

Воскресенье 9-го Февраля 1914 г

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БОБИКЪ вор. 60 в. 15свѣтъ 15вѣтъ
ТАНЦО вор. 50 в. вор. 65 в.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Субботу, 15 Февраля 1914 г.

СЛАВИЕРАВЕНД

Ганса ЭБЕЛЬ

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ,

Билеты у К. М. ШРЕДЕРЪ (Невский, 52), телефон. 6—25 отъ 10—5 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ

Театръ-Саварет

„Летучая мышь“

Ж. Ф. Ыаліева.

въ театръ „ПАССАЖЪ“

съ 16 марта, гастрольные спектакли. Программа — лучшіе номера текущаго репертуара.

19-го февр. открыв. прод. на 1-й абонементъ, состоящій изъ 3-хъ премьеръ. Добавочныхъ абонементовъ не будетъ.

БЪГА

Сегодня 9-го февраля
на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня

Разыгрывается призъ на сумму около 84,000 р. въ томъ числѣ три приза „Юбилейныхъ“.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54:

№ 2349

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефон № 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номп. Абонементы. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

II-й сезонъ подъ управлениемъ АНТОНІО УТЕППІ

ІТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Въ понедѣльникъ 10 февраля
по пониженному цѣнамъ

Уч. Эльвира де-Идальго, М. Польверози, А. Анчески, Ф. Наварини и др.

Во вторникъ 11 февраля ПО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѣНАМЪ «ЛАКМЭ». Участв. Эльвира де-Идальго, Эрминія Рубади, А. Пинтуцчи, А. Анчески, Ф. Наварини.

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) съ 10 до 5½ ч. дня и въ касѣ театра съ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на дому (Тел. 240—40). За предварительную опер. бил. дополнительной платы не выскивается.

Уполномоченный А. И. Барский.

Народный Домъ Императора Николая II.

Цѣны продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел.: 87-00, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Гр. Ель-
зовскаго, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ залѣ представлено будетъ

Утромъ—«ФАУСТЬ» Начало въ 12½ час. дн.

Вечеромъ—«ГУГЕНОТЫ» Начало въ 8 час. вечера.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѣ представлено будетъ:

Утромъ—«80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЬ ПОДЪ ВОДОЮ.

Начало въ 1 час. дн.

Днемъ—ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ. Начало въ 5 час. дн.

Вечеромъ—НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

Литературно - Художественного
Общества).

Фонтанка, 66. Телеф. 461-66

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дн.; тогда пѣть спектаклей, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ
Утромъ 1) СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА и СЕМЬ КАРЛИКОВЪ. 2) КОТОФЕЙ ИВАНОВИЧЪ.

Начало въ 12½ час. дн.

Вечеромъ НОЧНАЯ БАБОЧКА. Нач. въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 10 февраля

1) ЗОЛОТОЙ ЛЕВЕДЬ, 2) КОТОФЕЙ ИВАНОВИЧЪ.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.

Во время объѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ

подъ упр. Н. И. Модилаго. Кухня въ конкурсціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

■ Открыта предварит. продажа на всѣ спект. Маслян. реперт. (внѣ абонемента). ■ Въ воскресенье, 9 февр. УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ 0000000000000000
Евгений Онѣгинъ П. Чайковскаго. Нач. въ 12½ ч. д. ВЕЧЕРОМЪ Богема

Д. Пучинни. Нач. въ 8 час. веч. АНОНСЪ: 10-го февр. (внѣ аб.) «КАРМЕНЪ», 11-го февраля «МАЗЕПА». 12-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «НИЮРЕНБЕРГСКИЕ Мастера Пѣнія» ВЕЧЕРОМЪ: «БОГЕМА». 13-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ». ВЕЧЕРОМЪ: «САДКО». 14-го февр. утромъ: по понижен. цѣнамъ «ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ». ВЕЧЕРОМЪ: КАРМЕНЪ. 15-го февраля УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. ВЕЧЕРОМЪ ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ. 16 фев. УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ САДКО. ВЕЧЕРОМЪ БОГЕМА. Гг. офицеры пользуются скидкой въ 50%. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шрекеръ Открыта продажа навсѣ спект. «ПАРСИФАЛЬ» 24-го, 26-го и 28-го Февраля 2-го, 3-го, 5-го и 7-го марта.

Далась-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Моголовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поникаровъ и К-о.

ЖРИЦА ОГНЯ

оперетта въ 3 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Громадный успѣхъ! Знаменитые дуэты! Сентеты! Танцы: бандероль, священнаго огня и пр.

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г-г. Антоновъ, Ксендзовскій. Коршевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч.
Кас. открыт. съ 12 ч. у. Променуары въ театрѣ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Телефонъ 19-58 класса
■ 678-42 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Вышій Панасъ). Адмирантъ въ рабочемъ, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня утромъ по уменьш. цѣнамъ отъ 15 коп. до 2 руб. «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». ком. въ 4 д. Ю. Бѣляева. Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д. М. АРЦЫБАШЕВА.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: Ежедневно до 16-го февраля «РЕВНОСТЬ» М. Арцыбашева. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

ул. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 88—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО минят., опер., фарсъ, ком. — ДВѢ СЕРИИ. — Начало въ 8½ и 9½ ч. веч. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣтящійся полъ. до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

Т-ва В. І. Соловьевъ

бывшія

К. П. Палкина

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Джиджи Баркароль
ИТАЛИАНЦЫ КАРВОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ié Франція.

АВТОМОБІЛЬНО-РЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Ремонтъ и поиски сборки автомобілей всѣхъ системъ, постройка корпуговъ посыпѣніи моделей; малярные, обивочные работы въ пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224-98.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмой АВТОГРУЗЪ

С.-Петербургъ, Александрианская площ., 5. Телефонъ 534-35.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10 Февр. по 16 Февраля

ТКАТРЫ	Понедѣльн. 10 Февраля.	Вторниш. 11 Февраля.	Среда. 12 Февраля.	Четвергъ. 13 Февраля.	Пятница. 14 Февраля.	Суббота. 15 Февраля.	Воскресеніе. 16 Февраля.	
Маріинскій.	Съ уч. Ериловен-ко-Южной, Зигфридъ 3-е пр. 2-го аб. Кильцо Неб-луна.	Гимнъ «Воже, Цая Храны!»: Конекъ-Горунъ. веч. Измѣна. 9-е предстav. 3-го абл.	Чудо Розь.	Севильскій Ци- рюльникъ. Не вѣч. Сыть абл. вѣч. Демонъ: 3-го абл.	Чеч. Съ уч. Бръмленко- Южной, Дубровской.	Ут. Кон.-Горубу- новъ (г-жа Кар- савина). Веч. Сказъ о невѣдѣмъ. г. Китежъ, в красавица бал. дѣвъ Февронія, (г-жа Карасъ).	Утромъ Жизнь за Царя, вѣч. Спящая красавица бал. дѣвъ Февронія, (г-жа Карасъ).	
Александри- скій.	Докодное мѣсто	Сердце—не к- мень.	Гимнъ!!! Свои- люда сочт. вѣч. Св. Кречинск.	Ут. Ревизоръ. Утромъ: Ассам- бля, Вечеромъ: домъ (Нора).	Ут. Учен., женщ. Продл. Свад. Ладир. Зан., вѣчъ. Вечер. вѣч. съ итальян.	Ут. Крещеніе. Праздн. Свад. Ладир. Зан., вѣчъ. Вечер. вѣч. съ итальян.	На полуночи	
Михаиловскій	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Ут. Нуміе на- шн.-I. Le bourgeois gentilhomme B. Учен., женщ. Прод. Скаланія.	L' habit vert: Abonnement suspendu.	Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.	La presidente Venise. Abonnement, suspendu.	Clôture de la va- son. Madame Sans Gêne, Abonnement suspendu.	
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.				Травіата, Копп- съ уч. О. I. Пр. у. Евгений Оль- объаженской в газ., вѣч. Во- А. В. Ширяева.	У. Аско. льдм. Копп. съ уч О. I. Преображен., вѣчъ. Карменъ			
Народн. Домъ Малый залъ.	Севильскій цирульникъ.	Лакмэ						
Муз. Драма	Кисметъ.	1812 г. или оте- чество. война	Смѣла птица у.р. Горе отъ ум., вѣч. Вѣл. б. ч. д. З. ч. рѣ- къ, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Конекъ горбатъ	1 ч. д. Принцъ и 1 ч. д. Конекъ ппц. б. ч. д. Не- горб. б. д. Труд. все коту масл. в. хлѣбъ, в. Замо- Дѣв. пюепол. настырь. сѣной			
Суворинскій театръ. (Малый).	Карменъ.	Мазепа.	утр. Ниоренбр- гъ. утр. Гензель и оіе маст. пѣвія, вѣч. Богема.	Утр.: Евгений Садко. «Кармезъ».	утр. Варисъ Го- диновъ, вѣч. Евгений Онѣ- гінъ.	утр. Садко, вѣч. Богема.		
Русский драматич.	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	У. Огн. кол.	У. Люл. муз.	У. Пр. Тур.	
Театръ Сабурова (въ пасажѣ)	Пришла, уви- дѣла и побѣдила	Пришла, уви- дѣла и побѣдила.	Пришла, уви- дѣла и побѣдила.	Пришла, уви- дѣла и побѣдила.	У. Госп. Мей- ера, вѣч. 1) Ночи. баб., Окс. Эоз. Его Прев. ф.	У. Шалая баб. Б.: 1) Пов. лот. Бры. В.: Бракъ Грехтенъ.	Б. Ревность	Б. Ревность
Кривое Зеркало.	Ревизоръ, торж. засѣд., Вода Спектакль-балль- жизни.		Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ 2-хъ ма- терей.	Ревизоръ, торж. засѣд. пам. К. Пруткова, Вода бочекъ, Сынъ 2-хъ матерей.			Ревизоръ, Полъ- властію Пана.	
Паласъ.							У. Шалая баб.	
Литейный							вѣч. Гоголь, из- браниое об.	
Вал. Линъ								
Понтковской.								
Заселестровъ								
Троицкъ								
Бощедоступъ								
Кад. дама—Капакъ.								
ЖРИЦА ОГНЯ								
Одесскиты, Темное пятно Трудный случай и др.								
Дѣв. съ мышк.	Дѣв. съ мышк.	маленьк. хнг.						
Блуди. Митрод.	Блуди. Митрод.	Первая ночь.						
Школьный учитель, Дѣти, Porcelaine de Saxe, Фриции.								
14-го февраля:—, «Ревизоръ». Народный домъ гр. Паниной. 15-го февраля:—, «Карнаваль жизни». Домъ Просвѣт. Учрежд. 16-го фев. „Антигона“. Нар. д. гр. Паниной.								

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГъ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Суш. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-87.



Паризіана

СИНЕМА
НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ
НЕВСКІЙ 80

СЕГОДНЯ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БРИЛЛАНТЫ ГЕРЦОГИНІ

худож. постановка, рѣдкая картина въ 3-хъ част., изъ овѣтск.
жизни съ уч. знам. арт. Людвига Трейманъ.

ИГРАЕТЬ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ. ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ
въ БУДНИ отъ 8-хъ часовъ въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.

ПЯТНИЦА,
14 февраля,
на Масляной.

ПЯТНИЦА,
14 февраля,
на Масляной.

Залъ Дворянского собрания
ЕЖЕГОДНЫЙ
Блестящій концертъ

въ пользу Общества попеченія о выздоровливающихъ и слабосильныхъ женшинъ (санаторія въ Лѣсномъ),
устроившемъ баронессой В. И. Мейendorffъ, О при участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОКЪ и АРТИСТОВЪ

ОПЕРЫ, ФРАНЦУЗСКОЙ, РУССКОЙ ДРАМЫ и ВАЛЕНТЫ.

Участвуютъ: извѣстная артистка (колоратурное soprano) Вань-Брандтъ, пріѣзж. специально для уч. только въ
этомъ конц. Генріетта Роджерсъ, Люсіена Гэттъ, Л. Н. Егорова, Ю. Н. Сѣдова, А. М. Давыдовъ, Рауль
ТЕРРЕБ, И. В. Л. ***, Н. И. Тамара, М. А. Карианская, Цецилія Ганвенъ, г.-жа Шенкманъ, г. Чернявский и др.

Балетная часть подъ личнымъ наблюденіемъ артистки Императорскаго балета Е. В. ЛОПУХОВОЙ.

ПОЛНЫЙ СОЕДИНЕННЫЙ ХОРЪ РІЗАНСКИХЪ И ТУЛЬСКИХЪ ЦЫГАНЪ

подъ личн. управл. НИКОЛАЯ ДМИТРІЕВИЧА ДУЛЬКЕВИЧА.

Подробности своевременно. У рояля А. В. ТАСКИНЪ. <>> Рояли Бр. Дидерихсъ и К. М. Шредеръ.

Билеты продаются ежедневно, не исключая праздниковъ, **К. М. Шредеръ.**

Воскресенье, 16 февр. МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Воскресенье, 16 февр.

ПРОЩАНЬЕ. ОДИНЪ ТОЛЬКО ВЕЧЕРЪ. ПРОЩАНЬЕ.

съ масляницей! СТАРИННЫХЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ съ масляницей!

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ,

съ уч. г. И. В. Л. *** (автора-разск.) и извѣстн. скрипача А. Д. ПЕЧНИКОВА.

ВЪ БАЛЕТЪ танцевать будутъ любимыя публикой артистки и артисты. ВЪ БАЛЕТЪ

Катюша Сорокина исп. въ 2 отд. весь реп. **Варя Паниной.**

Акк. на гитарахъ будутъ И. Д. Дулькевичъ и Сережка Сорокинъ. Рояль К. М. Шредеръ.

БИЛЕТЫ прод. ежедневно, не исключая праздниковъ, въ депо роялей (Невскій, 52) К. М. ШРЕДЕРЪ.

MYSTERY PICTURE

(„Необычное“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительной цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина, имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Болгарская простокваша

изъ стерилиз. молока на чистыхъ культурахъ, по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ юнеччи. гніенія. Банка
болгарской простокваші - 20 коп., лечебной тягучей - 25 коп. При абонементѣ доставка на дочь.

Выдѣлы. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Воскресенье, 9-го февраля

2 ВОЛЫШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ **2 000000000** въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. **ПОДРОБНОСТИ** въ программахъ.

На дневное представление каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-хъ мѣстъ, имѣть право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ БЕЗПЛАТНО; за каждого лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата: въ 1-е мѣсто—80 коп. во 2-е мѣсто—42 коп.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется. На вечернее представление въ продолжение всей масленичной недѣли дѣтскіе билеты выдаваться не будутъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ** большой разнообразный ди-вертисментъ оркестру Гулеско.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ **ЛЮДИНОЙ КАТОКЪ** открытие ЕЖЕДН.

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Литейный Игровой театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час.

упра. Участ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера

Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.

Bourrillon LA BELLE CHRYYSIS e. t. c.

WHULER AND DOLAN e. tc.

ORCHESTRE GOULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и вѣзда съ Каменноостровского въ садъ „Аквариумъ“

29-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, имѣющ. исключительный успѣхъ.

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко, 3) ТЕМНОЕ ПЯТНО 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЬ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

Уч. г-жа МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гт. НЕВОЛИНЪ, и др.

Въ среду 12 БЕНЕФИСЪ Б. С. НЕВОЛИНА.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

театръ В. В. Холмской.

(Екатерининский театръ).

Киевъ, Екатерининский 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час.

дня до оконч. спектр. и въ центр. театр. к.

(Невскій 23).

Масленичн. репертуаръ: 10 и 13-го Ревизоръ, Торж. васѣд. памяти К. Пруткова, Вода жизни и др. 11-го.

Спектакль балль. 12, 14 и 15 Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ двухъ матерей и др. 16 прощ. спектр.

Ревизоръ, Подъ властью пана, Сынъ двухъ матерей.

Сегодня 9-го февраля предст. будетъ
утопія, соч. Д. Гликмана (Духа-Банко). **Колбаса**

изъ бабочекъ глядѣлище въ 1 д.
Сынъ двухъ матерей

первая русская настоящ. оригинальная оперетта музык. Б. Эренберга, текстъ К. Н. Сахарова.
Стилизов. отдѣл. департам. ожиданий. Начало въ 8½ час. вѣч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Лербоклассский отель
,ГИГИЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 9 февраля въ 2 ч. дня ДѢТЕЙ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА

Въ 8 час. веч. Большое праздничное ПРЕДСТАВЛЕНИЕ и 30-Й ДЕНЬ Борьбы Начало 10 час. веч.

ФРАНЦ. БОРЬБА. 1) Ив. РОМАНОВЪ—Матр. Бѣлоусъ. 2) Велик. Быковъ—Пульманъ. 3) Вандербергъ—Кенигъ. 4) Урбахъ—Сень Марсъ. 5) Мора—Зиминъ. 6) Аполлонъ—Максъ Шнейдеръ. 7) Иванъ Яго—Мягкій. 8) Вандерборнъ—Клейнъ. 9) Шульцъ—Галуа.

ТЕАТРЪ Сабурова

въ Паскунѣ

Невскій, 48, Ильинская 19;

Телеф. 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ 9-го утромъ по уменьши. цѣни съ уч. Е. М. ГРАНОВСКОЙ
Женщина подъ 40 лѣтъ

въ 3 д. Начало въ 1½ час. дня.
Вечеромъ 1) ВОРЬ-ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ въ 1 дѣйст. 2) Только одно представление съ уч. САБУРОВА

Хорошо спитъ ФРАКЪ

Ком. сат. въ 4 д. Мельцеръ—С. ѡ. Сабуровъ. Нач. спект. въ 8½ ч. в.
10, 11 и 12 Пришла увидѣла и побѣдила 13-го Океана Зозуда
15-го Гретхенъ 16-го Избранн. о-во Утрен. спект. 13 и 15-го Мейера
14 и 16-го Шал. бабника. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

Троицкій театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. И. ФОКИНА.



Сегодня днемъ одна большая серія Нач. въ 2 днія.
Цѣны уменьшены. Учащ. и дѣтск. по 50 к.
1) въ 1 разъ по воз. ФАРФОРНЫЕ КУРАНТЫ

2) Dernier cri

Цвѣтные парики 3) Паноптикумъ
4) бал. Волшеб-
ная свирель. 5) Нерѣшительный. 6) Старый Петер-
бургъ Кинематогр. ДНЕВНЫЕ спектакли 14, 15 и
16 февр. Всѣ днія по разной программѣ. Вечеромъ
три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ новая программа

1) Школьный учитель 2) moment musicale et
dansant
Porcelaine de Saxe 3) Дѣти 4) Оп. Фрицци. Уч. по 60 к.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 9-го февраля

1) Маленькая хитрость.

2) извѣсти. парижск. фарсъ 3 д.

2) Первая ночь

при уч. В. Линъ въ роли Сидони. 12-го повтор.
Завтра 10-го—два зіам., фарса: 1) Дѣвушка съ
мышкой. 2) Блудница Митродора. Нач. въ 8½
час. вечера Открыта продажа билетовъ на всю
масл. недѣлю.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ДѢТСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ Театральной Залѣ курсовъ ПОЛЛАКЪ Галерная 33 (бывш. Шебеко) телефон. 621—00, 58—28, 521—30, 412—88, Трамваи 4, 5, 7, 8 и 17, труп. оперн. и драм. арт. подъ упр. Г-жи М. Р. Знаменской. 14, 15 и 16 февраля будуть даны

ДНЕВНЫЕ ДѢТСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Ежедневно по 3 спектакля по одной и той же программѣ. Программа на недѣлю спектакля.

1) ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ въ 3-хъ д. съ апоеозомъ по либр. оперы Барона Розена. 2) КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ ком. въ 3-хъ дѣйств. съ пѣн. и танц. 3) Дивертисментъ. Въ антрактахъ дѣтск. игры подъ руков. педаг. Начало 1-го спектакля—въ 12 ч. дня; 2-го въ 2 ч. дня и 3-яго въ 4 ч. дня. Предварительн. продажа билетовъ въ Центральнѣй кассѣ Невскій 23.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

◊ ГРАНДІОЗНЫЙ КІНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЬ отліч. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣленія.
◊ «Лови, лови часы любви» комедія «Честь судьбы» драма въ 3-хъ. ПАТЭ ЖУРНАЛЪ и др.
◊ До 3 ч. игр. тріо, послѣ 3 ч. орк. Цѣны мѣстами отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 6 ч.—половину. Съ 8 ч. поетъ изв. тен. ***.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДѢ.

СЕГОДНЯ играетъ

К Трушковскій, приглашенный на весь сезонъ въ виду колос. успѣха во время его первыхъ гастролей.. Сегоднѧ въ послѣдній разъ пойдетъ монопольно гранд. драма;

Подъ ярмомъ подлоговъ,

дающая возможн., благодаря роскошной постан. картины, развернуть блестящій талантъ иллюстратора.

Конц. рояль Ренишъ.

ВІЛЛА РОДѢ

Сегоднѧ и ежеднѣбно

блестящій дивертисментъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ.

ПАЛАСЪ-

МИНІАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ 11 ч. утра. Начало серій миніат. съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ
МИНІАТЮРЪ

Сегодня

кинемо-карт.
драма.

- 1) Мерси съ хвостикомъ,
- 2) Не пожелай чужой жены,
шутка въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.
- 3) Цѣною жизни, драма кинемо-картина.
- 4) Танго аргентинскій и бразильскій.
- 5) Бангкокъ, столица Сіама, видовая.
- 6) Периколла, оперетта въ 1 дѣйств. муз. Оффенбахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничные и русскія вина.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.
Италианская, б. Телеф. 108—66.

РИВЬЕРА

ВСѢ УДОСТВА.

Владѣтель И. К. МОНАХОВЪ.

Императорскій Всероссійскій Аэро-Клубъ.
Залы Дворянскаго Собранія.

ooo

Завтра 10-го Февраля

КАРНАВАЛЬ

Начало въ 10½ час. веч.

Конецъ въ 4 часа ночи.

Выходъ з Conferencier.

И. В. Лерскій, В. В. Сладкопѣвцевъ, Коля Петеръ

Жовий Балетъ—Льоро и Маски

Т. П. Карсавина, Б. Г. Романовъ, В. Э. Мейерхольдъ

Циркъ „Мертвая Петля“

Дрес. на свобод. лош. вывед. Е. Н. Рошина-Инсарова

Дрес. животн. всѣхъ породъ вывед. А. Суворина.

Общій любимецъ—Жакомико

Танецъ авіатора—аэропланъ системы Е. А. Смирновой

Комическое антрэ: Глаголинъ, Гриль, Коля Петеръ, Лаврентьевъ, Лукинъ, Мейерхольдъ, Миклаевъ, Наумовъ, Подгорный, Сладкопѣвцевъ, Усачевъ.

Между №№ рыжіе, фокусники, клоуны, гадальщицы, шпагоглотатели и другіе.

Кухня ресторана „Медвѣдъ“ П. упр. г. Дюкло.

Цѣны билетовъ: Входные 10 руб. 10 коп. Хоры 8 руб. 10 коп. Число билетовъ ограничено. Билеты продаются: въ Императ. Всерос. Аэро-Клубѣ (Моховая, 11, тел. 525—25), у Гр. И. В. Стенибокъ-Фермора (Моховая, 27, тел. 432—80), Е. Н. Рошиной-Инсаровой (Знамен., 25), Т. П. Карсавиной (Крюковъ каналъ, 6—8), А. И. Сахновскаго (Екатерининскій канал, 105, кв. 7, тел. 572—28), А. Н. Срединскаго (Милліонная, 28, тел. 466—95) въ Центральн. театр. кассѣ. Невскій. 23 (тел. 80—08 и 80—40), въ ресторанѣ «Медвѣдъ», Конюшенная, въ муз. маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6—25), въ цвѣточномъ маг. Герстнеръ (Невскій 5, тел. 5—39) и муз. Т-ва Йогансенъ (Невскій, 60) и при входѣ въ залъ съ 7 час. вечера.

Въ субботу, 15-го февраля 1914 года
художественный МАСКАРАДЪ
 МАЛАГО ТЕАТРА

„Ярилина ночь“

Любовная пантомима, исп. г. * * . Бѣсовская кобылка. Веселое солнышко, Умыканье невѣстъ, Ярилины причуды, « Voyage denasse алитаи ». Шествіе новорожденныхъ.

З СЦЕНЫ „БАРЪ“, „CORRIDA DI TOROS“,

„Champagne Tango“.

Зрительный залъ театра декорированъ и превращенъ въ долину Ярилы. Устроители А: Александровский, Б. С. Глаголинъ, С. И. Нерадовский, В. Е. Карновъ, Н. Н. Рыбниковъ, Н. Н. Урванцовъ, Н. Н. Чубинскій, Н. М. Шмидтгофъ. Рояль фабр. Шредеръ. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Пѣрвоклассный буфетъ. Подр. въ афиш. Билеты прод. только въ касѣ Малаго театра.

ТЕАТРЪ
оперетты

В. Х. Дюжиковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ участ. В. И. ШОНІКОВСКАЯ и всѣ премьеры!!!
ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Весь Петербургъ говорить о Гигантскихъ шагахъ.
ТАНГО В. И. ШОНІКОВСКАЯ и всѣ премьеры въ ПУБЛИКѢ.

Во вторникъ 11-го прощальный БЕНЕФИСЪ В. И. ШОНІКОВСКАЙ. © 100 рядовое представление „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“. Цѣны мѣстамъ обыкновенные. Бил. въ театръ и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Нач. въ 8½ ч. веч.
 Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО
производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
 СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.
 ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



Торговый Домъ

Ф. А. Мерленсъ

Кл. кий 21. собст. домъ — Гост. Дворъ 58.

Міха и Міховія издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПСЧАТЬНЯ.

1.

Сегодня Н. Г. Легатъ — юбиляръ.
Присоединяясь къ хору поздравлений.
Я одинъ изъ его старыхъ поклонниковъ.
Онъ, быть можетъ, увѣренъ, что душой я не
съ нимъ, а съ М. М. Фокинымъ и потому — про-
тивъ него.

Да, я душой съ Фокинымъ.

Правъ юбиляръ: для меня дорого и радостно
все молодое, все ищущее новые пути...

И не столько ищущіе (ихъ легионъ), сколько —
— Находящіе.

М. М. Фокинъ — находящій.

Напечатаній.

Да, правъ Н. Г., если думаетъ, что я съ
Фокинымъ.

Но сто разъ не правъ онъ, когда думаетъ, что
я противъ Легата.

Нѣтъ, я люблю ищущихъ.

Восторгаюсь находящими.

Но возмущаюсь теряющими.

Я — съ Фокинымъ.

Но я и съ Легатомъ.

Я люблю красоту и грядущую, и настоящую,
и прошлую.

Классическія картины, статуи, стихотворенія
рекликгаютъ меня.

Въ моей душѣ — пантеонъ.

Гаваннуюй Легатъ — классическая картина.

Классическая статуя.

Классическое стихотвореніе.

Если его школа необходима, чтобы создавать
такія прекрасныя произведения, я славлю его
школу.

Танцующій Фокинъ — античная картина.

Античная статуя.

Античное стихотвореніе.

Я славлю и его школу.

Только слѣпые думаютъ:

— Кто съ Фокинымъ, тотъ противъ Легата.

Или:

— Кто съ Легатомъ, тотъ противъ Фокина.

Я съ Фокинымъ, но не фокинецъ.

Я съ Легатомъ, но не легатинецъ.

Находя новое не отрекаюсь отъ того, что уже
найдено было раньше.

Напротивъ, часто новопайденная истина, но-
вая красота заставляетъ съ болыниемъ благоговѣ-
ніемъ отнестиць къ старой.

Новое своимъ свѣтломъ освѣщаетъ старое.

Иногда и освѣщаетъ.

И освѣщаетъ.

Но и старое бросаетъ свои отсвѣты на новую
красоту.

Вотъ почему на юбилеѣ Легата я радъ буду
встрѣтить Фокина.

Они не враги.

Не соперники.

А сотрудники.

Кипенская и Карсавина, Легатъ и Фокинъ,
Преображенская и Павлова, — всѣ они служатъ
одной красотѣ.

2.

Завтра спадетъ пелена съ мраморного чела
великой артистки и увѣковѣченная рѣзцомъ Арон-
сонъ появится передъ пами В. Ф. Комиссаржев-
ской.

Гость художественнаго Петербурга, — гость ху-
дожниковъ и скульпторовъ Н. Л. Аронсонъ вмѣ-
стѣ съ тѣмъ и нашъ гость, — гость театра.

Малый залъ Консерваторіи. Въ понедѣльникъ, 24-го Февраля 1914 г.
Состоится XXV юбилейный концертъ XXV В. В. АБАЗА,

по случаю двадцатипятилетней музыкальной дѣятельности.

При благосклонномъ участіи Г-жъ **, **, гг. **, **, заслуженн. артистки Императорск. театровъ, О. О. Преображенской, А. А. Сувориной, А. М. Давыдова, и Юрия Морфесси.

Великорусскій оркестръ въ составѣ 60 человѣкъ

исп. въ I разъ: Ноктюрнъ изъ 2-го квартета—Бородина, Вакханали изъ бал. „Четыре времени года“—Глазунова, „Царица—Черепнина, Вальсъ Капризъ—Рубинштейна, русскія пѣсни „Какъ за рѣчкой“ и „Я съ комарикомъ плясала“ въ гармонизации и инструментовкѣ А. Линеца.

Аккомпанир. М. Т. Дуловъ. Начало въ 8 час. Рояль фабрики К. М. Шредера.

БИЛЕТЫ отъ 1 р. 10 к. можно получать у К. М. Шредера, Невскій, 52.

**выставка картинъ
А. А. Борисова**

изъ его полярныхъ путеш. Соловецкаго монастыря и Сѣверной Двины.

открыта ежедневно

съ 10—4 ч. дня, въ домѣ Кн. Юсупова. Литейный, 42. Входная плата 50 к., учащ. и дѣти 25 к.

Лекція И. А. ГРИНЕВСКОЙ

о бабизмѣ и поэмѣ „Бабъ“

состоится сегодня 9 февраля с. г. въ 9½ час. вечера.

въ залѣ О-ва ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ (Бородинская ул. 6).

Въ ознакомленіе постановки въ январѣ 1904 г. ея пѣсомъ „Бабъ“ въ театрѣ б. худож. О-ва (нынѣ театръ Суворина) Рефератъ будетъ сопровождаться туманными картинами, а чтеніе выдержекъ изъ пѣсни—музыкаль. Съ участіемъ и подъ управлениемъ А. А. Ленскаго (въдѣльство болѣзни М. Гольтисона)

Театръ А. С. СУВОРИНА (Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 13-го февраля 1914 г., въ 12½ час. ночи,
 на усиление средствъ комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.-Петербургскаго
 совѣта дѣтскихъ приютовъ.

**НЕБЫВАЛО-ГРАНДІОЗНЫЙ
БАЛЬ-МАСКАРАДЪ
„Въ Царствѣ Пьеро и Пьеретты“.**

ВСѢ УВЕСЕЛЕНІЯ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

Въ зрительномъ залѣ пѣніе, пляски и игра на всевозможныхъ инструментахъ. Бродячая еврейская труппа, австрійскій бродячій оркестръ, шарманщики, петрушка, человѣкъ-оркестръ, бродячіе фокусники; акробаты, неаполитанская труппа, тирольская труппа, испанская труппа, цыганскій таборъ, оркестръ балалаечниковъ-шутовъ.

МЕТЕЛЬ, ВЬЮГА, И ДОЖДЬ ИЗЪ ВОЗДУШНЫХЪ ШАРОВЪ.
 ГРАНДІОЗНОЕ ШЕСТЬЕ болѣе 300 человѣкъ. Пьеро, пьеретты, арлекины, коломбины, паяцы, полишинели, шуты, клоуны и клоунезы.

БИТВА СЕРПАНТИНЪ, КОНФЕТТИ, Буль де-НЕЖЪ

Потѣшные барабаны, серпантинъ «Танго», конфетти съ флагами.

Оригинальные танцы въ публикѣ

«Пьеро-Танго», Пьеро-Шаривари, Полонезъ и кадриль пьеро, пляски шутовъ.

ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Костюмированныхъ просить быть въ костюмахъ пьеро, пьеретты, арлекиновъ и коломбинъ... Военныхъ въ установлен. формѣ, а штатскихъ въ смокингахъ и фракахъ. ЧИСЛО БИЛЕТОВЪ ОГРАНИЧЕНО. Цена билетовъ входныхъ до дня маскарада по 5 р., а въ день маскарада—10 р. Ложи бенуаръ, бель-этажъ и 2-го яруса Билеты исключит. ежедневно въ Центр. Театр. Кассъ (Невскій, 23).

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающие концентрированный усиленный светъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія луговыми фонари силой и яркостью свѣта и значительной экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко, Невскій, 94.

Потому что онъ изъ далекой за-границы прѣѣхалъ сюда со специальной миссіею.

Онъ привезъ къ намъ воплощеніе въ мраморѣ воспоминаніе о той, кто въ исторіи русской драмы горитъ яркимъ факеломъ...

— Комміссаржевская.

Какое это громадное имя.

Его, какъ Монбланъ нельзя разматривать, стоя у самого подножья горы.

Когда мы находились у самого подножья живой Комміссаржевской, мы не могли такъ разглядѣть ея вершины и вершинъ, какъ разглядываемъ теперь...

Мы отошли отъ Комміссаржевской.

И теперь она стала для насъ еще яснѣе, еще видимѣе и величавѣе.

Н. Шебуевъ.

Шопеновскій вечеръ Р. Кочальского

Вѣнцомъ программы четвертаго шопеновскаго вечера и притомъ всего предшествовавшаго шопеновскаго цикла явились геніальнія 24 прелюдіи, которыми концертантъ завершилъ свою серію. Этотъ непревзойденный до сихъ поръ памятникъ вдохновеннаго творчества въ области фортепіано напечать себѣ въ лицѣ Р. Кочальского достойнаго интерпретатора, сумѣвшаго раскрыть передъ слушателями художественную сущность каждой изъ многочисленныхъ частей сборника, не исключая и такихъ, которые охотно причислялись до сихъ поръ къ разряду малодоступныхъ для «большой публики». Яркое впечатлѣніе произвели на этотъ разъ не только сравнительно уже усвоенные меломанами прелюдіи вродѣ №№ 15 (ре-бемоль-мажоръ), 17 (ля-бемоль-мажоръ), 24

(ре-миноръ), но и тѣ, которые еще не успѣли глубоко проникнуть въ музыкальный интеллектъ средніаго слушателя. Назовемъ чудесно проведенную въ своей изящной стремительности прелюдию соль-діезъ-миноръ 14), полную драматизма, фа-міпорную (18), слѣдующую—необыкновенной красоты миннатюру (тибемоль-мажоръ 19), энергичную 22-ю (соль-миноръ), эфирно-прозрачную предпослѣднюю (фа-мажоръ), такъ поразительно отличающуюся отъ бурно-трагической заключительной прелюдіи ре-миноръ. Отъ традиціи въ смыслѣ темпа значительно уклонилась интерпретація 1-й и 21-й прелюдій (си-бемоль-мажоръ). Р. Кочальский играетъ ихъ значительно медленнѣе по сравненію съ остальными исполнителями.

Въ первомъ случаѣ такое толкованіеmotivируется соображеніемъ, что Шопенъ поставилъ тутъ надпись «*ogitato*», какъ символъ эмоціональнаго характера пьесы, а не въ видѣ предписанія по части быстроты темпа.

Въ остальной программѣ отчетнаго вечера появились фа-минорная фантазія, ноктюрнъ оп. 15 №2, эклерптипъ оп. 29 (объ эти пьесы звучали необыкновенно обаятельно въ исполненіе Кочальского), этюдъ оп. 25, № 11, полонезъ оп. 26, № 1, 2 вальса и 1-е скерцо оп. 18. Относительно общеизвѣстнаго до-діезъ-міпорного вальса оп. 64, № 2 интересно отыскать воздержаніе, проявленное концертантомъ по части допускаемаго многими піанистами подчеркиванія нижнихъ нотъ отдѣльныхъ группъ, второго болѣна: г. Кочальский исполняетъ эти фигуры правой рукой безъ подобныхъ произвольныхъ акцептовъ.

Вследъ за окончаніемъ программы виртуозу пришлося исполнить еще рядъ шопеновскихъ пьесъ на бисъ: среди прослушанныхъ памяти добавленій былъ сыгранъ также и популярный

СОС. О ОOOО ОOOООООООООООО О ОOOОООООООООООООООООООООООООООООО

○ **Русское Автомобильное Акционерное Общество, „И. А. Г.“** ○

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

Жовы е цыганскае романсы

Бакалейниковъ.

Гдѣ мечты? . . .	40 к.
Лебединая пѣснь . .	40 к.
Воть любови! . .	40 к.

исполнляемые Н. ТАМАРОЙ, Н. ДУЛЬКЕВИЧЪ,
М. КАРИНСКОЙ, Р. РАИСОВОЙ, М. ЭМСКОЙ и др.
Тайкомъ... тайкомъ—50 к. Домикъ, шалашикъ—50 к.
Везде и всюду исполняются съ громаднымъ успѣхомъ.



Шпачекъ.

Пѣсня о розахъ . . .	50 к.
Я былъ у ней . . .	40 к.
Чародѣйка-весна . .	50 к.



Штейнбергъ.

Ахъ, май, свѣтлый, май . .	40 к.
Любишь, любишь . .	40 к.
Берегись, не обожгись	50 к.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

штій поектюрич оп. 9 (ми-бемоль-мажоръ), который является, однако, почти «новинкой» у г. Ко-
чальского, исполняющего эту пьесу въ редакціи
К. Микули, внесшаго туда добавленный Шопен-
скому орнаментъ.

Въ объявленииномъ 5-мъ концертѣ Р. Ко-
чальскій выступилъ какъ исполнитель произведений еще
неизданныхъ имъ у насъ Бетховена, Шумана
и проч.

В. Чечотъ.

Италіянская опера.

Бенефісъ Э. де-Іадльго.

Воть бенефісъ, котораго публика, безусловно,
ждала съ большимъ интересомъ и нетерпѣнiemъ.

Тутъ ужъ для публики было бы совершенчъ
безразлично, какую поставить оперу, ибо это
быть празднико ея любимицы, выдающейся, пре-
красной пѣвицы Эльвиры де-Іадльго.

Въ этой исключительной пѣвицѣ, такъ много
очарования, изъ ея вокальному искусству, такъ
много чудесной красоты, свѣжести и грации, такъ
много прирожденной художественности, что никакіе
эпитеты, никакія восторженныя похвалы не
могутъ даже приблизительно опредѣлить ихъ, не
могутъ быть равносильны тому художественному
наслажденію, которое она доставляетъ.

Для своего бенефіса г-жа де-Іадльго осталася
въ выборѣ на чрезвычайно рѣдко идущей тѣ-
перь гдѣ бы то ни было «Динэръ» Мейерберга.

Оперу эту не ставятъ по одной простой при-
чинѣ: послѣдніе пѣтии больше такихъ пѣвицъ,
которымъ были бы по плечу всѣ необычайныя
техническія трудности заглавной партіи.

Но въ данномъ случаѣ то, что правило для
другихъ,—не указъ для г-жи Иадльго. Для неї
трудностей не существуетъ. И при этомъ, вѣтъ
техническимъ пассажамъ, есть замысловатыя
вокальныя акробатическія изобрѣтенія.

композитора, эта пѣвица умѣеть придавать столы-
ко настоящей художественной красоты, что со-
вершенно перестаешь думать о томъ, что она
поетъ, а исключительно наслаждашася тѣмъ,
какъ она поетъ.

Наслаждашася этой исключительной легкостью,
изяществомъ и свободой исполненія, этимъ
изысканнымъ вкусомъ и благородствомъ.

Эльвира де-Іадльго,—это Крейслеръ вокаль-
ного искусства!

Можно себѣ представить, конечно, что публика
не скучила на выраженія восторга по адресу
выдающейся пѣвицы. Она слышала уже и рань-
ше въ исполненіи г-жи де-Іадльго исполненіе
балса изъ «Диноры» съ изумительными сток-
като и «дико»—трудной каденціей.

Теперь она услышала въ такомъ же велико-
лѣпномъ исполненіи всю оперу.

Г-жу де-Іадльго чествовали великимъ мно-
жествомъ подарковъ и цвѣточныхъ подношеній.

Въ спектаклѣ участвовала и другая прекрасн-
ная пѣвица, г-жа Рубати, имѣвшая большой, па-
стоянной успехъ.

Объ остальныхъ исполнителяхъ можно ска-
зать, мало хорошаго.

Театръ былъ переполненъ.

Z.

Къ юбилею Н. Г. Легата.

Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ постановкой
«Эсмеральды» справляютъ свой юбилейный бе-
нефісъ Н. Г. Легатъ.

Юбиляръ въ ранней юности мечталъ стать
художникомъ, но его отецъ, служившій въ Мар-
иинскомъ театрѣ первымъ талисманщикомъ, рѣ-
шилъ, что все дѣти его должны пойти по его
стопамъ, и усердно училъ сына танцамъ.

Въ результатѣ, достигнувъ девятнадцатаго
возраста, Н. Г. Легатъ поступилъ въ балетную
школу, где учился сначала у Н. И. Волкова, а



ВИНА Т.-ВА К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюлб Невскою пр. Телефон № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛЪНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

затѣмъ у П. А. Гердта, у котораго и окончилъ школу первымъ ученикомъ.

Еще воспитанникомъ Легатъ выступилъ съ балериною Андреонъ въ «Газельѣ».

Въ 1888 году онъ кончилъ школу и уже черезъ годъ ему дали танцевать съ Горшенковой маленький балетъ, «Очарований лѣсъ», где балерина оказалась на поль-головы выше.

Успѣхъ его начался съ балета «Калькабрино», въ которомъ Легатъ танцевать маленькую роль, съ Бранцой.

Петина «одобрить» юнаго артиста, и даль ему спачала «Капризы бабочки», вместо П. А. Гердта, а затѣмъ, по бажаніи того же П. А. Гердта—роль принца въ «Золушкѣ», где балериной была Лещинская.

Съ этого момента къ Легату перешелъ весь классический репертуаръ: «Тщетная предосторожность», «Конекъ-Горбунокъ», «Жизель», «Эсмеральда» и т. д.

Не танцевать онъ только двухъ балетовъ: «Баядерку» и «Пахиту», которые были отданы его южнокорейскому брату, Сергею Легату.

Какъ балетмейстры, не будучи еще официальными таковыми, Легатъ поставилъ съ бра-

томъ въ Эрмитажномъ театре «Феи куколь» и этотъ балетъ до сихъ поръ пользуется большимъ успѣхомъ.

Началъ танцевать Легатъ съ Андреонъ, потомъ танцевалъ съ Горшаковой, Іогансонъ, Никитиной, Брашной, Лещинской, Гримальди, Кашинской, Преображенской, Трефиловой и т. д.

Въ числѣ его ученицъ—г-жи Преображенская, Павлова, Киссинская, Карсавина, Сѣрова, Егорова, Ваганова.

У Н. Г. ЛЕГАТА.

— Не родись красивымъ, а родись счастливымъ, — сказала наша сегодняшний юбиляръ, 25 лѣтъ я прослужилъ почти ни разу не болѣемъ. А вотъ когда пришло праздновать юбилейный бенефисъ—слегъ въ постель.

Теперь вопросъ что будетъ со мной послѣ юбилейного бенефиса. Къ сожалѣнію, пока ничего не знаю.

Я очень радъ, что могу выслужить такой большой срокъ и оставаться вѣрными традиціямъ классического балета. Къ новымъ течеіямъ меня не вѣчеть, а поэтому меня даже изъ некоторые считаютъ отсталымъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

СТКРЫТЬ
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ. ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

COGNAC PRUNIER

Если я не останусь на Императорской сценѣ, предприму большое турне заграницу.

Очень много предложений я получаю заняться исключительно преподавательской дѣятельностью, но пока я это отклонилъ.

Для своего юбилейного бенефиса я сначала предполагалъ поставить «Бѣдную лилию» Асафьева, но, въ виду моих болѣзни, не оказалось возможнѣмъ поставить ее въ этомъ сезонѣ.

— ий.

ХРОНИКА

— Въ репертуарѣ Императорскихъ театровъ произошло измѣненіе: въ Маринскомъ театрѣ во вторникъ, 11 февраля, вмѣсто оперы «М-мъ Беттерфлей» пойдетъ опера «Чудо розъ».

— Какъ мы вчера сообщали, предполагавшася къ постановкѣ на сценѣ Александрина-го театра пьеса П. М. Невѣжина «Игра судьбы» временно снята съ очереди. Вмѣсто этой пьесы дирекція рѣшила возобновить пьесу того же автора «Вторая молодость». Слѣдующей новой постановкой въ Александрина-го театре будетъ водѣвиль «Левъ Гурычъ Синичкинъ».

— Слѣдующей постановкой въ театрѣ Суворина будетъ «Рыцарь Гованнъ», который пойдетъ для бенефиса г. Глаголина.

— На Пасхальной недѣлѣ въ Народномъ дому состоятся гастроли тонора Императорской оперы Д. А. Смирнова.

— По болѣзни г. Гольтиcosa на лекціи г-жи Гриневской о «бабизмѣ», которая состоится сегодня въ залѣ собрания инженеровъ путей сообщенія, будетъ пѣть и управлять хорохъ А. А. Ленскій.

— Сегодня въ залѣ Дворянского собрания послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ Н. В. Плевицкой.

— На собраніи артистовъ Литейнаго Интимнаго театра рѣшено возложить вѣнокъ на бюстъ В. Ф. Коммисаржевской, въ фойе Александрина-го театра.

— Въ театрѣ Музикальной драмы принятъ драматическое сопрано г-жа Матова.

— Первымъ представлѣніемъ оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», идущей для предстоящаго ученическаго спектакля консерваторіи, будетъ дирижировать профессоръ Н. Н. Черепнинъ. Слѣдующими представлѣніями будутъ дирижировать воспитанники опернаго класса.

— Г. Баттистини уѣзжаетъ на гастроли въ Харьковъ и Кіевъ. Артистъ получилъ телеграфное предложеніе отъ французскаго композитора г. Наге, автора оперы «Дантѣ», создать эту роль въ Парижѣ въ теченіе нынѣшней весны.

— Намъ сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, что попечительство о народной трезвости намѣreno съ будущаго года сдать всѣ шесть театровъ (Народный домъ, Таврический и Екатерининскій, Василеостровскій, Петровскій и Стеклянній) частному предпринимателю за арендную плату въ 150.000 руб. въ годъ.

— Антрепренеръ кіевской оперы г. Багровъ обратился къ вдовѣ Римскаго-Корсакова съ просьбой разрѣшить постановку оперы «Млада». Вдова отвѣтила отрицательно, указывая, что послѣ неудачной постановки «Млады» въ московской оперѣ Зимина она рѣшила не допускать больше ея постановки на частныхъ сценахъ.

— Литейный театръ ведетъ переговоры на пость съ А. А. Сувориной и Б. С. Глаголинымъ. Предполагается постановка «Шарфа Коломбины» («Покрывала Пьеретты») въ реставрированныхъ декорацияхъ покойнаго Сапунова.

— Въ театральной школѣ Суворина состоялъ

Chez CONTANT

Moika, 58 Tél. 7-57, 591-57.

GRANDE SEMAINE du CARNAVAL

Aujourd'hui et TOUS LES SOIRS.

Nuits Joyeuses, Batailles de Fleurs Ni  oises

■ PLUIE DE GRÊLES JAPONAISES.

SOUPERS TANGO FLEURIS.

МЕЧТА

всѣхъ дамъ-нѣжное, чистое лицо,
розоватый, юношески-свѣжій видъ, бѣлая,
мягкая, какъ бархатъ кожа и ослѣпительно
красный цветъ лица. Все это дѣлаетъ настоящее

МЫЛО „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль.

Ана 50 коп. за кусокъ. Можно получать вездѣ.

• Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Империи:

Контора химическихъ препаратовъ

С.-Петербургъ,

улица Конюшенная № 10.



ся вечеръ мелодекламаций П. В. Самойлова. Наибольший успѣхъ вышалъ на долю балерины О. О. Преображенской, великолѣпно исполнившей вальсъ Сибеліуса и «Норвежскій танецъ» Грига. Талантливой артисткѣ устроили шумную восторженную овацию. Имѣль успѣхъ среди наполнившей залъ молодежи и г. Самойловъ, хотя мелодекламируетъ почтенный артистъ съ преувеличенымъ драматизмомъ, носящимъ отъношеніе нѣкоторой утомляющей монотонности.

— Въ состояніи здоровья профессора консерваторіи Л. А. Сакетти наступило улучшеніе. Опасность заболѣванія воспаленіемъ легкихъ была своевременно предупреждена.

— На-дняхъ прѣѣзжаетъ въ Петербургъ представитель московскаго Художественнаго театра г. Румянцевъ.

— Предполагавшійся 12-го февраля концертъ въ память усопшихъ композиторовъ переносится на мартъ.

— 12-го февраля въ Василеостровскомъ театре состоится юбилейный спектакль (20-лѣтие сценической дѣятельности) М. Н. Розенъ-Санина. Артистами труппы Народного дома будетъ представлена въ первый разъ драма «Семья преступника». Послѣ спектакля состоится концертное отданіе при участіи гг. А. Л. Каченовского, Карташева и мн. др.

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ, устраиваемый артисткою А. Я. Кутковой (меццо-сопрано), совмѣстно съ артистомъ Народного дома А. Г. Мосинымъ (теноръ), въ пользу Сибиря Креста. Въ концерте примутъ также участіе: басъ Г. П. Макаровъ, г-жа О. Н. Барри, Е. П. Раева, Е. М. Вильбушевичъ, Е. А. Бородихинъ, И. А. Заславский, К. Фридрихъ и др. Программа интересно составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

— Весенняя выставка въ залахъ академіи художествъ открывается 15-го февраля. По ходатайству Зарубина и Берхольца Августѣйший президентъ академіи Великая Княгиня Марія Павловна предоставила для выставки еще 5 залъ, кроме обыкновенно предоставленныхъ и. кро-

мъ того, предложила ограничить участіе каждого художника 5 произведеніями, вслѣдствіе огромнаго наплыва произведеній и недостатка мѣста.

— На-дняхъ въ Петербургъ возвращается изъ поѣздки по провинціи со своей лекціей «Искусство нашихъ дней» Ф. К. Соллогубъ. По



А. Я. КУТКОВА.

(Къ сегодняшнему концерту).

прѣѣздѣ писатель намѣрѣнъ приступить къ изданію журнала, посвященного литературѣ и искусству.

— Въ этомъ году исполнится 15 лѣть композиторской дѣятельности г. Рѣчкунова, автора оперы «Ермакъ Гимофѣевичъ». Юбиляръ рѣшилъ отмѣтить это бытіе двумя концертами — одинъ

Концертно - Театральный Залъ

КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—38, 412—88.
СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраний
зимній садъ, фойе, декорации, бутафория и реквизитъ.

будетъ посвященъ его свѣтскимъ сочиненіямъ, другой—духовнымъ.

— Въ Петербургъ вернулась изъ концертной поездки по Англіи наша извѣстная пѣвица проф. консерваторіи А. Г. Жеребцова-Андреева. Рядъ концертовъ, данныхъ ей въ Лондонѣ, Гуллѣ, Лапкастъре и другихъ англійскихъ городахъ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Сегодня А. Г. Жеребцова-Андреева впервые въ сезоны выступаетъ въ Петербургѣ въ залѣ Тенишевского училища, въ концертъ, посвященный произведениямъ Сен-Санса.

— 18-го февраля въ театрѣ Музикальной драмы состоится проба голосовъ.

— Находящійся въ настоящее время за границей Г. Г. Елисѣевъ пріобрѣлъ для лѣтнаго сезона въ «Луна-паркѣ» рядъ интересныхъ атракционовъ.

— Въ д. № 3 по Симеоновской ул. артистка театра Сабурова Румянцева въ ночь на 8-ое февраля принялъ яду.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 28-е января: Маринскій—1400; Александровскій—1540; Михайловскій—970; Литературно-Художественного Общества—1100; Паласъ-театръ—700; въ театрѣ Пассажа—430; въ залѣ Елисѣева Фарсъ—439; циркъ Чинизелли—542; циркъ Модернъ—843; въ Народномъ домѣ—5652.

Въ театральномъ обществѣ.

Изъ провинціи получены рядъ сообщений о блестящихъ результатахъ спектаклей, устроенныхъ въ пользу театрального общества.

Такъ, въ Кіевѣ очистилось 3.000 руб., въ Иркутскѣ и Тифлісѣ—по 1.300 руб., въ Симферополѣ—800 руб., въ Тулу—900 руб. и т. д.

Въ виду истечения года со дня избрания, состоялась жеребьевка между членами совета, кому выбывать по очереди. Изъ московского совета выбывшимъ оказался г. Лавровъ-Оловескій, изъ петербургскаго—г-жа Савина и гг. Желябужскій и Акуловъ.

Изъ лицъ, получившихъ большинство голосовъ въ качествѣ кандидатовъ, въ управляющіе бюро выразили желаніе баллотироваться: гг. Кривцовъ, Мещерскій, Тунковъ, Поплавскій и Сѣтловъ.

Отказались отъ баллотировки гг. Лавровъ-Оловескій, Красовъ и Медведевъ.

Въ литературномъ обществѣ.

На послѣднемъ собрании членовъ всероссийскаго литературного общества А. Н. Кремлевъ

сообщилъ, что особая комиссія, избранная обществомъ, окончательно редактировала заключеніе по поводу законопроекта о печати. Это заключеніе будетъ разослано всѣмъ столичнымъ и провинциальнымъ періодическимъ органамъ печати для обликованія его одновременно во всѣхъ газетахъ 11-го февраля.

Послѣ этого сообщенія собраниемъ избраны 3 комиссіи: для составленія меморандума по поводу законопроекта о печати, для принятія мѣръ къ привлечению вниманія общественныхъ организаций и общественнаго мнѣнія страны, къ проектируемому закону о печати и для организации лекцій и публичныхъ собраний съ преніями по поводу этого законопроекта, и для выработки обращенія къ русскому обществу отъ имени деятелей печати.

Къ гастролямъ Грассо.

Въ Петербургѣ прибылъ итальянскій журналистъ Ломбардо, взявший на себя устройство артистического турнѣа извѣстнаго итальянскаго трагика Джюванни Грассо, который четыре года назадъ съ большимъ успѣхомъ гастролировалъ въ Петербургѣ.

Джюванни Грассо начнетъ свои гастроли въ Россіи съ Москвы, куда онъ прибудетъ въ сентябрѣ. Затѣмъ онъ въ ноябрѣ поѣдетъ Петербургъ, где на сценѣ театра консерваторіи вмѣстѣ съ пріѣзжающей съ нимъ труппой выступить во «Власти Тьмы», въ «Скупомъ рыцарѣ», въ одной изъ пьесъ Андреева, а также прорѣтъ монологъ Раскольникова изъ «Преступленія и наказанія».

Кромѣ того, трагикъ исполнитъ рядъ ролей своего обыденнаго репертуара (Шекспиръ, д.-Аннунціо и т. д.).

Выставка Борисса.

Открывшаяся вчера (Литейный, 42) выставка художника Борисса интересна своими пейзажами

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стироломъ,—вотъ главные составные части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Сагагри». Піятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы призываютъ свой естественный блескъ, приятны на ощупь и на видъ. Мыло «Бай Сагагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздражющее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи такъ и пораженной обоями видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цѣна флаакона 1 р. 20 к., хватаетъ на пѣсколько мѣсяцевъ.

Далыши Съвера, этого царства снѣговъ и льда. На красивыхъ и оригинальныхъ холмахъ дарованного художника яркими красками дышеть русскій съверъ, природу которого Борисовъ наблюдалъ во время своего 14-мѣсячного путешествія по Новой Земль.

Красота здоровой русской зимы близка душѣ художника и, несомнѣнно, найдеть откликъ и среди всѣхъ, кто способенъ оцѣнить чистую прелестъ стихіи.

Н. С. Стружкинъ.

Вчера исполнилось 25-лѣтіе со дня смерти очень популярного въ свое время провинциальнаго драматического актера Николая Сергеевича Стружкина. Онъ дебютировалъ 10-го февраля 1864 г. на сценѣ воронежскаго театра и скоро занялъ видное положеніе въ труппѣ. Въ теченіе своей четверть-вѣковой артистической дѣятельности объѣздилъ почти всю Россію. Несколько сезоновъ онъ игралъ въ Москвѣ на сценахъ Аристическаго Кружка, Пушкинскаго театра и Нѣмецкаго клуба. Разносторонне образованный и одаренный, Стружкинъ представлялъ собою рѣдкій въ то время типъ актера-интеллигента. Онъ извѣстенъ также и какъ теоретикъ драматического искусства, какъ переводчикъ и поэтъ-юмористъ. Стружкинъ умеръ въ Москвѣ за два дня до двадцатипятилѣтия юбилея своей артистической дѣятельности. Интересно отметить, что его псевдонимъ «Стружкинъ» (настоящая его фамилия — Куколовскій) обязанъ своимъ происхожденіемъ шутливому предсказанію, что онъ будетъ «стружкой отъ щепки», т. е. отъ Щепкина.

Въ провинціи.

Доносъ.

Изъ Тифлиса «Русск. Сл.» сообщаютъ, что

управляющимъ трупы Зарѣчнаго Святловскаго былъ позланъ въ Петербургъ доносъ, что администрація пароходнаго дома уклонилась отъ списка одобренныхъ для пародныхъ домовъ пьесъ, что въ драматическомъ кружкѣ 80% евреевъ, что предсѣдатель кружка — также еврей, прис. пов. Букштейнъ, и что пьесы ставятся на еврейскомъ языкѣ. Тифлисское городское самоуправленіе привлекаетъ Святловскаго за клевету.

Сверхцензура.

Губернаторъ уведомилъ администрацію театра въ Симферополь, что въ случаѣ постановки «Эроса и Психеи» и «Царевны лягушкѣ» безъ пропуска запрещенныхъ имъ мѣсть, онъ принужденъ будетъ закрыть театръ.

ПАПИРОСЫ	
ЯКА	25 шт. 25 к.
АДА	25 шт. 15 к.

Теодор Богдановъ и К°



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

4 гр. 1½ в. Жарь-Птица, Капитанъ.

Сп. Юбилейн. 6000 р. 2 гита (фл. 6 с.) Тальони, Рузвельт, Плугъ О.

Чл. 7 гр. 3 в. Мемфисъ, Приходъ, Махъ, Лихачъ, Забава, Вильксъ-Фогертъ, Бровадо.

Сп. Юбил. 5000 р. 2 гита (фл. 6 с.) Иволга, Лавръ, Биронъ.

3 гр. орл. 3 в. Бирючъ, Охотникъ, Чудило, Шумъ.

10 гр. 1½ в. Кылто, Бонита, Командиръ, Краповый, Завѣтный, Скандаль, Азбука, Удачникъ.

5 гр. 3 в. Миравен, Варна, Вильксъ, Буреломъ, Капризныи.

«Юбилейный» 8000 р. 3 в. (фл. 12 с.) Боръ, Индуль, Аманатъ.

9 гр. 3 в. Разлучникъ, Бритва, Надѣль, Ромуль, Лилія, Кворумъ, Витя К., Грэза,

Спел. 5 гр. 1909 г. Медея, Жданная, Проталина, Паничка, Башни-Бузукъ, Васко-де-Гама, Рапсодія, Ловкій.

Сп. 4 гр. 1910 г. 1 в. Василекъ, Бродага, Быстрая, Кубаль, Вѣщунь, Биронъ, Утѣха, Трандафири, Легенда, Фугасъ, Кинь-Грусть, Люксъ, Менторъ.

8 гр. орл. 1½ в. Бѣдовый-Милый, Банкетъ, Пулеметь, Струна, Эфратъ, Гетманъ, Снѣжокъ, Брага.

Сп. 6 гр. 1910 г. 1 в. Дискульца, Доблесть, Сосіость, Спаржа, Нарауль, Колдунья, Полярный, Зубъ, Кудесникъ, Авось.

Сп. 2 гр. 1909 г. Зазноба, Андалуза, Ундина, Форестъра, Тамара, Омутъ, Прелестъ, Кречеть, Вильксъ-Вундеръ.

Пар. сп. 5 гр. 4 лѣт. Градія, Ратникъ, Далила, Дайра, Ливія, Винтовка, Баянчекъ.

6 гр. 1½ в. Краковякъ, Эоль, Бурумиръ, Сафлюръ, Слухъ, Шалачъ, Жгучая.

Пар. 10 гр. 1½ в. Кокетка, Тучка, Первенецъ, Весельчакъ, Угроза, Єсъ-Эръ, Напоръ.

Доб. поощр. 11 гр. 3 в. Непобѣдимая, Кавалеръ, Рубиновая, Зѣбальный, Нахальная, Правый, Маштый, Хоружий, Длюжакъ, Ливенъ.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 6-го ФЕВРАЛЯ:

4 гр.: 1—Мизагирь С. С. Шаповалова; 2—Степъ.

3 гр.: 1—Капитанъ Г. А. Крамаренко; 2—Заносчи-
вый; 3—Борьба.

8 гр.: 1—Бровадо; 2—Корсаръ; 3—Шальной.

Четырехлѣтки 1 гр.: 1—Встрѣча гг. Брайловского и
Петрова; 2—Бекресцеоръка; 3—Эра.6 гр.: 1—Свѣтлый бр. Шемаринныхъ; 2—Нарцисъ;
3—Фавнъ.Пятилѣтки 3 гр.: 1—Омутъ В. А. Саркисова; 2—
Вильксъ-Вундеръ—сзади; 3—Мимоза.1 гр.: 1—Барометръ И. И. Юдина; 2—Полянскій—
сзади; 3—Спарядъ.10 гр.: 1—Надѣль А. И. Прохоров-Попова; 2—На-
мѣстникъ; 3—Лазурная—сзади.Четырехлѣтки 3 гр.: 1—Ясень И. Г. Волкова; 2—
Гуляръ—сзади; 3—Радноцвѣтна.

9 гр.: 1—Цыплакъ; 2—Кумиръ; 3—Чуръ.

Пятилѣтки 1 гр.: 1—Найль гр. И. И. Воронцова-
Дашкова; 2—Самсонъ—сзади; 3—Мѣдный.11 гр.: 1—Угроза А. В. Волна; 2—Захватъ; 3—
Сѣть.7 гр.: 1—Андалуза А. А. Егорова; 2—Палачъ—
сзади; 3—Раши.9 гр.: 1—Артистъ Н. Н. Петренко; 2—Гетманъ—
сзади; 3—Русланъ.Четырехлѣтки 5 гр.: 1—Потокъ-Богатырь И. И. По-
пова; 2—Фугасъ; 3—Сагайдачный.

11 гр.: 1 и 2 Кочетенокъ и Васко-де-Гама; 3—Ливія.

5 гр.: 1—Зѣльма; 2 и 3—Завѣтный и Восторгъ.

Четырехлѣтки 6 гр.: 1—Гапчинусъ; 2—Доблесть; 3—
Вьюга.СЕГОДНЯ
КОНЦЕРТЪНАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ
ПЛЕБИЦКОЙ.

При участії артиста балета Варшавскихъ прав.
театровъ Э. М. Плебицкаго (мужъ Н. В.), извѣстной
московской балерины М. Д'Арто, скри-
пачки Цециліи Ганзенъ и изв. арт. И. М. Л.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Танецъ съ факелами.

Исп. г-жа М. д'Арто.

2. Сценки и мелодекламациі.

Исп. И. В. Л. **.

3. Пѣсни своего репертуара.

Исп. Н. В. Плебицкая.

Отдѣленіе 2-ое.

4. Англійскій танецъ.

Исп. М. д'Арто и г. Э. М. Плебицкій.

5. Соло на скрипкѣ.

Исп. Цецилія Ганзенъ.

6. Пѣсни своего репертуара.

Исп. Н. В. Плебицкая.

Аккомпанируетъ г. Зарема.

Начало въ 8½ час. вечера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 8-го Февраля

На бирже.

Официальное разъяснение относительно неосновательности слухов о будто бы предстоящих изменениях основных законов внесло успокоение в биржевую среду, но остается еще не выясненным вопрос о дальнейшей финансовой политике и, вследствие этого существенных перемены в биржевом настроении не наблюдается.

Моментами отмечались проблемы улучшения, работа становилась более оживленной, но в общем настроение остается вялым, выжидательным, тенденция, хотя и довольно устойчивой, но неуваженной.

Что касается расценок дивидендных бумаг, то наряду с улучшением таковых для некоторых, сравнительно с вчерашними, другой, наоборот, находили повышение по пониженным ценам, большинство же заключается по ценам, мало отличающимся от вчерашних.

Довольно много делилось с нефтяными, среди которых устойчивы Бакинские. С ними, в связи с забывшим вчера фонтаном, выбросившим в первые сутки 570 тысяч пудов нефти, ожидалось серьезное движение, которому не суждено было проявиться, в виду общей мало-благоприятной тенденции. Временно за Бакинские платили до 717, но заключаются они по вчерашней цене 715. Немного лучше с шарами Ойль — 35½—½. Устойчивы Каспийская, Терь-Акоповская, Нефт. Кавказ; с остальными слабее и больше всего с Р. Нефтью, продолжающих находиться под гнетом искусственного предложения по поводу нового выпуска. Р. Нефть сброшена до 251, к звонку 252 (-8). Слабее с акциями Нобель 1003 (-4), Манташевскими 273 (-3). Сравнительно устойчивы Ланцовская 241 (-1).

Из железнодорожных несколько лучше с Московско-Казанскими 538 (+2) и Подольскими 145 (+1); слабо с Владикавказскими 2830 (-10), Киево-Воронежскими 870 (-4) и Северо-Донецкими 306 (-1½). С Юго-Восточными и Рыбинскими без существенных перемены.

С акциями коммерческих банков в общем слабее, при весьма ограниченных оборотах — почти все бумаги этой группы заключаются по ценам на 2—3 р. ниже вчерашних.

Чернове с металлургическими. Некоторые

из них в дальнейшем пошли: Мальцовская 286 (-4), Тульская меднопрокатная 384 (-5), Русско-Балтийская 196 (-4), Гартман 230 (-3). Более благоприятное настроение держалось для Барановских, Беккер, Донецко-Юревских, Леснер, Сиб. Металлических, Коломенских и Судостроительных, расценки которых несколько оправились. Всё прочие заключаются по ценам без существенных перемены.

Из пароходных в повышенной Черноморской, оставляющей покупателей по 790 (+15); с страховыми вяло, без перемены.

Среди цементных интерес к Глухоозерским, окрепшим до 234 (+5).

С золотопромышленными более устойчиво, но цены мало изменились, да и обороты с ними не велики.

Устойчивы Грушевская 135—4, Проводник 215, Кыштымская 28—28½ Тверже с Павдинскими 111. Сысертская делила 13½—14.

На капиталы рынок без перемены. Из выигрышных в спрос Дворянские — 361 (+2).

После заседания бездейственно. Бакинская искали по 715.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При открытии банкирского дома Г. Лесин (Невский, 44). Вечернее собрание прошло в более устойчивом настроении, при несколько оживившихся оборотах.

За Бакинские платили 716—717. По слухам, действие фонтана не прекратилось, вчера выброшено около 640 тыс. пудов нефти. Лучше с Ланцовскими 242½ и Р. Нефтью — 252½. Акции Нобель сделяны 1003.

Лучше с металлургическими: Никополь-Мариупольская 260½, Путиловская 125½, Партизан 161, Судостроительная до 100. Крепко с Барановскими, сданными до 187.

В спрос выигрышные билеты Дворянского займа, за которые платили 365.

Сегодня последует официальный указ об отставке, по прошению, директора особенной канцелярии по кредитной части камергера Л. Ф. Даудова, переднего, как сообщалось, на службу в русской для внешней торговли банк.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи слабое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	7 II	8 II	Разница
Рента.	92.20	—	—
Учетно-Ссудный.	197.50	197.50	—
Междурародный.	208.90	208.90	—
Русский	170.625	170.75	+0.125
Азовско-Донской.	244	243	-1
Акций Нобель.	405	404	-1

Въ Парижѣ общее настроение биржи слабое, подъ вліяніемъ реализацій, закрылась биржа въ вялость настроений. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	7 II	8 II	Разница
Лиссабон.	748	748	—
Частный	665	662	-3
Соединенный . . .	762	753	-9
Бакинскій	1890	1902	+12
Проводникъ	578	576	-2
Брянскій	475	472	-3
Гартманъ	618	614	-4
Авѣскія	1603	1610	+7
Мальцовскія	768	753	-5
Таганрогскія	620	615	-5
Тульскія мѣднопрокатныя .	1029	1024	-5
Ленскіе шеры	52.25	52.50	+0.25
Ліанозовскія	639	637	-2
Спб. вагоностр	303	301	-2
Русская нефть	679	667	-12
Oil	45	44.10	-0.50
Нікоте-Павдинскія .	312	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи вялое, слабое.

	7 II	8 II	Разница
Ленскіе шеры	2 ⁴ / ₃₂	2 ⁴ / ₃₂	—
Кызылымскія	3	3	—
Oil	1 ²⁵ / ₃₂	1 ²⁵ / ₃₂	—

ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОЙ БАНКЪ.

Правление Ярославско-Костромского Земельного банка вносить въ созываемое на 4-ое марта общее собрание акционеровъ предложение об увеличении складочного капитала банка.

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ БАНКѢ.

Вчера закончились занятія особой реорганизаційной комиссій въ Центральномъ банкѣ общества взаимного кредита. Вопросъ о выпуске акций банкомъ решенъ въ комиссіи отрицательно. Докладъ о занятіяхъ комиссіи и намѣченныхъ ею реорганизаціяхъ въ Центральномъ банкѣ будетъ внесенъ на разсмотрѣніе годичного собрания членовъ его.

СПИЧЕЧНЫЙ СИНДИКАТЪ.

Закончилось совѣщаніе представителей спичечныхъ фабрикъ, входящихъ въ синдикатъ. Выяснилось, что достичь соглашенія между отдельными фабрикантами по вопросу о пѣятельности распра-

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу
«БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ»

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѣНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ:

М. О. Вольфа, Новаго Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія: СПб., Невскій пр., 21. Ред. журн. «БИРЖА». Высылается изъ склада налож. плат.. при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

ніе единогласно выразилося за сохраненіе синдиката.

Рѣшено созвать въ Москвѣ новое совѣщаніе фабрикантовъ, послѣ того, какъ нѣсколько улучшится положеніе спичечнаго рынка.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ!

Листокъ г. Эпъ-Янкова въ № 62 отъ 7-го сего февраля за подпись «Всеѣвѣдъ» распространяетъ сплетни, будто бы я, пользуясь уходомъ Л. Ф. Давыдова съ поста директора кредитной канцеляріи, намѣренъ вновь открыть банкирскую контору, закрытую якобы Л. Ф. Давыдовымъ за какие-то обнаруженные при ревизіи дефекты. Настоящимъ заявляю, дабы не плодились сплетни, что съ господами того типа, къ которому принадлежать Эпъ-Янковы, какихъ-либо бесѣдъ о своихъ дѣлахъ и намѣреніяхъ не вѣль и вести не намѣренъ. Это разъ. Въ данное время я вовсе не имѣю желанія открывать контору, такъ что г. «Всеѣвѣдъ» Эпъ-Янковскаго листка напрасно придется предвидѣть события. Если же захочу, то, конечно, я открою, ибо права имѣть банкирскую контору никто меня не лишалъ. Это два. Контора моя была загрыта мною по собственному моему желанію. Это три. Ревизіей никакихъ фактическихъ дефектовъ не было обнаружено, а при-дирки, грозившія мнѣ, въ случаѣ неисполненія требованій особенной канцеляріи по кредитной части, единственно штрафомъ отъ 100 до 1000 рублей, мною своевременно опровергнуты въ Первомъ Департаментѣ Правительствующаго Сената.—Четыре. Въ случаѣ же повторенія «Всеѣвѣдъ» Эпъ-Янкова своихъ сплетень, я приглашу его доказать справедливость ихъ на судѣ или присоединить къ уже заработаннымъ «честнымъ трудомъ» шести мѣсяцамъ тюрьмы еще парочку.

Захарій Ж

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Въ кулуарахъ Гос. Думы вчера утверждали, что управляющаго Госуд. банкомъ т. с. Коншина, уходящаго въ отставку, замѣнить директоромъ это-

ШОКОЛАДЪ КАИС

КОТИРОВКА.

7|п. 8|п

Государственный заемъ.

4 % рента	92 ⁷ / ₈	92 ⁷ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	499	498
II , , ,	431	431
III Дворянскій	369	61

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	284	285
Азовско-Донскій	804	602
Волжско-Камскаго	877	880
Русскаго для вѣнѣшн. торг.	419	417 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	337	338
Сибирскаго	612	609
Международнаго	515	513 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	490	490
Частнаго	250	247 ¹ / ₂
Соединеннаго	286	284 ¹ / ₂

Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	715	715
Каспійскія	3100	3100
Манташевскія	276	273
Нобель (паи)	19350	19300
и (акции)	1007	1003
Ліанозова (акции)	242	241
«Нефть» русск. т-во	260	252
Горь-Акопова	420	420
Балаханская (адм.)	165	169
Нефтян. Кавказъ	372	373
Ойль	35	55 ¹ / ₄
Эмба	10 ¹ / ₂	10 ¹ / ₂

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	536	538
Кіево-Воронежскія	874	870
Рыбинскія	384	385
Подѣздныя (i общ.)	144	145
Юго-Восточныя	296	295 ¹ / ₂
Владикавказскія	2840	2830
Сѣверо-Донецкія	309 ¹ / ₂	306
Волго-Бугульминская	104	103
Подольская	145	145
Тронцкая	146	145
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	178	177
Гартманъ	233	230
Донецко-Юрьевскія	261	262
Коломенскія	145	146
Лесніеर	260	262
Мальцовскія	290	286
Спб. Металлич.	242	245
Никополь-Мариуп.	260	260
Путиловскія	125	125
Сормово	128	127 ¹ / ₂
Таганрогскія	232	232
Тульскія Мѣднопрок.	369	384
Сулинскія	160	160
Фениксъ	110 ¹ / ₂	108
Судостроительный	98	99 ¹ / ₂
Кыштымскія	28 ¹ / ₄	28
Бекеръ	108 ¹ / ₂	110 ¹ / ₂
Двигатель (ад. ин.)	75	80
Барановскія	179	182
Богословскія	205	205
Парвайненъ	161	160 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	114 ¹ / ₂	112 ¹ / ₂
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	344	342
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	133	133

Акціи разныхъ предприятій.		
Проводникъ	215	215
Лапшинъ	145	146
Лафермъ	123	123
Сѣв. стекольн.	135	136
Ливенгофскія	117	117
Каучукъ	100	100
Столичный ломбардъ	248	248
Частный	235	235
Грушевскій антрацитъ	135	134
Николае-Павдинскія	110	111

Ч е к и.

На Лондонъ	94.77 ¹ / ₂	94.77 ¹ / ₂
» Парижъ	46.33	46.33
» Берлинъ	37.59	37.59

ПО СЛУЧАЮ ОТЪѢЗДА опѣшно продаю на
наб. р. Невы 2 дѣ-
ма, въ 6 и 2 эт.за 250 т. р. земли 420 кв.
д. 2, кв. 8. Телеф. 607-19.

РУССИЕ ДЕРЖАТЕЛИ АНГЛІЙСКІХЪ ШЕРЪ

НЕФТ О-ва

БИБИ ЭЙБАТЪ

(BIBI EIBAT L-td C°)

ввиду возможности комбинацій могущ. пред-
ставить для акціонер. крупныя выгоды, симъ
приглашаются владѣльц. этихъ аксій заявить
по адресу прис. пов. Н. Н. Клименко, СПБ.
Никол., 31, кв. 12 количество принадлежащ.
имъ акцій, а также свои адреса.

По полученіи этихъ свѣдѣній будетъ органи-
зововано собраніе русскихъ акціонеровъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши.

НЮ 10 шт.

папиросы

10 коп.

1-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (ст. Троцкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСІ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3¹/₂ час. днія.

ПРИЕМЪ И ВЫДАЧА по текущему счету.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂%.
вклад. на срокъ по соглашению.



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.
Представлено будуть:

Евгений Онѣгинъ

Спера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Ланская.
Татьяна) ея до-	(г-жа Попова.
Ольга) черн	(г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгений Онѣгинъ	г. Андреевъ 1-й.
Ленскій	г. Собиновъ.
Кирилл Греминъ	г. Касторскій.
Трико, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротинъ	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Грохольскій.
Тильо, камердинеръ	г. ?
Крестникъ	г. Денисовъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомыть и съ дочерьми Лариной, Ольгою и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Компания Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ яни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство яни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой пріязнѣ,—говорить онъ ей.—Я не созданъ для близкѣства... Напрасны ваши совершенства. Я вѣслю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать себѣ; не вскаки вѣсль, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Баль по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на баль и, въ отомщеніе ему, налияетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшійсссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Баль. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ тяготится жизнью. Появляется блестящий старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, висячимъ вспышками нынешней страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говорить Татьяна вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣяная долгу, просить Онѣгина оставить ее.



Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватающій на-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

прощальный бенефисъ

Н. Г. ЛЕГАТЬ
за ХХV-лѣтнюю службу.

Представлено будеть:

Эсмеральда

Балетъ въ 4 дѣйств., и 5 карт., соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

Поставленъ солистомъ Его Величества М. Петипа.

Дѣйствующія лица:

Эсмеральда	г-жа Кшесинская.
Пьер Гренгурь	г. Легать.
Клодъ Фроло, синдикъ	г. Гердть.
Квазимодо, звонарь	г. Стуколкинъ.
Фебъ де Шатоперь	г. Кшесинский.
Алоиза Гондалорія	г-жа Бурмистрова.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь	г-жа Преображенская.
Подруги Флеръ-де-Лисъ	г-жа Ваганова.
Клоненъ Трульфу, нищий	г. Васильевъ.
Судья	г. Огневъ.
Офицеры	г. Гончаровъ 1.
Цыганки	г-жа Тимирева.
Солдаты, судьи, народъ, цыгане, цыганки, нищие и бродяги.	г-жа Бакеркина.

Танцовать будуть:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1) Valse bohémienne—Г-жи Федорова 2, Георгіевская 2, Добролюбова, Гончарова, Стремяннова 1, Снѣткова, Макарова, Константинова, Власова, Георгіевская 1, Декомбъ, Чернятина, Биберъ, Прохорова, Барановичъ 1, Барановичъ 2.

2) Entrée—Г-жа Кшесинская.

3) Danse des truands—Г-жи Федорова 2, Георгіевская 2, Добролюбова, Гончарова, Стремяннова 1, Снѣткова, Макарова, Власова, Георгіевская 1, Декомбъ, Константинова, Чернятина, Биберъ, Прохорова, Барановичъ 1, Барановичъ 2 и проч. артисты и артистки.

4) Solo—Г-жа Кшесинская.

5) La Truandaise, pas d'action—Г-жа Кшесинская и г. Легать.

6) Final—всѣ участвующи.

Во 2-мъ дѣйствіи:

1) Pas de caractère—Г-жа Кшесинская и г. Легать.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

1) Grand pas de corbeilles—Г-жи Преображенская, Егорова, Ваганова, Биберъ, Шиманская, Декомбъ, Киргеймъ, Власова, Шерерь, Леонтьева 1, Соболева, Константинова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Добролюбова, Нестеровская, Стремяннова 1, Лушкина, Макарова, Чернятина, Снѣткова, Спесивцева 1, Ширяева, Кандина, Клемецкая, Панчига, Рождественская.

2) Pas de six—Г-жи Кшесинская, Полякова, Гордова, Гердть, Шоларь и Г. Легать (музыка Р. Дриго).

Въ 4-мъ дѣйствіи, 1-й картина:

1) Tableau scénique—Г-жа Кшесинская; Гг. Кшесинский, Легать, Гердть, Стуколкинъ и Огневъ.

Во 2-й картинѣ:

1) Marche dansante, la fête des fous—Г-жи Лукашевичъ, Большакова 1, Люкомъ, Спесивцева 2; Гг. Кусовъ, Леонтьевъ, Петровъ 1, Пономаревъ 2 и проч. артисты и артистки.

2) Scène dramatique—Г-жа Кшесинская; Гг. Кшесинский Гердть, Легать, Стуколкинъ и Огневъ.

Исполнять соло:

на арфѣ—Г-жа Вагнеръ.

на скрипкѣ—г. Крюгеръ.

на віолончели—г. Гарпфъ.

на органѣ—г. Щуровъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.
Пассажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, ТАКЖЕ
ТОРИЧЕСТЫ золотые серебрян., наклади.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаций и др
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРВННЫЯ.

Врачебно-Косметический Кабинетъ
подъ наблюдениемъ врача спец.

Чел. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5.(възм.
Каменоостр.). Тел. 289—94.

Прѣмъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врат. и косм. съ прик. косм. метод. лучи. мѣдальонъ.
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожой. Электр.
лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ.
угрей и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика вскл. загр.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго „Соборъ Парижской Богоматери“. Въ цыганку Эсмеральду влюбленъ уличный поэт Гренгурь и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣтаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгурара же она любить любовью сестры. Эсмеральда, кроме того, вызываетъ къ себѣ страстное влечение со стороны мрачнаго синдика Парижского собора Клода Фрело, который преслѣдуje ее своими предостережениями. Фрело случайно узнаетъ, что Эсмеральда любить Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрело убивается соперника, а Эсмеральду обвиняютъ въ убийствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрело, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убийство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ книжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрело убиваетъ Квазимодо: онъ сталкивается его съ башни собора.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
4-е представліе 3-го абенемента.
Представление будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Директоръ Владимирачъ Вышневъ-	Корвинъ-
скій	Круковскій.
Алла Павловна, его жена.....	г-жа Стравинская.
Касій Николаевичъ Жадовъ, пле-	
меникъ его.....	Ходотовъ.
Макаръ, его приятель, учитель....	г. Смоличъ.
Аксимъ Акимычъ Юсовъ, старый чи-	
нонинъ, служащий подъ началь-	
ствомъ Вышневскаго.....	Варламовъ.
Фёдоръ Павловичъ Бѣлоусовъ,	
молодой чиновникъ, подчиненный	
Юсозу.....	г. Лаврентьевъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина,	
жена коллежскаго ассессора...	г-жа Аленьевъ.
Полина) ея	(г-жа Есиповичъ.
Полина) дочери	(г-жа Домашева.
Досужевъ	г. Судьбининъ.
1-й) чинов-	(г. Казаринъ.
2-й) ники	(г. Казаринъ.
Стеша, горничная, девушка	г-жа Прехорова.
Антонъ, человѣкъ въ домѣ Вышнев-	
скаго	г. Щепинъ.
Григорій) поло-	(г. Лоптевъ.
Василій) вые	(г. Надеждинъ.
Марья, кухарка	г-жа Кострова.

Гости и половины въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 1 часъ дня.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вышневскій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средстражахъ. Вышневскій береть взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ старого порядка является Жадовъ,
племянникъ Вышневскаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружющей его чиновничьей средой. Своимъ
нежеланіемъ идти по прогоренному пути, Жадовъ вызываетъ
насыщика и сожалѣнія умудренныхъ опыта чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практические люди» были правы. Жадовъ, не обеспечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо

*) Сотрудникъ драматической труппы.



Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, ВЛУЗЫ и всевозможные наряды.
Къ сезону имются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.



Правлениe: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (вд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр. 140; Выб. ст. 4). Самс. 18

любимой имъ девушки, Полинѣ, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышней изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣтать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ внѣшнимъ неудачамъ прибавились упреки жены, взвинченной наставлениями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юлены и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться за отступничество отъ
своихъ возарѣй. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вышневскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлося про-
датъ свои убѣждѣнія. Вышневскій въ это время, олишкомъ
зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попадся, потерялъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насыщика Вышневскаго надѣ из-
мѣвой своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣ-
днаго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЬ.

Представлена будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская,
актриса г-жа Мичуринъ.
Нелли Павловна Чемезова, молодая
дѣвушка г-жа Ведринская.
Борис Николаевич Нерадовъ, ад-
вокатъ г. Горинъ-Гориновъ.
Левъ Михайлович Велинскій, актеръ
первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевич Пронинъ, това-
рищ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Маркович Штейнбергъ, по-
мощникъ Нерадова г. Берляндъ.
Наталья Ивановна, молодая барыш-
ня съ бантікомъ, въ модной при-
ческѣ г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничь-
Давыдова
Іванъ Саввичъ Пороховщиковъ, ан-
трепренеръ г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Лохтевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университѣт-
скомъ городѣ. Первое—въ кабинѣ у Нерадова, второе—
въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—
въ квартирѣ у Лѣсновской.
Постановка режиссера М. Е. Дарского.
Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро проходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настась «психологический» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки зтврнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подносить ей фіалки. Оскорблнное самолюбие женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летить какъ бабочка на огонь: Спера—ея заѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Недержимый довѣрчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками»ъ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, гвердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій скжегшихъ его—родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ спектаклю и стремленіемъ къличному, эгоистичному счастью... Выборъ Маринѣ сдѣланъ. Сѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.)
«ШКОЛА» за обувь русского производ. присуждены

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 52-27,
Часовая, Кузнецкій шоссе, д. бр. Дешнеровы. Телефонъ 55-39ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, всѣхъ
Фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольдекс
всѣхъ цвет. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикулюи послѣдн. модн. фасоновъ.

Центральный—Садовъ. 82, угл. Апр. пек.
Садовый—Садовъ, 55. угл. Воз. пр., гор. д.
Петербургскій—Больш. пр., угл. Греѣ, 22.
Василеостровъ.—Малый пр., 31, угл. 10-й линии.
Экономическій—Ивановская, 9-14.
Тел. 56-29

Ежедневно свѣжія конфеты.

Магазинъ:



ШОКОЛАДЪ ВАФЛІ

АКЦ.ОБЩ.

В.ШУВАЛОВА СЫНОВЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ: 11 РОТА, СВОЙ ДОМЪ. 6.—ТЕЛ. 166-61.

ТВОРЕСТОРАНЪ „Метрополь”

Садовая, 14 угл. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дна до 8½
ночи, при участіи солиста ви-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-БЛЮДА 1 р. 25 к.



КОНЬЯКЪ НУСТОВА

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SUSPENDU

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,

комедия en cinq actes, en prose, de Molieere.
Musique de J. B. Lully (1670).

Personnages:

Monsieur Jourdain	M-r André Dubosc.
Cléonthe	Victor Françon.
Dorante	Georges Colin.
Coville	Eugène Farny.
Un Maître de musique	Laforest.
Un Maître à danser,	Saint-Bonnet.
Un Maître d'armes	Camille Bert,
Un Maître de philosophie	Robert Hasti.
Un Maître tailleur	Maurice Rablet.
Un garçon tailleur	Georges Carpentier.
1-er laquais	Bruno.
2-ème laquais	Perret.
Madame Jou'dain	M-e Germaine Ety.
Lucile	Ninon Gilles.
Dorimène	Lucienne Guett.
Nicole	Andée Sylvane.
Un élève du Maître de musique	René Dahon.

Chanteurs de la Société Impériale de Musique.

Danseurs de l'école des Théâtres Impériaux.

Au 5-ème acte

LA CÉRÉMONIE TURQUE.

Le Mypti M-r Paul Robert.
Ld Maître des cérémonies » Léon.

e. t. c.

Choristes du choeur Arkhangelsky et orchestre sous
la direction de M-r E. Cabella.

Entre le 1-er et 2-ème acte il y aura pas d'entracte.

On commencera à 8 heures ¼.

Мещанинъ-дворянинъ. Благородное происхождение—вот что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мещанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтования и даже логики. Клеонте, человѣкъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но вензнатного и даже не дворянского происхождения, просить у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодованиемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонте пускается на хитрость. Онъ переодѣвается въ турецкій принцъ и черезъ своего слугу извѣшиваетъ Журдена, что турецкий принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отца наградить по-царски... Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ язвительного принца, восвѣщающаго ему въ высокой санѣ „палаццина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клеонте торжествуютъ.

Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено бустье:

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 8 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Галька) Ея	(А. В. Полякова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребеня.
Ленской	К. С. Исаченко.
Евгений Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Грике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппевна, няня	Г. С. Мамзина.
Клавдъ Греминъ	А. И. Мозжухинъ.
Заринъ	А. А. Иринарховъ.
Гилье, камердинеръ	Г. Рудинъ.
Ротинъ	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правление театра просить послѣ начала музыки въ зрительное зало не входить.

Начало въ 12½ час. дуя.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленской и представляетъ приятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. Походѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. Я цѣочель душъ довѣрчивой призналъ,—говорить съ ей.— Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣ! Учитесь властствовать себѣ; не всякий васъ такъ и, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ членѣ «стей—Онѣгинъ. Онь скучаетъ, сидится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхатъ на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его вовмущаетъ поведеніе друга и послѣ просшедшій ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Чѣтиность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выѣхавъ со своимъ секундантомъ Заринскимъ, первыми явятся на място поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣлять первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ бывшихъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влестяшая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставилъ однѣ, чувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»—говорить Татьяна, вспоминая исповѣдь прошлое и въ то же время, вѣрия долгъ просить Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Билеты 540—59.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлена будетъ:

БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., А. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ, поэтъ	Н. Н. Рождественскій
Шонаръ, музыкантъ	С. Ю. Левинъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Парцильоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Коленъ, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альбондоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	А. И. Попова.
Сержантъ таможенной стражи	А. С. Кораблевъ.
Сторожъ	В. И. Ивановъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 часовъ вечера.

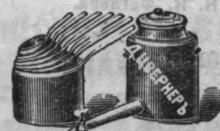
Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ, мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, сросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ сидѣтъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ, — случайно заработавшій немного денегъ, — съ корзиной провизіи, вина и связки дровъ. Приходитъ философъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания, по предложению Шонара, отправляется, по слуху сотельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ предти, какъ только кончить работу. Заходитъ за огнемъ живущая въ таежѣ выше цвѣтоточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Щощадь въ Латинскомъ кварталѣ. Каникулы Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альбондоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе, она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселя, что она его любить по-прежнему. Затѣмъ она отсыаетъ Альбондора и бросается въ объятья Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счесть молодыхъ людей, которые нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами просить его помочь ей въ ея отношеніи къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ ее и себя до отчаянія. Въ эту минуту входитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прѣчется. Рудольфъ называетъ Мими вождѣкой, готовой

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столы, и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

**для обстановки**КУХНИ и СТОЛА
и для приданнаго
въ большомъ выборѣ
предметы для хозяйства.
48. Невскій просп. 48.
(Здание Пассажа).**Д. ЦВЕРНЕРЪ.****Ресторанъ Т.Д.****МАРИИНСКАЯ ГОСТИНИЦА**

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ морскихъ наливомъ по рыбачьи БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКИЙ. Залъ для заказовъ, отдельные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ.

измѣнить ему ради первого фата и разсказываетъ про ея болѣзнь и пріпадки чахоточного кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утешенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабинки раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутающей компаніи Мюзетты. Марсель вѣбѣшь привольнымъ по-веденіемъ Мюзетты и между ними происходитъ буря на сцѣне, кончающаяся познаннымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, разсказываютъ другъ другу, что Мюзетта разѣважаетъ въ экипажѣ съ ливреинъ лакеемъ, а Мими въ богатой кофѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ лѣбомъ и селедкой и затѣваетъ «слукулловскій» пиръ. Вдругъ вѣбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на яѣтицѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ въ Марселя бросаются на яѣтицу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселя свѣрши серги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Вѣдь уходить. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ яѣтицѣ. Вдругъ съ Мими дѣлается пріпадокъ, и она гаснетъ сномъ смерти. Рудольфъ всесается съ рыданиями на безжизненный трупъ Мими.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бигольный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского. Старой труппой Помочительства, подъ управлениемъ симона Его Величества Н. Н. Фигнера.

СКОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будеть:

Фаусть

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаусть	г. Рихтеръ.
Мефистофель	г. Каченовский.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Исаакицкій.
Маргарита	г-жа Фурагина.
Вібель	г-жа Стецкевичъ.
Марта	г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Прекращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля собирается Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель издаваєтъ надъ ей, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвъ ея доходили прямо до престола Всевышшаго; теперь же... Маргарита въ отчая-

Хорошій праздничный
ТАБАКЪ
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.

ТРЕВУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“ Т-ВА

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** румынского оркестра
занеменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже**

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бѣста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РѢСНИЦЪ.

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Дають уроки. Цѣны умѣренныя.



ній. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заразивъ предвкушавшую радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но поѣздѣму помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаусть приходитъ освободить ее, но, лишившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душа Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Операю труппой Попечительства, подъ управлением союза Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЬМОМЪ.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова и Ку-
прянова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генри-	г-жа Виренъ.
IV	
Графъ де-Сень-Бри, католикъ, гу-	
бернаторъ Лувра	г. Энгель-Кронъ.
Валентина, его дочь	г-жа Надоръ.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Россъ	г. Вольский.
Галинъ, рике	г. Владимировъ.
Мори	г. Мацинь.
Д-Ретцъ	г. Генаховъ.
Рауль де-Нампи, протестантъ	г. Левицкій.
Марсель, слуга его	г. Семеновъ.
Урбъль, пажъ королевы Маргариты	г-жа Стефановичъ.
Л-я) Придворныя	г-жа Андреева.
2-я) дамы	г-жа Тихомирова.
Мореверъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Демьяненко.
Бу-Розъ, солдатъ-гугенотъ	г. Владимировъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Бобкова.
1-я)	г. Владимировъ.
2-я) Монахи	г. Демьяненко.
3-я)	г. Генаховъ.
Ночной сторожъ	г. Ксавицкій.

Дворяне, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, мастера, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два по-
следнія въ г. Парижѣ

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гр. ренесансъ С. Ф. Гецевичъ.

Ренесансъ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенот Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, выдававшей Невера въ садъ, незнакомку, которой она при случайной встречѣ привыкала въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить письмо, где его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что она позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ удаляютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргарите приходитъ дочь графа Сень-Бри, Ва-

лентина и просить устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговориваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ отвѣдѣніемъ откладывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просить его отказатьться отъ руки. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ей Валентину, но тѣ уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина пріятель Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль боязне не поблѣдѣетъ и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ:

КОНЬЯКЪ ІІІУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Помощительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня утромъ представлено будетъ:

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5 д., 10 кварт., съ проходомъ на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе мышіи.

1-я картина. Въ гавани Санть-Франциско. Отправление парохода „Абраамъ Линкольнъ“ изъ помски страшного морского чудовища, погоняющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санть-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Абраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищными нарывами. Повреждение парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводного корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ жемчужной тюрьмѣ подводного судна. Декорация: Каюта подводного корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: живьи обитатели морскихъ глубинъ. Мистикъ. Погибающій корабль. Раскалие капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освещенное дно моря съ его обитателями: рыбами, раками, моллюсками. Потопленный корабль, опускающейся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествие водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводного царства.

7-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

8-я картина. Праздникъ въ селении Норвежского рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

9-я картина. Въ хижинѣ норвежского рыбака. Желѣзный мігъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

10-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доктаръ, индійскій принцъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Джалкинъ, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ принца Доктара	г. Угрюмовъ.
Анациа, хрецъ-браникъ	г. Малыгинъ.
Вильямъ Недль, полковникъ англійской службы	г. Бурьянинъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Вѣмєцкій.
Натаиль	г. Никитинъ.
Калаганъ	г. Корептинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ШЕСТЬ:

Немо, капитанъ подводного корабля „Наутилуса“	г. Розенъ-Саннинъ.
Ариссава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарский.
Консейль, его слуга	г. Бойновъ.
Бланшъ Ферроль, невѣста Аронакса	г-жа Чарская.
Ниту, ее камеристка	г-жа Жукова.
Надъ-Ленцъ, капитанъ	г. Рябининъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) Юн-Пажъ) ги	г. Липатьевъ.
1-й) Матросы корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Ефремовъ.
2-й)	г. Макаровъ.
1-й) Газетчики	г. Барсютъ.
2-й)	г. Михайловъ.
Старый рыбакъ	г-жа Андреева.
Его внучка	д-ца Андреева.
Франдузъ, путешественникъ	г. Муравскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“	г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санть-Франциско. Рыбаки, рыбачки.

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3-й—послѣ 6-й картины.

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонеса.

Начало въ 1 ч. дня.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ
— „БРИСТОЛЬ“ —
 (Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигієни).
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, піаніно.
ВСЕ УДОВОЛСТВА! Электричество. водопроводъ
 — Полная предупредительность. —
Гигієнично, уютно, красиво и богато
 Великолѣпный залъ! Тропическая растенія,
 3-ій домъ отъ Каменоостровскаго пр., близъ Акваріума,
НОВО! электрический оркестръ подъ Полякомъ ил-люзи симфонического оркестра. **НОВО**
 Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.
 Владѣлецъ И. М. Косягинъ
 Пет. Ст. Б. Румянцева, 4.

ЛУДОЖСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ ... ПЛЕНОГРА-ТЕХНОЛОГІЯ ...
 (з/в С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
 СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
 Изготовление всевозможныхъ видовъ панорамъ
 и фотографий на пленкѣ
 ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 въ типографии Ф. С. КЛІШЕ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлена будеть:

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сцены изъ жизни захолустья, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фелицата Антоновна Шаблова.	г.-жа Романовская.
Герасимъ Порфирий Маргаритовъ, адвокат	г.-жась Василевъ.
Людмила, его дочь	г.-жа Райдина.
Дордемонтъ, сынъ Шабловой, писарь	
Маргаритова	г.-жась Муравскій.
Онуфрий Потапычъ Дородновъ, купецъ г. Хохловъ.	
Николай Андреевичъ Шабловъ	г.-жась Бурьянинъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, здова	
	г.-жа Эльская.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 5 часовъ дня.

„Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живеть вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дордемонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, наѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюриѣ. У Шабловой живуть на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему исожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдастъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которые спасутъ его отъ позора. Людмила любить Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ кошю съ документомъ, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платить Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдастъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему же чичу Николаю.

*

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маріинская лин., № 8.
противъ Государственного Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
и СТОЛОВАГО ВЪЛЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса)
Продамъ скатерти въ розницу.
Телеф. 829—41.

Цѣны дешевле всѣхъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлена будеть:

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. въ 4 карти., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Федотычъ Русаковъ братъ купецъ	г. Скарятинъ.
Авдотья Максимовна, его dochь	г.-жа Лосева.
Арина Федотовна, его сестра	г.-жа Лебедева.
Семенъ Потапычъ Маломалышъ	г. Дилинъ.
Анна Антоновна, его жена	г.-жа Казбичъ.
Иванъ Петровичъ Бородинъ	г. Бойковъ.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ	г. Ризанцевъ.
Андрей Андреевичъ Баранчевскій, г. Муравскій.	
чиновникъ	
Степанъ, слуга Вихорева	г. Вѣнецкій.
Половой въ гостиницѣ	г. Шабельскій 2.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ—самодуръ добрый, честный и даже по своему умнѣй, но самодуръ. У него—дочь, передъ ними безгласная и бесправная, какъ всякая dochь самодура. Не признается ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нетъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нетъ даже и мысли о правѣ свободного выбора въ жизни сердца. Выросла, она все еще ведеть себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализованъ страхомъ, неразумна и неоткровенна. Dochь втихомолку отъ отца вынуждается понятіемъ своей тетушки, а затѣмъ, съ ее голосомъ, увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прошлаго, отставнаго гусара. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ девушку, и она решается бѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за уѣхавшую dochерью и въ тотчасъ же прогоняетъ бѣдную девушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ запереть ее, чтобы передъ людьми не срамила, но на ней женится молодой купчикъ. Онъ давно любить ее и она сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.

Зубной врачъ

Елизавета Львовна

МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнецчный, 22. Тел. 204—35.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

КОТОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.

Звѣріна комедія, А. Н. Бѣжѣцкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Иванычъ	г. Топорковъ.
Лига Патрикѣвна	г. жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Пѣтухъ	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисова.
1) Со- баки	(г. Денисовъ. г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Костюмы и декорации по эскизамъ художника И. А. Венциуса.

Аккомпанируетъ хоръ гусляровъ О. у. Смоленского, со-
листа великорусского оркестра В. В. Андреева.

II.

**Спящая царевна и
семь карликовъ**Волшебная сказка въ З. д. Кота-Мурлыки (Н. И. Со-
больщикова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

Принцесса Бѣлоснѣжка и злая мачеха.
Волшебное зеркальце королевы.
Торжество во дворцѣ короля. Шествіе.
Прѣѣздъ принца-жениха. Танецъ поселянъ.
Появление доброй феи.

ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Въ хижинѣ у семи карликовъ-рудокоповъ.
Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.
Сынъ Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.
Во дворцѣ короля. Отѣѣздъ принца.
Злой умыселъ королевы.
Возвращеніе карликовъ домой.
Отравленное яблочко и злодѣяніе королевы.
Смерть Бѣлоснѣжки.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни, кви-
танции ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
Случайныхъ вещей
Загородный 9. Влизъ 5 угловъ
Случайныхъ вещей
Тел. 96-36.

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

На розыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.
Встрѣча храброго слуги принца Ганса съ чудо-
вищемъ. Волшебный гротъ. Погоня карли-
ковъ за Гансомъ.
Чудо доброй феи и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фея	г-жа Бенуа.
Король тридесятаго царства	г. Глинский.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь	г-жа Чудовская или Масальская.

Королева, супруга короля—мачеха
Бѣлоснѣжки

Парішъ Генрихъ, женить Бѣлоснѣж-

ки

Гансъ, храбрый его слуга

Путь короля

Добрый рыцарь

1-я)

2-я) придворныя дамы

3-я)

Грибъ) учителя

Гухарь) царевны

Голосъ зеркальца

Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки,

арабы, пажи, придворныя дамы и кавалеры, палачъ и по-
селяне.

Постановка Н. Н. Урванцева.

ТАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка оркестриро-
вана М. В. Владимировымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платя, юбки, блу-
зки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязап. жакеты
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
послушайте

АУТОПІАНО**СЪ КАСТОНОМОМЪ**

Только Кастономъ выдѣляеть домини-
рующую мелодію изъ общаго аккомпани-
мента, Съ кастономомъ каждый можетъ

играть съ искусствомъ виртуоза.

Сейчасъ получены послѣднія модели АУТО-
ПІАНО типа ЛІППЪ, СТЕНВЕГЪ, РА-
ХАЛЬСЪ, ШІДЛАЕРЪ и др. Абонементъ
ногъ Цѣны умѣренныя

Разсрочка платежа на 2 года

Гансъ Мунтеръ

Невскій, 74. Бель-этажъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Ночная бабочка

въ 4 акт. (двухъ частяхъ) г. Анри Батайля, перев. съ франц. Юлії Загуляевої.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Филипп де-Тиестъ	г. Рыбниковъ.
Линьеръ	г. Шмидгофъ.
Лепажъ	г. Хворостовъ.
Корно	г. Борисовъ.
Остерьвдъ, англичанинъ	г. Борисоглѣбскій.
Журналистъ	Гаринъ.
Борисъ Арташевъ, русскій	г. Каменскій.
Пинатели, натурщикъ	г. Зотовъ.
Слуга	г. Сѣраковскій.
Иоро, негръ	г. Красновъ.
Извозчикъ, итальянецъ	г. Лачиновъ.
Мальчикъ-пастушокъ, итальянецъ	Д-ца Денисова.
Тира де-Марлефи	г-жа Рошковская.
Г-жа де-Марлефи, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Принцесса Элеонора Венгерская	г-жа Христофорова.
Геродогия Д'Ось	г-жа Русланова.
Графиня Ноэмія Стефанія	г-жа Мерцалова.
Аллегра, экзотического происхож- дения	г-жа Книпперъ.
Гринъ, горничная	г-жа Николаева.
Дѣвина Форо	г-жа Галицкая.
Мисс Саломея	г-жа Философова.
Мальчикъ-индіанецъ	г. Влад. Денисовъ.
Индіанка	г-жа Лыкова.

Первая часть (1 и 2 акты) происходить въ Парижѣ,
(3 и 4 акты) въ Сицилии и въ Парижѣ.

Между 2-мъ и 3-мъ актами проходитъ два года.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночная бабочка. Тира Марлефи, дѣвушка талантливая, образованная, умная, въ ней течетъ немнога русской крови и въ ней имѣется частица загадочной не то славянской, не то скандинавской души. Она любить жизнь и желаетъ наслаждаться ею красиво. Для этого у нея имѣется блестящій партнѣръ—князь, домогающійся ея руки. Но Тира вдругъ узнаетъ, что у нея чахотка и что ей остается жить лишь нѣсколько лѣтъ. Настроение ея менѣется. Нѣть больше искренней жизнерадостности и есть только стремленіе не терять ни одного часа, ни одной минуты. Тира желаетъ пойти и веселѣе использовать всѣ оставшиеся у нея жизненные ресурсы. Женщина бросаетъ и окружаетъ себѣ кутилами, въ обществѣ которыхъ старается извѣдать всѣ ужасы монмартрскихъ пороковъ. Она бросается въ омутъ, устраиваетъ въочныхъ ресторанахъ и у себя дома сцены дебоша, и не перестаетъ пропизносить красивыя рѣчи о скіпганіи жизни

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сортъ часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужч. часомъ отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " 3.— " 26 "
Сер. мужч. " 7.— " 35 "
Сер. дамск. " 6.75 " 25 "
Зол. мужч. " 92— " 325 "
Зол. дамск. " 18— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ—
Золото, Серебро и Бриліанты:
Невскій, 71, ут. Николаев.; Невскій, 69, прот.
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

60, Невскій, 60 гдѣ театръ Пикардии
пр. Аничкова дворца
МАСТЕРСКАЯ тел. 78-98.
ПЛИССЕ машинные вышивки.
и ручные
Ажуръ сплошная строка Получены постыдныя
новости. Цѣны не дорога.

С. М. РАТНЕРЪ

Вотанъ

съ
тянущимъ
светящейся
проболкой

продается всюду

и и о смерти. Тщетно бывшій женихъ убѣждаетъ ее утихомириться и полѣчьтесь. Она продолжаетъ «кутить», пока не кончаетъ самоубийствомъ, впустивъ въ себя среди пира слишкомъ большую дозу морфіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невский пр., 48. Въ «ПАССАЖЪ»; 240—00 и 452—76.
Итальянская, 19. Телефоны.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Женщина подъ 40 лѣтъ

Сказка поздней любви въ 3-хъ дѣйст. сочин. Силь-Вара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони	г-жа Григоровская.
Феликсъ	г- Вас. Вронский.
Гретхенъ	г-жа Окисинская.
Амели	г-жа Бураковская.
Стрѣфи	г-жа Бартенева.
Анна) горнич-	(г-жа Колычева.
Эмма) няя	(г-жа Латвина.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ $\frac{1}{2}$ года.
Между 2-мъ и 3-мъ три мѣсяца.

Начало въ 1½ ч. дня.

Женщина подъ 40 лѣтъ. Леони, сорокалѣтняя лѣ-
шушка, паліцная, хорошо воспитанная, 22 года назадъ
полюбила человѣка, вскорѣ умершаго на ея глазахъ
раньше чѣмъ она обѣѣчалась съ нимъ. Вдовецъ осталъ-
сь 2-хъ лѣтнаго мальчика. Этого мальчика Леони
брѣсть къ себѣ, отдастъ ему всю свою душу, клянется
быть его матерью, такъ какъ память любимаго человѣка
для нея священна. Вскорѣ однако по настоянию родныхъ,
Леони отправляетъ мальчика для воспитанія въ Швейцарію
откуда онъ возвращается во всей красотѣ моло-
дѣсти и силы. Леони кажется, что она видитъ передъ
себою его отца, что времѣнѣ раздѣлившее его отъ мертвѣ-
ца, другъ исчезло, и она попрежнему молода, любить
Вѣчнаго отроказленія она готова бѣжать, но страсть
хватила и заразила Феликса и онъ требуетъ ея любви,
видитъ моментъ наступающаго счастья и сильными ру-
ками душитъ ее въ своихъ объятіяхъ. Леони забываетъ
о разницѣ лѣтъ и ея первые сѣдые волосы въ морщинѣ
вокругъ глазъ. Феликсъ не замѣчаетъ, что сердце его

Въ ювелирномъ магазинѣ ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный дв. 62 пр. Паж. корп.

За прекращеніемъ торговли распро-
дается весь наличный товаръ со скид-
кой на серебро до 25% на золото
и бриллианты до 35% а на гра-
наты до 50%.



Живущими
Въ С.-Петербур.
лицами
предлагаемъ

безъ
зплатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

— ПІАНИНО —

Придворн. фортепіан. фабрики

бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

— Ж. ВЕРНЫ.—

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно



Каждѣть весны, что только самоубийца держитъ его
во власти этой женщины, но Леони переживающая тра-
гедию своей поздней любви, сама замѣчаетъ это, и не-
смотря на увѣренія Феликса, понимаетъ, что ея жизнь
кончена. Она призываѣтъ свою 18-ти лѣтнюю племя-
ничу и ставитъ ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ. Фе-
ликсъ хочетъ бѣжать, хочетъ навсегда оставаться подъ
Леони, но при первомъ же случаѣ весеннеѣ цвѣты, со-
бруннѣе для Леони, очутятся у ногъ лѣшушки.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

САБУРОВА.

Невскій пр., 48,

«ВЪ ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

Телефоны:

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлена будетъ:

I.

ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ.

Скетчъ въ I-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гюго	г. Литвиновъ.
Маметта	г-жа Нелидова.
Кларисса	г-жа Вакаръ.
Роберт	г. Кирьевъ.
Теофиль	г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Драгели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Брошель.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ, богатый фабриканть	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райсная.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Нелидова.
Фонъ-Галь, директоръ желѣзной до- роги	г. Степановъ.
Турнерь, репортеръ	г. Литвиновъ.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Казанский.
Ирена, его дочь	г-жа Бураковская.
Максъ) ла- Петерь) кен	(г. Польский. (г. Малькиевичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фонъ-Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба	г. Вас. Вронский.
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ	г. Крамеръ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Извольский.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ	г. Улихъ.
Лили, его дочь	г-жа Дунаева.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ) портные	(г. Кирьевъ.
Іосифъ) подмастерья	(г. Дудинъ.

Гости, слуги, народъ.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Воръ Джентельменъ. Апашъ съ своей подругой за-
бралась ночью въ виллу богатаго старика Теофіля. Моло-
дая жена еще не спитъ въ ожиданіи своего возло-
женаго, и это мѣшаетъ ворамъ запастись спать дѣ-
ломъ. Увидя въ шелѣ молодую хозяйку апашъ воспользова-
лся еї любовью и рѣшилъ спасти ее отъ ужаса быть
застigliнутой мужемъ. Онъ связываетъ дерзкаго ревнича
мужа, уносить его въ садъ и привязываетъ къ садовѣй
скамейкѣ, а самъ возвращается въ виллу и объясняется
съ прекраснай хозяйкой, издѣвалась надъ еї подругой.

Коля. Затѣмъ, забравъ все, что ему нужно, удалился
съ своей подругой оставшись послѣ себя впечатлѣ-
мъ «джентельмена».

Хорошо сшитый фракъ.

Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій,
красивый малый. Бывая часто по порученію своего хо-
зяина Губера у важныхъ закащниковъ, онъ заразился
«аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы
ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу од-
ного важнаго закащика и получивъ отъ дочери Губера
50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется
на какой-то аристократический лачерь, завязывается тамъ
знакомство съ богатыми финансистами и даже съ од-
нимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ
всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается
блестящая карьера скромнаго подмастерья, который счи-
тается «личиномъ приближеннымъ къ министру»,
затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ.
Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная
опасность: грозить разоблаченіемъ писатель д-ръ Зон-
бергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго
дѣятеля Мельцера книги, составляяъ его депутатскіе
рѣчи и у котораго Мельцеръ похищалъ жену. Но опас-
ность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить
открыто о томъ, чѣмъ Мельцеръ—бывшій портновскій под-
мастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра.
Примиряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ
и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мель-
цера-министра.



Паласъ-театръ
Русская оперетта

Малый театръ, 12.
Тел. 88 99, 84-70, 149-62.

А. А. Чогоревъ, В. А. Комиссаръ, В. И. Огурцовъ, М. С. Абдулловъ, М. Н. Паджаровъ, Кона

СЕГОДНЯ

Представление будетъ.

I.

Жрица огня

Спектакль въ 8-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджъ бомбайского прези-

дѣства г. Корженевскій.

Бангуръ, наследный принцъ г. Феона.

Люсель Боліе, его другъ г. Кондратовскій.

Анжель, сестра Люсильена г-жа Шувалова.

Лудда, главный браминъ г. Антоньевъ.

Нора, священная жрица г-жа Капелчая.

Гекварь, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.

Сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, бадерки, священные танцовщицы, вазилатели, стражи, индузы, европейцы и проч.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ вассальномъ государствѣ бомбайского президента, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка — Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шиачонъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбайскому раджу Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка Азиль, съ которой онъ тайно обѣщался, и ее братъ Анжель. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставляемый ему право прошествія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нора, осудившая ее въ браслѣ. Люсильена и Нора влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа въ браминѣ намѣренъ исключить Нору изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмыки безъ церемоніи. Раджа, не зная, что Анжель — жена сына, пытается за неѣ ухаживать. Влюбленная парочка находятъ себѣ удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ концѣ, гдѣ сѣляетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣги. Ихъ закрываетъ раджа въ туждѣніи сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шуара» и прощаетъ Норѣ ее грѣхъ. Райка, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, смущенъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.



КОРСЕТЫ

М-ме

Александрикъ
Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛЕДНІЯ

— модели

ПАРИЖА
—) ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Три вязанныя пароч.

Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнуты употребленъ
совершенно безгрѣхи. препаратъ
**Academie Scientifique de
Beauté**

(Научной Академіи Красоты)
376 Rue Saint Honore à Paris
Crème Anti-Rides Iménia Кремъ
Именія противъ морщинъ на сухой
кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія
противъ морщинъ на ювійной кожѣ.

Вѣрное средство противъ прыщей,
угрей и другихъ разъѣданій кожи.
Lotion Détégente Novelia Лосьонъ,
чистительный Новелія противъ жир-

ной и лоснившейся кожи. Уничтожаетъ черные точки. За-
мываетъ поры и мыло.

Lait Anti-Erhélide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и тем-
ныхъ пятенъ Именія.

Eau de Beauté Lytial. Одѣ Боте Литіаль, необходима для особъ
стъ багровымъ цветомъ лица и при шероховатости кожи.
Lotion Koléé Novelia Лосьонъ Розе Новелія. Секретъ красоты,
рекомендуемый дамамъ и лѣвицамъ съ блѣдными, ане-

мѣнными лицами.

Crème Email Izia и dait Email Izia. Кремъ и молоко Эмаль Изія.
Незамѣнимы для натурального блеска декольте и рукъ.

Crème au Nuc de Violettes. Кремъ изъ сока Фталки. Обладаетъ
исправленными свойствами. Даетъ блескъ, матъ и бархат-
истость кожи. Предотвращаетъ отъ облыгивания и загара.

Crème de Beaute Lytial. Кремъ дѣ Боте Литіаль, приготовлен-
ный на миндальномъ молокѣ, придаетъ прозрачность и
объединяетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.

Poudre de Riz Lytial. Iménia Suprême Beaute, Princesse des
Poudres высшаго качества, тонкихъ запаховъ и оттѣжковъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервайлъ. Даетъ чудесный блескъ съ-
жесты натурального румянца.

Secret d'Izia, Rosé des Léges. Секретъ розовыхъ губокъ. Един-
ственное натуральное окрашивающее средство. Не пачкаетъ.

Beaute Mardre d'Orient Мраморный бальзамъ Востока. Возз-
воляетъ упругость груди и шеи даже послѣ кормления.

Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изія. Уничтожаетъ су-
хую кожу вокругъ носа, по вылужданію съ срѣбреніемъ.

Имѣются въ С.-Петербургѣ магаз.: Г. Пузина, Литейный, 21.
Владимирскій, № 3, Б. С. Шаокольскаго, Невскій пр. 27, и въ
лучшихъ парикмахерскихъ и друг. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. Ивановский.**

Москва, Цветкоѣ бульваръ, № 19.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панаевский).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекция К. Н. Незлобина
и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ УГРОМЬ.

представлено будеъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрия Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молода вдова, богатая помѣщица... г. Миткевичъ.
Конкордія Лещь (Коко), старая дѣва, компаніонка Симбирцевой... г-жа Орлицкая.
Аntonъ Петровичъ Чмоковъ, забубненный помѣщикъ «старого добраго времени» человѣкъ на ворастъ г. Незлобинъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Рудницкий.
Угорѣловъ, маіоръ) ремонтеры (г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Турцевичъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Кузнецова.
Его жена г-жа Княгиненская.
Тишкъ, форейторъ Симбирцевой.... г. Мартось.
Грила, казачечка Чмокова г. Полетовъ.
Цыганъ г. Кремогнатъ.
Козуля, девицка Угорѣлова г. Ананьевъ.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Везломцева.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го вѣка, близъ города Торжка на Крутковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 1 часъ дня.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣзжихъ дорогъ, подальку отъ постоялого двора. Ремонтные офицеры, разѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вѣсты съ нимъ уже несолько дней. «Дама изъ Торжка»—мѣстная лѣвица, жившая въ столицахъ и за границею, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обычвателей необыкновенное впечатлѣніе. Она прѣѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанию. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорацию чувствъ. Дама остается почевать у помѣщика, причемъ располагается на ночлегъ то въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они пѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавший изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она адѣль назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» истекаетъ, и дама погружается въ объятия Морфея. На утро про-

**РУССКІЙ
Драматический театръ.**

(Бывш. Панаевский).

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 10—58.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будеъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Сергій Петровичъ	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Юренова.
Ладръ Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайлова	г-жа Потоцкая.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ	Демидовский.
Князь Дарбельянъ	г. Ставрогинъ.
Отдѣтъ Сережа	г. Крамовъ
	или Миртовъ.
Гимназистка София	г-жа Косырева
	или Зборовская.
Чоручикъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Тархановъ.
Лакей Петръ	г. Шатиловъ
	или Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортъ прїѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловой. Обѣихъ женщинъ тогдасъ же окружаетъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайлова открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и ступаетъ предасть кратковременнымъ курортнымъ увлечѣніямъ. Сергій Петровичъ, неустанный въ ревности съдѣя на своей хорошенькой женой, все болѣе уѣждается въ себѣ легкомыслия, у него пѣтъ, однакъ, прямыхъ новодѣланодорвать ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекающаяся філантропіею, словно какаго-то своеобразнаго спортомъ влюбляется въ себя постепенно всѣхъ окружавшихъ: кавказского князя Дарбельяна, юного студента Сережу и даже старого доктора.. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. Но окончай сезона отъѣздъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ею занаскающей игрой, покушается овладѣть ею насилиемъ. На этой сценѣ чистится Елена Николаевну мужъ... Не вѣра клятвъ и мольбъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смигаетъ своей молій топъ на вызывающій и оскорблѣній мужъ въ припадкѣ гѣва и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодаѣній трупъ жены.

снувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что въ дому помѣщика подѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управлением Б. С. Неволина.

Выездной пр., 51. Актеры: Киселевъ, Телефонъ 112—75.

Сегодня представлена будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия въ 1 д., переводъ Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дипель—г. Слободской; Мария Луиза, его жена—г-жа Александра; Эмилия, ихъ сънъ—г. Засицой; Эльза фонъ-Кукротъ, его невѣста—г-жа Семенова или Неволинова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Бринкмейеръ, коммерческий советникъ—г. Мировичъ; Лотта, его дочь—г-жа Приютова или Климова; Д-ръ Роби-Вудлейнгъ—г. Неволинъ; Антонъ, пакъ—г. Новгородцевъ.

Антрактъ

Постановка Б. С. Неволина.

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюшаковъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двуногий, молодой человекъ, другъ дома—г. Радзинский.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрье, перв. А. С-ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генриетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльсий; Альбертъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Простона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джинъ—г. Самаринъ-Эльсий; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Живописная картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Медниковъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII.

«РУССКИЙ ЛУБОКЪ» уч. г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдываніе, музыка, частью г. Янеболь.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафория и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Веробьевъ.

12-го февраля бенефисъ Б. С. НЕВОЛИНА.



Дирекція Валентины Понтковской.

Опера Comique

(Ауди-Паркъ, Сфинксовская, 33).

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 действия, либретто Е. С. Дыновой, музыка Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джинъ, мол. миллионера	г-жа Понтковская.
Люси, ее подруга	г-жа Дези-Дери.
Жанъ	г. Мираевъ.
Люсьенъ	г. Шульгинъ.
Графъ	г. Дмитревъ.
Минки	г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящійся парижской молодежи разсыпается во главѣ съ маркизомъ Люсиеномъ ю-юрскимъ миллиардершамъ приглашеннѣ къѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ девушка Джинъ Джей, желая испытать Люсиена, разыгрываетъ передъ имъ роль камеристки. Къ Джинъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сель-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонеткѣ нѣлицѣ Франсуазѣ. Передъ имъ Джей выдастъ себѣ за Франсуазу. Джей отеля, где остановилась экспрессионистка американка. Жаль производить на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жаль требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллиардовъ и стала простой цѣвѣтницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсиену, который влюбился въ ее подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный изъ багъ къ Джей удастъ, въ завѣтъ Жаль, своего замѣнишка. Жаль просить его не выдавать, но итогъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жаль—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти жену, которая не гналась бы за его тщупомъ, а потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Жаль объявляется «королевой рынка».





Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНІЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшеть; Графы: 1-я — г-жа Жабо, 2-я — г-жа Зимина, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я — г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама —г-жа Дейкарханова; Шикариада —г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукинна; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., д. Глимана (Духа Банко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Подгорный; Селена, его dochь—г-жа Туманова-Лукинна; Мечтатель—г. Фенинъ; Ииженеръ—г. Наумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Пацентъ—г. Антимоновъ; Иицій—г. Корицкій; Дама—г-жа Дейкарханова; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимина; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ Ф. Д. Дмитревой и А. А. Каумова.

Антрактъ.

III. КОЛБАСА ИЗЪ БАБОЧЕИЪ (Запендио).

Глядѣлище въ 1-мъ д., съ интерфеозомъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДѢЛИЩѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Ми-слакъ—г. Корицкій; Раскорякъ—г. Мальшеть; Обегру-денное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декорации для этой пьесы работы художника В. Ф. Миллера.

Антрактъ

ЗНАЙТЕ! что за Троицкой
домъ 26.

прос. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаютъ.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣты, драгоцен. камни и ломбарды, квит. и платята наивысшую цену. Сумма не ограничена. покупка даже у торговцевъ. Ось 10 ч., утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Паранды покъзываются съ улицы. Телеф. № 133—54.

VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «займствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я.

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Прищепова, мастерница, работающая у нее—г-жа Михайлова; Петръ Петрович Ничтожинъ, мелкий чиновникъ, женить Аанны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Овчининъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Пріамурская, богатая вдова—г-жа Дейкарханова; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ее сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышь-Кинеская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ее дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Овчининъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 хѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышь-Кинесской» исполняются одной артисткой.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВѢНА"**

ул. Гоголя, 12.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 22-66 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Общедоступный театръ

открытъ для пр. С. В. Паниной. Уголъ Пушкинскаго и
Ильинской улицъ 10—15.

Телефоны: кассы—430-81, сцены—553-67.

ОПЕРА

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. СКАРСКОЙ.

Представлена будеть:

Карнаваль жизни

Мъеса въ 3-хъ дѣйств., Сень Жоржъ де Бугелье. Перев.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лада Автимъ	Н. А. Лебедевъ.
Мазюремъ	К. А. Золотаревъ.
Мазюрель	П. П. Гайдебуровъ.
Докторъ	П. А. Смирновъ.
Приказчикъ изъ мясной	М. Н. Безсоновъ.
Мальчикъ, сынъ Мазюрея	С. А. Назимова.
Селина	Н. Ф. Скарская.
Тетка Берта	М. М. Марусина.
Тетка Тереза	В. И. Валентинова.
Елена	В. Н. Королева.
Маленькая Лія	Е. Д. Головинская.
Г-жа Мазюрель	М. И. Бережнова.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ—въ наши дни.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Первая постановка въ Россіи.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Автракты по 15 р.

Слѣдующій спектакль: въ пятницу, 14-го февраля: «Ревизоръ» Н. В. Гоголя.

Въ воскресенье, 16-го февраля, закрытие сезона.

Помощникъ режиссера Д. А. Яринъ.

Карнаваль жизни. Въ страшной бѣдности умираетъ молодая женщина Селина, окуруженная свистами близкими—братьемъ Автимомъ и двумя дочерьми—Еленой и Ліей. Автимъ съ нетерпѣніемъ ждетъ своихъ богатыхъ сестеръ Берту и Терезу, надѣясь на ихъ помошь. Но имѣсто помощи сестры вносятъ раздоръ и несчастіе, такъ какъ, по своимъ взглядамъ, не могутъ примириться съ прошлымъ Селины, живымъ напоминаніемъ котораго являются дочери ея—Елена и Лія. У Елены женихъ—Марсель. Посвященный разсказами Берты и Терезы въ исторію увлечения Селины Марсель хочетъ уйти отъ Елены, но послѣдняя обвиняетъ во всемъ свою матерь. Селина, страшно любящая дѣтей, не выдерживаетъ потрясенія и умираетъ. Въ послѣднемъ актѣ вернувшійся Марсель убѣждаетъ Елену идти за нимъ. Съ Ліей остается старики Автимъ, но и эту тетку отнимаютъ у него. Пьеса проходитъ на фонѣ веселаго карнавала, и это заслуживаетъ отъ Айтима поздоровъ сказать, что и жить есть карнаваль. Людей бѣеъ маски нѣть.

Большой

Охтенскій театръ

В.-Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.
Дирекція А. А. Степанова.

Тел. кассы 112-61. Квартиры 619-10.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

СЕГОДНЯ

подъ видовыя картины исполнить цыганскіе романсы,
музыка Шишина, известный баритонъ

Н. Н. ПЛОНСКІЙ.

Съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.

ПРОГРАММА КАРТИНЪ.

Отдѣленіе I.

ОГНЕННАЯ БАБОЧКА.

Драма въ 3-хъ частяхъ (художественная серія Нордикъ).

Отдѣленіе II.

УРА! ВОЕННЫЙ ПОСТОЙ.

Комическая. Гомерический смѣхъ.

ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Видовая.

Отдѣленіе III.

ЛЕОНСЪ ВЪ ЛЮБОВНОЙ ТОСКѢ.

Комическая.

БЕРЕГА БОТНИЧЕСКАГО ЗАЛИВА.

Видовая.

Плата за входъ въ кинематографъ: ложа 2-го яруса отъ 2 рублей, студия: 1-е мѣсто—50 коп., 2-е мѣсто—45 к., 3-е мѣсто—35 коп., детские билеты 17 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

По почетнымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп. (съ благ. сбор.).

Въ случаѣ порчи картинъ, администрація имѣть право снять съ программы картину.

Въ свободные дни заль сдается отъ 50 руб. за вечеръ.

Буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.
Управл. и отвѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ.

Сегодня и въ субботу, 15 февраля.

ДВА БОЛЬШИХЪ

КОСТЮМИРОВАННЫХЪ ВЕЧЕРА

съ призами за лучшій костюмъ.

Мужской и дамскій.

Кромѣ приза еще получать 2 билета бесплатно, для входа на слѣдующій костюмированный вечеръ.

За входъ 50 коп. съ благотвор. сборомъ съ кавалеровъ и дамъ.

Начало танцевъ съ 10 часовъ вечера.

Костюмированныхъ съ 12 час. ночи просить маски во снімати.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Для входа костюмы не обязательны. Духовой оркестръ.

Всѣ почетные билеты юдѣйствительны.

Храненіе верхнаго платья 10 коп. съ персоны.
Управл. и отвѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующее представление кинематографа 15 и 16-го февраля 1914 г.

Спектакли: 10, 11, 12, 13 и 14-го февраля 1914 г.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., 73, противъ Кесой линіи).

СИГОДНЯ

Представлено будеть

Отверженный.

По сюжету романа „Les misérables“, Виктора Гюго.
Драма въ 5 д. и 9 карт. О. К. Нотовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Епископъ Беневеню	г. Церинъ.
Мѣль Батистинъ, его сестра	г-жа Мировичъ.
Магуаръ, ихъ прислуга	г-жа Багрикова.
Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ	
Мадленъ, мэръ города М.	{ г. Розенъ-Санинъ.
Фонтеванъ, старикъ	г. Богдановъ.
Жаверь, инспекторъ полиції	г-жа Истомина.
Фантинъ, швея	г-жа Мерцъ.
Козета, ея дочь	
Жильорманъ, Французскій аристократъ	г. Кочуговъ.
Баронъ Маріусъ Понмерси, его внукъ г. Ленскій.	
Тенардье, бывшій трактирщикъ, воспитатель Козеты	г. Ячменниковъ.
Секретарь полицейского бюро	г. Красовскій.
Шамматье, крестьянинъ	г. Церинъ.
Бреве)	г. Славскій.
Кошпайль) каторжники	г. Савельевъ.
Шенильльдъ)	г. Хохловъ.
Предсѣдатель суда	г. Ячменниковъ.
Прокуроръ	г. Алексѣевъ.
Жандармскій бригадиръ	г. Степановъ.
Лабартъ, хозяинъ трактира „Кресть-Кольба“	г. Хохловъ.
Хозяинъ кабака	г. Савельевъ.
Рыбакъ	г. Гавриловъ.
Симплици) Сестры	г-жа Мировичъ.
Перелепутъ) милосердія	г-жа Агрекева.
Докторъ	г. Славскій.
Лакей Понмерси	г. Никитинъ.
Работникъ у Лабара	г. Гавриловъ.
Судебный приставъ	г. Лепеша.
Полицейскій	г. Алексѣевъ.
Суды, присяжные засѣдатели, жандармы, полицейскіе, публика въ судѣ, рыбаки, сторожа и др.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Завѣдыв. театральною частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отверженный. Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ, отбывшій наказаніе, заходитъ въ трактиръ, чтобы поѣсть и отогрѣться, но хозяинъ, узнавъ, кто онъ, прогоняетъ его. То же происходитъ и въ харчевнѣ. Тогда онъ идетъ въ домъ мѣстного священника, монсіньера Беневеню. Монсіньеръ принимаетъ его, по почтѣ Жанъ Вальжанъ, будучи не въ силахъ противостоять искушенію, крадеть серебро и тайкомъ уходить. Его схватываютъ слѣдящая за пимъ полиція, и когда его приводятъ къ монсіньору, послѣдній говоритьъ, что онъ самъ подарили Жану Вальжану серебро. «Употребите это на то, чтобы стать честнымъ человекомъ»—говоритъ онъ ему на прощаніе. Проходитъ много лѣтъ. Жанъ Вальжанъ исполнилъ завѣтъ монсіньора. Подъ именемъ г. Мадленъ онъ сталъ городскимъ головой города. М. котораго облагодѣтельствовалъ, но инспекторъ полиціи, нѣкій Жа-

САНАТОРІЯ

,РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дѣятельскій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются копіоромъ

ВѢНСКІИ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ модн. фасоновъ и цветовъ.

Мужское бѣлье.

Цѣны умѣренныя.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛАТОРИЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нарвския болѣзни: истерія, новрастенія, невралгія, ишасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренній бол. желудочно-кишечный, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примененіе гиппока, токсій Д'Аронвала, лучей Рентгена, съѣтвовыхъ занѣтъ, тернопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье для леченія ожирѣнія.

Приѣмъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимъ 25% уступка съ такомъ.

верь, служившій на Галерѣ въ Тулонѣ, гдѣ отбываются наказаніе Жанъ Вальжанъ, заподозрѣвается въ немъ бывшаго каторжника и въ этомъ смыслѣ пшишь донесеніе въ Парижъ. Отношенія ихъ обостряются изъ-за Фантини, женщины скваченной на улицѣ и которую Жаверь велитъ арестовать, а г. Мадленъ свою властью освобождается. У этой Фантини есть дочь, Козетта, которую она, умирая, отдаетъ на попеченіе г. Мадлену. Между тѣмъ, вмѣсто разыскиваемаго Жанъ Вальжана схватываются очень похожаго на него старого бродягу Шамманты; узнавъ объ этомъ г. Мадленъ идти въ судъ и выдастъ себя. Еще черезъ много лѣтъ, Жанъ Вальжанъ скрывшійся и числящийся погибшимъ на барракахъ, подъ именемъ Фонтевиль живѣтъ съ усыпленной имъ Козеттой. Козетту любить баронъ Маріусъ Понмерси и хочетъ на ней жениться. Фонтевиль считаетъ своимъ долгомъ сказать ему о себѣ всю правду, не скрывъ, что Маріусъ обязалъ ему своей жизнью, такъ какъ онъ вынесъ его смертельно раненаго съ барракадъ. Маріусъ рѣшаетъ, что имъ лучше не видаться. Фонтевиль подчиняется; когда-же все выясняется — но уже поздно: Жанъ-Вальжанъ умираетъ.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Маленькая хитрость

Въ 1 дѣйств., пер. съ рукописи М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ Бертранъ, художникъ	г. Добровольскій.
Эва де-Варіеръ	г-жа Алейниковая.
Андре, слуга Бертрана	г. Морозовъ.
Ду, натурщица	г-жа Ермакъ.

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюроэль	г. Чинаровъ.
Симона, его жена	г-жа Сперанская.
Эрnestъ Дюпортьель	г. Ченгеръ.
Анжеліна Дюпортьель	г-жа Яковлевая.
Лазердъ	г. Репнинъ.
Валентина, его жена	г-жа Шварцъ.
Апри Бразоль	г. Вернеръ.
Сидони де-Вальпуржи	г-жа В. Линъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Ольшанскій.
Ланжелі	г. Милокинъ.
Робикъ	г. Миоратъ.
Колетта	г-жа Арсения.
Жюли	г-жа Ермакъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Мочаровъ.
Бонефуа	г. Разсудовъ.

Кулябко.

Гридуантъ	г. Морозовъ.
Любуа	г. Мочаровъ.
Жозефъ	г. Семеновъ.
Новаренокъ	г-жа Ларина.
Ботино	г. Морозовъ.
Клюдина	г-жа Даумарь.
Г-жа Питошъ	г-жа Сафонова.
Лакай въ гостининѣ	г. Свободинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Первая ночь. Гастонъ Дюроэль женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, приѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, где находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставилъ у Симоны своего帮忙еля Андре Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортьелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони



Дирекція М. П. Рахмизовой подъ упр. А. С. Пеленикова.

Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Телеф. №№ 491—68, 641—27, 641—28.

2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ ч. веч., вторая серія съ 9¾ веч.

Исполнено будетъ:

I. ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ въ 1 д., В. Ф. Рудина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Александровна Стронская, гастроюющая знаменитость—г-жа Шумская;	Миша Дудкинъ, Женя Будинъ (гимназисты)—г. Агулянскій, г. Макаровъ; Бакенбардовъ, штатскій генераль, директоръ гимназіи—г. Северовъ; Леся, камеристка—г-жа Раевская.
--	---

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи въ меблированныхъ комнатахъ.

II. ЖДУТЬ ГОСТЕЙ.

Шутка въ 1 актѣ Бориса Флito (неизнакомца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—г-жа Лебединская; мужъ—г. Спарскій;	Алишака, прислуга—г-жа Изюмова; малыши изъ кондитерской—г. Михайловъ.
--	---

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III. Комические разсказы исп. О. И. Агулянскій.

Г. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль въ 1 д. съ лбніемъ А. В. Шабельского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрешрель—г. Северовъ; артистъ, армянинъ, замка, пимпаторъ, боясь—г. Макаровъ; артистка, герояня, кухарка, шансонетка—г-жа Арида.
--

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ во время поста.

Порядокъ 2-ой серии тотъ же самый.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Балетмайстеръ А. С. Квятковскій.

Псомоши, режиссера А. П. Ладогинъ.

Диріжеръ С. О. Харьковскій.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключений, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.





ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—23.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ
ДНЕВНОЙ СПЕКТАКЛЬ
Одна серія.

Представлена будеть:

I. ФАРФОРОВЫЕ КУРАНТЫ.

Пастораль въ 1 дѣйствіи, соч. Чужъ-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Офель Бенкай; Маркизъ—г. Салама; Маэстро, скульпторъ—г. Софоновъ.

II. Dernier cri

La danse

Исп.: г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельский.
Постановка Фокина.

III. ЛАНОПТИКУМЪ.

(Безногая любовь).

Шаржъ въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Круниславъ Привактъ, владѣцъ паноптикума—г. Крюковъ; Марица, его dochь—г-жа Павлищева; Купецъ—г. Андреевъ-Трельский; Клеопатра, царица Египетская—г-жа Буиншт; Сурка, Мурка (Сіамськіе близнецы)—г-жа Антонова, г-жа Чижова; Умирающій буръ—г. Ковичъ; Чучело гориллы—г. Александровъ; Посѣтитель—г. Рудинъ; Посѣтительница—г-жа Горичъ; Испекакуана.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ВОЛШЕБНАЯ СВІРЬЛЬ.

Балетъ.

Участв. г. Барбо и кордебалетъ.

V НЕРЪШТЕЛЬНЫЙ ИЛИ СЕМЬ ПЯТНИЦЪ НА НЕДЪЛЬ.

Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Армидиль—г. Андреевъ-Трельский; Зборскій, отставной полковникъ—г. Рудинъ; Людмила, Наташа (его dochери)—г-жа Сталева, г-жа Челидзе; Мадамъ Вертеръ, трактирщица—г-жа Матвѣева; Романтъ, слуга Армидина—г. Крюковъ.

Дѣйстіе въ Ваддаѣ, въ трактирѣ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Протулка въ трехъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участв.: г-жи Горичъ, Матвѣева, Офель-Бенкай, Антонова; гг. Андреевъ-Трельский, Никольский, Софоновъ и Черненко.

Начало въ 2 часа дня.

Завѣд. муз. частью и гл. капельм. М. М. Аматнянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майский.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—23.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ

Всѣ серії по одной и той же программѣ.

Начало 1-ї серії въ 7 1/4 час.; 2-ї—въ 8 3/4 ч. и 3-ї—въ 10 1/4 час.

Представлена будеть:

I. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Водевиль въ 1 д., пер. съ фр. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиматясь, школьній учитель—г. Степановъ; Шарлотта, то dochь—г-жа Челидзе; г. Жирафъ, помощникъ мэра—г. Анчаровъ; т. Фришо, попечитель—г. Ковичъ; Вдова Шамуляръ—г-жа Астафьевъ; Ученики: Дезире Корбо—г. Крюковъ; Сципіонъ Жирафъ—г. Кензеніо; Тютю Шамуляръ—г-жа Павлищева; Батнетъ Тупше—г-жа Кудряшова; Плюмішонъ—г-жа Чижова; Цезарь Ламашъ—г-жа Антонова; Фигюре—г-жа Денисова; Патро, мальчикъ изъ буточной—г. Рудинъ.

Родители учениковъ. Музыканты.

Художникъ И. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. PORCELAINE DE SAXE

moment musicale et dansant.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельский.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ДѢТИ.

Пьеса въ 1 д., ц. Я. Цеша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соломонъ Исаковичъ Ангемахъцъ, биржевой маклеръ—г. Софоновъ; Клара, его жена—г-жа Ливанская; Клопъ Аронъ, биржевой маклеръ—г. Салама.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ФРИЦ ЦИ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странского, пер. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богумінъ Шваринскій, импресаріо — г. Софоновъ; Мэри Мабель, секретарша Бродвей театра—г-жа Глаголева; Баронъ Гансъ Фельстгеймъ—г. Андреевъ-Трельский; Фріціа Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офель-Бенкай.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аматнянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майский.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ТЕАТРЪ

ЦУТИЛОВСКАГО ЗАВОДА

Петроградское шоссе, 67. (Вход съ Шелкового пер.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Царская невѣста

Опера въ 3 д. по драмѣ Л. Мей, музыка Римского-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василий Степанович Собакинъ, нов-	
городской купецъ	г. **.
Марфа, его dochь	г-жа Талина.
Григорий Григорьевич Грязной) оп-	
Григорий Лукьянович) ричъ	г. **.
Малютка Скуратовъ) никъ	г. Кустовъ.
Бояринъ Иванъ Сергеевичъ Лыковъ ..	г. Малышевъ.
Любаша	г-жа Василенко-
	Пестова.

Елисей Бомеій, царскій лѣкарь ..	г. Кабановъ.
Домна Ивановна Сабурова, купечес-	
кая жена	г-жа Никольская.
Дуняша, ея dochь	г-жа Бычкова.
Петровна, ключница Собакиныхъ ..	г-жа Александрова.
Сѣнная дѣвушка	г-жа Кипіани.

Кашельмайстеръ Г. Осланъ.
Режиссеръ Г. Борисовъ.

Завѣдующій театромъ В. В. Дмитріевъ.

Входъ въ театръ съ Шелкового пер.

Начало въ 7½ час. вечера.

Рояль братьевъ Дидерихсъ.

Царская невѣста. Въ красавицу dochь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ пріѣхать къ помоши какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-цѣніца Бомеія порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить сопернику. Цѣною своихъ засѣкъ, Любаша достаетъ у Бомеія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаямъ жену и певѣстъ съ поздравленіемъ вино, всipyавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносятся слухи, что царевну „испортили“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовного зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомеій, вместо любовного зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, каеется въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвуш-

ЗАЛЬ.

ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ

Серпуховская, 10.

Телефонъ 420—33.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ при участії Евг. Осип. Простова-Зеленскаго, а также артиста Вас. Ка-чуринаго.

Грандіозный литеатр-драмат. вечеръ и Баль.

I. КЛЯТВА У ГРОБА.

(БОСОНОЖКА).

Драма въ 4 д. соч. И. К. Лисенко-Коныча.

Дѣйствующія лица:	
Петръ Петр. Агаревъ, отставн. ген.-	
маиръ	г. Простовъ-
	Зеленскій.
Сергѣй Матвеевичъ Заботовъ, слуга	
его	г. Лерсій.
Арина, dochь его	г-жа Ратмирова.
Романъ Семеновичъ Правдинъ, мо-	
лодой помѣщикъ	г. Качуринъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Петр. Агарева.

II. АЛЛЕЯ ВЗДОХОВЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Лукьянова.

Дѣйствующія лица:

Отставной генераль	г. Качуринъ.
Его жена	г-жа Любомирская.
Барышни, ихъ dochь	г-жа Славская-Бородина.
Студентъ	г. Вронскій.
Полковой врачъ	г. Лерсій.
Его девицъ	г. Простовъ-Зеленскій.

Горничная генерала г-жа Новикова. |

Дѣйствіе происходитъ въ саду отставнаго генерала. Начало ровно въ 8 ч. вечера, окончаніе въ 11½ ч. ночи.

По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Во время танцевъ и антрактовъ будетъ играть духовой оркестръ лейбъ-гвардіи Измайлловскаго полка.

Лицо, получившее большинство открытоекъ, получить призъ.

Храненіе верхнаго платья 10 коп. съ персоны.

Главный режиссеръ Е. О. Простовъ-Зеленскій.

Отвѣтственный распорядитель Т. К. Лапинъ.

ГРАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на

заказъ платье

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И КО

житейный пр. 58. 5-6 домъ отъ уг. Невскаго пр.

шкѣкъ къ „царской невѣстой“ Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

ПАРИЗІАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

СЕГОДНЯ.

Гала представлениe

ПРОГРАММА

Монопольная картина, право демонстрирования которой принадлежит исключительно театру «ПАРИЗІАНА».

«БРИЛЛАНТЫ ГЕРЦОГНИ».

Художественная постановка, редкая картина въ 3-х частяхъ изъ свѣтской жизни съ участ. детектива, знам. артиста Людвига Траутмана.

Часть 1-я.

СЛѢДЪ НАЙДЕНЪ.

Часть 2-я.

ЭНЕРГИЧНАЯ ПОГОНЯ.

Часть 3-я.

ПАГУБНОЕ ТЩЕСЛАВІЕ.

II.

ХИТРЫЙ ДОКТОРЪ

Сильно комическая.

III.

ПАТЭ-ЖУРНАЛЬ

Масса смѣха.

IV.

АРБУА И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Видовая.

Гастроль извѣстнаго пѣвца, артиста Импер. театровъ.

Картины сопровождаются симфоническій оркестръ.

«Брилланты герцогни». Герцогиня Ольга поручаетъ сыщику Траутману вести разслѣдованіе о ея пропавшихъ бриллантахъ. Траутманъ прежде всего обращаетъ вниманіе на графа Тилле и его слугу который недавно въ кабакѣ продавалъ дорогое кольцо. Сыщику удается прорваться въ квартиру возлюбленной графа въ тотъ моментъ, когда она, получивъ извѣстіе отъ графа, собирается покинуть Берлинъ. Траутманъ прячется въ корзину, но сообщники графа замѣчаютъ его, привязываютъ корзину веревками къ автомобилю и посреди дороги бросаютъ ее. Траутману сдѣла удастся оправдаться. Онь спѣшить на ближайшую станцію и узнаетъ, что курьерскій поѣздъ на Парижъ остановится лишь въ Бромбергѣ, главной узловой станціи, куда онъ поспѣть не можетъ. Но благодаря заботливости стапіонной администраціи Траутману удается получить локомотивъ и на немъ онъ усыпаетъ добиться до Бромберга. Въ томъ же поѣздѣ, который мчитъ Кару и Тилле въ Парижъ, ёдетъ и сыщикъ. Въ отѣлѣ онъ останавливается подъ чужимъ именемъ п., загримировавшись старикомъ, знакомится съ преступной четой. Благодаря остроумно задуманному плану, похищенные брилланты вскорѣ попадаютъ въ руки сыщика, и онъ на сѣдующія же сутки во время блестящаго раута въ домѣ герцогини подноситъ ей шкатулку съ ея драгоценностями.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



Паласъ-Миніатюръ

Пол. Ст., Большой пр., д. 62, уголъ Широкой. Тел. № 243—02. Ди-рекція Свердлова.

Сегодня даѣтъ серіи по одной и той же программѣ.

Начало серій-миніатюръ съ 7 час. веч.

исполнено будетъ:

I. Кинемо-картина «МЕРСИ СЪ ХВОСТИКОМЪ».

Драма.

Антрактъ.

II. «НЕ ПОЖЕЛАЙ ЧУЖОЙ ЖЕНЫ».

Шутка въ 1 д., Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Винтуловъ—М. П. **; Мурочки, ея жена—б-жа Лих-тианская; Левъ—Д. Д. Соболевъ, Катенька, его жена—Р. В. Жданова, Коридорный—А. А. Горский.

Антрактъ.

III. Кинемо-картина «ЦѢНОЮ ЖИЗНИ».

Драма.

Антрактъ.

IV. ТАНГО аргентинскій и бразильскій

исполнять г-жа Сильфида и Н. Танскій.

Антрактъ.

V. Кинемо-картина «БАНКОПЪ СТОЛИЦА СІАМА».

Видовая.

Антрактъ.

VI.

Съ участіемъ опереточной примадонны Ф. О. Солнцевой и извѣстнаго опереточнаго премьера Л. А. **.

ПЕРИКОЛЛА (Птички пѣвчія).

Оперетта въ 1 д., слова С. Уколова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ—А. А. Орскій; Пикило, уличный пѣвецъ—Л. А. **; Периколла, уличная пѣвица—Ф. О. Солнцева; Донъ-Петро, полицеімейстеръ—Н. А. Соломинъ.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельн. свободы. художн. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грэссъ.

Уполномоченный дирекціи Н. А. Соломинъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПб. Мойка, 72.

учрежден, 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, новры, художественные произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія вещи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЬ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.
отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.
отъ 25 РУБ.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.