

2654

Пятница 24-го Января 1914 г.

Обозръніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

поставщики дворца ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БОВИНЪ пор. 60 к. Бисситъ ПЬЯРРО
ТАНГО пор. 50 к. пор. 60 к.

30-го января въ Маломъ Залѣ Консерват. состоится

clavierabend

Н. Г. ПЛЕЩЕЕВОЙ

Интересная программа состоить изъ произведеній БРАМСА (16 вальсовъ), ЛИСТА (испанская рапсодія), ШОПЕНА (скерцо, ноктюрнъ), ГЛАЗУНОВА (прелюдіи и фуга), Рахманинова, Меттнера, Скрябина, Лядова и Ф. Блюменфельда.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1914 годъ

на ежедневную газету

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписька принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписатьсь письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписаными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Редакція и Контора

Цъна 5 коп.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания

Невскій пр. д 54

№ 2333

Подписная цѣка жа газему «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ промежуткѣ: на 1 годъ—8 руб., на полгода—5 руб.; на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невский, 54. Телефоны № 69—17 и 49—81.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (ночные почтовыя марки). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ проклятию и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписанной цѣкой.

Объявляется: всредь и среди токата 40 к., у прогр. 20 к., на обл. 60 к. за стр. почт. Абонементы, объявлены—не состоят.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШИКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакции (Невский, 54, тел. 69-17), въ конторахъ И. Медаль и К-о, Морская, 11, П. Матиссона (Невский, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невский, 13).

Народный Домъ Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

въ маломъ залѣ представлено будетъ:

Кисметъ

(Судьба) арабское преданіе, въ 5 д. и 8-ми карт., пер. барона Билла.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Начало въ 8 час. вечера.

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

II-й сезонъ подъ управлениемъ АНТОНИО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Сегодня 24-го янв. Бе- **ТРУБАДУРЪ** Оп., въ 4-хъ актахъ Д. Верди. Уч. Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, Н. Церола, М. Баттистини. О. Валлани и др., недільно Зермини Рубади

25-го янв. **ЛАКМЭ** Уч. Э. де-Идалго, Э. Рубади, А. Пинтуッチи, Н. Бонфанти, А. Анчески, Ф. Наварини.

Суббота 27-го янв. понед. **ВАЛЬ МАСКАРАДЪ** Уч. Ц. Бонинсенья, Э. Рубади, Н. Талини, А. Пинтуচчи, М. Баттистини, О. Виллани и др. Начало всѣхъ спектр. въ 8 ч. веч.

АНОНСЪ—Въ четв. 30-го янв. въ абонемента **ВОГЕМА**—Пуччини, Мими—Ада Сари; Рудольфъ—Арт. Импер. теат. Д. Смирновъ.

Начало всѣхъ спектаклей въ 8 часовъ вечера Билеты НА ВСѢ объявленные спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не взыскивается.

Уполномоченный А. И. Барский.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно-Художественного
Общества.

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ касѣ театра съ 10 час. утра до окончания спектаклей: въ дни, когда вѣдутъ спектакли, до 8 час. вечера; въ 2) въ Центральной касѣ, Невскій, 28.

СЕГОДНЯ

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Ноэльера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу 24 января.

Золотой лебедь

пьеса въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. 1-я линия
ЗАГОРОДНЫЙ 1-й
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „Слонъ“

ГРАНДІОЗНО ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ЗАЛЬ.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ биліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Модловъ. Кухня въ конкуренціи. Имеются больши. кабин. для заказа. Торговли до 3 ч. ночи

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.



Сегодня (7-й спектакль 2-го абонемента)

БОГЕМА

Д. Пуччини

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: 26-го января утромъ: (внѣ абон.) по понижен. цѣнамъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ вечеромъ (внѣ абон.) БОГЕМА. 27-го января (7-й спект. 3-го абонемента) БОГЕМА, 28-го января (внѣ абонемента) ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Не аборированные мѣста продаются отдельно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ.

Открыта продажа на вѣбѣ аборн. спектакли,

ПАРСИФАЛЬ

28-го Февр., 5-го и 7-го Марта.

Паласъ-Театръ

Михайловская плош., 13.
Телефонъ 85-99.
опереттаУч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г-г. Антоновъ, Ксенофонтовскій, Корженевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ $8\frac{1}{2}$ ч. Касса открыта съ 12 ч.

Дирекція: Л. Н. Могильный, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякова. Завтра бенефисъ М. А. Ростовцева 1) „Жрица огня“ 2) Концертное отд. никарпъ и К-о.

Сегодня и ежедневно оперет. В. П. Валентинова.

Променуары въ театре 1 рубль.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и пр.

Телефонъ 19-58 касса
— 878-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывший Паласъский).
Директоромъ назначенъ
роли, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Огненное кольцо

Драма
въ 5 д.С. Полякова. Начало въ
 $8\frac{1}{2}$ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: До 27-го января ежедневно «ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО». 26 янв. утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА въ ТОРЖКА». Юр. Бѣлиева. Администр. Л. Л. Людомировъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

ул. САДОВОЙ и ПОРОХОВОЙ ул. № 25—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. — ДВІ СЕРИИ. — Начало въ $8\frac{1}{2}$ и $9\frac{1}{2}$ ч. веч.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТъ въ 35 лѣк. Два оркестра музыки. Специальный концертъ для любителей. DO 4-Х ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

И-и В. И. Соловьевъ

Бывший

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играеть

БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛООННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
= съ лучшими солистами подъ управлениемъ =
Джиджи Баркарольи =
и ианолитанцы Карбони =
Съ участіемъ сопрано,тенора и баритона =

Съ 1-го Января 1914 г.

— OTKRYTЪ —
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторонъ и большімъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ****

КОЛОССАЛЬНАЯ, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Января

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Января.	Вторникъ. 21 Января.	Среда. 22 Января.	Четвергъ. 23 Января.	Пятница. 24 Января.	Суббота. 25 Января.	Воскресеніе. 26 Января.
Мариинскій.	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Вертеръ.	Съ уч. Ф. И. Шалипина Юдьевъ.	1) Жизель, бал. 2) Пахата, бал. (3-е дѣйствіе) Г-жа Карасв.) 8-е пр. 2-го аб.	Съ уч. Л. В. Собинова Дубровскій.	Съ уч. Ф. И. Шалипина. Псковитянка. 8-е пр. 3-го аб.		Ут. Съ уч. Л. В. Собинова. Евг. Онѣгінъ, веч. Валеръ. Таллинманъ.
Александрин- скій.	Сердце не ка- мень.	Кухня вѣдьмы.	Кузинъ.	Комедія смерти, Звалий вечерь съ шталльянцами	Цѣна жизни.	Веч.: Лабиринтъ Золотой телецъ.	Утро: 4 пр. 2-е Доходное мѣсто Веч.: Профес- соръ. Сторицъ.
Михайлowski	Эрнани.	Le secret, La..., Abonnement spect. № 18.	Не въ оч. аб. ченые женщи- ны, Продѣлки Скалена.	Le secret, La..., Abonnement suspendu.	6-е предст. 1-го абон. Свадьба Кре- чинского.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.		Карменъ.		Жизнь за Цари.			Въ 12½ ч. дня Травята. вт. 8 ч. веч. ст. уч. И. Н. Фиги. Опричъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Севильскій цирюльникъ.		Тоска.		Трубадуръ.	Лакмэ.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Смерть Иоанна Грознаго.	Кисметъ.	Кисметъ.	Віа.	Кисметъ.	1812 г. или оте- честв. войны.	У. б. Крылъ 2) Ко- некъ Горб. Д. Ча- род., в. Сердце изъ камень.
Музик. Драма	„Мазепа“	Евгений Онъ- гавъ.	Богема 7 сп. 1-го аб.	„Карменъ“.	Богема (7 сп. 2-го аб.)		Ут.: Борисъ Го- дуновъ, вечер.: Богема.
Суворинскій театръ. (Малый).	Золотой лебедь.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь.	Ольгинъ день.	Севильскій ка- бачекъ.	Золотой лебедь.	Утр.: Пираты жизни, вечер.: Севильскій ка- бачекъ.
Любимовъ (Компакъ).							Ут. Дама изъ Торжка. Веч. Откъмъ. Колыцо
Театръ САБУРОВА (въ Пасажѣ)	1) Освоб. рабы. 2) Актриса модъ.	Гретхенъ	Актриса модъ Освобожденные рабы.	Гретхенъ.	Избранное об- щество	Гретхенъ	Актриса модъ. Освобожден. рабы.
Криновое Зеркало.	Вампукъ.		Колбаса изъ бабочекъ (Запенду) Сынъ 2-хъ матерей, Утопія и др.		(Вечеръ въ пользу адвокатовъ).		Колбаса изъ бабочекъ Утопія и др.
Паласъ.				ЖРИЦА ОГНЯ			
Литейный							
Вол. Линъ							
Государственный театръ.							
Бастионъ							
Троицкій							
Общедоступн.							

1) Обручальный перстень маркизы 2) Мазурка Шопена 3) Роза Пьеретты 4) Соната Моцартъ.

Въ субботу, 25-го Домъ просвѣт. учрежд. „Фру Ингеръ изъ Эстрота“. Въ воскресенье, 26-го Домъ гр. Паниной „ГРОЗА“.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-87.

**Александъръ
РЯДКИНЪ
Гостиный Дворъ
— 128 —
для НЕВЪСТЬ**

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣч-
и-
чныхъ платьевъ, кружевные
бумоны, Фата, Флеръ-де-
Оранжъ и сбѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цветы.—ДОСТУПНЫЯ Цѣны.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ
изящныя новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Брош, Крепъ-Сукно, Шаржеъ,
Крепъ-Танго, Фай-де-шинь, Шелковое
Сукно (матовое), Крепъ-де-шинь и т. д. въ сочетаніи Бархата-Бром-
Ниона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ пред-
ставляетъ красивое модное выполненіе. Во всѣхъ тканяхъ масса краси-
выхъ эффектныхъ цветовъ, выразившихъ извѣстное новое.

Черныя матеріи шелковые и шерстяные въ необыкновен. большомъ выборѣ
Для верхнихъ вещей; Плюшъ-Котикъ, Плюшъ-мѣхъ и т. д.
двойной шириной удобной для мод-
наго свободнаго покрова.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-
зи и гладкий.

Театръ „Паризіана“

Невскій, 80.

„Разбитыя грезы“

съ участ. изв. артист.
Лиди Борелли и
Маріо Бонарь.

Комич.
см. сред. стр.

III АФЕРЪ

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина
имѣвшая исключительный усѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Ex liger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культив. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка
болгарской простокваші - 20 коп., лечебной тягучей - 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль — 7 американокъ 7 —

Труппа

ГАЛЕМЪ

ЭКВИЛИБРИСТЫ

Послѣдняя новость

БАГОНГИ

Le Roi du Pres
наездникъ

КАРЛИКЪ

„Вилько“

сensационный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменосостровскій пр., 10—12.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ Сегодня

Знаменитая **Южня** и мн. мн.
американка друг.

Большой разнообразный дивертисментъ

первоklassныхъ артист. Оркест. Гулеоко.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Лоджий катокъ открыть въ недавно.

Оркестр музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Телеф. № 511-18, 156-78.

ШАМПАНИ ТАНГО

Aujourd'hui Celebre chanteur de l'Opera Comique

BOURILLON.

Dans les soirs de 9 heures et demie a minuit.

La Reine du tango du Cafe de Paris. La belle **Chrysia**

et son danseur Renato e. t. c.

M-lle

JANE DORICK.

Orchestre Goulesco, Entrée

Входъ и въездъ съ Каменосостровскаго въ садъ Аквариумъ

Литейный Интимный театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра. Участ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ 1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМОНО ПЯТНО 4) МУЖЬ
ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

27 янв. бен. Б. С. НЕВОЛИНА. Реж. Б. Неволинъ. Вар. Р. А. Унгернъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ а. в. холинской.

(Екатерининский театръ).

Екатерининский кан., 90. Телефонъ 457-82.

УТОЛІЯ изъ бабочекъ СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

1) первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б. Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

2) Стилизов. отдѣл. департам. ожиданий. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. до оконч. спектакля и въ центральной.

Сегодня

соch. Д. Гликмана
(Духа-Банко).

Колбаса

Плядѣлище

въ 1 д.

С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
(уг. БАССОВА пер.) тел. 91-59

БЕССАРАБСКАЯ ВЫДЕРЖ. ВИА САДОВЫЙ-ЦЕНТР ГИ. КРАСТИ
Б.О. 7 л. 24. ВИНОТОРГОВЛЯ
тел. 403-18



ГРУППА
В. Г. ТАБ

Тигажъ

Невскій, 100.

Жорсо

Садовая 12,

между Невск. и Итальянской.

СЕНСАЦІЯ.

Сегодня единственная картина этого сезона съ участіемъ любимца публики засл.-арт. Императ. театр. К. А. ВАРЛАМОВА и прима-балерины Императорск. театровъ. Е. А. Смирновой.

Въ рукахъ сластолюбца

драма въ 3 час. 2) Глупышина влюбленъ въ индіанку. 3) Быда съ пылкимъ сердцемъ. 4) Роскошные виды въ Гаграхъ. 5) Журналъ Шато. Театры открыты съ 3 ч. дня. Съ 6 час. симфонический оркестръ и гастроли любимца публики извѣстн. тенора Н. Г. * * *.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 15-Й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.
Французская борьба: 1) ДЖЭ МОРА—УРБАХЪ 2) Педерсенъ—Шиль 3) Вандербергъ—Пульманъ 4) Крумъ—
Иванъ Яго. 5) Зиминъ—Гольдбахъ 6) Степановъ—Эдельманъ 7) Адамъ—Жоржъ Амер. борьба: 1) ЛЕО—
ИВ. РОМАНОВЪ 2) Джювани—Эфенди 3) Османъ—Милано. 28-го Января конкурсъ красоты мужского
сложенія.

ТЕАТРЪ

Сибурова

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 24-го 1) «Воръ джентельменъ» въ 1 дѣйств. 2) Нов. ориг.
ком. кар. въ 3 дѣйств.

Избранное Общество

Шурочка—Е. М. Грановская. Начало въ 8½ ч. в. 25-го Гретхень
26-го „Актриса Модъ“. съ уч. Грановской и „Освобожденные рабы“
27-го Бенефисъ. С. Н. Надеждина, 1) Пой, ласточка 2) Принц.
увидѣла и побѣдила въ 3 д. съ уч. Грановской. Бил. прод. съ 11 ч. у.

Троицкий театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ три серии (въ 7¼, 8¾ и 10¼ веч.).

- 1) АРЛЕКИНАДА въ 3 карт. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ
2) ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ З) МА
ЗУРКА ШОПЕНА 4) СОНАТА МОЦАРТА, КИНЕ-
МАТОГРАФЪ Для учащ. по 60 к.

Въ воскр. 26 янв. Дневн. спект. Цѣни уменьш.
Нач. въ 2 ч.

- 1) Семейная хроника. 2) Игрушки. 3) Петрушка
4) Нерѣшительный 5) Два балета „L'année“ въ 4
карт. и „Индусский танецъ“. 6) Е. Е. Крюковъ—
сцены и рассказы

ТЕАТРЪ Б. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Поразительное выдающееся явление 106-е рядово
представление знаменитаго фарса

Дѣвушка съ мышкой.

въ 4 д., при уч. В. ЛИНЪ въ заглавной роли.
Сеансъ натурализъ. 2) въ 46-й разъ самый смѣхово-
творный фарсъ изъ СПБ. жизни, вызывающей
среди актовъ бурю апподисментовъ „БЛУДНИЦА
МИТРОДОРА“, въ 3 д. НЕБЫВАЛЬНЫЕ ТРИЮКИ.
Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. 27-го полн. повт.
Завтра «Красные шаровары» и въ 1-й разъ сцена
Г. Ключкова «КОЛЯ-ПОЛЯ-ВОЛЯ». Въ непр. вр.
бенефисъ В. Ф. ЛИНЪ.

ТЕАТРЪ оперетты

В. И. Люхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Можовая 33.

Телефонъ 488—95.

ГАСТРОЛИ изв. арт. Импер. «Burgo» — театре въ Вѣнѣ (прѣдце «Lessing» т. въ Берлинѣ).

съ си первокласс-
наго ансамблемъ

IDA ORLOFF

съ си первокласс-
наго ансамблемъ

СЕГОДНЯ идутъ слѣд. новинки «Letze te Spil von F. Th. Свѣког» (съ участіемъ автора «Anatol») вон Arthur Schnitzler. Начало въ 8½ час. веч. Билеты пр. въ кассѣ театра «КОМЕДІЯ», Можовая, 33.

Вновь открытый фешенебельный

Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ- МИНІАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра Начало представл.
съ 7 ч. вечера



Знаменитый **М-РЪ Кервиль** король билліардной игры
Всемирно-известные **бульдоги** Колес. успѣхъ.
Darlus Janna Келлисъ и Мооронъ. б Фалудисъ. Н. М. Янковская
M-lle Silvers. S. Lanteim. Трио Соммеръ Дина Валь. Этуали
M-lles Попова, Фабіанъ. Павловская, Тиль-Топъ и мн. др.

Подробности см. въ афишахъ.



ПАЛАСЪ
МИНІАТЮРЪ

СЕГОДНЯ

- 1) Братоубийца, драма въ 3-хъ частяхъ, кинемо-картина.
- 2) Рыцарь индустріи, въ 1 д., А. Аверченко.
- 3) Алькала, кинемо-карт., видовая.
- 4) Жемчужина, буффонада въ 1 д., Чужо-Чуже-Чужина.
- 5) Солонное танго, кинемо-картина.
- 6) Дремлющія плакучія ивы, романсь въ постановкѣ Гл. Э. И. П. Муравьевъ.
- 7) Оскаръ отрекся отъ міра, комическая кинемо-картина.

Д-ръ Филъ Карль Л. ПЕРЕНЪ



Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12 – 8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГъ, Грандъ-Отель, Ул. Гоголя № 18, кв. № 5.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линія, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.
Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованиями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполняются быстро и добросовѣтно. Цѣны вѣнчъ конкуренціи. Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

— ВНОВЪ ОТКРЫТЬ —
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшая заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская, 5. Телеф. 108-66.

ВСЪ УДОБСТВА

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ЧУЛКИ

и вѣтъ трикотажные и вязанные издѣлія для зимы
и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и
очень дешево.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21, и 22, телефон. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. стороны, Большой пр. д. № 64, телефон. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телефон. 225-42. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РѢМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднѣхъ моделей; малирны, обоймы работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Цвѣтковой № 21/11. Телефонъ 224-36.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александровская плош., 5. Телефонъ 534-35.

— ВНОВЪ ОТКРЫТЬ —

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.



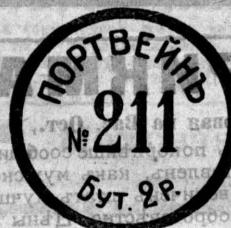
ВИНА Т-ва к. ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюлб Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛЪТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШІЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЬ“ =

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Торговый Домъ

Ф. Г. Мерленсъ

Невский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Миха и Миховия издѣлія.

Бройль — Курантъ высыпается бесплатно.

„Царь Іудейскій“.

Пстановка драмы К. Р. «Царь Іудейскій» является событиемъ не только въ литературномъ и театральномъ, но и въ общественномъ отношеніи. Произведеніе, очеркнувшее свой сюжетъ изъ чистейшаго родника, которыми вътъ уже почти два тысячетьчя миллионы людей утоляютъ духовную жажду, не могло не отразить въ себѣ кристальной чистоты и поэзіи своего первоисточника. Величіе момента, положенного въ основу драмы, умиляетъ душу и наполняетъ ее невольнымъ благоговѣніемъ; безыскусственная простота, но въ то же время и сила, которыми проникнуть каждый стихъ драмы, трогаютъ сердце и держатъ вниманіе въ напряженіи. Чувствуется, что это произведеніе является плодомъ совмѣстной работы вѣрующей души, плененнаго вдохновенія и проникновенной мысли.

До настоящаго времени величайшее событие исторіи человѣчества — земная жизнь Спасителя не была отражена на сценѣ. «Царь Іудейскій» первая пьеса, воспоминавшая періода отъ входа Господня въ Іерусалимъ, до Распятія, Крестной Смерти и Воскресенія Христа.

Но съ чуткостью настоящаго художника авторъ избѣжалъ всего того, что могло бы прозвучать диссонансомъ въ этомъ скборономъ въ началѣ и радостномъ въ концѣ пимнѣ христіанства. На сценѣ неѣть ни Христа, ни апостоловъ; зрителъ не видитъ того, что съ Нимъ происходит; о происходящемъ публика узнаетъ только изъ разсказовъ дѣйствующихъ лицъ; но всѣ сцены построены такъ технически умѣло, всѣ діалоги такъ живо описываютъ нужную картину, что зрителъ ясно видитъ, и не только видитъ, но и чувствуетъ всѣмъ существомъ то, о чёмъ разсказывается.

Впечатлѣніе получаетъ громадное.

Особенной силы достигаетъ оно въ третьей картины, когда Іосифъ Аrimaeijskij съ Никодимомъ наблюдаетъ изъ своего сада за шествіемъ Спасителя на Голгофу. За сценой крикъ глашатая... шумъ толпы... отдѣльные возгласы, на сценѣ дѣйствующія лица въ ужасѣ и смятѣніи обмѣниваются репликами, касающимися того, что они видятъ. И невольно благоговѣйный трепетъ охватываетъ зрителя, чувствующаго, что тамъ, за стѣной сада Іосифа Аrimaeijskаго свершается актъ величайшей міровой трагедіи. Но за то какое радостное, свѣтлое умиленное чувство охватываетъ сердце въ послѣднемъ дѣйствіи при вѣсти о Воскресеніи Спасителя, когда Іосифъ Аrimaeijskий громко возглашаетъ:

Хвалите Господа съ небесъ
И пойте непрестанно!
Исполненье міръ его чудесъ
И славы несказанной.
Хвалите сонмы безштотныхъ силъ,
И ангельские лики!
Изъ мрака скорбного мотыль
Свѣтъ возвлиѧ великий.
Хвалите, сонмы безштотныхъ силъ
Холмы, утесы, горы!
Осаница! Смерти страхъ исчезъ,
Свѣтъ тьлько наши взоры.
Хвалите Бога, моря даль
И океанъ безбрежный,
Да смолкнутъ всякая печаль
И ропотъ безнадѣйный.
Хвалите Господа съ небесъ
И славы, человѣки!
Воскресъ Христосъ! Христосъ воскресъ!
И смерть попрѣлъ наѣки!

Сколько моціи, сколько силы и торжествующей радости въ этихъ стихахъ! Я прослушала ихъ только одинъ разъ, но они сразу же запомнились и я цитирую ихъ на память!

Вся пьеса «Царь Іудейскій», написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ», къ которымъ вѣ-

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный светъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

деть крута, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаетъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающего входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аrimае́йскій съ Никодимомъ: они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ обѣ Іисусѣ; иные считаютъ его пророкомъ, другие обманщикомъ. Фарисеи и садукии замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертного приговора. Въ носилкахъ по сценѣ проносятъ Прокулу, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ разсказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ. Прокула въ тревогѣ согнѣши домой предупредить мужа. Темнѣеть. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Испытанный Христомъ отъ слѣпоты крестьянина спускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудеяника Лія и рабъ Александру были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ вскорѣ разсказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Варравзы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но, наконецъ, послѣ долгой борьбы, уступаетъ. Дѣйствіе кончается его словами, произносимыми за сценой, но производящими очень сильное впечатлѣніе:

Я умываю руки въ знакъ того,
Что неповиненъ я въ крови невинной.
За праведника вашъ держать отвѣтъ.

И народъ кричитъ Пилату:

Пусть кровь Его на насъ и дѣтяхъ нашихъ!

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аrimае́йского; Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовники Іосифа Симонъ Каиринеянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ... съ улицы доносятся шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоѳу. Сцена эта скрыта отъ глазъ зрителей, но тѣмъ не менѣе живо воспринимается и опушается публикой. Слѣдующая картина того-же дѣйствія изображаетъ ширь у Пилата. За трпезою возлежитъ самъ прокураторъ, Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи просить Пилата постать преду-

предѣты казнь. Но Пилатъ не жаждетъ нарушать веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшутъ сирийскія рабыни!.. И вдругъ въ разгарѣ цирка раздается ударъ грома!.. Сверкаетъ молния и затѣмъ наступаетъ тьма!.. Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ... Свершилось! И Прокулѣ дѣлается яснымъ, что прошла гробъ Праведника, кровь Сына Божія!

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, тѣмъ въ гробу, высѣченномъ въ скалѣ, покоятся Христосъ. Жены мироносицы идутъ ко гробу. Іосифъ пойти скорби. Но вотъ появляется смуглый центрюнъ: Іисуса нѣть во гробѣ. Всѣ спѣшаютъ къ мѣсту погребенія. Приходить вѣсть о явленіи Христа Маріи. Сомніній больше нѣть; свершилось чудо. Христосъ воскрѣсъ! Шееса копчаютъ ликующимъ хоромъ, на фонѣ котораго звучитъ торжествующій пѣніе Іосифа, возвѣщающаго миру благую вѣсть о Воскресеніи Спасителя.

Этотъ краткій пересказъ содержанія пьесы даетъ понятіе о той исчерпывающей полнотѣ, съ которой были использованы всѣ событія, касающіяся земной жизни Спасителя.

Впечатлѣніе отъ спектакля получается очень сильное; художественное, глубокое, проникнутое искренней горячей вѣрой и поэзіей произведеніе прекрасно поставлено г. Арбатовыи. Красная декорация, написанныя художниками Болдыревыи, Дубровскимъ и Окороковымъ, переносятъ зрителя въ знайную, залитую солнцемъ Іудею. Подготавливаютъ настроение второй занавѣсь, изображающей на кроваво-красномъ фонѣ сплетшійся терновникъ. Послѣднюю же картину скрываетъ отъ глазъ зрителя занавѣсь изъ бѣлыхъ лілій, оставляющихъ свѣтлое, радостное впечатлѣніе.

Исполненіе «Царь Іудейскій» съ любовью и страстью. Много труда и работы было потрачено исполнителями, чтобы достичь тѣхъ результатовъ, какихъ достигли они. Все это, вмѣстѣ съ красочной, образной музыкой А. К. Глазунова создаетъ такую цельность впечатлѣнія, вызываетъ такой подъемъ религіознаго чувства и умиленія, которое долгое время не изгладится.

В. Мазуркевичъ.

Если Вы любите музыку,

но сами не играете, купите

ПІАНОЛУ-ПІАНО,

она дастъ вамъ возможность сыграть на рояль или пианино всѣ съ совершенствомъ виртуоза.

Цѣна Піанолы-Піано 800, 950, 1000, 1150 р. и дороже,

ПРИСТАВНАЯ ПІАНОЛА

(безъ пианино или рояля) 650 и 850 р.

допускается разсрочка.

Описание высылается по требование.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**ЦИММЕРМАНЪ**С.-Петербургъ,
Морская, 34.Москва,
Кузнецкій мостъ.Рига,
Сарайная, 15.

Къ Юбилею артиста М. Н. Розенъ-Санина.

25 января исполняется 20 лѣтъ спекческой дѣятельности артиста петербургскихъ театровъ попечительства о народной трезвости—Михаила Николаевича Розенъ-Санина.

Въ школѣ театральной М. Н. не былъ, а началь артистическую дѣятельность въ провинціи, съ маленькихъ ролей и выходовъ безъ словъ.

На провинціальной сценѣ артистъ завоевалъ симпатіи публики. Играя съ такими артистами, какъ П. А. Стрепетова, М. Т. Ивановъ-Козельскій, Ф. П. Горевъ, изъ нынѣ здравствующихъ съ А. И. Южинскимъ и М. В. Дальскимъ, М. Н. видѣть предъ собою прекрасные образцы искусства, замѣнившіе ему школу.

Въ народныхъ театрахъ петербургскаго попечительства о народной трезвости М. Н. служить шестнадцатый годъ, имѣя большой успѣхъ у публики, пользуясь любовью товарищей и вниманіемъ дирекціи. Работоспособность М. Н. изумительна. Артистъ играетъ круглый годъ, ежедневно; притомъ играть сложныя, отвѣтственныея роли, требующія, порой, большой затраты физическихъ и душевныхъ силъ. Не довѣрия вдохновенію, которое всегда можетъ измѣнить артисту, когда одну и ту же роль приходится играть десятки даже сотни разъ, М. Н. вполнѣ разумно тѣлѣеть, глубоко разрабатывая роль техническі. Всегда умное и оригинальное толкованіе типовъ, ярки, сочныя краски для изображенія ихъ на сценѣ, умѣнь сразу передать свое настроеніе толпѣ—всѣ эти существенные черты таланта М. Н. Розенъ-Санина. Перечислить всѣ роли огромнаго репертуара М. Н. прямо немыслимо. Назову лишь нѣкоторыя изъ нихъ, какъ, напримѣръ, Шейлокъ («Шейлокъ»), Францъ («Разбойники»), Сольнесье («Строитель Сольнесье»), Докторъ Штокманъ, Бенедиктъ («Много шума изъ пустя-

ковъ»), Крутицкій («Не было ни троша»), Кузовкинъ («Нахлыбникъ»), Войницкій («Дядя Ваня»). Борисъ Годуновъ (въ трилогіи А. К. Толстого) и цѣлый рядъ самыхъ разнообразныхъ ролей въ мелодрамахъ, историческихъ хроникахъ и фееріяхъ.

Счастливое сознаніе своей плодотворной дѣятельности на нивѣ культуры и просвѣщенія и нравственнаго оздоровленія народныхъ массъ—лучшая награда артисту.

А. М. Брянскій.

Музыкальная драма.

«Богема» Пучини.

Важнѣяя сторона этого спектакля снова напомнила тѣ еще близкія времена, когда публика живо интересовалась «новыми постановками», переполнена театръ, въ антрактахъ шли оживленные споры, и въ залѣ «яблоку негдѣ бывало упасть».

Теперь наступила «эпоха кинематографовъ», для которыхъ выстраиваются «дворцы», и серьезный интересъ къ театру падаетъ.

Тѣмъ отраднѣе было видѣть, что постановкой «Богемы» театръ Музыкальной Драмы сумѣлъ заставить публику очнуться и вѣло дошло даже до множества приставныхъ стульевъ—факта по нынѣшнимъ временамъ весьма исключительного.

«Богема» въ репертуарѣ Музыкальной Драмы замѣнила намѣченную раньше «Каменного Гостя» Даргомыжскаго, и хотя въ музыкальномъ отношеніи такая замѣна вовсе не равнозначна—противъ постановки «Богемы» врядъ ли встрѣтятся возраженія.

Это произведеніе Пучини обладаетъ счастливымъ свойствомъ нравиться въ общемъ вѣль и талантъ итальянскаго «вериста», проявившійся въ «Богемѣ» съ особенной силой—большой, чѣмъ

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

Сегодня цыганская кощуртъ-гала NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs —

BUTTERFLY МИРОВАЯ, СУРИКОВА, РАДМИРОВА и др.

SOUPERS TANGO les célèbres LUIS BAYO et Mlle MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE. Всю прогр. подъ Г. САРТИНСКАГО-БЕИ.

во всѣхъ осталыихъ его операхъ,—здесь признается даже принципиальными противниками «виртюозъ» и ихъ «извивчно-истеричной музыки».

«Богема»—яркій примѣръ того, что можетъ сдѣлать удачное либретто въ оперѣ. Оно покрывается и скрашиваетъ собою все однообразіе музыки и приемовъ композитора, которые въ иныхъ условіяхъ были бы слишкомъ пазойтивы и скучны (пресловутый параллельный квилти Пуччини, который въ «Тоскѣ», гдѣ ихъ менѣшъ, порою такъ нечестивы—въ «Богемѣ» иногда даже производятъ очень эффектное впечатлѣніе). Такова ужъ видно сила очарованья землемѣру романа Мурже, краски котораго донынѣ еще не поблекли, что даже въ экстрактѣ изъ него, каковымъ является оперное либретто,—очарование это не испарилось и зрителъ чувствуетъ его.

Можетъ быть, этимъ и объясняется то, что «Богема» можно смотрѣть на сцѣнѣ много разъ, и всегда нѣкоторыя сцены ей оставляютъ живое, трогательное впечатлѣніе. Не есть ли это лучшее доказательство талантливости этого произведенія.

Въ Музикальной Драмѣ и на этотъ разъ стремились, повидимому, подойти близко къ самому роману Мурже, насколько это позволило либретто оперы, и намѣреніе это выполнено превосходно. Въ постановкѣ интересно очерчены многие детали, ярко и рельефно обрисованы всѣ прѣстѣнія лица; въ ней много жизни—настоящей живой жизни, которую зрителъ чувствуетъ и переживаетъ. Въ театрѣ много смыслилось, когда были минуты веселья на сцѣнѣ, а когда облачко грусти заволакивало на мгновеніе жизнь богемы—публика это чувствовала и это трогало ее.

Въ первомъ составѣ исполнителей мужской персоналъ оказался значительно выше женскаго. Чувствовалось, прежде всего, что исполнители мужскихъ партій лучше чувствуютъ то, что имъ пришлось пѣть и играть, что это имъ близко. Превосходное впечатлѣніе оставилъ г. Рождественский въ партіи Рудольфа и г. Иванцовъ въ партіи Марселя; контрастъ темпераментовъ поэта и художника подмѣченъ ими интересно. Г. Левинъ талантливо проводить роль Шопара даже тамъ, гдѣ ему не приходится пѣть (послѣдній актъ). Очень характерная и интересная фигура философа Колена получается у г. Садомова; его

замѣчательный голосъ такъ красивъ и благородно звучать въ спѣтомъ, имъ искренно и тепло прощающіи съ плащомъ.

Г-жа Мартынова въ партіи Мими недурно справляется съ вѣтшней стороной роли, но вокальное исполненіе ея не на высотѣ: у нея не хватаетъ голосовыхъ средствъ. Наоборотъ г-жа Покровская 1-я, хорошо справляется съ вокальной стороной партіи, но ея Мозетта чисто не похожа на французскую гризетку даже изъ Латинского квартала.

Въ постановкѣ оперы (съ вѣтшней стороны) очень красивы и удачны костюмы. Декорации—въ обычномъ стилѣ театра, который, къ сожалѣнію, почему-то предпочитается для декоративной части имѣть у себя только «полу-художниковъ». Къ постановкѣ оперы мы еще вернемся. У публики спектакль имѣть выдающейся успѣхъ.

W.

Кошуртъ С. Кусевицкаго.

Послѣ праздничного перерыва г. Кусевицкій даѣтъ намъ очередной концертъ, посвященный произведениямъ Брамса. Нужно признѣтъ, что эту рѣзкимость и мужество талантливаго дирижера, ибо известно, что Брамсъ—одинъ изъ наименѣе доступныхъ для пониманія и оценки композиторовъ,—во-первыхъ, а во-вторыхъ, у него даже среди серьезныхъ музыкальныхъ много жестокихъ недруговъ. О томъ, что исполненіе брамсовской программы—крайне трудная задача для самого дирижера—я и не говорю, ибо мы уже привыкли къ тому, что г. Кусевицкій сплошь да рядомъ побѣдоносно разрѣшаѣтъ трудныіе задачи.

Такого было общее впечатлѣніе и на этотъ разъ.

Программа началась «Академической увертюрой», посвященной Брамсомъ бреславльскому университету въ благодарность за поднесенную композитору степень доктора. Между основной темой этой увертюры и *andante* изъ третьей симфоніи (исполнившейся втѣра-же)—величественно спокойной и торжественной—чувствуется близкая аналогія; въ финалѣ увертюры появляется «*gaudeamus*»—которое является какъ

бы контрастомъ. Въ музыкально-архитектурномъ отношеніи эта увертюра—одно изъ прекраснѣйшихъ созданій Брамса.

Третья симфонія—одна изъ лучшихъ симфоній Брамса и, во всякомъ случаѣ, наиболѣе характерна для него по стилю. Многіе считаютъ ее даже выше первой, предь которой такъ преклоняются ортодоксальные «брамсисты». Несмотря на изумительную простоту средствъ, которыми Брамсъ достигъ здѣсь цѣлого ряда изумительныхъ по своей свѣжести и силѣ гармоническихъ и ритмическихъ эффектовъ, производящихъ сильное впечатлѣніе—симфонія представляеть громадныя трудности для исполненія. Трудности эти не только стилистическая, но, въ особенности ритмическая (послѣдняя часть симфоніи). Г. Кусевицкому лучше другихъ частей удалось превосходнѣйшее *andante* симфоніи и послѣднія часть ея. Въ остальныхъ двухъ частяхъ темпы были нѣсколько замедлены и, хотя исполненіе отъ этого выиграло въ ясности, но отчасти проиграло въ выразительности.

Третій оркестровой пьесой концерта были вариаціи на тему Гайдна—одно изъ великолѣпнѣйшихъ творений Брамса и вообще одно изъ замѣчательнѣйшихъ музыкальныхъ произведеній, написанныхъ когда-либо въ вариаціонной формѣ. Произведеніе это было прекраснѣйшимъ исполнено г. Кусевицкимъ.

Солистомъ въ этомъ концерте выступятъ, известный піаністъ Артуръ Шнабель, считающійся однимъ изъ выдающихся исполнителей Брамса въ Европѣ. Г. Шнабель сыграли первый фортепіанійный концертъ Брамса (d-mol). Игра его отличается прекрасной выдержанностью стиля, классической строгостью и замѣчательной глубиной: нужно хорошо знать и понимать Брамса, чтобы вполнѣ по достоинству оценить эту игру. Г. Шнабель имѣть большой успѣхъ, которого онъ былъ болѣе чѣмъ достоинъ.

Ц

Къ послѣднему вечеру „Европейской пѣсни“ М. И. Долиной.

29-го января состоится въ Маломъ залѣ Консерватории послѣдний, четвертый вечеръ «Европейской пѣсни» Солистки Его Величества М. И. Долиной, въ которомъ будутъ исполнены пѣсни 37 выдающихся композиторовъ Европы, начиная со второй половины 19-го столѣтія и до нашихъ дней. Исполненные въ четырехъ вечахъ «Европейской пѣсни» М. И. Долиной пѣсни 138 выдающихся композиторовъ провели передъ глазами французскую общую картину развития музыкального искусства, представивъ взгляды, возможность сравненія образцовъ старой и новой музыки. Принимая во вниманіе, что на предыдущихъ вечахъ «Русской пѣсни» были исполнены пѣсни 124 русскихъ композиторовъ, надо сознаться, что наша неутомимая пѣвица-художница болѣе чѣмъ достаточно поработала на поприще музыкального

просвѣщенія русского общества. «Грандіозная по всей совокупности дѣйствія М. И. Долиной картина убѣждаетъ насъ», какъ говорится въ заключительной статьѣ Н. И. Привалова, помещенной къ программѣ послѣдняго вечера М. И. Долиной, «какъ славить русскій пѣснотворческий гений, какъ велико народъ, торожащий творцовъ,ящихъ дивныхъ чѣсанъ. Мы убѣдились въ этихъ прекрасныхъ вечахъ, какъ ярко сверкаетъ бриллантъ русской музыки на звѣздномъ фонѣ Европы. И если въ другихъ отношеніяхъ наше упрекаютъ въ отсталости, то, во всякомъ случаѣ, не здѣсь—въ области искусства, гдѣ мы гордо можемъ сказать: «Какое счастье быть русскимъ!» Для участія въ послѣднемъ вечере М. И. Долиной 29 января приглашены ею: извѣстная піанистка изъ Вѣны **Гизелла Шпрингеръ**, составившая уже себѣ крупное имя па европейскихъ концертныхъ эстрадахъ; не менѣе популярностью заграницей пользуется и вторая солистка вечера, талантливая скрипачка изъ Брюсселя, **Еженія Бюассъ**, бывшая ученица Томсона и нѣсколько лѣтъ совершенствовавшаяся у знаменитаго Изака. Въ этомъ же вечере М. И. Долина представитъ своей аудиторіи двухъ молодыхъ пѣвицъ, талантливыхъ ученицъ Солистки Его Величества М. А. Славиной: О. М. Доброзѣеву, обладательницу краснаго драматического сопрано и М. Ф. Лемарѣ, которая въ началѣ прошлаго декабря съ успехомъ дебютировала въ роли «Гальки» на сцѣнѣ Варшавской правительственної оперы. Аккомпанируютъ г-жи Н. П. Вельзашева и Л. В. Веселова.

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 26-го января по 3-е февраля).

Маріинскій театръ.

Воскресенье, 26 января. Утро: Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Египет Онѣгинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жа Попова, Славина, Захарова, Лапчак; гг. Собиновъ, Андреевъ, 2-й, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ; Борисъ Преображенскій). Обыкновенная цены вѣч. оперныхъ спектаклей. Не въ счетъ абонем. Вечеръ: «Карнавалъ», бал. «Le préludes», бал. «Исламъ», бал., «Шопеніана», бал. (г-жа Карсавина). Не въ счетъ абонем.

Понедѣльникъ, 27 января. «Гибелъ боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Андреевская, Коваленко, Будкевичъ, Марковичъ, Петренко, Лапчакъ, Панина, Захарова; гг. Ерошевъ, Андreasъ 1-й, Смирновъ и Сидиряковъ). 4-я предст. 1-го абонем. «Кольцо Нибелунга». Начало съ 7½ ч. вѣч.

Вторникъ, 28 января. Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизе. (Г-жа Броневая; гг. Собиновъ, Тартаковъ, Бѣлининъ). Не въ счетъ абонем. Цены 1-го, 2-го, 3-го, 4-го абонем.

Среда, 29 января. Въ пользу школы Императорского женского патриотического Общества. Въ 1-й разъ: «Измѣна», оп. М. М. Ипполитова-Иванова. (Г-жи Бронекая, Марковичъ, Захарова; гг. Виттигъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Боссэ, Григоровичъ, Бѣляевъ).

Четвергъ, 30 января. Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Больска, Николаева; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Калининъ, Смирновъ, Шароновъ, Прохольский, Касторский и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Пятница, 31 января. «Никовая дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Валицкая, Розова, Слатина, Захарова, Лапская, Дюверну; гг. Ростовской, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 2 февраля. Утро: Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Вертеръ», оп. Ж. Массена. (Г-жи Андреевская, Владилірова, Дюверну; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Прохольский, Преображенскій, Киселевъ, Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем. Обыкновенныя цѣны вечернихъ оперныхъ спектаклей. Вечеръ: Бенефисъ кордебалетныхъ эртиловъ и артистокъ. «Талисманъ», бал. (Засл. арт. г-жи Кипесинская, Преображенская и балерина г-жа Карасавина).

Александровский театръ.

Воскресенье, 26 января. Утро: Спектакль для учащейся молодежи 4-е предст. 2-го абон. Въ 21-й разъ по возобновлениі: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Въ 25-й разъ: «Профessorъ Сторицънъ», комедия Л. Н. Андреева.

Понедѣльникъ, 27 января. Въ 25-й разъ по возобновлениі: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго. Въ 34-й разъ по возобновлениі: «Завѣтъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Вторникъ, 28 января. Въ 13-й разъ: «Городской домъ», пьеса И. Сургучева.

Среда, 29 января. Въ 8-й разъ: «Лабиринтъ», пьеса С. Л. Полякова. Въ 17-й разъ по возобновлениі: «Званый вечеръ съ итальянцами», оп., муз. Оффенбаха.

Четвергъ, 30 января. Въ 1-й разъ: «На попутѣ», пьеса А. Пинчера.

Пятница, 31 января. Въ 2-й разъ: «На попутѣ», пьеса А. Пинчера.

Воскресенье, 2 февраля. Утро: Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ спб. театральномъ училищѣ. «Ассамблѣя», ком. П. П. Гильдича. Цѣны мѣстамъ уменьшены. Вечеръ: Въ 25-й разъ по возобновлениі: «Урель Акоста», траг. К. Гуккова.

Михайловскій театръ.

Воскресенье, 26 января. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers. «Le chèvrefeuille», pièce de Mr Gabriele d'Annunzio. «Un change», com. de Mr G. de Buysseulx. Abonnement suspendu.

Понедѣльникъ, 27 января. Спектакль по уменьшеннѣмъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 16-й разъ: «Эринакъ», др. В. Гюго.

Вторникъ, 28 января. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers. «Le chèvrefeuille», pièce de Mr Gabriele d'Annunzio. «Un change», com. de Mr G. de Buysseulx. Abonnement, spect. № 19.

Среда, 29 января. Спектакль по уменьшеннѣмъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 4-й разъ: «Ученые женщины», ком. Мольера. Въ 4-й разъ: «Продѣлки Скалэна», ком. Мольера.

Четвергъ, 30 января. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers, «Le chèvrefeuille», pièce de Mr Gabriele d'Annunzio. «Un change», com. de Mr G. de Buysseulx. Abonnement suspendu.

Пятница, 31 января. Спектакль по уменьшеннѣмъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 11-й разъ по возобновлениі: «Женихъ Фигаро», ком. Бомарше.

Воскресенье, 2 февраля. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers, «Awants», com. de Mr Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

М. П. БОТКИНЪ.

(Народный.)

Скончался художникъ академікъ исторической живописи Михаилъ Петровичъ Боткинъ.

Родился М. П. въ Москве въ 1839 г. По окончаніи академіи художествъ, іѣдь онъ работалъ подъ руководствомъ профессора Завьялова и Бруни, М. И. отправился за границу и жилъ въ течение не сколько лѣтъ въ Германии, Франции и главнымъ образомъ, въ Италии. Возвратившись изъ-за границы, М. П. выставилъ въ академіи двѣ картины «Вакханка съ тамбуриномъ» и

«Пляжъ на рѣкѣ въ Аѳонскихъ», за которые сонвѣтъ академіи присудилъ ему званіе академика. М. П. писалъ на исторические сюжеты. Изъ числа его картинъ особенно выдѣляются: «Жены, смотрящія на Голгоѳу», «Скорбящая Богоматерь», «Вечеръ въ монастырѣ св. Франциска въ Ассизѣ», «Возвращеніе съ Голгоѳы», «Бесѣда Христа на горѣ Елеонской», «Вечерня въ Ассизѣ», «Монахи» и др. Кромѣ того, М. П. писалъ много характерныхъ головъ и экспрессивныхъ фигуръ. Въ 1879 году, М. П. былъ избранъ членомъ совѣта академіи и въ этомъ званіи состоялъ до послѣднихъ дней. Во время своихъ путешествий М. П. оставилъ замѣтительный музей памятниковъ искусства и предметовъ художественной промышленности. Въ его музѣе находятся замѣтительныя маолязи, бронза, рѣзныя произведения изъ дерева.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

и эпохи итальянского Возрождения. М. П. принадлежит большинство этюдов и эскизов Иванова.

ХРОНИКА

— 22 января малолѣтній дирижеръ **Вилли Ферреро** былъ приглашенъ **предиригировать придворный оркестръ**, въ присутствіи Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны, въ Собственномъ Его Императорскаго Величества **Аничковомъ Дворцѣ**. По окончаніи музыкальной программы Ея Величество и присутствовавшиі Особы Императорской Фамиліи изволили удостоить Вилли Ферреро и его родителей милостивыхъ вопросовъ.

— Постановка оперы «Парсифаль» въ театрѣ Императорскаго Эрмитажа **отложена до среднихъ чиселъ февраля**.

— Состоявшееся 21 января въ Маріинскомъ театрѣ представление оперы «Юдиевъ» съ участіемъ Шалипина, дало **8.000 рублей чистаго сбора**.

— Напреь предположеніе, что бенефисъ **балетмейстера г. Легата** назначенный на 26-ое, будетъ отложенъ, подтверждилось. 26-го будетъ **внѣконцертный спектакль**, хотя до сихъ поръ еще не рѣшено окончательно, пойдутъ ли фокинские балеты, ибо теперь заболѣла балерина Карсавина. Въ бенефисъ кордебалета 2 февраля пойдетъ, по сообщенію «хроники», бенефисъ И. С. Неслуховской балета «Татисманъ», а 9-го февраля — бенефисъ Легата «Эсмеральда». оба балета ст. **М. Ф. Кшесинской** въ заглавной роли.

— Вчера въ Александровскомъ театрѣ состоялась первая читка новой пьесы П. Невѣжилы «Игра судьбы». 1-го февраля начинаются репетиціи. Вместо Н. О. Васильевой въ пьесѣ будетъ играть тѣло Шаровцева.

— 8-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоится маскарадъ въ пользу благотворительныхъ учрежденій театрального общества. Въ настоящее время со занятъ выработкой программъ, для совмѣстного обсужденія которой будутъ приглашены режиссеры всѣхъ столичныхъ театровъ.

— 10 февраля въ маломъ залѣ консерваторіи состоится, посвященный русскимъ композиторамъ, концертъ артиста Музикальной драмы **А. И. Можжухина** при участіи скрипачки Цецилии Гансен.

— 27 января въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція балета «Слящая красавица».

— На послѣдней репетиціи «Измѣны» въ Маріинскомъ театрѣ оркестръ устроилъ коммюзинтору **М. М. Ипполитову-Иванову** шумную **овацию**.

— Вчера на квартете Ф. И. Шалипина со-

стоялась первая **репетиція** оперы Массена «Донъ-Кихітъ», въ которой участвуютъ Евгеньева, Степанова, гг. Бустоль и Каченовский. Дирижируетъ г. Голиковъ. Декорации къ оперѣ уже **закончены художникомъ г. Болдыревымъ**.

— Дирижировка императорскіхъ театрѣвъ предложила академику **К. А. Коровину** закончить **и въ веснѣ** декорации къ оперѣ Римскаго-Корсакова «Царь Салтанъ», такъ какъ **первое представленіе** этой оперы въ Маріинскомъ театрѣ состоится въ началѣ будущаго сезона.

— **В. Н. Дроздовъ**, избранный художественнымъ советомъ консерваторіи въ профессора и не утвержденный пока по некоторымъ формальнымъ соображеніямъ, какъ уже сообщалось, подать прощеніе обѣ отставкѣ. Въ настоящемъ времіи онъ, привыкъ во вниманіе интересы своихъ учениковъ и особенно оканчивающихъ въ этомъ году на дипломъ, **рѣшилъ возобновить занятія съ классомъ**. Прощеніе же обѣ отставкѣ не взято именемъ обратно до полнаго разрешенія конфликта.

— **Сегодня** въ театрѣ **В. Линъ** въ фарсѣ «Дѣвушка съ мышкой» впервые послѣ месячнаго перерыва выступаетъ артистка **М. Е. Анчарова**, только что **оправившаяся отъ продолжительной болѣзни**.

— Первый концертъ смѣшаннаго вокальна-
го квартета (г-жи Зараева-Михельсонъ, Шень-
иль, гг. Фрейдеръ и Порубашевскій) состоялся въ
залѣ пивоварской фермы. Былъ очень стройно
исполнены композиціи старинныхъ мастеровъ
шерлокова стиля: Палестрини и Шютца, Броуэра,
въ программу вошли Брамсъ, Шуманъ,
Чайковскій, Таубенъ, Даргомыжскій и Блю. Квартеты
Шумана и Юни были биссированы.

— 4 февраля въ залахъ Дворянскаго собра-
нія состоится традиціонный ржагодшій польский
баль.

— **А. Н. Глазуновъ**, сегодня возвращается
изъ Москвы.

— Предлагавшийся 2-го февраля въ кон-
серваторіи **концертъ учащихся** въ память рус-
скихъ мастеровъ композиторовъ **переносится на**
2-ое февраля.

— Всестрѣ **Н. Г. Легата** и **О. О. Преображен-
ская** уѣзжаютъ въ Лондонъ, куда они приглашены
для выступлений въ балетѣ **М. Петипа** и
Л. Ипполита.

— Вторые артисты Суворинскаго театра по-
лучили отъ поставленныхъ въ ихъ пользу ма-
карада и утренника — каждый по 202 рубля.

— Въ воскресеніе, 27-го января, въ поощре-
ніи вокальнаго общества (Екатерининскій кан.,
61) назначено девятое **воскресное семейное со-
брание** (шестой педагогический вечеръ) общества.
Принять участіе ученицы и ученики членовъ
общества Супруленко и Левитскаго.

— Министерство вигутреннихъ дѣлъ цирку-
лярно извѣстило губернаторовъ, что **кинематограф-
ическая картина «Пынство и его постѣдствія** можетъ демонстрироваться въ кинематографахъ

на 4-й недѣль Великаго поста, когда, какъ известно, кинематографы должны быть закрыты.

— Число посетителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 13-е января: Мариинскій — 1,450; Александрийскій: днемъ — 1,462; вечеромъ — 1,450; Михайловскій — 981; Литературно-Художественного общества: днемъ — 1,450; вечеромъ — 1,430; въ залѣ Дворянского собрания — 1,769; циркъ Чипизелли — 579; циркъ Модернъ — 1,600; Паласъ-Театръ — 601; въ театрѣ Пассажа — 489; въ Народномъ домѣ — 3,080; въ залѣ Елисеева «Фарсъ» — 319.

Концертъ Е. А. Бронской.

Состоявшійся 22 января въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ артистки Мариинскаго театра Е. Я. Бронской собралъ очень много публики и прошелъ съ шумнымъ успѣхомъ.

Пѣвица свободно владѣетъ своимъ свѣжимъ, красивымъ голосомъ, поетъ музыкально, осмысливъ фразируетъ. Всѣ эти пріятныя достоинства г-жа Бровская демонстрировала на концерте въ длинной серии романсовъ Шопена, Чайковскаго, Грига, Шуберта, Тома и др.

Концертантка удостоилась теплого приема аудиторіи, массы цветочныхъ подношений и безконечныхъ требований на bis.

К. Л.

Въ драматической цензурѣ.

За декабрь мѣсяцъ 1913 г. въ драматическую цензуру поступило 311 пьесъ на одиннадцати языкахъ и нарѣчіяхъ, въ томъ числѣ — на русскомъ — 226, на еврейскомъ — 28, на латышскомъ — 15, на малороссийскомъ — 13, на эстонскомъ — 9, на армянскомъ — 6, на литовскомъ — 5, на тольскомъ — 4, на армянскомъ — 3 и т. д.

Скрылено цензурою въ декабрь мѣсяцъ уже ранѣе разрѣщенныхъ пьесъ на девяти языкахъ 277, въ томъ числѣ на русскомъ — 187. Кромѣ того, разрѣшено 68 сборниковъ куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ языке — 61.

Наибольшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ, фарсоваго характера (78), затѣмъ сатирическимъ пьесамъ бытовыхъ (22), оперетты (21), романтическія (18), психологическая (17), фантастическая (17), оперы (6), историческая (4), инсценированные рассказы (4) и т. д.

Общий итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрытленныхъ старыхъ — 571.

Лекція Вячеслава Иванова.

Въ Тенишевскомъ залѣ поэтъ Вяч. Ивановъ прочелъ лекцію о границахъ искусства.

Знакомя слушателей съ природой творчества, лекторъ указалъ на различие психическихъ переживаний художника и человѣка. Человѣкъ, стремясь къ вершинамъ познанія, совершаєтъ восхождение. Художникъ, творя, совершаєтъ лихоходіе. Но большее державенія не въ восхожденіи, а въ лихоходіи.

Такимъ образомъ художникъ какъ бы обречень на постоянную коллизію съ самимъ собой, какъ человѣкомъ. Практически, однако, это разрывается темъ, что одиши, т. е. человѣкъ, не знаетъ того, что дѣлаетъ другой, т. е. художникъ — и наоборотъ. Но, если одиши изъ нихъ осознаетъ другого, то начинается личный разладъ, какъ это было у Гоголя, Толстого...

Размеры, объемъ художественного творчества, степень проникновенности — все это зависитъ отъ того, на какую высоту совершилъ восхождение человѣкъ: чѣмъ выше восхождение, тѣмъ глубже творчество.

Въ процессѣ творчества принимаетъ участіе и матерія, природа. Мраморъ, отдаваясь рѣзцу художника, стремится осуществить скрытые въ немъ образы и вѣечно остается обманутымъ, ибо осуществление всѣхъ образовъ, потенциально скрытыхъ въ мраморѣ, стоитъ вѣнѣ человѣческой возможности: такое совершение творчество — трансцендентно, теургично. Отсюда — вѣчное стремление къ теургическому искусству. И истинный символизмъ есть тотъ, который стремится перейти за грани теургического искусства.

МОСКВА

«Макбетъ» въ Маломъ театрѣ.

Постановка «Макбета» въ Маломъ театрѣ представила особый интересъ съ вѣнчаной стороны: хороши декорации, написанные г. Коровинымъ; некоторые, напримѣръ, замокъ съ видомъ на море въ первомъ актѣ или ярко освѣщеніе лѣса въ четвертомъ дѣйствіи, очень красивы. Интересенъ спектакль и по исполненію, — въ особенности, конечно, по исполненію главныхъ ролей, Макбета и леди Макбетъ. Многія сцены удалась г. Южину. Но, конечно, наиболѣе цѣнными являются то, что психическая основа характера Макбета оставалась вѣрной изображаемому образу. Публика видѣла дѣйствительное преображеніе Макбета подъ влияніемъ того, что современные драматурги пытаются представить, повторяя слова заповѣди «не убий». Изъ отдельныхъ сценъ наиболѣе сильными и удавшимися артисту показались сцены объясненія съ убийцами Банко и сцены на пиру. Леди Макбетъ играла г-жа Смирнова. И у нея многія сцены прошли очень хорошо. Сцена лунатизма вызвала долгія и дружные рукоплесканія. Очень удачно были поставлены сцены съ вѣдьмами, въ особенности въ четвертомъ актѣ.

Опера Землика.

Въ настоящее время программа на истекающей сеансъ уже выяснена. Изъ новинокъ пойдутъ только «Отелло» и оперетта «Корневильские колокола». 27-го января рѣшено возобновить «Купца Калашникова», который пойдетъ въ декорацияхъ Кончаловскаго. Постъ посвящается гастролерамъ.

Крахи антрепризы.

Сообщаютъ о цѣломъ рядѣ краховъ антрепризы. Прекратила существованіе труппа Орлова въ Харьковѣ, въ Бѣлостокѣ — труппа Курдячева, въ Вильне — Бѣляева.

Кончина режиссера.

Въ Одессѣ скоропостижно скончался оперный режиссеръ Яновъ.



Сынъ Ибсена.

Изъ Константина сообщаютъ, что Сигурдъ Ибсенъ изъ художественныхъ и национальныхъ побуждений отказалъ представителю французской кинематографической фирмы Пате въ разрѣшении инсенировать драмы Ибсена для кинематографическихъ фирмъ.

Запрещеніе Танго.

Сообщаютъ, что при римскомъ дворѣ запрещено танецъ «Танго». Король потребовалъ списки различныхъ танцевъ и собственноручно вычеркнулъ «Танго».

Больной Огюст Роденъ.

Какъ сообщаютъ парижскія газеты, знаменитый скульпторъ Огюстъ Роденъ серьезно заболѣлъ тяжелой формой воспаленія легкихъ. Положеніе приходится считать тѣмъ болѣе опаснымъ, что больному уже 73 года.

Сборы на спектакли «Парифаля».

Парижская газета «Exelsior» сообщаетъ, что на первые пять спектаклей «Парифаля» въ Grand Opera во время одной только предварительной продажи билетовъ было выручено 222.876 франковъ.

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ,
связанные особымъ способомъ съ химически чистыми, сѣрой, нефтью и стиракомъ,—вотъ главные составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы призываютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоями видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цѣна флакона 1 р. 20 к., хватаетъ на пѣсколько мѣсяцевъ.



СЕГОДНЯ

3-ї Шопеновский вечеръ

Clavier-abend

Рауля Кочальского

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Соцата, оп. 35, (B-moll).
 - 1) Grave-Doppio movimento.
 - 2) Scherzo.
 - 3) Marche funebre.
 - 4) Finale-Presto.
2. 3 этюда:
 - 1) Ор. 25, № 6 (въ терпѣніи).
 - 2) Ор. 25, № 1 (As-dur).
 - 3) Ор. 10, № 5 (на черныхъ клавишахъ).
3. Ноќтиоръ, оп. 9, № 3 (H-dur).
4. 2 вальса:
 - 1) Ор. 64, № 1 (Des-dur).
 - 2) Ор. 42 (As-dur).

Отдѣленіе 2-ое.

1. Ноќтиоръ оп. 9 (E-dur) (съ украшеніями Шопена, изданіе Карла Михули).
2. Мазурки:
 - 1) Ор. 50, № 2 (As-dur).
 - 2) Ор. 24, № 4 (B-moll).
 - 3) Ор. 33, № 2 (D-dur).
3. Фантазія-экспримъ оп. 66 (Cis-moll).
4. Полонезъ оп. 53 (As-dur).

Концертъ, рояль Блатнера.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДЛЯ ПРИДАНИЯ!

ОВСТАНОВКА КУХНЯ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д.-ЦВЕРНЕРъ. **НЕВСКІЙ ПР., 49**
(здание Пассажа)

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму

БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни, кви-
танции лонбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ Загородный 9.
Близъ 5 угловъ
случайныхъ вещей. Тел. 96-36.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

Русско-Азіатского Банка

С.-Петербургъ, Жевскій 62.

На 1-е Декабря 1913 г.

АКТИВЪ

	Руб.	
Касса и текущіе счета	28,578.979	80
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	135,444.205	50
Ссуды { до востребованія	230,171.761	24
срочныя	9,219,148	21
Принадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	1,663.816	23
Цѣнныя бумаги принадл. Банку: *)		
1) Правительств. гарантированные	30,638.511	19
2) Правительств. негарантированные	10,418.182	95
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	14,173,807	69
Принадлежащіе банку траты и векселя на заграничные мѣста	2,349,799	73
Товары, принадлежащіе Банку	397.803	21
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	218,260.064	24
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	12,859.066	22
Счетъ Отдѣленій	48,678.961	20
Протестованые векселя	899.619	30
Текущіе расходы	7,275.003	78
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	400.199	25
Расходы, подлежащіе возврату	120.003	26
Недвижимое имущество	9,232.416	66
Обзаведение и устройство	282.128	24
Переходящія суммы	9,161.214	87
	Руб.	770,224.692
		77

ПАССИВЪ

	Руб.	
Складочный капиталъ 239,999 акцій	45,000.000.—Руб.	
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3,500.000	4,871,720.—	49,871,720
Запасный капиталъ прин. акционерамъ	15,281,458,63	
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1,229,352,06	1,711,159,72	16,992,628
Особый запасный капиталъ прин. акционерамъ	5,901,020,37	
Особый запасный капиталъ принадлежащий Кит. Правит.	700,599,73	6,601,620
Остатокъ прибыли 1912 г.	—	10
Особый фондъ страхованія	897.733	82
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.	721.153	12
Выпущенные въ обращеніе банкноты	1,203,348	89
Бклады и текущіе счета	2,400,386	93
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	100,235,250	99
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
суммы, остающіяся за Банкомъ	118,112,323	74
Переучеть въ Госуд. Б-кѣ	8,328,441	49
Счетъ Правленія	44,640,089	52
Непоплаченые переводы и акцепт. траты	25,876,484	76
Полученные проценты, комиссія и проч.	F. 15,427,917,55	
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	F. 6,963,189,43	22,391,105
Проценты переходящіе на 1914 годъ	—	98
Невыплаченный дивидендъ	1,293,388	69
Переходящія суммы	2,095,909	82
Сберегательная касса служащихъ Банка	3,972,152	41
	1,081,013	67
	Руб.	770,224.692
		77

Векселя и жел.-дор. инвітанціи на комиссіи	Руб. 56,322,379	35
Складочный капиталъ: 239,999 акцій по Руб. 187,50	Руб. 44,999,812	50
вносъ учредителей на пополненіе	» 187	50

Руб. 45,000,000

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 23-го Января

На биржѣ.

Колеблющееся настроение на заграничныхъ биржахъ обусловило несолько неувѣренное, неопредѣленное настроение у наст. Этому въ значительной мѣрѣ способствовали слухи о будто бы предстоящемъ уходѣ В. Н. Коковцова; на эти слухи спб. биржа всегда реагируетъ болѣзненно.

Собрание прошло въ общемъ въ малодѣятельномъ, вяломъ настроении. Однако, предложеніе не превышало нормального, тѣль что расцѣпки подавляющаго большинства обращающихся на биржѣ бумагъ остались безъ измѣненія или близкими къ вчерашнимъ.

Выдѣлялись обороты съ аукціями коммерческихъ балловъ, въ связи съ новыѣшнейшимъ вижненіемъ съ ними на Берлинской биржѣ. Вниманіе спекулянтовъ сосредоточилось преимущественно на Международныхъ и Русскихъ. Международные склады до 524, къ звонку 522 (+4), Русская 422 (+4). Нѣмнѣго улучшили свою распродажу Азовско-Донская, Сибирская, Учетная. Съ банковскими, котирующимися только на Парижской биржѣ, наоборотъ, тише: Русско-Азиатская 280 (-3), Частная 252 (-1½).

Съ нефтяными немного слабѣе, курсы большинства, сравнительно съ вчерашними, ниже, но весьма незначительно, измѣненія въ предѣлахъ 1—2 рублей. Обороты съ бумагами этой группы, противъ обыкновенія, небольшіе.

Вяло съ металлургическими, но и тутъ та же картина: предложеніе не выше нормального и существенно влиять на расценку не можетъ, но и спросъ крайне сдержаный. Расценки испытываютъ, неизначительны, измѣненія, но преимущественно въ сторону понижения. Только отдельные бумаги находили поощрѣніе по немнога окрышившими цѣнамъ. Къ ихъ числу нужно отнести Никополь-Маріупольскую, Коломенскую, Гартманъ и Сулианская.

Съ желѣзодорожными сравнительно устойчиво, кроме Киево-Воронежскихъ, которыхъ снова попижены до 886 (-4), и Владивостокскихъ—2840 (-5), немного слабѣе съ Рыбинскими и Юго-Восточными.

Съ золотопромышленными вяло и слабѣе: Ленскій называли 450 (-5), Ленскій шеры 58 (-1), Росс. золотопр. 71 (-1½), Монголоры 44 (-2).

Болѣе вяло съ цементными: Ассеринъ называли 279, Глухоозерскія одѣланы 234—230, Желѣзо-цементъ 132, Волынь 165—2½.

Съ пароходными и страховыми устойчиво, но бездѣятельно: удержались вчерашніе цѣны.

Устойчивы Проводникъ 215, Оренбургскія 134, Грушевскія 141, Падинскія 117. Лучше съ Кызылскимъ 29½, Сысертскія 13.

На капитальномъ рынке проживлено, но устойчиво. Выигрывающіе займы безъ перемѣнъ.

Вчера позѣ биржи въ залѣ биржевыхъ собраний была отслужена панихида по т. с. А. Я. Прозоровѣ, состоявшемъ представителемъ совѣта фондоагента отѣма спб. биржи. На панихидѣ присутствовали представители купечества, биржевъ и биржевые деятели.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отѣлѣніи банкірскаго дома Г. Лѣсьнѣ (Невскій, 44).

Настроеніе вечернаго собрания мало отличалось отъ настроеній сегодняшней биржевъ въ то время малодѣятельно и неоживленно. Въ пебѣльшомъ спросѣ отдельныя и обумаги, какъ-то: Частныя акціи Нобель, Никополь-Маріупольскія. Частный искалъ въ связи съ повышеніемъ первымъ парижскимъ курсомъ за нихъ платили до 254 къ концу такъ деньги. Акціи Нобель създали до 1020, Никополь-Маріупольская 272—3.

Огласились слыши съ Ланцовскими 247½, Р. Нефтью 269, Малиновскими 300, Потыжанскими 150, Ленскими шерами 58½.

ПОНИЖЕНІЕ УЧЕТА.

Германскій имперскій банкъ понизилъ учетный процентъ до 4%, судный до 5%.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	22/1	23/1	разница
Рента	92	92.10	+0.1
Учетно-Судный	195	196	+1
Международный	211.90	214.90	+1.15
Русский	168.25	172	-0.12 5
Азовско-Донской	245.60	247.75	+0.7
Акція Нобель	410.75	414.75	+0.50

Въ Парижѣ биржевое собрание прошло при улучшившемся настроеніи; въ оживленіи спро-

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. В. СМИРНОВЪ

существуетъ съ 1898 года, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 60.

**Открываєтъ счета „ON-GALL“ отъ 6 | 0
2 | 0 годовыхъ**

Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акцій во время биржевыхъ собраний отъ 11 до 1 час. дня,

При обезпечевіи 10% съ курсовой цѣны.

съ русскіе фонды; закрылась биржа въ устойчивомъ настроении. Съ русскими фондами очень твердо. съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	22/1	23/1	Разница
Алатыскій	755	753	-2
Частный	662	687	+25
Соединенны	765	767	+2
Дальнікій	1902	1901	-1
Проводникъ	576	575	-1
Мранскій	500	484	-16
Гартманъ	635	633	-2
Люскія	1627	1630	+3
Мальцовскія	805	801	-4
Таганрогскія	648	645	-3
Тульскія (Алюминопрокатные) .	1089	1076	-13
Ленскіе шеры	57.25	59	+1.75
Липецковскія	665	661	-4
Сиб. вагоностр	320	317	-3
Русская нефть	719	718	-1
Oil	47.25	47.50	+0.25
Нижегородскіе	—	315	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи устойчивое.

	22/1	23/1	Разница
Ленскіе шеры	210/32	210/32	—
Кыштымскія	34/32	34/32	—
Oil	129/32	128/32	-1/32

Общія собранія.

О-ВА КОЛЬЧУГИНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Къ состоявшемуся на-дняхъ чрезвычайному общему собранию акционеровъ общества кольчугинской желѣзной дороги наибольшее количество акций представили: общество кузнечныхъ каменноугольныхъ копей (9,680 акций), В. Ф. Траповъ (594 акции) и др.

Собрание уполномочило правление вйти съ ходатайствомъ о дополненіи и измѣненіи устава общества, въ отношеніи техническихъ и финансово-выѣздъ условій сооруженія подъѣздныхъ вѣтокъ, и предложило правлению озабочиться реализацией необходимыхъ капиталовъ.

Правление доложило, что окончаніе сооруже-

нія желѣзной дороги и открытие правильнаго движенія по ней должны будуть послѣдовать не позже 2-го января 1917 года.

ЦЕНТРАЛИЗАЦІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ДѢЛА ВЪ СПБ.

Какъ сообщаютъ изъ Брюсселя, мѣстная биржевая пресса посвящаетъ много вниманія новому обществу «Русское акціонерное общество электрическихъ районныхъ станцій», которое только что приступило къ практической дѣятельности въ Петербургѣ и его окрестностяхъ. Новое общество имѣть цѣлью сосредоточить въ одномъ центрѣ всю электрическую дѣятельность бельгійцевъ въ пригородахъ Петербурга. Въ составѣ правленія входитъ главные распорядители всѣхъ бельгийскихъ предприятий, дѣйствующихъ какъ въ самомъ Петербургѣ, такъ и его окрестностяхъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ.

Торгово-промышленное акціонерное общество «Л. И. Борковскій» въ Варшавѣ приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала съ 1.500.000 р. до 3.000.000 р., посредствомъ выпуска 15.000 дополнительныхъ акций по 100 рублей каждая, на общую сумму 1.500.000 рублей нарицательныхъ. Выпускная цена новыхъ акцій назначается 125 рублей за каждую, включая въ эту цѣну расходы по изготавленію акцій и по оплатѣ ихъ гербовымъ сборомъ. Владѣльцамъ старыхъ акцій предоставляетъ преимущественное право на получение новыхъ акцій по расчету одной новой акціи на каждую акцию прежнихъ выпусксовъ. Новые акціи участвуютъ въ дивидендахъ съ 1-го января 1914 года наравнѣ съ акциями прежнихъ выпусксовъ.

ВОРОНЕЖСКІЙ КОММ. БАНКЪ.

Правленіе Воронежскаго коммерческаго банка созываетъ отердное общее собраніе акционеровъ на 25-е февраля с. г., для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1913 г., для выборовъ членовъ правленія и открытия новыхъ отдѣлений банка въ связи съ выпусккомъ новыхъ акцій.

НОВЫЕ БОГДАНОВСКИЕ

высшей культуры

НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имеются всюду

отъ 46 коп. за 1/4 фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самыи строгии требованія гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаления вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментациіи составляеть привилегию фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТИЯНОГО РЫНКА.

22 января настроение Бакинского нефтяного рынка устойчивое. Рыночныи цѣны: нефть легкая 38½ к. пк., 38¾ к. пр., нефть тяжелаая 36¾ к. пк., 37½ к. пр., нефтяные остатки 36½ к. пк., 36¾ к. пр., керосинъ 48 к. пк., 48¼ к. пр.

СУДЪ.

ЭНЬ-ЯНКОВЪ ВЪ РОЛИ ОБВИНІТЕЛЯ.

22 января въ спб. окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію литератора В. А. Азова редакторомъ-издателемъ журнала «Банки» и Биржы въ клеветѣ въ печати.

Летомъ прошлого года до В. А. Азова дошли слухи, что Энъ-Янковъ сообщаетъ разныи лицамъ, будто онъ, В. А. Азовъ, принимаетъ участіе въ его журналѣ; одновременно съ этимъ г. Ла-Маркъ обратился къ В. А. Азову съ претензіей по поводу того, будто напечатанный въ «Банкахъ и Биржѣ» пасквиль на него, Ла-Марка, написанъ В. А. Азовыи, паконецъ, въ это-же самое время на бланкахъ шиканера Терентьевыи, всѣхъ банкахъ и редакціяхъ получены были письма о томъ, что г. Энъ-Янковъ, посыщая правленія различныхъ предпріятій, вымогаетъ у нихъ объявленія, заявляя, что послѣднія будутъ составляться для журнала В. А. Азовыи и что въ случаѣ отказа отъ дачи объявленія въ журналъ, о данномъ предпріятіи напечатана будетъ ругательная статья.

Въ связи съ этимъ В. А. Азовыи напечатано было въ газетахъ «письмо въ редакцію», въ которомъ онъ, между прочимъ, заявляетъ, что: 1) г. Энъ-Янковъ ложно именуетъ его своимъ сотрудникникомъ и 2) что никакого отношенія къ явно-шантажному очерку, посыпашенному Ла-Марку, онъ, Азовъ, не имѣть.

Эти два утвержденія г. Азова И. М. Энъ-Янковъ счѣть клеветническими и привлечь его къ ответственности.

Судъ, по выслушаніи показаній кѣлаго рядъ свидѣтелей, вынесъ В. А. Азову оправдательный приговоръ.

5-я г.
кварталъ
Принимается подписка на
Финансовый Журналъ

6-й г.
издания

Б И Р Ж А

Необходимо каждому капиталисту и биржевому.

Годовая подписка получать бесплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой и пересыпкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованию каждому, сославшемуся на это объявление.—**БЕСПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-П.Бургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинка, 9.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Правительство нашло возможнымъ разрешить приступить къ постройкѣ Тавризской желѣзной дороги.

Несостоявшееся за не представленіемъ достаточного количества акций чрезвычайное собрание акционеровъ общества Юго-Восточной желѣзной дороги перенесено на 3-е февраля. Въ собраніи этомъ, какъ уже сообщалось, должно быть, между прочимъ, разсмотрѣнъ вопросъ о выпускѣ дополнительныхъ облигационныхъ займовъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІИ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во бѣдеморскихъ лѣсопильныхъ з-въ, подъ фирмой Н. Русановъ Сынъ». Основа. кап. 1.500.000 р. За 20-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 195.244 р. 57 к. Изъ нея отчислено: въ дивиденды 120.000 р. (8%), на уплату съ прибыли 12.157 р. 50 к., директору-распорядителю 8.457 р. 77 к., въ пособіе служащимъ по пайму въ главной конторѣ и правления 10.000 р. на благотворительныи цѣли 500 р., въ запасный капиталъ 17.124 р. 80 к., въ кап. погашения имущества 27.004 р. 50 к.

Анн. о-во, подъ наимен.: «Нефтепромышленное о-во „Аршалуйсъ“». Осн. кап. 1.600.000 р. За 11-й операц. 1912 г. получено прибыли 443.693 р. 90 к. Изъ нея отчислено: въ дивиденды 128.000 р. (8%), на уплату съ налогомъ казны 14.857 р. 14 к., въ воззаграждение правления, чл. ревизионной комиссии, служащихъ и рабочихъ 41.690 р. 64 к., въ кап. запасный 22.184 р. 70 к., въ кап. погашения 236.961 р. 42 к.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новые декораціи 1-го и 4-го актовъ работы художника
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичь Демуринъ ... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-
Исарова.
Германъ Тимофеевичь Демуринъ ... г. Кіенский.
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-
стра ихъ, вдова г-жа Потоцкая.
Адольф Степановна, мать Демури-
ны г-жа Шархьевъ.
Николай } дѣти Данилы Демурина (г. Сороличъ.
Варя отъ первого брака (г-жа Шигорина.
Константина Михайловна Сохонч-
кова г. Гра.
Александръ Васильевичъ Морской. г. Ходотовъ.
Саша г-жа Ростова.
Дѣйствие происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдо-
кия Демуриной» съ сыновьями.

Постановка А. Н. Даврецьева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствие происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный тѣхникъ Морской во-
вѣнился самоубийствомъ. Всѣ взволнованы, прохли-
наютъ самоубийцу, приносящаго на душу тяжкій грѣхъ.
Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Де-
мурина всю ночь не ложилась спать и несколько разъ
выходила въ садъ; очевидно она знала о готовившемся
самоубийствѣ. Мать мужа Адольф Степановна всічески
придирается къ Анѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣсту
родной, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщеніе о по-
следнихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Анѣ
страшное страданіе. Несчастная Анна просить директора
фабрики Германа Демурина сказать ей, не осталось ли
какие-либо документы послѣ самоубийцы, но послѣд-
ний отказывается что-либо ей сообщить. Наконецъ, прѣ-
вождаетъ мужъ Анны — Данила, онъ замѣчаетъ газ-
строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный
покойнымъ Морскимъ. Прѣвожаетъ братъ покойного
Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за
неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не

Магазины:



Центральный — Садов., 32, уг. Апр. пер. пер.
тел. 549-92
Садовый — Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д.
тел. 522-54
Петрбургскій — Больш. пр., угл. Греб. 22,
тел. 18-98
Василеостровъ — Малый пр., 31, угл. 10-й лин.
тел. 482-29.
экономический — Ивановская, 9-14.
тел. 668-14.

Ежедневно свѣжіе конфеты.

ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ АКЦ. ОБЩ.

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ: II РОТА, СВОИ ДОМЪ. б.—ТЕЛ. 166-61.

СВОИ ДОМЪ. б.—ТЕЛ. 166-61.

Врачебно-Косметической Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача специалиста
Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5.(вблизи
Каменоостр.). Тел. 289-24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врачъ и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Instituts de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрыв. бистра. Уничт. морщ. угри и пигмент. пятен. Маникюр. Косметика искл. загр.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Театральной Компании

Владимѣрского.
Телеф. 16—86.

Въходъ въ ресторанъ въ залъ во время объ-
диновъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Басанкурского оркестра подъ управлениемъ
Синельника и Струинаго оркестра А. А. Зимы.

Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рыжникова.

Подъ управлѣніи Аントна Утетти.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ ЭРМИНІИ РУБАДИ.

Представлено будеть:

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонора	Целестина
	Бонинсенья.
Манрико	Никола Церола.
Графъ Луна	Маттиа Баттистини.
Цыганка	Эрминія Рубади.
Фернандо	Орацио Виллани.
Рюанд	Марини.
Инеса	Бьянки.

Капельмейстеръ М. Голенищевъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго изъ дѣствъ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщаетъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любить Леонору. графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, где онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидѣть Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружиемъ. Леонора же разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, матерь Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти свое о возлюбленного, предлагаетъ графу за его спасность влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпиша юдѣй Леонора и, рассказывая ему, какую цѣну она купила ему свободу, умираетъ въ его объятьяхъ. Луна забѣшено и вѣнитъ ташить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричить графу. "Онъ былъ твой братъ — Я отомстила за матку".

Хорошій праздничный
ТАБАКЪ
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЪ БЕЗДЭКЪ“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИАНЪ, ВАФЛИ.
Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрийскаго и Народнаго дома.



ИМѢЕТСЯ ВѢДЪ.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлые, платки, трикотажъ, галстуки, столы, и постельн. бѣлые и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

Гостиница
РЕСТОРАНЪ
— „БРИСТОЛЬ“ —
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигіи).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, піанино.
ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигіенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія.
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.
НОВО! Электрический оркестръ! Полная имп. залъ симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиница и спальни отъ 4 до 10 руб.

Владелецъ И. М. Котягинъ.

Пет. ст. Б. Румянцевъ, 4.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кабинет 544-88. Конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

7 спектакль 2-го анонсмента.

Представлена будет:

БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэт	Н. Н. Рождественский.
Шонаръ, музыкант	С. Ю. Левинъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Наринель, торговецъ игрушками	Я. И. Сахарова.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Коленъ, философъ	Н. Н. Садомовъ.
Альцидоръ, советникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская.
Сержантъ таможенной стражи	А. С. Кораблевъ.
Сторожъ	В. А. Селяхъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишет картины, а другъ его, поэт Рудольфъ, мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «корятей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ — случайно заработавшій немножко денегъ — съ корзиной провизіи, вина и свѣзки дровъ. Приходитъ философъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается пошопка. Затѣмъ компания, по предложению Шонара, отправляется, по слуху сотельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ, дописывать газетную статью; онъ сбываѣтъ приди, какъ только кончить работу. Заходитъ за отнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ пѣжихъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа дѣлкаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Каникулы Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момуль. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, южнымъ Альцидоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе, она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселя, что она его любить по-прежнему. Затѣмъ она отсыпаетъ Альцидора и бросается въ объятья Марселя. Мюзетта зевитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стены, а Мюзетта даетъ уроки пѣсій. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами просить его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства

ПІАНИНО

ЗНАМЕН. ЗАГРАН. ФАБРИКЪ
Lipp, Feurich, Förster, R. Cörs
и Kallmann и мног. др.

ОТЪ 350 РУБЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

НОВЪЙШІЯ МОДЕЛИ
Разсрочка безъ задатка

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- ЛѢЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛИТОРИЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервныи болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія бол. желудочно-кишечныи, геморой, подагра, реуматизмъ, ожирѣніе и др. Примененіе гипноза, токсівъ Д'Аро-наула, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, тернопенетрацій, всевѣ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье для леченія ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12-8. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ такси.

ревности доводить ее и себя до отчаянія. Въ эту минуту выходить изъ кабачка Рудольфъ. Мими пріяется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради первого фата и разсказываетъ про ея болѣзнь и пріянки чахоточного кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и уговарія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компании Мюзетты. Марсель забѣженъ привольнымъ по-веденіемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, разсказываютъ другъ другу, что Мюзетта разѣзжаетъ въ экипажѣ съ лѣрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о бывшемъ счастіѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ хѣбомъ и селедкой и затѣявъ «луккуловскій» шир. Вдругъ вѣбѣтъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшася съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими вйти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселя свои серы и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65.).

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ. Нозъера и Шарли Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо, хозяинъ кабачка	г-жа Корчагина-Александровская.	
Рамонъ, ея сынъ	г-р Нерадовский.	
Эстrella, служанка	г-жа Суворина.	
Луисита, первый танцовщикъ	г-р Глаголинъ.	
Клена) танцовщица	(г-жа Чудовская.	
Мерседес) танцовщица	(г-жа Несторъ.	
Долоресъ, бывшая танцовщица	г-жа Русланова.	
Рикельманъ, банкиръ	г-р Чубинский.	
Кога, служанка	г-жа Мерцалова.	
Пепиля, ея женихъ	г-р Борисоглѣбскій.	
Венито, братъ Пепиля	г-р Странский.	
Ампари	г-жа Кондратьева.	
Тринидасъ	г-жа Мириманова.	
Мануэль, монахъ	г-р Зубовъ.	
Леопольдъ, монахъ	г-р Коршъ.	
Гитаристъ	г-р Зотовъ.	
Поставщикъ вина	г-р Григорьевъ.	
Автоніо	г-р Сафоновъ.	
Пабло, служа	г-р Красновъ.	
Гости въ кабачкѣ	(г-р Пальцеръ. (г-р Медведевъ. (г-р Лачиновъ. (г-р Любскій. (г-р Листовъ. (г-р Сѣраковскій. (г-р Мещеряковъ. (г-р Мицкевичъ. (г-р Штенеръ. (г-р Михайловъ. Фернандо, второй танцовщикъ	(г-ж Каменскій. (г-жа Книпперъ. (г-ма Лыкова. (г-жа Федоровичъ. (г-жа Философова. (г-жа Несторъ. (г-жа Щепкина.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Испаніи въ наши дни. Танцуютъ тамъ, во 2-ой картины второго акта г-жи Книпперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская. Г-р Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пальцеръ.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г-р Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Въ залѣ изъ 8 тыс. зрителей.

Севильскій набачекъ. Бывшая танцовщица Томазо съ сыномъ Рамономъ содержитъ кабачекъ, главною приманкою которого являются танцовщицы, выступающія на его юстрѣ. Рамонъ влюбленъ въ одну изъ танцовщицъ Эстrellу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстrella, кокетничая съ Рамономъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любить своего партнера по танцамъ Лу-

ПАНИНО
Придворной фабрикъ
RÖNISCH
в другіхъ фабрикъ отъ 300 р.
Липецкъ, живущимъ здесь, допускается
рассрочная
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за звѣтрикомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 12.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-33, 62-65 и 182-22. Терг. до 8 ч. веч.

Корсеты
„**М. ПЕРЕ**“
ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 пр. Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. МАН. 47, у Камен. моста, тел. 501-74.

изъто. Между соперниками происходятъ постоянные столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ заставляетъ Эстrellу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луиситой. Ревнивецъ бросается на资料ъ съ наказомъ; Эстrella бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянныій ударъ наказомъ. Рана смертельна, и Эстrella умираетъ, говоря обмыкающейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.



Палась-театръ

Русская оперетта

Михайловская пл., 18.

Тел.: 85-99, 84-76, 149-53.

А. Н. Могога, В. А. Конник, В. И. Шагалин, М. С. Картошкин, И. И. Поликарпова в роли.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-х д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, радж бомбейского прези- дента	г. Коржевский.
Балтурь, наследный принц	г. Феона.
Люсень Боле, его друг	г. Ксендзовский.
Анжель, сестра Люсены	г-жа Шувалова.
Гудка, главный драмщик	г. Антоньев.
Нэра, священная жрица	г. Ростовцевъ.
Махаръ, начальник полиции	г-жа Кавецкая.
Забу, сторож при гракѣ	г. Валорский.
Жрецы, жрицы, бацдерки, священные танцовщицы, за- клинатели, страхи, идиусы, европейцы и проч.	

Дѣйствие происходит въ вассальномъ государствѣ бом-
бейского президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шлачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

1 Жрица огия. Къ бомбейскому раджу Геквару пріѣз-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ она воспитывалася, его сынъ
принцъ Балтурь. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка
Анжель, съ которой она тайно обѣничалася, и ея братъ
Люсень. При церемоніи встрѣчи принца, который полу-
часть, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставившій
ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Директива
1. П. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Принцесса Танго.

(Die Tango princessin)

Оперетта въ 3 д., Ж. Краун и К. Краатца. Музыка Жана
Жильбера.

Авториазованный переводъ съ немецкаго Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Тамменбаумъ, владелецъ вермишельной фабрики	В. М. Майский.
Ката, его дочь	И. М. Орлова-Шуваловъ
Губертъ Гофманъ	М. С. Дальский.
Гансъ Гофманъ	А. М. Аничковъ.
Фонь-Дафле, управляющій морскимъ курортомъ Краббендорфъ	К. С. Костинъ.
Густа Домбергеръ, директорисса мод- ного отеля	С. Л. Свѣтлова.
Баронъ Викторъ фонь-Фельтингенъ	С. А. Максимовъ.
Люси, его жена	Е. М. Бѣльская.
Эрнѣтъ Везенбергъ	А. Н. Александровскій.
Людмила Гутманъ	Е. Л. Легатъ.
Тина Татхенъ, прислужница при дамской купальняхъ	И. И. Куровская.
Джованни Спельтерини, профессоръ ритмической гимнастики	Г. Воронинъ.
Лолотта)	(М. Е. Максимовичъ.
Аделаръ)	(М. А. Сумароковъ.
Ева)	(Б. А. Балина.
Лукенинъ)	(А. П. Орскій.
Мари)	(Б. А. Свидерская.
Тили)	(Н. Н. Вяземская.
Телеграфистъ	Н. Н. Біязъ.

Ученіцы института ритмической гимнастики. Посѣтители
курорта. Купальщицы и пр.

Дѣйствие въ наши дни, лѣтомъ: 1-е Хеллернъ, 2-е и 3-е—
въ Краббендорфѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сценическая постановка А. М. Грановскаго. Новая де-
корация худ. М. А. Глазмана.

Музыкальные номера и финалы поставлены М. С.
Дальскимъ.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ. Реж. Г. В. Пиневский.
Гл. капельм. И. А. Вейсь.

Гл. Режис. С. А. Пальмъ.

оти» Нэра, осужденная на безбрачіе. Люсень и Нэра
влюбляются другъ въ друга. Замѣтивъ это раджъ и
браминъ намѣрены исключить Нэру изъ касты. Принцъ
Балтурь подговариваетъ жрицу требовать отмыны без-
брачія. Раджъ, и зная, что Анжель—жена сына, пытается
за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджъ и при-
суждастъ Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бал-
турь пользуется «правомъ Шнуръ» и прощаетъ Нэрѣ съ
грѣхъ. Раджъ, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.



(Бывш. Панаевский).

Тел. 18—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Директор К. Н. Незлобин.

х А. И. Ройсено.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

Огненное кольцо

Драма въ 5-ти д., соч. С. Л. Полянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексей Сергеевич, адвокат г. Рудницкий.
Дарья Павловна, его жена г-жа Каменева.
Коля, ихъ сынъ г. Дементьевъ.
Кира Константиновна г-жа Юренева.
Вова, си сынъ
Сѣйдѣ господинъ г. Шатиловъ.
Левъ Владимировичъ г. Федотовъ.
Докторъ г. Димитровскій.
Яковъ Петровичъ, секретарь г. Новаль.
Клиентъ г. Афанасьевъ.
Прокопъ, слуга г. Кузнецова.
Горничная г-жа Вронская.
Нана г-жа Безломцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Декорации 1, 2 и 3-го актовъ работы художника К. И. Евсеева, 4-го и 5-го акта Н. В. Игнатьева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Огненное кольцо. Между адвокатомъ Алексеемъ Сергеевичемъ и его женой Дарьей Павловной начинается разъездъ. Они уже двадцать лѣтъ женаты: ему 45, ей—40 лѣтъ. Въ ихъ совѣтской жизни врывается какая-то новая, чуждая и необыкновенная сила. Въ теченіе нѣсколькоъ послѣдніхъ лѣтъ каждое 12-е апрѣля Алексей Сергеевичъ получаетъ отъ неизвѣстного лица розу. Семейные недоразумѣнія связываются съ общимъ распадомъ жизни Алексея Сергеевича. Дарья Павловна—наименѣйший ребенокъ до 40 лѣтъ, женщина съ несложной психологіей, не замѣчаетъ начинавшагося разрушенія ихъ жизни. Алексей Сергеевичъ, наоборотъ, что-то гнететъ: «я чувствую,—говорить онъ,—что кто-то ходитъ около моей жизни и стережетъ меня». 12-го апрѣля является къ А. С. вѣкава Кира Константиновна, 38 лѣтъ, которую онъ когда-то встрѣтилъ, любилъ, но потомъ покинулъ. Это она «была около его жизни» и ежегодно 12-го апрѣля напоминала ему обѣ этомъ. Теперь она пришла къ нему, чувствуя его неудовлетворенность и прося позволенія «впустить ее въ его жизнь». У Кирѣ натыкалась безосознательно сорѣвать шнуръ о томъ, чтобы ускорить уходъ изъ жизни Доры Павловны. Послѣдняя больна. И вотъ однажды докторъ сказалъ Кирѣ, что отправить на тотъ свѣтъ человѣка можно совершенно невольно: дать не то лекарство.. Кира идетъ за этимъ къ больной. Дарья Павловна умираетъ. Теперь они, Кира и А. С., живутъ вѣсты, но вскорѣ въ ихъ отношеніяхъ зарождается смутная тревога и начинается отчужденность другъ отъ друга. Вторая катастрофа происходитъ, когда Алексей Сергеевичъ выступаетъ на судѣ по дѣлу Чапковой, также какъ и Кира отравившей свою соперницу. Какъ оказывается, она уже догадалась о преступлении Кирѣ и высказывается ей это. Между ними разрывъ, Кира покидаетъ Алексея Сергеевича.

**ЯНЪ РЕЙМАНЪ**

Гостиный № 62.

Бриллажты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

**Ресторанъ Т.Д.****МАРИИНСКАЯ ГОСТИНИЦА**

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ маликовъ по рыбачьи БЛІНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКИЙ. Залъ для заказовъ, отдельные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ.





Советск пр., 48. Въ «ПАССАЖЪ» Телефон: Шелликовая, 19. № 840-00 и 452-78

Сегодня представлено будет:

L

ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ.

Скотчъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

Дѣйствующія лица:

Хюло	г. Литвиновъ.
Макетта	г-жа Неллова.
Кларисса	г-жа Ванаръ.
Робертъ	г. Кирьевъ.
Теофиль	г. Азали.

Дѣйствіе происходит на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

II

Избранное общество

Комедія-картина въ З-хъ д., К. Острожского.

Дѣйствующія лица:

Александра Федоровна (Шурочка)	г-жа Грановская.
Аркадій Львович Гребловский	г. Брошель.
Агнія Владимировна Перегісова,	
тетка Гребловскаго	г-жа Баранова.
Федоръ Федорович Перегісовъ, ея	
мужъ	г. Ильинский.
Петръ Михайлович Курдюмовъ	г. Кизанская.
Ольга Николаевна, его жена	г-жа Райская.
Митя, ихъ сынъ	г. Крамеръ.
Андрей Андреевич Курдюмовъ	
(Энди)	г. Надеждинъ.
Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ	г. Светловъ.
Анна Михайловна, его жена	г-жа Демидова.
Китти, ихъ дочь	г-жа Бураковская.
Кастальский	г. Уликъ.
Горничная	(г-жа Рють.
Лакей) мальчикъ	(г. Польский.
Лакей Бердышинскихъ	г. Малькевичъ.
Лакей Гребловскаго	г. Дудинъ.
Старая тетка Курдюмова	г-жа Бартенева.
Коринища	г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходит въ наши дни.

Постановка Автора.

Начало въ 8½ час. вечера.

Върь Джентльменъ. Ашашъ съ своей подругой забрались ночью въ виллу богатаго старика Теофіла. Молодымъ хочется снять въ ожиданіи своего величайшаго, и это кішасть ворамъ замѣтилась своимъ дѣломъ. Увидя въ шубѣ молодую хозяйку ашашъ заспѣвше изъ неї любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса бѣзъ застѣнкаго мужчины. Она связываетъ деревенаго резинкой, уговорить его въ садъ и приводитъ къ садовому фонарьку, а самъ возвращается въ виллу и объясняется съ прекрасной хозяйкой, надѣзаясь, что ему нужно, удастся съ своей подругой оставать послѣ себя впечатлѣніе «дженітльмена».

КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ

«РАУХА»

Финляндія, станція Иматра
(Оборуды въ другомъ гедѣ).

На берегу Сайменскаго озера, 4½ часаѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздравливавшихъ, малокровныхъ, нервнѣхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоklassная кухня). Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянныи медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. Проспекты бесплатны.

Вотанъ



съ
тканулкою
свѣтлышащейся
пробоюкой

продается всюду

«Избранное общество». Ложка для кипятка Александра Федорова живеть въ деревнѣ бонни въ помѣщичьей семье Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйственнымъ сыномъ беззольнымъ студентомъ Мишей, — и возможные родители прогоняютъ «дѣвчунку» изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери про-горошаго аристократа Китти Бердышевъ. Здѣсь бывшая бонни выбѣляетъ въ себѣ богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ею законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ гласелавилемъ и незабываемъ флиртомъ.



Дирекция Валентины Понтковской.

32-33 м. км. Новодорож и Козодоев

Опера Симоне

(Луна-Паркъ, Финанская, 39).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Опера въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дыновой, худ. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Джентльменъ, мол. миллионеръ г-жа Понтковская.
Люси, ея подруга г-жа Адели-Деври
и Аренасов.Жань г-жа Мирабель
Хана г-жа Симбренъ.Мадамъ Д'Орбейнъ, маркиза г-жа Шульгинъ.
Графъ г-эр. Амитревъ скво
Жанни г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г-эр. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселейшей кирижской молодежи разыгрывает во главѣ съ маркизомъ Люссеномъ нью-йоркскімъ миллиардершамъ приглашеніе пріѣхать въ Парижъ на «grand opéra». Американки охочо рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ звонунка Джентль Джей, желая испытать Люссена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Ей Джентль Джей по недоразумѣнию въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Паркъ, который думаетъ, что принцесса къ шансонетной пѣвицы Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Джей отеля, где остановилась экспрессионистка американска Жань, произведить въ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ей: «всю руку». Однако, Жань требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣточницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люссену, который явился въ ся подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на баль къ Джей удастъ, въ залѣ Жань, своего племянника. Жань просить его не выдавать, но изъ разговора подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жань — владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣstu, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начиняется выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, имѣвъ исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

ТРОИЦКИЙ
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серии по одной и той же программѣ.

Въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. РОЗА ПЬЕРЕТТЫ.

Артистка въ 3 карн. С. М. Надеждинъ и В. Р. Рашевъ въ роли попорта.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Прологъ — г-жа Челидзе; 1-я, 2-я, 3-я маска — г-ма Астафьевъ, г-жа Антонова, г-жа Чижова; Пьеретта — г-жа Александрова; Пьеро — г. Салама; Арлекин — г. Николаевъ; 1-я, 2-я подруги Пьеретты — г-жа Астафьевъ, г-жа Челидзе; Докторъ — г. Ковичъ; 1-й, 2-й полицейскіе — г. Бочаровъ, г. Александровъ; 1-й, 2-й любовные — г. Барбо, г-жа Чижова.

Маски: г-жи Глаголова, Горичъ, Матвеева, Гг. Анчарова, Софонова, Черненко и кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

II. ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Графиня Анна — г-жа Ливанская; Джюльетта, маркиза, ея дочь — г-жа Стадова; Паоло Пасольо, графъ — г. Рудинъ; Ринальдо, дворянинъ — г. Андреевъ-Тральский; Антоніо, капитанъ королевской гвардии — г. Каличъ; Джулио, трактирщикъ — г. Крюковъ; Катарина, брюнетка, Альгеда, блондинка, служанка Джузеппе — г-жа Горичъ, г-жа Исакова.

Вампіры, солдаты.

Художникъ А. И. Гончаровъ.

III. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Moment musical

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Она — г-жа Офель-Бецкая; Портретъ — г. Андреевъ-Тральский.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

IV. СОНАТА МОЦАРТА.

Фантазія (Opus № 1, ре мажор).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Дирижеръ — г. Рудинъ; Контрабасъ — г. Сафоновъ; Гобой — г. Черненко; Скрипка — г-жа Глаголова; Флейта — г-жа Матвеева.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣд. музык. частью и гл. капельм. М. М. Аматнянъ.

Помощн. режиссера Н. Н. Майской.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. Л. Фарфель.

Капельмейстеръ Э. С. Гиттеръ.

КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Под управлением Б. С. Неволиня.
Биатомъ пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представление будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия в 1 д., переводъ Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгард фонъ-деръ-Дюненъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексеева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Заций; Эльза фонъ-Куртотъ, его невѣста—г-жа Семенова; Гансъ, ее братъ—г. Городецкій; Адамъ Бринкмейеръ, коммерцъ-совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Приютова или Неволина; Д-ръ Рози Буддейнъ—г. Неволина; Альтонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволиня.

Актрисы:

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюшаковъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двухсторонниковъ, молодой чеко-вѣкъ, другъ дома—г. Радонянскій.

Постановка Б. С. Неволиня.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Зрэль, пер. А. С.—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ—г-жа Мосолова или Ларсия; Жакъ—г. Самаринъ-Эльзий; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Актрисы:

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЬ.

Шьс въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Торре—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльзий; Тедоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволиня.

Актрисы:

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстреминъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буфеторія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевъ.

27-го января бенефицъ Б. С. НЕВОЛИНА



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Плюсниной,
Уг. Садовой и Горюховой ул., № 35—46.

Ежедневно 2 серии по одной и той же программѣ. Первая
серия въ 8½ ч.; Вторая серия 9¾ ч. веч.

СВѢДОДІЯ

Исполнено будетъ:

I. ПІСЬМО КЪ ПРЕДМЕТУ.

Мих. въ 1 д., Д. А. Богемского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соня, подростокъ—г-жа Ефремова; Лизавета, горничная—г-жа Раевская.

II. САМАЯ ВЪРНАЯ ЖЕНА.

Легенда нашихъ дней въ 2 д., Д. А. Богемского,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Пюжероль—г. Дымовъ; Клодина Пюжероль—г-жа Бенюэская; Терье, Деметъ, Лоранъ (посѣтители кафе Рояль)—гг. Саннинъ, Спарский, Макаровъ; Анатоль Лавенго—г. Агулянскій; Распорядитель Кафе—г. ^Ф**

Посѣтители и посѣтительницы кафе Рояль. ДѢЙСТВІЕ
происходитъ въ Парижѣ.

III. ПЕРЕЛЕТНІЯ ПТАШКИ.

(Перикола).

Оперетта въ 1 д., пер. съ фр., Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пикколо—г. Макаровъ; Губернаторъ, города Лима—г. Сѣверовъ; Донъ Пеури, полицаймейстеръ города Лиша—г. Спарский; Пинателло—г. Саннинъ; 1-ая сестрица—г-жа Надеждина; 2-ая сестрица — г-жа Козакова; 1-й изъ народа — г. Твардовскій; 2-й изъ народа—г. Дымовъ или Михайловъ; Нотаріусъ—*, Народъ—**

Порядокъ 2-ой серии: 1) Перелетныя пташки (Перикола); 2) Самая вѣрная жена; 3) Письмо къ предмету.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Пом. реж. Н. П. Ладогинъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Съ 11½ час. вечера по окончаніи спектакля большой
КАФЕ-КОНЦЕРТЪ до 4 ч. ночи въ 2 залахъ.





(Екатерининский театр, № 90—8).

(Крикое зеркало).

СИДРНЯ

Представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРАМЕНТА ОЖИДАНІЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

Дѣйствующія лица:

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарсій, 3-й — г. Малышъ; Графы: 1-я — г-жа Жабо, 2-я — г-жа Зимина, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я — г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкий; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама —г-жа Дейкарханова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д. д. Гликмана (Духа Банко).

Дѣйствующія лица:

Докторъ—г. Подгорный; Седана, его dochь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинъ; Инженеръ—г. Наумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Пацентъ—г. Антимоновъ; Нижний—г. Корицкий; Дама—г-жа Дейкарханова; Кавалеръ—г. Лихмарсій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимина; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ Ф. Д. Дмитревой и А. А. Наумова.

Антрактъ.

III. КОЛЬСА ИЗЪ БАБОЧЕКЪ (Запенду).

Глядѣлище въ 1-мъ д., съ интерфезомъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДѢЛИЩѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Мыслиль—г. Корицкий; Раскорякъ—г. Малышъ; Обезгруденное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декорации для этой пьесы работы художника В. Ф. Миллера.

Антрактъ.



VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «занимательное».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Картина 1-я.

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха —г-жа Жабо; Фея Прищепова, маслница, работающая у нее —г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтохинъ, мелкій чиновникъ, женить Аны Ивацовны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкий, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Пріамурская, богатая вдова—г-жа Дейкарханова; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елеазаръ Иртышъ-Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь —г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкий, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ;

Междѣ 1-й и 2-й картинами проходитъ 16 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Аны Ивацовны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивацовича» и «Графа Валерьяна» исполняются однимъ

Главный режиссеръ Н. Н. Ереминъ.

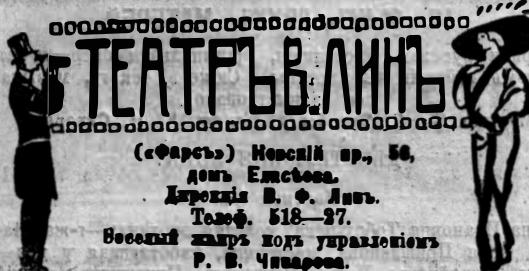
Начало въ 8½ часовъ вечера.



Правление: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невский пр., 140; 4) Выб. ст., Самс. 18.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невский пр., 58,
домъ Емстева.
Директоръ В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый театръ подъ управлениемъ
Р. В. Чинарова.

Сегодня представление будешь:

1.

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ изъ 4 дѣйствій, И. Кетчурда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фоль-Ба-	г. Добровольский.
умирихъ	г. Чинаровъ.
Гуго Ванденпаль	г. Розинъ.
Георгъ Кирфункаль, профессоръ	г-жа Сафонова.
Марта Ролыцусъ, родственница ба-	г-жа В. Линъ.
рона	г-жа Аничкова.
Эдуардъ, ее кузинъ	г. Гриаль.
Людмила де-Лабринъ, демонстран- тка	г. Ольшанская.
Боль Терамонтъ, художникъ	г. Вернеръ.
Мария Боло, редакторъ	(г-жа Споранская.
Осталь, пом. художника	г-жа Дагмаръ.
Ламагъ	г-жа Ермать.
Нильзъ	г-жа Привалова
Иана	г-жа Арсал.
Ильза	(г. Соловьевъ.
Кадинъ	Диксонъ, директоръ кинематографа г. Милехинъ.
Аннионъ	Куругъ, поэтъ г. Мюратъ.
Борисъ, горничная Терамонта	г-жа Шварцъ.
Петръ	г-жа Ларина.
Слуга изъ замка	г. Свободный.
Мадамъ	г-жа Мечаровъ,
	Морозовъ.
Медали	г-жа Арсалъ.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ изъ 3 д., Софи Блай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванова, чиновница	г. Николаева.
Митродоръ	г-жа Яновская.
Петухъ	г. Разсудовъ-
	Кумбъ.
Александра	г. Вернеръ.
Никита	г. Чонгорь.
Мария	г-жа Алейникова.
Петруша	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Бауманграха гостила старый чудакъ профессоръ Кирфункаль, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находить въ Парижскомъ журнале фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ ускользнула крошкачка родинка въ видѣ мышки. Несмотря на каскетки и ширмы Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ вѣдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они подыскиваютъ въ редакціи «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для журнала. Но и этой погони не конецъ! въ



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрикъ

Зиггородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

—) ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЬ НОВОСТЕЙ.

Трикотажные и проч.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на

заказъ платье.

ДАМСКІЕ ВОСТОЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ,

ВОДЫ, МУФТЫ и БОРЖЕТИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К°

Литейный пр. 58. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

рамыхъ изъящныхъ проницательн., дѣвушка съ мышкой оказывается дѣвушкой родственницей барона; это — Фридolina, которая давно любила барона и не скрываетъ ей признаться. Ее случайно сняла редакторъ «моделей» въ это время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще липкий разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора: Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, въ одной и той же квартире, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ птицеларный сорока, во второмъ птица, а другой молодой человекъ безъ (определеній званий) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ птицеларному должна прийти къ пропискамъ дома Митродора Шамони, которую онъ не видѣлъ года, въ изъ молодомъ званиемъ — мѣдальчика одного изъ птицеларовъ М-и Мии. Но происходитъ крупный смыслъ: изъ птицеларному находитъ Мии, а изъ молодому птицелару — Митродору Шамони; благодаря такому путаницѣ, происходить масса забавныхъ и оригинальныхъ юморъ. Всѣ митродорузы вѣроятно старѣй слуга птицеларного Петухъ. Въ концѣ комедіи, Петухъ водворяетъ изъ своего кѣста какъ Мии, такъ и Митродору Шамони, но безъ некоторыхъ привилегій званий; такъ какъ та и другая прекраснѣю расположились было на ночь въ трехъ квартирахъ.



КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



ПАЛАСЬ-МИНИАТЮРЪ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, угол
Широкой. Тел. № 243—02. Ди-
рекция Свердлова.

[Сегодня двѣ серіи по одной и той-
же программѣ.]

Начало серій-миниатюръ съ 7 час. веч.

Представляють:

I. Кинемо картина «БРАТОУБІЙЦА».

Драма въ 3-хъ частяхъ.

II. ЦАРЬ ИНДУСТРИИ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хованъ дома—г. Кирановъ; Дацкинъ, агентъ по страхамъ—
жизни—г. Соломинъ.

Антрактъ.

Кинемо-картина

III. «АЛЬКАЛА» (видовая).

Антрактъ.

IV. ЖЕМЧУЖИНА.

Буффонада, въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зоя Навловна—г-жа Яновская; Аннушка, горничная—
г-жа Андреева; Кошевъ—г. Арский.

Антрактъ.

V. Кинемо-картина САЛОННОЕ ТАНГО.

IV. «Дремлють плакучія ивы».

Романсъ въ постановкѣ главн. режисс. М. П. Муравьева.
Исп. г. Алексеевъ.

Антрактъ.

VI. Кинемо-картина «Оскаръ отрекся отъ міра»
(комическая).

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободы.
художн. Я. П. Шалиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грайссъ.

Уполномоченный директоръ Н. А. Соломинъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкрунції каждая дама можетъ
одѣваться и не затрачивая сразу большой
суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ,
головы и на заказъ дамскія платья, юбки,
блузки, каштаны матинэ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

ТЕАТРЪ

ПАРИЗІАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

Монопольно!!!

Только у насъ!

Только у насъ!

СЕГОДНЯ

гала представлѣніе

РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ!!

Сенсаціонная драма въ 5-ти частяхъ.

въ участ. изв. арт. Лиди Борелли и Марио Бонаръ.

ШАФЕРЪ (комическая).

Картинъ сопровождаєтъ симфоніческий оркестръ.
Театръ открыть въ будни отъ 3-хъ час., въ празд-
ники съ 1 ч. дня.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКІХЪ ШЛЯПЪ

Никольская ул. уг. Невскаго д. 1. кв. 15. (8-я этажъ).
Телефонъ № 205—47.

ВОЛЪШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

ЖЕЛЛЮЩІХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, прѣд-
ставахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефонъ № 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПб.** Мойка, 72
учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 580-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

**драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.**

9 отдѣлений общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ караулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. КАРАУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія веши.

Жобо!! Первый разъ въ Россіи Жобо!!

Выставка бѣлыхъ товаровъ по примѣру Парижа.

— Бѣлая Недѣля —

только отъ 20 до 26 Января 1914 г. все бѣлое

со скидкою 10%.

Эсдерстъ и Схефальстъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ