

Среда 29-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: ВОБИГЪ хор. 60 н. Вискивъ ПЬЕРРО
ТАНГО хор. 50 н. Омор. 60 н.

ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Литерат.-Художеств. О-ва имени А. С. СУВОРИНА.
(Английская набережная, 6).

Въ пятницу,
31-го января, 1914 г. **КОНЦЕРТЪ**

Натали Николаевны

Собиновой-Вирязовой,

Прогр. концерта посвящена произведеніямъ русскихъ композиторовъ, поэтовъ, русск. эпоху и народн. творчеству. Кромѣ локальныхъ номеровъ программы: Н. Н. Собинова-Вирязова исполняетъ рядъ созданныхъ ею ИНСЦЕНИРОВОКЪ РУССК. ПЬЕСЕНЪ (въ крестьянскомъ костюмѣ боевомъ) и танцевъ, иллюстрирующихъ русскую музыку. Въ концертѣ уч.; любим. спб. драм. В. Н.*** (басни), К. А.*** (двѣ «Ванька-Танька» исп. съ Н. Н. Собиновой-Вирязовой), Н. Н.*** (мелод.), заслужен. арт. Импер. бал. М. М. Петина, И. Н.***, великорусск. оркестръ и т. д. Подр. въ афиш. У рояля М. Т. Дуловъ, Рояль фабр: К. Шредера. **БИЛЕТЫ** до 10-го ряда **ВСѢ ПРОДАНЫ** Остатки, продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23, и въ муз. маг, Югансена, Невскій, 60, Камен., 38, Вознесенскій, 26 и Пет. стор. Бол. пр., 20.

БЪ ГА

Завтра 30-го Января.

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редація и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2338

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплатывается еще разнида между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у протр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номн. Абонементн. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

(Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13). Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ +++++

+++++ АНТОНИО УГЕТТИ

Сегодня 29-го января бенефисъ
Ф. Наварини

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Розина—Э. де-ИДАЛЬГО, Фигаро—М. БАТТИСТИНИ, Альмавива—А. ПИНТУЧЧИ, Донъ Базилио—Ф. НАВАРИНИ. Завтра 30-го января 1-й выходъ Арт. Импер. теат. Д. А. Смирнова «БОГЕМА» Мими—Ада Сари; Рудольфъ—Д. А. Смирновъ. Въ пятницу 31 янв. бенефисъ Ады Сари «РИГОЛЕТТО». Джильда—АДА САРИ, Мадлена—ЭРМИНІЯ РУБАДИ, Герцогъ—Д. А. СМІРНОВЪ, Риголетто—М. БАТТИСТИНИ.

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) отъ 10 до 5¼ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не выскывается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-60, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавѣтскихъ, Невскій, 68, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ

въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

1812 ГОДЪ ИЛИ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

обстановочная пьеса въ 5-ти дѣйств. 9-ти карт. соч. В. Крылова

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго
Общества).

Собраніе, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно полул.: 1) Въ кассѣ театра въ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

СЕВИЛЬСКІЙ КАБАЧЕКЪ

мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нювера и Ш. Мюллера.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ четвергъ 30-го января.

Ночная бабочка

пьеса въ 4 д. Г. Анри Батайля.

Начало въ 8 час. вечера.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ

подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня вѣтъ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ среду 29-го Января (въ абонементъ)



БОГЕМА

Д. ПУЧЧИНИ,
Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 30-го января (въ абон.) „КАРМЕНЪ“, 31-го января (въ абон.) „БОГЕМА“. 2-го Февраля УТРОМЪ: (7-й спект. утрен. абон.) по понижен. цѣнамъ „БОГЕМА“. ВЕЧЕРОМЪ (въ абон.) „КАРМЕНЪ“. 3-го Февраля (въ абон.) „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. 4-го февраля (въ абон.) „БОГЕМА“. Всѣ билеты, оставшіеся отъ абонементовъ продаются отдѣльно на каждый спектакль. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ. Открыта продажа на всѣ спектакли „ПАРСИФАЛЬ“ 24-го, 26-го и 28-го Февраля 2-го, 3-го, 5-го и 7-го Марта.

Палась-Театръ

Сегодня и ежедневно оперет. въ 3 д. В. П. Валентинова.

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85 99.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Ксендазовскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч.

Дирекція: И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

ПРОМЕНУАРЫ ВЪ ТЕАТРЪ ПО 1 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 ян. Ямагата и др.

Телефонъ 19-58 касса
и 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Пашевскій).
Административная касса
рошная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д.
М. АРЦЫБАШЕВА.
Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 28, 29, 30, 31 ян. 2, 3 и 4 фев. «РЕВНОСТЬ» М. Арцыбашева. 2 февраля утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА ВЪ ТОРЖКА». Юр. Бѣляева.

Администраторъ Л. Л. Людопревъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЛ. САДОВОЙ и ГОРСХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ↔ ДВѢ СЕРІИ. ↔ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣтъ-щійся полъ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

7-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

К. П. Шалкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
== БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ ==
съ лучшими солистами подъ управленіемъ
Луиджи Баркароль
ИВАНКОЛТАНЦЫ КАРБОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ↔↔↔

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219 18, 214-82, 217-81, 583-03. □□□□□□□□

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Января.	Вторникъ. 28 Января.	Среда. 29 Января.	Четвергъ. 30 Января.	Пятница. 31 Января.	Суббота. 1 Февраля.	Воскресеніе. 2 Февраля.
Маринскій.	Гибель б товт. 4 предст. 1 аб. „Кольцо Нибел- луга“. Начало въ 7 1/2 ч. веч.	Съ уч. Л. В. Собинова Искатели жем- чуга. Не въ сч. абон.	Въ пользу шк. Имп. Жен. Патр. О-ва въ 1-й р. Изъѣна, оп. М. М. Иванова	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Лозингринъ Не въ сч. абон.	Пиковая дама Не въ сч. абон.		Утр. Съ уч. Л. В. Собинова. Вер- теръ. веч. Бене- фильс кордебал. арт. и акт-къ Талисмавъ.
Александрин- скій.	Тяжелые дни Завтракъ у пред- одителя	Т. рговыи домъ	Лабиринтъ Знаиый вечеръ съ итальянцами	На полулуги	На полулуги		Утр. Ассамблея вечер: Уриэль Акоста
Михайловскій	Эрнани.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement spect. № 19.	чеыня женщ- ны, Продѣлки Скапана.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Женитьба Фи- гаро.		Amant Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.		Пиковая дама.					12 1/2 ч. д. Сказка Готмана 8 ч. в. Регадъ
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Валь маскаррадъ.		Севильскій цирюльни къ	Богема	Риголетто		
Народн. Домъ Малый залъ.	1812 г. или Оте- честв. война.	Клясметъ.	1812 г. или оте- честв. война	Сияиия птица	1812 г. или оте- честв. война		1 ч. Син. птица 5 ч. Вѣдассть не пор. 8 ч. Свои люди сочтемся
Музык. Драма	Богема 7 сп. 8-го аб.	Евгеній Оня- гивъ.	Богема.	„Кариевъ“.	Богема		Утро: Богема веч.: Евгеній Онгивъ
Суворинскій театръ. (Малый).	Сердце мужча- лы.	Венефью К. М. Розиковской Ночная бабочка	Севильскій кабачекъ.	Ночная бабочка.	Золотой лебедь.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Изъѣна вч. Золотой лебедь.
Русскія Драматич.	Огненное кольцо	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	спект. нѣтъ	Ревность
Товтъ Слабурова (въ Лавоовиѣ)	Бе. еф. С. Н. На- деждина 1) Пой ласточка 2) При- шла, увиди, и поб.	1) Пой ласточка 2) Пришла, уи- дѣла и побѣ- дила	Вракъ по любви Грехтенъ	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила	Грехтенъ. бракъ по любви	спектакля нѣтъ	у. Примедонна забавляется.
Кривое Зеркало.	Утопня, сынъ 2-хъ матерей	Въ пользу евреевъспек. балъ	Утопня, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопня, сынъ 2-хъ матерей и др.	Спектакля нѣтъ.		Утопня, сынъ 2-хъ матерей и др
Палась. Литейный	ЖРИЦА ОГНЯ						
Вал. Линъ	Одесситы. Темное пятно и др.						
Веселый театръ.	Дѣв. съ мышк. Блуди. Митрод.	Дѣвушка съ мышкой.	Дѣв. съ мышк. Блуди. Митрод.	Дѣв. съ мышк. Блуди. Митрод.	Дѣв. съ мышк. Блуди. Митрод.	спектакля нѣтъ	Дѣв. съ мышк. Блуди. Митрод
Василевостровскій	ПРИНЦЕССА ТАНГО.						
Троицкій		Въ забытой усадьбѣ		Девятый галъ			Марія Стюартъ
Общедоступн. Нар. Домъ Пушкин.	1) Декамеронъ, 2) Dernier ori 3) Иаюгтшкунъ 4) Во ш-бная свирѣль, балетъ ѣ) Фригтъ.						Декамеронъ dernier ori и др.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ „Паризиана“

Невскій, 80.

МОНОПОЛЬНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ

Сегодня и завтра
Сенсацiонная драма
въ 5 частяхъ.

„Разбитыя грезы“

съ участ. изв. артист.
Лиди Борелли и
Маріо Бонаръ.

Художественная игра артистовъ, прекрасная постановка, чудные виды Венеціи, сопровождается симфоническимъ оркестромъ и пѣніемъ извѣстн. опернаго баритона **

ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ въ БУДНИ отъ 8-хъ час., въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсацiонная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англии и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.



Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы челоуѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 8.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.
Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, Гемморой, подагра, ревматизмъ, ожервѣніе и др. Прочтѣніе гипноза, токовъ Д'Арсонава, лучей Рентгена. свѣтовыхъ ванъ, термометраціи, всѣхъ видовъ элекричества и массажа. Аппаратъ Бергонье противъ омиртѣія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и прайд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ а учащимся 25% уступки съ таксы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 108—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Болгарская простокваша

ивъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль **7 американокъ 7** «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвиць.

Труппа **ГЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ! **БАГОНГИ** «Le Roi du Pre» наездникъ **КАРЛИКЪ**
„Вилько“ сенсационный актъ на проволокъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ Уголокъ Парижа

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ ежедневно большой разнообразный дивертисементъ оркестръ Гулеско. Входъ бесплатный. **ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕДН.**

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.

Bourrillon LA BELLE CHRYISIS e. t. c. ORCHESTRE COULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго въ садъ „Аквариумъ“

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Выходы въ кассъ театра съ 11 час.

утра. Ущад. 60 в.

Начало въ 9 часовъ вечера

СЕГОДНЯ

1) Новая пьеса АРК. АВЕРЧЕНКО.

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛИСКОЙ.

(Екатерининский театр).

Екатерининский вав., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч.

два до оконч. спект. и въ центр. телтр. к. (Невскій 23).

Сегодня 29-го января предст. будетъ:

УТОЛІЯ соч. Д. Гликмана (Духа-Банко). **Колбаса**

изъ бабочекъ Глядѣлице въ 1 д.

СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б. Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Тизажъ

Невскій, 100. Тел. 69-52 и 184-71

Корсо

Садовая 12,

между Невск. и Итальянской.

Сегодня и ежедневно

1) ПЕТЛЯ СМЕРТИ, драма въ 3-хъ частяхъ 2) ЖЕНА или ГРЪБКА, комическая 3) РУКОЙ МАТЕРИ, драма 4) КАПРИЗНЫЕ ИЗВИВЫ РЪКИ ЭИНЫ, видовая 5) ЖУРНАЛЪ ПАТЭ. Театры открыты съ 3 ч. дня. Съ 6 час. симфоническій оркестръ и гастролы любимца публики извѣстн. тенора Н. Г. * * *

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 20 -й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕВЪ (ВЪВЪ Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

ФРАНЦ. БОРЬБА 1) Ив. РОМАНОВЪ—УРБАХЪ. 2) Мора—Аполлонъ. 3) Лео—Педреренъ. 4) Финди—Иванъ Яго. 5) Юсуфъ—Яничекъ (Шиль). 6) Бартоломъ—Макаренко. 7) Зиминъ—Галуа. 8) Гольдбахъ—Быковъ. 9) Клейнъ—Крумъ. 10) Вилдербергъ—Османъ. (Амер. бор. 1) Пульманъ—Джювани. Кромѣ того блестящ. цирков. представ. въ 2 отдѣлен.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

☒ Сегодня 29-го 1) „БРАКЪ ПО ЛЮБВИ“ въ 1 д. 2) Нов. ком. въ 3 д. имѣющ громад. успѣхъ!

ГРЕТХЕНЪ

Гретхенъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

☒ 31-го повт. 30-го. Въ 3-й разъ! Нов. пьеса „Пришла, увидѣла и побѣдила въ 3 д. съ уч. Грановской. Прод. бил. на утренн. спект. 2, 9, 13, 14, 15 и 16 Февраля. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКІНА.

◆ НОВАЯ ПРОГРАММА ◆



СЕГОДНЯ, три серіи въ 7¼, въ 8¼ и 10¼.

- 1) Опера ФРИЦЦИ
 - 2) Шаржъ „ПАНОПТИКУМЪ“
 - 3) Балетъ Dernier cri
 - 4) Докамеронъ (Уѣшенный рогоносецъ) 5) Балетъ „Волшебная свирѣль“
- ◆ Кинемат. Бил. для учащ. по 60 к. Касса съ 11ч. у.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

◆ Поразительное выдающееся явленіе 109-е рядовое представленіе знаменитаго фарса

Дѣвушка съ мышкой.

◆ при уч. В. ЛИНЪ въ заглавной роли. Сеансъ натурщицъ. 2) Самый смѣшной, незамѣнно-веселый фарсъ изъ СПБ. жизни, „БЛУДНИЦА МИТРОДОРА“, въ 52 разъ. Нѣтъ болѣе веселаго фарса. Милліонъ трюковъ!!! Нач. въ 8½ ч. в. Студ. 1 р. 10 к. Ежедневно повт. этой выдающ. прогр. Въ непр. вр. бенефисъ В.Ф. Линъ.

ТЕАТРЪ ОПЕРЕТТЫ

В. Х. Шохтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ участвует **В. И. ШОНТКОВСКАЯ**
И ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Завтра „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“

Шажо въ публикѣ **Тигантскіе шаги**

Бил. въ театрѣ и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Нач. въ 8 ¼ ч.
Гл. админ. **А. Н. ШУЛЬЦЪ.**

ЦИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ
отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„ЗАБАВА ЛЮБВИ“

Выдающаяся драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ **В. Гаррисонъ.**
„Не цѣлуйте съ горячностью“ ком. въ 2-хъ акт. съ уч. **Макса Линдера.** До 8 ч. игр. трио, послѣ 8 орк. Сним. верхн. пл. необ.
Цѣны отъ 36 к. до 1 р. Дети и уч. до 6ч. отъ 20 к. Ложи 3р. и 5 р.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая 33.

Телефонъ 483—95.

ГАСТРОЛИ изв. арз. Импер. «Вург» — театра въ Вѣнѣ (прежде «Lessing» т. въ Берлинѣ)

Иды Орловой

съ ея первокласс-
нымъ ансамблемъ

Сегодня **Feuer, Die von nebenan, Der Kammer-Sanger.**
Начало въ 8 ½ часовъ вечера. Билеты пр. въ кассѣ «театра КОМЕДІЯ».

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

† Телеф. 653—18.

СЕГОДНЯ послѣдняя гастроль пианиста г. Трушковскаго

I. ЗАБАВА БЕЗЪ ЛЮБВИ

драма въ 4-хъ частяхъ

1) На студенческой ступени, 2) Тайная встрѣча, 3) Во имя чести, 4) Страшная истина.

II ЖЕНА ИЛИ ГРѢЛКА

комическая.

III. ПАТЭ-ЖУРНАЛЬ.

Роскошное фюз.

Цѣны отъ 35 к.

ВЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція **А. С. РОДЭ.**

М-въ Кервиль БУЛЬДОГИ

король билл-
ардной игры

АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ ТАНГЕЛЬ

ТАНГО

ЗАВТРА НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ- МИНИАТЮРЪ

Дирекція **СВЕРДЛОВА**

Пет., Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра. Начало представлен.
съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ
МИНИАТЮРЪ

1) МЕРТВАЯ петля, кинемо-драма въ 3-хъ част.

2) Охъ! Охъ! ком. въ 1 д. соч. Данкура съ участ. 1-жи Яеновской.

3) Дачный романъ Дяди Пуда, вып. карт.

4) Юбилей антрепренера, миниатюра въ 1 д., Ар. Аверченко.

5) а. Виды Калькутты, видовая.

б. Комната съ современными удобствами, ком. картина.

6) Вампиръ, оригинал. танецъ.

7) Концертное отдѣленіе.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Мѣскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховоя издѣлія.

Прейсъ-Журналъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Въ театрѣ Сабурова.

Въ антрактахъ такъ часто вспоминали Комиссаржевскую, будто я на вечерѣ въ память незабвенной и несравненной артистки.

А на самомъ дѣлѣ я на премьерѣ театра Сабурова.

Слушаю переводную съ итальянскаго пьесу — «Пришла, увидѣла и побѣдила».

Какъ и всѣ, восторгаюсь игрой Грановской.

И, какъ и всѣ, сравниваю ее съ первой комедійной актрисой нашего вѣка, Комиссаржевской.

И, какъ и всѣ, не вижу конечнаго въ этомъ сравненіи.

Какіхъ богатыхъ одаренностей артисткѣ имѣть въ Петербургѣ частный театр!

Какъ должна бы ломиться въ него публика!

Какое вѣчное бурленіе женственнаго начала!

Какая кошачья ласковость!

Какой изумительной подвижности голосъ!

Какая исключительная театральность!

Надо прожить десятки жизней, чтобы такъ умудриться въ пониманіи изгибовъ женской души, какъ умудрилась Грановская!

Значитъ, все это въ ней учуяно, предугадаю, — все игра вдохновенія, интуиціи, а не разсудокъ и наблюденіе, не опытъ, не анализъ!

Такъ радостно слѣдить за дождемъ цвѣтовъ, которыми она осыпаетъ публику!

Маленькая интонація — и открывается такая улыбочивая сторона жизни, о которой и не зналъ.

Давно уже не аплодировать артистамъ — а тутъ удержаться не могъ, — театральное театральному.

Прекрасный вечеръ своей жизни пережилъ вчера.

Авторъ задаль артисткѣ труднѣйшую задачу. Другая артистка провалила бы роль американки герцогини съ трескомъ.

Публика злорадно повторяла бы:

— Ну, развѣ можно спасти такую пьесу, въ которой все время безконечные діалоги!

Но Грановская въ совершенствѣ владѣетъ діалогомъ.

Она подаетъ то, что есть и улавливаетъ то, что можетъ быть.

Интонаціей она такъ расцвѣчиваетъ слова, что они блестящи.

Порой, пустенькое, въ уголокъ прижавшееся слово она такъ углубитъ что за нимъ чувствуется туча смысла.

И вчера, изображая эксцентричную американку, которая и говорить съ акцентомъ, и дѣйствовать съ акцентомъ, и любить съ акцентомъ, и ненавидитъ съ акцентомъ, она заставила не только повѣрить въ этотъ типъ, но и восхититься имъ.

Фабула пьесы анекдотична.

Молодой итальянскій докторъ попалъ въ скверную исторію.

Въ газетахъ напечатана хроникерская замѣтка о томъ, что вчера его карета за городомъ опрокинулась онъ получилъ царапину на рукѣ, а жена его отдѣлалась испугомъ.

Дѣло въ томъ конечно, что онъ вѣхалъ не съ женой и репортеры за жену приняли его возлюбленную.

Жена, теща и весь муравейникъ его родныхъ и знакомыхъ возмущены.

Чтобы спасти миръ, докторъ (г. Надеждинъ) долженъ былъ сдѣлать видъ, что въ каретѣ съ нимъ была пріѣзжая герцогиня.

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линия, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постижку исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи. Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярная, обойная работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534-35.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57. **NOUVEAUX DEBUTS** — tous les soirs

BUTTERFLY

микрозв., суриковз. и др.

SOUPERS TANGO

les célèbres **LUIS B A Y O** et **MAG.**

GUETTY OSCAR et **SUZETTE.**

Оркестръ Э. КОЛОМБО.

Вся программа подъ управленіемъ
и съ участіемъ

Г. САРТИНСКАГО-БЕН.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.



ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 609 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко**, Невскій, 94.

А—разъ это герцогиня, тогда другой разговоръ!

Всѣ (крѣмъ жены—г-жи Нелидовой) начинаютъ даже восхищаться имъ!

— Каково! Покорилъ сердце герцогини, которая съ испанскимъ королемъ танцевала въ первой парѣ!

Герцогиня узнаетъ о томъ, въ какое положеніе поставилъ ея репутацію докторъ.

Дѣлаетъ ему обѣшеную сцену и во время объясненія въ обѣшенной ненависти и презрѣнія, безумно въ него влюбляется!

Нужно было имѣть прекраснаго партнера, чтобы эта великолѣпная сцена не превратилась въ кляксу.

И прекраснымъ партнеромъ оказался бенефициантъ г. Надеждинъ.

Для него большою и заслуженною похвалою должно звучать, что онъ вотъ ужъ, который разъ ведетъ дуэтъ съ самой Грановской и не только не мѣшаетъ, а мѣстами даже помогаетъ ей.

Н. Шебуевъ.

Концертъ А. Зилоти.

Последній (5-й) камерный концертъ А. Зилоти, по примѣру его прошлогодняго 3-го камернаго сеанса, былъ посвященъ произведеніямъ г. Метнера—одного изъ немногихъ нашихъ пианистовъ-композиторовъ, составляющихъ свои программы исключительно изъ собственныхъ опусовъ. Съ появленіемъ г. Метнера въ минувшемъ (10-мъ) сезонѣ концертовъ А. Зилоти, такихъ авторовъ-исполнителей оказывается цѣлый триумвиратъ: прежніе два—Скрябинъ и Рахманиновъ подвизаются на этомъ поприщѣ уже сравнительно дав-

но. Годы четыре тому назадъ это скромное количество авторовъ-концертантовъ увеличилось было еще однимъ, въ лицѣ Л. Николаева, поступившимъ тогда въ составъ преподавателей фортепианныхъ классовъ мѣстной консерваторіи. Новымъ членъ консерваторскаго учащаго персонала заявилъ о себѣ въ специальномъ камерномъ сеансѣ въ роли исполнителя собственныхъ произведеній. Успѣхъ этого выступления заставляетъ сожалѣть о томъ, что усиленная педагогическая дѣятельность препятствуетъ, очевидно, повторенію подобныхъ сеансовъ.

Возвращаясь къ отчетному концерту г. Метнера, мы можемъ лишь повторить вкратцѣ сказанное въ минувшемъ сезонѣ подъ впечатлѣніемъ перваго знакомства съ талантливымъ композиторомъ. Произведенія г. Метнера оплошн интересны по разнообразію проявляемыхъ авторомъ творческихъ качествъ: калейдоскопическая игра ритмами и гармоническими комбинаціями весьма любопытна, и нигдѣ притомъ не переходитъ въ область сознательнаго модернизма. Это скорѣе всего—реформированный «шуманизмъ». Г. Метнеръ любитъ называть свои мѣтѣ объемистыя пьесы—«сказками». Такое обозначеніе примѣняется авторомъ въ качествѣ дополнительнаго опредѣленія даже къ сонатѣ (соната-сказка оп. 25, № 1). Композиторъ подчеркиваетъ, очевидно, фантастическій характеръ соответствующихъ страницъ: однако, на дѣлѣ «фантастичность» сбивается скорѣй на игривость, и юморъ, которыми столь часто разрѣшаются лирическіе моменты этихъ сочиненій. Многимъ страницамъ г. Метнера свойственна извѣстная красивая величавость, полнозвучіе сочныхъ гармоній и т. п.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Новости дня!

изящный Шелкъ, эфирный Газъ, тончайшія кружева, узорный Бархатъ, является Перломъ созданія законодателей Моднаго Мира.

!!! Все полученное нами удовлетворяетъ самый требовательный и изысканный вкусъ !!!
(вновь отырит. Т/Д. оборудованъ по заграничному образцу)

Для свадебныхъ и балн. туалетовъ

Александровская линия № 27 и 28.
Садовая ул. пр. Гос. Б.

БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ
Ковровъ, Портьеръ, Одѣяль, суконъ, драпу. Бархата вельвета.

Новости 1914 года.

получены въ изобилии предст. нѣчто эффектное, изящное

Н О В О Е.

Цвѣта согласно журналовъ.

Для верхнихъ вещей плюшь—кот., плюшь—мѣхъ, плюшь—фантази, ш ратисъ и бугле.
КОЛОССАЛЬНЫМЪ ВЫБОРЪ.



Шерстяныхъ и бумажныхъ тканей.

Полотна и Столового бѣлья
Цѣны безъ запроса.
Тел. 439—59.

Для выбора бальныхъ матерій Дневъ специальный САЛОНЪ залатыя элестричествомъ въ 3000 свѣч.

Но истинно прочувствованныхъ моментовъ слушатель едва ли много вынесетъ въ общемъ изъ интереснаго въ другихъ отношеніяхъ сеанса пианиста-композитора, прекраснаго интерпретатора сонаты и двухъ ноктюрповъ, вошедшихъ въ собственныхъ произведеній. Скрипичную партію программу 2-го отдѣленія концерта очень удачно исполнилъ г. Могилевскій.

В. Четотъ.

Р. S. Наканунѣ въ той же малой залѣ консерваторіи состоялся «Clavierabend» талантивой дебютантки—Лидіи Могилевской. Это было первое выступленіе артистки на эстрадѣ, какъ гласила о томъ надпись на одномъ изъ поднесенныхъ ей вѣнкахъ. Окончившая техническую школу у нѣмецкаго профессора Шнабеля, г-жа Могилевская проявила несомнѣныя виртуозныя качества въ передачѣ ответственной программы. Въ брамсовскихъ вариацияхъ на тему Генделя особаго вниманія заслуживаетъ грандіозный эффектъ эпизодовъ, требующихъ силы и массивности: отмѣтимъ также стилистическую интерпретацию «менюэта» сонаты Бетховена оп. 31 № 3 и блестящую технику въ этюдахъ Шопена (на черныхъ клавишахъ, соль-бемоль-мажоръ и ля-миноръ изъ оп. 23).

В. Ч.

Троицкій театръ

Изъ пяти пьесъ новой программы четыре пьесы очень удачны. Б. А. Горинъ-Горайновъ приспособилъ для сцены одну изъ новеллъ «Дека-

мерона» «Утѣшенный рогоносецъ», сумѣвъ въ діалогѣ сохранить всю наивную прелесть сколько-каго текста Боккаччо. На фонѣ красивой декорации Я. В. Гурецкаго разыгралась граціозная картина, въ которой старый мужъ, не безъ выгоды для себя, уступаетъ молодую жену ея возлюбленному. Интересный Діонео—г-жа Цакова. Типиченъ по гриму и тону обманутый мужъ, г. Салама. Хорошо читаютъ свои роли г-жи Астафьева (жена) и Ливанская и г. Ковичъ. Потѣшитъ стилизованный осель, все время смѣшившій публику и проводившій свою роль съ большой экспрессіей.

Очень изященъ, поставленный г. Фокинымъ, танецъ «Le dernier cri», въ которомъ очаровательно была г-жа Александрова въ эффектномъ туалетѣ. Г. Андреевъ-Трельскій показалъ себя ловкимъ кавалеромъ. Въ «Dernier cri» былъ дѣйствительно, примѣненъ послѣдній крикъ моды: г-жа Александрова была въ розовомъ парикѣ, а г. Андреевъ-Трельскій—въ зеленомъ. Танецъ былъ повторенъ.

Удаченъ и балетъ «Волшебная свирѣль». За послѣднее время «Троицкій театръ» сталъ пытаться ставить на своей маленькой сценѣ цѣлые балеты, и надо сказать, что попытки эти очень успешны: въ распоряженіи театра имѣются такія силы, какъ балерина г-жа Александрова, балетмейстеръ г-жа Куличевская, капелмейстеръ г. Аманьякъ и очень милый кордебалетъ. Всѣ они и создали граціозный балетикъ, темой для котораго послужила извѣстная сказка о волшебной флейтѣ. Съ обычнымъ успехомъ танцевала г-жа Александрова. Даже пѣвучіе и говоряшіе артисты



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ освѣщеніи ногъ, пианино и рояля, картинъ и проч.
Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о

Гостиный дворъ
129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ балльныхъ
и визитныхъ платьевъ.

ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

труппы г-жа Глаголева и гг. Рудинъ, Крюковъ, Дубицкій, Бокчаревъ проявили свои балетныя способности и мимировали цѣлыя сцены. Комичень г. Барбо—скороходъ и пластична г-жа Вельма—Оберонъ. Единственный недостатокъ балета—нѣкоторая растянутасть; впрочемъ, этотъ недостатокъ легко устранимъ. Красива декорация г. Гончарова.

Очень понравилась публикѣ пѣвучая оперетка Странскаго «Фритци», въ которой бойко пѣли и живо танцовали г-жи Офель-Бецка и Глаголева, гг. Софроновъ и неутомимый г. Андреевъ-Трельскій. Ихъ вызывали среди дѣйствія. Оригинальна декорация г. Гурецкаго.

Пятая пьеса—«Паноптикумъ», носящая въ скобкахъ, невѣдомо почему, второе заглавіе «Безногая любовь». Дѣйствіе происходитъ въ паноптикумъ; декорация остроумно скомпанована г. Гончаровымъ; на сценѣ всякія музейныя рѣдкости: Клеопатра (г-жа Букланъ), Горилла (г. Александровъ), Буръ (г. Ковичъ), Сіамскіе близнецы (г-жи Антонова и Чижова), Дѣвица безъ ногъ (г-жа Палищева) и др. Очень хорошо ведетъ свою акцентированную роль шѣмца г. Крюковъ. Мягко, безъ шаржа, играетъ кулчица г. Андреевъ-Трельскій. Типичны посѣтители: писарь и швейка (г-жа Горичъ и г. Рудинъ). Всѣ участвующіе разыгрываютъ пьесу очень бойко. Что касается самой пьесы, то я воздерживаюсь отъ сужденія о ней, такъ какъ она моего собственнаго издѣлія: бранить не хочу, а хвалить не могу. Но, во всякомъ случаѣ, считаю себя въ правѣ привести мнѣніе кой-кого изъ публики. Одинъ господинъ, сидѣвшій зади меня, много смѣялся, и, наконецъ, видимо, будучи не въ силахъ сдержать бушевающаго его чувства, въ восторгѣ воскликнулъ: «Смерть люблю смотрѣть такія глупыя пьесы!...»

В. Мазуревичъ.

■ „Въ Летучей мышѣ“.

Въ послѣднюю программу вошли «Периколла» и новинки—«Помогли» и «Это было въ апрѣлѣ».

«Периколла» настолько исковеркана, что съ трудомъ можно узнать въ ней дѣтище Оффенбаха.

Довольно мила г-жа Арди, съ настроеніемъ играющая заглавную роль.

Пустячокъ «Помогли» смотрится довольно весело. Этотъ рассказъ о томъ, какъ глупый мужъ самъ помогаетъ себя околпачить. Пьеска недурно разыграна г-жей Твардовской и гг. Сьеровымъ и Твардовскимъ.

Слабѣе «То было въ апрѣлѣ». Баронесса, скучающая съ старымъ барономъ, въ апрѣльскую ночь знакомится съ молодымъ сосѣдомъ. Г-жа Рахманова могла бы выбрать для себя значительно лучшую роль. Пьеса идетъ подъ аккомпаниментъ арфы. Соло на арфѣ исполняется за кулисами весьма недурно. Это, пожалуй, самое существенное достоинство всей пьесы.

Типичный образъ барона даетъ г. Дымовъ. Со всѣмъ не подходитъ къ роли Курша г. Агулянский.

Къ послѣднему вечеру М. И. Долиной.

Сегодня М. И. Долина заканчиваетъ свой интересный циклъ вечеровъ «Европейской пѣсни» въ залѣ Консерваторіи. Исполненные въ этихъ вечерахъ пѣсни 138 выдающихся композиторовъ Европы провели передъ нами общую картину развитія музыкальнаго искусства, начиная съ 12-го столѣтія и до нашихъ дней. Программы же послѣднихъ двухъ вечеровъ дали и полную возможность прослѣдить какъ ярко сверкаетъ въ настоящее время брилліантъ русской музыки на

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ четвергъ 30 янв. с. г., CLAVIERABEND

Н. ПЛЕЩЕЕВОЙ.

Программа въ афишахъ. Начало въ 8½ ч. веч. Рояль К. Бехтеевъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются у А. Дидерихсъ (Литейный, 60) и въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11).

Графа Гарраха



С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

звѣздномъ фонѣ Европы, что и являлось главной задачей М. И.

Съ будущаго сезона М. И. Долина, наконецъ, рѣшила приступить и къ музыкально-педагогической дѣятельности.

Считаемъ нужнымъ напомнить, что профессорами М. И. Долиной въ Россіи были: г-жа Грелингъ-Вильде, г-жа Джиральдони, В. М. Чистякова, Г. Н. Кондратьевъ и извѣстный профессоръ-теоретикъ Юрій Арнольдъ. За-границей же въ теченіе трехъ сезоновъ г-жа Долина совершенствовалась у знаменитаго профессора пѣнія парижской консерваторіи г. Бакса, профессора неаполитанской консерваторіи Беніамина Карелли и у профессора сцены и мимики г-жи Зампирини и г-на Матриани. Такая солидная школа, пройденная М. И. Долиной, въ связи съ ея совершеннымъ искусствомъ пѣнія и славной артистической карьерой, даютъ ей полное право на занятіе одного изъ первенствующихъ положеній и среди современныхъ самыхъ выдающихся профессоровъ женскаго пѣнія.

ХРОНИКА

— Сегодня въ **Маринскомъ театръ** идетъ въ первый разъ опера **М. М. Ипполитова-Иванова «Измѣна»**. Сборъ съ перваго представленія поступитъ въ пользу Импер. женскаго патріотическаго общества.

— Первое представленіе оперы Массенэ **«Донъ-Кихоть»** въ **Народномъ домѣ** состоится **28 февраля**.

— Въ Петербургѣ предполагаются гастроли знаменитой французской артистки **Режанъ**. Гастроли состоятся въ **Русскомъ Драматическомъ театръ**.

— Окончательно выяснилось, что балетъ **«Спящая красавица»** пойдетъ еще въ этомъ сезонѣ въ теченіе **Великаго поста**.

— **Ф. И. Шаляпинъ** сообщилъ С. Дягилеву, что онъ отказывается пѣть въ **Лондонѣ** оперу **«Моцартъ и Сальери»** на англійскомъ языкѣ. Въ виду этого опера совсѣмъ не пойдетъ.

— Въ теченіе текущаго сезона въ **Маринскомъ театръ** предполагается два раза поставить оперу Казаченко **«Панъ-Сотникъ»**.

— Въ театръ Суворина сегодня начинаются репетиціи пьесы **«Сфинксъ»**, которая пойдетъ для **бенефиса В. А. Мироновой**.

— 7-го февраля въ Петербургѣ приѣзжаетъ **Эрнестъ-фонъ-Поссартъ**. Въ этомъ году Поссартъ будетъ участвовать во всѣхъ спектакляхъ немецкой труппы **Бока**.

— Сегодня въ **Александринскомъ театръ** состоится первая генеральная репетиція пьесы **Пинеро «На полпути»**.

— Во **вторникъ, 4 февраля**, въ **Большомъ театръ Народнаго дома** состоится **бенефисъ Маттіа Баттистини**. Бенефициантъ остановилъ свой выборъ на оперѣ **«Демонъ»**.



М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.
(Въ постановкѣ его оперы «Измѣна».)

— **В. И. Шаляпину** пожалована медаль въ память юбилея дома Романовыхъ.

Говорятъ, что на **бенефисѣ кордебалета** будетъ вмѣсто большого Н. Г. Легата выступать артистъ московскаго балета **М. М. Мординъ**.

— Вопросъ о **постановкѣ памятника** на могилѣ **В. Ф. Коммиссаржевской** въ Александро-Невской лаврѣ близокъ къ своему осуществленію. Въ настоящее время г-жа М. Л. Диллонъ заканчиваетъ работы по изготовленію памятника. По смѣтѣ, стоимость памятника опредѣлена въ **6000**

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES
Невскій пр., 54.
Телефонъ 464—65.**Самое эlegantное мужское платье**Готовое и на заказъ, **МЪХА** и **МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.****Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.****Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.****ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.**

рублей. Работы начнутся весной текущаго года. Освященіе предполагается будущей осенью.

— 30 января въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) состоится 18-ое (5-ое въ сез.) музыкальное собраніе общества вокальной музыки — «Фаустъ въ музыкѣ». Въ программѣ вокальныя произведенія на сюжетъ «Фауста»: Радзивилла, Шпора, Лассена, Цельнера, Шумана, Дрезека, Берлюза, Вейнгартнера, Брюттемана. Входная плата—30 коп.

— Л. Н. Андреевъ уѣхалъ въ Римъ, гдѣ между прочимъ, предполагаетъ закончить драму «Самсонъ въ цѣпяхъ». Въ Римѣ писатель пробудетъ до мая.

— Артистъ Маринскаго театра г. Піотрзскій помѣщенъ въ военный госпиталь для освидѣтельствованія въ виду призыва его къ отбытію воинской повинности.

— Суфлеръ Александринскаго театра т. Минаевъ призванъ для исполненія обязанностей присяжнаго застъателя въ Окружномъ судѣ.

— Подъ предѣлательствомъ В. А. Рышкова, состоялось засѣданіе образованной при русскомъ театральномъ обществѣ комиссіи для выработки программы предстоящаго въ Маринскомъ театрѣ концерта въ пользу общества. Рѣшено образовать комитетъ, въ который будутъ приглашены артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. Концертъ переносится съ 8 февраля на 22-е марта. Отъ маскарада комиссіи отказалась.

— 26 января въ перкви удѣловъ совершено бракосочетаніе старшей дочери солистки Ею Величества Мелен Фигнеръ, Лидіи Николаевны, съ М. М. Поливановымъ, старшимъ офицеромъ крейсера «Юриксъ».

— Скончалась артистка М. Н. Ратмирова-Поллакъ, въ послѣднее время выступавшая у Колтана, а раньше служившая въ «Паласть-театрѣ». Покойной было всего 21 годъ. Похоронили покойную на Волковомъ кладбищѣ, причѣмъ похороны приняты на свой счетъ товарищи М. Н. Ратмировой по службѣ. Хотя, по заключенію врача, смерть послѣдовала отъ паралича сердца, однако, будетъ произведено дополнительно изслѣдованіе внутренностей покойной артистки.

— Скончалась бывшая артистка Император-

скихъ театровъ Евдокія Викторовна Яковлева. Похороны—сегодня утромъ на Большеохтенскъ мѣ кладбищѣ.

— Сегодня въ помѣщеніи Русскаго купеческаго общества (Владимірскій пр., 12) состоится ежегодный концертъ-спектакль исполнителя русскихъ пѣсень Н. М. Тихомирова, устраиваемый «Кружкомъ Друзей Театра» въ пользу Владимірской Воскресной школы.

— Лекція Изабеллы Гриневской, которую она прочтетъ 9-го февраля въ залѣ инженеровъ путей сообщенія по случаю 10-лѣтія постановки ея драматической поэмы «Бабъ» на сценѣ Лит.-Худ.-об-ва, будетъ сопровождаться туманными картинами восточной музыки и пѣніемъ съ участіемъ тенора М. Гольтисона и ансамбля подъ его управленіемъ. Туманныя картины воспроизведутъ сцены изъ жизни персидскихъ бабидовъ, воспроизведенныхъ въ ея пьесѣ.

— Артистъ Вас. Вронскій получилъ отъ Сабурова отпускъ на постъ и по поручительству антрепренера Востокова формируетъ труппу для г. Екатеринослава. Репертуаръ—фарсъ и легкая комедія. Въ составъ труппы приглашены премьерша театра Зонъ (московская) Иваницкая и пetersбургскіе артисты: г-жи Стосина, Твардовская, Орлова, Ручьевская, Лялова и гг. Вронскій, Дымовъ Саниль, Шухманъ, Вреденъ, Полевой и др. Ведутся переговоры съ г-жей Мосоловой.

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта большинства женщинъ.—Причины ихъ образованія лежатъ въ разслабленности прикрѣпленія кожи, въ вѣчевненіи ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплотненіи кожныхъ сочковыхъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи—это примѣненіе послѣдн. слова косметики—англійскаго Авто-массажа «Клео-Санагри». Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрыхляетъ ея соединеній съ глубже лежащими слоями, а нѣжно автоматически разглаживаетъ морщинки и складки и вмѣстѣ съ тѣмъ, вызываетъ усиленный приливъ артеріальной крови.—могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей тканя. Благодаря Авто-массажу «Клео-Санагри» получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—слѣдовательно морщинки пропадаютъ. Цѣна флагона 2 руб. 50 коп.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 28-го Января

На биржѣ.

Общее настроеніе сегодняшней биржи носило такой же характеръ, какъ вчерашнее. По преобладающему вялому и малодѣятельному настроенію временами обнаруживало склонность къ улучшенію и вслѣдъ затѣмъ снова ослабѣвало, въ связи съ отмѣчавшимися реализаціями. Основная причина такого настроенія — въ предложеніи, вызванномъ ликвидацией сдѣлокъ на ультимо и, въ свою очередь, отразившемся на настроеніи на парижскомъ рынкѣ русскихъ цѣнностей.

Слѣдуетъ отмѣтить, что предложеніе не приняло, однако, большихъ размѣровъ и вслѣдствіе этого измѣненіе расцѣнокъ оказалось незначительнымъ, для большинства же — совсѣмъ не отмѣтилось измѣненій.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ по всей линіи сохраняются вчерашнія цѣны. Обороты же съ бумагами этой группы ограниченныя. Акціи Международнаго банка, безъ права на новый выпускъ, подписка на который вчера закончилась, обращались по 510.

Устойчиво, но малодѣятельно съ нефтяными. Сравнительно оживленно, на послѣднія свѣдѣнія съ промысловъ Бакинскаго общества, съ Бакинскими, сдѣланными до 717, но до конца эта цѣна не удерживается — къ звонку платили лишь 714 (+1). Съ прочими безъ перемены, кромѣ Нефт. Кавказа, авансировавшихъ до 380 (+15).

Рынокъ металлургическихъ цѣнностей прошел въ болѣе благоприятныхъ условіяхъ, чѣмъ вчера. Предложеніе сократилось до минимума, и установилась вполне увѣренная тенденція со склонностью къ улучшенію. Съ отдѣльными бумагами замѣтно тверже — отмѣтился интересъ къ Тульскимъ мѣднопрокатнымъ, Путиловскимъ, Никополь-Маріупольскимъ, Таганрогскимъ и Коломенскимъ.

Мало измѣнились расцѣнки желѣзнодорожныхъ, съ которыми также было неоживленно.

Съ золотопромышленными вяло. Слабѣе съ Ленскими 445 (—5) и Лепскими шѣрами 57½ (—½). Изъ цементныхъ лучше съ Ассериномъ 280 (+5); съ Глухоозерскими тише 235 (—3); съ остальными устойчиво.

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Кавказъ и Меркурій—215 (+10); со страховыми устойчиво, къ

концу въ спросѣ Петербургскія страховыя, за которыя платили 136—8.

Устойчивы Павдинскія 116, Проводникъ 213. Въ спросѣ Грушевскія, сдѣланныя до 140. За Шуваловскія платили 126, Кыштымскія 28¾, Сысертскія 13.

На капитальномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно, съ выигрышными займами безъ перемены.

Послѣ звонка настроеніе болѣе увѣренное, но все еще малодѣятельное. Появилось требованіе на Петербургскія страховыя, за которыя платили 140.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

По мѣрѣ того, какъ заканчиваются регулировки сдѣлокъ на ультимо, въ настроеніи отмѣчается переломъ къ лучшему. Вечернее собраніе прошло въ болѣе твердомъ настроеніи. Продавцы ступевались, преобладаютъ покупатели, хотя и ихъ небольшія партіи товара.

Изъ нефтяныхъ вечеромъ интересовались Бакинскими, за которыя платили до 718. За Акціи Нобель платили 1016, Р. Нефть 266½—7, Ланозовскія 246¼—7, Манташевскія 284—5.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, при покупателяхъ по 270. За Путиловскія платили 130½, Тульскія мѣднопрокатныя 402.

Цѣкали Международныя 512 (безъ права) и Русскія 422.

Ленскіе шѣры обращались по 57¾—8¾.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями тихо; къ концу крѣпче.

	27/1	28/1	Разниц.
Рента	92	—	—
Учетно-Судный	195.75	195.75	—
Международный	212.90	208.40	6 пр.
Русскій	171	172.625	+1.625
Азовско-Донской	245	245.0	+0.50
Акціи Нобель	407	410	+3

Гг. пайщики товарищества механических и чугуно-литейных заводов

„МОЛОТЪ“

приглашаются пожаловать в Русско-Азиатский банк в С.-Петербургъ, Невскій пр., № 62 для получения въ обменъ на выданныя гг. пайщикамъ квитанціи временныхъ свидѣтельствъ на пай дополнительныхъ выпусковъ 1913 года.

Выдача означенныхъ временныхъ свидѣтельствъ будетъ производиться ежедневно, за исключеніемъ праздничныхъ дней, съ 11 час. до 2 час. дня.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ банковыми акціями очень твердо; закрылась биржа въ неопредѣленномъ настроеніи. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями очень твердо, къ концу нѣсколько слабѣе.

	27 I	28 I	Разниц.
Азиатскій	749	746	-3
Частный	676	676	—
Соединенныі	755	760	+5
Валевскія	1900	1904	+4
Проводникъ	573	575	+2
Ирянскія	489	498	+9
Гартманъ	638	647	+9
Азовскія	1618	1605	-3
Мальдовскія	794	797	+3
Таганрогскія	638	638	—
Тульскія иѣдноросатныя	1060	1072	+12
Ленскіе шэры	59.25	57.75	-1.50
Ліанововскія	649	656	+7
Спб. вагодоств	310	312	+2
Русская нефть	711	710	-1
Ойлъ	46.50	46.25	-0.25
Николае-Павловскія	315	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи неровное, съ англійскими консолями тверже.

	27 I	28 I	Разниц.
Ленскіе шэры	2 ¹² / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	- ² / ₃₂
Кыштымскія	3	2 ³⁰ / ₃₂	- ² / ₃₂
Oil	1 ²⁶ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪЕЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Въ настоящее время уже извѣстны результаты работы Перваго общества Подъездныхъ путей въ истекшемъ декабрѣ и могутъ быть подведены итоги за весь 1913 годъ.

Въ декабрѣ выручка общества оказалась на 9.552 р. меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1912 года. Всего же за 1913 годъ обществомъ выручено 4.849.472 ф. 22 к., противъ 4.205.136 р. 44 к. за 1912 годъ, слѣдовательно, въ 1913 году на 644.335 р. 78 к.

Результаты дѣятельности общества въ 1913 году, такимъ образомъ, оказались исключительно благоприятными и обеспечивающими возможность выдачи за этотъ годъ значительно увеличеннаго

дивиденда, который за 1912 годъ составлялъ 6 р. 50 к. Всѣхъ акцій общества имѣется 56.550 и на каждую перевыручено болѣе 11 рублей.

НОВОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО

По полученнымъ нами свидѣніямъ, близокъ къ осуществленію проектъ учрежденія новаго Центрального банка обществъ взаимнаго кредита въ Москвѣ, по образцу существующаго въ Петербургѣ Центрального банка.

ДИВИДЕНДНЫЯ БУМАГИ НА СПБ. БИРЖѢ.

По предварительнымъ подсчетамъ «Торг.-Пром. Газ.», къ 30 декабря 1913 г., въ официальной котировкѣ на с.-петербургской биржѣ находились акціи и пай 294 предприятий съ курсовой стоимостью въ 3.326.433.358 р. По отдѣльнымъ категориямъ предприятий указанная сумма распределяется слѣдующимъ образомъ (въ рубляхъ):

	Число предприятий.	Сумма (въ рубляхъ).
Акціи:		
коммерческихъ банковъ	29	913.460.000
металлург. предприятий	43	702.414.800
нефтяныхъ »	18	369.179.250
железныхъ дорогъ	14	333.960.800
разныхъ предприятий	57	235.189.000
земельныхъ банковъ	10	234.088.008
страховыхъ обществъ	20	120.400.000
Предприятий:		
мануфактурныхъ	23	101.375.000
водо-газоснабж. и электротехн.	14	70.950.700
цементныхъ	11	68.592.000
каменноугольныхъ	13	60.692.000
пароходныхъ	19	65.937.800
стекляныхъ	6	17.479.000
ломбардныхъ	6	21.740.000
Водочнаго и пивоварен. произв.	11	10.975.000

Въ истекшемъ 1913 г. наиболѣе оживленные обороты проходили лишь съ акціями 10 коммерческихъ банковъ, 25 металлургическихъ предприятий, 8 нефтяныхъ, 9 железныхъ дорогъ, 8 цементныхъ, 4 каменноугольныхъ и 3 стекляныхъ.

ПАЛАТА ДѢЙСТВ. ЧЛЕНОВЪ СПБ. БИРЖИ.

Вчера состоялось первое частное совѣщаніе 18-ти действительныхъ членовъ спб. фондовой биржи, для предварительнаго разсмотрѣнія устава и инструкцій палаты действительныхъ членовъ

спб. фондовой биржи», составленных гг. В. А. Гвоздинским и К. В. Зунделовичемъ и подлежащихъ по окончательномъ ихъ разсмотрѣніи, представленію въ особенную канцелярію по кредитной части на утверждение.

Цѣль осуществленія палаты при спб. фондовой биржѣ—это организовать группу биржевыхъ дѣятелей изъ состава дѣйствительныхъ членовъ спб. фондовой биржи, которые, внося, на основаніи устава палаты, по 25.000 рублей въ «фондъ обезпеченія», образуютъ капиталъ въ миллионъ рублей.

Необходимость наличія такого фонда обезпеченія вызывается тѣмъ обстоятельствомъ, что дѣйствительнымъ членамъ палаты, на основаніи инструкціи, предоставляется право совершать срочныя сдѣлки на спб. фондовой биржѣ.

На означенномъ первомъ совѣщаніи памѣчанъ предварительный списокъ дѣйствительныхъ членовъ биржи, вступленіе коихъ въ дѣйствительные члены палаты (въ числѣ сорока) желательно.

СОБРАНИЕ ТАБАЧНЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ ВЪ МОСКВѢ.

Въ Москвѣ состоялось собраніе оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ табачными издѣліями въ Москвѣ. Изъ сорока приглашенныхъ крупнѣйшихъ торговцевъ явилось только около десяти. Торговцамъ предложено подписать слѣдующія обязательства: 1) не дѣлать никакихъ скидокъ и не давать никакихъ премій розничнымъ покупателямъ 2) торговцы обязуются держать у себя товаръ только синдикатныхъ фабрикъ и 3) торговцы нарушившіе данное обязательство, будутъ лишены кредита и льготныхъ скидокъ. Присутствовавшіе на собраніи отказались подписать предложенное обязательство и заявили, что окончательный отвѣтъ они дадутъ послѣ обсужденія этого вопроса совмѣстно со всѣми остальными торговцами Москвы.

ФОНТАНЪ НА ОСТРОВЪ ЧЕЛЕКЕНЬ.

Намъ сообщаютъ, что на промыслахъ Челекенскаго нефтепромышленнаго общества, на островѣ Челекень, ударилъ сильный фонтанъ.

ЛИНІЯ КУЗНЕЦКЪ—МИНУСИНСКЪ.

Собраніе уполномоченныхъ города Кузнецка постановило просить томскаго губернатора возбудить ходатайство о соединеніи рельсовымъ путемъ города Кузнецка съ Минусинскомъ съ одной стороны, и съ Кольчугинской жел. дор.—съ другой, мотивируя тѣмъ, что при наличности въ Кузнецкомъ, Минусинскомъ и Ачинскомъ уѣздахъ всѣхъ хозяйственныхъ условий для возникновенія разныхъ отраслей промышленности, означенный желѣзнодорожный путь явится могучимъ средствомъ къ развитію природныхъ богатствъ этихъ уѣздовъ и ихъ производительности.

5-й г.
изданіязанимается
подписка на
Финансовый Журналъ5-й г.
изданія

Б И Р Ж А

Необходимо каждому капиталисту и биржевнику
Годовые подписчики получаютъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, сославшемуся на это объявленіе, —**БЕЗПЛАТНО.**

Редакція журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакція Москва, Ильинка, 9.

ЗАКАЗЪ НА ТРАМВАЙНЫЕ ВАГОНЫ.

При сдачѣ заказовъ на изготовленіе вагоновъ для трамваевъ второй очереди шведская компанія пожелала принять заказъ на изготовленіе 180 прицепныхъ вагоновъ, но городъ не получилъ разрѣшенія на сдачу этого заказа иностранной фирмѣ. Въ виду этого, заказъ переданъ Коломенскому заводу съ платой по 5,685 руб. за вагонъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ министерствѣ путей сообщенія получены свѣдѣнія отъ производителей работъ армавирь-туапсинской желѣзной дороги и черноморской желѣзной дороги о страшныхъ ливняхъ, которыми разрушены тоннели и въ 8 мѣстахъ значительно повреждено полотно. Въ Туапсе обвалилась набережная.

— Съ 15-го января открыто временное движеніе пассажирскихъ и товарныхъ поѣздовъ на участкѣ Ганжа—Кабардинская строящейся линіи армавирь—туапсинской желѣзной дор. Открыто также временное товарное и пассажирское движеніе по всей строящейся линіи токманской желѣзной дороги отъ станціи Верхній-Токмакъ до станціи Нижній-Токмакъ.

— 30 января подъ предѣлательствомъ П. Л. Барка состоится совѣщаніе объ организациі срочныхъ сообщений, содержимыхъ до 1 января 1916 г. товариществомъ архангельско-мурманскаго пароходства.

— 4 февраля подъ предѣлательствомъ П. Л. Барка, состоится междуведомственное совѣщаніе по вопросу о ходѣ работъ по постройкѣ пристаннхъ устройствъ и огражденных сооружений общества армавирь-туапсинской жел. дор. въ Туапсе.

Ближайшія общія собранія

30-го. Т-во «Голине и Вильборгъ». СПБ., Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 4 часа дня.—Смѣта. Измѣненіе устава. Утвержденіе директ. распоряд. Утверженіе инструкцій правленію и директору распорядителю. Опредѣленіе вознагражденія должностнымъ лицамъ. Текущія дѣла.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

27 г. 28 г.

Государственный займъ.

4 % рента	92 ⁷ / ₈	92 ⁷ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	513	512
II » » »	424	425
III Дворянскій	316	366

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	253	283
Азовско-Донского	604	603
Волжско-Камскаго	872	870
Русскаго для выѣшн. торг.	418	419
Русск. Торг.-Промышл.	339	340
Сибирскаго	602	603
Международнаго	519 ¹ / ₂	510 ⁶ / ₈ пр.
Учетнаго и Ссуднаго	482	483
Частнаго	252 ¹ / ₂	253
Соединеннаго	285 ¹ / ₂	286

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	713	714
Каспійскія	3200	3200
Манташевскія	285	283
Нобель (пан)	19550	19650
и (акціи)	1015	1014
Ланозова (акціи)	247	246
«Нефть» русск. т-во	266	266
Горь-Акопова	426	424
Балаханскія (адм.)	165	165 ¹ / ₂
Нефтян. Кавказъ	365	380
Ойль	36	36
Эмба	12	12

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	552	550
Кіево-Воронежскія	893	895
Рыбинскія	397	397
Подъѣздныя (i общ.)	150	149 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	302	302
Владикавказскія	2850	2850
Сѣверо-Донецкія	310	310
Волго-Бугульминская	105	102
Подольская	146	146
Троицкая	148	148

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	183	183
Гартманъ	242 ¹ / ₂	242
Донецко-Юрьевскія	271	272
Коломенскія	149	151
Леснеръ	277	278
Мальцовскія	300	290
Спб. Металлич.	257	256
Никополь-Маріуп.	267	267 ¹ / ₂
Путиловскія	128 ¹ / ₂	130
Сормово	128	128 ¹ / ₂
Таганрогскія	238	239
Тульскія Мѣднопрок.	399	403
Сулинскія	164	165
Фениксъ	115	115
Судостроительныя	103	101
Кыштымскія	28 ¹ / ₂	28
Бекеръ	114	115
Двигатель (ад. ин.)	81	81
Барановскія	200	198
Богословскія	208	208
Парвайнень	171	171
Спб. Вагоностр. зав.	116	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	340	343
Шуваловскія	126	126
Тульскія доменныя	134	134

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	275	280
Глухоозерскія	238	235
Пѣль	490	490
Черноморскія	530	530
Московско-цементныя	230	225
Желѣзо-цементъ	132	132

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	655	655
Саламандра	520	520
Якорь	345	345
Россійское первое	1430	1430
» транспортное	110	110
Вост. о-во товар. скл.	109	109
Петерб.	131	130

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	205	215
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	790
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	214	213
Лапшинъ	147	150
Лафермъ	120	120
Сѣв. стекольн.	145	140
Ливенгофскія	122	123
Каучукъ	108	108
Столичный ломбардъ	248	248
Частный	235	135
Грушевскій антрацитъ	137 ¹ / ₂	130
Николае-Павдинскія	116	116

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	450	445
Росс. золотопр.	71 ¹ / ₂	71
Ленскіе шэры	58	57 ¹ / ₂
Монголеры	43 ¹ / ₂	43 ¹ / ₂

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.



Г-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К'

* СЕГОДНЯ *

4-й вечеръ Европейской пѣсни

СОЛИСТКИ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

М. И. Горленко-Долиной

съ участіемъ: скрипачки г-жи Беатрисы Хоренбергъ (изъ Лондона), г-жи Л. П. Черниговской (мандолина) г-жи . . . и пианиста Павла Виноградова. Аккомпанировать на фортепиано будетъ Л. В. Веселова, на мандолинѣ г-жи Л. П. Черниговская.

Отдѣленіе 1-е.

1. а) П. ЧАЙКОВСКІЙ (1841). «Ужъ гасли въ комнатахъ огни». Слова К. Р. * * *.

б) J. MASSENET (1842) «Crepuscule», poesie de A. Silvestr.

Покровъ свой бѣлый изъ лепестковъ
Лилей ниже опускаютъ,
И въ сердцевину ихъ ужъ вновь (bis)
Букашки тихо заползаютъ.
Такъ, вплоть до утренней зарн
Стебель свой лилей колыхаютъ
И шепчутъ сладостные сны, (bis)
Дремать букашки продолжаютъ.
Сонъ лилій дитя только мигъ...
На землю сумерки спадаютъ...
А я главой къ тебѣ приникъ!
Букашки и т. д.

Г. SGAMBATI (1843) «Passi Flora», Poesie de la Comtesse de Chambrun.

И вотъ на склонѣ дней я вижу вновь любимый мой цвѣтокъ; его зовутъ «цвѣткомъ Страстей», я же называю его «цвѣткомъ жизни». Не все-ли равно! Его терніи подобны лѣстницѣ, ведущей въ небо; и божественными каплями вбираетъ онъ въ себя янтарь и медь. Лиловый цвѣтъ его, то цвѣтъ печали, но зеленъ листвець говорить о надеждѣ. Въ немъ олицетворены и радость, и страданье, и рожденье, и смерть. Своимъ цвѣтомъ онъ напоминаетъ мнѣ дни, клонящіяся къ закату.

Passi flora—это символъ жизни, прошедшаго и грядущаго.

Исп. М. И. Долина.

2. а) E. GRIEG (1843) «Эросъ» слова Бенцонъ.

Къ вамъ я зываю, къ холоднымъ сердцамъ!
Счастье вы ищете въ зломъ отреченьи!
О, заблужденъ, о заблужденъ!
Гдѣ все черствѣетъ, нѣтъ мѣста цвѣтамъ.
Годы проходятъ бѣглою чредою
И улегаютъ, какъ вѣшніе сны!
Жизнью спѣшите прожить молодую,
Но мой совѣтъ вы помнить должны.
Смѣло отдайтесь единой любви,
Первой могучей бурѣ въ крови!..
Смѣло отдайтесь, горя огнемъ,
Чтобъ ваше сердце страсть поглотила,
Чтобъ только ею дышать вы могли.
Эросъ прекрасный, тебя мы поемъ!
Ты величайшее наше свѣтило, радость земли.

б) Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ (1844) «Нимфы» Майковъ.

Исп. г-жа М. Ѳ. Лемаръ.

3. а) Н. СОЛОВЬЕВЪ (1846), слова Майкова.

б) М. ИВАНОВЪ (1850) «Могучей отвагой полны». Слова А. Бѣженскаго.

с) А. ТАНЪЕВЪ (1850) «Среди цвѣтовъ поры осенней». Слова И. Аксакова.

д) VINCENT D. INDY (1851) «Lied maritime». Морская пѣсня.

Далеко въ морѣ садится солнце; и море такъ спокойно: переливаемая волна безшумно ласкаетъ потемнѣв-

шій берегъ; твои глаза, твои коварные глаза закрыты, и мое сердце спокойно, какъ и море. Далеко, въ морѣ подымается буря, и море кипитъ и бушуетъ; и волны вздымаются до небесъ и со стономъ разбиваются и падаютъ въ пропасть; твои глаза, твои коварные глаза, такъ сладко глядятъ мнѣ въ душу, и мое измученное, мое счастливое сердце, то возносится къ небесамъ, то разбивается, какъ и эти волны.

Исп. М. И. Долина.

4. а) В. SMETANA «Am Seegestade».

б) P. — IUON «Capriccio».

Исп. FR. GISELLA SPRINGER (рояль).

5. а) А. BRUNEAU (1854) «Berceuse guerriere», Poeme L. Gallet.

Они еще спятъ на землѣ холодной, словно въ саваннахъ всѣ въ бѣлыхъ плащахъ. Какъ мертвецы бѣдны они! О, бѣдняки! Настала полночь; не пробудиться многимъ изъ васъ никогда. Услыте солдаты, забывъ печали! Скоро, скоро придетъ время вставать. Сните въ тиши праведнымъ сномъ! О, ночь! ласкай ихъ небеснымъ свѣтомъ въ блаженномъ снѣ, пока не взойдетъ мрачный день!

б) E. HUMPERDINCK (1854) «L'ebes-Orzkel», gedicht von O. Boise.

Повѣрить ли цвѣтку, когда на мой вопросъ, любимъ ли ея я, послѣдній лепестокъ мнѣ говорить: «да, любить».

Повѣрить ли мнѣ птичкамъ?

Я спросилъ ихъ: любилъ ли ты меня, онѣ щебетали «да» и радостно кивали головками.

Повѣрить ли мнѣ твоимъ глазамъ?

Порой они говорятъ мнѣ «да», порой «нѣтъ».

То они ясны, то полны грусти.

О скажи мнѣ, волшебница, что я долженъ въ нихъ прочесть.

с) С. ТАНЪЕВЪ (1865) «Фонтаны». Текстъ Элліса изъ Роденбаха.

Исп. М. И. Долина.

6) а) А. ЛЯДОВЪ (1855). Изъ Гейне.

б) М. ИППОЛИТОВЪ-ИВАНОВЪ (1858). «Призраки счастья», слова Раггауза.

с) G. PUCCINI (1858) «Un bel di».

«Въ день давно желанный—минуетъ наше горе... Мы увидимъ въ дали туманной дымокъ, вотъ тамъ, на морѣ. Гляди... корабль весь бѣлый въ портъ заходитъ плавно... раскатился салютъ... онъ здѣсь! что за минуты! Я не бѣгу на встрѣчу... о нѣтъ! Я останусь здѣсь—на холмикъ зеленою и жду притаившись, и не устану ожидая! Вотъ, маленькою точкой, тамъ... смотри же, одинъ вдругъ отдѣлился... снѣжится сюда... все ближе! Кто идетъ, кто идетъ. Сузукки, отгадай? Кто зоветъ, кто зоветъ—Беттерфлай, Беттерфлай!!! Я уже притаилась, не говорю ни слова—готовая обнять его! А сердце рвется, боюсь, не выдержать оно такого счастья! Меня съ тревогой будеть онъ звать, будетъ звать: цвѣтокъ вервены, ненаглядная жемчужка! также какъ прежде называлъ меня, лаская... Это все будетъ такъ. Сузукки, сама увидишь! Такъ брось же свой страхъ напрасный... Его съ глубокой вѣрой жду я, жду...».

И. п. г-жа О. М. Добродѣева.

- 7) a) К. Р. * * *. (1858) «L'aube naît», paroles de V. Hugo.

Лучь денницы блеснулъ, дорогая...
 Проснись же и дверь отвори!
 Взгляни, уже майская роза
 Распустилась для встрѣчи зари!
 Услышь, молю, краса моя,
 Какъ я пою, какъ плачу я!
 Все ждетъ твоего пробужденія!
 Ждутъ тебя цвѣты луговъ
 И пташка съ пѣсней вдохновенья.
 Мое сердце, моя любовь!
 Тебя, какъ женщину, люблю я
 Боготворю, какъ божество...
 Ты мнѣ дана судьбой во отраду
 Для глазъ и сердца моего.
 Услышь молю и т. д.

- b) С. ЛЯПУНОВЪ (1858) «На лагунахъ Венеціи»
 Слова Голенищева-Кутузова.

- c) R. LEONCAVALLO (1858). «Donna, vorrei morir».

Я хотѣлъ бы умереть въ лучахъ твоей любви. Я хотѣлъ бы только одинъ еще разъ почувствовать себя любимымъ тобой. И я отдалъ бы тебѣ весь жаръ, весь пылъ, который остался мнѣ отъ моей юности. Я склонилъ бы голову на твоё плечо и успокоился бы навсегда.

- b) G. CHARPANTIER (1860) «Les trois sorcieres».
 Poeme de C. Maucclair.

Три дѣвушки танцовали при свѣтѣ луны: бѣлокурая, темноволосая и шатенка. Появился диаволь и сказалъ: «потанцуйте для меня въ эту ночь!» «Что-жъ, мы не боимся танцовать для васъ!»

Первая танцовала, подымая свои руки, другая кружилась, распустивъ свои волосы, по дуге всѣхъ танцовала третья. Диаволь сказалъ: «вы хорошо танцуете, вы должны придти и завтра». Онѣ танцовали слѣдующую ночь и многія другія ночи; онѣ превратились въ вѣдьмъ.

И когда проходятъ ночью по лѣсу, то слышатъ ихъ голоса.

- e) H. WOLF (1860) «Verschwiegene Liebe».

Кто въ нашемъ мірѣ, среди долинъ иль или горъ, кто можетъ ее постичь, кто можетъ ее понять? Ночь таинственно молчитъ, и мысли кружатся, мысли несутся вдаль. Ахъ, если-бъ только одна угадала, кто думаетъ о ней при шелестѣ деревьевъ, когда все спокойно спитъ, и одиѣ облака лишь несутся вдаль. Моя любовь таинственна и прекрасна, какъ эта ночь.

Исп. М. И. Долина.

Антрактъ 15 минутъ.

II-е ОТДѢЛЕНІЕ.

1. a) G. FABRE (1861) «Elle l'enchaîne», poesie de Maeterlinck.

Она приковада ее въ тротѣ, она сдѣлала знакъ на двери; Дѣва забыла оставить ей свѣтъ, а ключъ упалъ въ море. Она ждала всѣ дни лѣта, она ждала всѣ дни зимы. Прошло болѣе семи лѣтъ и каждый годъ проходилъ прохожей. Волосы ея вспомнили о свѣтѣ. Они стали искать его, они его нашли. Они проскользнули между камней и освѣтили скалы. Вечеромъ снова проходить прохожей, онъ не понимаетъ, что это за свѣтъ. Онъ не смѣетъ приближаться; онъ думаетъ, что это чудо, онъ думаетъ, что это золотой дождь! Онъ думаетъ, что это играютъ ангелы, онъ отворачивается и проходитъ...

- b) С. DEBUSSY (1862), «Beau Soir», Paroles de P. Bourget.

Когда подъ лучами заката розовѣетъ рѣка, и легкіи вѣтерокъ проносится надъ нивой, вся природа, словно, говоритъ мятежному сердцу о томъ, что надо пѣнить всю прелесть жизни: мы же еще молодые, а вечеръ такъ хорошъ. Вѣдъ, какъ волны этой рѣки, быстро бѣгутъ наши дни, тѣ къ морю, а они къ могилѣ.

- c) А. АРЕНСКІЙ (1862) «Угаснулъ день».

Исп. М. И. Долина.

2. a) В. РЕБИКОВЪ (1863 г.) «Не скажу никому».
 Слова Кольцова.

- b) FELIX WEINGARTNER (1863) «Unter Sternen»,
 (Gedicht von Gottfried Keller).

Взгляни, о маленькая звѣздочка, на землю, на которой я живу для того, чтобы мои глаза могли бы наслаждаться красотой звѣзднаго неба. Этотъ вечерній часъ дышетъ святостью; отрываются могилы, и кажется, что само безсмертіе царитъ надъ землей. И пусть существуютъ иные міры, озаряемые солнцемъ, все же въ этотъ мигъ я чувствую свое единство со всей вселенной. Какое наслажденіе идти теперь руководимый тобой по темной долині, словно по величественной залѣ.

Продолжай же сіять, маленькая звѣздочка, на розовѣющемъ утреннемъ небѣ, прощаясь съ тобой, я пою тебѣ хвалебный гимнь.

- c) P. MASCAGNI (1863) «Mama.. non t,ama».

Любить... не любить... (bis)

Мой оракулъ правду расскажетъ. (bis)

Любить не любить...

Любить не любить...

Ахъ! увы не любить!

Что жъ маргаритка тебѣ отвѣчала?

Онъ не любить?

Ну, начнемъ сначала!

Вѣрь мнѣ, что листка не доставало. (bis)

Исп. О. М. Добродѣева.

2. a) А. ГРЕЧАНИНОВЪ (1861) «Вербочки», слова А. БЛОКА.

- b) «Про теленочка», слова И. Новикова.

- c) Подснѣжникъ.

- d) R. STRAUSS (1864) «Traum durch die «Dammerung»,
 Gedicht von O. Bierbaum.

Въ мягкихъ сумеркахъ спать поля. Догорѣлъ закатъ и загораются звѣздочки. Я иду къ моей красавицѣ, — далеко по темнѣющимъ полямъ среди кустовъ жасминовъ. Потемнѣвшими долями иду я въ страну любви; мои шаги медленны, я не спѣшу. Какая то нить влечетъ меня сквозь туманъ въ страну, въ лазурную страну. Я не спѣшу, я медленно иду въ страну любви, лазурную страну...

- e) А. ГЛАЗУНОВЪ (1865) («Пѣсня», слова Пушкина.

- f) В. КАЛИННИКОВЪ (1866) «Колокола». Слова К. Р.

- g. А. КОПТЯЕВЪ (1868) «Прошлое». Слова Гриневской (Посвященъ М. И. Долиной).

- 4) e) R. CASTRO «Romance».

- b) G. SIBELIUS «Valse triste».

- c) J. NYBAV. «Fileoses».

Исп. М-ше EUGENIE BUESS (скрипка)

5. a) С. ТРАИЛИНЪ (1872) «Я скоро умру» (изъ персидскихъ пѣсенъ). Слова И. Гриневской (посвященъ М. И. Долиной).

- b) С. РАХМАНИНОВЪ (1873). «Въ молчаньи ночи тайной». Слова Фета.

- c) Н. ЧЕРЕПНИНЪ (1873) «Осеннее». Слова И. И. Лялечкина.

- d) Р. ГЛІЕРЪ (1873) «Межъ подводныхъ стеблей». Слова К. Бальмонта.

- e) И. СТРАВИНСКІЙ (1883) «Росянка». Слова С. Городецкаго.

- f) АГРЕНЕВЪ-СЛАВИНСКІЙ (1885) «Отдохни».
 Слова * * *.

Исп. М. И. Долина.

Аккомпанировала будуть: Г-жа Н. П. Вельяшева и Л. В. Веселова.

Рояль Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихсъ
 (Литейная, 60).

Начало ровно въ 8¼ ч. вечера.



СЕГОДНЯ

въ пользу школ Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ

въ 1-й разъ:

Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія им. А. И. Сумбатова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Декорации 1-го, 2-го, 3-го и 2-й карт. 4-го акта—академика А. К. Коровина и 1-й карт. 4-го акта—художника П. Б. Ламбина.

Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Спящая красавица постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ-ханъ, наместникъ шаха въ Грузіи г. Боссэ.
 Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймура г-жа Марновичъ.
 Рукайя—рабыня г-жа Бронская.
 Иссахаръ, старая нянька Зейнабъ, жена Ананіи Глахи г-жа Захарова.
 Отаръ-бекъ, правитель Карталинн г. Смирновъ.
 Боссэ, слуга Отара г. Андреевъ 2.
 Ананіи Глаха, старый крестьянинъ г. Бѣлянинъ.
 Дато—его сынъ г. Денисовъ.
 Эрекле—его приемный сынъ г. Виттингъ.
 Сабба—стражникъ г. Григоровичъ.
 Кара-Юсуфъ—правитель Тифлиса. г. Угриновичъ.
 Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Танцовать будутъ: въ 1-мъ дѣйствіи:

Танецъ невольницъ—г-жи Дубровская, Виберь, Барановичъ 1, Неслуховская, Барановичъ 2, Власова, Соболева, Олхина, Нестеровская, Шпрява, Кандина, Мазырина и Рождественская.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Татарскій танецъ—г-жи Лукашевичъ и Макарова.
 Лезгинна—гг. Романовъ, Лопуховъ, Бочаровъ, Лобойко, Пономаревъ 2, Улановъ 2, Голчаровъ 2, Петровъ 1 и Сергѣевъ 2.

Рабыни, танцовщицы и стража Солеймана, грузинскіе воины, крестьяне, слуги Отара.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи въ XVI вѣкѣ, въ эпоху завоеванія ея персами. Первое дѣйствіе наканунѣ Пасхи, остальные на Пасхальной недѣлѣ.

Оперой дирижируетъ авторъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разныя предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

НЕВСКІЙ ПР., 49

(Зданіе Пассажа)

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и прсч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2б.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стонетъ подъ жестокимъ владычествомъ персидскаго наместника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ тайно въ душѣ мыслитъ о возстаніи и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталинн у Ананіи Глахи. Солейманъ посылаетъ въ Карталинн для сбора дани своего приближеннаго Отаръ-бека. Не довѣряя, однако, ему вполне, Солейманъ слѣдомъ посылаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и понравившуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отаръ-бека, который также терзается своимъ отступничествомъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, готовятъ возстаніе. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразанъ. Эрекле убиваетъ Альразана. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отаръ-бека явняется въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ея сынъ и законный царь Грузіи и предлагаетъ идти взорвать Мешехскую крѣпость, чѣмъ положить начало всеобщему возстанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворцѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заговорщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Метехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ закалывается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ тѣлами Зейнабъ и Эрекле.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Лабиринтъ

Др. въ 4-хъ д., соч. С. Л. Полякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ г. Новинскій.
 Варвара Алексѣевна, его жена г-жа Мичурина.
 Борисъ Владиміровичъ, другъ ея .. г. Юрьевъ.
 Сергій Петровичъ, другъ Филиппа . г. Ходотовъ.
 Наталья Дмитриевна, его жена, подруга Варвары г-жа Тиме.
 Сергій Ивановичъ, управляющій дѣлами Филиппа г. Вертышевъ.
 Лакей г. Локтевъ.
 Горничная г-жа Шосточенко.
 Половой г. Щепкинъ.

Постановка режиссера г. Дарскаго.

II.

ЗВАННЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грифель, товарь, составившій себѣ состояніе и живущій доходомъ безъ всякаго дѣла г. Варламовъ.
 Эрнестина, его дочь г-жа Тиме.
 Антошъ Канифасъ, музыкантъ, играющій на флюгѣ г. Ходотовъ.
 Василь Грибковъ, бывший подмастерье Грифеля, теперь грумъ... г. Ураловъ.
 Г-нъ Лотушевичъ г. Брагинъ.
 Г-жа Лотушевичъ г-жа Славина.
 Ростиковскій г. Казаринъ.
 Его жена г-жа Мансѣтова.
 Г-нъ Мейеръ г. Щепкинъ.
 Его жена г-жа Сѣрановская.

Гости обоого пола: г-жи Алина, Васильева 2, Субботина, Троицкая, Чарина, Шосточенко; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Грифеля.

Оркестръ въ управленіи Э. С. Кабелла.
 Хоръ А. А. Архангельскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лабиринтъ. Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ, внезапно умираетъ при обстоятельствахъ, возбуждающихъ его измѣну женѣ. Семейная жизнь его съ Варварой Алексѣевной протекала безмятежно и радостно и потому друзья его, Сергій и жена его Ната скрываютъ отъ Варвары, какъ умеръ Филиппъ. Однако, другъ Варвары, влюбленный въ нее, считаетъ нужнымъ осведомить Варвару и рассказываетъ ей объ измѣнѣ Филиппа. Счастье Варвары разбито; она не хочетъ больше

Магазины:



Центральный—Садов. 32, уг. Апр. пѣч
 Тел. 549-93
 Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. 2.
 Тел. 522-51
 Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22.
 Тел. 181-93
 Василеостров.—Малый пр., 31, уг. 10 Ливъ
 Тел. 482-29
 Коммунистическій—Ивановская, 9-14.
 Тел. 568-14.
 Ежедневно свѣтліи конфеты.

ШОКОЛАДЪ "ВАФЛИ"
 АКЦИОН. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: ПИРОТА, СВОЙ ДОМЪ Б.—ТЕЛ. 166-61.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Цел. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменноостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. заграниц. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Умѣт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ Maligne. Косметика посл. загр

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◀Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форенное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр

оставаться въ домѣ умершаго мужа и пользоваться его имуществомъ и выбирается въ гостиницу. Другъ Филиппа—Сергій возмущается этимъ, какъ несправедливостью по отношенію къ Филиппу, и доказываетъ Варварѣ, что при всѣхъ своихъ измѣнахъ Филиппъ любилъ и жизнь свою посвятилъ только ей. «Ложь въ бракѣ неизбежна, душа лабиринтъ». Тутъ же Сергій признается Варварѣ, что любитъ ее. Варвара, потерявъ вѣру во все то, чѣмъ жила, хочетъ лишиться себя жизни. Борисъ узнаетъ о ея намѣреніи и зоветъ ее къ жизни и къ страданіямъ, углубляющимъ душу. «Надо испить чашу жизни до дна, нельзя такъ умереть. Нѣтъ, заслужилъ смерть, стань достойной ея блага вѣнца, а потомъ, измученная, вди, отдыхай, сладко на груди Бога.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ

Ученыя женщины

(Les femmes savantes),

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кризаль, буржуа г. Смоличъ.
Филамента, жена Кризалья г-жа Лачинова.
Арманда) ихъ (г-жа Ростова.
Генриетта) дочери (г-жа Домашева.
Аристъ, братъ Кризалья г. Брагинъ.
Белиза, сестра его г-жа Чарская.
Клеандръ, обожатель Генриетты... г. Студенцовъ.
Триссотень, салонный поэтъ г. Вивьень.
Вадюсъ, ученый г. Петровский.
Мартина, служанка г-жа Есиповичъ.
Лешинъ, слуга Кризалья г. *.
Жульенъ, слуга Вадюса г. *.
Нотариусъ г. Казаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Кризалья.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракина.

II.

Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin),

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гнѣдича.
Музыка изъ мотивовъ Люлли, аранжирована Э. С. Кибелла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерскій.
Жеронтъ, отецъ Леандра и Гацинты г. Яковлевъ.
Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный въ Гацинту г. Лешковъ.
Леандръ, сынъ Жеронта, влюбленный въ Зербинетту г. Владимировъ.
Зербинетта, сперва принимаемая за цыганку, потомъ признанная дочерью Арганта, влюбленная въ Леандра г-жа Шигорина.
Гацинта, дочь Жеронта, влюбленная въ Октава г-жа Стахова.
Скапэнъ, слуга Леандра г. Горинъ-Горяиновъ.
Сильвэ стръ, слуга Октава г. Смоличъ.
Нерина, кормилица Гацинты г-жа Кострова.
Карль, пріятель Скапэна г. Лонтеевъ.
Два носильщика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракина.

Начало въ 8 час. веч.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 82-90.

С.-Петербургъ, Муравьевъ мостъ, д. 6р. Дзюгаровыхъ. Телеф. 55-36

ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильденос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

брав. сумочекъ и радикулки послѣдн. модн. фасоновъ.

Вновь открытъ гостиница

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСЯ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ Тропическія растенія,
3-ій домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ
Акваріума,

НОВО! Электрическій оркестръ! Полная эк-НОВО!
двѣ симфоническаго оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котлягъ

Пет. Ст. Б. Румейна, 4.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаждъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмальные, полевые, ТАКЖЕ

ТОРПЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитации и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классы 884—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ЛѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	Н. И. Рождественскій
Шонаръ, музыкантъ	А. И. Окороченко.
Венуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Париньоль, торговецъ игрушками ..	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Колень, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	А. И. Полега.
Сержантъ таможенной стражи	А. С. Кораблевъ.
Сторожъ	В. И. Ивановъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно, Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ, мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ, — случайно заработавшій немного денегъ, — съ корзиной провизіи, вина и связки «дровъ». Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ сообщаетъ придти, какъ только кончатъ работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше прѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ вѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе, она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-



**Хорошіі праздничныі
ТАБАКЪ**
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,

Получено много хорошихъ новостей.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

**ЯНЪ РЕЙМАНЪ**

Гостинный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

прежнему. Затѣмъ она отсыпаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя, Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компанія съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ; Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марсея у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ ее и себя до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутажей компаніи Мюзетты. Марсель вѣзлѣнъ привольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта разбѣгается въ экипажѣ съ швейцарскимъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и сеledкой и затѣиваетъ «лукумовскій» ширъ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ вивантомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она выпадаетъ съ стѣны смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Ръзникова.
Подъ управл. Антонио Угетти.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ф. НАВАРИНИ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, перев. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	Эльвир-Идалго.
Альмавива	Манфреди
Фигаро	Польверози.
Вартоло	Аристидо Анчески.
Донъ-Вазіліо	Либеро Оттобони.
	Франеско
	Наварини.
Фиорелло	В. Маріани.
Офцеръ	С. Борелли
Берта, служанка	Марія Барцини.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ влюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарратиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Вартоло. Д. II. У Вартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, срывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Вазіліо, сообщаетъ Вартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему окжевать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Вартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Ссора Вартоло съ графомъ. На шумъ входитъ докторъ. Офцеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Вартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Вартоло поспорить графа съ Розиною. Вартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Вартоло, появившись интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Вазіліо сообщаетъ Вартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Вартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая несправдливый кокетство на графа ея ревностью, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Вартоло. Въ это время вѣзжаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Вартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Вазіліо и заставляеть его подписать брачный контрактъ своей съ Розиною. Въ смѣется надъ Вартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Акц. О-во
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

П. Н. МАЛАФЪЕВЪ

ДѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



СПБ.,
Забалканскій, 38.
Телефонъ 474-13.

Р. П. И. К. Е.

Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Гг.
офицеровъ. Заграничная обувь
для баловъ и театровъ. Последнія
модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетров. галошъ. —

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовыя и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, матины, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часомъ отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " " 3. " 25 "
Сер. мужск. " " 7. " 85 "
Сер. дамск. " " 6.75 " 35 "
Зол. мужск. " " 32 " 325 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—
— Золото, Серебро и Бриллианты:—

Невскій, 71, уг. Виколаевъ; Невскій, 69, прот.
Надежды. Телефонъ 55-89.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



В МАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ.

Спектакль драматической группы Подпольных под управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

«1812-й годъ».

Отечественная война

Обстановочная пьеса в 5-ти действиях, 9-ти картинах, соч. В. Крылова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Коростылевъ, Андрей Петровичъ, богатый помещикъ г. Угрюмовъ.
- Елена, его дочь г-жа Писецкая.
- Пастуринна, Анна Николаевна, княжна, старая дѣва г-жа Романовская.
- Обратимовъ, Иванъ Семеновичъ г. Рязанцевъ.
- Сивскій г. Церинь.
- Бережухинъ г. Ячменниковъ.
- Заставинъ г. Дилинъ.
- Вѣра г-жа Черепова.
- Катя г-жа Андреева.
- Милитецко, Александръ Константиновичъ г. Розень-Санинъ.
- Квашнинъ, Захаръ Кузьмичъ, однодворецъ г. Ромашковъ.
- Гусакова, Марья Савишна, мѣщанка г-жа Багрянова.
- Дмитрій г. Ефремовъ.
- Иванъ г. Волковъ.
- Сенька, лакей Коростылева г. Васильевъ.
- Цыганъ г. Славскій.
- 1) г. Худяковъ.
- 2) слуги г. Дмитриевъ.
- 3) г. Алексѣевъ.
- Федька г. Фадотовъ.
- Слуга г. Григорьевъ.
- Кутузовъ, князь Михаилъ Иларионовичъ, главнокомандующій русской арміей г. Малыгинъ.
- Барклай-де-Толли, князь Михаилъ Богдановичъ, смѣненный главнокомандующій г. Красевскій.
- Багратионъ, князь Петръ Ивановичъ, командующій второй арміей г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
- Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ, начальникъ штаба первой арміи г. Богдановъ.
- 1) г. Ленскій.
- 2) офицеры г. Чарскій.
- 3) г. Вѣнецкій.
- 4) г. Муравскій.
- Унтеръ-офицеръ г. Рябининъ.
- 1) ка г. Славскій.
- 2) заки г. Григорьевъ.
- 1) г. Липатьевъ.
- 2) солдаты г. Хохловъ.
- 3) г. Бобковъ.
- Ополченецъ г. Барловъ.
- Солдатъ г. Липатьевъ.
- Вѣнгсенъ г. Ячменниковъ.
- Патрульный офицеръ г. Муравскій.
- Докторовъ г. Кочуровъ.

Дѣйствіе 2-е.

Картина 4-я.

- Ганика, Сергій Николаевичъ, литераторъ, издатель журнала «Русскій Вѣстникъ», народный ораторъ г. Бойковъ.
- Растопчинъ, московскій генералъ-губернаторъ г. Пахтмоевъ.
- 1) г. Шабельскій.
- 2) мѣщане г. Манаровъ.
- 3) г. Рябининъ.
- 1) жеп- г-жа Мировичъ.
- 2) шны г-жа Тимофѣева.
- Чиновникъ г. Церинъ.
- Жена его г-жа Черепова.
- Дуня г-жа Агренева.
- Дворникъ г. Красевскій.
- 1) кре г. Бобковъ.
- 2) стьяне г. Рябининъ.
- 1) франц. г. Вѣнецкій.
- 2) солдаты г. Ефремовъ.
- Мавра г-жа Мировичъ.
- Наполеонъ г. Бойковъ.
- Давыдовъ, Денисъ Васильевичъ, партизанъ г. Бурьяновъ.
- Жуковский, Василій Андреевичъ, ополченецъ г. Морвилъ.
- Староста г. Хохловъ.
- Василиса, старостиха г-жа Лебедева.
- 1) ба г-жа Тимофѣева.
- 2) бы г-жа Мировичъ.
- Баба, старуха г-жа Тимофѣева.
- Русскій солдатъ г. Савельевъ.
- Страшникъ г. Кочуровъ.
- Баварскій гусарь г. Алексѣевъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Инициаторъ А. Я. Алексѣевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

«1812 г.» Пьеса изображаетъ въ 1812 г. судьбу дворянской дѣвушки, Елены Коростылевой. Она обманута однимъ изъ шпионовъ Наполеона, выдающимъ себя за молдавскаго князя, Милитецко, будто бы бѣжавшаго изъ Турціи во время войны. Милитецко умѣетъ говорить по-русски, и потому ему легко справлять шпионскую службу среди русскихъ помещиковъ. Между тѣмъ, наступленіе Наполеона быстро подвигается, Смоленскъ взятъ. Всѣ, кто можетъ, бѣгутъ, сперва въ Москву, потомъ вонъ изъ Москвы. Этими пользуется Милитецко, чтобы задержать Елену въ Москвѣ на время занятія столицы французами. Тутъ обманъ открывается, и Елена видитъ въ любимомъ князѣ врага своего отечества. Въ цѣломъ радѣ приключеній ей грозитъ погибель, но ее спасаютъ честно преданный ей сосѣдъ, помещикъ, ополченскій офицеръ Обратимовъ, храбростію дворовый, Сенька и однодворецъ, Квашинъ, который, гдѣ можно, въ одиночку борется съ врагомъ и помогаетъ своимъ. Все это совершается среди историческихъ событій, изображаемыхъ на сценѣ. Таковы приѣздъ Кутузова въ армію и принятіе главнокомандованія, вечеръ Бородинскаго боя, когда приносятъ тяжело раненаго генерала Багратиона, бѣгство изъ Москвы, распоряженія московскаго генералъ-губернатора Растопчина и его рѣчь въ народу, пребываніе въ Москвѣ неприятеля, грабежъ, пожаръ Москвы, появленіе поэта Жуковскаго въ русскомъ лагерѣ, изгнаніе неприятеля въ снѣгахъ и морозахъ и, наконецъ, общая радость при манифестѣ Государя о томъ, что къ Рождеству Христову ни одного вооруженнаго врага не осталось въ русской землѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера, Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Томаза, хозяйка кабачка г-жа Корчагина-Александровская.
- Рамонъ, ея сынъ г. Нерадовскій.
- Эстрелла, служанка г-жа Суворина.
- Луизетто, первый танцовщикъ г. Глаголинъ.
- Бьеса) танцов- (г-жа Чудовская.
- Мерседесъ) пицы (г-жа Соронина.
- Доворесъ, бывшая танцовщица ... г-жа Русланова.
- Ривальманъ, банкиръ г. Чубинскій.
- Богач, служанка г-жа Мерцалова.
- Пепилю, ея женихъ г. Борисоглѣбскій.
- Венито, братъ Пепилю г. Стронскій.
- Ампаро г-жа Кондратьева.
- Триндасъ г-жа Мириманова.
- Магуалъ, монахъ г. Зубовъ.
- Леонъ, монахъ г. Коршъ.
- Гитаристъ г. Зотовъ.
- Поставщикъ вина г. Григорьевъ.
- Антонио г. Сефроновъ.
- Пабло, слуга г. Красновъ.

Гости въ кабачкѣ)

- (г. Пельцеръ.
- (г. Медведовъ.
- (г. Лачиновъ.
- (г. Любскій.
- (г. Листовъ.
- (г. Сѣрановскій.
- (г. Мещеряковъ.
- (г. Мицкевичъ.
- (г. Штенеръ.
- (г. Михайловъ.
- Фернандо, второй танцовщикъ ... г. Каменскій.
- (г-жа Книпперъ.
- (г-жа Лыкова.
- (г-жа Федоровичъ.
- (г-жа Философова.
- (г-жа Несторъ.
- (г-жа Щепкина.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни.

Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Книпперъ, Соронина, Несторъ, Философова, Чудовская.

Гг. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій талець г-жа Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаза съ сыномъ Рамонемъ содержитъ кабачекъ, главною принамою котораго являются танцовщицы, выступающія на его встрадѣ. Рамонъ влюбленъ в одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамонемъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Луизетто. Между соперниками происходятъ постоянныя

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго
Тосташницы **МОСКВА** Телеф. 16—86

Иждивенно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Сивильяна и Струннаго оркестра А. А. Зимица.

Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, вполнѣ гарантируя ихъ благотворн. дѣйствіе.

- Альма** жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расш. поръ, флак.—1 р. 75 к.
- Иксора** кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 50 коп.
- Бизарръ** жидкость англійс. д-ра Барклавъ, лучшее средство для укрѣп. роц. волосъ, ф.—3 р.
- Магнетич. отруби** для умыванія лица и разгл. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.
- Кремъ Жаити** послѣдняя новостъ, вѣчнѣ невзмѣнимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Сахарьинская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Буллера, Невскій пр. 49.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

знам. придв. фабрики въ Штудгардѣ

Липпъ и С-ъ

Единств. предст. Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Также имѣются на складѣ рояли и пианино извѣстн. заграничн. фабрикъ: Feurich, Förster, R. Görs и Kallmann и мног. др.

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ вступаетъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахою; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянный ударъ навахою. Рана смертельна, и Эстрелла умираетъ, говоря сбѣжавшейся тощѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.



Казанскій пр., 48, Телефон: 240—00 и 452—70
 Чувашская, 10. Въ «ПАССАЖЪ»

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Бракъ по любви

Шутка въ 4 д., Д. Элорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймондъ г. Свѣтловъ.
 Юся г-жа Вокаръ.

II.

Гретхенъ

(ПРИЮТЪ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатера въ 3-хъ д., I. Дависъ и Л. Люпицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ г-жа Грановская.
 Герцогъ г. Вас. Вронскій.
 Графиня фонъ-деръ-Пленъ г-жа Бураковская.
 Фонъ-Штреле, камергеръ г. Надеждинъ.
 Фрау-Швеглеръ, начальница)
 Фрау-Мозигъ, экономка) г-жа Панова.
 Вейнагъ, конторщикъ) г-жа Баранова.
 Милли,) питомъ) г. Литвиновъ.
 Тильда,) цы) г-жа Нелидова.
 Виссъ, бургомистръ г-жа Дунаева.
 Ниманъ,) члены (г. Степановъ.
 Тобишъ,) магистрата (г. Улихъ.
 Магда, дочь бургомистра г. Извольскій.
 Эмма, ея подруга г-жа Оксинская.
 Франциска г-жа Авербургъ.
 Матиасъ, сторожъ г-жа Бартенева.
 г. Польскій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Пленъ является основательницей «Приюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Приюта» питомицу. Наконецъ, въ ожиданіи вѣнча герцога, въ «Приютъ» водворяютъ нѣсколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ ите-

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и
 НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА,
 готъ употребляетъ исключительно

МЫЛО

ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано
 опытами Императ. инст. экспер. медиц.
НОВОСТЫ зубной элексопъ, зубной порошомъ „Дезодероль“—лучш. гигиена зуб. и полости рта.
 Спб., ДЖОРЖЪ ГО и К^о. Казанская, 5. Т. 184-94.
 Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ
 размера посылаются на домъ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
 на любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
 ТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Вблизи 5 угла
 СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 98-38.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ

ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ

красивые галетухи

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 190-08.

Нескій пр., 66, противъ Аничкова дворца

== Богатѣйшій выборъ ==

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСКИХЪ БЛУЗЪ.

Шелкъ. Шерст. Фланель
 11 р. 14 р. 16 р. 6 р. 50, 7 р. 50, 8 р. 10 р. 50, 11 р.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой
 домъ 26.

прос. в. Павловой сель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛИАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣпн. драгон. камни и лом-
 барди. квіт. и платяты наивысшую цѣну. Сумма
 не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
 утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
 подъѣзды съ улицы. Тел. № 133—54.

реской Гретхенъ удается убѣдить пріѣзжавшаго герцога,
 что на свѣтѣ бываютъ раскаявшіеся графиницы. Графиня
 воспитана находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ
 въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Грет-
 хенъ не стѣсняется разоблачать амурица шаши градо-
 правителей съ дамами, принадлежащими въ почетному
 обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко слу-
 чайно вслѣдствіе автомобильной катастрофы попадаетъ
 герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. По-
 слѣдней даже удается склонить герцога въ переименован-
 нію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это из-
 бираютъ Гретхенъ почетной председателницей «Союза
 добродѣтели». Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаружи-
 ваетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ
 связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и су-
 литъ ей самыя блестящія перспективы на арсенѣ импер-
 но-амурныхъ дѣлшекъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

(Бывш. Палазовский).
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекция К. Н. Незлобина.

и А. К. Рейне.

СЕГОДНЯ

Предложено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 3-хъ дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рейне.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ г. Домидовскій.
Князь Дарбеляни г. Гребенщиновъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ.
Гимназистка Соня г-жа Лѣсная.
Норучикъ Ивановъ г. Ллановъ.
*единственный докторъ Коваленко г. Кузнецовъ.
Лавей Петръ г. Шатиловъ.

или Деметрѣвъ.

Грузины-музыканты.

Начало роликъ въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомирскій.

Постановка К. Н. Незлобина.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибываютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ Семени Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обиженные женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленныхъ поклонниковъ. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоениемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустойчиво и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него кѣтъ, однако, прѣмытъ поводовъ *заподозрѣть ее въ неверности... Князь Николаевичъ, ухаживая флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спор-

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

КУАНТРО



**„ТРИПЛЬ-СЕКЪ”
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО**

МОЯ МЕЧТА —
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**



ТРЕБУЙТЕ
ВЪЗРАЖЕНІЯ



**ВОДЫ
ЛАНИНЫ**
МОСКВА

Т-ВА Н.П.

томъ влюблять въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за немъ въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покусается овладѣть ею всерьезъ. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клеветѣ и молбамъ жены, увѣрающей, что она влюблена, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сжигаетъ свой молчаливый томъ на вызывающей и оскорбленной мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести думаетъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодный трутъ жены.

КОФЕТИЖЪ ТИУСТОВА

**Театральный залъ
РУССКАГО
Купеческаго Общества**

(Владимирскій пр., д. 12).

СВЮДНЯ

Ежегодный концертъ-монстръ



НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ТИХОМИРОВА.

Устраиваемый въ пользу Владимирской воскресной жеп-ской школы.

«Кружкомъ Друзей Театра».

Представлено будетъ въ первый разъ!

I. КАКЪ ОНА МЕНЯ ЛЮБИТЬ!

Оперетта въ 1 д., соч. М. Д. Перець (сюжетъ зай-м-ствовать), муз. С. Давида.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Можжевеловъ, натуралистъ—г. Герасимовъ; Нина Вик-торовна, его жена—г-жа Тихомирова; Громмельманъ, профессоръ барабанной игры—г. Мосоловъ; Журавкинъ, Сергей, Романовичъ, пѣвецъ—г. Тихомировъ.

Дѣйствіе происходитъ на Кавказѣ.

Въ первый разъ!

II. ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Въ цыганскихъ и русскихъ пѣсняхъ.

Оперетта-фарсъ въ 1 д., соч. А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менелай—г. Лѣсковскій; Елена—г-жа Лавровская; Кал-хасъ—г. Стрѣльскій; Парисъ—г. Тихомировъ.

III.

1. Арія изъ оп. «Добрыя Никитичъ», муз. Гречанинова. Исп. В. И. Матасовъ
2. «Одноручно гремитъ воложольчикъ», муз. Сидоровича. Исп. Е. Р. Тихомирова.
3. а) Стенька Разинъ—русская пѣсня. б) Чететка—ар. Н. Тихомировъ. Исп. Н. М. Тихомировъ.
4. «Смерть Михаила Решина», муз. Боброва. Исп. Н. А. Горскій.
5. «Норвежскій охотникъ», муз. Кьерульфа въ первый разъ. Исп. вокальный квартетъ: В. И. Матасовъ, Н. М. Тихомировъ, В. И. Обуховъ и Н. Н. Олчанинъ. У рояля Д. В. Михайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи концерта **БАЛЬ** до 3 часовъ ночи.

Подъ оркестръ 145 Новочеркасскаго Императора Алек-сандра III полка подъ упр. А. Ф. Раствуликова.

Директировать танцами любезно согласился А. А. Сибирскій.

Серпантинъ, летучая почта, цветы.

Дежурный членъ правленія М. Д. Перець.

**МАГАЗИНЪ
ФИНЛЯНДСКОЙ
МЕБЕЛИ**

**Предлагаетъ стулья модель
1912 г.
по удешевленнымъ цѣнамъ.**

Вешенское шоссе пр., № 88—90, уголъ Бом-ского пр. Телефонъ № 162—80.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонок. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31,
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ
Маникюръ **ЭМАЛЬ ЛИЦА** отъ 12—7.
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.



Дирекция
И. И. ПАЛЬМСКАГО.

СГОДНЯ

Представлено будет:

Принцесса Танго.

(Die Tango princessin)

Оперетта въ 3 д., Ж. Крэн и К. Краатца. Музыка Жана Жильбера.

Авторизованный переводъ съ немецкаго Нидаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Танненбаумъ, владѣлец
вермишельной фабрики В. М. Майскій.
Ката, его дочь И. М. Орлова-
Шувалова.
Губертъ ГOFFманъ М. С. Дальскій.
Гансъ Гоффманъ А. М. Анчаровъ.
Фонъ-Дафне, управляющій морскимъ
курортомъ Краббендорфъ К. С. Костинъ.
Густъ Домбергерь, директрисса мо-
наго отеля С. Л. Свѣтлова.
Баронъ Викторъ фонъ-Вельтингенъ С. А. Максимовъ.
Люція, его жена Е. М. Бѣльскія.
Эрнстъ Везенбергъ А. Н. Алексан-
дровскій.

Людмила Гутмагеръ Е. Л. Легатъ.
Тина Татненъ, прислужница при
дамскихъ купальняхъ Л. И. Куровская.
Джованни Спелтерини, профессоръ
ритмической гимнастики г. Веронинъ.
Долотта) (М. Е. Максимовичъ.
Аделаръ) (М. А. Сумароковъ.
Ева) Посѣтители (Б. А. Балина.
Луденингъ) курорта (А. П. Орскій.
Мэри) (Б. А. Свицерская.
Тилли) (Н. Н. Вяземская.
Телеграфистъ Н. Н. Біязи.

Ученицы института ритмической гимнастики. Посѣтители
курорта. Купальщицы и пр.

Дѣйствіе въ наши дни, дѣломъ: 1-е Хеллерау, 2-е и 3-е—
въ Краббендорфѣ.

Сценическая постановка А. М. Грановскаго. Новая де-
корация худ. М. А. Глазмана.

Музыкальные номера и финалы поставлены М. С.
Дальскимъ.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ. Реж. Г. В. Пиневскій.
Гл. капельн. П. А. Вейсъ. Гл. Режис. С. А. Пальмъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Принцесса Танго. Баронесса Люція Вельтингенъ
страстно увлекается танцемъ «танго» и въ отсутствіе
строгого мужа получаетъ за публичное исполненіе «танго»
первый призъ. На балу ее срисовываетъ извѣстный
художникъ въ одинъ изъ самыхъ пикантныхъ моментовъ
танца и продаетъ картину нѣкому находящемуся на курортѣ
Краббендорфъ антиквару Принцу за 8.000 марокъ.
Люція рѣшаетъ непременно приобрести эту картину и
получаетъ отъ нея о чемъ не подозревающаго мужа часть
требуемой суммы. Остальную сумму она хочетъ полу-
чить за нѣсколько поцѣлуевъ отъ Везенберга, но возлю-
бленная послѣдняго Густъ отговариваетъ ее отъ этого и
улаживаетъ дѣло иначе. Густъ является къ мужу Люціи
подъ видомъ модистки и требуетъ уплаты 3.000 мар-
окъ, которыя ей будто бы осталась должна Люція за



Дирекція М. П. Рахмановой подъ управ. А. С. Пелонскаго.

Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Ежедневно 2 серіи по одной и той-же программѣ.

Первая серія съ 8½ час. вech. Вторая серія съ 9¼ ч. в.

СГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I. «ПОМОГЛИ».

сцена въ 1 д. Анны Сансагинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Владиміровичъ Горюстаевъ, драматургъ—г. Сѣ-
веровъ; Таиса Петровна, жена его—г-жа Твардовская;
Семень Георгіевичъ Латыкинъ—г. Твардовскій.

II. «ЭТО БЫЛО ВЪ АПРѢЛѢ».

скетчъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Магда фонъ-Траупницъ—г-жа Рахманова; Ба-
ронъ Эрнстъ фонъ-Траупницъ, ея мужъ, видный членъ
Рейхстага—г. Дымовъ; Куртъ Кальманъ—г. Агулянскій;
Клара, камеристка—г-жа Лебединская

III. «ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ».

Оперетта въ 1 д., переводъ съ фр. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пиколо—г. Ма-
наровъ; Губернаторъ города Лима—г. Сѣверовъ; Донъ-
Педро, полиціймейстеръ—г. Спарскій; Палатоло—г. Са-
нинъ; 1-я сестрица—г-жа Надеждина; 2-я сестрица—
г-жа Казакова; 1-й изъ народа—г-нь Твардовскій;

2-й изъ народа—г-нь Дымовъ или Михайловъ.

Нотариусъ, народъ.

Порядокъ 2-й серіи: 1) «Перелетныя пташки» («Перико-
ла»); 2) «Помогли»; 3) «Это было въ апрѣлѣ».

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощн. реж. А. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

туалеты. Мужъ улаживаетъ, но все это наводитъ его на
подозрѣнія, которыя еще усиливаются, когда онъ пе-
рехватываетъ телеграмму на имя жены, приглашающую
ее въ Краббендорфъ и подписанную Принцемъ. Объявивъ
женѣ, что его вызываетъ телеграммой въ Мюнхенъ, онъ
уѣзжаетъ въ Краббендорфъ. Люція также туда направ-
ляется, а за ней и преслѣдующій ее Везенбергъ. Въ
Краббендорфѣ Люція узнаетъ, что картина уже продана
курортной комиссіи и будетъ разыграна въ качествѣ
приза на курортномъ балу-танго. Люція рѣшаетъ вы-
слунуть на балу и выиграть картину. Появленіе Люціи
на балу въ маскѣ производитъ сенсацію. Самъ баронъ,
не подозревая, что это его жена, вводитъ ее въ залъ.
Она получаетъ призъ. Увидя «Принцессу Танго» Вель-
тингенъ узнаетъ въ ней Люцію, а вслѣдъ за тѣмъ узна-
етъ ее же въ маскѣ. Онъ глубоко возмущенъ и намеренъ
развестись съ женой. Примирительницей выступи-
етъ Густъ. Она объявляетъ, что Везенбергъ любитъ ее
и женится на ней. Баронъ наконецъ поддается уго-
ворамъ, и заключаетъ миръ. Благополучно заканчивается
и другой романъ—ассесора Губерта съ хорошенькой
Кетъ, дочерью бульоннаго фабриканта Тоненбаума.





Палата-опера

Русская опера

Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

А. Н. Мосголь, В. А. Кожкин, В. И. Пугачев, М. С. Каргинов, Н. И. Молчанов и Кош.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

Жрица огня

Оперетта в 3-х д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Гекварь, раджа бомбейского пред-
дательства г. Коржевский.
- Бангурь, наследный принц г. Феона.
- Люсьенз Воле, его друг г. Ксендзовский.
- Анжел, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
- Гудя, главный драмник г. Антонов.
- Нера, священная жрица г-жа Кавецкая.
- Махарь, начальник полиции г. Ростовцев.
- Бабу, сторож при храме г. Валерский.

Жрецы, жрицы, бандерки, священныя танцовщицы, за-
казники, стража, индусы, европейцы и проч.

Действие происходит в вассальном государстве бом-
бейского преемства, в начале текущего столетия.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шлачевъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому радже Геквару приѣз-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангурь. Съ принцемъ приѣзжаетъ французскій
Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ
Люсьенз. При церемоніи встрѣчи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шкуръ, предоставляю-
щій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица
огня» Нера, осужденная на безбрачье. Люсьенз и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и
брамныя намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангурь подговариваетъ жрицу требовать отъ брама
безбрачья. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, штыаетъ
за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Изъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ поспѣваетъ «справомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
нужденъ согласиться на супружество обвѣнчъ парь.

Ресторанъ Т. Д. МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, №78. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ жи-
выхъ налимовъ по рыбачьи БЛИНЫ.
Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕ-
ЛИКОРУССКІЙ. Заль для заказовъ,
отдѣльные кабинеты. Ресторанъ от-
крытъ до 8-хъ часовъ ночи. Дирек-
торъ КОЗЛЯКОВЪ. □□□□□□□□

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пивадиалл
пр. Авничина двора.

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ МАШИННЫЯ
и РУЧНЫЯ ВЫШИВКИ.
Амуръ сивозная строчка Получены послѣднія
новости. Цѣны не дорога.

С. М. РАТНЕРЪ

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТИ
КОРСЕТЫ
ligne normale



МЪ ЭЛЬМА

- 1) Вознесенск. пр. 3.
- 2) Петерб. ст. Введенская ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

PIANOS SEILER

всемірно знамениты и премированы! Одна изъ круп-
нѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., ко-
торые въ дѣствіе ихъ изящества, превосх. туше и чуд-
наго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног.
первохъ фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень
любимы. Пianosъ отъ 485 руб. Реали отъ 300 руб.
Пianosъ друг. Фабр. отъ 335 р.

Расрочка. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб.
бель-этажъ.



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Opéra Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дюклова, муз. Виллисага.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джей, мол. миллионерша г-жа Пюнтковская.
 Люси, ея подруга г-жа Деви-Дорль
 или Аронсаа.
 Жанъ г. Мирасъ
 или Самбарскій.
 Люсьенъ г. Шульгинъ.
 Графъ г. Дмитріевъ.
 Герцогъ Ронскій г-жа Жданова.
 Франсуаза, актриса г-жа Найденова.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Виллисага.

Главный капельмейстеръ г. Балаейниковъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ ч. в.ч.

Причуды страсти. Бружокъ востановился парижской молодежи рассматривать во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ Нью-Йоркскихъ миллиардеровъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются съѣздить въ столицу мира. Одна изъ нихъ вдовушка Джей Джей, когда испытаетъ Люсьена, разыгрываетъ немалую роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сомъ-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансоватной паничѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Ланей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионеровъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что она продана за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей уловитъ, въ лавѣ Жанъ, своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но къ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ — амальганный герцогъ. Она тоже хотѣла выйти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшилась на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, алая всю горю, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

ФАБРИКА

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
 ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ

всозможныя черноморскія рыбы ежедневно
 получаютъ курьерскими поѣздами

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

№ 31

Гостин. Дворъ
 по Блдовой
 линіи.

Полар. 35-12

**ПОСЛѢДНІЯ
 НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

Платья □□□□
 Юбки керхи. и ниже.

Блузы □□□□
 Капоты и Матинэ.

Бѣлье и Чулки.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другая фабрикъ отъ 860 р

Львовъ. казушимъ здѣсь, допускается

разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинскій каналъ, № 90—В).

(Кривое зеркало).

СГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинь; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшетъ; Грація: 1-я — г-жа Жабо, 2-я—г-жа Зимина, 3-я—г-жа Евгеньева, 4-я—г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама—г-жа Дейнарханова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмсая; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., Д. Гликиана (Духа Банго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Подгорный; Седена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинь; Инженеръ—г. Наумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Пациентъ—г. Антимоновъ; Нищій—г. Корицкій; Дама—г-жа Дейнарханова; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимина; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ Ѳ. Д. Дмитріевой и А. А. Наумова.

Антрактъ.

III. КОЛБАСА ИЗЪ БАБОЧЕКЪ (Запендо).

Глядялице въ 1-мъ д., съ интерфеозомъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДЬЛИЦѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Мыслякъ—г. Корицкій; Раскорякъ—г. Мальшетъ; Обезгрудное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декорации для этой пьесы работы художника В. Ф. Миллера.

Антрактъ

VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я.

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Пришлепова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтозянъ, мелкій чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Луининъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Приамурская, богатая вдова—г-жа Дейнарханова; Графъ Валеріанъ Ворисовичъ, ея сынъ—г. Луининъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинками проходитъ 15 лѣтъ.

По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Петровича» и «Графа Валеряна» исполняются однимъ артистомъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вотманъ

продается всюду

съ тѣмъ же свѣтлѣеишемъ проволочкой



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ



(Фарсъ) Невскій пр., 56,
домъ Елизова.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ: **ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ**

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|----------------------------|
| Баронъ Максъ Ваумаль фотъ-Ва-
укрихенъ | г. Добровольскій. |
| Гуго Вейденталь | г. Чинаровъ. |
| Гобельс Кирфунваль, профессоръ .. | г. Ренинъ. |
| Марта Родльбусъ, родственница ба-
рена | г-жа Сафронова. |
| Фридолина, ее племянница | г-жа В. Линъ. |
| Доминика де-Лабриакъ, девицка-
ва | г-жа Анчарова. |
| Воль Термонъ, художникъ | г. Гриль. |
| Шарль Волье, редакторъ | г. Ольшанскій. |
| Оскаръ, пом. художника | г. Вернеръ. |
| Альбертъ | (г-жа Споранская. |
| Эльзета | (г-жа Дагмаръ. |
| Ильа | (г-жа Ерманъ. |
| Вилета | (г-жа Привалова. |
| Надина | (г-жа Арсная. |
| Доминикъ | (г. Семеновъ. |
| Дьяволъ, директоръ кинематографа | г. Милохинъ. |
| Куртуа, востъ | г. Мюратъ. |
| Габриэль, горничная Термонъ | г-жа Шарръ. |
| Шарль | г-жа Ларина. |
| Слуга въ захѣт | г. Свободинъ. |
| Шандарин | гг. Мечаровъ,
Морозовъ. |
| Мелани | г-жа Арсная. |

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софин Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| Ивановъ, чиновникъ | г. Николаевъ. |
| Митродора | г-жа Яковлева. |
| Петръ | г. Разсудовъ-
Кульбино. |
| Антонъ | г. Вернеръ. |
| Никола | г. Ченгера. |
| Чина | г-жа Алейникова. |
| Женщина | г-жа Ларина. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Максъ Ваумкрихенъ гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфунваль, пишущій курьезный трактатъ о рожькахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ идутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ

КОРСЕТЫ

С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^о ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ НАКУСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КЛИШЕ

ЛУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГЪ

К. Б. ЕРИХИМОНА

(ЗАВ. С. ФИННЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
454-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕХЪ
ВЪДЪ ИЛИСТАХЪ И ЦВѢТН.
КЛИШЕ
И ВСЕ УПРАВЛЕНІЕ ЦЕНАМИ

въ редакцію «моделей», гдѣ фотографировать красивую женщину для карточекъ. После тщательныхъ поисковъ реальны неожиданнымъ происшествіемъ, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ это время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ безъ (определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. въ титулярному дожда прѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку — звѣздочка одного изъ шаталовъ м-ль Мими. Но происходитъ ужаснѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальных qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старымъ олугомъ титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ за свои нѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились были на ночь въ чужихъ квартирахъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ ч. и 3-й—
въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

I. ДЕКАМЕРОНЪ.

(Утѣшенный роконосець).

Приспособлена для сцены Б. А. Горинимъ-Горяиновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Діонео—г-жа Исанова; Пьетро—г. Салама; Жена его—
г-жа Астафьева; Вердіана—г-жа Ливанская; Эрколано—
г. Ковичъ; Осель—**.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. Dernier cri

La danse

Исп.: г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Постановка Фокина.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ПАНОПТИКУМЪ.

(Безногая любовь).

Шаржъ въ 1 д., В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Круниславъ Цвибакъ, владѣлецъ паноптикума—г. Крю-
новъ; Марица, его дочь—г-жа Павлицева; Купецъ—
г. Андреевъ-Трельскій; Клеопатра, царица Египетская—
г-жа Букшанъ; Сурика, Мурика (Сіамскіе близнецы)—
г-жа Антонова, г-жа Чижова; Умирающій буръ—г. Ко-
вичъ; Чучело гориллы—г. Александровъ; Посѣтитель—
г. Рудинъ; Посѣтительница—г-жа Горичъ; Ишекакуана.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ФРИТЦИ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странскаго, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богуминъ Шмиринскій, импрессаріо—г. Софроновъ;
Мэри Мабель, секретарша Бродвэй театра—г-жа Гла-
голева; Баронъ Галсъ Фельгеймъ—г. Андреевъ-Трель-
скій; Фритци Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офель-
Бецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. канцельм. М. М. Амантянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра
знаменитаго **Жоржа Понтази-Булаве**
скрипача виртуоза

Theater КОМЕДИЯ,

МОХОВАЯ 38

HEUTE.

ORLOFF-ENSEMBLE-GASTSPIEL

Feuer.

Nachtstück in 1 akt von F. lh. Csokor.

Personen:

Vladan	Herman Benke
Jovo	Jos. Beck.
Ma ka	Ida Orloff.
Einalter Jude	Victor Blum.

Ort.: Balcan.

Zait.: Gegendvort.

Die von nebenan.

Drama in 1 akt. von Thaddaus Rittner.

Personnen:

Thomas	Carl Satter
Hans	Jos. Beck.
Die von nebenan	Ida Orloff.

Ort.: Paris.

Zeit.: Gegendvort.

Der Kammersänger.

Drei Scenen von Frank Vedekind.

Personen:

Gerando, k-k. kammersänger	Rudolf Forster.
Frau Helene Marowa	Ida Oloff.
Graf Dubring	Jos Beck.
Isabel Cocurne	Hilde Tauszky.
Müller, Hotelwirt	Georg Saiko.
Hoteldiener	Julius Krotf.
Kammerdiener	Vict. Blum.
Clavierlehrerin	E. Krzyzanowski.

Начало въ 8½ час. вечера.

КУРОРТЪ ■ САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, оакица Иватра
(Овариты вругной годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа вади
отъ Петербурга. Громаднѣй оосновной паркъ.
Песчаннй пляжъ. Для сукающихся въ отды-
хъ, амедоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и недостаткомъ
спорта. Гигіено-діететическій режимъ (швед-
ская кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечебница, вое-
душныя ванны, гимнастана. Постоянннй меди-
цинскій персоналъ. Купалье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки.
Телефонное оособщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Ночь украинского Б. С. Неволина.

Златый пр., 51.

Телефон 112—73

Сегодня представлено будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия в 1 д., переводъ Θεодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюневъ—г. Слободской; Марія Дунаа, его жена—г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зацкой; Эльза фонъ-Кукротъ, его невеста—г-жа Семенова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Брякмейеръ, коммерціи совѣтникъ—г. Миревичъ; Лотти, его дочь—г-жа Приковъ или Невтонова; Д-ръ Робл-Вудлейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Арч. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шумажевъ—г. Миревичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двуробниковъ, молодой чеде въкъ, другъ дома—г. Радосанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Секретта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Сз-маринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герри—г-жа Антонова; Джинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Тодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арч. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Калиторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявецъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Яковсонъ.

Художникъ В. И. Быстринникъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буафорія и ассесуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

КОРСЕТЫ
"М-МЕ ПЕРЕ"
ФИРМА СУЩЕ 1895г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. дала Павлов. тел. 182-73
ЕКАТЕРИН. ман. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 22-85 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи

75% ЭКОНОМИИ
40000 ватт мощности
ВЕСТИНГАУЗЪ
ПАТЕНТЪ
Русское Электрическое
Агентство
"ДИНАМО".

Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр., 140; Выб. ст., 4), Самс. 18

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



Палась-Миниатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой. Тел. № 243—02. Дирекція Свердловла.

Сегодня двѣ серии по одной и той же программѣ.

Начало серий-миниатюръ съ 7 час. веч.

Сегодня будетъ демонстрироваться

I. МЕРТВАЯ ПЕТЛЯ.

Кинемо-драма изъ жизни цирковыхъ артистовъ, разыгранная лучшими артистами Берлина въ 3-хъ большихъ частяхъ.

Во время демонстрированія картины струнный оркестръ исполн. «Тоска» попури, муз. Пуччини и др.

Антрактъ.

II. Миниатюра ОХЪ! АХЪ!

Комедія въ 1 д., соч. Данкура, перев. Л. Л. Печерина. Участвуютъ Е. П. Ясновская и М. П. **.

Антрактъ.

III. Кинемо-картина «Дачный романъ дяди Пуда».

Комическія сцены въ исполненіи извѣстнаго петербургской публики атлета дяди Пуда.

Антрактъ.

IV. Миниатюра ЮБИЛЕЙ АНТРЕПЕНЕРА.

Миниатюра въ 1 д., соч. Арк. Аверченко.

Участвуютъ: Р. В. Жданова, А. Е. Алексѣева, Н. А. Соломинъ, Д. Д. Соболевъ, А. А. Орскій, Л. А. Королевъ, Г. Л. **, Медвѣдевъ и др.

Антрактъ.

V. а) ВИДЫ КАЛЬКУТТЫ.

Чарующая видовая картина исполн. въ краскахъ.

б) «Комната съ современными удобствами» (комическая).

VI. ВАМПИРЪ.

Обстановочный оригинальный тапецъ въ исполненіи г. Сторъ.

VII. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Цыганскіе романсы исп. опереточная примадонна г-жа Солнцева.
- 2) Танцы, муз. Наше, соло скрипки исп. Янь Чернаскій.
- 3) Романсы исп. баритонъ Н. А. Кирсановъ.

Отъ дирекціи:

Въ театрѣ Палась-Миниатюръ демонстрируются картины первой очереди, въ антрактахъ между картинами идутъ миниатюры въ исполненіи труппы артистовъ подъ упр. М. П. Муравьева.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободн. худож. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный дирекціи Н. А. Соломинъ.

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11

СЕГОДНЯ

монополярная картина, право демонстрированія которой принадлежитъ исключительно театру «Паризіана»,

I. РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ.

Сенсационная драма въ 5-ти частяхъ.

Съ участіемъ извѣст. артистовъ Лидіи Борелли и Маріо Бенаръ.

Часть 1-я.

Красавица Лидя и ея полетъ.

Часть 2-я.

Князь де-Севръ и Маріо не равнодушны къ Лидѣ.

Часть 3-я.

Маріо объясняется Лидѣ въ любви.

Часть 4-я.

Князь де-Севръ и Лидя на пути, въ Венеціи встрѣча съ Маріо.

Часть 5-я.

Смерть красавицы Лиды ради любви къ Маріо.

Картины сопровождается симфоническій оркестръ.

Программа и храненіе верхняго платья бесплатно.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Дирекція «Паризіана».

Разбитыя грезы. Лиду — извѣстную звѣзду авіаціи, передъ ея полетомъ приветствуютъ публика и поклонники, среди которыхъ находятся князь Де-Севръ и журналистъ Маріо Бенаръ. Маріо объясняется Лидѣ въ любви, но Лидя холодно его отклоняетъ, хотя и полюбила Маріо. Лидя принимаетъ предложеніе князя де-Севръ. Лидя и князь живутъ въ Венеціи, и однажды, катаясь по озеру, Лидя случайно видитъ Маріо: прежняя любовь вспыхиваетъ съ новой силой, и, придя домой, она страдаетъ отъ мыслей, что Маріо ее разлюбитъ. После сцены, устроенной княземъ, Лидя идетъ на квартиру Маріо и проситъ его не разставаться больше. Маріо не устоялъ передъ любовью Лиды, и оставивъ Цезарину, увозитъ Лиду въ Парижъ. Спустя немого времени Лидя и Маріо живутъ въ Парижѣ и не предвидятъ, какой ударъ имъ провѣтъ судьба. Однажды въ ресторанѣ съ Маріо случается обморокъ и докторъ констатируетъ опасную болѣзнь. После полъ-года болѣзни Маріо, Лидя истратила все свои сбереженія и даже все, что у ней было, на леченіе Маріо, но это не помогло: здоровье Маріо съ каждымъ днемъ все ухудшалось. Лидя продала все послѣднее имущество, но выручила очень мало. Въ отчаяніи она бродитъ по городу и попадаетъ въ кабачекъ ашапей; при видѣ красивой женщины у ашапей явилось желаніе танцевать съ ней, и въ надеждѣ найти у нихъ помощь Лидя соглашается. При дѣл. домой, Лидя застаётъ Маріо уже мертвымъ; не въ силахъ пережить такого сильнаго удара Лидя заболѣваетъ. Князь Де Севръ, узнавъ изъ газетъ о смерти Маріо и о болѣзни Лиды, идетъ въ Парижъ и снова проситъ Лиду быть его навсѣгда, но Лидя и на этотъ разъ отталкиваетъ его, ея душа горѣла любовью къ Маріо, и у ней было одно желаніе: соединиться съ любимымъ въ другомъ мѣрѣ, гдѣ нѣтъ страданія, и это желаніе исполнилось, Лидя, изнеможенная страданіемъ, испускаетъ послѣдній вздохъ, и тихо умираетъ съ любовью въ сердцѣ къ Маріо.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ.

Мойка, 72

учрежден, 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 500-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественнымъ произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино-

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

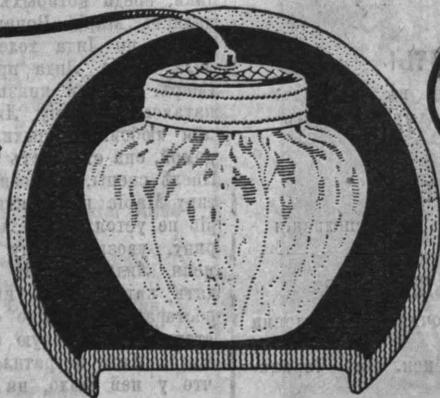
Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.**

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхня мужевія и дамевія вещи.



**Выдающаяся
новость;**

ваза испаритель „ЭЛЕКТРА“.

Наливъ въ вазу растворъ душистой или дезинфицирующей жидкости, соединяють вазу „ЭЛЕКТРА“ съ ближайшимъ штепселемъ, послѣ чего начинается испареніе, оздоравливающее воздухъ. Благодаря свѣтящейся внутри вазы лампочкѣ, ваза испаритель „ЭЛЕКТРА“ производитъ чарующее впечатлѣніе.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Т-ВО БРОКАРЪ и К^о. СПБ. Невскій 30.

Прелестное
украшеніе
для каждой
квартиры.