

Пятница 21-го Февраля 1914 г.

# Обозрѣніе

# ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 а. Висквиль ШЕРРО  
ТАНДО кор. 50 а. кор. 65 а.

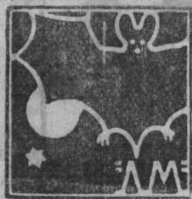
Зрительный залъ и Народная аудитория имени ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Принца Александра  
Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ГАСТРОЛИ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА:

# Ф. И. ШАЛЯПИНА

28-го марта, въ  
абонементъ: „ДОНЪ - КИХОТЬ“

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ, Невскій пр., 23, тел. 80-08 и 80-40.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-КАВАРЭТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА

„Театръ Пассаждъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спешт. 1-го абонементъ.

Открыта продажа билетовъ на абонементъ, въ который войдутъ три премьеры изъ лучшихъ номеровъ  
текущаго репертуара „Летучей Мыши“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральн. кассѣ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2360

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементы. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентиш (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13). Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

24-го февраля—80 тысячъ верстъ подъ водою, 25-го фев.—1812 г. или Отечественная война, 26-го фев. Царь Федоръ Иоанновичъ, 27-го фев.—1) Ганнеле, 2) Дочь короля Рене, 28-го фев.—1812 г. или Отечественная война, 1-го марта—80 тысячъ верстъ подъ водою, 2-го въ 1 часть дня—Смерть Иоанна Грознаго, въ 5 час. дня—Терентій мужъ, Данилевичъ, въ 8 час. вечера—Царская невѣста.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: 24-го февраля—гастроль ШАЛЯПИНА, ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, ШИРЯЕВА—РУСАЛКА. 25-го фев. съ участ. Фигнера—ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

## Открыта продажа билетовъ

НА 2-ю и 3-ю недѣлю ВЕЛИКАГО ПОСТА

Всего будетъ 12 спектаклей съ участіемъ Е. М. Грановской и С. Θ. Сабурова.

**Репертуаръ** 24, 26, 28-го февраля 2, 4 и 6-го марта Пришла увидѣла и побѣдила. 25-го Маленькая шололадница. 27-го Хорошо сшитый фракъ. 1-го и 3-го Гретхенъ. 5-го прощальный бенефисъ С. Θ. Сабурова премьера Кровать Наполеона и 10 минутъ остановки. 7-го марта послѣдній спектакль. Закрытие сезона! Полное повтореніе бенефиса Сабурова по обыкновеннымъ цѣнамъ.

## ТЕАТРЪ

### САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Италиявская 19

Телеф. 240-00 и 452-76.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## Въ теченіе всей недѣли РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская, 5. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной сягучей—25 коп. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.



**ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

Откр. продажа на всё спект. реперт. съ 24-го февр. по 7-е Марта. Въ Понедѣльникъ 24-го Февраля (8-й спект. 1-го абон.)

**„Парсифаль“**

Р. ВАГНЕРА.  
Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 25-го февр. (благ. спект.) „БОГЕМА“, 26-го февр. (8-й спект. 2-го аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ 27-го февр. (внѣ аб.) „КАРМЕНЬ“, 28-го февр. (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 1-го Марта (внѣ аб.) ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, 2-го марта УТРОМЪ: (8-й спект. утр. аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ аб.) „КАРМЕНЬ“, 3-го марта (8-й спект. 3-го аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 4-го марта (внѣ аб.) „БОГЕМА“ 5-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 6-го марта (внѣ аб.) „КАРМЕНЬ“, 7-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“. Касса театра открыта отъ 12 до 6 ч. веч. На сп. „Парсифаль“ 24 и 28 февр. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Театръ А. С. СУВОРИНА, МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

**Итальянская опера**

Дирекція  
А. Р. Аксарина.

СТКРЫТІЕ СЕЗОНА Въ понедѣльникъ, съ участ. солиста Леонида СОБИНОВА. 24-го февраля, Его Величества

Эрзялды, ЧЕРВИ КАРОЛИ **ТОСКА** опера ПУЧЧИНИ. Партію Кавардоси въ баритона Анафесто РОССИ и др., 1-й разъ исполнить Л. СОБИНОВЪ.

25 февраля, съ участиемъ Амелиты Галли-Курчи, Эрминія Рубади, **РИГОЛЕТТО.** (опера Умберто Макнець и КАРЛО ГАЛЕФФИ Берди).

Капельмейстеръ Франческо Спетриво. Главный режиссеръ Владиміръ Травскій. Режиссеръ М. Цимерманъ. Билеты ежедневно продаются только въ Центральной театр. кассѣ Невскій, 23, телефонъ 80-08 и 80-40. За предварительную продажу особой платы не взимается.

**Русское Автомобильное Акціонерное Общество, „Н. А. Г.“**

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели

Съ 1-го Января 1914 г.

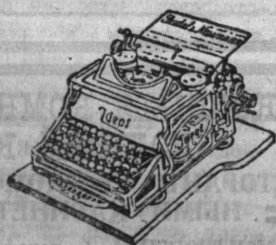
ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

**Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

**ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.**



рекомендуется пишущая машина  
**„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“**

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.  
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ  
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителя

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста)

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Ресторанъ

ЕЖЕДНЕВНО

7-88 В. І. Соловьевъ **ОБЪДЫ** **и УЖИНЫ**  
Смѣна  
 К. П. Палкина.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми изделиями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ** **ЦВѢТНЫЕ**  
**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
 НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

## Вѣнскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

Вѣнскій сезонъ въ разгарѣ. Одна новинка смѣняетъ другую, и почти каждый театръ уже приобрѣлъ свой «гвоздь сезона».

Изъ массы драматическихъ новинокъ наибольшій успѣхъ имѣли «Нахлѣбникъ» Турренева, шедшій въ Народномъ театрѣ, венгерская комедія «Лакел» Гапо (Дейтчесъ Фолькстеатр) и «Что золото, то блеститъ» Джемса Монтгомери (Юзефштадт).

Въ опереточныхъ театрахъ продолжаютъ дѣлать полные сборы оперетта Легара «Наконецъ, одинъ» и веселая вещица Эдмонда Эйслера «День въ раю» (Биргертеатр) съ Луи Трейманомъ. Успѣхъ имѣла и новая оперетта Цирера «Глупое сердце», поставленная въ Иоганн-Штраусъ театрѣ.

Въ Народной оперѣ продолжается дѣлать полные сборы «Парсифаль», идущій по общедоступнымъ цѣнамъ. Въ Королевской оперѣ готовится новая опера «Нотрадамъ», принадлежащая перу музыканта вѣнскаго опернаго оркестра Шмита. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери».

Въ «Ронахеръ» прошелъ съ большимъ успѣхомъ новый балетъ бывшаго директора Варшавской филармоніи Недбала «Сказки Андерсена».

Изъ театровъ-кабарэ успѣли закрыться за короткое время существованія «Вѣнскія Художественныя Игры» и «Сова». Только «Адъ» (Die Hölle) дѣлаетъ прекрасные сборы, но это, действительно, Художественное кабарэ съ интереснѣйшей программой, и оно является сосредоточіемъ всѣхъ литературныхъ и музыкальных кружковъ Вѣны. Притомъ «Адъ» обладаетъ такимъ крупнымъ «козыремъ», какъ Эйзенбахъ, который считается однимъ изъ лучшихъ жаргонныхъ комиковъ, и такимъ изумительнымъ «канферансье», какъ Фрицъ Грюнбаумъ.

Заслуживаетъ интереса и чисто народный театръ, который организованъ въ рабочемъ кварталѣ Фаворитенъ, гдѣ цѣны самыя общедоступныя и колеблются отъ 1/2 до 1 1/2 кроны, включая

программу и гардеробъ. Здѣсь всегда полно, и рѣдко найдешь такую чуткую аудиторію, какъ въ этомъ «рабочемъ» театрѣ.

Среди массы концертовъ, данныхъ за послѣднее время, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю мамонтяго русскаго скрипача Яши Хейфеца, игравшаго съ вѣнскимъ филармоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ Сафонова. Почти всѣ вѣнскія газеты отмѣтили исключительный талантъ этого ребенка. Въ скоромъ времени предстоитъ концертъ и хороша знакомаго петербургской публикѣ Вилли Ферреро. Вообще, интересъ къ русскому искусству у насъ довольно силенъ. Такъ, «Ураганъ» недавно устроила вечеръ, посвященный памяти П. И. Чайковскаго. Въ началѣ была прочитана интересная лекція, въ которой была освѣщена личность Чайковскаго и его интернаціональное значеніе. Лекція сопровождалась сдѣланными картинками и иллюстрировалась исполненіемъ выдающихся произведеній Чайковскаго. Въ качествѣ солистовъ выступали извѣстные вѣнскіе пѣвицы и пѣвцы, и успѣхъ превзошелъ ожиданія устроителей.

Мавр. Гиришаль.

## Парижскія новинки.

Въ Парижѣ только что поставлена новая пьеса Круассэ «Epervier». Авторъ салонныхъ пьесъ собирался дать чуть-ли не цѣлую сатиру, да спѣсь философской начинкой. На дѣлѣ получилась дѣса, немножкомъ отличающаяся отъ обычнаго жанра Ф. де-Круассэ.

Epervier (Ястреба) выводитъ онъ на сцену не въ единственномъ числѣ, а въ образѣ хищной четы. Птицы эти залетныя, шамѣтившія себѣ добычу на французской почвѣ. Графъ де-Дазетта и его жена Марина ведутъ жизнь великосвѣтскую, но въ сущности занимаются тѣмъ что эксплуатируютъ наибольшую довѣрчивость высшаго парижскаго общества. Онъ, проще говоря, шуллеръ и гешефтмахеръ, а она ему помогаетъ въ обдѣлываніи дѣлъ и «контровъ». Дазетта—изъ новѣдомой славян-

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дугозные фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора **А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко**, Невскій, 94

ской страны, какъ будто хорватскій графъ. Ральше въ модѣ было въ роли шуллеровъ выводить грековъ и сербовъ, теперь хорватовъ.

Хищная чета дѣйствуетъ дружно и успѣшно, пока графиня Марина не влюбляется въ благороднаго молодого человѣка. Ей вдругъ становится стыдно быть женою такого мужа, и она ему это прямо заявляетъ. Графъ Дазетта тоже перестаетъ быть востребованъ: онъ отпускаетъ жену къ благородному молодому человѣку, соглашаясь на разводъ, а самъ принимается играть въ карты честно, такъ какъ ему больше не для кого шуллерничать. Онъ скоро разоряется и опускается. Графиня Марининъ становится его жалко. Она не желаетъ дать ему пастъ: Супруги, раскаявшись и исправившись, отправятся въ Америку, гдѣ будутъ жить скромно, но честно.

Эта трогательная исторія о тожествѣ добродѣтели пересыпана солью и перцемъ истинно-парижскихъ діалоговъ, но заинтересовать зрителей она не смогла. И газетные друзья де-Круассэ много хвалить «Ereavier» не рѣшаются.

Немногомъ лучше и пьесы Абеля Эрмана «Madame» и Жоржа Фэдо «Je ne trompe pas mon mari» («Я своему мужу не измѣняю»).

Фэдо желалъ написать чуть-ли не комедію нравовъ. И даже вывести правоученіе. Не можетъ-де парижанка не измѣнять своему мужу, если послѣдній самъ нарушаетъ долгъ супружеской вѣрности. Его героиня соблюдаетъ свой обѣтъ довольно упорно, хотя всѣ кругомъ за нею ухаживаютъ. Но подъ конецъ рѣшается въ свою очередь измѣнить мужу, чтобы «исправить» его. Это ей удается. Мужъ, захвативъ ее на мѣстѣ преступленія, даетъ себя убѣдить, что она только симулировала адюльтеръ, и онъ клянется ей въ вѣрности.

Несравненно выше такихъ драматическихъ произведеній новая пьеса автора «Порченныхъ» и «Замѣстительницъ». На этотъ разъ Брие представилъ публикѣ «Буржуа среди сельской жизни» («Bourgeois aux Champs»). Тезисъ его на этотъ разъ о невозможности слиянія горожанъ съ сельчанами, объ антагонизмѣ между городской и сельской психологіей.

Адвокатъ Кокатрикъ, разбогатѣвъ и пресытившись парижской жизнью, желаетъ отдохнуть ду-

шою на лонѣ природы и, отдыхая, дѣлать добро и примѣнять на практикѣ свои гуманитарныя идеи — благо средства ему это позволяютъ. Онъ покупаетъ имѣніе и переселяется туда съ женою и дочерью. Онъ всячески благодѣтельствуетъ крестьянамъ, но послѣдніе платятъ ему не только неблагодарностью, но и ненавистью. Ненавидятъ же его за то, что онъ «лѣзетъ» къ нимъ, выступаетъ съ непрошенными совѣтами. Они подозреваютъ его въ какихъ-то тайныхъ планахъ—и успокаиваются лишь, когда онъ выставляетъ свою кандидатуру на выборахъ. Кандидатуру и желаніе записывать въ нихъ ради нея,—они понимаютъ, но никакъ не гуманитарныя идеи и... буржуазное безкорыстіе.

## Налету.

На актерскомъ сѣздѣ въ Москвѣ, по газетнымъ свѣдѣніямъ, будетъ поднятъ вопросъ о... пошло-антихудожественныхъ пьесахъ, засоряющихъ современный репертуаръ.

Деморализація театра...

Тема очень жгучая и какъ нельзя болѣе своевременная,—и особенно отраднo, что изъ среды самого актерства уже поднимаются голоса, призывающіе къ борьбѣ съ мутнымъ потокомъ пошлости, который заливаеъ нашу сцену.

Это останется отраднымъ признакомъ роста артистическаго самосознанія даже и въ томъ случаѣ, если практически вопросъ въ данный моментъ господства коммерціи въ искусствѣ не разрешится ни на іоту.

Возвращающійся \* \* \* на-дняхъ въ свое заграничное «далеко» нашъ гость, скульпторъ Аронсонъ, несмотря на разлуку съ Россіей, не сдѣлался «западникомъ».

Его тянетъ ко всему русскому,—незатѣйливому, безхитростному, но родному и близкому для чуткаго сердца художника.

Особенно любитъ Аронсонъ русскія пляски. Посмотрѣвъ на этихъ дняхъ танцы Н. Н. Собяновой-Вяриковой, онъ послалъ артисткѣ даже «приѣзственную телеграмму», въ которой шлетъ благодарности «за прекрасныя пляски и радость

Что  
играютъ  
румынскіе  
оркестры.

## Оки-Альби, Гулеско, Леонарди и др.

ГУЛЕСКО—Douce Ivresse, вальсъ—75 к. Первая любовь—вальсъ—75 к. Элегія—50 к.

ОКИ-АЛЬБИ—Après une petite causerie 50 к. | Patrouille monténégrine . . . 75 к.

• • • Air de ballet roumain . . . 40 к. | Doïna . . . . . 50 к.

• • • Moment musical . . . . . 50 к. | Si ma musique . . . . . 75 к.

ДРИГО—Серенада . . . . . 75 к. Valse bluette . . . . . 40 к. Esmeralda—valse . . . . . 60 к.

ПЕТРОВЪ—Violons d'automne. Valse . . . . . 75 к. ЛЕОНКОВАЛЛО—Bohème valse . . . . . 75 к.

MEYER HELMUND—Valse causerie . . . . . 60 к. Rêverie 60 к. Moment musical . . . . . 60 к.

а также большой выборъ извѣстнѣйшихъ ТАНГО, TWO-STEER, ИНТЕРМЕЦЦО, КЕКЪ-УОКОВЪ и ДР. ВХОДЯЩИХЪ ВЪ РЕПЕРТ. РУМЫН. ОРКЕСТРОВЪ.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

безконечно милому символу, сдѣлавшему для меня Россію еще привлекательнѣй».

Арсонсъ оказывается энтузіастомъ-балетоманомъ въ чисто русскомъ стилѣ!..

Приѣхалъ Поссартъ на чистую радость всѣхъ, кто привыкъ дѣлать высокую, мудрую артистичность, проникающую все духовное существо этого замѣчательнаго служителя сцены.

Поссартъ—это славная традиція, живой величавый монументъ совершенства въ сценическомъ воплощеніи, классическій завѣтъ старой, чуждой фальши и фокусовъ эстетики, строгій укоръ всѣмъ, дѣлающимъ изъ красоты предметъ забавы или моды.

Творчество поссарта—это тѣснѣйшій союзъ школы, таланта и высокаго моральнаго самосознанія.

Союзъ, которому по праву должны принадлежать самые роскошные лавры поклоненія и преклоненія.

Любопытные пунктики включаются въ контракты съ артистами однимъ изъ нашихъ антрепренеровъ.

Одинъ изъ такихъ пунктиковъ обязываетъ артиста, буде антрепренеръ откроетъ кинематографическую фабрику, участвовать въ съемкахъ картинъ.

Ну, а если антрепренеру вздумается открыть шампанное предпріятіе, артистки не обязаны сидѣть за столиками и развлекать кліентовъ?

Легко въ своей предусмотрительности дойти, вѣдь, и до такого «пункта».

Кр-ъ.

### Экзаменаціонный спектакль.

19 февраля въ Александринскомъ театрѣ состоялся первый экзаменаціонный спектакль учениковъ Императорскихъ Драматическихъ курсовъ по классу А. И. Долинова. Для испытанія экзаме-

нующихся были выбраны «Забава» Шницлера и «Воздушные замки» Хмѣльницкаго.

Объ пьесахъ старыхъ, извѣстныхъ и многими изъ учениковъ, вѣроятно, видѣнныхъ. Выборъ пьесъ объясняется ихъ несложностью, ясностью экспозиціи и определенной обрисовкою характеровъ, что даетъ возможность неопытнымъ исполнителямъ легче ориентироваться въ своихъ роляхъ.

По первому спектаклю трудно и рискованно высказать вообще какое-нибудь категорическое сужденіе о достоинствахъ и недостаткахъ экзаменовавшихся; вполне понятное волненіе должно было отразиться на исполненіи и дать всѣ переживанія въ преломленіи этого волненія.

Но даже и при этихъ неблагоприятныхъ условіяхъ молодые артисты проявили и умѣніе держаться на сценѣ и сознательное отношеніе къ исполняемому. Въ «Забавѣ» болѣе или менѣе выдѣлился теплымъ тономъ г. Ламанъ (старикъ Вейрингъ); живо и непринужденно сыграла г-жа Никитина бойкую Мицци; видимо, есть искренніи нотки у г-жи Рашевской (Христина). Нельзя не отмѣтить дружно сыгранной сцены пирушки въ первомъ дѣйствіи, гдѣ въ общей компановкѣ уже ясно чувствовалась рука преподавателя.

«Воздушные замки»—пьеса въ стихахъ и потому представляетъ уже болѣе трудности для исполнителей; однако же всѣ участники справились со стихами вполне удовлетворительно. Очень мило и выразительно читала ихъ г-жа Таганосова, давъ нѣсколько удачныхъ интонацій и въ общемъ кокетливо и граціозно сыгравъ Аглаву; къ тому же молодая артистка обладаетъ хорошимъ благодарнымъ для сцены, голосомъ. Задорною субреткой была г-жа Никитина, комиченъ г. Домогаровъ—слуга Викторъ, только немного торопившійся въ чтеніи стиховъ. Очень недуренъ въ роли Альнаскарора г. Титовъ; у него свободный жестъ и пріятный голосъ,—справа, раза два сорвавшійся, но . . . чего не бываетъ отъ волненія!

## Концертно - Театральный Залъ

## КУРСОВЪ ПО ПЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—33, 412—98.

ДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній зимній садъ, фойэ, декорацин, бутафорія и реквизитъ.

Въ общемъ спектакль оставилъ благоприятное впечатлѣніе.

В. Мазуревичъ.

## “Ставка князя Матвѣя”.

Въ Русскомъ драматическомъ театрѣ сейчасъ идутъ усиленные репетиціи новой пьесы г. Ауслендера «Ставка князя Матвѣя», которая пойдетъ въ первый разъ 24-го февраля въ постановкѣ московскаго режиссера г. Званцева.

— Моей пьесу «Ставка князя Матвѣя» я не могу назвать пьесой исторической. Въ ней нѣтъ историческихъ фигуръ и событій. Образы стараго Петербурга 20-хъ годовъ я взялъ такими, какими мнѣ пригрезились мнѣ въ сумеречные часы прогулокъ по этимъ улицамъ, вдоль туманныхъ каналовъ, черезъ площади, гдѣ стѣны дворовъ и церкви, бѣлыя колонны на желтомъ фасадѣ оконная арка—все рассказываетъ повѣсти далекой, чуть-чуть страшной и такой милой жизни прошлаго. Я не хотѣлъ съ сухой точностью воспроизвести жизнь минувшаго; я хотѣлъ, насколько сумѣю, передать эти грезы о прошедшемъ.

Нѣкая идилическая исторія любви мечтательнаго иваріи поручика Якова Неводова и ученицы театрального училища Лизы Бобиковой,—эта исторія, въ которую судьба заставляетъ вмѣшаться безудержнаго въ своихъ вельпшкахъ князя Матвѣя Поварина, эта исторія является остовомъ пьесы. Я хотѣлъ написать не психологическую, а пьесу дѣйствія и драматической интриги.

Фономъ же для дѣйствія служатъ бытовые картины того времени. Одинъ актъ происходитъ у князя Френдеръ, къ которой по праздникамъ отпущаютъ изъ училища будущіе нимфы и гдѣ много завязывается различныхъ исторій. Второй актъ—площадка Лѣтняго сада, выходящая къ Фонтанскъ. Третій—въ кабачкѣ у цыганъ, гдѣ Неводовъ проигрываетъ Поварину день своей жизни. Четвертый—у театрального артистическаго подъезда, гдѣ хитростью Поварину удается увезти Лизу въ каретѣ съ зелеными занавѣсками. Последняя картина въ восточномъ кабинетѣ князя Поварина. Пьесу ставитъ, ставившій ее уже въ Москвѣ, режиссеръ Н. Н. Званцевъ. Главныя роли играютъ тоже отчасти московскіе исполнители, такъ Рутковскую, которую въ началѣ сезона Петербургъ видѣлъ своею правной, жестокой принцессой Турандотъ, теперь увидятъ въ жпной Лизой Бобиковой, княгиню Анну играетъ Рылдина, цыганку Любу—Лесди. Мечтательнаго поручика Неводова

изъ петербуржцевъ играетъ князя Матвѣя—Рудницкій, ростовщика Карапета—Крамовъ, офицеровъ—Федотовъ, Миртовъ, Гребенщиковъ; воспитанницъ театрального училища—Зборовская, Русьова и Горева; вдову Френдеръ—Княгининская.

## \* М. А. Михайловъ.

19 февраля послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался даровитой артистъ Суворинскаго театра Михаилъ Адольфовичъ Михайловъ (Дмоховскій). Это былъ истинный актерскій талантъ, который заставлялъ зрителя воспринимать, переживать всѣ разнообразныя, едва уловимыя движенія души, со всѣми ихъ отгѣнками, во всемъ ихъ разнообразіи.

Въ талантѣ М. А. Михайлова тѣсно сливались комическія и драматическія способности. Какъ комедія, такъ и драма съ равнымъ успѣхомъ имѣли въ М. А. Михайловѣ—прекраснаго артиста; художника.

Игра М. А. Михайлова была необыкновенно проста, искренна и жизненна, ни ложнаго пафоса, ни крикливости, ни развязности.

Не прибѣгая ни къ какимъ трюкамъ, ни къ какимъ излишествамъ въ тримировкѣ и въ костюмѣ, М. А. поражалъ зрителя выдержанностью характера и типичностью. Его юморъ возбуждалъ въ зрителѣ сочувствіе, а порой и троталь.

Изъ сыгранныхъ покойнымъ ролей у многихъ до сихъ поръ стоятъ въ памяти, какъ живые: Клепшинъ (Царь Федоръ Іоанновичъ), Ванюшинъ (Дѣти Ванюшина), Мармеладовъ (Преступленіе и наказаніе), Кулитинъ (Гроза), Любимъ Торповъ (Бѣдность не порокъ) и въ особенности Аклимъ (Власть тьмы). Последняя роль—замѣчательное созданіе Михайлова. Какъ сейчасъ вижу предъ собою кроткій, застѣнчивый образъ крестьянина-старика; необыкновенная чистота и простота, эти теплыя, умиляющія ноты, это характерное косноязычіе, спотыкающееся все время о «тае», которое Михайловъ произносилъ именно такъ, какъ говорятъ въ Тульской губерніи (съ мягкимъ е)...

Типичное свойство таланта М. А. Михайлова, върнѣе, одна изъ яркихъ его чертъ, заключалась въ мягкости рисунка, теплотѣ тона, задушевности.

Да будетъ вѣчная память талантливому артисту, который всегда несъ на сцену, помимо художественнаго творчества, и глубоко гуманная тенденція.

А. М. Б.





# ВИНА <sup>Т-во</sup> <sub>К. Ф.</sub> ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Мойка, 59, уголъ Небекаю пр. Телефонъ № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

**ПОЧТИ СТОЛѢТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИРМЫ—въ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА**



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТѢ № 74. Телефонъ № 233-49.

**ОТКРЫТЬ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.**

М. А. Михайловъ родился въ 1843 году и долгое время не мечталъ о сценической карьерѣ.

Лишь 42 лѣтъ отъ роду Михайловъ первый разъ дебютировалъ на сценѣ, въ роли Подколесина, въ спектакль общества грамотности.

Дебютанта востороженно привѣтствовалъ известный въ то время критикъ Говоруха-Отрокъ.

Его рецензія натолкнула любителя на мысль посвятить себя сценѣ и онъ предложилъ свои услуги «батькѣ» Крапивницкому, державшему въ то время, вмѣстѣ со Старицкимъ малороссійскую трушу.

Съ первыхъ же шаговъ покойный занялъ въ трупѣ видное положеніе.

Вокорѣ онъ перешелъ въ дѣло Андреева-Бурлака и Писарева, въ Харьковѣ, причемъ одно время игралъ роли Бурлака, а затѣмъ, послѣ отъѣзда Писарева, весь репертуаръ послѣдняго.

Послѣ Харькова, Михайловъ служилъ въ Екатеринбургѣ, Одессѣ, Перми, въ Кіевѣ.

Наконецъ, Михайловъ поступилъ въ суворинскій театръ, гдѣ занималъ первенствующее положеніе.

Былъ періодъ, когда покойный перешелъ на службу къ Коммиссаржевской, но затѣмъ снова вернулся въ суворинскій театръ, гдѣ, въ прошломъ году, справлялъ свой 25-лѣтній юбилей.

## Репертуаръ императорскихъ театровъ.

(Съ 24-го февраля по 3-е марта 1914 г.).

### Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 24 февраля. «Золото Рейна», муз. др. Р. Вагнера. (Гжи Бронская, Владимірова.

Петренко, Збруева, Захарова, Панина; гг. Ершовъ, Большаковъ, Александровичъ, Тартаковъ, Лосевъ, Босса, Преображенскій и Бѣлянинъ). 1-е предст. 3-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Вторникъ, 25 февраля. «Евгоній Онегинъ», оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Полова, Славина, Захарова, Ланская; гг. Пиотровскій, Андреевъ 2-й, Денисовъ, Каракашъ, Грохольскій, Касторскій и Преображенскій). 9-е предст. 4-го абон.

Среда 26 февраля. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Андреевская, Бронская, Будкевичъ, Марковичъ, Петренко, Ланская, Захарова, Панина; гг. Матвѣевъ, Андреевъ 1, Смирновъ и Касторскій). 4-е предст. 2-го абон. «Кольцо Нибелунга». Начало въ 7½ час. вечера.

Четвертъ, 27 февраля. «Конекъ-Горбунюкъ», бал. 9-е предст. 1-го абон.

Пятница, 28 февраля. «Золото Рейна», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Бронская, Степапова, Марковичъ, Ланская, Петренко, Захарова; гг. Ершовъ, Андреевъ 2, Третьяковъ, Смирновъ, Лосевъ, Сибиряковъ, Преображенскій и Бѣлянинъ). 1-е представленіе 4-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Воскресеніе, 2 февраля. Утро: «Русалка», оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи Черкасская, Коваленко, Збруева; гг. Большаковъ, Денисовъ, Шароновъ, Босса и Преображенскій). 9-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементъ. Вечеръ: «Конекъ-Горбунюкъ», бал. 9-е предст. 2-го абон.

### Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 24 февраля. Во 2-й разъ по возобновленіи: «Кукольный домъ» («Нора»). драма П. Ибсена.

# ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ ИНГАЛИТОРИЯ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Первыми болѣзнями: истерія, неврастенія, невралгія, шшіась, половое безовіе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніи бол. Желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Гривъ-вѣ гипноза, т-ковъ Д'Арсонава, лучей Рентгена. Свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергомея противъ омарній.

Пріездъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд дьямъ отъ 12—3. Артистамъ и учашимся 26,<sup>10</sup> уступки съ таксы.

Вторникъ, 25 февраля. Въ 19-й разъ по возобновленіи: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Среда, 26 февраля. Въ 28-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Четвергъ, 27 февраля. Въ 5-й разъ: «На полути», драма А. Пиперо.

Пятница, 28 февраля. Въ 9-й разъ по возобновленіи: «Сердце—не камень», ком. А. Н. Островскаго.

Воскресеніе, 2 марта. Утро. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонементъ. Въ 7-й разъ по возобновленіи: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ. Въ 16-й разъ: «Комедія смерти», ком. князя В. В. Барятинскаго. Въ 19-й разъ по возобновленіи «Званый вечеръ съ итальянцами», оп. муз. Оффенбаха.

## Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 2-го февраля. Deutsches Gesamt-Gastspiel. Eröffnung-Vorstellung. Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Des Königs Befehl». Lustspiel von Töpfer. Die gelehrten Frauen», Lustspiel von Moliere. 1-stes Abonnement, 1-te Vorstellung.

Во вторникъ, 25-го. Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Des Königs Befehl», Lustspiel von Töpfer. «Die gelehrten Frauen», Lustspiel von Moliere. Ausser Abonnement.

Въ среду, 26-го. Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Hathan der Weise», dramatisches Gedicht von Lessing. 2-tes Adonnement, 1-te Vorstellung.

Въ четвергъ 27-го. Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Des Königs Befehl», Lustspiel von Töpfer. «Die gelehrten Frauen», Lustspiel von Moliere. Ausser Abonnement.

Въ пятницу, 28-го. Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Ein Lustspiel», Lustspiel von Benedix. 3-tes Abonnement, 1-te Vorstellung.

Въ воскресенье, 2-го марта. (Gastspiel des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart. «Der Kaufmann von Venedig». Schauspiel von Shakespeare. Ausser Abonnement.

Императорскаго общества поощренія художествъ. На выставкѣ Государыня Императрица изволила приобрести картины художниковъ: Волкова—«У запырьды», Дубовскаго—«Черноморское побережье» и В. Маковскаго—«Мальчикъ». На выставкѣ картинъ художника Г. Г. Шмидта Ея Императорскому Величеству благоудно было приобрести виды Венеціи: «Каналъ св. Барнаба» и «Уголокъ Венеціи, каналчикъ Поло».

— Въ 1917 году истекаетъ столѣтіе со дня кончины адмирала Федора Федоровича Ушакова. Памяти заслуги великаго флотоводца, Его Императорское Величество соизволило повелѣть: 1) поставить въ г. С.-Петербургѣ памятникъ **В. Ф. Ушакову**; 2) возстановить могилу знаменитаго адмирала и 3) издать краткое жизнеописаніе и полную біографію его, изыскавъ необходимыя къ осуществленію этихъ мѣропріятій средства.

— Выяснилось, что пьеса Невъжина «Вторая молодость» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ теченіе **третьей недѣли** Великаго поста.

— Выяснился **порядокъ гастролей** московскаго Художественнаго театра. Въ каждый абонементъ войдутъ «Николай Ставрогинъ», Хозяйка корчмы» и «Мельсъ». Спектакли перваго абонемента предполагаются въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля, во вторникъ, 8-го апрѣля, и въ среду, 9-го апрѣля; втораго абонемента: въ понедѣльникъ, 14-го апрѣля, въ среду, 16-го апрѣля, и въ понедѣльникъ, 21 апрѣля; третьяго абонемента: во вторникъ, 15-го апрѣля, въ четвергъ 17-го апрѣля и во вторникъ, 22-го апрѣля; четвертаго абонемента: въ пятницу, 18-го апрѣля, въ пятницу, 25-го апрѣля, и въ пятницу, 2-го мая; пятаго абонемента: въ среду 23-го апрѣля, въ среду, 30-го апрѣля, и въ среду, 7-го мая, шестого абонемента въ четвергъ 24-го апрѣля, въ четвергъ, 1-го мая, и въ четвергъ 8-го мая, спектакли седьмого абонемента въ субботу, 26-го апрѣля, въ субботу, 3-го мая и въ субботу, 10-го мая; спектакли восьмого абонемента: въ воскресенье, 27-го апрѣля, въ воскресенье, 4-го марта, и въ воскресенье, 11-го мая; спектакли девятаго абонемента: въ понедѣльникъ, 28-го апрѣля, въ понедѣльникъ, 5-го мая и въ понедѣльникъ, 12-го мая; спектакли десятаго абонемента: во вторникъ, 29-го апрѣля, во вторникъ, 6-го мая, и во вторникъ, 13-го мая.

— Въмѣсто предполагавшихся въ теченіе пасхальной недѣли въ театрѣ Музыкальной драмы спектаклей московскаго Свободнаго театра состоятся **гастроли братьевъ Адельгеймъ**. Въ настоящее время администраторомъ Свободнаго театра г. Орѣшковымъ и братьями Адельгеймъ ведутся переговоры о передачѣ послѣднимъ театра.

— Слѣдующій **Экзаменаціонный спектакль** въ Александринскомъ театрѣ состоится 22-го февра-



— Ея Величество Государыня Императрица Марія Федоровна 19 февраля осчастливила своимъ посѣщеніемъ выставки XLII «Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ» и художника Г. Г. Шмидта, устроенныя въ залахъ

ля. Пойдетъ «Послѣдняя воля».

— Въ театрѣ Музыкальной драмы на-дняхъ состоялся конкурсъ исполнительницъ партіи Кундри въ «Парсифаль». Выяснилось, что эту партію будутъ пѣть г-жи Веселовская и кievская артистка г-жа Сантгагану.

— Пьеса Пянеро «На полпути» на сценѣ Александринскаго театра будетъ возобновлена 26-го февраля. Роль г. Юрѣва, въ виду его отказа, передана г-р. Студенцову и Лешкову.

— Ученическій спектакль—«Свадьба Фигаро»—въ консерваторіи состоится только въ мартѣ.

— Преподаватель академіи генеральнаго штаба, г. Шульцъ закончилъ переводъ на нѣмецкій языкъ драмы Августѣйшаго поэта К. Р. «Царь Іудейскій».

— За 1912—1913 г.г. въ союзъ драматическихкихъ и музыкальныхъ писателей поступило авторскаго гонрара 248 тыс. руб. Въ этомъ году ожидается поступленіе 310 тыс.

— Завтра возвращается изъ гастрольной поездки въ Одессу артистка Императорской оперы М. Б. Черкасская.

— Серьезно заболѣлъ артистъ балета Мариинскаго театра г. Андриановъ.

— Съ главнымъ режиссеромъ Императорской оперы І. В. Тартаковымъ третьяго дня произошелъ несчастный случай. Выходя изъ Мариинскаго театра, онъ поскользнулся и упалъ на мостовую, причемъ сильно ушибся. Въ настоящее время І. В. чувствуетъ себя удовлетворительно.

— Въ назначенномъ на 28 февраля въ Дворянскомъ собраніи концертъ, успѣвшей уже завоевать себѣ прочныя симпатіи петербургской публики исполнительницы русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ Э. К. Бородиной, будутъ участвовать соединенные цыганскіе хоры, съ которыми въ качествѣ солистки будетъ выступать сама концертантка. Кроме того, обшано участие видныхъ артистовъ Императорской оперы и балета и скрипача Жана Нягу. Любимецъ петербургской публики И. В. Л. прочтетъ свои комическіе сценки и рассказы. У рояля извѣстный аккомпаниаторъ А. В. Таскинъ.

— Завтра, 22-го февраля, въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) состоится лекція профессора В. Ф. Зѣлинскаго въ пользу недостаточныхъ своекоштныхъ студентовъ Императорскаго С.-петербургскаго Историко-Филологическаго института на тему «Трагедія власти».

— 23-го февраля въ помѣщеніи «Вокальнаго Общества» (Екатеринин. кан., 61) назначенъ докладъ члена общества, доктора М. С. Эрбштейна, на тему: «О нѣкоторыхъ профессиональныхъ заблужденіяхъ голоса пѣвцовъ и ораторовъ, ихъ причинахъ, предупрежденіи и леченіи». Члены «Вокальнаго Общества» имѣютъ входъ бесплатный; гости платятъ за входъ 50 коп.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-26.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ новѣйш.,  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ

**ЧУЛКИ и НОСКИ**

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





## КОРСЕТЫ

М-МЕ

**Александринъ**

Загородный. 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

**ПАРИЖА**

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трехъязычными шрифц.

ТРЕБУИТЕ

знаменитый французскій ликеръ

**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНІЯ** (о концертахъ и артистахъ и т. п.)

**НА ЗАБОРАХЪ**

**ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**

**а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ**

Просить обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

— Изъ состава труппы Литейнаго театра вышла **Е. А. Мосолова**.

Со второй недѣли поста въ театрѣ «Луна-парка» возобновятся все тѣ же безсмысленныя «Причуды страсти» въ новомъ составѣ исполнителей. Главныя роли поручены г-жѣ Орловой-Шуваловой, г. Антонову и приглашенному въ труппу оперному тенору г. Данилову, съ успѣхомъ выступавшему въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

— С. Ф. Сабуровъ, кромѣ своего прошлаго бенефиса, 5-го Марта, выступитъ еще вмѣстѣ съ Е. М. Грановской въ комедіи «Гретхень». 24-го февраля въ 13-й разъ идетъ «Пришла, увидѣла и побѣдила» съ Е. Грановской. На 5-ю и 6-ю недѣлю труппа Сабурова уѣзжаетъ въ **Кіевъ**.

— По новому договору, между антрепренерами Русскаго Драматическаго театра, **Незлобинъ** остается участникомъ предпріятія лишь на правахъ главнаго режиссера и завѣдующаго художественной частью предпріятія, оставаясь въ то же время и участникомъ въ прибыляхъ предпріятія, Рейнке-же предоставляется право пригласить къ себѣ въ дѣло новаго компаніона и совместно съ нимъ вѣдать финансовой частью антрепризы.

— Общество народныхъ университетовъ организуетъ въ мартѣ мѣсяцъ серію лекцій о романѣ.

— Лѣтомъ на ст. **Сиверской** будетъ функционировать драматическій театръ, во главѣ котораго стоятъ артисты театра А. С. Суворина, М. А. Мерцалова и Н. М. Шмятгофъ.

— 23 февраля въ залѣ Федоровой состоится празднованіе «женскаго дня».

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 16 февраля: Мариинскій—1460; Александринскій—1350; Михайловскій—750; Литературно-Художественнаго общества—900; Русскій Драматическій театръ—550; Паласъ-театръ—610; въ театрѣ Пассажа—520; Циркъ Чупинелли—580; Циркъ Модернъ—970; въ Народномъ Домѣ, въ Александровскомъ паркѣ—3817; въ залѣ Дворянскаго Собранія—1240; въ залѣ Елисеѣва, Фарсъ—150.

**Въ театральномъ обществѣ.**

Послѣднее засѣданіе совѣта театральнаго общества было посвящено въ значительной степени обсужденію вопроса о покрытіи дефицита, образовавшихся въ теченіе 1913 г.

Далѣе обсуждались кандидатуры въ совѣтъ театральнаго общества.

Затѣмъ былъ подвергнутъ обсужденію вопросъ объ организациі въ Петербургѣ кружка врачей-специалистовъ для подачи помощи нуждающимся членамъ театральнаго общества, проживающимъ въ Петербургѣ или пріѣзжающимъ въ столицу.

Вопросъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Окончательно рѣшенъ вопросъ о пользованіи вагонами для ночлега и остановокъ во время ар-

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

тистическихъ побѣдокъ по Россіи. Артисты будутъ имѣть возможность почевать въ предоставленныхъ въ ихъ распоряженіе вагонахъ.

## Наказъ.

Къ предстоящему собранію делегатовъ театральнаго общества въ Москвѣ однимъ изъ московскихъ внѣтруппныхъ отдѣловъ вырабатывается наказъ, въ которомъ обстоятельно мотивируется необходимость коренной реорганизации театральнаго бюро; въ настоящее время оно имѣетъ официально статистическо-справочный характеръ. Между тѣмъ, актерская жизнь все настоятельнѣе вкладываетъ театральному бюро рекомендательныя функціи. Фактически для нѣкоторой части актеровъ, наиболѣе видной по своимъ талантамъ и вліянію, театральное бюро и сейчасъ является рекомендательнымъ органомъ, но актерская громада въ цѣломъ лишена этого преимущества. По этимъ соображеніямъ наказъ второго отдѣла и выдвигаетъ вопросъ о реорганизации статистическо-справочнаго театральнаго бюро въ рекомендательное театральное бюро.

Если этотъ проектъ осуществится, то наказъ второго отдѣла предусматриваетъ и введеніе регистраціи антрепренеровъ. По мысли второго внѣтруппнаго отдѣла официальное право на существованіе получаетъ лишь тотъ антрепренеръ, который получилъ отъ совѣта Общества надлежащее удостовѣреніе; но, выдавъ удостовѣреніе, Общество тѣмъ самымъ принимаетъ и отвѣтственность на себя за антрепренеровъ; оно можетъ потребовать отъ антрепренера залога, прежде чѣмъ онъ откроетъ антрепризу. Эта регистрація антрепренеровъ создаетъ болѣшую устойчивость въ работѣ актерской громады.

Наказъ говоритъ также о необходимости изменить порядокъ пріема актеровъ въ члены театральнаго Общества. Въ настоящее время избирательная комиссія обладаетъ безапелляционнымъ правомъ отвергать избраніе актеровъ въ члены Общества по какимъ-либо соображеніямъ, причемъ мотивы не доводятся даже до свѣдѣнія актера, подвергнувшагося остракизму. Наконецъ, не всегда составъ избирательной комиссіи, мѣняющійся время отъ времени, можетъ обезпечивать непристрастное отношеніе къ кандидатурамъ. Въ виду этого, наказъ предлагаетъ установить такой порядокъ, при которомъ протоколы избирательной комиссіи сообщались бы забаллотированнымъ актерамъ и послѣдніе получили бы право, ознакомившись съ мотивами забаллотирования, обжаловать рѣшеніе избирательной комиссіи въ общее собраніе театральнаго Общества.



Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж. ВЕРНЪ.**

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

„ВІОЛЕТЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.

ТЕЛЕФОНЪ № 189-93.

NOUVEAU MACASIN DE FLEURS

„VIOLETTE“

ST. PETERSBOURG. Liteinaja 32.

TELEPHONE № 189-93.

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◀ Тел. 15-42 и 574-9

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 н.

**ЗНАЙТЕ!** чѣсна Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю

**БРИЛЛІАНТЫ**

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом. барн. квит. и платать наивысшую цѣну. Сумма неограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

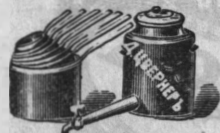


**ВИНОКЛИ  
КРАУСА**

ПОЛЕВЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Е. КРАУСЪ - ул. Гоголя 5 - С. ПЕТЕРБУРГЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## ДЛЯ ОБСТАНОВКИ

КУХНИ и  
и для приданнаго  
въ большомъ выборѣ  
предметы для хозяйства.  
48. Невскій просп. 48.  
(Здание Пассажа).

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

## М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично  
или ТОЧНО проверенъ съ рачитель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. "	" 3.— " 25 "
Сер. мужск. "	" 7.— " 85 "
Сер. дамск. "	" 6.75 " 25 "
Зол. мужск. "	" 82.— " 825 "
Зол. дамск. "	" 18.— " 225 "

Магазины въ всѣхъ городахъ часовъ

— Золото. Серебро и Бриллианты:  
Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 59, прот.  
Надеждя. Телефонъ 55-89.



## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
лечения. Образцовая электро-вололечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб.  
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
ВЪНДЪ

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 22-65 и 132-22. Торг. по 8 ч. ночи

# СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

## Деларовская коллекція.

Собранной съ такимъ трудомъ, вкусомъ и зна-  
ніемъ деларовской коллекціи суждено распасться.  
Одна часть этой коллекціи выставлена въ новой  
галлерей Лициинскаго, но другая, не менѣ интe-  
ресная, такъ и останется неизвѣстной широкой  
публикѣ. Нѣкоторыя произведенія, преимущественно  
французскихъ мастеровъ, теперь вывезены въ  
Парижъ. Часть же оставшихся продается по же-  
ланию вдовы покойнаго П. Деларова съ аукціона.  
Говорятъ, что аукціономъ заинтересовались наши  
русскіе музеи и галереи, въ томъ числѣ и Эрми-  
тажъ, но ясно, что большинство уйдетъ за-границу  
или въ частныя руки. Между тѣмъ, въ этой  
части коллекціи имѣются шедевры русскихъ и  
иностранныхъ художниковъ и скульпторовъ. На-  
примѣръ, — великолѣпныя мраморы Торвальдсопа  
(бюсты императора Николая 1 и императрицы  
Александры Теодоровны, его супруги), группа  
«Атала и рыцарь» Пажу, его же терракотовый  
бюстъ Маріи Лешинской; скульптура Далу, Родена,  
античные фрагменты и барельефы. Бронза —  
Carrier Berleuse, Pradier. Большую рѣдкость  
представляетъ старинный русскій фарфоръ вре-  
мени Елисаветы Петровны. Очень оригинальна и  
хороша по исполненію восковая группа «Актеры»  
работы Позена.

Небольшой аукціонный залъ — цѣлая картин-  
ная галерея. Изъ итальянскихъ мастеровъ здѣсь:  
Андреа-дель-Сарто, Лука Джордано, Лоренцо Лот-  
то, фра Бартоломео, Бернардо Строцци и другіе.  
Великолѣпны полотна школы Пальма Юниора  
«Шертвоприниженіе Исаака Авраамомъ» и Либери  
«Венера и нимфы». Особый интересъ вызываетъ  
картина школы Рубенса, въ которой фигуры при-  
надлежатъ кисти Юрданса, а nature morte Снай-  
деру. Голландская школа представлена ванъ-  
Орле, Яномъ Стееномъ, Брааммеромъ, Гонтторстомъ;  
французская — Удри, Жираромъ, Шаваномъ, Кала-  
ме, и нѣмецкая — Элоцгеймеромъ, Каульбахомъ и  
другими.

Русская живопись также интересовала Деларова.  
Лучшіе экземпляры сейчасъ на выставкѣ, но  
и на аукціонѣ есть картины: К. Маковского, Шиш-  
кина, Крамского, Судковского, Кипренскаго, Сухо-  
ровскаго, Айвазовскаго, Верещагина, Клодта, Са-  
ломаткина, К. Брюлова и много другихъ.

МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
НОВОСТИ СЕЗОНА  
Продается въ Конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МОСКВА

Памяти Т. Г. Шевченко.

Московский градоначальникъ разрѣшилъ программу Шевченковскихъ торжествъ. 25-го февраля состоится приемъ депутаціи въ залъ литературно-художественнаго кружка, 26 февраля утромъ будетъ отслужена панихида по Шевченко, вечеромъ состоится торжественное засѣданіе въ залъ кружка, 27 февраля литературно-музыкальный вечеръ въ залъ Благороднаго собранія, 28 февраля также литературно-музыкальный вечеръ въ залъ кружка.

## Актёрскій слетъ.

Въ Москвѣ начался съездъ актёровъ. Въ театральномъ бюро зарегистрировано уже свыше 300 артистовъ. Настроеніе у съѣхавшихся невеселое.

На предстоящій делегатскій съездъ актёровъ группа артистовъ вноситъ предложеніе о полной регистраціи всѣхъ лицъ, причастныхъ къ театру, и объ отчисленіи у всѣхъ зарегистрированныхъ извѣстнаго процента жалованія или дохода въ кассу взаимпомощи и похоронный фондъ.

Кромѣ того, на съездѣ предполагается поднять важный вопросъ—объ искорененіи изъ современнаго репертуара пьесъ, оказывающихъ деморализующее вліяніе на общество. Достигнуть это предполагается путемъ учрежденія постоянной комиссіи изъ антрепренеровъ, литераторовъ и артистовъ, которой и предоставлено будетъ право загрошачать къ постановкѣ деморализующія пьесы.

# ВЪ ПРОВИНЦІИ

## Къ итогам сезона.

Итоги провинціальнаго дѣла не особенно блестящи. Выяснились еще нѣкоторые крахи въ драмѣ, какъ напримѣръ, въ Борисоглѣбскѣ антреприза А. Л. Митролюбова. Дѣло прикончилось въ концѣ ноября; артистамъ не заплачено за мѣсяць. Въ Александріи антрепренеръ г. Югичесъ прекратилъ платежи въ началѣ ноября, и дѣло распалось. Въ Пензѣ антреприза Л. С. Правдичъ лопнула въ концѣ октября. Съ Рождества театръ сжаль г. Константиновъ, перевезъ труппу изъ Двинска и до поста взялъ валового сбора 15 тыс. рублей.

Въ г. Барнаулѣ труппа, подвизавшаяся въ Общественномъ собраніи, въ виду плохихъ дѣлъ, перекочевала въ село Каменевъ, гдѣ кое-какъ дотянула до поста.

Въ Харьковѣ наибольшую чистую прибыль — 35.000 руб.—получилъ театръ Вальтинъ, гдѣ труппой Полякова ставились фарсы.

Драматическій театръ Синельникова, при ва-

Въ ювелирномъ магазинѣ Личъ Рейманъ, Гостиный дв. 62, пр. Паж. Корп. за прекращеніемъ торговли воспроиздается весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и бриллианты до 35%, а на гранаты до 50%.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
завязъ платъ

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ МѢХОВЫЯ ВѢЩИ,  
БОА МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр



Правленіе: СПБ., Фонтанка, 86.  
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.  
2) Пет. ст., Большая пр., 43; 3) Невскій  
пр, 140; 4) Выб., ст. Самс 18

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 236 40  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗЛАНІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЯ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Chapagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

**ПОКУПАЮ** ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-  
ТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЪ Загородный 9. Близъ 5 угловъ  
случайныхъ вещей Тел. 96-36.

**ЗНОВЬ ОТКРЫТЬ** ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

— „**БРИСТОЛЬ**“ —

Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены),  
**КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ НОМЕРА!** Шелковая  
мебель, сплошн. ковры, пианино.

**ВСѢ УДОБСТВА!** Электричество, водопроводъ  
— Полная предупредительность. —

**Гигиенично, уютно, красиво и богато**

Великолѣпный залъ Тропическія растенія,  
3 ія домъ отъ Каменоостровскаго пр., близъ  
Акваріума,

номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная  
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Ковыгинъ  
Якт. Ст. Б. Румейная, 4.

ловомъ сборѣ въ 160.000 руб., далъ чистой при-  
были до 20.000 руб. Опереточная труппа Пюнт-  
ковской, при валовомъ сборѣ въ 38.000 руб., дала  
прибыли около 10.000 руб. Малороссійская труп-  
па А. Л. Суходольскаго, при валовомъ сборѣ въ  
36.800 руб., дала на марку 2 руб. 80 коп.



**Кантата папы Пія.**

Папа Пія Х сочинилъ торжественную кантату  
(текстъ и музыка) въ честь святого Іосифа. Кан-  
тата была пока исполнена въ небольшомъ кругу  
приближенныхъ лицъ, которые, конечно, отозва-  
лись о ней восторженно.

**Новыя постановки берлинской «Ногорет».**

Ближайшей постановкой въ берлинской  
«Ногорет» намѣчена опера «Эвріалти» Вебера.  
Опера пойдетъ съ совершенно новымъ либретто,  
но неизмѣненной музыкой. Либретто сдѣлано  
изъ сказки «Die sieben Raben» д-ра Мозери.  
Опера будетъ поставлена по знаменитымъ иллю-  
страціямъ къ этой сказкѣ художника Морица  
фонъ-Швиндтъ.

Слѣдующей затѣмъ названкой пойдетъ опера  
«Der Siebhaber als Arzt» Вольфа Феррари.

Въ концѣ сезона состоится первое представле-  
ніе оперы Гумпердинка «Die Marketenderin».

**Несчастье съ артисткой.**

Близъ Парижа чуть не погибла извѣстная ар-  
тистка «Комической оперы» г-жа Давелли. Она  
ѣхала на автомобиль съ знакомыми. Вдругъ авто-  
мобиль наскочилъ на ломовую телегу и опроки-  
нулся. Спутники артистки отбѣгались ушибами.  
А г-жа Давелли сильно пострадала. Осколками  
стекла ей сильно изуродовало лицо. Кромѣ того  
она получила сотрясение мозга.

**Новая опера Рихарда Штраусса.**

Какъ уже сообщалось неоднократно, у Рихарда  
Штраусса явилась около года тому назадъ мысль  
написать балетъ на библейскій сюжетъ—о цари-  
цѣ Потифаръ и Іосифѣ Прекрасномъ. Первоначаль-  
но Штрауссъ намѣренъ былъ работать съ новымъ  
либреттистомъ, какимъ-то дилетантомъ-графомъ,  
но впоследствии отказался отъ этого намѣренія.

Вмѣсто балета у него началъ созрѣвать планъ  
новой оперы и онъ снова обратился къ своему  
обычному соотруднику Гуго фонъ-Гюфмансталу.

Однако по совѣту Гуго фонъ-Гюфманстала,  
Штрауссъ отказался отъ первоначальнаго намѣре-  
нія создать библейскую оперу и библейскій эпизодъ



трагедіаль Гуго фонъ-Гюфмансталема въ либретто въ стилѣ итальянскои легенды 16-го столѣтія.

Одна изъ главныхъ ролей все-таки будетъ чисто-мимической и ее будетъ исполнять Ида Рубинштейнъ. Музыка Штраусса, по словамъ одного изъ его близкихъ друзей, будетъ носить нѣсколько декоративный характеръ.



**Въ аэроклубъ.**

18-го февраля состоялось засѣданіе совѣта всероссійскаго аэроклуба. Постановлено въ одну изъ недель съ 1-го марта по 1-е июня организовать авіаціонныя состязанія—четвертую всероссійскую неделю; на предварительные расходы по устройству состязаній внесено въ сумбу 3 тысячи рублей. Авиатору Жануару, намѣревающемуся весной текущаго года совершить перелетъ Петербургъ—Пекинъ, рѣшено оказать всяческое содѣйствіе. Утверждены положенія о «призѣ аэроклуба». Этотъ призъ — 800 р. получитъ тотъ авіаторъ, который до 1 января 1915 г. совершитъ наибольшій круговой (но не менѣе 200 верстъ) перелетъ за 24 часа. Со второй недели велікаго поста по май мѣсяцъ постановлено открыть чтеніе лекцій въ аэроклубѣ по теоріи воздухоплаванія. Наконецъ, постановлено, что для полученія диплома пилота-авіатора и пилота-аэропавта надо выдержать особое испытаніе по новымъ, выработаннымъ международнои воздухоплавательной федераціей, правиламъ.

**Микель Анджело.**

(Въ 350-лѣтію со дня смерти).

18 февраля 1564 года среди немногихъ ему близкихъ отошелъ въ вѣчность создатель памятниковъ Медичи и Юлія II, фресокъ Сикстинской капеллы и храма св. Петра. Смерть прервала жизнь одного изъ величайшихъ гениевъ міра, жизнь Микеланджело Буонаротти, въ которомъ великій творческій духъ, художественный гений до послѣднихъ дней упорно боролся съ немощью угнетающаго старости тѣла и сокрушительной властью человѣческихъ тревогъ, сомнѣній и горя.

Въ сердцѣ Микеланджело постоянно болѣзненно жила и сочилась кровью глубокая рана неудовлетворенной любви. Въ Римѣ онъ познакомился съ извѣстной Викторіей Колоннои, марлизкои дитячка, одною изъ самыхъ красивыхъ и образованныхъ женщинъ того времени, овдовѣвшей въ 1527 году. Микеланджело влюбился въ нее со всею силою своего одинокаго, глубоко чувствующаго

**ВЪНСКІИ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ**  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (чр. Генеральнаго штаба)  
 Телефонъ 248-60  
**Всегда большой выборъ галстуковъ**  
 самыя моды, послѣднія фасонныя и цвѣты.  
**Мужское бѣлье.**  
 Цѣны умеренныя.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго  
 Лоскухицы Телеф. 18—85.  
**ЕЖЕДНЕВНО ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ**  
**Обѣды и ужины.**  
 Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

**Врачебно-Косметическій Кабинетъ**  
 подъ наблюдениемъ врача спец.  
 Пес. стор. Большой пр. д. 109, кв. 5. (вблизи Каменостр.). Тел. 259—24.  
 Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.  
 Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Institute de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. волой. Паров. ванны. Укрѣп. баста. Уничт. морщ. грѣи и пигмент. пятнышъ. Манікюръ. Косметика. Искус. запл.

**ПИАНИНО**  
 Придворной фабр  
**RÖNISCH**  
 в другая фабрика отъ 860 р  
 Лепные, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
**и БЕЗЪ задатка.**  
 Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
 Невскій, 72.

Ресторанъ Т-ва

## „Эрмитажъ“

Невскій 116—2 (уг. Знаменской). Тел. 28—73.

60, КЕВСКІЙ, 60, гдѣ театр Пикадилли  
пр. Аничьян дворца.  
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.  
ПЛИССЕ ЗАПЯТЫЯ ВЫШИВКИ  
и РУЧНЫЯ  
Амуръ саванная строчка Получены послѣднія  
новости. Цѣны не дороги.  
С. М. РАТНЕРЪ

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =  
Садовая, Маринская лин., № 8,  
противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ  
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА  
и СТОЛОВАГО  
Ф. И. ПУТИЛИНА  
(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).  
Цѣны дешевле всѣхъ. Продамъ оловякъ и въ розницу.  
Тел. ед. 629—41.

Е. М. СОЛОВЬЕВА  
Салонъ Модъ.  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды  
къ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.  
Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блу-  
зки, Капоты, Дамское бѣлье, Визан. жакеты  
и ин. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

сердца и остался ей вѣрепъ до конца своей жизни. Этотъ чисто платоническій романъ, длившійся десятки лѣтъ, былъ источникомъ большого вдохновенія и глубокихъ страданій для Микеланджело. За его чувство ему платили большою дружбою и симпатіей.

Неудовлетворенное чувство стремилось вылиться въ поэтическія формы, и Микеланджело пишетъ Викторію Колоннѣ рядъ глубокихъ по чувству сонетовъ и мадригаловъ.

Въ 1547 году Викторія Колонна тяжело заболѣла, тяжкая болѣзнь окончательно подкосила слабое здоровье его возлюбленной, и она умерла на рукахъ Микеланджело. Безпредѣльное горе и отчаяніе овладѣло имъ; «онъ сдѣлался какъ бы лишенный разсудка»,—пишетъ современникъ и биографъ Микеланджело Кондиви. Смерть Викторіи Колонны отняла у Микеланджело единственное близкое и дорогое ему существо и заставила еще глубже почувствовать свою неудовлетворенность и одиночество.

Къ этой душевной тяжелой ранѣ присоединилась другая душевная драма, которая все сильнѣе и сильнѣе давала себя чувствовать и захватывала творческую сторону его души. Неумолимое время дѣлало свое дѣло, прошедшая старость начинала подкашивать чисто физическія силы.

Когда папа Павелъ III задумалъ открыть и роскошно украсить Паулинскую капеллу, роспись ея была поручена Микеланджело; семидесятитрехлѣтній старикъ вновь беретъ за кисть и создаетъ двѣ большія композиціи «Обращеніе св. Петра» и «Мученіе св. Петра». Послѣ этого онъ сказалъ своему ученику и другу Вазари: «Это моя послѣдняя работа. Животись, а тѣмъ болѣе фреска, не для стариковъ». Какое мужественное, но какое мучительное сознаніе!

Къ счастью, Микеланджело прежде всего и больше всего скульпторъ, и ей, скульптурѣ, онъ не измѣняетъ до послѣднихъ лѣтъ своей жизни. Но главной его мыслью, его мечтою, его творческою жизнью становятся храмъ святаго Петра, начатый еще Браманте. Въ 1546 году папа Павелъ III назначилъ Микеланджело главнымъ архитекторомъ храма святаго Петра. Съ этого времени онъ отдаетъ почти все свои силы этой постройкѣ, съ поразительною въ его годы энергіею и быстротою ведетъ работы; онъ торопитъ всѣхъ; его волнуетъ и тревожитъ каждая задержка. Чувствуя, что не можетъ поручиться ни за одинъ годъ своей жизни, онъ стремится изъ послѣднихъ силъ привести храмъ въ такой видъ, чтобы послѣдующіе строители не могли измѣнить въ немъ того, что вложилъ въ него онъ, его идеи, его мысли, и Микеланджело удается въ общихъ чертахъ создать знаменитый главный нефъ храма и тотъ колоссальный куполь, который до сихъ поръ является однимъ изъ «чудесъ» міра. Въ этомъ лихорадочномъ напряженіи силъ, въ этомъ непремѣнномъ желаніи создать

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

уже неразрушимое другими послѣднее великое твореніе, чувствуются какія-то другія стремленія, кромѣ творческаго порыва. Если можно предполагать, что храмомъ святого Петра Микеланджело ставилъ самому себѣ грандіозный достойный его памятникъ, то, съ другой стороны, это было и служеніе Богу, къ которому все чаще и чаще обращаются мысли Микеланджело. Поэтому онъ отказался отъ ежегоднаго жалованья въ шестьдесятъ эку золотомъ, которое предложилъ ему папа Павелъ III, и 18 лѣтъ работалъ даромъ.

Можно только поражаться, какъ велики еще были творческія силы Микеланджело всего за три года до смерти, т. е., когда ему было уже 75 лѣтъ. Онъ не только съ несокрушимою энергіей велъ постройку храма святого Петра, но продолжалъ заниматься скульптурой и архитектурными проектами. По просьбѣ папы Пія IV, онъ составилъ проекты ряда монументальныхъ воротъ для Рима, изъ которыхъ только одинъ, Порта Пія—былъ осуществленъ. Около того же времени, по просьбѣ флорентійцевъ, онъ составляетъ пять проектовъ церкви св. Іоанна для родного города Флоренція. Посылая ихъ своимъ согражданамъ, онъ отъѣтилъ одинъ изъ нихъ и написалъ: «Выберите этотъ, и вы будете имѣть храмъ, какого не имѣли никогда ни греки, ни римляне».

Наконецъ, въ самомъ Римѣ Микеланджело успѣлъ выстроить Santa Maria degli Angeli, одну изъ лучшихъ церквей Рима.

Но Микеланджело чувствовалъ, что онъ работаетъ изъ послѣднихъ силъ, что жизненная развязка близка.

Самымъ тяжелымъ временемъ и для самого Микеланджело, и для его близкихъ былъ годъ его смерти. Послѣднія силы сразу и быстро стали убывать и, что было, можетъ быть, самымъ тяжкимъ для него, онъ почти ослѣпъ. Но до послѣднихъ дней художникъ не умиралъ въ немъ; самъ онъ не могъ уже творить, но онъ заставлялъ отвозить себя въ Ватиканъ, гдѣ онъ ошущивалъ руками и ласкалъ контуры какого-нибудь античнаго мрамора. Творческая мысль проявлялась теперь только въ сонетахъ, обращенныхъ къ Богу и Его божественной милости.

**Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ».** Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, осѣбить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-легтарно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отъѣтитъ Вамъ. «Pure Wates and Sanagru Soap». Выраженіе это означаетъ входить у англичанъ въ разговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хранить на нѣсколько мѣсяцевъ).

Послѣдній написанный имъ мадригалъ полонъ безысходнаго отчаянія. «Съ каждымъ часомъ я отхожу; мракъ непрестанно растетъ вокругъ меня; солнце заходитъ; безсильный, сломленный, я близокъ къ смерти». Онъ зоветъ ее, какъ желанную избавительницу, и она, наконецъ, пришла къ нему. Лихорадка, которой онъ страдалъ послѣднее время, взяла оставшіяся жизненныя силы, и къ вечеру 18 февраля 1564 года Микеланджело не стало.

Смерть Микеланджело стала событіемъ не только для Италіи, но и за предѣлами ея. Папа Пія IV распорядился, чтобы похороны Микеланджело были высокотожественны и великолѣпны; было рѣшено, что онъ будетъ похороненъ рядомъ съ папами Львомъ X и Юліемъ II въ церкви св. Петра, гдѣ ему должна быть воздвигнута гробница. Временомъ тѣло Микеланджело было поставлено въ церкви Святыхъ Апостоловъ, куда стеклись изъ Рима и другихъ городовъ толпы народа, который хотѣлъ въ послѣдній разъ взглянуть и проститься со своею гордостью.

Но Микеланджело не суждено было успокоиться въ Римѣ. Его родной городъ Флоренція, во главѣ со своимъ герцогомъ Козимо I Медичи и родственниками Микеланджело, выступилъ въ защиту своихъ правъ на честь имѣть у себя останки великаго художника, ссылаясь на выраженное имъ словесное пожеланіе — быть похороненнымъ въ родномъ городѣ.

11 марта тѣло Микеланджело было перенесено во Флоренцію и временно поставлено въ церкви San-Lorenzo, гдѣ для него былъ воздвигнутъ роскошный катафалкъ, надъ которымъ работали лучшіе художники и скульпторы Флоренціи. Когда всѣ приготвленія къ похоронамъ, которыя носили національный характеръ, были окончены, тѣло Микеланджело было перенесено въ кафедральную церковь Santa Croce. Герцогъ Козима I далъ мраморъ и деньги для мавзолея, который долженъ былъ быть воздвигнутъ надъ прахомъ Микеланджело. Проектъ этой гробницы сдѣлалъ Вазари, ученикъ и другъ Микеланджело. На гробницѣ были помѣщены три фигуры, работы Джіованни делла Опера, Валеріо Джули и Баттисто Лоренци, изображающія архитектуру, скульптуру и живопись, какъ символъ того, что лежащій подъ нимъ былъ великимъ гениемъ во всѣхъ трехъ областяхъ искусства.

Художественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
НИКЕНЕРА-ТЕХНОЛОГІА  
**КИШЕ** К.Б.ЕРИХИМСОНА  
(ЛІТ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)  
СПБ.САДОВАЯ УЛ. № 42  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
ПРЕДПРИЯТІЕ ПО ВЫПОЛНЕНІЮ РАБОТЪ ПО  
ЦИНКОГРАФІИ И ФОТОГРАФІИ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 20-го Февраля На биржѣ.

Полное отсутствіе сколько-нибудь серьезныхъ основаній для понижательнаго движенія въ масштабѣ вчерашней биржи и сравнительно благоприятный паритетъ русскихъ бумагъ на парижской биржѣ, между прочимъ, лишній разъ доказывающій, что не парижская биржа понижаетъ русскія цѣнности, а петербургская, обусловили установленіе болѣе спокойнаго настроенія въ добиржевое настроеніе. До биржи наблюдался спросъ, продавцы были крайне сдержанны и для цѣлаго ряда бумагъ установились болѣе высокія цѣны, чѣмъ вчерашнія заключительныя.

Въ болѣе бодромъ настроеніи открылась биржа, но какъ только обнаружилось, что и сегодня банки проявляютъ ту же пассивность, которая вчера привела къ рѣзкому пониженію бумагъ всѣхъ категорій и ослабленію тенденціи, настроеніе стало падать, усилились реализаціи, снова нехватъ оказался на сторонѣ предложенія.

Не было такого повальнаго предложенія, какъ вчера, общее настроеніе было болѣе спокойнымъ, хотя и мало увѣреннымъ и не безъ склонности къ реализаціямъ.

Въ итогѣ высшія цѣны дня не удержались, но заключительныя цѣны биржи мало отличаются отъ вчерашнихъ, въ отдѣльныхъ же случаяхъ наблюдается нѣкоторое улучшеніе, впрочемъ, весьма незначительное.

Сравнительно оживленно съ нефтяными. Борьба между повышателями и понижателями сосредоточивается, главнымъ образомъ, на рынкѣ бумагъ этой группы, вѣдствие чего наблюдаются непрерывныя колебанія въ цѣнахъ. Вчерашняя цѣна удержалась для паевъ Р. Нефти, оставляющихъ покупателей по 250 (+1). Мало измѣнились расцѣнки акцій Нобель 983 (-2), Мантшерскихъ 271 (-1). Устойчивы шеры Ойлъ и Эмба. Съ остальными слабѣе: Бакискія 707 (-4), Лязозовскія 228½ (-2½). Слабо съ Нефт. Кавказомъ 376 (-4) и съ Теръ-Акоповскими 407 (-13).

Съ желѣзнодорожными по всей линіи устойчиво, за исключеніемъ Владикавказскихъ, сброшенныхъ до 2800 (-15). Въ небольшомъ пониженіи Кіево-Воронежскія 860 (-2). Съ остальными безъ переменъ.

Вяло съ бавровскими, съ отдѣльными слабѣе.

Къ числу послѣднихъ нужно отнести Волжско-Камскія 903 (-12), Учетно-Судныя 490 (-4), Соединенныя 274 (-4). Заключительныя цѣны остальныхъ на 1—2 рубля ниже вчерашнихъ, безъ переменъ съ Русско-Азиатскими и Торгово-Промышленными.

Пониженія металлургическихъ не наблюдалось — почти по всей линіи удержались вчерашнія цѣны. Немного оправились Донецко-Юрьевскія, Малышевскія и Парвйайненъ слабѣе съ Никополь-Маріупольскими и Гартманъ.

Благоприятное впечатлѣніе произвели опубликованныя у насъ телеграммы, опровергающія послѣдніе слухи относительно Ленскаго т-ва и, несмотря на общее неблагоприятное настроеніе, Ленскія оправились и находили помыщеніе по 419 (+4). Лучше также съ Ленскими шерами 51 (+1).

Устойчивая тенденція держится на рынкѣ паходныхъ, что, очевидно, находится въ связи съ раннимъ открытіемъ навигаціи. Кавказъ и Меркурій сдѣланы 230, Черноморскія 790—2, Первый Дибитръ 151. Со страховыми вяло и малодѣтельно; выдѣляются Петербургскія страховыя, за которыя платили до 147.

Устойчивы Грушевскія 131—2, Проводникъ 211, Павдинскія 112, Кыштымскія 27¾, Сысертскія 13½, Шуваловскія 124.

На капитальномъ рынкѣ отмѣтилось улучшеніе для закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ, которые находили помыщеніе по нѣсколько окрѣпшимъ цѣнамъ. Вполнѣ устойчивы вышпрышныя займы, въ спросѣ Дворянскій.

Послѣ звонка крайне малодѣтельно и вяло.

## ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Сегодняшнее вечернее собраніе ничѣмъ не отличалось отъ вчерашняго — собраніе малолюдное, настроеніе вялое, при полномъ отсутствіи оборотовъ. Сдержанность проявляютъ не только повышатели, но и понижатели.

Первые парижскіе курсы отмѣчаютъ улучшеніе настроенія, но у насъ это впечатлѣніе не производитъ, такъ какъ кулисса увѣрена, что вторые курсы, подъ влияніемъ петербургской биржи, будутъ ниже первыхъ.

Номинально по всей линіи удерживаются заключительныя цѣны биржи.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное; съ русскими бумагами устойчиво.

	1911	2011	Разниц.
Рента . . . . .	92 40	—	—
Учетно-Судный . . . . .	198.7 5	198.75	—
Международный . . . . .	208.7 5	208.90	+0.15
Русскій . . . . .	173.7 5	173.75	—
Дзювско-Донской . . . . .	244	244	—
Акціи Нобель . . . . .	394	396.25	+2.25

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	1911	2011	Разниц.
Ленскіе шэры . . . . .	2 <sup>2</sup> / <sub>32</sub>	2	- <sup>2</sup> / <sub>32</sub>
Кыптымскія . . . . .	3	2 <sup>30</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>2</sup> / <sub>32</sub>
Oil . . . . .	1 <sup>22</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>22</sup> / <sub>32</sub>	—

Въ Парижѣ:

	1911	2011	Разниц.
Азіатскій . . . . .	739	742	+3
Частный . . . . .	664	664	—
Соединенный . . . . .	738	734	-4
Бакинскія . . . . .	1888	1885	-3
Проводникъ . . . . .	562	563	+1
Брянскія . . . . .	469	470	+1
Гартманъ . . . . .	614	613	-1
Азовскія . . . . .	1604	1603	-1
Мальцовскія . . . . .	745	750	+5
Таганрогскія . . . . .	609	611	+2
Тулскія мѣднопрокатныя . . . . .	1004	1009	+5
Ленскіе шэры . . . . .	51 25	52	+0.75
Ліанозовскія . . . . .	611	614	+3
Спб. вагоностр. . . . .	313	313	—
Русская нефть . . . . .	604	603	-1
Ойлъ . . . . .	42.50	43	+0.50
Николае-Павдинскія . . . . .	311	—	—

## КЪ ГЕРМАНСКОЙ «ТРЕВОГЪ».

По поводу распространяемыхъ германской печатью тревожныхъ слуховъ, «Торгово-Промышленная Газета» выступила съ слѣдующимъ заявленіемъ, опровергающимъ эти слухи: въ «Kölnische Zeitung» отъ 18 сего февраля появилось необоснованное никакими фактическими обстоятельствами сообщеніе относительно будто бы предпринимаемыхъ Россіей агрессивныхъ дѣйствій на западной границѣ. Въ тотъ же день вечеромъ это извѣстіе распространилось на парижской биржѣ, вызвавъ болѣе или менѣе значительную тревогу, которая отразилась на расцѣнкахъ нашихъ бумагъ, котирующихся на парижской биржѣ. Сегодня тревога передалась на с.-петербургскую биржу, которая, подъ вліяніемъ указаннаго извѣстія, прошла при чрезвычайно угнетенномъ настроеніи, усиленномъ въ тому же спекулятивными маневрами партіи повязателей.

Мы имѣемъ возможность категорически заявить, что указанное извѣстіе «Kölnische Zeitung» лишено всякихъ основаній и представляетъ собою совершенный вымыселъ».

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу!

## „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

**ЦѢНА 2 РУБ.**

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПб., Невскій пр., 21. Реп. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

## Общія собранія.

### НИЖЕГОРОДСКО-САМАРСКАГО БАНКА.

Общее собраніе акціонеровъ нижегородско-самарскаго земельного банка утвердило отчетъ за 1913 годъ, согласно которому чистая прибыль банка составила 1.819,105 руб., изъ которой въ дивидендъ акціонерамъ выдано 1.371,898 руб., что составляетъ 16,8% на складочный капиталъ, т. е. по 42 руб. на акцію первыхъ 12-ти выпусковъ и по 10 р. 50 к. на врем. свид. XII выпуска.

### БЕССАРАБСКО-ТАВРИЧЕСКАГО БАНКА.

Общее собраніе акціонеровъ бессарабско-таврическаго земельного банка утвердило выдачу дивиденда по 41 рублю на акцію первыхъ 18 выпусковъ и по 5 руб. на акцію 19 выпуска.

Произведенною баллотировкою оказались избранными въ члены правленія: Г. Ф. Свириглю и О. Хаисъ; въ кандидаты къ членамъ правленія—И. А. Качачовъ; въ члены ревизіонной коммисіи—В. А. Анатра, Э. Я. Ансельмъ, З. Е. Апкенази, А. К. Леонардъ и А. Р. Хари.

### СООБЩЕНІЕ ПРАВЛЕНІЯ ЧАСТНАГО БАНКА.

Во вчерашнемъ вечернемъ выпускѣ «Биржевыхъ Вѣдомостей» помѣщено слѣдующее сообщеніе правленія Частнаго коммерческаго банка:

«За послѣднее время въ мелкой прессѣ появился рядъ статей подъ заглавіемъ: «Ревизія опб. частнаго коммерческаго банка», «Къ ревизіи частнаго банка» и т. д., причѣмъ не было даже указано, какого рода ревизія и кѣмъ она производилась, отмѣчалось лишь, что она касается On Call'ныхъ счетовъ.

Пока подобнаго рода сообщенія оставались на страницахъ мелкой прессы, правленіе банка не считало нужнымъ на нихъ реагировать.

Въ сегодняшнемъ номерѣ вашей уважаемой газеты въ биржевомъ отдѣлѣ сказано: «На опбнку акцій частнаго банка вліяютъ слухи, связанные съ происходящей въ данное время ревизіей».

Правленіе банка, подобно всѣмъ другимъ кре-

ревизіи всѣхъ отдѣловъ банка, но никакой ни прavitельственной, ни особой ревизіи въ настоящее время частнымъ банкомъ не производится такъ какъ къ тому не имѣется никакихъ поводовъ».

### НЕФТЯНАЯ ГОРЯЧКА ВЪ ГРОЗНОМЪ.

Необычайная нефтяная горячка охватила нефтепромышленниковъ Грознаго и населенія его окрестностей. Ежедневно, какъ сообщаютъ изъ Грознаго, ставропольско-терекское управленіе земледѣлія и государственныхъ имуществъ выдаетъ десятки свидѣтельствъ на развѣдку нефти на огромномъ пространствѣ сѣвернаго Кавказа. Энергіей инженера Фаррера обнаружено богатое содержаніе нефти въ южной сторонѣ горъ Грознаго. Здѣсь уже бьетъ нѣсколько фонтановъ, выбрасывающихъ десятки тысячъ пудовъ нефти въ день. Образуются акціонерныя компаніи для эксплуатаціи богатыхъ содержаніемъ нефтеносныхъ земель.

### О-ВО СѢВ. БУМАЖНОЙ И ЦЕЛЛЮЛОЗНОЙ ФАБРИКЪ.

4-го марта предстоитъ общее собраніе акціонеровъ общества Сѣверной бумажной и целлюлозной фабрикъ, къ которому правленіе приготовило отчетъ и докладъ о дѣятельности общества въ истекшемъ 1913 г. Согласно отчета, за первый операционный годъ въ доходъ общества поступило 2.880,939 р. За исключеніемъ всѣхъ расходовъ, получилась чистая прибыль въ 560.580 р. Правленіе предполагаетъ отчислить изъ этой прибыли въ счетъ погашенія стоимости имущества—150,000 руб., а за разныя другія отчисления выдать дивидендъ акціонерамъ, какъ уже сообщалось, въ размѣрѣ 11 руб. на 100-рублевую акцію, или 11 проц. на основной капиталъ въ 2.500,000 рубл. Въ докладѣ отмѣчается, что наличность заказовъ обществу на текушій 1914 годъ довольно велика, и что цѣны на сырье за послѣднее время значительно понизились, и, соответственно этому, себѣстоимость издѣлій понизилась.

### О-ВА А. Р. ЛИКФЕЛЬДЪ.

Правленіе общества стеклянаго производства А. Р. Ликфельда намѣтило значительное расширеніе предпріятія, съ каковой цѣлью основной капиталъ общества увеличивается путемъ новаго выпуска акцій. Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ о-ва для разрѣшенія этого вопроса собирается на 16 марта.

### О-ВО ПРИКАСПІЙСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Въ совѣтъ министровъ поступилъ проектъ соглашения во второй дѣль Госуд. Совѣта представленія министровъ финансовъ и путей сообщенія по вопросу о предоставленіи предпринимателямъ Вышнаградскому и Путилову права образовывать «Общество Прикаспійской жел. дороги», для постройки и эксплуатаціи желѣзнодорожной линіи,

**835 К. СТРАХОВАНІЕ**  
**БИЛЕТОВЪ**  
II-го займа отъ тиража 1-го марта принимаетъ  
**БАНКИРСКАЯ контора**  
**Н. А. Никифорова,**

**Невскій пр., 83,** противъ церкви Знаменія. Телеф. 430-53.

нормальной колеи, отъ станціи Алять, Закавказскихъ желѣзныхъ дорогъ, до пограничнаго пункта съ Персіей—Астары.

### ИЗЫСКАНІЯ ПО ПРОВЕДЕНІЮ НОВЫХЪ ДОРОГЪ.

Разрѣшено произвести изысканія по проведенію новыхъ большихъ желѣзныхъ дорогъ отъ станціи Термезъ Бухарской желѣзной дороги вдоль праваго берега Аму-Дарьи до села Сарая съ вѣтвями: 1) отъ станціи Термезъ по долигѣ рѣки Сурхана черезъ города Деная, Сары-Асеія, Гассаръ, Дюшамбе, Кофиринангъ до города Файзабада, протяженіемъ 320 верстъ и 2) отъ станціи Нау-Сахаръ Бухарской желѣзной дороги до города Ширабада 25 верстъ, 3) отъ Оренбурга до Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ у станціи Никола-Паломъ съ вѣтвями на города Мензелинскъ и Семеновъ, общимъ протяженіемъ 1,200 верстъ. Линія пойдетъ отъ Оренбурга на сѣверо-западъ до пересѣченія съ Самаро-Златоустовской желѣзной дорогой у станціи Сарай-Гирь и далѣе на городъ Бугульму и Мамадыньшъ и, перейдя Каму у впаденія рѣки Вятки, направится на городъ Царевосанчурскъ, Варнавингъ до соединенія у станціи Никола-Паломъ Сѣверныхъ дорогъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Управляющій государственнымъ банкомъ А. В. Коншинъ закончилъ уже переговоры съ Русско-Азіатскимъ банкомъ, на службу куда онъ переходитъ въ мартѣ мѣсяцѣ.

— Министръ финансовъ призналъ возможнымъ разрѣшить увеличеніе предѣльной суммы вкладныхъ билетовъ русско-французскаго коммерческаго банка, принимаемыхъ въ залоги по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, на сумму до 50.000 р. и въ обезпеченіе разсрочиваемаго аклиза на сумму до 450.000 р. а всего до 500.000 руб. въ общей сложности для всѣхъ правительственныхъ учрежденій, принимающихъ таковыя билеты.

— Въ декабрѣ 1913 г. въ районѣ казенной винной операціи продано казенныхъ питей 10.205.691 в. болѣе, чѣмъ въ декабрѣ 1912 г. на

491.828 в., а всего въ 1913 г. продано казенныхъ питей 104.655.580 в. болѣе чѣмъ въ 1912 г., на 8.133.151 в. Выручено отъ казенной винной операціи, въ томъ числѣ отъ продажи денатурированного спирта, въ декабрь 1913 г. 87.393.989 руб. болѣе, чѣмъ въ декабрь 1912 г., на 4.369.027 р.; всего же въ 1913 г. выручено 895.297.139 р. болѣе, чѣмъ въ 1912 г., на 70.125.590 р.

— Акціонерное общество Южно-Русскаго порохового завода для выдѣлки и продажи пороха и другихъ взрывчатыхъ веществъ увеличиваетъ свой основной капиталъ до 500.000 рублей путемъ выпуска дополнительныхъ акцій на сумму въ 100.000 рублей. Правленіе о-ва находится въ Кіевѣ.

# ШОКОЛАДЪ КАМЕ

## КОТИРОВКА.

19/II 20/II.

### Государственный заемъ.

4 % рента	427 1/2	92 3/4
I вн. съ выигр. заемъ	505	505
II	430	430
III Дворянскій	68	369

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	280	280
Азовско-Донского	602	601
Волжско-Камскаго	915	903
Русскаго для внѣшн. торг.	426	424 1/2
Русск. Торг.-Промышл.	337	338
Сибирскаго	610	610
Международнаго	515	514
Учетнаго и Ссуднаго	494	490
Частнаго	248	249
Соединеннаго	278	274

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	711	707
Каспійскія	3125	3100
Мангашевскія	372	271
Нобель (пан)	19150	19000
и (акціи)	985	983
Ланозова (акціи)	231	228 1/2
«Нефть» русск. т-во	249	250
Терь-Акопова	420	407
Балаханскія (адм.)	179	—
Нефтян. Кавказъ	380	376
Ойлъ	33 1/2	33 1/2
Эмба	10 1/2	10 1/2

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	528	528
Кіево-Воронежскія	862	860
Рыбинскія	378	378 1/2
Подъѣзныя (1 общ.)	143 1/2	143
Юго-Восточныя	288	288
Владикавказскія	2815	2800
Съверо-Донецкія	305	305
Волго-Бугульминская	101	101
Подольская	144	145
Троицкая	145	145

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.		
Брянскія	175	174
Гартманъ	230	227
Донецко-Юрьевскія	253	255
Коломенскія	143	142
Лесснеръ	261	261
Мальцовскія	279	280
Спб. Металлич.	240	239
Никополь-Мариуп.	256	253
Путиловскія	122	122
Сормово	130	130
Таганрогскія	229	228
Тульскія Мѣднопрок.	379	378
Сулинскія	159	159
Фениксъ	110	109
Судостроительныя	—	93 1/2
Кыштымскія	27 3/4	27 1/2
Бекеръ	107	107
Двигатель (ад. ин.)	73	—
Барановскія	184	184
Богословскія	201	200
Парвiаненъ	157	159
Спб. Вагоностр. зав.	115	115
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	338	338
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	131	131

### Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	229	230
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	790
Волга торг.-пр. общ.	—	—

### Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	415	419
Росс. золотопр.	64	64
Ленскіе шэры	50	51 1/2
Монголеры	43 1/2	43 1/6

### Ч е к и.

На Лондонъ	94.87 1/2	94.87 1/2
» Парижъ	46.43	46.42
» Берлинъ	37.64	37.63

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТЪ.

Роскошн. **НЮ** 10 шт.

тапирсы **НЮ** 10 кол.

Т-во Бр. Шапшаль.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО**  
**взаимнаго кредита**  
 Невскій пр., 72 (т. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ**  
**всѣ бланковые операціи**  
 отъ 10 до 3 1/2 час. для.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА** по текущ. счел.  
**и ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2%  
 вклад. на срокъ по соглашенію

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Тел.; 5-16. 447-80. 500-88.

учрежден, 1869 г.

## Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

### 9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. в 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Павтелейм. ул.).

4) Петерб. стор., Большою пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 9 лив., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

8) Уг. Невскаго пр. в Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофок. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные оклады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

## Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

### Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

## Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

### НАРАКУЛЕВЫЕ САКИ

мужскія и дамскія вещи.

## НОВОСТИ!

ТОЛЬКО-ЧТО ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ

# МОДЕЛИ

## мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ

# ПАЛЬТО

# ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ

у Краснаго моста, собств. домъ.

## НОВОСТИ!