

Суббота 1-го Февраля 1914

Од.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: **ВОВИЛЬ** нор. 60 н. **Висвиль ШЫРГО**
ТАНГО нор. 50 н. **нор. 65 н.**

Концертно - Театральный Заль

КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—38, 412—88.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній
зимній садъ, фойэ, декорации, бутафорія и реквизитъ.

Театръ Я. С. Сувориха

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ субботу 8-го Февраля 1914 г.

Въ пользу Комитета для изысканія средствъ на устройство СЛАБЫХЪ ЗДОРОВЬЕМЪ
ДѢТЕЙ и служащихъ въ дѣтскихъ пріютахъ НА ДАЧИ и ЛѢТНІЯ САНАТОРІИ, состоящаго
подъ покровительствомъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Августѣйшей Предсѣдатель-
ницы С.-Петербургскаго Совѣта дѣтскихъ пріютовъ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I. СОНЪ ВЪ ЛѢТнюю НОЧЬ В. Шекспира муз. Б. Мендельсона. (2 и 3 акты)

Участвуетъ труппа комитета подъ режисс. Г. Е. Григорова, хоръ и усиленный симфон. оркестръ
комитета подъ управл. А. А. Обиевскаго.

II Въ 1-й разъ съ соизволенія Автора **ЦАРЬ ІУДЕЙСКИЙ** музыка
МУЗЫКА и ПѢНІЕ къ драмѣ К. Р. А. К. Глазунова.
При благосклон. участ. хора ЕГО ВЫСОЧЕСТВА КНЯЗЯ ІОАННА КОНСТАНТИНОВИЧА
подъ управл. Н. М. Сафонова, усилен. симфон. оркестра комитета подъ управлен. Г. И. Варлиха
и хора музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. кап. Яндо.

III. «БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ»

при участіи Примадонны Итальянской оперы Эльвиры де Идальго и Эрминіи Рубади. Артистки В. К.
Уструговой (Русск. сказки и былины) Артиста Императ. оперы А. М. Давыдова, Артистовъ Музы-
кальной драмы К. С. Исаченко и А. И. Мозжухина солист. на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго и
«ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА» подъ управлен. Е. Р. фонъ Левенъ. У рояля А. В. Таскинъ.
Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ Центральной Театр. Кассѣ (Невскій 23). При-
маются заказы по телеф. съ доставк. на домъ.

Редакція и Контора

ОБОВРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2341

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номп. Абонементы объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ +++++

+++++ АНТОНИО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

ЛАКМЭ

Въ понедѣльникъ
3 февраля въ пос-
лѣдній разъ

Лакмэ—Э. де-Идальго
Малика—Э. Рубади.
Джеральдъ—Д. А.
Смирновъ,
Нилаканта—Ф. Нава-
рини.

Во вторникъ 4 февраля бенефисъ Маттіа БАТТИСТИНИ «ДЕМОНЪ». Уч. Ада Сари, Эрминія Рубади, Маттіа Баттистини, Анжело Пинтуччи, Карло Бонфанти, Франческо Наварини.

Въ среду 5-го февраля 1) ПАЯЦЫ. 2) СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ. Участв. Ада Сари, Ц. Бонинисеня, Э. Рубади, А. Пинтуччи К. Бонфанти, М. Баттистини, А. Анчески, и др. 3) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли цѣною отъ 9 р. 30 к. до 1 рубля въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) съ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра съ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную опер. бил. дополнительной платы не выскивается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кле-
сневыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ воскресенье 2 февраля

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Утромъ: СКАЗКИ ГОФМАНА. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: РОГНѢДА. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Утромъ: СИНЯЯ ПТИЦА. Начало въ 1 час. дня.

Днемъ: ЖЕНИТЬБА. Начало въ 5 час. дня.

Вечеромъ: СВОИ ЛЮДИ СОЧТЕМСЯ. Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

[Литературно - Художественнаго
Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ воскресенье 2 февраля.

УТРОМЪ:

ИЗМѢНА трагедія въ 5 дѣйств.
кн. А. Сумбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Золотой лебедь пьеса въ 4 д., А. А. Плещеева.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ

подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня вѣтъ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисьи, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ НѢТЪ == Завтра, въ воскресенье 2-го февраля

Большое гала представление

Гастроль == 7 американокъ 7 == «Ragtime» Ансамбль танцовщ. и пѣвицъ.

Группа ГАЛЕМЪ ЭКВИЛИБРИСТЫ БАГОНГИ «Le Roi du Pre» КАРЛИКЪ

„Вильо“ сенсационный актъ на проволокахъ и масса другихъ номеровъ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЛ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЗАВТРА и ЕЖЕДНЕВНО миніат., опер., фарсъ, ком. ++ ДВѢ СЕРІИ. ++ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Слѣдуетъ до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

г-ва В. І. Соловьевъ

близко

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
== БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ ==
съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Джиджи Баркаротъ

ИТАЛЬЯНЦЫ КАРБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. +++Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. =====

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. ==

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27 Янв. по 2 Февраля

Т Е А Т Р Ы.	Понедѣльн. 27 Января.	Вторникъ. 28 Января.	Среда. 29 Января.	Четвергъ. 30 Января.	Пятница. 31 Января.	Суббота. 1 Февраля.	Воскресеніе. 2 Февраля.
Маринскій.	Гибель боговъ. 4 предст. 1 аб. "Кольцо Небелуга". Начало въ 7 1/2 ч. веч.	Съ уч. Л. В. Собинова Искатели жемчуга. Не въ сч. абон.	Въ пользу шк. Имп. Жен. Патр. О-ва въ 1-й р. Изытна, оп. М. М. Иванова	Съ участіемъ В. Л. Собинова. Ловлягря. Не въ сч. абон.	Пиковая дама. Не въ сч. абон.		Ут. Съ уч. Л. В. Собинова. Вертеръ веч. Бенедиктъ кордебал. арт. и арт-къ Талосманъ.
Александринскій.	Тяжелые дая Завтракъ у председателя	Торговый домъ	Лабиринтъ Званый вечеръ съ итальянцами	На полпути	На полпути		Ут. Ассамблея вечер: Уриэль Акоста
Михайловскій	Эрнани.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement spect. 24 10.	А чевы женщины, Продалки Скапена.	Le chevrefeuille, Un change, Abonnement suspendu.	Женитьба Фигаро.		Амант Abonnement suspendu.
Вародъ. Домъ Большой залъ.		Пиковая дама.					12 1/2 ч. д. Сказки Гофмана 8 ч. в. Рогнеда
Вародъ. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Балъ маскарадъ.		Севильскій цирюльникъ	Богема	Риголетто		
Вародъ. Домъ Малый залъ.	1812 г. или Отецъ-чест. война.	Косметъ.	1812 г. или отецъ-чест. война	Синяя птица	1812 г. или отецъ-чест. война		1 ч. Сня. птица 5 ч. Женитьба 8 ч. Свои люди сочтемся.
Музык. Драма	Богема 7 сп. 3-го аб.	Евгеній Онегинъ.	Богема.	"Карменъ".	Богема		Утро: Богема веч.: Евгеній Онегинъ
Суворинскій театръ. (Малый).	Сердце мужчин.	Бенефисъ К. М. Рошковской Ночная бабочка	Севильскій кабачекъ.	Ночная бабочка.	Золотой лебедь.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Изытна веч. Золотой лебедь.
Домъ Драматич.	Огненное кольцо	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	спект. нѣтъ	Ревность
Учитель САБУРОВА (Въ Помещикъ)	Вевеф. С. Н. Надеждина 1) Пой ласточка 2) Пришла, увиди. и побѣдила	1) Пой ласточка 2) Пришла, увиди. и побѣдила	Бракъ по любви Грехтенъ.	Пришла, увидѣла и побѣдила	Грехтенъ, бракъ по любви	спектакля нѣтъ	у. Примдонна забавляется в. Пришла, увидѣла и побѣдила
Кривое Зеркало.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей	Въ пользу евреевъспек. балъ	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.	Спектакля нѣтъ.	Утопія, сынъ 2-хъ матерей и др.
Палась.	ЖРИЦА ОГНЯ						
Янтейный	Одесситы, Темное пятно и др.						
Вал. Линъ	Дав. съ мышк. Влудн. Митрод.	Давушка съ мышкой.	Дав. съ мышк. Влудн. Митред.	Дав. съ мышк. Влудн. Митрод.	Дав. съ мышк. Влудн. Митрод.	спектакля нѣтъ	Дав. съ мышк. Влудн. Митрод.
Гогольскій театръ.							
Василевостовскій		Въ забытой усадьбѣ		Девятый валъ			Марія Стюартъ
Тронскій	1) Декамеронъ, 2) Dernier cri 3) Паясаткумъ 4) Волшебная сирѣнь, балетъ 5) Фригя.						Декамеронъ dernier cri и др.
Общедоступн.							

Имп. Домъ Малый.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ „Паризіана“

ЗАВТРА

Невскій, 80.

ЗАВТРА

МОНОПОЛЬНО! ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ

Тайны города Нью-Йорка

художественная драма въ 3 хъ частяхъ изъ современ. жизни Америки.

Симфоническій оркестръ играетъ.

ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ въ БУДНИ отъ 8-хъ час., въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсаціонная картина имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.



Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ „Грандъ-Отель“.

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 8.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы - 20 коп., лечебной тягучей - 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тигантъ

Невскій, 100. Тел. 69-52 131-71

Корсо

Садовая 12,
между Невск. и Итальянской.

СЕГОДНЯ театръ открытъ до 6 час.

- 1) Исповѣдь женской души, драма съ уч. премир. красавицы **Женни Портонъ**.
- 2) **МАКСЪ НЕ ЦѢЛУЙСЯ СЪ ГОРНИЧИЦОЮ** коми-чesk.
- 3) Патэ - Журналъ,
- 4) Табакерка сосватала, комедія и друг. картины. Симфоническій оркестръ и гастрольюлюбимца публики извѣстн. тенора Н. Г. *.*.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Сегодня театръ открытъ до 6 час.
ГРАНДИОЗНЫЙ КИНОТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ.
отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлка.
„**БАРОНЕССА АБАНТЮРИСТКА**“. Роскошная драма изъ жизни великосвѣтскаго общества въ 3-хъ актахъ.
„**ПАТЕНТОВАННЫЙ ЦИКЛИСТЪ**“ комическая.
ГОМОНЪ ЖУРНАЛЬ И мн. др. Сним. верхн. пл. необ. Цѣны отъ 35 к. до 1 р. Дѣти в. уч. до 6 ч. отъ 20 к. Лежи 3 р. в. б. р.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55. † Телеф. 653—19.

СЕГОДНЯ театръ открытъ до 6 час. вечера
идеть сенсационная картина по роману **Брешво-Брешковскаго**.

- 1) **ПЕТЛЯ СМЕРТИ**, драма въ 3-хъ частяхъ захватывающіе моменты.
- 2) **Не цѣлуйся съ горничной** лучшая картина сезона съ уч. **Макса Линдера**.
- 3) **ХРОНИКА** и др.

..... **АНОНСЪ**: обратите вниманіе на нашу программу 5-го февраля.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Завтра въ воскресенье 2 февраля.

М-ръ Кервиль король биллиардной игры, БУЛЬДОГИ

АМЕРИКАНСК. ТИНГЕЛЬ ТАНГЕЛЬ

ТАНГО

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЪ-МИНИАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ 11 ч. утра. Начало серій миниат. съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ МИНИАТЮРЪ

♦♦ Сегодня спектакля нѣтъ. Завтра. ♦♦

- 1) **РОМАНЪ НАѢЗДНИЦЫ** др. въ 3-хъ ч. кин. карт.
- 2) **МЕДВѢДЬ** ком. въ 1 д., А. П. (Чехова, съ уч. Ясновской).
- 3) **ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ** комич. кинемо-мартина.
- 4) **КОНЦЕРТНОЕ** отдѣленіе.
- 5) **ШАФФЕРЪ** комическая кинемо-картина.
- 6) **МАНЯ ГРОССЪ** комедія въ 1 дѣйствиіи соч. Осетрова.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМПАТЫ.

Итальянская, 5. Телеф. 103—68.

РИВЬЕРА

ВСѢ УДОБСТВА,

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Еще одной больной пьесой больше.

Пьесъ, гдѣ выводятся душевнобольные герои — масса.

Отъ «Гамлета» до послѣднихъ инсценировокъ Достоевскаго.

Пьесъ, гдѣ выводится уродство тоже не мало.

Отъ «Эмеральды» до «Сирано де-Бержеракъ».

Пьесы, гдѣ выведены болѣзни заразительныя, тяжкія наперечетъ.

Изъ нихъ первое мѣсто занимаетъ «Les avariés» Бриэ.

Тамъ на сценѣ фигурируетъ лѣзтикъ и полный буквами называется тотъ бичъ человѣчества, который не сходитъ съ четвертыхъ страницъ газетъ міра.

Теперь вотъ передъ нами выведена послѣдняя стадія чахотки въ пьесѣ Анри Батайля «Ночная бабочка».

Г-жа Рошковская всю роль ведетъ въ чахоточныхъ тонахъ.

Она капляется такъ натурально, что хочется крикнуть bis!

Она блѣдна и порывиста.

Къ сожалѣнію ея партнеръ (суфлеръ) ведетъ свою роль въ самыхъ яркихъ тонахъ и не признаетъ надобности хоть немного заувалировать звукъ своего голоса.

Типъ выведенный авторомъ...

Но виноваты можно ли говорить о типѣ, когда имѣешь дѣло съ больной.

Развѣ Андреевская «Екатерина Ивановна» типъ?

Она — душевнобольная.

Ея психозъ — объектъ для изученія психиатру, а не критику.

И «Ночная бабочка» — это исторія болѣзни. Но такъ какъ мы всѣ больны поемному, то и въ болѣзни Тиръ есть нѣсколько общечеловѣческихъ гримасъ.

Чахотка — довольно частый гость на нашей сценѣ.

Со временъ «Дамы съ камеліями».

Сейчасъ вотъ и въ оперѣ «Богемъ» отъ чахотки умираетъ ароматный цвѣтокъ парижской мансарды Мими.

Тира, узнавъ, что ей жить всего пять лѣтъ рѣшается красиво сгорѣть.

Выйти замужъ — это не значить красиво горѣть, — это значить — тлѣть.

И вотъ она дѣлается любовницей своего жениха и оставаясь свободной горитъ.

Но увы, и въ этомъ горѣніи оказывается мало радости.

Ея любовникъ скоро начинаетъ пугаться ядовитого цвѣтка ея устъ, — ихъ чахоточное дыханіе можетъ заразить его...

Здоровый и сильный онъ и тянется къ зловому и сильному...

А больной — умираетъ...

Тира травится на пиру.

И красивая смерть завершаетъ кругъ ея чахоточнаго горѣнія.

Н. Шебуевъ.

Александринскій театръ.

«На полпути» А. Пинеро

Боже мой! какъ скучно пишутъ англичане свои пьесы! Такъ чопорная старая дѣва рассказываетъ анекдотъ: и хочется рассказать, и боязно, какъ бы не сказать чего лишняго. Ни блеска, ни увлеченія, ни темперамента! Любовь безъ



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александровъ
Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Последнія

— модели
ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трикотажные и проч.



ИМБЕТОЯ ВЕЗДѢ.



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. чаон	отъ 2,50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3. — " 25 "
Сер. мужск. "	" 7. — " 35 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 32. — " 325 "
Зол. дамск. "	" 18. — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ

— Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.
Надеждин. Телефонъ 55-89.



Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всесоюзная Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94**

огня, ревность безъ порывовъ, ссора безъ раздраженія... Точно у всѣхъ этихъ корректныхъ лэди и джентльменовъ въ жилахъ течетъ не кровь, а сода-виски. Въ отчетной пьесѣ удлинненно-протяженные діалоги вполне гармонировали съ возвышавшимися на сценѣ, вытянутыми подъ самыя колосники крѣговскими параллелипипедами и въ общемъ создавали и въ публикѣ удлинненно-протяженное, «параллелипипидное» настроеніе. И это пьеса Пинеро, одного изъ лучшихъ англійскихъ драматурговъ! Мудрено-ли что большинство англичанъ страдаетъ оплиномъ; отъ подобныхъ пьесъ и не тѣмъ еще заболѣешь! Пьеса написана такъ, что все время сомнѣваешься, — смѣяться или плакать и только къ финалу пьесы догадываешься, что смотришь не веселую комедію, а тяжелую драму, такъ какъ героиня оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Полная неожиданность! Авторъ не подготовилъ къ этому публику и трагическая развязка вовсе не является логическимъ слѣдствіемъ всего предыдущаго.

Послѣ четырнадцатилѣтней совместной жизни мужъ и жена надобно другъ другу и разошлись. Но ихъ тянетъ другъ къ другу; они намерены съехаться вновь и исповѣдуются въ своихъ прегрѣшеніяхъ за время разлуки. Оказывается, — оба завели себѣ по «предмету», съ которыми, однако, успѣли уже разойтись. Послѣ такого открытія супругъ не находитъ возможнымъ примиреніе и требуетъ, отъ жены, чтобы она вышла замужъ за своего любовника. Но любовникъ, получивши отъ нея отставку, поспѣшилъ уже сдѣлать предложеніе барышнѣ, за которой ухаживалъ раньше. Блудная жена оказывается въ ликовомъ положеніи: ни мужу, ни любовнику она больше не нужна; остается лишиться себя жизни, что она и исполняетъ бросаясь съ балкона. Эта довольно нескладная исторія рассказана въ довольно нескладныхъ четырехъ актахъ.

Героиню пьесы — Зою Блондель, играла г-жа Рошнина-Исарова. Мы знаемъ, что дарованію артистки одинаково доступны и драматическія и комедійныя роли. Но роль Зои — ни то — ни другое, — и въ какомъ тонѣ ее играть, едвали вѣдомо самому Пинеро. Но все же кажется, что ее слѣ-

довало-бы играть вообще нѣсколько болѣе живо; умирающіе полутона, въ дѣйствительности, очень тонкіе по оттѣнкамъ, производили все-таки впечатлѣніе нѣкотораго однообразія. Я сказалъ-бы, что роль была сыграна въ одной октавѣ; если-бъ талантливая артистка прибавила вторую октаву, то ясно, что и количественно и качественно явилось-бы болѣе яркихъ красочныхъ повышений и пониженій.

Хорошъ былъ г. Лерскій въ роли мужа мистера Блонделя. Много юмора и сарказма было въ его исполненіи до финала III-го дѣйствія (объясненіе супруговъ), когда комедія переходитъ въ драму. Драматическія мѣста роли были проведены артистомъ съ должнымъ чувствомъ мѣры, безъ нажима и подчеркиваній. Очень удачно справился со своею ролью г. Юрьевъ, изображавшій юнаго поклонника Зои, Лена Ферриса. Артистъ далъ много молодости въ движеніяхъ и легкомъ тонѣ Лена. Но ужасный парикъ портилъ все впечатлѣніе и мертвилъ лицо.

Великолѣпна фигура Питера Мотрама въ исполненіи Горина-Гориппова!

Благородный, пожилой джентльменъ, платоническій поклонникъ Зои былъ живой, симпатичной фигурой, отдѣланной до мельчайшихъ деталей. Интересна г-жа Стравинская въ роли миссъ Аннерли. Остальные, какъ-то: г-жи Есиповичъ, Стрхова и Воротынцева поддерживали ансамбль.

Поставлена пьеса г. Мейерхольдомъ въ стилѣ Гордона Крага: съ длинными разноцвѣтными параллелипипедами на сценѣ. Многіе въ театрѣ высказывали мнѣніе, что такая постановка неумѣстна для обновленной реальной пьесы. Съ этимъ нельзя согласиться; именно въ англійской пьесѣ подобная постановка какъ разъ на мѣстѣ, потому что современные англійскіе interior'ы сплошь да рядомъ построены въ крѣговскомъ стилѣ съ окнами и дверями, скрытыми въ углубленіяхъ образованныхъ кубическими выступами и колоннами. Впрочемъ, зачѣмъ ссылаться на Англію; послѣдній актъ, — кабинетъ Ферриса, — съ желтоватыми колоннами напомнилъ мнѣ артистическое фойѣ въ Александринскомъ театрѣ! Да, наконецъ, неслѣдъ ли считать, что это было

ПАРИКМАХЕРСКАЯ ГРЕГУАРЪ

Первая на Вас. Ост., 2 линия, д. № 15, уголъ Большого пр., телеф. 408-67, кварт. 685-57.

Имѣю честь покорнѣйше сообщить, что мною вновь роскошно отдѣлана и расширена парикмахерская. Элегантно обставленъ, какъ мужской, такъ и дамскій залъ со всѣми усовершенствованіями и требованіями гигиены. Увеличенъ штатъ лучшихъ мастеровъ и личное исполненіе. Заказы на постижь исполняются быстро и добросовѣстно. Цѣны внѣ конкуренціи.

Модныя прически по послѣднимъ журналамъ 1 р.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іе Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обивочныя работы и пр. Уголъ Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александриянская площ., 5. Телефонъ 534-35.

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57 591-57.

NOUVEAUX DEBUTS — tous les Soirs

BUTTERFLY

МХРОВА, СУРИКОВА и др.

SOUPERS TANGO

les célèbres LUIS BAYO et MAG.

GUETTY OSCAR et SUZETTE.

Оркестръ Э. КОЛОМБО

Вся программа подъ управленіемъ
и съ участіемъ

Г. САРТИНСКАГО-БЕИ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4)
и въ всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



ВИНА ^{Т-во}_{К. Ф.} ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уюль Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

вообще красиво: менѣе удачнымъ показалось мнѣ сочетаніе цвѣтовъ въ III-емъ актѣ: красноватый задній занавѣсъ, синія портьеры и бѣлыя боковыя стѣны: точно на сценѣ протыкутъ громадный русскій національный флагъ.

И все-таки я не согласенъ съ постановкой г. Мейерхольда! Реальныя пьесы можно ставить по Гордону Крагу: къ англійскимъ современнымъ пьесамъ эта постановка въ особенности подходитъ, но именно «На полпути» Пинеро не слѣдовало такъ ставить; пьеса сама по себѣ тигуча и однообразна. А примыка, строгія линіи Крага тянутся отъ сцены ввысь и своею однообразною красотой углубляютъ тигучесть и однообразие дѣйствія. Втеченіе длиннаго акта глазъ утомляется созерцаніемъ этихъ холодныхъ прямыхъ линій, слухъ утомляется этими холодными разговорами,—и въ итогъ—скука и олісобразіе.

Таково и было общее впечатлѣніе отъ пьесы «На полпути».

В. Мазуревичъ.

„Clavierabend“ Н. Плещеевой.

Громадная конкуренція, созданная обиліемъ концертирующихъ пианистовъ, не помѣшала г-жѣ Плещеевой составить сравнительно свободную отъ шаблона программу для «Clavierabend». Хотя на первый взглядъ въ этой программѣ встрѣчались «знакомыя все лица» изъ міра творческихъ талантовъ, но самые образцы ихъ творчества были удачно выбраны въ смыслъ наименьшей ихъ заграничности: нашлись такія пьесы даже въ ре-

пертуарѣ концертовъ, безъ которыхъ не обходится, повидимому, никакая фортепіанная программа. Изъ Шопена назовемъ сыгранный г-жей Плещеевой поктюрнъ, весьма рѣдко исполняемый, и вполнѣ игнорируемый концертирующими виртуозами 4-е скерцо ми-мажоръ. Пѣвучая партія правой руки первой изъ указанныхъ пьесъ представляетъ собою изумительный дуэтъ съ двумя мелодіями контрастирующаго характера, развивающимися одновременно. Скерцо — хотя наименѣе страстное и яркое изъ шопеновскихъ произведеній подобнаго рода, полно, однако, другими качествами. свойственными гениальной натурѣ автора. Изъ рапсодій Листа выборъ г-жи Плещеевой удачно остановился, минуя общеизвѣстныя венгерскія, на мало игральной испанской рапсодіи. Послѣ вступительнаго номера—серьезнѣйшей прелюдіи и фуги Глазупова, концертантка дала цѣлый рядъ исполненныхъ со вкусомъ музыкальных миниатюръ. Сюда относятся: одна изъ лучшихъ, если не самая лучшая—прелюдія Рахманинова (соль-dies-миноръ, оп. 32), изящная вещица входящаго, повидимому, въ моду Н. Метнера (№ 8-й изъ сборника «Stimmungsbilder»), предельная «поэма» № 1 оп. 32 Скрябина (наименѣе удавшаяся исполнительницѣ пьеса, по недостатку специфической воздушности, лѣтвящей насъ въ авторской интерпретаціи), двѣ красивыя и живописныя музыкальныя картины: Ф. Блуменфельда «У воды» («плакучая ива» и «фонтанъ») и, наконецъ, интересная мазурка А. Лядова оп. 38. Въ слѣдующемъ отдѣленіи, кромѣ вышеупомянутыхъ пьесъ Шопена и Листа, концертантка исполнила всѣ 16 вальсовъ Брамса, изъ числа

Акц. 0-во
ШОКАЛАДНОЙ ФАБРИКИ
„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33
Измайловскій пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, БАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.
Продажа производится въ фойе театровъ:
Александринскаго и Народнаго дома.



КОРСЕТЫ
„М. ПЕРЕ“
ФИРМА СУЩЕ 1895г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. вала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пикадилли
пр. Анничина дворца
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ машинныя **ВЫШИВКИ.**
и ручныя
Ажуръ сквозная строчка Получены послѣднія
новости. Цѣны не дороги.
С. М. РАТНЕРЪ

Ресторанъ Т. Д.
МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА
Чернышевъ переулокъ, № 3. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ жи-
выхъ налимовъ по рыбацки **БЛИНЫ.**
Два оркестра **САЛОННЫЙ** и **ВЕ-**
ЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ,
отдѣльные кабинеты. Ресторанъ от-
крытъ до 8-хъ часовъ ночи. Дирек-
торъ **КОЗЛЯКОВЪ.** ■■■■■■■■■■

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.

Жителямъ С.-Петербурга
по 5 р. въ мѣсяцъ съ разсроч-
кой плат. отпуск. нами
лучш. въ мірѣ
ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.



При наличн. расч. на 10% дешевле
Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и Ко.
СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста)

75% ЭКОНОМИ
до 4000 часовъ горѣнія



ВЕСТИНГАУЗЪ
ПАТЕНТЪ
Русское Электрическое
Акционерное Общество
„ДИНАМО“.

КЛИШЕ КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(влад. С. Финкельштейна)
СПб. Садовая ул. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
можнаго количества копій
КЛИШЕ
и ЦИНКОГРАФИИ
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр. 140: Выб. ст. 41. Самс. 18

Александр РЯДКИНЪ Гостиный Дворъ = 128 = ДЛЯ НЕВѢСТЪ

НОВОСТИ ШЕЛКА для вѣс-
нальныхъ платьевъ, кружевные
пудоны, Фата, Флеръ-де
Оранже и свѣчи.

Колоссальный выборъ — Массы новыхъ тканей. — Новые цвѣта. — ДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ!

Для Свадебъ, Баловъ, Вечеровъ и Визитовъ изящныя новости матерій моднаго жанра

Новѣйшій Шелкъ; Гладкій, Броше, Крепъ-Сукно, Шармезъ,
Крепъ-Танго, Фай-де-шинъ, Шелковое
Сукно (матовое), Крепъ-де-шинъ и т. д. въ сочетаніи Бархата-Бром-
Нинона-Парчи, Газа, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ пред-
ставляетъ красивое модное выполненіе. Во всѣхъ тканяхъ масса краси-
выхъ эффектныхъ цвѣтовъ, выражающихъ извѣстное новое.

Черныя матеріи шелковыя и шерстяныя въ необыкновен. большомъ выборѣ

Для верхнихъ вещей; Плюшъ-Котикъ, Плюшъ-нѣхъ и т. д.
двойной ширины удобной для мо-
днаго свободного покроя.

Бархатъ Супль двойной ширины, Англійскій Вельветъ фанта-
зи и гладкій.

которыхъ у насъ до сихъ поръ появлялся едва ли
не одинъ только послѣдній. Талантливая піанист-
ка имѣла хорошій успѣхъ, о которомъ наглядно
свидѣтельствовала, между прочимъ, цвѣточная
выставка, образовавшаяся на эстрадѣ въ теченіе
вечера.

В. Чечотъ.

Новая пьеса Германа Бара.

Въ Берлинѣ состоялось первое представленіе
новой пьесы Германа Бара «Фантомъ».

Содержаніе пьесы крайне оригинально и
забавно.

Героиня воображаетъ что она влюблена въ
одного изъ своихъ знакомыхъ и дѣлаетъ своему
мужу признаніе, которое идетъ въ нѣкоторыхъ
отношеніяхъ далѣе реальной правды.

Мужъ, человѣкъ крайне оригинальный, ум-
ный и проищательный, философски-спокойно
смотрящій на подобнаго рода катастрофы, не
приходитъ въ ярость отъ этого признанія, не
бросается съ кулаками на жену, не вызываетъ
любовника ея на дуэль.

Онъ отпрашивается къ «любовнику» и изъ раз-
говора съ нимъ убѣждается, что онъ вовсе не от-
вѣчаетъ взаимностью на чувства влюбленной
женщины и неоднократно писалъ ей объ этомъ.

Первое чувство мужа при этомъ — досада.
Ему непріятно, что есть люди, которые не хо-
тятъ и не могутъ отбѣять любви его жены.

Потомъ онъ понимаетъ, почему жена его
такъ страдаетъ отъ своей любви.

Тогда онъ уговариваетъ «любовника» отпра-
виться къ своей женѣ и сдѣлать ей любовное
признаніе.

Послѣдній соглашается исполнить его прось-
бу и мужъ говоритъ женѣ: «Выбирай свободно
одного изъ насъ».

Самолюбіе женщины удовлетворено: она ви-
дитъ у своихъ ногъ человѣка, котораго будто бы
любитъ. И она свободно выбираетъ теперь снова
своего мужа.

Третье лицо исчезаетъ какъ «фантомъ».

Пьеса написана живымъ, остроумнымъ диало-
гомъ и имѣла большой успѣхъ.

„Соучастники“.

Отвѣчаетъ ли человѣкъ за намѣреніе въ такой
же степени, какъ за совершеніе злого дѣянія? Та-
кова тема только что поставленной въ москов-
скомъ Маломъ театрѣ пьесы П. Д. Боборыкина.
Авторъ даже не спрашиваетъ, а настойчиво утвер-
ждаетъ: да, отвѣчаетъ; да, подлежитъ нравствен-
ной отвѣтственности. Большой мужъ умираетъ
внезапно, безъ всякаго участія нелюбящей его
жены и любимаго ею поклонника. Но и тотъ, и
другая наканунѣ его смерти говорили о необходи-
мости его насильственного устраненія, и тотъ, и
другая какъ бы покушались на убійство. И вотъ
они — «соучастники»; смерть, явившаяся не по
ихъ волѣ, разъединяетъ ихъ, какъ разъединило бы
дѣйствительное преступленіе; намѣреніе равно-
сильно совершенію. Маленькая пьеска даетъ за-
мысль, ставитъ тезисъ, даже разрыпаетъ его,
но жизненныхъ деталей для проверки рѣшенія
не даетъ. Быть можетъ, страшная отвѣтствен-
ность за смерть мужа, принятая на себя герои-
ней, — только минутная вспышка, вызванная ро-
ковымъ исходомъ; быть можетъ, завтра она по-
смотритъ иначе, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ и
соединитъ судьбу съ любимымъ человѣкомъ; и
оба они, отрешиваясь отъ страшныхъ воспомина-
ній о мелькнувшемъ у нихъ намѣреніи убить
человѣка, будутъ про себя торжественно и благо-
говѣнно повторять: «Богъ спасъ». Можетъ быть.
Кто знаетъ? Замыселъ пьесы ясенъ, тѣмъ ея ге-
рои. Но и замыселъ подлежитъ осужденію. Если
благими намѣреніями вымощены актъ, если одного
желанія добра недостаточно для того, чтобы по-
пасть въ рай, то почему злое намѣреніе, остав-
шееся безъ исполненія, должно непременно со-
провождаться душевнымъ адомъ?

Исполняется пьеса съ тѣмъ чувствомъ напря-
женности, которое должно сопровождать рѣшеніе
страшныхъ загадокъ, поставленныхъ около страш-
наго событія. Но бѣлая характеристика дѣй-
ствующихъ лицъ придаетъ всему невольный от-
печатокъ отрывочности и случайности. Участву-
ютъ въ пьесѣ г-жи Ермолова, Пашенная, гг. Леп-
ковский, Ленинъ, Блюменталь-Тамаринъ.

Вслѣдъ за «Соучастниками» идутъ три одно-
актные пьесы г. Мамонтова изъ цикла «Отече-
ство».

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. ☞ Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играть съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста **М. С. ПОПОВА.****УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 к.**

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО**БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ****Врачебно-Косметическій Кабинетъ**

подъ наблюдениемъ врача спец.

Ует. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменноостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правники отъ 4 до 6 вечера.

Мао. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Украс. бюста. Уничт. морщ., угри и пигмент. пятна. Манікюр. Косметика искл. загр.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 23840

ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАССЕНКОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪНОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛЕНДАР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



высшая

награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ; 1909 г. единств. за обувь русскаго произв. присужденная)**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. № 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Димитровыхъ. Телефонъ 55-35

ОБОРМЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ**МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ****О В У В И**всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по личн. выбран.
парижскимъ моделямъ**ЧУЛКИ И НОСКИ**

шелковые, фильдскос

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

**Магазины:**

Центральный—Садов. 32, уг. Агр. пер.

Тел. 549-92

Садовый—Садов., 55, уг. Воз. пр., гор. д.

Тел. 522-54

Петербургскій—Больш. пр., уг. Греб. 22.

Тел. 184-93

Василеостров.—Малый пр., 31, уг. 10 лив.

Тел. 492-29

Кономическій—Ивановская, 9-14.

Тел. 564-14.

Ежедневно съѣмъ конфеты.

**ШОКОЛАДЪ ВАФЛИ**

АКЦ. ОБЩ.

В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ

ПРАВЛЕНІЕ: П РОТА, СВОЙ ДОМЪ, 6.—ТЕЛ. 166-67.

**РОЯЛИ И
ПІАНИНО**

знам. прив. фабрики въ Штудгардѣ

Липпъ и С-ъ

Единств. представ.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74.

Также имѣются на складѣ рояли и піа
нино извѣстн. заграничн. фабрикъ: Feurich.
Förster, R. Görs и Kallmann и мног. др.**ПРОКАТЪ И ОБМѢНЪ.**



С.П.Б. ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНСКАЯ, 26/31
(УГ. БАСКОВА ПЕР.) ТЕЛ. 91-59

БЕССАРАБСКІЯ ВЫДЕРЖКА САДОВ. ГИ. КРАСТИ
В.О. 7п. 24. Вмѣстѣ торговля
ТЕЛ. 403-18

МОСКВА. ГЛАВ. КОНТОРА, АРБАТЪ, 29.

ственной войны. Почему о 1812 годѣ рѣшили вспомнить въ 1914? Три пьесы изображаютъ отношеніе къ войнѣ Петербурга, партизановъ, деревни. Петербургъ — «официаленъ», сухъ, далекъ отъ жизни, кромѣ осужденія или слезливого сочувствія не даетъ даже въ годину бѣдствій ничего. Опъ — полная противоположность народу, который жертвуетъ всѣмъ: но, отдавая свое, народъ сохраняетъ милосердіе и снисходительность къ неприятелю.

ХРОНИКА

— Серьезно заболѣла артистка Александринскаго театра г-жа **Потоцкая**.

— Первое представленіе «**Кукольнаго дома**» состоится въ Александринскомъ театръ 11-го февраля.

— Въ **Маринскомъ театръ** идутъ усиленные репетиціи «**Мейстерзингеровъ**». Дирекція надѣется поставить эту оперу два раза еще въ теченіе этого сезона.

— Артистъ Императорской оперы **Е. Виттингъ** выходитъ изъ состава Маринскаго театра и на будущій сезонъ подписалъ къ М. Батрову въ **Кіевъ**.

— Выяснилось, что предполагавшаяся къ постановкѣ въ Александринскомъ театръ пьеса **Бобрыкина «Божья коровка»** въ этомъ сезонѣ не пойдетъ.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта **театрального общества** обсуждался вопросъ о программѣ предстоящаго концерта въ пользу общества. На засѣданіи присутствовали режиссеры **Н. Н. Боголюбовъ, Ю. Э. Озаровскій, С. Л. Ракитицъ** и баронъ **Унгернъ**. Рѣшено устроить 22-го марта въ Маринскомъ театръ концертъ-кабаре. Окончательно программа будетъ выработана въ слѣдующихъ засѣданіяхъ.

— Съ 8-го марта въ консерваторіи начинаются **выпускные экзамены**.

— **С. Найденовъ** закончилъ новую драму которая является продолженіемъ его пьесы «**Тетя Аня**».

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ представитель знаменитаго артиста **Эрмете Новелли** съ цѣлью пріисканія помѣщенія для его гастролей.

— Художникомъ г. **Болдыревымъ** закончены

и сданы Попечительству декорации къ оперѣ «**Донъ-Кихоть**».

— Намъ сообщаютъ, что съ артистами драматической группы Попечительства **контракты** заключаются только до 1-го сентября.

— Скрипачъ проф. **Налбандянъ** совершилъ большое концертное турнѣ по Кавказу. Въ началѣ февраля онъ ѣдетъ за-границу, гдѣ дастъ два концерта въ Берлинѣ, а также въ Дрезденѣ и Лейпцигѣ. На концертахъ будутъ исполняться произведенія русскихъ композиторовъ.

— Артистка театра Оуворица **Н. Н. Кирова**, заболѣвшая передъ Рождествомъ тифомъ, теперь поправляется. **Н. Н. Кирова** надѣется играть на Масленицѣ.

— 2-го февраля, въ 1 ч. дня, въ одной изъ университетскихъ залъ профессоръ **Юрьевскаго университета Г. Ф. Церетели** будетъ публично защищать диссертацию подъ заглавіемъ «**Новыя комедіи Менандра**», представленную имъ на соисканіе ученой степени доктора греческой словесности.

— Обществу ревнителей исторіи разрѣшено открыть **всероссійскую подписку** на сборъ пожертвованій на сооруженіе въ С.-Петербургѣ **памятника св. благоверному князю Александру Невскому**.

— Въ теченіе поста, въ «**Веселомъ театръ**» будетъ играть **еврейская труппа**. Переговоры ведутся съ г. Финзенонъ и съ импресарио артистки **Каминской**.

— Какъ уже сообщалось, г. **Бессель**, которому принадлежить авторское право на музыку въ «**Сорочинской ярмаркѣ**», возбудилъ противъ директора московскаго Свободнаго театра г. **Марджанова**, поставившаго «**Сорочинскую ярмарку**» въ Свободномъ театръ, дѣло по обвиненію его въ нарушеніи авторскаго права. Теперь инцидентъ, повидимому, кончается миромъ. По крайней мѣрѣ, по ходатайству сторонъ, судебный слѣдователь далъ имъ 3 дня для примирительныхъ переговоровъ.

— Въ **Общедоступномъ театръ** г-р. **С. В. Паниной** готовятся къ возобновленію «**Ревизора**» и «**Антигоны**». «**Антигона**» пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ 96-й разъ. Къ сему представленію, которое состоится постомъ въ побѣдѣ «**Передвижнаго театра**», готовится къ печати брошюра со вступительной статьёй объ античной трагедіи. Къ брошюрѣ будетъ приложена карта маршрута «**Антигоны**» по Россіи. Кромѣ двухъ указанныхъ пьесъ, репетируется, назначенная къ постановкѣ на 9 февраля, новая пьеса французскаго драма-



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаждъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ПОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаци и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Хорошіі праздничныі ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ
парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



ДЛЯ ПРИДАНАГО

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разныя предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
НЕВСКІЙ пр., 48

(Зданіе Пасажъ)

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи



= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка **СКЛАДЪ**
ЯРОСЛАВСКОГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВОГО БѢЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.
Телеф. 629—41.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,

БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.



Живущимъ
Въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ

безъ

затѣтки

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

Приборн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Назаниона, № 3, уголъ
Невскаго, Телефона 35-50.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическія методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диѣтетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 62, пятн. и субб.
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

турга Сень-Жоржа-де-Бутелье «Карнавал жизни».

— 4 и 11 февраля въ залѣ Соляного го́здика состоятся 2 общедоступныхъ камерныхъ вечера, устраиваемыхъ спб. народною консерваторіею. Участвуютъ тріо: Э. Чернецкая-Гешелингъ (рояль), Б. Виткинъ (скрипка) и Д. Зиссерманъ (виолончель). Въ программу перваго вечера войдутъ произведенія Шуберта, Шумана и Брамса, второй вечеръ—изъ произв. Рахманинова и Винклера.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 20-е января: Мариинскій—1750; Александринскій—1000; Михайловскій—750; Литературно-Художественнаго Общества—850; Русскій Драматическій—450; Паласть-театръ—529; въ театръ Пассажа—390; циркъ Чинизелли—830; циркъ Модернъ—1600; въ Народномъ домѣ—4809; въ Большомъ залѣ консерваторіи—272; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—280.

Дскладъ и концертъ В. В. Андреева.

7-го февраля въ Гос. Думѣ снова будетъ обсуждаться вопросъ объ отпускѣ крупной ассигновки В. В. Андрееву на содержание его великорусскаго оркестра. Съ цѣлью подготовки почвы въ Гос. Думѣ друзья В. В. Андреева изъ клуба общественныхъ дѣятелей устроили 30 января въ клубѣ собраніе.

Сначала обширную рѣчь держалъ В. В. Андреевъ. Онъ говорилъ о значеніи великорусскаго оркестра, о его національномъ характерѣ, объ успѣхахъ его за-границей и закончилъ свое слово просьбой придти на помощь его оркестру.

— Если народные представители,—сказалъ онъ,—не согласятся помочь единственному чисторусскому искусству я, конечно, буду вынужденъ прекратить свою дѣятельность.

Послѣ доклада В. В. Андреева должны были состояться пренія, но присутствующіе стали просить докладчика непосредственно приступить къ концертному отдѣленію.

Оркестръ В. В. Андреева состоитъ изъ 48 человекъ. 26 лѣтъ тому назадъ, когда онъ организовывался, въ немъ было всего 7 человекъ музыкантовъ.

Въ числѣ нынѣ выступающихъ въ оркестрѣ лишь измѣются нѣсколько врачей, архитекторовъ и даже дѣйств. статскій совѣтникъ.

По инструментамъ оркестръ состоитъ изъ разныхъ величинъ балалаекъ, домръ, гуслей и свирѣлей.

Оркестромъ стройно, красиво были исполнены произведенія Чайковского, Грета, Рубинштейна и рядъ народныхъ пѣсенъ.

По предложенію А. А. Столыпина, собраніе поручило совѣту клуба опубликовать резолюцію, сводящуюся къ удовлетворенію ходатайства В. В. Андреева.

Потомки Мочалова.

Въ глупи Вятской губерніи въ страшной нуждѣ доживаетъ свои дни внучка знаменитаго артиста московскаго Малаго театра П. С. Мочалова—Марія Ивановна Успенская.

Живетъ она вмѣстѣ съ 63-лѣтнимъ больнымъ мужемъ въ курной крестьянской избѣ.

Средствъ никакихъ.

Не на что даже дрогъ купить.

Суровой зимой, когда въ нетопленной избѣ было почти такъ же холодно, какъ на улицѣ, старики отправлялись въ ближайшій лѣсъ, собирали тамъ сучья и ими топили у себя печку.

У Маріи Ивановны два сына.

Правнуки Мочалова.

Оба работаютъ на Пермской желѣзной дорогѣ.

Одинъ, Михаилъ,—мелкій служащій. Получаетъ 15 руб. въ мѣсяцъ.

Другой, Иванъ,—чернорабочій. Получаетъ 50 коп. поденно.

Всякая помощь, какъ намъ передаютъ, будетъ принята М. И. Успенской съ благодарностью.

Живетъ М. И. Успенская въ селѣ Садѣ, Вятской губерніи, близъ города Глазова.

Адресъ ея:

Пермская желѣзная дорога, разъѣздъ № 13, табельщику Мих. Мих. Успенскому, для передачи Маріи Ивановнѣ Успенской.

Пожертвованія можно направлять прямо туда.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Выставка Сырова.

2-го февраля закрывается посмертная выставка произведеній В. А. Сырова, устроенная въ античныхъ залахъ академіи художествъ. До настоящаго времени выставку посѣтило свыше 17 тыс. чел. Продано приблизительно на 60 тыс. руб. 4-го февраля произведенія В. А. Сырова будутъ отправлены въ Москву, гдѣ посмертная выставка откроется 8-го февраля.

Выставка Цюнглинскаго.

Сегодня въ художественномъ бюро Е. Н. Добычиной открывается посмертная выставка произведеній И. Ф. Цюнглинскаго. Будетъ выставлено 979 номеровъ, изъ которыхъ многіе получены изъ Варшавы, Тифлиса, Баку и т. д. Къ открытію выставки выйдетъ каталогъ съ автобіографіей И. Ф. Цюнглинскаго и со статьями бывшихъ учениковъ И. Ф.

«Союзъ».

Выставка союза русскихъ художниковъ открывается 6-го февраля въ помѣщеніи бывшей государственной типографіи на Инженерной ул.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2б.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренній бол. желудочно-кишечный, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергонье для леченія ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ такоу.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

внѣ всякой конкуренціи каждая дама можетъ одѣваться и не затрачивая сразу большой суммы денегъ на очень льготныхъ условіяхъ, готовые и на заказъ дамскія платья, юбки, блузки, капоты, матинэ, бѣлье и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

Цѣны умеренныя.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Ресторанъ
Гостилицы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго
Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зimina.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч утр. до 7 ч. веч. и въ правдн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицъ. Телеф. № 133—54.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза

Нѣмецъ-студентъ

Горн.
Инст.

(реал.) **ДАЕТЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.**

Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.

Къ сезону имѣются готовые костюмы.

Г. АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся безплатно

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены). **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА!** Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ, — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато.

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, 3-й домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ Акваріума,

НОВО! Электрическій оркестріонъ! Полная иллюзія симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Котятинъ

Пет. Ст. Б. Румяная, 4.

Картина Леонардо да-Винчи.

Въ одной изъ церквей въ Нахичевани, Эриванской губерніи, найдена картина кисти Леонардо да-Винчи. Она привезена въружателемъ иностранныхъ католическими миссіонерами во времена шаха Аббаса. Картина изображаетъ рожденіе Спасителя въ Вилеемской пещерѣ.

Новое Архитектурное общество.

Въ Петербургѣ открывается новое общество молодыхъ архитекторовъ, выдѣлившись изъ состава членовъ Императорскаго общества архитекторовъ и архитекторовъ-художниковъ.

Цѣль новаго общества—дать дорогу молодымъ художественнымъ силамъ внѣ всякой партійности.

Съ этой цѣлью обществомъ будутъ устраиваться конкурсы проектовъ, выставки, художественныя экскурсіи съ цѣлью обмѣра и зарисовыванія памятниковъ русской старины. Членами общества, по проекту устава могутъ быть всѣ лица, имѣющія права производства построекъ безъ всякихъ подраздѣленій на архитекторовъ, гражданскихъ инженеровъ, техниковъ и т. п.

Въ провинціи.

Обманъ съ вундеркиндомъ.

Въ городѣ Кременецъ малолѣтній піанистъ Давидъ Воробейчикъ во время исполненія пьесы Кошскаго «Пробужденіе льва» расчихался и полѣзъ въ карманъ за носовымъ платкомъ, а піанино, между тѣмъ, продолжало играть. Піанино оказалось механическимъ и публика потребовала обратно деньги. Отецъ, возившій Давида съ піанино по городамъ, еле спасся отъ побоевъ.

Чествованіе памяти А. С. Грибоѣдова.

Въ Тифлисъ 30-го января въ день 85-лѣтня кончины Грибоѣдова въ церкви св. Давида въ оправдѣ, въ которой покойся прахъ поэта, совершена литургія и затѣмъ панихида у грота, гдѣ находится могила писателя. Присутствовали родственники Грибоѣдова, губернаторъ, гласные думы, представители всей мѣстной печати русскихъ, трузинскихъ, армянскихъ и мусульманскихъ культурныхъ и просвѣтительныхъ об-

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ,

связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стиркомъ,—вотъ главные составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санатри». Приятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при перомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сткуются. Мыло «Бай Санатри» рекомендуется какъ идеальное, нераздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи такъ и пораженной обоими видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цѣна флакона 1 р. 20 к., хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.

ществъ, учащіеся въ городскихъ школахъ и нѣсколько тысячъ народа. Могила украшена цвѣтами. Возложено много вѣнковъ. Возбуждается ходатайство о всероссийской подпискѣ на первый въ Россіи памятникъ Грибоѣдову въ Тифлисъ.



Концертъ Яши Хейфеца въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ состоялся на-дняхъ послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ Яши Хейфеца.

Рецензентъ «Berl. Tagebl.» пишетъ о немъ: «Игра этого мальчика является во всѣхъ отношеніяхъ загадкой природы. Я нашелъ, что со времени своего перваго выступленія въ Берлинѣ онъ еще болѣе созрѣлъ и усовершенствовался...

«Было бы очень хорошо, если бы какой-нибудь князь или меценатъ подарилъ ему или далъ для пользованія драгоценную скрипку, ибо та, на которой онъ играетъ—плоха.

«Яшу Хейфеца чествовали какъ примадонну, а онъ принималъ эти оваціи, какъ нѣчто вполне естественное».

Вновь найденныя театральныя письма и статьи Гете.

Нѣмецкому учителю Кюну удалось найти цѣлую коллекцію неизданныхъ и до сихъ поръ неизвѣстныхъ писемъ и замѣтокъ Гете о театрѣ.

Письма эти будутъ напечатаны въ февральской книжкѣ журнала «Scene».

Отпуски французскихъ артистовъ.

Артисты французскихъ правительственныхъ театровъ недавно вторично возбудили вопросъ объ отпускѣ передъ новымъ директоромъ французской комедіи Альбертомъ Карре.

Вопросъ уже однажды поднимался при прежнемъ директорѣ французской комедіи Жюль Кларети.

Артисты жаловались, что получаемое ими содержаніе гораздо ниже гонораровъ артистовъ бульварныхъ театровъ.

Поэтому они просятъ отпускать ихъ на гастроли не только за границу и въ провинцію, но и въ нѣкоторые изъ частныхъ парижскихъ театровъ.

Однако на этотъ разъ они снова не встрѣтили сочувствія.

Наоборотъ, въ виду частыхъ нарушеній править, новый директоръ рѣшилъ усилить репресіи по отношенію къ артистамъ, увеличивъ штрафы за нарушеніе правилъ объ отпускѣ.

Искъ къ Кавалери.

Парижскій гражданскій судъ разбираетъ на-дняхъ дѣло Лины Кавалери, съ которой торговка одного изъ парижскихъ рынковъ требовала 6.000 фр. возмѣщенія убытковъ.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ молодой и веселый сентъ-бернаръ «Мирра», принадлежащій г-жѣ Кавальери, сбиль съ ногъ торговку, которая, упавъ, повредила себѣ глазъ.

На судъ повѣренный г-жи Кавальери находилъ, что сумма, которую требуетъ потерпѣвшая, слишкомъ преувеличена.

Судъ согласился и сократилъ сумму вознагражденія до 400 фр.

Кромѣ того судъ оштрафовалъ потерпѣвшую еще на одну четвертую часть этой суммы за предъизвѣстное пономѣрнаго иска.

«Борисъ Годуновъ» въ Бреславлѣ.

Въ Бреславльскомъ «Stadtheater» продолжаетъ идти съ большимъ успѣхомъ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго. Опера имѣетъ большой успѣхъ у публики и, несмотря на то, что недавно въ томъ же театрѣ поставленъ «Парсифаль» — до сихъ поръ продолжаетъ дѣлать отличные сборы.

Любопытно отмѣтить то, что опера очень недурно поставлена и въ постановкѣ, за небольшими и незначительными исключеніями, совершенно отсутствуютъ обычные курьезы германскихъ постановокъ русскихъ пьесъ.

Для оперы написаны превосходныя декораціи и изготовлены отличные костюмы, вполне соответствующіе исторической дѣйствительности.

Превосходно поставлены всѣ массовыя сцены. а хоры и оркестръ исполняютъ свою трудную роль съ такою тщательностью, стройностью и музыкальнымъ пониманіемъ, что въ этомъ отношеніи бреславльскому театру могъ бы позавидовать любой русскій оперный театръ.

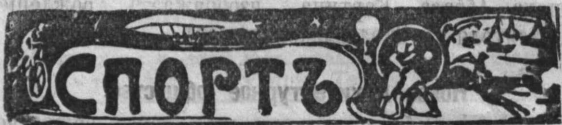
Отлично исполняются всѣ главные партіи въ оперѣ. У исполнителей партіи Бориса, Самозванца, Варлаама, Ксепія, Федора, Пимена и др. — отличные, свѣжіе голоса. Они отлично, вдумчиво играютъ.

Нѣсколько не совсѣмъ удачно поставлена сцена въ корчмѣ на Литовской границѣ. Собственно, неудачна здѣсь, главнымъ образомъ, исполнительница партіи хозяйки корчмы.

У нѣмечкой публики имѣютъ огромнѣйшій успѣхъ всѣ ансамблевые сцены и оркестръ. мѣста.

Хоръ первой сцены («На кого ты насъ попидаешь?») биссируется почти въ каждомъ спектаклѣ.

Послѣ каждой сцены въ залѣ раздаются единоподушныя рукоплесканія.



Полетъ вокругъ свѣта.

Аэроклубъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ объявилъ объ устройствѣ имъ въ связи съ предстоящей въ Санъ-Франциско по поводу открытія Панамериканскаго канала всемірной выставкой конкурснаго перелета вокругъ свѣта.

Для предстоящаго всемірнаго перелета выработанъ слѣдующій маршрутъ: Санъ-Франциско — Невада — Чикаго — Нью-Йоркъ — полетъ надъ Атлантическимъ океаномъ между Ньюфаундлендомъ и Лабродоромъ на Капъ-Фарвелъ въ Гренландіи — Рекиявикъ въ Исландіи — Гебриды — Эдинбургъ — Лондонъ — Парижъ — Берлинъ — Варшава — Петербургъ — Москва — Челябинскъ — вдоль Сибирской ж. д. — Манчжурія — Корея — Японія — Беринговъ проливъ — побережье Великаго океана до Санъ-Франциско. Дистанція перелета около 50 т. километровъ. Авиаторы участвующіе въ сенсационномъ воздушномъ соревнованіи, должны будутъ возвратиться въ Санъ-Франциско не позже какъ черезъ 90 сутокъ. Для розыгрыша во время перелета вокругъ свѣта аэроклубомъ и рядомъ другихъ организацій Америки, а также частными лицами, учреждается нѣсколько призовъ на общую сумму около 1 милл.руб. Побѣдитель получить призъ въ размѣръ 200 тыс. руб.

Въ перелетъ могутъ участвовать воздухоплаватели на всевозможныхъ системахъ летательныхъ аппаратовъ какъ легче, такъ и тяжелѣе воздуха. Конкурентамъ придется совершить по пути рядъ перелетовъ надъ воднымъ пространствомъ, въ томъ числѣ непрерывный перелетъ надъ океаномъ разстояніемъ около 1.300 км.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

и „СФИНКСЪ“ предостерегаетъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ даритъ

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

дастъ „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Нѣвскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ТРЕБУИТЕ

знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 31-го Января На биржѣ.

Назначеніе П. Л. Барка управляющимъ министерствомъ финансовъ встрѣчено въ банковыхъ и биржевыхъ кругахъ весьма сочувственно. Это-му, главнымъ образомъ, слѣдуетъ приписать то, что сегодняшняя биржа прошла въ бодромъ и оживленномъ настроеніи, смѣнившемъ уныніе, которое въ послѣднее время воцарилось на биржѣ. Отчасти вліяло укрѣпленіе тенденции на иностранныхъ биржахъ, а также сокращеніе предложенія, которое вызывалось регулировками на улитимо.

Оживленно и крѣпче съ акціями коммерческихъ банковъ. Крупный спросъ предъявленъ къ акціямъ Русско-Азіатскаго банка, авансировавшимъ до 288 (+6) и Волжско-Камскаго—878 (+8). Твердо съ Русскими 422½ (+3½), Азовско-Донскими 603 (+4), Международными 512 (+3) и Сибирскими 606 (+6). Лучше съ Торгово-промышленными. Учетно-Ссудными и Частными, по ихъ расцѣнки мало измѣнились. Лучше также съ акціями земельныхъ банковъ, обороты съ которыми, впрочемъ, крайне ограниченные.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ наблюдалось большое оживленіе, по всей линіи преобладалъ спросъ. Между прочимъ, объясняемый повышеніемъ цѣнъ на нефть и общимъ укрѣпленіемъ настроенія на нефтяномъ рынкѣ. Большой интересъ отнѣтился къ Бакинскимъ, которыхъ, несмотря на пониженіе ихъ на Парижской биржѣ, авансировали до 720 и оставляли покупателей по 716½ (+7½). Крѣпко съ Ланозовскими 247½ (+4½), Р. Нефтью 268½ (+4½) и Мантаневскими 283 (+2½). Въ спросъ акціи Нобель—1012 (+7), также шеры Ойлъ, за которыя къ звонку платили 36¼.

Съ металлургическими тверже, но обороты съ ними болѣе сдержанные, вследствие чего расцѣнки ихъ мало измѣнились. Выдѣлились Тульскія мѣднoproкатныя 402 (+4), Парвайиенныя 171 (+2½), Лесснеръ 277 (+2), Спб. Металлическія 255 (+2), Сормовскія 129 (+2); интересовались Путиловскими—130½ деньги. Всѣ прочія обращались по цѣнамъ, почти совпадающимъ съ вчерашними, разниа не превышаетъ ½—1 р.

Изъ желѣзнодорожныхъ нѣсколько крѣпче съ Северо-Донецкими 307½ (+2½) и Юго-Восточными 301 (+1), но съ ними, какъ и со всеми остальными бумагами этой группы, не оживленно, но вполне устойчиво.

Изъ золотопромышленныхъ оправились Ленскія, за которыя къ звонку платили 437 (+7). Лучше съ Ленскими шерами 56½ (+1) и Росс. Золотопр. 72 (+1½).

Среди цементныхъ интересъ къ Глухоозерскимъ 231 (+3), съ другими безъ существенныхъ перемѣнъ.

Въ дальнѣйшемъ въ болѣе настойчивомъ спросѣ Кавказъ и Меркурій—242 (+7), съ Черноморскими, наоборотъ, слабѣе—780 (—10).

Изъ страховыхъ лучше съ Восточными складами, находившимися помыщеніе по 110 (+2), также съ Транспортными 109 (+1). Интересовались Петербургскими страховыми, за которыя платили до 141.

Крѣпче съ Кыштымскими 28¾ до 29, Грушевскими 140, Павдинскія 114½. Оренбургскія сдѣланы 132, Проводникъ 215½, Сысертскія 13.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе малодѣтельное, но спокойное, съ вытрыпными займами безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка интересъ къ нефтянымъ, преимущественно къ Бакинскимъ, сдѣланнымъ 717—8.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе открылось въ твердомъ настроеніи, при довольно оживленныхъ оборотахъ, сосредоточившихся почти исключительно на нефтяныхъ бумагахъ.

Платили за Бакинскія до 718, акціи Нобель—1017, Ланозовскія 248½, Р. Нефть 269, Мантаневскія 284.

Сдѣланы Ленскія шеры 56½, Рыбинскія 397½.

Къ концу обороты болѣе сдержанные, настроеніе спокойнѣе, расцѣнки немногo понижены, на ½—1 р.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое въ связи съ иностранными биржами, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	30/1	31/1	Разниц.
Рента	92.30	92.30	—
Учетно-Ссудный	196	195.50	—0.50
Международный	207.50	208.40	+0.50
Русскій	172.625	173	+0.375
Азовско-Донской	244.25	245.25	+1
Акція Нобель	406.50	406	—0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, въ связи съ болѣе благоприятнымъ состояніемъ денежнаго рынка и повышеніемъ $2\frac{1}{2}\%$ англійскихъ консолей; съ русскими цѣнностями крѣпко.

	30 I	31 I	Разн.
Азіатскій	745	762	+17
Частный	675	681	+6
Соединенный	754	761	+7
Бразилскій	1891	1919	+28
Проводникъ	577	578	+1
Бразилскій	488	491	+3
Гартамаъ	638	639	+1
Азійскій	1609	1619	+10
Мальдовскій	787	802	+15
Гаганрогскій	631	636	+5
Тульскія мѣднопрокатныя	1060	1070	+10
Ленскіе шеры	57	57.25	+0.25
Ліанозовскія	652	661	+9
Спб. вагоностр.	311	313	+2
Русская нефть	708	710	+2
Ойлъ	46	46	—
Нижн. в-Павловскія	312	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	30 I	31 I	Разн.
Ленскіе шеры	$2^{10}/_{32}$	$2^8/_{32}$	$-2/_{32}$
Кыштымскія	$3^2/_{32}$	$3^2/_{32}$	—
Oil	$1^{26}/_{32}$	$1^{27}/_{32}$	$+1/_{32}$

Общія собранія.

ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОГО Т-ВА

Вчера, подъ предѣлительствомъ С. С. Хрулева, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества.

Представленные на обсужденіе собранія вопросы—о планѣ работъ и смѣтѣ на текущій операционный годъ—вызвали оживленные пренія.

Въ началѣ, по поводу выступленія акціонера г. Гавриловича, б. товарища управляющаго пріисками т-ва, читавшаго по заранѣе приготовленному докладу, собраніе высказалось за недопущеніе членія рѣчей.

Акціонеръ В. Я. Брахманъ приводитъ данныя, указывающія на недостаточную интенсивность работъ на пріискахъ. На пріискахъ, по словамъ этого акціонера, хозяйственная сторона дѣла поставлена неудовлетворительно: хищеніе золота рабочими, частая смѣна ихъ, отражающаяся на продолжительности работъ—явленіе обычное.

По мнѣнію оратора, необходимо заняться плановой работой на пріискахъ, необходимо положить предѣлъ всякимъ циркулирующимъ слухамъ, что въ чьихъ-то интересахъ вести Ленское т-во по пути лишь убытковъ.

Директоръ-распорядитель т-ва Л. Ф. Грауманъ заявляетъ, что правленіе принимаетъ всѣ мѣры къ урегулированію дѣлъ на пріискахъ; новому правленію досталось слишкомъ скверное хозяйство и приходится нынѣ все возстанавливать, все приводить въ порядокъ.

В-й г. издания П и н и м а е т с я подписка на 5-й г. издания Финансовый Журналъ

БИРЖА

Необходимо каждому капиталисту и биржевику
Годовые подписчики получаютъ безплатно:

12 книгъ „Биржевого Ежемѣсячника“
и „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“.

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на годъ
12 руб., полгода—7 руб., 3 мѣс.—4 руб.

Пробный номеръ высылается по первому требованію
каждому, составляемому на это объявленіе.—БЕЗПЛАТНО.

Редакція журнала: С.-Вбургъ, Невскій, 21. Отдѣл. Редакціи Москва, Ильинскіа, 9.

При обсужденіи далѣе смѣты на текущій годъ г. Гавриловичъ доказываетъ, что смѣта исчислена неправильно, что число рабочихъ на пріискахъ значительно больше, нежели указано по смѣтѣ, что слѣдуетъ ожидать меньшей противъ смѣтнаго указанія добычи золота и что текущій годъ не только не принесетъ прибыли, но, наоборотъ, можетъ дать убытокъ. Ему возражаетъ Л. Ф. Грауманъ, который заявляетъ, что смѣтная добыча золота составлена по вычисленіямъ главноуправляющаго. До настоящаго момента эти смѣтныя вычисленія оправдались и тѣмъ никакихъ основаній опасаться, что и въ послѣдующемъ представленная смѣта не оправдается. Объ этомъ можно будетъ судить лишь по окончаніи операционнаго года.

Послѣ преній собраніе подавляющимъ большинствомъ утверждаетъ и планъ работъ, и смѣту на текущій годъ, данныя которыхъ у насъ приводились, равно какъ списокъ акціонеровъ, представившихъ наибольшее количество акцій.

ВСЕОБЩАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНІЯ.

Всеобщая строительная компанія, во главѣ которой стоитъ б. министръ торговли и промышленности М. М. Федоровъ, приступаетъ къ увеличенію своего основнотаго капитала до 2 милл. рублей. Помимо концессіи на постройку одесской вольной гавани общество получило рядъ новыхъ крупныхъ строительныхъ работъ. Въ Петербургѣ прибыли изъ Одессы директора общества гг. Брайкевичъ и Сысоевъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Предсѣдатель совѣта съѣздовъ биржевой торговли и промышленности на мѣсто умершаго А. Я. Прозорова избранъ членъ Гос. Совѣта В. И. Тимирязевъ, товарищемъ предсѣдателя членъ Гос. Думы Н. А. Ростовцевъ.

— Сегодня при министерствѣ финансовъ образуется междувѣдомственное совѣщаніе для разсмотрѣнія проекта сооруженія Кубанской желѣзной дороги.

— Правленіе «Crédit Lyonnais» предполагаетъ выдать за 1913 годъ какъ въ прошломъ году, по 65 фр. на акцію.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

801. 311.

Государственный займъ.

4 % рента	92 ⁷ / ₈	92 ⁷ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	512	511
II » » »	425	425
III Дворянскій	366	356
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	282	282
Азовско-Донского	599	603
Волжско-Камскаго	870	878
Русскаго для внѣшн. торг.	419	422 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	339	340
Сибирскаго	600	606
Международнаго	509	512
Учетнаго и Ссуднаго	486	488
Частнаго	252	253
Соединеннаго	286	286 ¹ / ₂

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	709	716 ¹ / ₂
Каспійскія	—	3175
Манташевскія	380 ¹ / ₂	283
Нобель (пай)	19500	19600
и (акціи)	1005	1012
Ліанозова (акціи)	243	247 ¹ / ₂
«Нефть» русск. т-во	264	268 ¹ / ₂
Горь-Акопова	420	422
Балаханскія (адм.)	168	167
Нефтян. Кавказъ	383	386
Омль	35 ¹ / ₂	36 ¹ / ₂
Эмба	11	11

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	549	548
Кіево-Воронежскія	882	882
Рыбинскія	396	397
Подольскія (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	300	301
Владикавказскія	2840	2840
Сѣверо-Донецкія	305	307 ¹ / ₂
Волго-Бугульминская	100	101
Подольская	146	146
Троицкая	148	148

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	182	182 ¹ / ₂
Гартманъ	240	240
Донецко-Юрьевскія	268	268 ¹ / ₂
Коломенскія	150	151
Лесснеръ	275	277
Мальцовскія	296	296
Спб. Металлич.	253	255
Никополь-Маріуп.	265	264
Путиловскія	129 ¹ / ₂	130 ¹ / ₂
Сормово	127	129
Таганрогскія	236 ¹ / ₂	237
Тульскія Мѣднопрок.	398	402
Сулинскія	165	164
Фениксъ	115	113
Судостроительныя	101	100 ¹ / ₂
Кыштымскія	28 ¹ / ₂	28 ¹ / ₂
Бекеръ	114 ¹ / ₂	114 ¹ / ₂
Двигатель (ад. ин.)	—	81
Барановскія	200	200 ¹ / ₂
Богословскія	208	209
Парвизинскія	168 ¹ / ₂	171
Спб. Вагоностр. зав.	116	115
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	343	340
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	134	134

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	430	437
Росс. золотопр.	70 ¹ / ₂	72
Ленскіе шэры	55	56 ¹ / ₂
Монголеры	44	44

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	278
Глухоозерскія	228	231
Цѣпъ	490	490
Черноморскія	530	525
Московско-цементныя	229	232
Желѣзо-цементъ	129	130 ¹ / ₂

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	653	665
Саламандра	520	520
Якорь	345	345
Россійское первое	1430	1430
» транспортное	108	109
Вост. о-во товар. скл.	108	110
Петерб.	129	129

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	235	242
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	780
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	216 ¹ / ₂	215 ¹ / ₂
Лапшинъ	148	148
Лафермъ	120	120
Сѣв. стекольн.	138	142
Ливенгофскія	119	119
Каучукъ	108	108
С. томбардъ	248	248
Частный	235	235
Грушевскій антрацитъ	137 ¹ / ₂	140
Николае-Павдинскія	114	114 ¹ / ₂

Ч е к и.

На Лондонъ	94.67 ¹ / ₂	94.65
» Парижъ	46.30	46.29
» Берлинъ	37.60	37.59

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (ст. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**
отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.**

**Платить по текущему счету 5¹/₂%/о.
» вклад. на срокъ по соглашенію**

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден, 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор.; Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія вещи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЖЬ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.