

Пятница 31-го Января 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИНЪ вор. 60 в. Висоветъ ШВЕРРО
ТАНГО вор. 50 в. Вор. 65 в.

1914 г.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ
СЕЗОНЪ.

Зрительный залъ и народная
аудиторія

Имени Его Высочества Принца Александра Петро-
вича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

1914 г.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ
СЕЗОНЪ.

Гастроли солиста Его Величества

Федора Ивановича

ШАЛЯПИНА

СЕГОДНЯ въ пятницу 31-го января открывается продажа ОСТАВШИХСЯ отъ
записи абонементныхъ билетовъ.

ЗАВТРА въ субботу 1-го февраля открывается продажа ОСТАВШИХСЯ отъ за-
писи билетовъ на спектакль внѣ абонемента 24-го февраля «РУСАЛКА».

Продажа производится въ Центральной театральной кассѣ Невскій, 23.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2340

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣма адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номп. Абонементн. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій. 13).

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ +++++

***** ANTONIO UGETTI

Сегодня 31-го января

БЕНЕФИСЪ АДЫ САРИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА Риголетто

Джилльда—АДА САРИ, Мадлена—Э. РУБАДИ, Герцогъ—Д. А. СМІРНОВЪ, Риголетто—М. БАТТИСТИНИ. Въ понедѣльникъ 3 февраля въ послѣдній разъ «ЛАКМЪ» — Э. де-Идалго, Малика—Г. Рубади.

Джеральдъ—Д. А. Смирновъ, Нилаканта—Ф. Наварини.

Анонсъ. Во вторникъ 4 февраля бенефисъ Маттіа БАТТИСТИНИ «ДЕМОНЪ».

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13), отъ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную продажу дополнительной платы не взыскивается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60-06, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клязовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ

въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

1812 ГОДЪ ИЛИ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

обстановочная пьеса въ 5-ти дѣйст. 9-ти карт. соч. В. Крылова

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ ден., когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

Золотой лебедь пьеса въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу 1 февраля.

СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня внѣ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ пятни у 31-го Января (въ абонементъ)

БОГЕМА

Д. ПУЧЧИНИ,

Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 2-го Фев. УТРОМЪ: (7-й спект. утрен. абон.) по пон. цѣн. „БОГЕМА“.

ВЕЧЕРОМЪ (въ абон.) „КАРМЕНЪ“. 3-го Февраля (въ абон.) „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. 4-го февраля (въ абон.) „БОГЕМА“. 5-го фев. (въ абон.) „МАЗЕПА“. 6-го фев. (спек. въ пользу об. «Ибріо») «КАРМЕНЪ», 7-го фев. (въ аб.) БОГЕМА». Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ. Открыта продажа на всѣ спектакли „ПАРСИФАЛЬ“ 24-го, 26-го и 28-го Февраля -го, 3-го, 5-го и 7-го Марта.

Паласъ-Театръ

Сегодня и ежедневно оперет. въ 3 д. В. П. Валентинова.

ЖРИЦА ОГНЯ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85 99.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Ксендзовскій, Корженевскій,

Ростонцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч.

ПРОМЕНУАРЫ ВЪ ТЕАТРЪ ПО 1 руб.

2-го февраля бенефисъ арт. и режис. В. Ю. Вадимова.

оперетта
Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К. о.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4 ч. у. Гастр. 5 яп. Ямагата и др

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: 2-го, 3-го и 4-го фев., «РЕВНОСТЬ» М. Арцыбашева. 2 февраля утромъ по уменьш. цѣн. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». Юр. Бѣльева.

Администраторъ*Л. Л. Людомировъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УГ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миниатюры, оперетта, фарсъ, комедія. ++ ДВѢ СЕРИИ. ++ Начало въ 8½ и 9¼ ч. веч.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 ЛЕД. Два оркестра музыки. Священный полъ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

№1 В. І. СОЛОВЬЕВЪ

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
== БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ ==

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Варкароль

и ВАПОЛЪТАНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, т-шоръ и баритона.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. +++

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-31, 583-03. ■■■■■■

РЕЦЕРТУАРЪ съ 27 Янв. по 2 Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Января.	Вторникъ. 28 Января.	Среда. 29 Января.	Четвергъ. 30 Января	Пятница. 31 Января.	Суббота. 1 Февраля.	Воскресеніе. 2 Февраля
Маринскій.	Габель бровъ. 4 предст. 1 аб. „Кельцо Нибелуга“. Начало въ 7 1/2 ч. веч.	Съ уч. Л. В. Собянова Искатели жемчуга. Не въ ст. абон.	Въ пользу шк. Имп. Жем. Патр. О-ва въ 1-й р. Изъян, оп. М. М. Иванова	Съ участіемъ В. Л. Собянова. Ловягримъ Не въ ст. абон.	Ликовая дама Не въ ст. абон.		Ут. Съ уч. Л. В. Собянова. Вертеръ веч. Бенедиктъ кордебал. арт. и арт-къ Талломанъ.
Александринскій.	Тяжелые дни. Завтракъ у председателя	Торговый домъ	Лабиринтъ Знавый вечеръ съ итальянцами	На полулунъ	На полулунъ		Ут. Ассамблея вечер: Уриэль Авогата
Михайловскій	Эрнани.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement arret. № 19.	челныя женщны, Продѣлки Скапона.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Женитьба Фигаро.		Amant Abonnement suspendu.
Кирода, Домъ Большой залъ.		Ликовая дама.					12 1/2 ч. д. Сказки Гофмана 8 ч. в. Рогатда
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Баль маскарадъ		Севильскій цирюльникъ	Богема	Риголетто		
Народн. Домъ Малый залъ.	1812 г. или Отечество. война.	Кисметъ.	1812 г. или отечество. война	Синяя птица.	1812 г. или отечество. война		1 ч. Син. птица 5 ч. Жевитьба 8 ч. Свои люди сочтемся.
Музык. Драма	Богема 7 оп. 3-го аб.	Евгеній Онегинъ.	Богема.	„Карменъ“.	Богема		Утро: Богема веч.: Евгеній Онегинъ
Суворинскій театръ. (Малый).	Сердце мужчан.	Бенефисъ К. М. Рошковской Ночная бабочка	Севильскій кабачекъ.	Ночная бабочка.	Золотой лебедь.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Изъянъ веч. Золотой лебедь.
Русскій драматич.	Огненное кольцо	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	спект. нѣтъ	Ревность
Театръ САБУРОВА (въ Пассаажѣ)	Бенеф. С. Н. Надеждина 1) Пой ласточка 2) Пришла, увидѣла и побѣдила.	1) Пой ласточка 2) Пришла, увидѣла и побѣдила	Бракъ по любви Грехтеатъ.	Пришла, увидѣла и побѣдила	Грехтеатъ, бракъ по любви	спектакля нѣтъ	у. Примадонна забавляется.
Кривое Зеркало.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей	Въ пользу еврейск. баль	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Спектакля нѣтъ.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др
Паласъ.	Ж Р И Ц А О Г Н Я						
Литейный	Одеситы, Темное пятно и др.						
Вал. Линъ	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Дѣвушка съ мышкой.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	спектакля нѣтъ	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.
Веселый театръ.	Въ забытой усадьбѣ						
Василевостровскій	Въ забытой усадьбѣ			Девятый валь			Марія Стюартъ
Троицкія	1) Декамеронъ, 2) Dernier cti 3) Панаотпкумъ 4) Волшебная снѣдь, балетъ 5) Фратци.						Декамеронъ dernier cti и др.
Юшедоступн. Нар. Домъ Нанной.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ „Паризиана“

Невскій, 80.

МОНОПОЛЬНО! ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ

Тайны города Нью-Йорка

художественная драма въ 3 хъ частяхъ изъ современ. жизни Америки.

Симфоническій оркестръ играетъ.

ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ въ БУДНИ отъ 8-хъ час., въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англии и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельгии, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, вв. № 3.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exige la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Видѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.



КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ 8 час. вечера

Большое гала представление

Гастроль — 7 американокъ 7 — «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Труппа **ГАЛЕМЪ** ЭКВИЛИБРИСТЫ **БАГОНГИ** «Le Roi du Free» **КАРЛИКЪ**
 «Вилько» сенсационный актъ на проволокахъ и масса другихъ номеровъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ ежедневно большой разнообразный дивертисементъ оркестръ Гулеско. Входъ бесплатный. **ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕДН.**

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.



Zourrillon



LA BELLE CHRYISIS e. t. c.

ORCHESTRE COULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго въ садъ „Аквариумъ“

Литейный Иллюстрированный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Ущ. 60 в.

Начало въ 9 часовъ вечера

21-е РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОЛЪЗ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМЪ
 УСПѢХОМЪ.

ОДЕССИТЫ

АРК. АВЕРЧЕНКО.

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.
ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ 3. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій вѣл., 90. Телефонъ 467-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ центр. театр. к. (Невскій 23).

Сегодня 31-го января предст. будетъ:

УТОЛІЯ

соч. Д. Гликмана (Духа-Банко).

Колбаса

изъ бабочекъ

Глядѣлице въ 1 д.

СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ

первая русск. настоящ. оригинальная оперетта муз. Б. Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.

Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Тизахтъ

Извѣст. (10). Т. т. 69-52 и 134-71

Корсо

Садовая 12,
между Невск. и Итальянской.

СЕГОДНЯ и 2-го февраля

- 1) Исповѣдь женской души, драма съ уч. премир. красавицы Женни Портенъ.
- 2) МАКСЪ НЕ ЦѢЛУЙСЯ СЪ ГОРНИЧИИ КОМИЧЕСК.
- 3) Патэ - Журналъ,
- 4) Табакерка сосватала, комедія и друг. картины. Съ 6 час. симфоничскій оркестръ и гастроліи любимца публики извѣстн. тенора Н. Г. *.*.

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 22 -й ДЕНЬ БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕБЕДИВЪ (Дядя Ваня)

Нач. представл. въ 8 ч. веч. нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

ФРАНЦ. БОРЬБА 1) ДЖОЕ МОРА—ПЕДЕРСЕНЪ, 2) Бълоусъ—Османъ, 3) Романовъ—Бертоломъ—Джювани, 4) Юсуфъ—Апполонъ, 5) Мехмедъ—Зиминъ, 6) Лео—Степановъ, 7) Быковъ—Шиль, 8) Яничекъ—Иванъ-Яго, 9) Вандербергъ—Эфенди, 10) Жоржъ—Клейнъ. Амер. борьба 1) Галуа—Гольдбахъ. Кромѣ того блестящая цирковая программа въ 11 отдѣленій.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19.

Телеф. 240-00 и 452-76.

Сегодня 31-го 1) „БРАКЪ ПО ЛЮБВИ“ въ 1 д. 2) Нов. ком. въ 3 д. имѣющ. громад. успѣхъ!

ГРЕТХЕНЪ

Гретхенъ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

2-го утромъ по уменьш. цѣн. ПРИМАДОННА ЗАБАВЛЯЕТСЯ веч. ПРИШЛА УВИДѢЛА и ПОВѢДИЛА. 8-го съ уч. Сабурова и Грановской «Маленькая шоколадница», 9-го съ уч. Сабурова «Фрагъ», Прод. бил. на утренн. спект. 9, 13, 14, 15 и 16 Февр. съ 11 ч. ут

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

♦ НОВАЯ ПРОГРАММА ♦



СЕГОДНЯ, три серіи въ 7¼, въ 8¼ и 10¼.

- 1) Оперетта ФРИТЦИ
 - 2) Балетъ Dernier cri
 - 3) ДЕКАМЕРОНЪ (УТЪШЕННЫЙ РОГОНОСЕЦЪ)
 - 4) Шаржъ «ПАНОПТИКУМЪ» 5) Бал. «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЬЛЬ».
- Бил. для учащ. по 60 к. Касса съ 11 ч. у.
Завтра спектакля нѣтъ. Завтра касса съ 11 ч. до 3 ч.
Въ воскр. 2 февр. Дневной спект. Цѣны уменьш.
- 1) Арлекинада РОЗА ПЬЕРЕТТЫ 2) Обручальный перстенъ маркизы 3) Мавурка Шопена 4) Соната Моцарта 5) Любовная чуткость 6) Семейная хроника

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня и ежедневно два знамен. фарса идущ. ежедневно ПЯТЫЙ МѢСЯЦЪ:

- 1) Дѣвушка съ мышкой
 - и 2) Блудница
- # Митродора

Начало 8¼ ч. в. 6 февр. бенедисъ В. Ф. Линъ.

ТЕАТРЪ
ОПЕРЕТТЫ

В. И. Кюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—36.



СЕГОДНЯ участвуетъ В. И. ШОНТКОВСКАЯ
83 рядовое **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**
представ.
ТАНГО!!! ТАНГО!!! ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.
Куплеты „Злоба дня“. Въ воскресенье 2-го февраля.
„ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“.
Бил. въ театрѣ и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Нач. въ 8 ½ ч.
Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ЦИКАДИЛЛИ

Невскія, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.



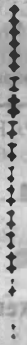
БРАНДИЗНЫЙ КИНОТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ
отлич. исклѣч. удобствѣ и роскошью отдѣлов.
„**БАРОНЕССА АВАНТЮРИСТКА**“. Роскошная драма
изъ жизни великосвѣтскаго общества въ 3-хъ актахъ.
„**ПАТЕНТОВАННЫЙ ЦИКЛИСТЪ**“ комическая.
ГОМОНЪ ЖУРНАЛЬ. И мн. др.
До 6 ч. игр. трио, послѣ 6 орк. Сним. верхн. пл. необ.
Цѣны отъ 35 к. до 1 р. Дѣти и уч. до 6 ч. отъ 20 к. Ложи 3р. и 5 р.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскія 55.

Телеф. 658—19.



СЕГОДНЯ и 2-го февраля.
идеть сенсаціонная картина по роману Брешко-Брешковскаго.
1) **ПЕТЛЯ СМЕРТИ**
драма въ 3-хъ частяхъ захватывающіе моменты.
2) **Не цѣлуйся съ горничной**
лучшая картина сезона съ уч. Макса Линдера.
3) **ХРОНИКА** и др.
..... АНОНСЪ: обратите вниманіе на нашу
программу 5-го февраля.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.



М-ръ Кервиль
БУЛЬДОГИ

король билл-ардной игры,

АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ ТАНГЕЛЬ

ТАНГО

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ
ПАЛАСЪ-МИНИАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра. Начало серій миніат.
съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ МИНИАТЮРЪ

- 1) **РОМАНЪ НАЪЗДНИЦЫ**, др. въ 3-хъ ч. и мин. карт.
- 2) **МЕДВѢДЬ**, ком. въ 1 д., А. П. Чехова, съ уч. Ясновской.
- 3) **ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ**, комич. кинемо-картина.
- 4) **КОНЦЕРТНОЕ**, отдѣленіе.
- 5) **ШАФФЕРЪ**, комическая кинемо-картина.
- 6) **МАНЯ ГРОССЪ**, комедія въ 1 дѣйствіи. соч. Осетрова.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. ВСѢ УДОБСТВА.
Итальянская, 5. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Курантъ высылается безплатно.

Маринскій театръ

«Измѣна» М. М. Ипполитова-Иванова.

Последнія двѣ новыхъ постановки въ Маринскомъ театрѣ («Чудо розъ» и «Измѣна») носятъ случайный характеръ, являясь откликомъ на юбилей ихъ авторовъ. У каждаго изъ нихъ есть свои заслуги и каждый изъ нихъ (гг. Шенкъ и Ипполитовъ-Ивановъ), конечно, имѣли право рассчитывать на то, что имъ будетъ оказано то вниманіе, которое всегда особенно приятно каждому творящему.

И правда, можетъ явиться чувство досады, что въ нынѣшнемъ году мы не получаемъ, повидимому, благодаря этимъ юбилейнымъ торжествамъ «Мейстерзингеровъ» и нѣкоторыхъ другихъ, наивѣннѣхъ въ началѣ сезона оперъ, — но что же дѣлать. Повидимому, съ этимъ приходится примириться и уюовать на то, что въ предстоящемъ сезонѣ не будетъ такихъ юбилеевъ, которые помѣшаютъ осуществленію задуманныхъ плановъ.

«Измѣна» М. М. Ипполитова-Иванова, состоящая, какъ известно, директоромъ московской консерваторіи, написана очень недавно и шла уже въ Москвѣ и кое-гдѣ въ провинціи. Если не ошибаюсь опера переведена, кажется, даже на грузинскій языкъ и шла (или должна была идти) на Кавказѣ, гдѣ М. М. Ипполитова-Иванова довольно хорошо знаетъ, какъ бывшаго директора тифлискаго отдѣленія П. Р. М. О. Однако, если-бы не нѣкоторые признаки совершенно особаго характера (о нихъ—рѣчь впереди), то можно было бы съ полнымъ основаніемъ думать, что «Измѣна» написана г. Ипполитовымъ-Ивановымъ лѣтъ 30—40 тому назадъ—таковы ея формы, таковъ весь тотъ—техническій багажъ,

которымъ владѣть ей авторъ. Можно, пожалуй, съ увѣренностью сказать, что тогда, т. е. лѣтъ 30—40 тому назадъ эта опера была бы встречена, можетъ быть, даже съ энтузіазмомъ, ее бы очень хвалили, а публика ей рукоплескала бы.

Но такой длинный періодъ времени, прошедшій довольно бесслѣдно для «музыкальнаго старовѣра» г. Ипполитова-Иванова — все-таки сдѣлалъ свое дѣло по отношенію къ публикѣ и ея вкусамъ. Времена теперь не тѣ, и художественныя запросы—иные.

Опера написана на либретто, составленное по драмѣ кн. Сумбатова (Южина) «Измѣна», державшейся нѣкоторое время въ репертуарѣ какъ московскаго Малаго, такъ и нѣкоторыхъ провинціальныхъ театровъ.

По существу пьеса эта, иллюстрирующая одинъ изъ трагическихъ, эффектныхъ по своей драматической ситуациіи моментовъ изъ исторіи Грузіи, принадлежитъ къ типу такъ называемыхъ обстановочныхъ пьесъ въ родѣ «Измаила», «Ассамблея», «1812 года» и т. д. Это не есть драма живыхъ людей съ живыми страстями: дѣйствующія лица въ ней едва намѣчены. И если въ самой драмѣ еще, пожалуй, можно сдѣлать что-либо изъ Рукайи, Эрекле и Зейнабъ, то въ либретто оперы отъ нихъ почти ничего не осталось и только у Зейнабъ остается нѣсколько интересныхъ въ драматическомъ отношеніи моментовъ.

Ясно, такимъ образомъ, что отнюдь не драматизмъ пьесы, не наличность въ ней психологической драмы, соблазнили г. Ипполитова-Иванова, когда онъ захотѣлъ написать оперу на текстъ пьесы Сумбатова.

Соблазнила его, очевидно, вся внѣшняя сторона, ея декоративность, которая даетъ обильный

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линия, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всеми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постижки исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи. Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

АВТОМОБИЛИ

H. Schneider & C^{ie} Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКОЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обойныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-96.

Торговый домъ **С. С. ГЛЕЗМЕРЪ** и Ко. подъ фирмою **АВТОГРУЗЪ**
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534-35.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

NOUVEAUX DÉBUTS — tous les soirs

BUTTERFLY

МХРОВА, СУРЖКОВА и др.

SOUPERS TANGO

les célèbres LUIS BAYO et MAG.

QUETTY OSCAR et SUZETTE.

Оркестръ Э. КОЛОМБО.

Вся программа подъ управленіемъ
и съ участіемъ

Г. САРТИНСКАГО-БЕН.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.



ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. **Аксиальная** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.
2. **Полуваттная** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94

матерьялъ для такой-же внѣшней декоративной музыки.

Вспоминаются въкоторыя восточныя пьески г. Ипполитова-Иванова—и тогда это становится понятнымъ.

Повидимому, кавказскій періодъ его дѣятельности прошелъ для него въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ не совсѣмъ безслѣдно, кое-что онъ тогда сумѣлъ записать и въ его «Кавказскихъ эскизахъ» есть недурные, довольно живые штрихи, есть какая-то музыкальная правда, хотя другіе композиторы, не знавшіе совсѣмъ востока, чисто интуитивно подходили къ этой правдѣ востока ближе, чѣмъ онъ (Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ).

Но тогда въ музыкѣ Ипполитова-Иванова, именно въ небольшихъ его пьесахъ, былъ известный колоритъ.

И вотъ очевидно, его соблазнила въ «Измѣнѣ» возможность использовать свои кавказскія reminiscenции.

«Измѣна» не принадлежитъ къ числу такихъ произведеній, въ которыхъ трудно съ перваго же раза разобраться, въ которыхъ можно проглядѣть что-либо важное и взять на душу большій грѣхъ, высказавъ о ней неправильное сужденіе.

Тутъ—все необычайно ясно—ясно до примитива.

И здѣсь композиторъ старается придать своей музыкѣ, поскольку это возможно, восточный колоритъ, колоритъ Кавказа, пользуясь для этого и

подлинными грузинскими мелодіями и соответствующими гармоническими оборотами.

Но, повидимому, за время пребыванія въ Москвѣ г. Ипполитовъ-Ивановъ утратилъ настоящее чувство восточнаго колорита даже въ той мѣрѣ, въ какой оно было у него раньше.

Кого теперь можетъ удовлетворить этотъ псевдо-восточный колоритъ съ банальными «восточными» гармоніями г. Ипполитова-Иванова, послѣ того, какъ мы знаемъ «Шехерезаду», «Пляску персидокъ» въ «Хованщинѣ» и десятка другихъ примѣровъ, въ которыхъ чувствуется настоящая, насыщенная, одушевляющая атмосфера востока?

Пользуясь темами такихъ характерныхъ грузинскихъ мелодій, какъ лезгинка и красивый торжественный національный гимнъ (не помню кѣмъ уже использованный раньше)—г. Ипполитовъ даже здѣсь въ гармонизаціи не выдерживаетъ стили и въ лезгинкѣ онъ чувствуется въ меньшей степени, чѣмъ, напр., въ одной изъ пьесокъ его «Кавказскихъ эскизовъ» (кажется она называется «Въ аулѣ»). Неволю напрашивается сравненіе съ знаменитой лезгинкой Глинки изъ «Руслана» и кажется тогда, что Глинка написалъ лезгинку позже г. Ипполитова-Иванова.

Въ музыкѣ оперы нѣтъ и самостоятельнаго, своего стили композитора. Здѣсь многое напоминаетъ вамъ что-то раньше знакомое. Вы вспоминаете Грига («Morgenstimmung» изъ «Перь-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES
Невскій пр., 54.
Телефонъ 454—85.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

Вновь открыть отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ.

Что
играютъ
румынскіе
оркестры.

Оки-Альби, Гулеско, Леонарди и др.

ГУЛЕСКО—Douce ivresse, вальсъ—75 к. Первая любовь—вальсъ—75 к. Элегія—50 к.

ОКИ-АЛЬБИ—Après une petite causerie 50 к. | Patrouille monténégrine . . . 75 к.

Аir de ballet roumain . . . 40 к. | Dořna 50 к.

Moment musical 50 к. | Si ma musique 75 к.

ДРИГО—Серенада 75 к. Valse bluette 40 к. Esmeralda—valse 60 к.

ПЕТРОВЪ—Violons d'automne. Valse 75 к. **ЛЕОНКОВАЛЛО**—Bohême valse 75 к.

MEYER HELMUND—Valse causerie 60 к. Rêverie 60 к. Moment musical 60 к.

а также большой выборъ извѣстнѣйшихъ **ТАНГО, TWO-STEER, ИНТЕРМЕЦЦО, КЕКЪ-УОКОВЪ**
и др. **ВХОДЯЩИХЪ ВЪ РЕПЕРТ. РУМЫН. ОРКЕСТРОВЪ.**

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Гюнта»), когда въ 1 актѣ появляется въ аккомпаниментѣ повторяющаяся фраза даже съ аналогичными гармоніями. Вы вспоминаете не только Римскаго-Корсакова, Глинку и Мусоргскаго, но и Чайковскаго и даже Рубинштейна—и вспоминаете довольно часто.

При всемъ томъ, слѣдуетъ сказать, что есть одна черта очень почтенная въ этомъ произведеніи г. Ипполитова-Иванова. Это—замѣчательно любовное отношеніе къ работѣ, тщательная, усердная отдѣлка партитуры. Можно совершенно не раздѣлять музыкальных вкусовъ г. Ипполитова-Иванова, считать ихъ очень отсталыми, но нельзя не признать, что онъ—композиторъ, владеющій очень хорошо техникой. Попадаются въ оперѣ отдѣльные моменты, которые независимо отъ другихъ обстоятельствъ, производятъ искреннее впечатлѣніе. Довольно удачно и, пожалуй, колоритнѣе другихъ моментовъ въ оперѣ вышла у композитора небольшая пѣсенка пьянаго Бессо въ началѣ второго акта; какъ романсъ стараго стиля можетъ нравиться арія Сулеймана о Гангѣ, хотя онъ лишенъ оригинальности.

Въ постановкѣ оперы интереснѣе всего прекрасная декорация г. Корвина и нѣкоторые костюмы старой Грузіи. Къ сожалѣнію, не всѣ костюмы одной и той же эпохи и, вѣроятно, потому, что пришлось добавить костюмы изъ «Демона» (очень ужъ похоже). Въ особенности красивы по подбору красокъ и по стилю желтые костюмы воиновъ въ металлическихъ шлемахъ.

Видно, что очень много труда и любви удѣлил постановкѣ г. Боголюбовъ; нѣкоторыя детали обращаютъ на себя вниманіе и производятъ впечатлѣніе. Труднѣе было, повидимому, чего-либо добиться отъ хоровъ, предпочитающихъ стоять мертвыми шеренгами.

Очень удачны были нѣкоторые исполнители. Изъ нихъ первое мѣсто занимаетъ г-жа Марковичъ, прекрасно исполнившая партію Зейнабъ. Все, что можно—сдѣлано было г. Босса (Сулейманъ)—но изъ его партіи трудно сдѣлать много (хотя она—одна изъ главныхъ).

Г. Витгингъ съ увлеченіемъ пѣлъ партію Эрекле; г. Вьяляинъ былъ недурнымъ Глахой. Г. Смирновъ хорошо провелъ роль Отара. Характернымъ Аль-Разакомъ былъ г. Калининъ.

Г-жа Бронская, по обыкновенію, выделялась только качествами голоса; ея манера пѣть и играть—все это искусственно и есть сплошная поза.

Можно было бы отмѣтить и остальныхъ исполнителей (г-жа Захарова, гг. Григоровичъ, Андреевъ 2-й и друг).

Въ постановкѣ лезгинки и прочихъ танцевъ молодой балетмейстеръ г. Романовъ сумѣлъ широко развернуть свой блестящій и яркій талантъ.

Опера имѣла средній успѣхъ. Автора вызывали по окончаніи спектакля.

В. Ц.

Концертно - Театральный Заль

КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ; №№ 58—28, 521—38, 412—88.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній
зимній садъ, фойе, декораций, бутафорія и реквизитъ.

Театръ Я. С. Сувориха

(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ субботу 8-го февраля 1914 г.

Въ пользу Комитета для изысканія средствъ на устройство СЛАБЫХЪ ЗДОРОВЬЕМЪ ДѢТЕЙ и служащихъ въ дѣтскихъ приютахъ НА ДАЧИ и ЛѢТНІЯ САНАТОРИИ, состоящаго подъ покровительствомъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Августѣйшей Предсѣдательницы С.-Петербургскаго Совѣта дѣтскихъ приютовъ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I. **СОНЪ ВЪ ЛѢТНЮЮ НОЧЬ**“ В. Шекспира муз. Б. Мендельсона. (2 и 3 акты)

Участвуетъ труппа комитета подъ режисс. Г. Е. Григорова, хоръ и усиленный симфон. оркестръ комитета подъ управл. А. А. Обневскаго.

II Въ 1-й разъ съ соизволенія Автора **ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ**“ музыка МУЗЫКА и ПѢНІЕ къ драмѣ К. Р. А. К. Глазунова. При благосклон. участ. хора ЕГО ВЫСОЧЕСТВА КНЯЗЯ ІОАННА КОНСТАНТИНОВИЧА подъ управл. Н. М. Сафонова, усилен. симфон. оркестра комитета подъ управлен. Г. И. Варлиха и хора музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. кап. Яндо.

III. **«БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ»**

при участіи Примадоннъ Итальянской оперы Эльвиры де Идальго и Эррини Рубади. Артистки В. К. Уструговой (Русск. сказки и былины) Артиста Ииперат. оперы А. М. Давыдова, Артистовъ Музыкальной драмы К. С. Исаченко и А. И. Мозжухина солист. на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго и «ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА» подъ управлен. Е. Р. фонъ Левенг. У рояля А. В. Таскинъ. Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ Центральной Театр. Кассѣ (Невскій 23). Принимаются заказы по телеф. съ доставк. на домъ.

„Царь Іудейскій“ и правые деутаты.

Послѣ посѣщенія сиб. митрополита Владимира, предсѣдатель фракціи правыхъ А. Н. Хвостовъ, былъ принятъ киевскимъ митрополитомъ Флавіаномъ и нѣкоторыми членами св. синода.

По словамъ лицъ, близко стоявшихъ къ оберъ-прокурору В. К. Саблеру, послѣдній не раздѣляетъ взглядовъ правыхъ на драму «Царь Іудейскій» и даже удивляется, зачѣмъ поднять шумъ, когда пьеса совсѣмъ не предназначена къ постановкѣ передъ широкой публикой.

Часть думскаго духовенства совершенно не согласна съ точкой зрѣнія правыхъ на эту пьесу.

Женщина и любовь.

На эту старую, но вѣчно новую тему состоялся не лишенный интереса диспутъ въ московскомъ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

Существенная часть диспута представляла собой рядъ лирическихъ разсужденій, иллюстрированныхъ стихотворными цитатами, легкая скорбь объ утраченной любви, мечты о будущей женской свободѣ...

Что случилось съ современной женщиной, что о ней заговорили такъ грубо?

— Неужели культура такъ извратила обликъ женщины, и развѣ Джульетта болѣе заслужи-

ваетъ молитвеннаго отношенія, чѣмъ современная дѣвушка?

Изъ нашей жизни ушла настоящая, большая любовь. Нѣтъ больше трагической, жертвенной любви. Наше время ея не знаетъ. Нѣтъ трогательныхъ героинь, любящихъ всю жизнь, нѣтъ мужчинъ, навсегда плѣненныхъ единымъ женскимъ образомъ.

Девизъ современности: наименьшая затрата энергіи при максимумѣ результатовъ. Мудрено ли, что мужчина, чья жизнь теперь лишь рядъ завоеванныхъ мгновений, отвращается отъ чувства длительного и связывающаго?

Не любовь нужна теперь мужчинамъ, а «просто женщина», всѣ аксессуары любви, безъ самой любви.

Даже у женщинъ-писательницъ тоска по неудовлетворенномъ чувствѣ, мечты о нераздѣленной любви. Сердце женщины не хотѣтъ принять измѣнившагося лика жизни. Женщины обвиняютъ мужчинъ въ нечуткости, легкомысліи, обвиняютъ именно ихъ въ томъ, что умерла любовь въ мірѣ. А мужчина, дѣйствительно, не требуетъ такого огромнаго гонорара за свое мимолетное чувство, какъ вѣчная любовь. Больше того—даже страшится ея.

Что же ждетъ женщину въ будущемъ?

Несомнѣнно, наступитъ день, когда поѣздъ нашей жизни подѣдетъ, наконецъ, къ станціи, на которой написано: «Женское равноправіе».

Но въ тотъ часъ, когда это наступитъ, исчез-

Посмертная выставка произведеній

В. А. СЪРОВА.

Закрытіе 2-го Февраля.

Открыта съ 10—4 ч. дня въ помѣщеніи Императорской Академіи Художествъ. Плата за входъ 50 к., учащ. 25 коп. Въ день закрытія 1 р. учащ. 50 к.

!!! Все полученное нами удовлетворить самыя требовательныя и изысканныя вкусы !!!

(вновь открыт. Т/Д. оборудованъ на заграничному образцу)

Для свадебныхъ и балън. туалетовъ

Александровская линія № 27 и 28
Садовая ул. пр. Гос. Б.

БОГАТЫЕ ОТДѢЛЫ
Ковровъ, Портьеръ, Офьяль, сукомя, драпу. Бархата вельвета.

Шерстяныхъ и бумажныхъ тканей.

Полотна и Столового бѣлья.

Цѣны безъ запроса.

Тел. 439—59.

Новости 1914 года.

получены въ изобилии предст. въчто эффектное, изящное

Н О В О Е.

Цвѣта согласно журналовъ.

Для верхнихъ вещей плюшь—кот., плюшь—мѣхъ, плюшь—фантаза, и ратякъ и букле.
КОЛОССАЛЬНЫМЪ ВЫБОРЪ.



Для выбора балльных матерій Днёмъ специальный САЛОНЪ залитый электричествомъ въ 3000 свѣч.

нетъ духовное обаяніе женщины. Утрату этого обаянія современной женщиной и знаменуетъ приближеніе женскаго равноправія.

День равноправія будетъ значителенъ для женщины, если женщиной удастся перевоспитать себя, свою душу. Женщина будетъ тогда свободной, когда исчезнетъ ея поклоненіе мужчине.

Въ отвѣтъ на эти рѣчи писательница Анна Марь патетически воскликнула:

— Что мнѣ ваша наука, вашъ парламентъ и ваша свобода? Чѣмъ угѣшите вы меня, если я нелюбима?!

Анна Марь — за любовь покорную, любовь подчиненную.

Одна изъ «модернистокъ» заявила, что незачѣмъ кричать о любви: «святъ, святъ!» или хоронить ее. Наша любовь становится все болѣе и болѣе индивидуальной.

Только теперь и существуетъ настоящая любовь, ибо люди стали культурнѣе, утонченнѣе. Современный мужчина ищетъ настоящей любви, его требованія къ любви теперь высоки, онъ уважаетъ женщину настолько, что предъявляетъ къ ней повышенныя требованія.

Госпожа «модернистка», какъ и слѣдовало ожидать, закончила свою рѣчь гимномъ... флирту.

Аудиторія горячо ее поддержала.

Да здравствуетъ же торжествующее «танго» и долой бѣдныхъ тургеневскихъ героинь!..

Концертъ М. И. Долиной.

29 января четвертымъ вечеромъ «Европейской пѣсни» М. И. Долина закончила свой циклъ высокоинтересныхъ и живѣвшихъ огромный художественный интересъ концертовъ.

На последнемъ вечерѣ М. И. Долина съ своимъ обычнымъ мастерствомъ демонстрировала вокальную литературу отъ сороковыхъ годовъ до нынѣшнихъ дней, причемъ особый почетъ, конечно, былъ оказанъ нашимъ отечественнымъ композиторамъ.

Незачѣмъ и распространяться о томъ шумномъ и какъ нельзя болѣе заслуженномъ успѣхѣ, который выпалъ на долю великолюбивой пѣвицы-художницы.

М. И. Долину чествовали подношеніями, адресами, привѣтствіями; пѣли «Славу».

Организованные ею въ истекающемъ сезонѣ четыре вечера являются исключительными по своей эстетической и культурно-воспитательной цѣнности.

Казль.

К нцертъ Н. М. Тихомирова.

Ежегодный концертъ-спектакль популярнаго исполнителя народныхъ пѣсенъ Н. М. Тихомирова прошелъ удачно и привлекъ много публики.

Первой шла мелодичная оперетка М. Д. Перца—«Какъ она меня любить», разыгранная слишкомъ по-любительски.

«Прекрасная Елена» въ цыганскихъ и русскихъ пѣсняхъ — интересна, какъ забавный трюкъ, какъ сценическая шалость...

Милой Еленой была г-жа Лавровская, превосходнымъ Менелаемъ—г. Лѣсковскій.

Въ концертномъ отдѣленіи отличился г. Тихомировъ—пѣвецъ не только съ голосомъ, но и съ темпераментомъ.

Умѣло аккомпанировалъ г. Михайловъ.

Н. А.

Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 3-го по 10-ое февраля).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 3 февраля. Съ участіемъ артистки Императорской Московской оперы г-жи Ермоленко-Южикной. «Зигфридъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Ермоленко-Южикина, Коваленко, Збруева; гг. Ершовъ, Большаковъ, Тартаковъ, Касторскій и Бѣлянинъ). 3-е предст. 2-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Вторникъ, 4 февраля. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизэ. (Г-жа Бровская; гг. Собиновъ, Тартаковъ, Бѣлянинъ). Не въ счетъ абон. Цѣны мѣст. возвыш.

Среда, 5 февралъ. «Евгеній Офѣгиня», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Попова, Славина, Захарова Цинна; гг. Александровичъ, Андреевъ 2,

ЗАЛЬ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка, 62). Въ понедѣльникъ, 3 февраля 1914 г. 75
Второй Цыганскій Концертъ

Анны Федоровны СЕРВСКОЙ

при уч. А. Л. Каченовскаго (басъ), Б. А. Валентинова (извѣстный имитаторъ), проф. Армандо Цанибони (виртуозъ скрипачъ), Балетъ **, **, Балетъ Л. Д. Федорова и Е. К. Вельсѣ. У рояля А. В. Таскинъ. А. Ф. Сербокая исполнять рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ, русскихъ пѣсень и въ первый разъ Неаполитанскія пѣсни подъ акомпанементъ гитары, аккомпанируетъ г. Амаги.

По окончаніи концерта БОЛЬШОЙ БАЛЬ съ танцами

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ центральной Театральной Кассѣ, Невскій, 23 и въ Музыкальномъ магазинѣ Т-ва Югансена, Невскій, 60

Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Киселевъ и Преображенскій). 8-е предст. 6-го абон.

Четвергъ, 6 февраля. «Измѣна», оп. М. М. Ишполитова-Иванова. (Г-жи Бронская, Марковичъ, Захарова; гг. Виттингъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Бессѣ, Григоровичъ, Бѣлянинъ). Не въ счетъ абонем.

Пятница, 7 февраля. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Юанпринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Большка, Николаева; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Калининъ, Смирновъ, Шароновъ, Грохольскій, Касторскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем. Пѣны мѣстамъ возвыш.

Воскресеніе, 9 февраля. Утро: Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Евгеній Онегинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Попова, Славина, Захарова, Ланская; гг. Собиновъ, Денисовъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Касторскій, Преображенскій). Не въ счетъ абонем. Объявленныя пѣны веч. оперныхъ спектаклей. Вечеръ: Прощальный бенефисъ Н. Г. Летага за XXV-лѣтнюю службу. «Эсмералда», бал. (Засл. арт. г-жи Кшесинская и Преображенская).

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 3 февраля. Въ 7-й разъ по возобн.: «Сердце—не камень», ком. А. Н. Островскаго.

Вторникъ, 4 февраля. Въ 3-й разъ: «На полпути», пьеса А. Пинеро.

Среда, 5 февраля. Въ 17-й разъ по возобновленію: «Пѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Четвергъ, 6 февраля. Въ 15-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Барятинскаго. Въ 18-й разъ по возобновленію: «Званный вечеръ съ итальянцами», оперет., муз. Оффенбаха.

Пятница, 7 февраля. Въ 4-й разъ: «На полпути», пьеса А. Пинеро.

Суббота, 8 февраля. Въ 44-й разъ: «Прохожій», ком. В. А. Рышкова.

Воскресеніе, 9 февраля. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 4-е предст. 3-го абон. Въ 23-й разъ: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго.

Вечеръ: Въ 26-й разъ: «Булисы», пьеса Т. Л. Щеткиной-Куперникъ.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 3 февраля. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers «Amants». com. de M-r Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

Вторникъ, 4 февраля. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers, «Amants». com. de M-r Maurice Donnay. Abonnement, spect. № 20.

Среда 5 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 5-е предст. 2-го абон. Въ 224-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухова-Кобылина.

Четвергъ, 6 февраля. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers, «Amants», com. de Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

Пятница, 7 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 5-е предст. 3-го абон. Въ 225-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухова-Кобылина.

Суббота, 8 февраля. «Le bourgeois gentilhomme», com. de de Molière Abonnement suspendu.

Воскресеніе, 9 февраля «Le bourgeois gentilhomme», com. de Molière. Abonnement suspendu.



— Въ репертуаръ будущаго сезона въ Маринскомъ театрѣ включена «Богема» Пуччини. Декораціи и костюмы будутъ перевезены сюда изъ Москвы.

— Въ составъ артистовъ Маринскаго театра принята г-жа Паалиева (меццо-сопрано), окончившая въ этомъ году консерваторію.

— На бенефисъ кордебалета пріѣзжаютъ московскія танцовщицы Кондаурова, Горшкова, Невельская и др.

— Профессоръ консерваторіи по классу фортепіано А. Н. Есипова оправилась отъ болѣзни и въ ближайшіе дни начинаетъ занятія въ классѣ.

— Въ репертуаръ гастролей Поссарта въ Михайловскомъ театрѣ войдетъ между прочимъ, пьеса Натансена «За стѣнами», снятая, какъ из-

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ. Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, половое безсидіе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Причищеніе гипноза, токовъ Д'Арсоналя, лучей Рентгена. Сауновыя ванны, термоэлектролізъ, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергера противъ омертвѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксом.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончневъ и К-о

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

Гостиный дворъ

ВСѢ НОВОСТИ ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ БАЛЬНЫХЪ

129.

ПЛАТЪИ ВИЗИТНЫХЪ ПЛАТЬЕВЪ.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Телефонъ 454—53.

ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

вѣстно, по распоряженію администраціи съ репертуара московскаго театра Корша. Представленія этой пьесы на нѣмецкомъ языкѣ разрѣшены.

— Представленіе оперы-містеріи Вагнера «Парсифаль» въ Эрмитажномъ театрѣ окончательна назначено на 8-ое февраля. 4-го и 5-го февраля состоятся генеральныя репетиціи.

— Слѣдующей постановкой Александринскаго театра будетъ пьеса Ибсена «Кукольный домъ» («Нора»). «Игра судьбы» Невъжина пойдетъ только на второй недѣль поста.

— «Богема» Пуччини оказалась Маскоттой для театра Музыкальной драмы. Опера дѣлаетъ прекрасные сборы.

— Въ составъ труппы Музыкальной драмы вступилъ теноръ оперы Народнаго дома г. Левицкий.



Ада Сари.

(Къ сегодняшнему бенефису).

— Театръ Музыкальной Драмы предполагаетъ объявить въ будущемъ сезонѣ абонементы не только на определенное число оперъ, какъ это было въ текущемъ сезонѣ, но и на определенныя дни недѣли. Будетъ объявлено по всей вѣроят-

ности, 8 абонементовъ—7 вечернихъ и 1 утренней по воскресеньямъ.

— По слухамъ, въ теченіе апрѣля въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ инсценированный расказъ Тургенева «Пѣвцы».

— Уѣхавшій въ Финляндію Ф. И. Шаляпинъ посѣтитъ художника И. Е. Рѣпина въ его «Пенатахъ». Какъ намъ сообщаютъ, г. Рѣпинъ будетъ рисовать портретъ Ф. И. Шаляпина.

— Бюстъ В. Ф. Коммиссаріевской въ Александринскомъ театрѣ будетъ установленъ не въ фойѣ, какъ раньше предполагалось, а на главной лѣстницѣ въ нишѣ.

— Сегодня въ Петербургъ пріѣзжаетъ «вождь» итальянскихъ футуристовъ Ф. Маринетти. Его лекціи о футуризмѣ состоятся 1 и 4 февраля.

— Директоръ парижской «Grand-Opera» Жакъ Руше вчера посѣтилъ оперу въ Народномъ домѣ. Сегодня г. Руше будетъ присутствовать на представленіи «Богемы» въ театрѣ Музыкальной драмы.

— Балетная артистка Е. Г. Карина выступаетъ съ успѣхомъ по провинціи со своимъ новымъ жанромъ. Артистка пока посѣтила города: Вышній-Волочекъ, Тверь и Осташковъ.

— Третьяго дня въ Народномъ домѣ на представленіи «Севильскаго цирюльника» во время урока пѣнія съ однимъ изъ зрителей сдѣлался припадокъ. Въ зрительномъ залѣ произошло замѣшательство. Оркестръ и артисты остановились. Многіе бросились къ выходу. Однако, благодаря спокойствію артистовъ, все обошлось благополучно. Заболѣвшаго субъекта отправили домой.

— Въ театрѣ Сабурова утренніе спектакли по праздничнымъ днямъ привились и посѣщаются публикой. Репертуаръ составляетъ изъ комедій текущаго сезона. Всѣ утренники идутъ съ лучшими силами труппы во главѣ съ Е. М. Грановской.

— 2 февраля въ помѣщеніи вокальнаго общества назначено десятое воскресное семейное собраніе (седьмой педагогической вечеръ). Устройство музыкальной программы приняла на себя В. А. Полянская, при участіи ея ученицъ артистки русской оперы М. В. Прокоповичъ, а также артистовъ русской оперы гг. Левицкаго (теноръ и Каченовскаго (басъ) и мужского вокальнаго квартета гг. Алексѣевскаго, Ленскаго, Михайлова и Константинова.

— Для отвѣтствія итальянской оперы дирекціей А. Р. Аксарина въ театрѣ А. С. Суворина 24 февраля дана будетъ опера Пуччини «Тоска».

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

въ которой Л. Собиновъ въ первый разъ выступить въ партіи Каварадоси, Тоску поетъ знакомая Петербургу Э. Черви-Кароль, Скарпіа—А. Росси, считающійся однимъ изъ лучшихъ исполнителей этой партіи.

— Здоровье артистки суворинскаго театра **И. В. Мандражи совершенно возстановилось.** Г-жа Мандражи на-дняхъ вновь выступить въ пьесѣ Е. П. Бартова «Хамелеонъ».

— Сегодня въ «Веселомъ театрѣ» возобновляются прерванныя на два дня вслѣдствіе болѣзни г-жи Свѣтловой **представленія оперетты Жильбера «Принцесса Танго».**

— Известный петербургскій публикъ талантливый итальянскій пѣвецъ **Тито Руффо**, какъ оказывается, нѣсколько времени тому назадъ сорвалъ себѣ голосъ. Артисту пришлось начать серьезное лѣченіе и только теперь снѣ, наконецъ, оправился настолько, что снова возвращается на сцену. Титто Руффо мечтаетъ посѣтить Россію.

— Ф. Бокъ ведетъ **переговоры** объ участіи въ великопостныхъ **гастрольяхъ нѣмецкой труппы** въ Михайловскомъ театрѣ известнаго артиста **Александра Моисси.**

— Какъ сообщаютъ, дирекція театра **А. С. Суверина не возобновитъ контрактовъ** съ гг. Стронскимъ, Зотовымъ, Борисоглоскимъ и еще съ семью артистами, а также не будутъ приняты недавно дебютировавшія г-жи **Целиканъ и Бенуа.**

— 2-го февраля въ домѣ просвѣтительныхъ учреждений состоится литературно-музыкальное утро, посвященное памяти **Н. К. Михайловскаго**, при участіи В. А. Мякотина, А. В. Пыხოнова, Н. С. Русанова, В. Н. Ладженскаго, А. А. Гизетти и Л. Ф. Берманъ.

— Сегодня въ театральномъ залѣ школы имени А. С. Суверина состоится **первый концертъ Н. Н. Собиновскій-Вирязовой**, недавно вернувшейся изъ за-границы, гдѣ она выступаетъ въ тапкахъ, иллюстрирующихъ русскія народныя пѣсни. Г-жа Собинова-Вирязова танцуетъ босикомъ въ крестьянскомъ костюмѣ. Ея ежегодныя гастроли въ Лондонѣ сопровождаются неизмынымъ успѣхомъ, доказательствомъ чего служить то, что артистку подписанъ уже контрактъ съ королевскимъ агентствомъ въ Лондонѣ на будущіе сезоны.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 19-е января: Мариинскій: днемъ—1750; вечеромъ—1750; Александринскій: днемъ—1400; вечеромъ—1500; Михайловскій—

540; Литературно-Художественнаго Общества—450; Паласть-театръ—700; въ театрѣ Пассажа—745; циркъ Чинизелли—780; циркъ Модернъ—2000; въ Народномъ домѣ—22692; въ залѣ Дворянскаго Собранія—735; въ Большомъ залѣ консерваторіи: днемъ—973; вечеромъ—1145; въ Маломъ залѣ консерваторіи—263; въ залѣ Елисѣева Фарсъ—400;

Новый членъ академіи художествъ.

Выяснились результаты выборовъ новаго действительнаго члена академіи художествъ, на мѣсто скончавшагося М. П. Клодта. Подавляющее большинство голосовъ подано за Н. П. Богданова-Бѣльскаго. Другіе кандидаты получили всего по нѣсколько голосовъ.

Н. П. Богдановъ-Бѣльскій родился въ 1868 г. Художественное образованіе получилъ въ московскомъ училищѣ живописи, гравіи и зодчества, куда онъ поступилъ въ 1888 г. Учился онъ подъ руководствомъ проф. Прянишниковъ, Полънова и Вл. Маковского. За классныя работы ему были присуждены двѣ малыя серебряныя медали. Званіе класснаго художника Н. П. Богдановъ-Бѣльскій получилъ въ 1889 году за картину «Будущій иннокъ». Картина эта появилась въ 1890 г. на XVIII. передвижной выставкѣ. Въ 1896 году онъ былъ избранъ въ члены товарищества передвижныхъ выставокъ. Званіе академика ему было присуждено въ 1903 г.

Н. П. Богдановъ-Бѣльскій выставился и за-границей.

Картины его находятся въ русскомъ музее Александра III въ Третьяковской галлерей и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Въ настоящее время Н. П. Богдановъ-Бѣльскій состоитъ председателемъ общества имени А. И. Кулиджи и членомъ правленія товарищества передвижныхъ выставокъ.

МОСКВА**Опера Зимины.**

Въ оперѣ Зимины уже намѣченъ рядъ постановокъ будущаго сезона.

Для открытія предполагается поставить «Князя Игоря» Бородина.

Слѣдующія постановки: «Ночь подъ Рождество» Римскаго-Корсакова, «Будеяръ» А. Оленина, «Маллала» («Ожерелье Малонны») Вольфа-Феррари,

ВЕСЬ ТОВАРЪ СЕЗОНА 1913 г.

РАСПРОДАЕТСЯ

НИЖЕ СВОЕЙ СТОИМОСТИ

Чудные англійскіе пледы, халаты, халатики, пижамы, жилеты. скидка до 50%.
Шерстяное бѣлье: фуфайк., кальс., носки, скидка до 40%.
Спортивные вещи: светры, шали, шапки, дамск. жакеты, скидка до 40%.
Галстуки, канна различные сорта ск. до 40%.
Цвѣтн. сорочки крахм. 2.50, 3.75, 5.50, 7.50. скидка до 30%.

Плѣтн. трико: фуфайки, кальс., носки, скидка до 30%.
Англійск. дамск. блузы: шелковыя 9, 11, 12.50, 14, 16, 18 скидка до 35%.
Шерет., фланел. 5, 7.50, 8.50, 9.50, 10, 11, 12, скидка до 35%.
Лѣтн. зефирь, батист., скидка до 30%.
Чулки, трико, платки, фишу, запонки, подвязки, подтяжки, скидка до 30%.

На всѣхъ предметахъ цѣны открытыя PRIX-FIXE.

Купленный товаръ иѣняется и принимается обратно.

Телеф.
№ 196-08

П. С. Кузнецовъ

Отдѣлений
не имѣеть

д. 66, Жевскій пр., противъ Яничкова дворца, д. 66.

Пользуйтесь случаемъ. Хорошій товаръ. Купите дешево.

«Фальстафъ» Верди, «Тристанъ и Изольда» Вагнера и «Русалка» Даргомыжскаго.

Кромѣ того въ репертуаръ рѣшено включить одну изъ старыхъ классическихъ оперъ Маршнера, Глюка, Мицкоеля или Моцарта.

Маринетти.

28 января въ Москвѣ состоялось второе выступленіе Маринетти.

Первую часть своей лекціи вождь итальянскаго футуризма посвятилъ чтенію своихъ произведеній.

Во второй части говорилъ объ отношеніи футуристовъ къ женщинѣ.

Когда Маринетти приступилъ къ разбору женскаго вопроса, — двое художниковъ демонстративно встали и вышли изъ зала.

Маринетти при видѣ этой неожиданной демонстраціи воскликнулъ улыбаясь:

— Я восхищенъ тѣмъ, что мы избавились отъ шагающихъ, какъ нѣмецкіе гренадеры, господъ.

Часть аудиторіи аплодировала.

Маринетти пытался обосновать причины проповѣдуемаго футуристами «презрѣнія къ женщинѣ».

— Это положеніе футуризма, — говорилъ онъ, — вызвано тѣмъ, что культъ женщины, которымъ охвачена Италия, загораживаетъ намъ дорогу къ настоящей жизни. У насъ, надо спроситься у мамы...

Часть аудиторіи опять аплодировала.

Заклучилъ свою акцію Маринетти призывомъ къ русскимъ футуристамъ забыть раздражающія

ихъ среду ссоры и вѣрно служить «реликвию будущаго—футуризму».

Свободный театр.

Ю. К. Балтрушайтисъ уѣхалъ въ Италію для свиданія съ находящимся тамъ въ настоящее время Гордономъ Крэггомъ. Г. Крэгъ приглашается въ качествѣ режиссера въ новый Свободный театръ, начинающій свою дѣятельность съ будущаго года. Во главѣ новата Свободнаго театра будетъ стоять художественный совѣтъ изъ пяти лицъ. Въ составъ совѣта пока входятъ: К. А. Марджановъ, А. Г. Коонсенъ, Ю. К. Балтрушайтисъ, А. Я. Тавровъ и Л. М. Мэтцль.

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковичы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-легтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санagri», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Pure Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начнаетъ входить у англичанъ въ разговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только чистая вода и мыло «Бай Санagri» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 30-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ крайне вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Слухи о миллестерскомъ кризисѣ становятся болѣе упорными, уходъ В. Н. Коковцова считается совершившимся фактомъ. Въ связи съ этимъ профессиональная спекуляція, а за ней частная публика предпочитаютъ выжидательную политику. Въ то же время группа понижателей пытается извлечь пользу изъ создавагося неопредѣленнаго положенія и утнгаетъ рынокъ предложеніемъ, каковое, не встрѣчая соответствующаго спроса, вліяетъ на общую тенденцію.

Съ нефтяными болѣею частью слабѣе, по всей линіи заключительныя цѣны ниже вчерашнихъ: Бакинскія 709 (—4), акціи Нобель—1005 (—7), Ланозовскія 243 (—2½), Р. Нефть 264 (—1). Устойчивы Манташевскія и шары Ойлъ.

Слабѣе также съ акціями коммерческихъ банковъ, которыя за небольшимъ исключеніемъ потеряли, по 2—3 рубля. Сохранили вчерашнія расцѣпки Частныя, Соединенныя и Учетно-Судныя, но съ ними крайне малодѣятельно.

Сравнительно устойчивы металлургическія, съ которыми временами довольно оживленно. Но общее настроеніе отражается на оборотахъ съ бумагами и этой группы. Заключительныя цѣны большинства, однако, удерживаются на вчерашнемъ уровнѣ, съ отдѣльными даже слабѣе: Мальцовскія 296 (—3), Никополь-Маріупольскія 265 (—2), Парвайненъ 168½ (—2), Сиб. Металлическія 253 (—5), Тульскія мѣднопрокатныя 398 (—3).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ усиленномъ предложеніи Кіево-Ворожежскія, сдавшія до 882 (—12); тише съ Владикавказскими—2840 (—5), Сѣверо-Донецкими 305 (—3), Юго-Восточными 300 (—1½). Устойчивы Московско-Казанскія и Подбѣздныя.

Въ спросѣ, несмотря на общее настроеніе, акціи общества «Кавказъ и Меркурій», за которыя къ звонку платили 235 (+13). Со страховыми малодѣятельно и безъ существенныхъ перемѣнъ.

Слабо съ золотопромышленными, особенно съ Ленскими, къ звонку едва находившими помѣщеніе по 430 (—11). Росс. Золотопр. въ пониженіи до 70½ (—2); болѣе устойчивы Ленскіе шары, обращающіеся по 56½.

Съ цементными вяло, безъ дѣла.

Грушевскія обращались по 138, Проводникъ 215—216, Павдинскія 114. Лучше съ Кыштымскими 28½. Шуваловскія обращались по 125—4.

На капитальномъ рынкѣ тихо и бездѣятельно. Съ выигранными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе продолжаетъ оставаться малодѣятельнымъ, вялымъ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Крѣпкое настроеніе Берлинской биржи вызвало укрѣпленіе настроенія у насъ. Тенденція замѣтно улучшилась но оживленія все-таки не наблюдалось. Понижатели не выступаютъ въ качествѣ пролаивовъ, вообще же кулесса продолжаетъ выжидать; сделки только единичныя и мелкія; цѣны мало измѣнились сравнительно съ заключительными на биржѣ.

Подъ вліяніемъ Берлина, въ спросѣ Международныя и Русскія. За Международныя хотѣли заплатить 512.

Сѣланы Бакинскія 710, Ланозовскія 244, Никополь-Маріупольскія 266.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпче, съ русскими цѣнностями также крѣпче.

	29/1	30.1	Разнѣга.
Рента	91.99	92.30	+0.40
Учетно-Судный	195.75	196	+0.25
Международный	207.80	207.90	—0.10
Русскій	171.75	172.625	+0.8 75
Азовско-Донской	243.50	244.25	—0.75
Акціи Нобель	406.50	406.50	—

Въ Парижѣ послѣ вялаго начала настроеніе биржи улучшилось подъ вліяніемъ обнаружившагося спроса на акціи разныхъ категорій; задалась биржа въ крѣпкомъ настроеніи. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнно

Champagne
DÉ SAINT-MARCEAUX
Reims

стями послѣ первоначальнаго ослабленія, къ концу крѣпче.

	29 I	30 I	Разниц.
Азіатскій	748	745	-3
Частный	675	675	—
Соединенныя	760	754	-6
Ивановскія	1906	1891	-25
Проводникъ	578	577	-1
Врянскія	486	488	+2
Гартманъ	645	638	-7
Лавовскія	1605	1609	+4
Мальцовскія	789	787	-2
Таганрогскія	638	631	-7
Тульскія мѣднопрокатныя	1068	1060	-8
Ленскіе шеры	57	57	—
Лавозовскія	656	652	-4
Спб. вагоностр.	312	311	-1
Русская нефть	711	708	-3
Ойлъ	46.50	46	-0.50
Никитинъ-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабѣе.

	29 I	30 I	Разниц.
Ленскіе шеры	2 ⁸ / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	+2/ ₃₂
Кыштымскія	3 ² / ₃₂	3 ² / ₃₂	—
Oil	1 ²⁶ / ₃₂	2 ⁶ / ₃₂	—

«ГРУШЕВСКІЙ АНТРАЦИТЪ».

Общество «Грушевскій антрацитъ» предполагаетъ въ скоромъ времени приступить къ новому выпуску акцій, уже разрѣшенному правительствомъ. Выпускная цѣна акцій еще не установлена, но, повидимому, выпускъ состоится по номинальной цѣнѣ. Въ связи съ новымъ выпускомъ находится вопросъ о введеніи акцій общества «Грушевскій антрацитъ» въ котировку на Парижской биржѣ.

Результаты дѣятельности общества за 1913 г. оказались, какъ намъ сообщаютъ, вполне удовлетворительными и несмотря на значительныя списанія, дивидендъ предполагается выдать въ размѣрѣ не менѣе 10 рублей на акцію.

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ БАНКѢ.

Въ послѣднее время среди представителей обществъ взаимнаго кредита, входящихъ въ составъ Центрального банка, наблюдалось два теченія. Одна группа представителей общества признавала необходимымъ реорганизацію банка на акціонерныхъ началахъ, сохраняя въ то же время начало взаимности, лучшее въ основаніе банка. Другая же группа стойко отстаивала тѣ начала, на которыхъ зиждется нынѣшняя дѣятельность банка. Сторонники реорганизаціи банка на акціонерныхъ началахъ исходили изъ того положенія, что выпускъ паявшаго капитала увеличить оборотныя средства банка, которому приходится «питать» провинціальныя общества взаимнаго кредита.

Въ происходящемъ теперь совѣщаніи коммисіи членами правленія проф. И. Х. Озеровымъ, В. Я. Брахманомъ и княземъ В. С. Микеладзе вновь вне-

5-й г. принимается подписка на 5-ый г.
изданія Финансовый Журналъ издаванія

БИРЖА

Необходимо каждому капиталисту и биржевику
Годовые подписчики получаютъ бесплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію каждому, составшемуся на это объявленіе. — **БЕСПЛАТНО.**

журнала: С.-П.Бургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакціи Москва, Ильинка, 9.

сено было предложеніе о реорганизаціи банка на акціонерныхъ началахъ. Противъ этого предложенія выступили члены правленія Я. Я. Казинъ и И. С. Аккерманъ и большинство членовъ коммисіи. Въ виду создававшегося положенія членъ правленія банка В. Я. Брахманъ заявилъ, что не считаетъ возможнымъ дальнѣйшую свою работу въ банкѣ при условіи функціонированія его на старыхъ началахъ и по окончаніи работъ коммисіи сложить съ себя обязанности члена правленія. Аналогичное заявленіе сдѣлалъ и председатель правленія проф. И. Х. Озеровъ.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

О-ВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

Изъ доклада правленія общества для заклада движимыхъ имуществъ въ С.-Петербургѣ предстоящему 2 февраля обыкновенному общему собранію акціонеровъ видно, что валовой доходъ общества за истекшій 1913 годъ выразился суммой въ 1.123,759 р. (за 1912 годъ 1.016,317 р.), расходъ 761,815 р. (644,638 р.), а чистая прибыль суммой 361,944 руб. (371,679 р.). Правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ прошлогодняго, а именно 13 руб. на 100-руб. акцію.

Обществу, какъ извѣстно, было разрѣшено выпустить до 10 тыс. новыхъ акцій, нарицательныхъ стоимостью въ 100 р. каждая, изъ коихъ пока выпущена только половина, а остальные рѣшено реализовать въ теченіе 1914 года, если по обстоятельствамъ дѣла это будетъ признано необходимымъ.

О-ВО «ЦѢПЬ».

На 22-е февраля созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества Новороссійскаго завода порландскаго цемента «Цѣпь» для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества.

О-ВО «АРГУСЪ».

Открыло свои дѣйствія въ Петербургѣ акціонерное общество «Аргусъ» съ основнымъ капиталомъ 250.000 руб., раздѣленнымъ на 2.500 акціи по 100 руб. каждая.

Въ состоявшемся собраніи учредителей общества избраны: председателемъ правленія князь М. Л. Оболенскій, директорами А. Юдоловъ и Д. Юнгъ, кандидатомъ къ членамъ правленія Ф. Коль.

О-ВО «МИНИМАКСЪ».

Въ Петербургѣ открыло свои дѣйствія русское акціонерное общество «Минимаксъ». На состоявшемся третьяго дня собраніи учредителей общества избраны: въ директоры правленія В. Граафъ, Ф. Ф. Новиль и К. Л. Ротвандъ; въ кандидаты въ директора правленія Г. И. Уманскій и Э. Б. Ротвандъ.

ЮЖНО-СИБИРСКОЕ ЗОЛОТОПР. О-ВО.

Третьяго дня открыло свои дѣйствія въ Петербургѣ правленіе Южно-Сибирскаго золотопроектнаго акціонернаго общества.

Въ состоявшемся собраніи учредителей избраны членами правленія: Е. Н. Барботъ де-Марни, М. П. Порцель, А. В. Андреевъ, И. М. Шадиновъ и И. Э. Гагенъ-Торнъ; кандидатами въ члены правленія: И. М. Нерсесянцъ и Б. А. Кисляковъ.

НОРДЪ-ЭКСПРЕССЪ.

По распоряженію министра путей сообщенія, съ весны нордъ-экспрессъ, ходящій изъ Петербурга—Вержболово—Берлинъ вмѣсто двухъ разъ въ недѣлю, будетъ отправляться и прибывать въ столицу еженежно.

ОДЕССКІЙ КУПЕЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Одесскій купеческій банкъ, открывшій свою дѣятельность въ прошломъ году, приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала. Правленіе банка предполагаетъ открыть отдѣленія въ Херсонѣ и др. городахъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Высочайшимъ повелѣніемъ, послѣдовавшимъ по всеподданнѣйшему докладу министра финансовъ въ 24 день сего января, разрѣшено Государственному Дворянскому Земельному банку произвести 6 выпускъ 4 $\frac{1}{2}$ % закладныхъ безъ выигрышей листовъ сего банка на сумму 50 милл. руб. на одинаковыхъ съ предыдущими выпусками условіяхъ.

— «Освѣд. Бюро» сообщаетъ: «Въ нѣкоторыхъ газетахъ сообщается, что на разсмотрѣніи совѣта министровъ находился, будто бы, вопросъ о воспрещеніи акціонернымъ компаніямъ выпу-

скать акціи на предъявителя, причѣмъ по этому вопросу въ совѣтъ послѣдовали разныя мнѣнія. Сообщение это совершенно не отвѣчаетъ действительности. Означенный вопросъ никѣмъ изъ министровъ на разсмотрѣніе совѣта не вносился и обсужденію не подвергался».

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Пабляницкое акц. о-во химической промышленности. Осн. кап. 2.000.000 р. За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 262.638 р. 30 к., остатокъ прибыли прошл. года 4.356 р. 78 к. Изъ суммы прибыли 266.995 р. 58 к. отчислено: въ дивидендъ 160.000 р. (8%), на уплату % сбора съ прибыли 11.627 р. 64 к., въ кап. вѣдомоществованія 11.910 р. 16 к., въ запасн. кап. 9.539 р. 85 к., на погашеніе имущества: по ст. строеній 14.394 р. 6 к., по ст. машинъ 57.447 р. 70 к., къ прибыли будущ. года 2.076 р. 17 к.

Бельгійское акц. о-во, подъ наимен. «Анон. о-во зернальныхъ з-въ на югъ Россіи». Осн. кап. 2.222.222 р. 22 к. За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 1.224.022 р. 29 к., остатокъ прибыли прошл. года 2.703 р. 2 к. Изъ суммы прибыли 1.226.725 р. 29 к. отчислено: въ дивидендъ 666.666 р. 66 к. (30%), на уплату сбора въ пользу русской казны 217.727 р. 58 к., въ тѣнѣмы директору распорядителю 12.252 р. 86 к., въ тѣнѣмы по уставу 93.857 р. 43 к., въ наградныя агентамъ и рабочимъ 15.476 р. 45 к., въ законный резервъ 108.459 р. 4 к., на погашеніе машинъ и построекъ 111.702 р. 61 к., съ прибыли будущ. года 582 р. 66 к.

Бельгійское акц. о-во, подъ наимен. «Русскій Провидансъ въ Мариуполь, анон. о-во» Осн. кап. 14.622.375 руб. За 12-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 2.130.826 р. 42 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ: по акц. серіи «А» 238.114 р. 91 к., по акц. серіи «В» 721.804 р. 36 к., въ запасн. кап. 96.223 р. 96 к., на погашеніе 1.074.683 р. 19 к.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

2-го. Спб. Частный ломбардъ. Спб., Владимірекій пр., д. 17. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Доклады депутатовъ. Доклады правленія объ увеличеніи оборотныхъ средствъ и о постройкѣ. Выборы.

» О-во для заклада движим. имуществомъ въ Спб. Спб., Мойка, 72. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смета. Утвержденіе должности. лицъ. Доклады правленія о потребномъ для о-ва кредитѣ. О перестройкѣ, залогѣ, приобрѣтеніи и продажѣ недвижим. имущ. Текущія дѣла.

3-го. О-во Московско-Казанской жел. дороги. Москва, Рязанская ул., д. 12. Чрезвычайное, въ два часа дня. Доклады правленія объ измѣненіи устава и приобрѣтеніи лѣсныхъ имѣній.

» О-во Новозыбковскаго подъѣзди. пути Спб., Мытинская ул., 9-а, кв. 3. Вторичное чрезвычайное, въ 7 час. О положеніи дѣлъ и вопросовъ, изъ него вытекающихъ.

» Юго-Восточн. ж. д. Спб., Бассейная, 40. Вторичное чрезвычайное, въ 3 часа дня. О предоставленіи правленію полномочій на исходатайствованіе разрѣшенія выпуска дополнительныхъ облигаціонныхъ займовъ.

4-го. О-во Петро-Марьевскихъ и Варваропольскихъ менноугольныхъ копей. Спб., Б. Конюшенная, 13. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О приобрѣтеніи имѣній В. С. и Т. Н. Соколовыхъ. О выпускѣ новаго облигаціоннаго займа. Объ измѣненіи устава. Текущія дѣла.

6-го. Нефтепромышл. о-во «Чарнень». Москва, Мал. Златоустинскій пер., 8. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

Государственный займъ.

4 % рента	927 ^в	927 ^в
I вн. съ выигр. заемъ	512	512
II » » »	425	425
III Дворянскій	356	356

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	283	282
Азовско-Донского	602	599
Волжско-Камскаго	872	870
Русскаго для внѣшн. торг.	422 ^{1/2}	419
Русск. Торг.-Промышл.	340	339
Сибирскаго	602	600
Международнаго	511	509
Учетнаго и Ссуднаго	486	486
Частнаго	252 ^{1/2}	252
Соединеннаго	286	286

Акции нефтяныхъ

Бакинскія	71	709
Каспійскія	3190	—
Мангашевскія	280	280 ^{1/2}
Нобель (паи)	19550	19500
и (акции)	1912	1005
Ліанозова (акции)	245 ^{1/2}	243
«Нефть» русск. т-во	265	264
Горь-Акопова	422 ^{3/4}	420
Балаханскія (адм.)	167	168
Нефтян. Кавказъ	383	383
Ойль	35 ^{1/2}	35 ^{1/2}
Эмба	10 ^{1/4}	11

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	550	549
Кіево-Воронежскія	894	882
Рыбинскія	397	396
Подъѣздныя (I общ.)	149 ^{1/2}	150
Юго-Восточныя	301 ^{1/2}	300
Владикавказскія	2845	2840
Сѣверо-Донецкія	308	305
Волго-Бугульминская	102	100
Подольская	146	146
Троицкая	148	148
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	182	182
Гартманъ	240	240
Донецко-Юрьевскія	270	268
Коломенскія	151	150
Лесскеръ	276	275
Мальцовскія	299	296
Спб. Металлич.	258	253
Никополь-Маріуп.	267	265
Путиловскія	130 ^{1/2}	129 ^{1/2}
Сормово	127	127
Таганрогскія	236	236 ^{1/2}
Тульскія Мѣднопрок.	401	398
Суляскія	164 ^{1/2}	165
Фениксъ	115	115
Судостроительныя	101	101
Кыштымскія	281 ^{1/4}	281 ^{1/4}
Бекеръ	115	114 ^{1/2}
Двигатель (ад. ин.)	81	—
Барановскія	202	200
Богословскія	209	208
Парвiаненъ	170 ^{1/2}	168 ^{1/2}
Спб. Вагоностр. зав.	115	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	343	343
Шуваловскія	125	124
Тульскія доменная.	134	134

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	441	430
Росс. золотопр.	71 ^{1/2}	70 ^{1/2}
Ленскіе шэры	55 ^{3/4}	55 ^{1/2}
Монголеры	44	44

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	—
Глухоозерскія	229	228
Цѣль	490	490
Черноморскія	530	530
Московско-цементныя	230	229
Желѣзо-цементъ	132	129

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	655	655
Саламандра	520	520
Якорь	345	345
Россійское первое	1430	1430
» транспортное	109	108
Вост. о-во товар. скл.	109 ^{1/2}	108
Петерб.	129 ^{1/2}	129

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	222	235
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	790
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	215	216 ^{1/2}
Лапшинъ	148	148
Лафермъ	120	120
Сѣв. стекольн.	140	138
Ливенгофскія	122	119
Каучукъ	108	108
» томбардъ	248	248
Частный	235	235
Грушевскій антрацитъ	138 ^{1/2}	137 ^{1/2}
Николае-Павдинскія	114 ^{1/2}	—

Ч е к и.

На Лондонъ	94.62 ^{1/2}	94.67 ^{1/2}
» Парижъ	46.27	46.30
» Берлинъ	37.57	37.60

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

1-во Бр. Шапшаль.





СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Германъ	г. Ростовскій.
Графъ Токсскій	г. Андреевъ 1.
Вязъ Клепцкіі	г. Каранашъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Челюскинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Рапордидель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Валицкая.
Лиза	г-жа Захарова.
Пустышка	г-жа Ланская.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Маріусомъ Петина, солистомъ Его Величества.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:

г-чи Биберъ и Георгіевская 1.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Р-ца Прудникова, Пюкель, Эльманъ, Болдарова, Стрелкина 2, Мазырина, Карлова, Карасовъ; гг. Богданова, Отнень, Сергіевъ 2-й, Петровъ 2-й, Христансовъ, Романовъ, Фромовъ и Верестовскій.

Актриса «Искренность Пастушки».

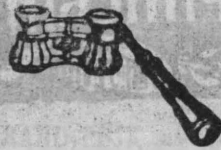
Пригѣпа	г-жа Розова.
Милосворъ	г-жа Захарова.
Златогоръ	г. Лосевъ.
Пименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Токсскій, встрѣясь съ товарищами на прогулѣ въ Лизинемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ-графинѣ въ недавнее время, за одно свиданіе, помогло опуститься какой-то графъ, сообщивъ ей три безпримѣрныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и,



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛЫ театральн. черн. и перламутр. пришеенные, полевые, ТАКЖЕ
ТОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн. волота, малл.ов., перламутр. черепахов., имитациі и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ.

Петербургская сторона
Больш. просп., 74. Тел. 231-1
Перчатки фирмы чистятся бесплатно



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и равные предметы
ДЛЯ ХОЯЙСТВА
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
НЕВСКІЙ ПР., 49
(Здание Пассажа)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

крошъ него еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во влиятельную графиню, Лизу. Однажды вечеромъ она позвонитъ къ ней и объявится въ любви. Лиза поддается увѣщаніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему вѣнчикъ отъ дери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху опустить его открывшемъ тайну трехъ безпримѣрныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утрое и выжираетъ нищезола. Старуха отъ испуга умираетъ. Царьскій умершей графини объявляетъ потомъ Герману и называетъ три безпримѣрныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней каналькѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но оно безславная рѣчь, дилій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала очевидно: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на проигрышъ безпримѣрную карту—на туза, гешъ сумку, но, видяе туза, открывается пиковая дама, въ которой разсерженное изображение Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ гадящее на него съ пѣлыми ушами лжеповойной графини. Немучениный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ спонтанно слѣдуетъ съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НА ПОЛПУТИ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. А. Пинеро, переводъ Зин. Венгеровой и Б. Лебедева.
Новыя декорации художника М. П. Зандина, по указаніямъ художника А. Я. Головина.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Теодоръ Блондель	г. Лерскій.
Зоя, его жена	г-жа Рощина-Инсарова.
Леонардъ Феррисъ	г. Юрьевъ.
Питеръ Монтрамъ	г. Горинъ-Горяиновъ.
М-ссь Пирпойянтъ	г-жа Воротынцева.
Этель, ея дочь	г-жа Стахова.
М-ссь Анжерли	г-жа Стравинская.
Лена	г-жа Есиповичъ.
Уоренъ)		(г. Лонтевъ.
Коль)	Слуги	(г. Щепкинъ.
Райдоугъ)		(г. Казаринъ.
Горничная	*)
Обойщики	**)

Въ 3-мъ актѣ играется на роялѣ: 1) «Le vrai tango argentin», arr. par René; 2) «Cow-Boys», march for pianoforte by A. Karasinske.

Начало въ 8 час. вечера.

На полпути. Въ семьѣ биржевика Блонделя разладъ. Между нимъ и его женой Зоёй происходятъ частыя ссоры. Зоя окружена поклонниками. Въ нее влюбленъ Леонардъ Феррисъ и компаньонъ Блондель — Питеръ Монтрамъ. Блондель тяготеетъ своимъ положеніемъ и послѣ крупной ссоры оставляетъ Зою, которая уѣзжаетъ за границу. За нею слѣдуетъ Феррисъ. Блондель сходится съ красивой м-ссь Анжерли. Но она несчастливъ. Терзаемая ревностью, вспоминаетъ прошлое. Зоя охладѣла къ Феррису, Блондель стыдится своей связи съ Анжерли. Питеръ Монтрамъ старается примирить супруговъ. Это ему почти удается. Зоя рѣшила порвать съ Феррисомъ. Тотъ дѣлаетъ предложеніе молодой, влюбленной въ него дѣвушкѣ — Этель Пирпойянтъ. Зоя приходитъ къ квартире Ферриса, куда является и Блондель и Монтрамъ. Они, желая провѣрить чувство Ферриса къ Зоё, требуютъ, чтобы онъ

*) Сотрудница драматической труппы.

**) Сотрудники драматической труппы.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, ВЛУЗЫ и всевозможные наряды.

Къ сезону имѣются готовые костюмы.

Г. АРТИСТКАМЪ — УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Магазины:



Центральный — Садов. 82, уг. Апр. пер. Тел. 649-93
Садовый — Садов., 55, уг. Воз. пр., Гор. д. Тел. 522-54
Петербургскій — Больш. пр., уг. Грѣб. 22. Тел. 181-93
Василеостров. — Малый пр., 31, уг. Юлѣя Тел. 482-29
Икономическій — Ивановская, 9-14. Тел. 668-14.
Ежедневно свѣжій кофе.

ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ
АКЦ. ОБЩ.
В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНІЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ 6.-ТЕЛ. 166-67.

IX-й годъ изданія.

IX-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. № 54.
Телефоны: 69—17 и 48—31.
Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1914 г.
9-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговы и скачекъ и ежедневный отдѣлъ.

„Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ С.-Петербурѣ съ доставкой на домъ: на 1 годъ — 7 р., на ½ года — 4 руб., на 3 мѣс. — 2 р. 50 к., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ — 9 руб., на ½ года — 5 руб., на 3 мѣс. — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ — 4 р. и 1 апрѣля — 3 руб. Городск. подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 54), въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др. письменно, при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Ред.-Изд. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

женится на ней. Зоя спряталась. Она подслушала разговоръ и, чувствуя свое ложное положеніе, она рѣшаетъ кончить самоубійствомъ, и выбрасывается изъ окна.

ЖОНЬЯИЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

Безумный день или Женитьба Фигаро

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше, пер. П. и Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива, великій корректоръ Андалузій г. Студенцовъ.
- Графиня, его жена г-жа Шувалова.
- Фигаро, камердинеръ графа и пріятельнѣе замка г. Озаровскій.
- Сусанна, первая камеристка графини и невеста Фигаро г-жа Домашова.
- Марселіна, ключица г-жа Чижевская.
- Антоніо, садовникъ замка, дядя Сусанны и отецъ Фаншетты г. Усачевъ.
- Фаншетта, дочь Антоніо г-жа Шостаченко.
- Керубино, назвѣ графа г-жа Коваленская.
- Бартоло, севильскій врачъ г. Вертышевъ.
- Василь, учитель музыки графини... г. Гарлинъ.
- Донъ Гусманъ Вридуавонъ, судья... г. Брагинъ.
- Дубль Мэнъ, секретарь судьи... г. Загаровъ.
- Судебный приставъ г. де-Лазари.
- Гризь Солейвъ, пастухъ *).
- Молодая пастушка **).
- Педрильо, графскій охотникъ *).

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Альмавивы, въ трехъ мѣстахъ отъ Севильи.

Декорации академика К. А. Кервина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Фигаро. Фигаро, камердинеръ графа Альмавивы, и Сусанна, камеристка графини, собираются сочтаться законнымъ бракомъ. Однако, Сусанна сообщаетъ своему жениху, что графъ черезъ посредство учителя музыки Вазилья пристаетъ къ ней съ любовными предложеніями. Фигаро клянется проучить графа. Является докторъ Бартоло съ вѣнчанкой Марселіной. Бартоло обидѣтъ Марселіну устроить ей бракъ съ Фигаро. Сусанна импровизируетъ эту достойную парочку и выслушиваетъ жалобы пажа Керубино, влюбленнаго въ графиню и болтавшаго россказни графа. Глѣвъ графа однако удается смогнуть, и онъ назначаетъ Керубино офицеромъ въ своей полкъ, приказывая немедленно отправиться къ мѣсту назначенія. Второй актъ. Сусанна и Фигаро совѣтуютъ графинѣ проучить невѣрнаго сурруга: Сусанна назначаетъ ему свиданіе, а вмѣстѣ нея пойдетъ переодевшись въ женское платье пажъ. Во время переодеванья Керубино внезапно возвращается графъ. Провѣтъ скандала, но благодаря ловкости Сусанны Керубино спасается бѣгствомъ черезъ окно. Къ несчастью, пажъ видитъ седевику Антоніо, подобравшій и офицерскій патентъ, вылавшій пазъ кармана пажъ. Дядя спасаетъ находчивый Фигаро, увѣряющій, что это онъ съ перепугу выскочилъ изъ

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

***) Ученица драматическихъ курсовъ.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)
единств. за обувь русскаго произв. прісужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 83-40.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Дивагаровыхъ. Телефонъ 65-36

ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильдеско.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридинголи послѣдн. модн. фасоновъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ румынскаго оркестра
концерты подъ управленіемъ
знаменитаго Жоржа Понтази-Буланже
скрипача виртуоза

окна, а патентъ несть графу для приложенія недостаточенъ печати. Является Марселіна съ Бартоло и заявляетъ что Фигаро обидѣтъ на ней жениться. Графъ радъ ирдраться къ случаю и назначаетъ судъ надъ Фигаро. Третій актъ. Сусанна назначаетъ графу ночное свиданіе; онъ съговорился съ графиней помятаться платьемъ и поорамить сепадона. Начинается судъ, въ результатъ котораго неожиданно оказывается, что Фигаро — сынъ Марселіны и Бартоло. Платъ графа разстроитъ свадьбу Фигаро и Сусанны снова терпитъ фиаско. Четвертый актъ. Сусанна пишетъ подъ диктовку графини письмо графу назначая ему свиданіе подъ сѣнью каштановъ. Является хоръ молодыхъ крестьянокъ съ привѣтствіемъ графини среди дѣвушекъ Антоніо открываетъ переодѣтаго женихой Керубино, удачливаго теперь уже за дочерью Антоніо Фаншеттой. Сусанна передаетъ письмо графу. Фигаро замѣтилъ это и начинаетъ подозревать Сусанну и вѣрности. Пятый актъ. Ночью въ саду графа Фаншетта поджидаетъ Керубино. Приходитъ Фигаро съ Бартоло и Вазилемъ; Фигаро хочетъ уличить Сусанну въ свидѣтеляхъ. Является Сусанна въ платьѣ графини и графиня въ костюмѣ Сусанны; затѣмъ приходитъ на свиданіе Керубино и графъ. Графъ прогоняетъ Керубино и вводитъ мнимую Сусанну, а на самомъ дѣлѣ своею женою въ бесѣду, гдѣ она должна его ждаль. Фигаро глѣвъ пріемнень убоидися въ своей ошибкѣ получить отъ Сусанны пощечину за сомнѣніе. Увидѣвъ графа, онъ начинаетъ дразнить его, объясняясь въ любви мнимой графини. Графъ вбѣшенъ, собирается публично уличить азѣтнѣицу-жело, но въ концѣ концовъ онъ самъ уличенъ въ свѣхъ аэаитюржъ графиней и вынужденъ преслѣть у впроцѣи. Свадьбѣ Фигаро и Сусанны болѣе ничто препятствуетъ.

ЖЕНЬЯКЪ ШУСТОВА

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагает только новѣйшія гигиеническія строго опытаннаго наукой и опытом средства, вполнѣ гарантирующія ихъ благотворно дѣйствіе.

Альма жидкость протѣвъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расщ. поръ, флак.—1 р. 75 к.

Хксога кремъ протѣвъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 60 коп.

Бизарръ жидкость англійс. д-ра Барклава, лучшее средство для укрѣп. рош. волосъ, ф.—3 р.

Магнетич. отруби для умыванія лица и разгл. морщинавъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Жаити послѣдняя новостъ, ничѣмъ незамѣнимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметика Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Билера, Невскій пр. 49.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

существов. съ 1888 г. (25 лѣтъ)

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.



Тел. кассы 584—88, Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Рудольфъ, поэтъ | К. С. Исаченко. |
| Шонаръ, музыкантъ | А. И. Окороченко. |
| Бенуа, домохозяинъ | А. И. Егоровъ. |
| Мими | М. И. Брианъ. |
| Париньоль, торговецъ игрушками .. | Я. И. Сахаровъ. |
| Марсель, живописецъ | М. Г. Шуйскій. |
| Колень, философъ | А. Н. Садошовъ. |
| Альциндоръ, совѣтникъ | Н. Н. Филипповскій. |
| Мюзетта | С. В. Покровская 1 |
| Сержантъ таможенной стражи | А. С. Кораблевъ. |
| Сторожъ | В. И. Ивановъ. |

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя ходило. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ, мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ, — случайно за- работавшій немного денегъ, — съ корзинной провизіей, вина и связки дровъ. Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начиается попойка. Затѣмъ компания, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ рестораъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ общается прѣдтъ, какъ только гончуть работу. Заодитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа омыгаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ рестораъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Пощадъ въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Другая ужинають въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе, она поетъ зальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господаину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ ее и себя до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими при-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотаажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 26.

Нѣмецъ-студентъ Горн. Инст.

(реал.) ДАЕТЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.
 Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пивадиля пр. Анничина дворца

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ машинныя **ВЫШИВКИ.**

и **РУЧНЫЯ** швейныя
 швейныя сѣвостная строчка Получены послѣднія новости. Цѣны не дорожа.

С. М. РАТНЕРЪ

чется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадкн чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабинета раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель вѣбшенъ привольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта разбѣгается въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастья любви. Является Шонаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣиваетъ «лукулловскій» пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣтницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣтницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего утѣшительнаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласитъ врача и купитъ все необходимое. Вѣе уходитъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими сдѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный гробъ Мими.



Сегодня

ЧЕТВЕРТЫЙ

Камерный вечеръ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

(посвященъ произведеніямъ Ф. Шуберта).

При участіи:

Квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (К. К. Григоровичъ, Н. И. Гранцъ, В. Р. Бакалейниковъ, С. Э. Бутковичъ), Солостки Его Величества А. Ю. Большка (тѣнне) и И. С. Брикъ (виолончель).

ПРОГРАММА:

1. Квартетъ d-moll op. 4. (Der Tod und das Mädchen).
2. Романсы.
 - a) Trockne Blumen.
 - b) Liebesbotschaft.
 - c) Pause.
 - d) Auf dem Wasser zu singen.
 - e) Ungeduld.
 Исп. А. Ю. Большка.
3. Квнтетъ для 2-хъ скрипокъ, альта и 2-хъ виолончелей C-dur, op. 163.

У рояля В. Клеменсъ.

Роль фабр. Я. Бенкеръ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1. кв. 15. (6-й этажъ).
 Телефонъ № 205—47.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.
Подъ управл. Антонио Уетти.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ АДЫ САРИ.
Представлено будетъ:

Риголетто

опера въ 3 д. и 4-хъ карт. Джузеппе Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	Ада-Сари.
Мадлена	Эрминія Рубади.
Джованна	Марія Баринни.
Пажъ	г-жа Бюнчини.
Графиня Чепрано	г-жа Маринуччи.
Герцогъ Мантуанскій	г. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	Маттіа Батистини.
Спарафуччио, бандитъ	Орацио Виллани.
Графъ Монтероне	Либерѣ Оттабони.
Графъ Чепрано	г. Маріани.
Маруаго	г. Борелли.
Борса, придворный	г. Бонфонти.
Офицеръ придворной стражи	Джузеппе Виолетти.

Начало въ 8 час. веч.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, явняется въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завыываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафуччио Мадлейой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафуччио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафуччио самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафуччио убилъ ее. Герцогъ спасенъ пѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Акц. 0-во
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИШАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.

PIANOS SEILER

всемірно знаменаты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосх. тона и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрик. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояли отъ 800 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка. Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовыхъ и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, матинэ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— **„БРИСТОЛЬ“** —
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ,
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ Тропическія растенія,
3-ій домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ
Акваріума,

НОВО! Электрической оркестроны! Полная оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Ковалгинъ
Пет. Ст. Б. Румейная, 4.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Поволжья под
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«1812-й ГОДЪ.

Отечественная война

Обстановочная пьеса въ 5-ти дѣйств., 9-ти картинахъ,
соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Коростылевъ, Андрей Петровичъ, бо-
гатый помѣщикъ г. Угрюмовъ.
- Елена, его дочь г-жа Пшесецкая.
- Пастуринъ, Анна Николаевна, княж-
на, старая дѣва г-жа Романовская.
- Обратимовъ, Иванъ Семеновичъ г. Рязанцевъ.
- Сивскій) Коростылева (г. Церинь.
- Бережухинъ) помѣщики (г. Ячменниковъ.
- Заставинъ) (г. Дилинъ.
- Вѣра) молодыя дѣвушки, дочери (г-жа Черепова.
- Катя) Бережухина (г-жа Андреева.
- Милитецко, Александръ Константи-
новичъ г. Розень-Санинъ.
- Квашинъ, Захаръ Кузьмичъ, одно-
дворецъ г. Ромашковъ.
- Гусакова, Марья Савишна, мѣщанка
Дмитрій) ея (г. Ефремовъ.
- Иванъ) сыновья (г. Волковъ.
- Сенька, лакей Коростылева г. Васильевъ.
- Цыганъ г. Славскій.
- 1) (г. Худяковъ.
- 2) слуги (г. Дмитриевъ.
- 3) (г. Алексѣевъ.
- Федька г. Федотовъ.
- Слуга г. Григорьевъ.
- Кутузовъ, князь Михаилъ Иларио-
новичъ, главнокомандующій рус-
ской арміей г. Малыгинъ.
- Барклай-де-Толли, князь Михаилъ
Богдановичъ, смѣнный главно-
командующій г. Красовскій.
- Ваграціонъ, князь Петръ Ивановичъ,
командующій второй арміей г. Глѣбовъ-
Котельниковъ.
- Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ, на-
чальникъ штаба первой арміи .. г. Богдановъ.
- 1) (г. Ленскій.
- 2) офи- (г. Чарскій.
- 3) перы (г. Вѣнецкій.
- 4) (г. Муравскій.
- Унгеръ-офицеръ г. Рябининъ.
- 1) ва- (г. Славскій.
- 2) заки (г. Григорьевъ.
- 1) (г. Липатьевъ.
- 2) солдаты (г. Хохловъ.
- 3) (г. Бобновъ.
- Ополченецъ г. Барловъ.
- Солдатъ г. Липатьевъ.
- Венгсезъ г. Ячменниковъ.
- Патрульный офицеръ г. Муравскій.
- Доктуровъ г. Кочуровъ.

Дѣйствіе 2-е.

Картина 4-я.

- Глинка, Сергій Николаевичъ, лите-
раторъ, издатель журнала «Рус-
скій Вѣстникъ», народный ораторъ г. Бойковъ.
- Растопчинъ, московскій генераль-гу-
бернаторъ г. Пахсмовъ.
- 1) (г. Шабельскій.
- 2) мѣщане (г. Манаровъ.
- 3) (г. Рябининъ.
- 1) жеп- (г-жа Мировичъ.
- 2) щины (г-жа Тимофѣва.
- Чиновникъ г. Церинъ.
- Жена его г-жа Черепова.
- Дуня г-жа Агренева.
- Дворникъ г. Красовскій.
- 1) кре- (г. Бобновъ.
- 2) стьяне (г. Рябининъ.
- 1) франц. (г. Вѣнецкій.
- 2) солдаты (г. Ефремовъ.
- Мавра г-жа Мировичъ.
- Наполеонъ г. Бойковъ.
- Давыдовъ, Денисъ Васильевичъ, пар-
тизанъ г. Бурьяновъ.
- Жуковский, Василій Андреевичъ,
ополченецъ г. Морвилъ.
- Староста г. Хохловъ.
- Василиса, старостиха г-жа Лебедева.
- 1) ба- (г-жа Тимофѣва.
- 2) бы (г-жа Мировичъ.
- Баба, старуха г-жа Тимофѣва.
- Русскій солдатъ г. Савельевъ.
- Странникъ г. Кочуровъ.
- Ваварскій гусаръ г. Алексѣевъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Инсценировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ А. П.
Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

«1812 г.». Пьеса изображаетъ въ 1812 г. судьбу дворянской дѣвушки, Елены Коростылевой. Она обманута однимъ изъ шпионовъ Наполеона, выдающимъ себя за моддавскаго князя, Милитецко, будто бы бѣжавшаго изъ Турціи во время войны. Милитецко умѣетъ говорить по-русски, и потому ему легко справлять шпионскую службу среди русскихъ помѣщиковъ. Между тѣмъ, наступленіе Наполеона быстро подвигается, Смоленскъ занятъ. Всѣ, кто можетъ, бѣгутъ, сперва въ Москву, потомъ вонъ изъ Москвы. Этими пользуется Милитецко, чтобы задержать Елену въ Москвѣ на время заятія столицы французами. Тутъ обманъ стирывается, и Елена видитъ въ любимомъ князѣ врага своего отечества. Въ цѣломъ рядѣ приключеній ей грозитъ погибѣль, но ее спасаютъ честно преданный ей соседъ, помѣщикъ, ополченскій офицеръ Обратимовъ, крѣпостной дворовый, Сенька и однодворецъ, Квашинъ, который, гдѣ можно, въ одиночку борется съ врагомъ и помогаетъ своимъ. Все это совершается среди историческихъ событій, изображаемыхъ на сценѣ. Таковы пріѣздъ Кутузова въ армию и принятіе главнокомандованія, вечеръ Бородинскаго боя, когда приносятъ тяжело раненаго генерала Ваграціона, бѣгство изъ Москвы, распоряженія московскаго генераль-губернатора Растопчина и его рѣчь къ народу, пребываніе въ Москвѣ неприятеля, грабежъ, пожаръ Москвы, появленіе поэта Жуковскаго въ русскомъ лагерѣ, изгнаніе неприятеля въ сѣбѣгахъ и морозахъ и, наконецъ, общая радость при манифестѣ Государя о томъ, что къ Рождеству Христову ни одного вооруженнаго врага не осталось въ русской землѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КОТОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.

Звѣриная комедія, А. Н. Бѣжцоваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Иванычъ	г. Топорковъ.
Лиса Патрикѣевна	г. жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Шѣгулъ	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисова.
1) Со-	(г. Денисовъ.
2) барн	(г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Костюмы и декорации по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

Акомпанируетъ хоръ гуслировъ О. У. Смоленскаго, солиста великорусскаго оркестра В. В. Андреева.

Золотой лебедь

Картинъ въ 4 д., А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трепетова)	(г-жа Игорева.
Гулина) пѣвицы изъ	(г-жа Полякова.
Отудова) хора	(г-жа Миропольская.
Сорокина)	(г-жа Чудовская.
Галымовъ	г. Нерадовскій.
Шапочкина	г-жа Самойловичъ.
Ершенко, режиссеръ кафе-шантана ..	г. Хворостовъ.
Визингъ, управл. въ ресторанахъ ...	г. Свѣтловъ.
Клементина Наполеоновна	г-жа Корчагина-Александровская.
Сарра Ильянишна, торгуетъ цвѣтами	г-жа Горцева.
Томми, танцовъ	г. Пельцеръ.
Шюль, цимбалистъ	г. Зубовъ.
Шукина, аккомпаниаторша	г-жа Кондратьева.
Шестеркинъ, хозяинъ квартиры ...	г. Левашевъ.
Людмила Алимовна, компаньон. Трепетовой	г-жа Мириманова.
Звѣрочка съ розами	г-жа Лынова.
Паша, горничная у Шапочкиной ...	г-жа Несторъ.
Ариша, горничная у Трепетовой ...	г-жа Николаева.
Лакей ресторана	г. Зотовъ.

Дѣйствіе—въ столицѣ. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйств. проходить по три мѣсяца.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

«Золотой лебедь». Хористка Трепетова, благодаря своей талантливости, дѣлается популярной среди кафе-шантанной публики пѣвицей и танцовщицей. На нее обра-

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
 ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
 Возможныя черноморскія рыбы ежедневно
 получаютъ курьерскими поѣздами
 В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-86.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго
 Тосшицы **МОСКВА** Телеф. 16—86.
 Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоурскаго оркестра подъ управленіемъ Сиващана и Струннаго оркестра А. А. Зинина.
 Комфортабельныя кабинеты.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПИАНИНО
 Пудварной фабр
RÖNISCH
 въ другія фабрики отъ 360 р
 Липавъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ** задатка.
 Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.

щаетъ вниманіе богатый баринъ Галымовъ. Его очень интригуетъ вѣщенное сходство Трепетовой съ женщиной, которую онъ когда-то любилъ, но не добился взаимности. Трепетова убѣждена, что ей нѣтъ выхода изъ шантана, и она даже презираетъ тѣхъ поклонниковъ, которые пытаются ее «спасать». Между ней и Галымовымъ начинается романъ. Она переселяется къ Галымову, но послѣ короткаго безоблачнаго счастья ихъ совмѣстная жизнь дѣлается невыносимой. Трепетова не въ силахъ отдѣлаться отъ яда, который она всосала въ атмосферѣ шантана,—Галымовъ терзаетъ ее сценами ревности и гнѣвными упреками. Въ концѣ концовъ, оба приходятъ къ сознанию необходимости разстаться,—и Трепетова вновь возвращается къ прежней профессіи, съ которой навсегда сжилось все ея существо.

КОНЫЯЖЪ ТНУСТОВА



Паласа-театръ

Русская опера

Михайловская площ., 15.

Тел.: 25-99, 64-70, 149-53.

Н. Морозовъ, В. А. Комкингъ, В. Н. Пугалкинъ, М. О. Карпачевъ, Н. Н. Нохварцова и Елки.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Жрица огня

Оперетта въ 3-тъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Гекваръ, раджа бомбейскаго преемства г. Коржевскій.
- Бангуръ, наслѣдникъ принца г. Феона.
- Люсьенъ Воде, его другъ г. Ксандзовскій.
- Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
- Гуджа, главный драмникъ г. Антонъ.
- Нера, священная жрица г-жа Кавецкая.
- Малгаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
- Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, экипажисты, стража, иудеи, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго преемства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Париза, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французская Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчанъ, и ее братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой штуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ жрица огня Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намерены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ него безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, обтѣсѣлъ за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рождѣ, гдѣ глѣзаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется справою Шкура и прощаетъ Нерѣ ее грѣхъ. Раджа, удивленный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанъ.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

знам. прѣдв. фабрика въ Штутгардѣ

Липпъ и С-ъ

Единств. представ.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Также имѣются на складѣ рояли и пианино извѣстн. заграничн. фабрикъ: Feurleib, Förster, R. Görs и Kallmann и мног. др

ПРОКАТЪ и ОБМѢНЪ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонок. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.)

НАУЧНО-ГИГИЕНЫЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРІСОТЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и въ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

РАЗСРОЧКА

платажа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, ВОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

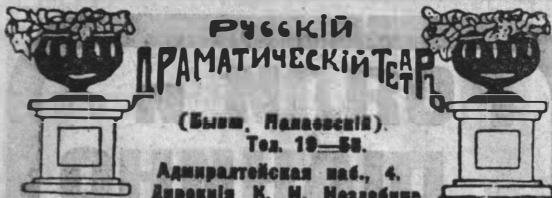
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Быль. Малозвонскій).
Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Малозвонна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Петровичъ г. Рудницкій.
 - Елена Николаевна, его жена г-жа Юренца.
 - Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
 - Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
 - Семеновъ Семеновичъ, ея мужъ г. Дюмиловскій.
 - Князь Дарбеньянъ г. Гребенцовъ.
 - Осудажъ Сережа г. Крашевъ
- или Миртовъ.
- Гимназистка Соля г-жа Аѣсная.
 - Поручикъ Ивановъ г. Лановъ.
 - Военный докторъ Коваленко г. Кузнецовъ.
 - Таня Петръ г. Шатиловъ
- или Демутьевъ.

Груняны-музыканты.

Начало рожка въ 8½ час. вечера.

Архипотропузъ Л. Л. Ладенбергъ.
Бесталоженка К. Н. Малозвонна.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прїѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые изъ Семени Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Облнхъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоиеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошеиькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заходооружь ее въ ревность. Елена Николаевна, ула-

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ

МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель

1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Наменнотровский пр., № 88—96, уголъ Большого пр. Телефонъ № 162—80.

М. СОКОЛОВЪ



предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично ииъ ТОЧНО провѣрен. съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часмъ	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3.— " 25 "
Сер. мужск. "	" 7.— " 35 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 32.— " 325 "
Зол. дамск. "	" 18.— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ: — Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Виколаевъ; Невскій, 59, прот. Каледкин. Телефонъ 35-89.

КОРСЕТЫ

М-МЕ ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. С 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. сада Павловъ, тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

КТО ЦѢНИТЬ КРАСОТУ

и желаетъ имѣть мягкую, чистую кожу и НѢЖНЫЙ ЦВѢТЬ ЛИЦА, тотъ употребляетъ исключительно

МЫЛО

ДЕЗОДЕРОЛЬ

Высокое достоинство „Дезодероля“ доказано опытами Императ. инст. exper. медиц.

НОВОСТЫ зубной элекониръ. зубной порошомъ „Дезодероль“—лучш. галиена зуб. и челюста рта. Сиб., ДЗБОРАЖЪ ГО и НО, Кавказская, 5. Т. 184-94. Заказы принимаются по телефону и, независимо отъ размера посылается на домъ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

какая филртотъ, словно какъ-то своеобразный спортъ выдѣлать въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеньяна, своего осудажъ Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и восточивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за немъ въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея замѣчательной игрою, покупается охладить ея вѣселию. На этой слѣдъ и застаютъ Елену Николаевку мужъ... Не вѣра вѣтвато и мольбамъ жены, утѣрающей, что она невинована. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сдѣлать свой колышай тотъ на вымывающей и оскорбляющей мужъ въ ириваждѣ глѣва и мести думитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—варадъ немъ на полу хождѣишій трукъ жана.



Районный пр., 12, в «ПАССАЖЪ» Телефон: 240-09 и 453-71
 Д. Давыдов, 18.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Бракъ по любви

Шутка въ 4-х А Эларда.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймондъ г. Свѣтловъ.
 Лиса г-жа Вонарь.

II

Гретхенъ
 (ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ).

Комедія-сатира въ 3-хъ д., I. Давись и Л. Люпшицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ г-жа Грановская.
 Герцогъ г. Вас. Вронскій.
 Графиня фонъ-дёръ-Плэнь г-жа Бураковская.
 Фонъ-Штреле, камергеръ г. Надеждинъ.
 Фрау-Швеглеръ, начальница)
 Фрау-Мозигъ, экономка) г-жа Панова.
 Бейнагъ, конторщикъ) г-жа Баранова.
 Милли,) питомъ) г. Литвиновъ.
 Тильда,) цы) г-жа Неллдова.
 Винсъ, бургомистръ г-жа Дунаева.
 Ниманъ,) члены (г. Степановъ.
 Тобишъ,) магистрата (г. Улихъ.
 Магда, дочь бургомистра г-жа Оксинская.
 Эмма, ея подруга г-жа Авербургъ.
 Франциска г-жа Бартенева.
 Матіасъ, сторожъ г. Польскій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ наше время въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2-е и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того-же государства.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гретхенъ. Графиня Плэнь является основательницей «Пріюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для «Пріюта» питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи вивата герцога, въ «Пріютѣ» водворяютъ нѣсколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ интересной Гретхенъ удается убедить пріѣхавшаго герцога, что на свѣтѣ бываютъ раскаявшіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко Гретхенъ не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градоправителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко случайно вслѣдствіе автомобильной катастрофы попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. Последней даже удается свлонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благодарные жители за это избраваютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели». Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и сулитъ ей самыя блестящія перспективы на аренѣ шикарно-амурныхъ дѣлъшекъ.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ
 ВЪЗЛАННЕ
 КОРСЕТЫ, **Пластикъ**
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

П. Н. МАЛАФѢЕВЪ
 С П. Б.,
 Забалканскій, 38.
 Телефонъ 474-13.

ПРЫИ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Г. офицеровъ. Заграничная обувь для балетовъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парижа.
 — Большой в выборѣ фетров. галошъ. —

PRIX FIXE.

МОЯ МЕЧТА
 — МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ТРЕБУЙТЕ ВЪЗЛЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЕКАТЕРИНИНСКАЯ ТЕАТРА

(Екатерининский канал, № 90—В).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствиѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинь; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшетъ; Графіе: 1-я — г-жа Жабо, 2-я — г-жа Зиминая, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я — г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама—г-жа Дейнарханова; Шиварная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., Д. Гликмана (Духа Банко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Подгорный; Селена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинь; Инженеръ—г. Наумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Пациентъ—г. Антимоновъ; Нящій—г. Корицкій; Дама—г-жа Дейнарханова; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зиминая; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ Ѳ. Д. Дмитріевой и А. А. Наумова.

Антрактъ.

III. КОЛБАСА ИЗЪ БАБОЧЕКЪ (Запендо).

Глядѣлице въ 1-мъ д., съ интерфеозомъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДѢЛИЩѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Мыслитель—г. Корицкій; Раскорякъ—г. Мальшетъ; Обезгрудное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декорации для этой пьесы работы художника В. Ф. Милора.

Антрактъ

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

проез. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, дѣвши. драгоц. камни и локбарди. книт. и платать наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Въ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ правдн. 11—12 ч. Парадн. пользуйтсь съ улицы. Телѣф. № 133—54.

VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствиѣ (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я.

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Прашлецова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, мелкій чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Луининъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зиминая, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Приамурская, богатая вдова—г-жа Дейнарханова; Графъ Валеріанъ Борсоновичъ, ея сынъ—г. Луининъ; Елена Ивановна Иртышъ-Евсейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Меря, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зиминая, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лавей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.

По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Евсейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Петровича» и «Графа Валеряна» исполняются однимъ артистомъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евромовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вотманъ

съ тѣннтой
свѣтящейся
проболкой

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Артистическ. пр., 51.

Телефонъ 112—74.

Сегодня представлено будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дербъ-Дюнень—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зацной; Эльза фонъ-Кузроль, его невеста—г-жа Семенова; Гансъ, ее братъ—г. Городецій; Адамъ Вринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Приютъ или Невгонова; Д-ръ Робинъ Вуддингъ—г. Неволинъ; Антоновъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пломажовъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двухтробняковъ, молодой человѣкъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекриетта—г-жа Мосолова или Лярсная; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джекъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцовъ; Мельникъ—г. Городецій или Новгородцевъ.

VII. ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г-жа Антонова и г. Дольскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдыв. музык. частью г. Янобсонъ.

Художникъ В. И. Быстронинъ.

Завѣдывавшій географической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буффорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ/
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (близки Каменноостр.). Тел. 239—24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ Manicure. Косметика вожд. загр.



Русское Электрическое
Акционерное Общество

„ДИНАМО“.

Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)

2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр. 140; Выб. ст. 4). Самс. 18

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СВЮДНЯ

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ ч. и 3-й—въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

I. ДЕКАМЕРОНЪ.

(Утѣшенный рогагоносецъ).

Принцессоблена для сцены Б. А. Горинимъ-Горяиновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюжесъ—г-жа Исакова; Пьетро—г. Салама; Жена его—г-жа Астафова; Вердіана—г-жа Ливанская; Эрколане—г. Ковичъ; Осельт—♀.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. Dernier cri

La danse

Иск.: г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.
Постановка Фокина.**КИНЕМАТОГРАФЪ.****III. ПАНОПТИКУМЪ.**

(Безногая любовь).

Шаржъ въ 1 д., В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Круниславъ Цвибакъ, владѣлецъ паноптикума—г. Крюновъ; Марица, его дочь—г-жа Павлицева; Купецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Клеопатра, царица Египетская—г-жа Букшанъ; Сурика, Мурика (Сіамскіе близнецы)—г-жа Антонова, г-жа Чижова; Умирающій буръ—г. Ковичъ; Чучело гориллы—г. Александровъ; Посѣтитель—г. Рудинъ; Посѣтельница—г-жа Горичъ; Ипекавуана.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.**IV. ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ.**

Балетъ.

Участв. г. Барбо и кордебалетъ.

V. ФРИТЦИ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странскаго, пер. Нидано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богуминъ Шмиринскій, импрессаріо—г. Софроновъ; Мари Мабель, секретарша Бродвэй театра—г-жа Глаголева; Бароль Гансъ Фельгеймъ—г. Андреевъ-Трельскій; Фритци Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офель-Бецаия.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Амантянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.

Дирекція М. П. Рахмановой подъ упр. А. С. Пеленскаго.
Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.Ежедневно 2 серіи по одной и той же программѣ.
Первая серія съ 8½ час. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. в.

Сегодня исполнено будетъ:

I. «ПОМОГЛИ».

сцена въ 1 д. Анны Саксагинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Владиміровичъ Горюстаевъ, драматургъ—г. Съверовъ; Таиса Петровна, жена его—г-жа Твардовская; Семень Георгиевичъ Латыкинъ—г. Твардовскій.

II. «ЭТО БЫЛО ВЪ АПРѢЛЬ».

скетчъ въ 1 д. Д. А. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Магда фонъ-Траупницъ—г-жа Рахманова; Баронъ Эрнестъ фонъ-Траупницъ, ся мужъ, видный членъ Рейхстага—г. Дымовъ; Куртъ Кальманъ—г. Агулянскій; Клара, камеристка—г-жа Лебединская

III. «ПЕРЕЛЕТНЫЯ ПТАШКИ».

Оперетта въ 1 д., переводъ съ фр. Л. Л. П. Ц.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перикола, уличная пѣвица—г-жа Арди; Пиколо—г. Манаровъ; Губернаторъ города Лима—г. Съверовъ; Донъ-Педро, полиціймейстеръ—г. Спарскій; Падатело—г. Санинъ; 1-я сестрица—г-жа Надеждина; 2-я сестрица—г-жа Казанова; 1-й изъ народа—г-нь Твардовскій;

2-й изъ народа—г-нь Дымовъ или Михайловъ.

Нотариусъ, народъ.

Порядокъ 2-й серіи: 1) «Перелетныя пташки» («Перикола»); 2) «Помогли»; 3) «Это было въ апрѣль».

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Помощн. реж. А. П. Ладогинъ.

Балетмейстеръ А. С. Квятковскій.

Дирижеръ С. О. Харьковский.





(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисея.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

L

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Баумгъ фонъ-Ва- умкергенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденгаъ	г. Чинаровъ.
Кобласъ Кирфункель, профессоръ ..	г. Роминъ.
Марта Рольцшусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ее племянница	г-жа В. Линь.
Леопольда де-Лабриши, домомоден- ка	г-жа Анчарова.
Воль Термонъ, художникъ	г. Гриллъ.
Шарль Волье, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Амалия) Клара) Лена) Клота) Парис) Дюмонголь)	(г-жа Споранская. (г-жа Дагмаръ. (г-жа Ермакъ. (г-жа Привалова. (г-жа Арскал. (г. Семеновъ.
Дюмонголь, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, востъ	г. Миуратъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Шарвъ.
Марсета	г-жа Ларина.
Скуте въ замкѣ	г. Свободинъ.
Меларми	гг. Мечаровъ, Морозовъ.
Маланъ	г-жа Арская.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яновлева.
Петръ	г. Разсудовъ- Кулябко.
Антонна	г. Вернеръ.
Никола	г. Ченгери.
Мима	г-жа Алейникова.
Владимъ	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкергена гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упре-

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торж. до 3 ч. ночи.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ, зрѣи-
щаль и с. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отсыновать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красавицъ селитры для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ это время, когда она купала. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же квартирѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ безъ (опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. въ титулярному должна пріѣхать на прощаніи жена Митродора Павловна, которую онъ не видитъ годъ, а къ молодому человеку — свидѣтельница одного изъ накатовъ ч-ль Мими. Но происходитъ круглая ошибка: въ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ случаевъ. Въ недоразумѣніи улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11

СЕГОДНЯ
ПРОГРАММА

Монополярная картина, право демонстрированія которой принадлежитъ исключительно театру «Паризиана».

ТАЙНА ГОРОДА НЬЮ-ЮРКА.

Художественная драма въ 3-хъ част., изъ современной американской жизни

ПОХОЖДЕНИЕ МОДНАГО БАНКИРСКАГО ДОМА.

съ участ. первоклассн. артистовъ Нью-Йорка.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ДНЯ (ПАТЭ-ЖУРНАЛЬ).

КАКЪ ОНЪ ИЗБАВИЛСЯ ОТЪ ТЕЩИ.

Сильно комическая.

КУРОРТЪ И САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Онляндія, оташдія Инатра
(Открыты круглый годъ).

На берегу Саймонскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый парк. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушная ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



ПАЛАСЬ
МИНИАТЮРЪ

Палась-Миниатюръ

Пет. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой. Тел. № 243—02. Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало серій-миниатюръ съ 7 час. веч. исполнено будетъ:

I. Кинома-картина «РОМАНЪ НАѢЗДНИЦЫ».
(драма въ 3-хъ частяхъ).

II. «МЕДВѢДЬ».

Ком. въ 1 д., А. П. Чехова.

Попова, помѣщица вдова—г-жа Ясновская; Смирновъ, сосѣдъ помѣщикъ—г. Соболевъ; Лука, камердинеръ Поповой—г. Орскій.

III. Кинома-картина «ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ».
(ромическая).

IV. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Романсы исполн. г-жа Солнцева.
2. Соло на скрипкѣ Янъ Чернасскій.
3. Дуэты исп. г-жа Солнцева и г. Кирсановъ.
4. Танецъ «Танго» исп. гг. Старъ.

V. Кинома-картина «ШАФЕРЪ».
(комическая).

VI. МАНЯ ГРОСЪ.

Ком. въ 1 д., соч. З. Б. Осетрова.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Мая Гросъ, дочь полковника—г-жа Жданова; Чинтовъ, грузин. князь—г. Алексѣевъ; Липшицъ—г-жа Московская; Рубачевъ, вѣстовой—г. Соломинъ.

Съ понедѣльника, 27 января, въ театрѣ Палась-Миниатюръ демонстрируются картины первой очереди.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Импл. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующіи музык. частью и главн. капельм. свободн. художн. Я. П. Шапиръ-Дельянь.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный дирекціи Н. А. Соломинъ.

