрева „Причуды Страсти“. Новые злободн. купл.

Бил. въ театрѣ и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

ПИКАДИЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

ГРАНДІОЗНЫЙ КІНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЬ
отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдыши.

Преступная страсть отца

душеная драма отца и дочери, охваченныхъ преступнымъ влече-
ниемъ другъ къ другу. И мн. др. До 6 ч. игр. трю. послѣ 6 ч.
оркестръ. Снимать верхн. платье и обувь. Цѣны отъ 35 к. до 1 р.
Дѣти и учащ. до 6 ч. отъ 20 к. Ложи 3 р. и б р.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

Телефонъ 433—95.

ГАСТРОЛИ взв. арт. Импер. «Вірг» — театрѣ въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлине)

съ ея первоклас-
нымъ ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ ея первоклас-
нымъ ансамблемъ

Сегодня предст. будетъ «Ельга» Начало въ 8½ ч. в. Билеты пр. въ кассѣ театра «КОМЕДІЯ».

Вновь открытый фешенебельный
Кінемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 659—19.



ВІЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ

Знаменитый **М-ръ Кервиль** король билі-
ардной игры
Вееміро- Колес. успѣхъ ч.
знаменитые Гомер. хотеть.
Darlus Ianna Келлісъ и Мооронъ. 5 Фалудисъ. Н. М. Янковская
Mlle Silvers. S. Lanteim. Тріо Соммеръ Діна Валь. Этуали
M-lles Попова, Фабіанъ, Павловская, Типъ-Топъ и мн. др.

Подробности см. въ афишахъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

**ПАЛАСЪ-
МИНІАТЮРЪ**

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор.: Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра Начало представл.
съ 7 ч. вечера

Сегодня

1) Канцлеръ, кінемо - картина въ 3-хъ частяхъ. 2) Вол-
шебные звуки, этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце, 3) Вотъ такъ
пообѣдали, комич. кінемо - карт. 4) Металль дьявола,
шутка въ 1 д. Чужъ-Чуженина, 5) Пате журналь, без-
словесный воръ, комическая, 6) Бомбошечка и пампу-
шечка миніатюра въ 1 д.

Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ



Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя Предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12 8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“

Всѣ консультации строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, за № 8.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телефон. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставлена, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполняются быстро и добросоѣтно. Цѣны вѣкъ конкуренціи.

Модные прически по поѣднимъ журналамъ 1 р.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ◎ Лучшая загранична и русская вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, б. Телеф. 108-66.

ВСѢ УДОБСТВА.

Владелецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и
очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДЪ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21, и 22, телефон. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телефон. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефон. 225-42. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во ьсякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднѣхъ моделей; малирны, обойные работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-98.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александрийская площ., 5. Телефонъ 534-35.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаковъ и К-о
 Гостиный дворъ
 129.
 НОВОСТИ
 ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
 Телефонъ 454-53

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
 ВСЪ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ
 и визитныхъ платьевъ.
 ПАРИЖСКИЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ
 ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Бр. Мори MORV FRERES
 Невскій пр., 54.
 Телефонъ 454-65.

Самое элегантное мужское платье
 Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.
 Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.
 — Вновь открыть отдѣльно дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4)
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

**ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мертенсъ

Торговый Домъ

F. L. Мертенсъ

Кельский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Жіха и Жіховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высыпается бесплатно.

Маріинскій театръ

«Юдію».

Возобновленію «Юдіи» въ Маріинскомъ театре на этотъ разъ мы обязаны вдовѣ покойнаго А. Н. Сѣрова, хлопочущей не покладая руки объ устройствѣ народнаго хорового дома имени ея покойнаго мужа.

Давнишняя утрата мужа и недавния трагическая кончина сына, выдающагося художника и прекраснаго человѣка, пользовавшагося большой любовью иуваженiemъ, не убили въ этой симпатичной старушкѣ энергіи, а наоборотъ, заставили ее всю себя отдать этому задуманному ѿ благородному дѣлу.

И вотъ она хлопочетъ, пишетъ статьи, устраиваетъ спектакли, собираетъ деньги и теперь завѣтная мечта, можетъ быть, близится къ осуществленію.

Навстрѣчу ей пошли на этотъ разъ и дирекція Императорскихъ театровъ, возобновившая «Юдію», и Ф. И. Шалляпинъ, который поистинѣ геніаленъ въ партіи Олофера.

До сихъ поръ спектакли «Юдіи» въ воображеніи петербуржцевъ были какъ то связаны съ представлениемъ о гастроляхъ Фелія Литвинъ: почему-то сложилось чуть ли не такое мнѣніе, что безъ нея нельзѧ и ставить эту оперу. Оказалось—не только можно, но можно превосходнѣйшимъ образомъ.

Когда смотришь Шалляпина въ роли Олофера, испытываешь невольно чувство сожалѣнія о томъ, что все это, всѣ эти геніальные художественные достижениа артиста не могутъ быть зафиксированы на вѣчныя времена въ ихъ живой послѣдовательности, какъ самые живые и

яркие образы искусства. Недаромъ съ Шалляпинымъ писали портретъ въ этой роли. Здѣсь—все безъ исключенія представляется громадный художественный интересъ, начиная съ грима и кончая каждымъ непозатительнымъ движеніемъ руки, которымъ онъ принимаетъ чашу съ виномъ изъ руки прислужника. Во всемъ чувствуется, какъ глубоко понялъ артистъ В. Сѣрова, давшаго эскизы для декораций оперы и Головина—автора костюмовъ. Его игра, его движенія походка, его мимика—все это придаетъ реальности великолѣпнымъ декорациямъ, дѣлаетъ ихъ еще болѣе яркими, болѣе живыми.

Артистъ былъ въ этотъ вечеръ какъ-то особенно въ ударѣ и это чувствовалось всѣми: чувствовалось въ томъ, какъ онъ самъ постепенно все больше и больше увлекался ролью, точно постепенно разворачивая свои силы къ заключительной сценѣ четвертаго акта оставившей огромѣйшее впечатлѣніе. И пѣлъ и игралъ его дышали вдохновеніемъ истиннаго гения. Публика долго не могла отдѣлаться отъ этого громаднаго впечатлѣнія и вызывала артиста въ продолженіе всего спектакля (онъ вышелъ, наконецъ, уже безъ грима, закутанный въ черный плащъ).

Въ партіи Юдіи Фелію Литвинъ замѣнила теперь г-жа Валицкая и самымъ блестящимъ образомъ отправила оказанное ей довѣреніе.

Молодая пѣвица прекрасно перевела эту трудную партію, какъ съ вѣнчаной стороны (скажу прямо: гримъ и вѣнчаная обрисовка у нея были гораздо правильнѣе и удачнѣе, чѣмъ у ея предшественницы), такъ и съ вокальной стороны. Впрочемъ, относительно послѣдней едва ли могли быть какія-либо сомнѣнія. Въ прошломъ году г-жа Валицкая выдержала куда болѣе трудныи музикальный экзаменъ, исполнявши партію Элект-

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный светъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительной экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94

ры: удивительно ли, что такъ красиво звучалъ языкий красивый голосъ въ партіи Юдиои!

Во всякомъ случаѣ, для г-жи Валицкой это большая победа, съ которой ее слѣдуетъ поздравить; можетъ быть, она предвѣщаетъ ей и рядъ слѣдующихъ побѣдъ.

Партію Авры пѣла не г-жа Славина, какъ всегда, а г-жа Збруева, недавнія юбилярица. У талантливой артистки прекрасный, характерный гримъ и эту небольшую партію она дѣлаетъ выразительной и интересной.

Изъ прочихъ исполнителей съ удовольствиемъ отмѣчаешь г. Александровича, музыкально и вѣрно проведшаго роль начальника гарема и г. Сибирякова, прекрасный голосъ котораго ярко выдѣляется въ партіи Элакима.

Великолѣпно поставлены въ этой оперѣ танцы г. Фокинъмъ: только этотъ талантливый балетмейстеръ подошелъ вмѣстѣ съ Ф. И. Шаляпинъ вполнѣ правильно къ художественному стилю декораций Сѣрова. Этого, къ сожалѣнію, не сдѣлалъ режиссеръ и хоры выглядятъ совершенно мертвой массой, безучастной ко всему окружающему.

Реформа хоровъ—мы кажется,—ближайшая очередная задача режиссурь Маріинскаго театра.

И затѣмъ еще рядъ непростительныхъ для режиссера недочетовъ; неужели нельзя было спрятать военный оркестръ въ 3 актѣ: онъ такъ дистармонируетъ здесь съ игрой Шаляпина, со всѣмъ, что сдѣлали художники. А проходящія передъ шатромъ войска: какъ они напоминаютъ передъ шатромъ войска—какъ они напоминаютъ возвращающимся дважды одни и тѣ же люди. Въ началѣ 3-го акта ясно чувствуешь несоответствіе въ расположеніи хоровъ по отношенію ко всему прочему на сценѣ. Все это—мелочи, но въ такой богатѣйшей постановкѣ, какова постановка «Юдіея», энѣ оставляютъ досадное впечатление тѣмъ болѣе, что режиссеръ давно уже могъ бы ихъ замѣтить и исправить.

Какъ бы то ни было, спектакль доставилъ действительно громадное художественное наслажденіе и имѣлъ выдающейся успѣхъ.

В. Ц.

Циклъ Римского-Корсакова въ Маріинскомъ театрѣ.

Вчера мы передали о томъ, что въ будущемъ году въ Маріинскомъ театрѣ открывается особый абонементъ на циклъ Римского-Корсакова.

Не знаю, насколько правильны дошедшие до меня слухи, но думаю, что устройство такого цикла—это долгъ справедливости по отношенію къ великому русскому музыкальному гению и на此刻ие это заслуживаетъ самыхъ искреннихъ привѣтствий.

У насъ уже много лѣтъ существуютъ специальные абонементы на циклъ Вагнера и уже давно приспѣло время оказать такую же честь национальному нашему композитору, творцу чудесныхъ привѣтствий.

Къ сожалѣнію, участь, повидимому, не такъ легко осуществить идею «русскаго Байрейта»—то, о чёмъ авторъ этихъ строкъ чуть ли не ежегодно мечтаетъ поминая Римского-Корсакова. Самъ композиторъ былъ слишкомъ скроменъ, чтобы въ этомъ отношеніи проявить инициативу; да впрочемъ, по-настоящему его и до сихъ поръ, въ сущности еще не оцѣнили. У другихъ близкихъ ему людей, можетъ быть не жалѣть для этого энергіи—да и гдѣ взять въ Россіи такихъ меценатовъ, которые бы построили специальный театръ для Римского-Корсакова?

Тѣмъ болѣе цѣло и отрадно то, что теперь хотятъ устроить въ Маріинскомъ театрѣ. Можетъ быть, и это начало настоящей опыты великаго русскаго композитора!

В. Ц.

Концертъ итальянцевъ.

Импресаріо итальянской оперы г. Рѣзниковъ устроилъ третьяго дня большой концертъ всѣхъ своихъ пѣвцовъ въ Дворянскомъ собраніи.

Передъ многочисленной публикой, собравшейся на концертъ, калейдоскопомъ прошли всѣ артисты гастролирующей въ Народномъ домѣ труппы, демонстрируя свои вокальные средства.

Артисты пѣли по преимуществу отрывки изъ

Новости дня!

изящный Шелкъ, эфирный Газъ, тончайшая кружева, узорный Бархатъ, являлся Нерломъ созданием законодателей Моднаго Mира.

!!! Все полученное нами удовлетворяетъ самый требовательный и изысканный вкусъ !!!

(входъ открытъ. Т.Д. оборудованъ по заграничному образцу)

Для свадебныхъ и бальнъ туалетовъ **Александровская линія**
Садовая ул. пр. Гос. Б.

№ 27 и 28 БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ

Новости 1914 года.

получены въ изобиліи предст.
къчто эффектное, изящное
НОВОЕ.

Цѣна согласно журналовъ.

Для верхнихъ вещей плюшъ—кот.,
плюшъ—мѣшъ, плюшъ—фантази, и
ратинъ и буки.

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ.



Для выбора бальныхъ матерій Днемъ
специальный САЛОНЪ залитъ зеле-
нитецтвомъ въ 3000 свѣтъ.

различныхъ оперъ—отчасти оперъ, неизвестныхъ совершиенно въ Россіи.

Наибольшій успѣхъ имѣли, конечно, Баттистини и г-жа де-Идалго. Г. Баттистини вообще представляетъ громадный интерес въ концертѣ, ибо здесь есть возможность воспринимать его великое вокальное искусство, такъ сказать, «въ чистомъ видѣ», безъ прымѣси сценическихъ условностей, которые у итальянцевъ почти всегда слишкомъ искусственны и примитивны (въ особенности для русского театра).

Поэтому въ концертахъ его вокальное искусство оцѣниваешь еще подробнѣе, чѣмъ въ оперѣ.

Очаровательная пѣвица г-жа де-Идалго спѣла спачала до программъ арию изъ «Трезіаты», а затѣмъ на биссъ, въ отвѣтъ на рукоплесканія публики—«Соловья» Алябьева и свою излюбленную испанскую пѣсеньку, которую она всегда поетъ въ «Севильскомъ циркульникѣ».

Большой успѣхъ имѣла г-жа Рубади, феноменальный голосъ которой можно звучать въ Дворянскомъ собраниі.

Далѣе, прекрасное впечатлѣніе оставилъ г. Пинтуッチи, у которого помимо красивыхъ вокальныхъ средствъ—на лицо постоянная музыкальность и вкусъ.

Единодушно аплодировали гг. Поливерози, Альфески и другимъ. Каждый изъ участниковъ концерта долженъ быть пѣсколько разъ биссированъ благодаря чему концертъ разросся втрое и затянулся. Публика, повидимому, осталась очень доволена и вынесла отличное впечатлѣніе о силахъ итальянской труппы.

— дѣ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Глупое переглушить пѣнь... Поэтому совершило безцѣльны пародіи на выступленія нашихъ футурристовъ, и «Кривое зеркало», поставившее одною изъ пьесъ своей премьеру «Колбасу изъ бабочекъ», глядѣлище въ 1 д. съ интерфеозомъ сч. С. ІІ. стрѣляло по ворѣбямъ изъ пушекъ; если-жъ это сатира, а не пародія, то жало ея обращено на слишкомъ уже незначительную величину. Отблѣльныя мѣста этого футуристического

Шерстяныхъ и бумажныхъ тканей.

Полотна из Столоваго бѣлья,
Цѣны безъ запроса.

Тел. 439—59.

крошечна смѣшины,—но объяснитель (г. Антимоновъ) черезътурь реалию изображалъ простуженное человѣка: слишкомъ много плевалъ, кашлялъ, раздражая публику и затягивая дѣйствіе. Впрочемъ, можетъ бытъ, оғь руководствовался тѣмъ соображеніемъ, что въ пьесѣ вообще перепущено ультра-реализму; такъ, напр., музыка иллюстрируетъ нечто, до сихъ поръ никогда не изображавшееся: пикие звуки волгограды и громъ турецкаго барабана образно передаютъ картины: катаклизмъ въ жегудѣ, не переварившемъ «колбасу изъ бабочекъ», получается въ полномъ смыслѣ слова какофонія. Красивы и смѣшины декорации В. Ф. Миллера, написанныя въ футуристическомъ духѣ и представляющія въ своемъ родѣ загадочные картины: взглянись,—и увидишь нечто неожиданное. Вообще въ пьесѣ много неожиданностей для публики, вплоть до новаго трюка—призыва къ поджогу театра.

Д. Гликманъ (Духъ Балко) положилъ въ основу своей «Утопії» слова Чехова: «лѣть черезъ двѣстѣ-триста жизнь будетъ прекрасна» и показываетъ, какова будетъ эта «прекрасная» жизнь. Бракъ по склонности уничтоженъ и замѣненъ бракомъ по назначению правительства въ кидахъ улучшенія города; производители ежегодно убиваются; дѣти воспитываются на общественный счетъ и т. д. Въ пьесѣ много комичныхъ мелочей, представляющихъ жизнь будущаго вѣка далеко не въ привлекательномъ видѣ; тема выбрана и разработана остроумно; но пьеса много выигрываетъ, если будутъ сокращены и некоторые длинноты и повторенія. Хоронги люди будущаго въ изображеніи г-жи Тумановой-Лукиной и гг. Подгорного и Фенина; ихъ привѣтствіе «трудитесь!» вместо «здравствуйте» въ прымѣненіи къ отблѣльнымъ моментамъ «Утопії» вызываетъ смѣхъ и можетъ стать крылатымъ словомъ. Интересно задумана декорация по эскизамъ Ф. Д. Дмитревой и А. А. Наумова.

Меньше удачна миниатюра «Стилизованное отблѣление Департамента ожиданій». Мысль сама по себѣ недурна: дать картинку департаментскихъ правиль въ присутственное время; тутъ и фильтрь переписчицъ съ чиновниками, и ферла-кург-директоры, и типичные просители. Къ сожа-

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гаррата

С.-Петербургъ, Невскія пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦЪНАМЪ.

столовые, чайные сервизы, умывальные приборы

предметы роскоши

изъ хрусталия, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



лѣнію, все это подано подъ угломъ зренія самаго безшабашнаго фарса: лѣкая принадлежность дамскаго туалета, забытая хорошенкай проин-
тильницей въ кабинетѣ директора, топографиче-
ская справки интимнаго свойства, наводимыя по-
жилой просительницей у курьера,—все это за-
ставляло вспомнить о лучшихъ перлахъ фарсо-
вого репертуара.

Сыграна пьеса бѣжко: типична г-жа Холмская—
настойчивая просительница; хороши не произ-
носящій ни слова начальникъ г. Фенинъ; забавны
четыре «трапіи» г-жи Жабо, Зимина, Евгеньева,
и Яроцкая.

Очень весело смотрится «первая русская на-
стоящая оригинальная оперетта» К. Н. Сахарова
«Сынъ двухъ матерей» съ удачно подобранный
изъ извѣстнѣйшихъ мотивовъ музыкой Вл. Г.
Эренберга. Либретто—злая пародія на шаблонъ
современныхъ опереттъ. Швейка, ставшая ар-
тисткой, подмѣненные младенцы, великосвѣт-
скій раутъ въ опереточной обстановкѣ, съ безу-
частными хористами и типичными зампіонами—
мелькаютъ въ забавномъ калейдоскопѣ и смѣшать
публику. Музыка использована очень удачно—
нельзя не смыться, когда мать рѣдаетъ наъ
полынѣ угаденного ребенка подъ мотивъ «Пуп-
сика» или попы туть же мотивъ укачиваетъ ре-
бенка. Исполнители главныхъ ролей г-жи Абра-
мянъ, Жабо, Дейкарханова и т. Лукинъ своею
игрой и пѣніемъ способствовали успеху остроум-
ной вещицы. Авторовъ упорно вызывали, но они
упорно не выходили, такъ что въ концѣ концовъ
публика вышла изъ терпѣнія и изъ театра.

В. Мазуркевичъ.

Веселый театръ.

«Принцесса Танго».

Конечно, есть кельнеръ, который оказывается
героемъ.

Конечно, есть разведенная жена.

Конечно, есть нѣсколько вѣнскихъ валсиковъ.

Конечно, есть качели, спускающіяся съ по-
толка, какъ въ прошломъ году въ Литейномъ на
«Королевъ воздуха».

Конечно, есть голобосонаже и купальные
костюмы (изъ «Адвоката» въ Литейномъ театрѣ).

Есть пародія на ритмическую гимнастику
Далькова.

Причемъ, г. Волинъ очень напоминаетъ са-
мого Далькова.

Первое дѣйствіе даже и происходитъ въ ре-
зиденціи этого хелераускаго героя.

Конечно, всѣго лучше дальковитъ г-жа
Легатъ.

Конечно, смысьонъ г. Майскій, который тоже
осмѣвается одинъ изъ способовъ сходить съ ума,
практикуемый тоже, кажется, въ Хеллеру,—ходи-
ти на четверенкахъ!

Актеру весь актъ приходится ползть на
корточкахъ и онъ во славу искусства это дѣлаетъ,
даже не особенно кряхтя.

Конечно, содержаніе пьесы передать трудно.

Конечно, г. Дальскаго встрѣтили аплодисмен-
тами.

Онъ былъ красивъ и изященъ, а голосъ у
Александровскаго звучалъ прекрасно.

Дальскій былъ Гоффманомъ, а Александров-
скій—Везенбергомъ.

Г-жа Орлова-Шувалова тяжеловата для того,
чтобы такъ часто прыгать на г. Дальскаго.

Ему вообще приходится въ этой опереттѣ
тижко.

Приходится выдергивать на себѣ натискъ
даже г-жи Легатъ, которая умогтилась у него на
колѣниахъ.

Принцессой Танго оказалась г-жа Бѣльская.

Не легко поверить, чтобы она танцевала танго
лучше всѣхъ на сценѣ.

Танцуетъ она по-любительски.

Даже по нелюбительски.

Приходится и—танцуетъ—танцуетъ.

Вѣль Танго тѣмъ и замѣчательный танецъ,
что онъ и самый трудный. И самый легкій.

Впрочемъ, оперетку эту «Принцесса Танго»,
стоитъ похвалить.

Музыка веселая, пурпуровая.

Г. Вейсъ очень толково ведетъ оркестръ.

Режиссеръ-дебютантъ г. Граповскій старался
подъ Черни.

Кое-что было забавно.

Напримеръ, фразъ изъ купальныхъ костю-
мовъ во второмъ дѣйствіи.

И бисовая появленія купальщицъ: сначала
отѣ ноги.

Затѣмъ отѣ головы.

Очень можетъ быть, что «Принцесса Танго»
сдѣлаетъ для «Веселаго театра» то же, что сдѣ-
лали для «Комической Опры» «Причины стра-
сти».

Н. Шебуевъ..

ВОДО-СВѢТО-

ЭЛЕКТРО-
ЛЕЧЕБНИЦА

и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Нарвамъ болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, вішась, половое безсилие, поглѣдствіе овациями, запой и др. Внутрення бол. желудочно-кишечныя, геммороид, подагра, ревматизм, ожирѣніе и др. Грызинъ гастро-гастроэзо, токовъ Д'Арсонвали, лучевъ Рентгена. Свѣтовыхъ занѣй. Апаратъ Бергонье для лечения ожирѣнія термоленестраній, всѣхъ видовъ электричества, массажа. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днамъ отъ 12—8. Атистамъ и учащимся 25% уступки съ таксами.



— Вилли Ферреро пожалованы золотые часы съ орломъ. Родителямъ Ферреро пожалованы: отцу — цѣнныій подарокъ; матери — золотой браслетъ.

— А. Б. Вилинскій по представлению совѣта Императорскаго русскаго театрального общества получитъ званіе **потомственнаго почетнаго гражданина**.

— Спектакль, предполагавшійся 20 января въ Михайловскомъ театре въ пользу Императорскихъ драматическихъ курсовъ, состоится утромъ 2 февраля, въ Александрийскомъ театре. Будетъ поставлена пьеса И. П. Гнѣдича «Ассамблея».

— Проф. спб. консерваторіи Луи Аббате устраиваетъ въ Маломъ залѣ консерваторіи **серію концертовъ, посвященныхъ историческому обзору віончельной литературы**. Всего будетъ три концерта. Первый концертъ, назначенный на 26-ое января, будетъ посвященъ композиторамъ классического периода. Въ программу второго концерта (2-го февраля) входятъ композиторы романтическаго периода. Въ программу треть资料a концерта — композиторы современного периода.

— Хоръ Императорской оперы устраиваетъ въ залѣ Дворянскаго собрания **вечеръ, посвященный пѣснѣніямъ изъ літургіи св. Іоанна Златоуста С. В. Рахманинова**. Въ вечерѣ приметъ участіе артистка Маріинскаго театра г-жа Попова. Дирижировать хоромъ будетъ самъ композиторъ.

— 18-го марта Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Парижъ, где будетъ пѣть въ «Grand-Опера». Между прочимъ, онъ выступитъ въ оперѣ Верди «Донъ-Карлосъ».

— Дирижированіе оперой Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка», которая пойдетъ для предстоящихъ гастролей Л. Я. Литковской въ Маріинскомъ театре, поручено А. Коутесу.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что К. С. Станиславский серьезно заболѣлъ. Участвую въ пьесѣ Чехова «Три сестры», онъ съ трудомъ донесъ до конца спектакль и былъ въ сильномъ жару отправленъ домой.

— 23-го января въ залѣ Муз.-Ист. О-ва имени графа А. Д. Шереметева состоится **бесплатная лекція, посвященная балету и французской оперѣ**. Лекторъ — Ю. В. Курдюмовъ. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ участвуютъ: К. Я. Майкова, Ф. А. Гольденблумъ, А. Б. Викинскій и Г. А. Егоровъ. Аккомпанируетъ В. А. Стремъ.

— 26-го января въ залѣ Муз.-Ист. О-ва

имени графа А. Д. Шереметева состоится **бесплатная лекція по истории музыки, посвященная пѣснотворчеству славянскихъ народовъ**. Лекторъ — Н. И. Приваловъ. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ участвуютъ: А. С. Гремина-Гефтеръ, Э. Н. Доннеръ, Л. П. Булдиновъ и хоръ подъ управлениемъ А. Е. Меньшикова.

— На масленицу **глухонѣмые устраиваютъ вечери и спектакль**. Пойдетъ «Свадьба Кречивского», причемъ все роли исполнять глухонѣмые при помощи своихъ разговорныхъ знаковъ.

— Въ Выборѣ и Гельсингфорсѣ запрещено исполнение **танго** на всѣхъ эстрадахъ съ увеселительной программой.

— Въ **придворномъ оркестре** по вторникамъ: 28 января, 4 и 11 февраля назначены три **абонементныхъ собрания** «музыкальныхъ новостей». Въ первомъ собрании будутъ исполнены: две картины изъ хореографической сюиты г. Гартмана «Фраминъ», лирическое интермеццо г. Коптєева «Гигантъ», симфоническая поэма г. Пащенко и «Дивертисментъ» г. Соколова.

— Въ **Александрийскомъ театре** предполагается постановка пьесы испанского драматурга Эчегара «Галеотто». Въ будущемъ сезонѣ пойдетъ, также «Царь Эдипъ» съ г. Юрьевымъ въ заглавной роли.

— 10-го февраля въ **Петербургѣ** выступить парижскій писатель Андрэ Фукьеръ, который прочтетъ **лекцію о модѣ и искусствахъ во Франціи**. Фукьеръ славится у себя на родинѣ въ качествѣ цинителя и знатока «парижского шика».

— 30 января въ залѣ театральной школы имени А. С. Суворина состоится благотворительный спектакль. Въ пользу **столовыхъ общества «Дѣтская помощь»** труппой артистовъ представлена будетъ пьеса Дрейера «Семнадцатьѣніе» съ участіемъ г-жи Жемчужиновой, Николаевой, г. Нальскаго и др.

— М. Г. Берланскій, редакторъ варшавскаго журнала «Театръ и Спортъ» приѣзжаетъ въ Петербургъ партитуру нового балета «Au jardin» (сюжетъ Бражковскаго, муз. Вагхальтера), съ цѣлью постановки его въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ; имѣетьсь съ тѣмъ г. Берланскій является однимъ изъ главныхъ инициаторовъ учрежденія въ Варшавѣ постояннаго **русскаго театра**.

— П. В. Самойловъ въ настоящее время организуетъ драматическую труппу для **пѣздки по провинціи** на Великий постъ. Гастроли состоятся въ Москвѣ въ театре Корша (2 и 3-я недѣли поста), а затѣмъ въ провинціи. 7-го февраля г. Самойловъ устраиваетъ въ Петербургѣ **вечеръ мюзиклакаціи**.

— Генеральная репетиція пьесы «На поль-пути» состоится **29-го января**. На первомъ през-

стягненій роляхъ Зои будеть играть г-жа **Рощина-Инсарева**; въ слѣдующихъ спектакляхъ — г-жа **Постоцкая**. Первое представление—30 января.

— Намъ сообщаютъ, что баритону оперной труппы Народного дома г. **Минееву** будеть дань **дебютъ** въ Маріинскомъ театрѣ.

— На-дняхъ полѣ непродолжительной болѣзни скончался сперный артист **М. Измайловъ**. Покойный долгое время служилъ на частныхъ сценахъ.

— 26-го января въ театрѣ Суворина состоится генеральная **репетиція** пьесы Батайля «**Ночная бабочка**».

— Дирекція театра **Музикальной драмы** предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ поставить **две мимодрамы**.

— Въ дополненіе къ помѣщенной у насъ вчера замѣткѣ о перостояніемъ конкурсе пианистокъ имени В. А. Ераковой сообщаемъ слѣдующее. Первый конкурсъ состоялся въ 1899 году. Премія была тогда присуждена **А. А. Розановой**, 2-й конкурсъ состоялся въ 1904 г. премія была присуждена **М. Н. Барановой**, 3-й конкурсъ состоялся въ 1909 году; премію тогда получила Раля Лившицъ.

— Серьезно заболѣла артистка балетной труппы г-жа **Эдуардова**.

— 28 января въ залѣ Каланчиковской биржи состоится литературный **вечеръ памяти Н. К. Михайловскаго** по случаю 10-лѣтія со дня его кончины. Участвуютъ В. С. Стахова, Н. Н. Михайловскій, академикъ Д. Н. Овсянко-Куликовскій, В. А. Мякотинъ, А. В. Птишевонъ, и Н. С. Рудановъ.

— Въ театрѣ на Пороховыхъ заводахъ состоялся, собравший много публики, драматический спектакль. Артистомъ Императорскихъ театровъ И. В. Лерскимъ была очень хорошо поставлена пьеса «**Женщина подъ 40 лѣтъ**», въ которой большой успѣхъ выигралъ на долю артистки М. А. Юрьевой.

— 21 января вечеромъ, проживающей въ д. № 15 по Итальянской ул., **артистъ театра Сабурова Николай Тудинъ** 24 лѣтъ съ цѣлью самоубийства принялъ **сильную дозу кокаина**. Была вызвана карета скорой помощи, которая доставила его въ больницу.

— Въ Петербургѣ прѣхаль артистъ К. А. Кировинъ для выясненія вопроса о времени постановки въ Маріинскомъ театрѣ балета «**Спящая красавица**».

— Театръ **Смирновъ** подписалъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ **контрактъ на пять лѣтъ**: причемъ ему гарантировано 25 гастролей въ сезоны въ Петербургѣ и Москвѣ по 1.250 руб. за каждый выходъ.

— Въ началѣ февраля въ Петербургѣ состоится **две лекціи** основателя футуризма въ Италии, поэта **Маринетти**. Лекціи будуть посвящены изложению языка и философии футуристской эстетики. На лекціяхъ **Маринетти** будетъ читать,

между прочимъ, двѣ части своей новой поэмы «*Zang-toomb-toomb*», написанной на реформированномъ языке.

— Сегодня, 23 января, исполняется **30-лѣтіе** со дня **смерти** автора **популярныхъ водевилей** С. И. Турбина. Его перу принадлежать до сихъ поръ репертуарные водевили «Денисъ подвѣль», «Бойкая барышня» и др.

— А. Рейнеке принялъ предложеніе составить **трулпу** для 20 спектаклей въ **Варшавѣ**. Спектакли предполагаются съ 17-го февраля въ одномъ изъ частныхъ **варшавскихъ театровъ**. Будутъ поставлены пьесы «**Ревностъ**» и «**Огненное кольцо**».

— Выяснились уже **антрепризы лѣтнихъ театровъ** въ окрестностяхъ Петербурга. На Сиверской сняты театръ артистами Малаго театра (Суворина) гг. Шмидгофомъ и Рошковской; въ Дзержинскомъ въ лѣтний театръ приглашена смѣшанная труппа артистовъ театра Корша, Суворина и Народного дома графини Палиной; Оранienbaumskij театръ сняли артисты Варгина и Бельская, режиссеромъ приглашенъ В. Карповъ; большой Озерковскій театръ сняты артисты Заряниновъ; стрѣльницкий театръ въ рукахъ Б. С. Неволина.

— Въ залѣ Реформатского училища (Мойка, 38) въ воскресенье, **26-го января**, въ 2 ч. дня, состоится 4-й изъ цикла шести **концертовъ**, организуемыхъ Н. Н. Доломановой **для дѣтей и юношества**. Будутъ исполнены произведения, иллюстрирующія Глинку и Даргомыжскаго при участіи г-жъ Абрамянъ, Калининой, г. Стравинскаго, Гезехуса и др.

— Лѣтний театръ въ **Боровичахъ** на предстоящий сезонѣ снять **К. Н. Сахаровъ** подъ **драму и оперетку**. Начало сезона 15-го мая.

— Число посѣтителей въ **театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ** за 12-се **января**: Маринскій — 1450; Александрийскій: утромъ — 1462, вечеромъ — 1450; Михайловскій — 700; Литературно-Художественное о-во: днемъ — 1450, вечеромъ — 1430; въ залѣ Дворянскаго собрания — 1500; циркъ Чинизелли — 900; въ театрѣ Пассажъ — 380; въ театрѣ Наластъ — 700; въ залѣ Елисѣева «Фарсъ» — 280; въ Народномъ домѣ — 19475.

Юбилей А. Б. Вилинского.

Въ театрѣ Пештковской на 15-и представлѣніи оперетты юбиляра «**Причуды страсти**» состоялось чествование А. Б. Вилинского по случаю 25-лѣтія его артистической

Въ дивертисментѣ, который былъ включенъ во второй актъ, участвовали г-жа Дулькоевичъ, гг. Цавыдовъ и Сладкопѣзецъ.

Чествование юбиляра состоялось послѣ второго акта при открытомъ занавѣсѣ и поспло помпезный характеръ.

Весь юбилей по-бенефисные атрибуты—цирточники и цыплены традиционно были налицо.

Г. Виленскій получилъ цѣлый рядъ привѣт-

ственныхъ телеграммъ отъ учрежденій и артистовъ.

Больнь Павловой.

Изъ Санть-Франциско телеграфируютъ, что тамъ опасно заботы русская балерина Павлова и ломъщена въ больницу. Павлова совершила артистическое турне по Америкѣ. Въ Санта-Барбара-Губъ, въ Калифорніи балеринѣ пришлось случайно выступать во время сильного дождя и наводненія прошлую субботу. Повидимому тамъ артистка схватила жестокую лихорадку. Однако, Павлова продолжала турне, приѣхала въ Санть-Франциско и даже решила выступить передъ публикой. Во время спектакля артисткѣ стало вдругъ дурно, она потеряла сознаніе, и въ концѣ концовъ ее пришлось отправить въ больницу.

Учитель Собихова и Смирнова.

Скончавшійся въ Москвѣ А. М. Додоновъ родился въ 1837 году въ Петербургѣ, где и получилъ первоначальное музыкальное образование. Учился пѣть подъ руководствомъ итальянца Ф. Реккени.

Большой голосъ 20-лѣтнаго юнца обращаетъ на себя вниманіе публики при его выступленіяхъ въ концертахъ, и онъ ёдетъ совершенствоваться за границу. Береть въ Парижъ уроки у знаменитаго Безаппенци, затѣмъ ёдетъ въ Лондонъ къ не менѣе знаменитому Э. Гарсіа, у котораго проводитъ два года, и, наконецъ, завершаетъ свое музыкальное образование у Ламперти, въ Миланѣ.

Здѣсь же начинаются его выступленія на оперной сценѣ.

Изъ Милана А. М. Додоновъ получаетъ приглашеніе въ Неаполь и отсюда съ итальянской труппой исходитъ въ Одессу и Кіевъ.

Это было въ сезонѣ 1867—1868 гг. Додоновъ имѣлъ у русской публики огромный успѣхъ.

Въ 1869 году А. М. Додоновъ получаетъ ле-
бютъ въ московскомъ Большомъ театре и остается
въ рядахъ его артистовъ. Здѣсь онъ прослужилъ
21 годъ, все время пользуясь хорошимъ успѣхомъ.

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣро-дег-
тарно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Rige Wates' and Sanagry Soap». Выраженіе это напи-
наетъ входить у англичанъ въ привычку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санаагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цена фланона 1 руб. 20 коп. (хва-
таетъ наѣскълько уѣспевъ).

Выходя послѣ 20-ти лѣтъ службы въ Импера-
торскихъ театрахъ на пенсію, Додоновъ отдается преподавательской деятельности. Его приглашаютъ въ Филармоническое училище. Отсюда изъ его класса выходить рѣчь талантливыхъ учени-
ковъ, съ гр. Собиновымъ и Смирновымъ во главѣ.

Пройдя превосходную школу у лучшихъ изъ-
заѣзда, покойный Додоновъ былъ тоющимъ знатокомъ пѣнія и преобразованнымъ преподавателемъ.

Его трудъ «Руководство къ правильной по-
становкѣ голоса и изученію искусства пѣнія», одобренный художественными советами петер-
бургской и московской консерваторій, выдержанъ 8 изданій и въ настоящее время пользуется болѣею популярностью.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Спеціальный 2-й групши. Призъ 1812 р. Дист. 1 вер.: Мечтательный, Итра, Калина, Лукоморъ, Чаруга, Бур-
лакъ.

Спеціальный. 4-й групши. Призъ 1260 р. Дист. 1½ вер.: Василекъ, Воронь, Креолка, Кинь-Грусть, Капи-
танъ-Тушинъ.

Спеціальный. 6-й групши. Призъ 1025 р. Дист. 1 вер.: Завистникъ, Завѣтъ, Революционеръ, Косогоръ, Нараанъ, Паровикъ, Фіаметта, Козыръ, Шквалъ-Молодой, Латышъ, Векселедиоръ, Союзъ, Надежный, Дрема, Кудесникъ.

Спеціальный. 2-й групши. Призъ 1434 р. Дист. 1½ в.: Ерусалънъ, Дуаентъ, Зазибобъ, Бѣгучий, Омутъ, Альта, Бѣ-
сѣда.

Спеціальный. 4-й групши. Призъ 1103 р. Дист. 1½ в.: Посредникъ, Парисъ, Сѣренъ, Воструха, Зорабъ, Маскотъ, Люситанія, Мимоза, Кутыла, Мушкатерь, Тамерланъ, Ме-
трополь, Счастливый.

Спеціальный. 6-й групши. Призъ 920 р. Дист. 1½ в.: Невинная, Банчикъ, Мракъ, Гордый-Молод, Зачѣмъ, Скандалъ, Диама, Мирта, Гаерь, Яхта, Самобѣтный, Красавица, Новелла.

1-й групши. Призъ 2082 р. Дист. 3 вер.: Индусть, Пере, Милордъ.

4-й групши. Призъ 1530 р. Дист. 1½ вер.: Заносчи-
вой, Гаригонъ, Прогрессъ, Алексъ.

5-й групши. Призъ 1376 р. Дист. 3 вер.: Леденецъ 2-й, Шумъ, Охотникъ, Варнайдъ, Капризный, Кальянъ, Мурав-
ей.

Членск. 6-й групши. Призъ 1311 р. Дист. 1½ вер.: Краковякъ, Фигляръ, Мустангъ, Капризъ, Магъ.

7-й групши. Призъ 1112 р. Дист. 3 вер.: Приходъ, Ласточка, Лихачъ, Фаній, Світенъ, Разлука.

8-й групши. Призъ 1001 р. Дист. 1½ вер.: Андалузъ, Грозный, Мілый, Пылкая, Гильза, Рахиль, Таисъ, Сор-
ванецъ.

9-й групши. Призъ 906 р. Дист. 3 вер.: Партизанъ, Набатъ, Буянь, Зной, Ливія, Бриліантъ, Кворумъ, Ба-
туръ.

10-й групши. Призъ 825 р. Дист. 1½ вер.: Палокъ,
Фіалка, Переѣзѣтъ, Далина, Горихвостка, Таборѣ, Шел-
кія, Медея, Кумиръ, Пітатная, Буракъ, Ільна, Пер-
венецъ.

11-й групши. Призъ 759 р. Дист. 3 вер.: Не-Тронъ,
Лихачъ, Надѣль, Басня, Жетонъ, Нешобдимая, Часовая,
Шалунъ, Гагара, Гонецъ, Славная, Гильотина, Намѣт-
никъ, Сукона, Мерозъ, Береза, Будистъ.

Начало въ 2 часа дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 22-го Января На биржѣ.

Сегодняшня биржа открылась въ вяломъ, отчасти реализационномъ настроении, но въ дальнѣйшемъ, въ связи съ выдвинувшимся спросомъ на отдѣльныя цѣнности, настроение замѣтно улучшилось и заключается биржевое собрание при улучшающейся тенденціи.

Сравнительно благопріятное настроение держалось для бумагъ желѣзодорожной группы. Попытка дагыгайшаго упнестенія Евр.-Воронежскихъ усилѣха не имѣла, и курсъ ихъ оказался въ повышеніи до 892 (+5). Въ спросѣ, особенно со второй половины собранія, были Юго-Восточная 305 (+3) и Рыбинская 401 (+2). Лучше съ Владивостокскими 2845 (+10), Московско-Казанскими 552 (+2) и Сѣверо-Донецкими 313½ (+1½). Съ Подольскими устойчиво.

Акціи коммерческихъ банковъ становятся объектами все болѣе оживленныхъ оборотовъ; ими, вслѣдъ за крупными спекулянтами, все болѣе заинтересовываются болѣе широкіе круги професіональной спекуляціи. Крѣпко съ Русскими 418 (+4½), лучше съ Азовско-Донскими 608 (+2). Сибирскими 595 (+5). Остальные—при покупателяхъ по вчерашнимъ цѣнамъ, за исключениемъ Частныхъ, которыхъ, подъ вліяніемъ реализацій, сдали до 253½ (-2½).

Съ нефтяными устойчиво. Бакинская, въ началѣ пониженнія до 707, сдѣланы затѣмъ до 712 и оставляютъ покупателей по 711 (+1). Нѣмногѣ тише съ Ланцовскими и Р. Нефтью, съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ. Нефт. Кавказъ въ предложеніи 380 (-10).

Пострадали, главнымъ образомъ, металлургическая. Среди нихъ въ спросѣ были только Тульская мѣдиопрокатная и Гартманъ, которыя испытывали дальнѣйшее повышеніе: первая до 404 (+5) и Гартманъ 237 (+5). Большинство же остальныхъ не сохранили вчерашнихъ и заключаются на 1—2 рубля ниже. Устойчивы Барановская, Мальцовская, Пуголовская, Парвиайненъ, Судостроительная, Брянская и Богословская.

Съ золотопромышленными малодѣятельно, по-нижательно удерживаются вчерашнія цѣны, кроме Ленскихъ, за которыхъ платили только 455 (-5).

Мало дѣла съ пароходными и страховыми, неоживленно, но нѣсколько лучше съ цементными—Ассеринъ и Глухоозерскими.

Въ спросѣ за счетъ Парижа Проводникъ 214

(+3). Устойчивы Оренбургскія 134, Грушевскія 141, Павдинскія 117½, Тульскія доменные 135, Шуваловскія 125.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Подъ вліяніемъ заграпитныхъ биржъ, на которыхъ, судя по первымъ курсамъ, настроение крѣпкое, вечернее собрание прошло въ болѣе твердомъ и оживленномъ настроеніи.

Интересовались банковскими и нефтяными. Изъ первыхъ очень крѣпко съ Русскими, испытавшими дальнѣйшее повышеніе и оставляющими покупателей по 422. Крѣпко съ Международными 522.

За акціи Нобель платили 1031, Бакинская 712, Манташевскія 289, Ланцовскія 250, Р. Нефть—271.

Изъ металлургическихъ дѣлали Мальцовскія 303, Спб. Металлическая 267, Никополь-Маріупольскія 272, Спб. вагоностр. 118½, Пуголовскія 129½. Очень крѣпко съ Тульскими мѣдиопрокатными 408.

Одѣланы Юго-Восточная 305, Ленская 458, Ленскіе шеры 59½ и Росс. Золотопр. 73.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи крѣпкое, съ русскими бумагами также крѣпко.

	21/1	22/1	Разн. в.
Рента	92	92	—
Учетно-Ссудный	195	195	—
Международный	211.90	213.25	+1.35
Русский	168.25	172.125	+3.875
Азовско-Донской	245.50	247	+1.50
Акціи Нобель	410.75	414.25	+3.50

Въ Парижѣ общее настроение биржи въ началѣ твердое, въ связи съ благопріятнымъ состояніемъ денежного рынка, а также подъ вліяніемъ твердаго настроения на иностраннѣхъ биржахъ; къ концу настроение вялое вслѣдствіе распространившагося

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.

ОБЩЕСТВО „СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

На основаі ВЫСОЧАЙШЕ утвержденныхъ 21-го декабря 1901 года правиль объ общихъ собраний акционерныхъ обществъ и § 33 Устава Общества, Правлениемъ омаго имѣть честь просить Гг. акционеровъ пожаловать въ годовое общее собрание 23-го февраля 1914 г., въ воскресенье, 2 часа дня, по помещеніе Правления (Владимирской пр., 14).

Акционеры, желающіе участвовать въ собрании, обязаны представить акции или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій, въ коихъ акции хранятся, съ обозначеніемъ №№ акций. Приемъ акций и удостовѣренія производится въ Правлении до 17-го февраля включительно въ присутственное время съ 10-ти до 8-хъ час. для.

Предметы занятій общаго собрания:

- 1) Утверждение отчета и распределения прибыли за 1913 годъ.
- 2) Утверждение сметы расходовъ на 1914 годъ.
- 3) Разрешеніе Правлению кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ у частныхъ лицъ до размѣра, указанного Уставомъ О-ва.
- 4) Разрешеніе Правлению ходатайствовать оъ открытии новыхъ отдѣлений О-ва.
- 5) Утверждение избранныхъ, согласно § 35 Устава, членовъ Правления и Совета.
- 6) Избрание пяти Членовъ Ревизионной Комиссии на 1914 годъ.

слуха о двухъ банкротствахъ въ Лондонѣ; русскіе фонды въ спросѣ, съ промышленными цѣнностями вяло.

	21/1	22/1	Разница
Азіатскій.	754	755	+1
Частный.	687	662	-25
Соединенный	770	765	-5
Вакинскій	1900	1902	+2
Проводникъ	575	576	+1
Брянскій.	496	500	+4
Гартманъ.	636	635	-1
Довскій.	1629	1627	-2
Мальцовскій	811	805	-6
Таганрогскій	646	648	+2
Тульскій мѣдноштампательный	1038	1089	+51
Ленскіе шары	61	57.25	-3.75
Лавровскій	670	665	-5
Спб. вагоностр.	315	320	+5
Русская нефть	721	719	-2
Ойль.	47.25	47.25	-
Николаево-Павловскій	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи твердо, къ концу слабѣ.

	21/1	22/1	Разница
Ленскіе шары	2 ¹² / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	- ² / ₃₂
Кыштымскій	3 ² / ₃₂	3 ⁴ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Oil	1 ²⁹ / ₃₂	1 ²⁹ / ₃₂	-

Общія собранія:

Т-ВА БР. НОБЕЛЬ.

Состоявшееся третьего дня, подъ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, общее собрание пайщицъ и акционеровъ товарищества нефтяного производства бр. Нобель единогласно утвердило смету на 1914 годъ и все предложенія правлѣнія, о чѣмъ у насъ сообщалось.

Къ собранію представили акціи и пай: Азовско-Донской банкъ — на 5.586.750 руб. но-мишальщихъ, Спб. Торговый банкъ — на 5.197.500 руб., Волжско-Камскій банкъ — на 1.597.250 р., Э. Л. Нобель — 1.464.000 руб., Э. К. Нобель — 1.246.750 руб., Disconto Ges. — 1.056.000 руб., М. Л. Нобель — Олейникова — 700.000 руб., Русско-Азатскій банкъ — 687.250 руб., Г. Л. Нобель — 684.250 руб., Спб. Учетный и Ссудный банкъ — 614.750 руб., Л. Л. Нобель — 573.00 р., Сибирскій банкъ — 515.500 руб., Р. Л. Нобель, Э. Л. Нобель и С. В. фонъ-Бильдерлингъ по 500.000 руб. и др.

5-я г.
издания
Принимается подписка на
Финансовый Журналъ
6-я г.
издания

БИРЖА

„Необходимо каждому инвестору и биржевому.
Годовая подписка получать бесплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Услуга подписки съ поставкой и пересыпкой на годъ
12 руб., полгода — 7 руб., 3 мѣс. — 4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому пред-
упомощи каждому, сославшемуся на это объяв-
леніе.—БЕСПЛАТНО.

Журналъ: С.-Петербургъ, Невский, 21. Отдѣлъ Редакціи Москва, Ильинка, 9.

† А. Я. ПРОЗОРОВЪ.

Вчера посль продолжительной и тяжкой болѣзни на 71 году жизни скончался тайн. сов. А. Я. Прозоровъ, видный финансовый и общественный дѣятель.

Покойный оставилъ запечатленое состояніе, оцѣниваемое въ несолько миллионовъ рублей, и игралъ видную роль въ русской промышленности. А. Я. состоялъ предсѣдателемъ Спб. биржевого комитета, членомъ совѣта по дѣламъ торгового мореплаванія, членомъ совѣта торговли и мануфактуръ, предсѣдателемъ совѣта съзыва представителей биржевой торговли и сельскихъ хозяевъ,ице-предсѣдателемъ совѣта волжско-камского коммерческаго банка и предсѣдателемъ правлѣнія цѣлаго ряда акционерныхъ обществъ.

О-ВО «ПРОДУГОЛЬ».

Въ настоящее время въ Петербургѣ происходятъ соображенія участниковъ «Общества для торговли минеральнымъ топливомъ Донецкаго басейна» (Продуголь). Главная задача совѣщенія — выяснить вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи синдиката. Пока совѣщеніе выказалось заинтересованіе краткосрочныхъ договоровъ между участниками синдиката.

ЗЕМСКИЕ БАНКИ.

Группой членовъ Г. Думы возбужденъ въ законодательномъ порядке вопросъ о предоставлении земскимъ учрежденіямъ права открытия земскихъ банковъ. Министерство финансовъ въ принципѣ не находитъ возраженій противъ открытия земскими учрежденіями банковъ на приведенныхъ законодательномъ предположеніи основаніяхъ.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ БАНКЪ.

Въ составѣ правленія Русско-Французского банка рядъ "перемѣнъ". Предсѣдатель правленія банка В. В. Андреевъ перешелъ въ Сибирскій банкъ членомъ правленія; директоръ банка Д. Л. Рубинштейнъ, по слухамъ, также оставляетъ свой постъ, который займетъ управляющій московскимъ отдѣленіемъ Госуд. банка Д. В. Куропленко.

СУДЪ.

ДѢЛА ЭНЬ-ЯНКОВА.

21 января въ спб. окружномъ судѣ слушались два дѣла по обвиненію издателя газеты «Банки и Биржа» Энъ-Янкова въ клеветѣ, брани и злословіи по 1535 и 1040 ст. ст. ул. о нал. По одному изъ дѣлъ Энъ-Янкова обвинилъ владѣльца московскаго банкірскаго дома Ведерниковъ. Энъ-Янковъ, не получивъ отъ него объявлений для своего издания, грозилъ Ведерникову разоблаченіемъ и напечатать въ двухъ послѣдующихъ номерахъ статью, послужившій основаніемъ для возбужденія дѣла о клеветѣ. По этому дѣлу судъ приговорилъ Энъ-Янкова къ 2 мѣсяцамъ тюрьмы.

По другому дѣлу его обвинялъ Филипповъ, также издатель биржевой газеты, за одну статью о брани и злословіи и за другую—въ клеветѣ. По одному изъ этихъ обвиненій Энъ-Янковъ приговоренъ къ двумъ и по другому къ 4 мѣсяцамъ тюрьмы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

21 л. 22 л.

Государственный заемъ.

4 % рента	92 ¹ / ₂	92 ¹ / ₂
1 вн. съ влагр. заемъ	514	514
II » »	425	425
III Дворянскій	357	357

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	283	283
Азовско-Донскаго	606	608
Волжско-Камскаго	872	873
Русскаго для внѣшн. торг.	415 ¹ / ₂	418
Русск. Торг.-Промышл.	343	342
Сибирскаго	590	695
Международнаго	520 ¹ / ₂	518
Учетнаго и Ссуднаго	480	480
Частнаго	256	254 ¹ / ₂
Соединеннаго	284	284

Акціи нефтяныхъ предпрѣятій.

Бакинскій	710	711
Каспійскій	3200	3200
Манташевскій	286	287 ¹ / ₂
Нобель (паи)	19860	19850
и (акціи)	1027	1025
Ліанозова (акціи)	250	249 ¹ / ₂
«Нефть», русск. т-во	271 ¹ / ₂	270
Теръ-Акопова	420	420
Балаханскій (алм.)	161	142
Нефтян. Кавказъ	390	380
Оіль	363 ¹ / ₄	363 ¹ / ₄
Эмба	121 ¹ / ₄	12

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанская	550	552
Кіево-Воронежская	887	892
Рыбинская	399	401
Подъѣздная (1 общ.)	150	150
Юго-Восточная	303	305
Еладиковская	2835	2845
Сѣверо-Донецкая	312	313 ¹ / ₂
Волго-Бугульминская	105	105
Подольская	148	147
Тромысья	150	149

Акціи металлургич., промышл. и механич. производ.

Брянскій	184 ¹ / ₂	184 ¹ / ₂
Гартманъ	212	237
Донецко-Юрьевская	277	275
Коломенская	154 ¹ / ₂	151
Лесснеръ	282	280
Мальцовская	302	302
Спб. Металлич.	268	266
Никополь-Мариуп.	273	271
Путиловскій	129 ¹ / ₂	129
Сормово	135	133
Таганрогскій	242	240
Тульскій Мѣднопрок.	399	404
Сулинскій	169	166
Фениксъ	115 ¹ / ₂	115
Судостроительный	105 ¹ / ₂	105
Кыштымскій	29	29
Бекеръ	119 ¹ / ₂	117 ¹ / ₂
Двигатель (ад. ин.)	—	83
Барыновскій	201 ¹ / ₂	207 ¹ / ₂
Богословскій	212	211 ¹ / ₂
Паріаненъ	174	174
Спб. Вагоностр. зав.	119	117
Исетскій	269	260
Кольчугинскій	350	350
Шуваловскій	125	125
Тульскій доменный	135	135

Акціи золотопромышленныхъ предпрѣятій.

Ленскія	460	455
Росс. золотопр.	72 ¹ / ₂	72 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	60	59
Монголеры	45	46

Акція предм. цементн. произв.

Ассеринъ	283	283
Глухоозерскій	232	234
Цѣль	490	490
Черноморскія	530	530
Московско-цементныя	231	232
Желѣзо-цементъ	132	142

Ч. в.	94.57 ¹ / ₂	44.60
На Лондонѣ	46.22	46.23
• Парижъ	37.56	37.57





XXV юбилейный концертъ XXV

по случаю исполнившихся 25 лѣтъ аккомпаниаторской и композиторской дѣятельности

АЛЕКСІЯ ВЛАДИМИРОВИЧА

ТАСКІНА

при участіи извѣст. арт. Итальян. и Русской оперы, драмы, балета, вокального квартета (Н. Н. Кедровъ, К. Н. Кедровъ, **, **), хора А. А. Архангельского (подъ его личнымъ управлениемъ) и большого симфон. оркестра графа А. Д. Шереметева (подъ управл. А. В. Таскина).

ПРОГРАММА.

1. «Заповѣдный лѣсъ», баллада для баса и большого симфонического оркестра.
Исп. г. **.
2. «Олафъ и Эстрільда», мелодекламація.
Исп. съ аккомп. оркестра г. **.
3. «Заря лѣтило добротъ», романсъ для тенора съ оркестромъ.
Исп. г. **.
4. «Помнишь ночь», романсъ.
Исп. г.-жа **.
5. а) «Petite ballade»—Соло на скрипкѣ.
б) Mazurka,
Исп. Сарра Максманъ.
6. «Вѣтеръ», романсъ.
Исп. г.-жа **.
7. «Кохокола», романсъ.
Исп. г. **.
8. Торжественная увертюра «1812 годъ»—П. И. Чайковскаго.
Исп. сопровожд. оркестры: Большой симфонический гр. А. Д. Шереметева и Военный Л.-Гв. Цывловскаго полка подъ упр. А. В. Таскина.
9. Финалъ 3-го дѣйствія пьесы оп. «Эрнани»—Дж. Верди.
Исп. Солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ, арт. Итальянск. оп. г. **, г.-жа Ренз Фигнеръ, г.-жа **, хоръ А. А. Архангельского и симфоническ. орк. графа А. Д. Шереметева подъ упр. А. В. Таскина.
10. «Пророкъ», для 10-ти басовъ съ оркестромъ—Римскаго-Корсакова.
Исп. Г. **, **, **, **, заслуженный арт. Имп. оперы К. Т. Серебряковъ, К. Н. Ливанскій, Н. А. Ленцъ, Б. А. Мезенцовъ, К. Л. Го-ль, А. А. Ф-ль.
11. Русский народныи лѣсъ.
Исп. вокальный квартетъ Н. Н. Кедровъ, К. Н. Кедровъ, **, **.
12. «Мой садъ», мелодекламація (въ 1-ый разъ)—А. В. Таскина.
Исп. М. А. **.
13. а) «Ребристокъ»—Э. Ф. Направника.
б) «Море»—Л. С. Тайбѣва.
в) «Колядка»—И. Ф. Соловьевъ.
Исп. хоръ А. А. Архангельского (подъ его личнымъ управлениемъ).
14. «Песня Медистофеля въ погребѣ Ауэрбаха»—М. П. Мусорскаго.
Исп. съ оркестромъ Б. А. Мезенцовъ.
15. Ария изъ оп. «Приесь»—П. Масканьи.
Исп. арт. Итальянск. оп. Да-Винчи.
16. Блестящій б-ютный дивертисментъ.
Рояль «Бр. Дидерихсъ».

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ
ЧЕРНОМОРСКАЯ СВѢЖАЯ
УСТРИЦЫ

Всевозможныи черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поездами
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 69-86.

ДЛЯ ПРИДАНАГО!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
для хозяйства
въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
(здание Пассажа)

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГІЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РѢСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12-?

Дають уроки. Цѣны умѣренныя.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБОЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОНБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Винз. 5, угловъ

СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 96-36.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производить инструмы, которые во всѣхъ отношеніяхъ превосх. тонъ и чуднаго блѣщущаго тона считаются одни изъ немногихъ первокл. фабр. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianino отъ 485 руб. Рояль отъ 3000 руб. Пianino друг. фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, угл. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагает только новейшая гигиеническая строго испытанный наукой и опытом средства, вполне гарантруя их благотворное действие.

Яльма жидкость против жирной кожи лица, черных точек, расширенных пор, фракт.—1 р. 75 к.
Иксора кремъ против угрей и прыщей, банка—1 руб. 50 коп.

Бизарръ жидкость англіс. д-ра Барклавы, лучшее средство для украин. ром. волосов. ф.—3 р.

Мажемич. отруби для умывания лица и разглаживания морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Машти постальная новость,ничтожит извращенный кремъ для лица, б.—2 р.

Продама въ Главн. складъ „Косметики Теба“, Захарьинская, 3 въ аптекарск. магазинѣ Бюлера, Невскій пр. 49.

МАРИИНСКИЕ ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонем.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будеть:

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 картинахъ, муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Боссэ.
Владимиръ, его сынъ	Л. В. Собиновъ.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	г. Смирновъ.
Маша, его дочь	г-жа Чернакская.
Тайя, горничная Марии Троекуровой	г-жа Коваленко.
Князь Верейский	г. Шароновъ.
1-я дама	г-жа **.
2-я дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Грохольский.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефержъ, французъ	г. Андреевъ 2-й.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
1-й приказный	г. Калининъ.
2-й приказный	г. Ивановъ.
Егоровна, няня	г-жа Збруева.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гриша	г. Кравченко.
Антонъ	г. Пустовойтъ.

Крѣпостные Дубровского и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. И. Къ большому старцу Дубровскому прѣѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и просить отомстить врагу. Неожиданно прїѣзжаетъ Троекуровъ и прииться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженій Троекуровъ грозить выгнать Дубровскаго изъ края въсѣтия. Старый Дубровскій падаетъ отъ болезни и умираетъ. Д. И. Дворъ Дубровскаго. Дворъ гордѣтъ по умершему барину. Приказные явившіеся именемъ буда удалить Дубровскаго изъ имѣнія, вымы и безобрази чаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ подданныхъ дома и съ дворомъ покидаетъ „Кистеневку“. Д. И. Молина среди лѣса, Дубровскій, ставъ атакономъ разбойниковъ, случайно видѣть дочь Троекурова, Машу, она думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять изъ кѣлья его дочь, но услышавъ, что Маша пытаетъ къ землю состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники садерзываютъ французъ Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубров-

Вотанъ



съ танинами
сбывающейся
проболиси

продается всюду



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**
Невский пр.,
Пассажъ, маг. № 52

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ
БИНОКЛИ** театральны, черн. и перламутр.
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаций и др.
Цѣны самыя умѣренныя.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невский 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ **КОНЦЕРТЫ** румынского оркестра
залъ **Знаменитаго** скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже**

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
корсеты
Ligne normale



М-мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская у.
уг. Больш. пр. 1/27.

скій отпускаетъ его, но забирается у него насиорть. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефорза, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ скатается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ сыну выдать dochь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефорзъ бросаетъ ей透过 окно записку, обѣщающій защитить ее отъ отцовскаго насиора. Д. V. Царкъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маші съ княземъ Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что скончалась разбойница Дубровскій, сдѣльши за Дефорзомъ и приходя къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ окішить домъ. Предупрежденный обѣ этомъ склонности Ариппомъ, Дубровскій открываетъ свое имъ Машѣ и они рѣшаются бѣжать. Полицейские, однако, пастыгаютъ Дефорза-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



СЕГОДНЯ

Clavier-abend

И. ФРИДМАНЪ

ПРОГРАММА:

- 1) БРАМСЬ—Variationen über ein Thema von Hheandel.
- 2) ШОПЕНЬ—
 - а) Nocturne H-dur op. 52.
 - б) Mazurka h-moll.
 - в) 10 études:
(оп. 10 №№ 5, 7, 12, и оп. 25 №№ 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11).
- 3) ШУМАНЬ—Carneval.

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дирихель

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5.(вблизи Каменоостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Instituts de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечение. водкой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ. угры и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика искл. загр.

ТРЕВУИТЕ
известный французский ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



CHARTREUSE
FRANCE.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

I.

Комедія смерти

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Баратинскаго.
Новая декорация работы художника князя А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Эксманъ	г-нъ Вертышевъ.
Баронесса, его жена	г-жа Н. Васильева.
Андрей Эксманъ)	(г. Ходотовъ.
Софія Вельская	, дети	(г-жа Коваленская.
Марія, жена Андрея	г-жа Тиме.
Вельский, мужъ Софіи	г. Коринъ-

Круковскій.

Ирина Швахъ	г-жа Панчина.
Николай, ее сынъ	г. *
Константій Малько, адвокатъ	г. Горинъ-

Горлинъ.

Докторъ	г. Кондр. Яновлевъ.
Ветеринаръ	г. Усачевъ.
Министръ	г. Новицкій.

Мун.

Генераль	г. Смоличъ.
Депутатъ	г. Берляндъ.
Репортеръ	г. Лерский.

Литовъ.

Старый Бобъ	г. Петровскій.
Графиня	г-жа Ростова.
Лилисатъ	г. Вивьевъ.

Литовъ.

Иковъ, камердинеръ	г. Казаринъ.
1-й лакей	(г. Локтевъ.
2-й лакей)	

Литовъ.

Горничная	г-жа Сѣраковская.
Посыльные: г-жи Алина, Кострова, Мансѣтова, Славина,		
Субботина, Троинская, Чарина, Шигорина, Шесточенко;		
гг. де Лагари, Щемкинъ; ученики драматическихъ курсовъ;		
сотрудники и сотрудницы драматической труппы		

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ европейскихъ столичныхъ городовъ.

Комедія смерти. Баронъ Эксманъ внезапно въ своемъ кабинетѣ ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ его еще не успѣвшаго остыть трупа разыгрывается комедія людскихъ мелкихъ страстишекъ и интригъ. Мужъ его дочери Вельский пытается по свѣжинѣ сѣдамъ позѣтить изъ письменного стола барона какіе-то документы: жена его сына Андрея Марія телефонируетъ адвокату Малько и просить пріѣхать, причемъ выясняется, что они находятся въ связи. Вмѣсто домашнаго доктора впопыхахъ приглашаютъ ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойного глубоко скрѣбѣтъ о потерѣ. Есть еще у барона незаконная семья въ лице г-жи Швахъ и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣднаго прощаются этой женщины и ея ребенка съ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Швахъ съ сыномъ, и, когда тѣ являются, принимаетъ ихъ съ величайшей щасливостью. Обѣ женщины растроганы. Взволнованъ и Андрей, братски обласканій малышикомъ. А остальные близкіе продолжаютъ свою гнусную комедію. Вельский, разодѣвшился на отказанъ Малько признать бланкъ барона за многотысячномъ векселѣ, грубо раскрываетъ Андрею

II.
ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графель, товаръ, составившій себѣ		
состояніе и живущій доходомъ		
безъ всякаго дѣла	г. Вардамовъ.
Эрнестина, его дочь	г-жа Тиме.
Антонъ Канифасъ, музыкантъ, игра-		
ющій на скрипѣ	г. Ходотовъ.
Василій Грибковъ, бывшій подма-		
стерье Грифеля, теперъ грумъ	г. Ураловъ.
Г-нь Лотушевичъ	г. Брагинъ.
Г-жа Лотушевичъ	г-жа Славина.
Росталковскій	г. Казаринъ.
Кто жена	г-жа Мансѣтова.
Г-нь Мейеръ	г. Шепинъ.
Его жена	г-жа Сѣраковская.

Гости обоего пола: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова, Субботина, Троинская, Чарина, Шигорина, Шесточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Придворный оркестръ подъ управлениемъ Э. С. Кабелла.

Хоръ А. А. Архангельского.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ,,КАРЛЬ БЕЗДѢКА“
С.-ПЕТЕРБУРГъ.Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайліовскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ.

МАРШАНЬ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрийскаго и Народнаго дома.

Корсеты
M-M PERE
ФИРМА СУЩ. 1895г.

тайну связи съ Малько его жены. **Комедія смерти** выступаетъ наружу во всей своей неизгладимой красѣ — звуки панихиды смыкаются съ фанfareами музыки на улицѣ по случаю пріѣза чирійского короля...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Francais des Theatres Imperiaux auront l'honneur de donner,

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS,

LE SECRET,

comédie en trois actes de M-r Henry Bernstein, représentée pour la première fois, à Paris, aux Bouffes Parisiens, le 22 Mars 1913.

Personnages:

Constant Jeannet	M-r Victor Francen.
Ponta-Tulli	» Georges Colin.
Denis le Guenn	» Marcel de Garcin.
Un valet de pied	» Bruno.
Gabrielle Jeannet	M-e Henriette Roggers.
Henriette Hozleur	» Lucienne Guett.
Comtesse de Savageat	» Hélène Schéler.

LA R. P.,

comédie en un acte de M-r Pierre Lenglé.

Personnages:

Georges Pralon Pradier	M-r Saint-Bonnet.
Léon Rousseau	» Raoul Terrier.
Bosquette	» Eugène Ferny.
Georgette des Amardes	M-e Jane Ferrieres.
Ufneemme de chambre	» Adrienne Girardin.

Ordre du spectacle: 1) La R. P., 2) Le demi monde

On commencera à 8 heures ½.

«Le Secret». Габриэль Жанно, глубоко привязанная к своему мужу Константу, с которым прожила двадцать бывоблачных лет, заботится о судьбе своей подруги, прелестной молодой вдовы, Генриетты Хозлер. Въ последнюю безумно влюблен честный, симпатичный, застывший Denis le Генъ, вслѣдствіе робости своей не решавшійся сдѣлать ей предложеніе. Габриэль береть на себя посредничество между влюблеными. Ей одной известна «секретъ» безупречной жизни Генриетты: молодая вдова была въкоторое время въ связи съ некимъ легкомысленнымъ влюбленымъ Чарльзомъ Понта Тули. Ле-Генъ признается Габриэль, что больше всего цѣнить въ Генриеттѣ ея чистоту. Желая разстроить бракъ подруги, Габриэль убѣждаетъ ее открыть женшу свой «секретъ», чего, къ счастью, не случается. Зато Габриэль, завидующа высокому мнѣнію своего мужа о подругѣ, посыпаетъ его въ тайну прошлаго Генриетты. Ле-Генъ женился на Генриеттѣ и горячо любитъ своей обожаемой женой. Вѣѣтъ съ ней онъ приѣзжаетъ гостить въ замокъ тетки Габриэль, мадамы де-Саважа, гдѣ гостять также супруги Жанно и Понта Тули, приглашенныя сюда по тайному настоянию юварной Габриэль. Генриетта, давно охладѣвшая къ бывшему любовнику, безконечно страдаетъ отъ его присутствія. Габриэль же подзадираетъ его къ ухаживаніямъ, возбуждая въ то же



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)
единств. за обувь русского производ. признанная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Диамаровыхъ. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, въѣшъ фасоновъ по лично въ бран-
парижскими моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольгос-
всѣхъ цветѣт. и номеровъ
ФРАН. СУМОЧКИ и РИДИКЮЛЫ послѣди. моды. фасоновъ

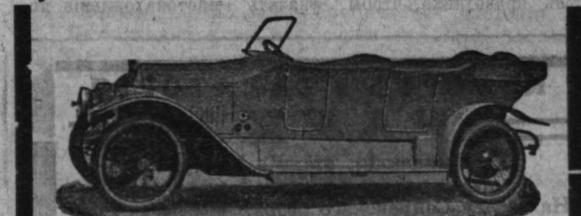
ЗНАЙТЕ!

что я Троицкой
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛИАНТЫ,
шампурь, изумруды, цѣлки, драгоц. камни и лом-
бардин. квят. и платять наивысшую цѣну. Сумма
не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133-54.

АВТОМОБИЛИ ФАБР. СКЛАДЪ МЕТАЛЛУРЖИКЪ



С.П.Б. Каменностровскій пр. 9.

время ревнивый подозрѣнія Ле-Гена. Между соперника-
ми происходит острое столкновеніе. Счастье Генриетты
готово рушиться, но Габриэль признается мужу въ сво-
ихъ козняхъ. Ненависть къ счастливымъ, жаждя прино-
сить зло—ея органическая потребность; только одного
мужа она любить свято и безкорыстно. Потрясенный
Жанно прощаетъ жену, но примирившіеся между собой
супруги Ле-Генъ навсегда разстаются съ недавней сво-
ей приятельницей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Труппа труппой Попечительства, подъ управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигиера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-х д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина г. Семеновъ.	
Антонида, дочь его	г-жа Окунева.
Всеволодъ Сабининъ, женихъ ея	г. Тимченко.
Вала, сирота, восп. Сусанина	г-жа Стефановичъ.
Начальникъ польского отряда	г. Чвановъ.
Гонецъ польский	г. Исаевичъ.
Запевало	г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскій олухъ, поляки въ польскіе воязы, бояре, русскія войска.	
Военный оркестръ Л.-гв. Московскаго полка.	

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Капельмейстеръ В. В. Берадевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. Я. Антонина, дочь Сусанина съ четвертниной ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдний привлажаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избрании въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. Я. Поляки, желая видѣть па русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское поѣздѣ боярина Романова съ целью захватить юного царя. Д. Я. Во времена царствования Агригорія въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти цадки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качество проводника, чтобы указать местонахожденіе по-

КУРОРТЪ И САНАТОРИЯ "РАУХА"

Финляндія, станція Иматра
(Открыты въ 1911 годѣ).

На берегу Сайменского озера, 41/4 часаѣда отъ Петербурга. Громадныи сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-
хѣ, вымѣдривающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-дѣтективный режимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечебница, воз-
душныи ванны, гимнастика. Постоянныи меди-
цинскій персональ. Купанье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторныи лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

Ресторанъ Т.Д.

МАРИИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 3. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ наливовъ по рыбачьи БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКИЙ. Залъ для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ.

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья Модель
1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровскій пр., № 38—96, уголъ Большого пр.
Телефонъ № 162—80.

КТО ЦЪНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
Нѣжный цвѣтъ лица,
тогда употребляется исключительно

МЫЛО ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
опытами Император. инст. экспер. медиц.
НОВОСТИ! зубной элексиръ, зубной порошокъ „Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта.
Слп., ДЕЗОДЕРОЛЬ ГО и Ко, Казань, 5. Г. 184—94.
Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
размѣра посыпаются на дѣло.
ТРЕБУЙТЕ ЗВѢДЪ.

иѣстя Романовыхъ. Сусанинъ, однажды, успѣвъть тайно послать своего внука, Валю, предупредить царя обѣ опасности. Д. Я. К. 1. монастырскій воротамъ прибѣгааетъ почтю спротка. Вала поднимаетъ всѣгъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлѣкъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, паконецъ, пошимають хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ
Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. И. Алексеева:

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

ВІІІ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,
передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шеферь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Цапночка, вдова его брата	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьевъ.
Графъ Сварожицкий	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Пчелина.
Ядвига) графа	г-жа Антикова.
Рембэръ, смотрятъ кievск. бурсакы ..	г. Кочуговъ.
Ратеръ Тиберий Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Богомоловъ Хомякъ) бурсаки	г. Степановъ.
Философъ Хомякъ Бругъ	г. Скаржинъ.
Янекъ, лжѣ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Ханка, его жена	г-жа Мироновичъ.
Янухъ) старые	г. Богдановъ.
Доротъ) казаки	г. Ромашковъ.
Симирѣдъ) каза	Бобровъ.
Озерко) ки	г. Ленсний.
Микола, пастухъ	г. Манаровъ.
Ганка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Форуха на куторѣ	г-жа Гусева.
Вѣ, вѣй духъ	г. **.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
Поставка А. Я. Алексеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣ. Молодые здравые, бурсаки: Хомякъ, Хомяна и Горобецъ, отпущенные изъ гѣттія вакапій, направлялись домой изъ Киева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжающими. Философу Хомяку пришлось лежать въ сараѣ вѣйтъ со спичками, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Опа, не дай же ему спомянуться, быстро вскочила на мицѣ бѣдного философа, а онъ со страхомъ, какъ цыпленокъ, помчался черезъ стены, полы, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной вонючей на плечахъ. Онъ изнемогая, падая и снова бѣжая. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хомякъ сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помчавшись съ нею роями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу со роскошными русыми волосами. Хомякъ направился въ Киевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго состоянія умерла красавица-дочь, которая передъ смертью прошептала, чтобы исалтыръ надѣялся ея гробомъ читать философу Хомяку. Отецъ ничего не показалъ, чтобы исполнить послѣднюю

Магазины:



Центральный—Садовъ. 32, угл. Апр. пер.
Садовый—Садовъ, 55. угл. Воз. пр., гор. д.
Петербургскій—Больш. пр., угл. Греб. 22.
Василеостровъ.—Малый пр., 31, угл. 10-лов.
экономический—Елановская, 9-14.
Тел. 482-29.
3

Ежедневно свѣжія конфеты.

ШОКОЛАДЪ-ВАФЛИ

АКЦ. ОБЩ.

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ 6.—ТЕЛ. 166-61.

**Живущий
Въ С.-Петеѣбр.
лицамъ
предлагаетъ**

**безъ
затѣло**

**УСОВИРШИСТВОВАННОЕ
ПІАНИНО**

Придорн. фортепіан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Ивановская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

**Вновь открыть ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ
— „БРИСТОЛЬ“ —**

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, піанино.
ВСЕ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигієнично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.
НОВО! Электрическій оркестръ! Полная ил-
люстрація симфонического оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиница и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Ладѣлецъ И. М. Котягинъ.
Печ. Ст. Б. Румянцевъ, 4.

вело любимой дочери. Въ Кіевѣ были отправлены казаки за Хомякомъ, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался сколько разъ бѣжать. Здесь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-бѣда, которую онъ избѣгъ до смерти, и есть дочь сестра. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ побровозилъ отказаться, но сестра заявила, что „шутитъ въ камбре“. Хомякъ скрылъ сердце, зевнулъ въ чистый піаніо-р. Крышка гр., въ которомъ лежала золотница, зевнула въ прыгалъ; въ первыхъ летъ — какіе-то души; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ • ПУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Вътъ абонемента.

Представлена будеъ: ЗИГЕНДАРТ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., худ. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Ростинъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	В. А. Войтенко.
Эскамильо	М. Г. Шуйский.
Цунига	П. М. Журавлевко.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Роконадо	Н. С. Артамоновъ.
Доннагро	А. И. Окороченко.
Лисса-Престъ	С. Л. Овсеньяновъ.
1-я) гаевъ-.....	(Е. С. Шарнедан.
2-я) гаевъ-.....	(Н. М. Хлюстинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севилье. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула женина своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и посыпуть отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ неѣтъ. Приходитъ сигарочкицы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочкицы спорятъ, кто виноватъ въ одной тѣжкой исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ, Донъ-Хозе, выбѣгшій въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончасть тѣмъ, что стаиваетъ его съ моста, а сама убѣгаѣтъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣжддаютъ Карменъ ити съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней явлеается донъ-Хозе. Объясняясь въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звукими воинской зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ прішедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, гроза отомстить Карменъ за замѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначены бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаѣтъ послѣднію, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ па всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

П. Н. МАЛАФѢВЪ

СПБ.,
Забалканскій, 38.
Телефонъ 474-13.



Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Гр.
офицеровъ. Заграницкая обувь
для баловъ и театровъ. Послѣднія
модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетровъ, галоши.

Ежегодн. Дешев. Продажа.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ,
галстуки, столы, и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХЕНБЕРГЪ Морская, 2.

ТВО РЕСТОРАНЪ „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играеть съ 1 ч. дня до 2^{1/2} ч.
ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 к.



ПІАНИНО

Поздоровной фабр

RÖNISCH

въ другій фабркѣ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ адѣль, допускается

разсрочна

и БЕЗЪ задатна.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 85).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Бѣжецкаго.

Михаилъ Николаевичъ Сухойсовъ,
помѣщикъ г. Нерадовскій.
Софья Борисовна Сухойсова, его
жена г-жа Миронова.
Княгиня Ольга Николаевна Аксари-
на, его сестра г-жа Музиль-
Бородзина.
Сергѣй Петровичъ Матягинъ г. Шмитгофъ.
Петръ Петровичъ Чемерицынъ, или
Петя Вл. Карповъ.
Андрей Ивановичъ Запазовъ, важ-
кий чиновникъ г. Валуа.
Глафира Федоровна, портниха въ
домѣ Сухойсова г-жа Горцева.
Поля, горничная г-жа Полякова.
Семенъ, лакей г. Мещеряковъ.
Павель, поваръ г. Лачиновъ.
Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управ-
ляющій изъ крестьянъ г. Денисовъ.
Сотокій г. Глинский.
Алтуховъ, отставной генераль г. Левашевъ.
Боря, его сынъ, студентъ г. Борисовъ.
Арапи, гувернеръ въ семье Алту-
хова г. Рыбниковъ.
Прутковъ, отставной ротмистръ г. Григорьевъ.
Вѣра) Ольхов-
Лида) скіе (г-жа Несторъ.
Буштрѣмъ, молодой помѣщикъ г. Каменскій.
Пашелюкъ, помѣщикъ г. Сѣраковъ.
Федоръ Александровичъ Турлатовъ г. Софроновъ.
Графиня Хвоянинская г-жа Краевская.
Жоржъ, ея сынъ г. Николаевъ.
Старый помѣщикъ г. Красновъ.
(г-жа Лыкова.
(г-жа Галицкая.
(г-жа Книпперъ.
(г-жа Михайлова.
(г-жа Николина.
(г-жа Федоровичъ.
(г-жа Философова.
(г-жа Щепкина.
(г-жа Яковlevа.
(г. Зотовъ.
(г. Медведевъ.
(г. Мицкевичъ.
(г. Михайловъ.
(г. Коршъ.
(г. Шидловскій.
(г. Штекеръ.

Дѣйствие происходит въ усадьбѣ Сухойсова, въ сред-
ней полосѣ Россіи.

Постановка Г. В. Гловациаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина для всѣ оби-
тателей усадьбы помѣщика Сухойсова, съ хозяиномъ во-
мавъ, готовятся къ пріему гостей, приглашенныхъ на ве-**М. СОКОЛОВЪ**предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. дамск. " " 25 "

Сер. мужск. " " 7. " 35 "

Сер. дамск. " " 6.75 " 25 "

Зол. мужск. " " 32 " 325 "

Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ
— Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, угл. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждина. Телефонъ 55-89.**Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims**

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238-40
ЛІТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѦЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѦДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІЙСКІ МОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѦ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

черь. Этимъ приготовленіемъ и съездомъ гостей посвященъ 1-й актъ. 2-й актъ—празднованіе именинъ сестры хозяїнки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождальнями дамъ. 3-й актъ—утро, всеобщее пешмѣльное состояніе и разъездъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жареныхъ картинъ, вѣнчаніе веселыхъ, ярко вырисовываются правы помѣщичьи среди недавнаго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героиня шесы то-
скуетъ, кто-то еще жалуется на скучу, пустоту и пони-
дость. Скука, флиртъ, шанство и безпросвѣтное существо-
ваніе—таковы правы выводимой авторомъ среды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.



Русская оперетта

Михайловская плош., 10.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-52.

И. Моголовъ, В. А. Компаний, В. И. Наганкинъ, М. С. Карпенковъ, И. И. Попкаровъ и Кои.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджа бомбейского президента г. Коржевский.
Бантурь, наследный принц г. Феона.
Люсень Болю, его другъ г. Кондровский.
Анжель, сестра Люсена г-жа Шувалова.
Гудха, главный драминъ г. Антоньевъ.
Нера, священная жрица г. Ростовцевъ.
Махаръ, начальник полиции г-жа Кавецкая.
Бабу, сторожъ при гракѣ г. Валерский.
Жрецы, жрицы, бацерики, священные гандовщицы, зажигатели, стражи, индузы, европеицы и проч.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ вассальномъ государствѣ бомбейского президента, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шапаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджу Геквару пріезжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бантурь. Съ принцемъ пріезжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обѣщался, и ея братъ Люсень. При церемоніи вѣстѣнія принца, который получаетъ, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставившій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица



ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЬЕ
красивые галстуки
телеф. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 196-08.

Невскій пр., 66, противъ Аничкова дворца.

— Богатѣйший выборъ —

АНГЛІЙСКІХЪ ДАМСКІХЪ БЛУЗЪ.

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50, 8 р. 10 р. 50, 11 р.

фабрика перчатокъ
и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона
ш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



отия» Нера, осужденная на беабрачіе. Люсень и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтилъ это раджа и браминъ намѣренъ исключить Неру изъ касты. Принцъ Бантурь подговариваетъ жрицу требовать отмыны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына, пытается за неї ухаживать. Влюбленная парочка находитъ адѣль удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рощѣ, гдѣ пылаютъ священный огни, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и присуждается Нерѣ къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бантурь пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ съ грѣхъ. Раджа, упченный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.





Балакирев пр., 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефонъ:
Чистопольская, 19. 240-00 и 452-70

Сегодня представлено будет:

Бракъ по любви

Шутка въ д. Д Элорда.

Дѣйствующія лица:

Раймондъ г. Свѣтловъ.
Люси г.жа Вокарь.

п.

Гретхенъ

(ПРИЮТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., І. Дависъ и Л. Люпшицъ.

Дѣйствующія лица:

Гретхенъ	г-жа Грановская.
Герцогъ	г. Вас. Вронский.
Графиня фонъ-деръ-Шленъ	г-жа Бураковская.
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Надеждинъ.
Фрау-Швеклеръ, начальница)	г-жа Панова.
Фрау-Мозигъ, экономка)	г-жа Баранова.
Бейнагль, канторщикъ)	г. Литвиновъ.
Милли,) питом-)	г-жа Нелидова.
Тильда,) цы)	г-жа Дунаева.
Винсь, бургомистръ	г. Степановъ.
Ниманъ,) члены)	г. Ульихъ.
Тобишъ,) магистрата)	г. Извольский.
Магда, дочь бургомистра	г-жа Оксинская.
Эмила, ея подруга	г-жа Авербургъ.
Франциска	г-жа Бартенева.
Матіасъ, сторожъ	г. Польский.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи
одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ ма-
ленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Шленъ является основательницей «Приюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Приюта» питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи визита герцога, въ «Приютъ» водворяются нѣ-
сколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ интересной Гретхенъ удается убѣдить пріѣхавшаго герцога, что на свѣтѣ бываютъ раскаивающіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Грет-
хенъ не стѣсняется разоблачать амурныхъ шашни градо-
правителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному
обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко слу-
чайно вслѣдствіе автомобильной катастрофы попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. По-
слѣдній даже удастся склонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это из-
бираютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели». Но вотъ пріѣзжаетъ графина, обнаружи-
ваетъ увлечение герцога Гретхенъ и разрывается съ нимъ
связь. Герцогъ береть Гретхенъ въ свою столицу и су-
зитъ ей самыя блестящія перспективы на аренѣ пикант-
но-амурныхъ дѣлишекъ.

Телег. 35-10.

№ 31

Гостиная Дорога
по Садовой
линия.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**

Парижа и Европы

Платя оoooo
Юбки верхн. и низн.
Блузы оoooo
Капоты в Матинъ.
Бѣлье и Чулка.

Ресторанъ
Люстрицы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 16-85.

Каждыно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
дова и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусского оркестра подъ управлѣніемъ
Синѣева и Струннаго оркестра А. А. Зимина.
Комфортабельныя кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПАНИНО

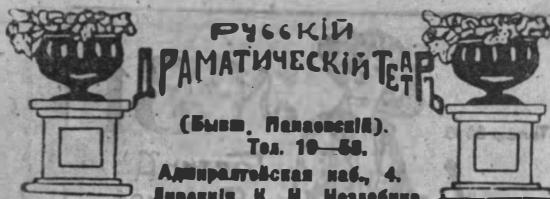
ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs
и Kallmann и мног. др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
Разсрочка безъ задатка
ПРОКАТЪ и ОВМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.



(Бывш. Паласовъ и К.)
Театръ 10—53.

Адмиралтейская наб., 4.
Директоръ К. Н. Незлобина.

■ А. И. Родионовъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Сергеевичъ, адвокатъ г. Рудницкій.
Дарья Павловна, его жена г-жа Каменева.
Коля, ихъ сынъ г. Дементьевъ.
Кира Константиновна г-жа Волохова.
Вова, ее сынъ г.
Сѣйдъ господинъ г. Наровскій.
Левъ Владимировичъ г. Федотовъ.
Докторъ г. Диомидовскій.
Яковъ Петровичъ, секретарь г. Новакъ.
Клиентъ г. Афанасьевъ.
Прокопъ, слуга г. Кузнецковъ.
Горничная г-жа Вронская.
Няня г-жа Безломцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорации 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексѣемъ Сергеевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разладъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей—40 лѣтъ. Въ ихъ совмѣстную жизнь врывается какая-то новая, чуждая и необъяснимая сила. Въ теченіе несколькиъ послѣднихъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексѣй Сергеевичъ получаетъ отъ неизвѣстнаго лица розу. Семейные нелады связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексѣя Сергеевича. Дарья Павловна—наивный ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинаяющагося разрушенія ихъ жизни. Алексѣй Сергеевичъ, наоборотъ, что-то гнется: «я чувствую,—говорить онъ,—что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. юная Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему объ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неуловимоность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Кирьи начинаетъ безосознательно сорѣвать планъ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Доры Павловны. Послѣдняя болѣва. И вотъ однажды докторъ сказалъ Кирѣ, что отправить на тутъ свѣтъ человека можно совершенно невольно: дать не то лекарство.. Кира идетъ за этимъ къ больной. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вмѣстѣ, но вскорѣ въ ихъ отношеніяхъ зарождается смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексѣй Сергеевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чапской, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, она уже догадалася о преступленіи Кирьи и высказываетъ ей это. Между ними разрывъ, Кира покидаетъ Алексѣя Сергеевича.

Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.



Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛИАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ИЗЫСКАННАЯ РАБОТА



Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнуты употребленіи, совершенно беззареди, препаратъ.

Academie Scientifique de Beaute

(Научной Академии Красоты)

376 Rue Saint Honore à Paris
Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ

Именія противъ морщинъ на сухой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія противъ морщинъ на жирной кожѣ.

Вѣяное средство противъ прыщей, угрей и другихъ разъѣданій кожи.

Lotion Détégente Novelia. Лосьонъ, чистительный Новелья о противъ жир-

ной и лоснившейся кожѣ. Уничтожаетъ черные точки. За-

мываетъ воду и мыло.

Lait Anti Erythème Iménia. Молоко противъ воспушекъ и тече-

ній пятна Именія.

Eau de Beaute Lytial. О дѣлѣ Лиція, необх. дѣла для особы

съ багровымъ цвѣтомъ лица и при щероховатости кожи.

Lotion Rosee Novelia Лосьонъ Розе Новелья. Секретъ красоты, рекомендованный дамамъ и лѣвицамъ съ блѣдными, ане-

мичными цвѣтомъ лицъ.

Cérgie Email Izia и dait Email Izia. Кремъ и молоко Эмаль Изиа.

Незамѣнимы для натуральной блѣкнѣи декольте и рукъ.

Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фіалокъ. Обладаетъ

несправедливыми свойствами. Даѣтъ блѣзну, матъ и бархатистость кожи. Предохраняетъ отъ блѣтия и загара.

Crème de Beaute Lytial. Кремъ де Боте Лиція, пригото-ленный на миндальномъ маслѣ, придаетъ прозрачность и объединяетъ кожу.

Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.

Poudres de Riz Lytial, Iménia. Suprême Beaute, Princesse des

Poudres высшаго качества, тонкихъ запаховъ и оттенковъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервейль. Даѣтъ чудный блескъ овѣ-

жеста натурального румянца.

Secret d'Izia, Rose des Sables. Секретъ розовыхъ губокъ. Единственное, натуральное оживляющее средство.

Beaute Marbre d'Orient Мраморный бальзамъ Востока. Возз-

иша ть упругость груди и шеи даже послѣ кормления.

Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изиа. Уничтожаетъ су-

хую кожу вокругъ ногтей, не выкружда къ срѣзыванію.

Имѣются въ С.-Петербургѣ, магаз.: Г. Пузина, Литейный, 21.

Владимирскій, М 3, Б. С. Шацко йского, Невскій пр. 27. въ

лучшыхъ парикмахерскихъ и друг. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Москва, Цветной бульваръ, № 19.

КОНЬЯКЪ НУСТОВА



Дирекція Валентина Понтіковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СКОДНЯ

Представлено будеть:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйствіи, либретто Е. С. Дынновой, музыка Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джоэль, кол. миллионера	г-жа Понтіковская.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дори ^ч или Аронсайд.
Жанъ	г. Мирабев или Симбирский.
Джелье I Орбакъ, маркиз	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитревъ.
Изабелла	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронсій	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Главн. администраторъ А. И. Шульгинъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящійся парижской молодежи разсыпаетъ во главѣ съ маркизомъ Люсиеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «Grand Prix». Американки охотъ рѣшились на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ вдовушка Джоэль Джей, желая испытать Люсию, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженнъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонь-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонеткѣ пѣвицы Франсуаза. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, где осталась эксцентричная американка, Жанъ производить на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой пѣвчійчи на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсию, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронсій, приглашенный на баль къ Джей участь, въ лице Жана, своего шемплиника, Жанъ просить его не выдавать, но ить разговоръ подслушивается Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время вачкается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранца не можетъ быть избранъ, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей обмыкаетъ «королеву рынка».



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.
Большой пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будеть:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексеева; Эмиерихъ, ихъ сынъ—г. Зацкой; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста—г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Бринкмейеръ, коммерція совсѣмъ—г. Мировичъ; Лотта, его дочь—г-жа Принѣтъ или Невтонова; Д-ръ Россъ Вудлейнъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакай—г. Новгородцевъ. Постановка Б. С. Неволина.

Анtractъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутрубленикъ, молодой человѣкъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрвъ, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генріетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жанъ—г. Самаринъ-Эльсій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Анtractъ

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гібсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльсій; Тедоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Анtractъ

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бугафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевъ.

25-го Января Бенефисъ Б. С. НЕВОЛИНА.





(Екатерининский театръ, № 89—2).

(Кровное зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНІЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальштѣ; Грація: 1-я — г-жа Жабо, 2-я — г-жа Зимина, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я — г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама —г-жа Дейкарханова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., д. Гликмана (Духа Банко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Подгорный; Селена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинъ; Инженеръ—г. Намумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Паціентъ—г. Антимоновъ; Ниції—г. Корицкій; Дама—г-жа Дейкарханова; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвіца—г-жа Свѣтлова; Одна изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвіца—г-жа Зимина; 2-я дѣвіца—г-жа Михайлова; Истолпникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ Ф. Д. Дмитревой и А. А. Наумова.

Антрактъ.

III. КОЛБАСА ИЗЪ БАБОЧЕКЪ (Запенду).

Глядчище въ 1-мъ д., съ интерваломъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДЧИЩѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Милюкъ—г. Корицкій; Раскорякъ—г. Мальштѣ; Обезгруденное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декорации для этой пьесы работы художника В. Ф. Миллера.

Антрактъ

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТИОМЫ, М'ХОВЫІ ВЕЩІ,
ВОДА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**ШВЕБИГЪ и К°**

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА****VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.**

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «самостоятельно».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я.

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Пришлецова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичь Ничтожинъ, мелкий чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Лунинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Пріамурская, богатая вдова—г-жа Дейкарханова; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лунинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валерьяна» исполняются однимъ артистомъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Русское Электрическое
Акционерное Общество**ДИНАМО.**

Правление: СПб., Фонтанка, 86.
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (эд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Плонская.
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ. Первая
серія въ 8½ ч.; Вторая серія 9¾ ч. веч.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I. ПИСЬМО КЪ ПРЕДМЕТУ.

Мин. въ 1 д., д. А. Богемского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соня, подростокъ—г-жа Ефремова; Лизавета, горничная—г-жа Раевская.

II. САМАЯ ВЪРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 2 д., д. А. Богемского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октав Плюзероль—г. Дымовъ; Клодина Плюзероль—г-жа Бенювская; Терье, Димитръ, Лораль (посытители кафе Рояль)—гг. Санинъ, Спарский, Макаровъ; Анатоль Лавенто—г. Агулинский; Распорядитель Кафе—г. **
Посытители и посытительницы кафе Рояль. Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ.

III. ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ.

(Перикола).

Оперетта въ 1 д., пер. съ фр., л. л. п. ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пикколо—г. Макаровъ; Губернаторъ, города Лида—г. Сѣверовъ; Донъ Шеурь, полицеймайстеръ города Лиша—г. Спарский; Пантало—г. Санинъ; 1-ая сестрица—г-жа Надеждина; 2-ая сестрица — г-жа Козакова; 1-й изъ народа — г. Твардовскій; 2-й изъ народа—г. Дымовъ или Михайловъ; Нотариусы—*, Народъ—**

Перядочъ 2-ой серіи: 1) Перелетныя пташки (Перикола); 2) Самая вѣрная жена; 3) Письмо къ предмету.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмайстеръ А. С. Квятковскій.

Пом. реж. Н. П. Ладогинъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ час. вечера по окончаніи спектакля большой
КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ.

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пикколо
пр. Анненкина дворца
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ машинные вышивки.
и ручные
Амуръ сквозная строчка Получены посыпка
новости. Цѣны не дорога.
С. М. РАТИНЪ

Theater

КОМОЕДІЯ,

МОХОВАЯ 33

НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

E l g a

Trauerspiel in 7 Bildern von Gerhardt Hauptman.

Personen:

Der Ritter	Victor Blum.
Landsknecht	Julius Krott
Der Mönch	Herman Benke.
Straschenski	Herman Benke.
Pani Marina	Eva Kaczcanowskt.
Elga	Ida Orloff.
Dmitri	Georg Saiko.
Griscka	Möller.
Oginski	Karl Satter.
Der Hausverwalt	Josef Beck.
Dortka	Hilde Tauszky.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву изъ-подъ отдохнуть въ Сандомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говорить о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—девѣци. «Нельзя основывать свое счастье на любви женщинъ и родительскомъ радостномъ чувствѣ»—и многозначительное возражаетъ на это монахъ. Рыцари беззмянно засыпаютъ Это—прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, потому нельзя основывать свое счастье на любви женщинъ, ребенка, семьи. Монахъ, онъ же и основатель монастыря—былъ когда-то блестящий и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица Эльза и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю силу своего бытия она видѣла только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огинскаго, который приѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто выѣзжала въ сторожевую башню обширного парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ же Огинскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огинскаго въ ту же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаѣтъ всяющую связь съ Огинскимъ, казнется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огинскаго, она бросается съ глухимъ стономъ и плачомъ къ убитому и на все попытки ея мужа къ примиренiu отвѣчаетъ: «я ненавижу тебя!.. Страшущій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: «Назадъ, скорѣй домой!» восклицаетъ онъ и уѣзжаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невский пр., 50,
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
веселый театр под управлением
Р. В. Чичарова.

Сегодня представлено будеъ:

I. НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ.

Пьеса въ 1 д. и 2 карт., пер. В. Линь.
Графъ г. Добровольский.
Графиня г-жа В. Линь.
Поэт г. Ольшанский.
Горничная г-жа Привалова.

II

Красные шаровары

Фарсъ въ 3 д., Жоржа Фейдо, пер. И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шампиньоль, художникъ	г. Репинъ.
Анжель, его жена	г-жа Алейникова.
Сенъ-Флоримонъ	г. Чичаровъ.
Шамель	г. Николаевъ.
Морисеть, дочь его	г-жа Дагмаръ.
Сенгестонъ, мужъ ея	г. Ченгері.
Камаръ, капитанъ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Адриена, дочь его	г-жа Сперанская.
Майоръ Фуражо	г. Добровольский.
Леду, подпоручикъ	г. Милохинъ.
Балутъ, сержантъ	г. Семеновъ.
Гробонъ, капраль	г. Ольшанский.
Князь Валансъ, резервистъ	г. Гриль.
Селестинъ, племянникъ Камара	г. Вернеръ.
Бадель, резервистъ	г. Мочаровъ.
Жозефъ, слуга у Шампиньоля	г. Семеновъ.
Жеромъ, слуга у Ривола	г. Свободинъ.
Дюбуа, резервистъ	г. Свободинъ.
Лавалашъ, тоже	г. Мюратъ.
Брадобрѣй	г. Морозовъ.
Шарлотта, крестьянка	г-жа Яковlevа.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. веч.

Красные шаровары. — За женой известного художника Шампиньолью Анжель ухаживает молодой человекъ Флоримонъ. Въ отсутствіи мужа Анжель и Флоримонъ уѣзжают изъ Парижа въ провинцію, где случайно встречаются родственниками Анжель, которые никогда не видѣли Шампиньоля. Они принимают Флоримона за мужа Анжель. Вернувшись, въ Парижъ Флоримонъ является на квартиру Шампиньоля, чтобы вернуть Анжель ключъ отъ спальни. Пріѣзжаютъ родственники г. Флоримону приходится выдавать себя за мужа. Является жандармъ и требуетъ, чтобы Шампиньоль отправился въ полкъ отбывать свои 13 дней. Вѣсто настоящаго берутъ Флоримона. Анжель уѣзжаетъ за нимъ. Шампиньоль, вернувшись домой, узнаетъ, что его требовали въ полкъ и сейчас же уѣзжаетъ на службу. Въ полку такимъ образомъ два Шампиньоля. Начинается рядъ комическихъ сценъ, изъ которыхъ Шампиньоль и Флоримонъ выходятъ благополучно только благодаря добруму капитану, портретъ которого долженъ быть писать Флоримонъ.



Дирекція
I. I. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Принцесса Танго.

(Die Tango princessin)
Оперетта въ 3 д., Ж. Крэна и К. Краатца. Музыка Жана Жильбера.

Авторизованный переводъ съ немецкаго Нидано.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Танненбаумъ, владелецъ вермишельной фабрики	В. М. Майскій.
Ката, его дочь	И. М. Орлова- Шуваловъ.
Губертъ Гофманъ	М. С. Дальскій.
Гансъ Гофманъ	А. М. Анчаровъ.
Фенъ-Дафне, управляющій морскимъ курортомъ Краббендорфъ	К. С. Костинъ.
Густі Домбергеръ, директрисса мод- наго отеля	С. Л. Свѣтлова.
Баронъ Викторъ фонъ-Фельтингенъ	С. А. Максимовъ.
Люси, его жена	Е. М. Бѣльская.
Эрнстъ Везенбергъ	А. Н. Александровскій.
Людмила Гутманъ	Е. Л. Легатъ.
Тина Татхенъ, прислужница при дамскихъ купальняхъ	Ч. И. Куровская.
Джованни Спелтерини, профессоръ ритмической гимнастики	г. Воронинъ.
Лолотта)	(М. Е. Максимовичъ.
Аделаръ)	(М. А. Сумароковъ.
Ева) Посѣтители	(Б. А. Балина.
Лукенинъ) курорта	(А. П. Орскій.
Мари)	(Б. А. Свидерская.
Тилли)	(Н. Н. Вяземская.
Телеграфистъ	Ч. Н. Біязи.

Учащіи института ритмической гимнастики. Посѣтители
курорта. Купальщицы и пр.

Дѣйствіе въ пасы дни, втотъ: 1-е Хеллерту, 2-е и 3-е —
въ Краббендорфъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сценическая постановка А. М. Грановскаго. Новые де-
корации худ. М. А. Глазмана.

Музыкальные номера и финалы поставлены М. С.
Дальскимъ.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ. Реж. Г. В. Пиневскій.
Гл. капельм. И. А. Вейсъ. Гл. Режис. С. А. Пальмъ.



Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Телеф. 446-57
454-94

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. № 42

Издательство «Сидовъ»
Фото-Цинкография
С.-П.-Б. Сидовъ и Ко. №



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ.

Въ 7½, 8½ и 10½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТИ.

Арлекинада въ 3 карт. С. М. Надеждина и В. Р. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Прологъ—г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маски — г-жа Астафьевы, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта—г-жа Александрова; Пьеро — г. Салама; Арлекинъ — г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретти — г-жа Астафьевы, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ; 1-й, 2-й полицейские—г. Бочкарёвъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й влюблённые—г. Барбо, г-жа Чижова.

Маски: г-жи Глаголова, Горичъ, Матвѣева. Гг. Анчаровъ, Софоновъ, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Графиня Анна—г-жа Ливанская; Джюлианта, маркиза, ея дочь—г-жа Сталева; Паоло Паолино, графъ—г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ—г. Андреевъ-Трельский; Антоніо, капитанъ королевской гвардіи—г. Ковичъ; Джузеппе, трактирщикъ—г. Крюковъ; Катарина, брюнетка, Альгэда, блондинка, служанка Джузеппе—г-жа Горичъ, г-жа Исаакова.

Бандиты, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Офель-Бецкая; Портретъ—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

IV. СОНATA МОЦАРТА.

Фантазія (Ориг. № 1, ге мажор).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Дирижеръ—г. Рудинъ; Контрабасъ—г. Сафоновъ; Гобой—г. Черненко; Скрипка—г-жа Глаголова; Флейта—г-жа Матвѣева.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. муз. частью и гг. капельм. М. М. Аматинъ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майский.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гиттеръ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Угрюмовъ.
Фердинандъ, сынъ его, маоръ	г. Морвиль.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ	г. Альскій.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Истомина.	
Вурмъ, дом. секрет. президента	г. Шабельскій.
Миллеръ, музыкант	г. Малыгинъ.
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Багрянова.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Селиверстова.
Софі, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Гарина.
Камердинеръ герцога	г. Ячменниковъ.
Слуга президента	г. Барловъ.
Слуга леди Мильфордъ	г. Шабельскій 2-й.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворного музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Послѣднаго любить и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваниями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету: будто она была невѣра Фердинанду, будто даже припадала и нѣтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее лживо увѣряютъ, что Фердинандъ любить леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходить къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она разсказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что она и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отправляется

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не бояться сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовыя и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, матинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

СИНЕМО-ТЕАТРЪ ПАРИЗІАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

Симфонический оркестръ изъ 40 человѣкъ, подъ управл.

Ф. Ф. Набокина.

Сегодня послѣдній день

только
у насъ!

МОНОПОЛЬНО!!!

только
у насъ!

I. «ТАНГЕЙЗЕРЪ».

Рѣдкая картина въ 3-хъ акт. по знам. произв. Рихарда Вагнера.

Сопровождается симфоническимъ оркестромъ 40 чел.

III. САЛОННЫЙ ТАНГѢ.

Хорошо Сохраненный зонтикъ.

II. КОШЕЧКИ ПИТОМИЦЫ ПОЛИДОРА.

Завтра, въ пятницу, 24-го января.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Гала-представление

Монопольно

Симпатичная драма въ 5-ти частяхъ.

«РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ».

Съ участ. изв. арт. Лидиі Борелли.

Тангейзеръ. Внутренность «Вееверной пещеры» близъ Эльзаса. Предь покоящейся на ложѣ Венерой стоять за колынахъ щесть Тангейзеръ. Тангейзеръ говорить о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова всыпываетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣдѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не винимая мольбъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встреча Тангейзера съ Елизаветой. Шѣвцами даю темой для пѣсень любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; однѣ лишь Тангейзеръ поеть пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ възвышаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гrotъ Венеры поять и пѣтъ воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ ето. Всѣ вѣдь ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у шапы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на показаніе. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Отецъ не вымолилъ у попы прощенія, несмотря на самозажелое самовѣстованіе во имя спасенія. Теперь отъ не хотѣть больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взыѣваетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призываю въ дарство наслажденій. Но раздается погребальныи пѣніе: то хоропать Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ труну съ мольбой: «О помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Паласъ—Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой.
Телеф. № 243—02.

Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

Кинемо-картина

I. КАНЦЛЕРЪ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II. ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ.

(въ стихахъ).

Этюдъ въ 1 д., соч. Гейнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Ясиновская; Долининъ—^ж

А Н Т Р А К Т Ъ.

Кинемо-картина

III. ВОТЬ ТАКЪ ПООБѢДАЛИ.

комическая.

А Н Т Р А К Т Ъ.

IV. МЕТАЛЛЪ ДѢЯВОЛА.

Шутка въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молинъ, миллионеръ — г. Орский; Кранцъ, докторъ — г. Соломинъ; Дама—г-жа Яковлева; Ласкій—г. Горской.

А Н Т Р А К Т Ъ.

V.

Кинемо-картины «ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ» (хроника)
«БЕЗСЛОВЕСНЫЙ ВОРЪ» (комическ.).

А Н Т Р А К Т Ъ.

VI. БОМБОШЕЧКА И ПАМПУШЕЧКА.

Миніатюра въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріческинъ—г. Алексѣевъ; Антонина—г-жа Жданова;
Курьеръ—г. Королевъ; Господинъ—г. Кирсановъ.

Сверхъ программы кинемо-картина

Открытие памятника Его Императорскому Высочеству
Великому Князю Николаю Николаевичу.

Храненіе верхнаго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободы,
художни. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грэссъ.

Уполномоченный отъ дирекціи Н. А. Соломинъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б.-Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.

Дирекція А. А. Степанова.

Тел. кассы 112—61. Квартиры 619—10.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ упр. А. В. Васильева-Лялина.

Представлено будеть:

•

ПОТОКЪ

Драма въ 3 д., М. Гальбе, перев. Э. Маттерна и А. П. Воротниковая.

Дѣйствующія лица:

Филиппина Дорнъ	г-жа Долгова.
Петръ Дорнъ, помѣщикъ (и смотритель питомни)	Ея (г. Пернъ.
Гейнрихъ Дорнъ, инженеръ	внуки (г. Ключковскій.
Якобъ Дорнъ	г. Васильевъ-Лялинъ
Рената, жена Петера	г-жа Плавская.
Рейнгольдъ Ульрихъ	г. Плонскій.
Ганна, служанка	г-жа Антонова.
Дѣйствие происходит на берегу Вислы. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ 10 дней.	

П. ДВА ПЕТРА ПЕТРОВИЧА.

(Часы виноваты).

Водевиль въ 1 дѣйств., соч. И. К. Лисенко-Коныча.

Дѣйствующія лица:

Горбатовъ Петръ Петровичъ	г. Васильевъ-Лялинъ
Софья Николаевна, его жена	г-жа Долгова.
Москвичъ Петръ Петровичъ, ея дядя	г. Ключковскій.
Федоръ, слуга Горбатовыхъ	г. Плонскій.

Режиссеръ А. В. Васильевъ-Лялинъ.

Цоѣль спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи. За входъ на танцы 40 к., по почетному бил. 30 коп. съ благотворительнымъ сборомъ.

Буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.

Въ свободные дни залъ сдается отъ 50 р. за вечеръ подъ спектакли и т. п., подъ репетиции отъ 10 р.

Управляющій и отвѣт. администраторъ А. С. Савельевъ.

Анонсъ. Слѣдующее, представление кинематографа и танцы 26 января.

Спектакли: 25, 29 и 30 января.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

гольныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-хитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущеніи и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса щѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ постѣдними моделями Эмса и Райхен-гала для лечения болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-хитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущеніи и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Растроч-ка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Киннманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).



ИМѢВЕТСЯ ВѢЗДѢ.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, зре-
щахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ а танже и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

— существ. съ 1888 г. (25 лѣть) —

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ЦВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПб.** Мойка, 72

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.**

- 1) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).**Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.****Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.**

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** верхнія мужскія и дамскія вещи.

Жобо!! Первый разъ въ Россіи Жобо!!**Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру ПАРИЖА.****— БѣЛАЯ НЕДѢЛЯ —**только отъ 20 до 26 Января 1914 г. **все бѣлое****со скидкою 10%.****Эсдерсъ и Схефальстъ****У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.