

Воскресенье 23-го
Понедельник 24-го Февраля 1914 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Г

НОВОСТЬ: БОВИНЪ вор. 60 в. ВИССЕНТЬ ПЬЯНРО
ТАНДО вор. 50 в. вор. 65 в.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Въ театрѣ А. С. Суворина

Дирекція А. Р. Аксарина.

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 24-го февраля

для открытия СЕЗОНА

ТОСКА

Подробности
см. страницы, 5.

Залъ Дворянского Собрания.

Во вторникъ 25-го Февраля
въ 8½ ч. веч.

Пятый концертъ

Рауль Кочальский

Бетховенъ Соната оп. 53 Шубертъ: Тема съ вариациями Шуманъ Papillons Кочальский. Польская сюита. Шопенъ, Ноктюрнъ, Этюдъ Колыбельная. Листъ Réve d'amour. Вальсъ-Экспромтъ Рапсодія № 6.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. у Югансена (Невскій 60).

Малый залъ Консерваторіи. 26 февраля 1914 г.

КОНЦЕРТЪ ВІОЛОНЧЕЛИСТА Е. А. ПЕТРОВА

При уч. Ведениковой, Фейтель (пѣни) и Тарновского (рояль). Программа въ афишахъ Аккомп. М. Дуловъ. Рояль К. Шредеръ. Нач. въ 8½ ч. веч. Бил. въ депо К. Шредера (Невскій, 52) отъ 10—5 ч. дня.

БЪГА

На Семеновскомъ плацу

Въ Воскресенье 23-го февраля Начало въ 1 часъ дня
и во Вторникъ 25-го февраля Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр д 54.

№ 2362-63

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доначисляется еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., изъ общ. 60 к., за стр. компл. Абонементы. Объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисона, (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чирди (Б. Кондитарная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ понедѣльникъ 24 февр. ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:— гастроль Ф. И. ШАЛЯПИНА, ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и ШИРНЕВА.

РУСАЛКА

Представлено будетъ опера въ 4 дѣйств. и 5 картин. музыка Даргомыжскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

80 ТЫС. ВЕРСТЬ ПОДЪ ВОДОЮ

обстанов. мелодрама въ 5 д. и 10 карт. соч. С. Н. Мельникова

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23, Гол.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

Сабурова

въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянская 19

Телеф. 240-00 и 452-76.

Въ понедѣльникъ 24 февраля 1) ВОРЬ-ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ въ 1 д.
2) Нов. ком. въ 3 д. А. Тестоцца

ПРИШЛА
УВИДѢЛА
И ПОБѢДИЛА!

Герцогиня—Е. М. Грановская.

Нач. спектр. въ 8½ ч. въ 25-го Маленькая шоколадница. 27-го Хорошо спитый фракъ. 1-го Гретхенъ. 5-го бенефисъ С. Ф. Сабурова.

Билеты прод. съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ресторанъ

Ч-и В. І. Соловьевъ

К. П. Наличина

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луджи Баркаролъ

ИТАЛИАНЦЫ ВАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора баритона и

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ —
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.
Итальянская, 6. Телеф. 108—66.

РИВЬЕРА

Лучшая заграничная и русская вина.

ВСѢ УДОБСТВА

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Откр. продажа на всѣ спектр. реперт. съ 24-го февр. по 7-е марта.
Въ Понедѣльникъ 24-го Февраля (8-й спектр. 1-го абор.)

„Парсифаль“

Р. ВАГНЕРА.
Нач. въ 7½ час. веч.

АНОНСЪ: 25-го февр. (благ. спект.) „БОГЕМА“, 26-го февр. (8-й спектр. 2-го абор.) „ПАРСИФАЛЬ“ 27-го февр. (внѣ абор.) „КАРМЕНЪ“, 28-го февр. (внѣ абор.) „ПАРСИФАЛЬ“. 1-го марта (внѣ абор.) ЕВГЕНИЙ ОНТЬГИНЪ“, 2-го марта УТРОМЪ: (8-й спектр. утр. абор.) „ПАРСИФАЛЬ“ ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ абор.) „КАРМЕНЪ“, 3-го марта (8-й спектр. 3-го абор.) „ПАРСИФАЛЬ“, 4-го марта (внѣ абор.) „БОГЕМА“ 5-го марта (внѣ абор.) „ПАРСИФАЛЬ“, 6-го марта (внѣ абор.) „КАРМЕНЪ“, 7-го марта (внѣ абор.) „ПАРСИФАЛЬ“. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. кассѣ и въ муз. маг. К. Шредеръ. На сп. „Парсифаль“ 24 и 28 февр. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ. На всѣ остальные спек. билеты прод.

Циркъ Чинизели

Въ понедѣльникъ 24-го февраля

галла - представление

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Союзфильмъ 19-58 касса
— 678-82 Администратора.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Шаллесский.
Адмиралтейская наб.
режная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке,
Въ понедѣльникъ 24 февраля ПРЕМЬЕРА

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт. С. Ауслендерса. Постановка Н. Н. Званцева.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля АНОНСЪ: по 7-го марта ежедневно „Ставка князя Матвѣя“.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Литейный Интимный театръ

Подъ управлениемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. ут.

Въ понедѣльникъ 24 февраля.
87-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ имѣющ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
УСПѢХЪ

ОДЕССИТЫ

2) ЖАЛОБНАЯ КНИГА А. Чехова, 3) ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко, 4) ТЕМНОЕ ПЯТНО 5) МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ 6) ИНТЕРМЕДИИ 7) ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.
О. Антонова. Нач. въ 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ оперетты

В. Х. Жюжковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Въ понедѣльникъ 24 февраля ОТКРЫТИЕ дацкѣйшихъ рядовыхъ представлений съ уч. Е. Л. НАРОВСКОЙ и звѣст. оперы. темира В. М. Данкова.

106 РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ 106

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Въ 2-мъ д. ГИГАНТСКИЕ ШАГИ и ТАНГО ВЪ ПУБЛИКУ.
въ 3 д. новый любимый танецъ ФУРЛЯНЯ

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Цент. (Невскій, 23).

Начало въ 8½ ч. веч.

Гл. админ. А. И. ШУЛДІЦЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24 Февр. по 2 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 Февраля.	Вторникъ. 25 Февраля.	Среда. 26 Февраля.	Четвергъ. 27 Февраля.	Пятница. 28 Февраля.	Суббота, 1 марта.	Воскресеніе 2 марта.
Мариинскій.	Золото ѿ сина. 1-ое пред. 3-го абонемента Кольцо Набелу- нга.	Евг. вій Ольгинъ 9-ое предст. 4-го абонемента.	Гибель боговъ. 4-е предст. 2-го абонемента. Кольцо Набелу- нга.	Конекъ-Горбу- нокъ. 9-е предст. 1-го абор.	Золото Рейна. 1-е предст. 4-го абонем. Кольцо Набелу- нга.		у. Русалка 9-о пр. 2-го воск; утрен. аборон. в. Конекъ-Горбу- нокъ. 9-ое пр 2-го аборем.
Александри- ческий.	Кукольный домъ.	Цѣна жизни.	Кудисы.	На полпути.	Сердце не ка- мени.		у. Неб. ии гр. д вд. алт. в. Ком- смер., Звам. веч съ итальянц.
Михайловскій	Des Königs Be- fehl Die gele- hrten Frauen 1-ое предст. 1-го абонем.	Des Königs Be- fehl Die gele- hrten Frauen внѣ аборемента.	Nathander Waise 1-ое предст. 2-го абонем.	Des Königs Be- fehl Die gele- hrten Frauen,	Ein Lustspiel 1-ое предст., 3-го аборем.		Der Kaufmann von Venedig.
Надежда. Балъ Большой залъ	Гастр. Шалипинъ съ уч. Фигнера на. Борисъ Ге- цыганский ба- ронъ. Ширлима Ру- блака.	гаст. Шалипинъ съ уч. Фигнера на. Борисъ Ге- цыганский ба- ронъ. 1-ый сп.	Жидовка.	гаст. Шалипинъ съ уч. уч. Фиг- нера. Донъ-Ки- хотъ. 1-ый сп. 2-го аборемента.	жидовка.		Въ 12 1/2 ч. днія Фаустъ, въ 8 ч. веч. Жизнь за Царя.
Народн. Домъ Камъ. залъ.	80 тыс. верстъ 1812 г. или Оте- чествоная в.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	1) Ганиеле, 2) Дочь Короля Рене.	1812 г. или Оте- чество. война.	80 тыс. верстъ 1812 г. или Оте- чество. война.	1 ч. См. Іоан- ноз. 5 ч. Тер- подъ водочю.	парокъ. невѣста
Музик. Академія	Парсифаль. (8-й сп. кт. 1-го абонем.)	Богема. (благотв.спект.)	Парсифаль. (8-й спект. 2-го абонем.)	Карменъ.	Парсифаль.	Евгентій Оль- гантъ.	утр. Парсифаль (8-й спект. у тѣ абонем.) веч. Карменъ.
Суворинъ. Т. (Малы). Итальян. опера	Тоска.	Риголетто.	Манонъ.	Трубадуръ.		Тавсь.	
«СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ».							
Опера Сабурова (въ пасхѣ)	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Маленькая шо. колдунца.	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Хорошо сшитый фракъ.	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Гретхѣнъ.	утр. Оксана Зо- зуля веч. При- шла увидѣла и побѣдила.
Падать.							
ЖРИЦА ОГНЯ							
Вал. Линъ	Дѣвочка съ мышкой. Блудница Митророда	Фигов. листъ. Первая ночь.					
Понтковской.							
Василеостровскій. Троицкій				Причуды Страсти.			Бѣда не ходить одна
				Арказановы.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Същ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37

Паризіана

СИНЕМА
НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ
НЕВСКІЙ 80

Въ понедѣльникъ 24 февраля

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МОНОПОЛЬНАЯ ҚАРТИНА
ЗИМНЯЯ СКАЗКА

драма В. Шекспира.

ИГРАЕТЬ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ. Театръ открыть въ будни отъ 3 часовъ въ праздники съ 1 ч. дн.

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Итальянская опера

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля, СТКРЫТИЕ СЕЗОНА **ТОСКА** опера ПУЧЧИНИ.
Участств.:

солистъ Его Величества Леонидъ Собиновъ. Эрцільды, Черви Кароли и Анафесто Росси.

Начало въ 8½ час. вечера.
Во вторникъ, 25 февраля съ уч. въ 1-ый разъ въ Петербургѣ колорат. сопрано Амелита Галли-Курчи, тенора Умберто Макнецъ и баритона Карло Галефи **РИ ГОЛЕТТО**. Роль Мадлены исп. Эрминія Рубади. Въ среду, 26 февраля **МАНОНЪ** опера Моссена. Уч. Леонидъ Собиновъ, Э. Черви-Кароли, А. Росси, Л. Лученти. Въ четвергъ, 27 февраля 1. **ПАЯЦЫ**. Прологъ и Сальвіо, Карло Галефи. Недда—Нелли Заната, Копіо-Луиджи, Болисини. 2. **ЭРНАНИ** (дань будетъ 3-й актъ) Карль 5-й—К. Галефи. Въ пятницу, 28 фев. во 2-й разъ **ТОСКА** Уч. Леонидъ Собиновъ, Э. Черви-Кароли и А. Росси. Въ субботу, 1 марта. Съ участіемъ артистки Парижского театра Opera Comedie Маргариты Эрлеруа. А. Росси и Умберто Макнецъ **ТАІСЪ**.

Капельмейстеръ Франческо Спеттино. Главный режиссеръ Владимиръ Травскій. Режиссеръ М. Циммерманъ. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ Малаго театра и въ Центральной театр. кассѣ Невскій, 23, телефонъ 80-08 и 80-40. Уполномоченный дирекціи Н. И. Оровъ.

25-го февраля 1914 года. Въ театрѣ музикальной драмы (Консерваторія) состоится спектакль въ пользу СПБ еврейскихъ училищъ Общества распространенія просвѣщенія пойдетъ

ОПЕРА «БОГЕМА»

Билеты отъ 1 руб. 50 коп. до 10 руб. въ кассѣ театра.

ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.
ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-50.

Нервныя болѣзни: потеря, неврастенія, невралгія, язвы, половое беззасліе, поездѣствія онанизма, запой и др. Внутріеннія болѣзни: слудочно-кишечная, гемморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Грыжевыя гипнова, токсъ Д'Арсонвала, лучей Рентгенъ, сѣдоватыхъ ваннъ, термолектракции, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. по воскр. и празд. днямъ отъ 12-3. Артистамъ въ учащихся 20% уступки съ таксы.

Болгарская простокваша

изъ стеркл. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гигиенія. Банка болгарской простоквашіи—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣльв. ванаски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Въ понедѣльникъ 24-го фев. въ 8 ч. веч. большое представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Въ 10 ч. веч. франц. **Борьба 38-й ДЕНЬ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ. (Дядя Ваня).

1) Ив. Романовъ — Мульдонъ 2) Мора — Лойко 3) Бертрамъ — Альф. Стерсъ 4) Дирихъ — Шнейдеръ
5) Пульманъ — Кальгинъ 6) Годфруа — Смитсонъ 7) Ромулусъ — Твардовскій 8) Вандерборнъ — Быковъ
9) Дорма — Шульцъ 10) Луиджи — Иванъ Яго.

ЛІСЪ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта
Дирекція; И. Н. Моготовъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поповъ и К-о.

Въ понедѣльникъ 24 февраля 38-й разъ и ежедневно

ЖРИЦА ОГНЯ

оперетта въ 3 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Уч. г-жи: Збр.-Панковская, Капецкая г.г. Гальбиновъ, Коржевская, Ксендзовский, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. 8½ ч. вечера.

Реж. А. Н. Поповъ. Гл. капельм. В. И. Шпачекъ.

Кас. открыт. съ 12 ч. у. Променуары въ театръ по 1 руб.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Троицкій театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Въ понедѣльникъ 24-го февраля

премьера — новая программа:

- ♦ 1) комедія Мольера Жеманніцы, роль маркиз. исп. Топорковъ. 2) Воспоминанія, соч. Фокина, муз. Адама, съ уч. А. А. Александровой. 3) Старики, Арк. Аверченко, роль Мэкосова исп. Г. К. Гаринъ. 4) Гнѣвъ Перуна, фантастический балетъ-либр. А. Потемкина, муз. А. Д. Иванова. 5) Кукольная трагедія В. А. Мазуркевича, Шарманка. Участвуетъ вся труппа. 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¾, 3-я въ 10¼. Бил. для учащ. по 60 коп.
- ♦ Касса открыта 23 февраля съ 12 ч. до 7 ч. веч., а 24 фев. весь день.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УФ. САДОВОЙ и БОРОХОВОЙ ул. № 85—44.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Въ понед. 24 фев. и ЕЖЕДНЕВНО миніат., опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¾ ч. в. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ на 85 №м. для оркестра музыки. Сыгра-
шися подъ.

до 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

Въ Понедѣльникъ, 24-го февраля.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Т.л. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ полная пере-
мѣна программы. Новые дебюты.
Красав. парижанка Yvette de Morgan.

Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

— ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ —

Ледяной катокъ открыть въ здравницѣ. Оркестръ
музыки. Цѣна двѣстѣ 50 к. веч. 1 руб. Военные
и дѣти половину.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

MICK DOLAN and DICK WHEELER.

Matquell et Mimi Fritz et Villar Caroso etc. Orchestre Goulesco,
Entrée 3 р. Входъ и въѣзда съ Каменноостров., въ садъ Акваріумъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. —

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. 888888

Русские Симфонические Концерты

(Основанные М. П. БЪЛЯЕВЫМЪ).

Первый Концертъ

въ залѣ Двор. Собраниѣ
27-го февраля подъ
УПРАВЛЕНИЕМЪ

А. К. Глазунова

при участіи Е. И. ЗБРУЕВОЙ. Оставшіеся билеты въ магазинѣ Юргенсона
(Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

ИКАДИЛИ

Яевскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки. Въ понедѣльникъ 2-я серія въ „ОМУ-24 февр. Слуги сатахы тѣ Парижка“ Захватывающая др. въ 6 ак. превосходить всѣ до сихъ поръ видѣн. картины. Патэ-журналъ и мног. др. До 6 ч. игр. тріо, постѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч. половину. Съ 7 ч. в. поетъ итальянск. тен. Г.**



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛИЕВА.

,,Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спектр. 1-го абонемента.

Открыта продажа билетовъ на абонементъ, въ который войдутъ три премьеры изъ лучшихъ номеровъ текущаго репертуара „Летучей Мыши“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральн. кассѣ.

Вновь открытый фешенебельный

Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55.

Телеф. 658—19.

24, 25, 26, и 27-го февраля

Единственный въ Петербургѣ ежедневно съ 6 часовъ вечера иллюстрируетъ картины одновременно на рояль „Реницъ“ и фисгармонія выдающія импровизаторъ

К. Трушковскій.

СЛУГИ САТАХЫ

(2-я серія въ „Омутѣ Парижка“ въ свое время такъ много нашумѣвшая въ Петербургѣ). Картина эта оставляетъ за собой все видѣнное на экранѣ. Кино-романъ въ 6 актахъ и др.

Съ 6 час. вечера играетъ концертъ тріо при участіи солиста скрипача НАЛЬ-ЭЛИНИ. Цѣны отъ 35 коп. до 1 руб.

ТЕАТРЪ

А. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518—27.

БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Въ понедѣльникъ 24 февр. 1) въ 125 разъ знаменитый фарсъ

Дѣвушка съ мышкой

2) въ 75-й разъ
Блудница МитродораНач. въ 8½ ч. веч. Въ среду 26 полн. повтор.
25-го Фиговый листокъ, Перваки ночь

24 февраля 1914 г. въ ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА, Фонтанка, 62

УСТРАИВАЕМЫЙ

жокцерть

М. А. Ведринской

въ пользу недостаточныхъ БЕСТУЖЕВОКЪ и
ПОЛИТЕХНИКОВЪ Петербургскаго землячества
послѣ концерта БАЛЬ до 3-хъ ч. ночи Билеты прод.: 1) На высш. женск. курсахъ
грандіозный 2) Въ книжн. маг. Вольфа, гостин. дв. 18.3) Въ Петр. училищѣ

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

“БОГАТЫРЬ”

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ ‘Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛЮШИ

**ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ издѣлій

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

“ГИГІЕНА”

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5 телефонъ 421-41.

Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

1. Аксіальныя въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный светъ въ горизонтальной плоскости.

2. Полуваттныя отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дугозмы фонари силой и яркостью свѣта и значительною экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помещается Генеральное Представительство для Россіи Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко, Невскій, 94

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Нижинский сталъ новѣйшимъ «рекрутомъ» мюзикъ-холла, о которомъ онъ еще недавно,—когда въ немъ выступали другіе русскіе балетные артисты,—отзывался съ такимъ презрѣніемъ.

10.000 рублей въ недѣлю сдавали свое дѣло. И вотъ г. Нижинский впервые выступилъ съ собственной труппой въ первоклассномъ лондонскомъ мюзикъ-холлѣ Palace Theatre.

Шли Les Sylphides, La Spectre de la Rose и Восточный танецъ подъ музыку Синдига.

2.—

Первый балетъ хорошо знакомъ лондонской публикѣ по постановкѣ Фокина.

Стильная постановка послѣдняго, такъ гармонировавшая съ музыкой Шопена, такъ и благоухавшая томнымъ ароматомъ нѣжной почты, пользовалась здесь въ предыдущіе годы огромнымъ успѣхомъ и стала какъ бы образцомъ русского балетного искусства.

Нижинский преобрѣтъ этой постановкой и поставилъ балетъ то-своему, при помощи художника Анифельда.

Вместо томной южной ночи Балкста, которую избралъ бы самъ Шопенъ, Анифельдъ далъ белую сѣверную ночь съ холоднымъ луннымъ свѣтомъ и серебристыми березами.

Это было краснѣо, но это не была долина, въ которой жили шопеновскія сильфиды.

Танцы, поставленные Нижинскимъ, оставили холодными лондонскихъ балетомашовъ, всесѣло воспитанныхъ Фокиномъ.

Но послѣ «Видѣнія розы» Нижинскому устроила шумную овацию.

Послѣдняя постановка также отличается отъ Фокиновской. Аранжировка Берліоза замѣнена вѣнгартнеровской, и то моему, балетъ-миниатюра отъ этого пострадала. Не было въ немъ того пьянилнаго abandon'a, той жизнерадостной

страстности, какую вдохнула въ веберовскій вальсъ Берліозъ.

Восточный танецъ — изящный пустякъ исполнить былъ со вкусомъ г. Кочетовскимъ.

Маленькая труша, собранная г. Нижинскимъ, въ которой сестра его г-жа Нижинская, является prima balerina'ой, проявила свою добросовѣстность, чо не больше.

Г-жу Л. Б. Яворскую можно поздравить съ большимъ успѣхомъ.

Послѣ цѣлаго ряда довольно краткосрочныхъ постановокъ она нашла, наконецъ, какъ выражаются на своемъ спортивномъ языке античане — a winner («побѣдителя»).

Поставленная передѣлка «Анны Карениной» въ уже третій мѣсяцъ идетъ безпрерывно ежевечерно въ ея изящномъ Ambassadors Theatre.

На-дняхъ она шла уже въ 101-ый разъ и обещаетъ идти еще мнѣо разъ.

Это — рекордъ русской пьесы въ Лондонѣ.

3. Прѣ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Мнѣ присланы двѣ книги для отзыва. Большая, большая чуть ли не in quarto «Драматическая сочиненія» Н. Евреинова.

Это второй томъ, кромѣ «предваренія», заключающей въ себѣ «Три волкса» (Старинный театръ), «Такая жещница (Малый театръ), «Бабуника (Императорскій Маріинскій театръ), «Веселая смерть» (Веселый театръ), Литейный театръ и театръ Незлобина).

Кромѣ того, нигдѣ еще не поставленная «Ярмарка на индікѣ Св. Дениса» и «Неизмѣнная измѣна»...

Н. Н. Евреиновъ обещаетъ черезъ нѣсколько времени выпустить и третій томъ своихъ сочине-

ДАМСКІЯ плюшевыея пальто.

Получены послѣднія НОВОСТИ.

===== Громадный выборъ =====

ЭСДЕРСЪ II СХЕФАЛЬСЪ

у Краснаго моста, собств. домъ.

ній и въ него включить то, что идетъ въ «Кривомъ Зеркаль».

Смѣхъ Евреинова—оригинальный смѣхъ.

Говорять онь весь въ постановкѣ, обстановкѣ и вѣщнемъ,—театральномъ.

Говорятъ, будто тѣ пьесы, которыя идутъ въ «Кривомъ Зеркаль», даже и напечатать нельзя,—такъ блѣдны онь вѣ ѿчи.

Это предразсудокъ.

И разсвѣтится третиимъ томомъ.

А отчасти уже и вторымъ.

Евреиновъ, оказывается, большой мастеръ диалога.

И въ юмористическихъ диалогахъ особенно остерь. О второмъ томъ напишу, когда его осилю.

2.

Вторая книга—«Что вспомнилось?» Александра Плещеева.

Это крайне бѣзпреценціозная книжка.

Это даже не книга, а матеріаль для книги.

Встрѣчи, наблюденія, оазары, мимолетный обмыть взглядомъ...

Да, всю книжку можно было бы озаглавить: «Оазары».

Съ кѣмъ только не встрѣчался А. А.

И кто только не любилъ его всегда корректнаго, милаго, готоваго услугитъ.

Помнить онь И. С. Тургеневъ, М. Е. Щепкина, Некрасова, Курочкиныхъ, Горбунова, А. Ф. Писемскаго, И. С. Аксакова, Прова Садовскаго...

Воспоминанія о большинствѣ изъ свѣтиль литературно-артистического міра такъ оазары, что почти личто,—un petit rien.

Но сумма этихъ petit rien составляетъ нечто.

Теперешняя Москва въ театральномъ антализмъ съ Петербургомъ.

Что нравится Москвѣ надѣ тѣмъ зѣваетъ Питеръ.

И наоборотъ.

Но московскіе актеры очень любить єздить на гастроли въ Петербургъ.

Не то было раньше:

«Вся тогдашняя Москва не называла своихъ любимыхъ артистовъ по фамилиямъ, а называла по именамъ: Провъ Михайловичъ, Надежда Алексѣевна (Нижулина), Гликерія Николаевна (Федотова), Сергій Васильевичъ (Шумскій), Николай Евстафьевичъ (Вильде) и т. д. Вообще, Москва всегда гордилась своими театрами и своими артистами, равныхъ которымъ она не признавала. Никто не смѣть сказать москвичамъ, что Александринский театръ выше,—это было личнымъ оскорблениемъ. Между актерами Малаго театра и публикой существовало ненарушимое единение, трогательное, искреннее. Московскіе актеры не охотно єздили играть въ Петербургъ, а вѣкоторые совсѣмъ отказывались, не желая разставаться съ Москвой».

Клязя А. И. Урусова, А. С. Суворина, Н. А.



ВИНА Т-ва К. Ф. ДЕПРЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

Мойка, 59, уюль Невского пр. Телефон № 5-48.

Благодаря громаднымъ запасамъ винъ, выдерживаемыхъ въ образцово-оборудованныхъ подвалахъ, Т-во К. Ф. Депре даетъ гг. потребителямъ наибольшія гарантіи качества выпускаемыхъ товаровъ.

ПОЧТИ СТОЛЪТНЕЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ ФИРМЫ—ВЪ ЭТОМЪ ЛУЧШАЯ ПОРУКА



НА БОЛЬШОМЪ ПРОСПЕКТЪ № 74 Телефонъ № 233-49.

ОТКРЫТЪ НОВЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ.

Лейкина, М. В. Лентовской, А. А. Плещеевъ
помнить еще молодыми людьми.

А. А. вспоминаетъ о первыхъ дняхъ общества
драматическихъ писателей и объ «остроумной»
отговоркѣ, которой антрепренеры пробовали, было,
отдѣляться, чтобы не платить авторскихъ:

«Сдѣлавшись правителемъ канцелярии московского генераль-губернатора, Родиславскій
принесъ не мало пользы актерству и литературѣ.
Ему же драматурги обязаны тѣмъ, что общество
драматическихъ писателей, созданное по его инициативѣ,
начало функционировать подъ покровительствомъ кн. В. А. Долгорукова.

Генераль-губернаторъ сочувствовалъ идеѣ общества и приказывалъ, по крайней мѣрѣ въ Москвѣ, строго слѣдить за получениемъ авторскаго вознагражденія, взимаемаго съ театровъ. Антрепренеры Московской губерніи не могли отговариваться, что платить за представление пьесъ не слѣдуетъ только потому, что на экземплярахъ отпечатано «къ представлению дозволено». Эта глупая отговорка на первыхъ порахъ основанія общества драматическихъ писателей была излюбленной и самой распространенной».

Вотъ занимательныя строки о Молчановѣ, который въ воспоминаніяхъ А. А. еще юноша:

«Въ Москвѣ въ это время я познакомился, чрезъ драматурга М. В. Кирилова-Карнѣева, съ юношемъ Молчановымъ, теперешнимъ предсѣдателемъ Театральнаго Общества. Отъ и тогда бредилъ не карьерой прокурора или дипломата, хотя

поступилъ въ училище Правовѣднія, а театромъ.

Театралъ записной изъ него и вышелъ. Мы ходили къ нему занимать деньги. Карнѣевъ занималъ а я въ сторонкѣ ожидали его».

А. А. служилъ въ Александринскомъ театрѣ еще въ досавинскія времена:

«На каждое новое л-го, мечтавшее занять положеніе въ Александринскомъ татрѣ, часть актеровъ смотрѣла недружелюбно, а начальство, потакавшее этимъ актерамъ, далеко не было гостепримнымъ по отношению новыхъ людей.

Чувствовалась какая-то замкнутость, театръ обнесли какими-то непроницаемыми стѣнами, сквозь которыхъ проникали немногіе.

Молодая М. Г. Савина попала въ труппу почти случайно; первенствовавшая тогда Е. П. Струйская, особенно склонная къ творчеству моднаго В. Дьяченко, завладѣла репертуаромъ. Струйская являлась полезностью, справедливо считалась добросовѣстной актрисой, но критика постоянно указывала, что нужны новые, свѣжія силы.

Я считало, что съ поступлениемъ на петербургскую сцену Савиной началось, хотя и медленное сначала, возрожденіе русскаго театра въ Петербургѣ».

Театралъ сможетъ отвести душу въ этой съ-
житой болговѣ съ жизнью А. А. Плещеевымъ,
который является и въ жизни, и въ своихъ вос-
поминаніяхъ привѣтливъ, неслабивъ и родо-
внитомъ бариномъ.

Н. Шебуевъ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичноз библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАИНЫ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталия, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

**Балалайка въ Англіи.**

Въ Петербургъ получено любопытное письмо изъ Лондона отъ организатора любительского оркестра балалаечниковъ, игравшихъ передъ англійскимъ королемъ.

Оказывается, русскій національный инструментъ имѣть вліяніе не только въ Россіи, но и за границей, какъ-то: въ Англіи, Америкѣ, Германии и Франції.

Когда 4 года назадъ,—пишетъ авторъ письма г. Смить,—г. Андреевъ со своимъ великолѣпнымъ оркестромъ поѣхалъ въ Лондонъ, онъ произвелъ на публику такое впечатлѣніе, что ему не позволили вернуться въ Россію, не воплотивъ свое вліяніе въ формы, способныя развиваться въ рукахъ англійскихъ музикальныхъ дѣятелей. Въ результаѣтъ г. Андреевъ спосѣдовалъ учрежденію нѣсколькихъ балалаечныхъ оркестровъ, состоящихъ изъ представителей обоихъ половъ, выступавшихъ впослѣдствіи въ Лондонѣ и въ провинціальныхъ городахъ съ большимъ успѣхомъ.

Оркестръ, которымъ я имѣю честь завѣдывать, является прекрасной иллюстраціей того уваженія, съ которымъ въ нашей странѣ относятся къ русскимъ народнымъ инструментамъ. Оркестръ недавно имѣть честь выступить на королевскомъ приемѣ въ Виндзорскомъ замкѣ передъ ихъ величествами, которые выразили свой восторгъ весьма лестными словами.

Такимъ образомъ, искусство г. Андреева имѣеть действительное вліяніе на англичанъ и является силой, заключающей союз между англійскими и русскими артистами.

Мы благодаримъ за это и убѣждены, что вліяніе г. Андреева столь сильно затронувшее настъ, должно еще въ гораздо большей мѣрѣ сказаться въ душѣ народа, несравненно болѣе музикального, чѣмъ мы.

Во всякое время, когда Россія сможетъ на вре-
мя отпустить г. Андреева въ Англію, мы съ рас-
простертymi объятіями встрѣтимъ его.

Эрикъ П.

Листъ въ редакцію

М. Г., Редакторъ!

По поводу моей статьи «Эстрадная поэзія», мнѣ пришлось выслушать и прочесть цѣлый рядъ упрековъ дѣятелей сцены.

Будучи преисполненъ любовью къ театру, спѣшу заявить самымъ категорическимъ обра-
зомъ: мой упрекъ декламаторамъ относится лишь
къ тѣмъ дѣятелямъ эстрады, для коихъ не-
отъемлемымъ орудіемъ являются пафосъ и гра-
жданскіе призываы. Въ этомъ смыслѣ чистой поэзіи наносится ущербъ и такими эстрадными
стихами и декламаторами, читающими ихъ.

Но мой упрекъ ни въ коемъ случаѣ не можетъ
быть отнесенъ на счетъ «искусства слова»—
искусства, можетъ быть древнѣйшаго послѣ му-
зыки и переживающаго, вопреки мнѣнію г. Сто-
ричина, свой расцвѣтъ.

Мих. Долиновъ.

ХРОНИКА

— Представленіе мистеріи Вагнера «Парси-
фаль», въ Эрмитажномъ театрѣ предполагается
3-го марта.

— Полная генеральная репетиція «Парсифа-
ля» въ Эрмитажномъ театрѣ состоится 28-го
февраля. На репетицію будутъ приглашены
представители прессы.

Концертно - Театральный Залъ**КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ**

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: № 58—28, 521—39, 412—88.
(ДАЕТС, для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраний
зимній садъ, фойе, декораціи, бутафорія и реквизитъ).

Новая книга В. Г. ВАЛЬТЕРА первого солиста — скрипача ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы Э. ф. НАПРАВНИКЪ

съ 19 иллюстрациями. Цѣна 75 коп. Продается въ кассахъ и въ фойе Маринскаго театра, и въ постныхъ и книжныхъ магазинахъ.

— Въ понедѣльникъ, 24 февраля, въ театрѣ Музикальной драмы состоится первое представление драмы-мистеріи «Парсифаль» (8 представление 1-го абонемента).

— 25 февраля въ театрѣ Музикальной драмы состоится спектакль съ благотворительной цѣлью. Пойдетъ опера «Богема». Пуччини съ лучшимъ составомъ исполнителей.

— Въ понедѣльникъ, 24 февраля, въ театрѣ А. С. Суворина — открытие сезона итальянской оперы дирекціи А. Р. Аксарина. Идетъ опера «Тоска» съ Л. Собиновымъ въ роли Каварадосси, Тоску лютъ г-жа Черви-Каролли, Скарлю — А. Rossi. Для второго спектакля представлена будущая опера «Риголетто» съ Карло Галефи въ главной роли.

— Вечера бетховенскихъ сонатъ А. Я. Александровой-Левенсонъ и И. А. Лесманъ состоятся въ Екатерининскомъ концертномъ залѣ 27-го февраля, 4 и 5 марта.

— 1-го марта въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женского медицинского института въ зданіи института состоится вечеръ, посвященный памяти В. Ф. Комиссаржевской. Такъ какъ вечеръ будетъ закрытый, то въ помѣръ согласились принять участіе нѣсколько артистовъ Императорскихъ театровъ.

— К. Д. Бальмонтъ прочтетъ 3 марта въ концертномъ залѣ при церкви св. Екатерины лекцію на тему: «Поэзія какъ волшебство». Лекція эта будетъ повторена К. Д. Бальмонтомъ 7 марта въ залѣ Тенишевскаго училища.

— Хормейстеръ Маринскаго театра Г. А. Ка-
заченко уѣхалъ въ отпускъ въ Финляндию, гдѣ
заканчиваетъ новую оперу.

— Дирекція Музикальной драмы окончательно выработала репертуаръ для будущаго сезона будущий поставлены «Царь Салтанъ», «Пыковая дама» и «Фаустъ».

— Предполагавшаяся вчера въ Народномъ домѣ генеральная репетиція «Донъ-Кихота» была отменена.

— На Пасхѣ и фоминой недѣльѣ въ Петербургѣ состоятся гастроли братьевъ Рафаила и Роберта Адельгеймъ. Въ составъ труппы входятъ г-жи Шургинна, Рахманова и Юдина, гг. Каринъ, Поливановъ, Добковъ, Липский, Александровъ и артисты Суворинскаго театра г. Хворостовъ.

— Артисты Маринскаго театра г-жи Збру-

ева и Петренко въ теченіе великокрестнаго сезона выступятъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ въ операхъ «Хованщина».

— Гастроли швейцаго ансамбля польской драматической труппы виленскаго городского театра состоятся въ Екатерининскомъ театре съ 16-го по 27-ое марта. Для открытия, 16-го марта, поставлена будетъ одна изъ лучшихъ комедій гр. Фредро «Dozywocie».

— 25 февраля въ Веселомъ театрѣ состоится еврейскій спектакль. Пойдетъ пьеса «Хофне и Нине».

— Артисты московскаго Большого театра



Эрсильда Черви-Каролли.

г. Боначичъ приглашаетъ на рядъ гастролей для предположенной лѣтомъ серіи оперныхъ спектаклей въ театрѣ «Луна-Паркъ».

— Въ первыхъ числахъ марта прѣѣзжаетъ въ Петербургъ нѣмецкій философъ Германъ Когенъ и прочтетъ здесь лекцію о культурныхъ и этическихъ цѣнностяхъ юдаизма.

— По полученному свѣдѣнію, известный норвежскій изслѣдователь полярныхъ странъ Фритіофъ Нансекъ прѣѣзжаетъ въ Петербургъ 14 или 15 марта.

— Серьезно заболѣлъ писатель Б. Садовскій. Больной отправленъ въ санаторію въ Крымъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

BLÜTHNER



Несравненны по пѣвучести,
задушевности и благородству
тона.

Рояли отъ 1200 до 2200 р.
Піанино отъ 750 до 1000 р.



ЮЛІИ ГЕНРИХЪ ЦІММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Морская, 34.
МОСКА, РИГА.

— Въ Обуховской больнице скончался отъ зараженія крови литераторъ А. М. Уманскій. Покойный помѣстилъ рядъ статей, преимущественно по истории театра, въ первомъ изданіи эпіциклопедического словаря изданія Брокгаузъ и Ефона. Несколько лѣтъ тому назадъ онъ основалъ изда-тельство «Книговѣдъ».

— Д. Г. Гутманъ приглашень вторымъ ре-

Аверченко «Старики» и ком. Мольера «Жеман-ницы». Затѣмъ идетъ оригинальная кукольная трагедія В. Мазуркевича «Шарманка». Для А. А. Александровой ставятся два балета: «Гнѣвъ Перуна», либр. А. Потемкина, муз. А. Д. Иванова и «Воспоминанія», соч. Фокина.

— Въ понедѣльникъ, 24 февраля, въ залѣ Петровского училища (Фонтанка, 62), состоится концертъ организованный М. А. Ведринской въ пользу петербургскихъ землячествъ слушательницъ Высшихъ женскихъ курсовъ и студентовъ Политехническаго института. Въ концертной про-грамме участвуютъ: г-жа Маргарита Берисонъ (скрипка), Р. В. Василевская-Басина, М. А. В.**, В. К. Устругова (русскія былины), И. В. Л.**, Н. В. А.** балетъ въ постановкѣ Н. И. Прѣсня-кова и мн. другихъ. По окончаніи большой баль до 3-хъ час. ночи.

— А. А. Брянскій отказался отъ режиссерскихъ обязанностей въ «Палась-театръ». Вместо него ре-жиссеромъ приглашень г. Валентиновъ.

— Какъ мы слышали, петербургскій и московскій театры Зонъ на будущій сезонъ перехо-дятъ къ новой дирекціи, во главѣ которой будутъ находиться гг. Брянскій, Талдыкинъ и Косжевни-ковъ.

— Въ воскресенье, 23-го февраля, въ подвалѣ «Бродячей собаки» состоится «вечерь великопост-ной магії» при участіи поэтовъ и музыкантовъ.

— Министерство путей сообщенія въ нынѣшнемъ году отказалось директору полтавскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго общества Д. В. Ахшарумову въ льготномъ проѣздѣ его оркестра. Льгота заключалась въ разрѣшении пользоваться вагонами третьего класса по тарифу четвертаго. Благодаря полученной отъ полтавскаго земства трехтысячной субсидіи, г. Ахшарумовъ намѣрѣть



Анафесто Росси.

жиссеромъ въ Русскій Драматическій театръ.

— 24-го февраля въ Троицкомъ театрѣ премьера. Для первого выхода артистовъ Малаго театра К. Гарина и В. Топоркова идутъ шес-

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

Залъ Дворянскаго Собрания.

Во вторникъ, 4-го марта 1914 г., КОНЦЕРТЪ

**Скрипачки
МАРГАРИТЫ****Берсонъ**

при участіи большого симфонического оркестра подъ управлениемъ

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА проф. Л. С. АУЭРА.

Въ программѣ: концертъ Чайковскаго, Веневскаго и др. У рояля В. А. Богуцка-Штейнъ. Начало въ 8½ час. вечера. ВИЛЕТЫ отъ 8 р. 10 к. до 75 к. продаются въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23, телефонъ 80—08 и 80—40; въ магаз. Шредеръ, Невскій, 52 и въ ноти. Россійск. Музык. Изд. Морская, 11.

всестаки совершилъ небольшое концертное турне со своимъ оркестромъ.

— Подготавляемый къ постановкѣ кружкомъ бар. Будбергъ японскій спектакль состоится не раньше Весны недѣли.

— Художественный совѣтъ армянского об-ва изящныхъ искусствъ въ Петербургѣ желая выяснить стиль армянской народной музыки, постановилъ устроить конкурсъ, въ которомъ могутъ принять участіе также композиторы другой национальности, знающіе хорошо армянскую народную музыку.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 8-е февраля: Мариинскій — 1450; Александринскій — 1540; Михайловскій — 900; Литературно-Художественного Общества — 1614; въ залѣ Дворянскаго собрания — 1250; Паласъ-театръ — 730; въ театрѣ Пассажа — 580; въ Народномъ домѣ — 7996; въ циркѣ Чинизелли 730; циркѣ Моденрнъ — 1200; въ залѣ Елисеева Фарсъ 1617.

А. Н. Воронихинъ.

Исполнилось 100-лѣтіе со дня смерти знаменитаго русскаго архитектора, строителя Казанскаго собора А. Н. Воронихина.

А. Н. родился въ 1759 г. въ селѣ Новомъ Усольѣ, Пермской губ., и былъ крѣпостнымъ пр. А. С. Строганова. Свою любовью къ рисованію онъ обратилъ на себя вниманіе пр. Строганова и въ 1777 г. былъ отправленъ въ Москву, где занимался живописью, особенно миниатюрной, архитектурой, пользуясь советами эрх. Баженова и Казакова. Изъ Москвы пр. Строганова

перевезъ Воронихина въ Петербургъ. Съ 1788 по 1790 г. онъ путешествовалъ съ сыномъ пр. Строганова по югу Россіи, Германії, Швейцаріи, Италии, Франціи и Англіи. Въ 1794 г. А. Н. Воронихинъ получилъ званіе архитектора за видъ картины галлереи пр. Строганова, въ 1797 г.— званіе академика за видъ дачи пр. Строганова (видъ этой хранится въ музѣя Александра III). Въ 1802 г. Воронихинъ былъ назначенъ профессоромъ архитектуры, а въ 1811 г. старшимъ профессоромъ за смертью Захарова. Главнѣйшими работами Воронихина считаются: Казанскій соборъ, горный институтъ, монетный дворъ (приписаны къ Воронихину), бесѣдка-фонтанъ на склонѣ Пулковой горы, итальянскіе павілюны Петергофа, дача пр. Строганова (упичтожена въ 1908 г.), проектъ второй колоннады Казанскаго собора и рѣшетки на площади и др.

Могила А. Н. Воронихина находится на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Надгробный памятникъ, исполненный по преданию по его же замыслу, нуждается въ ремонѣ.

25 февраля въ Казанскомъ соборѣ и на могилѣ будуть отслужены панихиды по А. Н. Воронихину.

Въ литературномъ обществѣ.

Въ состоявшемся 21-го февраля собраниіи Литературного общества было доложено выработанное особой комиссией, при участіи провинциальнѣхъ членовъ общества, участниковъ обсужденія заключительного проекта о поэзіи, положеніе о создании третьего съезда писателей, который предполагается осенью текущаго года. Совету Литературного об-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**Кончакъ и Ко****Гостиный дворъ****129.****НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
Телефонъ 454—58.****Лѣтнія ткани
высшая хобости**

шелковые, шерстяные и бумажные для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытые дешевые цѣны.**КОНЬЯКЪ • ПУСТОВА**

щества поручено теперь же возбудить передъ министромъ внутрь дѣлъ ходатайство о разрѣшении съезда, назначивъ его въ октябрь мѣсяцъ и называя его Лермонтовскимъ въ честь поэта, столѣтие со дня рождения которого исполняется въ текущемъ году. Съездъ будетъ продолжаться пять дней. Программа съезда по окончательной ея разработкѣ будетъ представлена на утвержденіе.

Въ составъ организационнаго комитета съезда входятъ В. Д. Набоковъ, А. В. Пышехоновъ, В. А. Мякотинъ, членъ Гос. Думы П. В. Герасимовъ, В. В. Водовозовъ, Л. З. Слюнинскій, В. П. Краухъ-Фольтъ, А. Н. Кремлевъ, Л. И. Гиршъ, Н. И. Йорданскій, С. Ф. Либровичъ, В. М. Шахъ, Д. А. Линевъ и Э. Л. Гуревичъ. Организационному комитету предоставлено право кооптации наиболѣе видныхъ представителей литературы.

МОСКВА

Художественный театръ.

Окончательно выяснилось, что «Мысль» Л. Андреева въ Художественномъ театрѣ пойдетъ на пятой недѣлѣ Великаго поста.

Юридическая коллегія при И. Р. Т. О.

При московскомъ отдѣлении И. Р. Т. О. съ нынѣшняго года начинаетъ функционировать юридическая коллегія, задача которой оказывать юридическую помощь сценическимъ дѣятельямъ. Учрежденія еженедѣльныя экстренные засѣданія для дачи заключеній по всякимъ юридическимъ вопросамъ, инцидентамъ и недоразумѣніямъ, возникающимъ въ театральномъ мірѣ.

Театральное бюро.

Получены свѣдѣнія объ итогахъ сезона изъ Астрахани, антреприза П. П. Струйского, драма-Валового сбора взято 57 тыс. руб. Дѣла хорошия, получена прибыль.

Въ г. Витебскѣ антреприза П. И. Кильфови-ча, подъ управлениемъ Г. И. Суходрева, потеряла убытокъ 5.700 руб. артистамъ уплачено.

Въ г. Ельцѣ М. М. Меркуловъ закончилъ сезонъ съ прибылью. Валовой сборъ 18.500 руб.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ въ народномъ домѣ драматической труппы держала О. Н. Кременецкая. Въ концѣ ноября вслѣдствіе круха антрепризы труппа перешла на товарищество.

Въ г. Орѣ В. А. Крамоловъ взялъ 34.180 руб.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военные ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

Обмундирование гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ. —



ЭКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА





Мыло „Конекъ”

Бергмана и Ко. Радебейль-Дрезденъ.

предлагаетъ руминий юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую какъ бархатъ кожу и пѣжный ослѣпительно прекрасный цветъ. По 50 коп. за кусокъ. Можно получать вездѣ. Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная 10.

валового сбора, взялъ хорошую прибыль. Театр на слѣдующій сезонъ остался за г. Крамоловымъ, который уже приступилъ къ составленію труппы.

Въ Полтавѣ сезонъ, начавшійся съ Рождества, сошелъ блестяще. Д. И. Басмановъ за семь недѣль взялъ 24 тысячи. Прибыль 8 тыс. руб. Лѣтомъ г. Басмановъ постремѣю держитъ Смоленскъ. Пока приглашены г-жа Буткевичъ и Тугановъ—режиссеромъ.

Въ Самарѣ И. Д. Лебедевъ взялъ валового сбора 60 тыс. руб.; получена хорошая прибыль.

Въ Симбирскѣ драма М. М. Данилова и опера-ретка взяли въ общемъ 37 тыс. валового М. М. Данилова возилъ драму въ Сызрань, гдѣ сборы были также хорошіе.

Въ Смоленскѣ въ народномъ домѣ антрепренерши г-жи Сталь и Поль уплатили за послѣдній мѣсяцъ по 70 коп. за рубль.

Въ Воронежѣ въ городскомъ театрѣ дѣла антрепренера В. А. Никуліна были блестящи. На будущій сезонъ театръ остался за г. Никулінымъ. изъ труппы остаются г. Лучининъ и г-жи Кони-Стрѣльская и Изгорина. Потерѣло крахъ оперное дѣло братьевъ Гонзalezъ въ Общественномъ собраниі.

Въ Саратовѣ у П. П. Струйскаго въ городскомъ театрѣ дѣла были великолѣпны. Лучшіе сборы дали пьесы «Ревность», «Ассамблея» и «Огненное кольцо».

На будущую зиму оперный театръ въ Харьковѣ снять баритономъ г. Коневскимъ, который прѣѣзжаетъ въ Москву на четвертой недѣльѣ для составленія труппы.

Въ Тифлісѣ будущій оперный сезонъ въ рукахъ г. Евлахова. Часть труппы еще не сформирована.

Города Казань и Саратовъ сняты г. Образцовыми, который передаетъ Саратовъ г-ну Пономареву.

На постѣ и Пасхѣ режиссеръ г. Данилова г. Звягинцевъ формируетъ оперную труппу въ Симбирскѣ.

Для будущаго сезона въ нѣкоторыхъ городахъ строятся специальные зданія для театровъ миниатюръ. Довольно крупное предпріятіе такого рода создается въ Вильнѣ. Антреприза г. Сѣпянъ, который ассигнуетъ на труппу 3.000 руб. въ мѣсяцъ. На четвертой недѣльѣ г. Сѣпянъ приѣдетъ въ Москву для составленія труппы. Проектируется также новый театръ миниатюръ въ Воронежѣ.

«Россійская артистическая ложа».

Въ Москвѣ состоялось первое учредительное собраніе «Россійской артистической ложи». Общество артистовъ цирковыхъ открытыми сценами, театровъ варьете, миниатюръ, иллюзіоновъ и эстрады подъ наименованіемъ «Россійская артистическая ложа» ставить своей цѣлью, гласить первый параграфъ проекта устава, объединеніе артистовъ этихъ сценъ. На собраніе пришло множество артистовъ. Тутъ и цирковые клоуны, жонглеры, куплетисты, эксцентристки, лирическія пѣвицы и пр. Всѣ выступавшіе ораторы рисовали тяжелую картину существованія артистовъ цирка и варьете. Разсказывали о закулисной сторожѣ

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта большинства женщинъ.—Причины же образованія лежать въ разслабленности прѣѣзжанія кожи, въ исчезновешіи подкожного жира и соединительной ткани и въ уплотненіи кожныхъ сочковъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи—это примененіе послѣдн. слова косметики—англійскаго Авто-массажа «Клео-Санагри». Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрывляетъ ея соединеній съ глубже лежащими слоями, а нѣжно автоматически разглаживаетъ морщинки и складки и вмѣстѣ съ тѣмъ, вызывая усиленный притокъ артеріальной крови,—могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-массажу «Клео-Санагри» получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—следовательно морщинки проходятъ. Цена флауона 2 руб. 50 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

жизни, полной извездъ и порою въ буквальномъ смыслѣ господанія. Артисты легкаго жанра вербуются въ кафе и трактирахъ особыми агентами, которые прижимаютъ вербуюмыкъ въ зависимости отъ ихъ материального благополучія.



ПРОГРАММА БЪГОВЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23-го ФЕВРАЛЯ.

Поощр. 4 гр. 1½ в. Банзай, Тюленъ.

Сп. въ честь гр. И. И. Воорцова-Дашкова. 5000 р. 3 лѣт. 2 гита. Биронъ, Иволга, Лавъ.

Поощр. 9 гр. 3 в. Менторъ, Бравада, Буянъ, Христианандъ, Улыбочка, Малютка, Реаль, Прибой.

Сп. 4 гр. орл. 3 лѣт. Мелодія, Василекъ, Тайдула, Вѣщунья, Стражъ.

«Въ ознаменованіи 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ». 7000 р. 2 гита. 6 с. ф. Боръ, Наль, Обнова, Чуръ, Фагалистъ, Пари, Метеоръ.

7 гр. 3 в. Греазъ, Приходъ, Находка, Коварный, Искрометъ, Шальной, Бровадо, Сорванецъ, Лихачъ, Эдипъ, Мемфисъ, Паликаръ, Исаи.

5 гр. орл. 3 в. Леденецъ 2, Шумъ, Світенъ, Моя-Капризница, Сафронъ, Махъ, Мустакъ, Бѣглецъ.

11 гр. 3 в. Гонецъ, Кавалеръ, Масютка, Щеголь, Лиха, Сватъ, Гагара, Азра, Газель, Ломоноско.

Сп. 4 гр. 4 лѣт. Рѣдкость, Зарница, Лебедь, Цыганка, Кокетка, Русланъ, Комо, Маскотъ, Красота.

Ча. 8 гр. 1½ в. Панокъ, Снѣжокъ, Смерть, Удина, Гетманъ, Забавная, Секретная, Варваръ, Жатва, Эфратъ.

Поощр. синецъ, 6 гр. 3 лѣт. 1½ в. Полярный, Пере-полохъ, Союзъ, Колдулья, Зарнакаде, Зубръ, Понэръ. Авось, Злюка, Ковбой, Вьюга, Паровикъ, Бекреседи-портъ, Флить О, Фиаметта, Шквалъ-Молодъ, Паришъ.

10 гр. орл. 1½ в. Кичливый, Скандалъ, Зубокъ, Кра-пивъ, Докука, Мамай, Статный, Мирта, Далила, Свѣт-лязъ-Комета.

Пар. сп. 4 гр. лѣт. Альма, Размежеванный, Вьюга, Дочка, Воструха, Зорабъ, Кумиръ, Тамерланъ.

6 гр. 1½ в. Арапъ, Мѣдный, Бурумиръ, Палачъ, Краковякъ, Аидалуза, Слухъ, Пекартъ, Жлучая, Брага.

Сп. 6 гр. 4 лѣт. Перкунь, Майский-День, Красавица, Баронъ-фонъ-Усмонъ, Путаница, Прости, Пирать, Диана, Рахиль, Задоръ, Божумалгута, Свѣтлый, Риполетто. Соболь.

Пар. 10 гр. орл. 1½ в. Чеканная, Буревѣстникъ, Фіалка, Медея, Банчикъ, Буранъ, Витязь, Кочетенокъ, Красивый, Напоръ.

Доб. 9 гр. орл. 1½ в. Метрополь, Посредникъ, Проталина, Водопадъ, Вьюга, Лебедь, Завѣтный, Привѣт-ный, Ладо, Азра, Раадучникъ, Батракъ, Первенецъ.

Начало въ 1 ч. днія.



Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Духовный концертъ

хора Императорской Русской оперы,

Подъ управлениемъ

С. В. РАХМАНИНОВА

съ участиемъ артистки Императ. Русск. оперы
Е. И. Поповой.

ПРОГРАММА:

Пѣснопѣнія изъ Литургіи Св. Иоанна Златоуста
для четырехголосного смѣшанного хора соч. 31.
С. Рахманинова:

1. Великая экстенія — Благослови, душа моя, Господа.—Малая экстенія.
2. Единородный Сыне.—Малая экстенія.
3. Во царствіи Твоемъ
4. Приидите поклонимся.—Господи, спаси благочестивыхъ. Святый Боже.
5. Сугубая экстенія.
6. Херувимская пѣснь.
7. Отца и сына.—Вѣрю.
8. Милость мира—Тебѣ поемъ.
9. Достойно есть.
10. Отче нашъ.
11. Хвалите Господа съ небесъ.
12. Благословенъ грядый.—Вѣдѣхомъ суть истинный.—Да исполняются уста наша.

Аплодисменты не допускаются.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Русское Автомобильное Акционерное Общество, „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Киевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 22-го Февраля На бирже.

Сегодняшняя биржа открылась и въ большей части прошла въ довольно оживленномъ и дѣятельномъ настроении. Къ концу же, подъ вліяніемъ выдвигавшихся реализаций, преимущественно на рынкѣ нефтяныхъ цѣнностей, общее настроение нѣсколько ослабѣло.

Среди нефтяныхъ весьма оживленно въ началѣ биржи съ Бакинскими, сдѣланными до 716, Ліанозовскими 234 и шерами Оиль— $34\frac{1}{2}$. Въ дальнѣйшемъ съ ними тише, кромѣ Оиль, до конца оставляющими по этой цѣнѣ покупателей. Бакинская заключалася по 712 (—2), Ліанозовская, подъ вліяніемъ многочисленныхъ банковыхъ запродажъ, сброшены до 232 (—3). Устойчивы акціи Нобель—990, Манташевская 275 и Р. Нефть, обращавшіяся безъ права на новый выпуск по 233. Лучше съ Каспийскими 3150 (+25) и Теръ-Акаповскими 417 (+5). Въ предложеніи Нефтяной Кавказъ—365 (—8).

Для желѣзодорожныхъ и сегодня отмѣтилось болѣе дѣятельное настроение, причемъ улучшеніе расценокъ наблюдалось по всей линіи. Интересовались Кіево-Воронежскими 870 (+9), Владикавказскими 2830 (+20). Оправились Сѣверо-Донецкія 306 (+4). Лучше съ Московскими-Казанскими 533 (+2), Рыбинскими 381 (+1), также съ Юго-Восточными и Подольскими.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, но неоживленно. Для большинства удерживаются заключительныя цѣны вчерашней биржи. Отклоненія въ сторону пониженія отмѣтились для Сибирскихъ 605 (—3) и Частныхъ 252 (—2), немногого тверже съ Международными и Соединенными.

Съ металлургическими въ началѣ твердо, къ концу спокойнѣе, при замѣтномъ сокращеніи оборотовъ, что повлекло за собою пѣкоторое пониженіе расценокъ, сравнительно съ вышедшими цѣнами дня. Заключительныя цѣны остаются близкими къ вчерающимъ,—отклоненія въ ту или другую сторону крайне незначительны.

Устойчиво со всѣми золотопромышленными, но обороты съ пими крайне ограниченные. Тоже наблюдалось въ отношении цементныхъ, среди которыхъ сдали Ассеринъ 260 (—5).

Неоживленно и устойчиво со страховыми и пароходными, за исключениемъ Кавказъ и Меркурій, слова бывшихъ въ спросѣ и авансировавшихъ до 234 (+14).

Устойчивы Кыштымскія 28, Павдинскія 113 и Грушевскія 133 (+1). Съ Проводникомъ тише 210 (—2).

На капитальномъ рынке спова затишье, но тенденція продолжаетъ быть устойчивой. Безъ существенныхъ перемѣнъ съ выигрышными займами.

Послѣ звонка устойчиво, но неоживленно; цѣны безъ перемѣнъ.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсінъ (Новскій, 44).

Вечернее собраніе, несмотря на ослабленіе настроения на берлинской биржѣ, прошло въ вполнѣ устойчивомъ настроеніи. Для нефтяныхъ, съ которыми происходили довольно оживленные обороты, отмѣтилось пѣкоторое удержаніе и цѣны выше заключительныхъ на биржѣ. За крупную партію Манташевскихъ заплатили 276, акціи Нобель въ спросѣ—998 деньги, Бакинская 714, Ліанозовская 232½, Р. Нефть 233 (безъ права). За шеры Оиль платили 34¾.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Малыцковскія 283½, Нижнеполь-Маріупольскія 254½, Путиновскія 123½, Парвайленъ 161.

Съ желѣзодорожными и банковыми мало дѣла, по всей линіи удерживаются заключительныя цѣны биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями также слабѣе.

	21/II	22/II	Разница
Рента	91 80	—	—
Учетно-Ссудный	198	198.50	+0.50
Международный	209.25	208.60	-0.65
Русский	174.10	174.25	-0.25
Азовско-Донской	243	243	—
Акціи Нобель	398.50	402	+3.50

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн.
шапироны

НЮ
10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

Частный Коммерческий Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,

Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 3.568.888,25.

Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ.

Балансъ на 1 Января 1914 г.

Активъ.

	Рубли К.
Касса и текущіе счета въ Государственномъ и Частн. Банк.	3.374.284 14
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	44.528.944 47
Гратты и векс. на заграничн. мѣста.	8.089 48
Соуды подъ залогъ	44.795.303 14
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку:	13.125.339 96
Корреспонденты:	
Loro	72.105.769 39
Nostro	620.469 28
Текущіе расходы 1913 г.	911.533 35
1914 г.	5.245 78
Недвижимыя имущества	1.868.207 86
Векселя у корреспондентовъ	316.508 93
Векселя для инкассо.	908.241 78
Переходящія суммы	29.348 08
Протестованные векселя	102.123 19
Расходы подлежащіе возврату	10.040 70
Обзаведеніе и устройство	31.824 20
	182.741.2/3 73

Пассивъ.

	Рубли. К.
Складочный капиталъ	40.000.000 —
Запасный капиталъ	3.568.888 25
Капиталъ погаш. недвиж. им.	78.793 51
Вклады и текущіе счета	52.435.896 77
Переучтенные векселя.	3.997.947 71
Корреспонденты:	
Loro	33.713.987 50
Nostro	40.160.401 32
Векселя и документы на комиссіи.	908.241 78
Неоплаченные переводы	24.936 53
Получен. проц. и комис.	R 11.168.043 56
За исключ. упл.	
по разн. опер.	
и нач. по вкл.	
и тек. сч.	» 4.864.839 74
	6.303.203 82
Получ. проц. и комис. за 1914 г.	924.845 91
Проц., подлеж. уплатѣ по текущ.	
счетамъ и вкладамъ	26.279 34
Невыплаченный дивидендъ	22.337 —
Переходящія суммы	467.2 9 76
Акцепты	7.224 53
	182.741.273 73

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

Частный Коммерческий Банкъ.

Выдаєть на весь міръ переводы, чеки и циркулярные аккредитивные письма и производить вообще всѣ банковые операции.

При Банкѣ устроена стальная кладовая съ безопасными ящиками, отдаваемыми въ наемъ начиная съ 3 руб. въ годъ.

Въ Парижѣ общее настроение биржи вялое, подъ вліяніемъ нью-йоркской биржи, къ концу устойчивое; съ 3% французской рентой твердо. Съ russkими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями вначалѣ устойчиво, отмѣтился спросъ на нефтяныя акціи, къ концу болѣе вяло.

	21/II	22 II	Разница
Азіатскій.	740	739	-1
Частный.	669	670	+1
Соединенный	739	741	+2
Бакин кія	1913	19	-7
Проводникъ	561	563	+2
Брянскія	473	471	-2
Гартманъ	611	612	-3
Азовскія.	1603	1603	-
Мальцовскія.	763	759	-4
Таганрогскія	609	610	+1
Тульскія мѣднопрокатныя	1026	1015	-11
Ленскіе шеры	53 75	52 50	-1.25
Ліанозовскія.	619	619	-
Спб. вагоностр.	316	313	-3
Русская нефть	612	623	+11
Ойль.	43.25	43.50	+0.25
Николаев-Павдинскія	309	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи подъ вліяніемъ нью-йоркской биржи.

	21/II	22 II	Разница
Ленскіе шеры	2 ¹ / ₃₂	2 ⁴ / ₃₂	+ ³ / ₃₂
Кыштымскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ³⁰ / ₃₂	—
Oil	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²² / ₃₂	- ⁶ / ₃₂

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ Р. НЕФТИ.

Вчера закончилась подписка на новый выпускъ паевъ товарищества «Русская Нефть».

Всего было эмитировано 82 506 паевъ на общую сумму 8,250,000 рублей нарицательныхъ.

Новые паи выданные держателямъ паевъ прежнихъ выпусковъ, по разчету, одинъ новый на два старыхъ, участвуютъ въ дивидендахъ 1914 г. на равныхъ основанияхъ съ паями прежнихъ выпусковъ и послѣ выдачи дивиденда за 1913 годъ по старымъ паямъ, разницы въ цѣнѣ между старыми и новыми не будетъ.

Подпись на новый выпускъ гарантированный, какъ извѣстно, консорциумомъ французскихъ и russkихъ банковъ съ Русско-Азиатскимъ банкомъ во главѣ, прошла весьма успешно.

ОТМЪНА НЕФТЯНЫХЪ ТОРГОВЪ.

Въ состоявшемся 21 февраля засѣданіи 1 департамента Правительствующаго Сената разсмотрено, при участіи представителей заинтересованныхъ вѣдомствъ, дѣло по рапорту министра торговли и промышленности объ утвержденіи торговъ на отдачу въ аренду подъ добычу нефти казенныхъ нефтепосыпъ участковъ въ Бакинской губерніи и уѣздѣ.

По выслушаніи заключенія оберъ-прокурора по

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

имѣется во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасинова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПб., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

изложенному дѣлу, большинство сенаторовъ (свыше $\frac{2}{3}$) высказалось за отмѣну торговъ, произведенныхъ 17—24 мая 1913 г.

РУССКОЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ОБ-ВО.

Русское судостроительное об-во въ Николаевѣ закончило постройку новыхъ стапелей, на которыхъ можно будетъ строить 2 крупныхъ парохода, въ 7 тыс. тоннъ водоизмещения каждый и два меньшихъ—до 6 тыс. тоннъ. Нынѣ заводъ строитъ для «Ропита» 4 большихъ парохода.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вместо выбывшаго изъ состава фондовыхъ маклеровъ Р. Р. Грубе избранъ присяжнымъ маклеромъ спб. фондовой биржи Максъ Оттоновичъ Уѣбани.

— Управляющимъ министерствомъ финансово-кредитнымъ П. Л. Баркомъ утвержденъ уставъ центральной пенсіонной кассы общества взаимного кредита въ Россіи, учреждаемой при Центральномъ банкѣ общества взаимного кредита.

— Управляющимъ министерствомъ финансово-кредитнымъ Московскимъ банкѣ включенъ въ число учрежденій, коими могутъ быть открыты отправителямъ и получателямъ грузовъ текущіе счета для разчетовъ съ казенными желѣзными дорогами по перевозкѣ грузовъ.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ предположенія министерства путей сообщенія объ увеличеніи вознагражденія подрядчикамъ, по постройкѣ западной части Амурской ж. дороги за исполненія ими работы въ виду удороожанія посыпъ, и о погашеніи распоряженіемъ казны долгъ ихъ банкамъ.

— Думская финансовая комисія высказалась за принятие внесенного министромъ финансовъ законопроекта объ организации надзора и наблюденія за дѣятельностью частныхъ кредитныхъ учрежденій и усиленіи денежнѣхъ средствъ особымъ капиталомъ по кредитной части.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО для вышней торговли БАНКА

Морская, № 32.

на 1-ое Января 1914 ГОДА.

Основной капиталъ 50.000.000 р. (200.000 акцій по р. 250).

Уплата дивиденда производится: въ правленіи въ С.-Петербургѣ, въ Отдѣленихъ въ С.-Петербургѣ: на Казанскойской биржѣ, на Сънной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Отдѣленихъ въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Ахалгельскѣ, Астрахани, Баку, с. Еланковъ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Венециѣ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Канскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кипиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ, Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Орецбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахѣ, Рыбинскѣ, Рижскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюменѣ, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополь и Феодосіи; въ Отдѣленихъ заграницею: Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ, и Константинополѣ, а также у Deutsche Bank въ Берлинѣ и его Отдѣленихъ.

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ.	3.217.267	89	10.172.364	89	3.056.133	49	16.445.767	27
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ	20.877.296	16	88 419.743	41	16.058.964	01	125.356.003	51
Протестованные векселя	51.9.4	49	849.610	57	441	95	902.027	05
Суды подъ обезпечениѳ	25.743.064	65	86.651.203	14	2.825.347	46	115.219.615	21
Цѣнныя бумаги принадлежащія Банку	22.597.215	01	4.613.023	06	316.999	74	27.527.237	80
Иностранные векселя и монеты	72.168	3:	109.046	30	1.201.149	95	1.382.364	6
Корреспонденты Банка:								
Loro:	54.271.338	85	57.939.809	64	40.678.164	13	152.889.312	62
Nostro:	6.411.848	32	3.794.659	74	2.339.589	65	12.546.127	71
Отдѣлениа Банка въ Россіи	54.960.998	28	—	—	—	—	54.960.998	28
Счетъ Банка въ его Отдѣленихъ Заграницей	—	—	—	—	18.122.553	88	18.122.553	88
Взаимный счетъ Отдѣлений въ Россіи и Заграницей	—	—	624.907	59	14.882.113	33	15.507.020	92
Рекущіе расходы	1.475.263	46	3.395.031	18	911.508	98	5.781.803	62
Недвижимое имущество ■ обзаведеніе	4.171.770	45	4.18.182	07	718.049	04	9.076.001	56
Переходящія суммы	880.7	76	144.898	05	9.768	06	955.404	87
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	4.072.402	78	47.855.804	11	2.762.694	30	54.690.901	19
" " " у корреспондентовъ	1.963.948	03	13.369.319	55	1.464.638	50	16.797.906	08
Государственный промысловый налогъ 1914	50.750	—	—	—	—	—	50.750	—
Расходы 1914 г.	36.326	17	106.082	86	—	—	142.40	898
Итого	200.774.371	60	322.231.716	16	105.348.116	47	628.354.204	—
ПАССИВЪ.								
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	16.666.666	67	—	—	—	—	16.666.666	67
Рекущіе счета и вклады	67.705.478	34	155.960.128	28	3.474.380	36	227.139.986	98
Корреспонденты:								
Loro:	34.163.157	59	16.595.958	22	53.895.568	20	104.654.684	01
Nostro:	376.983	62	715.855	67	1.282.166	28	2.375.005	57
Счетъ Банка въ его Отдѣленихъ въ Россіи	—	—	59 240.370	15	—	—	59.240.370	15
Отдѣлениа Банка Заграницей	18.234.147	48	—	—	—	—	18.234.147	48
Взаимный счетъ Отдѣлений въ Россіи и Заграницей	—	—	6.621.506	24	5.624.152	23	12.245.658	47
Аккептованные траты и переводы къ оплатѣ	163.550	30	1.012.991	33	34.353.553	35	35.530.094	98
Невыплаченній по акціямъ Банка дивидендъ	15.742	50	—	—	—	—	15.742	50
Проценты и комиссія 1913 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	5.956.074	96	6.928.116	86	1.599.831	61	14.484.023	43
Проценты 1914 г. перешедши съ 1913 г.	392.692	35	1.740.707	29	216.584	89	2.349.984	53
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	181.640	22	1.019.334	85	—	—	1.200.975	07
Переходящія суммы	177.241	77	1.571.924	54	667.762	90	2.416.997	21
Погашеніе стоимости недвижимаго имущ.	285.314	77	297.215	49	6.783	85	589.314	11
Дополнительный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	9.302.415	58	—	—	9.302.415	58
Череспредѣленная прибыль	419.330	22	—	—	—	—	419.330	22
Векселя и документы на комиссію	6.036.350	8	61.225.123	66	4.227.332	80	71.488.07	27
Итого	200.774.371	60	322.231.716	1	105.348.116	47	628.354.204	23

ШОКОЛАДЪ КАЙСЕРІВСКИЙ

КОТИРОВКА

21 III 22 III.

Государственный заемъ.

4 % рента	92 $\frac{3}{4}$	92 $\frac{3}{4}$
I ви. съ выигр. заемъ	505	506
II » » »	437	436
III Дворянскій	371	372

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	280	287
Азовско-Донскаго	603	603
Волжско-Камскаго	900	900
Русскаго для вѣнѣнія, торг.	427 $\frac{1}{2}$	428
Русск. Торг.-Промышл.	339	340
Сибирскаго	608	605
Международнаго	514 $\frac{1}{2}$	515
Учетнаго и Ссуднаго	488 $\frac{1}{2}$	488
Частнаго	254	252
Соединеннаго	275	277

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	714	712
Каспійскія	3125	3150
Манташевскія	275	275
Нобель (пай)	9225	19200
и (акціи)	990	990
Ліанозова (акціи)	235	232
«Нефть» русск. т-во	250	233 6. пр.
Теръ-Акопова	412	417
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	373	315
Ойль	34	34 $\frac{1}{2}$
Эмба	10 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	531	533
Кіево-Воронежскія	861	870
Рыбинскія	380	381
Подъѣздныя (1 общ.)	144 $\frac{1}{2}$	145
Юго-Восточныя	289 $\frac{1}{2}$	290
Владикавказскія	2810	3830
Сѣверо-Донецкія	302	306
Волго-Бугульминская	102	105
Подольская	145	145
Троицкая	145	145
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	275	177 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	228	230
Донецко-Юрьевскія	266	263
Коломенскія	144	148
Лесснеръ	269	260
Мальцовскія	286	283
Спб. Металлич.	241	240
Никополь-Маріуп.	254	253 $\frac{1}{2}$
Путиловскія	123	123
Сормово	130	132
Таганрогскія	229	229
Тульскія Мѣднопрок.	383	380
Сулинскія	160	160
Фениксъ	107 $\frac{1}{2}$	109

Судостроительный	95	94
Кыштымскія	28	28
Бекерь	108	107
Двигатель (ад. ин.)	76	77
Барановскія	185	184
Богословскія	200	200
Парвайнеръ	162	161 $\frac{1}{2}$
Спб. Вагоностр. зав.	116	117 $\frac{1}{2}$
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	338	338
Шуваловскія	124	124
Тимашев. доменные	521	521

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	428	428
Росс. золотопр.	65	66
Ленскіе шеры	53	52 $\frac{1}{2}$
Монголеры	44 $\frac{1}{2}$	45

Акции предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	265	260
Глухоозерскія	239	240
Цѣль	490	490
Черноморскія	517	515
Московско-цементная	226	226
Желѣзо-цементъ	127	121

Акции раяныхъ предпріятій.		
Проводникъ	212	210
Лапшинъ	165	163
Лафермъ	117	117
Сѣв. стекольн.	135	135
Ливенгофскія	118	118
Каучукъ	105	104
Столичный ломбардъ	249	249
Частный	231	221
Грушевскій антрацитъ	132	133
Николае-Павдинскія	112	113

Акции пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	230	234
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	795	795
Волга торг-пр. общ.	—	—

Чеки.		
На Лондонъ	94.90	95.00
Парижъ	46.43	46.47
» Берлинъ	37.63	37.66

35 к. СТРАХОВАНІЕ
БИЛЕТОВЪ
II-го займа отъ ти-ражка 1-го марта
принимаетъ
БАНКИРСКАЯ контора
Н А. НИКИФОРОВА,

Невскій пр., 83, противъ церкви Знаменія. Телеф. 430-53

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита
 Невскій пр., 72 { (ст. Троицкой)
ПРОИЗВОДІТЬ
ВСІ БАНКОВІЯ ОПЕРАЦІЇ
 отъ 10 до 3 $\frac{1}{2}$ час. днів.
ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. сч.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 $\frac{1}{2}$ ч.
 Платить по текущему счету 51 $\frac{1}{2}\%$.
 вклад. на срокъ по соглашенню



**Систематическое
ежедневное упо-
требление Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватающій на чѣ-
слыше мѣсяцъ, 1 р. 50 коп.



Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

1-е представлениe 3 го абонемента.

(Кольцо Нibelунга).

Представляемо будеть:

Золото Рейна

Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нibelунга».
Въ 2-хъ акт. и 4-хъ ка т., муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ)	г. Боссэ.
Доннеръ) Боги	г. Лосевъ.
Фро)	г. Александровичъ..
Логе)	г. Ершовъ.
Альберихъ) Нibelун-	г. Тартаковъ.
Миме) ги	(г. Андреевъ 2-й.
Фазальть) Велика-	(г. Преображенскій.
Фафнеръ) мы	(г. Бѣлянинъ.
Фрика)	(г-жа Петренко.
Фрейя) Богини	(г-жа Владимирова.
Эрда)	(г-жа Збурова.
Воглинда)	(г-жа Бронская.
Вельгунда) Дочери Рейна	(г-жа Панина.
Флосхильда)	(г-жа Захарова.
	Нibelунгъ.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна; 2-я и
4-я картины—открытая мѣстность на вершинахъ горъ;
3-я картина Нibelхаймъ.

Капельмейстеръ г. Малькѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Золото Рейна. I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки, за-
которыми сѣдѣть безобразный гномъ Альберихъ. Руки
и сѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ,

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни, кви-
танции ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕШЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 98-36.

КОСМЕТИКА ТЕБА
предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго но-
пытанныя наукой и опытомъ средства, вполнѣ гаран-
тируя ихъ благотворн. дѣйствіе.
Яльма жидкость противъ жирной кожи лица, чер-
ныхъ точекъ, рошъ, поръ, флак.—1 р. 75 к.
Жкора кремъ противъ угрей и прыщей, банка—
1 руб. 50 коп.
бизарръ жидкость англійс. д-ра Барклайса, лучшее
средство для укрѣп. рошъ, волосъ, ф.—3 р.
Жажетич. отруби для умыганія лица и растяг.
морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.
Кремъ Жауни послѣдняя новость, начальнѣй нева-
мѣніемъ кремъ для лица, 6.—2 р.
Продается въ Главн. складѣ „Косметики Теба“,
Захарьевская, 3 и въ аптекаріи, магазинѣ Билера.
Новейшій пр. 49.



ДЛЯ ОБСТАНОВКИ

КУХНИ и СТОЛА
и для приданаго
въ большомъ выборѣ
предметы для хуяйства.
48. Невскій просп. 48.
(Здание Пассажа).

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузы,
Кашоты, Дамское белье, Вазы, шакеты
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33п, во дворѣ кв. 25.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупай

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цѣты, драгоценны камни и ломбарн квит. и платить наивысшую цѣну. Сумма неограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10ч. утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.



ИМЪЕТСЯ ВЕЗДЪ.

храненіемъ русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, яко сковать его можетъ только на вѣки отрекшійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и похищаетъ кладъ. П. Площадка на горахъ възблизи Рейна. Вдали Ваагала, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣмлій Фрея. Боги Логе соблазняютъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до получения кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. Подземная пещера гнома Альбериха. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хващающаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимыхъ того, кто его носить. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладѣвъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. Площадка на горахъ възблизи Рейна. Вотанъ и Логе ведутъ пѣнного Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ вѣлеть своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, прикинья кольцо и предвѣтная смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, измѣнѣй Фрея. Великаны ссорятся изъ-за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятие Альбериха сбываєтся. Со стороны Рейна слышенъ плачъ русалокъ, потерявшихъ сокровища.



Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.
Пед. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (възле
Каменоостр.). Тел. 289—34.

Прѣмъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прям. нов. метод. лучш. загранич
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. леченіе. водой. Паров. ванны. Укрѣп. блюда. Ученіе. морщ.
тург. в пигмент. пятнахъ. Medicina. Косметика искл. загр



Шамрафе
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ПІАНИНО

Подъдорной фабр

RÖNISCH

въ другъ фабрѣ отъ 860 р
Лицо извѣстнѣй адѣсъ. допускается
рассрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА





КОРСЕТЫ

М-ме

Александрий

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія

— модели

ПАРИЖА

— ПРИЕМЪ

ЗАКАЗОВЪ (—

и громадный ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Трированный широч.

Акц. О-во
ШКОЛОДНОЙ ФАБРИКИ
“КАРЛЬ БЕЗДЭКА”
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.

ШКОЛОДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

П. Н. МАЛАФѢВЪ

Цехъ парикмахерск.

СПБ.,

IX

Забалканскій, 38. IX

Телефонъ 474-18. IX

Элегантная Дамская и Мужская
обувь. Специальная обувь для Гг.
офицеровъ. Заграничная обувь
для баловъ и театровъ. Послѣднія
модели Вѣны и Парижа.

Большой выборъ фетровыхъ галошъ.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представление будеть:

КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ НОРА.

Драма въ 3 д., Г. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Гельмаръ, адвокатъ	г. Ходотовъ.
Нора, его жена	г-жа Ведринская.
Д-ръ Ранкъ	г. Ге.
Фру Линде	г-жа Есиловичъ.
Частный поверенный Крогстадъ	г. Петровский.
Иваръ)	(г-жа **.
Бобъ) дѣти Гельмера	(г-жа **.
Эмми)	(г-жа **.
Анна Марія, няня	г-жа Эльмина.
Горничная	г-жа Троицкая.
Посыльный	г. Локтевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ квартире Гельмера.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кукольный домъ. (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, ходить и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, се-вершила подлогъ: она подѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыхъ повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайне отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгамъ. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и уверена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оѣшьтъ

ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ

УПОТРЕБЛЕНИЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ

ПРОДУКТОВЪ

ACADEMIE SCIENTIFIQUE

DE BEAUTÉ

(высшей школы культуры красоты).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для России: В. В. Ивановский, Москва,

Цветной биряга, д. № 19. Телефонъ 160-38.



Ресторанъ
Гостиницы

МОСКВА

Петровскій, уг.
Владимирскаго
Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЬ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 83-90.
Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

асѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран.
парижскими моделями

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекос.
всѣхъ цветѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ТРЕБУЙТЕ
знаменитый французский ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА ЭРМИТАЖЪ

Невский 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра
и членитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Булауже

ея самостверженіе и любовь. Но корректный, уважающій честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «бездечный» поступокъ, которымъ, кроме того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельность мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домаѣхъ—«кукольнымъ докторомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проѣрен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дамск. " 8— " 25 "
Сер. мужск. " 7— " 35 "
Сер. дамск. " 6.75 " 25 "
Зол. мужск. " 32— " 325 "
Зол. дамск. " 18— " 225 "

Магазины и мастерские часовъ—
Золото. Серебро и Бриллианты:
Невский, 71, уг. Николаевъ; Невский, 59, прят.
Надеждинъ. Телефонъ 55-89.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона:
Большой просп., 74. Тел. 231-1
Перчатки фирмы чистятся бесплатно

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
Къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

КУАНТРО



“ТРИПЛЬ-СЕКЪ”
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Deutsches Gesamtgastspiel unter Leitung des Directors Philipp Bock.

1-tes Abennement, 1-te Vorstellung

Des Königs Befehl.

Lustspiel in vier Aufzügen von Karl Töpfer Regie Herr Basil.

Personen:

Friedrich der Zweite	Herr Dr. von Possart.
Voltaire	Herr Isailowitsch.
General Blankendorf	Herr Puttscher.
Baron Wendel	Herr Curadi.
Julie } seine Töchter.	Frau von Hagen. Fr. Lind.
He riette }	D-r Weinmann.
Graf de Folly	Herr Berg.
Dessen Bruder	Herr Basil.
Major von Lindenbeck	Herr Skora.
Leutnant Branden	Herr Crenenburg.
Ein Offizier	Herr Jacoby.
Ein Adjutant	Herr Konrad.
Frau Ordentlich } in Baron Wen-	Frau Wchegemut.
Sebastian } dels Haus.	Herr Konrad.
Georg, Kommerdiener des gra-	Herr Dechant.
fen Folly	Ferr Senher.
Feldwebel	Fre. Hübler. Berenthal.

Hierauf:

Die gelehrten Frauen.

Lustspiel in 1 atkt u 4 Abth. von Moliere.

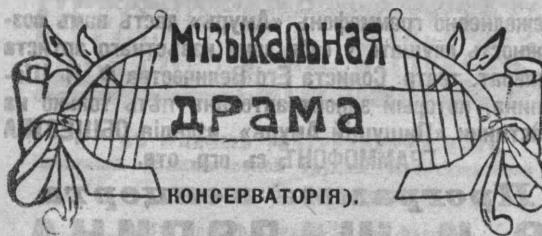
Chrysale	Herr Dr. von Possart.
Philaminte, seine Frau	Frau Wohlgemut.
Armande } seine Töchter	Fr. Avers.
Henritte } seine Töchter	Fr. Lind.
Artiste, sein Bruder	Herr Lüneukichen.
Belli e, sein Schwester	Fr. Seldburg.
Clitand e, Henriette Liebhaber. Herr Skod.	Herr Skod.
Triss tin, Schönheit	Herr Dr. Weinmann.
Vadins, gelahrter.	Herr Conradi.
Mardine, Köchin	Fr. Hübler.
l Epne, Bedienter bei Chrysale. Herr Dech nt.	Herr Gressek.
Iulien, Vadins Bedienter	Herr Conrad.
Ein Notar	Herr Jacoby.
Ein Bedienter Chrysales	Herr Conradi.

Scene: Paris im Hause de Chrysale
Начало въ 8 час. вечера.

«Des Königs-Befehl». У богатаго немецкаго барона Вендела двѣ дочери-невѣсты. Онъ хочетъ выдать ихъ замужъ за отпрысковъ знатной французской фамилии—пр. де-Фоли. Промотавшися виверы-аристократы очень нуждаются и якоремъ спасены для нихъ является женитьба на дочеряхъ барона. Они возлагаютъ большія надежды на протекцію, которую имъ должноѣтъ оказать имъ великий соотечественникъ Вольтеръ, любимецъ прусскаго короля Фридриха Великаго. Дочь бар. Вендея—



Генріетта любить молодого лейтенанта Брандена. Узнавъ о знатномъ женихѣ-чужестранцѣ, дѣвушка приходитъ въ отчаяніе. Изъ Парижа пріѣзжаютъ женихи. Вендель объясняетъ дочерямъ о своемъ рѣшении. Тѣмъ временемъ король Фридрихъ, узнавъ, что баронъ рѣшилъ выдать своихъ дочерей за французовъ рѣшилъ разрушить планъ честолюбиваго барона. Онъ призываетъ майора Линденека, браваго рабука, спасшаго во время одной битвы жизнь королю. Подъ предлогомъ, что задирь-дуэлюнту Линденеку пора остепениться, король приказываетъ ему жениться на одной изъ дочерей барона Венделя. После майора къ королю является лейтенантъ Брандентъ, тоже любимецъ короля. За лейтенантомъ числится кое-какія боевые заслуги. Король случайно находитъ въ бумагахъ лейтенанта любовное письмо, узнаетъ о его любви къ Генріетѣ Вендель и, недолго задумываясь, приказываетъ лейтенанту жениться на другой дочери барона. Линденекъ немедленно исполняетъ приказъ короля. Она является въ домъ барона и счастлива дѣлаетъ предложеніе Генріетѣ. Но узнаетъ, что она любить другого, призывается ей, что онъ всеес не намѣренъ жениться и действовать только по приказу короля. Тутъ же она встрѣчается съ сестрой Генріеты—Юліей. Эта дѣвушка производить на Линденека неотразимое впечатлѣніе. Когда она узнаетъ о томъ, что Л. спасъ королю жизнь, она начинаетъ прислушиваться къ безхитростнымъ рѣчамъ прямолинейнаго майора и ужъ готова полюбить своего незванаго жениха. Майоръ, узнавъ отъ дѣвушки, что пріѣхали женихи-французы, даетъ клятву, что она сумѣтъ «выпроводить» иностранцевъ во-свои. Отецъ дѣвушки занять приготовленіями къ свадѣбѣ. Она застаетъ въ своемъ домѣ майора и лейтенанта Брандена. Баронъ опешомленъ, узнавъ о приказѣ короля. Онъ немедленно отправляется къ королю и вскорѣ возвращается съ собственоручными приказомъ короля, въ которомъ Великій Фридрихъ приказываетъ Линденеку и Бранденту «отступиши». Вендель дикуетъ. Линденекъ хочетъ проучить «французики». Онъ будетъ драчиться съ ними. Онъ нарочно ищетъ поводъ, чтобы вызвать на дуэль аристократовъ-железокъ. Внезапно въ домѣ Венделя появляется стражъ съ приказомъ короля привести во дворецъ барона Венделя и потому зашатъ всѣ выходы дома барона и никого не выпускать. Во дворцѣ король объявляетъ Венделю, что баронъ до утра долженъ оставаться во дворцѣ и если завтра знатные женихи окажутся еще въ охраняемомъ стражей домѣ барона, король разрѣшаетъ бракъ дочерей барона съ знатными французами. Король не ошибся въ своихъ расчетахъ: аристократы-женихи, предчувствуя поспѣхъ мнимаго ареста ихъ будущаго тестя крупный юртскій скандалъ, спасаются бѣгствомъ. Вѣбѣжный Линденекъ, не взирая на дамское королю слово больше ни съ кѣмъ не драчиться «все-таки рѣшилъ расчитаться съ «французиами». Онъ вмѣстѣ съ Брандентомъ промежкаетъ въ домѣ барона, но не застаетъ тамъ уже знатныхъ жениховъ. Ихъ сѣдѣть простыль. Король объявляетъ Венделю, что знатные иностранцы не выдержали испытанія и оказались трусами. А посему они не достойны дочерей барона. Женихами объявлены бравые офицеры короля—Линденекъ и Брандентъ, получающіе повышеніе по службѣ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

8 й спектакль 1-го абонемента.

Представлена будеть:

Драма-мистерія.

ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.

Въ русскомъ переводе В. П. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфортасъ	А. И. Можжухинъ.
Титурель	Н. Г. Гуляевъ.
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко.
Парсифаль	А. М. Каншинъ.
Клингзоръ	С. Ю. Левинъ.
Кундри	М. В. Веселовская.
1-й) Рыцари	(А. М. Тростинский.
2-й) Грали	(Н. С. Артамоновъ.
1-й)	(П. З. Нѣмченко.
2-й)	(Е. С. Шарнелли.
3-й) Пажи	(Я. И. Сахаровъ.
4-й)	(Е. И. Шерстюкъ.
1-я)	(С. В. Покровская 1.
2-я)	(В. А. Мартынова.
3-я) Волшебный дѣвы	(Л. Г. Паславская.
4-я) Клингзора	(А. В. Полякова.
5-я)	(К. О. Вилина.
6-я)	(М. С. Давыдова.

Братство Рыцарей Граля, юноши, мальчики и пр.

Начало въ 7½ час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7 час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Равніѣ. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чаші Господней («Граля»), будить двухъ пажей. Два взрослыхъ рыцаря Граля увѣдомляютъ его о томъ, что большой вождь рыцарства «Граля», Амфортасъ, буде искать облегченія отъ недуговъ въ купальѣ въ мѣстномъ озерѣ. Вѣбъетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфорта а. Появляется процесія съ большими Амфортасомъ, который береть отъ Кундри зелье. По ходу процесіи, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцаря Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣлочными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцаремъ Граля предсказано, что Амфортасъ спасеть отъ недуга «святой простецъ», ставшій мудрымъ «срѣзъ жалости». Со стороны озера слышны крики, на землю падаетъ подстрѣленный дикий лебедь. Стражъ вводитъ юного подудикаря Парсифала, который, въ отвѣтъ на упреки Гурнеманца, изъ заявленіе, что въ Монтальватѣ звѣри и птицы—подъ охраной (ихъ

КЪ ПОСТУ СУХІЕ ФРУКТИ
ДЛЯ КОМПОТА
ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОДОВЪ И ОВОЩЕЙ
ПАВЛА ПРОХОРОВА

II. Ст., Больш. пр. 76-78.

Казанская, 2.

Екатерин. каналъ, 18.

Телефонъ 163-42.

» 130-92.

не убиваются) и на разспросы объ имени и происходѣніи отвѣтъ одпо: «не знаю». Гурнеманцъ видѣть въ неожиданномъ появленіи Парсифала (божій перстъ) и ведеть въ замокъ къ братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Заль въ замкѣ Граля съ высокимъ куполомъ.—Рыцари Граля» явятся за трапезу; пажи несутъ «Граль» въ Большого Амфортаса. Изъ гробницы готовящійся къ смерти отецъ Амфортаса, Титурель, жалобно просить «свѣти» «Граль». Грѣшный Амфортасъ, не выносящий зѣвища Граля, съ усиленіемъ соглашається. Освобожденный отъ покрововъ хрустальный Граль сіянѣемъ ослепительнымъ свѣтомъ; таинственное иѣшіе сопровождаетъ мистерію. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «святой простецъ уже сталъ мудръ «срѣзъ жалости!» Дѣйствіе второе. Картина первая. Большой замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (призракъ) дикаря Кундри и велитъ ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингзора священное копье. Каотина вторая. Большой садъ Клингзора.—Парсифаль бѣдѣдуетъ съ «цѣлочными дѣвами» Клингзора. Кундри, неизнаваемо похоронившая, заговариваетъ съ нимъ, напоминаетъ ему о матери и передаетъ ему ея послѣдній «материнскій подѣлъ»—столъ, однако, жучій и демоніческій, что Парсифаль, въ нѣкое время ясновидѣніи, вспоминаетъ про Амфортаса пъ его мучительную «рану». Угадавъ иновѣщи сущности Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала я судить ему много бѣдствій, пока онъ доберется вторично до Граля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копьемъ, но оно не ранитъ Парсифала; въ противъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, въ дѣвы Клингзора обращаются въ сухие цѣпти. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри ити за нимъ, его путемъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля. — Сильно состарившійся Гурнеманцъ смигнувъ стонъ. Это стонетъ Кундри, добравшися съ трудомъ до Граля. Она спѣльно измѣнилась и просить съ покорностью рабы о приказаніяхъ; она жаждетъ подвиговъ. Въ черномъ вооруженіи рыцаря, съ копьемъ въ руѣ, вѣляетъ Парсифалъ, Гурнеманцъ узнаетъ священное копье юродиваго и рассказываетъ о неизгодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ лицерѣнія Граля, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведеть Парсифала и Кундри въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорациія второй картины 1-го дѣйствія.—Две процесіи: одна—рыцаріи съ трупомъ Титуреля и другая—съ носилками раненаго Амфортаса. Является Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; прикосновеніемъ копья онъ исцѣлываетъ Амфортаса и объявляется отныѣ самого себя вождемъ Монтальватскаго рыцарства. Парсифаль открываетъ Граль; воскресшій Титурель подымается въ гробѣ и благодарствуетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, поклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглашаютъ о божескомъ прощеніи Амфортасу.

КОНЬЯКЪ ПОСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управлением симеона Его Величества Н. Н.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

1-я гастроль Ф. И. ШАЛЯПИНА съ участ. заслуж. арт. О. И. Преображенской и А. В. Ширяева.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 ч. музыки Чайковскаго.
действующія лица:

Мельникъ	г. Шаляпинъ.
Сынъ дочь его	г.жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г.жа Евгеньева.
Ольга, ее подруга	г.жа Феррари.
Соловьевъ	г. Кустовъ.
Замбазо	г. Шиловъ.
Русалка	г.жа Гуэррини.
Логинъ	г. Чвановъ.

Вокро, бояршины, охотники, крестьяне и русалки.
Въ 1-й картии — „Хороводъ“. Въ 2-й картии — Свадебный танец и „Лиганская пляска“. Въ 5-й картии — „Русичи русалокъ“.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. И. Мельникъ устроекаетъ свою дочь Наташу за то, что она ее умѣетъ испытывать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, въотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельнице. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой она сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ скажиша по золоту выбирать себѣ жегъ, приводить Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшилъ съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованиѣ упрекаетъ отпа, срывается съ шенокъ ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпро. Д. И. На свадебномъ широкомъ полномъ веселы. Вдругъ со двора доносятся чѣй-то голосъ, похожий на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее пигдѣ не оказывается. Всѣ бѣждены, что князю все это только почудилось, хотя всѣ зѣрили, что раздавшися голосъ предѣвѣшь несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадбы князь сталъ отлучаться изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдалась парицей русалочкѣ и попрежнему любить князя; она посыпаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время не wollte влечеть къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельника сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходить русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность слушать у себя дома извѣстнаго артиста Императ. театра. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который законтрактованъ пять только на пластинки «Пишуций Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- Пластинки Гигантъ по 6 руб. (розовый этикетъ):
- М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада—Кен-немана.
 - М 022095 Faustus—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой нѣжный. Съ орк.
 - М 022096 Пѣсня о блокѣ—Мусоргскаго. Съ орк.
 - М 022097 Faustus—Гуно. На земѣ весь родъ под-ской. Съ орк.
 - М 022111 Жизнь за Царя—Глинки. Чують правду.
 - М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пи-мена: Еще одно послѣднее сказанье. Съ орк.
 - М 022159 Ноченька, русская народная пѣсня.
 - М 022181 Вражья сила—Сѣрова. Широкая масленица, пѣсня Еремки, съ хоромъ.
 - М 022183 Faustus—Гуно. Заклинаніе цвѣтовъ. Съ орк.
 - М 022186 Дубинушка, русская пѣсня. Съ хоромъ.
 - М 022188 Солнце всходитъ и заходитъ, русская пѣсня. Съ хор.
 - М 022189 Лучинушка, русская народная пѣсня.
 - М 022208 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Пѣсня Вар-лаама: Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.
 - М 022222 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-я ч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
 - М 022223 Тоже 2 ч.: Смерть Бориса.
 - М 022224 Князь Игорь—Бородина. Пѣсня Владимира Галицкаго. Съ орк.
 - М 022225 Демонъ—Рубинштейна. Не плачь, дитя. Съ орк.
 - М 022226 Нынѣ отпращаши—Строкина. Съ духовными хоромъ.
 - М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Равскій Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
 - М 022261 Два Гренадера, баллада Шумана. Съ орк.
 - М 022262 Демонъ—Рубинштейна. На воздушн. океанѣ. Съ орк.
 - М 052353 Норма—Беллини. Ste sul colie o Drudi. Съ орк. и хор.
 - М 052356 La Sonnambula—Беллини. Vi gauviso iuoghi ameni. Съ хор. и орк.
 - М 052389 Эрнани—Верди. Infelice e tuo credevi. Съ орк.

Эти 24 пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофона «Амуръ» съ орк. отв.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОРК. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представлено будеть:

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5 д., 10 кварт., съ прологомъ на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе міліони.

1-я картина. Въ гавані Санть-Франциско. Отправление парохода „Авраамъ Лінкольнъ“ на поиски страшного морскаго чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санть-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Лінкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Повреждение парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ жемчужной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Могилѣ. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его обитателями: рыбами, раками, моллюсками. Потопленный корабль, опускающейся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный миръ. Путешествіе во золотоз. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Сападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства.

7-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Вѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

8-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскаго баковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

9-я картина. Въ ложинѣ норвежскаго рыбака. Желѣзный мітъ.

Декорация: Рыбачья лихина.

10-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Псеночное солнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Скарятинъ.

Джалки, его жена г-жа Стрѣшнева.

Арисава, двоюродный братъ принца Доккара г. Угрюмовъ.

Ананда жрецъ-братьинъ г. Малыгинъ.

Нильтья Нейль, полковникъ англійской службы г. Бурлинъ.

Вильсонт, лейтенантъ г. Григорьевъ.

Сугата, воинъ г. Вѣнецкій.

Натаи г. Никитинъ.

Калаганъ) паж г. Коретинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Скарятинъ.

Арисава, его помощникъ г. Угрюмовъ.

Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.

Консейль, его слуга г. Бойковъ.

Бланшъ Феррагъ, невѣста Аронакса г-жа Чарская.

Ніту, ее камеристка г-жа Жукова.

Нель-Лендъ, капитанъ г. Ромашковъ.

Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Лінкольнъ“ г. Богдановъ.

Браунъ, его помощникъ г. Славскій.

Теннисонъ, лейтенантъ г. Ленскій.

Бокъ) Юнъ г. Липатьевъ.

Пінь) ги г. Ефремовъ.

1-й) Матросы корабля „Авраамъ Лінкольнъ“ г. Макаровъ.

2-й) г. Барсовъ.

1-й) Газетчикъ г. Михайловъ.

2-й) г-жа Андреева.

Старый рыбакъ г. Макаровъ.

Его внучка д-ца Андреева.

Французы, путешественники г. Муравскій.

Матросы на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.

Матросы. Прожажіе въ гавани Санть-Франциско. Рыбаки, рыбачки.

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3-й—послѣ 6-й картины.

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ МІХОВЫЯ ВІЩІ,
ВОА МУФТИ і ГОРЖЕТЫ,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ ІК

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудовано по послѣдн. слову техн. и гигієни).

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМИРА! Шелковая

мебель, сплоши. ковры, шанни.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ.

— Полная предупредительность. —

Гигієнично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическая растенія.

3-й домъ отъ Каменоостровскаго пр., близъ

Акварума,

Электрический оркестръ Полиней и НОВО!

людей симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная

спальни отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Ноштигъ

Пет. Ст. Б. Румянцевъ, 4.





(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекция А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Съ участіемъ Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини, пер. Купріанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія-Тоска, знамен. пѣвица г-жа Эрсілія Черви
Каролі.
Маріо Каварадосса, художникъ г. Леонід Собіновъ
Баронъ Скарпіа, начальникъ поліції г. Анафесто Росії.
Цезарь Анжелотти г. Ди Леберіні.
Радзініч г. К. Бороне.
Спіолетта, агентъ поліції г. **.
Скарпіоне, жандармъ г. Г. Барбьєри.
Тюремщикъ г. Кремоніні.
Настухъ г. жа Паганелі.
Мардіналь, єпископъ, монахи, мальчики, суды, Роберті,
офицеръ-сержантъ, солдаты, сири, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Капельмейстеръ Ф. Р. Спетріно.

Гл. режиссеръ Вл. Травській.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тоска. Художника Маріо Каварадосса его другъ Цезарь Анжелотти просить укрыть его отъ преслѣдований поліціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританского посла, выдавшее себя за веселую женщину. Анжелотти, разболтавъ никогдано предмета своего увлечения, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключение среди высшаго свѣта, въ теперЬ жена послы хотѣла Анжелотти. Онъ былъ замѣчатель на балу у герцогини, которая дала приказание начальнику тайной поліціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, во онъ успѣхъ скрыться и просить помочи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флорія-Тоска. Поникіи Скарпіо увѣличиваются успѣхомъ — онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Скарпіо приказываетъ скрывать Маріо и пытать его, пока онъ не признается имъ, гдѣ Анжелотти. Никакіи мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ей свидѣтельницей лицокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо объясняетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается законостью Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, что совершился ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрелы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ — Маріе действительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается вмѣстѣ съ тюремной стѣнами и убивается.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маріинская лин., № 8,
противъ Государственного Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
и столоваго ялья

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ.

Продажа открыта въ розницу.

Телеф. 629-41.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможнаго черноморскаго рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 8 (пр. Генеральнаго штаба)

Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. послѣднія. фасоновъ и цѣнъ.

Мужское бѣлье.
Цѣны умѣренныя.

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
послушайте

АУТОПІАНО

СЪ КАСТОНОМОМЪ

Только Кастономъ выдѣляетъ доминирующую мелодію изъ общаго аккомпанемента. Съ кастономомъ каждый можетъ играть съ искусствомъ виртуоза.

Сейчасъ получены послѣднія модели АУТО-ПІАНО типа ЛІППЪ. СТЕНВЕГЪ, РАХАЛЬСЪ, ШІДМАЕРЪ и др. Абонементъ ногъ Цѣны отъ 800 руб. и дороже.

Разсрочна платежа на 2 года

Гансъ Мунтеръ

Невскій, 74. Бель-этажъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

А. А. Абдулова, В. А. Кончаков, В. И. Милькин, М. С. Адамовичев, Н. И. Некрасов в Комнатах

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Шодитъмъ будеъ:

Жрица огня

Черта въ 8-хъ к. куз. и заслоно В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гекварь, раджа бомбейскаго прези-
дента г. Кержеевский.
Бантурь, наследный принцъ г. Фесина.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксандровский.
Анжель, сестра Люсьена г. ма Зброженъ-
Пашковская.
Гуди, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нэра, священная жрица г. ма Навесная.
Молхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при грамѣ г. Валерский.

Постановка—Авторъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Швачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ она воспитывалася, его сынъ принцъ Бантурь. Съ привидѣемъ пріѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой она тайно обѣщалася, и ея братъ Люсьенъ. При первомъ встречѣ принца, который полу-

Интересные куплеты

Пѣсни, рассказы и проч. для граммофона

вновь получ. въ громадн. выборѣ. Раасроч-
ка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Нинкманъ и К.

СПб. Гороховая 17 (у Красн. моста).

Въ ювелирномъ магазинѣ Яигъ-Рейманъ, Гостиный дв. 62, пр. Паж. Кори. въ прекраснейшемъ торговли распродается весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и бриллианты до 35%, а на гранаты до 50%.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА ПРИСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (мушки для бюста и всѣ парижскіе новинки). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РЯСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7.

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
корсетъ
ligne normale



М. ЭЛЬМА

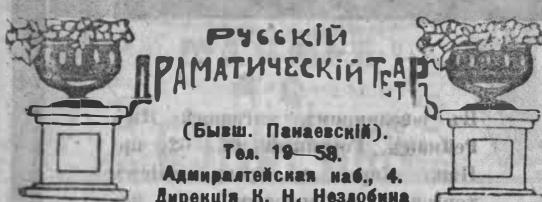
1) Вознесенск. пр. 3.

2) Петеръ ст. Введенская ул.

ут. Больш. пр. 1/27.

чаетъ, согласно обычью, золотой шнуръ, предоставленный ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нэра, осужденная на бѣбрабче. Люсьенъ и Нэра влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нэру изъ касты. Принцъ Бантурь подговариваетъ жрицъ требовать отъ нихъ бѣбрабча. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына, имѣется за ней ухаживать. Выбѣженная парочка находитъ ей удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываютъ раджа и присуждаются Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бантурь пользуется «правомъ Шнур», и прощаетъ Нэрѣ ее грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевский).

Тел. 19-59.

Адмиралтейская наб., 4.
Дирекция К. Н. Нездобина
и А. К. Рейнеке.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представлено будетъ:

Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергѣя Ауслендерса.

Постановка Н. Н. Званцева.

Дѣйствующія лица:

Неженчикъ Омаровъ	г. Гедене.
Князь Матвѣй Поваринъ	г. Рудницкій.
Яковъ Петровичъ Неводовъ	г. Лихачевъ.
Ухтилъ	{ г. Миртовъ.
Пуготоровъ	{ г. Грабенщикевъ.
Смирновъ	{ г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна	г-жа Рындина.
Каролина Августовна Френдеръ	г-жа Княгининская.
Фондаль, воспитательница театральнаго училища	г-жа Орлицкая.
Маша	г-жа Русева.
Лиза	г-жа Зборовская.
Лиза	г-жа Рутновская.
Оля	г-жа Горева.
Каралитъ, ростовщикъ	г. Крамовъ.
Абдуль, его слуга	г. Ананьевъ.
Распорядитель хора цыганъ	г. Волынский.
Люба	г-жа Лесли.
Глаша	г-жа Потоцкая.
Хозяинъ кабачка	г. Кузнецова.
Банкометъ	г. Шатиловъ.
1-й чиновникъ	г. Мартосъ.
2-й чиновникъ	г. Пановъ.
Анета	г-жа Вронская.
Машутка	у Френдеръ
Слуга Поварина	г-жа Потоцкая.
Офицеры	г. Казарский.
Чиновники	г. Селивановъ, Лабунскій.
Цыганъ-гитаристъ	г. Кремотать.
Цыгане	г. Наровъ, Петровъ.
Цыганки	г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова, Вронская.
Воспитанницы театрального училища	г-жи Черникова, Камчатова, Петеръ.
Руководительница	г-жа Коврова.
Слуги въ кабачкѣ	гг. Селивановъ, Антоновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Санктъ-Петербургѣ въ двадцатые годы прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви ищетъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скупивъ черезъ ростовщика-армянина его долговыѣ обязательства, она затягиваетъ изъ его шеи денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не гершется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ распѣвается трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой.



Живущій
Въ С.-Петербурѣ
лицамъ
предлагаемъ

безъ

здѣтко

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

— ПИАНИНО —

Придворн. фортепіан. фабрики
Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго, Телефон. 35-50.



Правление: СПб., Фонтанка, 86.
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (зд. Мал. т.).
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскія
пр., 140; 4) Выб. ст. Самс 18

Перевѣтнить Лизини записки къ возлюбленному о дѣлѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобного озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находятся связанный честными словами Неводовъ, у котораго князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсильнъ помочь Лизѣ. Но князь не доводить до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство береть верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ея женіху. Но надѣ самимъ княземъ нависла судьба. Многовѣтъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ привѣзала его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходять арестовать винзя, и онъ застѣмливается на глазахъ Лизы и Неводова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невский пр., 48, Въ «ПАССАЖЪ», Итальянская, 19. Телефоны. 240—00 и 452—76.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представлена буде:

ВОРЪ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ.

Скетчъ въ I-мъ дѣйствіи, сочин. Отто Эйзеншютца.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хуго	г. Литвиновъ.
Макетта	г-жа Бураковская.
Кларисса	г-жа Конрадова.
Реборъ	г. Крамеръ.
Теофиль	г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ окрестностяхъ Парижа.

II.

Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ 3 д., Альфредо Тестемъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грапцелла, герцогиня ди-Санторо	г-жа Грановская.
Продлеро Пуринъ, отставной капитанъ	г. Казанскій.
Анжелика, его жена	г-жа Баранова.
Эженія) ихъ	(г-жа Нелидова.
Наталія) дочери	(г-жа Вокарь.
Эрнесто, племянникъ Анжелики	г. Крамеръ.
Докторъ Альберто Ломбетти, мужъ Эженія	г. Надеждинъ.
Федерико, городской мэръ	г. Брошель.
Ортенай, его жена	г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ	г. Степановъ.
Корти, адвокатъ	г. Авали.
Шіа, его жена	г-жа Вельма.
Пиччини, префектъ полиції	г. Улихъ.
Рената, его жена	г-жа Конрадова.
Миссъ Броунъ, компаньонка Амаліи Рести, портнихъ	г-жа Латвина.
Джордани, журналистъ	г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци	г. Извольскій.
Антюнетта, горничная у Пуринъ	г-жа Панова.
Лаже у герцогини	г. Польский.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянской городкѣ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грапцелла ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажиотажіи. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у которого любовная интрига съ женой городского мэра Ортенай. Карета, въ которой они ѻхали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортенай за свою жену. Однако, истіпа быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы она называлъ ей свою любовницу. Альберто наименуетъ, что это—сама герцогиня Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Пронходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортенай продолжается, и обѣ изъ сидѣній узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ концовъ уѣзжаетъ изъ города, уѣхала Альберто, что она ничуть на него не сердится.

**Хорошій праздничный
ТАБАКЪ**
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,
Получено много хорошихъ новостей.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіе солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-БЛЮДА 1 р. 25 к.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и превосходны! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ пианины, которые всѣдѣствіе ихъ превосходства, превосходнаго тона и чуднаго издачнаго тона считаются одними изъ лучшихъ фабрикъ, всей Европы. Они здѣсь очень любятъ. Пианино отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Обѣѣнь.

К. Леопасъ

НЕВСКИЙ, 24, уг. Мал. Копейской, пр. Казанск. об., бель-этажъ.



N 31
Гостили Цзюоф
по Сладкой
ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Вѣны
Платя о о о о
Юбки верхн. и низн.
Блузы о о о о
Напочы и Матчи.
Белье и Чулки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтиковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представление будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Опера изъ 3 дѣйств., либретто Е. С. Дьяконовой, муз.

Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Джей, мол. миллионерша	г-жа Наровская.
Лиси, ея подруга	г-жа Орлова.
Жанъ	г. Даниловъ.
Люсьенъ	г. Антоновъ.
Графъ	г. Данильский.
Милки	г-жа Каренина.
Герцогъ Ронскій	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главы, режиссера А. Б. Вилинскаго.

Главн. капельм. В. И. Сирота.

Главн. администраторъ А. И. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разымааетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардерамъ приглашение пріѣхать въ Парижъ на «grand ргіхъ». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ юдоловушка Джей Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ имъ роль камеристки. Къ Джей-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадается графъ Сонъ-Паркъ, который думаетъ, что пришелъ къ шахматистѣ пѣмы Франсуазѣ. Передъ имъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Жанѣ отелъ, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанѣ производить надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанѣ требуется, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣвѣтчицей на рынке. Тогда не будуть говорить, что онъ продался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ее подругу Лиси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакѣ Жанѣ своего шлемянника. Жанѣ просить его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанѣ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гнушалась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



Гдѣ бывають артисты и писатели за шутромъ, обѣдомъ и ужиномъ ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел.: 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи





Шоу управляется Б. С. Неволином.

Летний пр., 51.

Телефонъ 112—75

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Представление будетъ:

I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., пероводъ Феодоровича.

Дѣйствующія лица:

Вароль Гебгардъ фонъ-деръ-Динцъ—г. Слободской; Марія Луква, его жена—г-жа Алексеева; Эммерихъ, изъ сънья—г. Заций; Эльза фонъ-Кукроттъ, его племянница—г-жа Семенова или Неволина; Гансъ, ее братъ—г. Городецкій; Адальмъ Бринкмейеръ, коммерцъ-совѣтникъ—г. Мировичъ; Лотти, его дочь—г-жа Приютъ или Клинова; Дэръ Роби-Будлейтеръ—г. Неволинъ; Антонъ, заѣздъ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ

II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аваченко.

Дѣйствующія лица:

Цирковъ—г. Мировичъ; Александръ Пахомова, его жена—г-жа Антонова; Двуногий, молодой человекъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.**IV. МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ.**

Шоу въ 1 д., Престона Гибсона, пер. съ англ. Амба.

Дѣйствующія лица:

Гордъ—г-жа Антонова; Динцъ—г. Самаринъ-Эльский; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрацитъ

САНАТОРИЯ**„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6) тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

Сцена въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Участвующіе г-жи: Климова; гг. Ашанинъ, Городецкій, Заваловъ, Зацкой, Луканинъ, Мартовъ, Мировичъ, Невражинъ, Новгородцевъ, Порубежный, Радошанскій, Слободской, Стефановъ, Тарнавскій, Шульгинъ, Швейцъ.

Постановка Б. С. Неволина.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жареная картошка Ари. Аваченко.

Дѣйствующія лица:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендерманъ—г. Мартовъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

Антрацитъ.

VII.

«Веселые танцы» уч. г-жи Антонова и Ленарь.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣдывъ, музык. частью г. Якобсона.

Завѣдывающей хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской и мастерской костюм. В. Н. Воробьевъ.



**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩТЬ СВОЮ
ОБЪЯВЛЕНИЯ** о концертахъ и пры-
щахъ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**

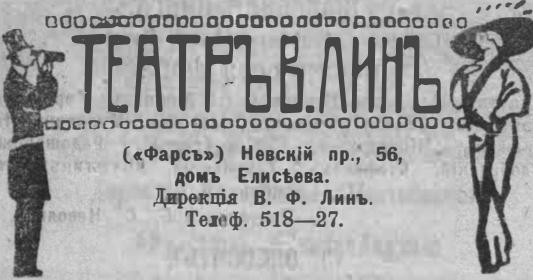
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.





Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

I

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ	фотъ-Бауманъ	
умиркенъ		г. Демерть.
Гуго Вейденталь		г. Вернеръ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ		г. Репнинъ.
Марта Рольпіусъ, родственница ба-		
рона		г-жа Сафонова.
Фридолина, ея племянница		г-жа Куровская.
Леонтина де-Лабрюнъ, демимонден-		
ка		г-жа Алейникова.
Поль Термонть, художникъ		г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ		г. Семеновъ.
Октавъ, пом. художника		г. Ченгері.
Бланшъ)	(г-жа Шумская.
Жильетта)	(г-жа Дагмаръ.
Лина	модели	(г-жа Ерманъ.
Нинета)	(г-жа Евдокимова.
Домонженъ)	(г. Морозовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа		г. Милохинъ.
Куртана, поэтъ		г. Свободинъ.
Габріель, горничная Терамонъ		г-жа Шварцъ.
Мелания		г-жа Докудовская.
Шарлота		г-жа Ларина.
Жандармы		гг. Морозовъ, Мочаровъ.
Слуга въ замкѣ		г. Лобоцкій.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 д., Софи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ		г. Николаевъ
Митродора		г-жа Яковлева.
Петръ		г. Разсудовъ
		Кулебка
Автопика		г. Вернеръ.
Николка		г. Ченгері.
Мими		г-жа Дагмаръ.
Жентина		г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вторга.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулебка.

Администр. Н. И. Ждарский.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхенъ гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, шипущій куревымъ трахать о родникахъ. Однажды, разбрасывъ почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнале фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крохотную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на выспышки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ юдуть изъ Наринъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они находятъ



Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

Моноцольная картина, право демонстрированія которой принадлежитъ исключительно театру «Паризіана».

ЗИМНЯЯ СКАЗКА.

Извѣстная драма Шенспира въ 3-хъ част., 5-ти актахъ. Шедевръ кинематографіи по художеству постановки и классической игрѣ артистовъ правосходить все до сихъ поръ показанное.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ДНЯ.

(Пате-журналъ).

ДОБРОСОВѢСТНЫЙ СЛУГА.

(Комическая).

ГОРНЫЯ ОЗЕРА.

(Съ натуры).

Картини сопровождаются симфоническимъ оркестромъ. Театръ откры. въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники

съ 1 ч. дня.



въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ щіщенныхъ поисковъ въ разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случино снягъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ злится на Фридолину, а профессоръ еще личній разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую огъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ мѣсяца. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ цій ро-цио. Всѣ недоразумѣнія узакониваются старымъ слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая престопожно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18

Телефонъ 174—29

Директоръ А. М. Фокина

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Начало 1-й серіи въ 7 $\frac{1}{4}$ час.; 2-й—въ 8 $\frac{3}{4}$ час. и 3-й—
въ 10 $\frac{1}{4}$ час.

I. ЖЕМАНИЦЫ.

Комедія въ 1 д., Мольера, перев. О. И. Бакста.
Дѣйствующія лица:

Латранжъ, Дюкруази, отвергнутые женихи—гг. Рудинъ,
Ковичъ; Горжебюстъ, буржуа—г. Степановъ; Мадленъ,
его дочь—г-жа Сталаева; Като, его племянница—г-жа Ге-
лидзе; Маротта, горничная—г-жа Горичъ; Альманзоръ,
лакей—г. Александровъ; Маркизъ де-Маскарнъ, лак-
ей Лагравика—г. Топорковъ; Виконтъ де-Жоже, лакей
Дюкруази—г. Салама.

Два носильщика. Скрипачи.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

П. ВОСПОМИНАНИЯ.

Сот. Фокина, муз. Адама.

Участвующіе: г-жа Александрова и г. Рудинъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ш. СТАРИКИ.

Сцена Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Архитекторъ Максовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пере-
спелыцина—г. Крюковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ГНЬВЪ ПЕРУНА.

Фантастический бал., либретто А. Потемкина, муз. А. Д.
Иванова.

Дѣйствующія лица:

Перунъ, богъ трона и молний—г. Барбо; Свѣтлана, вол-
шебная дѣвка—г-жа Александрова; Вадимъ, юный во-
инъ—г. Андреевъ-Трельский; Волшебница дѣвка—г-жи:
Антонова, Денисова, Кудряшева, Павличева, Чижова.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ШАРМАНКА.

Кукольная трагедія въ 1-мъ дѣйств., В. А. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Шарманщикъ—г. Софоновъ или Анчаровъ; Гретль, хо-
зяйка фермы—г-жа Матвѣева; Гансъ, работникъ—г.
Андреевъ-Трельский; Лизль, работница—г-жа Офель-
Бецкая.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Посталовка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и г-ж. капельмъ.

М. М. Аматнякъ.

Балетмайстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.



Участникъ М. П. Рехмановъ подъ упр. А. Г. Песенниковъ

у. Садовой въ Грибоедовъ ул., № 35—45

Телеф. №№ 491—63, 641—27, 641—28.

Въ понедѣльникъ. 24-го февраля.

2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. Вторая серія съ 9 $\frac{1}{2}$ веч.

Исполнено будетъ:

I. ПОСЛЬ СВАДЬБЫ.

Шутка въ 1 д. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Сперанская или Шихова; Онь — г. Агу-
лянскій.

II. ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ.

Юмореска въ 1 д., Н. Эрва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Проходимецъ, адвокатъ—г. Кусковъ; Авантюровъ, ди-
ректоръ банкритского дома «Всеобщая эксплоатация» —
г. Сверловъ; Прохвостовъ, кассиръ того же банк. дома
—г. Макаровъ; Лакей Проходимцева — г. Михайловъ.

III. БѢЛЫЯ ХРИЗАНТЕМЫ.

Картина въ 2-хъ моментахъ соч. Гльба Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Александровна, артистка—г-жа Раевская; Лиза,
ея сестра гимназистка—г-жа Сперанская; Маруся, ея
подруга—г-жа Ефремова; Владимиръ Николаевичъ
артистъ—г. Кузьминъ.

IV. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Комедія шутка съ пѣніемъ въ 1 д. съ нѣмцк. муз.
Лекока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ, старый холостякъ—г. Ма-
каровъ; Николай Семеновичъ Ивановъ, его племянникъ
—г. Спарский; Елена Степановна, молодая дама—г-жа
Арди; Илья, лакей у Андрея Макарыча—г. Кусковъ.

Режиссеръ О. И. Агулянскій.

Помощн. реж. А. П. Ладогинъ.

Диріжеръ С. О. Харьковскій.

УДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... КИНЕМАТО-ТЕХНОЛОГІЯ ...
Klyshe Kberikhimson's
(быв. Сфинкельштейн)
СП. САДОВАЯ УЛ. д. № 42
Създателемъ Фото-Кинокомпании
"КЛІШЕ" є С. О. ХАРЬКОВСКІЙ
... з 20 лютого 1912 року ...
Създателемъ Фото-Кинокомпании
"КЛІШЕ" є С. О. ХАРЬКОВСКІЙ
... з 20 лютого 1912 року ...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ И МУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-90. 589-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
 - 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофек. пр., д. 81 (у Алаѳ. церкви).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхніе
мужскіе и дамскіе вещи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННОСТИ МАГАЗИНАХЪ Компаниі.

Разсрочка
платежа

1
отъ РУБ.



Ручные
машины

25
отъ РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Осторегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи