

Среда 26-го Февраля 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИТЦЕНЪ и РОБИСОНЪ

Новость: БОВИНЪ вор. 80 л. Бисситъ ШЕРРО  
ТАНДО вор. 50 л. вор. 65 л.

Зрительный залъ и Народная аудиторія имени ЕГО ВЫСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ГАСТРОЛИ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

# Ф. И. Шаляпина

На 28 марта—всѣ билеты проданы. **ДОНЪ-КИХОТЬ.** Билеты будутъ продаваться сегодня въ Среду, 14 апреля, 2-й спект. вѣ абонемента Центральной театральной кассѣ Невскій пр., 23. Тел. 80-08 и 80-40.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая ул., 13.  
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ПЕРВЫЙ

ВТОРНИКЪ 4-го марта  
1914 года

# З. К. Зарбаровой

при уч. А. А. СУВОРИНОЙ (арт. Литер.-Худож. Общ.) и Ф. А. В. \*\* (совр. танцы), И. Г. Вардъ (арт. русской оперы—баритон), И. С. Дальгейма (изв. рассказчик), А. В. Красовской (декламация), И. Ф. Кипесинского (арт. Импер. театр) и г-жи \*\* (танго) и вокального квартета: Гг. М. А. Алексеевскаго, А. А. Ленскаго, М. М. Михайлова, П. К. Константинова. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Рояль „Бр. Дидерихсъ“. (Владим., 8). Билеты отъ 50 коп. до 15 руб. прод.: 1) въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40 и 2) въ муз. магаз. Н. Х. Давыдова, Невскій, Гостиный дворъ, тел. 403-88. Начало концерта въ 8½ час. вечера.

# БЪГА

Завтра 27-го февраля  
на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня

# ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ издания — № 2365

Редакція и Контора

Авторитетъ

Цѣна 5 коп.

Невскій пр. д 54



Залъ Петровскаго Коммерческаго Училища

ФОНТАНКА 62. МАРСЕЛЬ 1. ЧАУСОВЪ 25. КОЛДАКИ 82.

Завтра въ Четверг, 27-го Февраля 1914 года.

КОНЦЕРТЪ  
(ВЕЧЕРЪ РОМАНОВЪ)

Маріи Евгеньевны РАПГОФЪ

ПРИ УЧАСТИ ДИРЕКТОРА АУРСОВЪ РАПГОФЪ

Евгения Павловича РАПГОФЪ

Отдѣлѣніе I.

ПРОГРАММА:

Отдѣлѣніе II.

1. Menuet Pastourelle du XVIII siecle. Martini.

2. L'amour s'envole, Bergerie du XVIII s. Charles Cuvillier.

3. Bonde du bois doré (1-re fois). Charles Cuvillier.

4. Bergerie Chansons douces (1-re fois). René Batón.

5. Le colibri (1-re fois).

6. Les papillons Ernest Chaussion.

7. Спросили они. М. Иванова.

8. Звезды А. Таньева.

9. Лилы А. Коптевая.

10. Царскосельская статуя Юон.

11. Мой съверъ родной, изъ Шотландскихъ пѣсъ (въ 1 разъ).

12. Подъ звѣйными вихремъ злой судьбы С. Толстого.

изъ Шотландск. пѣс. (въ 1 разъ).

13. RERHN K A X

14. Пань и Психея (въ 1 разъ) И. Москвина.

15. Герцогиня (въ 1 разъ) И. Москвина.

16. У берега зеленаго (въ 1 разъ) В. Семёнова.

17. Нервнитъ (другички изъ дѣтскихъ 1-хъ) В. Каратыгина.

18. Альбомъ-туръ, наступающ. (монод.) В. Каратыгина.

19. Ростисла (Хлытовская). И. Стравинскаго.

20. Жизнь еще передо мною. Глазунова.

21. Въ темной рощѣ замокъ золотой Р. Корсакова.

22. Святозарка (въ 1 разъ) Р. Корсакова.

23. Посвященіе (въ 1 разъ) Речанинова.

24. Восточная пѣсъ.

25. Вѣтеръ перелетный (въ 1 разъ) Рахманинова.

26. Арионъ (въ 1 разъ).

27. Рояль Е. П. Рапгофъ. Рояль Я. Беккера. Начало въ 8½ час. вечера. Оставшіяся билеты.

28. Рояль Я. Беккера. Морская, 35 и на Курской, Рапгофъ, ул. Гоголя, 7.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. кассы и въ муз. маг. К. Шредеръ.

На сп. „Парсифаль“ 28 фев. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Въ среду 26-го февр. (8-й спект. 2-го аб.)

„Парсифаль“

Р. ВАТИНА.  
Нач. въ 7½ час. веч.

АНОНСЪ: 27 фев. (внѣ аб.), „КАРМЕНЪ“, 28 фев. (внѣ аб.), „ПАРСИФАЛЬ“, 1 Марта (внѣ аб.) ЕВГЕНИЙ ОНТГИНЪ, 2-го марта УТРОМЪ: (8-й спект. утр. аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ ВЕЧЕРОМЪ: (внѣ аб.) „КАРМЕНЪ“, 3-го марта (8-й спект. 3-го аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 4-го марта (внѣ аб.) „БОГЕМА“ 5-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“, 6-го марта (внѣ аб.) „КАРМЕНЪ“, 7-го марта (внѣ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. кассы и въ муз. маг. К. Шредеръ.

На сп. „Парсифаль“ 28 фев. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Циркъ Чинизели



СЕГОДНЯ  
автозамѣнѣніе  
галла-представлѣніе

Касса откроется въ 10 часов. утра

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ПАНИРАТИКІІ  
лечебница Ковенскій пер. 16 утг. Знаменской пл. 12

Нормы болѣзни: исторія, ксеростомія, нервальгія, имѣясь, половое беззиліе, последствія онанизма, запой и др. Внутреннія обжелудочно-кишечные, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токота, массажа, дыхательныхъ упражненій, электротерапии, вѣтъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергмана противъ ожирѣнія.

Приходъ отъ 10 утра и до 7 веч.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 24 Февр. по 2 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 Февраля.	Вторникъ. 25 Февраля.	Среда. 26 Февраля.	Четвергъ. 27 Февраля.	Пятница. 28 Февраля.	Суббота. 1 марта.	Воскресеніе 2 марта.
<b>Мариинскій.</b>	Золото Рейна. 1-ое пред. 3-го абонемента. Кольцо Нибелунга.	Евгений Онѣгінъ. 9-ое предст. 4-го абонемента.	Гибель боговъ. 4-е предст. 2-го абонемента. Кольцо Нибелунга.	Конекъ-Горбунокъ. 9-е предст. 1-го абор.	Золото Рейна. 1-е предст. 4-го абонем.	Золото Рейна. 1-е предст. 4-го абонем.	у. Русалка 9-о бр. 2-го воскр утрек. аборем. а. Конекъ-Горбу нокъ. 8-ое пр 2-го аборем.
<b>Александрий- ский.</b>	Кукольный домъ.	Цѣна жизни.	Кулисы.	На полпути.	Сердце не ка- мени.		у. Неб. въ гр. д вд. алт. въ Ком- смѣр.. Звѣз. вѣт съ итальянц.
<b>Михайловскій</b>	Des Kônigs Be- fehl Die gele- hrten Frauen. 1-ое предст. 1-го абонем.	Des Kônigs Be- fehl Die gele- hrten Frauen. въ аборемента.	Nathander Waise. 1-ое предст. 2-го абонем.	Des Kônigs Be- fehl Die gele- hrten Frauen.	Ein Lustspiel 1-ое предст., 3-го аборем.		Der Kaufmann von Venedig.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ	Гастр. Шалипинъ. уч. Фигнера на. Преображенъ. и Ширяева Ру- салка.	гаст. ш. уч. Фигнера на. Борисъ Ге- рычанскій ба- туринъ.	1-ый сп. спект. 1-го або- немента.	Жидовка.	гаст. Шалипинъ. на. Доля-Ки- хуть. 1-ый сп. 2-го аборемента.	Съ уч. уч. Фиг- нера Оприч- никъ.	Въ 12 1/2 ч. дни Фрауст., въ 8 ч. веч. Жизнь за Цара.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ	80 тыс. верстъ подъ водою.	1812 г. или Оте- чественная в.	Царь Федоръ Иоанновичъ.	1) Гавнелъ, 2) Дочь Короля Рене.	1812 г. или Оте- чествен. война.	80 тыс. верстъ подъ водою.	12 1/2 ч. См. Іоан- Грозн. 5 ч. Тер- мужъ Дан. 8 ч Царск. извѣста- утр Парисфаль (8-й спект. утр абонем.) веч. Кармелъ.
<b>Музык. Драмы</b>	Парисфаль. (8-й сп. кт. 1-го абонем.)	Богема. (благотв.спект.)	Парисфаль. (8-й спект. 2-го абонем.)	Карменъ.	Парисфаль	Евгений Онѣ- гінъ.	
<b>Суворин. I.</b> (Малый). Итальян. опера	Тоска.	Риголетто.	Маньолъ.	1) Паяцы 2) Эр- нани.	Тоска.	Танецъ.	
<b>Русск. Драматич.</b>	«СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ».						
<b>Театръ САБУРОВА въ Пасажѣ</b>	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Маленькая шо. коладница.	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Хорошо спештый фракъ.	Пришла, увидѣ- ла и побѣдила.	Гретхенъ.	утр. Оксана Зо- зулъ веч. При- шла увидѣла побѣдила.
<b>Паласъ.</b>	ЖРИЦА ОГНИЯ						
<b>Литейный</b>							
<b>Вил. Линъ</b>	Дѣвочка съ мышкой. Блудница Митродора	Фигов. листокъ. Первая ночь.	Дѣвушка съ мышкой Блудница Митродора	1) Фиговый листокъ 2) Пер- вая ночь.	1) Дѣвушка съ мышкой 2) Блудница Митродора.		
<b>Шониковской.</b>	Причуды Страсти.						
<b>Вакцине остро вскій</b>	Арказановы.						
<b>Троицкій</b>	Вѣда не ходить одна						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**И.В. Е.К. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Паризіана

СИНЕМА

НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

Сегодня монопольная картина

## ЖЕСТОКАЯ МЕСТЬ

драма въ 6-ти актахъ съ уч. изв. арт. Марії Карми и Роберта фонъ-Винчи.

ИГРАЕТЬ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ. Театръ открыть въ будни отъ 2 ч. 45' мин. въ праздники съ 1 ч. дня.

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

## Італьянская опера

**СЕГОДНЯ** Въ среду, **МАНОНЪ** опера Массне. Уч. ЛЕОНІДЪ СОБІНОВЪ.  
26 февраля Э. ЧЕРВИ-КАРОЛЛІ, А. РОССІ, Л. ЛУЧЕНЦІ.  
Завтра въ Четвергъ, **Шаяци**. Прологъ и Сальвіо, КАРЛО ГАЛЕФІ. НЕДДА — Эрнані (дань будет  
27 февраля 1. Нелли Заната, Копіо-Луиджи, Болисини. 2. Эрнані 3-й актъ)  
Карль 5-й — К. ГАЛЕФІ. Въ **Тоска** Уч. Леонідъ Собіновъ, Э. Черви-Кароллі и А. Росси. Въ пятницу, 28 февр. во 2-й разъ Тоска субботу 1 марта. Съ участіемъ артистки Парижского театра Opera Comedie Маргариты Эрлеруа. А. Росси и Умберто Макнечъ ТАІСЬ. Капел. Фр. Спетрино. Главн. реж. Вл. Травскій. Реж. М. Цимерманъ. Билеты на всѣ объявлен. спект. прод. въ кісць Малаго театра и въ Центр. театр. кассъ Невскій 23, тел. 60-08 и 80-40. Уголн. дир. Н. И. Орловъ.

Дирекція  
д. Р. Яксарина.

## Залъ Дворянского Собрания

СЕГОДНЯ 26-го  
февраля,

Бенефисъ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императ. Величества покровительствомъ  
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

## В. В. АНДРЕЕВА

Прв участіи арт. Имп. театр. Е. Н. Николаевой, И. Н. Караваша и солиста на балалайкѣ А. Н. Зарубинъ.

### Всѧ сборъ поступить въ пользу гг. Члгновъ оркестра

Оставшіеся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ т-ва А. Іогансонъ. Невскій 60 телефон. 427-25,  
отъ 10 ч. до 5 час. и при входѣ въ Дворянское собраніе отъ 7½ час. вечера

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція К. Н. Незлобіна и А. К. Рейнеко.

До 7-го марта следнєво

## Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт. С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева.

Билеты продаются въ кісцѣ театра съ 11 часовъ утра до окончания спектакля.  
Начало въ 8½ час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

## Болгарская простокваша

ківъ стеркл. колока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Иечинова Помогаетъ противъ желудка, язвъ, забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви, разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашіи — 20 коп., лечебной тягучей 25 коп. Пря абонементъ доставка на домъ.

МДЛЫВ. ЗАКВАСКИ, Торг. домъ „АГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ въ 8 ч., веч. большое представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

въ 9½ ч. в. всмѣр. чесн. **Борьбы** 40-й ДЕНЬ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.  
(Дядя Ваня).

Французская борьба: 1) Джоэ Мора—Паганини 2) Иванъ Яго—Дириксъ Понсъ 3) Жанъ Годфруа—вел. Бортсъ 4) Лойко—Твардовскій 5) Альф. Стерсъ—Сюйтъ 6) Питъ Андре—вел. Быковъ 7) Степановъ—Кальдинъ 8) Вилингъ—Пульманъ 9) Елизаровъ—Вандерборнъ 10) Томилинъ—Ромулусъ 11) Малый—Шульцъ 12) Ив. Романовъ—Луиджи.

## Далась-Театръ

Михайловская плошч., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Липарповъ и К-о.

уч. г-жи: Кавецкая, Шувалова, г-г. Валерский, Гальбновъ, Коржевский, Кедровскій, Ростовцевъ, Феона и др. Опер. дириж. Авторъ. Рояль Бр. Дирижъ (Владим. 8). Нач. 8½ ч. веч. Кас. открыт. съ 12 ч. у.

У роли А. В. ТАСКИНЪ. Променуары въ театрѣ по 1 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

## ТРОПІЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ ТРИ СЕРИИ въ 7¼, 8¾, и 10¼ час.

1) Комедія Мольера **Жемапини** роль маркиза исп. Топорковъ.  
2) съ уч. А. А. Александровой. **Воспомінанія** соч. Фокина.  
ченко. **Старики** роль Макосова 3) Арк. Авер-  
Бил. для учащ. по 60 коп.

Въ Воскресенье 2-го марта дневной спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Касса открыта съ 11 часовъ.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

ул. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ № 35—4...

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО мюзик., опер., фарсъ, ком. ДЛЯ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера.  
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки.

Свѣтящийся поль.

До 4-хъ часовъ ночи.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ пятая первомѣна программы. Новые дебюты. Красав. парижанка Laune de Morvan.

Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Ледяной катокъ открыть ежедневно. Оркестръ муз. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половину.

## Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

## Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

MICK DOLAN and DICK WHEELER.

Merquell et Mimi Fritz et Villar Cardoso etc. Orchestre Goulesco, Entree 3 р. Входъ и вѣзель Каменноостров., въ садъ Аквариумъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторомъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. \*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. \*\*\*

# ПИКАДИЛЛИ

ЕВСКІЙ, 60, прот. Аничк. Дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отѣлки. 2-я серія въ „ОМУ“. Сегодня Слуги сатаны тѣ ПАРИЖА“ Захватывающая др. въ 6 ак. превосходитъ всѣ до сихъ поръ видѣн. картины. Патэ-журналъ и мног. др. До 6 ч. игр. трю, послѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч. половину. Съ 7 ч. в. поетъ итальянск. тен. Г. \*



## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-CABARET „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

,,Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спект. 1-го абонемента.

Открыта продажа билетовъ на абонементъ, въ который войдутъ три премьеры изъ лучшихъ номеровъ текущаго репертуара „Летучей Мыши“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральн. кассѣ.

Вновь открытый фешенебельный  
**Кинемо-театръ**

# АРГУС

Невскій 55

Телеф. 658-19.

26, и 27-го февраля

Единственный въ Петербургѣ ежедневно съ 6 часовъ вечера иллюстрируетъ картины одновременно на рояль „Ренишъ“ и фисгармоніи выдающійся импровизаторъ

**К. ТРУШКОВСКІЙ.  
СЛУГИ САТАНЫ** (2-я серія въ „Омутъ Парижа“ въ свое время такъ много нашумѣвшая въ Петербургѣ), Картина эта оставляетъ за собой все видѣнное на экранѣ. Кино-романъ въ 6 актахъ и др. Съ 6 час. вечера играетъ концертъ трю при участ. солиста скрипача НАЛЬ-ЭЛИНИ. Цѣны отъ 35 коп. до 1 руб.

ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 26 исключит. боевой спект. два гвоздя сезона въ вечеръ 1) въ 126 разъ

## Дѣвушка съ мышкой

2) въ 76-й разъ фарсъ изъ СПБ. жизни

## Блудница Митродора

Нач. въ 8½ час. веч. 28-го повтореніе. Завтра 1) Фиговый листокъ, 2) Первая почъ

## ТЕАТРЪ

оперетты

В. И. Плюхтовской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Сегодня 26 февраля съ уч. Е. Л. НАРОВСКОЙ и павѣст. опера. тенора В. М. Давыдова.

108 РЯДОВСЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ 108

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Въ 2-мъ д. ГИГАНТСКІЕ ШАГИ въ ТАНГО въ ПУБЛИКЪ.

въ 3 д. новый любимый танецъ

ФУРЛЯНЯ

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Цент. (Невскій, 23).

Начало въ 8½ ч. веч.

Гл. эпшин. А. Н. ШУЛЬЦЪ.

# Литейный Исторический театр

Подъ управлением  
**З. С. НЕВОЛИНА.**  
Литейный 51 тел. 112-75  
Вып. въ кассы театра съ 11 ч. ут-  
СЕГОДНЯ.

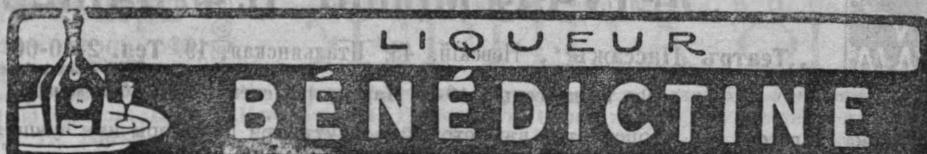
# 89-ое РЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИМѢЮЩ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ УСПѢХЪ ОДЕССИТЫ

Арк. Аверченко, 2) ЖАЛОБНАЯ КНИГА А. Чехова, 3)  
ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ Арк. Аверченко 4) ТЕМНОЕ ПЯТНО  
5) МУЖЪ ДИПЛОМАТЪ 6) ИНТЕРМЕДИИ и 7) ВЕСЕЛЫЕ  
ТАНЦЫ. О. Антоновой

Нач. въ 9 час. вечера.

Учащіеся 60. коп.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прихладиамъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество извѣдія.

ОБЩЕСТВО

ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ 'Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛЮШИ

ЦВѢТНЫЕ  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ. =

ДМИТРОВСКИЙ, б. телефонъ 421-41.

# Новые типы лампъ „ОСРАМЪ“

**1. Аксіальныя** въ 16 и 25 свѣчей, дающія концентрированный усиленный свѣт въ горизонтальной плоскости.

**2. Полуваттныя** отъ 600 до 3.000 свѣчей, значительно превосходящія дугозмы фонари силой и яркостью свѣта и значительна экономичностью.

Полуваттными лампами освѣщается фасадъ дома, гдѣ помещается Генеральное Представительство для России Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко., Невский, 94

## ВЛЕЧАТЬНЯ

### 1.

Былъ на премьере—«Ставка Сергея Ауслендана».

Авторъ поставилъ на карту свою репутацію тонкаго стилизатора.

Званіе это онъ заслужилъ своею изящною книгою «Золотыя яблоки».

Думаю, что «Ставка», упрочила это званіе, хотя въ публикѣ да и въ прессѣ часто повторяли:

— Это подражаніе Юрию Бѣляеву!

Инѣ хочется энергично возразить.

Книга Ауслендана «Золотыя яблоки», полная той же самой стилизациіи, изъ которой соткана «Ставка князя Матвѣя», появилась на свѣтъ Божій гораздо раньше, чѣмъ «Псиша» и даже «Путаница».

Если сближать по тоналѣ «Ставку», такъ скрѣбъ съ «Путаницей», чѣмъ съ «Псишой».

Пусть придираются къ Ауслендану, доказывая, что это не 20-ые годы, а скрѣбъ 30-ые.

Можетъ быть, правы тѣ, которые дѣлаютъ указанія на нѣкоторыя детали анахороптирующей...

Но дѣло не въ деталяхъ, а въ общемъ тонѣ.

Ауслендана укоряютъ, что онъ Ausländer.

Но вѣдь и Гротъ—Ausländer.

И Даль—Ausländer.

И ausländer'ы были многіе изъ тѣхъ русскихъ офицеровъ, которые были строителями жизни въ тогдашнемъ Петербургѣ.

Бѣляевъ хорошо знаетъ и чувствуетъ крѣпостную помѣщичью Русь.

А Ауслендана тянетъ къ Руси ausländer'овъ, къ Петербургу военному и чиновному, къ петербургскому ампиру.

На фонѣ этого ампира онъ разсказываетъ офицерской анекдотъ съ умыканіемъ певицы.

Наивно.

Но стильно,—красиво.

«Прокладная» жизнь воспитанницъ театрального училища, говорить, не соответствуетъ исторической действительности.

Въ тѣ времена были ежовыя рукавицы.

Но... если и не правда разсказываетъ Ауслен-

данъ, то все же красивую правду, стильную и правдоподобную.

Быть можетъ, слишкомъ много couleur local'a нагнали въ свою «Ставку» молодой авторъ: и театральное училище, и цыгане, и изводненіе, и Лѣтний садъ и татаринъ-ростовщикъ (какой-то вездѣсущій), и карточная игра, и демонический тигъ князя спасателя котенка, и преображенскій маршъ на свисткахъ, и цѣлая выставка военныхъ формъ...

Но зато такое раздолье для режиссера.

И г. Званцевъ развернулся.

Въ общемъ пріятное зрѣлище и изрядная пьеса. Авторъ «Золотыхъ яблокъ», подалъ намъ новое золотое яблоко.

Н. Шебуевъ.

## Михайловскій театръ.

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Бока. «По прокладу короля»—Топфера. «Ученые женщины»—Мольера.

Неувѣдающій «великій старикъ» — Поскартъ снова въ Петербургѣ! Въ прошломъ году онъ прощался съ нами и чуткіе петербургскіе театрали не разсчитывали увидѣть еще разъ въ Петербургѣ этого чародѣя и сердцевѣда, властелина душъ, послѣдніяго могикана стараго, но вѣчно новаго искусства.

Мощный талантъ Поскарта—неистощимъ. И великій, любимый нами старикъ, такъ рѣдко выступающій на своей родинѣ, гдѣ онъ давнымъ-давно достигъ вершины славы и небывалыѣ для артиста почестей, видѣо, любить нашу Сѣверную Пальмиру. Его тянетъ сюда, гдѣ чуткая русская публика всегда такъ горячо принимаетъ настоящихъ артистовъ, артистовъ Божьей милостью.

Несмотря на свой преклонный возрастъ, несравненный Поскартъ не побоялся прѣѣхать на сѣверъ хладный, пугающій трескучими русскими морозами.

Великаго старика, юрисдиктующаго всю полноту артистической славы, опять потянуло туда, на согревающій огонекъ, который горитъ въ душѣ истинныхъ щѣплителей истиннаго искусства.

Какой, на самомъ дѣлѣ, въ наши дни нова-

## Концертно - Театральный Залъ

## КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ

ГАЛЕРНАЯ УЛ., 33 Д. ШЕБЕКО. ТЕЛЕФОНЫ: №№ 58—28, 521—38, 412—88.

СДАЕТСЯ для спектаклей, концертовъ, баловъ и другихъ общественныхъ собраний  
зимній садъ, фойе, декорациі, бутафорія и ренвизитъ.

торства и сценического кривлянья, колосъ Поссартъ!.. Какой гордой, импозантной фигуруй рисуется на стромъ фонѣ тощаго современнаго искусства со всей ею футуристической скисто-плакской, этотъ, маленький съ виду, и недосягае-ый по таланту артистъ.

Какъ оль красивъ этотъ чародѣй! Какъ ча-  
руетъ его дивный музъкальный голосъ! Какая глубина, какая сила переживаний!.. Я видѣлъ Пос-  
сарту въ первый разъ лѣтъ 20 тому назадъ и инѣ кажется, что десятки лѣтъ прошли соверше-  
но незамѣтно для артиста. Какъ будто время со-  
вершило не коснулось этого гиганта... Нѣть увя-  
данія... Дрожжитъ ароматъ вѣчной молодости...  
Поссартъ — это вѣчный мальчикъ вѣчной, неувядо-  
ющей красоты... Поссартъ, какъ и двадцать лѣтъ  
тому назадъ, волнуетъ человѣческія сердца. Оль,  
по прежнему, пленяетъ лаской своего голоса, по-  
ражаетъ мощью своихъ переживаний, царствен-  
нымъ жестомъ.

Когда приходится писать о спектаклѣ, въ ко-  
торомъ участвовалъ Поссартъ, совершенно забы-  
ваешь о прочихъ персонажахъ ансамбля.

Это всего лишь... добросовѣтные пигмеи.

Поссартъ затмѣваетъ все вокругъ себя, прида-  
ливаетъ, уничтожаетъ. Такова мощь этого не-  
правненнаго артиста. Онъ безкоинечно обаятеленъ,  
къ нему хочется подойти съ небывалой лаской,  
съ низкимъ поклономъ. Подойти, какъ подходить  
въ священному тролепѣтъ къ идолу, передъ кото-  
рымъ трепетныя люди падаютъ наизъ.

Ф. Бокъ, бывшій артистъ нашихъ Император-  
скихъ театровъ, человѣкъ съ большимъ вкусымъ.  
Онъ самъ талантливъ артистъ, всякие виды ви-  
давшій на стоянѣ вѣку. И, конечно, ему нельзя  
отказать въ изрѣстномъ опыте, въ знаніи вкусовъ  
и требованій петербургской публики, съ которой  
онъ давно сроднился. Если его выборъ палъ на  
такую пьесу, какъ «По приказу короля», то это,  
очевидно, слѣдуетъ объяснить только тѣмъ, что въ  
Германии время «безпесья».

Директору труппы, составляющему репер-  
туаръ, приходится обращаться въ театральный архивъ, гдѣ, покрытые пылью многихъ десятилѣтій, завалились, кое-какія «спаснія» пьесы. Къ сожалѣнію, нужно признаться, что пьеса, извлече-  
нная г-ломъ Бокомъ изъ нѣдѣль старого театраль-  
ного архива, не заслуживаетъ даже названія  
«спасній пьесы». Это какая то трескучая патріа-  
тическая белиберда, павѣщающая одну только ску-  
ку. Слабое сочинительство прусского квасного пат-  
ристата 20-хъ годовъ прошлое столѣтія!

Правда, Поссартъ въ роли короля Фридриха по-

казаль красивыя вспышки своей неподражаемой  
игры. Но ему не пришлось развернуться въ этой  
балаганной пьесѣ, гдѣ рижессеръ не мало пора-  
боталъ надъ военной «муштровкой», и во всмѣть  
блескѣ вывелъ прусскихъ grenадеровъ.

Какъ то неволѧ было смотрѣть на образцовой  
сценѣ на постукивающихъ каблуками прусскими  
эпохи «Великаго Фрица», слушать ихъ трескуч-  
ія рѣчи, издрагивать при неожиданныхъ выкри-  
кахъ фельдфебелей и маюровъ. Право, наша пе-  
тербургская публика много смѣлѣть въ театръ,  
ибо она избалована изысканной игрой образцо-  
выхъ артистовъ и привыкла смотрѣть хорошія  
пьесы.

Изъ исполнителей горе-пьесы хотѣлось бы упо-  
мянуть одного толико г-на Базилия, стараго зна-  
комца петербургскихъ театровъ. Этотъ талант-  
ливый артистъ, какъ всегда, былъ на высотѣ.  
Прочие исполнители добросовѣтно «старались».

Публика, бывшая въ театрѣ, стъ немалымъ  
смущеніемъ, нехотя сѣдѣла за пьесой и, видно  
была очень доволена, что пьеса кончилаась скоро.

Выборъ другой пьесы «Ученыхъ женщины»  
Мольера тоже нельзя назвать удачнымъ. Два пер-  
выхъ близа получились комомъ.

«Ученыхъ женщины» мы видѣли въ прекрас-  
номъ исполненіи французскихъ артистовъ Михай-  
ловскаго театра. Переводъ пьесы сабый. Не  
следуетъ забывать, что пьесы Мольера, вообще,  
теряютъ не мало своей красоты по вѣтъ перевод-  
чиковъ и на другомъ языке смотрятся уже не  
такъ хорошо, какъ въ живомъ исполненіи соот-  
ечественниковъ великаго французскаго писателя.  
Мы знаемъ это по столь тщательной постановкѣ  
и безпримѣрной игрѣ московскихъ «художествен-  
никовъ» и также мѣйнингенцевъ. Нѣмцамъ, въ  
особенности не даются французскія пьесы.

Это должно быть знать г. Бокъ.

Говоря объ исполненіи «Ученыхъ женщины»,  
опять приходится упомянуть одного лишь Поссар-  
та. Да, это была, дѣйствительно, захватывающая  
игра и публика любовалась однимъ только Поссар-  
томъ, рукоплескала только ему, любовалась вы-  
пуклымъ образомъ Кризала, гдѣ славный артистъ  
могъ развернуть всю мощь своего таланта, блес-  
нуть своей школой. Прочие исполнители — отъ ду-  
ши ихъ было жаль, — перегрываютъ, «рады были  
старатся»... И только... Труднѣло имъ приход-  
ится рядомъ съ колоссомъ, который поработаетъ,  
дадить, затмѣваетъ всякаго, кто старается по-  
лойти къ нему близко.

О новыхъ, интересныхъ силахъ ансамбля г. Бока  
предстоитъ поговорить въ слѣдующій разъ.

Театръ былъ полонъ.

**Залъ Дворянского Собрания.**

Во вторникъ, 4-го марта 1914 г., КОНЦЕРТЪ

**Скрипачки  
МАРГАРИТЫ****Берсонъ**при участіи большого симфонического оркестра подъ управлениемъ  
**солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА проф. Л. С. АУЭРА.**Въ программѣ: концертъ Чайковскаго, Венявскаго и др. У рояля В. А. Богуцка-Штейнъ Нач. въ 8½ ч. вич.  
**Билеты** отъ 8 р. 10 к. до 75 к. продаются въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08 и 80—40;  
въ магаз. Шредеръ, Невскій, 52 и въ нотномъ магаз. Россійск. Музыка, Изд., Морская, 11.

Дорогого, желанного гостя—Послугта публика встрѣчала и провожала восторженно и съ обычными овациями.

Режиссура у г. Бокса въ надежныхъ рукахъ.

Андрей Ростовцевъ.

**Ф. И. Шаляпинъ въ  
Народномъ домѣ.**

Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Народномъ Домѣ—это огромное событие для той массы публики, которая знаетъ только по имени гордость и славу нашей сцены, имя которого для нея—есть имя народного героя,—но не можетъ услышать его въ Маринскомъ театре.

Нужно радоваться этому желанию пѣвца вновь выступить передъ той публикой, которая въ прошломъ году такъ горячо и экспансивно его встрѣчала: иаконечь-то и она вѣечно узнаетъ, что такое Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ.

Для начала своихъ гастролей Ф. И. Шаляпинъ поставилъ сь благотворительной цѣлью (въ пользу театрального убѣжища) «Русалку», которую на Маринской сценѣ онъ не пѣлъ уже порядочно давно. Партия мельника въ «Русалкѣ»—одна изъ первыхъ прекрасныхъ художественныхъ созданий Шаляпина; исполненіе ея теперь возвращило къ тѣмъ временамъ, когда звѣзда артиста начала только восходить. Послѣ этой партии, имъ создано много другихъ, куда болѣе сложныхъ и музыкально и психологически, образовъ. Теперь онъ не можетъ не чувствовать того, что «Русалка» все-таки устарѣла: что мельникъ, по сравненію съ Борисомъ—есть сценическій примитивъ.

И все-таки Шаляпинъ производить промадное, сильное впечатлѣніе, ибо мощь его великаго таланта точно вселяетъ жизнь въ этотъ мелодраматический образъ, дѣлаетъ живыми и яркими речитативы Дафниса и Хлои.

Этотъ спектакль есть лишь преюдія къ гастролямъ Ф. И. Шаляпина, но онъ уже опредѣляетъ рядъ предстоящихъ триумфальныхъ премиевъ, которые будутъ оказаны ему публикой.

2

Первый спектакль съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ «Русалкѣ» въ Народномъ домѣ сопровождался чествованиемъ Шаляпина, пожертвовавшаго въ пользу театрального общества весь сборъ.

Чествование состоялось при открытомъ запасѣ, передъ постѣднимъ дѣйствиемъ.

На сцѣнѣ собрались всѣ ветераны сцены, находящіеся въ убѣжищѣ общества, среди которыхъ находились: Завадский, Жилинский, Щет洛ва, Стаславская, Хвоцкая, Антонова, Королькова, Линекъ, Немирова, Немировъ, Бобошъ-Королева, Пунюкова и др.

Собрались также члены совѣта театрального общества: Окуловъ, Желябужскій, Протопоповъ Сѣтьловъ, во главѣ съ предсѣдателемъ В. А. Рышинымъ.

Послѣдній прочелъ Шаляпину адресъ, въ которомъ горячо благодарилъ артиста за щедрое по жертвованіе.

Отъ убѣжища выступилъ М. А. Завадский, при которомъ начальство свою карьеру Шаляпинъ и отмѣтилъ, что Шаляпинъ сталъ не только великимъ артистомъ, но и сохранилъ хороший чувства къ товарищамъ и отзывчивость на ихъ нужды.

Шаляпинъ, благодаря за привѣтствія и сказать, что онъ счастливъ слиться душой съ ветеранами сцены и помочь, чѣмъ можетъ, театральному обществу.

Въ убѣжище будетъ учреждена юбка имени Шаляпина, для которой цѣли нужно 8 тыс. р.

**Итальянская опера.****«Тоска».**

Въ Суворинскомъ театрѣ «Тоской» Пуччини начались спектакли итальянской оперы А. В. Аксакова.

Первый спектакль собралъ переполненный залъ, причемъ главной приманкой явилось участие Л. В. Собинова.

Крикливо-мелодраматическая партия Каварадосси черезъ «героична» для г. Собинова съ его нѣжнѣмъ mezza-voce и мечтательнымъ лиризмомъ, который тѣкъ сроднился со всей художественной индивидуальностью артиста.

Несмотря, однако, на несоответствіе партии его вокально-артистическимъ даннымъ, г. Собиновъ показалъ себя и здѣсь тонально и благородныи фіеномъ, съ удивительнымъ тщаніемъ отдельными деталями.

Публика устроила талантливому артисту гряную овацию, сопровождавшуюся и подношеніями.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа Гарраха

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

ПРОДАЖА ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАИНЫ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустали, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.

Весьма благопріятное впечатлѣніе произвела г-жа Черви-Кароли въ партіи Tosca.

Ея единственный минусъ—не всегда безупречна чистота тономаціи.

Голосъ пѣвицы—свѣжий, красивый, съ не очень сильными, но устойчивыми и пріятными «верхами».

Поетъ г-жа Черви-Кароли съ большой чистотой выразительностью; актриса она положительно незаурядная.

Весь второй актъ она вынесла на своихъ плечахъ—столько темперамента, силы и искренности вложила пѣвица въ трудный и утомительный диалогъ съ Скарпіа. Сцену убийства г-жа Черви-Кароли провела съ огромнымъ драматизмомъ, захвативъ всю аудиторию.

Меньше удовлетворилъ г. Rossi—Скарпіа. Демоническая фигура начальника тайной полиції получилась у него блѣдоватой.

Особенно въ первомъ актѣ недоставало выдержки и сценическаго рельефа. Заключительную арию (Va Tosca) отъ спѣхъ совсѣмъ не блестяще. Во второмъ дѣйствіи артистъ больше вошелъ въ роль,—и въ спѣхъ убийства былъ недуренъ.

Голосъ г. Rossi—свѣжий, металлический, въ междунѣ баритонъ, мѣстами носящий гортанную окраску.

Итальянскій капельмейстеръ г. Спетрико, видимо, опытный маэстро, но музыкальная армія, находящаяся подъ его начальствомъ, оставляетъ желать лучшаго.

Вѣрь.

## Русскій Драматическій театръ.

«Ставка князя Матвѣя» С. Ауслендера.

Въ сущности, это не пьеса, а рядъ бытовыхъ сцѣнъ эпохи двадцатыхъ годовъ; тутъ и офицерскіе кутежи, и лохощеніе воспитанницы театральнаго училища и легкій флиртъ съ актерами въ укромномъ гнѣздышкѣ услужливой пѣмки, «неопредѣленныхъ запятій», и т. д. Сюжетъ пьесы очень кратокъ и не будь бытовыхъ подробностей, уложился бы въ гораздо меньшее число дѣйствій. Но авторъ очень умѣло пересыпалъ незначительныи анекдотъ эффектными деталями, интересными положеніями и житыми сценами, благодаря чему пьеса смотрится съ неослабѣвающимъ вниманіемъ. Ея техническимъ недочетамъ слѣдуетъ отнести въ употреблѣніе материала для исполнителей: большая

роль князя Матвѣя, роль Лизанѣи, Неводова не даютъ,—за исключеніемъ пятой картины, на одной сцѣне, гдѣ можно было бы актерамъ разыграться во всю. Получается впечатлѣніе, что авторъ боялся переборщить: начинать писать, а потомъ и думаетъ,—«не длинно ли? не надоѣсть ли публикѣ» и обрывается на самомъ интересномъ мѣстѣ. Хотя, принимая во вниманіе, что «Ставка князя Матвѣя»,—первый драматический опытъ С. Ауслендера, надо признать за нимъ и умѣніе выбирать сюжеты и создавать новые, интересные положенія,—какъ напр. картечная игра двухъ соперниковъ, встреча княгини съ княземъ Поварининымъ у театральнаго подъѣзда, все построено послѣдней картины съ запертымъ на ключъ же-нихомъ. Если-бы все это было не такъ эскизно написано! Какой богатый материалъ для разработки!

Впрочемъ, все это я говорю не въ уменьшіе труда г. Ауслендера. Пожидому, онъ и незадавался обширными планами, а хотѣлъ только дать рядъ бытовыхъ сцѣнъ, что и исполнилъ съ успѣхомъ. Получилось интересное, яркое зрѣлище въ съ удовольствиемъ проведенный вечеръ. Внѣшній успѣхъ пьесы былъ очень большой; автора вызывали, поднесли много вѣнковъ и цветовъ. Я думаю, пьеса будетъ нравиться публикѣ. А вотъ ужъ исполненіе, наѣрно публикѣ не понравится.

Ахъ, какое это было исполненіе! Сидишъ и горчаешься. Г. Рудницкій вмѣсто блестящаго гвардейца, князя Матвѣя, далъ какого-то тяжелаго, негибкаго тамбуръ-мажора, сразу-же, съ появлениемъ въ окнѣ, взявшаго злодѣйскій тонъ. Дѣланно играла г-жа Рутковская, все время говорившая какимъ-то неестественнымъ фальцетомъ, подчеркивая имъ молодость и невинность Лизанѣи. Сугубо, безо всякаго чувства мѣры окарикатурила нѣмку Френдершу г-жа Княгининская. Г. Лихачевъ беспомощно разводилъ руками, и игралъ съ застывшимъ выраженіемъ удивленія на лицѣ, не давъ ни одного момента искренняго порыва. Гораздо лучше были исполнены второстепенные роли; прямо-таки хороши и типичны т. Крамовъ,—ростовщикъ Карапетъ, недурна г-жа Рындина (княжна Анна Семеновна), г-жа Лесли (цыганка Любаша), милы г-жа Русьева, Зборовская и Горева въ роляхъ воспитанницъ театральнаго училища; они осмысленно сыграли свои побольшія роли и граціозно исполнили пастораль.

Что касается постановки,—то... я не знатокъ



Въ пятницу  
28 февраля

## ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу  
28 февраля.

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсень и цыганскихъ романсовъ

## Э. К. БОРОДИНОИ

при уч. люб. петерб. публики И. В. Л. (сц. и разск.). изв. ском. Жіча Нагу, арт. русск. оп. \*\* и соединен. хоровъ цыганъ подъ упр. А. Н. Масальского В. П. Петрова. Цыганскія пѣсни и пляски среди цыганъ Э. К. Бородина. Балетъ \*\* при участ. любимцевъ петерб. публ. У рояля А. В. Таскинь и С. Са-мойловъ. Бил. отъ 1 р. до 15 р. въ Центр. театр. кассѣ (Невской, 23).

двадцатыхъ годовъ и не берусь судить о ней съ точными зѣніями исторической точности. Непосредственное же впечатлѣніе очень благопріятное. Декораціи красивы,— особенно видъ Лѣтняго сада; группы живописи; въ массовыхъ сценахъ въ кабачкѣ много жизни, движенія. Ставившаго пьесу Н. Н. Званцева вызывали.

В. Мазуркевичъ.

## ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

24-го февраля въ Дворянскомъ собраниі состоялся духовный концертъ хора Императорской оперы, выступившаго съ пѣснопѣніями изъ написанной С. В. Рахманиновымъ литургіи Иоанна Златоуста.

Самостоятельный духовныхъ концертовъ Императорского хора уже не было около 12 лѣтъ. Послѣдними концертами управлялъ покойный Беккеръ, съ кончию которого концерты временно и были прекращены.

Отчетный концертъ, которымъ руководилъ самъ авторъ пѣснопѣній, далъ истинное, глубокое наслажденіе всѣмъ цѣнителямъ духовно-музыкального творчества.

Музыка С. В. Рахманинова очень красива, строго византічна и изысканна ровно настолько, чтобы не затмнять религіознаго настроенія слушателей.

Особенно удались композитору, бросированное, «Тебѣ поемъ», великая и сугубая екстені, «Хвалите Господа».

Въ «Тебѣ поемъ», кромѣ превосходнаго въ смыслѣ стройности, звучности и тонкости нюансовъ хорового ансамбля слѣдуетъ выдѣлить артистку Мариинскаго театра Попову, солировавшую съ большой музыкальностью и настроениемъ.

Г. Рахманинову, превосходно, въ смыслѣ дисциплины и отчетливости намѣреній, управлявшему всѣмъ исполненіемъ, публика устроила горячуюovation.

К. Л.

## ТРОУЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Послѣдняя премьера театра представляла особый интересъ въ виду первого выхода вступившихъ въ труппу гг. Гарина и Топоркова.

Г. Гаринъ исполнилъ одну изъ своихъ лучшихъ ролей Максимова въ хорошей, проникнутой мягкимъ юморомъ и лиризмомъ пьесѣ А. Аверчен-

ко «Старики». Пьесу эту ставили часто и публика знаетъ ее почти наизусть; тѣмъ не менѣе, смотрѣлась она съ большимъ удовольствиемъ, благодаря прекрасному исполненію г. Гарина. Очень хорошо и г. Крюковъ—лакай Перепелицынъ.

Живо прошли мольеровскія «Жеманницы» съ г. Топорковымъ, съ большимъ комизмомъ сыгравшимъ Маскариля. Очень интересными жеманницами были г-жи Сталева и Челидзе. Гр. Горичъ, Рудиль, Ковчъ и Степановъ поддерживали ансамбль. Съ большимъ вкусомъ написана г. Гурецкимъ декорація.

Много настроенія въ крошечномъ балетѣ А. Фокина «Воспоминанія», где, по обыкновенію, имѣется большой успѣхъ г-жа Александрова.

Интересенъ фантастический балетъ «Гнѣвъ Петруна» на либретто А. Потемкина, съ музыкой А. Д. Иванова. Балетъ красиво поставленъ г-жею Куличевской. Грациозно танцуетъ г-жа Александрова; стройно танцуетъ корлебалетъ. Красивъ и пластиченъ г. Андреевъ-Трельский.

Въ заключеніе поставлена маленькая оперетка В. Мазуркевича «Шарманка»; смотрится и слушается она съ большимъ удовольствиемъ, благодаря веселымъ тирольскимъ мотивамъ, живописнымъ костюмамъ и яркой орнитинальной декораціи г. Школьника. Оперетка дружно исполняется г-жами Матвеевой, Офель-Бенцкой и гг. Андреевымъ и Аячтаровымъ.

Казль.



— Вчера вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— На Фоминой недѣлѣ состоится въ Народномъ домѣ двѣ дополнительныя гастроли Ф. И. Шалипича. Будутъ поставлены оперы «Донъ-Кіхотъ» и «Фаустъ».

— Сегодня въ Дворянскомъ собраниі бенефисъ Великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Весь сборъ полностью поступитъ исключительно въ пользу членовъ оркестра.

— Сегодня въ супоринскомъ театрѣ идетъ опера «Манонъ» съ участіемъ Л. Собинова. Въ виду большого успѣха, «Тоска» пойдетъ еще въ послѣдний разъ 28 февраля.

— Въ Стокгольмѣ состоялся съ большимъ

услѣдомъ концертъ **квартета** имени Герцога Мекленбургъ - Стрелицкаго (гт. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ). Исполнялись квартеты Глазунова и Бородина. Изъ Стокгольма квартетъ выѣхалъ въ Копенгагенъ.

— Чистый сборъ съ спектакля, устроенного въ Народномъ домѣ въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, достигъ 6.933 руб. 03 коп. На эту сумму при убѣжищѣ будетъ учреждена скойка имени Ф. И. Шаляпина.

— Вчера днемъ Ф. И. Шаляпинъ поѣхалъ убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ.



Л. Болисини (теноръ).

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущий сезонъ включена опера Венявского «Магаз».

— Первая генеральная репетиция «Мейстерзингеровъ» въ Маріинскомъ театрѣ состоится 6-го марта.

— Намъ передаютъ, что дирекція **Музикальной драмы** намѣрена на будущій сезонъ формировать новый оркестръ.

— На сегодняшніемъ засѣданіи совѣта театрального общества будутъ заслушаны: 1) заключеніе ревизіонной комиссіи по отчету за 1912-ый годъ, 2) списокъ баллотирующихся въ действительные члены, 3) доклады совѣта собранію делегатовъ и 4) инструкціи мѣстныхъ отдѣловъ.

— Балерина О. О. Преображенская на дняхъ уѣзжаетъ на двѣ гастроли въ Ростовъ-на-Дону.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила А. Л. Загарову поставить въ будущемъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ пьесу Шеридана «Школа злословія».

— С. П. Дягилевъ ведетъ переговоры объ устройствѣ въ Народномъ домѣ поѣздъ Пасхи балетныхъ спектаклей.

— Артистка балетной труппы г-жа Неслюховская получила отпускъ до 1-го мая, безъ сохраненія содержанія.

— Артистка балетной труппы, Ираида Иванова, покинула по болѣзни службу на казенной сценѣ.

— Танцовщица г-жа Эдуардова взяла у дирекціи заграницный отпускъ и уѣхала до конца сезона за-границу.

— Вчера, изъ днѣа **столѣтія со дня рожденія Т. Г. Шевченко**, въ Петербургѣ не было отслужено ни одной панихиды, хотя здѣсь и имѣется общество имени поэта, предсѣдателемъ котораго состоитъ членъ Гос. Совѣта М. М. Когалевскій. Какъ сообщаютъ, общество отказалось отъ мысли чествовать память поэта, исходя изъ тѣхъ соображеній, что всякое чествованіе въ урѣзанномъ видѣ не представляется желательнымъ.

— Вчера, въ 10 часовъ утра въ Казанскомъ соборѣ была отслужена заупокойная литургія, а затѣмъ **панихида** по знаменитому русскому зодчему А. Н. Воронихину, строителю собора, въ виду исполнившагося **столѣтія со дня его смерти**. На панихидѣ присутствовали многіе петербургскіе архитекторы. Въ три часа дня была отслужена панихида по А. Н. Воронихину на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры, гдѣ онъ похороненъ. На могилу возложены вѣнокъ отъ общества архитекторовъ. 6 марта въ Императорской академіи Художествъ состоится торжественное засѣданіе, посвященное памяти А. Н. Воронихина.

— Въ спб. окружный судъ поступило дѣло съ крупнѣмъ наслѣдствомъ, оставленномъ скончавшимся въ 1910 году известнымъ композиторомъ Блейхманомъ. Наслѣдство это, состоящее изъ огромнаго дома на Вознесенскомъ проспектѣ, стоимостью болѣе полумилліона рублей, послѣ смерти Блейхмана перешло въ пожизненное владѣніе его жены артистки Императорскихъ татровъ Кузы, а послѣ ея смерти въ правахъ наследства утвердился дальний родственникъ Блейхмана. Въ настоящее время, опекунъ надъ наследствомъ, установилъ, что этотъ родственникъ на пользованіе родового имущества праѣть не имѣетъ. Возможно, что огромное имущество, какъ вымортное, перейдетъ къ городу.

— Литературный кружокъ имени А. И. Герцена, проинявъ во вниманіе, что въ 1920 году сочиненія А. И. Герцена станутъ общими достояніемъ и явятся не мало ли, которыхъ пожелаютъ издать ихъ съ чисто коммерческой целью,—поставилъ выпустить въ 1920 году заранѣе подготовленное полное **собраніе сочиненій А. И. Герцена**. Для осуществленія этого рѣшено учредить при кружкѣ фондъ на изданіе сочиненій А. И.

**Выставка картинъ Испанского художника**

# Игнацио Зулоага

открыта ежедневно съ 10—5 ч. д. Симеоновская 11, уг. Литейного. Входная плата 75 коп. учащ., 35 к. Хранение верхн. платья бесплатно. Устроитель выставки Галлерея Лемерсье, Москва.

Гордена, и избрана подготовительная шо издашю комиссия.

— Академикомъ К. Рерихомъ закончены декорации къ оперѣ «Князь Игорь», заказанныя С. Дягилевымъ.

— Состоявшийся въ Маломъ залѣ консерваторіи юбилейный концертъ В. В. Абазы привлекъ много публики, устроившей юбиляру очень теплый и сердечный пріемъ. Г. Абаза съ обычнымъ умѣniемъ руководилъ великорусскимъ оркестромъ. Съ большими успехами танцевала балерина Ю. Стодова. Шумные аплодисменты вызвала г-жа Раисова, исполнившая съ присущимъ ей мастерствомъ рядъ цыганскихъ романсовъ. Въ заключеніе состоялось торжественное чествованіе юбиляра.

— 1-го марта въ канцелярии театральнаго общества по случаю 10-лѣтнаго юбилея управляющаго канцелярией К. К. Витарского будетъ отслуженье молебень.

— 27-го февраля въ концертно-театральномъ залѣ курсовъ Поллакъ (Галерная, 33) состоится концертъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и балль, устраиваемый коллективомъ гимназіи Императорскаго Человѣколюбиваго О-ва при университѣтѣ.

— 27 февраля въ залѣ театральной школы А. С. Суворина состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ университета, членовъ коллектива гимназіи Императора Александра I. Въ программѣ участвуютъ: М. И. Выговская (фольклор), артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Дауныдовъ (пѣсни), Д. \*\* (ченіе), О. М. Добротѣева (пѣсни), Ю. В. К.-К. \*\* (ченіе), И. В. Л. \*\* (разсказы), В. А. Мартынова (пѣсни), Е. Н. Н. \*\* (пѣсни), Ю. Л. Р. \*\* (куплеты), Н. В. Р. \*\* (русск. сцены), Е. А. С. \*\* (испанские танцы), А. А. Суворина (ченіе), Е. И. Т. \*\* и Н. Н. Х. \*\* (дуэтъ), Ф. \*\* (пѣсни) и хоръ подъ управл. А. М. Вачнадзе.

— 28 февраля въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) состоится 19-е (6-е въ сезонѣ) музыкальное собраниѣ отъ вокальной музикы — «Современная французская музика». Программа: соло и ансамбли Форэ, Франка, д'Эди, Шоссона, Дебюси, Равеля, Обера, Роже-Дюкаса, Поля Дюка, Русселя и др.

— 28-го февраля, въ залѣ Павловой въ пользу одонтологического общества состоится kostюмированый балъ-концертъ съ участіемъ г-жъ Офицеровой, Сербской, Аренбергой, г-н. Валентинова, Камчатова, Шарина, Куприна, Онѣгина, Кипесинскаго, Трояковскаго и др., аккомпанируетъ г. Ослангъ.

— Дочь М. Л. Кропивницкаго, учившаяся пѣсю въ Италии у знаменитаго Котони, имѣла по-

давно выдающійся успѣхъ въ Римѣ. Молодая артистка возвращается въ Россію и думаетъ дебютировать на одной изъ столичныхъ оперныхъ сценъ.

— Въ труппу «Паласъ-театра» притянутъ новый балетмейстеръ г. Люзинский.

— 23-го февраля открылась, организованная московской галлерей Лемерсье, выставка картинъ испанского художника Игнацио Зулоага и отдѣла графическихъ произведений иностранныхъ художниковъ. Выставка водворилась въ случайному, но достаточно удобному помѣщеніи — Симеоновская, д. 11.

— Число посетителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 10-е февраля: Маринскій—1750; Александринскій—1350; Михайловскій—



Умберто Макнѣй (теноръ).

710; Литературно-Художественного Общества—1614; Паласъ-театръ—600; въ театре Пассажа—295; циркъ Чинизелли—820; циркъ Молеръ—1100; въ Народномъ домѣ—5238; въ Большомъ залѣ Консерватории—940; въ Маломъ залѣ Консерватории—170; въ залѣ Елисѣева «Фарсъ» — 350.

# Chez CONTANT

Moika, 53. — TOUS LES SOIRS. — Tél. 7-57, 591-57.

## Soupers Tango

Les célèbres Luis Bayo et Mag Guetty,

**А. С. ГРАНСКАЯ, BUTTERFLY.**

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

### Театръ В. И. Пионтковской.

Съ 24-го февраля здѣсь возобновились опереточные спектакли.

Въ репертуарѣ тѣ же «Причуды страсти» съ новымъ составомъ исполнителей и новыми вставными номерами.

У г-жи Наровской пріятный голосокъ, но въ ея итѣ отсутствуетъ легкость и необходимый опереточный шикъ.

Мила г-жа Орлова-Шувалова, обладающая всѣми дашими для каскадного амплуа. Г-жа Орлова изыщно танцуетъ и хорошо держится па сценѣ.

Недуренъ г. Антоновъ въ роли Люсъена.

Слабѣе своихъ предшественниковъ гг. Дапильскій и Даниловъ. Впрочемъ, у послѣдняго симпатичный лирический теноръ.

Д.

## МОСКВА

### Предварительное совѣщаніе delegatovъ.

Въ бюро И. Р. Т. О., состоялось созванное по инициативѣ симферопольского антрепренера С. В. Нигарева, первое предварительное совѣщаніе delegatovъ на съездъ уполномоченныхъ. Явились 36 человѣкъ.

Были предложены пять вопросовъ: о выборахъ управляющаго бюро, о выборѣ членовъ совѣта, взамѣнъ выбывающихъ, объ избирательной коллегии для выбора действительныхъ членовъ, о выборахъ президиума и о переработкѣ нормального договора.

Изъ община мнѣній обнаружилось, что первые четыре вопросы отпадаютъ, какъ опять таѣ свя заніе съ данными матеріала. пока еще не приспособлены для совѣщанія.

Рѣшено было, поэтому, на совѣщаніи, въ среду, заняться разсмотрѣніемъ нормального договора.

При обмѣнѣ мнѣній выяснилось попутно много любопытныхъ подробностей.. Н. Д. Красовъ произнесъ убѣдительную рѣчь о томъ, что лучшакой, даже самый идеальный контрактъ не будетъ состояніи употреблять обѣ стороны—антрепренеровъ и актеровъ—пока онъ «свалены въ одни

кучу». Въ настоящее время сильнейший—давить слабѣшаго, будеть ли это актеръ или антрепренеръ. Каждый, самый идеальный контрактъ написать такъ, что имъ можетъ воспользоваться любая сторона. Необходимы двѣ организаціи: синдикатъ антрепренеровъ и корпорація актеровъ. И лишь между двумя этими организаціями возможны, на основѣ взаимныхъ уступокъ, какія-либо нормальныя договорныя отношенія.

Бывшій антрепренеръ г. Леоновъ, называемый имѣющійся въ настоящее время договоръ «ненормальнымъ», видѣть выходъ только въ одномъ—въ какой-либо «выдумкѣ», которая уничтожитъ всѣхъ антрепренеровъ.

Выяснилось, между прочимъ, что черезъ избирательную коллегию по выбору действительныхъ членовъ должно пройти не менѣе 1.500 кандидатовъ.

### Въ театральномъ бюро.

Вторая недѣля актерской страды.

Въ бюро уже бываетъ свыше 500 человѣкъ.

Въ Вологдѣ драматическая антреприза г. Вяжирева при 25.800 получила 2.500 прибыли. На слѣдующую зиму Вологда осталась за г. Вяжиревымъ; къ нему вчера подписали гг. Самсоновъ и Извольский.

Г. Трофимовъ (драма) въ Тулѣ получилъ за сезонъ чистыхъ 1.000.

П. О. Зарубинъ въ Тифлисѣ при 62,000 валовыхъ закончилъ сезонъ въ ничью.

Слабыя дѣла были у г. Гремиша (театръ народного дома въ Саратовѣ) — валовыхъ 30,000, убытокъ — 5,000; артисты объясняютъ этоувольненіемъ среди сезона лучшихъ силъ труппы г-жи Горевой-Трескиной и гг. Павлова и Никара.

Д. С. Семеновъ сезонъ въ Костромѣ закончилъ блестяще, взявъ валового сбора 41 тысячу. На слѣдующую зиму онъ снялъ опять Кострому, вѣтромъ же будеть держать театръ въ Лугансѣ и Бахмутѣ.

На лѣтъ сняты города: Иваново-Вознесенскъ г. Волгоградъ, къ нему подписали г. Мажинъ въ режиссурѣ и артистка г-жа Мурзичъ, и въ Гатчинѣ г. Миллеръ.

Чига снята на зиму и на лѣто г. Карелия.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Кончаковъ и К-о  
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ  
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ  
Телефонъ 454—58.

# Лѣтнія ткачи высшія жівости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

## Открытые дешевые цѣны.

театръ миниатюръ во Владимирѣ на зиму г. Ростовъ-на-Дону.

Свободны на лѣто: Одесса (народный домъ), Астрахань (Луна-Паркъ), Ново-Николаевскъ, Ростовъ, Ораніенбаумъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Отголоски шевченковскаго юбилея.

Въ своей квартирѣ въ Кіевѣ арестованъ внукъ брата Шевченко, Осипа, возвратившійся изъ ссылки въ Вологодскую губ. Терентій Шевченко, какъ лишенный правъ и не имѣющій права жительства въ Кіевѣ, высылается по проходному свидѣтельству на родину поэта, въ село Кирилловку, Звенигородского уѣзда, Кіевской губ.

Шевченковскій юбилей превращенъ въ Кіевѣ въ нѣмой праздникъ. Нѣкоторыя общества, которымъ были разрѣшены литературные вечера, вынуждены были за позднимъ временемъ отказатьсь отъ устройства вечеровъ. Українскій клубъ «Родина», въ виду дузапреценія чествовать память Шевченко, постановилъ на 25—26 февраля въ знакъ траура закрыть клубъ.



### Новая историческая пьеса.

Извѣстный писатель Йозефъ Рюдерфъ работаетъ надъ новой пьесой изъ эпохи возрожденія. Главными действующими милицами пьесы являются Лукреція Борджія и Папа Александръ IV.

### «Похищеніе сабинянокъ».

Deutsches Künstlertheater въ Берлинѣ («Societät») предполагаетъ еще въ текущемъ сезонѣ поставить пьесу Шентана «Похищеніе сабинянокъ». Пьесу ставить Отто Брамъ.

### Путь къ Достоевскому.

(Лекція о Достоевскомъ въ Берлинѣ).

Извѣстный поэтъ и писатель Стефанъ Цвейгъ прочиталъ на-дняхъ въ Берлинѣ лекцію о Достоев-

скомъ. На лекціи было много немецкихъ студентовъ. Устроена была лекція по инициативѣ берлинского кружка «свободного студенчества».

### Сочиненіе Родзіа.

Знаменитый скульпторъ Родзіа написалъ книгу, которая на-дняхъ должна выйти изъ печати въ изданіи парижскаго книгоиздательства Арманъ Колленъ.

Книга носить название *«Les cathédrales»* и представляетъ собою сборникъ статей Родзіа въ выдающихся французскихъ періодахъ.

Произведеніе это, въ которомъ Родзіа является горячимъ поклонникомъ средневѣковаго искусства, содержитъ около ста рисунковъ, сдѣланныхъ рукой самого Родзіа.

### Новая литературная премія.

Французское издательство *«Parthenon»* установило ежегодную премію въ 500 франковъ за лучшій первый романъ молодого автора.

### Лекція о Мюссе.

По инициативѣ *«Societé de conférences въ Парижѣ»* Морисъ Доннѣ устраиваетъ серію лекцій посвященныхъ біографіи и творчеству Алѣфрѣда де-Мюссе.

### Новый вариантъ «Парсифаля».

Успѣхъ *«Парсифаля»* на всѣхъ европейскихъ сценахъ, нашелъ Вагнеру во Франціи своего «графа Амори».

Въ одномъ изъ французскихъ провинціальныхъ

Чистая вода и мыло **«БАЙ САНАГРИ»**. Чтобы предохранить волосы отъ выпадения, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣро-дегтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ **«Бай санагри»**, спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. *«Ripe Wates and Sanagry Soap»*. Выраженіе это начинаетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только **«чистая вода и мыло, «Бай Санагри»** требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цена флакона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на несколько месяцев).

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ** MORV FRERES  
Невскій пр., 54.  
Телефонъ 464—65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТПЪЛЪ ПАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.—

городовъ поставлена на-дняхъ новая лирическая опера композитора Шануана Дафранши «Клинг-вту».

#### Доходъ итальянского о-ва писателей.

На основаніи опубликованныхъ цифръ доходъ итальянского о-ва драматурговъ отъ 1-го января до 1 декабря 1913 года достигъ 1.008.758 лиръ. Въ эту сумму входятъ авторскіе гонорары драматурговъ и некоторые вознагражденія за музыкальныя сочиненія. Доходъ за 1913 годъ превышаетъ доходъ предыдущаго года на 35 тыс. лиръ.

#### Лечение зубовъ подъ музыку.

Уверенность въ томъ, что музыка помогаетъ переносить физическія страданія, повидимому, стала столь распространенной, что однѣ изъ парижскихъ зубныхъ врачей повѣсили у себя въ передней «таксу» такого содержанія: «Выдергивание зуба—2,50 фр., выдергивание зуба безъ боли—4 фр., выдергивание зуба подъ музыку—16 фр. Пациентъ самъ выбираетъ музыкальную пьесу».

#### «Пафнутій».

Въ лондонскомъ Savoy Theatre поставили на-дняхъ пьесу «Пафнутій», написанную десять летъ тому назадъ бернедиктинской монахиней Гросвітой (Hroswitha). Нарядная публика слу-

шала пустынника Пафнутія, сокрушающагося со сцены по поводу грѣховъ прекрасной блудницы Таисы, которая улавливаетъ всѣхъ окружающихъ въ свои объятья. И пустынникъ решаетъ обратить на путь истинный прекрасную грѣшницу. Проповѣдь действуетъ и блудница, снявъ съ себя всѣ драгоценности и пурпурную мантю, удаляется въ монастырь. Миссія кончена; Пафнутій удаляется въ пустынью; но здесь его преслѣдуетъ мысль о томъ, чтобы Таиса въ тѣсной, сырой кельѣ. Какъ должно страдать тамъ прекрасное, хрупкое тѣло, привыкшее къ роскоши и къ ласкамъ. Отшельникъ желаетъ лишь знать, обрѣла ли грѣшница хоть душевный покой? Такой заботой о покаявшейся Пафнутій прикрываетъ, быть можетъ, другое чувство, помимо жалости. И отшельникъ отъ другого монаха узнаетъ, что Таиса умираетъ, примиренная съ Богомъ. Пафнутій спѣшить въ монастырь и успѣвать напутствовать умирающую. Наицѣна пьеса обѣянна такой искушенностью, такой тонкой красотой, что она облазила своимъ сюжетомъ Анатоля Франса. Романтизъ, какъ известно, сильно измѣнилъ фабулу. По всейѣ вѣроятности, драматизированный романъ Анатоля Франса бытъ былъ бы болѣе понятенъ фешенебельной публикѣ, чѣмъ нацѣнное произведеніе бернедиктинской монахини, жившей въ X вѣкѣ и, чтобы сдѣлать пьесу болѣе «доступной», въ нее ввели... тати.

## НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ не осмотрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

#### «ПФАФФЪ»

которые отличаются прочностью улучшен. конструкцией замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой. Цѣны дешевые. Много-лѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПб. допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ Э. Кинкманъ и Ко СПб., Гороховая, 17  
(у Краснаго моста).



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевой день 25-го Февраля На биржѣ.

Ослабление настроения на заграничныхъ биржахъ наряду съ вялымъ настроениемъ, которое установилось на нашей биржѣ, не располагаетъ професіональную спекуляцію къ дѣятельности, и она проявила еще большую сдержанность сравнительно съ той, которая характеризуетъ послѣднія биржевые собранія.

Продолжается натискъ бланкистовъ, подъ вліяніемъ котораго биржевая тенденція становится еще болѣе вялой, и если бы не выступленіе банковъ въ качествѣ покупателей, можно было опасаться серьезныхъ потрясений. Выступленіе банковъ внесло успокіеніе и, заставивъ понижателей быть болѣе осторожными, въ то же время обусловило положеніе спроса, въ особенности на покрытія.

Однако, въ итогѣ почти по всей линіи сегодняшняя заключительная цѣны ниже вчерашнихъ.

Коньюнктура для нефтяныхъ бумагъ складывается все болѣе благопріятно, такъ какъ цѣны на нефтяные продукты неизмѣнно идутъ вверхъ, и, несмотря на это, пользуясь общимъ настроениемъ, понижатели не только оказываются противодѣйствіемъ повышательному движению, но и способствуютъ дальнѣйшему сползанию цѣнъ. Изъ нефтяныхъ бумагъ крѣпко было только съ Каспийскими, въ связи съ предстоящимъ новымъ выпускомъ; расценка ихъ авансирована до 3.300 (+175). Со всеми же оставшимися слабѣе: Бакинская 707 (-3), Ліанозовская 225 (-5), Р. Нефть 226 (-4), акціи Нобель 986 (-8), Монтанцевская 271 (-2), шеры Оиль 33 (-1).

Не лучше обстоитъ съ металлургическими, которые по всей линіи заключаются, - по пониженнымъ цѣнамъ, причемъ больше всего пострадали бумаги парижской группы, которыми бланкисты предпочитаютъ орудовать. Мальцовская понижены до 273 (-4), Гартманъ 225 (-5), Тульская, мѣднопрокатная 370 (-6), Таганрогская 225 (-3), Спб. вагоностроит. 113 (-3). Всѣ остальные находили пониженіе по цѣнамъ на 1—2 рубли ниже вчерашнихъ.

Слабѣе также съ желѣзодорожными, которые, впрочемъ, незначительно пострадали: Московско-Казанская 530 (-2), Кіево-Воронежская 865

(-2), Рыбинская 378 (-3), Юго-Восточный 289½ (-2½). Слабо съ Владикавказскими 2810 (-15). Съ Подѣздными устойчиво.

Въ связи съ отмѣтившимся въ началѣ биржи предложеніемъ, пострадали также расценки акцій коммерческихъ банковъ. Въ общемъ, обороты съ ними не велики, цѣны на 2—3 рубля ниже вчерашнихъ. Слабо съ Волжско-Камскими 890 (-10) и съ Частными — 246 (-4).

Обороты съ бумагами всѣхъ остальныхъ группъ крайне незначительны, всѣ онѣ вѣкъ какого-либо интереса, цѣны номинальны, но мало отличающіяся отъ вчерашнихъ.

Послѣ звонка настроение болѣе спокойное, по-прежнему вялое и малодѣятельное.

### ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкритскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе проходитъ при нѣсколько улучшившемся настроении, чemu способствовало улучшеніе настроения на заграничныхъ биржахъ. Вниманіе кутиллы сосредоточилось, главнымъ образомъ, на нефтяныхъ бумагахъ, на которыхъ преобладалъ спросъ по болѣе высокимъ цѣнамъ.

За Бакинскія платили до 710, акціи Нобель 990, Мантанцевская 272, Ліанозовская 228½, Р. Нефть 228½. За Каспийскія платили 3300—этого товара на рынкѣ крайне мало.

Изъ металлургическихъ лучше съ Никополь-Мариупольскими, сдѣланными до 252, деньги 251. Мальцовская обращались по 275.

Лучше съ акціями Частнаго банка, которая были въ спросѣ по 248.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи улучшилось, съ русскими бумагами устойчиво.

	24/II	25/II	Разница
Рента . . . . .	91.50	—	—
Учетно-Ссудный . . . . .	197	195.25	-1.75
Международный . . . . .	208	207.40	-0.60
Русский . . . . .	172.50	172.375	-0.125
Азовско-Донской . . . . .	243	241.25	-1.75
Акціи Нобель . . . . .	398	—	—

Въ Парижѣ, послѣ валаго начала, общее настроение биржи въ дальнѣйшемъ теченіи улучшилось, подъ вліяніемъ лондонской биржи; къ концу

настроение окрѣпло. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями крѣпче.

	24/II	25/II	Разница
Азіатскій.	738	740	+2
Частный.	665	658	-7
Соединенный.	736	740	+4
Бакинскія.	18'1	1885	-
Проводникъ.	558	552	-6
Брянскія.	463	463	-
Гартианъ.	96	97	+1
Азогскія.	1595	1591	-4
Мальцовскія.	735	731	-4
Таганрогскія.	598	602	+4
Тульскія мѣднопрокатныя	995	995	-
Ленскіе шеры.	52	51	-1
Ліанозовскія.	607	606	-1
Спб. вагоностр.	307	307	-
Русская нефть.	612	604	-8
Оиль.	42.75	42.25	-0.51
Николаев-Павдинскія	300	292	-8

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, съ англійскими фондами крѣпче.

	24/II	25/II	Разница
Ленскіе шеры	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>4</sup> / <sub>32</sub>	-
Кыштымскія	2 <sup>60</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>50</sup> / <sub>32</sub>	-
Oil	1 <sup>22</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>22</sup> / <sub>32</sub>	-

## Общія собранія.

### СОБРАНИЕ АКЦІОНЕРОВЪ «БАРАНОВСКИХЪ» ЗА- ВОДОВЪ.

Вчера состоялось чрезвычайное общее собрание акціонеровъ общества механическихъ, гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго, подъ предсѣдательствомъ К. К. Шпанга. Извлѣось 44 акціонера, представившихъ 18226 акцій, съ правомъ на 1823 голоса.

Крупнейшіе акціонеры — О. Д. Дерабръ (1045), Сиб. Ученый Банкъ (3500), Московскій Банкъ (1000), Банкирскій домъ Маврикій Нельсонъ (1000), Д. А. Іссорлинъ (1000), Русско-Азіатскій банкъ (1500), К. К. Шпанъ (1450), В. Н. Барановскій (3264), Н. А. Джумайлъ (1300), О. О. Брунстремъ (1111) и др.

Собрание уполномочило Правлѣніе ходатайствовать о правѣ устраивать пороховые, динамитные и другіе заводы взрывчатыхъ веществъ и вмѣстѣ съ тѣмъ о предоставлѣніи Обществу заказовъ на поставку пороха.

Въ связи съ расширеніемъ дѣятельности Общества рѣшено увеличить основной капиталъ съ 5.000.000 до 13.200.000 руб. посредствомъ выпуска 82.000 акцій по сту рублей каждая. Кроме того, въ виду особыхъ требованій, предъявляемыхъ Правительствомъ къ Обществамъ, изготавливающимъ взрывчатыя вещества, Собрание уполномочило Правлѣніе объ измѣненіи §§ 19, 20 и 26 устава Общества въ томъ смыслѣ, что: «Всѣ директора правлѣнія и кандидаты къ немъ, Директоръ-распорядитель, а также завѣщающіе и управляющіе недвижимымъ имуществомъ, члены адми-

нистраціи пороховыхъ заводовъ, а также служащие и рабочіе на этихъ заводахъ должны быть русскими подданными, не іудейского вѣроисповѣданія.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

## „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

## ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасни-  
кова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПБ., Невскій пр., 21. Ред.  
журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада  
налож. плат., при вадатѣ почтовыми мар-  
ками на одинъ руб.

## ОБЩЕСТВЪ ВЗАИМНОГО КРЕДИТА. О-ВА КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛЪБНОЙ БИРЖИ.

Состоялось общее годовое собрание въ общестѣ взаимного кредита Калашниковской хлѣбной биржи. Изъ денежнаго отчета видно, что въ 1908 г. оборотъ о-ва равнялся 68.662.511 руб., въ 1912 г.—303.994.260 р., а за 1913 г.—290.752.468 р. Чистой прибыли за истекшій годъ общество имѣло 82.051 руб. Дивидендъ за 1913 г. постановлено собраниемъ выдать въ размѣрѣ 55.982 р., что составляетъ 7 3/4 % съ оборота. Далѣе, собрание приняло смету расходовъ на 1913 годъ, исчисленную въ 82,150 р.

Рѣзюме: изъ собрания избраны: въ предѣдѣлѣ выборъ единогласно В. И. Воробьевъ.

## СѢВЕРНАГО ОБЩЕСТВА.

Въ состоявшемся годичномъ собрании членовъ Сѣвернаго общества взаимного кредита былъ утвержденъ отчетъ и постановлено изъ прибылей отчислить: въ запасный капиталъ 1092 руб. 87 к., правлѣнію 1092 руб. 87 к., въ пользу служащихъ также 1092 р. 87 коп. и въ вознагражденіе депутатамъ совѣта 600 руб. Въ дивидендъ 6156 руб. 23 коп.

Въ члены правлѣнія избраны: Э. А. Кинкманъ, въ сорѣтъ избраны: В. М. Эриксъ, К. М. Леопольдъ, И. И. Паулсонъ и К. Т. Дидвигъ.

## ТРЕТЬЯГО ОБЩЕСТВА.

Годовое общее собрание членовъ третьяго общества взаимного кредита состоялось третьего дня въ залѣ Петровскаго училища.

Изъ доклада, предложенаго депутатами, видно, что чистая прибыль съ уплатой государственного налога составляетъ 28.312 руб. 63 коп. Собрание постановило 25.481 р. 37 коп. выдать въ дивидендъ.

По утвержденіи отчета и сметы собрание избрало вновь членомъ правлѣнія М. С. Залшупина. Въ сорѣтъ избраны: В. В. Марковъ, В. А. Радау, М. А. Шитовъ и Вихаревъ.

### О-ВА УѢЗДНАГО ЗЕМСТВА.

Собрание общества взаимного кредита спб. уѣзднаго земства происходило подъ предсѣдательствомъ В. И. Маркелова. При утверждении отчета оживленные дебаты вызывали вопросъ объ отчислени прибыли на нужды земства, представитель котораго г. Оштенгеймъ находилъ необходимымъ оставить отчисление по старому разсчету, т. е. выдать земству изъ прибыли 66,355 руб. Уполномоченные съ этими доводами не согласились и отчислили земству только 42 тысячи руб.

Въ правлениѣ избрались В. Ф. Рубахинъ; въ советѣ: И. Г. Кухновъ, Н. И. Капустинъ, В. Ф. Стѣхинъ, А. М. Жуковъ, И. О. Чурбевъ, Е. А. Григорьевъ; въ ревизионную комиссию: Е. К. Прибыльский, П. И. Третьяковъ, А. А. Ореховъ, М. С. Гальзеринъ и Г. Ф. Цѣвунчикъ.

### СОКРАЩЕНИЕ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНИЙ.

Совѣтъ фондоваго отдѣла постановилъ сократить время биржевого собранія на полчаса. Собрание будетъ продолжаться отъ 12 до 1 ч. дня. Причиной сокращенія собранія является неудобство временнаго помѣщенія, въ которомъ въ настоящее время происходятъ биржевые собранія.

### ВЫРУЧКА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ДОРОГИ.

Общество Съверо-Донецкой желѣзной дороги опубликовало свѣдѣнія о выручкѣ по линіямъ дороги за январь текущаго года. Всего за этотъ мѣсяцъ выручено 1.675.775 р., противъ 1.359.180 р. 74 к. за тотъ же мѣсяцъ 1913 года, и, такимъ образомъ, перевыручка за первый мѣсяцъ текущаго года достигла 316.594 р. 26 к.

### ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Первое Общество подъѣздныхъ желѣзныхъ путей за январь 1914 года выручило по путямъ, принадлежащимъ обществу, 383.422 р. 42 к., что даетъ уменьшеніе выручки, сравнительно съ рекорднымъ январемъ 1913 г., на 42.229 р. 28 к.

### РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ.

Коммерческие банки продолжаютъ увеличивать свои капиталы. На-дняхъ ожидается опубликованіе условий предстолицаго первого выпуска акцій Русскаго для внѣшней торговли банка на 10 миллионовъ рублей наращательныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 362 р. 50 к. за каждую. Преимущественное право на получение новыхъ акцій будетъ предоставлено по расчёту одной новой акціи на пять старыхъ.

Выпускъ гарантированъ консорциумомъ германскихъ банковъ, держателями акцій прежнихъ выпусковъ.

### ОБЩЕСТВО «РОБУРЪ».

На дніяхъ состоялось первое собраніе акционеровъ, вновь организованаго «Русского акціонернаго общества буренія нефтяныхъ скважинъ

«Робуръ» съ основнымъ капиталомъ 1.500,000 р. для продолженія и развитія дѣятельности принадлежащаго т-ву «Колобовъ, Урбановичъ и Комп.» предприятія по производству разведочныхъ и всячаго рода другихъ буровыхъ работъ а также для эксплуатации нефтяныхъ мѣсторожденій въ предѣлахъ Кавказскаго края, для переработки нефти въ торговли нефтью и нефтяными продуктами». Общество уже обезпечено работой долгосрочными контрактами по весьма высокимъ цѣнамъ съ нефтепромышленными фирмами, какъ то: т-во Но-бель, русская «Нефть», бакинское общество и т. д.

Избраны въ директора правленія: В. И. Колобовъ, Г. А. Львовъ, Ф. О. Гиршманъ, А. З. Ивановъ, И. И. Бибиковъ; канціатами: Л. Г. Меликъ-Нубаровъ, Л. Л. Бардскій и В. В. Колобовъ.

Постановлено мѣстотребываніе правленія перенести въ С.-Петербургъ и уполномочить правленіе ходатайствовать о разрѣшениі обществу пріобрѣсть нефтеносныя земли.

### КРЕДИТЪ НА ПОСТРОЙКУ ВАГОНОВЪ.

Въ бюджетной комиссіи происходило голосованіе по сметѣ управления желѣзныхъ дорогъ.

Въ смету вѣдомству было внесено кредитъ въ 22 милл. руб. на постройку 16 тыс. товарныхъ вагоновъ. Необходимость такого ассигнованіяmotивировалась существующими теперь залежами, которая, за недостаткомъ вагоновъ, въ будущемъ не уменьшатся, а возрастутъ.

Докладчикъ комиссіи предложилъ отклонить половину этого ассигнованія и предоставить вѣдомству кредитъ на постройку всего 8 тыс. вагоновъ, въ виду того, что, во-первыхъ, все количество вагоновъ не можетъ быть изготовлено рабоче двухъ лѣтъ, а во-вторыхъ, потому, что частные желѣзныя дороги пользуются казенными вагонами, предпочитая уплачивать незначительный штрафъ въ видѣ 1 руб. 20 коп. за вагонъ въ сутки, и не строить вагоновъ собственныхъ.

Комиссія высказалась за сокращеніе кредита.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Бывшій предсѣдатель правленія Центральнаго банка обществъ взаимного кредита С. Н. Ступинъ, представители провинціальныхъ обществъ взаимного кредита гг. Штромъ, Одарченко и др. представили на утверждение уставъ нового акціонернаго банка для обслуживания интересовъ обществъ взаимного кредита.

— Правленіе общества Черноморской желѣзной дороги вносить въ чрезвычайноѣ собраніе акционеровъ предложеніе объ измѣненіи промышленія къ Закавказскимъ желѣзнымъ дорогамъ и въ связи съ этимъ о соответственномъ измѣненіи устава.

— Совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности и торговли въ послѣднемъ своемъ засѣданіи постановилъ поддержать ходатайство общества Троицкой жел. дороги о разрѣшениі сначала выстроить линію Орскъ—Троицкъ, а затмъ приступить къ сооруженію отвѣтственія на Бердяушъ.

# ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## КОТИРОВКА.

24|II 25|II.

### Государственный займъ.

	4 % рента	92½%	92½%
I вн. съ выигр. заемъ	506	505	
II » » »	423	422	
III Дворянскій	78	378	

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	278	278
Азовско-Донского	603	603
Волжско-Камскаго	900	890
Русскаго для внѣшн. торг.	425	423
Русск. Торг.-Промышл.	339	338
Сибирскаго	603	605
Международнаго	515	513
Учетнаго и Ссуднаго	488	487
Частнаго	250	246
Соединеннаго	278	276

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	710	707
Каспійскія	3125	3300
Манташевскія	273	271
Нобель (паи)	19200	19050
и (акціи)	994	986
Ліанозова (акціи)	230	225
«Нефть» русск. т-во	230	226 б. пр.
Теръ-Акопова	416	418
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	365	365
Ойль	34	33
Эмба	10½	10½

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	532	530
Кіево-Воронежскія	867	865
Рыбинскія	381	378
Подѣздныя (1 общ.)	143½	143
Юго-Восточная	292	289½
Владикавказскія	2825	2810
Сѣверо-Донецкія	306	306
Волго-Бугульминская	104	103
Подольская	145	—
Троицкая	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	175	173½
Гартманъ	230	225
Донецко-Юрьевскія	258	257
Коломенскія	143	143
Леснеръ	260	257
Мальцовскія	277	273
Спб. Металлич.	239	235
Никополь-Мариуп.	252	250
Путиловскія	122	121
Сормово	130	129
Таганрогскія	228	225
Тульскія Мѣднопрок.	376	370
Сулинскія	159	157
Фениксъ	110	108½
Судостроительная	93½	91
Кыштымскія	27¾	27
Бекеръ	105	104
Двигатель (ад. ин.)	75	78
Барановскія	188	184
Богословскія	200	200
Парвайненъ	160	158
Спб. Вагоностр. зав.	116	113
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	—	—
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	130	130

### Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	418	414
Ross. золотопр.	65	65
Ленскіе шеры	52	51½
Монголеры	44	42½

### Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	105	105
Вост. о-во товар. скл.	108	104½
Петерб. »	123½	122

### Чеки.

На Лондонъ	95.00	95.05
» Парижъ	46.48	46.50
» Берлинъ	37.67	37.69

### В ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

**Роскоши. НЮ 10 шт.**  
**чилиросы 10 коп.**

Т-во Бр. Шапшаль.

### КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигієническія строго научныхъ опытомъ средога, вполнѣ гарант-  
ируя ихъ благотворн. дѣйствіе.

**Яльма** жидкость противъ жирной кожи лица, чернеть точекъ, расш. поръ, флац.—1 р. 75 к.  
Жкорса кремъ противъ угрей и прыщей, банка—1 руб. 50 коп.

**бизарръ** жидкость англійск. д-ра Барклавы, лучшее средство для укрѣп. роц. волосъ, ф.—8 р.

**Мажкетич. отруди** для умыванія лица и разгл. морщинъ, б. кор.—1 р. 80 к.

**Кремъ Жашти** послѣдняя новость, иначѣй нѣшній кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. снайдѣ „Косметики Теба“, Захарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Билор., Невскій пр. 48.

### 35 к. СТРАХОВАНІЕ

**БИЛЕТОВЪ**  
II-го займа отъ тиража 1-го марта принимаетъ  
БАНКИРСКАЯ контора  
И. А. НИКИФОРОВА,

Невскій пр., 83 противъ церкви Зна-  
менія. Телеф. 430-53



СЕГОДНЯ

Бенефисъ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ великорусского оркестра.



## B. V. Ахдреева

При участі артистовъ Императорскихъ театровъ Е. Н. Николаевой, М. Н. Каракаша и солиста на балалайкѣ А. Н. Зарубина.

### ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-е.

1. Русскія народныя пѣсни:
  - «Снѣги бѣлые, пущисты» (хоровая).
  - «Полноте ребята чужо пиво пить» (свадебная).
  - «Какъ по садику, садику» (хороводная).
  - «И съ комарикомъ плясала, комарь ногу отдавыгъ» (шутовская).
  - «Ты рябинушка, ты кудрявая» (протяжная).

Соло на жалейкахъ исп. О. У. Смоленскій и С. Л. Лукич.

е) «Заиграй моя волынка» (плясовая).

Гармон. и инструм. Н. П. Фомина.

Исп. оркестр.
2. Дуэтъ «Ночь пролетала надъ міромъ», муз. Гродзкаго.  
Исп. Е. Н. Николаева и М. Н. Каракашъ.
3. Соло на балалайкѣ.  
Исп. А. Н. Зарубинъ.

4. а) 2-я часть VII симфоніи, Бетховена.

Инструм. Ф. Нимана.

б) Менуэтъ, муз. Моцарта.

Соло на домрахъ исп. П. И. Аленѣтъ, В. В. Ивановъ, В. В. Кацанъ, Е. Р. Левонъ, Н. С. Ошевневъ и А. М. Труненко.

Инструм. Ф. Нимана.

Исп. оркестръ.

### Отдѣленіе 2-е.

1. a) Andante cantabile (изъ струннаго квартета), Чайковскаго.  
Инструм. Ф. Нимана.
- б) Хоръ и танцы изъ оп. «Рогнѣда», муз. Сѣрова.  
Инструм. Ф. Нимана.
- Исп. оркестръ.
2. Романсъ, муз. Рахманинова.  
Исп. М. Н. Каракашъ.
3. Романсъ, муз. П. Чайковскаго.  
Исп. Е. Н. Николаева.
4. Вальсъ «Frühlingsstimmen», муз. И. Штрауса.  
Инструм. Н. П. Фомина.
- Исп. оркестръ.  
Рояль Я. Бенкера.

Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень и С. В. Ротроповичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ЗНАЙТЕ! чтона Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаютъ

### БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣты, драгоц. камни и лочь.  
барди. квіт. и платять наивысшую цѣну. Сумма  
неограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10ч.  
утр. до 7 ч. веч., и въ праздн. 11—12 ч. Парадн.  
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

## Зубной врачъ Елизавета Львовна МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнецчный, 22. Ген. 204—35.

## ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ и выстав-

щахъ и т. п.

## НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

## М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телефон. № 46-30.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**ОДОЛ**

Безспорно  
лучшее  
полосканіе

Систематическое  
ежедневное упо-  
требленіе Одоля со-  
ставляетъ наилучшій  
уходъ за зубами и  
полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой  
флаконъ, хватающій на чи-  
мѣ  
шею ѿсадку, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

4-е представліе 2-го абонемента.

(Кольца Нібелунга).

Представлено будеть:

## ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

Послѣдняя часть «Кольца Нібелунга».

Въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ .....	г. Матвеевъ.
Гунтеръ .....	г. Андреевъ 1.
Альберихъ .....	г. Лосевъ.
Гагенъ .....	г. Кастрорскій.
Брунгильда .....	г-жа Черкасская.
Гутруна .....	г-жа Андреевская.
Вальтраута .....	г-жа Петренко.
1-я норна .....	г-жа Панина.
2-я норна .....	г-жа Марковичъ.
3-я норна .....	г-жа Будкевичъ.
Фоглинда )	( г-жа Бронская.
Вельгунда ) дочери Рейна	( г-жа Ланская.
Блюсхильда )	( г-жа Захарова.

Начало въ 7½ час. веч.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкирій. Ночь. Три вѣція парки придутъ и предвѣщаютъ страшные события. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфриду съ Брунгильдой. Зигфриду передаетъ Брунгильда Нібелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею, отправляется на ночные подвиги. Дѣйств. I. К. I. Зала въ домѣ князей Нібелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опоить Зигфрида зельемъ, чтобы толь забыть Брунгильду, тогда Брунгильда достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ кланяется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. 2. Вершины скалы валкирій. Валкирія Вальтраута сообщаєтъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за кражу перстня, и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна развестись съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводить ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нібелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ, а за нимъ Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объясняетъ себя женой Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну со стороны Зигфрида и осорится съ нимъ. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ кланяются погубить Зигфрида. Д. IV. Залъ Нібелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время борьбы Гагенъ поражаетъ Зигфрида колпнемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. Ш. Залъ Нібелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ его трупъ. Гутруна въ отчаяніи. Гун-

**ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
на любую сумму  
БРИЛЛАНТЫ,  
жемчугъ, драгоцѣнныя камни, кви-  
танции ломбардовъ**

**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**  
Служба изъ слукальныхъ вещей Загородный 9 Влась бугровъ  
Тел. 86-86.



• НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ •  
• ВІОЛЕТЪ“  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Литейный проспектъ 32.  
ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.  
NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS  
“VIOLETTE“  
ST. PETERSBOURG. Liteinaja 32.  
TELEPHONE № 189-83.



Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида; рука мертвца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляется, что намѣренна сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщаю скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огнь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ выливаетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра «Нибелунговъ перстень». Гагенътонетъ въ волнахъ Рейна.

**ДЛЯ ОБСТАНОВКИ**  
КУХНИ и СТОЛА  
и для придапваго  
въ большомъ выборѣ  
предметы для хозяйства  
48. Невскій просп. 48.  
(Здание Пассажа).

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ  
послушайте

# АУТОПІАНО

съ КАСТОНОМОМЪ

Только Кастономъ выдѣляетъ доминирующую мелодію изъ общаго аккомпанемента. Съ кастономомъ каждый можетъ играть съ искусствомъ виртуоза. Сейчасъ получены послѣднія модели АУТО-ПІАНО типа ЛІППЪ. СТЕНВЕГЪ, РАХАЛЬСЪ, ШІДМАЕРЪ и др. Абонементъ вотъ цѣны отъ 800 руб. и дороже. **Разсрочка платежа на 2 года**

**Гансъ Мунтеръ**  
Невскій, 74. Бель-этажъ.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ  
**..Метрополь..**  
Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93  
**МУЗЫКА** играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіе солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.  
**УЖИНЪ 2-БЛЮДА 1 р. 25.**

МАГАЗИНЪ  
изящныхъ рукодѣлій

# Л. БОРХАРДТЬ

существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ)

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ  
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59



Сегодня представлено будет:

# КУЛИСЫ

Цесса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса .....	г-жа Мичуринъ.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка .....	г-жа Ведринская.
Борись Николаевичь Нерадовъ, адвокатъ .....	г. Горинъ-Горянинъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ .....	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова .....	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, по- мощникъ Нерадова .....	г. Берлингтъ.
Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантікомъ, въ модной при- ческѣ .....	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лѣсновской	г-жа Рунич- давыдова

Иранъ Саввичъ Пороховщикъ, ан-  
трепренеръ .....

Настя, камеристка Лѣсновской .....

Помощникъ режиссера .....

Служите въ театре .....

Дѣйствіе происходитъ въ провинциальному университет-  
скому городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—  
въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—  
въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

**Кулисы.** Галантная артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро прекращающаяся интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологический» моментъ, когда Нерадовъ увлекается чистой хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки ствергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалку. Оскорблѣнное самолюбіе женщины подсказываетъ ей плагъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и замечъ ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка изъ огня: Сцена—ея единственная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Недержимый довѣрчивый порывъ дѣвушки съ фіалками въ конѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, увѣрить ей, что путь искусства — путь тернистый... Но мозги: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видѣть, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло изъ неї, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшиего его—родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сцены и стремленіемъ къ счастливому, юношескому счастью.. Выборъ Маринѣ сдѣлать. Сѣща въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай», растѣрянному Нерадову.

**Е. М. СОЛОВЬЕВА**  
**Салонъ Модъ.**  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.  
Къ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

**КЪ ПОСТУ** СУХІЕ ФРУКТИ  
ДЛЯ КОМПОТА  
ОГНЕВАЯ СУШКА  
ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ  
**ПАВЛА ПРОХОРОВА**

Казанская, 2. Телефонъ 163-42.  
П. Ст., Больш. пр. 76-78. » 130-92.  
Екатерин. каналъ, 18. »

## Фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Ж. ВЕРНЬ.**

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона  
Больш. просп., 74. Тел. 231-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

## Зоологический Садъ

Приглашаются пожаловать въ 2 ч. дня

Марта 1-го женскій хоръ.

» 2-го мужскій хоръ.

» 3-го балетъ.

» 4-го фигурантки.

Акц. О-во  
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

**КАРЛЬ БЕЗДЭКА**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайлівский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦІПАНЪ, В. АФЛН.

Продажа производится въ фойе театровъ.

**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Deutsches Gesamtgästspiel unter Leitung des Directors Philipp Bock.

2-tes Abonnement, 1-te Vorstellung

# Nathan der Weise

Dramat. Gedicht in 5 Acten von G. E. Lessing.  
PERLONEN:

Sultan Saladin . . . . . Herr Pütscher.  
 Sittah dessen Schwester . . . Frau von Hagen.  
 Nathan, ein reicher Juwe in Jerusalem . . . Der von Fossart.  
 Recha, dessen angenehme Tochter . . . Frau Arens.  
 Daja, eine Christin, aber in dem  
 Hanse des Juden als Gesellschafterin der Recha . . . Frau Wohlgemüt.  
 Ein junger Tempelherr . . . Herr Skoda.  
 Ein Derwisch . . . . . Herr Isailovits.  
 Der Patriarch von Jerusalem . . . Herr Conadi.  
 Ein Klosterbruder . . . . . Herr Basil.

Auffang um 8 Uhr.

**Натанъ Мудрый.** У богатаго иерусалимскаго купца еврея Натана любимица приемная дочь—Реха. Во время крестовых походовъ вся семья Натана: его жена и дѣти были убиты христианами, сражавшимися за освобождение Гроба Господня. Натанъ, затаявъ озлобление, смирился. Когда какой-то ландскнехтъ принесъ ему христианского ребенка, заявивъ Натану, что отецъ этого ребенка отправился въ глубь страны, гдѣ орденские рыцари должны были сломить господство полумѣсяца, Натанъ взялъ ребенка и сталъ воспитывать ребенка въ мѣрѣ своихъ отцовъ. Натанъ полюбили ребенка, какъ родную dochь и назвалъ ее Рехой. Она стала отрадой одинокаго старика. Однажды, во время отсутствія Натана въ его домѣ возникъ пожаръ. Близкую къ гибели Реху изъ пылающаго дома спасъ незнакомецъ рыцарь и скрылся. Этому рыцарю даровалъ жизнь побѣдитель орденскихъ рыцарей гордый султанъ Саладинъ, уже тогда когда былъ занесенъ мечъ надъ головой рыцаря. Султанъ, безпощадно казнившій своихъ прѣненныхъ враговъ, даровалъ жизнь рыцарю только потому, что тотъ напоминалъ ему пропавшаго безъ вѣсти брата Ассада.

Благородный рыцарь, спасшій Реху изѣбѣгаетъ встрѣчи съ еврейкой Рехой, которая тщетно добивается свиданія со своимъ спасителемъ. Но послѣ встречи съ Натаномъ, который поражаетъ рыцаря своимъ благородствомъ, тотъ соглашается прити въ домъ Натана. Рыцарь при первомъ же взгляде безумно влюбляется въ Реху, но старикъ Натанъ противится всѣми силами ихъ сближенію. Тогда рыцарь желаетъ прибѣгнуть къ помощи патріарха, которому онъ сообщаетъ, что еврей, пріютившій у себя христіанскаго ребенка, обратилъ его въ іудейство. Въ силу существующихъ законовъ, подтвержденныхъ клятвенными обѣщаніями султана, Натану грозитъ суровая кара. Но султанъ любить Натана за его умъ, за его честность. Султанъ рѣшаетъ, что Реха должна принадлежать рыцарю. Но тутъ старикъ открываетъ султану тайну: Реха и рыцарь—брать и сестра.

Рыцарь воспитывался въ Германии у своего дяди. Онъ не зналъ своихъ родителей. Натанъ же зналъ отца рыцаря, мнимаго фонъ-Стауффенъ, онъ звался Вольфомъ фонъ-Фильзекомъ... но онъ не былъ пѣмцемъ,

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго производ. присуждеваемая

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 68. Телеф. 88-90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Диамаровъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номенклатуръ повѣтъ, фасоновъ по лично выбранъ парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильдекос.  
всѣхъ цветъ и номеровъ  
Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!  
корсеты  
linee normalе  
и "Tango".

Съмъ ЭЛЬМА

1/Вознесенск. пр. 3.

2/Петр. ст. Введенская ул.  
уг. Больш. пр. 1/27.Ресторанъ  
Гостилицы

MULKVA

Невскій, 1/г.  
Владимирскаго  
Телеф. 18-85

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимины.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

лишь супруга его была гѣмка, и онъ съ нею недолго жилъ въ Германии... это былъ Ассадъ, братъ Султана, и отецъ Рехи. Объ этомъ свидѣтельствуетъ персидская запись Ассада въ маленькой книжкѣ, которую нѣкогда вручилъ Натану, вмѣстѣ съ ребенкомъ ландскнехтъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дасть вамъ возможность слушать у себя дома извѣстнаго артиста Императ. театра. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который законтрактованъ пѣть только на пластинки «Пишуцій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огн. отв.

## Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- Пластинки Гигантъ по 6. руб. (розовый этикетъ):  
 М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада—Кен-  
немана.  
 М 022095 Фаусть—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ  
мой нѣжный. Съ орк.  
 М 022096 Пѣсня о блохѣ—Мусоргскаго. Съ орк.  
 М 022097 Фаусть—Гуно. На землѣ весь родь люд-  
ской. Съ орк.  
 М 022111 Жизнь за Царя—Глинки. Чують правду.  
 М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Ши-  
мена: Еще одно послѣднее сказанье. Съ орк.  
 М 022159 Ноченька, русская народная пѣсня.  
 М 022181 Вражья сила—Сѣрова. Широкая масленица,  
пѣсня Еремки, съ хоромъ.  
 М 022183 Фаусть—Гуно. Заклинаніе цвѣтковъ. Съ орк.  
 М 022186 Дубинушка, русская пѣсня. Съ хоромъ.  
 М 022188 Солнце входитъ и входитъ, русская пѣсня.  
Съ хор.  
 М 022189 Лучинушка, русская народная пѣсня.  
 М 022208 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Пѣсня Вар-  
лаама: Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.  
 М 022222 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Прощаніе  
съ сыномъ,—1-я ч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.  
 М 022223 Тоже 2 ч.: Смерть Бориса.  
 М 022224 Князь Игорь—Бородина. Пѣсня Владимира  
Галицкаго. Съ орк.  
 М 022225 Демонъ—Рубинштейна. Не плачь, дитя.  
Съ орк.  
 М 022226 Нынѣ отпущающій—Строкина. Съ духовными  
хоромъ.  
 М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ  
Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.  
 М 022261 Два Гренадера, баллада Шумана. Съ орк.  
 М 022262 Демонъ—Рубинштейна. На воздушн. океанѣ.  
Съ орк.  
 М 052353 Норма—Беллини. Ste sul colie o Druidi.  
Съ орк. и хор.  
 М 052356 La Sonnambula—Беллини. Vi gavviso  
i fiochi ameni. Съ хор. и орк.  
 М 052389 Эрнавія—Верди. Infelice e tuo credevi.  
Съ орк.

Эти 24 пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофо-  
новъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ, СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

## СЕГОДНЯ

### Гастроль Ф. И. ШАЛЯПИНА.

1-е представление 1 го абонемента.

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (до Пушкину и  
Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ . . . . .	г. Шаляпинъ.
Феодоръ ) его . . . . .	Рѣка Стыженова.
Ксения ) дѣти . . . . .	г-жа Фурагина.
Ки. Василий Ивановичъ Шуйскій . . . . .	г. Рихтеръ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія. Левитскій.	
Лядрея Целкаловъ, думный дѣятъ. г. Касавицкій.	
Марина Мишекъ . . . . .	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ . . . . .	г. Владимировъ.
Рягопы, іезутъ . . . . .	г. Чернышъ.
Никита, приставъ . . . . .	г. Чановъ.
Пимень, хвостописецъ, отшельникъ . . . . .	г. Каченовскій.
Хованка корчмы . . . . .	г-жа Доленко.
Мамка Ксении . . . . .	г-жа Харитонова.
Варлаамъ ) бро- . . . . .	г. Кустовъ.
Мисайль ) дѣти . . . . .	г. Шиловъ.
Митюха . . . . .	г. Чемеровъ.
Парень . . . . .	г. Зоиштейнъ.
1-я ) бабы . . . . .	г-жа Тункова.
2-я ) . . . . .	г-жа Тышкевичъ.
Приставъ . . . . .	г. Демьяненко.

Палікій нуній, Миранда . . . . .  
Посоль Литовскій, Левъ Сапіга . . . . .  
Посоль Англійскій, Річардъ Лі . . . . .  
Посоль Флорентійскій, Авраамій Люсъ . . . . .  
Посоль Австрійскій, Баронъ Логау . . . . .  
Посоль Персидскій, Ячинъ-Бекъ .. . . . .

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, пани,

пани, сандомирскія девушки, пажи, музыканты, калмыки,

переходіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арабенінъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принужденный приставомъ Никитичемъ, за колыбель просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Въ Монастырской кельи. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорию, какъ яко-  
вь былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ лѣ-  
топись свою. Григорій, мечтающий о великихъ подвигахъ, уверяетъ, что убитый царевичъ Дмитрий былъ бы



Телес. 3376.

**№ 31**

Гостили. Цирк.  
по Сплюшной  
улице.

**ПОСЛЕДНЯЯ =  
НОВОСТИ**  
Парижа и Вѣны

Платья 0 0 0 0  
Юбки верхн. и низн.

Блузы 0 0 0 0  
Капоты и Матрасы.

Белье и Чулки.



Сегодня  
КОНЦЕРТЪ ВІОЛОНЧЕЛИСТА

# E. A. ПЕТРОВА

при участі:

г-жъ Л. В. Веденниковой и Л. Фейгль (плісі) и  
С. В. Тарновского (рояль).

## ПРОГРАММА:

### Отдѣленіе 1-ое.

1. Соната оп. . . . . С. Рахманинова.  
Для фортепіано и віолончели.  
a) Lento. Allegro moderat.  
b) Allegro scherzando.  
c) Andante.  
d) Allegro pizzico.

Исп. С. В. Тарновский и Е. А. Петровъ.

- 2) Романсъ „Въ молчаніи ночи  
тайной“ . . . . . С. Рахманинова.

Исп. Л. В. Веденникова.

3. a) Элегія . . . . . И. Рачинскаго.  
b) Легенда . . . . . Л. Тарутинаго.  
c) Элегія въ память Листа . . . А. Глазунова.  
d) Мелодія оп. 58 № 1 . . . . . О. Акименко.

Исп. Е. А. Петровъ.

### Отдѣленіе 2-ое.

1. Concert a-moll . . . . . С. Saine-Saens.

Исп. Е. А. Петровъ.

2. Zigeunerlieder . . . . . Brahms.

Исп. Л. Фейгль.

3. a) Air . . . . . Mattson.  
b) Butterflies . . . . . Hamilton Harty.  
c) Nostalgia . . . . . T. Kuula.  
d) Capriccio . . . . . I. Klengel.

Исп. Е. А. Петровъ.

Аккомпаніруєтъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**INSTITUT DE BEAUTE**  
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 79-3)  
**НАУЧНО-ГІГІЕНИЧЕСКІЙ УХДЪ ЗА КРАСОТОЙ**  
(Паризький дипломъ).  
Спеціальніе аппарати (куши для биста и всѣ  
паризькія новинки). Пригот. лица къ балу  
**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕНІЕ РѢСНИЦЪ**  
Макіюръ ЭМАЛЬ ЛІЦА вѣтъ 12-7.  
Дають уроки. Цѣни уменьшены.

его ровестникомъ. Картина П. Корчина на літовской гравї. Варлаамъ и Мисасиль, бродилы-чернецы, являются витегъ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себѣ царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, размыкала самозванца, да, да, да! Варлаамъ; Варлаамъ уязвляеть на Григорія. Григорій, однако, спасається быстремъ. Д. П. Геремѣ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, ошакиваеть смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, уговариваетъ ее. Входить Борисъ; и онъ уговариваетъ дочь, во съзѣ поэзіи враждебныхъ мыслей; его прослѣдуютъ пѣдучи: ковы, враги, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годувовъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. Ш. К. Л. Марина Минілекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюблена самозванецъ, мечтає о престолѣ; іскушитъ Рангони старается вдохновить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. Н. У фонтана въ саду Минілекъ, сходятъся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія привязаться въ свою самозванство, илъ ей вуже не истинна, а корона. Она заявляеть, что отъѣхти за его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палаца въ Кремль. Бояре соѣджаются о мѣрѣ противъ самозванца. Входить Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакли драматической труппы Покачнительства  
подъ управл. А. Я. Алексеева:

Сегодня представлено будетъ:

**Царь Феодоръ Иоанновичъ**

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ.

## ДѢПСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Феодоръ Иоанновичъ, сынъ Иоанна Грознаго	г. Морвиль.
Царица Ирина Федоровна, жена его, сестра Годурова	г-жа Любимова.
Борисъ Федоровичъ Годуровъ, пра- витель царства	г. Розень-Санинъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода	г. Скаратинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, племянникъ кн. Ивана Петровича	г. Бурьяновъ.
Кн. Андрей ) Шуйскій, родствен- ( г. Церинъ.	
Кн. Дмитрій ) ники князя Ивана ( г. Пахомовъ.	
Кн. Иванъ ) Петровича ( г. Рязанцевъ.	
Кн. Мстиславскій ) ближшіе ( г. Малыгинъ.	
Кн. Хворостининъ ) воеводы ( г. Славский.	
Князь Шаховской	г. Гльбовъ-
	Котельниковъ.
Михаило Головинъ	г. Бобковъ.
Андрей Петровичъ )	(
Лупъ-Клешпинъ ) сторон- ( г. Ромашковъ.	
бывшій ядъка царя ) икни (	
Федора ) Годурова ( г. Ячменниковъ.	
Князь Туренинъ )	(
Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича и невѣста	
Шаховскаго	г-жа Глинская.
Василіса Волохова, сваха	г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ	г. Дилинъ.
Иванъ Красильни- ) московские (	
ковъ ) гости, ( г. Красовский.	
Голубъ, отецъ ) сторонники ( г. Коучуговъ.	
Голубъ, сынъ ) Шуйскихъ ( г. Рабининъ.	
Федоръ Старковъ, дворецкій кн. Ивана Петровича	г. Макаровъ.
Гусляръ	г. Тихомировъ.
Дарскій стремянный	г. Васильевъ.
Слуга Бориса Годурова ?	г. Гавриловъ.
Гонецъ изъ села Тѣшлова	г.
Гонецъ изъ Углича	г. Шабельский 2.
Ратникъ	г. Вѣнцій.
Стольникъ	г. Савельевъ.
Сынна дѣвушка	г-жа Черепова.
1-й )	( г. Макаровъ.
2-й ) изъ	( г. Ефремовъ.
3-й ) народа	( г. Барловъ.
4-й )	( г. Васильевъ.
Женщина	г-жа Тимофеева.
Бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, стольники, торговые люди, посадские, стрѣльцы, слуги, вицѣе и пародъ.	

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Постановка режиссера И. Г. Мирского.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платятъ, юбки, блу-  
зки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. жакеты  
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25

## Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пе., стор. Большой пр. д. 100, кв. 5.(вблизи  
Каменоостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врачи и коом. съ прым. ног. метод. лучш. загравич  
Institut de beauté. Уходъ въ волосами и кожеъ. Электр.  
лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бистра. Уничт. морщ.  
турней и пигмент. пятенъ Manicure. Косметика вскл. загр.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

**— ,БРИСТОЛЬ—**

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигієни)  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА!** Шелковая  
мебель, сплошн. ковры, піанино.

**ВСЕ УДОБСТВА!** Электричество. водопроводъ  
— Полная предупредительность.—

## Гигієично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическая растенія,  
3-ій домъ отъ Каменоостровскаго пр., близъ  
Акваріума;

**НОВО!** электрический оркестръ Полная изъ  
люзія симфонического оркестра. **НОВО!**

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная  
спальни отъ 4 до 10 руб.

Владѣлецъ И. М. Кочингинъ

Пет. Ст. Б. Румянцевъ, 4.

Царь Феодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія сла-  
бого, безвольнаго и мягкоксердного сына Иоанна Грознаго.  
Царствомъ управляетъ лутый и властолюбивый Борисъ  
Годуновъ, сестра которого—Ирина, царица. Верховный  
воевода Шуйскій, его родственники и сторонники не-  
казидутъ Годунова. Они изготавливаютъ пару челобитную,  
въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просить  
паря вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ при-  
мириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ  
болѣе, что эта рознь не по душѣ парю. Но этотъ миръ  
призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Году-  
новъ выходитъ побѣдителемъ. Изъѣхты Шуйскихъ терпятъ  
неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вы-  
зываютъ горячій протестъ у самого цара. Шуйскихъ  
отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора.  
Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убийство паре-  
нія Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступлении крым-  
скаго хана на Москву производятъ потрясающее впе-  
чатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ цара, который  
обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: *Мое,*  
*чої виной* слушалось все. Боже, Боже! За что *моя*  
поставилъ царемъ? Годуновъ, вооруженный, вѣстъ объ  
верховномъ воеводой Мстиславскимъ идуть въ бой съ  
татарами, подступающими къ Москвѣ...



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

8-й спектакль 2-го абонемента.

Представство будетъ:

Драма мистерія

# ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.

Въ русскомъ перевѣдѣ В. П. Коломійцова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфортасъ	А. И. Мозжухинъ.
Титурель	Н. Г. Гуллевъ.
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко.
Парсифаль	А. М. Каншинъ.
Клингзоръ	С. Ю. Левинъ.
Кундри	М. В. Беседовская.
1-й ) Рыцари	( А. М. Тростинский.
2-й ) Граля	( Н. С. Артамоновъ.
1-й )	( П. З. Нѣмченко.
2-й )	( Е. С. Шарнелли.
3-й ) Паржи	( Я. И. Сахаровъ.
4-й )	( Е. И. Шерстюнъ.
1-я )	( С. В. Покровская 1.
2-я )	( В. А. Мартынова.
3-я ) Волшебный дѣвы	( В. З. Ломановская.
4-я ) Клингзора	( А. В. Полякова.
5-я )	( К. О. Вилина.
6-я )	( М. С. Давыдова.

Братство Рыцарей Граля, юноши, мальчики и пр.  
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не  
допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Равнѣсть. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чаши Господней («Граля»), будить двухъ пажей. Для взрослыхъ рыцаря Граля увѣдомляютъ его о томъ, что больной вождь рыцарства «Граля», Амфортасъ, будеть пскать облегченія отъ недуговъ въ купаніѣ въ мѣстномъ озерѣ. Вѣтаетъ дикарь Кундри; она добыла въ Арамѣ цѣлительное вѣдѣ для Амфорта. Появляется процесія съ большими Амфортасомъ, который береть отъ Кундри зелье. По ходу процесіи, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣлочными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила въ себѣ Амфортаса, чтобы отпять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестъ Спасителя. Впрочемъ, рыцаремъ Граля предсказано, что Амфортасъ спасетъ отъ недуга «святой простесь», ставшій мудрымъ «трезезъ жалость». Со стороны овера слышны крики, на землю падаетъ подстрѣленный дкій лебедь. Стражи вводятъ юношу полудикаря Парсифала, который, въ отвѣтъ на упреки Гурнеманца, по заявленію, что въ Монгольской звѣри и птицы—подъ охраной (ихъ не убиваютъ) и на разспросы объ имѣніи и происхожденії отвѣчаетъ одно: «по вѣру». Гурнеманцъ видитъ въ неожиданномъ появлѣніи Парсифала (божій перстъ) и ведеть

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостиный дв. 62, пр. Паж. Корп. за прекращеніемъ торговли распродается весь налачный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и бриліанты до 35%, а на гранаты до 50%.

въ замокъ къ братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Залъ въ замкѣ Граля съ высокимъ куполомъ.—Рыцари Граля лежатъ за трапезу; пажи несутъ «Граль» въ больнице Амфортаса. Изъ гробницы готовящійся къ смерти отецъ Амфортаса, Титурель, жалобно просить «явить «Граль». Грабшій Амфортасъ, не вы послѣціи архѣопа Граля, съ успѣемъ соглашается. Освобождѣній отъ покрововъ хрустальній Граль сіяетъ освѣщеніемъ свѣтомъ; таинственное пѣсне сопровождає мистерію. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «святой простесь» уже стала мудръ «презъ жалость!» Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (призракъ) дикарки Кундри и велитъ ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отпять у Клингзора священное копье. Кастила вторая. Волшебный садъ Клингзора.—Парсифаль бѣдѣстуетъ съ «цѣлочными дѣвами» Клингзора. Кундри, неизвѣдаемо похорошѣвшая, заговариваетъ съ нимъ, напоминая ему о матери и передаетъ ему ея послѣдній «материнскій поцѣлуй»—столъ, однако, жгучій въ демонической, что Парсифаль, въ пѣкоемъ ясновидѣніи, вспоминаетъ про Амфортаса и его мучительную «рапузу». Угадавъ вспомнилу страданій Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала и сужитъ ему много бѣдствий, пока онъ доберется вторично до Граля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копьемъ, по оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, а дѣвы Клингзора обращаются въ сухіе цѣти. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри птицѣ за нимъ, его путемъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля.—Спѣшно состарившійся Гурнеманцъ слышитъ стопъ. Это стонѣтъ Кундри, добрашася съ трудомъ до Граля. Она сильно измѣнилась въпросить съ горючностью работы о приказаніяхъ; она жаждетъ подняться. Въ черномъ вооруженіи рыцаря, съ копьемъ въ руки, является Парсифаль, Гурнеманцъ уапаетъ священное копье прошибаго и рассказываетъ о певзгодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ лицерѣїи Граля, рыцари стали простины смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорациія второй картины 1-го дѣйствія.—Две процесіи: одна—рыцарей съ трупомъ Титуреля и другая—съ носилками раненаго Амфортаса. Лежитъ Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; приносившемъ копья оно испѣлѣваетъ Амфортаса и объясняетъ отнынѣ самаго себя вождемъ Монгольского рыцарства. Парсифаль открываетъ Граля; воскресшій Титурель подымается въ гробѣ и благословляетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, коленоуклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглашаютъ о божескомъ прощеніи Амфортасу.



(Литер.-Худом. Общества, Фонтанка, 65).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекция А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будет:

## МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массена, либретто Г. Мейлько и Ф. Жиля.

ДѢЯЩИЕ ЛИЦА:

Манонъ .....	Эрсilia	Черви Кароди.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	Анафесто Росси.	
Де-Грие .....	Леонид Собиновъ.	
Графъ де-Грие, отецъ его .....	Лунджи Люгенти.	
Гіо де-Морфонтель .....	К. Бороне.	
Федать, товарищъ Леско .....	К. Барбери.	
Полисменъ .....	г. Бориссени.	

Игуны, солдаты, путешественники, путешественницы, офицеры, синьоры, гризаки.

Дѣйствіе происходит въ 1721 году. Первый актъ—въ Амьенѣ; второй, третій и четвертый—въ Парижѣ; пятый—на дорогѣ въ Гавръ.

Глази. режиссеръ Владимира Травскій.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Начало въ 8½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходитъ де-Грие; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За нея ухаживаетъ франтъ Гіо; замѣтивъ это, ея кузень Леско советуетъ ей быть осторожной и не отвѣтывать на вопросы кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Грие влюбленный въ нее. Здѣсь она узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гіо любезно предоставляетъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствіи Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ ноги та ей. Де-Грие пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ въ уходить. Де-Грие и Манонъчатоются обѣ ожидавшемъ ихъ счастья. Подѣлѣваютъ карета, де-Грие выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Грие, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тогъ находится въ семинаріи Санть-Сюльпіці въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не зѣрѣтъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь иѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санть-Сюльпіці. Де-Грие подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ типѣ монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подѣлѣвши съ ею словъ къ де-Грие возвращается прежнее чувство и она опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Грие въ гостиницу Травильяни, где идетъ игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Она садится играть съ Гіо и

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,  
ЧЕРНОМОРСКАЯ СВѢЖАЯ  
УСТРИЦЫ

всевозможная черноморская рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами  
В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 80-76.

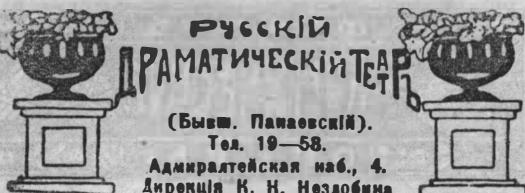
60, Невский, 60 гдѣ театръ Пикадили  
пр. Английская дворца.  
МАСТЕР-КАЯ тел. 78-98.  
ПЛИССЕ МАСНИНЫ  
и ручные ВЫШИВКИ  
штурь синевая строка Получены посыльные  
новости. Цѣны не дорогія.

С. М. РАТИНЪРЪ



Правлѣніе: СПБ., Фонтанка, 86.  
МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65, (вд. Мал. т.)  
2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невский  
пр. 140; 4) Выб. ст. Самс 18

выигрывать массу денегъ. Является съ графомъ де-Грие солдатъ и арестуютъ Манонъ и де-Грие. Де-Грие и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Грие намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Грие съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, болѣла не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Грие.



СЕГОДНЯ

Представлено будет:

**Ставка князя Матвѣя**

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергея Ауслендеря.

Постановка Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нолковник Омаровъ	г. Гедеко.
Князь Матвѣй Поваринъ	г. Рудницкий.
Яковъ Петровичъ Неводовъ	г. Лихачевъ.
Ухтинъ	( г. Миртовъ.
Пухтояровъ ) офицеры	( г. Гребенщикова.
Смирновъ )	( г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна	г-жа Рындина.
Каролина Августовна Фрейдеръ	г-жа Княгининская.
Свицеръ, воспитательница театраль- наго училища	г-жа Орлицкая.
Маша )	( г-жа Русьева.
Катя ) воспитательница театраль- наго училища	( г-жа Зборовская.
Лиза )	( г-жа Рутновская.
Оля )	( г-жа Горева.
Карапетъ, ростовщикъ	г. Крамовъ.
Абдуль, его слуга	г. Ананьевъ.
Распорядитель хора цыганъ	г. Волинский.
Люба ) цы- гани	( г-жа Лесли.
Глаша ) ганки	( г-жа Потоцкая.
Хозяинъ кабачка	г. Кузнецова.
Балконочъ	г. Шатиловъ.
1-й ) чинов- 2-й ) икни	( г. Мартесъ. ( г. Пановъ.
Анета ) горничная девица	( г-жа Бренская.
Иашутка ) у Фрейдеръ	( г-жа Петецкая.
Слуга Поварина	г. Казарский.
Офицеры: гг. Касарский, Аваньевъ, Домельтьевъ	
Чиновники: гг. Соловьевъ, Лабунскій.	
Цыганъ-гитаристъ—г. Кременатъ.	
Цыганка: гг. Нароль, Петровъ.	
Цыганки: г-жа Кашкатова, Петоръ, Шумская, Розанова, Бровская.	
Воспитательница театрального училища: г-жи Черникова, Кашкатова, Петоръ.	
Гувернантка—г-жа Коврова.	
Слуги въ кабачкѣ: гг. Соловьевъ, Антоновъ.	
Администраторъ Л. Л. Людомирськъ.	

Дѣйствие происходит въ Санкт-Петербургѣ въ двад-  
цатые годы прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Ставка князя Матвѣя.** Въ центрѣ пьесы—шпикъ Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви ищутъ сѣтскамъ красавица, княгиня Анна Семеновна. Скукиъ черезъ ростовщика-армалиппа его долговыи обязательства, она ватыгивается на его шѣй денежную шелкую, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной

**М. СОКОЛОВЪ**

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ  
дѣнѣмъ спѣл. его сорта часовъ, лично  
иЛЬ ТОЧНО провѣрен. съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы отъ 2.50 до 28 р.

Ст. ламс., " " 3— " 25 "

Сер. мужск. " " 7— " 35 "

Сер. ламс. " " 6.75— " 25 "

Зол. мужск. " " 32— " 325 "

Зол. ламс. " " 18— " 225 "

Магазины и мастерски часовъ—  
—Золото. Серебро въ Бриллианты:  
Невскій, 71, угл. Николаев.; Невскій, 59, прот.  
Надеждин. Телефонъ 55-89.

**РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“ Невскій 116-2 (уг. Знаменской). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно  
въ большомъ залѣ концерты румынского оркестра  
въ честь знаменитаго скрипача виртуоза  
Жоржа Поптази-Булавже



воспитанница театрального училища Лиза Бобровская. Перехвативъ Лизину записку въ взлюбленному и въ мѣстѣ условленного свиданія, князь Матвѣй, по любви къ ней, изъ чувства взбога огорчения, покидаeтъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честными словами Неводовъ, у которого князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсильенъ помочь Лизѣ. Но князь не доводитъ до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ее жену. Но надѣять самимъ княземъ зависла судьба. Милювалъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ призвывала его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходить арестовать инкогито и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Благотворит. спектакль устраив. Свѣтлѣйшей Княгиней О. П. Волконской для оборудования санаторія при Су-хановской больнице.

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ З-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджъ бомбейского прев-

дѣства ..... г. Коржевскій.

Бангуръ, наследный принцъ ..... г. Феона.

Люсъенъ Боле, его другъ ..... г. Ксендзовскій.

Анжель, сестра Люсъена ..... г-жа Шувалова.

Гуда, главный браминъ ..... г. Гальбиновъ.

Нера, священная жрица ..... г-жа Кавецкая.

Молхаръ, начальникъ полиціи ..... г. Ростовцевъ.

Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Дирижируетъ Авторъ.

Главн. капельмейстеръ В. И. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Жрица огня.** Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, тѣль онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обѣщался, и ея братъ Люсъенъ. При первомъ встречѣ принца, который получаетъ, согласно обычая, золотой шнур, предоставляемый ему право прощенія грѣховъ, присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсъенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтилъ это раджъ и браминъ намѣренъ исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны безбрачія. Раджъ, не зная, что Анжель—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюблена парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рощѣ, где пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и пригуждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шнура» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджъ, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

**Нѣмецъ-студентъ** Горн.  
(реал.) ДАЕТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЬ.  
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.



Дирекція Валентины Піонтковской.

## Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, муз. Винискаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша .....	г-жа Наровская.
Лисси, ея подруга .....	г-жа Орлова.
Жанъ .....	г. Даниловъ.
Люсъенъ .....	г. Антоновъ.
Графъ .....	г. Данильскій.
Микѣ .....	г-жа Каренина.
Герцогъ Ронскій .....	г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса .....	г-жа Орская.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Винискаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

**Причуды страсти.** Кружокъ веселѣйской парижской молодежи разсыпается, во главѣ съ маркизомъ Люсъеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-приз». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсъенъ, разыгрываетъ передъ ними роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонь-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдастъ себя за Франсуазу. Лакѣ отеля, где остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионовъ и стала простой цѣвѣточницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что она продѣлала за миллионы. Джей соглашается, отдать свое состояніе маркизу Люсъену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакѣ Жанѣ资料 своего племянника. Жанъ просить его не выдавать, но иль разговоръ подслушивается Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣstu, которая не гнушалась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацию. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».





Невский пр., 48. Въ «ПАССАЖЪ», 240—00 и 452—76.  
Итальянская, 18. Телефоны.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

### ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ФЛІРТУЕТЬ

Ком.-буффъ въ 1 д., съ Италианского, пер. Федоровича.

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борелли, директор департамента въ

и. инстр. дѣлъ .....	г. Брошель.
Матильда, его жена .....	г-жа Нелидова.
Леопардъ, секретарь Борелли .....	г. Литвиновъ.
Газеты, чиновники .....	г. Ульихъ.
Лина, его жена .....	г-жа Венкаръ.
Джованни, курьеръ .....	г. Аудинъ.

II

### Пришла, увидѣла и побѣдила

Ком. въ 3 д., Альфредо Тестони.

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граппія, герцогиня ди-Санторо...	г-жа Грановская.
Просперо Пурнинъ, отставной маоръ	г. Казанскій.
Анжелика, его жена .....	г-жа Баранова.
Эженія ) ихъ .....	( г-жа Нелидова.
Наталия ) дочери .....	( г-жа Вокарь.
Эрнесто, племянникъ Анжелики .....	г. Крамеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ Эженія .....	г. Надеждинъ.
Федеріци, городской мэръ .....	г. Брошель.
Ортензія, его жена .....	г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацца, архитекторъ .....	г. Степановъ.
Корти, адвокатъ .....	г. Авали.
Шіа, его жена .....	г-жа Рють.
Пиччини, префектъ полиції .....	г. Ульихъ.
Рената, его жена .....	г-жа Конрадова.
Миссъ Броунъ, компаньонка	г-жа Лагвина.
Амалія Рести, портнихъ .....	г-жа Райская.
Джордані, журналистъ .....	г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацца.	г. Изильский.
Антоніетта, горничная у Пурнинъ...	г-жа Панова.
Лакей у герцогини .....	г. Польский.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

Его превосходительство фліртуєтъ. Итальянскій по-  
соль и уполномоченный Борелли получили чайкіе, что  
взаемъ для его правительства 200 миллионовъ франковъ

**Хорошій праздничный  
ТАБАКЪ**  
ВЫ ВОЗЬМИТЕ ВЪ СКЛАДЪ  
**КРЫМЪ и КАВКАЗЪ**  
ЛИТЕЙНЫЙ пр., 21,  
Получено много хорошихъ новостей.

**ПІАНИНО**  
Придворной фабр  
**RÖNIISCH**  
в другій фабркъ отъ 860 р  
допускается  
рассрочна  
и БЕЗЪ задатка.  
Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

осуществленъ. Ему завтра же утромъ надо бѣѣдоватъ съ министромъ финансовъ по этому поводу и представить цѣлую ночь непрерывной работы по этому дѣлу, а онъ, какъ нарочно назначилъ свиданіе на эту ночь одной старователкой дамочкѣ... По совѣту молодого секретаря, онъ рѣшаются поручить дѣловую работу ему, а дамочку принять въ свою рабочемъ кабинетѣ. Случайно омывшаяся жена Борелли увлекается секретаремъ, а мужъ дамочки, явившійся, надѣдать послу съ извиненіями за свой неосторожный поступокъ—застаетъ жену свою въ критическомъ положеніи. Борелли припоминаетъ дамочку секретарю и этимъ оправдывается передъ женой, а мужъ успокаиваетъ объѣщаніемъ вскинуть служебныхъ блага. Выпроводивъ всѣхъ, онъ угѣшается надеждой прорѣтъ всю ночь съ хорошенькой переписчицей.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ пріѣзжаетъ багатая и экспентричная герцогиня Граппія ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажитациі. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у которого любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей Карста, въ которой они ходили на прогулку, попала въ глаза, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истинна быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы она назвала ей свою любовницу. Альберто замекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до посѣдѣній. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и обѣ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ концовъ уѣзжаетъ изъ города, уѣзжаетъ Альберто, что она ничуть на него не сердится.

ODEКОЛОНЪ  
**TOSCA**  
(ТОСКА)  
ДРАЛЛЕ  
СИЛЬНЫЙ  
СТОМКІЙ  
ПОЭТИЧЕСКИЙ  
ЗАПАХЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

### I. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 1 д., переводъ Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мароль Гебгардъ фонъ-деръ-Дюленъ-Бг. Слободской; Марта Дунза, его жена—г-жа Алексеева; Флорианъ, ихъ сынъ—г. Зинной; Эльза фонъ-Кукротъ, его позѣста—г-жа Семенова или Нестонова; Гансъ, ее братъ—г. Городницкій; Адамъ Бринкмайеръ, коммерціи советникъ—г. Мироничъ; Лотта, его дочь—г-жа Прикель или Клавдія; Д-ръ Робъ-Вудлейнъ—г. Неволинъ; Альбертъ, халдей—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ

### II. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1 д., Ари. Аворченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харизовъ—г. Мироничъ; Александра Пахомова, его жена—г-жа Антонова; Двухробитковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Радошанскій.

Постановка Б. С. Неволинъ.

### III. ИНТЕРМЕДІЯ.

### IV. МУЖЪ-ДИПЛОМАТЪ.

Пьеса въ 1 д., Престона Гібсона, пер. съ англ. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри—г-жа Антонова; Дэниль—г. Самаринъ-Эльсій; Теодоръ—г. Стефановъ.

Постановка Б. С. Неволинъ.

### V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

Одна въ 1 ділк., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣчію: г-же Капитоновъ; г-н Ашанинъ, Городецкій, Завадовъ, Засядж, Лукашинъ, Мартовъ, Наровичъ, Некрасовъ, Новгородцевъ, Порубинскій, Радошанскій, Слободской, Шафрановъ, Тарасовъ, Шульгинъ, Швецовъ  
Постановка Б. С. Неволинъ.

### VI. ВДЕССИТЬ.

Жанровъ картинъ Ари. Аворченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валтеровна—г. Неволинъ; Гендерманъ—г. Мартовъ; Мельникъ—г. Городецкій или Новгородцевъ.

Антрактъ

### VII.

«Российские танцы» уч. г-жи Антонова и Ленора.

Вачалъ въ 9 час. вечера.

Завѣдывая, музык. частью г. Якобсонъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, бар. Р. А. Унгернъ.  
Фурштат и аксессуары изъ собств. мастерской въ мастерской костюм. В. Н. Веробьевъ.



Директоръ М. П. Рахманиновъ подъ упр. А. С. Пеловицкаго.

Уголъ Горюховой и Садовой ул., 35—45.

Телеф. №№ 491—63, 641—27, 641—28.

СЕГОДНЯ

2 серии по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 6¾ ч. веч.

Исполнено будетъ:

### I. ПОСЛЬ СВАДЬБЫ.

Шутка въ 1 д. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оша—г-жа Сперанская или Шихова; Оля—г. Агулинскій.

### II. ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ.

Юмореска въ 1 д. Н. Эрва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Проходимецъ, адвокатъ—г. Кусковъ; Авантюровъ, директоръ банкирского дома «Всеобщая эксплоатация»—г. Съверовъ; Прохвостовъ, кассиръ того же банк. дома—г. Макаровъ; Дакей Проходимцева—г. Михайловъ.

### III. БЪЛЫЯ ХРИЗАНТЕМЫ.

Картинъ въ 2-хъ моментахъ соч. Гельба Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Александровна, артистка—г-жа Раевская; Илья, ее сестра гимнастка—г-жа Сперанская; Маруся, ее подруга—г-жа Ефремова; Владимира Николаевича артистъ—г. Кузминъ.

### IV. УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Балладъ шутка съ сюжетомъ въ 1 д. со скандин. пур. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Мальвартъ Ивановъ, старый холостякъ—г. Маларогъ; Николай Семеновичъ Ильинъ, его племянникъ—г. Сварскій; Елена Степановна, молодая дама—г-жа Арда; Илья, пакей у Андрея Мальвича—г. Кусевъ.

Режиссeur Ф. И. Агулинскій.

Хононъ. реж. А. П. Ладогинъ.

Дармсeur С. О. Харьковскій.

## РАЗСРОЧКА

платежа на несбыточныхъ условіяхъ

Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье

Дамские костюмы меховые вещи,  
боа шуты въ горжеты.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ И К°

Литейный пр. 56, 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**



# ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекция А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.  
Начало 1-й серіи въ 7½ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—  
въ 10¼ час.

## I. ЖЕМАНИЦЫ.

Комедія въ 1 д. Мольера, перев. О. И. Бакста.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Латравикъ, Дюкруазъ, отвергнутые женихи—гг. Рудинъ, Ковичъ; Горжийбъ, буржуа—г. Степановъ; Мадленъ, его дочь—г-жа Сталева; Като, его шаманница—г-жа Гелидзе; Маротта, горничная—г-жа Горичъ; Альманзоръ, лакей—г. Александровъ; Маркизъ де Маскариль, лакей Латравика—г. Толпорковъ; Виконтъ де Жоже, лакей Дюкруази—г. Салама.

Два посыльщика. Скрипачи.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

## II. ВОСПОМИНАНІЯ.

Соч. Фокина, муз. Адама.

Участвующіе: г-жа Александрова и г. Рудинъ.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

### КИНЕМАТОГРАФЪ.

## Ш. СТАРИКИ.

Сцена Арк. Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Максовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Нерепицына—г. Крюковъ.

### КИНЕМАТОГРАФЪ.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

## САНATORIЯ „РАУХА“

Фінляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дієтетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Пропускты высыпаются конторой санаторія

## IV. ШАРМАНКА.

Кукольная трагедія въ 1-мъ дѣйств., В. А. Мазуркевича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарманщикъ—г. Софоновъ или Анчаровъ; Греталь, хо-  
зяйка фермы—г-жа Матвеева; Гансъ, работникъ—г. Андреевъ-Трельский; Лизль, работница—г-жа Офель-  
Бецкая.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельмъ.  
М. М. Аматинъ.

Балетмайстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрликъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майский.

**П. Н. МАЛАФѢЕВЪ**

СПБ.,

Забалканскій, 38.

Телефонъ 474-13.

Элегантная Дамская и Мужская  
обувь. Специальная обувь для Гг.  
офицеровъ. Заграничная обувь  
для баловъ въ театровъ. Поштдныя  
модели Вѣны и Парижа.

— Большой выборъ фетровыхъ галоши.—

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
ВДНХ. Выставка въ Чарльзъ-поле.

**ABRICOTINE**  
АБРИКОТИНЪ  
БЕЛГИЙСКАЯ АКЦІЯ  
СОУНАРІА  
СОУНАРІА

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДЪ.

НАШЕ  
БАЛТСКОЕ ОЛИВКОВОЕ  
МЫЛО



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ**

«Фарсъ» Новский пр., 56  
домъ Елисеева.  
Дирекція В. Ф. Линь.  
Телефон 518-27.

СЕРОДНЯ

Представлена будеть:

Актеръ А. П. Абрамовъ  
Миссъ М. Н. Бородина

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Демерть.
Гуго Вейденталь	г. Вернеръ.
Тобасъ Кирфункель, профессоръ г. Реппинъ.	
Марта Рольщусъ, родственница барона	г-жа Сафонова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Курковская.
Люсития, леди Габриэль, демонданская	
	г-жа Алейникова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	Семеновъ.
Октавъ, поэмъ, художника	Ченгеръ.
Шанталь	{ г-жа Шумская.
Жюльетта	{ г-жа Дагмаръ.
Лина	г-жа Ермакъ.
Никета	г-жа Привалова.
Дюмонжень	г. Морозовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Курту, поэтъ	г. Свободинъ.
Габриэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Мелани	г-жа Евдокимова.
Шарлота	г-жа Ларина.
Жандармъ	г. Морозовъ, Мечаровъ.
Слуга въ замкѣ	г. Лобоцкий.

### II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйствіи.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яновская.
Петръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
	Кумбко.
Антошка	г. Вернеръ.
Никола	г. Ченгеръ.
Мими	г-жа Дагмаръ.
Женщина	г-жа Ларина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. Н. И. Ждарский.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхенъ гости старый чудак профессоръ Кирфункель, пишущий курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнале фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошащую редину изъ видѣя мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕРНЫЙ 45<sup>в</sup> Прот. Бассенман  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЬЯШИХЪ ИЗЯЩЪ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛЕДНІЙ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ ВАЗАННЫЕ ПЛАСТИКЪ  
НОРСЕТЫ

**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ЧУДАСТВА  
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

**РИДИЧИМОДРО** П. А.  
УДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ =  
... КИНЕМА-ТЕХНОЛОГІЯ ...  
**КИЛДЕ** К.БЕРИХИМСОНЯ  
(БЛВ. СОННЕГЕЛЬСТЕНІЯ -)  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

Магазинъ въ здании КИЛДЕ  
ЦИНКО-ФОТО-АЛБУМЪ  
по адресу Садовая ул. № 42

ТЕЛЕФ. 1446-57 1464-94

Парижъ омыкать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. После смѣтныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это — Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случило сбить редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женился на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же квартире, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой чоловѣкъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10% час. веч. къ титулярному должна приходить изъ провинции жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому чоловѣку — арѣдонка одного изъ шаптановъ — Мими. Но проходитъ круизъ яхты ошибки: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому чоловѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ ситуаций. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старый слуга титулярного Петръ. Въ концѣ комедіи, Петръ поддергается на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая пресколько расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

**КОНЬЯКЪ-ШУСТОВА**

# ПАРИЗІАНА

Невский, 80.

Телеф.: 654—10, 654—11.

СЕГОДНЯ

Монопольная картина, право демонстрирования которой принадлежит исключительно театру «Паризіана».

Съ участ. знам. артистов Маріи Карми и Роберта фонь-Винчи.

## ЖЕСТОКА МЕСТЬ.

Небывалая сильно потрясающая драма изъ современной жизни бомбада, рѣдкая постановка.

1-й актъ.

## ДВѢ СЕСТРЫ.

2-й актъ.

## РАЗБИТЫЯ МЕЧТЫ.

3-й актъ.

## (втор. разд.) КЛЯТВА СМЕРТИ.

4-й актъ.

## СМЯТАЯ РОЗА.

5-й актъ.

## РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА.

6-й актъ.

## КАРАЮЩИЙ ПРИЗРАКЪ.

Картины сопровождаются симфоническим оркестром.

Начало сеанса въ 2 ч. 45 м. дня.

**Жестокая месть.** У герцога Лагоскура двѣ дочери—Марія и Бланшь. Первая непостоянна, капризна... вся страсть... еще невысказанныя, еще несознательная страсть... Бланшь еще полуребенокъ, ангель съ хрустально-чистой душой. Марія участвуетъ въ одномъ великосвѣтскомъ спектаклѣ, дѣгъ встрѣчается съ артистомъ Марио Стено и влюбляется въ него. После несколькиихъ свиданій Марія хочетъ бѣжать со своимъ новолюбленнымъ. Тщетно Бланшь молить ее отказаться отъ этой мысли. Марія обѣщаетъ сестрѣ, что она бѣгать никто не узнаетъ, ибо она симулируетъ самоубийство, и только будетъ писать своей милой сестренкѣ. У воротъ дома Марию ждеть вѣрный Стено. Оба они идутъ къ берегу. Марія кладеть пальто и шарфъ въ лодку и сильнымъ толчкомъ отдѣляетъ ее отъ берега... для вѣрѣ. Марія утонула въ этомъ озерѣ. Скоро, однако, Стено покинулъ девушки, оставилъ ее безъ всякихъ средствъ. Она попадаетъ на сцену низкого театра и долго здѣсь терпить лишенія. Но вотъ однажды театръ посѣтилъ знаменитый антрепренеръ, талантъ Маріи поразилъ его въ онъ далъ ей возможность выступить на серьезной сценѣ. Скоро вся столица узнала о знаменитой «Маріи Карми». Пришла слава и богатство. Между тѣмъ Бланшь попала въ молодого моряка барона Ланци. Уже быть назначена день свадьбы, но наканунѣ барону случайно попадлось письмо «отверженной» Маріи, и жестокий Ланци не задумался отказаться отъ брака. Въ порывѣ отчаянія Бланшь пишетъ сестрѣ, умоляя пріѣхать. Сестры снова встрѣчаются на могилѣ матери, и Марія кликнется отомстить барону Ланци, а затѣмъ вновь уѣзжаетъ. Бланшь бросается въ озеро. Сраженный горемъ старикъ отецъ узнаетъ изъ посмертного письма

# PIANOS SEILER

во всмѣрно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструмы, которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосх. тоне и чуднаго плавучаго тона считаются одними изъ немногихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianino отъ 485 руб. Рояли отъ 800 руб. Пianino друг. Фабрикъ отъ 335 руб.

Рассрочка.

Обѣйтъ.

## К. Леопасъ

НЕВСКИЙ, 24, угл. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб., бель-этажъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ  
Тел.: 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. поки



Бланшь, что Марія еще живы, и вѣдь къ ней сообщить печальную вѣсть. Во время спектакля Марія представлютъ барона Ланци, который съ безумно увлекающейся. Марія заставляетъ барона совершать безумныхъ траты ради нея. Ланци замутывается въ сѣти ростовщиковъ. Въ пріяніи яростъ онъ убиваетъ одного ростовщика. Сознавъ ужасъ своего преступления, баронъ умоляетъ Марію прийти проститься. Въ этотъ моментъ Марія понимаетъ, что она полюбила барона. Но все равно — месть должна совершииться! Она подходитъ къ барону и со словами «я—сестра Бланшь» подаетъ ему револьверъ. Баронъ покорно спускаетъ курокъ.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА****ЦВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.**

Мойка, 72

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-10. 569-86.

**ЛОМБАРДЪ****У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:****драгоцѣнности, шѣха, платье, новры, художественные произведенія, мебель, экипажи, бронзы, рояли и піанино****9 отдѣленій общества открыты****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.**

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр./пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 25

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.**

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач. моста)

**Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)****Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.****Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.****Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхня  
мужскія и дамскія вещи.****ДАМСКІЯ ПАЛЬТО****новыя модели наилучшій покрой  
небывало громадный****выборъ.****ЭСДЕРСЪ и СХЕФАЛЬСЪ****у Краснаго моста, собств. домъ.**