

Вторникъ 28-го Января 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛІЦЕНЬ і РОЙІНСОНЪ

Новость:

БОВІНЪ вор. 80 к. Виставы ШЕРРО
ТАНРО вор. 50 к. вор. 60 к.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 10-го Февраля 1914 года,

КОНЦЕРТЪ артиста А. И. МОЗЖУХИНА при участії ЦЕЦІЛІИ ГАНЗЕНЬ (скрипка)
театра Музыкальной Драмы Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дицерихсъ.

Начало въ 8½ час. веч.

У рояля М. А. Бихтеръ. Цѣны мѣстамъ: 1-го ряда по 7 руб. 10 коп.; 2 и 3-го ряда по 5 руб. 10 коп., съ 4 до 6-го ряда по 4 р. 10 к., съ 7 до 9-го ряда по 3 р. 10 к., съ 10 до 14-го ряда по 2 р. 10 к., съ 15 до 19-го ряда по 1 р. 60 к., съ 20 до 22 ряда по 1 руб. 10 коп. Хоры съ 1 до 3-го ряда по 1 р. 10 коп., остальные ряды по 75 коп. Билеты въ кассѣ театра Музыкальной Драмы, въ Музыкальн. маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52), въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и у Андрея Дицерихсъ (Литейный, 60).

СИБІРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ
разрѣшеніемъ Его Высокопревосходительства
Господина Министра Финансовъ
БАНКОМЪ ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНИЕ
въ гор. ОРСКЪ (Оренбургской губ.), которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя
Уставомъ Банка операции.

БЪГА

Сегодня 28-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания

Невскій пр. д. 54

№ 2337

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—
9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 50 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 89—17 и 48—81.
каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можетъ почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается
еще разница между подписной цѣвой.

Объявляется: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 80 к., на обл. 60 к. за стр. конц. Абонементъ **обязателенъ**—но **отданъ**.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШЕМІРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцель и Ко, Морская, 11, П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), И. Чарда (Б. Капитанская, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РЕЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управлениемъ
Антоніо УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Завтра 29 января бенефисъ
Ф. Наварини

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

опера въ 3-хъ
акт. Россини

Розина—Эльвира де-Идальго, Фигаро—Маттіа Баттистини, Альмавива—А. Пинтуッチи,

Въ четв. 30-го января 1-й выходитъ Арт. Импер. теат. Д. А. Смирнова «БОГЕМА» Мими—Ада Сари; Рудольфъ—Д. А. Смирновъ. Ф. АНОНСЪ. Въ пятницу 31 янв. бенефисъ Ады Сари «РИГОЛЕТТО». Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не выскивается,

Уполномоченный А. И. Барский.

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ
== ПИКОВАЯ ДАМА ==

опера въ 3 д. и 7 к. муз. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
зьевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ
Кисметъ (Судьба)

Арабское преданіе въ 5 д., 8 карт., пер. бар. БИЛА.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Литературно - Художественного Общества).

Фестиваль, 66. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нетъ спектаклей, до 8 час. вечера; въ 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ бенефисъ К. М. РОШКОВСКОЙ въ 1-й разъ

Ночная бабочка

пьеса въ 4 д. Г. Анри Батайля.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ среду 29 января

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Ноэльера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПБ. ул. 1-я ул. 12
ЗАГОРОДНЫЙ 12
Телеф. 79-81.

Комфортабельный Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ
подъ упр. Н. И. Модловъ. Кухня въ конкурсції.
Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи

**МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.**

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотые и серебряные вещи. Два больших брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурные товары, шкурки собол., бобров., лисьи, каракул., норки, выдра, кролики. Верхня мужская и дамская вещи.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Во вторникъ 28-го Января (внѣ абонемента).

ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ П. ЧАЙКОВСКАГО.

Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 29-го января (внѣ абон.) „БОГЕМА“, 30-го января (внѣ абон.) „КАРМЕНЪ“, 31-го января (внѣ абон.) „БОГЕМА“. 2-го Февраля УТРОМЪ: (7-й спектр. утрен. абон.) по понижен. ценамъ „БОГЕМА“. ВЕЧЕРОМЪ (внѣ абон.) „КАРМЕНЪ“. 3-го Февраля (внѣ абон.) „ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ“. 4-го февраля (внѣ абон.) „БОГЕМА“. Всѣ билеты, оставшиеся отъ абонементовъ продаются отдельно на каждый спектакль. Билеты въ кассы театра. (Тел. 584-88). Центр. кассы и въ муз. маг. К. Шредеръ. Открыта продажа на внѣ абонем. спектакли „ПАРСИФАЛЬ“ 28-го Февр. 3-го, 5-го и 7-го марта.

Далась-Театръ

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Могговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. Покарповъ и К-о.

Телефонъ 19-58 класса
и 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Паполовскій).
Адмиралтейская наб.
речна, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д.
М. АРЦЫБАШЕВА.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассы театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 28, 29, 30, 31 ян. 2, 3 и 4 февр. „РЕВНОСТЬ“ М. Арцыбашева. 2 февраля утромъ по уменьш. ценѣ. „ДАМА изъ ТОРЖКА“. Юр. Бѣляева.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



**НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

ур. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 85—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ↔ ДВѢ СЕРИИ. ↔ Начало въ 8½ и 9¼ ч. веч.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 95 №№. Два оркестра музыки. Свѣтящіе
поля. до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

Ч-ва В. І. Соловьевъ

бывший

К. П. Шалкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Джиджи Баркароль

Италианцы Карбони

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27 Янв. по 2 Февраля

Т Е А Т Р Ы.	Понедѣльн. 27 Января.	Вторникъ. 28 Января.	Среда. 29 Января.	Четвергъ. 30 Января.	Пятница. 31 Января.	Суббота. 1 Февраля.	Воскресеніе. 2 Февраля
Мариинскій.	Гибель б. гоўзъ. 4 предст. 1 аб. "Кольцо Набега- луга". Начало въ 7/8 ч. веч.	Съ уч. Л. В. Собинова Искатели жем- чуга.	Въ пользу шк. Имп. Жен. Патр. О-ва въ 1-й р. Измѣна, оп. М. М. Иванова	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Ловенгриль Иванова	Пиковая дама Не въ сч. абон.		Ут. Съ уч. Л. В. Собинова. Вер- теръ веч. Бене- фисъ кордебал. арт. и арт-ъ Талпсманъ.
Александри- нскій.	Тяжелые дни Завтра у предводителя	Торговый ломъ	Лабиринтъ Званый вечеръ съ итальянцами	На полпути	На полпути		Ут. Ассамблія вечер: Урэль Акоста
Михайловскій	Эрнани.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement spect. № 18.	ченные женщи- ны, Продѣлки Скапена.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Женитьба Фи- гаро.		Amant Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Пиковая дама.						12½ ч. п. Сказки Гофмана 8 ч. в. Рогида
Народн. Домъ Малый залъ.	Валь маскарадъ		Севильскій цирюльникъ	Богема	Рагулетто		1 ч. Син. птица б. Вѣдность не пор. 8 ч. Снов люди сочтены
Музык. Драма	1812 г. или Оте- честв. война.	Кинсеть.	1812 г. или оте- честв. война	Синяя птица	1812 г. или оте- честв. война		
	Богема 7 сп. 3-го аб.	Евгений Онт- гинъ.	Богема.	„Карменъ“.	Богема		Утро: Богема веч.: Евгений Онтгинъ
Суворинскій театръ. (Малый).	Сердце мужчи- ны.	Бенефис К. М. Рошковской Ночная бабочка	Севильскій кабачекъ.	Ночная бабочка.	Золотой лебедь.	Спектакля нѣть.	Утр. Измѣна веч. Золотой лебедь.
Российскій драматич. Театръ САБУРОВА (въ Пасквили)	Огненное кольцо	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	спект. нѣть	Ревность
	Бенеф. С. Н. На- деждина 1) Пой ласточка 2) При- глаша, уви- души, видѣлъ и поб.	1) Пой ласточка 2) Приглаш., уви- души и побѣ- дила	Бракъ по любви Грехтвъ.				
Кривое Зеркало.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей	Въ пользу евреевъспек- балъ	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Спектакля нѣть.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.
Паласъ. Литейный				ЖРИЦА ОГНЯ			
Вол. Ликъ	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Дѣвушка съ мышкой.	Дѣв. съ мышк., Блудн. Митрод.				
Юсуповскій				Одесонты, Темное пятно и др.			
Троицкій							
Общедоступн. Нар. Домъ Рахилъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. Е. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинній дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

**Александръ
Рядкинъ
Гостиный Дворъ**

— 128 =

ДЛЯ НЕВѢСТЬ

ЧОВОСТИ ШЕЛКА для вѣч-
чальныхъ платьевъ, пружевые
пупоны, Фата, Флеръ-де-
Фравиль и срѣчи.

Колоссальный выборъ.—Масса новыхъ тканей.—Новые цвета.—ДОСТУПНЫЯ Цѣны.

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ

изящные новости материі моднаго жанра

Новѣйший Шелкъ; Гладкій, Брошь, Крепъ-Сукно, Шармезъ,
Крепъ-Танго, Фай-де-шинь, Шелковое
Сукно (матовое), Крепъ-де-шинь и т. д. въ сочетаніи Бархата-Брош-
Ниона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ пред-
ставляетъ красивое модное выполнение. Во всѣхъ тканяхъ масса краси-
выхъ эффектныхъ цветовъ, выражаютъ извѣстное новое.

Черная матерія шелковая и шерстяная въ необыкновен. большомъ выборѣ

Для верхнихъ вещей; Плюшъ-Котикъ, Плюшъ-мѣхъ и т. д.
двойной шириной удобной для под-
наго свободного покрова.

Бархатъ Суаль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-
зи и гладкій.

Театръ „Парижана“

Невскій, 80.

МОНОПОЛЬНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЬ

„Разбитыя грезы“

съ участ. изв. артист.
Лиди Борелли и
Маріо Бонартъ.

Сенсаціонная драма
въ 5 частяхъ.

Художественная игра артистовъ, прекрасная постановка, чудные виды Венециі, сопровождается
симфоническимъ оркестромъ и пѣніемъ извѣстн. оперного баритона * * *

ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ ВЪ БУДНИ отъ 8-хъ час., въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. днія.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.



Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсаціонная картина
имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Съ благотворительною цѣлью.

Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12-8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультациіи строго конфиденціальны.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 8.



Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гнилія. Банка
болгарской простокваши 20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣлъ. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, в 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль = 7 американокъ 7 = «Ragtime's» Ансамбль танцовщ. и певиц.

Труппа

ГАЛЕМЪ

ЭКВИЛИБРИСТЫ

Послѣдняя новость

БАГОНГИ

«Le Roi du Pre»

наездникъ

КАРЛИКЪ

„ВИЛЬКО“

сенсационный актъ на проволокѣ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ ежедневно большой разнообразный диверти-сментъ. Оркестръ Гулеско. Входъ бесплатный. ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕНД.

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.

Bourrillon LA BELLE
CHRYSIS e. t. c.
ORCHESTRE COULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и вѣзда съ Каменноостровскаго въ садъ „Акваріумъ“

Литейный Исторій театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.
утра. Участ. 60 к.
Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ
1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО
ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ [СЛУЧАЙ 3] ТЕМОНЬ 4) МУЖЪ
ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ [Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА
Гр. НЕВОЛИНЪ, и др.]

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининский театръ).

Екатерининский кам., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч.
дня до оконч. спект. и въ центр. телр. к.
(Невский 23).

Сегодня 28-го Января спектакль-балъ въ пользу еврейского общества поощренія высшихъ знаній.

1) ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ
соч. Н. Н. Евреинова.

2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

3) ГОРЕ ОТЪ УМА балетъ

Начало 8½ час. веч. По оконч. спект. Танцы до 3 ч. ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Гигантъ

Невскій, 100. Тел. 69-52 и 184-71.

Корсо

Садовая 12,

между Невск. и Итальянской.

Сегодня и ежедневно

1) ПЕТЛЯ СМЕРТИ, драма въ 8-хъ частяхъ 2) ЖЕНА ГРЫЛКА, комическая 3) РУКОЙ МАТЕРИ, драма 4) КАПРИЗНЫЕ ИЗВИВЫ РЬБКИ ЭННЫ, видовая 5) ЖУРНАЛЪ ПАТЭ. Театры открыты съ 3 ч. дня. Съ 6 час. симфонический оркестръ и гастроли любимца публики извѣстн. тенора Н. Г. *.*.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня ГРАНДІОЗНЫЙ конкурсъ мужского сложенія и 19 день Борьбы Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. ВОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Французская борьба: 1) ПУЛЬМАНЬ—ВИЛЛИ УРБАХЪ 2) Иванъ Яго—Карло Милано 3) Педерсенъ—Вандербергъ 4) Шиль—Романовъ 5) Юсуфъ—Крумъ Бартоломъ 6) Гольдбахъ—Аполлонъ 7) Мехмедъ—Жанъ Галуа 8) Джювани—Зиминъ 9) Яничекъ—Степановъ 10) Вел. Быковъ—Кара Османъ; Амер. борьба: 1) Джоэ Мора—Гительманъ.

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 1) «Пой Ласточка» въ 1 д.
ПРИШЛА
УВИДѢЛА
И ПОБѢДИЛА!

Послѣдн. нов. заграницн. изд.

ком. въ 3 д. Тестони (изв. итальянск. автора) герцогиня—Е. М. Грановская, Нач. въ 8½ час. веч. 29-го „Гретхенъ“ 30-го „Пришла увид. и побѣдила. Открыта продажа на утр. спект. на ма- сляницѣ. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.
• СЕГОДНЯ. •



ВО 2 разъ, новая программа

1) Опера ФРИТИЦІИ ретта

2) Шаржъ ПАНОПТИКУМЪ

3) Балетъ Волшебная свирѣль

4) La danse Dernier cri

5) ДЕКАМЕРОНЪ

1-я сер. въ 7½; 2-я—въ 8¾ и 3-я въ 10¼ ч. Для учащ. по 60 к. Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Погазительное выдающееся явление 108-е рядовое представление знаменитаго фарса

Дѣвушка съ мышкой.

при уч. В. ЛИНЪ въ заглавной роли. Сеансъ натурации. 2) Самый смѣшной, незамѣнимо-веселый фарсъ изъ СПБ. жизни, „БЛУДНИЦА МИ- ТРОДОРА“, въ 51 разъ. Нѣтъ болѣе веселаго фарса. Милліонъ трюковъ!!! Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Ежедневно поэт. этой выдающ. выдающ. прогр. Въ непт. въ бенеф. В. Ф. ЛИНЪ

ТЕАТРЪ
оперетты
З. Х. Жюхшковской.
Офицерская ул. 39.
Телефонъ 19—56.

ПИКАДИЛИ
Невский, 60, прот. Анничк. дворца т. 652-29.

СЕГОДНЯ съ участиемъ В. И. ПОНТКОВСКОЙ

75-е рядовое представление 75-е

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Жако въ публикѣ Жиганскіе шаги

Бил. въ театрѣ и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч.

Гл. админ. А. И. ШУЛЬЦЪ.

ГРАНДІОЗНЫЙ КІНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЬ
отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

.ЗАБАВА ЛЮБВИ

Выдающаяся драма въ 4-хъ актахъ съ участиемъ В. Гаррисонъ.
„Не цѣляйтесь съ горничной“ ком. въ 2-хъ акт. съ уч. Макса
Ландера. До 6 ч. игр. трио, послѣ 8 орк. Сним. верхн. пл. вѣоб.
Цѣны отъ 35 к. до 1 р. Дѣти и уч. до 6 ч. отъ 20 к. Ложи 3 р. и бр.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 489—95.

ЛАСТРОЛИ пав. арт. Импер. «Vigf» — театра въ Вѣнѣ (преміе «Lessing» т. въ Берлинѣ)

ИДЫ ОРЛОВОЙ

Сегодня въ 1-й разъ: Feuer, Die von Nebenan Der Kammer-Sanger.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера. Билеты пр. въ кассѣ театра КОМЕДІЯ.

Вновь открытый фешенебельный
Кінемо-театръ

АРГУС

Невск. 55.

Телеф. 653—10.

ВІЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЬ-

МИНІАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет., Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра. Начало представлен.
съ 7 ч. вечера.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА

I. ЗАБАВА БЕЗЪ ЛЮБВИ

драма въ 4-хъ частяхъ
1) На студенческой ступени, 2) Тайная встреча, 3) Во имя
чести, 4) Страшная истинна.

II. ЖЕНА ИЛИ ГРѢЛКА

комическая.

III. ПАТЭ-ЖУРНАЛЪ.

Цѣны отъ 35 к.

М-Ь Кервиль бульдоги

АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ ТАНГЕЛЬ

ТАНГО

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.



ПАЛАСЬ
МИНІАТЮРЪ

1) МЕРТВАЯ петля, кінемо - драма
въ 3-хъ част.

2) Охъ! Охъ! ком. въ 1 д. соч. Данкура съ участ.
г-жи Яновской.

3) Дачный романъ Диади Пуда, кин. карт.

4) Юбилей антрепренера, миніатюра въ 1 д., Ар.
Аверченко.

5) а. Виды Калькутты, видовая.

б. Комната съ современными удобствами, ком.
картина.

6) Вампиръ, оригинал. танецъ.

7) Концертное отдѣліе.

Торговый Домъ

Невский 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Прейс-Курантъ высылается бесплатно.

Симфонический концертъ И. Р. М. О.

Седьмой концертъ И. Р. М. О. былъ посвященъ произведениямъ Вагнера, которому по традиціямъ, установившимся за последние годы, уделяется полностью одинъ изъ концертовъ сезона.

Къ сожалѣнію, на этотъ разъ программа концерта составлена была не совсѣмъ удачно въ томъ, смыслъ, что испомянуты отрывки и пьесы, которые мы теперь слышимъ почти ежедневно. Конечно, Вагнеръ остается Вагнеромъ и музыка это—не изъ тѣхъ, которыхъ прѣдаются. Но разъ теперь такъ легко услышать «Лоэнгрину», «Гибели боговъ» и т. д.,—да еще полностью, исполнение отрывковъ въ симфоническихъ концертахъ отчасти утрачиваетъ смыслъ.

Вагнеру слѣдовало бы посвятить вечеръ, но составленный совершенно чинаке—тогда бы и И. Р. М. О. слѣдѣло имѣть то, что является его настоящей задачей.

Интересъ къ Вагнеру огроменъ, настолько огроменъ, что интересуются каждой написанной имъ строфкой. А между тѣмъ, первыхъ произведений Вагнера у насъ совершенно не знаютъ. Конечно, они имѣютъ менѣе значительную художественно-музыкальную цѣнность, но какъ произведения Вагнера, они представляютъ большой интересъ.

И гораздо цѣлесообразнѣе было бы съ этой точки зрѣнія, если-бъ г. Ершовъ, извѣшій въ настоящемъ концерте отрывокъ изъ «Гибели боговъ» (а если не г. Ершовъ, то кто-либо другой), спѣлъ бы отрывокъ изъ любой изъ разныхъ оперъ Вагнера. Въ этомъ было бы пѣтъ новое и крайне интересное для громаднаго числа петербургскихъ почитателей Вагнера.

Разъ ужъ исполняются въ концертѣ общепринятые струны Вагнера, то въ симфонич-

ескомъ концерте, казалось бы, можно разсчитывать услышать «симфоническое» ихъ исполненіе.

Но на этотъ разъ исполненіе было очень шероховато и не вполнѣ удачно.

Сравнительно нѣтурно сыграло было вступленіе къ «Лоэнгрину» и увертюра «Ріещи». Хуже всего сыгралъ «Полеть Валькирии»; тутъ въ темѣ было взять отнюдь ненадходящій, и все исполненіе было нестройное, тяжелое.

Не знаю, кто виноватъ въ этомъ, но фактъ остается.

Г. Ершовъ превосходно спѣлъ упомянутый отрывокъ изъ «Гибели боговъ» (и разсказъ Зигфрида). Въ симфоническомъ концерте еще лучше оправдывавшіе это чудесную фикцию и проницавшее пониманіе Вагнера, зато совершенство нестерпимое впечатлѣніе производитъ глубокий языкъ неизводовъ. Это—положительно породія на Вагнера. И чѣмъ это лучшее классического «Карменъ, мыть тебѣ посыпаемъ толпой»??.

В. Ц.

Народный Домъ

Переполненный театръ.

Нарядные дамскіе туалеты, фраки, смокинги, представители искусства и море головъ въ безплатныхъ мѣстахъ для народа, все это соединилось, все это смѣшилось воедино.

Это любимецъ публики, талантливый Розенталь Санинъ справлять свой 20-лѣтній юбилей артистической тѣатральности изъ коихъ 16 лѣтъ онъ честно служилъ въ драмѣ дополнительства. Премьера «1812 годъ»—«Отечественная война» пьеса Р. Крупника,—это скромнѣсть.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линіа, д. № 15, уголъ Большого пр., телефон. 408-67, кварт. 685-57.

Имъю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставлена, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постиль исполнются быстрѣ и добросовѣстно. Цѣны вѣнчаны конкуренціей. Модные прически по послѣднимъ турналамъ 1 р.

А В Т О М О Б И Л І

Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корабельныхъ постѣднихъ моделей: машины, обоймы работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—94.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александрийская площ., 5. Телефонъ 534—33.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs

BUTTERFLY

жирова, Ряжжирова, Суржкова и др.

SOUPERS TANGO

les célébres LUIS VAYO et MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE.

Оркестръ Э. КОЛОМБО.

Вся программа подъ управлениемъ
и съ участіемъ

G. САРТИНСКАГО-БЕЛ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.

О БЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

да написанныхъ въ сильно патріотическомъ ду-
хѣ—почти пьеса-лубокъ.

Публикѣ она очень понравилась, причемъ на-
до отдать справедливость поставлена она режис-
серомъ И. Г. Мирскимъ—очень и очень старательно. На рѣдкость красива картина встрѣчѣ по-
ваго главнокомандующаго Кутузова. Толпа очень
выдержанна и производитъ большое впечатлѣніе.
Г. Розенъ-Санинъ игралъ штпона Наполеоновской
арміи Милитенко и далъ строго продуманный об-
разъ. Артистъ имѣлъ большой, вполнѣ заслужен-
ный успѣхъ.

Въ каждой интонації его глубокаго голоса, въ
каждомъ отдельномъ жестѣ,—чувствовался боль-
шой актеръ.

Вѣрою обрисовалъ Квантинна—однодворца—
г. Ромашковъ, жаль только, что артистъ излишне
прибѣгаєтъ къ дешевымъ эффектамъ. Роль
Сенкы получила правильное толкованіе у
г-на Васильева, игравшаго бойко, въ вѣр-
ныхъ тонахъ. Очень хороша была г-жа Ромашо-
ская—Пастурица, и г-жа Лебедева—Васильева.
На своихъ мѣстахъ г-да Богдановъ—генер. Ер-
моловъ и Малыгинъ—Кутузовъ.

По окончаніи 5 картины публика устроила
г-ну Розенъ-Санину овацию. Талантливый
юбиляръ получилъ массу телеграммъ, въ
томъ числѣ отъ К. А. Варламова, М. Г. Сави-
ной, В. В. Андреева, Д. Глаголина и др.

I. Герцъ.

Италіянская опера.

За послѣдніе дни интересъ къ спектаклямъ
итальянской оперы началъ быстро и прогрессив-
но возрастать. «Трубадуръ», данный спаса для бе-
нефиса новой любимицы итальянской, г-жи Рубади,
прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Пуб-
лика не скучила на овации по адресу молодой
пѣвицы, голосъ которой чаруетъ своею рѣдкой
красотой.

Громадный успѣхъ имѣлъ, конечно, и г. Бат-
тистини.

Въ «Лакмэ», шедшей въ субботу, восторжен-
ные овации обращены по адресу восхитительной
пѣвицы г-жи де-Идалго, которая въ этой оперѣ
такъ же очаровательна, какъ въ своемъ люби-
момъ «Севильскомъ циркульникѣ». Ее вызывали
послѣ каждой арии, послѣ каждого акта.

Имѣли большой успѣхъ и всѣ остальные уча-
стники этого спектакля. Театръ былъ перепол-
ненъ.

Д—ль.

„Ночная бабочка“.

Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина въ бене-
фисъ К. М. Ропковской даютъ новую пьесу Бо-
тайля. «Ночная бабочка», впервые въ октябрѣ ми-
нувшаго года поставленную на сценѣ парижскаго

театра «Водевиль» вызвавшую немалый шумъ
въ прессы.

Дѣло въ томъ, что характеръ героини Тиры —
которая ея сужденія—несомнѣнно родственны
личности, безвременно угасшей въ Парижѣ рус-
ской художницы Маріи Башкирцевой, достигшей
большой известности своимъ художественнымъ
дарованіемъ и своимъ дневникомъ. Тира изобра-
жена съ тѣмъ же тщеславнымъ стремлениемъ къ
славѣ и отрицательнымъ отношеніемъ къ жизни.
Самъ Батайль въ письмѣ къ матери Башкирцевой
отрицає заимствованіе характера Башкирцевой.
Въ предисловіи онъ разсказываетъ, что за-
нимался въ свое время живописью, онъ встрѣ-
тился на балу академіи Жульєнъ, молодую краси-



К. М. Ропковская
къ сегодняшнему бенефису.

вую и богатую, но въ злой чахоткѣ, художницу-
Американку. Она повѣдала ему свою исторію, по-
разительно схожую съ исторіей Тиры, и кончила
самоубийствомъ, по обстановкѣ, похожимъ на са-
моубийство героини «La Phalène». Во времена объ-
да съ созданными ею друзьями она ушла въ свою
роскошную убранную, ярко освѣщенную комнату
и покончила съ собою, наложивъ на лицо маску,
пропитанную хлороформомъ. Несмотря на это,
самъ Батайль сознается, что детали сцены Тиры
съ Лепажемъ въ первомъ актѣ взяты имъ изъ
дневника Башкирцевой. Въ пьесѣ есть немало
другихъ деталей, изображающихъ заимствованіе
біографическихъ чертъ Башкирцевой.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговыи фонари силой и яркостью свѣта и значительныи, экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контрора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94

„Мечъ“.

(Новая драма Д'Антунио).

Дѣйствіе происходитъ въ обстановкѣ старинной флорентійской виллы. Кипарисовый паркъ съ густыми аллеями, большими ветхими вазами и фонтанами; террасы, поддерживаются солидными каменными арками; вестибюли, гдѣ въ нишахъ стоять прекрасныи мраморныи статуи,— все здесь говорить о величавомъ спокойствіи.

Здѣсь живеть 19-лѣтняя красавица Мортелла, страдающая, ищущая и познающая покой. Страданія ея велики, ибо она никому не можетъ о нихъ разсказать, ни съ кѣмъ не можетъ подѣлиться своими сомнѣніями и подозрѣніями.

Вотъ вѣнгаетъ къ ней любимая ея подруга Жентука, прозванная Ласточкой, спрашивая ее о причинахъ ея тоски, печали. Но Мортелла молчитъ. Ласточка не знаетъ ужасовъ жизни. У нея есть любимый Энцо, который заполняетъ все ея существованіе. Она видитъ всюду только свѣтлое, радостное. Она— воплощеніе счастья и весны. Зачѣмъ же смузовать ея душу? Да и о чёмъ можетъ рассказать ей Мортелла, мучимая страшными подозрѣніями? Не пойметъ многаго Ласточки.

Не пойметъ и братъ Мортеллы, Бондино. Онъ—женственній, слабый, и Мортелла скрываетъ отъ него какъ и отъ жены его Жаны, свою тайну.

Настаиваетъ моментъ, когда она разскажетъ всѣмъ о ней, но теперь она не все еще узнала...

Мортелла ни на минуту не успокаивается. Она ищетъ подтверждений своей подозрѣніемъ. Ищетъ въ виллѣ, прислушивается ко всему. Это сбываєлось пѣнью ея существованія: раскрыть тайну и выполнить задуманную ею месть.

Уже три тода, какъ Мортелла потеряла покой, съ того времени, когда умеръ ея отецъ. И здѣсь еще она—совсѣмъ подростокъ—почуяла что-то неизлѣчное въ его смерти. Какія-то смутныи сомнѣнія овладѣли ею.

Кому нужна была смерть отца?—вотъ мучительный вопросъ, на который Мортелла не находила долго отвѣта. Но она его нашла. Отъ брата и жены его она узнала, что матерь возвращается

послѣ трехлѣтняго отсутствія со вторымъ мужемъ.

— Кто же ея мужъ?—спрашиваетъ встревоженная Мортелла.

— Герардо,—слышитъ она въ отвѣтъ.

— Нѣтъ, не можетъ быть! Не можетъ быть, чтобы Герардо, этотъ самый близкій и интимный другъ отца, присутствовавшій и при его смерти, вошелъ бы теперь въ эту домъ, какъ мужъ моей матери! Я ихъ не пущу сюда!—кричитъ Мортелла.

Жана пытается успокоить ее, доказывая, что Герардо служилъ и будетъ служить нравственной опорой матери. Но Мортелла не слушаетъ ея.

Когда матъ пріѣзжаетъ, Мортелла отталкиваетъ ее отъ себя. Она не хочетъ даже, чтобы та до нея докторуналась.

Теперь для Мортеллы не остается почти никакихъ сомнѣній въ томъ, что отецъ ея былъ убитъ. Врачъ, лѣчившій его, находитъ также возможнымъ насилиственную смерть. Мортелль нужно теперь сознаніе самихъ убийцъ, и тогда карающимъ мечъ отомстить за совершение преступления и измѣнѣ.

Жизнь становится для всѣхъ ужасной. Всѣ уже понимаютъ, что Мортелла ненавидитъ Герардо; что она подозрѣваетъ его въ чёмъ-то страшномъ.

— Пусть они объясняются другъ съ другомъ, пишатъ члены семьи.—Тогда разсѣются всѣ сомнѣнія, и Мортелла успокоится.

Мортелла настаиваетъ. Тутъ же находится и то ужасное обвиненіе.

— Мнѣ печено бояться,—отвѣчаетъ онъ.—Есть такія душевныи глубины, заглянуть въ которыя никто не можетъ. Моей тайны вы не поймете.

Мортелла настаиваетъ. Тутъ же находится и матерь ея, которая тоже хотѣть знать всю правду о смерти ея первого мужа. И Герардо, наконецъ, рѣшился.

— Смотрите, смотрите на эти руки убийцы! Кричать онъ.—Я—убийца, но я не раскаиваюсь и не прошу прощенія. Я горжусь своимъ тѣломъ!

Далѣе онъ разсказывается, какъ все произо-

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Завтра въ среду, 29-го января, ровно въ 8½ ч. веч.,

ПОСЛЕДНИЙ (4-й) ВЕЧЕРЪ „ЕВРОПЕЙСКОЙ ПѢСНИ“

М. И. Долиной,

при участії: скрипачки м-ре EUGENIE BEUSS (изъ Брюсселя), піаністки GISELLA SPRINGER (изъ Вѣны), О. М. Добродѣвой (драм., сопрано) и г-жи М. О.-Лемаръ (сопрано).

Акомпанируетъ на рояль Бехштейна Н. П. Вельяшева.

Билеты: отъ 5 р. 10 коп. до 1 р. 10 коп. въ муз. маг. Іогансена (Невскій, 60) и въ депо броя-
лей Андрея Дицерихса (Литейный, 60).

Солистка Его
Величества

М. И. Долина

съ 15-го сентября 1914 г. приступаетъ и къ музыкально-педагогической дѣятельности: уроки жен-
скаго пѣнія, сцены, прохожденіе оперныхъ партій.

Пріемъ ученицъ съ 1-го марта по 1-е мая 1914 года.

О желаніи вступить въ число ея ученицъ надлежитъ предварительно сообщить о томъ ей письмен-
но по почтѣ—по адресу: Екатерингофскій пр., д. № 47, кв. 4.

шло. Самъ больной отецъ Мортеллы вооружилъ руку Герарда:

— Одинъ изъ насть долженъ умереть. Я знаю, что ты любишь мою жену. Я безнадежно боленъ. Такъ вотъ моя послѣдняя просьба. Убей меня. Дай мнѣ достаточную дозу яда.

— Такъ умоляль меня мой лучшій другъ. Я послушался, — заканчиваетъ свою исповѣдь Герардо.

Развязка происходитъ быстро. Жена схватывается кинжалъ и дѣлаетъ шагъ къ Герарду.

— Убей! Убей его! — кричитъ Мортелла.

Герардо убитъ.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе «Меч», новой только что поставленной въ Римѣ драмы д'Аннуно.

„Большой буржуа.“

На-дняхъ въ Парижѣ состоялось первое представление новой пьесы Фабра «Большой буржуа».

Герой пьесы — большой дѣлецъ, финансистъ, горнопромышленникъ, желѣзодорожникъ, съ же-лѣзной волей, который идетъ къ намѣченной цѣли прямо и шагроломъ. У него есть отецъ, благо-дущий старикъ, который своимъ открытымъ по-ложилъ начало богатству семьи. Этотъ отецъ мнѣшаетъ его планамъ, и онъ, не задумываясь, отдаетъ его подъ отеку. Занятый свяжими дѣлами, онъ прожить жизнь рядомъ съ женой, которая когда-то его любила, не обращая на нее никакого

вниманія. Она взяла себѣ любовника, отъ которого трижилья дочь. Онъ это знать, и ничего не говорить. Только этой дочери онъ не любить. Всю свою привязанность онъ сосредоточиваетъ на своемъ старшемъ сыне. И эту привязанность онъ опять-таки выражаетъ по-своему: онъ хотеть ему оставить все свое состояніе, въ ущербъ дочери, которая ничего не знать о своемъ происхожденіи. И на этой почвѣ происходитъ драматическая коллизія. Компанионы (такъ зовутъ «большого буржуза»), уже покойной человѣкъ, просить руки его дочери Фредерикки. И Матильонъ, который имѣть въ виду только свое предграйтіе, не спрося согласія девушки, принимаетъ предложеніе компаньона. Но дочь любить другого. Ея мать, ея дѣдъ уже согласились на ея бракъ съ любимиимъ человѣкомъ. Все равно: Матильонъ всѣхъ заставить исполнить свою волю. Оставшись одить съ женою, онъ заявляетъ ей хладнокровно, кладя руку на столъ: «Не выходя отсюда, вы должны дать согласіе на бракъ, который я проектирую. Иначе вашъ сынъ и ваша дочь узнаютъ все о вашемъ поэрономъ прошломъ. И въ то время, какъ обезумѣвшая женщина, рыдая, бросается на колѣни и умоляетъ о пощадѣ, въ комнату врывается Фредерика. Она знала, что рѣчь идетъ о ея бракѣ, что мать пришла ее защищать, и къ удивленію, мать теперь велитъ ей исполнить требованіе отца. «Что случилось? Почему такая перемѣна?» — «Пусть мать отвѣтить на твой вопросъ», — говоритъ Матильонъ. Но уже девушка смутно

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

догадалась, въ чемъ дѣло. И, не желая ни измѣнить своему жениху, ни ослушаться отца, она заявлять, что пойдетъ въ монастырь. Это устраиваетъ его планы. Но тутъ, въ дѣло вмѣшивается старикъ Матильонъ. У него въ рукахъ документы, compromетирующие его сына. И онъ угрожаетъ опубликовать ихъ, если онъ не согласится на бракъ Фредерика съ любимымъ человѣкомъ.

ХРОНИКА

— 26 января въ религиозно-философскомъ обществѣ состоялось общее собрание подъ предсѣдательствомъ Туганъ-Барановскаго. Обсуждался вопросъ объ исключеніи В. В. Розанова изъ состава членовъ общества. Вынесена резолюція о невозможности совмѣстной работы членовъ общества съ Розановымъ.

— Пріѣзжающій въ Петербургъ въ началѣ будущаго мѣсяца Эристъ фонъ-Поссартъ прочтетъ двѣ лекціи въ Михайловскомъ театре для артистовъ Александринаского театра, которые его обѣ этомъ просили еще въ прошлогодній пріѣздъ. Пассартъ будетъ читать о гризѣ, техникѣ игры и актерахъ старой школы.

— Бенефисъ В. А. Мироновскаго въ театрѣ А. С. Суворина назначенъ на 11 февраля.

— Вернувшись изъ Москвы А. К. Глазуновъ вчера же уѣхалъ въ Гельсингфорсъ, куда приглашенъ прорицавший двумя концертами.

— Въ Русскомъ Драматическомъ театре всю недѣлю будетъ спектакль «Ревность» съ В. Л. Юреневой въ роли Елены Николаевны. Ближайшая новинка — «Статка князя Матвѣя» Аустендейла, перенесена на пѣстъ.

— Ходатайство обѣ устройствъ кордебалетомъ частнаго спектакля, по примѣру хора и оркестра, находится въ данное время уже въ министерствѣ Двора. Есть основанія ожидать положительного отзыва.

— Вчера М. М. Ипполитовъ-Ивановъ посѣтилъ директора консерваторіи А. К. Глазунова и имѣлъ съ шимъ продолжительное совѣщеніе.

— Какъ намъ передаютъ, рѣшено и въ будущемъ сезонѣ не возвращать цѣнъ на общедоступные спектакли въ Михайловскомъ театре, ибо иначе спектакли потеряли бы свой общеподоступный характеръ.

— Сегодня въ Театральномъ обществѣ состо-

ится очередное засѣданіе совѣта. Будутъ обсуждаться: 1) вопросъ о предстоящемъ 8-го февраля маскарадѣ въ пользу общества и 2) о докладѣ совѣта собранію делегатовъ 1914 года. Кроме того, членъ совѣта П. И. Нѣвицъ сдѣлаетъ докладъ о сооруженіи санаторій для сценическихъ дѣятелей. Предполагается обратиться съ ходатайствомъ къ правительству о предоставлѣніи бесплатнаго участка земли для этой цѣли.

— Въ Консерваторіи начались репетиціи предстоящихъ ученическихъ драматическихъ спектаклей, которыми руководитъ артистъ Александринаскаго театра г. Пашковский.

— Императорская академія художествъ дѣятельно готовится къ традиціонному ежегодному балу, который состоится въ залахъ академіи 5 февраля. Въ концертной программѣ принимаютъ



Н. Г. Плещеева.

Къ предстоящему ея концерту 30-го января.

участіе: Л. В. Собиновъ, балерины О. О. Преображенская и Т. П. Карсавина, г-жа Больска, г. Бессел и др.

— 8-го февраля въ Михайловскомъ театре



Въ пятницу, 31-го января 1914 г.,

въ Маломъ залѣ Консерваторіи

Четвертый камерный ВѢЧЕРЪ,

при участіи квартета имени Его Высочества Герцога Г. Д. МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКАГО (К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бавалейниковъ, С. Буткевичъ), сол. Его Велич. А. Ю. Больска и И. О. Брикъ (віолонч.).
ПРОГРАММА: Шубертъ—квартетъ d-moll, оп: 14 (der Tod u das Mädelchen), квинтетъ C-dur оп: 163 Романсы. Оставш. билеты по 2 р. 10 к. и 3 р. 10 к. продаются въ муз. маг. И. Юргенсона (Морская, 9).

пойдеть комедія Мольера «Bourgeois-Geutichomme», съ участіемъ Генріетты Роджерсъ. Комедія пойдеть съ музыкой Молли. Для исполненія вокальныхъ номеровъ приглашены солисты музыкально-исторического общества графа А. Д. Шерементева гг. Бобровичъ и Ильинскій.

Скончательно выяснилось, что «Парси-фаль» пойдеть въ Эрмитажномъ театрѣ 13-го февраля. Партію Кундри будетъ пѣть г-жа Тобукъ-Черкасъ.

— По внезапной болѣзни проф. Луи Аббіатѣ назначенный на воскресеніе 26 января первый его историческій віолончельный концертъ былъ отмѣненъ.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ возобновленъ контрактъ на четыре года съ артисткой Мариинскаго театра М. Э. Марковичъ.

— Находящійся въ Петербургѣ новый директоръ парижской «Большой оперы», Жакъ Руше предложилъ артисткамъ Императорской оперы Збрзевой и Черкасской гастроли въ Парижъ.

— Каждъ передаютъ, дирекціей Императорскихъ театровъ подписанъ контрактъ на трехлѣтие съ дирижеромъ А. П. Аслановымъ.

— По слухамъ, вновь возбуждается вопросъ объ учрежденіи должности главнаго режиссера въ Александрийскомъ театре.

— Съ 1 февраля на Петербургской сторонѣ, въ стѣльномъ помѣщеніи на Большомъ проспектѣ открывается новый художественный кружокъ подъ названіемъ «Бродячіе художники». Новое общество будетъ устраивать художественные вечера, балы и т. п., съ цѣлью поддержки молодыхъ художниковъ.

— Какъ мы слышали, въ духовныхъ сферахъ поднять вопросъ о запрещеніи исполненія въ публичныхъ мѣстахъ танца «танго». Въ этомъ духѣ решено обратиться съ ходатайствомъ къ подлежащимъ властямъ.

— Мужской вокальный квартетъ (гг. Бурдюжка, Куклинъ, Егоровъ и Арефьевъ) и артистка Музыкальной драмы Е. С. Мамзина на дняхъ исполнять на одномъ закрытомъ вечерѣ, специально для нихъ написанные И. Чекрыгинъ, пѣсколько комическихъ квартетовъ на тексты русскихъ пѣсень, и частушки.

— Въ театрѣ Вал. Линъ поставлена забавная живая одноактная сценка Г. В. Ключкова «Коля. Воля. Поля». Особенно удалась автору фигура легкомысленной героини, рельефно и съ точками юансами изображенія г-жи Дагмаръ. Недурно игралъ и г. Гриль. Написанная въ легкихъ шутливыхъ тонахъ пьеска очень понравилась публикѣ.

— «Кристальное зеркало» величимъ постомъ будеть играть въ Москвѣ, въ Никитскомъ театрѣ.

— За Нарвской заставой сооружаются два новыхъ театра миниатюръ, которые откроются будущей осенью.

— 29-го января въ залѣ Благороднаго собрания состоится концертъ-балъ въ пользу херсонского землячества при университете и технологическомъ институтѣ. Въ концертѣ, между прочимъ, приметъ участіе О. О. Преображенская и рядъ звездочекъ.

Среди писателей

Какъ писалъ Тургеневъ.

Въ «Русской Мысли» напечатаны неизданныя письма И. С. Тургенева.

Письма эти представляютъ интересъ, какъ свидѣтельство того, съ какою тщательностью отѣльвалъ Тургеневъ свои произведения, какъ онъ заботился о точности и полнотѣ соответствіи действительности всѣхъ, даже сравнительно мелкихъ, обстоятельствъ, о которыхъ ему приходилось упоминать.

Создавая свой разсказъ «Степной король Лиръ», онъ изъ Карлсруэ писалъ своему управляющему Р. А. Киппинскому въ февраль 1869 г.:

«Любезный Никита Алексѣевичъ, обращаюсь къ Вамъ съ просьбой довольно странной, но вотъ въ чёмъ дѣло. Я началъ повѣсть, въ которой главное действующее лицо, старикъ-помѣщикъ, задумалъ при жизни своей передать свое родовое имѣніе двѣстѣ семь дочерямъ. (Дѣло происходило въ 40-мъ году). Мнѣ нужно знать въ подробности, какъ это дѣлается или дѣжалось, кому, въ какое мѣсто подавалась просьба, какъ составлялся актъ, какъ онъ приводился въ исполненіе, кто при этомъ долженъ быть присутствовать въ качествѣ свидѣтелей; какія полицейскія или административныя лица (исправникъ, дворянскій предводитель и т. д.). Все это потрудитесь написать мнѣ самыми обстоятельными, дѣловыми образомъ. Даже, если это Васъ не затруднить, приложите образчики прошѣбы, акта (дарственной записи) и т. д. Отца, положимъ, зовутъ Мартынъ Петровичъ Харловъ;—старшая дочь, Анна, замуже за неслужащимъ дворяниномъ Васильемъ Васильевичемъ Слеткинымъ; вторая дочь, Евлампія Филипповна. Старший дочери 23, второй—21 годъ. Все это Вы сообщите. (Имѣніе, положимъ, 52 души и 400 десятинъ земли съ усадьбой). Очень

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ
Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.
Итальянская, 5. Телеф. 108—66.

ВСѢ УДОБСТВА.
Владѣніе И. К. МОНАХОВЪ.

я вамъ буду благодаренъ за аккуратное и скорое исполненіе моей просьбы...

Черезъ годъ Тургелевъ снова, по поводу этого же разсказа, пишетъ Киппенскому:... «Прощу Васъ также о слѣдующемъ, представьте себѣ рисунокъ курицы (въ пыткѣ сдѣлать рисунокъ курицы руками Тургелева): бѣдья, изъ которыхъ она состоять называются стропилами; но отдельные трехугольники а, б, в, г должны чинѣть также особое название—то бывъ ли? Не горѣять же плотники первый, второй трехугольникъ и т. д.—Наличите мыть, немедля, отвѣтъ. Мыѣ это цужено. И какъ называется брусье, соединяющій верхніе трехугольники перекладиной, или какъ-нибудь иначе?»...

Вы, пытливія,—пу-тика!—

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Выставка русскаго народнаго искусства въ Парижѣ.

Организованная группой лицъ выставка русскаго народнаго искусства въ Парижѣ въ «Осеннемъ Салонѣ» проходитъ съ большимъ успѣхомъ. На выставкѣ собрано около полутора тысячъ русскихъ народныхъ художественныхъ изѣвѣй, какъ-то: игрушекъ, лубковъ, вышивокъ, пряниковъ и т. п. Экспонентами явились почти всѣ крупные русские коллекционеры, пославши на выставку лучшіе экземпляры своихъ собраний.

Наибольшее вниманіе оказала выставка парижской художественной молодежи. Выставка посвятила особый иллюстрированный номеръ художественный журналъ «L'Art Decoratif».

Артисты въ кандалахъ.

Въ Козловѣ произошла рѣдкая исторія съ заѣзжей труппой, игравшей пьесу Дыченко «Послѣдняя жертва»; артисты, исполнявшіе въ 4-мъ дѣйствіи роли арестантовъ, воспользовались ложбенностью смотрителя местной тюрьмы и вырядились въ халаты, надѣвъ на ноги кандалы. Конвойный солдатъ, надѣвавшій кандалы, куда-то запропастился и по окончаніи спектакля некому было снять кандалы замки. Торопясь на почин

поѣздъ, артисты, словно настоящіе каторжники, шагали по улицамъ со звономъ. Только у вокзала конвойный догналъ ихъ и снялъ казенные вещи.

«Звѣринецъ».

Вместо ликвидированаго общества «Зоологіческій садъ», въ Варшавѣ организовалось общество «Звѣринецъ» съ капиталомъ въ 300,000 р.

Психическое заболѣваніе Юсса.

Психически заболѣлъ прибывшій недавно въ Одессу скрипачъ Блюссъ, авторъ популярныхъ вальсовъ и романсовъ. Заболѣваніе произошло на почвѣ недоразумѣній, до печатанію его произведеній.

Кончина Карла Лаглера.

Въ Одессѣ скончался извѣстный музыкальный дѣятель Карлъ Лаглеръ. Всего нѣсколько дней назадъ съ болѣйшей юмпой бытъ отпразднованъ тройной юбилей Лаглера. 80-лѣтіе рожденія, 40-лѣтіе музыкально-педагогической дѣятельности и 25-лѣтіе существованія его курсовъ.



Запрещеніе произведеній Метерлинка.

По инінью кардиналовъ римской курії, засѣдающіхъ въ конгрегаціи для составленія указателя запрещенныхъ произведеній, Морисъ Метерлинкъ повиненъ не въ какой-либо отдѣльной фразѣ, странцѣ или книжѣ, но въ общемъ направлении своей литературной дѣятельности, распространяющей поздоровыя идеи, и, несмотря на обманчивую оптимистическую вѣщность, таящей въ себѣ мрачнаго глубины безпадежнаго пессимизма.

Огненнымъ осужденіемъ своей литературной дѣятельности Морисъ Метерлинкъ обязанъ, главнымъ образомъ, своимъ философскимъ произведеніямъ, недавно опубликованной «Смерти» и друг., въ которыхъ онъ высказываетъся противъ догмата бессмертія человѣческой души.

Театръ для глухихъ.

Два лондонскихъ театра, слѣдя примѣру Нью-Йорка, устроили въ зрительныхъ залахъ нѣсколько рядовъ «театръ для глухихъ».

Кресла эти, расположенные у самой сцены, снабжены акустическими аппаратами, имѣющими

С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 2/31
(уг. БЕССАРАБОВА пер.) тел. 91-59

БЕССАРАБСКАЯ ВЫДЕЛКА

САДОВ Н-ЦЫ

В.О., 70, 24. отъ
БИНОТОРГОВАЯ
тел. 403-18

МОСКВА. ГЛАВ КОМПОРА. АРБАТЪ, 29.

ТРЕБУЕТСЯ ВЪДОВЪ

форму двойного телефонного приемника, для правого и левого уха. Аппараты, действующие съ помощью электрической батареи, находящейся подъ кресломъ, значительно усиливаютъ звукъ, и позволяютъ театраламъ, страдающимъ частичной глухотой, слышать безъ труда за пьесой.

+ Гене.

Въ Берлинѣ скончалась въ весьма преклонныхъ годахъ видный немецкій писатель-драматургъ, критикъ и историкъ литературы Рудольфъ Гене. Въ пятидесятыхъ и въ началѣ шестидесятыхъ годовъ Гене пользовался большой популярностью, особенно какъ драматургъ. Литературное же имя Гене приобрѣло своими изслѣдованіями творчества Шекспира и Ганса Сакса. Покойному было 89 лѣтъ.

Конференція Сарры Бернаръ.

На дняхъ въ Парижѣ въ залѣ «Universit  des Annals» состоялось, передъ молоденками слушательницами этого учрежденія конференція Сарры Бернаръ.

Вся аистра была убрана цветами, залъ переполненъ до послѣднихъ предѣловъ, а овациіи и аплодисменты таковы, что даже избалованная Сарра Бернаръ была тронута до слезъ.

Бородава сцены говорить о своемъ дѣствѣ, о рано побудившемся въ ней страсти къ театру.

Въ католическомъ монастырѣ, где она воспитывалась, ставили «благочестивую» пьесу, изображающую испытаніе отъ спѣхоты отца Товія. Роли были разданы маленькимъ воспитанницамъ монастыря, но Сарра не получила никакой, даже нѣкой роли.

— Она слишкомъ робка, — рѣшила мать-застоятельница.

Напрасно увѣряла опечаленная дѣвочка, что она робѣть лишь на урокахъ, — ей пришлось ограничиться темъ, что она помогала учить роль ангела Рамаила одной изъ своихъ лучшихъ подругъ. Но па ту началъ безумный страхъ во время послѣдніхъ репетицій. Опасла положеніе 11-летней Сарра, знавшая эту роль наизусть.

Такимъ образомъ, она все-таки выступила на парадномъ монастырскомъ спектакль въ присутствіи архиепископа парижскаго монастыря Сибура. Онъ былъ таъ тронуть увлекательной и яркой игрой гениальной дѣвочки, что заинтересовалъ его и, узнавъ, что она еще некрещена, обѣщалъ непремѣнно присутствовать при этомъ обрядѣ.

Смерть отца и убийство зопсинара Сибура были первыми крутыми горестями экзальтированного ребенка.

Трогательно и живо передала ихъ Сарра Бернаръ въ своей лекціи.

Такъ же увлекательно разсказала она и о своихъ первыхъ радостяхъ.

Дѣвнадцать лѣтъ ее повели въ настоящій театръ, въ «Com die Fran aise».

— Я сразу почувствовала, — говоритъ она, — что театръ — это храмъ.

Вскорѣ по совету герцога Морни, несмотря на опасенія одного изъ своихъ родственниковъ, что она «слишкомъ худа» для театра, Сарра поступаетъ въ парижскую консерваторію въ драматическій классъ, куда она блестяще выдержала экзамень, прочитавъ лишь наивную басню Лафонтина: «Два голубя».

Въ заключеніе Сарра Бернаръ продекламировала съ артистомъ «Одеона» Жубе сцену изъ трагедіи «Запра», благодаря которой она получила свой первый призъ въ консерваторіи, ровно 684 мѣсяца тому назадъ, какъ она сама съ кокетливымъ задоромъ откровенно заявила.

Новый скрипичный концертъ.

Въ «Berl. Tagebl.» помѣщена довольно обстоятельная статья извѣстнаго критика Леопольда Шмидта, о только что вышедшемъ новомъ скрипичномъ концерте Фридриха Герингайма.

Авторъ статьи указываетъ на то, что послѣ классического концерта для скрипки Бетховена, скрипичная литература получила, въ сущности, очень мало выдающихся произведеній.

Большая часть послѣдніхъ произведеній — произведенія виртуозныя (сюда нужно причислить и Шпора).

Послѣ Бетховена выдающимся явленіемъ былъ скрипичный концертъ Мендельсона; затѣмъ Брамсъ и Брукъ.

«Въ современной литературѣ, — говоритъ далѣе авторъ, — мы очень цѣнили концерты Чайковскаго, Дворжака, Сен-Санса и Лало. Но остальное все кажется лишь музыкальнымъ экспериментомъ (авторъ, вероятно, не знаетъ или забылъ концертъ А. К. Глазунова).

Послѣ всего, что дала современная литература, Леопольдъ Шмидтъ считаетъ новый концертъ Герингайма, стараго композитора, очень рѣдко за послѣднее время пишущаго, — явленіемъ выдающимся.

Концертъ написанъ въ темальности F-dur.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Замѣчательно то, что авторъ въ немъ сумѣлъ сочтать очень искусно и художественно старое съ новымъ.

Техническія трудности въ этомъ концерте являются не самоцѣлью, а лишь средствомъ выраженія.

Концертъ, этотъ является произведеніемъ вполнѣ симфоническимъ въ немъ много настоящей свѣжести, несмотря на то, что автору его уже около 75 лѣтъ.

Концертъ состоить изъ трехъ частей, которыя однако связаны между собою въ одно цѣлое (средняя часть—въ D-dur). Онъ написанъ чрезвычайно сжато, въ немъ нѣть расплывчатости и общихъ мѣстъ.

Какъ охарактеризовать это произведеніе?

По характеру творчества Герингеймъ приближается съ одной стороны къ Шуману, съ другой къ Брамсу. И стиль свой онъ сохранилъ отчасти и въ этомъ произведеніи.

Концертъ былъ въ первый разъ исполненъ на дняхъ скрипачемъ Анри Марто въ симфоническомъ концерте, подъ управлениемъ Артура Никиша.

Вторые роли.

Юліус Бабъ.

Главной цѣлью моей книги *) является—уничтожить самое слово «вторыя роли», вытравить его изъ исторіи подлинного драматического творчества. Мне хотѣлось бы показать на рядъ примѣровъ, что въ настоящемъ болыпомъ драма-

*) Въ Бельгії появилась интересная книга известнаго теоретика сцены Юліуса Баба подъ наименіемъ «Вторыя роли». «Театр. Газ.» приводитъ вступительную статью этой книги, выражющую взглядъ автора на природу второй роли.

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стироломъ,—вотъ главные составные части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пліятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не скучутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздрожающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи такъ и кораженной обоями видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цена фланкона 1 р. 20 к., хватаетъ на пятьдесятъ мѣсяцевъ.

тическомъ творчествѣ не можетъ быть «вторыхъ ролей», «эпизодовъ» и т. п., а есть только однаполово главныя роли. Главныя, въ томъ смыслѣ, что каждый образъ, который большой поэтъ вплелъ въ рисунокъ своей драмы, неразрывно связанъ со всей тканью и не можетъ быть отдѣленъ отъ нея безъ уничтоженія или, по крайней мѣрѣ, чувствительного поврежденія цѣлаго. И также больше: одной изъ сокровеннѣйшихъ тайнъ архитектуры талантливой драмы является то, что въ этомъ духовномъ твореніи (въ противоположность всему реально-представляемому), каждая точка ея является центральной тѣлкой,—другими словами,—можно такъ взглянуть на каждую, даже самую незначительную роль, что вся пьеса будешь казаться существующей ради нея и роль явится центромъ всего цѣлаго, заѣлюя въ себѣ ключъ, смыслъ, идею всего произведенія. Ни одинъ великий поэтъ не создавалъ фигуру, которая явилась бы лишь вѣнчаниемъ средствомъ къ достижению цѣли, не имѣя одновременно глубокаго смысла въ самихъ себѣ, смысла, который всегда тѣсно связанъ съ духомъ всей драмы.

Законъ органическаго роста, которому подчиняется и всякое поэтическое произведеніе, рождаетъ то чудо, когда нѣрѣко незамѣтно для поэта чисто вводныя фигуры превращаются подъ его рукой въ самостоятельный и глубоко связанный со смысломъ цѣлаго образа. Этотъ законъ и есть своимъ результатомъ то, что «вторыя роли» существуютъ лишь въ странныхъ театральныхъ дѣлѣ мастеровъ, въ настоящихъ же поэтическихъ произведеніяхъ имѣются исключительно главныя роли. Во всей болѣе или менѣе подлинной драматической литературѣ нѣть случаевъ, когда бы то, что нашъ театральный жаргонъ называетъ вторыми или эпизодическими ролями, не имѣло бы большого поэтическаго значенія, представляя собою большія спекческія возможности и въ смыслѣ чисто актерской.

Я желалъ бы моими строками убѣдить руководителей театровъ придавать болѣе значенія замѣщению такихъ ролей и выступить противъ поверхностнаго актерскаго взгляда—оцѣнивать роль по количественному масштабу. Я желалъ бы оказать содѣйствіе старому и все еще не осуществленному желанію всѣхъ настоящихъ друзей театра — видѣть именно маленкія роли, исполняемые первыми силами. Объемистыя, количественно благодарныя роли являются собою столько возможностей для воздействиія на публику, что и молодыя незрѣлыя силы могутъ достигнуть этого. Кратко изложенный «эпизодъ» требуетъ

бѣлье увѣрѣніаго, опытааго артиста, чтобы полностью использовать содержаніе такого эпизода, его поэтическое значеніе. Гораздо легче удовлетворительнѣе сыграть Фердинанда въ «Коварствѣ и любви» пожелѣ стараго лакея въ той же пьесѣ. Для этого шиллеровскаго лакея роль котораго дается, несомнѣнно, достаточный материал для вдумчивой работы актеру, въ театрахъ создалась уже счастливая традиція: эту роль не гнушались играть и видные актеры. Но сколько «лакеевъ» съ менѣе значительной репутацией могутъ похвастаться такимъ счастьемъ?! Сколько такихъ ролей остаются въ спектакляхъ просто не сыгранными только потому, что наши театральные директора жалѣютъ для нихъ первыхъ силъ труппы, а актеры, въ свою очередь, находятъ для себя унизительнымъ браться за эти роли. Я хочу доказать, что они не правы, такъ какъ «сторонъ ролей» не существуетъ.

Когда отнюдь поколѣніе назадъ открывался въ Берлинѣ Deutsches Theater, наибольшую славу дало спектаклю открытия то, что маленькия роли были поручены актерамъ съ большими именами, а главныя роли исполнялись молодыми силами. Этимъ путемъ создали ансамбль небывалой уравновѣшенности. Къ сожалѣнію, ни дальновѣзоркость директоровъ, ни интересы актеровъ не оказались достаточно сильными, чтобы обратить этотъ прекрасный примеръ въ правило. Я хочу моей книгой спять агитировать за этотъ прекрасный опытъ, за порведеніе его болѣе прочно въ жизнь театра.

Съ другой стороны, моя книга является дѣломъ множества личныхъ склонностей. Я выбираю тѣ, таинъ называемыя, вторыя роли, которыхъ издавна кажутся мнѣ особенно привлекательными и содержательными и въ просмотрѣной скучности кустомъ особенно ярко вырисовывается, наряду съ величиемъ поэта, красота самаго произведенія. Въ моей борьбѣ за художественная права мнѣмой скучности этихъ ролей мнѣ удастся, быть можетъ, нѣтъ дать новые штрихи въ освѣщеніи скрытыхъ глубинъ творчества поэтовъ. Не по какой-либо системѣ, а по причудливой случайности въ моей книгѣ пройдутъ мимо въ пестрой средѣ маленькие мужчины и женщины, малечкіе драматическіе міры, творенія старыхъ и новыхъ мастеровъ.

Усилить ощущеніе чудесно-органической природы каждого художественнаго произведения въ цѣломъ является задачей моей книги.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр. 3-хъ лѣт. Оксана, Назола, Электра, Бекреезорка, Чаруса, Эра и Бурлакъ.

Сп. 4 гр. орл. 3-хъ лѣт. Разбойница, Гусляръ, Ва-силикъ, Крѣпышъ, Зося, Утѣха и Бредъ.

Сп. 6 гр. 3-хъ лѣт. Завѣтъ, Зубръ, Любимый, Май-

далъ, Декадентка, Выручка, Нарзанъ, Гетманъ и Фи-метта.

Сп. 2 гр. коб. 4-хъ лѣт. Лучше-Нѣть, Удина, Алты, Зазноба, Аналдуза и Тамара.

Сп. 4 гр. 4-хъ лѣт. Мушкатерь, Сирень, Метрополь, Зирница, Жемчугъ, Размежеванный, Папокъ, Маскотъ, Альма, Лоситанія, Зорабъ, Любя, Клубника, Посредникъ, Счастливы, Комо и Кося.

Сп. 6 гр. 4-хъ лѣт. Скандалъ, Лелица-Марица, Кудесникъ, Герц-де-Неверь, Бекумажту, Перкунь, Рагничикъ, Баша-Бузукъ, Задоръ, Радость, Вѣрь-Миѣ и Витязь.

2-й гр. коб. 1½ в. Слава, Пѣючка, Крылышка и Гондола-О.

3-й гр. 3 в. Быстрина, Глина, Пожарь и Стрѣлка.

4-й гр. 1½ в. Борбъ, Байракъ, Заносчивый и Жарь-Птица.

5-й гр. 3 в. Степъ, Баандай, Кампизный и Кальянъ.

6-й гр. орл. 1½ в. Эхъ-Ма, Послѣдышъ, Пекарь и Зной.

7-й гр. 3 в. Фавнъ, Эдипъ, Туя, Нарцисъ, Свитень в Вильксъ-Эгбертъ.

8-й гр. 1½ Скифъ, Страхъ, Вильксъ-Вундеръ, Сорвалецъ, Алты, Падачъ, Омуть, Бахваля, Исаи, Мимоза, Скитадецъ, Гильза, Парисъ и Бѣдовы-Малы.

Поощр. 10-й гр. 1½ в. Тучка, Вострый, Нормаль, Зеленка, Битва, Проталина, Пересвѣтъ, Долупа, Штатная, Руслакъ, Кинто, Завѣтный, Правда и Пиратъ.

11-й гр. орл. 3 в. Манистъ, Намѣстникъ, Утенокъ, Газель, Бритва, Морозъ, Хорунжій, Лиха, Вася, Дружокъ, Любимая, Забавный, Вымпель и Аара.

Доб. сп. 5 гр. 3-хъ лѣт. Сатиръ, Меридіантъ, Баронъ-Мотчукъ, Гусляръ, Ласточка, Фугасъ, Надежный и Крѣпышъ.

Доб. член. 9-й гр. 3 в. Надежда, Сарваръ, Умыбочка, Полканъ, Реаль, Бритва и Землякъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-го ЯНВАРЯ.

Призъ въ честь К. Л. Вахтера въ 5000 р. Первый гитъ: 1 «Биронъ» Н. С. Петрова; 2—«Лавръ» Н. В. Телѣгина. Второй гитъ: «Лавръ».

Семеновскій призъ въ 5000 р. для пятилѣтнихъ юнъ. Первый гитъ: 1—«Прихоть» кн. Вяземскихъ; 2—«Бесѣда». Второй гитъ: «Кокетка»—осталась за флагомъ.

7 гр.: 1—«Сафлоръ» П. В. Маркова; «Слухъ»—сздѣ; 3—«Пригожий».

4 гр.: 1—«Лунатикъ» Н. Н. Башкирова; 2—«Фавнъ»; 3—«Мизгирь».

6 гр.: 1—«Вильксъ» Е. А. Грасимовой; 2—«Разлука»; 3—«Агра».

3 гр.: 1—«Барометръ» И. И. Юдина; 2—«Журналистъ»; 3—«Шопонъ».

2 гр.: 1—«Печать» А. В. Маркова; 2—«Алдаръ»—галопъ; 3—«Пери».

11 гр.: 1—«Ловкий» Б. Ф. Гезенъ; 2—«Банчекъ»; 3—«Бедуинъ».

8 гр.: 1—«Узель»; 2—«Коварный»; 3—«Развитой».

Четырехлѣтки 3 гр.: 1—«Оксана» П. В. Марковъ; 2—«Кречеть»; 3—«Разноцѣтная».

Пятилѣтки 5 гр.: 1—«Лебедь»; 2—«Далила»; 3—«Мирта».

Четырехлѣтки 5 гр.: 1—«Завистникъ» гр. А. В. Кашиста; 2—«Ласточка»; 3—«Крѣпышъ».

11 гр.: 1—«Брага» А. А. Васмута; 2—«Воструха»; 3—«Безѣнная».

Пятилѣтки 3 гр.: 1—«Пулеметъ» Н. А. Заблоцкаго; 2—«Тревога»; 3—«Шустрый».

5 гр.: 1—«Борбъ» В. В. Лежнева; 2—«Лоренцо»; 3—«Завѣтный».

Четырехлѣтки 5 гр.: 1—«Менторъ» гр. Коалова и Вакулина; 2—«Кубань»; 3—«Подорожникъ».

9 гр.: 1—«Урна» Н. С. Лабинскаго; 2—«Клубника»; 3—«Дочка».

Четырехлѣтки 6 гр.: 1—«Надежный»; 2—«Ковбой»; 3—«Майданъ».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 27-го Января

На бирже.

Сегодняшняя биржа прошла въ вяломъ, мало-дѣятельномъ настроении. Сказывается вліяние реализаций, связанныхъ съ ликвидацией сдѣлокъ на ультимо. При сдержанности спекуляции въ отношении новыхъ ангажементовъ на повышение, даже неплатительное предложение должно вліять на настроение и на расценки бумагъ. Тѣмъ не менѣе существенного ухудшения цѣнъ не отмѣтилось и даже бумаги, которые были въ срѣвнительно большемъ предложении, заключаются по цѣнамъ, близкимъ къ субботнимъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, удерживаются цѣны предшествующей биржи. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо.

Устойчивое настроение держалось также для желѣзодорожныхъ бумагъ. Свѣтлія о работѣ желѣзныхъ дорогъ въ ноябрѣ, относительно результа́товъ, которой высказывались сомнія, оказываются вполнѣ удовлетворительными и до известной степени предрѣшаютъ предстоящее движение съ цѣнностями этой группы. Въ связи съ этимъ предложение желѣзодорожныхъ отсутствуетъ; не наблюдалось также и спроса, но это, по видимому, приходится отнести на счетъ общаго настроения сегодняшней биржи. Исключение составляли Кіево-Воронежская, которая, подъ вліяниемъ обратныхъ покупокъ оставляютъ покупателей по 893 (+9).

Съ нефтяными вяло и немнога слабѣ. Для бумагъ этой группы регулировка сдѣлокъ на ультимо оказывается особенно чувствительной, ибо съ ними, какъ обращаются на заграничныхъ биржахъ, главнымъ образомъ, заключаются срочные сдѣлки. Бакинская заключается по 713 (-4); акціи Нобель 1015 (-5), Ліанозовская 247 (-2), Р. Нефть 266 (-3), Манташевская 285 (-2). Шеры Ойль обращались по 36—36½. Слабѣ съ Нефт. Кавказомъ—365 (-5), съ Теръ-Акоповскими крѣпче—425 (+10).

На рынкѣ металлургическихъ преобладало вялое настроение. Бумаги, съ которыми было бездѣятельно, номинально сохраняютъ расценки субботней биржи; съ остальными же слабѣ, причемъ понижение колеблется въ предѣлахъ отъ 1 до 8 рублей. Больше слабо съ Донецко-Юзовскими и

Слб. металлическими. Акціи Гартмана въ спросѣ и къ звонку сдѣлай 242½ (+5½).

Съ золотопромышленными тихо, но въ общемъ устойчиво. Ленские шеры понижены на 1 фр.

Изъ цементныхъ тверже съ Глухоозерскими 238 (+2), съ Ассериномъ также тверже 275 (+5). Съ остальными мало дѣла. Бездѣятельно также съ пароходными и страховыми.

Устойчивы Павдинская 116, Кыштымская 28½, Сысертская 13. Оренбургская сдѣланы 132. Тульская доменная 134. Шуваловская обращались по 125—6, Грушевская 139—8.

На капитальномъ рынке тихо и малодѣятельно, но устойчиво. Съ выигрышными займами безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроение болѣе спокойное, обороты небольшие, цѣны безъ перемѣнъ.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣлении банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ устойчивомъ настроении. Но при крайне ограниченныхъ оборотахъ. Сдѣлки только съ отдѣльными бумагами, но и тѣ единичны.

Изъ нефтяныхъ сдѣланы акціи Нобель—1016. Бакинская 714. Ліанозовская Р. Нефть и Манташевская обращались по заключительнымъ цѣнамъ биржи.

Тверже съ Путиловскими, за которыхъ платили 130, были сдѣлки по 130½. За Никополь-Мариупольскую платили 268, но дешевле 270 не отдавали.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи твердое, съ русскими бумагами слабѣ.

	25/1	27/1	Разница.
Рента	—	92	—
Учетно-Ссудный	195.75	195.75	—
Международный	213.125	212.90	-0.225
Русский	171.50	171	-0.50
Азовско-Донской	246.25	245	-1.25
Акціи Нобель	408.75	407	-1.75

Въ Парижѣ общее настроение биржи слабое.

Банкирский домъ А. В. Смирновъ

существуетъ съ 1898 года, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 60.

Открываетъ счета „ON-GALL“ отъ 6 1/2% годовыхъ

Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акцій во время биржевыхъ собраний отъ 11 до 1 час. дня,

При обезпечеаніи 10% съ курсовой цѣны.

всльствіе реализацій; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	25/1	27/1	Разница
Авіатскій	746	749	+3
Частный	674	676	+2
Соединенны	762	755	-7
Бакинскія	1912	1900	-12
Продовниѣ	575	673	-2
Эрланскія	492	489	-3
Гартманъ	650	638	-12
Дзловскія	1615	1608	-7
Мальцовскія	807	794	-13
Таганрогскія	648	638	-10
Тульскія мѣдноокатныя	1074	1060	-14
Ленскіе шары	60.53	59.25	-1.2
Ліанозовскія	661	649	-12
Сиб. вагоностр. . . .	313	310	-3
Русская нефть	718	711	-7
Ойль	47.50	47.50	-
Николаев-Павдинскія	315	315	-

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, съ англійскими консолями слабѣе.

	25/1	27/1	Разница
Ленскіе шары	2 ¹² / ₃₂	2 ¹² / ₃₂	-
Кыштымскія	3 ² / ₃₂	3	-2/ ₃₂
Oil	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁶ / ₃₂	-2/ ₃₂

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПОДПИСКИ НА АРТИЛЛЕРІЙСКІЯ.

Со вчерашняго дня открылась подписка на акціи Русскаго общества Артиллерійскихъ заводовъ, и, какъ намъ сообщаютъ въ первый же день обнаружился крупный интересъ къ этому предпріятію со стороны юрнаго капитала. Вчера подпись шла очень успѣшно.

НА ПРОМЫСЛАХЪ БАКИНСКАГО ОБЩЕСТВА.

Изъ Баку съ промысловъ Бакинскаго нефте-промышленнаго общества телеграфируютъ, что въ номерѣ 41-мъ выбросы учащаются, сила увеличивается; въ три пятиминутныхъ выброса вышка № 41 дала около 10.000 пудовъ нефти и много песку.

ПОСЛѢДНІЙ ВЫПУСКЪ СОРМОВСКИХЪ.

Появившійся въ газетахъ сообщенія о томъ, что изъ акцій новаго выпуска общества Сормовскихъ заводовъ, реализованаго на прошлой не-

дѣль, расписаны между содергателями старыхъ акцій только 30.000 акцій, а осталыны 20.000 акцій оставлены за собой спб. Международныи и Русскимъ для выѣзной торговли банками—следуетъ приписать недоразумѣнію. Обществу Сормовскихъ заводовъ разрешено увеличить основной капиталъ на 5 милл. рублей путемъ выпуска 50.000 акцій но этотъ выпускъ решено реализовать въ два приема—въ первую очередь 30.000 акцій, а затѣмъ, въ болѣе благопріятное время, осталыны 20.000 акцій. На прошлой недѣль закрылася подписка на первую часть, причемъ все 30.000 акцій были расписаны между держателями акцій прежнихъ выпусковъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ МЕЖДУНАРОДНЫХЪ.

Вчера вполнѣ успѣшно закончились подписка на акціи новаго выпуска спб. Международнаго коммерческаго банка. Всего выпущено 48.000 акцій на 12 миллионовъ рублей нарицательныхъ.

Съ сегодняшняго дня акціи Международнаго банка будуть обращаться на спб. биржѣ безъ права на новый выпускъ.

СОВѢЩАНІЯ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ БАНКѢ.

При центральномъ банкѣ со вчерашняго дня открылись совѣщанія особой комиссіи по выработкѣ вопроса о реорганизаціи дѣятельности банка. Совѣщанія комиссіи происходятъ при участіи членовъ правленія и совета банка.

ОБЩЕСТВО ТУЛЬСКИХЪ ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Приводимъ краткія свѣдѣнія о положеніи дѣль общества Тульскіхъ чугуноплавильныхъ заводовъ.

Общество открыло свои дѣйствія 28 марта 1913 года. Первый отчетный годъ окончился 31-го декабря с. г. За это время выплавлено чугуна литьяного и передѣльного 800.000 пуд. Ферромарганца 100.000 пуд.

За это время полностью работала лишь одна доменная печь № 3. Остальная двѣ доменные печи перестроены нынѣ заново и будутъ пущены: № 1—въ концѣ аввари, а № 3—не позже июня 1914 года.

Предприятию принадлежать Судаковский, Мышелгский и цементный заводы, причем Судаковский заводъ, съ пускомъ въ ходъ 2-й и 3-й печей, дастъ въ 1914 году чугуна литейного и перегонного—7.000.000 л. ферро-магнита (уже проданного) 263.000 п.

Мышелгский заводъ оборудованъ на изготовление до 6'000.000 пуд. чугунныхъ водопроводныхъ трубъ.

Цементный заводъ при Судаковскомъ долженъ заводъ выпустить въ 1914 г. до 100.000 бочекъ цемента.

Результаты текущаго года по всему предприятию ожидаются:

Доходъ при продажѣ чугуна и трубъ предполагается около 6.200.000 рублей, что даетъ возможность предвидѣть до 10% дохода.

На 15 января сего года уже продано, съ поставкой въ текущемъ же году, чугуна: а) литейного и перегонного 5.800.000 пуд. б) ферро-магнита до 450.000 пуд., в) трубъ 450.000 пуд.

Такимъ образомъ, вся производительность завода уже почти полностью размѣщена и затрачена.

Для производительности чугуна отъ 7 до 8 миллионовъ пудовъ въ годъ заводъ вполнѣ обеспеченъ, какъ местной желѣзной рудой, такъ и известковымъ камнемъ па много лѣтъ.

КЪ УТВЕРЖДЕНИЮ ТОРГОВЪ НА НЕФТИНЫЕ УЧАСТКИ.

Окончательно выяснилось, что вътрьсъ объ утверждении последнихъ торговъ на казенные нефтеносные участки будетъ рассматриваться въ септѣмбре гначалѣ февраля. Министръ финансовъ въ своемъ рапорѣ настаивалъ на утверждении этихъ торговъ.

БЕССАРАБСКО-ТАВРИЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Какъ началь сообщаютъ, чистая прибыль Бессарабско-Таврическаго Земельного банка за истекшій операционный годъ опредѣлилась въ суммѣ 1.553.618 руб.

ЗАКРЫТИЕ АДМИНИСТРАЦІИ ПО ДѢЛАМЪ «ШИБАЕВЪ и КОМП.».

Въ виду полнаго возстановленія дѣлъ т-га «Русскихъ минеральныхъ масъ и другихъ химическихъ продуктовъ С. М. Шибаевъ и Комп.», московскій коммерческій судъ постановилъ закрыть администрацію по дѣламъ товарищества.

Истекшій операционный 1912—1913 годъ закончился съ балансомъ въ 16 милл. руб. при основномъ капиталѣ въ 6.5 милл. руб. Чистая прибыль выражалась въ суммѣ 472 тыс. руб. Дивидендъ не выдаєтъ. Прибыль оставлена для усиленія оборотныхъ средствъ.

ЛИКВИДАЦІЯ ОБЩЕСТВА.

На состоявшемся чрезвычайномъ собраниі акционеровъ общества Александро-Дмитревскихъ

5-я Г.
изданияПринимается подписка на
Финансовый Журналъ5-я Г.
издания

БИРЖА

„Необходимъ взаимному капиталису и биржевому,
годовые подписчики получать бесплатно:

12 листъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условия подписки съ доставкой и перевозкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому пред-
ставлению каждому, сославшемуся на это объяв-
леніе,—БЕСПЛАТНО.

журнала: С.-Петербургъ, Невская, 21. Отдѣл. Ред-
акции Москва, Ильинка, 9.

угольныхъ копей рѣшено совершенно ликвидиро-
вать это предприятие, правленіе коего находится
въ Петербургѣ.

Членами ликвидационной комиссіи избраны
И. Я. Соколинъ, М. И. Гуревичъ и Н. А. Фрум-
сона.

«ПРОДУГОЛЬ».

Закончилось частное соглашеніе контрагентовъ
«Акционерного общества для торговли минеральными
топливами Донецкаго бассейна» («Продуголя»).

Срокъ договора рѣшено продлить еще на два
года. Въ теченіе этого времени всѣ поставки угля,
принятые на себя «Продуголемъ», будутъ выполнены
имъ же самимъ; поставки же каменного угля,
принятые «Продуголемъ» на 1916, 1917 и 1918 гг.,
будутъ переданы отдельнымъ предприя-
тиемъ, входящимъ нынѣ въ его составъ.

ЮЖНО-СИБІРСКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

По срѣдніямъ изъ Парижа подтверждается
сообщеніе, что концессія на постройку Южно-Си-
бирской желѣзной дороги передана компаний во
глазъ съ Международнымъ коммерческимъ и Рус-
ско-Азиатскимъ банками.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петербургѣ открыто на-дняхъ свои
дѣйствія Российское Мелиоративное Акционерное
Общество.

— Въ Одесѣ скончался долголѣтій предсѣ-
датель правленія Бессарабско-Таврическаго Земельного
банка М. Ф. Рафаловичъ. Покойный при-
надлежалъ къ извѣстной семье финансистовъ Ра-
фаловичъ.

— Скончался предсѣдатель правленія екцио-
нерного об-ва Сосновицкихъ трубопрокатныхъ и
желѣзодѣлательныхъ заводовъ Оскаръ Прейссъ.
Покойный состоялъ въ правленіи болѣе 30 лѣтъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

25 | I. 27 | I.

Государственный заемъ.

4 % рента	92 $\frac{7}{8}$	92 $\frac{7}{8}$
1 вн. съ выигр. заемъ	513	513
II , , , ,	424	424
III Дворянскій	356	356
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	283	283
Азовско-Донскаго	604	604
Волжско-Камскаго	870	872
Русскаго для вѣши. торг.	419	418
Русск. Торг.-Промышл.	340	339
Сибирскаго	602	602
Международнаго	521	519 $\frac{1}{2}$
Учетнаго и Ссуднаго	483	482
Частнаго	253	252 $\frac{1}{2}$
Соединеннаго	285 $\frac{1}{2}$	285 $\frac{1}{2}$

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	717	713
Каспійскія	3200	3200
Манташевскія	287	285
Нобель (паи)	19650	19550
и (акціи)	1020	1015
Ліанозова (акціи)	249	247
«Нефть», русск. т-во	269	266
Теръ-Даволова	415	426
Балаханская (адм.)	—	165
Нефтян. Кавказъ	370	365
Ойль	36 $\frac{1}{2}$	36
Эмба	12	12

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	551	552
Кіево-Воронежскія	875	893
Рыбинскія	398	397
Подъѣздныя (1 общ.)	150 $\frac{1}{2}$	150
Юго-Восточная	302 $\frac{1}{2}$	302
Владикавказскія	2850	2850
Съверо-Донецкія	312	310
Волго-Бугульминская	105	105
Подольская	146	146
Троицкія	148	148

Акціи металлургич., промышл. и механич. промысл.		
Брянскія	183 $\frac{1}{2}$	183
Гартманъ	237	242 $\frac{1}{2}$
Донецко-Юрьевскія	275	271
Коломенскія	148	149
Леснеръ	276	277
Мальцовскія	301 $\frac{1}{2}$	300
Спб. Металлич.	260	257
Никополь-Маріуп.	270	267
Путиловскія	130	128 $\frac{1}{2}$
Сормово	128	128
Таганрогскія	239	238
Тульскія Мѣднопрок.	400	399
Сулинскія	167	164
Фениксъ	115	115
Судостроительный	104	103
Кыштымскія	28%	28 $\frac{1}{2}$
Бекеръ	115 $\frac{1}{2}$	114
Двигатель (ад. ин.)	83	81
Барановскія	203	200
Богословскія	208	208
Паріаненъ	172 $\frac{1}{2}$	171
Спб. Вагоностр. зав.	116	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	360	340
Шуваловскія	125	126
Тульскія доменныя	134	134

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	450	450
Росс. золотопр.	71	71 $\frac{1}{2}$
Ленскіе шеры	59	58
Монголеры	44	43 $\frac{1}{2}$
Ч о п.		
Ж. Ландофф	94.82 $\frac{1}{2}$	94.77 $\frac{1}{2}$
Ж. Пажоль	46.25	46.32
Баррифф	37.65	37.64

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (н-т Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИотъ 10 до 3 $\frac{1}{2}$ час. днія.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 $\frac{1}{2}$ ч.Платить по текущему счету 5 $\frac{1}{2}$ %/о.
вклад. на срокъ по соглашен.

Т-во АНДРЕЯ БОГДАНОВЪНЪ



СЕГОДНЯ

На въ счетъ абонемента.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будеть:

Искатели жемчуга-

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Лейла	г-жа Бронская.
Надиръ	г. Собиновъ.
Зурга	г. Тартаковъ.
Нурабадъ	г. Белянинъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираются Зурга. Со скалы сходить Надиръ, друга дѣства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлялись врагами изъ-за любви къ прелестной девушки. Но теперь они — одна друзья. Закутанные, входить въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не поднимать покрыва. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ величие. По замку Зурги, Лейла направляется къ гробу. Надиръ, который напшел снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зурге. Лейла поетъ съ высоты склонъ славу Брамѣ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается подножку скалы. Лейла приподнялась покрывала, въ оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одѣта на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжныи аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла кончитъ Надира бѣжать. Они разстаются. Выскрѣбъ. Нурабадъ въ фракѣ съ крикомъ блогутъ на удалившимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившися Зурга говоритъ рыбакамъ, замѣтилъ, что она здесь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрыва съ лице Лейлы, какъ Зурга узнаетъ ее, приказываетъ вести ихъ къ смерти. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейль свои чув-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ; 1909 г.)
одинъ изъ обувь русского производ. присужденныхъ

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 82-30.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дашевскихъ. Телефонъ 55-38ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОВУВІ

всѣхъ номеровъ, новѣйший
фасоновъ по лично выбранъ
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольдексъ,
всѣхъ цвѣт. и номеровъ
зраз. сумочки и ридикюли постѣди. моди. фасоновъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское. Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье.ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ. МЪХОВЫЯ ВЕЩА
ВОДА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ ІК°

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,

противъ Государственного Банка СКЛАДЪ

ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА

И СТОЛОВАГО ВЪЛНЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.

Телеф. 629-41.

слеза; девочка просить помиловать Надира. Зурга на-
срѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жем-
чужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убъ-
гаетъ за Лейлой. Дѣяя долгна. Лейла и Надиръ окру-
жены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ kostерь,
убѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что
это пожаръ. Эѣъ послѣдно удаляются, кроме Зурги, Нади-
ра и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать,
что будетъ говорить Зурга. Послѣдний вспоминаетъ
его, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ девушки
и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются фраки съ
Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣника,
гнѣдѣтъ его къ kostеру. Шамы охватываютъ Зургу, а фра-
ки возвращаютъ хвалу Брамѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Торговый домъ

Илья Сургучевъ.
Новая декорация 1-го акта работы художника киев.
А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Костянтина, владѣлица тор-	
гового дома	г-жа Савина.
Петръ, старшій ея сынъ, вдовецъ	г. Ураловъ.
Душа, дочь его, девица неѣста	г-жа Панчина.
Василій, второй сынъ ея	г. Петровскій.
Ксения, жена его	г-жа Шувалова.
Митя, третій сынъ	г. Лешковъ.
Тришка, старый слуга Костянти-	
нныхъ	г. Яковлевъ.
Степанъ Ивановичъ, грузинъ, тоже	
слуга	г. Пашковскій.
Федоръ Васильевичъ Костянти-	
нны ихъ	г. Новинскій.
Починовъ, податной инспекторъ	г. Смоличъ.
Елена Алексѣевна, жена его	г-жа Тиме.
1-й) сва-	(г. Борисовъ.
2-й) ты	(г. Вертышовъ.
Семикобынинъ, чиновникъ почто-	
вой	г. Судьбининъ.
Адвокатъ Терентьевъ, только что	
окончилъ университетъ	г. Гориневъ.
1-я) бабы, родственницы	(г-жа Чижевская.
2-я) Костянтиныхъ	(г-жа Эльмина.
Акулина, кухарка	г-жа Мансвѣтова.
Настаруясь	г. Шаповаленко.
Приказчикъ	г. Щекинъ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Междуди 3 и 4 дѣйствіями проходитъ полгода.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ. Старая владѣлица Торгового Дома Костянтина широко пользовалась жизнью въ молодости. Это отлично извѣстно ея взрослымъ сыновьямъ, которыхъ передалась темпераментъ матери. Много грабяется въ этой съ яму патріархальной купеческой семье. У старшаго сына пожилого вдовца Петра дочь Душа уже имѣеть возлюбленнаго и, чтобы покрыть «говоръ», Петръ спѣшить выдать ее замужъ. Находится молодой адвокатъ Терентьевъ, который за солидный кушъ дѣлаетъ девушки свое имя. Жена второго сына Василія Ксения, есть и была раньше въ монастырѣ, но нрава совсѣмъ по монастырскому. Хромоногий мужъ ей не по вкусу, и она увлекается младшимъ членомъ семьи—Митей. Помѣдливъ, однако, не можетъ отѣтить ей взаимность, ибо самъ влюбленъ въ красивую жену податного инспектора Починова. Его романъ кончается печально: умираетъ старуха-матъ, и оказывается, что по завѣщанію Митѣ ничего не осталось. А онъ уже строилъ планы бытства заграницу съ любимию женщиной! Теперь все это рухнуло. Мужъ къ тому же застаетъ ихъ на свиданіи,

Магазины:

Центральный—Садов. 32, уг. Апр. дн.
Тел. 541-92
Садовый—Садов., 55. уг. Воз. пр., гор. з
Тел. 522-54
Петербургскій—Больш. пр., угл. Греб. 22.
Тел. 18-83
Василеостров.—Малый пр., 31, угл. 10-я лин.
Тел. 482-29
Экономический—Ивановская, 9-14.
Тел. 562-14.

Ежедневно съѣздъ конфеты.



ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
акц. общ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ: II РОТА. СВОЙ ДОМЪ 6—ТЕЛ. 166-67.

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Чег. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5.(вблизи
Каменоостр.). Тел. 239-24.Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.Мас. врачъ и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюстъ. Уничт. морщ.,
грей и пигмент. пятень. Маникюр. Косметика искл. загр.

ЗНАЙТЕ что въ Троицкой

домъ 26.

прот. з. Павловой боль-эт., кв. 8 покупаютъ.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣни. драгоц. камни и лом-
бардин. квіт. и платять наивысшую цѣну. Сумма
не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Паради.
попѣльѣ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Владимирскаго
Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объ-
совъ и ужиновъ концерты двукъ оркестровъ:
Великорусского оркестра подъ управлениемъ
Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

разыгрывается скандалъ. Митя совершилъ уничтоженіе и готовъ вѣрить, что заклинаніе, которое ему передъ смертью нашептала мать, явило для того, чтобы привро-
житъ навѣки къ нему Елену Алексѣевну, и это со-
вершенно обратное дѣйствіе. Бракъ Души съ адвокатомъ
тоже оказывается несчастливъ. Душа возобновляетъ
прежнюю связь, и адвокатъ требуетъ отъ тестя новой
платы за безчестіе. Жизнь въ семье становится все
иррачичной и угрюмой. Глава дома Петя преслѣдуje жену-
брата Ксению своими ухаживаніями. Та продолжаетъ
любить Митя, но онъ въ послѣдний разъ отталкиваетъ ее
и рѣшаетъ покончить съ собой.

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 19

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

AVEC LE CONCOURS

de Madame

HENRIETTE ROGERS,

UN CHANGE,

comédie en un acte de M^r Georges de Buysieux.

Рогерс паджет:

Pierre de Jurrieu	M ^r Eugène Ferry.
Jaque de la Fère	» Saint Bonnet.
Jean, maître d'hôtel	Laforest.
Un garçon	» Paul Robert.
Marie de la Fère	M ^e Madeleine Sézanne.
Fmilienne	» Dorah Selly.

Ordre du spectacle: 1) Un Change, 2) Le Chevrefeuille.

II.

LE CHÈVREFEUILLE,

pièce en trois actes de M^r Gabriele d'Annunzio, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 14 Décembre 1913.

Рогерс паджет:

Pierre Dagon	M ^r Camille Bert.
vain de la Coldre	» Marcel de Garvin.
1-er serviteur	» Léon.
2-ème serviteur	» Perret.
Aude	M ^e Henriette Roggers.
Laurence Dagon	» Suzanne Munte.
Helissent de la Coldre	» Luoienne Guett.
L'Hirondelle	» Ninon Gilles.
Une femme de chambre	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½.

«Le Chevrefeuille». Отец Оды де-ла-Кольдр, чувствуя уже приближение смерти, узнал о связи жены своей, Лоранс, съ лучшимъ своимъ другомъ, Пьеромъ Дагономъ. Онъ отнесся къ этому факту съ мужественной кротостью, но настоялъ на томъ, чтобы умереть отъ руки человека, отъ чьего у него жену. Дагон согласился на эту странную просьбу и нанесъ Ля-Кольду смертельный ударъ. Драма начинается съ того момента, когда Ода, дочь убийца, признается въ замѣ, гдѣ она живетъ съ братомъ и его женой свою мать съ ею вторымъ мужемъ—убийцей, первого. Темная, неотвратимая сила Рока овладѣваетъ покорными душами бессильныхъ людей. Священные узы родства нарушены. Проникнувшая въ страшную тайну Ода неизвѣдѣтъ свою мать и горитъ каждой мести къ убийцѣ своего отца, которому отдается и жена ея брата, кроткаго, какъ отецъ, Ивена де-ла-Кольдръ. Но Лорансъ оказывается, не виноватъ въ убийстве первого мужа. Выслушавъ исповѣдь Дагона, она смертельно поражаетъ его. Ода, вырывавъ книжалъ изъ рукъ матери, объявляетъ себя убийцей злого гения ихъ семьи.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невский пр.
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

БИНОКЛЯМъ театральн., черн. и перламутр.,
призменные, полевые, ТАКЖЕ

МОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.,
золота, эмалиров., перламутр.

черепахов., имитаций и др.

ЦЕНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЫ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона
Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБОЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелир Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Влизъ 5 ул. отъ
случа ныхъ вещей Тел. 96-36.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

НЕВСКІЙ ПР., 49

(здѣсь Насокъ)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Корсеты

М^{ME} ПЕРÉ

ФИРМА СУЩ. 1895.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 пр. С. Павлов. тел. 192-73.

ЕКАТЕРИН. маг. 4-7 у Камен. моста. тел. 50-174.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театр. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

Евгений Онъгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ее	(М. И. Брань.
Ольга) дочери	(М. С. Давыдова.
Ленский	К. С. Исаченко.
Евгений Онъгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трихе, французъ	В. А. Войтенко.
Филипповна, няня	Г. С. Мамзина.
Киселев Греминъ	А. И. Можухинъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротарь	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правление театра просить послѣ начала музыки въ зрительное зало не входить.

Начало въ 8 часахъ вечера.

Евгений Онъгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончанiemъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онъгина, котораго знаютъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Норваль—новѣстъ Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По ходу нянки, оставшись одна, она пишетъ письмо Онъгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сала. Онъгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Хощу души довѣрчивой признанье,—говорить ей.—И я созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякий васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Быть по слухамъ именемъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онъгинъ. Олья скучаетъ, сердитъ на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на балъ и, въ отищениѣ ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его воамущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшѣйссоры между ними онъ вызываетъ Онъгина на дуэль. Мѣстность на берегу реки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выѣхавъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онъгинъ. Онъгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боевыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Бал. Входить Онъгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится живьемъ. Помалѣкъ блестящий старый генералъ Греминъ подѣлку съ Татьяной. Онъгинъ вѣрить не хочеть, что эта самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Встрѣчаша, счастливавшая Татьяна совершенно спокойно встрѣчъ Онъгина. Онъгинъ оставилъ одинъ, чувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ кончинѣ Татьяны. Онъгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45- прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛАДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

Живущий
Въ С.-Петербургѣ.
ищемъ
предлагаемъ

безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
Придворн. фортепіан. фабрики
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завѣтномъ, обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
“ВЪНА”**
ул. Гоголя, 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-85, 62-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

— со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»—говорить Татьяна, вспоминая неизвѣрватое прошлое и въ то же время, вѣрная долгу просить Онъгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Справой трупной Попечительства, подъ управлениемъ
създѣя Его Величества Н. Н. Фигиера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Дубровинъ.
Графъ Томскій	г. Лукинъ.
Князь Еленскій	г. Ольшанскій.
Чекалинскій	г. Владимировъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Евгеньева.
Лиза	г-жа Маркова.
Прилива	г-жа Стефановичъ.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прайда	г-жа Бобкова.
Миловзоръ	г-жа Стефановичъ.
Златогоръ	г. Лукинъ.

Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на прѣзы въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ ста-рухъ-графиня въ молодые годы, въ одно свиданіе, помѣя отыгралася какоѣ-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрыз-ныя карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него еще одному красавцу, но ей грозить опас-тость умереть, если она откроетъ эту тайну еще трети-му лицу. Рассказъ этого слышитъ молодой бѣдный офи-церъ, Германъ, держимый каждой богатства. Германъ любитъ во «всемъ» графиня, Лизу. Однажды вечеромъ съ незванною является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и кладетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, че-

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33
Измайловскій пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.
Продажа производится въ фойе театровъ:
Александрийского и Народнаго дома.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

знач. придв. фабрики въ Штутгардѣ

ЛІППЪ и Съ

Единств. представ.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Также имѣются на складѣ рояли и піа-
нино извѣстн. заграничн. фабрикъ: Feurieh.

Förster, R. Görs и Kallmann и мног. др.

ПРОКАТЪ и ОВМѢНЪ.

роль которую онъ можетъ проиграть въ си комеди. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ старую съ картами, умѣетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрызныхъ картъ, но та, упорно не хочетъ. Германъ прибѣгаѣтъ къ угрозѣ и ви-зитаетъ пистолетъ. Старуха есть испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Гер-ману и называетъ три безпрогрызныхъ карты: троику, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зин-ской канавѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, не съ беззмянными рѣчами, динѣй хотѣтъ и вновь сѣть убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бро-сается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начиняетъ играть, стачка ечастливѣе: троика и семерка даютъ ему больше куши. Онъ ставитъ на третью безпрогрызную карту—на туза, гло сумму, но, вѣдѣ туза, открывается пиковая дама, въ которой разбросанное изображеніе Германа, пораженнаго иссажданіемъ проигры-шомъ, видѣть глядящее изъ него съ пѣнкой укоры лице новой графини. Измученный извѣгъ Германа не вы-терпѣвъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ со смысла.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЮНЬ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ
Спектакли драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексеева:

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. въ 8 картинахъ.

Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алексеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджъ, ишій	г. Смирновъ.
Калліфъ-Абдула-Мирза	г. Морвиль.
Биниръ Мансуръ	г. Розенъ-Санинъ.
Шейхъ Язанъ	г. Шабельский 1.
Кутъ-Ал-Кукубъ, первая жена Марсина	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Аора, служанка Кутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, покойная женщина живущая у Хаджи	г-жа Пронофьева.
Биниръ Абу-Бакиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбунъ	г. Бобковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муаддатъ	г. Вѣниций.
Муфтій	г. Савельевъ.
Продавщикъ Назаръ	г. Богдановъ.
Азимъ, ишій	г. Ленсий.
Калліачъ Калифа	г. Макаровъ.
Амру) куп.	г. Коучуговъ.
Зайдъ) цы	г. Диличъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Багдадской стражи	г. Алексеевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатима, старая женщина	г-жа Тимофеева.
Куртизанка	г-жа Чечлина.
Юноша	г-жа Люминарская.
Продавецъ сластей	г. Ефремовъ.
Продавщица фрукты	г-жа Черепова.
Носиль изъ Египта	г. Вѣнчаний.
Прокаженный	г. Шабельский 2.
Сѣйной	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Катастъ	г. Барловъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разныи народъ изъ Рабы, рабыни, таюхрамиты и приближенныи Калифа. Танцовщицы, одыски, евнухи въ гаремѣ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ»—по арабски значить «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, исполненной человѣческаго горя и счастія. Судьба преслѣдуєтъ пяцаго Хаджа, который съ восто-

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕВНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., 16, угл. Знаменской, тел. 128-90.
Нервные болѣзни: истерия, неврастенія, невралгія, шиасти, половое бесплодіе, последствія одышки, запой и др. Внутренний бол. желудочно-кишечный, геморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примененіе гипноза, токсиг. Д'Арсонвала, лучей Рентгена, сътволовыхъ занят., термолептаций, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Апаратъ Бергонье для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12-3. Аристатъ и учащимся 25% уступка съ такси.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Новій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. посѣдн. фасоновъ и цветовъ.

Мужское бѣлье. Цѣны умеренные.

Вновь открытъ гостиница РЕСТОРАНЪ

— «БРИСТОЛЪ» —
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, піанино.

ВСЕ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигіенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный заль! Тропическая растенія,
Любителямъ игры 5 роскошныхъ биллардовъ.
НОВО! Электрический оркестръ! Полная ил-
люзія симфонического оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

Пет. Ст. Б. Румянцевъ, 4.

ной быстрой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошеному его злѣйшему врагомъ кошельку съ червонцами. Всей судьбы разбогатѣвшій Хаджъ дѣлается приближеннымъ опального великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убийство не удастся. Хаджъ скатывается въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ книжаломъ. Хаджъ, однако, избѣгаетъ взаимы и, очутившись на свободѣ, топить въ бассейнѣ толкнувшаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначеннная въ жены Мансуру теперь дѣлается женой Калифа. Но нѣтъ прощенія поку-
сишему на особу повелителя! И Хаджъ вѣстъ въ сво-
енную Мекку искупать свой грѣхъ... Такъ капрізъ въ перемѣнѣща непреодолимая сила «Кисмета»!!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтана, 65).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Клавдіи Митрофановны РОШКОВСКОЙ.

Въ 1-й разъ представлено будеть новая пьеса

Ночная бабочка

въ 4 акт. (двухъ частяхъ) г. Анри Батайля, перев. съ франц. Юліи Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Филиппъ де-Тиестъ	г. Рыбниковъ.
Линьеръ	г. Шмидгофъ.
Лепаль	г. Хворостовъ.
Корно	г. Борисовъ.
Остервудъ, англичанинъ	г. Борисоглѣбскій.
Журналистъ	г. Гаринъ.
Борисъ Арташевъ, русскій	г. Каменскій.
Пинатели, натурщикъ	г. Зотовъ.
Слуга	г. Сѣраковскій.
Иоро, негръ	г. Красновъ.
Извозчикъ, итальянецъ	г. Лачиновъ.
Мальчикъ-пастушокъ, итальянецъ	Д-ца Денисова.
Тира де-Марлефи	г-жа Рошковская.
Г-жа де-Марлефи, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Принцесса Элеонора Венгерская	г-жа Христофорова.
Герцогиня Д'Оскъ	г-жа Русланова.
Графиня Ноэмія Стефанія	г-жа Мерцалова.
Аллегра, экзотического происхож- дения	г-жа Книпперъ.
Гринъ, горничная	г-жа Никлаева.
Дѣвица Форо	г-жа Галицкая.
Мисс Саломея	г-жа Философова.
Мальчикъ-ицѣнецъ	г. Влад. Денисовъ.
Ицѣняка	г-жа Лыкова.
Первая часть (1 и 2 акты) происходятъ въ Парижѣ, (3 и 4 акты) въ Сицилии и въ Парижѣ.	

Между 2-мъ и 3-мъ актами проходитъ два года.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Ночная бабочка. Тира Марлефи, дѣвушка талантливая, образованная, умная, въ ней течетъ немнога русской крови и въ ней имѣется частица загадочной не то славянской, не то скандинавской души. Она любить жизнь и желаетъ наслаждаться ею красиво. Для этого у нея имѣется блестящій партнѣръ—князь, домогающейся ея руки. Но Тира вдругъ узнаетъ, что у нея чахотка и что ей остается жить лишь нѣсколько лѣтъ. Настроение ея мѣняется. Нѣть больше искренней жизнерадостности и есть только стремленіе не терять ни одного часа, ни одной минуты. Тира желаетъ пойти и веселѣе использовать всѣ оставшіеся у нея жизненные ресурсы. Жениха она бросаетъ и окружаетъ себя кутилами, въ обществѣ которыхъ старается извѣдать всѣ ужасы монмартрскихъ пороковъ. Она бросается въ омутъ, устраиваетъ въ ночныхъ ресторанахъ и у себя дома сцены дебоша, и не перестаетъ произноситъ красивыя рѣчи о сжиганіи жизни и о смерти. Тщетно бывшій женихъ убѣждаетъ ее утихомириться и помѣчтаться. Она продолжаетъ «кушать», пока не кончаетъ самоубійствомъ, впившись въ себя среди шара слишкомъ большую дозу морфіи.

КОРСЕТЫ
М-ме
Александричъ
Загородный, 40.
Телеф. 518-33.
ПОСЛЬДНІЯ
— модели
ПАРИЖА
—) ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ (—
и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.
Триковязанные и проч.

ТВО РЕСТОРАНЪ „Метрополь“
Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ 2 БЛЮДА 1 р. 25 к.

ПІАНИНО
Придворна фабр
RÖNISCH
о другихъ фабрикъ отъ 860 р.
Лишамъ, живущимъ здѣсь, допускается
рассрочка
и **БЕЗЪ** задатна.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.



Паласъ-театр

Русская оперетта

Михайловская пл., 18.

Тел.: 85-99, 64-78, 149-53.

А. И. Могоговъ, В. А. Конкинъ, В. И. Наганинъ, М. С. Чарночортъ, И. И. Илларионовъ и Ко.

СЕГОДНЯ

Ц е с т о в а н и е б у д етъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гекварь, раджа бомбейскаго прези- дента	г. Коржевский.
Бантур, наследный принц	г. Феона.
Люсень Боле, его другъ	г. Ксендзовский.
Анжель, сестра Люсъена	г-жа Шувалова.
Гудха, главный драминъ	г. Антоньевъ.
Нера, священная жрица	г-жа Кавецкая.
Махарь, начальникъ полиціи	г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерсий.

Жрецы, жрицы, бадерки, священные танцовщицы, за-
кликали, стражи, индузы, европейцы и проч.

Дѣйствие происходит въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджу Геквару прит-
язаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бантур. Съ принцемъ прѣѣзжаетъ француженка
Анжель, съ которой онъ тайно обѣнялся, и ея братъ
Люсъень. При церемоніи встречи принца, который полу-
часть, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставивши
ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица
огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсъень и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтивъ это раджа въ
драминъ намѣренъ включить Неру изъ касты. Принцъ
Бантур подговариваетъ жрицу требовать отмѣны без-
брачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына, пытаст-
ся за неѣ ухаживать. Влюбленная парочка находить
циѣль удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
шлангъ бунта и побѣга. Ихъ покрываютъ раджа и при-
суждаются Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
тур пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Неру смъ
грѣхъ Раджа, уличеннаго въ ухаживаніи за Анжель, вы-
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

Theater

КОМОЕДІЯ,

МОХОВАЯ 33

НЕУТЕ.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

Feuer.

Nachtctück in 1 akt von F. Ih. Csokor.

Personen:

Vladan	Herman Benke
Jovo	Jcs. Beck.
Ma ka	Ida Orloff.
Emaller Jude	Victor Blum.

Ort.: Balcan.

Zeit.: Gegenvort.

Die von nebenan.

Drama in 1 akt. von Thaddaus Rittner.

Personen:

Thomas	Studenten	Carl Satter
Hans		Jcs. Beck.
Die von nebenan		Ida Orloff.

Ort.: Paris.

Zeit.: Gegenvort.

Der Kammersänger.

Drei Scenen von Frank Vedekind.

Personen:

Gerando, k-k. kammersänger	Rudolf Fontenay
Frau Helene Marowa	Ida Orloff.
Graf Dubring	Jos Beck.
Isabel Cocurne	Hilde Tauszky.
Müller, Hotelwirt	Georg Saiko.
Hoteldiener	Julius Krotf.
Kammerdiener	Vict. Blum.
Clavierlehrerin	E. Kizyanowsky.

Начало въ 8½ час. вечера.

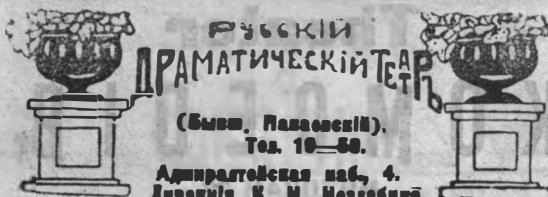
Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

60, Невскій 60, гдѣ театръ Шнейдеръ
пр. Аничкова дворца.
МАСТЕРСКАЯ тел. 78-98.

ПЛИССЕ машинный вышивки
шрученія
шнуръ склонная строчка Получены посыпка
волосы. Цѣны не дорога.

С. М. РАТИНЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**

(бывш. Паласовъ).
Тел. 10—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Директор Н. Н. Назаринъ.

У. А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

РЕВНОСТЬ

Брамъ изъ 6-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЛСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ	Г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ	Г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Митневичъ.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ	Давыдовский.
Клавдія Дарбельянъ	Г. Гребенниковъ.
Студентъ Сережа	Крамовъ.
Гимназистка Соня	г-жа Льсная.
Поручикъ Ивановъ	Г. Ланевъ.
Военный докторъ Коваленко	Г. Кузнецова.
Лакей Петру	Г. Шатиловъ
или Дементьевъ.	

Грузинны-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Назаринъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ приѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и горючие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ въ скучныхъ мужемъ и съ упомиѳиемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлече-ніямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя

КУРОРТЪ и САНАТОРИЯ = „РАУХА“ =

Финляндія, станція Иматра
(Открыты въ прошлый годъ).

На берегу Сайменского озера. 4½ часаѣзда отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Посещаніе пляжъ. Для нудистающихъ въ отапливыхъ, выхлопливющихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дієтетический режимъ (перво-классовая кухня). Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-вололечебница, водопущенные ванны, гимнастика. Постоянныій медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторные лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатны.



Хорошій праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ САЛАДЪ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,

Получено много хорошихъ новостей.

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО провѣрен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ



Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. дамск. " " 3.— 25 "

Сер. мужск. " " 7.— 35 "

Сер. дамск. " " 6.75,— 25 "

Зол. мужск. " " 32.— 325 "

Зол. дамск. " " 18.— 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—
Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, угл. Николаевъ; Невскій, 59, прет.
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

Ресторанъ Т.Д.

МАРИИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ живыхъ налимовъ по рыбачьи БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКИЙ. Заль для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ.

за своей хорошенкой женой, все болѣе уѣждаются въ сѣ легкомыслии, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ нечѣрнотѣ... Елена Николаевна, увлекаясь філантропомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ вѣблывать въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелиана, юного студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказскаго князя оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѳдетъ вслѣдъ за нимъ въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ею завлекающей игрой, погоняется овладѣть ею насилиемъ. На этой сценѣ възастаетъ Елена Николаевну умѣть... Не вѣря клятвамъ жены, уверяющѣй, что она невиновна. Елена Николаевна, въ первый самолюбія смыкаетъ свой колющій топъ та вызывающей и оскорблѣнной мужу въ припадкѣ гибѣ и меетъ душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себѣ,—передъ нимъ на полу холода-гій трупъ жены.

ОКОНЬЯКЪ • ПУСТОВА



Балкон № 48, въ «ПАССАЖЪ» Телефонъ 240—00 и 452—76
Садынскаго, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЙ ЛАСТОЧКА.

Картина въ 1 д. изъ жизни артистической боямы С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Валя Высоцкая, художница г-жа Бураковская.
Коняевъ, Евгений Львовичъ, писатель г. Свѣтловъ.
Василій Ивановичъ, натурщикъ г. Улихъ.
Татьяна Петровна, квартирная хозяйка г-жа Панова.
Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ.

II.

Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ З д., Альфредо Тестони.

Дѣйствующія лица:

Граціела, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.
Просперо Пурини, отставной майоръ г. Казанскій.
Анжелика, его жена г-жа Баранова.
Эженія) ихъ (г-жа Нелидова.
Наталія) дочери (г-жа Вокарь.
Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Крамеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ Эженія г. Надеждинъ.
Федеріци, городской мэръ г. Брошель.
Ортензія, его жена г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ г. Степановъ.
Корти, адвокатъ г. Авали.
Піа, его жена г-жа Оксинская.
Пиччини, префектъ полиції г. Улихъ.
Релата, его жена г-жа Демидова.
Мисс Броунъ, компаньонка герцогини г-жа Латвина.
Амалія Рести, портниха г-жа Панова.
Джордані, журналистъ г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци. г. Извольский.
Антоніетта, горничная у Пурини... г-жа Авербургъ.
Лакей у герцогини г. Польский.

Гости и слуги.

Дѣйствие происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городе.

Начало спектакля въ 8½ ч. вѣч.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ прѣѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грапіэлла ди-Санторо. Весь «бомонъ» городка, конечно, въ сильной ажитациі. Съ прѣѣдомъ герцогиня совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у которого любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой ониѣѣзжали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истинна быстро раскрывается — и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто наме-

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ИНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ.



продается всюду

касть, что это — сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходить объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается, — и обѣ ихъ свиданіяхъ узнать герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, уѣдя Альберто, что она ничуть на него не сердится.



Дирекція Балетныи Пюонтковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Финляндская, 39).

СИГОДНЯ

Представлено будеть:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Опера въ 8 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, куз. Вламского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джентъ, мох. миллионерша	г-жа Пюонтковская.
Люси, ея подруга	г-жа Дези-Дорнь или Аронская.
Жанъ	г. Миравъ или Симбирскъ
Лосьенъ	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитровъ.
Герцогъ Ронскій	г-жа Жданова.
Франсуаза, актриса	г. Зиновьевъ.
Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.	г-жа Найденова.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается во главу съ маркизомъ Лосьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашения пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на вѣзти въ столицу фра. Одна изъ нихъ здогнула Джей Джей, желая исполнить Лосьена, разыгрывавшаго передъ ними роль камеристки. Къ Джень-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Соль-Парижъ, который думаетъ, что пріѣхѣлъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себѣ за Франсуазу. Джей отѣлъ, где остановилась экспромтная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣвочницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Лосьену, который выбилъ въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей умѣсть, въ лакѣ Жанѣ, своего племянника. Жанъ просить его не выдавать, но пѣкъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начнется выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рышокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ румынского оркестра концерты подъ управлениемъ знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Буланже



Правление: СПБ., Фонтанка, 86.
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр. 140; Выб. ст. 4). Самс. 18.





Подъ управлением Б. С. Неволиня.

Спасский пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлена будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия въ 1 д., переводъ Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексеева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Заций; Эльза фонъ-Кукротъ, его нефѣста — г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкій; Адамъ Бринкмайеръ, коммерціи соѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикотъ или Невтонова; Д-ръ Робертъ Будднейнъ—г. Неволинъ; Антона, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Димажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутробниковъ, моходой членъ вѣкъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д. П. Эрве, перев. А. С.—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генретта—г-жа Месолова или Лярская; Жакъ—г. Саваринъ-Эльсній; Альбертъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрацитъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Цыса въ 1 д. Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Торре—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльсній; Тедоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольский.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдывъ, музик. частью г. Якобсонъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафория и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Вороб'ева.



Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Пелонской.

Уг. Садовой и Городковой ул., № 35—45.

Ежедневно 2 серии по одной и той-же программѣ.

Первая серія съ 8½ час. веч. Вторая серія съ 9¾ ч. в.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I. «ПОМОГЛИ».

Сцена въ 1 д. Анны Саксагинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Владимировичъ Горностаевъ, драматургъ—г. Сѣверовъ; Талса Петровна, жена его—г-жа Твардовская; Семенъ Георгіевичъ Латыкинъ—г. Твардовскій.

II. «ЭТО БЫЛО ВЪ АПРѢЛЬ».

Скетчъ въ 1 д. Д. А. Богемского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Магда фонъ-Трауцицъ—г-жа Рахманова; Баронъ Эрнестъ фонъ-Трауцицъ, ея мужъ, видній членъ Рейхстага—г. Дымовъ; Куртъ Кальманъ—г. Агулянскій; Клара, камеристка—г-жа Лебединская

III. «ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ».

Оперетта въ 1 д., переводъ съ фр. Л. Л. П. II.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пикколо—г. Манаровъ; Губернаторъ города Лима—г. Сѣверовъ; Донъ-Педро, полиціймейстеръ—г. Спарскій; Палатело—г. Санинъ; 1-я сестрица—г-жа Надеждина; 2-я сестрица—г-жа Казаюва; 1-й изъ народа—г-нь Твардовскій; 2-й изъ народа—г-нь Дымовъ или Михайловъ.

Нотаріусы, народъ.

Порядокъ 2-й серии: 1) «Перелетные пташки» («Перикола»); 2) «Помогли»; 3) «Это было въ апрѣль».

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощи. реж. А. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.





(Екатерининский театръ, № 33—B).

(Кривое зеркало).**СЕГОДНЯ**

Спектакль-балъ въ пользу еврейского общества поощрения высшихъ знаній.

Представлено будетъ:

I. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1 д., съ прологомъ Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (рационалистическое начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоциональное начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е. Самъ (подсознательное начало души) ipsissime aufatos—г. Грановский; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Дейкарханова; 2-й образъ пѣвички—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

II. ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Участникою **, **, **.

III. ГОРЕ ОТЪ УМА.

Балетъ при участіи известныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спект. ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и пргч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

КУАНТРО
Ликер COINTREAU
TRIPLE-SEC
АНЖЕРС
ФРАНС

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
театръ.

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Сегодня представлена будетъ:

Въ забытой усадьбѣ

Драма въ 5 д., соч. И. В. Шпажинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Павелъ Аркадьевичъ Красавинъ	г. Скарпинъ.
Виталий Егоровичъ Юрасовъ, его родственники	г. Василевъ.
Никоноръ Ивановичъ Толбухинъ, управл. имѣніемъ князя	г. Ромашковъ.
Глафира, его dochь	г-жа Бойкова.
Егоръ Родионовичъ Голорубовъ, учитель сельской школы	г. Гл.-Котельниковъ.
Николашка, сельскій портной	г. Дилинъ.
Максимила, его жена	г-жа Гусева.
Таня, сирота	г-жа Роменская.
Касьянъ Крюковъ, лѣсникъ	г. Малыгинъ.
Порфирий, слуга князя	г. Савельевъ.
Давидъ	г. Соколовъ.
Фекла, кухарка	г-жа Классовская.
Трошка	г. Барловъ.
Аленка	г-жа Агренева.
Староста	г. Григорьевъ.

Крестьяне.

Дѣйствие происходит въ имѣніи князя.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовыя и на закупку дамскія платья, юбки, блузки, капоты матинъ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЯ** о концертахъ, прѣдѣлахъ и т. п.**НА ЗАБОРАХЪ****ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИЛЬ

(«Фарсъ») Невский пр., 56.
домъ Елисова.
Дирекція В. Ф. Лиль.
Телеф. 518—27.
Васильевъ ханъ подъ управлѣніемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I.

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйствія, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Баумагъ фонъ-Ва-	г. Добревольская.
укиркенъ	г. Чинарова.
Гуго Вейделтъ	г. Ренинъ.
Габсъсъ Кирфундель, профессоръ ..	г-жа Сафонова.
Марта Рольшусъ, родственница ба-	г-жа В. Лиль.
рона	г-жа Аничкова.
Фридолинъ, ея шеманница	г-жа А. Гриль.
Леопольда де-Лабриль, демимондеш-	г. Вернеръ.
за	(г-жа Сперанская.
Боль Термоль, художникъ	(г-жа Дагмаръ.
Шарль Бонье, редакторъ	(г-жа Ерма.
Осталь, пом. художника	(г-жа Привалова
Лилия	(г-жа Арсия.
Кельвета	(г. Семеновъ.
Иппа	Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Милохинъ.
Иппета	Курту, поэтъ
Надиля	Габріель, горничная Терамоль
Домонжонъ	Шарлота
Джонсонъ, директоръ кинематографа	Слука въ замкѣ
Курту, поэтъ	Г. Свободинъ.
Габріель, горничная	Г. Мечаровъ,
Шарлота	Морозовъ.
Слука въ замкѣ	г-жа Арсия.
Бандары	

II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софія Бѣлої.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яновская.
Петръ	г. Разсудовъ— Кулябко.
Автонома	г. Вернеръ.
Никола	г. Чонгери.
Миша	г-жа Алейникова.
Шонтина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумаглена гостили старый чудак профессоръ Кирфундель, пишущій курьезный трактатъ о родинахъ. Однажды, разబирая почту, баронъ находить въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушкахъ профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насыпьки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ

Переносн. керосин. и спиртовая печи
„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к. и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПб., Фурштадтск. 17, (у Красн. моста).

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГІЕНІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИСОТОЙ

(Паризскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для блюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ІСКУССТВЕННЕ УДЛІНЕНІЕ РІСНИЦЬ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Дають уроки. Цѣны умѣренныя.

въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. Ноагдѣ глянцевыхъ журналовъ разныхъ издаваемыхъ провинцій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолинъ, которая давно любила барона и не скрыла ему привязанности. Ее случайно сняли редакторъ «моделей» въ это время, когда она купалась. Баронъ злился на Фридолинъ, а профессоръ еще линій разъ доказывалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, воѣ въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Актока Ивановича Иванова. Одинъ типулярійский сомътникъ, во второй этажѣ, а другой молодой человѣкъ безъ (определеній) вымѣтій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ типулярію должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую отъ неѣ видѣть гдѣ, а къ молодому человѣку — забѣдочна одного изъ пакетовъ и-и Миши. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: изъ типулярію попадаетъ Миша, а къ молодому человѣку — Митродору Павловну; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забѣдокъ и оригинальныхъ юмористическихъ ситуаций. Всѣ задоры и умѣлыства старой служащей типулярія Петры, Петры водворить въ свои мастер-камеры Миши, такъ и Митродору Павловну, но безъ никакихъ пріянійностей туалета, такъ какъ и въ другихъ престопокойно расположившихъ было за вѣчъ въ чужихъ квартирахъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

1-ая серія въ 7½ ч., 2-ая—въ 8¾ ч., 3-я—въ 10¼ ч.

Представено будеть:

I. ДЕКАМЕРОНЪ.

(Утѣшенній рогоносецъ).

Приспособлена для сцены Б. А. Горинъ-Горяновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Діонео—г-жа Исакова; Пьетро—г. Салама; Жена его—г-жа Астафьевъ; Вердіана—г-жа Ливанская; Эрколане—г. Ковшинъ; Оседь—**

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. Dernier cri

La danse

Исп.: г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.
Постановка Фокина.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ПАНОПТИКУМЪ.

(Безногая любовь). Мономедиативъ

Шаржъ въ 1 д., В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Круниславъ Цвибакъ, владѣльцъ паноптикума—г. Крюковъ; Маріца, его дочь—г-жа Павлищева; Кушецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Клеопатра, царица Египетская—г-жа Букшанъ; Сурика, Мурка (Сіамськіе близнеці) —г-жа Антонова, г-жа Чижкова; Умирающій буръ—г. Коцичъ; Чучело горилы—г. Александровъ; Посѣтитель—г. Рудинъ; Посѣтительница—г-жа Горичъ; Ишекакуана.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Балетъ «ВОЛШЕБНАЯ СВІРЪЛЬ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать—г-жа Глаголова; Отецъ—г. Рудинъ; Лиза—г-жа Александрова; Пьеръ—г. Николаевъ; Маркизъ—г. Крюковъ; Скороходъ—г. Барбо; 1-й потарусъ—г. Александровъ; 2-й потарусъ—г. Дубицкій; Оборонъ—г-жа Вельма; Писецъ—г. Бочкарёвъ; 1-й солдатъ—г. Невский; 2-й солдатъ—г. Щербовъ; Крестьянки, подруги Лизы—г-жи Антонова, Денисова, Кудряшова, Павлищева, Чижкова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ФРИТЦІ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странского, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богумінъ Шміринскій, импресаріо—г. Софоновъ; Марія Мабель, секретарша Бродвей театра—г-жа Глаголова; Варонъ Гансъ Фельдгеймъ—г. Андреевъ-Трельскій; Фрітці Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офельбецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Дирекція
І. І. ПАЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представено будеть:

Принцесса Танго.

(Die Tango princessin)

Оперетта въ 3 д., Ж. Крэна и К. Краатца. Музыка Жана Жильбера.

Автеризованный переводъ съ нѣмецкаго Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Танненбаумъ, владѣльцъ вермишельной фабрики	В. М. Майскій.
Катя, его дочь	И. М. Орловъ- Шуваловъ
Губертъ Гофманъ	М. С. Дальскій.
Гансъ Гофманъ	А. М. Аничаровъ.
Фонъ-Дафне, управляющій морскимъ курортомъ Краббендорфъ	К. С. Костицъ.
Густія Домбергеръ, директриса мод- наго отеля	С. Л. Свѣтлова.
Баронъ Викторъ фонъ-Фельтингенъ	С. А. Максимовъ.
Люси, его жена	Е. М. Бѣльская.
Эрнѣстъ Везенбергъ	А. Н. Александровскій.

Людмила Гуттмахеръ	Е. Л. Легатъ.
Тина Татхеъ, прислужница при дамскихъ купальняхъ	Л. И. Куровская.
Джованни Спелтерини, профессоръ ритмической гимнастики	г. Воронинъ.
Лолотта)	((М. Е. Максимовичъ.
Аделаръ)	((М. А. Сумароковъ.
Ева)	((Б. А. Балина.
Лукенинъ)	((А. П. Орскій.
Мари)	((Б. А. Свідерская.
Тильи)	((Н. Н. Вяземская.
Телеграфистъ	Н. Н. Бязи.

Ученицы института ритмической гимнастики. Посѣтители
курорта. Купальщицы и пр.ДѢЙСТВІЕ въ тиши дні, лѣтомъ: 1-е Хеллерга, 2-е и 3-е—
въ Краббендорфѣ.Сценическая постановка А. М. Грановскаго. Новые де-
корации худ. М. А. Глазмана.

Музыкальные номера и финалы поставлены М. С. Дальскимъ.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ. Реж. Г. В. Пиневскій.
Ги. капельм. I. А. Вейсъ. Ги. Режис. С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ACTIS Фото-камеры
точной работы
КРАУСА

Е. КРАУСЬ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



ПАЛАСЬ-МИНІАТЮРЪ

Палась-Миніатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, угол
Широкой. Тел. № 243—02. Ди-
рекция Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-
же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

Сегодня будеть демонстрироваться

I. МЕРТВАЯ ПЕТЛЯ.

Кинемо-драма изъ жизни цирковыхъ артистовъ, ре-
зыгранная лучшими артистами Берлина въ 3-хъ боль-
шихъ частяхъ.

Во время демонстрированія картины струнныи оркестръ
исполн. «Тоска» поупри, муз. Пуччини и др.

Антрактъ.

II. Миніатюра ОХЪ! АХЪ!

Комедія въ 1 д., соч. Данкура, перев. Л. Л. Печерина.
Участвуютъ Е. П. Ясновская и М. П. **.

Антрактъ.

III. Кинемо-картина «Дачный романъ дяди Пуда».

Комическія сцены въ исполненіи павѣстного петербург-
ской публики атлета дяди Пуда.

Антрактъ.

IV. Миніатюра ЮБИЛЕЙ АНТРЕПРЕНЕРА.

Миніатюра въ 1 д., соч. Ари. Аверченко.

Участвуютъ: Р. В. Жданова, А. Е. Алексеева,
Н. А. Соломинъ, Д. Д. Соболевъ, А. А. Орскій, Л. А.
Королевъ, Г. Л. **, Медведевъ и др.

Антрактъ.

V. а) ВИДЫ КАЛЬКУТЫ.

Чарующая видовая картина исполн. въ краскахъ.

б) «Комната съ современными удобствами»
(комическая).

VI. ВАМПИРЪ.

Обстановочный оригиналъ тапетъ въ исполненіи
г. Сторъ.

VII. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

1) Цыганские романсы исп. опереточная примадонна
г-жа Солнцева.

2) Танцы, муз. Паша, соло скрипки исп. Янъ Черкас-
ский.

3) Романсы исп. баритонъ Н. А. Кирсановъ.

Отъ дирекціи:

Съ попѣдѣльника, 27 января, въ театрѣ Палась-Ми-
ніатюръ демонстрируются картины первой очереди, въ
антрактахъ между картиками будуть миніатюры въ ис-
полненіи труппы артистовъ подъ упр. М. П. Муравьева.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Базетмейстеръ арт. Ими. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельмъ. свободы.
художн. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грэссъ.

Уполномоченный дирекціи Н. А. Соломинъ.

ТЕАТРЪ

ПАРИЗІАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

СЕГОДНЯ

монохромная картина, право демонстрированія которой
принадлежитъ исключительно театру «Паризіана»,

I. РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ.

Сенсаціонная драма въ 5-ти частяхъ.
Съ участіемъ извѣст. артистовъ Лиды Борелли и Марио
Бенаръ.

часть 1-я.

Красавица Ліда и ея полетъ.

часть 2-я.

Князь де-Севръ и Марио не равнодушны къ Лидѣ.

часть 3-я.

Марио объясняется Лидѣ въ любви.

часть 4-я.

Князь де-Севръ и Ліда на пути, въ Венеціи
встрѣча съ Марио.

часть 5-я.

Смерть красавицы Ліды ради любви къ Марио.
Картины сопровождаются симфоническій оркестръ.

Программа и храненіе верхняго платья бесплатно.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Дирекція «Паризіана».

Разбитыя грезы. Лиду — извѣстную вѣзду авіаціи,
передъ ея полетомъ привѣтствуютъ шубника и поклон-
ники, среди которыхъ находятся князь Де-Севръ и жур-
налистъ Марио Бенаръ. Марио объясняется Лидѣ въ
любви, но Ліда холодно его отклоняетъ, хотя и полю-
била Марио. Ліда принимаетъ предложеніе князя де-
Севръ. Ліда и князь живутъ въ Венеціи, и однажды,
катясь по озеру, Ліда случайно видитъ Марио: преж-
дяя любовь вспыхиваетъ съ новой силой, и, прида-
домой, она страдаетъ отъ мысли, что Марио ее разбилъ.
Послѣ сценъ, устроенной княземъ, Ліда идетъ на квар-
тиру Марио и просить его не разставаться больше. Марио
не устоять передъ любовью Ліды, и оставивъ Цеза-
рину, увозить Ліду въ Парижъ. Спустя немного време-
ни Ліда и Марио живутъ въ Париже и не предви-
дятъ, какій ударъ имъ прозить судьба. Однажды въ
ресторанѣ съ Марио случается обморокъ и докторъ кон-
статируетъ опасную болѣзнь. Послѣ полѣ-года болѣзни
Марио, Ліда истратила всѣ свои сбереженія и даже все,
что у ней было, на лечение Марио, но это не помога-
ло: здоровою Марио съ каждымъ днемъ все ухудшалось.
Ліда продала все послѣднєе имущество, но выручши
очень мало. Въ отчаяніи она бродитъ по городу и попа-
даетъ въ кабачекъ ашампѣ; при видѣ красивой же-
нщины у ашампѣ явилось желаніе танцевать съ ней, и въ
нашежіи найти у нихъ помошь Ліда соглашается. При-
дя домой, Ліда застаетъ Марио уже мертвымъ; не въ
смѣхѣ перевести такого сильнаго удара Ліда заболѣва-
ется. Князь Де Севръ, узнавъ изъ газетъ о смерти Ма-
рио и о болѣзни Ліды, ёдетъ въ Парижъ и снова про-
сить Ліду быть его навсегда, но Ліда и на этотъ разъ
отталкиваетъ его, ей душа горѣла любовью къ Марио,
и у ней было одно желаніе: соединиться съ любимымъ
ею другомъ міръ, гдѣ нѣтъ страданія, и это желаніе испо-
лнилось, Ліда, изненоженная страданіемъ, вслуша-
лась послѣдній вздохъ, и тихо умираетъ съ любовью въ серд-
цѣ къ Марио.



КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПб.**

Мойка, 72

— 1 — 10 — 01 —

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзы, рояли и піанино.

9 отдѣленій общества открыты**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.**

- 1) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).**Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.****Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.****2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ** верхъя
мужскія и дамскія вещи.**ВИНА ДЕПРЕ****Т-ва
К. Ф.****ДЕПРЕ****С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ****Мойка, 59, уголъ Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.**

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТННЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА**НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.****ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.**