

Среда 12-го Февраля 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАНОВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 а Блэквиль ПЬЕРРО  
ТАНГО мор 50 а мор 65 а

Въ среду, 26 февраля ВЪ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНИИ Бенефисъ, состоящаго подь Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

### Великорусскаго оркестра

# В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи гг. артистовъ Императорскихъ театровъ. Весь сборъ поступитъ въ пользу гг. членовъ оркестра Оставшіеся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ т-ва А. Иогансонъ: Невскій 60 телеф. 427-25, отъ 10 ч. до 5 час. и при входѣ въ Дворянское собраніе отъ 7½ час. вечера.  
НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

### ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подь упр. В. С. НЕВОЛИНА. Литейный 51. Тел. 112—75.

### Завтра Бенефисъ

## В. С. Неволина.

Новыя пьесы сезона ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬН. ОТДѢЛ. съ уч. Н. Тэффи. Ари. Аверченко, С. Трояновскаго, ИЗВ. АРТ. \* \* \* \*; ВЕЛИКОРУССК. ОРКЕСТРА ПОДЪ УПР. ФОНЪ-ЛИБЕНЪ.

# БЪГА

Завтра 13-го февраля

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня

редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2352

**Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».**

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса въ Петербурга въ провинцію и въ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементн. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матвѣева, (Невскій 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**Новый театръ Народнаго Дома Императора Николая II.**

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

II-й сезонъ подъ управленіемъ  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* **АНТОНІО УГЕТТИ**

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА**

Сегодня 12-го февраля  
прощальный спектакль **1 МИНЬОНЪ** (1, 2 и 3 акты) **2) ДИНОРА** (2 акты)

Уч. Э. де-Идальго, Ада Сари, Э. Рубади, М. Польверози, Ф. Наварини и др.

Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты НА ВСѢ объявлен. спектакли въ кассѣ дирекціи (МОРСКАЯ, 13, съ 10 до 5½ ч. дня и въ кассѣ театра съ 10 до 5 ч. дня и съ 7 час. вечера. Билеты доставляются на домъ (Тел. 240—40). За предварительную опер. бил. дополнительной платы не взыскивается.

Уполномоченный А. И. Барскій.

**Народный Домъ**

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавѣтъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ.

Въ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ:

**СИНЯЯ ПТИЦА**

пьеса въ 5 д. и 8 карт., М. Метерлинка.

Начало въ 8 час. вечера.

**ТЕАТРЪ  
А. С. Суворина**

Литературно - Художественнаго Общества).

Совѣтъ, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ

**Ночная бабочка**

пьеса въ 4 д. Г. Анри Батайля.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ четвергъ 13 февраля

Утромъ. **ОНЪ (ХАМЕЛЕОНЪ)** ком. въ 4-хъ д. Ев. Карповъ. Нач. въ 12½ час. дня.  
Вечеромъ **Балерина**, Собинова. Начало въ 8 час. вечера.

Комфортабельный

**Ресторанъ „СЛОНЪ“**



Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.  
Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. Молдовавъ. Кухня въ конкуренціи.  
Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. ночи



# РЕПЕРТУАРЪ съ 10 Февр. по 16 Февраля

ТЕАТРЫ,	Понедѣльн. 10 Февраля.	Вторникъ. 11 Февраля.	Среда. 12 Февраля.	Четвергъ. 13 Февраля.	Пятница. 14 Февраля.	Суббота. 15 Февраля.	Воскресеніе. 16 Февраля.
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. Ермоленко-Южиной, Звѣрдыль 3-е пр. 2-го аб. Кольцо Набелуна.	Чудо Розъ.	Гимнъ „Воже, Царя Хравн!“ Конекъ-Горбунъ. веч. Измѣна. 9-е представ. 3-го аб.	Утромъ Севальскій Цирюльничъ. Невъ счетъ абон. веч. Демонъ.	Съ уч. Ермоленко-Южиной, Дубровскій.	Ут. Кон.-Горбунокъ (г-жа Карсакина). Веч.: Сказ. о невидим. гр. Китежъ, и дваъ Февроніи.	Утромъ Жизнь за Царя, веч. Спящая красавица бал. (г-жа Кароав.).
<b>Александринскій.</b>	Доходное мѣсто	Сердце—не камень.	Гимнъ!“. Свои люди сочт. веч. Св. Кречванъ.	утр. Ревизоръ, веч.: Кукольн. домъ (Нора).	Утромъ: Ассамблея, Вечеромъ: Цѣна жизни.	Ут. Учен. женщ. Продѣл. Скап. В. Лабир. Зван. веч. съ италія.	Утр. Крещенос. вечеръ. Вечеръ. На подлуга
<b>Михайловскій.</b>	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	Le bourgeois gentilhomme, Abonnement suspendu.	ут. Hymne nation. Le bourgeois gentilhomme. веч. Уч. женщ. проз. Скавана.	L' habit vert. Abonnement suspendu.	Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.	La présidente Venise. Abonnement suspendu.	Cloûture de la saison. Madame Sans Gêne. Abonnement suspendu.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.				Травата, Копп съ уч. О. І. Преображенкой и А. В. Ширяева.	у. Евгений Олѣгъ, веч. Борья Годуновъ.	у. Аскольдъ. м. Копп. съ уч. О. І. Преображенъ, вечеромъ Красн. солд.	Утромъ Пиковая дама, веч. Карменъ
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ. Итальянская опера.	Севильскій цирюльничъ.	Лакмъ	Миніона.				
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Кисметъ.	1812 г. или отецъ. война	Спящая птица	утр. Горе отъ ума, веч. Вій.	1 ч. д. Конекъ горбонекъ 5 ч. д. Зол. рыбка, в. Ревизоръ.	1 ч. д. Правильн. и 1 ч. д. Конекъ горб. 5 ч. д. Труда все коту маол. в. хатбъ, в. За мол. Дѣв. перепол. настыр. отъвои	
<b>Музын. Драма</b>	Карменъ.	Мазепа.	утр. Нюрнбергскіе маст. пѣвца, веч. Богема.	утр. Гензель и Гретель веч. Садко.	Утр.: Евгений Онегинъ, веч. „Карменъ“.	Утр. Борисъ Годуновъ, веч. Евгений Онегинъ.	утр. Садко, веч. Богема.
<b>Суворинскій театр.</b> (Малый).	Золотой лебедь, Котофей Иванов.	Бен. В. А. Мироновой-«Балерина».	Ночная бабочка.	утр. Онь (Хамелеонъ) веч. Балерина.	утр. Сердце мужичны, веч. Ночная бабочка.	утр. 1) Спаш. парвеня семькарлик. 2) Котофей Извничъ. веч. Севальск. каб.	утр. Золотой лебедь, веч. Балерина.
<b>Русскій драматич. театр.</b> <b>САБУРОВА</b> (въ Павловскѣ)	Ревность	Ревность	Ревность	Ревность	У. Огн. кол. В. Ревность	У. Люл. муз. Б. Ревность	У. Пр. Тур. В. Ревность
	Пришла, увидѣла и побѣдила	Пришла, увидѣла и побѣдила	Пришла, увидѣла и побѣдила.	У.: Госп. Мейеры, в.: 1) Ночя. баб., Окс. Зоз. Его Преп. фл.	У.: Шалая баб. В.: 1) Пой ласт. Пришла, увидѣла и побѣдила.	У.: Госп. Мейеры. В.: Бракъ по любви, Грехтенъ.	У.: Шалая баб. веч.: Гоголь, избранное об.
<b>Криво Зеркало.</b>	Ревизоръ, торж. засѣд., Вола жизни.	Спектаглъ-балъ	Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынь 2-хъ матерей.	Ревизоръ, торж. засѣд. пам. К. Прутковъ, Вола жизни.	Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынь 2-хъ матер.		Ревизоръ, Полъ властью Пана. Сынь 2-хъ матерей.
<b>Палась.</b>	ЖРИЦА ОГНЯ						
<b>Литейный</b>	Завтра бенефисъ НЕВОЛИНА.						
<b>Вол. Линъ</b>	Дѣв. съ мышк. Блудъ. Митрод.	Маленьк. хитр. Первая ничъ.	Дѣв. съ мышк., Блудъ. Митрод.				
<b>Понкротковской.</b>	Причуды Страсти.						
<b>Васильевскій</b>			Семья преступника.	Идиотъ.	На жизнь-вомъ пиду.	Жавой трупъ.	Тарасъ Вульба
<b>Троицкія</b>	Школьный учитель, Дѣти, Porcelaine de Saxe, Фрици.						
<b>Общедоступн.</b> Нар. Домъ Паниной.	14-го февраля:—, „Ревизоръ“. Народный домъ гр. Паниной. 15-го февраля:—, „Карнавалъ жизни“. Домъ Просвѣт. Учрежд. 16-го фев. „Антигона. Нар. д. гр. Паниной“.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Таризіана

## СЕГОДНЯ МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА ПРОКЛЯТІЯ ДЕНЕГІ

драма въ 3 частяхъ, съ уч. назв. арт. Мизу.

ИГРАЕТЪ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ТЕАТРЪ ОТКРЫТЬ  
въ БУДНИ отъ 8-хъ часовъ въ ПРАЗДНИКИ съ 1 ч. дня.

MYSTERY PICTURE

(„Необъяснимое“).

Карт художника Henri Anlt.

Невскій пр. домъ 25.

Съ благотворительною цѣлью.

Сегодня и ежедневно будетъ показываться эта сенсаціонная картина, имѣвшая исключительный успѣхъ въ Англіи и въ Америкѣ.

Выставка открыта отъ 12 час. дня до 11½ час. веч.

Входная плата ежедневно 50 коп.

Русскіе Симфоническіе Концерты (основанные М. П. Бѣлязымъ).

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

27-го февраля, 6-го и 27-го Марта 1914 г. въ 8½ час. веч. подъ управленіемъ А. К. Глазунова, Н. Н. Черепнина и Л. П. Шгейнберга и при участіи Е. И. Збруевой, А. Б. Гольденвейзера и Б. I. Сибора. Продажа билетовъ открыта въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9).

Въ субботу, 15-го февраля 1914 года

художественный **МАСКАРАДЪ**  
МАЛАГО ТЕАТРА

# „Ярилина ночь“

Любовная пантомима, исп. г. \* \* \*. Бѣсовская кобылка. Веселое солнышко, Умыканье невесты, причуды, Ярилины « Voyage de pose алитали ». Шествіе новорожденныхъ.

3 СЦЕНЫ „БАРЪ“, „CORRIDA DI TOROS“,  
„Champagne Tango“.

Зрительный залъ театра декорированъ и превращенъ въ долину Ярилы Устроители А: Александровскій, В. С. Гагочинъ, С. Н. Нерадовскій, В. Е. Карповъ, Н. Н. Рыбниковъ, Н. Н. Урванцовъ, Н. Н. Чубинскій, Н. М. Шмидтгофъ. Рояль фабр. Шредеръ. Аккомпанируетъ М. Т. Дудовъ. Первоклассный буфетъ. Подр. въ афиш. Билеты прод. только въ касѣ Малаго театра.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня.

**2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ** 2 0000000000 въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ.

**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ ПОДРОБНОСТИ** въ программахъ.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, **кроме 3-хъ мѣстъ**, имѣетъ право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ **БЕЗПЛАТНО**; за каждаго лишняго ребенка до 12 лѣтъ взимается особая плата: въ 1-е мѣсто—80 коп. во 2-е мѣсто—42 коп.; въ другія же мѣста дѣтскихъ билетовъ не имѣется. На вечернее представленіе въ продолженіе всей масляной недѣли дѣтскіе билеты выдаваться не будутъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.  
Въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертиссементъ **СЕСТРЫ БЕКЕФИ**. Mimi Fritz et Villar и мн. др. Оркестръ Ж. Гулеско.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ**  
ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ ОТКР. ЕЖЕДН.

Оркестръ музыки.

Цѣна днемъ 50 коп., вечеромъ 1 руб.

## Уголокъ Парижа

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Coin le plus parisien—Champagne Tango Tous les soirs de 9 heures et demie à minuit et demie celebre chanteur de l'Opera Comique.

## Bourrillon

Красавица американка Mick Dolan. First American dancers Mick Dolan and Dick Wheeler car dess, Morran, Markwell, Polett, Salvatore, Pridalo etc.

**ORCHESTRE GOULESCO. ENTRÉE 3 R.**

Входъ и въездъ съ Каменноостровскаго въ садъ „Аквариумъ“.

## Литейный

## Интимный театръ

Подъ управленіемъ

**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный 51 тел. 112.75

**СЕГОДНЯ**

32-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ИМѢЮЩ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ.

## ОДЕССИТЫ

2) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко, 3) **ТЕМНОЕ ПЯТНО** 4) МУЖЬ ДИПЛОМАТЪ 5) СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА 6) ИНТЕРМЕДИИ.

**НАЧАЛО ВЪ 9 часовъ вечера** Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ТЕАТРЪ В. В. ХОЛМСКОЙ.

(Екатерининскій театръ).

Взятерининскій кан., 90. Телефонъ 467-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ центр. театр. к. (Невскій 23).

Маслянич. репертуаръ: 13-го Ревизоръ, Торж. засѣд. памяти К. Прутковъ, Вода жизни и др. 14 и 15 Утопія, Колбаса изъ бабочекъ, Сынъ двухъ матерей и др. 16-го послѣдн. прощ. спект. Ревизоръ, Подъ властью пана, Сынъ двухъ матерей.

Сегодня 12-го февраля предст. будетъ

**УТОПІЯ**, соч. Д. Гликина (Духа-Банко). **Колбаса**

изъ бабочекъ глядѣлище въ 1 д.

**СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ**

первая русская настоящ. оригинальная оперетта музыка Б. Эренберга, тактъ К. Н. Сахарова.

Стилизов. отдѣл. департам. ожиданій. Начало въ 8½ час. вечера.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Классический отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч. Большое праздничн. представ-  
леніе **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ** въ 10 ч. веч. **Борьба** 33-й ДЕНЬ

Арбитръ. И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Франц. Борьба. 1) ДЖОЕ МОРА (ч. м.) Ив. РОМАНОВЪ (ч. м.) 2) Дядя Нудъ—Пульманъ. 3) Урбакъ—Юсуфъ. 4) Вандерборкъ—Стерель. 5) Ромулусъ—Шлейдъръ. 6) Мягкій—Селъ Марсъ. 7) Клейвъ—Степановъ.

Въ Четвергъ 13 февраля въ 2 ч. дня. дневное представление.

ТЕАТРЪ

## Сябурова

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Италия 19

Телеф. 240-00 и 452-76.



Сегодня 12-го 1) ПОИ ЛАСТОЧКА! въ 1 д. 2) Нов. ком. 3 д. Имѣющ. громадн. успѣхъ

ПРИШЛА

УВИДѢЛА

И ПОВѢДИЛА!

ГЕРЦОГИНЯ — Е. М. ГРАНОВСКАЯ Нач. въ 8¼ ч. в. 14 повтор. 13-го Океана Зозуля 15-го Гретхенъ 16-го Избрапное 0-во. Утрен. спект. 13 и 15-го «Мейеры» 14 и 16-го Шал. бабенка Бил. прод. съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

оперетты

В. Х. Кюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

Цѣны мѣстамъ ОБЫКНОВЕННЫЯ.



Сегодня съ участіемъ ввиду исключительнаго успѣха вновь приглашен. въ труппу **Е. М. Наровеккой**

101 РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ 101

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

ТАНГО въ публикѣ! ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.

Завтра Бенефисъ главн. капелъм. М. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ!** Цѣны мѣстамъ ОБЫКНОВЕННЫЯ. Бил. въ театрѣ и въ Центр. (Невскій 23). Нач. въ 8¼ ч. Гл. адм. А. Н. ШУЛЫЦЪ.

## ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня и ежедневно вечеромъ три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

- 1) Оп. Фрици.
  - 2) moment musicale et dansant «Porcelaine de Saxe»
  - 3) Школьный учитель
  - 4) Дѣти.
- Для учаш. по 60 к. Дневные спектакли 14, 16 и 16 февраля. Всѣ дни по разной программѣ. Цѣны уменьш. Пятн. 14 февр. 1) Старинная пословица во вѣкъ не сломится 2) Роза Пьеретты 3) Обручальный перстень 4) Соната Моцарта 5) Мазурка Шопена 6) Китайка. Суб. 15 февр. 1) Любовная чуткость 2) In the park 3) Сельскіе аскулапы 4) Игрушки 5) Семейная хроника 6) Индусскій танецъ. Касса съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ

## В. ЛИНЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

Сегодня 12-го боевой Парижскій фарсъ

## Первая ночь

въ 3 д. Масса трюковъ. 15-го Роль Сидони исп. В. Ф. ЛИНЪ. 2) въ нач. сп. МАЛЕНЬКАЯ ХИТРОСТЬ. Нач. въ 8¼ ч. в. 15-го повт. Завтра 13, 14 и 16—ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ 2) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

# ЦИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

♦ **ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМО-ТЕАТРЪ НА 800 МѢСТЪ**  
отлич. пещлоч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.  
«Искупление прошлаго» Драма въ 2 актахъ  
«Женщина захочетъ, черта обморочитъ» Ве-  
селая комедія въ 2-хъ акт. и мн. др.  
До 6 ч. нгр. трио, послѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 1 р.  
50 к. Дѣти и учащ. до 6 ч. — половину. Съ 8 ч. постъ взв. тен. \* \* \*

Вновь открытый фешенебельный

**Кинемо-театръ**

# АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

СЕГОДНЯ

- I 1) Патэ-журналъ
- 2) Карапузь доигрался
- II 3) Грань лицемѣрія
- 4) Безуміе биржи
- 5) Минувшій сонъ счастья
- 6) Злая боля

# ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## Сегодня и ежедневно

блестящій дивертиссементъ.

НОВЫЙ-ТЕАТРЪ

# ПАЛАСЪ-МИНИАТЮРЪ

Дирекція СВЕРДЛОВА

Пет. Стор. Большой просп. № 62  
Тел. 243-02.

Билеты въ кассѣ продаются съ  
11 ч. утра. Начало серіи миніат.  
съ 7 ч. вечера.



ПАЛАСЪ  
МИНИАТЮРЪ

Сегодня

- 1) Рукой матери, драма, кинемо-картина
- 2) Особа дурного тона, шутка въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.
- 3) До востребованія № 333, комедія-фарсъ кинемо-картина
- 4) Будуарный романъ, буфф. въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина
- 5) Сентъ-Клодтъ, видовая, кин.-карт.
- 6) PAS DE NUIT, балетъ
- 7) Трудный случай, миніатюра въ 1 д. соч. Аверченко



## Чѣмъ развеселитъ гостей дома на Масляжницѣ

Принимаю приглашенія на устройство въ домахъ разн. увеселеній по умѣрен. цѣнамъ какъ-то: фокусника, чревовѣщателя, музыкальн. клоуновъ, дрессированныхъ попугаевъ, собакъ и друг. №№. Съ приглашеніями обращаться по адресу 3-я Рождественская, 12, кв. 44. Для переговоровъ сообщите свой адресъ по тел. 524-01. Ал. КАЗИНИ. Дома отъ 10—12 дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

# Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ♦♦♦

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## Концертъ А. И. Мозжухина.

За два года своей дѣятельности въ театр. Музыкальной драмы, г. Мозжухинъ сумѣлъ пріобрѣсти въ Петербургѣ громадную популярность, какъ талантливый артистъ и прекрасный пѣвецъ.

Кто не знаетъ, какъ трудно молодому пѣвцу выдвинуться въ нашей столицѣ, будь онъ хоти семи пядей во лбу: развѣ не достаточно яркимъ примѣромъ служить то, что когда-то не могъ распознать у насъ громаднаго таланта Ф. И. Шаляпина.

Можетъ быть это покажется страннымъ, но для г. Мозжухина, занявшаго сразу первое мѣсто въ новомъ большомъ оперномъ театрѣ, въ театрѣ свѣжихъ художественныхъ начинаній, — было достаточно внѣшнихъ затруднительныхъ обстоятельство, чтобы самостоятельно выдѣлиться.

Театръ Музыкальной драмы не есть театръ индивидуальныхъ актеровъ, а театръ нивелированнаго ансамбля, гдѣ на первомъ планѣ стоятъ задачи режиссера. Понятно, что при такихъ условіяхъ актеру особенно трудно проявить самого себя. Ему нужно впитать въ себя не только то, что даетъ ему авторъ, но и то, чего требуетъ отъ него режиссеръ, почувствовать то, что чувствуетъ режиссеръ. При такихъ условіяхъ особенно трудно остаться самимъ собой.

И г. Мозжухинъ эти трудности преодолѣлъ побѣдоносно.

Онъ создалъ себѣ прекрасное артистическое имя, его отлично знаютъ и любятъ и какъ актера, и какъ пѣвца.

Да и есть за что полюбить его.

Онъ далъ намъ яркій интересный образъ Ганса Занса въ «Мейстерзингерахъ», онъ превосходно сыгралъ намъ «Бориса Годунова», онъ выдѣ-

лился особенно ярко въ «Мазепѣ», гдѣ съ большимъ благородствомъ исполнялъ партію Кочубея; даже въ небольшой партіи Греммина въ «Онѣгинѣ», онъ сразу обратилъ на себя серьезное вниманіе.

Можно ли было усумниться въ художественномъ успѣхѣ его концерта — перваго самостоятельнаго выступленія его у насъ на концертной эстрадѣ (онъ выступалъ прежде въ симфоническихъ концертахъ)?

Большой, звучный, прекрасный голосъ пѣвца точно не вмѣщался въ консерваторскомъ Маломъ залѣ; ему нужно больше простора, больше шири.

Г. Мозжухинъ составилъ чрезвычайно интересно свою программу. Начать онъ съ Глинки и довѣлъ ее до нашихъ дней, составивъ ее исключительно изъ романсовъ, не прибѣгая къ отрывкамъ изъ оперъ, которыми часто ограничиваются въ концертахъ оперные пѣвцы.

И самые то романсы выбраны умѣло, съ большимъ вкусомъ; не было ничего банальнаго, ни единой вещи, которую можно было бы назвать пошлой.

И еще одно достоинство. Видѣ молодые басы любятъ подражать и идти вслѣдъ за Шаляпинымъ, пѣть то, что онъ пѣлъ давно; не такъ, какъ поетъ онъ, а только то, что у него въ репертуарѣ.

А. И. Мозжухинъ составилъ свою программу совершенно самостоятельно и это сдѣлало ее интересной, цѣльной и содержательной.

Не стану перечислять всего вошедшаго въ программу, остановлюсь только на томъ, что было наиболѣе интересно.

Прекрасно спѣты были три пьесы Мусоргскаго («Трепакъ», «Баллада» и «Пирушка»); еще лучше, съ еще болѣе яркой экспрессіей спѣлъ г. Мозжухинъ чудесную «Валхвическую пѣсню» Гла-

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлія.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

# Chez CONTANT

Moika, 53. Tél. 7-57, 591-57.

➔ GRANDE SEMAINE du CARNAVAL ➔

Aujourd'hui et TOUS LES SOIRS.

Nuits Joyeuses, Batailles de Fleurs Niçoises ■ PLUIE DE GRÊLES JAPONAISES.

➔ SOUPERS TANGO FLEURIS. ➔

== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ==  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА  
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

ВОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Нгульямская, 5. Телеф. 108-86.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

**ВОДО-СВѢТО-** ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.  
ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Первыми болѣзнями: истерія, невралгія, дивертикулитъ, ишіасъ, половое безплодіе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія болѣз. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Провѣденіе гипноза, токовъ Д'Арсевова, лучей Рентгена. Слѣбовыхъ ваннъ, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергера противъ сморчанія. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и празд. дванѣ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся 25% уступки отъ таксы.

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

- 1. Аксіальная** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.
- 2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговыми фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскія, 94.

зулова, которая была повторена; съ такой же экспрессіей, тонко и интересно исполнены были трудные романсы «Смерть» Гречанинова и «Судьба» Рахманинова. Последний романсъ (на тему изъ пятой симфоніи Бетховена) оставилъ очень большое впечатлѣніе.

Въ послѣдней части программы былъ рядъ произведеній современныхъ московскихъ композиторовъ изъ которыхъ наиболее интересны Глѣрь—извѣстный достаточно композиторъ, талантливый молодой композиторъ Барниновскій и Реницкій.

Г. Мозжухинъ много пѣлъ еще сверхъ программы и, конечно, имѣлъ громадный успѣхъ, ему поднесли много цвѣтвъ.

Въ концертѣ этомъ участвовала талантливая скрипачка Цецилія Ганзентъ, которая хорошо извѣстна по своимъ собственнымъ концертамъ. Молодая артистка имѣла также большой успѣхъ, ставшій уже обычнымъ для нея. Ее также нѣсколько разъ заставляли биссировать.

Акомпанировалъ обоимъ артистамъ г. Бихтеръ и слушатели не могли не восхищаться его тонкой интерпретаціей, красотой и художественностью его аккомпанимента.

В. Ц.

## Карнаваль аэроклуба.

Карнаваль, устроенный всероссійскимъ аэроклубомъ 10 февраля въ залахъ Дворянскаго собрания, привлекъ массу блестящей избранной публики, развѣтившейся въ явную убранными столниками, гдѣ разрывалось только... шампанское.

Были сооружены двѣ эстрады: одна круглая среди залы, другая («балаганъ») у входа. На по-

слѣдней пѣли наши русскіе «неолитяницы» и играли оркестръ.

У входа же вели энергичную атаку на публику продававшія программы г-жи Федорова 2-ая, Бакеркина, Рождественская и другія балетныя звѣздочки въ сообществѣ своихъ кавалеровъ. Въ залѣ весь цвѣтъ балета: г-жа Клепеевская, Карсавина, Смирнова, Муромская, Пиллигъ, Люкомъ, Шолларъ.

Явились, конечно, и авиаторы—п. Морозъ, Жалоберъ, Васильевъ, Янковскій и др. Сустились и летали взадъ и впередъ веселой фалангой «Пьерро» и «армянки», пускавшія зазеваканныя воздушные шары, которые, поднявшись къ потолку, съ трескомъ лопались.

Въ «балаганѣ» пыталась смѣшить публику двое конференсье. За общимъ веселымъ танкомъ ихъ остроты рѣдко доходили до ушей.

Центромъ интереса программы была пантомима «Пьерро и маски» съ участіемъ г-жи Карсавиной, Мейерхольда, Романова и ряда балетныхъ звѣздочекъ.

Съ шумнымъ успѣхомъ выступили въ роли балеринъ Е. П. Роншта-Инсарова и А. А. Суворина.

Моментами былъ забавенъ «циркъ».

И все таки... Какъ то не умѣютъ петербуржцы отдаваться искреннему, непосредственному веселью!..

Народится ли когда-нибудь тотъ чародѣй, который сможетъ до настоящему распевадать невсѣхъ жителей?

Н. Л.

## АВТОМОБИЛИ

h. Schneider & C-іé Франція.

АВТОМОБИЛЬНО-РЕМОНТНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.

Ремонтъ и полная сборка автомобилей всѣхъ системъ, постройка корпусовъ послѣднихъ моделей; малярныя, обшивныя работы и пр. Уголь Малой Дворянской и Малой Пискаревской № 21/11. Телефонъ 224—95.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ  
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

# COGNAC PRUNIER



— Литературная конвенція съ Бельгіей вступить въ силу въ серединѣ юня. Подписана она, какъ известно, 18-го декабра 1913 года.

— **Ф. И. Шаляпинъ уѣхалъ** изъ рауховской санаторіи въ Финляндію къ художнику **Рѣпину**, который давно уже зоветъ артиста къ себѣ, желая написать его портретъ. Отъ Рѣпина Ф. И. вернется въ Петербургъ руководить репетиціями оперы «Донъ-Кихотъ». Между прочимъ Шаляпинъ намѣренъ пригласить на одну изъ репетицій «Донъ-Кихота» представителей печати.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась **генеральная репетиція** пьесы Ибсена «Нора».

— Какъ передаютъ, командированная изъ Москвы пѣвица **Н. С. Ермоленко-Южина** останется въ Маріинскомъ театрѣ и на постъ для участія въ **вагнеровскомъ репертуарѣ**.

— По слухамъ, въ составъ труппы, Александринскаго театра будетъ принята артистка московскаго Художественнаго театра **О. В. Гзовская**.

— Устроенный 10 февраля въ театрѣ «Комедія» кружокъ имени **В. Ф. Коммиссаржевской** **вечеръ** ей памяти закончился инцидентомъ.

Все III отдѣленіе, въ которомъ, между прочимъ, должна была выступить **О. О. Преображенская**, за позднимъ временемъ, по требованію полиціи было отмѣнено. Послѣ объясненій съ устроителями вечера публика потребовала составленія протокола.

— Сегодня въ Василеостровскомъ театрѣ состоится **юбилейный спектакль** артиста **М. Н. Розень-Санина**. Идетъ «Семья преступника», причѣмъ участвовать любезно согласились артисты Народнаго дома **А. М. Бурьяновъ**, **А. В. Шабельскій**, **М. Н. Морвилъ**, **А. П. Скарятинъ**.

**И. Н. Райдина**, **Л. Ф. Мерцъ**, **К. М. Романовская** и **А. В. Чарскій**. Въ концертномъ отдѣленіи любезно согласились участвовать солисты Его Величества **Н. Н. Фигнеръ**, **О. М. Окунева**, **А. И. Евиченева**, **А. Л. Каченовскій**, **В. А. Левицкій**, **Г. С. Карташевъ**. Аккомпаниаторы **С. П. Мянѣва** и **Е. И. Краевская**.

— Завтра въ Литейномъ Интимномъ театрѣ **бенефисъ Б. С. Неволіна**. Въ программу, кромѣ боевыхъ пьесъ сезона, войдутъ новыя пьесы и интермедіи инсценировка разсказа **А. Чехова** «Жалобная книга». Въ литературно-музыкальн. отдѣленіи примутъ участіе: **Н. А. Тэффи**, **Арк. Аверченко**, **Б. С. Троиновскій**, арт. Народнаго дома **А. Л. Каченовскій**, нѣсколько артистовъ, скрывающихся подъ звѣздочками и великорусскій оркестръ **Левела**.

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» состоится бенефисъ артиста **г. Феона**, который выступитъ въ «Жрицѣ огня». По окончаніи оперетты **В. М. Шувалова** будетъ пѣть романсы.

— Намъ сообщаютъ изъ достовернаго источника, что возникъ проектъ **измѣненія порядка оставленія мѣстъ въ Императорскихъ театрахъ** для редакціи петербургскихъ газетъ.

— Президентъ академіи святой Цециліи въ Римѣ прислалъ **А. К. Глазунову** официальное извѣщеніе объ избраніи его на общемъ собраніи членомъ академіи—**почетнымъ академикомъ**.

— Бенефисъ **Б. С. Глаголина** въ театрѣ Суворина состоится только по окончаніи великопостнаго сезона, въ виду чего **репетиціи пьесы «Рыцарь Гаваннь»** перенесены на четвертую недѣлю поста.

— 16 февраля въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) состоится благотворительный оперный спектакль **ученицъ солистки Его Величества М. Д. Каменской** съ участіемъ бывшихъ ея ученицъ оперныхъ артистокъ. Будутъ поставлены «Месть амура» опера **А. С. Танѣва**, вторая картина изъ Ев-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ:

**Бр. МОРИ MORV FRERES**  
Невскій пр., 54.  
Телефонъ 454—66.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, **МЪХА** и **МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**.

**Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всеѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.** —

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о**  
Гостинный дворъ

129.

НОВОСТИ  
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ  
Телефонъ 454—58.

# Лѣтнія ткахи высшія хвосты

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

генія Онѣгина» и первая картина изъ оперы «Гензель и Гретель».

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи далъ свой концертъ молодой пианистъ **С. Тарновскій**. Концертантъ имѣлъ хорошій успѣхъ и обнаружилъ солидную технику и изящество передачи.

— **Театръ Сабурова заканчиваетъ** свою дѣятельность 7-го марта до 1-го сентября. На 2-й и 3-й недѣль поста пойдутъ: «Пришла, увидѣла и любила», «Маленькая шоколадница», «Хорошо сшитый фракъ», «Избранное общество», «Гретьхенъ». Для прощальнаго бенефиса **С. Ф. Сабурова** 6-го марта поставлено будетъ въ первый разъ скэтчъ «Кровать Наполеона» и «10 минутъ остановки».

— **Маскарадъ «Ярилина ночь»** въ театрѣ Суворина обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Все вниманіе обращено на развлеченія среди самой публики. Имена, стояція на афишахъ во главѣ съ **К. А. \*\*** и **В. Н. \*\*** будутъ все время средъ зрителей. Ярилу изображаетъ **К. А. \*\***, а **В. Н. \*\*** будетъ пѣть вмѣстѣ съ дѣльмъ хоромъ цыганъ подъ аккомпаниментъ гитаръ. Предполагалось поставить столики въ ложахъ, но по техническимъ соображеніямъ пришлось отъ этого отказаться. Обѣщанъ «Бой быковъ». Вся программа будетъ исполнена на трехъ сценахъ, причѣмъ верхнее фойѣ отведено подъ танго. Въ фойѣ буфета устраивается сцена изъ «Севильскаго кабачка», гдѣ пойдетъ отдѣльный дивертисментъ.

— 28-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія дастъ свой **второй концертъ** извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ **Э. К. Бородина**. Успѣхи, которыми сопровождаются частыя выступленія артистки на различныхъ благотворительныхъ и свѣтскихъ вечерахъ и тотъ интересъ, который петербургская публика проявила къ ея первому концерту, даютъ основаніе надѣяться, что и концертъ 28 февраля, пройдетъ столь же удачно, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи.

Помимо **Э. К. Бородиной**, которая исполнитъ рядъ романсовъ среди соединенныхъ цыганскихъ хоровъ **Массальскаго** и **Петрова**, въ концертѣ примутъ участіе популярный разсказчикъ **И. В. Л.**, извѣстныя оперныя и балетныя артистки и артисты.

— При очень большомъ стеченіи публики состоялся **вернисажъ выставки «Союза русскихъ художниковъ»**, открывшейся въ зданіи б. государственной типографіи на Инженерной улицѣ. По многу работъ выставили обычные участники выставки (всего на ней болѣе 400 №№). **В. М. Васнецовъ** выставилъ двѣ большихъ картины. Немало на выставкѣ интересной скульптуры.

— Существующій въ **Таврическомъ саду театрѣ** предполагается **передѣлать въ закрытый**. Въ неогъ лѣтомъ будутъ даваться драматическіе спектакли, чередуясь съ оперными, а зимой будетъ функционировать только опера.

— **Сегодня**, въ 12 ч. дня въ 8-ую годовщину **кончины** композитора **А. С. Аренскаго** въ Тихвинской церкви **Александро-Невской лавры** будетъ отслужена панихида.

— **Н. А. Котляревскій** въ качествѣ председателя академической комиссіи пособія **нуждающимся писателямъ и ученымъ** вошелъ съ предложеніемъ въ академію ходатайствовать объ **увеличеніи** ежегодно отпускаемыхъ комиссіей **50-000 руб. вдвое**.

— **Скульптору Аронсону** уплачено студенческимъ комитетомъ за бюстъ **В. Ф. Коммиссаржевской** **2500 руб.** Предстоятъ еще расходы на перевозку и установку бюста и на дополнительную уплату скульптору—**500 руб.** и на сооруженіе мраморнаго пьедестала—**500 руб.** Въ виду этого комитетъ продолжаетъ принимать съ благодарностью пожертвованія, которыя можно присылать по адресу председателя комитета **Н. Н. Ходотова** (Глаздовая, 5) и казначея **Н. С. Япольскаго** (Чернышевъ пер., д. 20 кв. 4).

— По случаю Масляной недѣли репетиціи во всѣхъ Императорскихъ театрахъ **прекращаются**

Концертно - Театральный Залъ

## КУРСОВЪ ПО ПЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—33, 412—88.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній **зимній садъ, фойѣ, декорацин, бугафорія и реквизитъ**

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы

**ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.**

**СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опала.

**ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ** для электрическаго освѣщенія.



17-го февраля. 18 февраля начнутся въ Александринскомъ театрѣ репетиціи «Второй молодости» П. М. Невѣжина.

— Сегодня въ театрѣ «Луна-Парка» въ опереттѣ «Причуды страсти» главную женскую роль исполнитъ молодая примадонна **Е. Л. Наровская**, выступавшая уже съ успѣхомъ въ этой же роли.

— Въ залѣ курсовъ Полакъ состоялся концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушателей курсовъ Побѣдинскаго. Въ концертномъ отдѣленіи выступили Дора Строева, И. В. Л. \*\*, артисты «Музыкальной Драмы» г-жи Паславская, Давыдова, г. Мозжухинъ и др. Въ заключение состоялись танцы подъ оркестръ.

— Артистическiй кружокъ «Зимотора» 14-го февраля въ Куоккаль въ театрѣ финской молодежи, въ пользу куоккальского пожарнаго общества устраивается спектакль-балъ подъ режиссерствомъ артиста Радковского и при участіи артистки Митавской. Представлена будетъ комедія «Элексиръ молодости». Послѣ спектакля—танцы до 3-хъ часовъ ночи.

— Артистъ «Паласъ-театра» г. Антоновъ подписалъ контрактъ на Великій постъ въ антрепризу В. И. Пюнтковской.

— Въ Тенишевскомъ залѣ состоялось большое собраніе, на которомъ выступали исключительно женщины. Всего говорило 14 ораторовъ, среди которыхъ были женщины-писательницы, врачи, юристки, общественныя дѣятельницы, учительницы и т. д. Предсѣдательствовала А. Н. Шабанова. Собраніе было организовано русскимъ женскимъ взаимнымъ благотворительнымъ о-вомъ. Собраніе почтило вставаніемъ память В. Ф. Комиссаржевской

† Н. П. Пассекъ.

Телеграфъ принесть извѣстіе о кончинѣ въ Монреаль (Канада) выдающагося русскаго ориенталиста, большого знатока персидской культуры

и искусства, д. с. с. Николая Помпеевича Пассека, занимавшаго долгое время постъ генеральнаго консула въ Ширазѣ. Покойный оставилъ много литературныхъ и научныхъ трудовъ, посвященныхъ Востоку; имъ издана географическая карта Персіи и составленъ многотомный трудъ о нашей торговлѣ на Востоку.

Вчера въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по покойномъ.

† А. И. Соколова.

10-ю февраля скончалась на 78-мъ году жизни А. И. Соколова, писавшая подъ псевдонимомъ «Синее домино». До 1905 г. А. И. Соколова работала въ «Свѣтѣ», гдѣ вела «Минутныя бесѣды», и печатала романы въ приложеніяхъ къ этой газетѣ. Кроме того, она много писала о театрѣ и напечатала рядъ воспоминаній въ различныхъ журналахъ.

Въ фельетонахъ «Пет. Газ.» еще печатается ея романъ «Безъ руля и безъ вѣтриль», за окончаніемъ котораго писательницѣ постигла смертельная болѣзнь.

**Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ».** Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-легтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санagri», спросите англичанина какъ опъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Pure Water and Sanagry Soap». Выраженіе это начинается входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санagri» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ)

Императорское Русское



Музыкальное Общество

Въ пятницу, 14-го февраля 1914 г.,

въ Маломъ залѣ Консерваторіи

## ПЯТЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи квартета имени Его Высочества Герцога Г. Р. МЕКЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦКАГО (К. Григоровичъ, Н. Крапцъ, В. Бакалейниковъ, С. Буткевичъ), и С. И. Танъева. (фортеп.).

ПРОГРАММА: Квартетъ Глазунова 5-я Золотарева 4-я (1-й разъ), виватетъ Танъева. Рояль Я. Беннеръ  
Билеты отъ 1 р. 10 коп. до 4 р. 10 коп. продаются въ муз. маг. Г. Юргасова (Морская, 9).

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 11-го Февраля На биржѣ.

Подъ вліяніемъ укрѣпленія настроенія на заграничныхъ биржахъ, а также вслѣдствіе благоприятнаго впечатлѣнія, произведеннаго рѣчью министра финансовъ, обращенною къ директорамъ банковъ,—сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Отмѣтился интересъ къ различнымъ цѣностямъ дивиденднаго рынка, который вслѣдствіе этого находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ.

Къ концу собранія, въ виду частичныхъ реализаций за счетъ профессиональной спекуляціи, настроеніе стало болѣе спокойнымъ. Такая перемена въ настроеніи частью можетъ быть объяснена небольшимъ пока количествомъ приказовъ на покупку со стороны частной публики, отчасти же сдержанностью банковъ.

Заключительныя цѣны сегодняшней биржи въ общемъ выше вчерашнихъ, но нѣсколько ниже вѣсшихъ расцѣнокъ дня.

Съ нефтяными въ началѣ крѣпко, къ концу замѣтно тише—главнымъ образомъ, вслѣдствіе бланковыхъ запродажъ. Бакинскія сдѣланы до 721, къ звонку только 715½ (—3½). Манташевскія послѣ 280 находятъ помѣщеніе лишь по 276 (—2), Р. Нефть—258—255½ (—1½), Ліанозовскія 245—243½, акціи Нобель 1015 — 1008. Лучше съ Каспійскими, 3175 (+75), Теръ-Акоповскими. 422 (+2). Устойчивы шэры Ойлъ—35.

Съ металлургическими твердо, большинство бумагъ этой группы обращается по повышеннымъ цѣнамъ, особенно бумаги Парижской группы: Тульскія мѣднопрокатныя 395 (+4), Гартмальъ 237 (+5), Спб. вагоностр. 116 (+4), Таганрогскія 234 (+2). Въ хорошемъ спросѣ Барановскія, за которыя къ звонку платили 195 (+7). Довольно дѣятельно съ Никополь-Маріупольскими 262 (+2), Лессеръ 269 (+3), Сулинскими 163 (+2½), Судостроительными 101 (+1). Съ остальными безъ существенныхъ переменъ въ цѣнахъ, да и обороты небольшие.

Для желѣзнодорожныхъ держится вполне устойчивая тенденція, но оживленія съ ними не наблюдается. Немного лучше съ Московско-Казанскими, Кіево-Воронежскими, Рыбинскими и Подольскими.

Среди акцій коммерческихъ банковъ вниманіемъ спекуляціи пользовались Русскія 422½ (+2½) и Международныя 517 (+2½). Тверже съ Азовско-Донскими 604 (+3), Сибирскими 614 (—2). Съ Частными типе—250½ (—1½).

Съ золотопромышленными устойчиво. За Ленскія платили до 430 (+3), Ленскіе шэры 55 (+1½). Росс. Золотопромыш. въ предложеніи 67 (—2).

Крѣпче съ пароходными—Черноморскія 800 (+8), Кавказъ и Меркурій 230 (+10); со Стреховыми малодѣятельно, по устойчиво.

Устойчиво также съ цементными, среди которыхъ сдѣлки происходили съ Глухоозерскими 234½—5 и Ассеринъ—267.

Твердо съ Павдинскими—114 (+2). Устойчивы Кыштыжскія 28, Сысертскія 13½, Грушевскія 138.

Съ капиталными бумагами безъ переменъ. Выигрышные займы продолжаютъ привлекать вниманіе спекуляціи; преимущественнымъ интересомъ пользовались билеты 2-го займа—438 (+4); тверже съ первыми, 500 (+2) и Дворянскими 368 (+1).

Послѣ звонка настроеніе спокойное и довольно устойчивое.

## ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Нѣкоторое ослабленіе настроенія къ концу биржи снова привело къ сдержанности кулисы. Обороты сократились, спросъ уменьшился, попытки же со стороны понижателей «испортить настроеніе» носятъ болѣе рѣшительный характеръ.

Подъ вліяніемъ этихъ факторовъ вечернее собраніе проходитъ въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Кулисса снова заняла выжидательную позицію. Сдѣлки немногочисленныя, на мелкія партіи.

Изъ нефтяныхъ дѣлали Бакинскія 716, акціи Нобель 1008, Р. Нефть 255, Ліанозовскія 242½ Манташевскія 277.

Устойчивы Международныя 517 и Русскія 422½.

Изъ металлургическихъ въ предложеніи Барановскія 193 продажа, Парвійненъ 163 продажа. За Никополь-Маріупольскія заплатили 262½.

Сдѣланы Грушевскія 138, Ленскіе шэры 54½.

## ПРАВЛЕНІЕ

### Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества

# И. Н. ТЕРЪ-АКОПОВА.

Имѣеть честь просить г.г. акціонеровъ пожаловать въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть 7 Марта 1914 года въ 10½ утра въ С.-Петербургѣ, въ помѣщеніи Правленія (Сергіевская, 17).

Предметы подлежащіе разсмотрѣнію:

- 1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ Общества и рѣшеніе вытекающихъ изъ онаго вопросовъ.
- 2) Докладъ ревизіонной комиссіи и разсмотрѣніе отчета за 1913 годъ, баланса на 1 Января 1914 года и распредѣленіе прибыли за 1913 годъ.
- 3) Разсмотрѣніе смѣты и плана дѣйствій на 1914 годъ.
- 4) Предоставленіе Правленію права кредитоваться.
- 5) Возобновленіе Правленію права распоряжаться имуществомъ Общества, а также права пріобрѣтенія и арендованія нефтеносныхъ земель съ торговъ и безъ торговъ, оборудованныхъ промысловъ и всякаго рода движимаго и недвижимаго имущества.
- 6) Увеличеніе числа Директоровъ.
- 7) Избраніе Директоровъ и Кандидата къ Директорамъ, а также членовъ ревизіонной комиссіи.
- 8) Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ Устава.
- 9) Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ Общемъ Собраніи при разсмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій обязаны предъявить Правленію свои акціи не позднѣе, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ Уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ и его отдѣленій, при чемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера акцій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній кредитныхъ учрежденій будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 часовъ пополудни, до 28 февраля включительно.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

# ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

**ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ МЕБЕЛИ**  
КОВРЫ, МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ.

Изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что послѣдовало назначеніе директора департамента таможенныхъ сборовъ т. с. С. Д. Гана на постъ товарища министра торговли и промышленности.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями также твердо.

	10/II	11/II	Разница
Рента . . . . .	92.40	—	—
Учетно-Ссудный . . . . .	197.50	199.25	+1.75
Рѣждународный . . . . .	210.25	209.60	-0.65
Месскій . . . . .	172.75	172	-0.75
узовско-Донской . . . . .	244.50	244.50	—
Акція Нобель . . . . .	406.50	405	-1.50

Въ Парижѣ послѣ твердаго начала настроеніе биржи въ дальнѣйшемъ перешло въ малодѣятельное и вялое; къ концу настроеніе биржи вновь оживило. Съ русскими фондами спокійно, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	10/II	11/II	Разница
затскій . . . . .	750	747	-3
застай . . . . .	6.72	6.69	-3
Средневын . . . . .	55	754	-1
Важинскія . . . . .	1924	1910	-14
Проводникъ . . . . .	572	570	-2
Врянскія . . . . .	482	477	-5
Гаргманъ . . . . .	622	629	+7
Азовскія . . . . .	1608	1609	+1
Уральскія . . . . .	788	775	-13
Таганрогскія . . . . .	6.22	6.25	+3
Тульскія мѣднспиркатныя . . . . .	1043	1043	—
Ленскіе шэры . . . . .	55	55	—
Ланозовскія . . . . .	652	648	-4
об. вагоностр . . . . .	309	309	—
Русская нефть . . . . .	686	682	-4
аль . . . . .	4.0	4.50	—
Икчае-Павдинскія . . . . .	310	310	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое.

	10/II	11/II	Разниц
Ленскіе шэры . . . . .	2 <sup>9</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>8</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>2</sup> / <sub>32</sub>
Кыптымекія . . . . .	3	3	—
Oil . . . . .	1 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	—

## Наши бесѣды.

Бесѣда съ Д. И. Никифоровымъ.

Новый директоръ особой канцеляріи по кредитной части Д. И. Никифоровъ въ бесѣдѣ съ нашимъ корреспондентомъ заявилъ, что упреки, которые въ послѣднее время раздаются по адресу успѣвшихъ министра финансовъ графа В. Н. Коковцова и директора канцеляріи Л. Ф. Давыдова о невыгодности заключеннаго во Франціи желѣзнодорожнаго займа,—несправедливы. Наоборотъ, г. Никифоровъ считаетъ, что условія займа при настоящемъ состояніи денежныхъ рынковъ весьма выгодны для Россіи. Далѣе, нашъ собеседникъ заявилъ, что, въ виду наблюдающихся краховъ и злоупотребленій въ частныхъ банкирскихъ конторахъ, имъ будутъ приняты всѣ мѣры къ тому, чтобы установить настоящій надзоръ за этими учрежденіями. На разсмотрѣніи законодательныхъ установленій имѣется законопроектъ объ усиленіи надзора за этими конторами при посредствѣ учрежденія особой ревизионной части при кредитной канцеляріи.

Въ заключеніе Д. И. Никифоровъ высказалъ свой взглядъ до вопросу о націонализаціи кредита.

— Печать, почему-то приписываетъ новому управляющему министерства финансовъ П. А. Барку, авторство проекта націонализаціи кредита. Вѣрно это или нѣтъ, я не знаю. Мнѣ же лично думается, что націонализація кредита въ смыслѣ организаціи доступнаго кредита всему населенію Россіи безъ различія религіи, возраста и т. д. очень желательна. Но націонализація въ смыслѣ

## ПРАВЛЕНІЕ

Нефтепромышленнаго и  
торгобаго общества

## „Варинскіе техно-химическіе заводы

## И. Н. Теръ-Акопова“.

Имѣть честь просить гг. акціонеровъ пожаловать въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть 6 марта 1914 года, въ 10½ утра въ С. Петербургѣ, въ помещеніи Правленія (Сергіевская, 17)

Предметы подлежащіе разсмотрѣнію:

1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Общества и рѣшеніе вытекающихъ изъ онаго вопросовъ.

2) Докладъ ревизіонной комиссіи и разсмотрѣніе отчета за 1913 годъ, баланса на 1 Января 1914 года и распределеніе прибыли за 1913 годъ.

3) Разсмотрѣніе смѣты и плана дѣйствій на 1914 годъ.

4) Предоставленіе Правленію права кредитоваться.

5) Возобновленіе Правленію права распоряжаться имуществомъ Общества, а также права пріобрѣтенія и арендованія нефтеносныхъ земель съ торговъ и безъ торговъ, оборудованныхъ промысловъ и всякаго рода движимаго и не движимаго имущества.

6) Увеличеніе числа Директоровъ.

7) Избраніе Директоровъ и Кандидата къ Директорамъ, а также членовъ ревизіонной комиссіи.

8) Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ Устава.

9) Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ Общемъ Собраніи при разсмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса надлежитъ руководствоваться § 65 Устава Общества.

ограниченіи правъ какой-либо изъ національно-стей, населяющихъ Россію, мнѣ кажется совершенно и не возможной, и нежелательной. И думаю, что и новый управляющій министерства финансовъ, хорошо знакомый съ финансовымъ вопросомъ, никогда не выступитъ съ проектомъ націонализаціи кредита.

—

### СОВѢЩАНІЕ У П. Л. БАРКА.

У новаго министра финансовъ П. Л. Барка состоялось совѣщаніе съ председателями банковъ. Прежде всего затронуть былъ вопросъ о фондовой биржѣ. П. Л. Баркъ призналъ необходимымъ реорганизовать фондовую биржу, путемъ измѣненія ея устава. Были отмѣчены удачныя мѣропріятія тѣхъ банковъ, которые вели борьбу противъ спекулятивнаго пониженія вполне солидныхъ бумагъ, группою лицъ, стремившихся создать искусственное пониженіе биржевыхъ цѣнностей.

Въ отношеніи пользованія кредитомъ со стороны Государственнаго банка руководитель финансового вѣдомства находитъ возможнымъ оказать широкую поддержку частнымъ банковскимъ учрежденіямъ, особенно во время хлѣбной кампаніи, когда является большой спросъ на деньги для реализаціи урожая.

Волнующій многихъ вопросовъ о націонализаціи кредита, по мнѣнію министра, понимается каждымъ по своему. Но не подлежитъ сомнѣнію, что всѣ финансовыя операціи должны производиться въ такомъ направленіи, чтобы возможно шире удовлетворять потребности страны.

Со стороны представителей банковъ отлѣчено было свободное состояніе денежнаго рынка. За границей и у насъ деньги стали дешевле. Теперь учетный процентъ русскихъ частныхъ банковъ даже ниже дисконтной ставки Государственнаго банка. Въ концѣ совѣщанія представители банковъ выразили благодарность министру за дающую имъ возможность ознакомиться съ его мнѣніемъ по насущнымъ вопросамъ финансового управленія.

## Общія собранія.

### МОСКОВСКАГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА.

9-го февраля состоялось собраніе акціонеровъ Московскаго земельного банка. Собраніемъ утверждены отчетъ и въ дивидендѣ постановлено выдать за истекшій операционный годъ по 46 рублей на акцію, на одинъ рубль больше, чѣмъ въ прошломъ году. Въ члены правленія банка, вмѣсто выбывшихъ по очереди, избраны И. Поляковъ, князь Щербатовъ и А. Поляковъ.

### О-ВО СПБ. ТОГОВ. ПОМѢЩЕНІИ И РЫНКОВЪ.

Подъ предѣлательствомъ В. Ф. Давыдова состоялось учредительное собраніе общества спб. торговыхъ помѣщениіи и рынковъ.

Въ члены правленія избраны М. Э. Венетанъ,

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажъ

## „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

**ЦѢНА 2 РУБ.**

**ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНИХЪ МАГАЗИНАХЪ:**

М. О. Вольфа, Новаго Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПБ., Невскій пр., 21. Редакція журн. „БИРЖА“. Высылается изъ склада чалож. плат. при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

тель), А. З. Ивановъ, С. В. Пелиаціо, Э. Ф. Рыдзевскій, Г. Д. Лѣвинъ, К. А. Савицкій, А. Н. Бѣлосельскій и П. Ф. Базинковъ. Кандидатами въ члены правленія избраны К. П. Локотниковъ, С. И. Ленковъ и г-нъ Гартманъ.

Членами ревизионной комисиіи избраны Н. И. Мееръ, К. К. Гринвальдъ, А. М. Шкуновъ, С. М. Жорно и И. М. Михельсонъ.

Директоромъ-распорядителемъ приглашенъ Д. П. Браиловскій.

Въ совѣтъ общества избраны А. И. Путикловъ, И. Х. Озеровъ, Н. А. Гордонъ, А. Н. Петровъ, М. Г. Лѣвинъ, Н. Ф. Бурдуковъ, Р. Ф. Лепранъ, Н. Н. Мухомовъ, А. Марковъ, В. В. Карелинъ, М. П. Носановъ и г-нъ Никифоровъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На 7-е марта назначено годичное собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго товарищества «И. Н. Теръ-Акоповъ» для утвержденія отчета и разрѣшенія текущихъ вопросовъ.

— Въ Москвѣ состоялось первое собраніе вновь учрежденной въ Москвѣ русско-американской палаты. Цѣль палаты—сближеніе Россіи съ Сѣверо-Американскими штатами на почвѣ торгово-промышленныхъ интересовъ.

### КЪ ВОПРОСУ О ГОРОДСКОМЪ БАНКѢ.

Комиссія о пользахъ и неудобяхъ, на заключеніе которой былъ переданъ, возникшій по инициативѣ нѣсколькихъ гласныхъ вопросъ объ учрежденіи городского банка, пришла къ заключенію, что въ виду незначительности основнаго капитала (500 тыс. руб.), проектируемый банкъ, врядъ-ли можетъ имѣть серьезное значеніе въ смыслѣ улучшенія городскихъ финансовъ и вліянія на торговую и промышленную жизнь столицы.

### О-ВО «АЛЛЮМИНІЙ».

Образовавшееся въ Петербургѣ въ прошломъ году электротехническое акціонерное общество «Кабельный заводъ Аллюминій» увеличиваетъ свой капиталъ до 1.200.000 рублей. Правленіе общества заключило договоръ съ группою финансистовъ о реализаціи акцій общества до 900.000

# ШОКОЛАДЪ КАМЕ

## КОТИРОВКА.

10/II 11/II.

### Государственный займъ.

4 % рента	927/8	927/8
I вн. съ выигр. заемъ	498	500
II » » »	434	438
III Дворянскій	367	368

### Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	284	284
Азовско-Донского	601	604
Волжско-Камскаго	695	690
Русскаго для внѣшн. торг.	420	421 1/2
Русск. Торг.-Промышл.	338	338
Сибирскаго	612	614
Международнаго	514 1/2	517
Учетнаго и Ссуднаго	490	490
Частнаго	252	250 1/2
Соединеннаго	283	283

### Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	719	715 1/2
Каспійскія	3100	3175
Манташевскія	278	276
Нобель (паи)	19350	19350
и (акціи)	1915	1008
Ліанозова (акціи)	244	243 1/2
«Нефть» русск. т-во	257	25 1/2
Горь-Акопова	420	422
Балаханскія (адм.)	169	169
Нефтян. Кавказъ	372	381
Ойлъ	35	35
Эмба	10 1/2	10

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	540	543
Кіево-Воронежскія	873	875
Рыбинскія	386	387 1/2
Подѣздныя (1 общ.)	145	145 1/2
Юго-Восточныя	298	297
Владикавказскія	285	2840
Сѣверо-Донецкія	308	307
Волго-Бугульминская	101	104
Подольская	144 1/2	140
Троицкая	145	145

### Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	178	179
Гартманъ	232	237
Донецко-Юрьевскія	264 1/2	264
Коломенскія	149	148
Лесснеръ	266	269
Мальцовскія	292	292
Спб. Металлич.	251	252
Никополь-Маріуп.	260	262
Путиловскія	125 1/2	125 1/2
Сормово	130	131
Таганрогскія	232	234
Тулскія Мѣднопрок.	391	395
Сулинскія	160 1/2	163
Фениксъ	110 1/2	111
Судостроительныя	100	101
Кыштымскія	28	28
Бекеръ	112	112
Двигатель (ад. ин.)		
Барановскія	188	195
Богословскія	205	205 1/2
Парвѣйненъ	164	165
Спб. Вагоностр. зав.	112 1/2	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	342	340
Шуваловскія	124	124
Тулскія доменная	133	133

### Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	427	430
Росс. золотопр.	69	67
Ленскіе шэры	53 1/2	55
Монголеры	11	45

### Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	265	267
Глухоозерскія	235	234 1/2
Цѣпъ	490	490
Черноморскія	515	515
Московско-цементныя	225	230
Желѣзо-цементъ	128	124

### Акции страховыхъ обществъ.

Россия	665	665
Саламандра	530	530
Якорь	345	345
Россійское первое	1425	1425
» транспортное	110	110
Вост. о-во товар. скл.	112	111
Петерб.	128	128

### Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	216	212
Лапшинъ	149	151 1/2
Лафермъ	120	120
Сѣв. стекольн.	140	137
Ливенгофскія	117	117
Каучукъ	104	105
Столичный ломбардъ	248	248
Частный	219	219
Грушевскій антрацитъ	138	139
Николае-Іавдинскія	112	112

### Чекн.

На Лондонъ	94.77 1/2	94.83 1/2
» Парижъ	46.34	46.36
» Берлинъ	37.60	37.61



ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шалшаль



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитательницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

Гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ».

Представлено будетъ:

## Конекъ-Горбунокъ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ .....	г. Огневъ.
Давило )	( г. Баклановъ.
Гаврило ) его сынонья	( г. Медалинскій.
Иванъ-дурачекъ )	( г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица .....	г-жа Карсавина.
Ханъ .....	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ .....	г. Пономаревъ 1.
Приближенный хана .....	г. Обуховъ 1.
Любимая жена хана .....	г-жа Федорова 3.
Повелительница передъ .....	г-жа Ваганова.
Бояринъ .....	г. **
Кучиха .....	г-жа **
Старуха .....	г-жа **
Мелочной торговецъ .....	г. **

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Ивановъ, Кусовъ и др.  
Славянской танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Эдуардова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—все участвующіе.

Сцена въ полъ—гг. Огневъ 1, Стуколкинъ, Баклановъ и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и воспит-цы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленная красавицы—г-жи Смирнова, Гордова, Гердтъ и Федорова 1.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Карсавина и восп-ца.

Нерейды—г-жи Егорова, Ваганова, Большакова 1, Шереръ, Шиманская, Макарова, Федорова 2.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы — г-жа Карсавина и г. Обуховъ 1-й.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

Дно моря океана.

Царица вода .....
 г-жа Ваганова. || Жемчужина ..... | г-жа Виль. |
Морскія )	( г-жа Гердтъ.
звѣзды )	( г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ .....	г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ .....	г. Пономаревъ 1.
Геній водъ .....	г. Семеновъ.
Ершъ .....	Восп-къ.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.

Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жи Виль, Ваганова: гг. Семеновъ, Стуколкинъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симола)—восп-цы и восп-ки.

2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Лопухова.

Кашлемейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 1 ч. дня.

ВЫСТАВКА



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.

одиночь, за обувь русскаго производ. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-80.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамшгаровыхъ. Телефоны 55-38

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ размеровъ, модѣиш  
фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и ПОСКИ

шелковыя, фильдеко.  
всѣхъ цвѣт. и размеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

## А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ  
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по  
почтамъ вытѣпываетъ иппеичное поле. Трое сыночекъ  
его поочереди стерегутъ иппеичное поле. Младшему, Иванушкѣ,  
удается поймать кобылицу, вытѣпывающую засянное.  
Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превра-  
щается въ Горбунку и предлагаетъ за свою свободу  
чуждымъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней,  
но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Вани  
отправляются за ними въ догону и попадаютъ въ хан-  
скую ставку. Къ хану приходятъ судиться пѣз-за лоша-  
дей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что  
лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной  
надочкой заставляеть тащовать оживленные картины.  
Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку  
отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ.  
Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на  
островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе  
Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и  
везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана пер-  
стенъ изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его.  
Иванушка дускается въ путь и на днѣ моря-океана  
Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстенъ. Иванушка привозитъ  
кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если  
онъ помолодѣетъ но для этого необходимо выкупаться  
сначала въ халсиній водѣ. Ханъ не прочь, но сперва  
заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ ку-  
нанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раз-  
думывая долго, бросается въ кипящій котелъ и поги-  
баетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

9 е предст. 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія мн. А. И. Сумбатова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Декорации 1-го, 2-го, 3-го и 2-й карт. 4-го акта—академика А. К. Коровина и 1-й карт. 4-го акта—художника П. Б. Ламбина.

Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ-ханъ, намістникъ шаха въ Грузіи .....	г. Сибиряновъ.
Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймураза .....	г-жа Марковичъ.
Рукайя—рабыня .....	г-жа Владимірова.
Исахаръ, старая нянька Зейнабъ, жена Ананіи Глахи .....	г-жа Захарова.
Отаръ-бекъ, правитель Карталиннн .....	г. Тартаиовъ.
Бессо, слуга Отара .....	г. Андреевъ 2.
Ананіи Глаха, старый крестьянинъ .....	г. Павловъ.
Дато—его сынъ .....	г. Денисовъ.
Эрекле—его пріемный сынъ .....	г. Третьяковъ.
Сабба—странникъ .....	г. Киселевъ.
Кара-Юсуфъ—правитель Тифлиса .....	г. Угриновичъ.
Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана .....	г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стонетъ подъ жестокимъ владычествомъ персидскаго намістника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ таитъ въ душѣ мысль о возстаніи и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, къ чей воспитывается въ Карталиннн у Ананіи Глаха. Солейманъ посылаетъ въ Карталиннн для сбора дани своего приближеннаго Отаръ-бека. Не довѣряя, однако, ему вполне, Солейманъ слѣдомъ посылаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и понравившуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отаръ-бека, который также терзается своимъ отступничествомъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, готовятъ возстаніе. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразакъ, Эрекле убиваетъ Альразака, Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отаръ-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ей сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Метехскую крѣпость, чѣмъ положилъ начало всеобщему возстанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворцѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заговорщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Метехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь. но въ это время вносятся его гробъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ за-



**Систематическое ежедневное употребленіе Одоля составляетъ наилучшій уходъ за зубами и полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на чѣ-



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Бесплатный спектакль для воспитанников и воспитанниц столичных учебных заведений.  
Гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ».

Представлено будетъ:

## Свои люди—сочтемся

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ г. Борисовъ.  
Графиня Кондратьевна, его жена. г-жа Алексѣева,  
Олимпиада Самсоновна (Лидочка),  
ихъ дочь ..... г-жа Рачковская.  
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,  
приказчикъ ..... г. Киенскій.  
Устинья Наумовна, сваха ..... г-жа Чижевская.  
Сысой Псойчъ Расположенскій,  
страпачій ..... Кондр. Яковлевъ.  
Олимпиада, ключница } Въ домѣ г-жа Эльмина.  
Ташка, мальчикъ } Большова г. Лонтевъ.

Начало въ 1 часъ дня,

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіе». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Гольцо приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его участникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Лидочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій .... г. Варламовъ.  
Лидочка, его дочь ..... г-жа Стахова.  
Анна Антоновна Атуева, ее тетка. г-жа Немирова-Ральфа.  
Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ,  
помѣщикъ ..... г. Киенскій.  
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій. г. Корвинъ-Круковскій.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ .... г. Давыдовъ.  
Николь Саввичъ Бекъ, ростовщ. ... г. Брагинъ.  
Щебневъ, купецъ ..... г. Вертышевъ.  
Федоръ, камердинъ. Кречинскаго... г. Гарлинъ.  
Ташка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго ..... г. Усачевъ.  
Полицейскій чиновникъ ..... г. Борисовъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго Лидочкѣ, которая, какъ провинціалька, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать глупый тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультаты. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ вымышленнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинокую дочь и Лидочку ее дорогой солитеръ, заказываетъ у швейцара точную копию съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ, ватъкъ идетъ въ роулетку и, обманувъ по слѣдствію, заказываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Не Ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этихъ выкриковъ свѣтскаго ханжника, имя котораго сдѣлать обязательнымъ, оканчивается пьеса.

**КОРСЕТЫ**  
**М-МЕ ПЕРЭ**  
Фирма сущ. с 1895 г.  
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. б-ля Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. ИЛИН. 47 у. Камен. моста. тел. 501-74.

**Е. М. СОЛОВЬЕВА**  
**Салонъ Модъ.**  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.  
Къ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУЖКА.  
Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

I.

Гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ».

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME,

comédie en cinq actes, en prose, de Molière.  
Musique de J. B. Lully (1670).

Personnages:

Monsieur Jourdain . . . . .	M-r André Dubosc.
Cléonte . . . . .	» Victor Francen.
Dorante . . . . .	» Georges Colin.
Covielle . . . . .	» Eugène Ferny.
Un Maître de musique . . . . .	» Laforest.
Un Maître à danser . . . . .	» Saint-Bonnet.
Un Maître d'armes . . . . .	» Camille Bert.
Un Maître de philosophie . . . . .	» Robert Hasti.
Un Maître tailleur . . . . .	» Maurice Rablet.
Un garçon tailleur . . . . .	» Georges Carpentier.
1-er laquais . . . . .	» Bruno.
2-ème laquais . . . . .	» Perret.
Madame Jourdain . . . . .	M-me Germaine Ety.
Lucile . . . . .	» Ninon Gilles.
Dorimène . . . . .	» Lucienne Guett.
Niccolé . . . . .	» Andée Sylvane.
Un élève du Maître de musique . . . . .	» René Dahon.

Chanteurs de la Société Impériale de Musique.

Danseurs de l'école des Théâtres Impériaux.

Au 5-ème acte

## LA CÉRÉMONIE TURQUE.

Le Muphti . . . . . M-r Paul Robert.

Ld Maître des cérémonies » Léon.

e. t. c.

Choristes du choeur Arkhangelsky et orchestre sous la direction de M-r E. Cabella.

Entre le 1-er et 2-ème acte il n'y aura pas d'entracte.

Начало въ 1 часъ дня.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. жакеты и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ.

Р. О. Лившиць-Туриной (рояль).

Н. И. Кранца (скрипка).

В. Р. Бакалейникова (альтъ).

при участіи

П. О. Брикъ (виолончель).

ПРОГРАММА:

1. Ц. Франкъ—Соната.

2. Шуманъ—Симфоническіе этюды.

3) Бахъ—Часовня

4) Händel-Halvorsen—Sarabande con variazioni

5) К. Лоонъ.—Квартетъ № 2, op. 50.

Начало въ 8½ час. вечера.

## КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго опытанія науки и опытомъ средста, вполне гармоничныя ихъ благотворн. дѣятелю.

**Альма** жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, раш. поръ, флас.—1 р. 75 к.  
**Кксора** кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 50 коп.

**Бизарръ** жидкость англійс. д-ра Барелавы, лучшее средство для укрѣп. рощ. волосъ, ф.—3 р.

**Магнетич. отрубн** для умыванія лица и разглад. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

**Кремъ Жаити** послѣдняя новостъ, вичѣмъ неизвѣстнымъ кремъ для лица, б.—2 р.

Продама въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Бюлера, Невскій пр. 49.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхожденіе—вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клеонтъ, человѣкъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и даже не дворянскаго происхожденія, проситъ у Журдена руки его дочери—Люсилы. Журденъ, конечно, съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонтъ пускается на хитрость. Онъ переодевается турецкимъ принцемъ и черезъ своего слугу завѣщаетъ Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отца награждать по-царски... Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ мнимаго принца, возводящаго его въ высочій санъ „паладина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высочайш. австрашцемъ. Люсилы и Клеонтъ торжествуютъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Не въ счетъ абонемента.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ

1

## Ученыя женщины

(Les femmes savantes),

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кризаль, буржуа ..... г. Смоличъ.  
 Филаминта, жена Кризала ..... г-жа Чижевская.  
 Арманда ) ихъ ( г-жа Ростова.  
 Генриетта ) дочери ( г-жа Домашева.  
 Аристъ, братъ Кризала ..... г. Брагинъ.  
 Белваа, сестра его ..... г-жа Чарсиаа.  
 Клитандръ, обожатель Генриетты... г. Студенцовъ.  
 Триссотень, салонный поэтъ ..... г. Вивьень.  
 Вадиусъ, ученый ..... г. Петровский.  
 Мартина, служанка ..... г-жа Есиповичъ.  
 Лепинъ, слуга Кризала ..... г. \*\*.  
 Жудьень, слуга Вадиуса ..... г. \*\*.  
 Нотариусъ ..... г. Казаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Кризала.  
 Постановка режиссера Ю. Л. Ракинѣна.

Ученыя женщины. У богатаго буржуа, Кризала, жена Филаминта считаетъ себя очень ученой женщиной и требуетъ безусловнаго себѣ подчиненія со стороны всѣхъ въ домѣ. Младшая дочь Генриетта любитъ Клитандра и любима имъ. Но подъ давленіемъ старшей дочери Арманды, тоже тайно любящей Клитандра, но отвергнувшей раньше любовь молодого красавца, Филаминта хочетъ выдать Генриетту за салоннаго поэта Триссотена. На помощь улюбленнымъ Клитандру и Генриеттѣ приходятъ самъ Кризаль и его братъ Аристъ, придумавшій сказку о полномъ разбоженіи Кризала. Выдумка дѣйствуетъ. Триссотень отказывается отъ безпряданицы Генриетты, съ которой на вѣки соединяется дѣйствительно ее любящій Клитандръ. Кризаль торжествуетъ побѣду у семейнаго очага мужьями.

II.

## Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin).

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гнѣдича. Музыка изъ мотивовъ Люлли, арранжирована Э. С. Кибелла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерский.  
 Жеронтъ, отецъ Леандра и Гапипты г. Яковлевъ.  
 Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный въ Гапипту ..... г. Лешновъ.  
 Леандръ, сынъ Жеронта, влюбленный въ Зербинетту ..... г. Владимировъ.  
 Зербинетта, сирота принимаемая за цыганку, потомъ признанная дочерью Арганта, влюбленная въ Леандра ..... г-жа Прохорова.  
 Гапипта, дочь Жеронта, влюбленная въ Октава ..... г-жа Шостаченко.  
 Скапэнь, слуга Леандра ..... г. Горинъ-Горяиновъ.  
 Сильвестръ, слуга Октава ..... г. Смоличъ.  
 Нерина, кормилица Гапипты ..... г-жа Васильева 2-я  
 Карлъ, пріятель Скапэна ..... г. Лонтевъ.

Два носильщика—сотрудники драматической группы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракинѣна.

Начало въ 8 час. веч.

### INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоиск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 79-31).

### НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРЯСОТО

(Парижскія дипломы).

Спеціальныя аппараты (души для баста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

### ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИШЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИБА отъ 12—7

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

# T. 189-83.



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажд., маг. № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛЯ театральн. черн. и перламутр  
призмочные, полевые, ТАКЖЕ

КОРРЕКТЫ золотыя серебрян., накладн.  
золота эмалиров., перламутр.

черепахов., имитаци и др

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Продѣлки Скапэна. Октавъ, сынъ Аргана, и Леандръ, сынъ Жеронта, отправляются путешествовать, встрѣчаются съ Гапиптой и мнимой цыганской Зербинеттой и влюбляются въ нихъ. Не имѣя достаточно средствъ, чтобы жениться, молодые люди посылаютъ къ своимъ отцамъ Скапэна и Сильвестра, а тѣ для освобожденія молодыхъ людей отъ вымышленныхъ ими бѣдъ, будто бы достигшихъ Октава и Леандра, вымогаютъ у стариковъ изрядныя суммы и передаютъ эти деньги своимъ молодымъ господамъ. Старшки приходять въ ужасъ, узнавъ о жеманствѣ сыновей безъ ихъ гѣтума, такъ какъ у каждаго изъ нихъ есть незаконная дочь но все кончается благополучно. Октавъ женится на Гапиптѣ, незаконной дочери Жеронта, а Леандръ на Зербинеттѣ, дочери Арганта.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. всоси 584—89. Конторы 546—59

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

## Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ .....	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ .....	г. Журавленко.
Купцъ Фогельезангъ .....	г. Артамоновъ.
Копралъ Нахтигалъ .....	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ .....	г. Левикъ.
Фришъ Погнеръ .....	г. Иванцовъ.
Валтасаръ Цорнъ .....	г. Сахаровъ.
Фьрихъ Эйслангеръ .....	г. Войтенко.
Аргустивъ Мозеръ .....	г. Шерстюкъ.
Германъ Ортель .....	г. Дегтерева.
Гансъ Шварцъ .....	г. Жуковъ.
Гансъ Фольль .....	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцингъ .....	г. Кулагинъ.
Давидъ .....	г. Толмачевскій.
Ева .....	г-жа Ломановская.
Магдалена .....	г-жа Селезнева.
Ночной сторожъ .....	г. Селяхъ.

Дравленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное зало не входить.

Начало въ 12½ час. дня.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У эвелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителя предстоящаго состязанія пѣльцовъ. Миссъ Бекмессеръ, вранье заручилась расположеніемъ эвелира и уже чувствуетъ себя побѣдительницей.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію, но его вдохновенныя импровизаціи не вытѣсняютъ восторга пѣльцовъ-мастеровъ, и Вальтеръ на первой пробѣ проваливается. Только Гансъ Заксъ чувствуетъ всю прелесть его творчества. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и, рѣшая помѣшать свадьбу, вѣстаетъ на улицу своей столѣтней, сфранцузенной пѣльцой Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ съ пѣльцой съ лѣтними намеками по адресу Евы. Дѣлается Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей бужушей сестрѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, узнаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ комнату отца, а Вальтера тащутъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣльцовъ. Торжественное кестлее пѣхотъ. Ганса привѣстуетъ пѣльцой-мастеры, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Миссъ Вальтера пѣть бошой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.



СЕГОДНЯ

## VII КОНЦЕРТЪ

Подъ управленіемъ

# С. Кусевицкаго

При участіи.

## Л. Капэ

ПРОГРАММА:

1. Ц. Франкъ—«Проклятый охотникъ».
2. Э. Шоссонъ.—Поэма для скрипки съ оркестромъ, ор. 25...  
Исп. Л. Капэ.
3. Э. Рабо.—Ноктюрнъ. La procession (въ 1-й разъ).
4. В. Д'Энди—Fervaal (Прелюдія изъ III акта).
5. Л. Капэ.—Симфонія «Prophète» для скрипки съ оркестромъ.  
Исп. Авторъ.
6. Э. Шабриэ.—Prelude de Gwendoline.
7. Э. Шабриэ.—«Эспана», рапсодія.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ

М-МЕ

Александрихъ

Загородный, 50.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трико и ваанныя пироч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## БОГЕМА.

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ .....	Н. Н. Рождественскій
Шонарь, музыкантъ .....	А. И. Окороченко.
Венуа, домохозяйка .....	А. И. Егоровъ.
Мими .....	А. В. Полянова.
Парпиньоли, торговецъ игрушками ..	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ .....	И. В. Иванцовъ.
Колень, философъ .....	Я. И. Левитанъ.
Альциндоръ, совѣтникъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта .....	А. И. Попова.
Сержантъ таможенной стражи ....	А. С. Кораблевъ.
Сторожъ .....	В. А. Селяхъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ, мечтаетъ Рудольфъ, чтобы немного согрѣться. Бросается въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонарь, — случайно заработавшій немного денегъ, — съ корзиной провианта, вина и связки дровъ. Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяйка квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кушать въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ общается придти, какъ только кончатъ работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше двѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Пляска въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, позлымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе, она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которыхъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компанія съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой



Правленіе: СШ., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (ад. Мал. т.)  
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр. 140. Выб ст. 41. Самс 18

живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ ее и себя до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прачется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ, восхваляетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутяней компаніи Мюзетты. Марсель возбѣшенъ привольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта разбѣжала въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьи любви. Является Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣиваетъ «лукуловскій» пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на глѣбѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на глѣбѣ, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мило холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласитъ врача и купитъ все необходимое. Все уходитъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она валяется сномъ смерти. Рудольфъ бѣсится съ рыданиями на безжизненный трупъ Мими.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

### ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція В. Д. Рѣзниковъ.  
Подъ управл. Антонио Угетти.

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль.

Представлено будетъ:

## МИНЬОНА

Опера въ 4 д., Тома.

Данъ будетъ 1, 2 и 3 акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	Ада Сари.
Филина	Эльвира де-Идалго.
Фредерика	г жа Рубади.
Вильгельмъ	г. Польверози.
Лотаріо	Франческо Наварини
Джарно	г. Вилани.
Лавръ	г. Оттобони.

### II. «ДИНОРА» (2-й актъ).

Опера въ 3-хъ д., муз. Мейербера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Динора	Эльвира де-Идалго.
Пастухъ	Эрминія Рубади.

Начало въ 8 час. вечера.

Вновь открытъ **ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ**

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены).

**КОМФОРТАВѢЛЬНЫМЪ НОМВРА!** Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

**ВСѢ УДОБСТВА!** Электричество, водопроводъ — Полная предупредительность. —

**Гигиенично, уютно, красиво и богато**

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія, 3-й домъ отъ Каменоостровскаго пр., близъ Акваріума,

**НОВО!** Электрическія оркестроны! Полное **НОВО** дѣлнѣ симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и спальня отъ 4 до 10 руб.

Еладѣльщъ И. М. Котлягинъ

Пет. Ст. Б. Румовскіа, 4.

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ  
послушайте

## АУТОПИАНО

СЪ КАСТОНОМЪ

Только Кастономъ выдѣляетъ доминирующую мелодію изъ общаго аккомпанимента, Съ кастономъ каждый можетъ играть съ искусствомъ виртуоза.

Сейчасъ получены послѣднія модели АУТОПИАНО типа ЛИППИ. СТЕНВЕГЪ, РАХАЛЬСЪ, ШИДМАЕРЪ и др. Абонементъ нотъ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Разсрочка платежа на 2 года

## Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій, 74. Бель-этажъ.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинается представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, засматываетъ танцовать Одвочку-подростка. Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокою Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглянувшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаврта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но ненавѣтные люди увезли ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина пригашена съ труппой играть въ есебный замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сочувствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина поживаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Вольную перевозятъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говорить Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь коковъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этого замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ посылкахъ которой онъ простраивалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія о счастливомъ Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Понтополькова подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Музыка Метерлинна.

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тильтль .....	Леля Бѣляева.
Митиль Изъ тр. Частякова.	Соня Бѣляева.
Свѣтъ .....	г-жа Лосева.
Фея Верхнего .....	г-жа Гусева
	и Эльская.
Овца Тиль .....	Красовскій.
Мать Тиль .....	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тиль )	г. Красовскій.
Бабушка Тиль ) Умер.	г-жа Сахарова.
Врѣтя Тильтль ) не	дѣти.
Сестри Тильтль )	
Сосѣдка Верхнего .....	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Верхнего .....	г-жа Андреева.
Врѣтя .....	г. Угрюмовъ.
Ночь .....	г-жа Стрѣшневъ.
Песъ .....	г. Богдановъ.
Котъ .....	г-жа Роменская.
Хлѣбъ .....	г. Рябининъ.
Саларъ .....	г. Ленскій.
Огонь .....	г. Липатьевъ.
Молоко .....	г-жа Антипова.
Вода .....	г-жа Глинская.
Водъ .....	г. Гавриловъ.
Ворогъ .....	г. Манаровъ.
Внѣтъ .....	г. Ячменниковъ.
Вранъ .....	г-жа Левикова.
Крошкы .....	Женя Петрова.
Лешадъ .....	г. Алексѣевъ.
Коса .....	г-жа Андреева.
Каша .....	г. Томашевъ.
Сосѣдъ .....	г. Вѣнецкій.
Пѣтухъ .....	г. Муравскій.
Дубъ .....	г. Угрюмовъ.
Лѣна .....	г-жа Агренева.
Сосна .....	г-жа Лебедева.
Кварталь .....	г. Славскій.
Шпатель .....	г. Григорьевъ.
Толка .....	г. Ефремовъ.
Ква .....	г-жа Тимофѣева.
Ворогъ .....	г-жа *.
Нѣмкоръ .....	Шура Яковлева.
Изурна дѣти )	дѣти.
Фени )	

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 часъ вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ заста-

Акц. 0-во  
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ  
**„КАРЛЬ БЕЗДѢКА“**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Симеоновская ул. 11.  
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловскій пр. 16.  
**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ,  
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.**  
Продажа производится въ фойѣ театровъ.

еть старая Фея Берлинго, равскивывающая пощугу траву и Синюю птицу. Въ клеткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна страшной болѣзью жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими Тагисманомъ Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которая вмѣстѣ съ дѣтями отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что чело-вѣкъ, завладевъ Синею птицею окончательно покоришь всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ янтригу Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти идутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ въ цѣль и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синею птицею въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синею птицею, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущего. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей въ лазурномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходится время родиться, выплываютъ на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Врѣмя нагружаетъ галеру дѣтьми которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣтеръ и въ равные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заснули. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ виданнымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клеткѣ посылѣлъ. Тильтль даритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выдворяетъ его. Но съ обещанью горю, дѣвочка отпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее,—обращается Тильтль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер. Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ночная бабочка

въ 4 акт. (двухъ частяхъ) г. Анри Батайля, перев. съ франц. Юліи Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Филиппъ де-Тіестъ .....	г. Рыбниковъ.
Лицьеръ .....	г. Шмитгофъ.
Лепажъ .....	г. Хворостовъ.
Борно .....	г. Борисовъ.
Остервудъ, англичанинъ .....	г. Борисоглѣбскій.
Журналистъ .....	г. Глинскій.
Борисъ Арташевъ, русскій .....	г. Каменскій.
Пинателли, натурщикъ .....	г. Зотовъ.
Слуга .....	г. Страновскій.
Юро, негръ .....	г. Красновъ.
Ивовчикъ, итальянецъ .....	г. Лачиновъ.
Мальчикъ-пастушокъ, итальянецъ ..	Д-ца Денисова.
Тира де-Марлефи .....	г-жа Рошновская.
Г-жа де-Марлефи, ея мать .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Принцесса Элеонора Венгерская ..	г-жа Христофорова.
Герцогиня Д'Оскъ .....	г-жа Русланова.
Графиня Нормія Стефанія .....	г-жа Мерцалова.
Алегра, экзотическаго происхожденія .....	г-жа Книпперъ.
Гринъ, горничная .....	г-жа Николаева.
Дѣвица Форо .....	г-жа Галицкая.
Миссъ Саломея .....	г-жа Философова.
Мальчикъ-индѣецъ .....	г. Влад. Денисовъ.
Индѣйка .....	г-жа Лынова.

Первая часть (1 и 2 акты) происходитъ въ Парижѣ, (3 и 4 акты) въ Сициліи и въ Парижѣ.

Между 2-мъ и 3-мъ актами проходитъ два года.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночная бабочка. Тира Марлефи, дѣвушка талантливая, образованная, умная, въ ней течетъ немного русской крови и въ ней имѣется частичка загадочной не то скандинавской, не то скандинавской души. Она любитъ жизнь и желаетъ наслаждаться ею красиво. Для этого у нея имѣется блестящій партнеръ—князь, помогающійся ея руки. Но Тира вдругъ узнаетъ, что у нея заботка и что ей остается жить лишь нѣсколько лѣтъ. Настроеніе ея мѣняется. Нѣтъ больше искренней жизнерадостности и есть только стремленіе не терять ни одного часа, ни одной минуты. Тира желаетъ пожить и веселіе использовать всѣ оставшіяся у нея жизненные ресурсы. Женхка она бросаетъ и окружаетъ себя кутіями, въ обществѣ которыхъ старается извѣдать всѣ ужасы монмартрскихъ пороковъ. Она бросается въ омутъ, устраиваетъ въ ночныхъ ресторанахъ и у себя дома сцены дебоша, и не перестаетъ провозносить красивыя рѣчи о сжиганіи жизни и о смерти. Тщетно бывшій женихъ убѣждаетъ ее утѣшиться и пожить. Она продолжаетъ «жить», пока не кончаетъ самоубійствомъ, впусить въ себя среди игры слишкомъ большую дозу морфія.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

## PIANOS SEILER

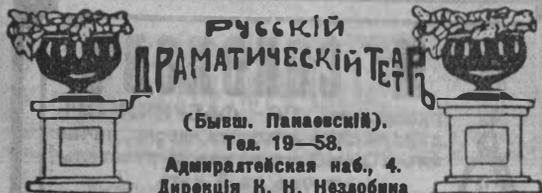
всемірно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые во всѣхъ отношеніяхъ, превосх. туше и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояль отъ 300 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ.

## К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Копыщенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.



**Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).  
Тел. 19—58.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція Н. Н. Незлобина  
и А. К. Рейнене.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

**РЕВНОСТЬ**

Драма въ 5-ти дѣйств. М. Арцыбашева.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Петровичъ ..... г. Рудницкій.
- Елена Николаевна, его жена ..... г-жа Юринева.
- Андрей Ивановичъ ..... г. Бахметьевъ.
- Клавдія Михайловна ..... г-жа Митковичъ.
- Семень Семеновичъ, ея мужъ ..... г. Діомидовскій.
- Князь Дарбелъянн ..... г. Ставровинъ.
- Одуданъ Сережа ..... г. Крамевъ  
или Миртовъ.
- Гимназистка Сома ..... г-жа Лѣсная.
- Поручикъ Ивановъ ..... г. Ліановъ.
- Военный докторъ Коваленко ..... г. Тархановъ.
- Лакей Петръ ..... г. Шатиловъ  
или Дементьевъ.

Группы-музыканты.

Администраторъ Л. Л. Ладомирскій.

Бюстополка Н. Н. Незлобина.

Начало режисе въ 8¼ час. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Объявъ женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна отарнто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоиеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошеькой женой, все болѣе убѣждается въ ея злѣкоисннн, у него нѣтъ, однако, времени позаводить ее въ нѣвѣрности... Елена Николаевна, умилаясь флиртомъ, словно казнить-то смѣлѣе флиртуетъ съ собой востованно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъянн, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но саркастическія ипнлы оказываются болѣе страстными и вѣстойчивыми поклонниками, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за немъ изъ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея замѣчательной игрою, покушается овладѣть ею вслѣзью. На этой сценѣ и

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЫ  
КОРСЕТЫ  
ligne normale



**МмЪ ЭЛЬМА**

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



**Хорошіі праздничныі  
ТАБАКЪ**

ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДѢ  
**КРЫМЪ и КАВКАЗЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,  
Получено много хорошихъ новостей.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> ПРОТ. БАССЕННОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗАННЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫИ НАКУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



**ДЛЯ ОБСТАНОВКИ**

КУХНИ и СТОЛА  
и для приданнаго  
въ большомъ выборѣ  
предметы для хозяйства.  
48. Невскій просп. 48.  
(Зданіе Пассажа).

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

взастаетъ Елену Николаевку мужъ... Не вѣра клітвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія склннуетъ своей молодой тогѣ на вызывающій и оскорбленный мужъ ирипадкѣ гнѣва и мести душиать ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(с Фарсъ) Новосій пр., 50,  
домъ Елизавы.  
Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518—37.

Воскресный вечеръ по управленію  
Р. В. Чинарова.



Сегодня представлено будетъ:

### I. Маленькая хитрость

Въ 1 дѣйств., пер. съ рукописи М. Ш.

Робертъ Вертранъ, художникъ . . . . . г. Добровольскій.  
Ева де-Варьеръ . . . . . г-жа Алейникова.  
Андрѣ, слуга Вертрана . . . . . г. Морозовъ.  
Ду, натурщица . . . . . г-жа Ерманъ.

### 2. Первая ночь.

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

Гастонъ Дурозель . . . . . г. Чинаровъ.  
Симона, его жена . . . . . г-жа Сперанская.  
Эрнестъ Дюпорталь . . . . . г. Ченгери.  
Анжелина Дюпорталь . . . . . г-жа Яковлева.  
Лазердъ . . . . . г. Репнинъ.  
Валентина, его жена . . . . . г-жа Шварцъ.  
Анри Бразоль . . . . . г. Вернеръ.  
Сидони де-Вальпуржи . . . . . г-жа В. Линь.  
Сербье, режиссеръ . . . . . г. Ольшанскій.  
Лавжель ) ( г. Милохинъ.  
Робкэ ) актеры и ( г. Мюратъ.  
Колетта ) актрисы ( г-жа Арская.  
Жюли ) ( г-жа Ермакъ.  
Полицейскій комиссаръ . . . . . г. Мочаровъ.  
Возефуа . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Гридуаъ . . . . . г. Морозовъ.  
Дюбуа . . . . . г. Мочаровъ.  
Жозефъ . . . . . г. Семеновъ.  
Поваренокъ . . . . . г-жа Ларина.  
Ботино . . . . . г. Морозовъ.  
Клодина . . . . . г-жа Дагмаръ.  
Г-жа Пягошь . . . . . г-жа Сафронова.  
Лажей въ гостиницѣ . . . . . г. Свободинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

### Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.  
Тел. 189-94.

# Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ;

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

## БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-  
ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

## Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Близъ 5 угловъ  
случайныхъ вещей Тел. 98-86.

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично  
нимъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часомъ	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " "	" 3.— " 25 "
Сер. мужск. " "	" 7.— " 35 "
Сер. дамск. " "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. " "	" 32.— " 325 "
Зол. дамск. " "	" 18.— " 825 "

Магазины и мастерскія часовъ —  
— Золото, Серебро и Бриллианты:  
Новскій, 71, уг. Николаевъ; Новосій, 59, прот.  
Надеждя. Телефонъ 53-89.



## Ресторанъ Т. Д.

# МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ переулокъ, № 8. Телеф. 520—78.

По средамъ и субботамъ уха изъ жи-  
выхъ налимовъ по рыбачьей ЕЛИНЫ.  
Два оркестра САЛОННЫЙ и ВЪ-  
ЛИКОРУССКІЙ. Залъ для заказовъ,  
отдѣльные кабинеты. Ресторанъ от-  
крытъ до 8-хъ часовъ ночи. Дирек-  
торъ КОЗЛЯКОВЪ.

## ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННІЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСЛУЖИ, УГРЬ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ,  
РАДЛОЖЕТЫ  
и т. д.



Дирекція Валентины Пюнтковской.

**Opera Comique**

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СГ ОДНЯ

Представлено будетъ:

**ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**

Сверстана из 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Вагнера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

- Джонъ, мол. милліонерша ..... г-жа Наровская.
- Люси, ея подруга ..... г-жа Дези Дорнъ  
или Аренская.
- Жанъ ..... г. Мираевъ.
- Люсьенъ ..... г. Шульгинъ.
- Графъ ..... г. Дмитріевъ.
- Микки ..... г-жа Жданова.
- Герцогъ Ронскій ..... г. Зиновьевъ.
- Франсуаза, актриса ..... г-жа Анастася.

Оригинальная постановка главы режиссера А. Б. Вилинского.

Главный капельмейстеръ г. Баналейниковъ.

Глава администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаеть, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія прійти въ Парижъ на «grand prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоивается, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

№ 31  
Гостиница Дюор по Блюдовой линіи.

Полос. 35-я

**ПОСЛѢДНІЯ  
— НОВОСТИ**

Парижа и Въши

Платья о о о о о  
Юзыя аэрки и жижи  
Блузы о о о о о  
Валеты и Матію.  
Бѣлье и Чулки.

**ЗНАЙТЕ!** что на Троицкой домъ 26.  
прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
жемчугъ, изумруды, цвѣты, драгоц. камни и лом. Зарды, квіт. и платяты наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

Въ ювелирномъ магазинѣ Явля Рейманъ, Гостыный дв. 62, пр. Паж. Корп. за прекращеніемъ торговли распродается весь наличный товаръ ео скидкой на серебро до 25%, на золото и брилліанты до 35%, а на Гранаты до 50%.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
1889-1900  
**ABRICOTINE**  
КЪРНЕОТИНЪ  
ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



Михайловская площ., 19.

Тел.: 88-99, 94-76, 149-58.

М. Н. Мозговъ, В. А. Комкивъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Карпенковъ, М. Н. Кошкинъ и Колл.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. Н. ФЕОНА.

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго преемства ..... г. Моржевскій.  
 Бангуръ, наслѣдннй принцъ ..... г. Феона.  
 Люсьенъ Боле, его другъ ..... г. Исендзевскій.  
 Анжелъ, сестра Люсьена ..... г-жа Шувалова.  
 Гудда, главный браминъ ..... г. Антоновъ.  
 Нара, священная жрица ..... г-жа Кавецкая.  
 Мохдаръ, начальникъ полиции ..... г. Ростовцевъ.  
 Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. канцеляристъ В. І. Шначкинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

### II. КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

Цыганскія пѣсни и романсы.

Акомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Париза, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При перемонѣ встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прошенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нару изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъѣзду безбрачїа. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ гдѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ роцѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ выкрываетъ раджа и приговариваетъ Нару къ сожженію изъ кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шугра» и прощаетъ Нарѣ ея грѣхъ. Раджа, удивленный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанныхъ паръ.



Невскій пр., 48, Въ «ПАССАЖЪ», Телефоны.  
 Итальянская, 19. 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ПОЙ ЛАСТОЧКА.

Картина въ 1 дѣйств., С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя Высокая, художница ..... г-жа Бурановская.  
 Коляевъ, Евгеній Львовичъ, писатель ..... г. Свѣтловъ.  
 Василій Ивановичъ, патурщикъ ... г. Улихъ.  
 Татьяна Петровна, квартирная хозяйка ..... г-жа Панова.

II.

## Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ 3 д., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грациелла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.  
 Просперо Пурни, отставной майоръ г. Казанскій.  
 Анжелика, его жена ..... г-жа Баранова.  
 Эженія ) ихъ ( г-жа Нелидова.  
 Наталя ) дочери ( г-жа Вонарь.  
 Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Крамеръ.  
 Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ  
 Эженія ..... г. Надеждинъ.  
 Федерици, городской мэръ ..... г. Брошель.  
 Ортензіа, его жена ..... г-жа Дунаева.  
 Лоренцо Вацци, архитекторъ ..... г. Степановъ.  
 Корти, адвокатъ ..... г. Авали.  
 Ша, его жена ..... г-жа Оксинская.  
 Пиччини, префектъ полиціи ..... г. Улихъ.  
 Рената, его жена ..... г-жа Демидова.  
 Миссъ Броунъ, компаньонка / г-жа Латвина.  
 Амалия Рести, портниха ..... г-жа Панова.  
 Джордани, журналистъ ..... г. Литвиновъ.  
 Гаспаре, лакей архитектора Вацци. г. Извольскій.  
 Автоиетта, горничная у Пурни... г-жа Авербургъ.  
 Лакей у герцогини ..... г. Польскій.

Начало спектакля въ 8¼ ч. веч.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грациелла ди-Санторо. Весь «бюмандъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прѣездомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, пошла въ канаву, обвѣнчалась публично, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ нѣтъ свиданій узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убиваетъ изъ города, убивая Альберто, что она ничуть на него не сердится.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174-28.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ ч. и 3-й—  
въ 10¼ час.

Представленіе будетъ:

## I. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Воденяль въ 1 д., пер. съ фр. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиматьясь, школьный учитель—г. Степановъ; Шарлотта,  
его дочь—г-жа Челидзе; г. Жирафъ, помощникъ мэра—  
г. Анчаровъ; г. Фришо, попечитель—г. Ковичъ; Вдова  
Шамуляръ—г-жа Астафьева; Ученики: Дезире Корбо—  
г. Крюковъ; Сципионъ Жирафъ—г. Ксензенко; Тютю Ша-  
муляръ—г-жа Павлицева; Батнетъ Тупше—г-жа Кудря-  
шова; Плюмишонъ—г-жа Чижова; Цезарь Ламашъ—г-жа  
Антонова; Фигюре—г-жа Денисова; Патро, мальчикъ въ  
будочной—г. Рудинъ.

Родител. учениковъ. Музыканты.

Художникъ І. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. PORCELAINE DE SAXE

moment musicale et dansant.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г-жа Александра и г. Андреевъ-Трельскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. ДѢТИ.

Пьеса въ 1 д., ц. Я. Цеша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соломонъ Исаковичъ Ангемалцъ, биржевой маклеръ—  
г. Софроновъ; Клара, его жена—г-жа Ливанская; Кле-  
пель Аронъ, биржевой маклеръ—г. Салама.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. ФРИЦЦИ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странскаго, пер. Нидано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богумиль Шмиринскій, импрессарио — г. Софроновъ;  
Мэри Мабель, секретарша Бродвей театра—г-жа Гла-  
голова; Баронъ Гансъ Фельсгеймъ—г. Андреевъ-Трель-  
скій; Фрицци Вернеръ, опереточная дѣва—г-жа Офелъ-  
Беция.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій муз. частью и гл. капелльм. М. М. Амантыкъ.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.



## РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ румынскаго оркестра  
концерты подъ управленіемъ  
знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Буланже

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

## СПИРТОВЫЯ КУХНИ



новѣйш.  
системъ  
безъ запаха  
и копоти  
дѣйствующ.,  
весьма  
быстро,  
имѣются  
всегда на  
складѣ  
различн.  
величинъ  
въ громадн.  
выборѣ  
по цѣнамъ  
отъ 55 коп.  
до 5 руб.  
въ Торгов.  
Домѣ

Э. Кукмакъ и К°.

СПБ. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



Ведь управляетъ Б. С. Неволина.

Антоновъ пр., 51.

Телефонъ 112—74.

Сегодня представлено будетъ:

### I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Бюхнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Веронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Динголь—г. Слободской; Марія Лула, его жена—г-жа Алонцова; Эдмундъ, ихъ сынъ—г. Зайной; Эльза фонъ-Кухротъ, его возлюбленная—г-жа Семенова или Несторова; Гансъ, ея братъ—г. Городецкий; Адамъ Бринкемейеръ, коммерціантъ—г. Мироновичъ; Лотти, его дочь—г-жа Приютъ или Климова; Д-ръ Робъ-Вудлейгъ—г. Неволинъ; Антонъ, лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ

Постановка Б. С. Неволина.

### II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ—г. Мироновичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Дуутробинковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Радзвильский.

Постановка Б. С. Неволина.

### III. ИНТЕРМЕДИЯ.

#### IV. СКРОМНАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком. въ 1 д., П. Эрль, пер. А. С.—по.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Господинъ—г-жа Мосолова или Ларская; Жакъ—г. Самаринъ-Зельский; Альберъ—г. Стефановъ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Антрактъ.

#### V. МУЖЪ. ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амб.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горри—г-жа Антонова; Джекъ—г. Самаринъ-Зельский; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

#### VI. ОДЕССИТЫ.

Шпаровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторевичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Кудринцевъ; Мельникъ—г. Городецкий или Новгородцевъ.

VII

«РУССКИЙ ЛУБОКЪ» уч. г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало въ 9 час. вечера.

Загдн. музык. часть г. Яковсонъ.

Сценарій хореографической части Б. Г. Ромашовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Вутафорія и акробаты изъ общества «Восточной и западной гости». В. Н. Верещага.

Завтра бенефисъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Пулдаорной фабр

## PIANINO RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р.

Льгота, выходящая изъ сего, допускается

### разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

## БЕРВГАРДЪ

Невскій, 72.

### Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Уез. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменноостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загравч. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. волой. Паров. ванны. Укрит. биса. Уничт. морщ., угрей и пигмент. пятенъ Manioure. Косметика покл. загр.

60, НЕВСКІЙ, 60, гдѣ театръ Писидиды пр. Анчикина двора

МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.

ПЛИССЕ МАШИНЫ ВЫШИВКИ.

Ажуръ сложная строчка Получены послѣдніе новости. Цѣны не дороги.

С. М. РАТНЕРЪ

### ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☛ Тел. 15-42 и 574-9

МУЗЫКА играть съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

### Ежегодн. ДЕШЕВ. ПРОДАЖА.

Мужск. и дамск. бѣлье, платки, трикотажъ, галстуки, столов. и постельн. бѣлье и проч.

Скидка отъ 20% до 50%.

Ф. ТРАХТЕНБЕРГЪ Морская, 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Екатерининский канал, № 90—2).

## (Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйствіе).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинь; Чиновникъ для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшеть; Граціи: 1-я — г-жа Жабо, 2-я—г-жа Зимица, 3-я—г-жа Евгеньева, 4-я—г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Олчанинъ; Пожилая дама—г-жа Дейнарханова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ; Часовщикъ—г. Мелешовъ.

Антрактъ.

### II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., Д. Гликина (Духа Банко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Подгорный; Селена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинь; Инженеръ—г. Намумовъ; Мужъ—г. Лебединскій; Пациентъ—г. Антимоновъ; Нищій—г. Корицкій; Дама—г-жа Дейнарханова; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимица; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декораци, костюмы и аксессуары для этой пьесы по заказамъ Э. Д. Дмитриевой и А. А. Каумова.

Антрактъ.

### III. КОЛБАСА ИЗЪ БАБОЧЕКЪ (Запенду).

Глядѣлище въ 1-мъ д., съ петерфеозомъ, соч. С. Щ.

УЧАСТВУЮЩІЕ ВЪ ГЛЯДѢЛИЩѢ:

Авторъ—г. Донской; Объяснитель—г. Антимоновъ; Мылякъ—г. Корицкій; Раскорякъ—г. Мальшеть; Обезгрудное женское—г. Мелешовъ; Катарръ—г. Грановскій. Декораци для этой пьесы работы художника В. Ф. Милора.

Антрактъ

ЛУДЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...  
**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНЯ**  
(Зав. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)  
СПБ.САДОВАЯ УЛ. № 42  
КЪ ЗАГОТОВЛЕНІЮ ВСЕХЪ ВИДОВЪ  
КЛИШЕ  
ЦИНКОМЪ, ДЕРЕЖИМЪ И ПЛ.Д.С.  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

### VI. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я.

Анга Ивановна Тобольцева, молодая портиха—г-жа Жабо; Фея Пришлепова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожянь, мелкій чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портиха: г-жи Зимица, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Приамурская, богатая вдова—г-жа Дейнарханова; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Пртышь-Евсейская, вѣстная артистка—г-жа Жабо; Мерв, ея дочь—г-жа Абрамянь; Гости: г-жи Зимица, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Пртышь-Евсейской» исполняются одной артисткой.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
"ВЪНА"  
" "

ул. Гоголя, 19.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 22-65 и 183-22. Торг. до 3 ч. ночи.

### САНАТОРІЯ

"РАУХА"

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 6 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ театръ.

(Большой пр., 73, против Косой линии).

СЕГОДНЯ

Юбилейный спектакль

Двадцатипятие сценической деятельности артиста Народнаго Дома Императора Николая II Михаила Николаевича РОЗЕНЬ САНИНА.

Представлено будетъ

въ 1-й разъ:

## Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо .....	г. Розень Санинъ.
Ариго Пальмери .....	г. Бурьяновъ.
Джюашино Руво, Монсиньоръ .....	г. Шабельскій.
Донъ Фернандо .....	г. Морвиль.
Газтоно, слуга Монсиньора .....	г. Скарятинъ.
Розалія .....	г-жа Райдина.
Эмма .....	г-жа Мерцъ.
Агата .....	г-жа Романовская.
Слуга .....	г. Чарскій.

### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

при участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнера и артистокъ, и артистовъ оперы Большаго театра Народнаго Дома Императора Николая II

г-жъ О. М. Окуневои (сопрано), А. И. Евгеньевой (меццо-сопрано); гг. А. Л. Каченовскаго (басъ), В. А. Левицкаго (теноръ) и І. С. Карташова (баритонъ).

Акомпаниаторы: С. П. Миняева и Е. И. Краевская.

### III. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Балетными артистками г-жами М. А. Астрадамцовой, З. А. Кузьминой, М. Ф. Визеръ, А. Г. Богдановой, Р. В. Трефиловой, Л. А. Гребенщиковой будутъ исполнены характерные танцы.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жьло въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячу препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Не молва иначе объясняетъ ея положеніе,—говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И одними изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который предлагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о правдивости итраетъ здѣсь главную роль,—Монсиньоръ имѣетъ личныя виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ,

Ресторанъ Певекій, уг. Владимирскаго  
Тостихицы **МОСКВА** Телеф. 16-85

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицина и Струннаго оркестра А. А. Замана

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

## П. Н. МАЛАФЪЕВЪ.

ПЯТНЬ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



С. П. Б.,  
Забалканскій, 3.8  
Телефонъ 474-13.

ПРИХИЖЕ.

Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для баловъ и театровъ. Поолднія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетровыхъ галошъ. —

## КУАНТРО



### „ТРИПЛЬ-СЕКЪ“ НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

что ламѣны не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядяшаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей изъясной организаціи, будетъ сомлѣна вѣстью, что ея отецъ—убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ повѣряетъ, что слѣва увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшаясь освободить дочь и жену, которая еще можетъ найтти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ ядъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ

## ПАРИЗИАНА

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10 и 654—11.

СЕГОДНЯ.

## ПРОГРАММА

Монопольная картина, право демонстраціи которой принадлежит исключительно театру «ПАРИЗИАНА».

## ПРОКЛЯТЫЯ ДЕНЬГИ.

Сильно захватывающая драма въ 3-х частяхъ съ необычайнымъ арлешищемъ пожара на кораблѣ.

Съ участ. известнаго арт. Мизу.

1-я часть.

## ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ.

2-я часть.

## РАСПАДЪ СЕМЬИ.

3-я часть.

## ГРОЗНЫЯ ТУЧИ.

## СТАРАЯ БРЕТАНЬ (съ натуры).

Гастроль изв. опернаго артиста.

Картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ.

Проклятыя деньги. Въ одинъ изъ вечеровъ, когда члены «клуба эксцентриковъ» мирно бесѣдовали въ роскошныхъ залахъ клуба, одинъ изъ нихъ случайно прочелъ объявленіе въ газетѣ о бѣдномъ рабочемъ, ищущемъ кусокъ хлѣба. Нѣкоторые изъ членовъ высказали мысль, что богатство, доставшееся въ руки бѣдняку, не можетъ сдѣлать его счастливымъ. Адмиралъ Виттъ предложилъ высказаться лорду Честеру и тотъ заявилъ, что можетъ держать пари, что бѣдное семейство, получившее деньги, станетъ только еще несчастнѣе. Пари было назначено на сто тысячъ фунтовъ стерлинговъ, и лордъ Честеръ обязался представить отчетъ о произведенномъ испытаніи черезъ годъ. Объектомъ испытанія былъ одиножасно избравъ тотъ самый бѣднякъ, объявленіе котораго привлекло вниманіе членовъ клуба. Предсказаніе Честера исполнилось... Джонъ Старвингъ, бѣдный корабельный мастеръ страшно измѣнился, сдѣлавшись богатымъ. Роскошь и блескъ сдѣлали его сердце болѣе чистымъ, нечувствительнымъ... къ радостямъ и горестямъ его близкихъ. Богатство сдѣлало Старвинга даже болѣе скупымъ... Такъ, напримѣръ, онъ рѣшительно отказался разрѣшить ремонтъ на приобретенномъ имъ пароходѣ, и, когда капитанъ, указывая на опасность, отказался выйти въ море, Старвингъ самъ взялъ на себя управленіе пароходомъ. Въ открытомъ морѣ произошла катастрофа... Паровые котлы взорвались... ленихнулъ пожаръ... И только эта страшная картина заставила содрогнуться сердце Старвинга. Онъ понялъ ужасъ своего поступка, и., бросился помогать погибающимъ... Когда его обезснѣденнаго, покрытаго ранами, ожогами, внесли въ его каюту, призракъ сатаны, представилъ передъ нимъ, сатаны, пересыпающаго золото, бывшее причиною всѣхъ золъ... Сердце не выдержало и онъ испустилъ послѣднее дыханіе. Ровно черезъ годъ собрался членъ клуба эксцентриковъ въ ожиданіи лорда Честера съ отчетомъ о произведенномъ испытаніи... Онъ не явился самъ... Онъ прислалъ письмо, въ которомъ извѣщалъ о томъ, что пари имъ выиграно... Но какой страшной цѣной, цѣной столькихъ жертвъ и несчастій... Онъ раскаялся въ своемъ опыгѣ и всю выигранную сумму жертвуетъ въ пользу семействъ несчастныхъ, погибшихъ на пароходѣ «Вольбурго»,

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ.



ПАЛАСЪ МИНИАТЮРЪ

## Паласъ-Миниатюръ

Пет. Ст., Вольной пр., д. 62, уголъ Широкой. Тел. № 243—02. Дирекція Свердлова.

Сегодня двѣ серіи по одной и той же программѣ.

Начало серій-миниатюръ съ 7 час. веч.

исполнено будетъ:

I. Кинемо-картина «РУКОЙ МАТЕРИ» (современная драма).

Антрактъ.

## II. «ОСОБА ДУРНОГО ТОНА».

Шутка въ 1 дѣйств., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курофодовъ, адвокатъ—г. Соболевъ; Баронъ—г. Алексѣевъ; Зина—г-жа Жданова; Корридорный—г. Медвѣдевъ.

Антрактъ.

Кинемо-картина «ДО ВОСТРЕБОВАНІЯ, № 333» (комедія-фарсъ).

Антрактъ.

## «ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ».

Миниатюра въ 1 д., соч. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ—г. Соломинъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Ясновская; Двуутробниковъ, другъ дома—г. Кирсановъ.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить одну картину другой, и въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ артистовъ снять съ репертуара миниатюру въ которой онъ занятъ или поставить взамѣнъ ея другую.

Антрактъ.

V. Кинемо-картина «СЕНЬ-КЛОДТЬ», вѣдовая.

Антрактъ.

## Балетъ «Pas de nuit» (вальсъ).

Исп. г. Дорз и \*\*.

Соло скрипки п.п. Альбертъ Мейеръ, лучш. ученикъ сб. Консерваторіи.

Антрактъ.

## «БУДУАРНЫЙ РОМАНЪ».

Буффонада въ 1 дѣйств., соч. Чужь-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мямлевъ—г. Орскій; Элизъ, его жена—г-жа Соболева; Анатолий—г. \*\*; Лакей—г. Горскій.

Храненіе верхняго платья бесплатно. Снимать верхнее платье не обязательно.

Главн. режис. М. П. Муравьевъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. театр. В. Н. Стуноликинъ.

Слѣдующій музык. частью и главн. капельм. свободн. художн. Я. П. Шапиръ-Дельянъ.

Декораторъ Г. Ф. Грейссъ.

Уполномоченный дирекціи Н. А. Соломинъ.

Концертный роаяль фабрики К. Кузевичій и Комп.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

## Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

### 9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лив., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

## Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

### Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ вертнїа  
мужскїа и дамскїа вещи.

По требованію повупателя

# „СЕГОДНЯ ЗАКАЗАНО“ „ЗАВТРА ГОТОВО“

## Пальто, костюмы, брюки, жилеты, ливреи и т. д.

### Торговый Домъ

# Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

Шредуйте иллюстр. каталоги, высылаются безплатно.