

Суббота 22-го Февраля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАНОВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 а. Бисквитъ ПЬЕРРО
ТАНГО кор 50 а. кор 85 а.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ Понедѣльникъ, 24-го фѣвр. 1914 г.

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ

хора Императорской

РУССКОЙ ОПЕРЫ

ПРОГРАММА: Пѣсноубіеніа изъ литургій Св. Іоанна Златоустаго, С. РАХМАНИНОВА, подъ управленіемъ автора и при участіи Е. И. ПОЦОВОЙ. Начало въ 8½ час. вечера. Оставшіеся билеты у І. ЮРГЕНСО-НА Морская, 9, отъ 10—5 час. дня. и въ день концерта съ 7-ми час. вечера при входѣ въ залъ.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассаждъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спект. 1-го абонемента.

Открыта продажа билетовъ на абонементъ, въ который войдутъ три премьеры изъ лучшихъ номеровъ текущаго репертуара „Летучей Мыши“.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ центральной касѣ.

БЪГГА

Завтра 23-го февраля

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2361

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абонементн. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисева, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кав., ул. Невск. 18/27), П. Чарда (Б. Колл-шенная, 19), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23. Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ед-юковъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

24-го февраля—80 тысячъ верстъ подъ водою, 25-го фев.—1812 г. или Отечественная война, 26-го фев. Царь Федоръ Иоанновичъ, 27-го фев.—1) Ганнеле, 2) Дочь короля Рене, 28-го фев.—1812 г. или Отечественная война, 1-го марта—80 тысячъ верстъ подъ водою, 2-го въ 1 часъ дня—Смерть Иоанна Грознаго, въ 5 час. дня—Терентій мужъ, Данильевичъ, въ 8 час. вечера—Царская невѣста.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: 24-го февраля—гастроль ШАЛЯПИНА, ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, ШИРЯЕВА—РУСАЛКА. 25-го фев. съ участ. Фигнера—ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19

Телеф. 240-00 и 452-76.

Открыта продажа билетовъ

НА 2-ю и 3-ю недѣлю ВЕЛИКАГО ПОСТА

Всего будетъ 12 спектаклей съ участіемъ Е. М. Грановской и С. О. Сабурова.

Репертуаръ 24, 26, 28-го февраля 2, 4 и 6-го марта Пришла увидѣла и побѣдила. 25-го Маленькая шоколадница. 27-го Хорошо сшитый фракъ. 1-го и 3-го Гретхенъ. 5-го прощальный бенефисъ С. О. Сабурова премьера Кровать Наполеона и 10 минутъ остановокъ. 7-го марта послѣдній спектакль. Закрытіе сезона! Полное повтореніе бенефиса Сабурова по обыкновеннымъ цѣнамъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

РЕСТОРАНЪ

ОТКРЫТЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА

Итальянская, 5. Телеф. 102—66.

Владѣлецъ И. В. МОНАХОВЪ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова Помогаетъ противъ желу. киш. забол., подагры, склерова, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на помъ. Выдѣлг. завваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовая, золотая и серебряная вещи. Два больш: брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурка собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Откр. продажа на всѣ спект. реперт. съ 24-го февр. по 7-е Марта. Въ Понедѣльникъ 24-го Февраля (8-й спект. 1-го абон.)

„Парсифаль“

Р. ВАГНЕРА.
Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 25-го февр. (благ. спект.) „БОГЕМА“, 26-го февр. (8-й спект. 2-го аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ 27-го февр. (внѣ аб.) „КАРМЕНЪ“, 28-го февр. (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 1-го Марта (внѣ аб.) ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ“, 2-го марта УТРОМЪ: (8-й спект. утр. аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ аб.) „КАРМЕНЪ“, 3-го марта (8-й спект. 3-го аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 4-го марта (внѣ аб.) „БОГЕМА“ 5-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 6-го марта (внѣ аб.) „КАРМЕНЪ“, 7-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“.

Касса театра открыта отъ 12 до 6 ч. веч. На сп. „Парсифаль“ 24 и 28 февр. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1914 годъ

на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-81. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24 Февр. по 2 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 Февраля.	Вторникъ. 25 Февраля.	Среда. 26 Февраля.	Четвергъ. 27 Февраля.	Пятница. 28 Февраля.	Суббота. 1 Марта,	Воскресіе 2 Марта.
Мариинскій.	Золото Рейна. 1-ое пред. 3-го абонемена. Кольцо Нибелунга.	Евгений Онегинъ. 9-ое предст. 4-го абонемена.	Гибель боговъ. 4-е предст. 2-го абонемена. Кольцо Нибелунга.	Конекъ-Горбунъ. 9-а предст. 1-го абон.	Золото Рейна. 1-е предст. 4-го абонем. Кольцо Нибелунга.		у. Русланка. 9-о пр. 2-го воспр утрин абонем. в. Конекъ-Горбунъ. 9-ое пр 2-го абонем.
Александринскій.	Кукольный домъ.	Цена жизни.	Кулисы.	На подлуты.	Сердце не камень.		у. Неб. ни гр. д. вл. алт. в. Ком. смер., Зван. веч съ итальянц.
Михайловскій.	Des Königs Befehl Die gelährten Frauen 1-ое предст. 1-го абонем.	Des Königs Befehl Die gelährten Frauen въ абонем ита.	Nachander Waize 1-ое предст. 2-го абонем.	Des Königs Befehl Die gelährten Frauen.	Ein lüstspiel 1-ое предст., 3-го абонем.		Der Kaufmann von Venedig.
Измайловскій. Вольной залъ	Гастр. Шалапина, П. Сообразен. и Ширяева Ру-сала.	съ уч. Фигнера Цыганскій бародъ.	гаст. Шалапина, Ворноу Голуновъ, 1-ый спек. 1-го абонемена.	Жидовка.	гаст. Шалапина. Доль-Китъ. 1-ый сп. 2-го абонемем а.	съ уч. уч. Фиг-вера Оприч-никъ.	Въ 12 1/2 ч. для Фаустъ, въ 8 ч. веч. Жизнь за Царя.
Измайловскій. Вольной залъ	80 тыс. верстъ подъ водою.	1812 г. или Отечественная в.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	1) Гавиеле, 2) Дочь Короля Рене.	1812 г. или Отечествен. война.	80 тыс. верстъ подъ водою.	1 ч. Св. Иоан Грозн. 6 ч. Тер мужъ Дан. 8 ч Шарок. нештога
Музык. Драм.	Парсифаль. (8-я сп. кт. 1-го абонем.)	Вогема. (благотв. спект.)	Парсифаль. (8-я спект. 2-го абонем.)	Кармелъ.	Парсифаль	Евгений Онегинъ.	утр. Парсифаль (8-й спект. утр абонем.) веч Кармелъ.
Сувонин. Т. (Малый). Итальян. опера	Тоска.	Риголетто.	Манювъ.	Трубадуръ.		Тансъ.	
Русскіе Драматич.	«СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ».						
Татьяна Сабурова Палакъ	Пришла, увидѣла и побѣдила.	Маленькая колода.	Пришла, увидѣла и побѣдила.	Хорошо сшитый фракъ.	Пришла, увидѣла и побѣдила.	Грехенъ.	утр. Окоана Зозуля веч. Пришла увидѣла и побѣдила.
Литейный	ЖРИЦА ОГНЯ						
Вал. Линъ	Дѣвочка съ мышкой. Блудница Митродора	Фиг. дисг. Первая ночь.					
Понтковской.	Причуды Страсти.						
Вальсост. вскій Троицк. Я				Арказановы.			Бѣда не ходитъ одна



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Ресторанъ

ЕЖЕДНЕВНО

7-ва В. І. Соловьевъ ОБЪДЫ
и УЖИНЫ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлія

ОБЩЕСТВО
производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — **ЦВѢТНЫЕ**
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

НОВЫЕ ТИПЫ ЛАМПЪ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣтъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дуговыми фонари силой и яркостью свѣта и значительн. экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помѣщается Генеральное Представительство для Россіи Всѣобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

На-дняхъ промелькнуло въ газетахъ извѣстіе о новомъ товарищескомъ предпріятіи:

«Русская лента».

Въ одной газетѣ въ заглавіи вкралась опечатка:

«Русская лепта».

Очень часто опечатки, какъ и дѣти, говорятъ истину.

Это будетъ, дѣйствительно, лепта, вторую русское искусство положить на алтарь мировой кинематографіи.

До сихъ поръ эта лепта черезчуръ ничтожна.

Всѣ, что есть выдающагося идетъ изъ заграницы.

Развѣ московскіе Хонжонковъ и Талдыкинъ смогли бы потратить миллионъ на одну постановку!

Развѣ нашли бы въ Петербургѣ и Москвѣ сразу десять тысячъ прекрасно обученныхъ студентовъ.

Развѣ могли бы перевозить ихъ, смотря по либретто, отъ финскихъ хладныхъ скалъ до пламенной Колхиды, отъ потрясеннаго Кремля до стѣвъ недвижнаго Китая.

А Танагра, если нужно, перевезетъ и въ Австралію!

И въ Сибирь!

Какъ перевозила въ Африку—

Посмотрите на постановку «Клеопатры»,

«Quo vadis?» и «Спартака»!..

Вѣдь, въ ней нѣтъ декораций.

Потому что декораторомъ тамъ приглашена сама Природа!

Очевидно, не въ области феерій и декоративныхъ представленій можетъ и будетъ конкурировать русская лента съ «Танагрой»...

Придется брать фабулой и литературностью пьесъ. За-границей до сихъ поръ зрѣлище въ кинематографѣ сдѣлаетъ литературную сторону.

Б. С. Глаголинъ хочетъ обратить вниманіе на доброкачественность самого либретто.

На помощь ему идетъ законопроектъ объ обложени заграничныхъ лентъ высокою пошлиною.

Это разовьетъ отечественное фильмоводство и, вѣроятно, сильно удорожитъ входъ въ кинематографы вообще.

Несомнѣнно, будетъ привлечь русскихъ, а, можетъ быть, и иностранныхъ капиталовъ въ фабрикаціи лентъ.

Появятся анонимныя русско-бельгійскія фильмы.

Но поставленныя на русской почвѣ русскими актерами подъ русской режиссурой онѣ будутъ въ нѣсколько десятковъ разъ приличнѣе теперешнихъ.

Нынешнія фирмы однодневки, находящіяся въ кустарныхъ рукахъ лицъ никакого касательства къ театру не имѣющихъ, экономятъ на всемъ.

Я бывалъ на такихъ снимкахъ, гдѣ изъ боязни потратить лишній метръ ленты, губилась цѣлая сцена.

Иногда картина.

Иногда пьеса.

Я видѣлъ убожество «обстановки».

Какковы фирмы таковы и фильмы.

Пошлины на иностранныхъ Глушпкинскихъ родятъ русскихъ.

Два такихъ намѣчаются.

Я уже говорилъ, что Смоляковъ и Полонскій могли бы себѣ сдѣлать крупнѣйшее имя и деньги на экранѣ.

Они сами не знаютъ своей цѣны.

Смѣшно и грустно повторять имъ, что они не видятъ своего призванія.

Обстоятельства такъ сложились, что сейчасъ нѣтъ театра, гдѣ бы они могли вполне утилизировать свои богатые мимическія способности.

Да и помимо нихъ.

Театръ родитъ актеровъ.

Кинематографъ родитъ киноактеровъ.

Итакъ, если правда, что пошлина на Лендера будетъ сильно повышена, «Русская лента» начинается свое дѣло при самыхъ благопріятныхъ условіяхъ.

Кинематографъ вопелъ не только въ тѣшу вѣдннго жнзнн, но и въ душу ея—въ позоію.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

Объ этомъ самый строгій и четкій поэтъ нашего времени, Валерій Брюсовъ, заявляетъ ясно:

Мы—электрическіе свѣты
Надъ шумной уличной толпой;
Ей—наши рдяные привѣты,
И ей—нашъ отвѣтъ голубой!
Качаясь на стебляхъ высокихъ,
Горя въ преддверьяхъ синема
И искрясь изъ витринъ глубокихъ,
Мы—дрожь, мы—блескъ, мы—жизнь сама!
Что было красочнымъ и пестрымъ,
Мнѣя властнымъ волшебствомъ,
Мы дѣлаемъ бездѣлито—острымъ,
Живѣй и призрачнѣй, чѣмъ днемъ.
И женщинъ, съ ртомъ, какъ рана, алымъ
И юношей, съ тоской въ зрачкахъ,
Мы оваряемъ небывалымъ
Вѣяномъ, что обобщаетъ въ снахъ.
Даемъ соблазнъ любви продажной,
Случайнымъ встрѣчамъ—тайный смыслъ;
Угрюмый домъ многоэтажный
Мы превращаемъ въ символъ чужбъ.
Изъ быстрыхъ уличныхъ мельканій
Лишь мы поэзію творимъ,
И съ нами—каждый на экранѣ,
И, на экранѣ кто,—мы съ нимъ!
Заливъ снѣжемъ современность,
Ее впитали мы въ себя,
Всю ложь, всю мишуру, всю брѣвность
Преобразили мы, любя,—
Мы, электрическіе свѣты
Надъ шумной уличной толпой,
Мы, современные поеты,
Вѣкамъ зажженные Судьбой!

Какъ это красиво сказано:

Изъ быстрыхъ уличныхъ мельканій
Лишь мы поэзію творимъ,
И съ нами—каждый на экранѣ
И на экранѣ кто,—мы съ нимъ...

Ужъ если поэты не стѣсняются признавать на себѣ власть кинема, тѣмъ паче актеры.

И въ самомъ дѣлѣ, рѣдкій актеръ въ глубинѣ души своей не мечтаетъ сдѣлаться знаменитымъ киноактеромъ.

И нѣкоторые антрепренеры думаютъ занять изготовленіемъ фильмъ.

А одиъ такъ даже включилъ въ свой «нормальный» контрактъ ненормальное условіе:

«Обязуюсь, въ случаѣ если антрепренеръ откроетъ кинематографическую фабрику, участвовать въ снимкахъ картинъ».

2.

Красиво описываетъ Ю. Д. Бляевъ сеансъ кинематографа въ Лозаннѣ.

И въ особенности Поларъ:

Поларъ была на экранѣ, и всѣ такъ и впились въ нее...

Странная актриса!

Она волнуется всѣхъ, не имѣя на это никакого права! Она некрасива, она утрировано сложена (талія, ноги, бюстъ).

Въ ней все подчеркнуто, все сдѣлано—и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣтъ правды живуче той, которая входитъ съ ней на подмостки...

Она можетъ даже не играть для экрана, а вотъ только такъ померпалъ глазами, раза два улыбнуться такъ устало и такъ цинично, и все кончено...

Всѣ ей повѣрили...

Это главное.

И зато да отступятся ей всякія прегрѣшенія,—малыя и великія!

Успѣхъ!.

Весь залъ рукоплещетъ.

Мари тихонько всхлипываетъ.

Откровенно сказать, мнѣ пріятны эти слезы, какъ то, чего уже давно я за собой не замѣчаю.

Мнѣ пріятно, что ведѣли двѣ тому назадъ я въ «Обзорный Театровъ» подчеркивалъ въ Поларѣ какъ разъ ту же самую особенность.

Преувеличенность

Но въ этомъ и есть стиль—«кино».

Кинематографъ—театръ преувеличеній.

Н. Шубовъ

Эстрадная поэзія.

(Отвѣтъ П. Сторицыну).

Въ статьѣ подъ заголовкомъ «Стихи для эстрады» г. Сторицынъ, выражая сожалѣніе объ упадкѣ декламационнаго искусства, относитъ это явленіе къ ряду послѣдствій недавняго движенія въ литературѣ—именно, поэтическаго декаданса.

Такимъ образомъ, вопросъ распадается надвое: декламация и поэзію.

Хотѣлось бы возразить по этимъ двумъ пунктамъ. Начнемъ со второго.

Очевидно, г. Сторицынъ нѣсколько запоздалъ съ своимъ взглядомъ на поэзію. Если бы тѣтъ 20 тому назадъ кто-либо сказалъ, что поэзія—лишь матеріалъ для искусства декламатора—этому никто бы и не удивился. Вѣдь, съ легкой руки Надсона, большинство поэтовъ того времени писали стихи для эстрады. Пафосъ и трагическіе призывы—это богатый матеріалъ для декламатора и лучшей хлѣбъ для публики, слушающей его.

Однако же г. Сторицыну чуждъ, повидимому, взглядъ на поэзію нашихъ современниковъ. Наше молодое поколѣніе хочетъ видѣть въ поэзіи нѣчто большее, чѣмъ матеріалъ для эстраднаго чтеца. Мы въ правѣ полагать паравнѣ съ Гегелемъ, что поэзія есть самостоятельное искусство. Если бы всѣ стихи были подлинной поэзіей—нашъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончдѣвъ и К-о

Гостинный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Телефонъ 464—53.

Лѣтнія ткаки высшія новосты

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

пришлось бы и злободневныхъ куплетистовъ называть поэтами. Между тѣмъ поэтъ—человѣкъ особой расы; онъ бережетъ свое искусство, въ которомъ не въ силахъ отдѣлать содержаніе отъ формы; какъ всякій истинный художникъ, онъ чуждается дешевыхъ эффектовъ. Понятно, что поэзія, эволюционируя при такомъ порядкѣ вещей, рафинируется, утончается, углубляется, какъ понятіе, и растетъ, какъ искусство.

Человѣкъ, преданный литературѣ, не пойдетъ слушать декламатора; а подойдетъ къ поэзии вплотную, дабы самолично воспринять искусство въ его чистомъ видѣ.

Чистая поэзія, поэзія нашихъ дней (въ лицѣ ея немногихъ представителей: quasi-поэты не въ счетъ), простираясь до предѣловъ правильной гармоніи и скрываетъ глубинъ челоуѣческой души, эта поэзія требуетъ къ себѣ благоговѣйнаго отношенія при чтеніи, разумѣется, пониманія ея.

Г. Сторицынъ, вѣроятно, упустилъ изъ виду это обстоятельство и потому-то такъ легко рѣшился сдѣлать свой упрекъ символистамъ, въ частности «скорпионовцамъ».

Теперь перехожу отъ защиты къ нападенію. Г. Сторицынъ, указывая на постепенную смерть декламаторнаго искусства, сожалѣетъ объ этомъ.

Поэтъ можетъ только радоваться.

И театръ и декламация—это искусства не самостоятельныя, а вспомогательныя. Въ самомъ дѣлѣ, отнимите пьесу у актѣра, а стихи у декламатора. Не будетъ и актѣра, не станетъ и декламатора. А теперь наоборотъ: отнимите у поэзіи декламатора. Поэзія отъ этого только выиграетъ. Видъ декламаторъ навязываетъ слушателю интонаціей, удареніями (словомъ, пресловутымъ «выразительнымъ чтеніемъ») свое толкованіе. Онъ заключаетъ творчество поэта и не даетъ слушателю простора для самостоятельнаго творческаго воспріятія читаемаго поэтическаго образа.

Русская поэзія съ трудомъ пробивается сквозь толпу ея гонителей. Какъ трудно было отучить публику отъ «альбомной поэзіи», такъ нелегко было отучить ее и отъ «эстрадной поэзіи» и какъ трудно приучить къ чистой поэзии.

Не будемъ же вѣстѣть съ г. Сторицынымъ пригласить поэтввъ къ писанію эстрадныхъ стиховъ и предложимъ гг. декламаторамъ заняться матерьяломъ для нихъ болѣе подходящимъ. А искусство, поэзію оставимъ въ покоѣ.

Мих. Довьяновъ.

„Иванъ Безсмертный“.

Почему «Безсмертный»? Когда онъ успѣлъ провѣрять свое безсмертіе, если ему отъ роду не болѣе 26—27 лѣтъ?!

Въ апонсахъ и программахъ именуетъ себя «королемъ жизни», Иванъ Безсмертный затѣялъ читать въ циркѣ Чипизелли одну трехдневную лекцію о томъ, какъ приобрести силу, здоровье и красоту безъ помощи лекарствъ и физическихъ упражненій.

Передъ публикой появился нѣкто въ оранжевыхъ трусикахъ, «въ болѣе, чѣмъ борцовскомъ» костюмѣ, забрался въ оркестровую раковину и началъ оттуда читать лекцію. Публика запротестовала,—особенно были недовольны дамы, жадно усремиившія свои бинокли на челоуѣка «въ голоть». «Ничего не видно!.. Ничего не слышно!..»

Напрасно лекторъ разъяснялъ, что съ избраннаго имъ пункта «звуковая волна идетъ въ ушныя раковины каждого, и такимъ образомъ черепная полость слушателя легче восприметъ мысли лектора».

«На арену! На арену!»—раздавались крики недовольнаго партера.

«На арену только лошадей выводятъ»,—возражала галерка, которой было выгодно, чтобъ лекторъ оставался наверху, по сосѣдству съ ней.

Иванъ Безсмертный сошелъ внизъ, но оказалось, что съ арены уже ровно никто ничего не слышитъ. Пришлось злосчастному «сорокоу жизни» лѣзть спать на верхотурье и оттуда продолжать свою лекцію.

О чемъ была эта лекція, передать невозможно. Лекторъ говорилъ безпорядочно, перескакивая съ предмета на предметъ и въ то же время топчась на одномъ мѣстѣ. Вся лекція сводилась къ сотнямъ вариаций на одну тему: «надо культивировать свое тѣло, и необходимость этого я хочу вамъ доказать!» Публикѣ это, наконецъ, надоѣло и она разошлась:

— Да ближе къ дѣлу... Вы ужъ намъ все рассказали!

Но лекторъ невозмутимо возражалъ:

— Нѣтъ, господа, я знаю васъ лучше, чѣмъ вы сами; вы еще не убѣждены»,—и продолжалъ говорить о томъ-же самомъ:

— Изобрѣтенная мною система сдѣлаетъ здоровыми всѣ ваши внутренніе органы: печень и печеньку, селезенку и селезенку, и даже выраститъ волосы на головѣ».

Концертно - Театральный Заль

КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—39, 412—88.

СНАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраній зимній садъ, фойэ, декораціи, бутафорія и реквизитъ.

— «Какая-же это система?! Вь чемъ она?!» — заявила потерявшая терпѣніе публика. Воздухъ насыщался электричествомъ. Все чаще и чаще недоуточные взгляды стали перебивать оратора; наконецъ, онъ не выдержалъ и заявилъ:

— Кто недоволенъ моею лекціей, можетъ получить деньги обратно. Мнѣ ваши деньги не нужны.

Сейчасъ поднялось человекъ тридцать экономныхъ зрителей, прослушавшихъ уже добрую половину лекціи, и поспѣшили къ кассѣ: послышалось слово «протоколъ».

Я думаю, что такимъ расчетливымъ слушателямъ не слѣдовало поступать такимъ образомъ. Мало-ли неинтересныхъ и не оправдывающихъ ожиданія лекцій приходится выслушивать; развѣ-жъ это поводъ къ требованію возвращенія платы?

Иванъ Безсмертный никого не обманывалъ, онъ честно объявлялъ, что прочтетъ **одну трехдневную лекцію**; ясно, что раскрытіе своей системы онъ отложилъ на послѣдующія лекціи, и требовать отъ него сейчасъ-же обнаруженія секрета совершенно нельзя. Не смотря на сумбурность изложенія, на разбросанность мыслей, лекторъ подкупалъ своей непосредственной искренностью и фанатической, почти маниакальной увѣжденностью. Онъ говорилъ длинно, говорилъ постоянно повторяясь, но говорилъ не глупости: сущность его лекціи заключалась въ томъ, что панашею отъ всѣхъ болѣзней и средствомъ для пріобрѣтенія силы, здоровья и красоты—является особый способъ дыханія (метаболизмъ). А какой это способъ,—лекторъ хотѣлъ сообщить въ слѣдующій разъ. Идея не нова. Ученіе индусскихъ йоговъ проповѣдуетъ и примѣняетъ ее практически очень давно. Можетъ быть, это и не такъ,—но нельзя требовать отъ человека, чтобъ онъ измѣнилъ программу намѣченныхъ лекцій.

Публика вела себя по-хамски. Изъ двухъ враждебныхъ лагерей мой симпатіи были на сторонѣ голаго человѣчка, стойчески выслушавшаго съжавшіяся на него насмѣлки.

Ошибка Ивана Безсмертнаго заключалась въ томъ, что онъ растянулъ, а потому и разводилъ свою лекцію на три дня. Въ сжатомъ компактномъ изложеніи она можетъ быть, представала бы въ другомъ видѣ и, главное, удовлетворила-бы терпѣніе публики.

Я не располагаю никакими данными, но мнѣ почему-то кажется, что у Ивана Безсмертнаго есть, что сказать публикѣ, и, вѣроятно, послѣдующія лекціи, если только онъ состоится, окажутся осмысленные и содержательные первой.

В. Мазуркевичъ.



— Сегодня въ Эрмитажномъ театрѣ состоится первая репетиція въ костюмахъ и декораціяхъ оперы-мистерія «Парсифаль». Исполнителями являются члены музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметова. Партию Кундри поетъ г-жа **Тобукъ-Чернассъ**.

— 24 февраля въ Дворянскомъ собраніи назначенъ **духовный концертъ хора Маріинской оперы**, подъ управленіемъ г. Рахманинова и съ участіемъ артистки Императорской оперы г-жи Поповой. Исполнена будетъ литургія св. Іоанна Златоуста, сочиненія г. Рахманинова.

— Первое представленіе оперы Вагнера «Мейстерзингеръ» въ Маріинскомъ театрѣ состоится, какъ выяснилось, на Оминой недѣль.

— **Совѣтъ театрального общества** постановилъ послать на представленіе оперы «Русалка» въ Народномъ домѣ **депутацию** съ цѣлью **привѣтствовать Ф. И. Шаляпина**. Какъ извѣстно, чистый сборъ съ этого спектакля поступитъ въ пользу убогающа для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится **генеральная репетиція оперы Массенѣ «Дон-Кихотъ»** съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Въ Михайловскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы индусскихъ съ участіемъ Поссарта. По просьбѣ артистовъ, **Поссартъ принимаетъ ближайшее участіе въ постановкахъ** всѣхъ спектаклей и лично руководитъ репетиціями. Знаменитый артистъ прочелъ товарищамъ небольшую лекцію, въ которой коснулся приемовъ игры и сдѣлалъ также характеристичную дѣйствующихъ лицъ. На-дняхъ Поссарта посетуютъ артисты Александринскаго театра въ фойэ, а затѣмъ въ одномъ изъ петербургскихъ ресторановъ.

— На четвертой недѣль юста въ Маріинскомъ театрѣ начнутся **засѣданія режиссеровъ для выработки репертуара** на будущій сезонъ. Пока намѣчены слѣдующія постановки: «Царь Салтанъ», «Метель» Танѣева, «Каменный гость», «Ришпа» и «Мига» Венявскаго.

— На пасхальной недѣль въ Народномъ домѣ съются **гастроли Д. А. Смирнова**.

— На будущей недѣль въ Петербургъ **пріѣзжаетъ Фелія Литвинъ**.

— Составъ исполнителей въ водевилѣ «**Левъ Гурычъ Синичкинъ**» будетъ слѣдующій: Сивилъ-мичъ—Конр. Яковлевъ, Лиза—г-жа Домашева и Тиме, Шурмалова—г-жа Соловьева и князь Ветринскій—г. Холодовъ, графъ Зефоровъ—г. Осокинъ, антрепренеръ—г. Брагинъ.

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☛Тел. 15-42 и 574☛

УЖИНЪ 2_блюда 1 р. 25 к.



№ 31
Гостин. Двор
по Благодой
линии.

Последняя =
= новости
Парижа и Въвы

Платья о о о о о
Юбки верхн. и нижн.
Блузы о о о о о
Капоты и Матинь.
Бѣлье и Чулки.

ВЪ РАЗЕРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. жакеты и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.



— Постановка спектаклей въ Императорскомъ красносельскомъ театрѣ поручена П. С. Панчину, который какъ разъ будетъ тамъ справлять свой юбилей, совпадающій съ юбилеемъ самого театра.

— Администраторъ французской труппы Михайловскаго театра г. Бюрге уѣхалъ въ Парижъ и больше на службу не вернется.

— На пятой недѣль поста въ Дворянскомъ собраніи состоится большой этнографическій вечеръ, въ которомъ будетъ представленъ бытъ русскихъ, поляковъ, евреевъ; белоруссовъ, украинцевъ, финновъ, эстонцевъ, татаръ и др.

— На Пасху въ Петербургъ ожидается пріѣздъ новаго директора «Французской комедіи» Альберта Карре.

— Труппа Александринскаго театра намѣрена просить помыщеніе въ фойѣ Александринскаго театра для портрета Эрнста-фонъ-Поссарта.

— На первомъ ученическомъ спектаклѣ въ Александринскомъ театрѣ обратила на себя вниманіе изящная молодая артистка Е. П. Никитина, выступившая въ роли модистки Мици («Забавы» Шницлера). У г-жи Никитиной много данныхъ для счастливой сценической карьеры.

— Какъ сообщаютъ парижскія газеты, соблазненный лаврами Макса Линдера, собирается на гастроли въ Россію другая кинематографическая знаменитость — артистъ Прэнсъ. Надо, однако, признатьъ что лавры Линдера были у насъ далеко не пышнаго свойства.

— 23-го февраля въ залѣ 14-го женскаго училища (Садовая, 55) состоится концертъ учащихся въ муз. классахъ имени Глинки, устраиваемый комиссіей по народному образованію для учащихся городскихъ народныхъ школъ.

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаютъ братья Адельгеймъ.

— В. Л. Юренева выступаетъ сейчасъ въ Москвѣ въ кинематографическихъ съемкахъ. Для г-жи Юреновой написаны два сценарія: «Желнина завтрашняго дня» А. С. Вознесенскаго и «Анна Каренина» — сценарій по роману Толстого.

— 24 февраля истекаетъ 10-лѣтіе службы дѣлопроизводителя канцеляріи русскаго театральнаго общества К. К. Витарскаго.

— Советъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ покупке за 34 тыс. рублей для Императорскаго Эрмитажа у камергера Ханенко серии скупленныхъ имъ вещей изъ Перещепинскаго склада.

— На будущей недѣль въ обществѣ защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины состоится собраніе, посвященное памяти знаменитаго русскаго архитектора Воронихина по случаю исполнившагося 100-лѣтія со дня его смерти.

— Вчера на Волковомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло артиста театра А. С. Суворина М. А. Михайлова (Дмоховскаго). Въ 10 часовъ утра на

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

выносъ тѣла въ квартиру М. А. Михайлова собралось много товарищей его по труду, артисты Александринскаго театра, театра К. Н. Незлобина и др. Послѣ литія гробъ былъ вынесенъ на рукахъ товарищей и установленъ на колесницу. На гробъ возложены вѣнки отъ Александринскаго и Суворинскаго театровъ.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на принятіе Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Гирисломъ Владиміровичемъ подѣ свое Августѣйшее покровительство «общества изящныхъ искусствъ въ память художника Василія Васильевича Верещагина» въ гор. Николаевѣ.

— 20-го февраля члены общества имени А. И. Кунцджи устроили въ помѣщеніи общества **обѣдъ въ честь академика Н. П. Богданова Бѣльскаго** по случаю исполнившагося 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Присутствовало свыше 70 чел. Юбилляръ сердечно благодарилъ за оказанное ему вниманіе.

— Въ предстоящемъ общемъ собраніи академіи художествъ состоятся **выборы профессора фигурнаго класса** на архитектурномъ отдѣленіи, въ виду истеченія срока службы проф. Н. А. Бруни.

— На послѣднемъ засѣданіи **комиссіи по сооруженію зданія «Дворца искусствъ»** постановлено снести весь корпусъ стараго зданія государственной типографіи 15 апрѣля текущаго года. Исключеніе сдѣлано лишь для флигеля, въ которомъ помѣщается школа народнаго искусства.

— Въ Юрьевѣ Лифляндское общество малороссійскихъ студентовъ устраиваетъ **музыкально-вокальный вечеръ** по случаю столѣтія рожденія Т. Г. Шевченко. Изъ Петербурга на торжество приглашены исполнительницы малороссійскихъ пѣсней А. И. Рѣшетникова и Т. Н. Булгакова.

— Н. Н. Евреиновъ вышелъ изъ состава труппы «Кривого Зеркала».

— В. В. Кавецкая уѣзжаетъ въ апрѣлѣ въ **Варшаву**, а оттуда въ Лондонъ, куда приглашена на тѣльный рядъ концертовъ. Въ Петербургъ артистка вернется только въ первыхъ числахъ іюня.

— Въ **Литейномъ театрѣ** 24 февраля возобновляются спектакли. Для новой программы готовятся пьесы Тэффи, Аверченко, Бракко и др. Къ участію въ послѣдующихъ спектакляхъ будутъ приглашены А. А. Суворина, Б. С. Глаголинъ, г-жи Валерская, Садовская, Навилова, Скопанъ, г. Голубевъ, Викторовъ и Задонскій.

— Со второй недѣли поста въ спектакляхъ **Троицкаго театра** приметъ участіе артистъ театра А. С. Суворина, **К. А. Гаринъ**. Первый выходъ г. Гарина состоится 24 февраля въ пьесѣ А. Аверченко «Старикъ». Другой артистъ Суворинскаго театра г. Толпорковъ, тоже приглашенъ



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пед. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменостр.) Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ правники отъ 4 до 6 вечера.

Мао. врач. и косм. оз. прим. нов. метод. лучш. загранич. Institut de Beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Улучш. морщ. угрей и пигмент. пятнышъ Manicure. Косметика шкел. загр.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОСМЕТИКА
l'igne normale



М-ль ЗЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.

2) Петерб. ст. Введенская ул. Больш. пр. 127.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Бо льш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВѢЩИ, ВОА МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-я докъ отъ уг. Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Тосстихицы Владимірскаго
Телеф. 18—85.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
Обѣды и ужины.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.


ПІАНИНО
Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Липаго, живущимъ адсьсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
открыта **КРУТЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нувшающихся въ отдыхъ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Все физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

ный въ труппу Троицкаго театра, выступить въ мольеровской пьесѣ «Женщины».

— Вслѣдъ за «триумфальной» колесницей пресловутой Арцыбашевской «Ревности» удачно поплелась и пародія Лео Гебена «Р-р-ревность», обошедшая почти все театры миниатюръ. Сейчас пародія вышла 2-мъ изданіемъ.

— Р. З. Чинаровъ уѣхалъ въ Москву для подготовки спектаклей труппы Валентины Литъ въ московскомъ театрѣ «Эрмитажъ». Спектакли предполагаются съ конца апрѣля по 20 августа.

— Въ программу первыхъ абонементныхъ спектаклей московской «Пегучей мыши» войдутъ, между прочимъ, «Le jolitaibour», старинныя французскія пьески (въ исполненіи Алексѣевой-Мескиевой), «Эволюція танца» отъ 1713 года (съ уч. Е. Маршевой), пьесы мордвы, собранныя Гартвелдомъ, «Любовь въ вѣкахъ», муз. пьютка П. И. Чайковскаго «Приключенія учителя музыки Модератова» и др.

— 26 февраля въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ віолончелиста Е. А. Петрова, знакомаго петербургской публикѣ по выступлениямъ въ благотворительныхъ и частныхъ концертахъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе тѣныны г-жи Л. В. Ведерникова и Л. Фейгль и пианистъ С. В. Тарповскій.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 7-е февраля: Мариинскій—1750; Александринскій—1400; Михайловскій—704; Литературно-Художественнаго Общества—1600; въ залѣ Дюринскаго Собранія—1675; въ театрѣ Паласа—710; въ театрѣ Пассажа—615; въ театрѣ Чинизелли—1335; Циркъ Модернъ—1205; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—450; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ—1407; въ Большомъ залѣ Консерваторіи—1600; въ залѣ Паліма—265. Русскій Драматическій театр—444.

Г. Дума о музыкѣ.

Въ комисіи Г. Думы по народному образованію при разсмотрѣніи законопроекта объ учительскихъ семинаріяхъ, возникли горячія пренія на тему о музыкѣ и пѣніи.

Споръ шель о томъ, сдѣлать ли музыку и пѣніе обязательными предметами въ курсѣ женскихъ учительскихъ семинарій.

Кн. Шаховской произнесъ большую рѣчь о музыкѣ, въ которой выражалъ сожалѣніе о томъ, что музыка исчезла изъ деревни, а это повлекло за собою паденіе деревенскихъ нравовъ.

Въ концѣ концовъ, пѣніе, музыка и физическія упражненія признаны обязательными предметами. причемъ голосомъ предѣдателя рѣшено, что лица, не обладающіе слухомъ, не могутъ быть приняты въ семинаріи.

 **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** 

Духовенство и кинематографъ.

Въ синодѣ сообщаютъ, что епископъ тобольскій Варнава подвергъ строгому наказанію священника г. Тюмени о. Миртова за то, что онъ пообѣтилъ кинематографъ, въ которомъ демонстрировались разные картины научнаго характера.

Это произвело на іерарховъ удручающее впечатлѣніе, такъ какъ, по ихъ мнѣнію, посѣщеніе кинематографа, въ которомъ показываются картины чисто научнаго характера, не можетъ внести никакого соблазна.

Въ связи съ этимъ синодъ предполагаетъ обсудить вопросъ о томъ, могутъ ли вообще священнослужители посѣщать кинематографы, программа картинъ которыхъ не носитъ антицерковнаго характера.

Женскій вечеръ.

Въ Солянномъ Городкѣ состоялось устроенное с.-петербургскимъ клубомъ женской прогрессивной партіи собраніе для обсужденія вопроса «объ избирательныхъ правахъ для женщинъ и объ ихъ активномъ участіи въ судѣ».

Собраніе открылось рѣчью председательницы клуба М. И. Покровской, указавшей на несоответствіе нашего законодательства запросамъ жизни, — несоответствіе, вызванное устраненіемъ отъ законодательныхъ функций одной половины человѣческаго рода.

Членъ Г. Думы П. П. Гронскій посвятилъ свою рѣчь вопросу о томъ, какимъ путемъ добудутъ женщины права.

Интересную рѣчь объ участіи женщинъ въ земскомъ самоуправленіи произнесъ членъ Г. Думы А. М. Александровъ.

Затѣмъ, послѣ краткой рѣчи М. Л. Вахтиной объ участіи женщинъ въ общественной дѣятельности, выступили съ рѣчами женщины-юристы: А. И. Бахтерева «О женщинахъ-присяжныхъ заседателяхъ» и С. М. Хлытѣва «О допущеніи женщинъ въ адвокатуру».

Послѣднимъ говорилъ проф. М. П. Чубинскій, приведшій рядъ соображеній въ пользу необходимости привлеченія женщинъ къ участію въ судебной дѣятельности въ ея различныхъ формахъ.

МОСКВА

Художественный театръ.

19. февраля состоялось собраніе пайщиковъ товарищества на вѣрѣ «Московскій Художественный театръ».

Произведены выборы правленія.

Директоромъ-распорядителемъ снова избранъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, членами правленія — Г. С. Бурджаловъ, А. Л. Вишневскій, В. И. Качаловъ и И. М. Москвинъ.

Въ ювелирномъ магазинѣ Язя Рейманъ, Гостинный дв. 62, пр. Паж. Корп. за прекращеніемъ торговли распродаютъ весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и брилліанты до 35%, а на гранаты до 50%

П. Н. МАЛАФѢЕВЪ

С П Б.,

Забалканскій, 38.

Телефонъ 474-13.



ДѢВЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

PRIX FIXE.

Элегантная Дамская и Мужская обувь. Специальная обувь для Гг. офицеровъ. Заграничная обувь для балетъ и театровъ. Последнія модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетровыхъ галошъ. —

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 23640
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЗЛІВНЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

„ВІОЛЕТЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.

ТЕЛЕФОНЪ № 189-33.

NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS

„VIOLETTE“

ST, PETERSBOURG. Liteinaja 32.

TELEPHONE № 189-33.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаетъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Ческаго. Телефонъ 35-50.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРЫ! Шелковая
мебель, спальни, ковры, пианино.

ВСЯ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ

— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія,
3-й домъ отъ Каменостровскаго пр., близъ
Акваріума,

снѣрка отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная
спальня отъ 4 до 10 руб.

Владелецъ Н. М. Иосифинъ

Пет. Ст. Б. Румбана, 4.

PIANOS
SEILER

всемірно знамениты и промывалы! Одна изъ круп-
нѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., ко-
торые вслѣдствіе ихъ качества, превосх. туше и чуд-
наго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног.
первокл. фабрикъ во всѣхъ Европы. Они здѣсь очень
любимы. Пианино отъ 485 руб. Регалъ отъ 800 руб.
Шляпки друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка

Обмѣнъ

К. Леопасъ

МЕРСКІЙ, 24, ул. Мал. Кошпенной, пр. Казанск. соб.
бѣль 97 ж.

Артисты—босяки.

Группа студентовъ народнаго университета Шпаньскаго, въ сопровожденіи чиновъ полиціи обходила Хитровый рынокъ и знакомилась съ жизнью босяковъ. Среди бывшихъ людей встрѣтились три художника, оперный пѣвецъ и драматическій артистъ.

Отмѣна шевченковскихъ торжествъ.

Шевченковскій комитетъ, обсудивъ вопросъ о чествованіи юбилея Шевченко, принялъ резолюцію: «Въ виду особыхъ обстоятельствъ, сопровождающихъ повсемѣстно чествованіе памяти Т. Г. Шевченко, отказаться отъ устройства какихъ бы то ни было торжествъ».

Театральное бюро.

Въ бюро продолжаютъ поступать свѣдѣнія объ итогахъ провинціального сезона.

Въ г. Воронежѣ въ народномъ домѣ, драматическая труппа В. А. Сельскаго, въ виду плохихъ сборовъ, перѣехала въ Ливны, гдѣ съ трудомъ дотянула до конца сезона.

Въ общественномъ собраніи, въ Воронежѣ, антрепренеръ г. Шебановъ прекратилъ дѣло въ концѣ октября, уплативъ всемъ артистамъ неустойки.

Въ Луганскѣ товарищество подъ управленіемъ А. П. Готфрида въ виду плохихъ дѣлъ перебралось въ г. Александровскъ въ серединѣ сезона. Но и тамъ сборы доходили до 10—15 руб. и, спустя короткое время, товарищество распалось.

Въ Липскѣ драма Козырева-Сокольскаго прекратила свое существованіе въ серединѣ декабря. Труппѣ уплачено сполна.

Въ Екатеринодарѣ антреприза г-жи Зарайской потерпѣла убытокъ, взявъ валового сбора 62 тысячи за сезонъ. Артисты получили сполна.

Изъ болѣе удачныхъ дѣлъ зарегистрирована пока антреприза К. В. Хрѣнниковой, въ г. Тамбовѣ. Валовой сборъ 32 тысячи. Получена прибыль. Спектакль въ пользу театральнаго о-ва далъ 850 руб. чистаго дохода.

Въ другой театр. Тамбова перебралась прогорѣвшая въ Борисоглѣбскѣ труппа г. Миролюбова и здѣсь благополучно окончила сезонъ.

— На будущій эпизодъ сезона осталось свободныхъ городовъ немного. Изъ болѣе крушнхъ театральныхъ центровъ свободны: Курскъ, Калуга, Ставрополь, Уфа (новый городской театр) и Чернытово (собраніе).

Изъ мелкихъ городовъ не сняты: Мариуполь, Сумы, Томскъ (общественное собраніе), Хвалыньскъ и Чистополь.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Появляется въ Контрѣ Обозрѣнія Театровъ.

КОРЪЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Великопостный «сюрприз».

Въ Лодзи антрепренеръ мѣстной еврейской труппы г. Адлеръ и его управляющій г. Куперманъ были вызваны въ мѣстное жандармское управленіе, гдѣ имъ объявили, что г. Адлеръ штрафуется на 500 руб., а Куперманъ подвергается трехмѣсячному аресту въ административномъ порядкѣ за продажу спектакля въ пользу политическихъ, ссыльныхъ.

Гг. Адлеръ и Куперманъ представили доказательства, что при покупкѣ у нихъ спектакля устроители послѣдняго заявили, что сборъ пойдетъ въ пользу нуждающейся еврейской семьи.

Эти объясненія были оставлены безъ послѣдствій.

Г. Куперманъ уже арестованъ.



Новая пьеса Людвигъ Фульда.

Знаменитый драматургъ Людвигъ Фульда написалъ новую пьесу «Возвращеніе къ природѣ», которая пойдетъ въ скоромъ времени во Франкфуртѣ.

Новая опера.

Въ вѣнской «Volksoper» готовится къ постановкѣ новая опера Карла Вейсса «Sturm auf die Mühle».

Новая пьеса.

Молодой драматургъ Газонклеверъ прочиталъ на дняхъ въ Берлинѣ въ литературномъ кабаре «Гну» свою новую «революціонную драму» «Сынъ».

По отзывамъ газетъ, пьеса вовсе не такъ ужъ «революціонна». Независимо отъ своего направленія, она доказываетъ наличность драматургическаго таланта у ея автора.

Содержаніе ея—въ слѣдующемъ.

Молодой, полный силъ юноша хочетъ избавиться отъ зависимости отца и мечтаетъ объ осуществленіи своихъ идеаловъ.

Отецъ, мать и прочіе персонажи пьесы не носятъ въ себѣ ничего индивидуальнаго: и это одинъ изъ главныхъ недостатковъ пьесы Газонклевера.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-
ЛЕЧЕБНИЦА
И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Искренныя болѣзни: истерія неврастенія, невралгія, вшіась, послѣ все безслѣ, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, полагры, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Приемъ вѣне гнзоза, токовъ Д'Арсона, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье для леченія ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскрес. и праздни. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки отъ таковы



М. СОКОЛОВЪ
 предлагаетъ ПО САБРИЧНЫМЪ
 цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, личико
 и въ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
 ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часомъ	отъ 2.50 до 28 р
Ст. дамск. „ „	3.— „ 25 „
Сер. мужск. „ „	7.— „ 35 „
Сер. дамск. „ „	6.75 „ 25 „
Зол. мужск. „ „	32 „ 326 „
Зол. дамск. „ „	18.— „ 226 „

Магазины и мастерскія часовъ —
 — Золото, Серебро и Бриллианты :
 Невскій, 71, уг. Николаев.; Невскій, 69, прот.
 Надеждин. Телефонъ 55-89.

Ресторанъ Т-ва
„Эрмитажъ“.
 Невскій 116—2 (уг. Знаменской). Тел. 28—73.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ
КРЕМЪ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
 СТВЕННО
 ПРИЗНАКЪ
 ЖЕНЩИНАМИ
 ВСЕГО МИРА
 БЕЗСПОРНО РАДИ-
 КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
 ВЕСУШКИ, УГРИ,
 ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
 МОЩНЫИ
 РАДИКАЛЬНЫИ
 ДѢЙСТ.

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕГО
 ДЛЯ ИСКУССТВА

ИЛИШЕ
 КУПИШЕ

ЛУДОЖЕСТВЕННАЯ
 ФОТО-ЦИНКОГРАФІА
 ИМАЖЕРА-ТЕХНОЛОГА
К. Б. ЕРИХИМСОНА
 (БІВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЛНА)
 С ПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
 ТЕЛЕФОНЪ 446-31
 464-94

Новый оперный театр въ Лондонѣ.

Лондонскій «Royal Victoria Hall», одинъ изъ старѣйшихъ лондонскихъ театровъ, въ настоящее время превращенъ въ народный оперный театръ специально для постановки классическихъ оперъ. Для постановки будутъ выбираться исключительно оперы, за которыя не приходится платить авторскій гонораръ, съ цѣлью удешевить входную плату. Максимальная плата за мѣсто приблизительно равна на наши деньги одному рублю; минимальная—2 пенса, т. е. около 8 копеекъ.

Театръ открылся постановкой «Лоэнгрима»: успѣхъ былъ настолько великъ, что многіе изъ желавшихъ попасть на спектакль, не могли получить билетовъ.

Въ спектакляхъ оперы участвуютъ главнымъ образомъ, молодые дѣвцы и музыканты; оркестръ составленъ преимущественно изъ учениковъ консерваторіи, которые получаютъ—

Лекція Сары Бернаръ.

Въ газетахъ уже сообщалось о томъ, что Сара Бернаръ прочтала въ «Université des Annales» въ Парижѣ рядъ лекцій объ искусствѣ и сценѣ.

Последняя лекція носила названіе «Мои любимыя роли». Въ этой лекціи, между прочимъ, Сара Бернаръ дала объясненіе и своему тяготѣнію къ мужскимъ ролямъ, которое существовало у нея съ давнишнихъ временъ.

Она прочтала, какъ иллюстрація къ лекціи, нѣсколько сценъ изъ «трехъ Гамлетовъ»: «Гамлета» Шекспира, «Орленка» Ростана и «Лоррензаччо» Альфреда де-Мюссе.



Полетъ на «Иль Муромецъ».

И. И. Сикорскій совершилъ полетъ на воздушномъ дрезднуотѣ «Илья Муромецъ», продолжительностью 2 часа 3 мин.

На «Муромецъ» находился весь командный составъ, въ количествѣ 8 человекъ.

Поднявшись въ 4 часа дня на Корпусномъ аэродромѣ, ровно въ 5 часовъ «Илья Муромецъ» показался надъ Николаевскимъ мостомъ, на высотѣ 900 метровъ. Съ корпуснаго аэродрома «Илья Муромецъ» взявъ направленіе на Красное Село, откуда черезъ Гатчину полетѣлъ въ Царское и, описавъ надъ Александровскимъ дворцомъ небольшой кругъ, направился въ Петербургъ, пролетѣлъ вдоль Невы и оттуда добрался до Лисьего Носа. Съ Лисьего Носа Сикорскій вновь вернулся въ Петербургъ и отсюда на Корпусный аэродромъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Обновленный Шекспиръ.

Въ двухъ лондонскихъ театрахъ «обновляютъ» теперь фантастическія пьесы Шекспира. Режиссеры исходятъ изъ положенія, что постановка на сценѣ своей наглядностью и фиксированностью образовъ, если можно такъ выразиться, убиваетъ фаггазію, а не окрыляетъ ее. Когда мы, напримеръ, читаемъ «Бурю», слова Аріэля: «Я въ буквицѣ съвлой люблю отдыхать; я въ чашечкѣ дивной, свернувшись, качаюсь... Порой же съ весельемъ надъ сонной природой люблю я летать на летучихъ мышахъ», — переносятъ насъ сразу въ волшебный міръ. Мы ничего не видимъ ненормального въ этихъ словахъ. Когда мы въ другой пьесѣ Шекспира читаемъ про эльфовъ, прячущихся отъ страха подъ чашечкой упавшихъ желудей, наше окрыленное воображеніе опять-таки не видитъ ничего страннаго. Но, когда все это поставлено на сценѣ, современный зритель, привыкшій къ точному наблюденію и къ быстрымъ выводамъ, не можетъ не замѣтить ни длинныхъ ногъ дѣвцы, играющей Аріэля, ни покашливанія эльфовъ, ни тысячи другихъ подробностей, убивающихъ фантазію. И вотъ, обновители Шекспира въ этомъ году порвали совершенно съ традиціей. Безсмертные, участвующіе въ комедіи «Сонъ въ лѣтнюю ночь», наряжены такъ, что должны походить на образы, порожденные сномъ. У эльфовъ, силфовъ и другихъ духовъ — бронзовые лица, борода и парики какъ-будто изъ жести, усы, какъ клыки вепря. По традиціи, проказливый Пекъ — зеленый дьяволенокъ, съ ушами козлика, въ остромъ колпачкѣ. Въ обновленномъ Шекспирѣ, Пекъ — взрослый мужчина, съ копной волосъ, дѣлающей его голову похожей на кочку, въ широкихъ шароварахъ. Трудно себѣ было представить, какимъ образомъ элтъ Пекъ, съ его большой головой, съ шароварами съ Черное море, «рвываясь, прячется въ чашку къ кумушкѣ», чтобы облить молокомъ изношенный ея передникъ. Самая поразительная операція произведена теперь при поискахъ новыхъ путей надъ Гамлетомъ. Вильямъ Пель, сдѣлавшій ее, думалъ надъ пьесой, какъ онъ самъ заявляетъ, 30 лѣтъ. Когда рядовой читатель слышитъ имя «Гамлетъ», — что у него ассоціируется прежде всего съ этимъ? Не правда ли, монологъ «Быть или

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стиркомъ, — вотъ главныя составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Приятное ощущение свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не «кнутъ». Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, нераздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоями видами перхоти (сухой и жирной себореи). Цѣна флакона 1 р. 20 к., хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, вполнѣ гарантируя ихъ благотворн. дѣйствіе.

Альма жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, раш, поръ, флак.—1 р. 75 к.

Иксора кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 р. 50 коп.

Бизарръ жидкость англійск. д-ра Барклавы, лучшее средство для укрѣп. роц. волость, ф.—3 р.

Магнетич. отрубид для умыванія лица и разг. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

Кремъ Маити послѣдняя новостъ, ничѣмъ незамѣнимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ «Косметики Теба», Захарьевская, 3 и въ авторис. магазинѣ Булора, Невскій пр. 49.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупае

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лон. барн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма неограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч. и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.



Правленіе: СШБ., Фонтанка, 86.
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (вл. Мал. т.
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій
пр. 140; 4) Выб. ст. Самс 18

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-
ТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ Загородный 9. Близъ 5 угловъ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 96-36.

60, Невскій, 60, гдѣ театръ Писаделли
пр. Английскаго дворца,
МАСТЕРСКАЯ тел. 78—98.
ПЛИССЕ МАШИННЫЯ
и РУЧНЫЯ **ВЫШИВКИ**
Амуръ основная строчка Получены послѣднія
новости. Цѣны не дороги.
С. М. РАТНЕРЪ


ДЛЯ ОБСТАНОВКИ
КУХНИ и СТОЛА
и для приданнаго
въ большомъ выборѣ
предметы для хозяйства.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. 48. Невскій просп. 48.
(Здание Пассажа).

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ
шляпъ
Николаевская ул. уг. Невского д. 1. кв. 15. (8-я этажъ).
Телефонъ № 205—47.
ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.
ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ
Принимаются заказы и передѣлки.

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

не быть?» И представьте, что Вильямъ Пель послѣ 30-лѣтняго размышленія выбросилъ этотъ монологъ, какъ не относящійся къ пьесѣ. Какую еще сцену вспоминаетъ потомъ читатель? Могильщикъ и размышленія надъ черепомъ, не такъ ли? И эту сцену Пель выбросилъ, какъ не относящуюся къ пьесѣ и затемняющую ее. Долоній не даетъ также мудрыхъ совѣтовъ Лаэргу, Офелія идетъ во дворецъ въ сопровожденіи толпы, которой она раздаетъ свои драгоцѣнности и т. д. Какая же основная мысль Пеля? Центральнымъ лицомъ въ «Гамлетѣ» долженъ быть не датскій принцъ, а король. Вся драма должна представлять собой месть за захваченный престолъ. Надо выбросить поэтому всѣ красивые монологи, не имѣющие никакого отношенія къ ходу пьесы. И тогда выяснится основная мысль Шекспира, а именно замѣненіе написать,—увѣряетъ Пель,—сатиру на дворъ Генриха VIII. Въ силу этого всѣ дѣйствующія лица одѣты не датчанами XII вѣка, а англичанами эпохи Елисаветы. У Гамлета отнять его традиціонный черный костюмъ и длинный плащъ. Одно время онъ выбѣгаетъ на сцену даже въ бѣлой сорочкѣ. И когда зритель терпѣливо досидитъ до конца пьесы, онъ придетъ къ такому заключенію: если Вильямъ Пель тридцать лѣтъ думалъ надъ тѣмъ, чтобы искалѣчить «Гамлета», то сколько же лѣтъ понадобится ученому режиссеру для возстановленія драмы въ первоначальномъ видѣ?

Все дѣло въ декорацияхъ, а не въ пьесахъ,—говоритъ Джонъ Пальмеръ.—Зрительныя впечатленія не только не дополняютъ и не усиливаютъ впечатлѣній, полученныхъ отъ хорошей пьесы и прекрасной читки, но, напротивъ, ослабляютъ ихъ. Декорации мѣшаютъ только. Точно такъ, какъ въ оперѣ важна музыка, а не либретто; точно такъ, какъ впечатлѣніе, произведенное прекрасной пѣсней, только портится словами, декоративное искусство нарушаетъ впечатлѣніе, произведенное ятрой и пьесой. Психологически невозможно воспринять сразу больше одного впечатлѣнія.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ** (о концертахъ и аръ
драхъ и т. п.)

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просьба обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Экзотический спектакль № 2

Учащихся Императорскихъ Драматическихъ Курсовъ класса А. И. Долинова.

ПОСЛѢДНЯЯ ВОЛЯ

Ком. въ 4-хъ д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Юлія Павловна Вешневодская, вдова недавно умершаго помѣщика Бор. Ник. Вешневодскаго Уч-ца Таганосова.
- Леонтій Николаевичъ Вешневодскій, его старшій братъ Уч-къ Ламанъ.
- Евгеній Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ Уч-къ Дебольскій.
- Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляющій Уч-къ Домогаровъ.
- Ольга Фроловна, его жена Уч-ца Никитина.
- Пелагея Афанасьевна (Поля) Уч-ца Рашевская.
- Лазарь Владиміровичъ Тулупьевъ Уч-къ Титовъ.
- Няня) (Уч-ца 1 к. Жа-ринова.
- Герасимъ, лакей) (Уч-къ 1 к. Макашовъ.
- Дуня, горничная) (Уч-ца 1 к. Китцингъ.
- Кучеръ) (Уч-къ 1 к. Богдановъ.
- Кухарка) прислуга (Уч-ца 1 к. Тырнова.
- Сторожъ) (Уч-къ 1 к. Платоновъ.
- Копчиковъ) (Уч-къ 1 Назарьевскій.
- Нарочный) (Уч-къ 1 к. Панинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго. Пьесу ведетъ ученикъ Титовъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Выраженіе одобреній и неодобреній не допускается.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохраняя въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Павловна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулупьевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череди, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Павловна, очевидно, считая себя наследницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „послѣдней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли—Колѣ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Павловна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, ка-



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. 6р. Джангаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



звѣтъ номеровъ новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос. всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКА
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

тегорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Павловна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „послѣдней волей“ покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не включая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулупьевъ и предлагаетъ Юліи Павловнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поля, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 21-го Февраля

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ вяломъ, малообъятельномъ и реализаціонномъ настроеніи, на дивидендномъ рынкѣ отмѣтилась склонность къ дальнѣйшему пониженію расцѣпокъ наиболѣе ходкихъ бумагъ.

Но какъ только обнаружилось, что банки не только не отдадутъ товара, но выступаютъ покупателями, картина сразу перевернулась. На первыхъ порахъ еще не чувствовалось убѣренности и понижатели, въ расчетъ на то, что улучшение только временнаго характера, продолжали отдавать товаръ, вызывая этимъ колебаніе въ настроеніи и цѣнахъ.

Когда же выяснилось, что банки продолжаютъ покупать, рѣшительно отказываясь отъ продажи даже незначительныхъ партій, всѣ продавцы ступевались. Всякій, кто наканунѣ съ такимъ усердіемъ и настойчивостью навязывалъ бумаги, соглашаясь отдать ихъ даже по цѣнамъ, ниже существующихъ, словно произошла какая-либо перемѣна въ общемъ положеніи, въ конъюнктурѣ, помышлялъ только о покупкѣ, не смущаясь ни цѣвой, ни количествомъ. Тутъ-то и обнаружилось, что на рынкѣ нѣтъ товара, и не подлежатъ сомнѣнію, что если въ теченіе нѣсколькихъ дней на биржѣ продолжится бодрое настроеніе, одинъ только спросъ на покрытіе запрошенныхъ въ бланкѣ бумагъ обезпечитъ биржѣ продолжительное повышательное настроеніе.

Положеніе въ рукахъ банковъ. Если дружное выступленіе ихъ, которое было встрѣчено сочувственно серьезными и солидными биржевыми кругами и такъ же будетъ встрѣчено истомившейся публикой, знаменуетъ начало новой тактики банковъ, то можно разсчитывать, что на этотъ разъ улучшение настроенія и укрѣпленіе биржевой тенденціи обезпечено.

Наиболѣе оживленные обороты происходили съ бумагами нефтяной группы, что вполне естественно, такъ какъ натискъ понижателей, главнымъ образомъ, былъ направленъ на цѣнности этой группы и, слѣдовательно, здѣсь бланкъ долженъ быть особенно значителенъ. Оживленіе сопровождалось соответственнымъ повышеніемъ расцѣпокъ, которое отмѣтилось по всей линіи. Бакинскія авансировали до 714 (+7), Ланозовскія 235 (+6½), Магташевскія 275 (+4). Твердо съ

акціями Нобель—990 (+7), паш Нобель сдѣланы до 19225 (+225), Р. Нефть 253 (+3), Теръ-Акоповскія 412 (+5). Очень оживленно и крѣпко съ пшарами Ойль—сдѣланы до 34¼, деньги 34.

Болѣе дѣятельно съ желѣзнодорожными, бывшими долгое время внѣ интереса. Наблюдался интересъ къ Московско-Казанскимъ 531 (+3), Рыбинскимъ 380 (+2), Юго-Восточнымъ 289½ (+½), Подъезднымъ 144½ (+1½). Лучше съ Владикавказскими 2810 (+10), Кіево-Воронежскими 861 (+1). Съ Северо-Донецкими типе—около 302.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ спросъ Русскія 427½ (+3) и Частныя 254 (+5). Лучше съ Азовско-Донскими, Международными, Торгово-Промышленными и Соединенными, съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ металлургическими тверже по всей линіи, но оживленно было только съ нѣкоторыми—Мальцовскія окрѣпли до 286 (+6), Тульскія мѣднопрокатныя 383 (+5), Парвйяненъ 162 (+3), Судостроительныя 95½ (+2). Никополь-Маріупольскія, въ началѣ сдѣланныя около 250, къ концу въ оживленномъ спросѣ по 254 (+1). Остальныя въ повышеніи на 1—2 р.

Твердо съ золотопромышленными, изъ которыхъ Ленскія оставляютъ покупателей по 428 (+9), Ленскіе шеры 53 (+2), Росс. Золотопр. 65 (+1). Изъ цементныхъ въ спросъ Глухоозерскія—239 (+7). Ассерия сдѣланы 265, Соединенный цементъ 207, Вольвъ 155.

Съ пароходными и страховыми тихо по устойчиво.

Въ спросѣ Лапшинскія, повышались до 168 и заключающіяся по 165. Лучше съ Грушевскими 133, Проводникомъ 212 и Павдинскими 113. Тверже съ Кыштыжскими 28, Сысертскія сдѣланы 13¾.

На капитальномъ рынкѣ, какъ вчера, лучше съ закладными листами земельныхъ банковъ, въ общемъ же малообъятелно, за исключеніемъ вытѣранныхъ займовъ, которые въ спросѣ, особенно второй 437 (+7) и третій 371 (+2).

Послѣ звонка настроеніе твердое и оживленное. Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія 715 и шеры Ойль—34¼. За Никополь-Маріупольскія платили 255. По заключительнымъ цѣнамъ по всей линіи покупатели.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отъѣденіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Сегодня и вечернее собраніе проходитъ при болѣе оживленной и твердой тенденціи. Свободнаго товара на рынкѣ нѣтъ—это признается всеми. Понижатели продолжаютъ распространять самыя нелѣпыя слухи, въ надеждѣ создать замѣшательство, чтобы воспользоваться имъ для прикрытія.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ акція Нобель 994. Бакинскія 716½ и шэры Ойлъ, сдѣланные до 35. Ланозовскія обращались по 234½, Р. Нефть 253.

Въ спросѣ металлургическія: Никополь-Мариупольскія 255, Парвйайненъ 162½, Путиловскія 124, Спб. металлическія 242½ и Мальцовскія 286½.

За Международныя платили 515, Русскія 428, Частныя 254.

Ленскія обращались по 429, Ленскіе шэры 53½. Лапшинскія снова повышены до 167.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями устойчиво, къ концу крѣпко.

	20 II	21 II	Разница
Рента.	—	91 80	—
Учетно-Ссудный.	198.75	198	-0.75
Международный	208.90	209.25	+0.35
Русскій	173.75	174.50	+0.75
Азовско-Донской.	244	243	-1
Акція Нобель.	396.25	398.50	+2.25

Въ Парижѣ послѣ вялаго начала, въ связи съ пониженіемъ французской ренты, обусловленномъ вчерашнимъ заявленіемъ министра финансовъ, настроеніе биржи окрѣпло, отмѣтились обратныя покупки, въ спросѣ русскія промышленныя цѣнности. Съ русскими фондами устойчиво.

	20 II	21 II	Разница
Азиатскій.	742	740	-2
Частный.	664	669	+5
Соединенный	734	739	+5
Бакинскія	1885	1913	+28
Проводникъ.	563	561	-2
Брянскія	470	473	+3
Гаргманъ.	613	615	+2
Азовскія.	1603	1603	—
Мальцовскія.	750	763	+13
Таганрогскія	511	609	+98
Тульскія мѣднопрокатныя	1009	1026	+17
Ленскіе шэры	52	53 75	+1.75
Ланозовскія.	614	619	+5
Спб. вагоностр.	313	316	+3
Русская нефть	603	612	+9
Ойлъ.	43	43.2 5	+0.25
Николае-Павдинскія	—	309	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	20 II	21 II	Разница
Лонскіе шэры	2	2 ² / ₃₂	+ ² / ₃₂
Кыштымскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ³⁰ / ₃₂	—
Ойлъ	1 ²² / ₃₂	1 ²³ / ₃₂	+ ¹ / ₃₂

ОТМѢНА ПОСТАНОВЛЕНІЯ СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВЪ СИБИРСКАГО БАНКА.

Вчера въ XVI отъѣденіи с.-петербургскаго окружнаго суда объявлена резолюція по весьма интересному и рѣдкому въ практикѣ акціонернаго дѣла иску, предъявленному присяжнымъ повѣреннымъ И. И. Бибиковымъ къ правленію сибирскаго торговаго банка объ отмѣнѣ постановленія общаго собранія акціонеровъ банка, состоявшагося 23-го марта 1913 г. На этомъ общемъ собраніи былъ утвержденъ и одобренъ годовою отчетъ и вновь избранъ на должность директора банка г. Соловейчикъ.

Свой искъ пр. пов. Бибиковъ основывалъ на томъ, что собраніе было незаконно, а выборы фальсифицированы. По утверждению истца, ревизионная коммисія сама признала, что ревизія по существу не было, такъ какъ заявила, что она имѣла право ограничить ревизию не разсмотрѣніемъ дѣлопроизводства банка по существу, а лишь бумажной провѣркой его. Истецъ указывалъ также, что ревизионная коммисія удалила одного изъ своихъ членовъ, желавшаго обнаружить злоупотребленія, а правленіе со своей стороны удалило одного изъ членовъ, заявившаго, что правленіе въ своемъ отчетѣ скрыло миллионныя убытки банка.

Спб. окружный судъ призналъ прошлогоднее собраніе сибирскаго банка незаконнымъ и недействительнымъ, а все вынесенныя на этомъ собраніи постановленія и выборы аннулированными.

ТРЕТЬЕ О-ВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА.

Третье спб. общество взаимнаго кредита закончило истекшій операционный годъ съ чистой прибылью въ 28,312 руб. (въ 1912 г.—18 р 80 коп.), изъ которой предполагается, за отчисленіемъ 10 проц. въ запасный капиталъ, выдать въ дивидендъ 24,231 руб. т. е. 7 проц., въ пользу членовъ, имѣющихъ, согласно уставу, право на дивидендъ, и 679 руб. т. е. 5½ проц., въ пользу лицъ, имѣющихъ, согласно уставу, право только на вознагражденіе по расчету процентовъ, платимыхъ обществомъ по текущимъ счетамъ.

На 1-ое января 1913 г. оборотный капиталъ при 821 членѣ о-ва составлялъ 388,277 руб., на 1-ое января 1914 г. при 829 членахъ—480,295 руб.

ГРОЗНЕНСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО.

Правленіе 1-го Грозненскаго нефтянаго товарищества переводится въ Петербургъ. На 29-е марта назначено чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ товарищества.

ВОЛЖСКО-КАМСКІЙ БАНКЪ.

Несмотря на болѣе благоприятные результаты дѣятельности Волжско-Камскаго коммерческаго банка, въ истекшемъ операционномъ году, сравнительно съ 1912 г., совѣтъ банка постановилъ выдать дивидендъ акціонерамъ за 1913 годъ въ размѣръ 55 р. на акцію.

О-ВО «РУССКИХЪ ЗЕРКАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ».

Въ состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ общества для продажы издѣлій «Русскихъ зеркальныхъ заводовъ» избраны: въ члены правленія гг. Дюпре, Балабаповъ, Панафидинъ и Клименко и въ кандидаты въ члены правленія гг. Коробковъ и Гутманъ.

ХОДАТАЙСТВО НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

Группа нефтепромышленниковъ, во главѣ съ правленіемъ общества «Мазутъ», вошла въ министерство финансовъ съ ходатайствомъ объ освобожденіи русскаго парафина отъ акциза, какъ это сдѣлано по отношенію къ парафину, ввозимому къ намъ изъ Шотландіи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Чиновнику особыхъ порученій V класса Министерства финансовъ, д. ст. с. Каратыгину всемилостивѣйше повелѣно быть членомъ совѣта Государственнаго банка отъ Министерства финансовъ. Д. с. с. Каратыгинъ состоитъ редакторомъ «Торгово-Промышленной газеты».

— Вчера утромъ въ биржевой больницѣ скончался дѣйствительный членъ спб. фондовой биржи **В. Я. Крейдеръ**. Повойный пользовался на фондовой биржѣ уваженіемъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименованіемъ «Т-во фабрикъ табачныхъ издѣлій, подъ фирмъ «Лафермъ». Осн. кап. 8.500.000 р. За 43-й операц. 1912 г. получено прибыли 459.307 р. 75 к., остатокъ прибыли прошл. года 12.717 р. 11 к. Изъ суммы прибылей 472.024 р. 86 к. отчислено: въ дивидендъ 315.000 р. (9% на пая I—V в.в.), на уплату госуд. промысл. налога 35.524 р. 10 к., въ запасн. кап. 28.430 р. 78 к., въ распоряж. правленія 71.076 р. 94 к., къ прибыли будущ. года 21.993 р. 4 к.

Анц. о-во, подъ наименованіемъ «О-во соединенныхъ маньчжурскихъ мельницъ». Осн. кап. 3.000.000 р. За 6-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 390.472 р. 63 к. Изъ этой суммы отчислено: въ кап. погаш. недвиж. имущ. 386.386 р. 6 к., въ вознагражд. чл. ревиз. комисс. 400 р., въ запасн. кап. 204 р. 32 к., оставлено на балансѣ 3.482 р. 25 к.; кромѣ того, на балансъ значится остатокъ прибыли 1911—12 г. въ суммѣ 1.222 р. 46 к.

Бельгійское анон. о-во, подъ наименованіемъ «Донецкое металлургичес. о-во штампованія». Осн. кап. 3.187.500 р. За 17-й операц. 1912—1913 г. получено прибыли 363.732 р. 31 к., остатокъ прибыли прошл. года 2.116 р. 78 к. Изъ суммы прибылей 365.849 р. 9 к. отчислено: въ дивидендъ 171.562 р. 50 к., на уплату налоговъ въ Россіи 13.678 р. 13 к., въ резервный капиталъ 9.880 р. 36 к., на погашеніе имущества 158.625 р., въ погашеніе

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажъ

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Новаго Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія: СПБ., Невскій пр., 21. Ред. журн. „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при вдаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

возможн. убытк. по протестов. векселямъ 7.500 р., остатокъ нераспределенной прибыли 4.603 р. 10 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименованіемъ: «Т-во житынскаго рафин. зда». Осн. кап. 1.800.000 р. За 33-й операц. 1912—1913 г. получено прибыли 43.667 р. 57 к. Изъ этой суммы отчислено: въ кап. погаш. 8.788 р. 54 к., на покрытіе части убытковъ прежнихъ лѣтъ остатокъ 34.879 р. 3 коп.

Бельгійское анон. о-во, подъ наименованіемъ: «Жельзопрокатные зды въ Константиновѣ (Донецъ)». Осн. капит. 10.000.000 фр. За 16-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 2.656.446 фр. 9 с. Изъ этой суммы отчислено: въ дивидендъ 1.320.000 фр., на уплату налоговъ и патент. въ Бельгійи и Россіи 285.000 фр., въ тантѣмы генералн. совѣту 145.467 фр. 32 с., въ тантѣмы и вознагражд. персоналу 122.054 фр. 10 с., въ резервн. кап. 83.924 фр. 67 с., въ погаш. недвиж. 700.000 фр.

Т-во на паяхъ, подъ наименованіемъ: «Т-во мануф. Анны Красильщиковой съ С ми». Осн. кап. 8.000.000 р. За 19-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 1.881.777 р. 22 к. Изъ этой суммы отчислено: въ дивидендъ 680.000 р. (8½%), на уплату госуд. сбора съ прибыли 120.535 р. 73 к., въ пользу чл. правленія 101.701 р. 40 к., въ награду служащ. 25.765 р. 63 к., на улучшеніе быта рабоч. 25.765 р. 63 к., въ запасн. кап. 242.461 р. 52 к., на погаш. имущ. 685.547 р. 31 к.

Франц. анц. о-во, подъ наименованіемъ. «Анон. о-во криво-рогскихъ желѣзныхъ рудъ». Осн. кап. 13.500.000 фр. За 33-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 3.026.538 фр. 60 с., остатокъ прибыли прошл. года 108.059 фр. 6 с. Изъ суммы прибылей 3.134.597 фр. 66 с. отчислено: въ дивидендъ 1.215.000 фр. (9%), на уплату въ вознагражд. членамъ правленія 60.000 фр., въ резервн. кап. 131.737 фр. 7 с., на изнашиваніе и обезпѣнн. имущ. 1.600.000 фр. къ прибыли будущ. года 18.692 фр. 66 с.

БЛИЖАЙШАЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

25-го. Воронежскій Коммерч. 6-иѣ. Воронежъ, поимѣненіе правленія. Обыкновенное годичное, въ 7 час. вечера. Отчетъ, опредѣленіе вознагражденія должностей лиц. О предоставл. правленію права покупать недвиж. имущество. Объ открытіи отдѣленія б-ка. Утвержденіе отчета пенсіонн. кассы. Выборы. Текущая дѣла.

28-го Александровское т-во сахарн. зав. Кіевъ, Брещатикъ, 32. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Слѣта. О предоставленіи правленію правъ: кредитоваться, отдавать въ залогъ казны въ обезпеченіе акциза за сахаръ заводы и земли, совершать купчія крѣпости и продавать принадлежащія т-ву дома и усадьбы. Объ измѣненіи парагр. 36 и дополненія § 4 устава. Выборы.

«О-во СПБ. торговыхъ помѣщен. и рынковъ. СПБ. Первое учредительское.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

20 III 21 Г.

Государственный займъ.

4 % рента	92 ^а / ₄	92 ^б / ₄
I вн. съ выигр. заемъ	505	505
II » » »	430	437
III Дворянскій	369	371

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	280	280
Азовско-Донского	601	603
Волжско-Камскаго	903	900
Русскаго для внѣшн. торг.	424 ¹ / ₂	427 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	338	339
Сибирскаго	610	608
Международнаго	514	514 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	490	488 ¹ / ₂
Частнаго	249	254
Соединеннаго	274	275

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	707	714
Каспійскія	3100	3125
Манташевскія	271	275
Нобель (паи)	19000	19225
и (акціи)	983	990
Ліанозова (акціи)	228 ¹ / ₂	235
«Нефть» русск. т-во	250	250
Теръ-Акопова	407	412
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	376	373
Ойлъ	33 ¹ / ₂	34
Эмба	10 ¹ / ₂	10 ¹ / ₂

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	528	531
Кіево-Воронежскія	860	861
Рыбинскія	378	380
Подъѣздныя (I общ.)	143	144 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	288	289 ¹ / ₂
Владикавказскія	2600	2810
Сѣверо-Донецкія	305	302
Волго-Бугульминская	101	102
Подольская	145	145
Троицкая	145	145
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.	—	—
Брянскія	174	275
Гартманъ	227	228
Донецко-Юрьевскія	255	256
Коломенскія	142	144
Лесснеръ	261	259
Мальцовскія	280	286
Спб. Металлич.	239	241
Никополь-Маріуп.	253	254
Путиловскія	122	123
Сормово	130	130
Таганрогскія	228	229
Тульскія Мѣднопрок.	378	383
Сулинскія	159	160
Фениксъ	109	107 ¹ / ₂
Судостроительныя	93 ¹ / ₂	95
Кыштымскія	27 ¹ / ₂	28
Бекеръ	107	108
Двигатель (ад. ин.)	—	76
Барановскія	184	185
Богословскія	200	200
Парвайнень	159	162
Сдб. Вагоностр. зав.	115	116
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	338	338
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменная	131	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	419	428
Росс. золотопр.	64	65
Ленскіе шэры	51	53
Монголеры	43 ¹ / ₂	44 ¹ / ₂

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	265
Глухоозерскія	232 ¹ / ₂	239
Цѣпь	—	490
Черноморскія	515	517
Московско-цементныя	227	226
Желѣзо-цементъ	125	127

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	672	670
Саламандра	530	530
Якорь	345	345
Россійское первое	1460	1460
» транспортное	107	106
Вост. о-во товар. скл.	108	108
Петерб.	123	123

Акціи раяныхъ предпріятій.

Проводникъ	211	212
Лапшинъ	158	165
Лафермъ	118	117
Сѣв. стекольн.	136	135
Ливенгофскія	117	118
Каучукъ	104	105
Столичный ломбардъ	249	249
Частный	221	221
Грушевскій антрацитъ	131	132
Николае-Павдинскія	112	112

Акціи параконныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	230	220
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	795
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Чекн.

На Лондонъ	94.87 ¹ / ₂	94.90
» Парижъ	46.42	46.43
» Берлинъ	37.63	37.63

35 К. СТРАХОВАНІЕ
БИЛЕТОВЪ
 II-го займа отъ тиража 1-го марта принимаетъ
БАНКИРСКАЯ контора
Н. А. Никифорова,
 Невскій пр., 83, противъ церкви Знаменія. Телеф. 430-53.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскошн. НЮ 10 шт. 10 коп.
 папирсы
 Г-во Бр. Шапшаль.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72

Тел.: 6-16. 447-80. 680-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

учрежден. 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. уд.).
- 4) Петерб. етор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин., д. № 23

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ яераліа
мужчин и дамскія шапки

Жилеты *fantaisie* англійскіе и бѣлаго пикэ.

Въ громадномъ выборѣ готовые только что получены

НОВОСТИ

ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ

у Краснаго моста, собств. домъ.

Prix fixe.

Цѣны безъ уступокъ.