

Понедѣльникъ 10-го Февраля 1914 г

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ мор. 60 в. баскетъ мячъ 0
ТАНГО мор. 50 в. мор. 65 в.

МОСКОВСКІЙ

Театръ-Sabaret

„Летучая мышь“

Н. ф. Балиева.

ВЪ ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

съ 16 марта, гастрольные
спектакли. Программа — лучшіе
номера текущего репертуара.

19-го февр. открыв. прод. на 1-й абонементъ, состоящій изъ
3-хъ премьеръ. Добавочныхъ абонементовъ не будетъ.

Въ субботу, 15-го февраля 1914 года художественный МАСКАРАДЪ МАЛАГО ТЕАТРА

„ЯРИЛИНА НОЧЬ“

Любовная пантомима, исп. г. * *. Бѣсовская кобылка. Веселое солнышко, Умыканье невесты,
Ярилины причуды, « Voyage depasse алитали ». Шествіе новорожденныхъ.

3 СЦЕНЫ „БАРЬ“, „CORRIDO DI TOROS“,
„Champagne Tango“.

Зрительный залъ театра декорированъ и превращенъ въ долину Ярилы Устроители А: Александровскій,
В. С. Глаголинъ, С. Н. Нерадовскій, В. Е. Карповъ, Н. Н. Рыбниковъ, Н. Н. Урвацковъ, Н. Н. Чубин-
скій, Н. М. Шмидтгофъ. Рояль фабр. Шредеръ. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Первоклассный буфетъ.
Подр. въ афиш. Билеты прод. только въ кассѣ Малаго театра.

БЪ ГА

Завтра 11-го февраля

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2350

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣзжа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номп. Абонементы, объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОНИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцл и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13). Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Новый театр Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ

АНТОНИО УГЕТТИ

Въ понедѣльникъ 10 февраля
по повиженнымъ цѣнамъ

Уч. Эльвира де-Идальго, М. Польверози, А. Анчески, Ф. Наварини и др.

Во вторникъ 11 февраля ПО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ «ЛАКМЭ». Участв. Эльвира де-Идальго, Эрминія Рубади, А. Пинтуччи, А. Анчески, Ф. Наварини.

Въ среду 12-го февраля бенефисъ Манфреди, Польверози и прощальный спект. „МИНЬОНЪ“ Уч. Э. де-Идальго, Ада Сари, Э. Рубади, М. Польверози, Ф. Наварини и др.

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) съ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра съ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную опер. бил. дополнительной платы не выскивается.

Уполномоченный А. И. Варскій.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

КИСМЕТЪ (Судьба)

где ты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клеопыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Арабское преданіе въ 5 д., 8 карт., пер. бар. БИЛА.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

Остатки, 66. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

Золотой лебедь, пьеса въ 4 д. А. А. Плещеева
Котофей Ивановичъ звѣрин. комед. А. Н. Вѣжецкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Во вторникъ 11-го февраля бенефисъ В. А. Мироновой

Балерина, ком. въ 4-хъ актахъ, пер. Л. В. Собинова.

Начало въ 8 час. вечера.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдована. Кухня въ конкуренціи.
Имеется больш. кабин. для закус. Торговля до 3 ч. ночи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

□ Открыта предварит. продажа на всѣ спект. Маслян. реперт. (внѣ абонемент.). □

Въ Понедѣльникъ
10-го Февраля.

КАРМЕНЪ

Ж. БИЗЕ.
Начало въ
8 час. веч.

АНОНСЪ: 11-го февраля «МАЗЕПА». 12-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «НЮРЕНБЕРГСКІЕ Мастера Пѣнія» ВЕЧЕРОМЪ: «БОГЕМА». 13-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ». ВЕЧЕРОМЪ: «САДКО». 14-го февр. утромъ: по понижен. цѣнамъ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ». ВЕЧЕРОМЪ: КАРМЕНЪ. 15-го февраля УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. ВЕЧЕРОМЪ ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. 16 фев. УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ САДКО. ВЕЧЕРОМЪ БОГЕМА. Гг. офицеры пользуются скидкой въ 50%. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ Открыта продажа навсѣ спект. «ПАРСИФАЛЬ» 24-го, 26-го и 28-го Февраля 2-го, 3-го, 5-го и 7-го Марта.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня и ежедневно оперетта въ 3 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

ЖРИЦА ОГНЯ

Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; г.г. Антоновъ, Ксендзовскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч

Кас. открыт. съ 12 ч. у. Променуары въ театрѣ по 1 руб.
12-го февр. Бенефисъ А. Н. Феона 1) Жрица огня.
2) Концертъ В. М. Шуваловой.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
и 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Палаевскій).
Адмиралъская набережная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.
Ежедневно до 16-го февраля

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д.
М. АРЦЫБАШЕВА.
Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра по окончаніи спектакля. АНОНСЪ: утр. 14 февраля ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО, 15-го февраля утромъ ЛЮЛИ МУЗЫКАНТЪ, 16-го февраля утромъ:— ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ. Юр. Бѣляева.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УЛ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 66—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО миниат., опер., фарсъ, ком. — ДВѢ СЕРІИ. — Начало въ 8½ и 9½ ч. веч. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ съ 35 ЛМ. Для оркестра музык. Свѣтл. шйса позъ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

В. І. СОЛОВЬЕВЪ

бынина

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управленіемъ
Люджи Баркаротъ
и НАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франция.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднѣйшихъ моделей; малярныя, обшивныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/1. Телефонъ 224—96.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ, Александриянская площ., 5. — Телефонъ 534—33

РЕПЕРТУАРЪ съ 10 Февр. по 16 Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 Февраля.	Вторникъ. 11 Февраля.	Среда. 12 Февраля.	Четвергъ. 13 Февраля.	Пятница. 14 Февраля.	Суббота. 15 Февраля.	Воскресеніе. 16 Февраля.
МАРИНСКІЙ.	Съ уч. Ермоленко-Южнкой, Загфридъ. 3-е пр. 2-го аб. Кольцо Набелуна.	Чудо Розъ.	Гимнъ „Воже, Царя Храпѣ“. Конекъ-Горбуш. вѣч. Измѣна. 3-е предств. 3-гъ аб.	Севильскій Цирюльникъ. Невъ счетъ абон. вѣч. Демонъ.	Вѣч. Съ уч. Ермоленко-Южнкой, Дубровскій.	Ут. Кон. Горбунокъ (г-жа Каролина). Вѣч.: Сказ. о невидим. г-р. Китежѣ, и дѣвѣ Февроніи.	Утромъ. Жизнь за Царя, вѣч. Спящая красавица бал. (г-жа Каролина).
АЛЕКСАНДРИНСКІЙ.	Доходное мѣсто.	Сердце—не камень.	Гимнъ!“. Свои люди сочт. вѣч. Св. Кречиникъ.	утр. Ревизоръ. вѣч.: Кукольникъ. домъ (Нора).	Утромъ: Ассамблея, Вечеромъ: Цѣна жизни.	Ут. Учен. жевт. Продѣл. Скуп. В. Лаляр. Знаи. вѣч. съ италян.	Утр. Крещенск. вечеръ. Вечер. На полпутѣ.
МИХАЙЛОВСКІЙ.	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Ут. Нумиѣ nation 1. Le bourgeois gentilhomme В. Учен. жевт. Прод. Сказана.	L' habit vert. Abonnement suspendu.	Madame Sans gêne. Abonnement suspendu.	La présidente Venise. Abonnement suspendu.	Clôture de la saison. Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.
ПРОДН. ДОМЪ БОЖЬЕЙ ЗАЛѢ.				Травиата, Копп. съ уч. О. І. Преображенской и А. В. Ширяева.	У. Евгений Онегинъ, вѣч. Воризъ Годуновъ.	У. Аскольск. м. Копп. съ уч. О. І. Преображен. Красн. солд.	Утромъ. Пиковая дама, вѣч. Карменъ.
НАРОДН. ДОМЪ БОЛЬШОЙ ЗАЛѢ.	Севильскій цирюльникъ.	Лакмъ.	Миньонъ.	Миньонъ.			
НАРОДН. ДОМЪ МАЛЫЙ ЗАЛѢ.	Кисметъ.	1812 г. или отецъ. война.	Синяя птица.	утр. Горѣ отъ ума, вѣч. Вѣй. 5 ч. д. Зол. рыбка, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Конекъ горбунъ. 5 ч. д. Зол. рыбка, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Правдъ и всежоту масл. в. хлѣбъ, в. Замол. Дѣв. перепол. настыр. ойной.	1 ч. д. Конекъ горб. 5 ч. д. Труд. в. Замол. настыр. ойной.
МУЗЫК. ДРАМА.	Карменъ.	Мазепа.	утр. Нюрнбергъ. сѣмаст. пѣніа, вѣч. Богма.	утр. Гензель и Гретель вѣч. Садко.	Утр.: Евгений Онегинъ, вѣч.: „Карменъ“.	утр. Ворисъ Годуновъ, вѣч. Евгений Онегинъ.	утр. Садко, вѣч. Богма.
СУВОРИНСКІЙ ТЕАТРЪ. (МАЛЫЙ).	Золотой лебедь, Котофей Ивановъ.	Бен. В. А. Мироновой. „Балерина“.	Ночная бабочка.	утр. Онъ (Хамелеонъ) вѣч. Балерина.	утр. Сердце мужчины, вѣч. Ночная бабочка.	утр. 1) Спящ. царевна и семейкарлик., 2) Котофей Ивановичъ. вѣч. Севильск. каб.	утр. Золотой лебедь, вѣч. Балерина.
УСЛОВІЕ ДРАМАТИЧ. ТЕАТРЪ САБУРОВА съ Пассажъ.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	Ревность.	У. Огн. кол. В. Ревность.	У. Люл. муз. Б. Ревность.	У. Пр. Тур. В. Ревность.
	Пришла, увидѣла и победила.	Пришла, увидѣла и победила.	Пришла, увидѣла и победила.	У.: Госп. Мейеры, в.: 1) Ночн. баб., Око. Зоз. Его Прев. ф. ѣ.	У.: Шалая баб. В.: 1) Пой лют. Пришла, увидѣла и победила.	У.: Госп. Мейеры. В.: Вракъ по любви, Грехтентъ.	У.: Шалая баб. вѣч.: Гоголь, избранное об.
КОНЕВЪ ЗЕРКАЛО.	Ревизоръ, торж. засѣд. Воля жизни.	Спектакль-балъ.	Утопія, Колбаса изъ бабочекъ. Сынъ 2-хъ матерей.	Ревизоръ, торж. засѣд. пам. Е. Прутковъ, вода жизни.	Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ 2-хъ матер.		Ревизоръ, Подъ еластью Пана. Сынъ 2-хъ матерей.
ПАЛАСЪ.	ЖРИЦА ОГНЯ						
АНТИГОНА И ВАЛ ЛИНЪ	Одесвиты, Темное пятно Трудный случай и др.						
ПОНТКОВСКОЙ.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Митрод.	Дѣв. съ мышк. маленьк. хнгр. Блудн. Митрод.	Первая ночь.				
ДЕЛСТВОСЪ	Причуды Страсти.						
ТРОИЦКАЯ				Идѣтъ.	На живое номъ пну.	Живой трупъ.	Тарасъ Бульба
ОЩЕДОСТУПЪ	Школьный учитель, Дѣти, Porcelaine de Saxe, Фрици.						
НАРОДН. ДОМЪ МАЛЫЙ.	14-го февраля:—„Ревизоръ“. Народный домъ гр. Паниной. 15-го февраля:—„Карнавалъ жизни“. Домъ Просвѣт. Учрежд. 16-го фев. „Антигона. Нар. д. гр. Паниной.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Свщ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.



Таризіана

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

БРИЛЛІАНТЫ ГЕРЦОГИНИ

худож. постановка, рѣдкая картина въ 3-хъ част., изъ свѣтск. жизни съ уч. знам. арт. Людвига Траутманъ. Завтра нов. прогр.

ИГРАЕТЪ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ въ БУДНИ отъ 8-хъ часовъ въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.



MYSTERY PICTURE

(„Необыкновенное“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина, имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.



Чѣмъ развеселить гостей дома на Масляжницѣ

Принимаю приглашенія на устройство въ домахъ разн. увеселеній по умѣрен. цѣнамъ какъ-то: фокусника, чрезовѣщателя, музыкальн. клоуновъ, дрессированныхъ попугаевъ, собакъ и друг. №№. Съ приглашеніями обращаться по адресу 3-я Рождественская, 12, кв. 44. тел: 524—01 Ал. КАЗИНИ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, половое бездѣіе, полнѣтотія онанія, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожергніе и др. (Примѣненіе гипноза, тѣловъ Д'Арсеняля, лучей Рентгена, озонныхъ ваннъ, термопенетраціи, вѣбъ видѣвъ электротерапіи и массажа. Аппаратъ Берголье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. 10 вѣск. и прѣзд. иницъ отъ 12—3. Агентами и учащими 25,00 угодны о тѣсон.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желудка, киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечника, гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Бѣдѣлые. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ Чинизелли

Сегодня.

2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

2 0000000000 въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ПОДРОБНОСТИ въ программахъ.

На дневное представлѣніе каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, **кроме 8-хъ мѣстъ**, имѣетъ право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ **БЕЗПЛАТНО**; за каждаго лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата: въ 1-е мѣсто—80 коп. во 2-е мѣсто—42 коп.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется. На вечернее представлѣніе въ продолженіе всей маскеной недѣли дѣтскіе билеты выдаваться не будутъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ** большой разнообразный ди-
вертисементъ оркестръ Гулеско.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕДН.

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures
et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.



Bourrillon



LA BELLE CHRYSLIS e. t. c.

WHULER AND DOLAN e. tc.

ORCHESTRE GOULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровскаго въ салъ „Аквариумъ“.

Литейный Июньский театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Выходъ въ часъ театра съ 11 час.

Утра. Ущ. 60 в.

Начало въ 9 часовъ вечера

30-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ИМѢЮЩ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
УСПѢХЪ.

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко, 3) **ТЕМНОЕ
ПЯТНО** 4) МУЖЪ ДИПЛОМАГЪ 5) СКОМОНАЯ
ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гг. НЕВОЛИНЪ, и др

Въ среду 12 БЕНЕФИСЪ Б. С. НЕВОЛИНА.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій пак., 90. Телефонъ 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч.

дня до оконч. спект. и въ центр. театр. к.

(Невскій 23).

Ма сценич. репертуаръ: 13-го Ревизоръ, Торж. засѣд. памяти К. Прутковъ, Вода жизни и др. 11-го
Спектакль балъ. 12, 14 и 15 Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ двухъ матерей и др. 16 прош. оперъ
Ревизоръ, Подъ властью папа, Сынъ двухъ матерей.

Сегодня 10-го февраля предст. будетъ

Ревизоръ.

Буффон, Н. Н. Евреинова.

Торжествен. засѣданіе памяти К. ПРУТКОВА, СМЕРНОВА,
ШЕРБАКОВА.

ВОДА ЖИЗНИ Б. Гейера.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ 10 февраля въ 8 ч. веч. Большое ПРЕСТАВЛЕНІЕ въ 10 ч. веч. 31-й ДЕНЬ Борьбы

Арбитръ. И. В. ЛЕБЕДЕВЪ. (Дядя Ваня).

Франц. Борьба. 1) АЛЬФОНСЪ СДЕРСЪ — УРБАХЪ. 2) Джое Мора — Юсуфъ. 3) Пульманъ — Шнейдеръ. 4) Степановъ — Иванъ Яго. 5) Луиожи — Вандерборнъ 6) Велик. Быковъ — Сень Марсъ. 7) Кенигъ — Шульцъ. 8) Мягкій — Романовъ.

Съ Четверга 13 февраля по Воскресеніе 16 февраля ежедневно дневныя представленія Нач. въ 2 ч. дня;

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажд

Невскій, 48, Итальянская 19;

Телеф. 240-00 и 452-76.



Сегодня 10-го 1) ПОЙ ЛАСТОЧКА! въ 1 д. 2) Нов. ком. 3 д. Имѣющ. громадн. успѣхъ

ПРИШЛА

УВИДѢЛА

И ПОВѢДИЛА!

ГЕРЦОГИНЯ — Е. М. ГРАНОВСКАЯ Нач. въ 8¼ ч. в. 11-го 12 и 14 повтор. 13-го Океана Зоуля 15-го Гретхенъ 16-го Избранное О-во. Утрен. спект. 13 и 15-го «Мейеры» 14 и 16-го „Шая. бабенка“ Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ
театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ



Вечеромъ три серіи: въ 7¼ ч., 8¾ ч., 10¼ ч. вечера.

Новая программа:

1) ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ 2) moment musical et dansant
Porcelaine de Saxe 3) Дѣти 4) Оп. Фрицци. Уч. по 60 к.

Дневные спектакли

14, 15 и 16 Февраля

Всѣ дни по разной программѣ.

Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Сегодня 10-го самый веселый спект. 2 ГВОЗДИ СЕЗОНА: 1) въ 120 разъ

1) ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ
2) Блудница Митродора

въ 70 разъ. 11-го
полн. повт., 12-го

Первая ночь

Нач. въ 8½ час. вечера Бил. прод. на всю ночь. недѣль.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Дѣтскій Театръ

Программа каждаго спектакля:

Жизнь за Царя

въ 3-хъ д. съ апофеозомъ по либр. барона Розена.

Красный цвѣточекъ

Дивертисментъ

Въ театральномъ залѣ курсовъ ПОЛЛАКЪ,
Галерная 33 (бывш. Шебеко) 14, 15 и 16-го
февраля будутъ даны ежедневно по 3

Дѣтскихъ спектакля

Начало 1-го спектакля—въ 12 ч. дня; 2-го спектакля въ 2 ч. дня и 3-го спектакля въ 4 ч. дня. Во время антрактовъ ДѢТСКІЯ ИГРЫ подъ руководствомъ педагоговъ при оркестрѣ музыки режиссеръ Кокоринъ капельмейстеръ Липшинъ устроительница и отвѣтственная распорядитель. М. Р. ЗНАМЕНСКАЯ. Предварительн. продажа билетовъ въ Центральной кассѣ

Невскій 23. Въ дни спектаклей въ кассѣ театра

КАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ
отлич. искуш., удобствомъ и роскошью отдѣлки.
«Искушеніе прошлаго» Драма въ 2 актахъ
«Женщина захочетъ, черта обморочитъ» Веселая комедія въ 2-хъ акт. и мн. др.
До 6 ч. игр. тріо, послѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 60 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учаш. до 6 ч.—половину. Съ 8 ч. поетъ эв. тен.

СЕГОДНЯ, 11-го и 12-го февраля

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

- I 1) Патэ-журналь
- 2) Карапузь доигрался
- II 3) Грань лицемѣрія
- 4) Безуміе биржи
- 5) Минувшій сонъ счастья
- 6) Злая лоля

Невскій 55. Телеф. 653—19.

ВИЛА РОДЭ

Сегодня и ежедневно

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

блестящій дивертиссементъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ.

ПАЛАСЪ-МИНИАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ
11 ч. утра. Начало серій миніат.
съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ
МИНИАТЮРЪ

Сегодня

- 1) Рукой матери, драма, кинемо-картина
- 2) Особа дурного тона, шутка въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.
- 3) До востребованія № 333, комедія-фарсъ кинемо-картина
- 4) Будуарный романъ, буфф въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина
- 5) Сень Клодтъ, видовая, кин.-карт.
- 6) PAS DE NUIT, балетъ
- 7) Трудный случай, миніатюра въ 1 д., соч. Аверченко

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Несл. кий 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

Нынче день Комиссаржевской.

День цвѣтка.

Потому что Комиссаржевская была самымъ безыскусственнымъ и прекраснымъ цвѣткомъ нашей сцены.

Она цвѣла, какъ цвѣтеть цвѣтокъ.

Она вовсе не думала о «созданіи типовъ», объ изученіи, о философіи театра...

«Я стою на порогѣ великихъ событій» души моей. Я малодушна въ тотъ моментъ, когда должна рѣшиться участь моя. Да вѣдь это и есть моя вѣра: искусство должно отражать вѣчное, а вѣчное только одно — это душа. Значить, важно только одно — жизнь души во всѣхъ ея проявленіяхъ. Помните, я говорила Вамъ разъ:

— Совсѣмъ не надо никакихъ типовъ «создавать», я не поясняла, что я хотѣла сказать, но это и было то. Помните мою лихорадку, съ какой я говорила Вамъ о Жаннѣ Д'Аркъ. Тутъ должно рѣшиться все... и если бы эта вещь была слабѣй во сто разъ, чѣмъ она есть — она будетъ пробнымъ камнемъ для меня, потому что это я скажу, или не скажу свое слово — не свое слово, — не свое, а исповѣдую свою вѣру открыто... даже и не такъ, если я не могу быть творцомъ въ этой вещи, значить, я не художникъ, значить, я не умѣю отдаться тому, гдѣ говорить только вѣчное, потому что, отдавшись ему, не надо дѣлать никакихъ уступокъ реальному «прошлему» искусству.

Совсѣмъ не надо никакихъ типовъ «создавать»...

Нужно только цвѣсти.

Цвѣсти душой.

И въ цвѣтеніи души Комиссаржевской та радость, воспоминаніе о которой озаряетъ нынѣшній день.

2.

Такъ отрадно въ эти минуты слышать подлинный голосъ улѣтѣвшего жаворонка.

— «Вчера студентъ вскочилъ на сцену и сказалъ мнѣ: Боже мой, какъ это было хорошо! Онъ говорилъ, и слезы лились у него изъ глазъ, а потомъ я ничего не видѣла, — никого, и только думала — за что же это все, — за что? Онъ сказалъ въ концѣ: улетить отъ насъ жаворонку — лети же, дорогой нашъ, дальше, дальше лѣтъ свои пѣсни добра, красоты. Я ѣхала домой одна и не знаю, что было со мной. Знаю только, что, если изъ такихъ чувствъ не вырастетъ что-нибудь очень большое, — значить, я не должна жить. Это не успѣхъ вѣдь дѣлаетъ. И никто въ мірѣ не подозрѣваетъ даже близко, какъ я холодна тамъ внутри къ успѣху».

И такъ неожиданно узнать, что тамъ въ глубинѣ души великой артистки и въ минуты высочайшихъ напряженій восторга публики живетъ вѣчно тревожный, вѣчно безпечный и страшный вопросъ:

— За что?

«Никто въ мірѣ не подозрѣваетъ даже близко, какъ я холодна тамъ внутри къ успѣху...»

Этотъ успѣхъ только разжигаетъ недовольство ея души:

— За что?

И въ этомъ недовольствѣ — тайна Комиссаржевской...

Вѣдь, если бы она стала довольной, если бы она удовлетворялась, удовлетворялась, удовлетворялась...

перестала стремиться, искать, ждать и мучиться, она перестала бы быть Коммиссаржевской...

3.

Вотъ она на верху славы, въ апогеѣ цвѣтѣнїа:

— Наканунѣ «Мюнхгауза»...

«Весь литературный міръ, все, что есть талантливаго, молодого въ Россіи, сейчасъ въ Мюнхгауза и будетъ слушать меня. Весь міръ музыкантовъ будетъ слушать. Актеры, молодежь, все, въ комъ живетъ еще любовь къ прекрасному—прійдетъ завтра вечеромъ къ намъ, потому что ждешь небывалаго наслажденія отъ этой единственной по красотѣ вещи: Байронъ, съ музыкой Шумапа! И они еще вѣрятъ, что Шаляпинъ и я—выполнимъ это, какъ никто. Вотъ чего ждуть они, и какое наслажденіе для духа было бы хотя желаніе дать хоть однимъ звукомъ ту бурю, что переживаешь, читая эту повѣсть теніальной души».

Казалось бы тутъ должно смолкнуть грозное:

— За что?

А дочтите дальше это же письмо, опубликованное нынче «Солнцемъ Россіи» и сразу сожмется сердце отъ жалости къ этой вѣчной страдалицѣ:

«И вотъ я здѣсь—большая вся, безъ голоса, съ мучительнымъ кашлемъ, съ апатіей, съ потухшими глазами, и скованная сознаниемъ невозможности подняться хоть на одну ступеньку къ вдохновенію. И будетъ, можетъ быть, успѣхъ, и публика будетъ думать, что это я, не подозревая, что это автоматическое искусство. — Мнѣ надо подняться очень высоко теперь, чтобы найти себя, такъ высоко, какъ можетъ быть никогда еще я не поднималась. Но какъ это сдѣлать, и жива ли еще надежда на то, что это возможно—я не знаю. Я ничего не знаю, кромѣ того, что я несчастна до конца сейчасъ и мнѣ кажутся химерами мои мечты и главное вѣра моя въ мои силы, а такъ нужна она мнѣ».

Вѣчная неувѣренность въ своихъ силахъ.

Вѣчное сознаніе, что не можешь отлѣяться правдѣ.

Вѣчный разладъ съ самой собой...

И изъ пепла саморазочарованій подымается, какъ Фениксъ чара—чары Коммиссаржевской.

4.

Красиво описана жизнь ея Д. Тальниковымъ во «Днѣ».

«Она бросалась къ Мейерхольду, къ театру неподвижному, мистическому, кукольному—пока, не разочаровавшись во всѣхъ своихъ увлеченіяхъ, рѣшила на время совсѣмъ уйти изъ театра: «Я уйду потому,—писала она,—что театръ, въ той формѣ, въ какой онъ существуетъ сейчасъ, пересталъ мнѣ казаться нужнымъ... Изъ Александринки она въ горномъ походномъ костюмѣ уходила въ скитанія: устраиваетъ собственный театръ, воздвигаетъ новое знамя,—потомъ бросаетъ столицу, скитается по всѣмъ угламъ великой Россіи, по Сибири, востоку, западу, югу. Россія ей тѣсна, она уѣзжаетъ—подобно другому русскому артисту—скитальцу Орленеву—со своимъ

искусствомъ за океанъ—въ Америку; оттуда обратно въ столицы, потомъ опять по Россіи—и находитъ смерть не въ спокойномъ домашнемъ углу, а въ скитаніяхъ, въ глуши, въ какомъ-то нелѣпомъ Ташкентѣ, отъ нелѣпой заразы, съ которой Европа давно уже научилась бороться, но которой въ Россіи раздолье. Русская, дочь своей эпохи, она умираетъ отъ русской, азиатско-русской нелѣпости. Наша жизнь—вотъ это та ташкентская оспа, которая проклятиемъ стряслась надъ Коммиссаржевской, а вѣдь она, непреклонная при жизни гордо говорила:

— «Когда я думаю о своемъ призваніи, я не боюсь жизни»....»

Какая величайшая и жесточайшая иронія судьбы!



Бюстъ В. Ф. Коммиссаржевской
работы Аронсона, устанавливаемый сегодня въ
Александринскомъ театрѣ.

Въ красоту цвѣтенія этого цвѣтка ворвался... пошлый, щедринскій...Ташкентъ...

«Ташкентъ притовительнаго класса».

— За что?..

5.

Она писала:

«Когда я умру,—я хочу, чтобы на памятникъ было написано: «Умомъ и сердцемъ правду чужая... она отдаться не сумѣла ей».

6.

Вотъ сегодня открываютъ памятникъ Коммиссаржевской.

Что же? Высѣчены ли на его постаментѣ страшныя слова:

«Умомъ и сердцемъ правду чужая... она отдаться не сумѣла ей»...

Н. Л. Аропсонъ не зналъ этой воли покойной.
«Какъ тяжело будетъ лежать подъ камнемъ
съ такой надписью! Но душа уйдетъ безъ обмана,
какъ важно будетъ, что многіе призадумаются
глубокой думой надъ этой эпитафіей».

И многіе сегодня призадумаются надъ памя-
тникомъ....

Душа ушла безъ обмана...

— За что?

Н. Шебуевъ.



В. Ф. Коммиссаржевская—сестра Беатриса.

Вѣра Коммиссаржевская.

Сегодня—день Коммиссаржевской.

Еще такъ яркъ и свѣжъ въ памяти ея образъ,
еще не осыпались цвѣты, брошенные на ея мо-
гилу...

Еще въ годовщину ея смерти тучія и взвол-
нованныя сердца тѣхъ, кто былъ съ ней и около
нея, не могутъ молчать...

Воздрутъ мрамора, пытающагося воспроизвести
черты ея облика, сегодня будутъ вновь звучать
аккорды грусти и примиренія...

Передъ отъѣздомъ въ далекую Сибирь, гдѣ ее
подстергала Смерть, Вѣра Коммиссаржевская вы-
ступала въ большомъ южномъ торжѣ. Конечно,
былъ триумфъ, были восторги, слезы, цвѣты... Но,
Боже, какъ это мало тронуло ихъ виновницу!

Когда въ антрактъ я зашелъ къ ней и зашла
рѣчь о планахъ на будущее, о возвращеніи въ

Петербургъ, о новыхъ сценическихъ воплоще-
ніяхъ—я вдругъ услышалъ:

— Не знаю... Боюсь, что вся моя работа—и
т. о. Себя боюсь... Тускнѣть миражъ сцены...

— Что вы говорите?.. Посмотрите, сколько
счастливыхъ молодыхъ минутъ переживаетъ бла-
годаря вамъ эта толпа... Развѣ такой миражъ мо-
жетъ потускнѣть?..

Она возражала съ нотками какой-то далеко
внутри залетшей безпомощности въ голосъ:

Нѣтъ, не то, не то... Сцена уже не
моя жизнь...

Настоящая, дѣйствительная жизнь—вотъ че-
му я теперь завидую, чего ужасно хочу... Только
бы не было поздно... Ахъ, только бы...

Наша бѣсѣда оборвалась... Съ тяжелымъ на-
строеніемъ уходилъ я изъ театра. А молодежь—
барышники съ расторгнувшимися глазками, розовы-
е опущенные гимназисты—надрывались:

— Коммиссаржевска-а-ая.. bravo-o-o...

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORV FRERES

Невскій пр., 54.
Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

== Вновь открыть отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. ==

На сцену летѣли бутоньерки, фуражки.

Стоялъ веселый, бодрый тулъ.

Я сейчасъ вспоминаю это прощальное признаніе Коммисаржевской.

Она завидуетъ жизни, настоящей, а не украшенной мишурной позолотой кулисъ. Она, которая ушла отъ жизни, разбившей ея личныя радости, на сцену и принесла сценѣ цѣлый океанъ отвергнутыхъ настоящей жизнью чувствъ и трепетаній.

Для жизни оказалось ненужнымъ чуткое, какъ Золота арфа, сердце. Для сцены оно стало источникомъ исключительныхъ по своей тонкости вдохновеній, оно зажгло солнце красоты, брызнуло благоуханіемъ чистымъ и животворнымъ.

Но жизни—о, какой это деспотъ—не прощайся, когда отъ нея уходишь. И она не простила Коммисаржевской. Обвиняемая лучами славы и общей любви,—артистка вдругъ ощутила тоску по жизни, пусть безконечно менѣе яркой, но только не призрачной, не созданной лишь фантазіей безумца-поэта.

Самый крошечный, скромный уголокъ настоящей жизни, быть можетъ, уже казался столь большимъ счастьемъ, что за него безъ сожалѣній можно было отдать все волшебное царство грезъ.

Золотая фея готова была стать обыкновенной смертной и спуститься со своихъ засланныхъ высотъ въ наши унылыя равнины.

Это ли не драма души, которую не передать словами?

Вы, кого такъ тяготитъ странъ обыденности и для кого самая маленькая возможность стдаться иллюзія сулить неведомое счастье—поймите эту драму, почувствуйте ея ужасъ!..

И однако все, что принесла въ свой даръ театру Коммисаржевская—всю свою скорбную чистоту, весь жаръ трепещущей души, всѣ молитвы и экстазы,—все пришло отъ этой драмы. отъ этой безвозвратной разлуки съ жизнью, которая обманула женщину и благословила на творческій путь артистку. Не будь ея — не было бы той Коммисаржевской, которую мы сегодня вновь оплакиваемъ.

Изъ двухъ дорогъ, ведущихъ въ храмъ высшего сценическаго первозначенія, одна — ясно сознавшая отъ юныхъ дней призваніе, властный зовъ внутренняго голоса, которому нельзя не по-

виноваться. Каковы бы ни были внѣшнія преграды, голосъ призванія въ большинствѣ случаевъ добьется своего и приведетъ артиста увѣренной твердой поступью къ заветному алтарю. Въ жертва будетъ безболѣзненной и въ радостной беззаботности, которая недаромъ казалась Шиллеру идеаломъ художническаго настроенія, станеть онъ служить любимому дѣлу,—не затуманенный жизнью, бодрый, сильный, свободный въ своихъ творческихъ дерзавіяхъ.

Но Коммисаржевская пришла къ святилищу сцены другимъ, несравненно болѣе тяжелымъ и тернистымъ путемъ — послѣ долгой борьбы съ жизнью и во имя жизни, когда мучительно раскололась безмятежная гармоничность ея духа, но зато раскрылась для штучайшей гаммы чувствованій ея душа. И поэтому, не боясь пошло-заблужденной строки изъ любой рецензіи, о Коммисаржевской, можно сказать,—она жила на сценѣ.

Это не была актриса,—нѣтъ это была отвергнутая жизнью женщина, которая создала себя на сценѣ новый, захватившій ее своей полнотой міръ. Она совершенно не заботилась о томъ, чтобы развить въ себѣ технику или приемы актрисы, желающей нравиться публикѣ. Она покорила публику такими приемами, которые у всякой другой исполнительницы должны были казаться въ корнѣ антихудожественными. Во всей ея манерѣ игры никогда не было ничего заученнаго, надуманнаго, заранѣе отшлифованнаго. Она было только сама собой.

Повторяю, она только жила на сценѣ, и это зрѣлище оказалось полнымъ такой побѣждающей красоты, что въ сравненіи съ нимъ возбуждали лишь снисходительную улыбку всякія ухищренія сценической техники, какъ теперь кажутся смѣшными попытки подражательницъ Коммисаржевской воссоздать характерныя особенности ея исполненія.

Трудъ безсмысленный и напрасный: имитировать душу еще никому не удавалось!!!

Волмаръ.

Смерть Вольфа Дорна.

(Письмо изъ Берлина.)

Кажется, еще не такъ давно—это было въ концѣ минувшаго года—я получилъ письмо изъ

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированнымъ усиленнымъ свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всесоюзная Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

Hellerau, этого очаровательнаго утоллка, созданнаго трагически погибшимъ въ полномъ расцвѣтѣ своихъ физическихъ силъ и духовнаго творчества Вольфомъ Дорномъ. Въ этомъ письмѣ говорилось о предстоящей постановкѣ тогда еще почти совершенно неизвѣстнаго въ Германіи Клоделя. Рѣчь шла о пьесѣ «Благовѣщеніе», которою должна была открыться постановка всего цикла драматическихъ произведеній Клоделя.

И печать, и артистическій міръ, и всѣ тѣ, которымъ дороги интересы истиннаго искусства, живо заинтересовались новооткрытымъ драматургомъ, въ которомъ тайна истиннаго творчества, идейно-религіозный экстазъ, заставляющій его искать темъ въ романтическомъ прошломъ исторіи человечества, счастливо соединяются съ новыми формами искусства. Интересъ къ Клоделю Дорна заранѣе обезпечивалъ вѣрный успѣхъ затѣи. Участвовать въ пьесѣ выразили готовность лучшіе артисты Германіи, каковы Тилла Диріе, Бассерманъ, Вегенеръ и другіе.

Дорнъ весь кипѣлъ. Страшно увлекающійся, вѣчно ищущій новыхъ путей въ искусствѣ, онъ, казалось, обрѣлъ то настоящее, прекрасное, къ которому его всегда такъ неудержимо влекло. Пресса, отнестшаяся ко всѣмъ начинаніямъ Дорна съ тѣмъ особеннымъ вниманіемъ, котораго онъ, несомнѣнно, заслуживалъ, спѣшила знакомить публику съ Клоделемъ и его твореніями и подготавливала ее къ предстоящему новому событію въ жизни искусства—къ постановкѣ «Благовѣщенія». Дорнъ замышлялъ нѣчто грандіозное. И это грандіозное должно было вылиться не въ сложной современной постановкѣ, требующей больше техники, нежели настоящаго умѣнія. Наоборотъ, онъ стремился къ упрощенію механической стороны дѣла. Онъ боялся сценическихъ эффектовъ, какъ элемента, разрушающаго иллюзію, мѣшающаго зрителю проникнуться тѣми настроеніями, которыя сопровождаютъ автора во время его творческаго горнія.

Но мнѣ не пришлось побѣхать въ Hellerau на постановку «Благовѣщенія». Пьесу увидѣли только немногіе. Ее не поставили, потому что провалъ былъ неизбеженъ. Одни за другими отвернулись отъ нея тѣ, которые заразились воодушевленіемъ

Дорна. Сначала отказались отъ участія видные артисты. Прессѣ было больно нанести ударъ этому искреннему, безкорыстному другу искусства. И публика постепенно подготавливалась къ тому, что стало для нея фактомъ потомъ.

Пьесу сначала отложили постановкой на осень «въ виду сложности постановки». Затѣмъ появились извѣстія о замѣнѣ однихъ исполнителей другими то по болѣзни, то въ виду «неподходящаго времени» для участія. И только осенью всѣ, наконецъ, узнали истину: пьеса въ интимномъ кругу провалилась. Почему? Это до сихъ поръ осталось для непосвященныхъ тайной.

Для Дорна это было тяжелымъ ударомъ, отъ котораго ему до конца своей жизни было трудно оправиться. Онъ ходилъ послѣ этого мрачнѣе тучи. Кто видѣлъ въ тѣ дни этого богатыря, отъ котораго всегда вѣяло такой бодростью, здоровьемъ, жизнерадостностью, съ его прекрасной головой, вѣчно смѣющимися глазами, тому не могло не быть безконечно жаль этого искреннаго и глубокаго друга искусства.

Не только въ Германіи, но и далеко за предѣлами ея извѣстно, какую роль сыгралъ въ популяризаціи идей Далькроза Вольфъ Дорнъ. Именно онъ убѣдилъ апостола ритма въ искусствѣ переселиться въ Германію. Съ необыкновеннымъ жаромъ принялся за созданіе храма Далькроза, учебнаго заведенія, откуда съ тѣхъ поръ успѣло выйти много талантливыхъ ученицъ талантливаго швейцарца, пропагандирующихъ теперь во всей Европѣ и Америкѣ идеи своего наставника.

Дорнъ не застылъ на далькрозизмѣ. Голова его была полна проектовъ реформъ современнаго искусства. Обладатель крупныхъ средствъ, миллионеръ, онъ не задумывался тратить свои деньги на осуществленіе дорогихъ для него идей. И, въ концѣ концовъ, онъ ухлопалъ всѣ свои огромныя средства. Что было бы дальше, неизвѣстно. Но фактъ тотъ, что въ послѣднее время онъ испытывалъ серьезныя денежныя затрудненія. Созданіе первато въ Германіи города-сада, Hellerau, и института ритмической гимнастики отняло у него много средствъ. И когда получилось извѣстіе, что онъ сорвался во время прогулки изъ Ляйпца въ Швейцарію, въ Триепской долинь, и разбился



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной сиблѣотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

на смерть, у многихъ мелкала мысль: «самоубійство».

Но могъ ли этотъ жизнерадостный человѣкъ, которому не минуло еще и 40 лѣтъ, рѣшиться добровольно разстаться съ тѣмъ, что онъ больше всего любилъ на свѣтѣ—съ жизнью? Невѣроятно!

Я. В-къ.

ПЕЧАТЬ

О Кичеевѣ.

А. В. Амфитеатровъ изъ своего далека вспоминаетъ любопытную фигуру талантливаго московскаго театральнаго критика П. И. Кичеева.

Бѣдкій, желчный, Кичеевъ имѣлъ безчисленное множество столкновений съ артистами. Известенъ инцидентъ,

когда на Кичеева—уже совсѣмъ стараго, больного, полуслѣпнаго, еле движущагося, чахоточнаго человѣка—набросилась актриса Р., жена провинціальнаго трагика, дама лихова нрава и гренадерскаго тѣлосложенія. Швырнувъ въ злополучнаго журналиста тяжелымъ биноклемъ, она возопила гордо и злочно:

— Теперь вы знаете, кто я?

Кичеевъ отвѣчалъ съ кротостью:

— Вижу, что сумасшедшая, но изъ какой больницы, извините, не припомню.

Самое столкновение имѣло источникомъ слѣдующую кичеевскую импровизацію: мужъ мстительной дамы, актеръ Р., спросилъ Кичеева, какъ уважаемаго и авторитетнаго театральнаго рецензента, хорошо-ли онъ, Р., играетъ Гамлета?

Кичеевъ сказалъ:

— Видите-ли. Недавно въ Чикаго, нѣкій актеръ Смитъ тоже игралъ Гамлета—вотъ, какъ вы, молодой другъ мой. Нѣкто Джонсонъ, зритель изъ перваго ряда кресель, вдругъ ни съ того, ни съ сего,—когда Смитъ читалъ «Быть или не быть»,—выстрѣлилъ въ него изъ револьвера. Къ счастью, промахнулся. Скандалъ, судебное дѣло. При разборѣ судья спрашиваетъ свидѣтелей: Скажите, какъ игралъ Гамлета мистеръ Смитъ? Свидѣтели отвѣчаютъ:—Возмущительно, господинъ судья! нельзя гнусить! Шекспиръ три раза переворачивался въ гробу. Тогда судья оправдалъ Джонсона, а Смиуту прочелъ приговоръ:—Не играйте больше Гамлета, мистеръ Смитъ!

Въ Чикаго такъ плохо стрѣляютъ, какъ мистеръ

Смитъ? Конечно нѣтъ! Бывалъ Кичеевъ и въ гастроле-

— Какой ты Отелло? Съ которой стороны?—нападалъ Кичеевъ на покойнаго Соловцова, великолѣпнаго бытового актера и незамѣнимаго театральнаго администратора:—снеси ты мое горе въ роляхъ трагическихкихъ! А. какъ нарочно, имѣлъ къ нимъ, бѣдняга, слабость великую...

— У меня голосъ!—храбро защищался Соловцовъ.

— Мычать можешь? И корова, когда въ меланхоліи, мычитъ,—однако, столь благоразумна, что играть Отелло не покушается.

Долго послѣ того бѣднаго Соловцова,—тогда еще почти юношу,—дразили «коровой въ меланхоліи».

Другой трагикъ, москвичъ, страстно желалъ сыграть Отелло, но въ Москвѣ не дерзалъ, опасаясь критики, сравненій съ иностранцами-гастролерами, вообще, провала. Наконецъ, пригласили его въ гастрольную поѣздку на югъ. Отправляется трагикъ въ Ростовъ-на-Дону и, въ первую голову, выступаетъ тамъ именно въ «Отелло».

Встрѣчаю Кичеева. Хрипѣть:

— Слышали? Наше-то сокровище? Зетъ?

— Что такое?

— Въ Ростовѣ-на-Дону!

— Гастролируетъ?

— Въ газетахъ пишутъ: даже отеллился...

При всѣхъ своихъ рѣзкостяхъ,—Кичеевъ, однако, не въ примѣръ многимъ нынѣшнимъ «критикамъ», любилъ и понималъ театр...

Михайловскій театр.

Послѣдняя постановка настоящаго сезона. Въ смыслѣ выбора—достойна уваженія, но нѣсколько неожиданная, ибо классикой г. Бюрге насть не побаловалъ ни разу. Правда, что здѣшняя публика и особенно рѣшающая судьбу премьеры, публика субботниковъ, къ классицизму склонности не имѣетъ, что было ярко доказано отсутствіемъ большинства постоянныхъ «habitués на пьесъ Мольера».

Сатирическій элементъ «Мѣщанина въ дворянствѣ»—вѣчно свѣжъ и вѣчно смѣленъ, ибо осмѣиваетъ неумирающія свойства человѣческой природы: стремленія казаться выше, значительнѣе, чѣмъ ты есть.

Режиссеру, да и исполнителямъ предоставленъ здѣсь широкій, богатый матеріалъ. Къ сожалѣнію, надо сознаться, что въ этомъ отношеніи настоящее культурное пониманіе проявилъ только одинъ игравшій заглавную роль, г. Дюбоскъ. Его Журденъ—презабавно чванелъ, презабавно глушь, презабавно доврѣчивъ къ самой нелѣпой лести. Очень выдержанное чувство стили. Въ комизмѣ его есть нѣчто предумышленное. Тѣмъ не менѣе, впечатлѣніе отъ игры г. Дюбоска получается яркое, минутами даже художественное.

Изъ остальныхъ исполнителей въ красотѣ, классическомъ тонѣ ведетъ свою роль г. Франсенъ, качества котораго: прекрасная дикція, благородство манеры и благодарная вышность выступленій особенно выгодно...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончневъ и К-о

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

Гостиный дворъ **ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ бальныхъ и визитныхъ платьевъ.**

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 454—53.

ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ БАРХАТНЫЕ И ШЕЛКОВЫЕ
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Недурная веселая субретка—г-жа Сильванъ. Г-жа Эти (г-жа Журдэль) шаржируетъ меньше обыкновеннаго, но стилистичности въ ея интерпретации могло бы быть и побольше.

Красиво носить костюмы и Камилль Беръ и Коленъ; г. Асто остается вѣрять себѣ и буффонить во всю, очевидно, мѣшая Мольера съ современными фарсами.

Постановка... на нее, по видимому, пошло много и затратъ, и времени, и усилий. Тутъ и хоръ Архангельскаго, и оркестръ Шереметева и воспитанники театрального училища (балетъ). Результатъ, однако, ниже средняго. Какой-то калейдоскопъ, какая-то лишняя серьезнаго вкуса и чувства мѣры шумиха, въ которыхъ тонетъ изысканная красота Мольера и которые болѣе всего приспособлены къ развлеченію масляничной публики. Напримѣръ: быть артистовъ черезъ зрительный залъ (въ турецкой церемоніи). То, что очень мило и умѣстно въ опереткѣ, или въ какомъ-нибудь фарсѣ, не подходитъ къ Мольеру. И если публика все-таки смѣялась и аплодировала этому трюку, то г. Бюрге долженъ помнить, что публику на этомъ субботникѣ составляли преимущественно дѣти, критерій которыхъ рѣшительнымъ быть не можетъ.

Хореографическая и музыкальная часть спектакля также насъ мало удовлетворили.

І. Г.

Концертъ А. Глазунова.

Состоявшійся подъ управленіемъ А. К. Глазунова шестой общедоступный концертъ былъ посвященъ почти всецѣло двумъ крупнымъ представителямъ русской школы—Римскому-Корсакову и дирижировавшему всей программой композитору. Между «глазуновскимъ» и «корсаковскимъ» отбѣлами концерта помѣстился, однако, обширный фортепیانно-оркестровый номеръ иностраннаго производства—4-й фортепیانый концертъ Сенъ-Санса, въ которомъ дебютировала новѣйшая лауреатка класса г-жи Есиповой Н. Н. Поляновская. Авторъ этого произведенія, написаннаго еще въ 1835 г., оказался новаторомъ для своего времени: формально его 4-й концертъ распадается на 2 крупныя части, разнообразно раздѣленныя на болѣе мелкіе отбѣлы («аллегро» и «анданте» въ 1-й части и «анданте» между двумя «аллегро» во 2-й). Обычное техническое мастерство Сенъ-Санса не покидаетъ его, конеч-

но, и здѣсь: что же касается тематическаго изобретенія, въ общемъ довольно скуднаго у названнаго автора, то оно является тутъ еще менѣе значительнымъ, нежели въ предыдущихъ концертахъ мастера. Темы 4-го концерта страдаютъ однообразіемъ и какимъ-то прозаически-будничнымъ пошибомъ.

Талантливая исполнительница фортепیانной партіи прекрасно использовала лучший моментъ въ общемъ мало благодарной задачи: мы говоримъ объ изысканномъ динамическомъ эффектѣ «диминуэндо» въ аккордахъ, брошенныхъ скачками («accords jetés»). Пианистка получила вѣрными подголосеніями и сыграла вальсъ Шопена на бисъ. Другое соло, вокальное, было исполнено съ оркестромъ г-жей Остроградской. Выбранный монологъ Рахманинова изъ «Рахманинова безсмертнаго» Римскаго-Корсакова производитъ вѣдь соответствующи́хъ сценическихъ условій далеко не полное впечатлѣніе. По музыкѣ, вторую часть «аріи»—пѣснь къ отточенному героиней мечу—слѣдуетъ отнести къ слабымъ страницамъ плодотворнаго композитора: это какъ бы потускѣлый сколокъ съ варіанской пѣсни Рогнеды Сѣрова.

Достоинства капитальныхъ образцовъ русской симфонической музыки, вошедшихъ въ остальную часть программы, конечно, не нуждаются въ подчеркиваніи. Уравновѣшенный драматизмъ 1-го аллегро симфоніи Глазунова, а также спокойный, свѣтлый лиризмъ его лирической «поэмы», въ связи съ здоровымъ оптимизмомъ нѣкоторыхъ остальныхъ частей симфоніи—все это дѣйствуетъ особенно благотворно на аудиторию нашихъ дней, наслушавшуюся всякихъ возбуждающихъ музыкально-поэтическихъ «ужасовъ» крайняго модернизма.

В. Чечотъ.

Театръ А. С. Суворина.

8-го февраля въ театрѣ А. С. Суворина состоялся благотворительный спектакль, привлечшій очень много нарядной публики. Центромъ интереса явилась впервые публично исполненная музыка А. К. Глазунова къ драмѣ «Царь Іудейскій» Яркая, полная молитвеннаго настроенія, музыка нашла отличнаго исполнителя въ лицѣ г. Варлиха и произвела очень сильное впечатлѣніе. Красиво и стройно пѣлъ хоръ Его Высочества князя Юанна Константиновича. Въ первомъ отдѣленіи драматической труппы были исполнены опера

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

А. А. Борисова

изъ его полярныхъ путеш. Соловецкаго монастыря и Сѣверной Двины.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО

съ 10—5

въ домѣ Кн. Юсупова. Литейный, 42. Входная плата 50 к. Дущ. и дѣти 25 к.

изъ шекспировскаго «Сна въ лѣтнюю ночь». Исполнители отнеслись добросовѣстно къ своей задачѣ, но стиль легкой, воздушной сказки оказался выше ихъ силъ.

Въ заключеніе спектакля состоялся концертъ, въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступали гг. Мозжухинъ, Исаченко и др.

К. Л.

Троицкій театръ.

Масленичная программа обновлена не полностью; ввиду успѣха оставлена оперетта «Фритци», бойко разыгрываемая гг. Офель-Бецкою, Глаголевой, Сафроновымъ и Андреевымъ-Трельскимъ.

Изъ новинокъ программы публикѣ особенно понравилась «Porcelaine de Saxe» moment musical et dansant. На сценѣ очаровательная фарфоровая группа: за клавишиномъ сидитъ маркиза, на которую влюбленными глазами смотритъ молодой маркизъ. Звучитъ нѣжный, мелодичный мн-нуетъ; фигуры оживаютъ и начинаютъ граціозный танецъ; далекій напѣвъ мало-по-малу замираетъ, и фигуры застываютъ въ прежнихъ позахъ. Вещица съ большимъ вкусомъ поставлена г. Фокинымъ, котораго публика и вызывала. Фарфоровыхъ маркизу и маркиза изображали и танцевали г-жа Александрова, обладающая удивительной способностью проникаться нужнымъ настроеніемъ и перевоплощаться въ изображаемое лицо, и г. Андреевъ-Трельскій, изящно танцующій, бойко играющій и недурно поющій.

«Дѣти» пьеса Ц. Я. Цеша, — вторая повинка программы, собственно не пьеса, а еврейскій диалогъ о непріятностяхъ и прелесть обладанія многочисленнымъ потомствомъ. Въ пьесѣ, къ сожалѣнію, нѣтъ содержанія, и конецъ ея наступаетъ какъ-то неожиданно и внезапно, хотя отдѣльныя словечки и вызываютъ улыбку. Пьеса недурно разыграна или, вѣрнѣе, рассказана г-жею Ливанской и г-л. Саламою и Сафроновымъ.

Старый смѣшный водевилъ Каратыгина «Школьный учитель» могъ бы быть разыгранъ почище. На сценѣ изобиліе школьничковъ, даже художникъ, пытавшій декорацию, и тотъ. Школьникъ. Комичнымъ школьнымъ учителемъ былъ г. Ошановъ, только что оправившійся послѣ болѣзни; недурны и остальные исполнители г-л. Челидзе, Астафьева и Анчаровъ, Крюковъ, Ковичъ, Рудинъ и составъ кордебалета Троицкаго театра, бойко изображавшій школьничковъ. Но не

смотря на извѣстную бойкость исполненія, чувствовалось не то. Затрудняюсь сказать, въ чемъ дѣло, но думаю, не мѣшала-ли настроенію старатъ водевиля декорация, написанная, хотя и хорошо, но въ нѣсколько вычурной модернистской манерѣ.

В. Мазуркевичъ.



— На утреннемъ спектаклѣ, 9-го февраля, въ Троицкомъ театрѣ, послѣ исполненія «Фарфоровыхъ курантовъ» состоялось **подношеніе** г-жѣ Офель-Бецкой и г. Софронову Высочайше **пожалованныхъ подарковъ** (брошь и булавка) за ихъ участіе въ Красносельскомъ парадномъ спектаклѣ въ Высочайшемъ присутствіи 23 іюля 1913 г., гдѣ труппою Троицкаго театра исполнены были «Фарфоровые куранты». Высочайшіе подарки пожалованы также директору Троицкаго театра А. М. Фокину (портсигаръ), администратору — Л. А. Леонтьеву (булавка) и суфлеру С. М. Дубицкому (булавка).

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится гастроль **Н. С. Ермоленко-Южиной**, которая выступитъ въ оперѣ «Загфридъ».

— Въ теченіе марта въ Мариинскомъ театрѣ предполагаются **гастроли**, московской балерины г-жи **Балашевой**.

— Намъ сообщаютъ, что въ будущемъ сезонѣ **В. И. Сафоновъ** не будетъ дирижировать симфоническими концертами Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, такъ какъ на весь годъ онъ приглашенъ на рядъ концертовъ въ Англію.

— Однимъ изъ **первыхъ кандидатовъ** на аренду театровъ Попечительства является **Н. Н. Фигнеръ**.

— Сегодня состоится пятое **камерное собраніе** спб. музыкально-артист. о-ва (ул. Гороля, 7), посвященное **произведеніямъ А. А. Винклера**.

— 14 февраля истекаетъ **два года со дня смерти В. П. Далматова**. Въ этотъ день будетъ отслужена панихида по покойномъ артистѣ.

— Теноръ Императорской оперы **Е. А. Виттинъ** остается на дальнѣйшей **службѣ** въ Мариинскомъ театрѣ.

— 14 февраля въ залѣ Тенишевскаго училища состоится интересное **«утро дѣтской пѣсни»**, устраиваемое извѣстной въ петербургскихъ му-

Концертно - Театральны Заль КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—33, 412—88.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній **зимній садъ, фойе, декорациі, бутафорія и ренвизитъ.**

зыкальныхъ крутахъ концертной пѣвицей и преподавательницей вокального искусства А. М. Деветъ. Программа составлена изъ произведеній А. Гречанинова и дѣтскихъ пьесъ для фортепіано С. Майкопара въ исполненіи автора. Другими исполнителями явятся А. М. Деветъ, А. В. Сахновская, А. Л. Каченовскій и хоръ классовъ М. А. Лохвицкой-Скалонъ. Надо надѣяться, что симпатичная пѣль утра, (сборъ поступить въ пользу общества народныхъ университетовъ), какъ и его программа—привлекутъ въ аудиторію не только юныхъ, но и взрослыхъ меломановъ. Начало утра въ 1½ ч. дня.

— Изъ состава труппы «Палась-театра» на будущій сезонъ **выходятъ** гг. **Вадимовъ и Антоновъ.**

— Въ теченіе поста въ театрѣ В. И. Піонтовской пойдетъ новая оперетта «Пельская кровь».

— Оперная пѣвица **Н. А. Донская-Эйхенвальдъ** рѣшила бросить оперу и перейти въ драму. Въ настоящее время г-жа Донская-Эйхенвальдъ беретъ уроки драматическаго искусства у Н. Н. Ходотова.

— Дирекція театра **А. С. Суворина** послала приглашеніе на службу артисту московскаго коршевскаго театра **Б. С. Борисову.**

— Сегодня въ театрѣ **Суворина** состоится генеральная репетиція пьесы Прага «**Балерина**».

— Въ театральномъ залѣ курсовъ Поллакъ состоялся традиціонный **кавказскій концертъ-балъ** въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ и студентовъ слб. университета. Въ концертъ приняли участіе артистки **Э. К. Бородина, М. М. Петипа, А. Суворина** и друг.

— Слѣдующее **засѣданіе совѣта** театральнаго общества состоится **11-го февраля.** Будетъ обсуждаться программа предстоящаго сѣзда собранія делегатовъ.

— Пьесу Ауслендера «**Ставка на Матвѣя**» въ театрѣ **Н. Незлобина** будетъ ставить **Н. Н. Званцевъ.** Заглавную роль будетъ играть Рудникій. Другія роли поручены артистамъ московскій труппы **Незлобина.**

— На Императорскихъ драматическихъ курсахъ состоялся первый **экзаменъ по классу В. Н. Давыдова** (первый курсъ). Нѣсколько человѣкъ признаны подлежащими увольненію за «неспособностью». На первый курсъ, какъ извѣстно, учащіеся принимаются условно до перваго полугодоваго испытанія.

— Въ театрѣ **Сабурова** 8-го и 9-го февраля послѣ мѣсячнаго перерыва **выступилъ** въ «Ма-

ленькой шоколадницѣ» и «Хорошо спитомъ фракъ» **С. В. Сабуровъ.** Оба вечера театральны залъ былъ переполненъ. Публика тепло принимала своего любимца.

— Въ общемъ собраніи академіи наукъ, состоявшемся 8-го февраля, были произведены **выборы** двухъ новыхъ штатныхъ **академиковъ** по отдѣленію русскаго языка и словесности. Избраны профессоръ кievскаго университета **Иконниковъ** и **Перетцъ.**

— Открытію зною выставку (Литейный 42) **художникъ А. А. Борисовъ** рѣшилъ обратиться ко



Л. Я. Липковская.
Въ Монте-Карло.

всѣмъ учебнымъ заведеніямъ съ предложеніемъ **бесплатно группами посѣщать выставку** всѣмъ **учащимся** въ сопровожденіи кого-либо изъ преподавателей.

— На дняхъ вернувшаяся изъ-за границы балетная артистка **М. Пильцъ** подала дирекціи Имп. театровъ прошеніе о своемъ желаніи **вернуться** въ составъ петербургской балетной труппы. Г-жа Пильцъ уже подверглась **экзамену** въ

присутствіи особой комиссіи въ составѣ гг. Герта, Сергѣева, Легата, Дризо и г-жи Югансонъ.

— Въ камерѣ мирового судьи 8-февраля случилось дѣло по обвиненію двухъ петербургскихъ футуристовъ. Л. и П., по 37-й ст. устава о наказ. **Футуристамъ** вменялось въ вину **появление съ раскрашенными лицами въ публичномъ мѣстѣ.** Судья приговорилъ обоихъ футуристовъ къ штрафу, въ размѣръ 20 руб. каждого.

— Статистка театра Сабурова **Румянцова** (Н. Н. Коровкина) о покушеніи которой на самоубійство мы сообщали, **скончалась.** Какъ выяснено, въ Петербургъ она прибыла недавно изъ Москвы, гдѣ живутъ ея мужъ и родители. Недѣлю тому назадъ къ К. привѣзжала мать и убѣждала бросить сцену и возвратиться въ Москву. Однако, она на это не согласилась, сказавъ, что безумно любить человека, съ которымъ она сошлась. 3 недѣли назадъ она уже покушалась на самоубійство, но доза принятаго кокаина оказалась слабой, и ее спасли. Наканунѣ вторичнаго самоубійства Коровкина въ театрѣ сообщила подружкамъ: «Прощайте, больше не увидимся». Коровкина отравилась сильною дозой кокаина.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 29-ое января: Мариинскій—1750; Александринскій—2340; Михайловскій—480; Литературно-Художественнаго Общества—1200; Паласъ-Театръ—590; въ театрѣ Пассажи—410; циркъ Чинизелли—520; циркъ Модерн—1340; въ Народномъ домѣ въ Александровскомъ паркѣ—3168; въ большомъ залѣ Консерваторіи—1110; въ маломъ залѣ Консерваторіи—552; въ залѣ Елизѣва Фарсъ—285; Русскій Драматическій театр—500.

МОСКВА

Чествованіе А. А. Яблочкиной.

Чествованіе А. А. Яблочкиной, по случаю исполнявшагося двадцатипятилѣтія службы ея на Императорской сценѣ, отмѣченнаго ея бенефисомъ, состоялось въ московскомъ Маломъ театрѣ послѣ второго акта «Василисы Мелентьевой».

Первыми привѣтствовали юбиляршу ея стар-

шіе товарищи, заслуженные артисты: М. Н. Ермолова, Н. А. Никулина, О. О. Садовская, О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ, поднесшіе ей отъ труппы Малаго театра жетонъ.

М. Ф. Ленинъ, по порученію Александринскаго театра, передалъ А. А. Яблочкиной серебряный вѣнокъ.

Московский Императорскій балетъ прислалъ депутацію въ лицѣ Е. В. Гольперъ и В. И. Мосоловой поздравить юбиляршу и передать ей лавровый вѣнокъ.

Отъ оперной труппы Большого театра А. А. Яблочкину привѣтствовали: г-жи Азерская, Данильченко, гг. Пироговъ и Богдановичъ.

Затѣмъ послѣдовали депутаціи отъ литературно-театрального комитета, отъ театровъ Корша и Незлобина, общества имени А. И. Островскаго и др., поднесшія А. А. Яблочкиной рядъ цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ. М. Н. Ермолова прочла трогательную телеграмму, присланную маститой Г. Н. Федотовой.

Публика привѣтствовала юбиляршу шумными аплодисментами.

Въ провинціи.

Еще о доносѣ.

Вчера мы сообщали о доносѣ, который послалъ изъ Тифлиса управляющій труппой Зарѣчнаго Святловскій. Редакція тифлисской газеты «Закавказье» напечатала объ этомъ доносѣ статью и возвратила Святловскому театральныи билетъ на имя редакціи. Послѣ этого въ редакцію «Закавказья» явился режиссеръ труппы Зарѣчнаго г. Тугановъ и заявилъ, что труппа возмущена поведеніемъ Святловскаго, и что рѣшено снить его имя съ афиши.



Коллекціи Моргана.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что сынъ и наследникъ Пирпонта Моргана намѣренъ распродать драгоценную художественную коллекцію своего отца, несмотря на то, что покойный миллиардеръ обещалъ сдѣлать свою галлерей общественнымъ достояніемъ. Часть сокровищъ искусства, перевезенныхъ всего годъ назадъ изъ Лондона, находится еще въ нераспакованномъ видѣ. По свидѣніямъ американскихъ газетъ аукціонъ состоится въ 1915 году, а до этого коллекція будетъ выставлена для обозрѣнія публики. Какъ извѣстно, въ коллекціи Моргана, огнѣннѣе въ 50 милліоновъ долларовъ, имѣются шедевры европейскаго искусства.

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта большинства женщинъ.—Причины ихъ образованія лежатъ въ ослабленности прикрѣпленія кожи, въ исчезновеніи ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплотненіи кожныхъ сочковыхъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи—это примѣненіе послѣдн. слова косметики—англійскаго Авто-массажа «Клео-Санагри». Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрываетъ ея соединенія съ глубже лежащими слоями, а мягко автоматически разглаживаетъ морщинки и складки и вытѣсняетъ съ тѣмъ, вызывая усиленный приливъ артеріальной крови,—могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-массажу «Клео-Санагри» получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—слѣдовательно морщинки пропадаютъ. Цѣна флагона 2 руб. 50 коп.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество изделий.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ 'Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Chez CONTANT

Moika, 53 Tél. 7-57, 591-57.



GRANDE SEMAINE du CARNAVAL



Aujourd'hui et TOUS LES SOIRS.

Nuits Joyeuses, Batailles de Fleurs Niçoises ■ PLUIE DE GRÊLES JAPONAISES.



SOUPERS TANGO FLEURIS.



ТЕАТРЪ

О ПЕРЕТА

В. М. Пюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

С
С
С
С
С
С
С
С

СЕГОДНЯ 10-го февраля 99-ое представлѣніе

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Весь Петербургъ говоритъ о Гигантскихъ шагахъ.

ТАНГО въ ПУБЛИКЪ.

ЗАВТРА прощальный БЕНЕФИСЪ В. И. ПОНТ-

КОВСКОЙ. © 100 рядовое представлѣніе ПРИЧУДЫ

СТРАСТИ. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ. Бил. въ

атрѣ и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Нач. въ 8½ ч.

Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

НОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 103-66.

Владѣлецъ И. К. МОИХОВЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ, (Невскій пр., № 30).

Основанъ въ 1869 году.

Складочный капиталъ	20.000.000 рублей.
Запасные капиталы.	10.000.000 рублей.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Кіевѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ, Бѣлой-Церкви,
Черкассахъ и Смѣлѣ.

Банкъ открываетъ счета текущіе и конто-коррентные. Исполняетъ разнаго рода фондовыя, курсовыя и вообще по банкирскимъ операціямъ порученія въ С.-Петербургѣ и за границу. Продаетъ и покупаетъ золото, ассигновки, таможенные купоны, заграничныя монеты и банковые билеты. Выдаетъ ссуды до востребованія (on call) и на срокъ, подъ цѣнныя бумаги и товары. Выдаетъ на всѣ государства аккредитивы, чеки и тратты.

Принимаетъ для инкассо въ Россіи и за границу векселя, коносаменты, купоны, желѣзнодорожныя квитанціи и проч.

Производитъ въ Россіи и за предѣлами ея платежи письменные и по телеграфу. Даетъ справки о всѣхъ котирующихся въ Россіи и за границу цѣнныхъ бумагахъ. Принимаетъ на страхъ отъ тиража подлежащія тиражамъ цѣнныя бумаги и выигрышные билеты.

Въ Банкѣ устроена въ собственномъ домѣ, въ центрѣ города (Невскій просп., 30), кладовая безопасныхъ ящиковъ, отдаваемыхъ въ наемъ для храненія цѣнностей, документовъ, драгоценныхъ вещей, художественныхъ произведеній и т. п., на срокъ отъ 3 мѣсяцевъ и долѣе.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ФОНТАНЪ НА ПРОМЫСЛАХЪ БАКИНСК. О-ВА.

Забившій въ пятницу мощный фонтанъ на промыслахъ Бакинскаго нефтянаго общества въ Сураханахъ, выбросившій въ этотъ день свыше 600 тысячъ пудовъ нефти, продолжалъ съ той же силой фонтанировать въ субботу.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ СОЕДИНЕННАГО БАНКА.

Въ дополненіе къ нашему сообщенію о выпускѣ Соединеннымъ банкомъ новыхъ акцій на 10 милл. рублей, приводимъ опубликованныя условія этого выпуска.

Всего будетъ выпущено 50.000 акцій по 200 р. нарицательныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена 248 рублей. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, въ количествѣ одной новой акціи на каждыя три акціи прежнихъ выпусковъ. Предѣльный срокъ исползованія этого права—28 февраля.

НОВЫЙ ДИРЕКТОРЪ КРЕДИТНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ.

На постъ директора особенной канцеляріи по кредитной части назначенъ управляющій кассею городского и земскаго кредита В. И. Никифоровъ, состоявшій при Л. Ф. Давыдовѣ вице-директоромъ особенной канцеляріи по кредитной части.

Новые члены финансоваго комитета.

Разработка вопросовъ, связанныхъ съ новой финансовой программой, будетъ производиться комитетомъ финансовъ, состоящимъ подъ председательствомъ графа С. Ю. Витте.

До сихъ поръ въ составъ комитета, помимо председателя, входили назначенные туда члены В. Л. Голубевъ, П. А. Сабуровъ, С. И. Тимашевъ, И. П. Шиповъ и М. Д. Дмитріевъ; кромѣ того, въ составъ комитета входили по должности своей: министръ финансовъ, государственный контролеръ и председатель совѣта министровъ.

Нынѣ составъ комитета усиленъ путемъ назначенія туда А. В. Кривошеина, С. В. Рухлова, члена Гос. Совѣта А. П. Никольскаго и члена Гос. Думы М. М. Алексѣенко.

ДИВИДЕНДЪ ПО АКЦІЯМЪ О-ВА «ПЕТРОЛЬ».

Вопреки распространявшимся слухамъ, будто нефтепромышленное и торговое общество «Петроль» закончило 1913 годъ неудовлетворительно и будто за этотъ годъ никакого дивиденда не будетъ выданъ, выясняется, что дѣла общества прогресси-

руютъ и дивидендъ за истекшій годъ опредѣляютъ въ 8 р. на 100-рублевую акцію.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За истекшую недѣлю, съ 1 по 7 февраля, наличность кассы Государственнаго банка увеличилась на 9.485 т. р., притекъ золота поступило 6.431 т. р., серебряной и мѣдной монеты 743 тыс. руб. и кредитныхъ билетовъ 2.311 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 11.169 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 4.316 т. р. по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 4.591 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ частныхъ лицъ и учреждений на 7.055 т. р., по текущему счету департамента государственнаго казначейства на 5.726 т. р. и по разнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 555 т. р., всего 33.412 т. р.

Выдачи превысили поступленія: по ссудамъ учреждениямъ мелкаго кредита на 4.635 т. р. и по междуканторнымъ расчетамъ на 19.292 т. р. всего 23.927 т. р.

За истекшую недѣлю, въ виду значительнаго скопленія въ кассахъ банка кредитныхъ билетовъ, было произведено сожженіе ихъ на 25 м. р.

ЗАКАЗЫ, ПОЛУЧЕННЫЕ О-ВОМЪ «ПРОДАМЕТА».

Въ теченіе января въ о-во «Продамета» поступило слѣдующее количество заказовъ (въ пуд.):

Листов. жел.	1.230.416	1.926.108	1.481.12
Балки	2.490.935	1.330.702	1.397.24
Швеллера	249.220	243.209	396.98
Сорт. жел.	5.532.497	5.357.251	6.895.03
Бандажи	63.590	77.280	337.33
Оси	29.750	119.514	109.84
Жел. дор. рельсы ..	1.753.288	1.533.322	2.342.29
Всего	11.349.696	10.587.386	12.959.70

Крупная цифра портфеля заказовъ на листовое жел. объясняется повышеніемъ требованія съ 16.118.935 п. въ теченіе 1912 г. до 27.208.651 пуд. въ теченіе 1913 г., т. е. для послѣдняго года на 59,24% болѣе. Общее годовое поступленіе заказовъ на балки на 3.930.778 п. менѣ нежели въ 1912 г. На ж.-д рельсы, бандажи и оси заказовъ съ ежемѣсячной постановкой въ теченіе года слѣдующее количество (на 1 января т. г.): рельсовъ 33.237.478 п., бандажей 2.392.296 п. и осей 967.733 п., причѣмъ этими и ожидающимися къ поступленію заказами на рельсы, бандажи и оси производительность заводовъ на 1914 г. почти заполнена.

ВЪ КОМИССИИ О НОВЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГАХЪ.

Завтра въ комисіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будутъ разсматриваться проекты желѣзнодорожныхъ магистралей, имѣющихъ назначеніе соединить кратчайшимъ путемъ центральную Россію съ сѣвернымъ Кавказомъ. Всего представлено на обсужденіе комисіи три такихъ проекта: 1) Козловъ—Прохладная (предложеніе В. И. Тимирязева и С. Ф. Овсянникова), 2) Козловъ—Слѣпцовская (предложеніе кн. В. Н. Орлова) и 3) Царицынъ—Слѣпцовская (предложеніе о-ва Юго-Восточной ж. д. и г. А. Г. Гинзбурга и Н. М. Саладилова).

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ВѢСТИ.

Въ виду предстоящаго окончанія сооруженія цѣлаго ряда желѣзныхъ дорогъ на югъ Россіи Бобринская—Одесса, Мерефа—Херсонъ, Долинская—Гришино и другихъ, которыя будутъ эксплуатироваться казною, правительство признало необходимымъ обсудить вопросъ о томъ, какъ распределить эти деньги между существующими казенными управленіями желѣзныхъ дорогъ на югъ Россіи. Комиссія подъ предѣлательствомъ инженера И. Н. Борясова намѣтила три варианта распределенія какъ новыхъ линій, такъ и эксплуатируемыхъ нынѣ управленіями Юго-Западныхъ, Южныхъ и Екатерининской дорогъ. Одинъ вариантъ распределяетъ новыя линіи между существующими управленіями въ Кіевѣ, Харьковѣ и Екатеринославѣ, другой предусматриваетъ открытіе еще одного новаго управленія въ Одессѣ, третій—двухъ новыхъ въ Одессѣ и Николаевѣ. Окончательное рѣшеніе представлено на усмотрѣніе министра.

ВЫПЛАВКА МѢДИ НА УРАЛѢ.

За 11 мѣсяцевъ 1913 г. на уральскихъ заводахъ выплавлено мѣди 976.889 п., болѣе, чѣмъ въ 1912 году за то же время на 3. 908 п. Въ минувшемъ году всѣ заводы, кромѣ В. Кыштымскаго, понизили производительность; В. Кыштымскій выплавилъ мѣди 505.917 п., т. е. болѣе на 90.555 п., нежели въ 1912 г.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министромъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшенъ въ текущемъ году созывъ въ городъ Бодайбо съѣзда золотопромышленниковъ Ленскаго и Витимскаго горныхъ округовъ.

— Утверждены условія выпуска об-вомъ иколаевскихъ заводовъ и верфей облигацій на сумму 4.500 т. р., равныхъ 12 милл. фр. Облигаціи выпускаются на предъявителя, достоинствомъ въ 187 р. 50 к., равныхъ 500 фр. Облигаціи приносятъ 5% и погашаются въ 25-лѣтній срокъ.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 26



ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт. папирсы 10 коп.

1-во Бр. Шапшаль

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу
„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“
на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для
финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖ-
НЫХЪ МАГАЗИНАХЪ:

М. О. Вольфа, Новаго Времени, Карбасни-
кова, «Право» и друг.

Складъ изданія: СПб., Невскій пр., 21. Ред.
журн. „БИРЖА“. Высылается изъ склада
налож. плат. при задаткѣ почтовыми мар-
ками на одинъ руб.

Малый залъ Консерваторіи

СВЮДНЯ

КОНЦЕРТЪ

артиста театра Музыкальной Драмы

А. И. Мозжухина

при участіи

Цециліи Ганзенъ

(скрипка).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. М. Глинна. —а) Заздравный Кубокъ.
б) Мѣри.
2. А. Даргомыжскій. —а) «И скучно и грустно».
б) Слеза.
3. М. Балакиревъ. —а) Рыцарь.
б) Утѣсь.
- Исп. А. И. Мозжухинъ.
4. а) А. Тартини-Крейслеръ.—Variationen.
б) Грамбати.—Serenada Napolitana.
Исп. Ц. Ганзенъ.
5. А. Бородинъ. —Изъ темнаго лѣса.
6. М. Мусоргскій. —а) Трепакъ.
б) Баллада.
в) Пиррушка.
8. П. Чайковскій. а) «Слеза дрожить».
8. Н. Римскій-Корсаковъ.—а) Гонецъ.
б) «Западъ гаснетъ».

Исп. А. И. Мозжухинъ.

Отдѣленіе 2-ое.

1. А. Глазуновъ.—Вакхическая пѣснь.
2. В. Калининковъ.—«Намъ звѣзды кроткія сіяли».
3. А. Гречаниновъ.—Смерть.
4. С. Рахманиновъ.—Судьба.
Исп. А. И. Мозжухинъ.
5. а) Ауэръ.—Rêverie.
б) Сарасате.—Zapateado.
Исп. Ц. Гансонъ.
6. П. Ренчицкій.—«О ночь безлунная».
7. А. Спендиаревъ.—Рыбакъ и Фея.
8. В. Глізъ.—«Лѣтѣя шумѣли унымо».
9. Э. Гольденвейзеръ.—«И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ».
10. Ю. Сахновскій.—«Ой, честь ли то молодцу».
11. В. Дановскій.—«Не шуми ты рождъ».
12. А. Корещенко.—Осенняя мелодія.
13. Ф. Кенеманъ.—Король Аладинъ.
14. В. Батиневскій.—Баллада.
15. Ю. Энгель.—Каменщикъ.

Исп. А. И. Мозжухинъ.

Акомпанировать будетъ М. А. Бихтеръ.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ЗАЛЪ.

Павловой

(Троицкая ул., д. № 13. Телеф. 15—64).

СЕГОДНЯ

Состоится

УКРАИНСКІЙ ВЕЧЕРЪ

(Спектакль, концертъ и балъ).

Въ пользу недостаточныхъ слушателей бухгалтерскихъ курсовъ И. П. Бабенко.

(Владимирскій пр., 7. Тел. 247—06).

Труппою украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ ВИКТОРА ЛЕОНИДОВА.

Представлено будетъ:

Наталка полтавка

Украинская опера въ 3 д., соч. И. П. Котляревскаго, муз. Т. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наталка, украинская дѣвчина..... г-жа Оксана

Закопайно.

Горышня Терпелыха г-жа Дюмина.

Петро, любовникъ Наталки г. Сухотеплый.

Мыкола, дальній родичъ Терпелыхи г. Рекало.

Тетерваковскій, возный г. Леонидовъ.

Макогоненко, выборный г. Буга.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

при участіи извѣстнаго имитатора Б. А. Валентинова.

УКРАИНСКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Д. П. Бѣловольскаго.

Солисты: г-жи Оксана Закопайно, Орликъ и др. Гг. Сухотеплый, Бѣловольскій, Рекало, Якубенко и др.

III. ЗАПОРОВСКИЙ ГОПАКЪ

Участв.: Г-жи Дюмина, Метлина, Оксана Закопайно, Королева и др. Гг. Полозюкъ, Вася Полозюкъ, Рекало, Павелко, Касиненко, Кармелюкъ и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Послѣ спектакля ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЬ-МОНСТРЪ

до 3-хъ час. ночи.

Оркестръ балльной музыки.

У рояля О. С. Усова.

Капельмейстеръ И. И. Латвись.

Помощникъ режиссера А. О. Полозюкъ.

Костюмы и парики А. О. Полозюка.

Главн. режиссеръ В. Ф. Леонидовъ.

Устроитель И. П. Бабенко.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Ует. етор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. отъ прим. нов. метод. лучш. загралит. Instituts de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угрей и пигмет. пятны. Manicure. Косметика покл. загр.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Ближъ 5 угловъ. СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 94-38.



СЕГОДНЯ

3-е представление 2-го абонемена «Кольцо Нибелунга».

Представлено будетъ:

ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ г. Ершовъ.
 Миме г. Большаковъ.
 Путникъ г. Касторскій.
 Альберихъ г. Тартаковъ.
 Фафнеръ г. Бѣлянинъ.
 Эрда г-жа Збруева.
 Брунгильда г-жа Ермоленко-Южина.
 Голосъ птицы г-жа Коваленко.
 Соло исполнить: на валторнѣ—г. Дмитріевъ и на контрабасъ-трубѣ—г. Цыбульскій.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. 1. Пещера въ сналахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень, дающій власть надъ міромъ. Является Вотанъ, въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ сумѣетъ сковать лишь тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. 2. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выплзаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ; Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему Миме напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицы, узнаетъ еще отъ птички о валькирин Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирин и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. 3. Дикая сналистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть „нибелунговъ перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ кошемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ кошею Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало-по-малу оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Ожигивается утѣсь, на которой спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинаютъ пробуждаться истинныя женщины, и она бросается въ объятія Зигфрида, посмывая проклятіе богатыря и восхваляя любовь и смерть.



**Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на мѣсяцъ, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Аристархъ Владиміръчъ Вышне- вскій	Корвинъ- Круковскій.
Анна Павловна, ея жена	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, пле- мянникъ его	Ходотовъ.
Михайло, ея пріятель, учитель	г. Смоличъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старшій чи- новникъ, служащій подъ началь- ствомъ Вышневскаго	Варламовъ.
Олесямъ Панфиломъ Вѣлоусовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Паску	г. Лаврентьевъ.
Феодора Герасимовна Кукушкина, прежняя компаньонка Паску	г-жа Шаровьева.
Олеся	г-жа Есиповичъ.
Полина	г-жа Домашева.
Досужевъ	г. Судьбининъ.
1-й) чинов- 2-й) никъ	(Назаринъ. (*)
Олеся, горничная, дѣвушка	г-жа Прехорова.
Антонъ, человекъ въ домѣ Вышне- вскаго	г. Щенинъ.
Григорій) поло- Василій) вые	(Лятовъ. (г. Набоковъ.
Марья, кухарка	г-жа Кестрова.

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вышевскій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неравно-
вѣсности въ средствахъ. Вышевскій беретъ взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Вѣлоусовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вышевскаго. Жадовъ не можетъ ми-
рится съ окружающею его чиновничьею средой. Своими
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчан-
нымъ неудачамъ прибавились упреки жены, возникшей на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчан-
нымъ неудачамъ прибавились упреки жены, возникшей на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.

*) Сотрудникъ драматической группы.

Акц. 0-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блу-
зки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. жакеты
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 75.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКЕ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.
Къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

ПО СЛУЧАЮ ОТЪѢЗДА епѣшно продаю по
каб. р. Невы 2 де-
ша, въ 6 и 2 эт. 250 т. р. земля 420 кв. с. Спраш. Ея Ротъ,
д. 2, кв. 8. Телеф. 607-19.

своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вышевскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось про-
дать свои убѣжденія. Вышевскій въ это время, снѣжкомъ
зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ
мѣсто и ожидая суда. Насмѣшки Вышевскаго надъ не-
мной своими принципами Жадова заставляютъ послед-
няго огумиться и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SUSPENDU

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,

comédie en cinq actes, en prose, de Molière.
Musique de J. B. Lully (1670).

Personnages:

Monsieur Jourdain	M-r André Dubosc.
Cléonte	» Victor Francen
Dorante	» Georges Colin.
Covielle	» Eugène Ferny.
Un Maître de musique	» Laforest.
Un Maître à danser	» Saint-Bonnet.
Un Maître d'amour	» Camille Bert.
Un Maître de philosophie	» Robert Hasti.
Un Maître tailleur	» Maurice Rablet.
Un garçon tailleur	» Georges Carpentier.
1-er laquais	» Bruno.
2-ème laquais	» Perret.
Madame Jourdain	M-me Germaine Ety.
Lucile	» Ninon Gilles.
Dorimène	» Lucienne Guett.
Nicole	» Andée Sylvane.
Un élève du Maître de musique	» Renéé Dahon.

Chanteurs de la Société Impériale de Musique.

Danseurs de l'école des Théâtres Impériaux.

Au 5-ème acte

LA CÉRÉMONIE TURQUE.

Le Myphthi M-r Paul Robert.
Ld Maître des cérémonies » Léon.

e. t. c.

Choristes du Chœur Arkhangelsky et orchestre sous
la direction de M-r E. Cabella.

Entre le 1-er et 2-ème acte il n'y aura pas d'entracte.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхожденіе—
вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Жур-
дена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ
быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки тан-
цевъ, фехтованія и даже логики. Клеонть, человѣкъ
прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и
даже не дворянскаго происхожденія, проситъ у Жур-
дена руки его дочери—Люсилы. Журденъ, конечно, съ
негодованиемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонть
пускается на хитрость. Онъ переодевается турецкимъ
принцемъ и черезъ своего слугу извѣщаетъ Журдена,
что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ
просить ея руки, а отца награждать по-царски... Журденъ
въ восторгѣ, принимаетъ мнимаго принца, возводящаго
его въ высокій санъ „пашадина“, а затѣмъ соглашается
на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ.
Люсиль и Клеонть торжествуютъ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.
единств. за обувь русскаго произв. присужденная)

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-89.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмашаровыхъ. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, всѣхъ
фасоновъ по лично выбранъ
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр..

Пассаажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛ

театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полёвые, ТАКЖЕ

КОРНЕТЫ

золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.

черепахов., имитаци и др

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Д. ЦВЕРНЕРЪ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ

КУХНИ и СТОЛА

и для приданнаго

въ большомъ выборѣ

предметы для хозяйства.

48. Невскій просп. 48.

(Зданіе Пассажа).

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пикадилли

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ

МАШИННЫЯ ВЫШИВКИ.

и РУЧНЫЯ

Ажуръ свислая строчка Получены послѣднія

новости. Цѣны не дорогія.

С. М. РАТНЕРЪ

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классом 684—88. Конторы 646—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. М. Мартынова.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	М. Г. Шуйскій.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромедадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Иласъ-Пастья	С. Л. Овсенянцъ.
1-я) танцов-	(Е. С. Шарнянн.
2-я) пицы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вѣчера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ ситарочники, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиршество въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торредоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и Донъ-Хозе прерываютъ звуками военной вори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, вполне гарантируя ихъ благотворн. дѣйствіе.

Альма жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расш. поръ, флегм.—1 р. 75 к.
Иксора кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 60 коп.

Бизарръ жидкость англійск. д-ра Баргала, лучшее средство для укрѣп. рош. волосъ, ф.—3 р.

Магнетич. отруби для умыванія лица въ разг. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Жаити послѣдняя новостъ, ничѣмъ неизвѣстный кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Бюлера, Невскій пр. 49.



Продажа: СШ., Фонтанка, 88.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)

2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр. 140; Выб. ст. 41. Сѣмз. 19

ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробивается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ црковью, гдѣ пазначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



ИМѢЮЩАЯ ВѢДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Взрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Подъ управ. Антонио Уетти.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, перев. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	Эльвира-Идальго.
Альмавива	Манфредо
	Польверози.
Фигаро	Аристидо Анчески.
Бартоло	Либеро Оттобони.
Донъ-Базиліо	Франеско
	Наварини.
Фиорелло	В. Маріани.
Офиперъ	С. Борелли
Берта, служанка	Марія Барчини.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена влѣсь квартира, а Розинѣ тако сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офиперъ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начи-

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосход. звука и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикъ всей Европы. Они дѣлаютъ очень любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Обмѣнъ.

К. Леонасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕННИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для броста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Дать уроки. Цѣны умѣренныя.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакли драматической группы Почетного общества
подъ управл. А. Я. Алескова:

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кисметъ

(СУДЬБА).

Арабское преданіе въ 5 д. и 8 картинахъ.

Переводъ бар. Била.

Оригинальная постановка А. Я. Алескова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи, ишій	г. Скартинъ.
Калифъ-Абдулла-Мирва	г. Мориль.
Визиръ Мансуръ	г. Розенъ-Саминъ.
Шейхъ Явандъ	г. Шабельскій 1.
Кутъ-Аль-Кулубъ, первая жена Мансура	г-жа Истомина.
Марсина, дочь Хаджи	г-жа Карпова.
Ара, служанка Хутъ, рабыня	г-жа Люминарская.
Ноарисъ, пожилая женщина живущая у Хаджи	г-жа Прокофьева.
Визиръ Абу-Вазиръ, старецъ	г. Красовскій.
Кафуръ, оруженосецъ Мансура	г. Пахомовъ.
Али, горбуны	г. Бобиковъ.
Имамъ Махмудъ	г. Церинъ.
Муданнъ	г. Вѣнецкій.
Муфтіи	г. Савельевъ.
Проводникъ Назиръ	г. Богдановъ.
Азизъ, ишій	г. Ленскій.
Казначей Калифа	г. Манаровъ.
Амру) куп-	(г. Кочуровъ.
Валдъ) цы	(г. Дилинъ.
Начальникъ стражи Мансура	г. Степановъ.
Начальникъ Вагдадской стражи	г. Алексѣевъ.
Тюремщикъ	г. Рябининъ.
Фатма, старая женщина	г-жа Тимофѣева.
Куртизанка	г-жа Пчелина.
Ошоша	г-жа Люминарская.
Продавецъ сладостей	г. Ефремовъ.
Продавщица фруктовъ	г-жа Черепова.
Посоль изъ Египта	г. Вѣнецкій.
Прохожіи	г. Шабельскій 2.
Слѣпой	г. Гавриловъ.
Торговецъ масломъ	г. Савельевъ.
Китаецъ	г. Бардовъ.

Прохожіе на площади. Торговцы и разный народъ въ Рабы, рабыни, телеграфисты и приближенные Калифа. Тащовники, одаиски, сынуи въ гаремъ Мансура. Участники свадебной процессіи Калифа и проч.

Прологъ и эпилогъ прочтеть г. Угрюмовъ.

Оркестръ Морск. корп. подъ управ. А. П. Леонтова.

Соло на арфѣ исп. А. А. Федорова.

Танцы и группы постановки М. А. Астрадамовой.

Начало въ 8 час. вечера.

Кисметъ. «Кисметъ» — по арабски значитъ «судьба». Въ прологѣ рассказывается старинное восточное преданіе о судьбѣ, виновницѣ человеческого горя и счастья



Хорошіі праздничныі ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,

Получено много хорошихъ новостей.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

КОРСЕТЫ

М^{МЕ} ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. С 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. дала Павловъ. Тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. м-н 47 у Канен моста. Тел. 501-74.

ЗНАЙТЕ! что за Троицкой домъ 26.

1 рот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю.

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изъ уруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломъ барян. книт. и платять наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парады. поѣздъ съ улицы. Тел. оф. № 133—54.

Судьба преслѣдуетъ нищаго Хаджи, который съ волшебной быстротой превращается въ теченіе одного дня въ богача, благодаря брошенному его злѣйшимъ врагомъ кошельку съ червонцами. Волею судьбы разбогатѣвшій Хаджи дѣлается приближеннымъ опальнаго великаго визиря Мансура. Послѣдній попадаетъ въ немилость къ Калифу и, желая отомстить, поручаетъ Хаджи убить Калифа. Убіство не удается. Хаджи схватываютъ въ такой моментъ, когда онъ проникнувъ во дворецъ подъ видомъ фокусника, бросается на Калифа съ книжкомъ. Хаджи, однако, избѣгаетъ казни и, очутившись на свободѣ, толпитъ въ бассейнъ тогнущаго его на преступленіе визиря. Дочь же Хаджи Марсина, влюбленная въ Калифа и раньше предназначенная въ жены Мансуру теперь дѣлается женою Калифа. Но нѣтъ прощенья покушенію на особу повелителя! И Хаджи идетъ въ священную Мекку искупать свой грѣхъ... Тамъ капризна и перемѣчива непреодолимая сила «Кисмета»!!

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КОТОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.

Звѣривая комедія, А. Н. Бѣзмякаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Ивановичъ	г. Топорковъ.
Лиса Патрикѣевна	г-жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Цѣтукъ	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисова.
1) Со-	(г. Денисовъ.
) Баки	(г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Костюмы и декорации по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

Акомпанируетъ хоръ гуляровъ О. У. Смоленскаго, солиста великорусскаго оркестра В. В. Андреева.

II

Золотой лебедь

Картинки въ 4 д., А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трепетова)	(г-жа Игорева.
Гуляиз) пѣвицы назъ	(г-жа Полякова.
Огулова) хора	(г-жа Миропольская.
Сорокина)	(г-жа Чудовская.
Галымовъ	г. Нерадовскій.
Шапочкина	г-жа Самойловичъ.
Ершенко, режиссеръ кафе-шантана	г. Хворостовъ.
Вяжикинъ, управл. въ ресторанъ ...	г. Свѣтловъ.
Клементина Наполеоновна	г-жа Корчагина-

Александровская.

Сарра Ильинична, торгуетъ цвѣтами г-жа Горцева.

Томми, танцоръ г. Пельцеръ. |

Шуцъ, цимбалистъ г. Зубовъ. |

Шукина, аккомпаниаторша г-жа Кондратьева. |

Шестеркинъ, хозяинъ квартиры ... г. Левашевъ. |

Людмила Алхимковна, компаньон. Тре- |

птовой г-жа Мириманова. |

Дѣточка съ розами г-жа Лыкова. |

Паша, горничная у Шапочкиной ... г-жа Несторъ. |

Ариша, горничная у Трепетовой ... г-жа Николаева. |

Лакей ресторана г. Зотовъ. |

Дѣйствіе—въ столицѣ. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйств. проходить по три мѣсяца.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Золотой лебедь». Хористка Трепетова, благодаря своей талантности, дѣлается популярной среди кафе-шантанной публики пѣвицей и танцовщицей. На нее обращаетъ вниманіе богатый баринъ Галымовъ. Его очень intrigуетъ вѣдѣнное сходство Трепетовой съ женщиной,

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☛ Тел. 15-42 и 574-9

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

которую онъ когда-то любилъ, но не добился взаимности. Трепетова убѣждена, что ей нѣтъ выхода изъ шантана, и она даже презираетъ тѣхъ поклонниковъ, которые пытаются ее «спасать». Между ней и Галымовымъ начинается романъ. Она переселяется къ Галымову, но послѣ короткаго безоблачнаго счастья ихъ совместная жизнь дѣлается невыносимой. Трепетова не въ силахъ отдѣлаться отъ ада, который она всосала въ атмосферѣ шантана,—Галымовъ терзаетъ ее сценами ревности и глѣбкими упреками. Въ концѣ концовъ, оба приходятъ къ сознанию необходимости разстаться,—и Трепетова вновь возвращается къ прежней профессіи, съ которой навсегда сжилось все ея существо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, Въ «ПАССАЖЪ» Телефоны.
Итальянская, 19. 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЙ ЛАСТОЧКА.

Картинка въ 1 д. назъ жизни артистической богемы
С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя Высокая, художница г-жа Бурановская.
Коняевъ, Евгеній Львовичъ, писа-
тель г. Свѣтловъ.
Василій Ивановичъ, натурщикъ ... г. Улихъ.
Татьяна Петровна, квартирная хо-
зяйка г-жа Панова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II

Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ 3 д., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грациелла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.
Просперо Пурини, отставной маіоръ г. Казанскій.
Анжелка, его жена г-жа Баранова.
Эженія) ихъ (г-жа Нелидова.
Наталія) дочери (г-жа Вонарь.
Эрнесто, племянникъ Анжелки .. г. Крамеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ
Эженіи г. Надеждинъ.
Федерици, городской мѣръ г. Брошель.
Ортензія, его жена г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ г. Степановъ.
Корти, адвокатъ г. Авали.
Ша, его жена г-жа Оксинская.
Пиччини, префектъ полиціи г. Улихъ.
Рената, его жена г-жа Демидова.
Миссъ Броуъ, компаньонка герцо-
гини г-жа Латина.
Амалия Рести, портниха г-жа Панова.
Джордани, журналистъ г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци. г. Извольскій.
Антоніетта, горничная у Пурини... г-жа Авербургъ.
Лакей у герцогини г. Польскій.

Гости и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ
городѣ.

Начало спектакля въ 8¼ ч. веч.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій горо-
докъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня
Грациелла ди-Санторо. Весь «бюмандъ» городка, конечно,
въ сильной ажитации. Съ прѣздомъ герцогини совпа-
даетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго лю-
бовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей.
Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ
кавалу, сбѣжалась публика, и Альберте вынужденъ былъ
выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро

П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



С П. Б.,
Забалканскій, 3.8
Телефонъ 474-13.

Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Г.
офицеровъ. Заграничная обувь
для бачовъ и театровъ. Поолѣдніи
модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фешевъ галонъ. —

P R I X F I X E.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оберудов. по послѣдн. слову техн. и гигиѣны).
НОМЕРАТЕЛЬНЫМЪ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія,
3-й домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ
Акваріума,

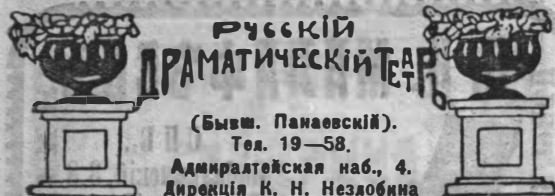
НОВО! Электрическій оркестръ! Полная я- НОВО
звуча симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ Н. М. Новачинъ
Бот. Ст. Б. Румяновъ, 4.

раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ,
чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто наме-
каетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто дохо-
дитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе
Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ за-
ывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей
продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня,
которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, уѣзжая
Альберто, что она ничуть на него не сердится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина
и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Сергій Петровичъ г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юрнова.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Потоцкая.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ г. Дюминдовскій.
Князь Дарбеляни г. Ставровинъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ
или Миртовъ.
Гимназистка Соля г-жа Лѣсная.
Норучикъ Ивановъ г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Тархановъ.
Лакей Петръ г. Шатиловъ
или Дементьевъ.

Грузинны-музыканты.

Администраторъ А. А. Людомирскій.

Постановка К. Н. Незлобина.

Начало реви въ 8 1/2 час. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые изъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ уполеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустойчиво и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ее легкомысліи, у него лѣтъ, однако, привычка поводить за собой ее въ незрѣлости... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно магнитъ-то способный спортивъ привлечь въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она идетъ вслѣдъ за нимъ изъ Харькова и тамъ, раздраженный ее замѣшательной игрою, не дожидаясь оладить ее насильно. На этой оцѣкѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не зря влюблены и молбаны жонн, убѣждающей, что она невинна.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Новскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго орнестра знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ ТОЧНО проверенъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часомъ	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3.— " 25 "
Сер. мужск. "	" 7.— " 85 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 32— " 325 "
Зол. дамск. "	" 18— " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ: — Золото, Серебро и Бриллианомъ: Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот. Надеждин. Телефонъ 55-89.

Въ ювелирномъ магазинѣ



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный дв. 62 пр. Паж. корп.

За прекращеніемъ торговли распро-
дается весь наличный товаръ со скид-
кой на серебро до 25% на золото и
бриллианты до 35% а на гранаты до 50%.

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“ НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой модашій тонъ на вызывающій и оскорбленныи мужъ въ припадкѣ глѣба и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя, —передъ нимъ на полу холодный трупъ жонн.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Екатерининский канал, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВОДА ЖИЗНИ.

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Васильевичъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Петръ Ивановичъ, чиновникъ—г. Подгорный; Буфетчикъ—г. Лукинъ; Помощникъ буфетчика—г. Мелешевъ; Афанасій, официантъ—г. Мальшеть; Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной—г. Корицій; Богданъ Андреевичъ, его пріятель—г. Фенинъ; Гитаркинъ, отставной чиновникъ—г. Лебединскій; Клавшинъ, служащій въ банкѣ—г. Арди; Маня Хорекъ, Саша Черная (дѣвцы)—г-жи Свѣтлова, Дейкарханова; Швейцаръ—г. Крыловъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Прутова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.
Предсѣдатель—г. Лебединскій; Някудыкинъ-Патудыкинъ Маумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепусъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Подгорный; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представленье, соч. Косьмы Прутова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фенинъ; Иванъ Семеновъ — Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Нерицкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Саволодовъ—г. Лукинъ; Клязь Ботогъ-Ботмевъ—г. Антимоновъ; Крутло-Завалдайскій—г. Грановскій; Либсгалъ—г. Мальшеть; Г-жа Разорваха, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляшкинъ-Ташкинъ—г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Губеръ — г. Мелешевъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Глав. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Учлопоч. дирекціи Е. А. Маринъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 235 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ НАЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимирскаго
Тостихицы **МОСКВА** Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время бѣдовъ и ужжиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельныя кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Телеф. 35-12
Постин. Дворъ по Бродовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

Платья о о о о о
Юбки верхъ и нижн.
Блузы о о о о о
Капоты и Матинэ.
Бѣлье и Чулки.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисеѣва.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Всесвѣтній журналъ модъ и украшеній
Р. В. Чинарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейденталь	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Репнинъ.	
Марта Рольдигусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюни, демимонденка	г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Боле, редакторъ	г. Ольшанскій.
Октавъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Бланшъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Лина)	(г-жа Ерманъ.
Нинета)	(г-жа Привалова.
Надина)	(г-жа Арская.
Дюмонжонъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Арская.

II. БЛУДИНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 д., Софін Блѣдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Нинелетъ.
Митродоръ	г-жа Яковлева.
Петръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка	г. Вернеръ.
Никола	г. Чинаровъ.
Мими	г-жа Алейникова.
Женщина	г-жа Ларина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхенъ состоитъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушкѣ профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на несправедливое упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи

PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р
Литва. живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ это время, когда она купалась. Баронъ жалуется на Фридолинѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лестницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ и-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ quiproquo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтковской.

Opéra Comique

(Дуна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз.
Виллансаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джентъ, мол. миллионерша г-жа Орель.
Люси, ея подруга г-жа Дези Дорнь
или Аренская.
Жанъ г. Мираевъ.
Люсьенъ г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитріевъ.
Минки г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г. Зинovieвъ.
Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы, режиссера А. Б. Вилин-
снаго.

Главный капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Глава администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ востановившей парижской мелодики разыгрываетъ во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ шльюрскимъ миллиардершами приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки-эгоисты рѣшаются не ѣхать въ столицу міра. Одна изъ нихъ влюблена въ Джентъ Джей, желая испробовать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль запертой. Къ Джентъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сентъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ въ масонской гильдіи Франсуазы. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отозл, гдѣ остановилась эксцентричная американка. Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе — она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой крѣпостной на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что она продана за миллионъ. Джей соглашается отдать свое состояніе маркизу Люсьену, который выдался въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ въ Джей умирать, въ лакей Жанъ, своего адептика. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ — владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ выйти замѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, а потому рѣшился на инстинктивн. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранца не можетъ быть избранъ, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При обществѣ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».



РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
послушайте

АУТОПІАНО

СЪ КАСТОНОМЪ

Только Кастономъ выдѣляетъ доминирующую мелодію изъ общаго аккомпанимента, Съ Кастономъ каждый можетъ играть съ искусствомъ виртуоза. Сейчасъ получены послѣднія модели АУТОПІАНО типа ЛІППЪ. СТЕНВЕГЪ, РАХАЛЬСЪ, ШИДМАЕРЪ и др. Абонементъ нотъ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Разсрочка платежа на 2 года
Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій, 74. Бель-этажъ.



Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 84-70, 149-53.

М. М. Мосголь, В. А. Комкич, В. И. Игнаткич, М. С. Карпачевъ, Н. И. Компарновъ и Ком.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1.

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго преемства г. Кержовскій.
 Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Феона.
 Лисень Волю, его другъ г. Ксендзовскій.
 Анжелъ, сестра Лисьена г-жа Шувалова.
 Гудда, главный браминъ г. Антонъ.
 Нера, священная жрица г-жа Клавочка.
 Малхартъ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
 Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, бандеры, священныя танцовщицы, священники, стража, лядусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго преемства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. канцеляристъ В. І. Шначенко.

Режиссеръ А. Н. Пеловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ французская Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ее братъ Лисень. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шпуръ, предоставляющій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Лисень и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намерены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ нихъ безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, кидается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рождѣ, гдѣ кидается священныи огонь, они составляютъ планъ бѣгства и побѣга. Ихъ накрываютъ раджа и приговариваютъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «сравномъ Шпуръ» и прощаетъ Нерѣ ее грѣхъ. Раджа, удивленный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанныхъ.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи
„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
 СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Ресторанъ Т. Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ лавыхъ налимовъ по рыбачьи БЛИНЫ. Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕЛИКОРУССКИЙ. Залъ для заказовъ, отдѣльные кабинеты. Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи. Директоръ КОЗЛЯКОВЪ. ■■■■■■■■

МАГАЗИНЪ

ФИНЛЯНДСКОЙ МЕБЕЛИ

Предлагаетъ стулья модель

— 1912 г.

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Каменноостровский пр., № 88—90, уголъ Большого пр. Телефонъ № 162—80.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Ночь украинского Б. С. Неволина.

Батыйский пр., 51.

Телефон 112—75

Сегодня представлено будет:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедия в 1 д., переводъ Осодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дёр-Дилеиъ—г. Слободской; Мария Луна, его жена—г-жа Алексѣева; Эммерихъ, ихъ сынъ—г. Зацкой; Эльза фонъ-Кукротъ, его пѣвица—г-жа Семенова или Невтонова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Бринкмейеръ, коммерція совѣтникъ—г. Миновичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикотъ или Климова; Д-ръ Роби-Вудлейнъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ

Постановка Б. С. Неволина.

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. в 1 д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Циммажевъ—г. Миновичъ; Александра Павлова, его жена—г-жа Антонова; Дзугурибиковъ, молодой человѣкъ, другъ дома—г. Радзванскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДИЯ.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. в 1 д., П. Эрве, перев. А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генриетта—г-жа Мосолова или Лярская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса в 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII.

«РУССКІЙ ЛУБОКЪ» уч. г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало в 9 час. вечера.

Завѣды. музык. частью г. Яковсонъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Буффорія и аксесуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

12-го февраля бенефисъ Б. С. НЕВОЛИНА.



Дирекція М. П. Рахминовой подъ упр. А. С. Пеломского

Уг. Садовой и Гороховой ул., № 35—45.

Телеф. №№ 491—63, 641—27, 641—28.

2 серии по одной и той же программѣ.

Первая серия съ 8¼ ч. веч., вторая серия съ 9¼ веч.

Исполнено будетъ:

I. ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ в 1 д., В. О. Рудина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Александровна Стронская, гастролирующая знаменитость—г-жа Шумская; Мима Дудинъ, Жена Будкинъ (гимназисты)—г. Агулянский, г. Макаровъ; Бакенбардовъ, штатскій генералъ, директоръ гимназій—г. Сѣверовъ; Лева, камеристка—г-жа Раевская.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи въ меблированныхъ комнатахъ.

II. ЖДУТЪ ГОСТЕЙ.

Шутка в 1 актѣ Бориса Флиго (познакомка).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—г-жа Лебединская; мужъ—г. Спарскій; Аннушка, прислуга—г-жа Изюмова; мальчикъ изъ кондитерской—г. Михайловъ.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III. Комическіе рассказы исп. О. И. Агулянский.

IV. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль в 1 д. съ пѣніемъ А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Сѣверовъ; артистъ, армячѣиъ, заяка, пияторъ, босаякъ—г. Макаровъ; артистка, героиня, кухарка, шансонетка—г-жа Арди.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ во время поста.

Порядокъ 2-ой серии тотъ-же самый.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Балетмейстеръ А. С. Квятковский.

Помощн. режиссера А. П. Ладогинъ.

Директоръ С. О. Харьковскій.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(зав. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕГО
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ВЪ УПРАВЛЕНІИ КОМПАНИИ



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ ч. и 3-й—въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

I. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Воденъ въ 1 д., пер. съ фр. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиматьясъ, школьный учитель—г. Степановъ; Шарлотта, его дочь—г-жа Челидзе; г. Жирафъ, помощникъ мэра—г. Анчаровъ; г. Фришо, попечитель—г. Новичъ; Вдова Шамуляръ—г-жа Астафьева; Ученики: Деаире Корбо—г. Крюковъ; Сидишъ Жирафъ—г. Ксензенко; Тютю Шамуляръ—г-жа Павлицева; Батнетъ Тупше—г-жа Кудряшова; Плюмшомъ—г-жа Чинова; Цезарь Ламашъ—г-жа Антонова; Фигуре—г-жа Денисова; Патро, мальчикъ въ булочной—г. Рудинъ.

Родители учениковъ. Музыканты.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. PORCELAINE DE SAXE

moment musicale et dansant.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ДѢТИ.

Пьеса въ 1 д., Ц. Я. Цеша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соломонъ Исаковичъ Ангемашъ, биржевой маклеръ—г. Софроновъ; Клара, его жена—г-жа Ливанская; Клепъ Аронъ, биржевой маклеръ—г. Салама.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ФРИЦЦИ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странскаго, пер. Нидано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богуминъ Шмирянскій, импресарио — г. Софроновъ; Мари Мабель, секретарша Бродвей театра—г-жа Глаголева; Баронъ Гансъ Фельсгеймъ—г. Андреевъ-Трельскій; Фритци Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офельбеция.

Художникъ Я. В. Гурециій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. вапелъ. М. М. Аматыкъ.

Валетмейстеръ К. М. Куличовская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАБЫНИ ВЕСЕЛЯ

Ком. въ 4-хъ д. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ... г. Анчаровъ-Мутевкинъ.

Вѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ. г. Майскій.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ. г. Орскій.
Князь Звонскій г. Борисовъ.
Вася Шеголь г. Максимовъ.
Ковровский г. Воронинъ.
Шмулевичъ г. Бязи.
Петръ г. Васильевъ.
Калистратъ г. Танскій.
Ольга Роговичъ г-жа Левицкая.
Ирина Степановна г-жа Бязи.
Лена г-жа Куровская.
Шура г-жа Воронина.
Даша г-жа Сви́дурская.
Аня г-жа Михайловна.
Поля г-жа Вяземская.

Дѣйствіе происходитъ 1 и 2-е у Кудрова. 3 и 4-е у Ирины Степановны.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. веч.

Рабьни веселя. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, изъ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удается. Однако, Левъ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровский, который уводитъ Лenu изъ своей матери.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи всадухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пяти и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по запросу санаторіи

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

СЕГОДНЯ.

Гала представлѣніе
ПРОГРАММАМонополярная картина, право демонстраціи которой
принадлежитъ исключительно театру «ПАРИЗИАНА».

«БРИЛЛІАНТЫ ГЕРЦОГИНИ».

Художественная постановка, рѣдкая картина въ 3-хъ
частяхъ изъ свѣтской жизни съ участ. детектива, знам.
артиста Людвигъ Траутманъ.

Часть 1-я.

СЛѢДЪ НАЙДЕНЪ.

Часть 2-я.

ЭНЕРГИЧНАЯ ПОГОНЯ.

Часть 3-я.

ПАГУБНОЕ ТЩЕСЛАВІЕ.

II.

ХИТРЫЙ ДОКТОРЪ

Сильно комическая.

III.

ПАТЭ-ЖУРНАЛЪ

Масса смѣха.

IV.

АРБУА И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Видовая.

Гастроль извѣстнаго пѣвца, артиста Импер. театровъ.

Картины сопровождается симфоническій оркестръ.

«Бриллианты герцогини». Герцогиня Ольга поручаетъ сыщику Траутману вести разслѣдованіе о ея пропавшихъ бриллиантахъ. Траутманъ прежде всего обращаетъ вниманіе на графа Тилле и его слугу который недавно въ кабацкѣ продавалъ дорогое кольцо. Сыщику удастся про-
браться въ квартиру влюбленной графа въ тотъ мо-
ментъ, когда она, получивъ извѣстіе отъ графа, соби-
раться покинуть Берлинъ. Траутманъ прячется въ кор-
зину, но сообщники графа замѣчаютъ его, привязыва-
ютъ корзину веревками къ автомобилю и посреди доро-
ги бросаютъ ее. Траутману едва удастся освободиться.
Онъ спѣшитъ на ближайшую станцію и узнаетъ, что
курьерскій поѣздъ на Парижъ остановится лишь въ
Бромбергѣ, главной узловой станціи, куда онъ поспѣтъ
не можетъ. Но благодаря заботливости станціонной адми-
нистраціи Траутману удается получить локомотивъ и
на немъ онъ успѣваетъ добраться до Бромберга. Въ
томъ же поѣздѣ, который мчитъ Кару и Тилле въ Па-
рижъ, ѣдетъ и сыщикъ. Въ отелѣ онъ останавливается.
подъ чужимъ именемъ и, загримировавшись старикомъ,
знакомится съ преступной четой. Благодаря остроумно
задуманному плану, похищенные бриллианты вскорѣ по-
падаютъ въ руки сыщика, и онъ на слѣдующія же сутки
во время блестящаго раута въ домѣ герцогини подпо-
нить ей шкатулку съ ея драгоценностями.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

ПАЛАСЬ
МИНИАТЮРЪ

Палась-Миниатюръ

Пет. Ст., Волыной пр., д. 62, уголъ
Широкой. Тел. № 243—02. Ди-
рекція Свердлова.Сегодня двѣ серіи по одной и той-
же программѣ.

Начало серіи-миниатюръ съ 7 час. веч.

исполнено будетъ:

I. Кино-картина РУКОЮ МАТЕРИ» (современная драма).

Антрактъ.

II. «ОСОБА ДУРНОГО ТОНА».

Шутка въ 1 дѣйств., соч. Чужъ-Чуженина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Курѣдовъ, адвокатъ—г. Соболевъ; Баронъ—г. Алексъ-
евъ; Зизи—г-жа Жданова; Корридорный—г. Медвѣдевъ.

Антрактъ.

Кино-картина «ДО ВОСТРЕБОВАНІЯ, № 333» (комедія-фарсъ).

Антрактъ.

IV. «БУДУАРНЫЙ РОМАНЪ».

Буффонада въ 1 дѣйств., соч. Чужъ-Чуженина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Мяглевъ—г. Орскій; Элизъ, его жена—г-жа Соболева;
Анатоль—г. **; Лакей—г. Горскій й.

Антрактъ.

V. Кино-картина «СЕНЬ-КЛОДТЪ», видовая.

Антрактъ.

Балетъ «Pas de nuit» (вальсъ).

Исх. г. Дорэ и **.

Соло скрипки исп. Альбертъ Мейеръ, лучш. ученикъ спб.
Консерваторіи.

Антрактъ.

VII. «ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ».

Миниатюра въ 1 д., соч. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ—г. Соломинъ; Александра Павловна, его
жена—г-жа Ясновская; Дуутробниковъ, другъ дома—
г. Кирсановъ.Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить одну кар-
тину другой, и въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ арти-
стовъ снять съ репертуара миниатюру въ которой онъ
занятъ или поставить взамѣнъ ея другую.Храненіе верхняго платья бесплатно. Снимать верхнее
платье не обязательно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколинъ.

Завѣдующій муз. частью и главн. капельм. свободн.
художн. Я. П. Шалирь-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейсъ.

Уполномоченный дирекція Н. А. Соломинъ.

Концертный роль фабрики Н. Кусевіцкій и Комп.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные оклады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ наракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

НАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія
мужскія и дамскія вещи.

По требованію покупателя

„СЕГОДНЯ ЗАКАЗАНО“ „ЗАВТРА ГОТОВО“

Пальто, костюмы, брюки, жилеты, ливреи и т. д.

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ

Требуйте иллюстр. каталоги, высылаются бесплатно.