

Вторникъ 11-го Февраля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 п. Бискуитъ ПЬЕРРО
ТАНРО кор. 50 п. мор. 65 п.

Зрительный залъ и Народная аудиторія имени ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Принца Александра
Петровича ГОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Великопостный СЕЗОНЪ Гастроли Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Первый абонементъ: 26-го февраля „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“ 5-го Марта „ДОНЪ КИХОТЪ“
19-го Марта „МЕФИСТОФЕЛЬ“. Второй абонементъ: 28 февраля „ДОНЪ КИХОТЪ“ 7-го Марта
„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“ 21-го Марта „МЕФИСТОФЕЛЬ“. Третій абонементъ: 3-го Марта
„МЕФИСТОФЕЛЬ“ 17-го Марта „ДОНЪ КИХОТЪ“ 26-го Марта „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.

Билеты на всѣ три абонементъ проданы.

24-го Февраля 1914 г. въѣзъ абонементъ „РУСАЛКА“ Оставшіяся ложи и кресла 1 и 2 ряда
продаются въ Центр. Театр. Кассѣ. (Невскій 28.)

БѢГА

Сегодня 11-го февраля
На Семеновскомъ плацу.
Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2351

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣнѣ адреса назъ Петербурга въ провинцію и назъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абонементы. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матвѣева, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Новый театр Народнаго Дома Императора Николая II.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

II-я сезонъ подъ управленіемъ

АНТОНІО УГЕТТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Сегодня 11 февраля ПО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ **ЛАКМЕ** Участв. Эльвира де-Идальго, Эрминія Рубади, А. Пинтуччи, А. Анчески, Ф. Наварини.

Завтра въ среду 12-го февраля **МИНЬОНЪ** (2, 3 и 4 (2 **ДИНОРА** (2 актъ) прощальный спектакль акты)

Уч. Э. де-Идальго, Ада Сари, Э. Рубади, М. Польверози, Ф. Наварини и др.

Начало всѣхъ спект. въ 8 ч. в. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13) съ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра съ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную опер. бил. дополнительной платы не высккивается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

ИЛИ

1812 годъ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

обетановочная пьеса въ 5-ти дѣйст. 9-ти карт. соч. В. Крылова

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Книгоизд., Невскій, 54, и въ кассѣ театра.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Литературно - Художественнаго Общества).

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ В. А. МИРОНОВОЙ.

Балерина,

ком. въ 4-хъ актахъ, пер. Л. В. Собинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Въ среду 12 февраля.

Ночная бабочка

въ 4 д. Анри Батайля Нач. въ 8 час. веч.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдованъ. Кухня выѣ конкуренціи. Имѣются больш. кабин. для закав. Торговля до 3 ч. ночи

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Открыта предварит. продажа на всѣ спект. Маслян. реперт. (внѣ абонементовъ).

Во вторникъ
11-го февраля

МАЗЕПА

П. Чайков.
Начало въ
8 час. веч.

АНОНСЪ: 12-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «НЮРЕНБЕРГСКІЕ Мастера Пѣнія» ВЕЧЕРОМЪ: «БОГЕМА». 13-го февраля УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ «ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТЕЛЬ». ВЕЧЕРОМЪ: «САДКО». 14-го февр. утромъ: по понижен. цѣнамъ «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». ВЕЧЕРОМЪ: «КАРМЕНЪ». 15-го февраля УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. ВЕЧЕРОМЪ ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ. 16-го февр. УТРОМЪ по пониж. цѣнамъ САДКО. ВЕЧЕРОМЪ БОГЕМА. Гг. офицеры пользуются скидкой въ 50%. Билеты въ кассѣ театра. (Тел. 584-88). Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ Открыта продажа навсѣ спект. «ПАРСИФАЛЬ» 24-го, 26-го и 28-го Февраля 2-го, 3-го, 5-го и 7-го Марта.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85 99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня и ежедневно оперетта въ 3 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

ЖРИЦА ОГНЯ

Уч. г-жи Кавецкая Шувалова; г.г. Русецкій, Ксендзовскій, Коржевскій, Вадимовъ, Феона и др. Нач. въ 8½ ч

Кас. открыт. съ 12 ч. у. Променуары въ театрѣ по 1 руб.
Завтра 12-го февр. Бенефисъ премьеры А. Н. Феона 1) Жрица огня.
2) Концертъ В. М. Шуваловой.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой Палазовскій.
Административная набо-
режная, 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

Ежедневно до 16-го февраля

РЕВНОСТЬ

ДРАМА въ 5 д.
М. АРЦЫБАШЕВА.

Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. АНОНСЪ: утр. 14 февраля ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО, 15-го февраля утромъ ЛЮДЛИ МУЗЫКАНТЪ, 16-го февраля утромъ:—

ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ. Съ 24 февраля по 7 марта СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ С. Ауслендера.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

[УЛ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 65—46.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО мюзик., опер., фарс., ком. ++ ДВЪ СЕРІИ. ++ Начало въ 8½ и 9½ ч. веч.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ въ 35 №№. Два оркестра музыки. Слѣд-
ующій послѣ. ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Ресторанъ

В. І. Соловьевъ

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управленіемъ
Луиджи Баркаротъ
ИТАЛИЯНЦЫ КАРБОНИ
Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10 Февр. по 16 Февраля

ТРАГЕДИИ	Понедѣльн. 10 Февраля.	Вторникъ. 11 Февраля.	Среда. 12 Февраля.	Четвергъ. 13 Февраля.	Пятница. 14 Февраля.	Суббота. 15 Февраля.	Воскресеніе. 16 Февраля.
Моріанскія.	Съ уч. Ермоленко-Южиной, Загфрідъ 3-е пр. 2-го аб. Кольцо Набелуна.	Чудо Розъ.	Гимнъ. Воже, Царя Храня! Конекъ-Горбунъ вѣч. Измѣна. 9-е представ. 3-го аб.	Севильскій Цирюльникъ. Невѣсть аборъ вѣч. Демонъ.	Вѣч. Съ уч. Ермоленко-Южиной, Дубровскій.	Ут. Кон-Горбунъ (г-жа Карсаина). Вѣч. Сказ. о в. вѣдм. г. Катержъ, и дѣвъ Февроніи.	Утромъ Жизнь за Царя, вѣч. Спящая красавица бат. (г-жа Карсаина).
Александринскія.	Доходное мѣсто	Сердце—не камень.	Гимнъ!!! Свои люди сочт. вѣч. Св. Кречикъ.	утр. Ревизоръ. вѣч.: Куколки. домъ (Нора).	Утромъ: Ассамблея. Вечеромъ: Цѣна жизни.	Ут. Учен. жевъ. Продѣл. Скапъ. В. Лабир. Званъ. вѣч. съ итальянъ.	Утр. Крещенск. вечеръ. Вечеръ. На полпути
Михайловскія	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Ут. Нуме нап-он 1. Le bourgeois gentilhomme В. Учен. жевъ. Прод. Скапъ.	L' habit vert. Abonnement suspendu.	Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.	La présidente Venise Abonnement, suspendu.	Cloître de la passion. Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.				Травіата, Копп. ст.уч. О. І. Преображенъ и А. В. Ширяева.	У. Евгений Онегинъ, вѣч. Бо-разъ Годуновъ.	У. Аскольдъ. м. Копп. ст.уч. О. І. Преображенъ. вѣчеромъ Красн. соли.	Утромъ Ликовая дама, вѣч Карменъ
Народн. Домъ Большой залъ. Итальянская опера.	Севильскій цирюльникъ.	Лакмѣ	Миньонъ.	Миньонъ.			
Народн. Домъ Малый залъ.	Кисметъ.	1812 г. или отъ-честв. война	Синяя птица	утр. Горѣ отъ ума, вѣч. Вій. 6 ч д. Зол. рыбка, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Конекъ-горбунекъ вѣч. 6 ч д. Зол. рыбка, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Принцъ и вѣщ. 5 ч. д. Него-вѣстоту масл. в. хатѣ, в. Замо-Дѣя. перепол. наотыр. отъной	1 ч. д. Конекъ-горб. 6 д. Труд. всемоту масл. в. хатѣ, в. Замо-Дѣя. перепол. наотыр. отъной
Музык. Драма	Карменъ.	Мазепа.	утр. Нуренбергъ скіе маст. пѣнія, вѣч. Богема.	утр. Гензель и Гретель вѣч. Садко.	Утр.: Евгений Онегинъ, вѣч.: „Карменъ“.	Утр. Воиновъ Го-думовъ, вѣч. Евгений Оне-гинъ.	утр. Садко, вѣч. Богема
Суворинскія театръ. (Малыя).	Золотой ле-бедь, Кото-фей Иванов.	Бен. В. А. Мионовой-«Балерина».	Ночная бабочка.	утр. Оня (Хаме-леонъ) вѣч. Ба-лерина.	утр. Сердце мужчины, вѣч. Ночная бабочка.	утр. 1) Спящ. па-ревица семькар-ликъ. 2) Котофей Ивановичъ, вѣч. Севильск. каб.	утр. Золотой лебедь, вѣч. Ба-лерина.
Русскія драматич.	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	У. Огн. кол. В. Ревность	У. Люл. муз. В. Ревность	У. Пр. Тур. В. Ревность
Театръ САБУРОВА (въ Павловскѣ)	Пришла, увидѣ-ла и побѣдила	Пришла, уви-дѣла и побѣ-дила	Пришла, уви-дѣла и по-бѣдила.	У.: Госп. Мей-еры, в.: 1) Ночь, баб., Окс. Зоз. Его Прев. фл.	У.: Шалая баб. в.: 1) Пой ласт. Ба. Пришла, увидѣ ла и побѣдила.	У.: Госп. Мей-еры. В.: Вракъ по любяи, Грехтенъ.	У.: Шалая баб. вѣч.: Гоголь, из-бранное об.
Кривое Зеркало.	Ревизоръ, торж. застѣд. Вола жизни.	Спектакль-балъ	Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, застѣд. пам. Е. Сынъ 2-хъ ма-терей.	Ревизоръ, торж. застѣд. пам. Е. Прутова, Вола жизни.	Утопія, Колбаса изъ ба-бочекъ, Сынъ 2-хъ матер.		Ревизоръ, Поля-власть Пана. Сынъ 2-хъ ма-терей.
Паласъ.	ЖРИЦА ОГНЯ						
Лятейный							
Вал. Лянъ	Одесситы, Темное пятно Трудный случай и др.						
Понтовской.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Матрод.	Маленьк. хитр. Первая вѣч.	Дѣв. съ мышк., Блудн. Матрод.	Первая вѣч. Маленьк. хитр.	Дѣв. съ мышк., Блудн. Матрод.	Первая вѣч. Маленьк. хитр.	Дѣв. съ мышк. Блудн. Матрод
Васильевскія.	Причуды Страсти.						
Тронцкія			Идиотъ.	На живзномъ парю.	Живой трупъ.	Тарасъ Бульба	
Общедоступъ.	Школьный учитель, Дѣти, Porcelain de Saxe, Фрици.						
Нар. Домъ Павловск.	14-го февраля: „Ревизоръ“. Народный домъ гр. Паниной. 15-го февраля: „Кар-навалъ жизни“. Домъ Просвѣт. Учрежд. 16-го фев. „Антигона. Нар. д. гр. Паниной.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.



СИНЕМА

НЕВСКИЙ 80

Таризіана

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА МОНОП. КАРТИНА

ПРОКЛЯТІЯ ДЕНЕГІ

драма въ 3 частяхъ, съ уч. изв. арт. Мизу.

ИГРАЕТЪ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ
въ БУДНИ отъ 8-хъ часовъ въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.



ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ 80

MYSTERY PICTURE**Съ благотворительною цѣлью.**

(„Необысппное“).
Карт художника Henri Anlt.
Невскій пр. домъ 25.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсационная картина, имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.
Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.
Входная плата ежедневно 50 коп.

Въ субботу, 15-го февраля 1914 года

художественный МАСКАРАДЪ
МАЛАГО ТЕАТРА

„Ярилиная ночь“

Любовная пантомима, исп. г. * *. Бѣсовская кобылка. Веселое солнышко, Умыканье невестъ, причуды, Ярилины «Voyage depasse алитали». Шестіе новорожденныхъ.

3 СЦЕНЫ „БАРЪ“, „CORRIDA DI TOROS“,
„Champagne Tango“.

Зрительный залъ театра декорированъ и превращенъ въ долину Ярилы Устроителя А: Александровскій, Б. С. Глаголинъ, С. Н. Нерадовскій, В. Е. Карповъ, Н. Н. Рыбниковъ, Н. Н. Урванцовъ, Н. Н. Чубовскій, Н. М. Шмидтгофъ. Рояль фабр. Шредеръ. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Первокласный буфетъ. Попр. въ афиш. Билеты прод. только въ кассѣ Малаго театра.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАСНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

Болгарская простокваша

изъ стерил. шолока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Метвилова Помогаетъ противъ желу. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Баня болгарской простоквашы—20 коп., лечебная тягучая—25 коп. Пра абонементъ доставки на домъ. Выдѣляе. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Циркъ Чинизелли

Сегодня.

2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. **2** 0000000000 въ 2 часа дня и въ 3 часовъ вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ ПОДРОБНОСТИ въ программахъ.

На дневное представленье каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, кромѣ 8-хъ мѣстъ, имѣть право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ **БЕЗПЛАТНО**; за каждаго лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата: въ 1-е мѣсто—80 коп. во 2-е мѣсто—42 коп.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется. На вечернее представленье въ продолженіе всей масляной недѣли дѣтскіе билеты выдаваться не будутъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

АКВАРИУМЪ Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Каменноостровский 10 Т.л. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ больш.ой раз-
нообразный ди.вертисементъ **СЕСТРЫ**
БЕКЕФИ. Minffritz et Vilae и мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕДН.

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures
et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.

Bourrillon

И НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

ORCHESTRE GOULESCO. ENTRÉE 3 R.

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровскаго въ салъ „Аквариумъ“.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Васходы въ кассъ театра съ 11 час.

утра. Ущ. 60 в.

Начало въ 9 часовъ вечера

31-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ИМѢЮЩ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
УСЛѢХЪ.

ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко, 3) **ТЕМНОЕ**
ПЯТНО 4) МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ
ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

Уч. г-жи МОСОЛОВА, АНТОНОВА Гг. НЕВОЛИНЪ, и др.

Въ четвергъ 13 **БЕНЕФИСТЪ Б. С. НЕВОЛИНА.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ З. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерининскій кан. 90. Телефонъ 467-82.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч. 5 Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час.
дня до оконч. спект. и въ центр. театр. к. 4 вѣч. По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3 час. ночи

(Невскій 23).

Ма слянич. репертуаръ: 13-го Ревизоръ, Торж. заѣзд. памяти К. Пруtkова, Вода жизни и др. 12,
14 и 15 Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ двухъ матерей и др. 16-го послѣдн. прош. спект. Рези-
зоръ, Подъ властью пана, Сынъ двухъ матерей.

Спектакль балъ въ пользу недостат. слух. высшихъ жен.
политехн. курсовъ представ. будетъ:

4) **Вампука** опера В. Эренберга.

2) **Кулисы души** Н. Н. Евреинова.

3) **Любовь казака**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, Б. телефонъ 421-41.

Циркъ „МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ

въ 8 ч. веч. Большое
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 10 ч. веч.**Борьба 32-й ДЕНЬ**

Арбитръ. И. В. ЛЕБЕДЕВЪ. (Дядя Ваня).

Франц. Борьба. 1) Дядя Пудъ—Юеуфъ Дорелли 2) Макъ Шнейдеръ—Сенъ Марсъ 3) Иванъ Яго—Вал-
дерборнъ 4) Кенигъ—Мягкій 5) Ромулъ—Стерсъ 6) Мора—Луиджи 7) ПУЛЬМАНЪ—(Реваншъ)
ВЕЛИК. БЫКОВЪ.

Въ Четверга 13 февраля въ 2 ч. дня. дневное представлѣніе.

ТЕАТРЪ

Сябурова

Въ Пассаждѣ

Невскій, 48, Итальянская 19

Телеф. 240-00 и 452-76.



Сегодня 11-го 1) ПОП ЛАСТОЧКА! въ 1 д. 2) Нов. ком. 3 д.
Имѣющ. громадн. успѣхъ

ПРИШЛА

УВИДѢЛА

И ПОВѢДИЛА

ГЕРЦОГИНЯ — Е. М. ГРАНОВСКАЯ Нач. въ 8¼ ч. в.

12 и 14 повтор. 13-го Океана Зозуля 15-го Гретхенъ 16-го Избран-
ное О-во. Утрен. спект. 13 и 15-го «Мейеры» 14 и 16-го „Шал.
бабенка“ Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

оперетты

В. И. Пюнтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Цѣны мѣстамъ ОБЫКНОВЕННЫЯ.

СЕГОДНЯ во вторникъ 11-го февр. 1914 г. СПЕКТАСЬ-САЛА.
ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ

В. И. Пюнтковской,

100 РЯДОВОЕ 100 ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ТАНГО ВЪ ПУБЛИКѢ. ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.

Сегодня В. И. ПЮНТКОВСКАЯ И З. ШУЛЬГИНЪ и балетъ
исп. въ 1-й разъ въ СПБ. только что разрѣшенный въ Римѣ
новый, модный зло. Бил. въ театрѣ и въ Центр.
бодневный танецъ **фурляка** кассѣ (Невск. 23).

Начало въ 8½ ч. веч.

Гл. админ. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня три серіи: въ 7¼ ч., 8¾ ч., 10¼ час. вечера.

Новая программа:

1) Школьный учитель 2) moment musical et
dansant
Porcelaine de Saxe 3) Дѣти 4) Оп. Фрицци. Уч. по 60 к.

Дневные спектакли

14, 15 и 16 Февраля

Всѣ дни по разной
программѣ.

Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 11-го самый боевой спект. два ГВОЗДЯ
СЕЗОНА: 1) въ 121 разъ

1) Дѣвушка съ мышкой
2) Блудница Митродора

Начало въ 8½ час. вечера.

13, 14, 16, полн.
повт., 12, 15: Первая ночь,

Маленькая хитрость.

Дѣтскій Театръ

Программа каждого спектакля:

Жизнь за Царя

въ 3-хъ д. съ апофеозомъ по либр. барона Розена.

Красный цвѣточекъ

Дивертисментъ

Въ театральномъ залѣ курсовъ ПОЛЛАКЪ, Галерная 33 (бывш. Шебеко) 14, 15 и 16-го февраля будутъ даны ежедневно по 3

Дѣтскихъ спектакля

Начало 1-го спектакля—въ 12 ч. дня; 2-го спектакля въ 2 ч. дня и 3-го спектакля въ 4 ч. дня. Во время антрактовъ ДѢТСКІЯ ИГРЫ подъ руководствомъ педагоговъ при оркестрѣ музыки режиссеръ Кокоринъ капельмейстеръ Липшинъ устроительница и отвѣтственная распорядитель. М. Р. ЗНАМЕНСКАЯ. Предварительн. продажа билетовъ въ Центральной кассѣ

Невскій 23. Въ дни спектаклей въ кассѣ театра

КАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ГРАНДИОЗНЫЯ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлен. «Искупленіе прошлаго» Драма въ 2 актахъ «Женщина захочетъ, черта обморочитъ» Веселая комедія въ 2-хъ акт. и мн. др.

До 6 ч. игр. трѣ. послѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учаш. до 6 ч.—половину. Съ 8 ч. поетъ изв. тен. *.*.

Вновь открытый фешенебельный

Кинемо-театръ

АРГУС

телефонъ 55

Телеф. 653—19.

СЕГОДНЯ, в 12-го февраля

- I 1) Патэ-журналъ
- 2) Карапузъ доигрался
- II 3) Грань лицемѣрія
- 4) Безуміе биржи
- 5) Минувшій сонъ счастья
- 6) Злая доля

ВЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня и ежедневно

блестящій дивертиссементъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

ПАЛАСЬ-МИНИАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пят. Стор. Большой просп. № 62
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ 11 ч. утра. Начало серій миниат. съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЬ-МИНИАТЮРЪ

Сегодня

- 1) Рукой матери, драма, кинемо-картина
- 2) Особа дурного тона, шутка въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.
- 3) До востребованія № 333, комедія-фарсъ кинемо-картина
- 4) Будуарный романъ, буфф въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина
- 5) Сенъ Клодтъ, видовая, кин.-карт.
- 6) PAS DE NUIT, балетъ
- 7) Трудный случай, миниатюра въ 1 д., соч. Аверченко

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Новскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

Въ день памяти Вѣры Федоровны Коммиссаржевской въ Общедоступномъ театрѣ шла пьеса, которая кажется специально написанной для нея.

Среди нашего безпъесья, безрепертуаря такую яркую и трепетно-талантливую кажется эта, переведенная М. А. Потапенко съ французскаго, пьеса «Карнаваль жизни» (правильнѣе, «Карнаваль дѣтей» — «Carnaval des enfants»).

Она, прежде всего, удивительно сценична.

Нѣтъ ни одного лишняго слова, ни одного ложнаго шага.

На яркомъ фонѣ уличнаго карнавала, пазойливо и непрошенно врывающагося въ комнату умирающей женщины, происходитъ драма.

Эту женщину играла сестра Коммиссаржевской, Надежда Федоровна.

И, порой, тембръ ея голоса бередилъ какія-то милыя воспоминанія.

Порой, есть родственное въ голосѣ Скарской съ милымъ голосомъ Вѣры Федоровны.

Хотя всю роль Селины Вѣра Федоровна, несомнѣнно, провела бы въ иныхъ тонахъ.

Скарская говорила слишкомъ здоровымъ голосомъ.

Не было душевной тревоги.

Не было надрыва и больной тоски, которая захватила бы сердце у Вѣры Федоровны.

Но нѣсколько сходныхъ интонацій было.

Умираетъ женщина.

Но дѣло не въ этой женщинѣ, которая хотѣла бы съ собой въ могилу унести тайну своихъ дочерей (дочери прижаты ею въ свободномъ бра-

къ отъ двухъ разныхъ отцовъ, — каждыя изъ этихъ отцовъ безжалостно бросилъ ее).

Дѣло не въ этой женщинѣ, искавшей всю жизнь истинную любовь и нашедшей лишь ложь и разочарованіе...

Не эта женщина героиня пьесы.

Хотя авторъ и заставляетъ ее переживать героическія оцѣны.

Дѣло и не въ ея дочеряхъ, которыя, узнавъ отъ злыхъ геніевъ пьесы — тетокъ Берты и Терезы, тайну своего рожденія сперва бросаютъ въ лицо умирающей матери почти слова проклятія.

А потомъ бросаются на ея полу-трупъ со слезами всепрощенія.

Не онѣ героини пьесы, хотя и онѣ переживаютъ драму.

Герой пьесы — карнаваль.

Пустая и глупая шутка жизни.

Онъ врывается пошлымъ свистомъ, криками петрушекъ, хлопаньемъ тещина языка, лентами серпантина, пестротой мишуры, нелѣпостью костюмовъ, мотивомъ аргентинскаго тапго.

Онъ кидитъ и искрится тамъ за окнами и лѣнится, и серпантинится, и слышитъ очи всплески конфетти, и врывается въ комнату равнодушный ко всему, что не онъ, пьяный и самодовлѣющій...

Трагось разлить по всей пьесѣ.

Но совсемъ не въ той плоскости, какъ обычно...

Кто этотъ авторъ Сень-Жоржъ де-Буталье? Откуда его выкопала г-жа Потапенко.

Но пьеса неожиданно талантлива и сценична.

Она должна войти въ большой репертуаръ большихъ театровъ и принятыя не публикой Народнаго дома, но публикой Незлобинскаго театра, Малаго театра. Александринскаго театра.

Театръ А. С. СУВОРИНА

(Малый театръ,
Фонтанка, 65).

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 18-го февраля 1914 г., въ 12½ час. ночи,
на усиленіе средствъ комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.-Петербургскаго
совѣта дѣтскихъ пріютовъ.

НЕБЫВАЛО-ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЪ-МАСКАРАДЪ “Въ Царствѣ Пьеро и Пьеретты,,

ВСѢ УВЕСЕЛЕНІЯ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

Въ зрительномъ залѣ пѣніе, пляски и игра на всевозможныхъ инструментахъ. Бродячая еврейская
руппа, австрійскій бродячій оркестръ, шарманщики, петрушка, человѣкъ-оркестръ, бродячіе
фокусники; акробаты, неаполитанская труппа, тирольская труппа, испанская труппа, цыганскій
таборъ, оркестръ балалаечниковъ-шутовъ. Ровно въ часъ ночи въ зрительномъ залѣ

МЕТЕЛЬ, ВЬЮГА, И ДОЖДЬ ИЗЪ ВОЗДУШНЫХЪ ШАРОВЪ.

ГРАНДИОЗНОЕ ШЕСТВІЕ болѣе 300 человѣкъ. Пьеро, пьеретты, арлекины, коломбины, паяцы,
полишинели, шуты, клоуны и клоунызы.

БИТВА СЕРПАНТИНЪ, КОНФЕТТИ, Буль де-НЕЖЪ

Потѣшные барабаны, серпантинъ «Танго», конфетти съ флагами.

Оригинальные танцы въ публикѣ

«Пьеро-Танго», Пьеро-Шаривари, Полонезъ и кадрили пьеро, пляски шутовъ.

ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Костюмированныхъ просятъ быть въ костюмахъ пьеро, пьеретты, арлекиновъ и коломбинъ... Воен-
ныхъ въ установлен. формѣ, а штатскихъ въ смокингахъ и фракахъ. ЧИСЛО БИЛЕТОВЪ ОГРА-
НИЧЕНО. Цѣна билетовъ входныхъ до дня маскарада по 5 р., а въ день маскарада—10 р. Ложи
бенуаръ, бель-этажъ и 2-го яруса Билеты исключит. ежедневно въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23).

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

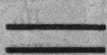
производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальные въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія круглые фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94.

Долго ждать придется, пока мы нападѣмъ на другую столь же удачную пьесу.

П. П. Гайдебуровъ интересно поставилъ.

Но его карнавалъ весь въ акустикѣ,—звонки, свистки, крики, музыка, пѣніе, шелканье...

Хотѣлось бы, чтобы карнавалъ былъ и оптический,—врывы въ комнату свѣтлыхъ праздничныхъ аккордовъ...

Это еще бы увеличило мелодраму.

И это еще больше бы потрясло.

2.

Несзаслуженно мало пишутъ газеты о дѣятельности великогерцогскаго квартета (гг. Грягоровичъ, Кранцъ, Буткевичъ и Бакалейниковъ).

Вотъ онъ вернулся въ Петербургъ изъ Москвы, гдѣ братомъ П. И. Чайковского, Модестомъ Ильичемъ, былъ организованъ циклъ концертовъ, посвященный исключительно произведеніямъ Чайковского.

Успѣхъ цикла былъ громадный.

У насъ же, въ Петербургѣ, этотъ квартетъ будетъ исполнять циклъ Баха.

Этотъ рядъ концертовъ устраивается С. А. Кусевидскимъ.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки

Юбилейный бенефисъ Н. Г. Легата.

Бенефисъ талантливаго артиста и балетмейстера Н. Г. Легата, какъ и бенефисъ кордебалета въ этомъ сезонѣ, долгое время откладывался вслѣдствіе болѣзни самого бенефицианта и состоялся только 9-го февраля. Н. Г. Легатъ выбралъ для своего бенефиса старый прекрасный балетъ «Эме-

ральду». Врядъ ли найдется другой балетъ, гдѣ было бы столько же мимическихъ ролей, и притомъ такихъ содержательныхъ по художественному матеріалу ролей. Мимикъ здѣсь ствѣдено первое мѣсто и въ воспроизведеніи сценъ должны принимать дѣятельное участіе не только исполнители отдѣльных ролей, но и весь кордебалетъ: ибо большинство сценъ—массовыя.

Балетъ «Эсмеральда», поставленный еще предшественникомъ М. И. Петипа, балетмейстеромъ Перро, былъ возобновленъ М. И. Петипа въ 1884 или 85 году для Виржиніи Цукки и въ этой постановкѣ сохранился и до сихъ поръ.

Роль Эсмеральды въ исполненіи г-жи Кшесинской — положительно хореографическій шедевръ: здѣсь яркій мимическій талантъ балерины является во всемъ своемъ блескѣ и красотѣ. Болѣе тонкую и художественную игру трудно себѣ и представить—такую экспрессию и глубину чувствъ вносить въ свое исполненіе г-жа Кшесинская. Танцевъ въ «Эсмеральдѣ» немного и они сгруппированы, главнымъ образомъ, въ третьемъ дѣйствіи, гдѣ у балерины есть красивѣйшее адажіе, и одна изъ замѣчательно художественныхъ вариаций, исполняющаяся подъ музыку, написанную Р. Е. Дриго въ формѣ вальса lente. Танцы г-жи Кшесинской не менѣе обаятельны, чѣмъ и мимическая игра, и ихъ красота заключается въ художественномъ соединеніи двухъ танцевальныхъ школъ (французской и итальянской), которое такъ великолѣпно сумѣла сдѣлать балерина, взявъ изъ нихъ только то, что дѣйствительно является художественнымъ. Потому въ танцахъ г-жи Кшесинской и можно видѣть виртуозность, которую преслѣдуетъ итальянская школа, на ряду съ замѣчательною пластичностью и граціей танцовать.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская, 5. Телѣф. 108—68.

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

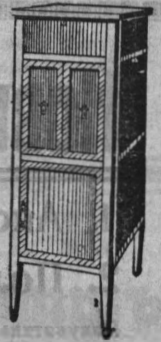


ГРАММОФОНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ, прочной конструкции,
изящной отделки.

Въ 15, 25, 35, 50, 60, 80, 100, 125, 135, 165, 175, 200,
250 р. и дороже.

Натуральность передачи
последнихъ моделей — неподражаема.



Каталоги
по требованію
бесплатно.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

ныхъ движеній, къ чему, главнымъ образомъ, стремится школа французская.

Г-жа Кшесинская имѣла громадный и вполне заслуженный успѣхъ и получила массу вѣсточныхъ подношеній.

Самъ бенефициантъ выступилъ въ лучшей изъ своихъ ролей — Шьера Гренгуара, которую онъ трактуетъ совершенно своеобразно, но гораздо ближе къ безсмертному роману Виктора Гюго, чѣмъ это дѣлали артисты, исполнившіе эту роль до него.

Артистическая дѣятельность Н. Г. Легата въ продолженіи его двадцатипятилѣтней службы, крайне разносторонняя: онъ танцовщикъ, мимистъ, учитель и балетмейстеръ, и во всемъ онъ талантливъ, но, однако, не одинаково. Безспорно, онъ лучше, какъ учитель и танцовщикъ, чѣмъ балетмейстеръ и мимистъ. Какъ профессоръ хореографическаго искусства, онъ справедливо можетъ гордиться своими ученицами и учениками, среди которыхъ есть такіе блестящіе артистическіе имена, какъ г-жи Кшесинская, Ваганова, Трефилова и гг. Фокинъ, Андріановъ, Нижинскій и др. Танцовщикъ онъ былъ всегда прекрасный: строго классическій рисунокъ его танца, въ которомъ ясно было видно глубокое знаніе хореографическихъ канонѣвъ, всегда производилъ самое пріятное впечатлѣніе. Кроме того, Н. Г. Легатъ былъ всегда прекраснымъ кавалеромъ и его увѣренная и ловкая поддержка постоянно способствовала успѣху танцовавшихъ съ нимъ артистокъ.

Какъ балетмейстеръ, онъ прекрасно сочиняетъ классическіе номера: *pas de deux*, вариации и отхлѣбные танцы, но на большую вещь у него не хватаетъ терпѣнія. Въ своихъ произведеніяхъ онъ всегда придерживается старыхъ классическихъ приѣмовъ композиціи и еще ни разу не пробовалъ дать хотя какого-нибудь отклоненія отъ прежнихъ традицій.

Что касается Н. Г. какъ мимиста, то изъ массы переигранныхъ имъ ролей только три или четыре были дѣйствительно имъ доведены до степени совершеннаго исполненія и одно изъ нихъ — это Шьеръ Гренгуаръ въ балетѣ «Эсмеральда».

Изъ другихъ исполнителей спектакля большой успѣхъ имѣла г-жа Ваганова, съ замѣчательной виртуозностью исполнившая вариацию въ третьемъ актѣ.

Мило танцовали г-жи Преображенская и Вилль. Очень хорошъ былъ г. Гердтъ въ роли Клода Фроло.

Роль Феба де Шатоверъ довольно хорошо проявилъ г. Кшесинскій, нѣсколько лѣтъ назадъ вышедшій изъ состава балетной труппы и теперь впервые опять появившійся на сценѣ.

Г. Стуколкинъ (Квазимодо) не смогъ дать должной яркости и чувства въ этой интересной роли.

Въ антуражѣ *pas de six* недурно танцовала г-жа Шолларъ.

Въ кордебалетѣ, какъ всегда, выдѣлялись г-жи Макарова и Доброзюбова.

Мимическія сцены перваго акта прошли довольно оживленно. П. М.—ій.

Юбилейный спектакль удостоили Своимъ присутствіемъ Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Теодоровна съ Ихъ Императорскими Высочествами Великими Княжнами Ольгой Николаевной, Татьяной Николаевной, Маріей Николаевной и Анастасіей Николаевной и Особы Императорской Фамиліи.

Чествованіе Н. Г. Легата происходило послѣ третьяго дѣйствія балета «Эсмеральда».

Взвился занавѣсъ и на сценѣ появился юбиляръ, окруженный всей труппой.

Первымъ привѣтствовалъ бенефицианта-юбиляра нѣсколькими словами П. А. Гердтъ, преподнесъ вѣнокъ отъ товарищей-артистовъ «любимому другу въ благодарности за сохраненіе чистаго искусства».

Вторая депутація была отъ Императорской московской балетной труппы: пріѣхали специально изъ Москвы балетныя артистки г-жи Мосолова и Маклецкая.

Затѣмъ г. Большаковъ передалъ вѣнокъ отъ

Концертно - Театральный Заль

КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—38, 412—38.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраний зимній садъ, фойэ, декорацин, бутафорія и реквизитъ.

Императорской русской оперы, сказавъ нѣсколько теплыхъ словъ.

Отъ Императорской драматической труппы рѣчь произнесъ Ю. В. Корвинъ-Круковский.

Отъ французской труппы Михайловскаго театра изящную рѣчь произнесъ г. Террье.

Рѣчь «отъ публики» произнесъ г. Шароновъ и передалъ подношеніе—бюваръ съ вытрыпнымъ билетомъ.

Цветочную лиру поднесъ г. Новиковъ—отъ художественной школы танцевъ, упомянувъ въ своемъ привѣтствіи, что юбиляръ—замѣчательный учитель, строго охраняющій балетную классику.

Затѣмъ къ бенефицианту подошелъ студентъ въ формѣ одного спеціального института съ серебрянымъ жбаномъ и ковшомъ въ рукахъ и долго что-то говорилъ г. Легату отъ посѣтителей галерки.

Подъ конецъ чествованія были прочитаны привѣтственныя телеграммы отъ балетныхъ артистовъ: гг. Андрианова, Тихомирова, Салынниковъ, Амтова, Аслана и отъ г. Палечека.

Юбиляру много аплодировали и занавѣсь взвивался три раза.

Н. Г. Легать получилъ слѣдующіе подарки: золотой эмалированный портсигаръ отъ М. Ф. Кшесинской, брилліантовое кольцо (по подпискѣ, собранной г-жей Вагановой), хрустальную вазу, серебряный портсигаръ (отъ гр. Зубова), красную звѣзду съ изумрудами, съ брилліантами и жемчужную булавку—отъ товарищей, серебряную братину (отъ гр. Шувалова), серебряную вазу (отъ О. І. Пеообразенской), портретъ сына, семь вѣнковъ, три картины и два букета.

— Балетмейстеру Н. Г. Легать 9-го февраля послѣ бенефиса пожаловано званіе «заслуженнаго артиста».

Восьмой симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Въ нынѣшнемъ году И. Р. Муз. об-во закончило сезонъ своихъ симфоническихъ концертовъ ранѣе обыкновеннаго, устроивъ послѣдніе четыре концерта на протяженіи приблизительно одного мѣсяца.

Такая «спѣшность», вѣроятно, и была однимъ изъ моментовъ, отразившихся на качествѣ исполненія въ концертахъ, предшествовавшихъ послѣднему.

Что же касается послѣдняго концерта, то, повидимому, къ нему готовились болѣе тщательно, ибо это было бы необходимо даже для элементарной стройности исполненія.

Создалось такое обыкновеніе, что въ программѣ послѣдняго концерта дають какое-нибудь большое, грандіозное по формѣ произведение.

На этотъ разъ исполняли знаменитый «Requiem» Берліоза, который около двухъ лѣтъ тому назадъ исполнялся въ одномъ изъ концертовъ графа А. Д. Шереметева.

По желанію нѣкоторыхъ членовъ об-ва (высказанному, какъ гласитъ программа, въ 1912 г.), теперь этотъ «Requiem» и былъ включенъ въ программу.

Среди произведеній мировой литературы, «Requiem» Берліоза занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ по грандіозности и импозантности.

Берліозъ, вообще питавшій большую любовь къ грандіознымъ произведеніямъ, къ огромнымъ оркестровымъ и хоровымъ массамъ, здѣсь особенно стремился къ вѣщному величію.

Въ «Реквиемѣ», кромѣ симфоническаго, участвуютъ еще четыре небольшихъ хора: мѣдныхъ инструментовъ, смѣшанный вокальный хоръ и солистъ теноръ, исполняющій вмѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ «Sanctus».

При такомъ колоссальномъ составѣ исполнителей, расположенныхъ къ тому же—какъ и требуетъ Берліозъ—въ разныхъ концахъ зала, достиженіе абсолютной стройности и точности исполненія «Реквиема» представляетъ громадную трудность.

Тѣмъ не менѣе, г. Сафонову, дирижировавшему этимъ концертомъ, удалось достигнуть въ смыслѣ стройности весьма многого.

Въ общемъ, исполненіе «Реквиема» оставило очень внушительное впечатлѣніе.

Эффектное «Tu ba mirum», съ перекликаніемъ четырехъ мѣдныхъ хоровъ вышло довольно удачнымъ.

Въ «Реквиемѣ» участвовалъ прекрасный хоръ Архангельскаго—неизмѣнный надежный сотрудникъ всѣхъ наиболѣе интересныхъ петербургскихъ симфоническихъ вечеровъ—и это, съ своей стороны, обеспечивало прекрасное исполненіе.

Какъ много тонкаго пониманія и музыкальности обнаруживаетъ этотъ превосходный ансамбль.

Одинъ изъ наиболѣе вытрыпныхъ въ «Реквиемѣ» для хора номеровъ «Quaerens me» (a capella) былъ переданъ съ большой художественной чистотой и оставилъ, дѣйствительно, громадное впечатлѣніе.



ВИНА ^{Т-во} К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уголъ Невскаго пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

Отлично спѣлъ партію соло въ «Sanctus» артистъ Импер. театровъ г. Ростовскій.

Вторая половина программы была занята тремя пьесами.

Центральной изъ нихъ была арія изъ совершенно забытой и никогда неисполняемой оперы Моцарта «Der Schauspieler-director» въ исполненіи прекраснѣйшей московской пѣвицы А. В. Неждановой.

Исполненіе этой чудесной пѣвицы, обладающей такимъ чарующимъ голосомъ и прекрасной техникой,—вѣдь извѣстно достаточно хорошо.

Въ немъ такъ много истинно-художественной красоты и благородства, такъ много подлиннаго очарованія...

Артистка, подчиняясь настойчивымъ просьбамъ публики, биссировала этотъ отрывокъ Моцарта, а затѣмъ спѣла еще нѣсколько разъ на бисъ,—и, между прочимъ, исполнила арію изъ «Волшебной флейты», въ которой она всегда восхищаетъ знатоковъ очаровательнымъ staccato.

Грандіозный успѣхъ пѣвицы—въ порядкѣ вещей и объ этомъ нечего распространяться.

Предъ выступленіемъ г-жи Неждановой струнный составъ оркестра сыгралъ «Адажіо и фугу» Моцарта, а заключена была программа торжественной, полной праздничнаго, ликующаго настроенія «Воскресной увертюрой» Римскаго-Корсакова, очень удачно переданной г. Сафоновымъ.

Дирижеру, съ честью вынесшему на своихъ плечахъ трудности сезона симфоническихъ концертовъ, нѣсколько разъ были устроены оваціи.

В. Ц

Дехъ Коммиссаржевской.

Панихиды.

Въ 11½ ч. утра была отслужена въ Александровско-Невской лаврѣ панихида по артисткѣ. На панихидѣ присутствовали члены студенческаго комитета по увѣковѣченію памяти В. Ф. Коммиссаржевской, на средства котораго воздвигнуть бюстъ артистки, скульпторъ Н. Л. Аронсонъ, Е. П. Карповъ, Н. Н. Ходотовъ, В. А. Мичуринъ, В. Н. Давыдовъ, А. М. Вольфъ-Израэль, Е. М. Безпятавъ, О. О. Преображенская, Р. Б. Аполлонскій, А. Л. Загаровъ и много учащейся молодежи. По окончаніи панихиды всѣ перешли на могилу В. Ф. Коммиссаржевской, которая вся убрана цвѣтами.

Въ часть дня была отслужена панихида въ Казанскомъ соборѣ. Присутствовали члены музыкально-драматическаго кружка имени В. Ф. Коммиссаржевской, а также много почитателей покойной.

Въ 2½ ч. дня была отслужена панихида въ Казанскомъ соборѣ артистами общедоступнаго передвижнаго театра.

Открытіе бюста.

Вчера, въ четвертую годовщину смерти В. Ф. Коммиссаржевской, состоялось торжественное открытіе бюста-памятника артистки. Торжественное засѣданіе по этому поводу состоялось въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ.

Еще задолго до открытія засѣданія театр былъ совершенно переполненъ учащейся молодежью, представителями различныхъ артистиче-

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

А. А. Борисова

изъ его полярныхъ путей. Соловецкаго монастыря и Сѣверной Двины.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО

съ 10—5 ч. дня, въ домъ Кн. Юсупова. Литейный, 42. Входная плата 50 к., учащ. и дѣти 25 к.

скихъ организацій и многими артистами Александринскаго театра, театра К. Н. Незлобина, театра А. С. Суворина, Народнаго дома и др.

Предметомъ общаго вниманія былъ авторъ памятника скульпторъ Н. Л. Аронсонъ.

Къ часу дня въ театрѣ собрались В. Н. Давыдовъ, М. Г. Савина, К. А. Варламовъ, В. А. Мичуринъ, Н. Н. Ходотовъ, А. Л. Загаровъ, А. И. Долиновъ, Е. П. Карповъ, В. А. Рышковъ, П. Б. Апполонскій, И. А. Стравинская, Е. Н. Тиме, М. А. Ведринская, Ю. В. Корвинъ-Круковский, Г. В. Тартаковъ, А. М. Давыдовъ, И. В. Ериповъ, К. Н. Незлобинъ, В. Л. Юренева и многіе друг.

За столомъ на эстрадѣ расположились члены организаціоннаго комитета съ Н. Н. Ходотовымъ во главѣ. Предсѣдателемъ былъ избранъ В. Н. Давыдовъ. По сигналу предсѣдательствующаго поднимается занавѣсъ и всѣмъ видна новая работа г. Аронсона.

Засѣданіе открылось исполненіемъ Реквиема, музыка Керубини.

Студентъ г. Виноградовъ сообщалъ полный отчетъ о дѣятельности студенческаго организаціоннаго комитета. Кромѣ того, г. Виноградовъ говорилъ объ отношеніяхъ покойной артистки къ студенчеству.

Горячую рѣчь сказалъ г. Ходотовъ о Коммиссаржевской и молодежи.

Нѣсколько рѣзкую рѣчь произнесъ Г. Г. Ге объ отношеніи прессы къ покойной артисткѣ.

Вмѣсто г. Зонова читалъ г. Подгорный о «последней мечтѣ В. Ф.», а именно объ учрежденіи сценическаго университета.

Ораторъ полагаетъ, что за смертью В. Ф. врядъ ли эта идея можетъ быть осуществлена.

Интересныя воспоминанія о послѣднихъ дняхъ В. Ф. читалъ г. Дьяконовъ, участвовавшій въ послѣдней поездкѣ покойной артистки.

Красиво звучалъ квартетъ Чайковскаго въ исполненіи студентовъ.

Второе отдѣленіе началось рѣчью Е. П. Карпова, говорившаго о Коммиссаржевской, какъ о представительницѣ русской реальной школы.

Ораторъ указалъ на сценическій «космополитизмъ» артистки, благодаря которому она могла только переживать и воплощать образы Ибсена и Метерлинка.

Г. Каратыгинъ говорилъ объ отношеніяхъ В. Ф. къ музыкѣ.

А. М. Бродскій говорилъ о «Коммиссаржевской и толпѣ».

Въ заключительномъ словѣ В. Н. Давыдовъ сказалъ, что онъ счастливъ замѣтить, что покойная В. Ф. хотя одно время увлекалась новаторами, тѣмъ не менѣе осталась вѣрна здоровой реальной школѣ.

— Есть новаторы и есть выдумщики, — сказали маститый артистъ. — Современные новаторы — выдумщики.

Торжественное засѣданіе закончилось исполненіемъ консерваторскимъ окрестромъ «Гимна Апполону» изъ оперы Танъева «Орестей».

Среди многочисленныхъ депутацій были: отъ Александринскаго театра (гг. Варламовъ, Петровский и г-жа Ведринская), отъ литературнаго фонда, отъ Незлобинскаго театра, отъ театральнаго общества, отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, отъ курсовъ Раева, психо-неврологическаго института, Бестужевскихъ курсовъ, императорскихъ театральныхъ курсовъ Петровскаго и Ходотова.

— и.



— Артисту Троицкаго театра Д. Добрину, за участіе въ Красносельскомъ спектаклѣ въ Высочайшемъ присутствіи пожалована булавка съ изображеніемъ государственнаго герба.

— 12-го февраля въ Русскомъ драматическомъ театрѣ состоится «юбилейный спектакль». Пойдетъ въ 100-ый разъ «Ревность» Арцыбашева. На спектакль спеціально прѣзжаетъ авторъ.

— Завтра въ дамскомъ художественномъ кружкѣ (Морская, 38) состоится очень интересный музыкальный вечеръ кружка при любезномъ участіи солистки Его Величества М. И. Долиной и заслуженной артистки О. И. Преображенской.

— Дирекція Имп. театровъ послѣ закрытаго экзамена дала молодой артисткѣ московскаго балета Я. М. Годлевской дебютъ на званіи солистки. Г-жа Годлевская выступитъ 15 февраля въ «Шу-бертляндѣ» въ вальсѣ 1-го акта.

— Состоявшійся 9 февраля концертъ-балъ въ Императорскомъ Александровскомъ дворцѣ привлечетъ много публики. Особенное вниманіе вывлечетъ оркестръ, въ которомъ, рядомъ съ воспитанниками, и въ мундирахъ, играли и бывшіе питомцы Им-

Chez CONTANT

Moika, 58. Tél. 7-57, 591-57.

GRANDE SEMAINE du CARNAVAL

Aujourd'hui et TOUS LES SOIRS.

Nuits Joyeuses, Batailles de Fleurs Niçoises ■ PLUIE DE GRÊLES JAPONAISES.

SOUPERS TANGO FLEURIS.

ция, вплоть до убежденных сѣдинами.

— 9 февраля съ обычнымъ успѣхомъ въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся послѣдній въ сезонѣ концертъ **Н. В. Плевицкой**. Талантливая пѣвица безъ конца повторяла свои пѣсни. Новостью въ репертуарѣ явился рядъ пѣсенъ, посвященныхъ арміи. Кромѣ Н. В. Плевицкой, въ концертѣ участвовали молодая скрипачка Цецилія Ганзенъ, исполнившая «Ave Maria» и пляску вѣдьмы Baciņi, московская балерина М. д. Арто, танцвавшая вмѣстѣ съ Э. М. Плевицкимъ и популярный рассказчикъ И. В. Л.

— Пьеса И. С. Тургенева «Нахлебникъ» будетъ на-дняхъ поставлена въ **Вѣнѣ** на сценѣ «Volksbühne».

— **Максимъ Горькій** написалъ для «Студіи» К. С. Станиславскаго нѣсколько набросковъ, которые должны представить интересный матеріалъ для новыхъ опытовъ импровизацій на сценѣ.

— «Царская Невѣста», поставленная 9 февраля на сценѣ **Путиловскаго** завсѣда прошла съ большимъ успѣхомъ. Г-жа Талина очень художественно провела партію Марфы, ея голосъ звучалъ прекрасно. Яркій образъ Любаши дала г-жа Василешко-Пестова (красивые верхи). Хороши Собакинъ — г. ** и Бомелій — г. Кабановъ. Стройно звучалъ хоръ. Дирижировалъ М. О. Осланъ. Театръ былъ полонъ.

— Общество **Еврейской Народной Музыки** устраиваетъ 13-го февраля въ помѣщеніи Еврейскаго училища (Офицерская, 42) **Музыкальное Собрание членовъ**. Будетъ прочитанъ докладъ М. С. Ривесмана: «А. Х. Гольдфаденъ, творецъ еврейской оперетты», а затѣмъ будутъ исполнены музыкальныя произведенія Гольдфадена его братомъ Ш. Х. Гольдфаденомъ.

— 9-го февраля въ театрѣ «**Паризиана**» (Невскій, 80) началась серія **дѣтскихъ кинематографическихъ сеансовъ**, устраиваемыхъ подъ наблюдениемъ о-ва «**Дѣтскій Майя**». Интересная программа съ восторгомъ смотрѣлась собравшимися въ большомъ количествѣ дѣтьми. Особенно понравилась картина-феерія «Война лилипутовъ съ великанами». Въ сеансахъ любезно принимаютъ участіе теноръ Д. А. Добринъ и С. П. Дарвинъ (комическое пѣніе и рассказы). Дальнѣйшіе сеан-

сы состоятся ежедневно, по два въ день, отъ 12 ч. до 3 ч. дня, съ 10 по 16 февраля.

— Недавно выступавшій въ циркѣ Модернъ «человѣкъ-акваріумъ» **египтянинъ Али** въ Рыбинскѣ сдѣлался **жертвой несчастнаго случая**. Когда Али показывалъ опытъ разбиванія камня на его головѣ, рабочіе, вопреки распоряженію, приподняли камень во время удара молотомъ. Камень такъ ударилъ Али по головѣ, что онъ лишился чувствъ. Пришлось сеансъ прекратить и вызвать врача.

Бѣляевскіе концерты.

Окончательно выработана программа трехъ «русскихъ» (Бѣляевскихъ) симфоническихъ концертовъ. Будутъ исполняться исключительно новинки: «Гімнъ» симфоническая поэма Ляпунова, «Изъ стиховъ Авсонія», сюита для пѣнія и оркестромъ Гартмана, вторая сюита Спендіарова «Крымскіе эскизы», «Царь Іудейскій», музыка къ драмѣ К. Р. А. Глазунова, «Три легенды» А. Якова, концертъ для фортепіано Катуара, сюита къ латышской сказкѣ Король Брусебаръ и принцесса Гундела» Витоля, «Ночь во время карнавала» Канзани, третья симфонія Вышнеградскаго, сюита для скрипки съ оркестромъ С. Танѣва, «Нарциссъ и Эхо», хореографическая поэма, концертное переложеніе для оркестра, хора и тенора соло Черепнина.

Дирижируютъ концертами гг. Глазуновъ, Черепнинъ и Штейнбергъ. Солистами приглашены г-жа Збруева, гг. Гольденвейзеръ (ф.-п.), Сиборъ (скр.).

Первый концертъ состоится 27 февраля, второй—6 марта и третій—27 марта.

Конкурсъ общества поощренія художествъ.

Юбилейная премія въ 2.000 руб. присуждена сыну И. Е. Рѣпина, Ю. И. Рѣпину за картину «Вечеръ».

Преміи по исторической живописи имени В. П. Гаевского присуждены: первая въ 600 р. С. Т. Шелковому за картину «Коршунъ у Іоанна Грознаго», а вторая въ 400 р. В. Кучумову за картину «Дѣйство страшнаго суда».

Преміи по бытовой живописи имени В. П.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество, „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели

Боткина выданы: первая въ 500 р. И. И. Бродскому за картину «Деревья», а вторая премія въ 200 руб. И. Г. Дроздову за картину «Будни». Премія имени А. И. Куинджи по пейзажной живописи въ 1.000 р. осталась неприсужденной.

Остальныя преміи получили: по гравированію и офорту—первую въ 300 р. Л. Овсянниковъ, вторую въ 200 руб. П. Шилинговскій; по живописи на фарфорѣ—первую въ 150 р. А. Брускетти, вторую въ 100 р. С. Вейгаузенъ и третью въ 75 р. М. Зайкина; по резьбѣ изъ дерева—первую премію въ 100 р. Н. Гипсіусъ, вторую премію въ 60 р. К. Николаевъ и третью въ 35 р. Алексѣевъ-Кузнецовъ; по лѣлкѣ—первую премію въ 100 р. М. Блохъ и вторую въ 50 р. Ф. Е. Лехтъ.

Картина Ю. И. Рѣпина, по уставу общества, будетъ выставлена для обозрѣнія публики.

На выставкѣ А. А. Борисова.

Среди картинъ А. Борисова особенно обращаютъ на себя вниманіе мотивы нашего сѣвернаго лѣса въ его блоснѣжномъ зимнемъ уборѣ.

Морозный воздухъ и пушистый снѣгъ перваго плана усиливаютъ настроеніе и придаютъ картинамъ увлекательную красоту.

Очень тонко написаны сараи и домики поселковъ далекаго сѣвера и покрытые вѣковымъ мхомъ каменные стѣны и башни Соловецкаго монастыря.

Интересны гигантскіе кресты, стоящіе на рейдѣ гавани Соловецкаго монастыря.

Любопытны этюды и картины Новой Земли, съ ея вѣчными льдами и ослѣпительной бѣлизной снѣжнаго покрова.

Въ особой темной комнатѣ, подъ названіемъ «Страна смерти», выставлена большая картина. Благодаря искусственному освѣщенію, она даетъ очень эффектное зрѣлище.

Лекція И. А. Гриневской.

9-го февраля въ залѣ общества инженеро-путей сообщенія И. А. Гриневская прочла лекцію по случаю исполнителю 10-лѣтняго юбилея съ для постановки ея пьесы «Бабъ» въ театрѣ А. С. Суворина.

Лекція привлекла много публики.

Г-жа Гриневская объяснила происхожденіе бабизма въ Персіи и кратко изложила ходъ событій, сопровождавшихъ возникновеніе бабизма и дальнѣйшую его судьбу. Затѣмъ г-жа Гриневская приступила къ изложенію содержанія драматической пьесы «Бабъ», въ которой развѣргается жизнь

замѣчательнаго реформатора до его послѣднихъ трагическихъ дней.

Авторъ «Баба» расположилъ очень удачно свой богатый и разнообразный матеріалъ.

Лекція въ своей второй части сопровождалась туманными картинками, а также пѣніемъ и музыкой.

Г-жу Гриневскую, обнаружившую не только талантъ лекторскій, но и декламаторскій, сердечно привѣтствовалъ весь залъ, ей были поднесены два лавровыхъ вѣнка и нѣсколько корзинокъ цвѣтовъ.

Въ антрактѣ вездѣсущій фотографъ снялъ г-жу Гриневскую вмѣстѣ съ группою привѣтствовавшей публики.

Опять футуристы.

Послѣдній диспутъ футуристовъ принесть съ собой неожиданный и врядъ ли пріятный сюрпризъ—появленіе на эстрадѣ въ качествѣ председателя проф. И. А. Бодуэна-де-Куртене.

Чувствуя всю неожиданность этой роли, профессоръ произнесъ соответствующую рѣчь: съ одной стороны, футуристы, какъ явленіе новаторское, не могутъ не заинтересовать пытливача ума, а съ другой стороны, они—проявленіе болѣзненного времени и безумія.

Стандальный характеръ «диспутъ» принялъ въ рѣчи одного изъ самыхъ замѣтныхъ среди футуристовъ, который сказалъ, между прочимъ: «Насъ ругаютъ хулиганами, черносотенцами, мерзавцами, карьеристами,—я принимаю всю эту брань,—пусть мы таковы: но вѣдь извѣстно, что»

Лучшее средство для ухода за кожей — яичный желтокъ это установлено съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго пать-крема **Клео Санагри** (Компанія Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ патькремъ «Клео Санагри» совершенно не содержитъ жировъ, онъ притягивается вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ, кожа становится эластично-мягкой и бархатистой, поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, сальныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. **Цѣна бан-ки 2 р. 50 к.**

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франция.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обойныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Посадской № 21/11. Телефонъ 224—94.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ
С.-Петербургъ. Александрийская площ. 5. Телефонъ 534—34

тѣмъ хуже писатель, какъ человѣкъ, тѣмъ лучше его произведенія».

Съ этой минуты диспутъ превратился въ обмѣнъ рѣзкихъ словъ и даже прямыхъ ругательствъ; нѣсколько разъ доставалось и представителю.

Самый диспутъ состоялъ въ томъ, что одинъ возмущилъ слушателей уродствомъ своего посвященія на-дняхъ умершему поэту-футуристу Из. Игнатьеву, другой прочелъ «мою знаменитую поэмѣ «Ю», третій живописалъ кончину міра, восклицая. «Чортъ расчѣстилъ бороду» и пр.

Въ заключеніе проф. Бодуэнъ-де-Куртене, подводя «итоги преній», покаялся, что онъ напрасно выступилъ председателемъ у футуристовъ.

Покаянную голову мечъ не съчтетъ, но почтенному профессору слѣдовало бы, не ожидая конца футуристическаго издѣательства надъ словомъ и публикой, сложить съ себя принятія не досадному недоразумѣнію обязанности председателя.



Шарпантье и модистки.

Парижскій композиторъ Шарпантье, авторъ оперы «Луиза» и т. д., много лѣтъ тому назадъ основалъ въ столицѣ Франціи общедоступные курсы музыки и танцевъ.

Эти курсы онъ съ типичною для французовъ сантиментальностью назвалъ «консерваторіей Мими Пэнсонъ».

Мими Пэнсонъ—одно изъ прозвищъ парижскихъ труженицъ, портнихъ, модистокъ, цвѣточницъ и т. д., именуемыхъ также «мидинетками», т. е. «выходящими обѣдать въ помень».

Въ консерваторіи созданной Шарпантье, мидинетки учились пѣнію, музыкѣ, танцамъ.

На-дняхъ посѣтительницы консерваторіи устроили между собою подписку и купили композитору Шарпантье почетную шпагу.

Торжество поднесенія шпаги было обставлено большою помпой.

На празднествѣ представляла собою супруга президента республики г-жа Пуанкаре.

Одна изъ ученицъ «консерваторіи», скрѣпящую голосъ рѣчь композитору.

Шарпантье въ отвѣтной рѣчи заявилъ, что

мидинетки иглою и ножницами служатъ величію Франціи не менѣе, чѣмъ писатели—перомъ, скульпторы—рѣзцомъ, художники—кистью и т. д.

— «Вы создаете шляпы и платья, которыми поклоняется день изо дня весь міръ»,—воскликнулъ Шарпантье, цѣлуя представительницу мидинетокъ, вручающую ему почетную шпагу.

Новая опера композитора Смарчелія.

Итальянскій композиторъ и дирижеръ Смарчелія закончилъ новую оперу, носящую названіе «L. Abisso». Опера эта пойдетъ въ скоромъ времени въ Миланѣ и въ Неаполѣ.

Либретто для оперы написано поэтомъ Сильвіо Бенко.

Содержаніе пьесы слѣдующее:

Въ Сѣверныхъ Альпахъ появляется отрядъ императора Барбароссы, предводительствуемый барономъ Ганномъ. Отрядъ попадаетъ въ деревню, гдѣ живетъ старый уважаемый всѣми пастухъ со своими внучками Джиска и Мариеллой. Баронъ требуетъ грубо пристанища и пищи для своего отряда.

Ганну очень нравится Джиска и онъ хочетъ овладѣть ею. Однако, дѣвушка оказываетъ отчаянное сопротивленіе.

Наоборотъ, легкомысленная и вѣтренная Мариелла кокетничаетъ съ барономъ и не прочь съ нимъ познакомиться. Однако, баронъ отклоняетъ ее и настойчиво добивается симпатій Джиски, которая, въ концѣ концовъ, отдается ему. Тогда Мариелла уходитъ со своимъ любовникомъ Вито и старикъ остается одинъ въ своей хижинѣ.

Второе дѣйствіе—въ военномъ лагерѣ въ Ломбардіи.

Барону Ганну уже надоѣла Джиска, которую онъ взялъ съ собою, но Джиска его безумно любила.

Баронъ Ганнъ, наоборотъ, очень сожалѣетъ о Мариеллѣ и хочетъ отнять ее у Вито.

Мариелла появляется въ лагерѣ Ганна и снова не прочь полюбить его. Она глуха къ страданіямъ сестры.

Въ это время является къ Джискѣ монахъ, который обвиняетъ ее въ измѣнѣ родинѣ, гибнущей подъ гнетомъ враговъ.

Народъ въ Ломбардіи возстаетъ противъ Барбароссы, и баронъ Ганнъ попадаетъ въ плѣнъ вмѣстѣ съ Мариеллой, которая слѣдуетъ за нимъ въ темницу.

Джиска, мечтающая о немъ, хочетъ освободить

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

его, но неловкимъ образомъ дѣйствію готовить ему гибель и, обезумѣвшая, смотритъ, какъ связаннаго Ганна ведутъ на казнь.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

5-й гр. 1072 р. 1½ вер.: Эхъ-Ма, Банзай, Барайдай, Магъ и День.

6-й гр. 978 р. 3 вер.: Стрѣлокъ, Шумъ, Ляхачъ, Фавнъ, Жукъ, Узелъ, Свѣтлый и Агра.

7-й гр. 894 руб. 1½ вер.: Раша, Плутъ, Зазноба, Сорванецъ, Жалооба.

9-й гр. 757 руб. 1½ вер. (съ паралл.): Размежеванный, Посредникъ, Буржуа, Первенецъ, Милый, Заря, Пѣлковый, Батракъ, Кумиръ, Альма, Вѣтряный, Збойный, Чуръ, Привѣтный, Жемчугъ, Христиануцъ, Ловкій, Гетманъ.

10-й гр. 704 р. 1½ вер.: Утесъ, Кочетенокъ, Свать, Винтовка, Чеканная, Фіалка, Медя, Кокетка, Напоръ, Рапсодія.

Спец. 1-й гр. 1,156 руб.: Эфратъ, Мѣдный, Самсонъ и Трубачъ.

Спец. 3-й гр. 945 руб.: Парисъ, Лучше-Нѣтъ, Шустрый, Драконъ, Струна и Гетманъ.

Спец. 4-й гр. 872 руб. (съ паралл.): Люба, Тамерланъ, Панонъ, Креоль, Русланъ, Кумиръ, Комо, Люси-танія, Миръ, Зарница, Счастливый, Хорошій, Цыганка и Дочка.

2-й гр. 1,418 руб. 3 вер.: Алдаръ, Буна-Доринца и Ганна.

Членскій 11-й гр. 733 р. 3 вер.: Часовая, Газель, Непобѣдимая, Гонимъ, Клоунъ.

Доб. спец. лош. 1910 г. 4-й гр. 1½ вер.: Зарна-каждъ, Фіаметти, Стражъ, Паровикъ и Авось.

Спец. 2-й гр. 1,230 р. лош. 1910 г. 1½ вер.: Кре-четъ, Иволга и Игра.

Спец. 4-й гр. 946 р. 1910 г. 1½ вер.: Несмѣяна-Царевна, Крѣпышъ, Грандафиръ, Кубанъ, Креолка и Василекъ.

Спец. 5-й гр. 852 р. 1910 г. 1½ вер.: Просторъ, Мелодія, Меридианъ, Охра, Сатиръ, Майданъ, Дискуцца и Пагигтусъ.

Поощр. спец. 6 гр. 773 р. 1½ вер.: Бедуинъ, Кура,

Таль, Пріятельница, Полярный, Злюка, Куражливая, Видная и Уланъ.

Начало въ 2 ч. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 9-го ФЕВРАЛЯ.

Въ 4-й гр. «Капитанъ» (Е. Ежовъ), не близко «Жаръ-Птица».

Юбилейный призъ 6,000 руб. для лош. 1909 года выигралъ «Тальонъ», вторымъ «Плутъ-О». Бѣжавшій оба гита «Рулевой» остался за флагомъ.

Членскій призъ 7-й гр. на 3 вер. «Махъ», близко «Ляхачъ», на разстояніи «Мемфисъ».

Юбилейный призъ 5,000 руб. для лош. 1910 г. Бл-ронъ, на четверть секунды «Иволга».

Въ 3-й гр. на 3 л.р. «Охотникъ», на шею «Барюкъ», далѣе «Шумъ».

Въ 10-й гр. совершенно неожиданно первую «Бон-та», выдавали за нее по 512, 210 и 56 р.; ближайшими «Завѣтный» и «Кинто».

Въ 5-й гр. на 3 вер. «Вильксъ», затѣмъ «Варна» и «Капризный».

Юбилейный призъ для старшаго возраста на 3 вер. «Боръ», на корпусъ «Индусъ», «Аманатъ».

Въ 9-й гр. «Греза», близко вторымъ «Кворумъ», за котораго выдавали въ двойномъ по 70 руб., затѣмъ «Надѣлъ».

Въ 5-й гр. для лош. 1909 г. «Проталина», за нею «Равсодія» и «Васко-де-Гама».

Въ 4-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ у 12 сопер-никовъ «Футасъ», выдача за него 195 руб.; слѣдую-щими «Менторъ» и «Люксъ» съ выдачею въ тройномъ по 75 руб.

Въ 8-й гр. «Брага» (С. Панинъ), на корпусъ «Гет-манъ», выдача въ двойномъ 84 руб., на третьемъ мѣстѣ «Бѣдовый-Милый», выдача въ тройномъ 56 руб.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. «Дискуцца», за которою «Кудесникъ» и «Спаржа».

Во 2-й гр. для лош. 1909 г. «Андалуза», побивъ «Зазнобу» и «Тамару».

Въ 5-й гр. для лош. 1909 года «Банчекъ», съ вы-дачею по 121 р., на значительномъ разстояніи «Далига» и «Дайра».

Въ 6-й гр. «Палачъ», близко «Слухъ» и «Сафторъ».

Параллельный призъ 10-й гр. выигралъ «Первенецъ», на четверть сек. «Напоръ», далѣе «Кокетка».

Добавочный призъ 11-й гр. на 3 вер. выигралъ «Ма-шистый», выдача по 78 р., за нимъ «Нахальный» и «Ли-вень».



ПО 5-ти РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

можно купить дешево съ разсрочкой пла-тежа швейныя машины фабрикъ

„ФАФФЪ“ и другихъ
НАИЛУЧШИХЪ СИСТЕМЪ

съ долготѣнимъ ручательств. за прочн.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

З. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ.. Гороховая ул. 17 (у Красн. моста).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 10-го Февраля

На биржѣ.

Сегодня на биржѣ отмѣтилась существенная перемена въ настроеніи. Профессиональная спекуляція, повидимому, въ связи съ болѣе спокойной оцѣнкой внутренняго положенія, была сегодня болѣе активной и, желая использовать установившіяся за послѣдніе дни низкія расцѣнки, приступила къ покупкамъ. Одновременно понижатели, опасаясь поворота въ биржевой тенденціи, начали постепенно покрывать свои обязательства на пониженіе.

Обороты замѣтно оживились, перевѣсъ оказался на сторонѣ спроса, а расцѣнки по всей линіи оправались, для нѣкоторыхъ бумагъ—довольно существенно.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ держалось крѣпкое настроеніе. Въ хорошемъ спросѣ были Бакинскія, оставляющія къ звонку покупателей по 719 (+4). Подъ влияніемъ покрытій крѣпко и оживленно съ Р. Нефтью—257 (+5), лучше съ Ліанозовскими 244 (+3). Оживленно съ акціями Нобель—1015 (+12).

Большое оживленіе наблюдалось съ металлургическими. Барановскія оправались до 188 (+6). крѣпко съ Мальцовскими 292 (+6), Спб. Металлическими 251 (+6), Сормовскими 133 (+5½), Тульскими мѣдиопрокатными 391 (+7). Русско-Балтійскія находили помѣщеніе по 205. (+9), Парвайнентъ обращались по 164 (+3½), Коломенскія 149 (+3), Леснеръ 266 (+4).

Тверже съ акціями коммерческихъ банковъ: Русскія 420 (+2½), Сибирскія 612 (+3), Волжско-Камскія 895 (+5). Крѣпко съ Частными 252 (+4½). Лучше съ Международными—514½. Съ остальными безъ существенныхъ переменъ.

Обороты съ желѣзнодорожными были менѣе оживленными, но и съ ними болѣе твердо и расцѣнки выше субботнихъ Сѣверо-Донецкія оправались до 308 (+2), Юго-Восточныя 298 (+2½), Кіево-Воронежскія 873 (+3) и Владикавказскія 2835 (+5), Московско-Казанскія 540 (+2) Рыбинскія 386 (+1).

Тверже съ цементными, но цѣны мало измѣнились. Устойчиво, но малодѣятельно съ пароходными и страховыми.

Съ золотопромышленными твердо, дѣла довольно много. Интересовались Ленскими, авансировавшими до 427 (+7). Ленскіе шары наху-

дили помѣщеніе по 53½. Лучше съ Росс. Золотопр. 69 (+2), Монголотры 44.

Крѣпко съ Грушевскими 138 (+4), лучше съ Павдинскими 112 (+1). Устойчивы Кыштымскія 28, Сысертскія 13½.

На капиталномъ рынкѣ тихо. Съ выигранными займами твердо и оживленно; въ крупномъ спросѣ Дворянскія—267 (+6), лучше съ вторыми 434 (+3).

Послѣ звонка настроеніе твердое, по заключительнымъ пѣнамъ биржи по всей линіи остаются покупатели.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Сегодняшнее вечернее собраніе прошло въ очень оживленномъ и бодромъ настроеніи, чему въ значительной мѣрѣ способствовало благоприятное настроеніе на заграничныхъ биржахъ.

Съ нефтяными крѣпко по всей линіи—искали акціи Нобель, за которыя платили до 1017, Бакинскія сдѣланы до 721, деньги 720. Въ спросѣ Манташевскія на слухи о новомъ синдикатѣ, въ которомъ примутъ участіе нѣсколько банковъ; платили 279. Ліанозовскія обращались по 245¼, Р. Нефть 257½. Вообще на нефтяныя цѣнности все время доминируетъ спросъ, предложеніе крайне сдержанное.

Крѣпко съ акціями Русскаго для внѣшней торговли банка 423, Международныя искали по 516.

Барановскія сдѣланы до 190, Никополь-Маріупольскія 261½ деньги.

Грушевскія въ спросѣ по 138.

Интересовались билетами Дворянскаго займа, платили 369.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, фонтанъ № 40, бившій въ теченіе двухъ дней на промыслахъ Бакинскаго нефтянаго общества въ Суруханахъ, выбросилъ, какъ выясняется, около 1 800.000 пудовъ нефти, послѣ чего образовалась пробка и дѣйствіе фонтана приостановилось.

Изъ другого источника намъ сообщаютъ, что со дня на день ждутъ фонтана на вышкахъ № 31 и № 36.

— На дняхъ у насъ сообщалось, что директоръ Русскаго для внѣшней торговли банка М. А. Криличевскій оставляетъ службу въ названномъ банкѣ. Уходъ М. А. Криличевскаго ставили въ

связь съ приглашеніемъ Л. Ф. Давыдова на постъ председателя правленія банка; предполагалось, что до избранія Л. Ф. Давыдова общимъ собраніемъ акціонеровъ, онъ будетъ исполнять обязанности директора-распорядителя.

Вчера въ банковскихъ сферахъ стало извѣстно, что М. А. Крыличевскій остается на своемъ посту въ Русскомъ банкѣ и намѣченъ къ избранію въ члены правленія.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями устойчиво, къ концу твердо.

	8/II	10/II	Разница
Рента	—	92.40	—
Учетно-Ссудный	197.50	197.5 0	—
Международный	208.90	210.2 5	+1.35
Русскій	170.75	172.75	+2
Азовско-Донской	243	244.5 0	+1.50
Акціи Нобель	404	406.50	+2.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, въ виду выдвинушагося крупнаго спроса на русскія бумаги, главнымъ образомъ, на нефтяныя, и подъ вліяніемъ обратныхъ покупокъ; закончилась биржа въ устойчивомъ настроеніи. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями крѣпко.

	8/II	10/II	Разница
Азіатскій	748	750	+2
Частный	662	672	+10
Соединенный	753	755	+2
Валюнкскій	1902	1924	+22
Проводникъ	576	572	-4
Вранскій	472	482	+10
Гартманъ	614	622	+8
Азовскій	1610	1608	-2
Мальцовскій	763	788	+25
Таганрогскій	615	622	+7
Тульскій мѣднопрокатный	1024	1043	+19
Ленскіе шеры	52.5 0	55	+2.50
Ліанововскій	637	652	+15
Слб. вагоностр.	301	309	+8
Русская нефть	667	686	+19
Ойлъ	44.50	44.50	—
Николъ-Павдинскій	—	310	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе, послѣ первоначальнаго ослабленія, къ концу устойчиво.

	8/II	10/II	Разница
Ленскіе шеры	2 ^{1/32}	2 ^{0/32}	+ ^{1/32}
Быштыгскій	3	3	—
Oil	1 ^{25/32}	1 ^{26/32}	+ ^{1/32}

Общія собранія.

О-ВО «ПЛАТИНА».

Подъ председательствомъ Н. С. Толмачева состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ общества «Платина». Въ собраніе явилось 12 акціонеровъ, представившихъ 1.1 10 акцій, съ пра-

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

„ВИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ. I

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ:

М. О. Вольфа, Новаго Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПб., Невскій пр., 21. Редакція журн. „БИРЖА“. Высылается изъ склада чалож. плат. при затѣлкѣ почтовыми марками на одинъ руб.

вомъ на 263 голоса. Наибольшее число акцій представили: С. А. Виткинъ—245, Н. К. Асмусъ—240, Э. Н. Штернеръ—160, В. Я. Тетеринъ—125, В. З. Фридляндскій—120 и др.

Отчетъ за истекшій годъ былъ утвержденъ единогласно. Въ дивидендъ съ получеиной прибыли въ 290.802 р. постановлено отчислить 46.2 50 руб., что составляетъ 5% на основной капиталъ общества. Единогласно утверждена была смета на текущій операционный годъ.

Въ члены правленія оказались переизбранными баронъ В. В. фонъ-Фирксъ и Н. С. Толмачевъ и въ кандидаты къ членамъ правленія С. А. Виткинъ.

ПОСЛѢДНЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ О-ВА ВАРШ.-ВѢНСКОЙ Ж. Д.

Состоявшееся третьяго дня общее собраніе акціонеровъ б. общества Варшавско-Вѣнской жел. дороги постановило признать съ 8-го февраля 1914 г. закрытымъ общество Варшавско-Вѣнской дороги. Общество этой дороги было основано въ 1857 году.

ЗАКАЗЫ НИКОЛАЕВСКОМУ СУДОСТР. ЗАВОДУ.

Министерство путей сообщенія заказало Николаевскому судостроительному заводу шесть буксирныхъ пароходовъ, четыре землечерпательницы съ караваномъ для рѣкъ Кубани, Дона, Днѣстра и Днѣпра, и сильный землесосъ съ соответствующимъ числомъ шаландъ. Когда эти суда будутъ построены, будетъ приступлено къ производству землечерпательныхъ работъ въ упомянутыхъ выше районахъ. Министерство торговли и промышленности заказало тому же заводу четыре землечерпательницы, одинъ землесосъ и шаланды, главнымъ образомъ, для работъ въ устьяхъ Буга, Днѣстра и Днѣпра.

РАБОТА О-ВА «МОНГОЛОРЪ».

Въ послѣднее время выяснились итоги работъ о-ва «Монголоръ» за весь 1913 годъ. Всего добыто золота 44 пуда 29 фунт. 5 зол., въ томъ числѣ арендаторами 10 пуд. 56 зол., хозяйскими работами—2 п. 15 ф. 68 з., золотыхниками—21 п. 17 фун. 1 3 зол., куплено—9 п. 18 ф. 53 з.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

== ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ МЕБЕЛИ. ==

КОВРЫ, МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ.

ОБЩЕСТВО «ШПИСЬ».

Майкопское нефтяное общество «Шписъ» съ ограниченной отвѣтственностью, правленіе коего находится въ Лондонѣ рѣшило увеличить капиталъ общества путемъ выпуска 82.884 новыхъ акцій по 10 шиллинговъ каждая.

Вслѣдъ за симъ послѣдуетъ уменьшеніе капитала общества до 125.000 фунтовъ стерлинговъ путемъ уменьшенія стоимости 441.105 акцій съ 10 шиллинговъ до 2 шиллинговъ каждая.

О-ВО «ПОРТЛАНДЦЕМЕНТЬ».

Акціонерное общество для производства портландскаго цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ «Портландцементъ», въ цѣляхъ расширенія завода общества, увеличиваетъ свой основной капиталъ общества на 250.000 рублей.

НОВОЕ НЕФТЯНОЕ О-ВО.

Товарищество нефтяного производства «Бр. Нобель» вошло въ соглашеніе съ англійскими капиталистами съ цѣлью привлеченія англійскихъ капиталистовъ для эксплуатаціи нѣкоторыхъ нефтяныхъ площадей товарищества въ Бакинскаго района. Основной капиталъ 1.200.000 ф. стерл. Новое акціонерное товарищество учреждено при посредствѣ г. Туманьянца, извѣстнаго въ Лондонѣ дѣятеля по нефтянымъ дѣламъ.

ИЗЫСКАНІЯ КАМСКО-ПЕЧОРСКОЙ ДОРОГИ.

Закончены изысканія Камско-Печорской дороги, представляющей собой звено будущей Архангельско-Сибирской магистральной черезъ Ураль, камскій, ухтинскій и печорскій прай. Закончены также экономическо-статистическіе и гео-геологическіе изысканія, давшія весьма благопріятные результаты.

Наши отбѣты.

А. С. Ш.—лю. На Вашъ вопросъ, «стоитъ-ли выжидать съ продажей акцій Спб. общества страхованій»,

можемъ сообщить слѣдующее. Нынешній курсъ этихъ акцій—около 140 рублей, при дивидендѣ въ 5—6 руб., нельзя не признать немѣрно высокимъ и не находящимся въ соотвѣтствіи съ нормой капитализаціи дивидендныхъ бумагъ, которая за послѣднее время установилась на спб. биржѣ. И дѣйствительно, новыя Петербургскія страховыя созданы ненормальными условіями, о которыхъ у насъ сообщалось. Группа лицъ, съ однимъ страховымъ дѣятеlemъ во главѣ, поставила себя цѣлью приобрести большинство акцій общества и такимъ образомъ получить возможность проникнуть въ правленіе и реформировать это предпріятіе по своему желанію. Нынешніе вернителі судьбы общества естественно рѣшили оказать противоудѣствіе этому намѣренію, и возникла борьба, которая велась до недавняго времени, и нѣличность которой, въ виду стремленія обихъ сторонъ приобрести возможно большее количество акцій, обусловила рѣзкое повышеніе ихъ расцѣнки.—Теперь же, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, указанная группа лицъ, послѣ двухлѣтнихъ тщетныхъ попытокъ добиться осуществленія своей цѣли, вынуждена была признать кампанію проигранной, и этимъ, повидимому, объясняется отбѣжаемое Вами прекращеніе интереса къ этой бумагѣ. Ждать, поэтому, дальнѣйшаго повышенія Спб. страховыхъ, съ прекращеніемъ борьбы и устраненіемъ тѣхъ причинъ, которыя временно создавали спросъ, нѣтъ никакихъ основаній. Наоборотъ, можно опасаться, что постепенно расцѣнка ихъ вернется къ нормальному для нихъ уровню, особенно если указанная группа, за необходимость, приступитъ къ реализаціи приобретенной ею партіи акцій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Финляндскій генераль-губернаторъ, по ходатайству Императорскаго финляндскаго Счета, обратился въ совѣтъ министровъ за разрѣшеніемъ управленію финляндскихъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ безплатно ввезти въ С.-Петербургъ весною 1914 г. 1.250.000 пуд. англійскаго каменнаго угля для потребностей участка С.-Петербургъ—Бѣлоостровъ».

— Окончательно выяснилось, что управленіе и депо Черноморской желѣзной дороги будетъ сооружено въ Сочи. Тамъ же будетъ и резиденція Черноморской губерніи, къ которой присоединяется сухумскій округъ.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

8/II.

10/II

Государственный займъ.

4 % рента	927 ⁷ / ₈	927 ⁶ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	498	498
II » » »	431	434
III Дворянскій	361	367

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	283 ⁵ / ₈	284
Азовско-Донского	602	601
Волжско-Камскаго	860	895
Русскаго для внѣшн. торг.	417 ¹ / ₂	420
Русск. Торг.-Промышл.	338	338
Сибирскаго	609	612
Международнаго	513 ¹ / ₂	514 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	490	490
Частнаго	247 ¹ / ₂	252
Соединеннаго	284 ¹ / ₂	283

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	715	719
Каспійскія	3100	3100
Манташевскія	273	278
Нобель (паи)	19300	19350
и (акціи)	1003	1015
Ліанозова (акціи)	241	244
«Нефть» русск. т-во	252	257
Горь-Акопова	420	420
Балаханскія (адм.)	169	169
Нефтян. Кавказъ	373	372
Ойль	35 ¹ / ₄	35
Эмба	10 ¹ / ₂	10 ¹ / ₂

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	538	540
Кіево-Воронежскія	870	873
Рыбинскія	385	386
Подъѣздныя (1 общ.)	145	145
Юго-Восточныя	295 ¹ / ₂	298
Владикавказскія	2830	2835
Сѣверо-Донецкія	306	308
Волго-Бугульминская	103	101
Подольская	145	144 ¹ / ₂
Троицкая	145	145

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	177	178
Гартманъ	230	232
Донецко-Юрьевскія	262	264 ¹ / ₂
Коломенскія	146	149
Лесснеръ	262	266
Мальцовскія	286	292
Спб. Металлич.	245	251
Никополь-Маріуп.	260	260
Путиловскія	125	125 ¹ / ₂
Сормово	127 ¹ / ₂	130
Таганрогскія	232	232
Тульскія Мѣднопрок.	384	391
Сулинскія	160	160 ¹ / ₂
Фениксъ	108	110 ¹ / ₂
Судостроительныя	99 ¹ / ₂	100
Кыштымскія	28	28
Бекеръ	110 ¹ / ₂	112
Двигатель (ад. ин.)	80	—
Барановскія	182	188
Богословскія	205	205
Парвизиненъ	160 ¹ / ₂	164
Спб. Вагоностр. зав.	112 ¹ / ₂	112 ¹ / ₂
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	342	342
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	133	133

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	470	427
Росс. золотопр.	67	69
Ленскіе шэры	52	53 ¹ / ₂
Монголеры	42 ¹ / ₂	41

Ч е к и.

На Лондонъ	94.77 ¹ / ₂	94.77 ¹ / ₂
» Парижъ	46.33	46.34
» Берлинъ	37.59	37.60

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (т. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ банковыя операціи

отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счету
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂‰
вклад. на срокъ по соглашенію.





**Систематическое
ежедневное упо-
требление Одоля со-
ставляет наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватающій на 14-
суточные мытья, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

ЧУДО РОЗЪ

(ДОЧЬ ИНЫХЪ ВѢКОВЪ).

музыкальная легенда въ 4-хъ дѣйств., либретто Б. П. Никонова.

Музыка П. П. Шенна.

Декорации 1-го, 3-го и 4-го актовъ художника князя Шервашидзе.

Костюмы по рисункамъ художника князя Шервашидзе. Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Людвигъ		г. Смирновъ.
Графиня Эльза, его жена		г-жа Андреевская.
Капелланъ		г. Боссе.
Трубадуръ		г. Виттингъ.
Старуха нищая		г-жа Панина.
Мальчикъ		г-жа Слатина.
Маршалъ		г. Преображенскій.
Гость		г. Угрюмовичъ.
Начальникъ отряда		г. Пустовойтъ.
Слуга		г. Пустовойтъ.
Плешатый	)	(г. Киселевъ.
Смерть	) комедіантъ	(г. Александровичъ.
Король	) интермедіи	(г. Грохольскій.
Серднатъ	) «Танецъ	(г. Калининъ.
Мядаръ	) смерти»	(г. Денисовъ.
Путь	)	(г. ...

Мядаръ, гости, комедіанты, танцоры, менестрели, герцо-
мы, нажи, оруженосцы, слуги, воины, народъ, нищие,
уличники и дѣвчѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи (Баварія, Вартбургъ),
въ средніе вѣка.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Логать.

Капельмейстеръ г. Пехитоновъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Чудо розъ. Роскошный замокъ графа Людвигъ. Мар-
шалъ докладываетъ что въ замокъ собралась вассала,
рыцари-друзья и недруги враги. Но пиръ не можетъ на-
чаться за отсутствіемъ графини. Графъ встревоженъ
и велитъ скорѣе послать гонцовъ за ней. Но, не до-
ждавшись графини, открываютъ пиръ. Отсутствіе хо-
зяйки скоро замѣчается гостями, и графъ вынужденъ
сознаться, что графиня отправилась лечь больную,
кормить голодныхъ. Капелланъ называетъ графиню бе-
зумной, что она служитъ нищимъ, проходяцамъ, до-
казывая, что дорога ея не отъ Бога, а отъ дьявола.
Графъ, чтобы заглушить тревогу, предлагаетъ пѣть и
пѣть. Появляется графиня Эльза, блѣдная, въ разорван-
номъ платьѣ. Изумленнымъ гостямъ графиня разсказыва-
етъ о видѣнномъ страданіи. Графъ впадаетъ въ восторгъ,
звѣсть, что отрывается отъ него графиню. Между тѣмъ,
въ дѣской горной мѣстности собираются нищие и улич-
ные. Всѣ они ждутъ спасенія графиню. Появляется графъ
и капелланъ. Всѣ разбѣгаются. Остается только слабо-
умный мальчикъ, навѣвающій пѣсенку о жонкutomъ
мудѣ. Графъ въ слезахъ прощается со своимъ. Видѣть
Эльза съ корзиною. Графъ упрекаетъ ее въ расхи-
щеніи его добра и срываетъ съ воротника покрывало. И
— о, чудо! — въ воротникъ посыпался розъ, ослѣпо
дождя. Эльза угадала о смерти мальчика, отрывается она



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.
однѣмъ за обувь русскаго произв. признанна

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-89.

Менз., Музейный шеств., д. 6р. Дамгаровск. Телефонъ 55-36

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ И НОСИИ

шелковые, фильдекос

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ,
галстуки, столов. и постельн. бѣлье и гроч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

существов. съ 1888 г. (25 лѣтъ)

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

графа. Возмущенный графъ приказываетъ воинамъ
убить всѣхъ больныхъ, бездомныхъ и нищихъ. Но для
защиты послѣднихъ является Эльза, бросающаяся между
воинами и нищими и падаетъ, оцарапанная мечомъ.
Надъ нею загорается сѣние и куда упадетъ капля
крови, тамъ вырастаютъ кусты розъ.

Слѣдуетъ печальное шествіе: Эльза вьется во
дворецъ. Въ трогательной прощальной рѣчи Эльза гово-
ритъ о лучшемъ будущемъ, когда прекратятся битвы
и вражда, и надъ міромъ войдетъ святая зари братства.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Марининская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО ВЪЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу.
Телеф. 629—41.

Т. 189-83.

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. < Тел. 15-42 и 574-9

МУЗЫКА играть съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч.
ночи, при участіи солиста вс-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блу-
зекъ, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. жакеты
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

ВОДО-СВѢТО - ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, миастенія,
половое бездѣіе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внут-
ренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, рема-
тизмъ, ожерганіе и пр. Приниманіе гипноза, токовъ Д'Ароу-
нвали, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенотрацій,
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье
для леченія ожерганія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ
отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

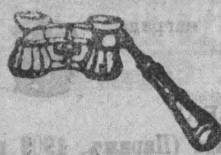
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ	г. Петровский.
Ольга, его жена	г-жа Руничъ-Давыдова.
Халымовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена	г-жа Шаровѣва.
Инокентій	г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ	г. Аполлонскій.
Огуревна	г-жа Алексѣева.
Одинъ изъ фабричныхъ	г. Локтевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ сапожуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь терзалъ. Вѣра Филипповна вывела мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для роставленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ — опустившійся пьяница-гуляка, она — взбалмошная женщина, заставляющая мужа съ приказчикомъ Эрастомъ, Константиномъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговаривать приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, задохнувшись въ ней, лишился наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подумывая предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь сапожуръ. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константиномъ и узнаетъ, что ее хотятъ похитить, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Прибываетъ Каркуновъ, застаетъ Ольгу вместе жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за не-



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ
ДОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Цент. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мед. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.
Institute de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ.,
угрей и пигмент. пятенъ. Manicure. Косметика искл. загр.

Нѣмецъ-студентъ

Горн.
Инст.

(реал.) ДАЕТЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.
Къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Пинадидли
пр. Англичана дворца.
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ машинныя ВЫШИВКИ.
ручныя

Ажуръ свивочна строга. Получены послѣднія
новости. Цѣны не дороги.

С. М. РАТНЕРЪ

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С. Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ

самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и прѣлест.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

го, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ
наемнымъ грабителямъ, является съ цѣлью обокрасть
Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ
смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ,
чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказы-
вается дать клятву. Сапожуръ сначала хочетъ убить е-
го, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти
Вѣра Филипповна вышла, какъ ей сердце подскажетъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ABONNEMENT SUSPENDU

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,

comédie en cinq actes, en prose, de Molière.
Musique de J. B. Lully (1670).

Personnages:

Monsieur Jourdain	M-r André Dubosc.
Cléonte	» Victor Francen.
Dorante	» Georges Colin.
Covielle	» Eugène Fery.
Un Maître de musique	» Laforest.
Un Maître à danser	» Saint-Bonnet.
Un Maître d'armes	» Camille Bert.
Un Maître de philosophie	» Robert Hasti.
Un Maître tailleur	» Maurice Rablet.
Un garçon tailleur	» Georges Carpentier.
1-er laquais	» Bruno.
2-ème laquais	» Perret.
Madame Jourdain	M-e Germaine Ety.
Lucile	» Ninon Gilles.
Dorimène	» Lucienne Guett.
Nicole	» Andée Sylvane.
Un élève du Maître de musique	» René Dahon.

Chanteurs de la Société Impériale de Musique.

Danseurs de l'école des Théâtres Impériaux.

Au 5-ème acte

LA CÉRÉMONIE TURQUE.

Le Myphti M-r Paul Robert.
Ld Maître des cérémonies » Léon.

e. t. c.

Choristes du Choeur Arkhangelsky et orchestre sous
la direction de M-r E. Cabella.

Entre le 1-er et 2-ème acte il y' aura pas d'entracte.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхожденіе— вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клеонтъ, человекъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и даже не дворянскаго происхожденія, проситъ у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонтъ пускается на хитрость. Онъ переодевается турецкимъ приводемъ и черезъ своего слугу навѣщаетъ Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отца наградитъ по-царски... Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ мнимого принца, возводящаго его въ высокой санъ „пашадива“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клеонтъ торжествуютъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.



**БИНОКЛИ
КРАУСА**

ПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО

Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ.



Д. ЦВЕРНЕРЪ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ

КУХНИ И СТОЛА

и для приданнаго
въ большомъ выборѣ
предметы для хозяйства.

48. Невскій просп. 48.
(Зданіе Пассажа).

Вотанъ

съ
измѣнчивою
свѣтлостью
пробойной

продается всюду

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзниковъ.

Подъ управл. Антонио Угетти.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	Франческо Наварини
Лакме	Эльвира де-Идальго.
Малика	Эрминия Рубади.
Джеральдъ	Анжело Пинтуччи.
Фридрихъ	Аристидо Анчески.
Елена	Нина Талини.
Хадамъ	Карло Бонфанти.
Бенгсонъ	Марія Барцини.
Рова	Марія Бьянкини.

Во 2-мъ актѣ балетъ баядерокъ.

Капельмейстеръ М. Куперъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцескичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакме.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакме, которая отдаетъ ему взаимность. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакме разыскиваютъ Джеральда, которому грозятъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакме при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ пестро выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакме съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакме лѣчатъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакме ухаживаетъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о востаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именитъ повѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакме. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемену, отравляется ядовитымъ листомъ.

Акц. 0-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

фабрика перчатокъ
и МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

INSTITUT DE BEAUTE

Танталеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИБОРАМИ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и въ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РЫСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—27.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

НОМОФОРТАВѢЛЬНЫЯ НОМІРА! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пѣанно.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, 3-й домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ Акваріума,

НОВО! Электрическій оркестріонъ! Полная аппаратура симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Владелецъ М. М. Новогинъ

Пет. Ст. Б. Рундман, 4.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакли драматической группы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алесѣева:

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«1812-й годъ»

Отечественная война

Обстановочная пьеса въ 5-ти дѣйств., 9-ти картинахъ,
соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коростылевъ, Андрей Петровичъ, бо-
гатый помѣщикъ г. Васильевъ.
Елена, его дочь г-жа Пшесецкая.
Пастуринъ, Анна Николаевна, княж-
на, старая дѣва г-жа Романовская.
Обратимовъ, Иванъ Семеновичъ г. Рязанцевъ.
..... сосѣди (.....
Сивскій Коростылева (г. Церинь.
Бережухинъ помѣщики (г. Ячменниковъ.
Заставная (г. Дилинъ.
Вѣра молодые дѣвушки, дочери (г-жа Черепова.
Катя Бережухина (г-жа Андреева.
Милитецко, Александръ Константи-
новичъ г. Розень-Санинъ.
Квашининъ, Захаръ Кузьмичъ, одно-
дворецъ г. Угрюмовъ.
Гусакова, Марья Савишна, мѣщанка г-жа Багрянова.
Дмитрій ея (г. Ефремовъ.
Иванъ сыновья (г. Воиновъ.
Сенька, лакей Коростылева г. Васильевъ.
Цыганъ г. Славскій.
1) (г. Худяковъ.
2) слуга (г. Дмитриевъ.
3) (г. Алесѣевъ.
Федька г. Оедотовъ.
Слуга г. Григорьевъ.
Кузововъ, князь Михаилъ Ниларио-
новичъ, главнокомандующій рус-
ской арміей г. Малыгинъ.
Барклай-де-Толли, князь Михаилъ
Богдановичъ, смѣненный главно-
командующій г. Красовскій.
Выграбонъ, князь Петръ Ивановичъ,
командующій второй арміей г. Глѣбовъ-
Котельниковъ.

Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ, на-
чальникъ штаба первой арміи .. г. Богдановъ.

1) (г. Ленскій.
2) офи- (г. Чарскій.
3) перы (г. Вѣнецкій.
4) (г. Муравскій.
Унтеръ-офицеръ г. Рябининъ.
1) ка- (г. Славскій.
2) вака (г. Григорьевъ.
1) (г. Липатевъ.
2) солдаты (г. Хохловъ.
3) (г. Бобковъ.
Ополченецъ г. Барловъ.

Создать г. Липатевъ.
Бенингсенъ г. Ячменниковъ.
Патрульный офицеръ г. Муравскій.
Дохтуровъ г. Кочуровъ.
Гаврика, Сергій Николаевичъ, ин-
спекторъ, издатель журнала «Рус-
скій Вѣстникъ», народный ораторъ г. Бойковъ.
Растопчинъ, московскій генералъ-гу-
бернаторъ г. Пахостовъ.
1) (г. Шабельскій.
2) мѣщане (г. Макаровъ.
3) (г. Рябининъ.
1) жем- (г-жа Миновичъ.
2) щины (г-жа Тимофѣева.
Чиновникъ г. Церинъ.
Жена его г-жа Черепова.
Дуна г-жа Агренева.
Дворникъ г. Красовскій.
1) кре- (г. Бобковъ.
2) стьяне (г. Рябининъ.
1) франц. (г. Вѣнецкій.
2) солдаты (г. Ефремовъ.
Мавра г-жа Мирляичъ.
Наполеонъ г. Бойковъ.
Давыдовъ, Денисъ Васильевичъ, пар-
тизанъ г. Бурьяновъ.
Жуковский, Василій Андреевичъ,
ополченецъ г. Морвилъ.
Староста г. Хохловъ.
Василиса, старостиха г-жа Лебедева.
1) ба- (г-жа Тимофѣева.
2) бы (г-жа Миновичъ.
Баба, старуха г-жа Тимофѣева.
Русскій солдатъ г. Савельевъ.
Странникъ г. Кочуровъ.
Баварскій гусаръ г. Алесѣевъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Инсценировала А. Я. Алесѣевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ А. П.
Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

«1812 г.». Пьеса изображаетъ въ 1812 г. судьбу дво-
рянской дѣвушки, Елены Коростылевой. Она обманута
однимъ изъ шпионовъ Наполеона, выдающимъ себя за
модаванскаго князя, Милитецко, будто бы бѣжавшаго изъ
Турціи во время войны. Милитецко умѣетъ говорить по-
русски, и потому ему легко справлять шпионскую служ-
бу среди русскихъ помѣщиковъ. Между тѣмъ, наступле-
ніе Наполеона быстро подвигается, Смоленскъ занятъ.
Всѣ, кто можетъ, бѣгутъ, сперва въ Москву, потомъ
вотъ изъ Москвы. Этими пользуется Милитецко, чтобы
задержать Елену въ Москвѣ на время занятія столицы
французами. Тутъ обманъ открывается, и Елена ви-
дитъ въ любимомъ князѣ врага своего отечества. Въ дѣ-
ломъ радѣ приключеній ей грозитъ погибѣль, но ее спа-
саютъ честно преданный ей сосѣди, помѣщики, ополчен-
скій офицеръ Обратимовъ, крѣпостной дворовый, Сень-
ка и одводворецъ, Квашининъ, который, гдѣ можно, въ
одиночку борется съ врагомъ и помогаетъ своимъ. Все
это совершается среди историческихъ событій, изобра-
жаемыхъ на сценѣ. Таковы припадъ Кузовова въ армію
и принятіе главнокомандованія, вечеръ Бородинскаго
боя, когда приносятъ тяжело раненаго генерала Багра-
тиона, бѣгство изъ Москвы, распоряженія московскаго
генералъ-губернатора Растопчина и его рѣчь къ народу,
пробываніе въ Москвѣ непріятеля, грабежъ, пожаръ
Москвы, появленіе поэта Жуковскаго въ русскомъ ла-
герьѣ, изгнаніе непріятеля въ снѣгахъ и морозахъ и, на-
конецъ, общая радость при манифестѣ Государя о томъ,
что къ Рождеству Христову ни одного вооруженнаго
врага не осталось въ русской землѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. классы 584—588. Комторы 546—551.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мазепа

Оп. въ 3 д. в 6 карт., муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ	г. Барламовъ.
Кочубей	г. Мозжухинъ.
Любовь, его жена	г-жа Добровольская.
Марія, ихъ дочь	г-жа Ломановская.
Андрей, молодой казакъ	г. Кулагинъ.
Орликъ, приближенный Мазепы ..	г. Дегтеревъ.
Искра, полковникъ	г. Сахаровъ.
Пляный казакъ	г. Шерстюкъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею прѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, тоюто тоть ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и просить у отца руки ая. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы Мазепа узналъ Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубею въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о вѣнчаніи. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плачу. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, выбѣжъ съ ними—и павильонъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими.



ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом. Зарядн. кѣнт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ румынскаго оркестра вальс **концерты** подь управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** окрипача виртуоза



ми. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставилъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Валентины Алексѣевны МИРОНОВОЙ.

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

Балерина

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенетти	г. Нерадовскій.
Лючiano Варези	г. Рыбниковъ.
Клауди Аркони	г. Бертельсъ.
Густаво Деруджи	г. Борисоглѣбскій.
Эрнесто	г. Бороухинъ.
Докторъ Пьяна	г. Зубовъ.
Поваръ	г. Красновъ.
Скрипачъ	г. Мицкевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегорио, отецъ Маріи	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Терезина) балет-	(г-жа Сорокина.
Лавинія) рины	(г-жа Матѣева.
Сеньора Перуджа, преподавательница балетной школы	г-жа Свободина-Барышева.
Элиза, горничная	г-жа Несторъ.
Кормилица	г-жа Миропольская.
1)	(г-жа Масальская.
2) ученицы балетной школы	(г-жа Филосифова.
3)	(г-жа Галицкая.

1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Брианцѣ, 2 и 3 въ Миланѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично ишъ ТОЧНО провѣренъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3. — " 25 "
Сер. мужск. "	" 7. — " 35 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 32. — " 325 "
Зол. дамск. "	" 18. — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ — Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Никольск.; Невскій, 59, прот. Надежная. Телефонъ 55-89.

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Реймапъ, Гостыный дв. 62, пр. Нах. Корп. за прекращеніемъ торговли распродаютъ весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и бриллианты до 35%, а на граваты до 50%.

Ресторанъ
Лоскухицы

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго
Телеф. 16-85

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицина и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи



Русское Электрическое
Акционерное Общество
„ДИНАМО“.

Правленіе: Спб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.)
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр. 140: Выб ст. 4). Самс 18

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48. ВЪ «ПАССАЖЪ» Телефоны.
Итальянская, 19. 240—00 и 452—78.

СКОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОИ ЛАСТОЧКА.

Картинка въ 1 д. изъ жизни артистической богемы
С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя Высокая, художница г-жа Бурановская.
Князь, Евгений Львовичъ, писа-
тель г. Свѣтловъ.
Василій Ивановичъ, натурщикъ ... г. Улихъ.
Татьяна Петровна, квартирная хо-
зяйка г-жа Панова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II

Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ 3 д., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граціелла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.
Просперо Пурини, отставной майоръ г. Казанскій.
Анжелика, его жена г-жа Баранова.
Еженія) ихъ (г-жа Нелидова.
Наталія) дочери (г-жа Вонарь.
Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Крамеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ
Еженіи г. Надеждинъ.
Федерици, городской мэръ г. Брошель.
Ортезиа, его жена г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ г. Степановъ.
Корти, адвокатъ г. Авали.
Па, его жена г-жа Оксинская.
Пиччини, префектъ полиціи г. Улихъ.
Рената, его жена г-жа Демидова.
Миссъ Броунъ, компаньонка герцо-
гини г-жа Латвина.
Амалия Рести, портниха г-жа Панова.
Жордани, журналистъ г. Литвиновъ.
Саспаре, лакей архитектора Бацци. г. Извольскій.
Антонетта, горничная у Пурини... г-жа Авербургъ.
Лакей у герцогини г. Польскій.

Гости и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городѣ.

Начало спектакля въ 8¼ ч. веч.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій горо-
докъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня
Граціелла ди-Санторо. Весь «бюмандъ» городка, конечно,
съ сильной ажитацией. Съ прѣздомъ герцогини совна-
дѣетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго лю-
бовная интрига съ женой городского мэра Ортезией.
Сарета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ
авану, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ
идать Ортезию за свою жену. Однако, истина быстро



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрихъ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРІЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трикотажныя и проч.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Ресторанъ Т.Д.

МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ жи-
выхъ налимовъ по рыбачьи БЛИНЫ.
Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЕ-
ЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ,
оудѣльные кабинеты. Ресторанъ от-
крытъ до 8-хъ часовъ ночи. Дирек-
торъ КОЗЛЯКОВЪ.

раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ,
чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто наме-
каетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто дохо-
дитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе
Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ зава-
зывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортезией
продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня,
которая въ копѣ-копѣвъ уѣзжаетъ изъ города, увидѣвъ
Альберто, что она ничуть на него не сердится.

★ КОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА ★

**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина
и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренина.
Андрей Ивановичъ г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Митковичъ.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ г. Дюмидовскій.
Князь Дарбелянъ г. Ставровинъ.
Студентъ Сережа г. Крамовъ.
или Миртовъ.
Гимназистка Соля г-жа Лѣсная.
Поручикъ Ивановъ г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Тархановъ.
Лакей Петръ г. Шатиловъ.
или Дементьевъ.

Группы музыканты.

Администраторъ Л. Л. Людемаровъ.

Бюстополка К. Н. Незлобина.

Начало режиссёра въ 8½ час. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старшимъ и скучнымъ мужемъ и съ упоениемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него вѣтъ, однако, прямыхъ доказательствъ заподозрѣть ее въ невірности... Елена Николаевна, увлекаемая флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляется въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляна, юного студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь



Хорошіі праздничный ТАБАКЪ

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.

ТРЕБУИТЕ
знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
послушайте

АУТОПІАНО

СЪ КАСТОНОМЪ

Только Кастономъ выделяется доминирующую мелодію изъ общаго аккомпанимента. Съ кастономъ каждый можетъ играть съ искусствомъ виртуоза.

Сейчасъ получены послѣднія модели АУТО-ПІАНО типа ЛИЦЦЪ. СТЕНВЕГЪ, РАХАЛЬСЪ, ШИДМАЕРЪ и др. Абонементъ

нотъ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ
Разсрочка платежа на 2 года
Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій, 74. Бель-этажъ.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ

затѣтка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

Придворн. фортепیان. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефоны 35-50.

оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея замѣкающей игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ застаётъ Елену Николаевну мужъ... Но въра мнѣтлнмъ и молбамъ жены, утѣряющей, что она невинова. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣляетъ свой козашій томъ на вызывающій и оскорбленныи мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душить ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холоднои-мѣй трупъ жены.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція Валентины Пionтковской.

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ Валентины Ивановны Пionтковской.

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Виалескаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дженъ, мод. миллионерша г-жа Пionтковская.
Люси, ея подруга г-жа Дези Дорнь
или Аренская.
Жанъ г. Мираевъ.
Люсьенъ г. Шульгинъ.
Графъ г. Дмитріевъ.
Микки г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Вилимского.

Главный капельмейстеръ г. Балабейниковъ.

Глава администраторъ А. Н. Шумъ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ танцовальной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проитъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



Михайловская площ., 19.

Тел.: 84-99, 64-70, 149-53.

С. Н. Мосголь, В. А. Комингъ, В. Н. Кигаликъ, М. О. Карикотель, Н. Н. Нолларотъ и Коки.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства г. Коржескій.
Бангуръ, наслѣдникъ принца г. Феона.
Люсьенъ Волие, его другъ г. Киселовскій.
Анжель, сестра Люсьена г-жа Шувалова.
Гудда, главный браминъ г. Русецкій.
Нѣра, священная жрица г-жа Кавецкая.
Шаларъ, начальникъ полиціи г. Вадимовъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, бадерки, священныя тапощницы, танцовщицы, стража, лядусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Постановка—Актора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлачокъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французелка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прошенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нѣра, осужденная на безбрачье. Люсьенъ и Нѣра влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нѣру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ нихъ безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное срединство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рождѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Нѣру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «справомъ Шнура» и прощаетъ Нѣру ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчать паръ.

Театральный залъ РУССКАГО Купеческаго Общества

(Владимирскій пр., д. 12).

Товарищество артистовъ Русской оперы
подъ управл. Н. А. Хмельницкаго

Сегодня представлено будетъ:

Пиковая дама

Оп. въ 3 дѣйствіяхъ, 7 картинахъ, муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Рождественскій.
Томскій	г. Зиминъ.
Елецкій	г. Нинибаро.
Чекалинскій	г. Борисовъ.
Суринъ	г. Роговъ.
Чаплицкій	г. Владиміровъ.
Нарумовъ	г. Буссе.
Распорядитель	г. Бладиміровъ.
Графиня	г-жа Щелкина.
Лица	г-жа Прокоповичъ.
Полина	г-жа Григорьева.
Гувернантка	г-жа Истомина.
Маша	г-жа Муромская.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ИНТЕРМЕДИИ.	
Прильпа	г-жа Натини.
Милловоръ	г-жа Скрибина.
Златогоръ	г. Буссе.

Капельмейстеръ М. О. Осланъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтился съ товарищами на клубѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ-графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, нѣмощь сдѣлалась какой-то графѣ, сообщивъ ей три безпротрѣпчивыя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, проигравъ ему еще одному красавцу, не ей грозило опасеніе умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ сообщаетъ во вѣнчикъ графини, Лизу. Однажды вечеромъ она позвонила является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается утѣшеніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху освѣтлить его открытіймъ тайнымъ тремъ безпротрѣпчивымъ картамъ, но та упрямко молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и выманиваетъ карты. Старуха отъ испуга умираетъ. Проникнувъ умершей графини является нѣмощъ Германа и получаетъ три безпротрѣпчивыя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зинкинъ банканы идетъ Германа. Она является на свиданіе, но это безразлично рѣчь, дикій хотѣтъ и званіемъ ухаживать ее изъ сумасшедшій Германа. Съ гора она брошена въ Нелу. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала вѣстиво: тройка и семерка даютъ ему большіе куш. Онъ ставитъ на третью безпротрѣпчивую карту—на туза, голъ суму, но, вѣстиво туза, открывається никемъ дама, въ которой разстроеное изображение Германа, пораженного всежданнмъ проигрышемъ, видѣтъ глѣдящее на него съ вѣстивымъ ухаживать изъ покойной графини. Иамученіемъ мозга Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слондетъ съ ума.



Дирекціи М. П. Рахмизовой подъ упр. А. С. Пелонскаго.

Уг. Садовой и Горькозой ул., № 35—45.

Телеф. №№ 491—63, 641—27, 641—28.

2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ ч. веч., вторая серія съ 9½ веч.

Исполнено будетъ:

I. ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ въ 1 д., В. О. Рудина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Александровна Стронская, гастролирующая знаменитость—г-жа Шумская; Маша Дудкина, Жена Будкинъ (гимназистъ)—г. Агулянский, г. Макаровъ; Бакенбардовъ, штатскій генералъ, директоръ гимназій—г. Сѣверовъ; Лена, камеристка—г-жа Раевская.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи въ меблированныхъ комнатахъ.

II. ЖДУТЪ ГОСТЕЙ.

Шутка въ I актѣ Бориса Флиго (незнакомца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—г-жа Лебединская; мужъ—г. Спарскій; Аннушка, прислуга—г-жа Изюмова; мальчикъ изъ кондитерской—г. Михайловъ.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III. Комическіе рассказы исп. О. И. Агулянский.

IV. ВМѢСТО ДЕБЮТА.

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Сѣверовъ; артистъ, армянинъ, замка, имитаторъ, босякъ—г. Макаровъ; артистка, горничная, кутарка, шансонетка—г-жа Арди.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ во время поста.

Периодъ 2-ой серіи тотъ-же самый.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Высѣмейстеръ А. С. Квятковскій.

Помощн. режиссера А. П. Ладогинъ.

Директоръ С. О. Харьковскій.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мушкетеръ Дамское и форменное готовое и на
скалахъ платье.

ДАМСКІВ КСТОМЫ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА МУФТЫ и ГИРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°

литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр





Екатерининский канал, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Опера въ пользу недостаточн. слухат. высш. женск. политехн. курсовъ.

Представлено будетъ:

I. В А М П У К А.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менцинилова. Строфокамилль, парь вѣсепоръ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меринось—г. Крызовъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель вѣсепоръ—г. Донской; Палачъ—г. Мелешевъ.

Танцовщицы: г-жи Евгеньева, Яроцкая и Хованская.

Эфиопы: гг. Грановскій, Мануйловъ и Корицій.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1 д. съ прологомъ Н. Н. Евреинова.

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я 1-е (раціоналистическое начало души)—г. Подгорный; Я 2-е (эмоциональное начало души)—г. Фенинъ; Я 3-е (подсознательное начало души) ipsissime, aufat—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчкы—г-жа Дейнарханова; 2-й образъ пѣвчкы—г. Мелешевъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. L'amour d'un Cosaque russe

(любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей назъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ вступленіемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

Грегуаръ Ромаль и Пьеръ Латузъ, франц. драматурги—гг. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазентъ, театральн. критикъ—г. Донской; Пьеро Кудряшновъ, русскій помѣщикъ—г. Антимоновъ; Мелентя Евпраксіевна, его жена—г-жа Туманова-Лунина; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Некитышовъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Мелешевъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшевъ; Дворецкій Пьеро Кудряшновъ—г. Соловьевъ.

IV. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й—г. Донской, 2-й—г. Лихмарскій, 3-й—г. Мальшевъ; Графиня: 1-я—г-жа Жабо, 2-я—г-жа Зимина, 3-я—г-жа Евгеньева, 4-я—г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама—г-жа Дейнарханова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матюшка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лунина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—28.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ ч. и 3-й—въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

I. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Веденъ въ 1 д., пер. съ фр. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиматьясъ, школьный учитель—г. Степановъ; Шарлотта, го дочь—г-жа Челидзе; г. Жирафъ, помощникъ мѣра—г. Анчаровъ; г. Фришо, попечитель—г. Ковичъ; Вдова Шамуляръ—г-жа Астафьева; Ученики: Дезире Корбо—г. Крюковъ; Сиднионъ Жирафъ—г. Ксензенко; Тютю Шамуляръ—г-жа Павлицева; Батнетъ Туппе—г-жа Кудряшова; Плюмшонъ—г-жа Чижова; Цезарь Ламашъ—г-жа Антонова; Фигюре—г-жа Денисова; Патро, мальчикъ изъ булочной—г. Рудинъ.

Родителя учениковъ. Музыканты.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. PORCELAINE DE SAXE

moment musicale et dansant.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ДѢТИ.

Цѣса въ 1 д., ц. Я. Цеша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соломонъ Исаковичъ Ангемахиъ, биржевой маклеръ—г. Софроновъ; Клара, его жена—г-жа Ливанская; Клепелъ Аронъ, биржевой маклеръ—г. Салама.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ФРИЦЦИ.

Оперетта въ 1 д., муз. О. Странскаго, пер. Нидано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богушинъ Шмиринскій, импрессарио—г. Софроновъ; Мэри Мабель, секретарша Бродвэй театра—г-жа Глаголева; Баронъ Гансъ Фельсгейтъ—г. Андреевъ-Трельскій; Фритци Верниеръ, опереточная дива—г-жа Офелъ-Бецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капельм. М. М. Аматынъ.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Помощ. режиссера Н. Н. Майскій.





Ночь украленіе Б. С. Неволина.

Ботейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

Сегодня представляемо будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Осодеровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Гебгардъ фонъ-дёр-Дюкенъ—г. Слободской; Марія Луиза, его жена—г-жа Алениева; Эдмундъ, ихъ сынъ—г. Зашиной; Эльза фонъ-Кукротъ, его невеста—г-жа Семенова или Невотова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкій; Адамъ Бринкемейеръ, коммерціи совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Прикотъ или Климова; Д-ръ Робин-Вуддейтъ—г. Неволинъ; Антонъ, за-кей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ

Постановка Б. С. Неволина.

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лизажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Дууторбикъ, мохолой чеховъ, другъ дома—г. Радзванскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІА.

IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрве, перев. А. С.—и.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейриетта—г-жа Мосолова или Лирская; Жакъ—г. Самаринъ-Эльскій; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престопа Гибсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терри—г-жа Антонова; Джимъ—г. Самаринъ-Эльскій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудрявцевъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

VII.

«РУССКІЙ ЛУБОКЪ» уч. г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣды. музык. частью г. Яковсонъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Б; зфoрiя и аксесуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьева.

13-го февраля—бенефисъ Б. С. НЕВОЛИНА.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 218-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЪ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЯННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 277-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи

МОЯ МЕЧТА —
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ТРЕБУЕТСЯ ВЪСТАВЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Фарсъ) Невскій пр., 58.

домъ Елисейна.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—57.

Всесильный жандармъ подъ управленіемъ
Р. В. Чинарова.

СКОГДА

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Добровольскій.
Гуго Вейдентагъ	г. Чинаровъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рольдусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа В. Линь.
Леонтина де-Лабрюни, демионденка	г-жа Анчарова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	г. Ольшанскій.
Оставъ, пом. художника	г. Вернеръ.
Бланшъ)	(г-жа Сперанская.
Жюльета)	(г-жа Дагмаръ.
Лена)	(г-жа Ермакъ.
Никета)	(г-жа Привалова.
Надина)	(г-жа Арская.
Джонсонъ)	(г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Мюратъ.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Шарлота	г-жа Ларина.
Слуга въ замкѣ	г. Свободинъ.
Жандармы	гг. Мочаровъ, Морозовъ.
Мелани	г-жа Арская.

П. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чемозъ, чиновникъ	г. Николетъ.
Митродора	г-жа Яковлева.
Петръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Антонка	г. Вернеръ.
Никола	г. Чепигоръ.
Мими	г-жа Алейникова.
Женщина	г-жа Ларина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхенъ гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбравъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На этой дѣвушкѣ профессоръ усматриваетъ крошечную роднику въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ разыскивать дѣвушку съ мышкой. Она попадаетъ

**САНАТОРІЯ
„РАУХА“****Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токн Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ**

о концертахъ, спектакляхъ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просьба обращаться въ Констракцонно

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще линшій разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же дѣлствницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ quiproquo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

ПАЛАСЪ
МИНИАТЮРЪ

Паласъ-Миниатюръ

Пех. Ст., Большой пр., д. 62, угол
Широкой. Тел. № 243—02. Ди-
рекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той-
же программѣ.

Начало серій-миниатюръ съ 7 час. веч.

исполнено будетъ:

I. Кинемо-картина **РУКОЙ МАТЕРИ**
(современная драма).

Антрактъ.

II. «ОСОБА ДУРНОГО ТОНА».

Шутка въ 1 дѣйств., соч. Чужь-Чуженина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Куровцовъ, адвокат—г. Соболевъ; Баронъ—г. Алексѣ-
евъ; Зина—г-жа Жданова; Корридорный—г. Медвѣдевъ.

Антрактъ.

Кинемо-картина **«ДО ВОСТРЕБОВАНІЯ, № 333»**
(комедія-фарсъ).

Антрактъ.

IV. «БУДУАРНЫЙ РОМАНЪ».

Буффонада въ 1 дѣйств., соч. Чужь-Чуженина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мямлевъ—г. Орскій; Элизъ, его жена—г-жа Соболева;
Анатолий—г. **; Лакей—г. Горскій.

Антрактъ.

V. Кинемо-картина **«СЕНЬ-КЛОДТЪ»**, видовая.

Антрактъ.

Балетъ «Pas de nuit» (вальсъ).

Исп. г. Дорэ и **.

Соло скрипки исп. Альбертъ Мейеръ, лучш. ученикъ слб.
Консерваторіи.

Антрактъ.

VII. «ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ».

Миниатюра въ 1 д., соч. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ—г. Соломинъ; Александра Павловна, его
жена—г-жа Ясновская; Двуутробниковъ, другъ дома—
г. Кирсановъ.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить одну кар-
тину другой, и въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ арти-
стовъ снять съ репертуара миниатюру въ которой онъ
занятъ или поставить взамѣнъ ея другую.

Храненіе верхняго платья безплатно. Снимать верхнее
платье не обязательно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуколкинъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капелм. свободн.
художн. Я. П. Шапиръ-Дельянь.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный дирекція Н. А. Соломинъ.

Концертный рояль фабрики К. Кусевичіи и Комп.

ТЕАТРЪ

ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

СВЯТОДНЯ.

ПРЕМЬЕРА!

ПРОГРАММА

Монопольная картина, право демонстрированія которой
принадлежитъ исключительно театру «ПАРИЗИАНА».

ПРОКЛЯТЫЯ ДЕНЬГИ.

Сильно захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ съ небы-
валымъ зрѣлищемъ пожара на кораблѣ.

Съ участ. извѣстнаго арт. Мизу.

1-я часть.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ.

2-я часть.

РАСПАДЪ СЕМЬИ.

3-я часть.

ГРОЗНЫЯ ТУЧИ.

СТАРАЯ БРЕТАНЬ (съ натуры).

Гастроль изв. опернаго артиста.

Картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ.



Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Зав. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕХЪ ВИДОВЪ
ЦИНКОГРАФИИ
ИЛИЩЕ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-00. 460-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 28.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

• Магазины Общества: ¹⁾ Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ нарахулевыхъ саковъ.

²⁾ Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. **НАРАХУЛЕВЫЕ САКИ** верхнія
мужскія и дамскія вещи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.