

Четвергъ 6-го марта 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОБИКЪ кор. 60 в. Вискивъ ПЬВРО кор. 65 в. ТАИО кор 50 в.

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Фонтанка, 65.

Дирекція
А. Р. АКСАРИНА.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня, въ четвергъ, 6-го марта, БЕНЕФИСЪ баритона Анафесто Росси съ участіемъ Амелиты Галли-Курчи Умбретто-Макнець и Л. Лученти

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3-хъ д. Россіи.

Въ пятницу 7-го марта. Единственный разъ. Съ участіемъ Эрильды Черви Каролли, Леонида Собинова,

Карло-Галеффи

ТРАВИАТА

Опера въ 4 дѣйствіяхъ Верди.

Капельмейстеръ Фр. Спетрино. Гл. режиссеръ Вл. Травскій. Режиссеръ М. Циммерманъ. Нач. спект. въ 8¼ ч. веч. Бил. на всѣ объявленные сп. ежд. съ 10-ти ч. у. прод. въ кассѣ Малаго театра и въ Центр. Театр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40. Уп. дир. Н. И. ОРЛОВЪ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій, 48, Итальянскі 19

Телеф. 240-00 и 452-76

СЕГОДНИ 6-го. Предпослѣдній прощальный спектакль передъ отъѣздомъ въ Кіевъ. 1. Его превосходительство флиртуетъ въ 1 д. 2. Въ послѣдній разъ, нов. ком. въ 3 д.

ПРИШЛА

УВИДѢЛА

И ПОВѢДИЛА!

Герцогиня—Е. М. Грановская. Начало 8¼ час. веч. Завтра ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. Полное повтореніе бенефиса Сабурова. по обыкнов. пѣнямъ: 1. Кауфферъ, 2. Бровать Наполеона, 3. 10 минутъ остановки.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

БЪ ГА

Сегодня 6-го Марта

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

Невскій пр. д. 54

№ 2373

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнища между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абонементы. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторѣ Л. Метцъ и К-о, Морская, 11), Матисея, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Копышевская, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проданы: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, тел.: 89-08, 80-60, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Екш-овскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ съ уч. О. Г. Преображенковой и А. В. Ширяева.

1. ТРАВИАТА оп. въ 4 д. 2. КОППЕЛІА балетъ. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.
въ Маломъ залѣ:

1) Ганнеле фантаст. предст. въ 4 д. соч. Г. Гауптмана.
2) Дочь короля Рене лирич. драма въ 1 д. соч. дат. поэта

Андерсона.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Le dernier création

„LA FURLANA“.

Блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностран-ныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго.

Ресторанъ

и В. I. Соловьевъ

Соблазнъ

К. П. Палкина

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

и НАПОЛИТАНЦЫ КАВБОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА И РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Копышевская, 5. Телеф. 108—66.

ВСѢ УДОБСТВА

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Въ Четвергъ 6-го Марта въѣ абонементѣ

КАРМЕНЪ

Ж. Бизе.

Начало въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 7-го марта „ПАРСИФАЛЬ“, въѣ бил. пр. 16-го Марта УТРОМЪ:

по пониженнымъ цѣнамъ „САДКО“ ВЕЧЕРОМЪ: „БОГЕМА“ 17-го Марта „ПАРСИФАЛЬ“ 18-го Марта „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“ 19-го Марта „ПАРСИФАЛЬ“ 20-го Марта „ПАРСИФАЛЬ“ 21-го Марта „КАРМЕНЪ“ 22-го Марта „ПАРСИФАЛЬ“ 23-го Марта УТРОМЪ: по понижен. цѣнамъ „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“ ВЕЧЕРОМЪ: „ПАРСИФАЛЬ“. открыта: продажа на 2-ю серію спектаклей „ПАРСИФАЛЬ“. Всѣ спектакли въѣ абонементѣ Билеты въ кассѣ театра отъ 10 до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. кассѣ и въ муз. магазинѣ К. Шредеръ.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ четвергъ 6 го Марта 1914 года, въ 8 час. вечера.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. БОЛЬШОЕ СПОРТИВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

11-й ДЕНЬ большого между-национальнаго чемпионата **Французской БОРЬБЫ.**

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Нанаевскій.
Администраторъ Аббасовъ)
рожденъ 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт. С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля Анонсъ: съ 16-го по 23-е марта ежедневно „Ставка Князя Матвѣя“. Билеты продаются. Администраторъ Л. Л. Людошировъ.

Литейный ИТМННЫЙ театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. ут

Гвоздь сезона!!

Гвоздь сезона!!

ОДЕССИТЫ

и НОВАЯ ПРОГРАММА.

- 2) „До пятого колѣна; Тэффи—3) „Четвертое «не»“, 4) Наглядное обученіе, 5) „Балерина и маркиза“ 6) „У воды“ 7) „Молодой человѣкъ“. Интермедія. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.

Нач. въ 9 час. вечера.



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ «Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, вв. 2

РЕПЕРТУАРЪ съ 3 Марта по 7 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 3 Марта.	Вторникъ. 4 Марта.	Среда. 5 Марта.	Четвергъ. 6 Марта.	Пятница. 7 Марта.	Суббота 8 Марта,	Воскресіе 9 Марта.
Мариинскій.	Сказаніе о не- видимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.	Валкирія. 2-ое представленіе 8-го аб. Кольцо Нибелунга.	Лебедина. озеро. балетъ.	Вертеръ. 9-ое предст. 2-го аб.	Валкирія. 2-ое прест. 4-го аб. Кольцо Нибелунга.		
Александрин- скій.	Кукольный домъ.	Ассамблея.	На полпути.	Свадьба Кречинскаго.	1) Лабиринтъ 2) Званый ве- черъ съ ита- льянцѣм.		
Михайловскій	Ein Lustspiel, 1-tes Abonne- ment, 2-te Vor- stellung.	Nathan der We- ise.	Ein Lustspiel 2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung	Der Kaufmann von Venedig	Torquato Tasso 3-tes Abonne- ment 2-te Vor- stellung.		
Народн. Домъ (Большой залъ)	Съ уч. Ф. И. Шалапина Мефистофель.	Роговѣда.	Съ уч. Ф. И. Шалапина Донъ-Кихотъ.	1) Травиата съ участ. Преобр. и Шириева 2) Коппелія-	Съ уч. Ф. И. Шалапина Вс- приосъ Годуновъ.		
Народн. Домъ (Малый залъ.)	Измаилъ.	Обрывъ.	Анна Коренна.	1) Гавиеле, 2) Дочь Короля Рене.	3) За монастырск. стѣной.		
Музык. Драма	Парсифаль. (8-й спектак. 3-го абонем.)	Богема.	Парсифаль.	1) (Карменъ.	Парсифаль.		
Суворин. Т. (Малый). Итальян. опера	Ромео и Джюльета.	Трубадуръ.	Майонъ.	Бенеф. А. Ро- сп. Севильскій царюльничъ.	Травиата.		
Русскіе Драматич. Театръ САБУРОВА съ Пассажъ	СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ.						
Паласъ.	Гретхенъ.	Пришла, увидѣ- ла и победила.	Вел. С. О. Са- бурова 1) Куаф- 2) Кров. Напол- 3) 10 мин. оот.	Пришла увидѣ- ла и победила.	Прощ. спект. 1) Куферь, 2) Кро- вать Наполеона 3) 10 мин. оот.		
Литейный	ЖРИЦА ОГНЯ						
	1) Молодой человекъ, 2) Жалобная книга, 3) Наглядное обученіе, 4) Четвертое „де“, 5) Одесситы, 6) До гягаго колѣна.						
Вал. Липъ	1) Дѣвушка съ мышкой 2) Влуд- ница Митродора.	1) Фиговый ли- стокъ. 2) Пер- вая ночь.	Дѣвушка съ мышкой Влудница Митродора.	1) Дѣвушка съ мышкой 2) Влудница Митродора.			
Шонтковской.	Причуды Страсти.						
Ватилеостровскій				Безъ просвѣта.			
Троцкій	ЖЕМАВНИЦЫ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТАРИКИ, ШАРМАНКА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Паризіана


 СИНЕМА

НЕВСКИЙ 80

СЕГОДНЯ монополярная картина собств. т. Паризіана

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

 извѣстная драма Вильяма Шекспира въ 3-хъ частяхъ и 5 актахъ.
 И многія другія картины

 ИГРАЕТЪ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ. Театръ открытъ въ
 будни въ 8 час. въ праздники съ 1 ч. дня.


 ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ 80

Chez CONTANT

Moika, 58

TOUS LES SOIRS.

Tél. 7-57, 591-57.

SOUPERS TANGO

Les célèbres Luis Bayo et Mag Guetty,

Arnan et Pepita,

A. C. ГРАНСКАЯ, BUTERFFLY

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

Внѣ партійное Общество Художниковъ

Выставка

 картинъ, скульптуры и прикладного искусства БАСЕЙНАЯ 10,
 Вернисажъ 7 Марта въ 12 час. дня. Входная плата въ этотъ день 1 руб.
 Въ послѣдующіе дни 50 коп.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORV FRERES

Невскій пр., 54.

Телефонъ 451—85.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

—ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.—

Болгарская простокваша.

 изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш.
 забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. растр. на почвѣ кашечн. гніенія. Банка
 болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на почт.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Циркъ, МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Въ 9½ ч. в. французская **Борьба** 48-й ДЕНЬ Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ.
(Дядя Ваня).
Тяжел. вѣсъ 1. Дюке Мора (ч. м.) Альф. Стеръ (ч. м.) 2. Твардовскій—Ив. Романовъ 3. Иванъ Яго—
М. Шнейдеръ 4. Луиджи—Пульманъ 5. Дирикъ Понсъ—Вилингъ 6. Готфруа—Вел. Бьковъ 7. Вел. Пор-
тосъ—Андрэ 8. Лойко—Алексе. Шнейдеръ 9. Сюйтъ—Лавреновъ 10. Дитрихъ—Ромулусъ Легкій вѣсъ Берт-
рамъ—Елизаровъ 12. Клейтъ—Шульдъ.

Палась-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Могазовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

СЕГОДНЯ, 6-го въ 49-й разъ оперетта въ 3 д. соч. В. П. Валентинова.

ЖРИЦА ОГНЯ

Уч. г-жи: Зброжекъ - Пашковская, Кавецкая, гг. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона и др. Совершенно новая постановка фантастическій, балетъ подъ упр. А. Любинскаго, при участіи прима-балерины К. Павловой. 2) КОНЦЕРТЪ В. М. Шуваловой ип. вновь ею разуценные популяр. романсы и пѣсни своего цыганскаго реперт. аккомп. А. В. Таскинъ. Рояль „Бр. Дидерихсъ (Влад. 8). Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Променуары въ театрѣ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ



ВЕЧЕРОМЪ три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

- 1) ком. Мольера **ЖЕМАННИЦЫ**
роль Маркиза исп. В. О. Топорковъ
- 2) съ уч. А. А. Александровой **ВОСПОМИНАНІЯ**
- 3) Арк. Аверченко **СТАРИКИ**
Роль Макосова исп. К. А. Гаринъ
- 4) **ШАРМАНКА** В. А. Мазуркевича.
Для уч. по 60 к. Касса съ 11 ч. у.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

УГ. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул. № 35—45.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО миниат. опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРІИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера. По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣтящійся полъ. До 4-хъ часовъ ночи.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10. Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ полная пере-
мѣна программы. Новые дебюты.
Красав. парижанка Iahne de Morvan.

Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Ледяной натокъ открытъ ежедневно. Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половину.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

MICK DOLAN and DICK WHEELER.

Marquell et Mimi Fritz et Villar Cardoso etc. Orchestre Goulesco, Entrée 3 r. Входъ и въездъ съ Каменноостров, въ садъ Аквариумъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ****

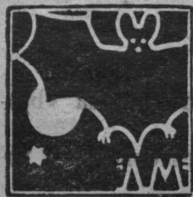
Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82 217-81, 583-03. *****

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклѹч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.
„ТРИ ТАИНСТВЕННЫХЪ ЗНАКА“, небывало оригинальная драма въ 3-хъ част. „ЛУНИ ЗА РАВНОПРАВІЕ МУЖЧИНЪ“ комедія. Помошь-журналъ и мн. др.

До 6 ч. впр. тріо, послѣ 6 ч. орк. Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣт. и уч. до 7 ч. полов. Съ 7 ч. в. поетъ изв. пѣв. Г.*



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спект. 1-го абонеента.

Въ Понедѣльникъ 17-го марта и во Вторникъ 18-го марта спектакли въѣѣ абонеента.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ централы. кассѣ.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55

Телеф. 653-19.

Сегодня.

Необычайныя приключенія капитана Фарандуля въ 5-ти частяхъ свѣта.

монополюно мнсценированный фантастическій романъ Робиды, въ 6 частяхъ. Иллюстрируетъ на роялѣ „Репишъ“ и фисгармоніи одновременно К. ТРУШКОВСКІЙ. Въ антрактахъ художеств. тріо съ уч. Наль Элини.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27

Сегодня 6-го Марта ДВА СЕНСАЦ. ФАРСА:
1) въ 134 разъ знаменит.

Дѣвушка съ мышкой

2) въ 96-ой разъ

Блудница Митродора

Нач. въ 8½ час. веч. Завтра повтор. ежед. 16 въ воскр. премьера: 1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчонки, два больш фарса.

6-го и 7-го Марта послѣдніе два спектакля единствен. въ Петербургѣ ОПЕРЕТТЫ

ТЕАТРЪ оперетты

В. Х. Кохтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Во 2-мъ актѣ въ 10 ч. Е. М. Наровская исп. въ публикѣ ТА ВГО!!! ГИГАНТСКІЕ ШАГИ, «БАЛЛАДУ» исп. извѣстн. оперный теноръ В. М. Дашилотъ. Новый танецъ «ФУРІЯНА» Извѣстная пѣсенка. НА ГИГАНСКИХЪ ШАГАХЪ. «Высоко на воздухъ взлетая!» Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Цент. (Невскій, 23). Анонсъ: на 5-ой недѣли вел. поста пост. буд. пост. нов. Берлина: „Его Свѣтлость Францъ“. Начало въ 8¼ ч. веч. Гл. дѣлнн. А. Н. ШУЛЬЦЪ

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безоліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Прѣчищеніе галлюцина, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергеря противъ ожирѣнія. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днямъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Сейчасъ получилъ ругательное письмо за то, что на дняхъ, побывавъ «на итальянцахъ» въ Маломъ театрѣ, я назвалъ Собинова самымъ интереснымъ изъ итальянцевъ.

Я не хотѣлъ этимъ сказать, что у Собинова итальянская школа пѣнія.

Но я этимъ хотѣлъ сказать, что у этихъ итальянцевъ, которые обружаютъ нашего сладкогласнаго пѣвца, нѣтъ итальянской школы.

Хотѣлъ сказать, что Собиновъ даетъ больше радости, когда его слушаешь, чѣмъ громадное большинство знаменитыхъ и «знаменитыхъ» теноровъ.

Кто прислалъ это анонимное письмо не трудно догадаться.

Особенно, если вдуматься въ его финалъ:

«У Собинова просто былъ пріятнаго тембра голосъ а школы никакой никогда не было. Стыдитесь утверждать чужъ (трудно повѣрить), дабы лаянуть лишній разъ перваго русскаго тенора (по школѣ)—г. Смирнова.

Во-первыхъ, въ томъ спектаклѣ г. Смирновъ не участвовалъ.

Было бы странно, если бы я говорилъ о немъ.

Во-вторыхъ, я не зналъ, что хвалитъ Собинова, значить, «лаять» Смирнова.

Въ-третьихъ, я совершенно искренно считаю г. Собинова художникомъ, который на нѣсколько головъ выше ремесленника школы Смирнова.

Въ-четвертыхъ, на меня лично Собиновъ всегда производилъ несказанно пріятнѣе впечатлѣніе, чѣмъ Смирновъ.

Въ-пятыхъ, ... подавайте на меня въ судъ г. Смирновъ.

Я предпочитаю гласный судъ анонимному письму.

Кстати, въ конвертъ съ письмомъ вложена вырѣзка изъ московской газетки:

«Ферреро уже получилъ надлежащую оценку со стороны серьезныхъ музыкантовъ, а несто-выхъ энтузіастовъ, вродѣ г. Шебуева, понимающихъ въ музыкѣ столько же, сколько алжирскій бей или шахъ персидскій, все равно не убѣдишь».

Московскіе критики, какъ извѣстно, изъ не-пріемлющихъ Ферреро.

Я жалю ихъ...

Потому что, если бы ихъ души были нѣжны, они получили бы то же наслажденіе, какое получилъ я и десятки тысячъ, рвавшихся на его концерты...

Спасибо автору-анониму за то, что онъ мнѣ напомнилъ сейчасъ объ этомъ дивномъ малюткѣ.

Да, я энтузіастъ.

И горжусь этимъ.

И думаю, что только энтузіасты могутъ писать о красотѣ, о чистотѣ, о радости и радостяхъ бытія.

И Собиновымъ я былъ увлеченъ, какъ энтузіастъ.

И письмо анонима ничуть не расколодило меня.

Даже напротивъ.

2.

Бальмонтъ ничуть не обижается на «Бродячую Собаку».

И послѣ извѣстныхъ инцидентовъ опять появился тамъ.

Это по-моему мнѣнію, совсѣмъ реабилитируетъ подвалъ и его теперешнюю администрацію.

Боевыхъ футуристовъ не пускаютъ.

Но зато много тихихъ мальчиковъ.

Тихіе мальчики.

И—жуткіе мальчики.

Послѣднее застѣданіе подвала оказалось очень люднымъ и удачнымъ.

В. Н. Давыдовъ и пѣлъ, и читалъ, и разказывалъ.

3.

Блестящая лекція Зомбарта въ Калашниковской биржѣ «Любовь и капитализмъ» сводилась къ слѣдующему.

Во времена средневѣковья женщина дала толчекъ къ развитію капитализма.

Она требовала роскоши.

Развратъ и роскошь средневѣковья могли развиться только на фонѣ накопленія богатствъ.

Въ наше время, напротивъ, страсти улеглись.

Остыли отношенія между женщиной и мужчиной.

Женщина способствуетъ развитію капитализма.

Но уже не во имя разложенія семьи.

А во имя созиданія семьи.

Капитализмъ будто бы теперь процвѣтаетъ во славу семьи.

Какъ раньше—во славу свободной любви.

Мнѣ кажется, выводъ этотъ, по крайней мѣрѣ, въ Россіи далекъ отъ истины.

И теперь, какъ и въ прежніе вѣка, накопленіе богатствъ ведетъ къ разложенію, а не къ созиданію семьи.

Примѣры...

См. хронику происшествій въ любой газетѣ.

Н. Шебуевъ.

Вопросъ о балалайкѣ

въ Гос. Думѣ.

Горячія своеобразныя пренія вызвалъ 4-го марта вторично появившійся въ Думѣ законопроектъ министерства торговли о пособіи великорусскому оркестру В. В. Андреева.

Докладчикомъ выступилъ г. Годневъ, который

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество работы.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

началъ съ ироническаго замѣчанія о томъ, что еще въ 1908 году министръ торговли и промышленности «озабочиваясь вопросомъ о развитіи промышленности и въ виду большого значенія для промышленности оркестра балалаечниковъ подъ руководствомъ коллежскаго ассессора Андреева, обращался съ просьбой, чтобы ассигновать 33.000 р.

Дальше въ рѣчи Годнева пестритъ слово «балалайка», усиленно подчеркивается что министръ торговли, «заботясь о развитіи торговли», предлагаетъ пожизненно выдавать «уже не коллежскому ассессору, а нынѣ надворному совѣтнику Андрееву, до его смерти 25.000 руб.» и пр., и пр.

Не ограничиваясь предложеніемъ отклонить ассигнованіе великорусскому оркестру, докладчикъ идетъ дальше и не соглашается даже съ предложеніемъ группы земцовъ-октябристовъ о передачѣ проекта въ комиссію по народному образованию.

Ковалевскій, выступающій въ защиту предложенія группы октябристовъ, указываетъ на то, что съ точки зрѣнія промышленности представленіе министра было, дѣйствительно, слабо обосновано, подчеркиваетъ, что важенъ не вопросъ о надворномъ совѣтникѣ Андреевѣ, а о русской національной музыкѣ, которая нуждается въ поддержкѣ.

— Оркестръ Андреева, — замѣчаетъ Ковалевскій, — можетъ имѣть общегосударственное и во всякомъ случаѣ общественное значеніе. Музыка не должна быть уделомъ богатыхъ людей, должна имѣть доступъ и въ низшіе слои населенія. Государствошло по этому пути, поддерживая всякіе

оркестры давая деньги и черезъ попечительства о народной трезвости, поддерживая церковные и иные хоры, и на оркестръ слѣдуетъ смотрѣть точно такъ же, какъ на орудіе развитія музыки среди населенія. Его оркестръ можетъ породить множество другихъ оркестровъ на мѣстахъ и Гос. Дума должна оказать его дѣлу поддержку. Но такую помощь слѣдуетъ оставить болѣе правильно, не связывая дѣло съ опредѣленной личностью.

Управляющій отдѣломъ торговли Сибилевъ поддерживаетъ проектъ и ссылается на отзывъ Императорскаго музыкальнаго общества, въ которомъ дирекція общества всецѣло стоитъ за то, что великорусскій оркестръ заслуживаетъ полного поощренія и матеріальной поддержки. Представитель вѣдомства заявляетъ, что оно будетъ поддерживать вопросъ независимо отъ той формы кредита, на которую согласится Дума.

Жилинъ 2-й сообщаетъ, что націоналисты и умѣренно-правые противъ передачи проекта въ комиссію, такъ какъ это затормозитъ дѣло. Проще измѣнить редакцію проекта, согласовавъ его съ предложеніемъ октябристовъ.

Прогрессистъ Евсѣевъ, а за нимъ и крестьяне Фирсовъ, Цыгановъ и Тарасовъ съ великорусскихъ инструментовъ переводятъ рѣчь вообще на заботы о хлѣбѣ насущномъ.

Евсѣевъ соглашается, что на оркестръ можно было бы пожалуй, ассигновать деньги въ 2914 г., когда будутъ всѣ вопросы разрѣшены и «крестьяне уравнены въ правахъ со всѣми сословіями».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Телефонъ 454—58.

**Лѣтнія моды
высшія новосты**

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

Фирсовъ говорить, что кромѣ хлѣба насущнаго крестьянамъ ничего не нужно.

Цыгановъ заявляетъ, что на балалайки ассигнованіе есть, а на военное дѣло нѣтъ.

Тарасовъ идетъ еще дальше, говорить о томъ, что надо улучшать крестьянское травосѣяніе, увеличивать надѣлы, осуществлять манифестъ 6 августа 1905 года и проч. Онъ жалуется на то, что въ деревнѣ нечего стѣять, что плуги плохи, что у крестьянъ нѣтъ подсобныхъ заработковъ, и приходитъ къ совершенно исключительнымъ выводамъ.

— Намъ нужно придти къ тому, — заявляетъ Тарасовъ, — чтобы ни на какіе театры въ Думѣ не ассигновывалось. Это дѣло должно организоваться частными лицами.

За ассигнованіе высказывается Пуришкевичъ.

Въ какую бы сторону русской жизни ни оклянуть, — говорятъ онъ, — вездѣ удручающая картина растленія и маразма. Кинематографъ замѣняетъ театръ, поэзія обращается въ футуризмъ, литература вырождается въ «Ключи счастья», произведенія Андреева, Шоломъ-Аша и другія парнографіи, народныя пѣсни выродились въ отвратительную частушку.

Пуришкевичъ вспоминаетъ, какъ недавно депутаты безъ различія партій восхищались въ клубѣ общественныхъ дѣателей оркестромъ В. В. Андреева, какъ на его концертѣ можно было видѣть на ряду съ октябристами и правыми Мясникова и Стаховича, и приглашаетъ, забывъ политическія распри, помочь открыть доступъ музыкѣ Андреева въ села и веси родной земли.

— Если бы Андреевъ просилъ на что-нибудь другое, а не національное искусство, то не подлежало сомнѣнію, онъ не встрѣтилъ бы противодействія на лѣвыхъ скамьяхъ Думы. Но достаточно было заговорить о русской національной музыкѣ, чтобы возбудить смѣхъ на этихъ скамьяхъ, смѣхъ, знаменующій глупцовъ. Вы любите опираться на авторитетъ Запада, но на Западѣ во Франціи, Англии и Америкѣ оркестръ Андреева повсюду вызвалъ восторгъ и подражаніе. Императоръ Вильгельмъ одинъ изъ самыхъ отзывчивыхъ на все благородное и прекрасное, заводилъ у себя въ некоторыхъ полкахъ балалайку. Въ Россіи печать безъ различія направленій также даетъ самые лестные отзывы объ Андреевѣ. Требованія на великорусскіе инструменты растутъ, и сколько-нибудь своей балалайкой Андреевъ отвлекъ отъ кабака, разгула и павтанга.

На трибунѣ снова докладчикъ Годневъ, счи-

тающій необходимымъ вторично высказаться за отклоненіе не только проекта, но и предложенія о передать его въ комиссію.

Годневу возражаетъ Ковалевскій.

Въ результатѣ большинствомъ 155 противъ 105 Дума высказывается противъ передачи въ комиссію и большинствомъ 164 противъ 107 совершенно отклоняетъ законопроектъ. Кромѣ оппозиціи противъ, голосуютъ многіе священники и крестьяне.

Великосвѣтскій спектакль.

Вице-предсѣдательница Императорскаго женскаго Патріотическаго Общества Фрейлина Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ Варвара Валеріановна Бельгардъ устроила 4-го марта въ залахъ Екатерининскаго театра блестящій спектакль съ благотворительной цѣлью, въ которомъ приняли участіе великосвѣтскіе любители.

Вся fine fleur столичной аристократіи присутствовала на спектаклѣ. Любителями была разыграна забытая комедія-водевиль Скриба «Дипломатъ» въ переводѣ г-жи Дягилевой.

Какъ всѣ подобныя произведенія, несложная по замыслу вещь эта смотрѣлась легко и пріятно, чему много способствовало прекрасное исполненіе.

Свѣтскіе люди, выведенные французскимъ писателемъ, оказались на этотъ разъ подлинными: интерпретаторы ихъ всѣ безъ исключенія принадлежали къ высшему петербургскому обществу. Далеко не маловажная подробность эта придавала спектаклю ароматъ особой изысканности и какъ нельзя лучше подчеркнула духъ и стиль старой эпохи.

Совсѣмъ законченнымъ актеромъ показалъ себя правлій главную роль г. Викторовъ. Весьма удачна г-жа Карцева — маркиза, да и весь вообще ансамбль проникнутъстройной гармоніей, которому позавидовали бы многіе профессионалы.

Послѣ «Дипломата» состоялся балетъ, носящій заманчивое названіе: «Вѣкъ нынѣшній и вѣкъ минувшій» и задавшійся цѣлью доказать преимущество танцевъ старины передъ хореографическими достоинствами нашихъ дней. Положеніе въ основанія своемъ, несомнѣнно, справедливое, ибо кто же станетъ оспаривать логію медленныхъ, цѣломудреныхъ, восторженныхъ па, въ которыхъ съ главною торжественностью двигались наши предки.

Вся ихъ мечтательность, весь ихъ рыцарски чистый культъ женщины до конца сказанъ въ ми-

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

А. А. ВОРИСОВА.

Литейный, 42, особнякъ кн. Ф. Юсупова.

Закрывается 16-го марта.

нутахъ, гавотахъ, лансе и другихъ милыхъ, мягкихъ старинныхъ танцахъ, прелестно переданныхъ любительницами и любителями избраннѣйшихъ свѣтскихъ круговъ.

Но преимущество этихъ танцевъ все-таки осталось не только недоказаннымъ, но почти разбитымъ.

Когда въ очаровательномъ костюмѣ Бахста и модной синей прическѣ появилась г-жа Родзянко и протанцевала съ секретаремъ бельгійскаго посольства графомъ Лолонгъ нѣчто ультра-современное—сердца и взгляды всѣхъ зрителей перешли всецѣло на сторону новѣйшихъ танцевъ.

И дѣйствительно, демонстрированный талантливыми любителями Танго былъ настоящимъ chef-d'oeuvre'омъ, послѣднимъ словомъ той новой сложно обостренной трагич., въ которой, какъ въ зеркаль, отразилась вся многоликость нашего лихорадочнаго вѣка. Изящные исполнители еще разъ блестяще доказали и ту истину, что танго можно танцевать и танцевать изумительно, внѣ какихъ-бы то ни было фривольныхъ настроеній, и вызвали цѣлый взрывъ единодушныхъ восторговъ.

Художественная сторона спектакля выше всѣхъ похвалъ.

Обстановка, костюмы строго выдержаны и пропитаны рѣдкимъ пониманіемъ эпохи. Костюмы исполнителей старинныхъ танцевъ скопированы съ эрмитажныхъ картинъ Ватто, такъ что всѣ эти пастушки, пастухи и маркизы казались поклопнувшими свои рамы ожившими прелестными картинами.

Всѣхъ исполнителей много и долго вызывали.

Успѣху вечера много способствовали энергичный помощникъ г-жи Бельгардъ графъ Р. П. Сюзоръ.

I. Г.

Придворный оркестръ.

Десятый концертъ «для утѣшечной молодежи» состоялся по программѣ, содержавшей лишь произведенія Чайковскаго, которому посвящены четыре послѣднихъ сеанса изъ цикла музыкально-историческихъ вечеровъ текущаго сезона. Отчетный концертъ былъ уже вторымъ въ ряду отведенныхъ названному композитору: въ программу вошли три партитуры средняго періода творчества мастера (въ 1875—6 гг.) и среди нихъ почти новинкой оказалась, рѣдко исполняемая третья симфонія. При всей популярности творца «Евгенія Овѣгина», и у него имѣются сочиненія, которымъ «не повезло» сравнительно съ другими; къ подобнымъ «неудачникамъ» относятся порою объѣмистыя партитуры, вроде первой и третьей

симфоній. Эта послѣдняя представляетъ громадное звуковое сооруженіе изъ пяти частей: кромѣ традиционныхъ двухъ среднихъ частей между первымъ аллегро и финаломъ (анданте и «скерцо»), авторъ помѣстилъ еще третью, непосредственно вступая за первымъ аллегро—родъ «интермеццо», названнаго почему-то «alla tedesca» (пѣмекій танецъ). Огромная партитура создана съ непостижимой быстротой въ теченіе неполныхъ двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ (іюнь—іюль) 1875 г. Авторъ уже въ то время успѣлъ, что называется, «набить себѣ руку» и овладѣть сложной техникой «ремесла», какъ онъ самъ въ шутку любилъ называть ежедневныя свои упражненія въ сочинительствѣ. Господствующее въ 3-ей симфоніи настроеніе—свѣтлое и жизнепразднотное: истинный Чайковский—съ его неподражаемымъ лирическимъ подѣемомъ—проталкиваетъ здѣсь лишь эпизодически мѣстами въ вышеупомянутомъ «alla tedesca» и полностью въ элегическомъ «анданте». Но зато аудиторія отчетнаго сеанса получила блестящій реваншъ по части вдохновеннаго лиризма въ безподобной «Франческѣ», сыгранной въ заключеніе сеанса и предшествовавшей ей си-бемоль-мипорномъ фортепианномъ концертѣ. Обѣ эти выдающіяся партитуры принадлежатъ, какъ извѣстно, къ самымъ популярнымъ шедеврамъ мастера. Исполнительница знаменитаго концерта—г-жа Модейкевичъ обладаетъ большимъ чувствомъ ритма, достаточною силою удара и техники. Нѣсколько расхолаживающее впечатлѣніе произвелъ лишь излишне замедленный темпъ первой части. Пянистка сыграла одну изъ небольшихъ фортепианныхъ пьесъ Чайковскаго на бисъ. Оркестромъ управляли по очереди гг. Беллингъ (симфоніей въ первомъ отѣленіи) и Варлихъ («концертомъ» и «Франческой»).

В. Чечотъ.

Итальянская опера.

Достаточно примелькавшійся репертуаръ спектаклей итальянской оперы освѣженъ 4-го марта рѣдко идущимъ у насъ старикомъ «Трубадуромъ».

Опера эта, какъ продуктъ ранняго творчества Верди достаточно устарѣла даже для нашей довольно скромной въ своихъ музыкальныхъ требованіяхъ публики. Тѣмъ не менѣе искреннія и проникнутыя истиннымъ вдохновеніемъ мелодіи, которыя еще распѣвали наши бабушки еще и теперь продолжаютъ слушаться съ интересомъ.

Въ лицѣ нашихъ итальянскихъ гостей «Трубадуръ» напелъ прекрасныхъ исполнителей.

На первомъ мѣстѣ, безусловно, слѣдуетъ поставить голосистаго г. Галеффи, съ большимъ

увлеченіемъ слѣдшаго трудную и отвѣтственную партію графа Лунь. Особенно красиво была спѣта арія второго акта, въ которой онъ имѣлъ возможность развернуть всю мощь своего сочнаго баритона. Его успѣхъ былъ большой и вполне заслуженный.

Партія Алугоны очень благодарна. Г-жа Рубади передала ее добросовѣстно, щегольнувъ своимъ металлическимъ меццо-сопрано.

Исполнитель Манрико г. Боллессини—обладатель большого драматическаго тенора, но пѣніе его мало осмысленное и форсированное. Впрочемъ, знаменитое *stretto*, гдѣ нужны «иерихонскіе верхи» онъ биссировалъ.

Старательно пѣли г-жа Занетти (Леопора) и г. Лученти (Фернандо).

Хромаютъ хоръ и оркестръ.

Д.

Концертъ Маргариты Берсонъ

Скрипачка Маргарита Берсонъ около года тому назадъ окончила петербургскую консерваторію по классу Л. С. Ауэра.

Превосходная школа этого выдающагося педагога чувствовалась въ игрѣ ея еще тогда, когда она давала свои первые концерты будучи ученицей. У нея есть и природныя данныя—недурной тонъ, увѣренность и спокойствіе; есть и хорошая техника.

Тѣ данныя, которыя налицо у скрипачки, требуютъ, однако, и въ настоящее время серьезной, настойчивой работы.

Между тѣмъ, послѣднія выступленія Маргариты Берсонъ, и, въ особенности—самое послѣднее, явно свидѣтельствуютъ о томъ, что либо сама скрипачка нѣсколько переоцѣниваетъ себя и свои силы, либо въ этомъ отношеніи ее вводятъ въ заблужденіе другія лица.

Такая переоцѣнка вредитъ молодымъ артистамъ и тѣ, кто ранѣе слышалъ Маргариту Берсонъ, не могли теперь не почувствовать кое-гдѣ признаковъ небрежности въ ея игрѣ: кое-что звучитъ нечисто, исполненіе иногда прѣшится неточностями и неправильностью интонаціи.

Въ Дворянскомъ собраніи мы привыкли слушать выдающихся артистовъ съ крупѣйшими именами. Для артистовъ выступленіе въ этомъ залѣ своего рода «марка». И вотъ, казалось, что въ болѣе скромной, болѣе надлежащей и подобающей обстановкѣ скрипачка произвела бы лучшее впечатлѣніе.

Программа была составлена интересно: концерты Венявскаго и Чайковскаго, Брамсъ (венгерскіе танцы), Торъ Аулинъ, Ризъ и др. Была и одна пьеса, арранжированная концертанткой: пѣснь Вальтера изъ «Мейстезингеровъ» Вагнера.

Аккомпанировалъ оркестръ подъ упр. Л. С. Ауэра и пианистка г-жа Богушка-Штейнъ.

У публики концертантка имѣла большой успѣхъ.

В—рь.



— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Круленскій взялъ на мѣсяць дополнительный отпускъ.

— Первое представленіе оперы «Свадьба Фигаро» въ консерваторіи окончательно назначено на 16-е марта.

— Съ 10-го марта въ Маріинскомъ театрѣ начинаются засяданія репертуарной коммисіи, послѣ чего выяснится репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ.

— Въ консерваторіи начались **привѣтственные экзамены** для оканчивающихъ по скрипичному и оркестровому классамъ.

— Слѣдующіе выпускные **экзаменаціонные спектакли** драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища состоятся 10-го, 12-го и 14-го марта.

— Въ майскомъ сезонѣ театра Суворина предполагаются **гастроли московской балетной труппы** во главѣ съ балериной г-жей Балашевой и танцовщикомъ г. Мордкинымъ.

— Ф. И. Шалаяпинъ по окончаніи своихъ гастролей въ Народномъ домѣ дастъ **три концерта** въ Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ на гастроли въ Парижъ. Поѣздку въ Парижъ Ф. И. предполагаетъ совершить на моторѣ.

— Въ теченіе апрѣля въ Петербургѣ предполагаются **два концерта московскаго симфоническаго хора**.

— Въ Петербургѣ получены свѣдѣнія о болѣзни **Нижинскаго въ Лондонѣ**. Болѣзнь носитъ настолько серьезный характеръ, что лондонскіе балетные спектакли пришлось временно отменить.

— Выступающій сегодня въ бѣляевскомъ концертѣ дирижеръ Л. П. Штейнбергъ на будущій зимній сезонъ приглашенъ въ театръ **Музыкальной драмы**.

— Московскій Художественный театръ только что извѣстилъ г. Сургучева о томъ, что его новая пьеса «**Осеннія сумерки**» принята къ постановкѣ на будущій сезонъ.

— Въ началѣ будущей недѣли въ Народномъ домѣ начинаются **репетиціи** возобновляемой въ новыхъ декорацияхъ художника Н. Н. Бажкера оперы Верди «**Аида**». Первое представленіе состоится на 5-й недѣлѣ. На шестой недѣлѣ пойметъ въ новыхъ декорацияхъ художника И. Я. Билибина опера Глинки «**Русланъ и Людмила**». Въ недалекомъ будущемъ будетъ поставлена опера М. Иванова «**Горь отъ ума**».

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина **бенефисъ симпатичнаго баритона Анафесто Росси**. Идетъ «**Севильскій цирюльникъ**». Завтра спектакль при рѣдкомъ составѣ артистовъ. Представлена будетъ опера «**Травиата**» съ участіемъ любимицы публики Л. Собакина. К. Галефи и г-ни Черви-Каполи. Этимъ же спектаклемъ заканчивается первая



ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДНЫЯ ТКАНИ

И ВСѢ НОВОСТИ КЪ ПРЕДСТО-
ЯЩЕМУ СЕЗОНУ ПОЛУЧЕНЫ.

половина сезона итальянской оперы А. Р. Аксари-на.

— Состоявшійся въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ пианиста **Г. И. Романовскаго** собралъ достаточно публики и прошелъ съ солиднымъ успѣхомъ. Концертантъ въ рядѣ исполненныхъ композицій Шумана, Шопена, Листа и др. обнаружилъ прекрасную технику, софистую красившій настроеніемъ и тонко-оригинальной нюансировкой.

— Режиссеръ Александринскаго театра **А. Л. Загаровъ** на-дняхъ уѣзжаетъ въ Варшаву.

— «Лунавыя пѣсенки» (слова **Н. А. Тэффи**, музыка **И. Чекрыгина**), исполнявшіеся весь сезонъ въ Литейномъ театрѣ **Б. Г. Коза-Розой** («Черный карликъ», «Хитрая канонисса» и др.), печатаются въ данный моментъ въ **Лейпцигѣ** и въ концѣ поста поступаютъ въ продажу.

— Группа лицъ, задавшихъ цѣлью создать **русскій обрядовый театр**, приступила къ разработкѣ намѣченнаго плана. Въ скоромъ времени нѣкоторые лица отправятся въ Спасскій уѣздъ, Тамбовской губ., гдѣ будутъ изучать крестьянскіе обряды въ Троишинъ день, извѣстные подъ названіемъ «Вытоны русалки». Будутъ сдѣланы фотографіи, рисунки, записи словъ и мелодій и т. д. Намѣчена также поездка въ Суджанскій уѣздъ, Курской губ.

— Сегодня, 6 марта, въ **гатчинскомъ общественомъ собраніи** устраивается **благотворительный оперный спектакль**. Въ пользу общества респондентовъ при женской гимназіи Габуницкой идетъ «Еврейскій Оныгинъ». Режиссируетъ г. Гювацкій-Свѣтлановъ.

— Сегодня, 6 марта состоится балъ для уве-

личенія средствъ общества эсперантистовъ—«Эсперо». (Театральный залъ Фонтъ-Дервизъ, В. О., Средній пр. д. 48). Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются: 1) въ обществѣ эсперантистовъ: Невскій пр., 110; 2) В. О., Б. просп., 89; кв. 13; уч. Васильева и 3) въ самомъ залѣ Фонтъ-Дервизъ. Билеты отъ 35 к. до 5 руб.

— 3-го марта состоялось засѣданіе совѣта все-російскаго аэро-клуба. Постановлено ассигновать средства для командировки авіатора **А. Е. Раевского** во Францію съ цѣлью обученія демонстраціи мертвыхъ петель. Доложено, что «мертвыми петлями» въ настоящее время уже обучаются авіаторы **М. Н. Ефимовъ**, **А. М. Габель-Влынскій** и **Х. Славороссовъ**. Совѣтъ рѣшилъ устроить въ Петербургѣ 21 марта **день воздушнаго флота** со сборомъ пожертвованій на пользу національнаго воздухоплавательнаго фонда.

Концертъ **В. К. Варваровой**.

Выступившая въ залѣ Павловой исполнительница цыганскаго жанра **В. К. Варварова** показала себя недурной лѣвицей, музыкально и съ огонькомъ передающей обычный цыганскій репертуаръ.

У гжи Варваровой—свѣжія и пріятныя вокальныя средства, нуждающіяся еще, однако, въ нѣкоторой технической шлифовкѣ.

Концертантка имѣла хорошій успѣхъ среди собравшейся довольно многочисленной публики.

Изъ другихъ участниковъ концерта выдѣлились балетная пара г. Кшесинскій съ партнершей, скрипичнейшей парой «звѣздочками», пѣвецъ г. Вардъ и русскій вокальный квартетъ.

К. Л.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Передвижная народная выставка.

Въ концѣ четвертой недѣли Великаго поста кружкомъ петербургскихъ художниковъ, принадлежащихъ къ различнымъ обществамъ, устраивается народная передвижная выставка картинъ, которая пестритъ рядъ породовъ и мѣстечекъ, куда еще не заглядывали художественныя выставки.

Самое устройство новой выставки доведено до небывалой простоты и легкости, такъ что она можетъ раскинуться въ любомъ мѣстѣ и въ теченіи нѣсколькихъ часовъ. Великія провозки венцы, крупныя холсты и рамы на выставкѣ совершенно отсутствуютъ, причемъ послѣднія замѣнены вновь изобретеннымъ обрамленіемъ изъ тисненнаго картона, вполне дающаго и прочно золоченыхъ рамъ.

На выставкѣ будутъ показаны исключительно историческія (по преимуществу изъ русской исторіи), бытовые и жанровыя картины, при небольшомъ количествѣ пейзажей и батальной живописи.

Кромѣ оригинальныхъ произведеній, на выставкѣ будутъ экспонироваться также копіи съ картинъ выдающихся русскихъ художниковъ, находящихся въ Русскомъ музеѣ императора Александра III, Третьяковской галлерей и другихъ хранилищахъ. Кромѣ Европейской Россіи, организаторы выставки предполагаютъ посѣтить также и Сибирь.

Изъ переписки Бѣлинскаго.

Заключившаяся печатаніемъ третій томъ «Писемъ Бѣлинскаго» въ издательствѣ «Огни», подъ редакціей примѣчаній Е. А. Лянцаго. Въ третій томъ входятъ письма Бѣлинскаго за 1843—1848 гг. къ Герцену, Тургеневу, Водкинѣ, Анненкову, Гоголю и др. Въ этомъ же томѣ собраны письма Бѣлинскаго къ своей невестѣ, а потомъ женѣ М. В. Орловой, среди которыхъ цѣлый рядъ писемъ, чрезвычайно важныхъ для біографіи писателя, появляющихся впервые. Большинство остальныхъ писемъ, входившихъ въ томъ, полностью появляются въ этомъ изданіи впервые. Но, кромѣ писемъ Бѣлинскаго, чрезвычайно интересъ представляетъ въ этомъ томѣ отдѣлъ «примѣчаній», въ которомъ редакторъ даетъ большое количество писемъ И. С. Тургенева, П. Анненкова, Некрасова и др., хранящихся въ архивѣ редактора. Въ этихъ письмахъ отразилась исторія «Современника» и литературныя настроенія 40-хъ годовъ. Въ приложеніи къ тому помѣщены воспоминанія о Бѣлинскомъ его школьнаго товарища Д. П. Иванова и воспоминанія о немъ Н. Н. Тютчева.

МОСКВА

Малый театр.

— Въ предполагаемый репертуаръ Малаго театра будущаго сезона включена пьеса П. П. Гюбля «Декабристы», написанная нѣсколько лѣтъ тому назадъ, но лишь теперь попадающая на сцену. Первая картина, дѣйствие которой въ Парижѣ, въ 1814 г., представляетъ какъ бы прологъ; вторая и третья картины — въ Петербургѣ, въ самый канунъ возстанія декабристовъ. Двѣ послѣднія картины — эпилогъ, отдѣленный нѣсколькими десятилѣтіями: герой пьесы, бывший декабристъ, — въ Сибирь, куда приходитъ вѣсть о 19-мъ февраля. Хронику заканчиваетъ встрѣча прощennaго декабриста о виновнымъ старцемъ, въ которомъ можно узнать героя извѣстной легенды о Федорѣ Кузнецѣ.

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ БЮРО.

Пріѣздъ антрепренеровъ.

Изъ вновь прибывшихъ антрепренеровъ въ бюро появились В. И. Никулинъ изъ Воронежа, О. П. Лавровская изъ Керчи, Образцовъ изъ Казани.

Итоги сезона.

Получены дополнителныя свѣдѣнія отъ г. Образцова, державшаго въ Казани городской театр. Валовой сборъ около 90 тысячъ руб., прибылъ около 10 тысячъ руб.

Въ Казани же закончила сезонъ съ хорошей прибылью г-жа З. А. Малиновская, ставившая спектакли въ трехъ помѣщеніяхъ: въ Новомъ собраніи, въ Бутычскомъ клубѣ и въ Алафузовскомъ театрѣ.

Лѣтнія антрепризы.

Городъ Островъ, Псковской губ., снялъ на лѣто г. Горскій и приступилъ къ формірованію труппы.

Въ Вооружскъ антрепренеромъ г. Свѣтовымъ почти окончательно сформирована труппа.

Зимнія антрепризы.

Въ Казани антрепренеръ г. Образцовъ рѣшилъ вернуться къ прежнему порядку веденія дѣла, т. е. къ обмѣну драмы и оперы Казань—Саратовъ.

Совѣщаніе оперныхъ и опереточныхъ артистовъ.

3 марта снова состоялось совѣщаніе оперныхъ и опереточныхъ артистовъ.

Говорили относительно обязанностей бюро, должно ли бюро только регистрировать артистовъ и антрепренеровъ, или же и рекомендовать ихъ.

Одна часть присутствующихъ высказалась за регистраціонное бюро, другая, большая, — за бюро, которое рекомендовало бы.

— Нужно, — говорили сторонники послѣдняго мнѣнія, — чтобы каждый антрепренеръ въ случаѣ нужды могъ обратиться въ бюро съ просьбой дать отдѣльнаго артиста или сформировать полную труппу.

Въ результатъ совѣщаніе вынесло резолюцію: «Желательно, чтобы функціи заведующаго опернымъ отдѣломъ бюро были расширены до права давать отзывы, основываясь на точно проверенныхъ свѣдѣніяхъ о данномъ артистѣ».

Много было разговоровъ по поводу союза артистовъ и синдиката антрепренеровъ. Участники совѣщанія признали обѣ организациі вполне естественными.

Рѣшено даже выбрать комиссію изъ пяти лицъ, въ которую войдутъ актеры и антрепренеры, съ тѣмъ, чтобы обсудить возможность существованія такихъ организаций.



Новая оперетта Эйслера.

Композиторъ Эдмундъ Эйслеръ написалъ новую оперетту «Весна на Рейтѣ».

Новинка пойдетъ въ первый разъ въ вѣнскомъ Bürgertheater.

Конкуренція Пуччини и Масканы.

Оба итальянскихъ композитора Пуччини и Масканы, какъ известно, очень часто жалуются на отсутствіе интересныхъ сюжетовъ для опернаго либретто.

Въ настоящее время, по словамъ Dai Iy Teleg. внимание обоихъ композиторовъ остановилось на одномъ и томъ же произведеніи, а именно на произведеніи Уйда «The Little Wooden Shoes».

Нападеніе артистки на депутата.

Парижская артистка Политта Анри два раза ударила по лицу вице-президента палаты депутатовъ Оганьера, когда онъ направлялся въ палату для предѣлительствованія. Анри арестована и объяснила свой поступокъ причинами частнаго характера.

Опять суффражистки.

Въ Лондонѣ во время утренняго представленія въ театрѣ «Паладумъ», на которомъ присутствовали король и королева, суффражистки произвели безпорядокъ, обращаясь къ королевской ложѣ съ криками и бросая въ публику суффражистскія прокламаціи. Полиція съ трудомъ вывела изъ театра 10 женщинъ.

«Софья Перовская».

Въ Парижѣ только что состоялась премьера 4-актной драмы Мориса Верней подъ заглавіемъ: «Софья Перовская».

Въ пьесѣ отмѣчены главнѣйшіе моменты дѣятельности народолюбцевъ.

Кромѣ Софьи Перовской, въ пьесѣ фигурируютъ Кибальчичъ, Желябовъ, Михайловъ, Рысаковъ, Геся

Гельфманъ и др. Финальная сцена изображаетъ казнь Петропавловской крѣпости наканунѣ казни.

«Террористка».

Во Франціи, въ оперномъ театрѣ въ Анже съ успѣхомъ прошла лирическая драма композитора Берлиндье на сюжетъ якобы изъ русской жизни. Опера называется «Террористка».

Либретто оперы трактуетъ любовь дочери полковника Нади къ террористу Ивану. Другой террористъ, болѣе опасный, тоже любитъ Надю, но она отвергаетъ любовь Алексѣя. Между тѣмъ полиція общается Ивану свободу, если онъ выдастъ Алексѣя. Иванъ выдаетъ друга и мечтаетъ отнынѣ спокойно жить, съ любимой женщиной въ «теплой избѣ». Но «счастье въ избѣ» не прельщаетъ террористку Надю. Она даетъ Ивану револьверъ и требуетъ, чтобы онъ застрѣлился.

Далѣе слѣдуетъ нагроможденіе ужасовъ. Полиція арестуетъ Алексѣя. Надя бросаетъ бомбу въ полицію. Солдаты, которыми командуетъ отецъ Нади, даютъ залпъ и «террористка» умираетъ на трупѣ Ивана.

Лучшимъ мѣстомъ этой оперы французская критика считаетъ арію Ивана, въ которой онъ мечтаетъ о счастьѣ въ «тихой избѣ».

Эпизодъ съ Саррой Бернаръ.

Сарра Бернаръ рассказала слѣдующій курьезный случай, происшедшій съ ней въ Нью-Йоркѣ. Сарра Бернаръ есть любимая маленькая собачка, по имени Фретиллонъ, которую она очень любитъ, и съ которой никогда не разстанется. Въ Нью-Йоркѣ къ ней явилась депутація съ привѣтствіями. Члены депутаціи, одинъ за другимъ, говорили, которые скоро наскучили собачкѣ. Она соскочила на полъ и начала бѣгать между столбами и стульями. Сарра Бернаръ съ безпечнымъ видомъ сидѣла, чтобы собачка не выбѣжала изъ комнаты и не слушала рѣчей.

Конца послѣдній ораторъ окончилъ говорить свое длинное скучное привѣтствіе. Сарра Бернаръ было необходимо отвѣтить чѣмъ-нибудь депутаціи.

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе разъ въ недѣлю мыть голову англійскимъ сѣрно-дегтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ: «Pure Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинается входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ).

Она произнесла слѣдующую рѣчь:

«Я очень благодарна вамъ, господа... Гдѣ Фретильонъ?.. Я очень благодарю васъ, господа...

Да гдѣ же Фретильонъ?.. А, вотъ, я уже вижу его... я благодарю за необычайную вашу любезность... Фре-тиль-онъ, пооди сюда! Фретильонъ!.. Позвольте мнѣ, господа... Фретильонъ!.. позвольте вамъ... Фретильонъ, да иди же сюда!.. —представить моего перваго актера, Де-Максъ... Фретильонъ!..

На слѣдующій день въ нѣсколькихъ нью-йоркскихъ газетахъ появились слѣдующія замѣтки:

«Вчера прибыла въ Нью-Йоркъ со своею труппой знаменитая актриса Сарра Бернаръ.

«Къ Саррѣ Бернаръ явилась съ привѣтствіями депутація, членамъ котораго Сарра Бернаръ представила премьеру своей труппы знаменитого артиста Фретильона. Общій интересъ привлекла маленькая собачка Сарры Бернаръ, по имени де-Максъ, которая совсѣмъ не повинуется своей хозяйкѣ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Пощр. 3 гр. 1½ в. Снѣжокъ, Ужикъ, Косарь, Азаръ, Гостюшка.

2 гр. 3 в. Глина, Буна-Дорсина, Трансъ, Снарядъ.

Сп. 5 гр. орл. 1910 г. 1½ в. Охра, Гетманъ, Марина-Мишескъ, Ульга, Спаржа, Злюка, Меридианъ, Кудесникъ, Сибиритка, Домкратъ, Доблесть, Бедуинъ.

4 гр. 3 в. Варна, Находка, Гарпагонъ, Ермакъ, Агра, Фудутунъ.

8 гр. 3 в. Рахиль, Конгрессъ, Привѣтный, Исари, Развѣтъ, Витя К., Косарь, Родось, Ливія, Буявъ, Лунатикъ, Забуддыга, Кворумъ, Малютка, Гроза, Надежный.

6 гр. орл. 3 в. Стрѣлокъ, Святень, Леденецъ 2, Нарцисъ, Фудутунъ, Моя-Капризница, Мемфисъ.

Сп. 4 гр. орл. 1909 г. Огневица, Не-красива-углами, Туманъ, Перушъ, Баронъ-фонъ-Услопъ, Выдумка, Новелла, Демонъ, Капризъ, Локомотивъ, Марьячъ.

Сп. 2 гр. 1½ в. Мечтательный, Ропотъ, Соколикъ, Менторъ, Младъ-Царевичъ, Летунъ, Г. Д. Игра.

10 гр. 3 в. Шалушъ, Встрѣчный, Весельчакъ, Жемчугъ, Упырь, Равнина, Брѣтва, Портсмутъ, Медведь, Красн-Шалочка, Ловкая, Васня, Кадетъ, Гагара.

Сп. 3 гр. 1½ в. Парисъ, Секретная, Посредникъ, Размежеванный, Креоль, Егеръ, Лучше-Нѣтъ, Метрополь, Сильвія, Забавная, Форестъера, Драконъ, Пампа-Дора, Жгутъ, Иберисъ, Верия.

9 гр. орл. 1½ в. Лира, Гусаръ, Первенецъ, Проталина, О. Чуръ, Ловкій, Бриллиантъ, Вьюга, Счастливый, Другъ-Любезный, Ватракъ, Цѣнный-Барсъ.

Член. 7-й гр. 1½ в. Жгучій, Бѣдовой-Милый, Омуть,

Атлетъ, Фигляръ, Кирасиръ, Катва, Жребій, Кратковременный.

11 гр. 1½ в. Ключва, Морозъ, Синяя-Птица, Пиратъ, Путаница, Выдумка, Рахиль, Прости, Урашия-Форресто, Хлесткій, Коварный, Када, Сильфиды-Лопуза, Бекумажута, Роковая-Встрѣча.

5 гр. 1½ в. Бугумиръ, Палачъ, Эоль, Либурия Д., Брага, Андалуза, Радущи-Бария, слухъ.

Паралел. сп. 6 гр. 1909 г. 1½ в. Свѣтлый, Майскій-День, Кельтма, Зелія, Аннибалъ, Гасръ, Тьма, Кудесникъ, Чудная, Красавица, Литва.

Парал. 9 гр. орл. 1½ в. Коса, Зарница, Разлучникъ, Кумиръ, Кичливый, Зорабъ, Альма, Азра, Лебедь, Ладо, Вѣтренный, Закачалъ.

6 гр. 1910 г. 1½ в. Шафиръ, Полярный, Казбекъ, Шантаклеръ, Куражливая, Паровикъ, Зубровка, Гремучій, Благодатный, Парисъ, Зарнакаде, Земщина, Дивный, Точеный, Бекресцеволынь, Улапъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 4-го МАРТА.

Призъ 2-й гр. для лош. 1909 г. Пустрый (А. Фингъ), Бѣгучій, Миръ.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Находка (П. Кулябко), Разлука, Фавнъ.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Первымъ изъ 12-ти обжавшихъ Пацинутъ (Н. Дѣдикъ), выдача 172 р., Перевалъ и Трандафиръ.

Въ 9-й гр. на 3 в. обжало 12 лош. На первомъ мѣстѣ Ливія (Г. Оомичевъ) и Витя-К. (г. Корсакъ), за ними Уговоръ 1-й.

Призъ 3000 р. для орловск. 1910 г. Первымъ «Перезвонъ» (И. Барышниковъ), второй призъ достался Ясеню, въ первомъ гитѣ на шею проигравшему, на третьемъ мѣстѣ Чаруса, въ первомъ гитѣ имѣвшая 4 сбоя.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Мемфисъ (П. Саммулъ), на корпусъ Брада, Вильксъ-Экбертъ.

Въ 1-й гр. Борьба (В. Кейтонъ), Изгой, Плутъ.

Въ 3-й гр. на 3 вер. (И. Москвитинъ), выдача 100 руб., День Э. Косаръ.

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ и 12-ти соперниковъ Ковбой (П. Саммулъ) выдача за него 75 р., атакъ Бекресцедиторъ и Булатный 3-й.

Въ 11-й гр. для орловск. на 3 вер. 10 лош. выдача 90 р., Щеголь и Панцырь голова въ голову.

Въ 8-й гр. для орловск. Паношъ (И. Пныхъ) выдача 106 р. далѣе Бурная Жизнь и Снѣжокъ.

Въ 4-й гр. первымъ Заявѣтний (Н. Черкасовъ) и Лоренцъ (Ф. Константиновъ), за ними Трезъ.

Въ 10-й гр. изъ 15 участниковъ перво Угроза (В. Сташкевичъ), вторымъ Арыкъ выдача въ двойномъ 131 р., далѣе Эвергледъ съ выдачею въ тройномъ по 67 руб.

Въ 6-й гр. Бурумиръ (П. Барышниковъ), Андлуза.

Призъ 4-й гр. для орловск. 1909 г. Впереди голова въ голову Лебедь (Ф. Константиновъ) и Гусляръ (Н. Безкровны), Зарница.

Параллельный призъ 8-й гр. для орловск. выигралъ Пулеметъ (П. Саммулъ), на корпусъ Привѣтный, выдача въ двойномъ 114 р., въ такомъ же разстояніи третьимъ Варваръ.

Добавочный членскій призъ 9-й гр. Первыми Зорабъ (г. Гезень) и Дочка (г. Поповъ), за ними Заявѣтний.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 5-го Марта На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ неопредѣленномъ настроеніи. Съ одной стороны благоприятному развитію оборотовъ мѣшало ослабленіе настроенія на заграничныхъ биржахъ; съ другой стороны, предложеніе товара было незначительное и даже бланкисты проявили крайнюю сдержанность, видимо, предпочитая покрыть свои обязательства на пониженіе.

Неопредѣленное настроеніе продолжалось недолго и, подъ вліяніемъ спроса, хотя и небольшого, предъявленнаго со стороны части профессиональной спекуляціи, перешло въ болѣе устойчивое при справившейся тенденціи.

Расцѣнка большинства дивидендныхъ бумагъ, сравнительно съ вчерашними, измѣнилась незначительно. Пониженіе въ однихъ случаяхъ уравнивается повышеніемъ другихъ, съ которыми происходили болѣе дѣятельные обороты.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ интересъ продолжаетъ сосредоточиваться на Юго-Восточныхъ, которыя, какъ и вчера, обращались крупными партіями: заключительная цѣна ихъ выше вчерашней—302 (+2). Съ остальными желѣзнодорожными вышло, и вчерашнія цѣны не удержались: Кіево-Воронежскія и Владикавказскія заключаются на 5 р. ниже, Московско-Казанскія и Рыбинскія на 2 р. Подъявдилья и Северо-Донецкія устойчивы.

Для акцій коммерческихъ банковъ тенденція болѣе увѣренная и устойчивая, большинство бумагъ этой группы находило помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ, въ отдѣльныхъ же случаяхъ расцѣнки выше вчерашнихъ: Волжско-Камскія 915 (+10), Русскія 425 (+1½).

Вполнѣ устойчиво съ нефтяными съ нѣкоторыми лучше: акціи Нобель 1008 (+3), Манташевскія 268 (+1), Теръ-Акоповскія 423 (+3). Кърышко съ Каспійскими, оставляющими покупателей по 3275 (+50).

Съ металлургическими неровно, съ большинствомъ типе, при весьма небольшихъ, впрочемъ, оборотахъ. Съ нѣкоторыми лучше, цѣны ихъ въ небольшомъ повышеніи: Мальцовскія окрѣпли до 279 (+4), Тульскія мѣднопрокатныя 381½

(+1½), Сиб. Металлическія 232 (+2). Устойчивы Лесснеръ, Донецко-Юрьевскія, Судостроительныя, Фениксъ; всѣ прочія заключаются на 1—2 рубля ниже вчерашнихъ заключительныхъ цѣнъ.

Съ цементными слабо: особенно съ Глухоозерскими, временно пониженными до 148; къ звонку оцѣ оправались, но заключаются ниже вчерашней цѣны—154 (—6). Ассерингъ пониженъ до 256 (—4), Московскія 215. Устойчивы Волянь, за которыя послѣ 148 платили 150. Были сдѣлки съ Порт. Кунд.—до 101.

Съ золотопромышленными устойчиво, но мало дѣятельно, и цѣны не подверглись измѣненіямъ. Бездѣятельно также съ пароходными и страховыми цѣны номинальныя.

Устойчивы Кыштымскія 27¾. Проводникъ 208. Павдинскія 112, Грушевскія 131.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, но обороты неоживленные.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Настроеніе вечерняго собранія къ концу окрѣпло. Платили за Бакинскія 709, Р. Нефть 229, Ліанозовскія 227, Манташевскія 269, акція Нобель 1011, Мальцовскія 280, Рыбинскія 288, Юго-Восточныя 304.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими бумагами твердое.

	4/ш	6/ш	Разница
Рента.	91.40	91.40	—
Учетно-Ссудный.	196.5 0	196.50	—1
Международный.	209.50	209.25	—0.25
Русскій.	172.75	172.875	+0.125
Азовско-Донской.	—	—	—
Акція Нобель.	405.5 0	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое; 3% французской ренты слабѣе; въ повышеніи акціи Рио-Тинто, въ виду распространеннаго слуховъ о выдѣлѣ дивиденда въ 35 шиллинговъ. Съ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРАВЛЕНІЕ

Русскаго для внѣшней торговли Банка

симъ доводить до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что за непредставленіемъ количества акцій, требуемаго **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденнымъ 21 декабря 1901 г. Положеніемъ Комитета Министровъ, обыкновенное общее собраніе акціонеровъ, назначенное на 12 марта 1914 г., состояться не можетъ. Вслѣдствіе сего, на основаніи п. 8 ст. 1-й вышеозначеннаго Положенія Комитета Министровъ, Правленіе имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ во вторичное общее собраніе, назначенное на 22 марта 1914 года въ 3 часа дня въ домъ Банка, въ С.-Петербургѣ, по Морской ул., № 32.

Къ сему Правленіе считаетъ долгомъ присовокупить:

а. Что разсмотрѣнію сего вторичнаго собранія будутъ подлежать лишь тѣ дѣла, которыя подлежали обсужденію назначеннаго на 12-е Марта с. г. общаго собранія, а именно:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе Отчета Банка за 1913 годъ и распредѣленіе прибылей.

2. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ Банка за 1914 годъ.

3. Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопроса объ открытіи Отдѣленій Банка въ Россіи и заграничѣй.

4. Избраніе, на основаніи §§ 25, 26, 36 и 37, и утвержденіе, на основаніи § 27 устава Банка, членовъ Совѣта и Правленія.

5. Избраніе, согласно **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденного 21 Декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи, а равно и назначеніе имъ вознагражденія.

6. Разсмотрѣніе вопроса объ измѣненіяхъ въ нѣкоторыхъ параграфахъ устава Банка.

7. Разсмотрѣніе вопроса о постройкѣ новаго зданія для помѣщенія Банка въ С.-Петербургѣ.

8. Разсмотрѣніе вопроса о продленіи пособія вдовѣ А. И. Кублона.

и б) Что вторичное общее собраніе это будетъ считаться законно-состоявшимся, а рѣшенія его, принятые простымъ большинствомъ голосовъ, окончательными, не взирая на число прибывшихъ акціонеровъ и количество акцій, ими предъявленныхъ.

На основаніи § 51 устава Банка и п. 4 ст. 1-й **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденного 21 Декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, правомъ голоса въ общемъ собраніи пользуются по количеству принадлежащихъ акцій: владельцы акцій на предъявителя, представившіе акціи въ Банкъ до 3 часовъ дня, 15-го Марта 1914 г., и владельцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переводъ акцій по книгамъ Правленія Банка сдѣланъ до вышеупомянутаго 15 Марта включительно.

Акціи на право присутствованія во вторичномъ общемъ собраніи принимаются въ кассѣ Правленія Банка въ С.-Петербургѣ Морская, 32) ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 часовъ дня. Для написанія заявленія о желаніи присутствовать въ общемъ собраніи, обозначенія въ послѣдовательномъ порядкѣ номеровъ предъявляемыхъ акцій и указанія мѣстожительста акціонера выдаются Правленію Банка бланки

Взаимнѣ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы до 3-хъ часовъ дня, 15 марта 1914 года., въ Правленіи Банка удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе, или закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учреждений, а равно росписки:

Отдѣленій Банка въ Россіи.

Отдѣленій Банка въ Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ, а также удостовѣренія «Deutsche Bank», въ Берлинѣ, и Отдѣленія «Deutsche Bank» въ Гамбургѣ, во вносѣ въ оныя акцій къ общему собранію

Акціи Банка на предъявителя должны быть представляемы въ упомянутыя учрежденія съ такимъ расчетомъ времени, чтобы удостовѣренія могли бы быть получены въ Правленіи Банка, въ С.-Петербургѣ почтою къ означенному выше 15 марта 1914 года.

Въ этихъ удостовѣреніяхъ (роспискахъ) обозначаются номера акцій въ послѣдовательномъ порядкѣ, а также подтверждается, что акціи эти не будутъ никому выданы до 24 марта 1914 года.

Правленіе Акціонернаго Общества

„СѢВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ **съ выдачею процентовъ за каждые истекшіе три мѣсяца.**

6% годовыхъ

русскими фондами спокойно, съ промышленными ценностями устойчиво.

	4/II	5/II	измѣн.
Азіатскій	727	726	-1
Частный	653	659	+6
Соединенный	719	721	+2
Бакинскій	1890	1890	—
Проводникъ	554	555	+1
Брянскій	463	462	-1
Гартманъ	586	591	+5
Азовскій	1615	1612	-3
Мальцовскій	732	745	+13
Таганрогскій	595	593	-2
Тульскій мѣднопрокатный	1017	1016	-1
Ленскіе шеры	50.75	52	+1.25
Ліанозовскій	603	605	+2
Слб. вагоностр.	305	308	+3
Русская нефть	605	612	+7
Ойлъ	42	42	—
Николае-Павдинскій	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но вялое.

	Разница
Ленскіе шеры	$\frac{2^2}{32} / \frac{2^1}{32}$ $\frac{2^1}{32} / \frac{2^1}{32}$ $\frac{+2}{32}$
Кингстонскій	$\frac{2^{30}}{32} / \frac{2^{30}}{32}$ $\frac{2^{30}}{32} / \frac{2^{30}}{32}$ $\frac{+2}{32}$
Ойлъ	$\frac{1^{22}}{32} / \frac{1^{22}}{32}$ $\frac{1^{22}}{32} / \frac{1^{22}}{32}$ $\frac{+1}{32}$

РУССКІЙ ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ.

Изъ отчета Русскаго для внешней торговли банка видно, что обороты банка достигли 47.255.524.795 руб. 28 коп., и, такимъ образомъ, вновь показываютъ увеличеніе.

Общій результатъ дѣятельности банка выражается прибылью въ суммѣ 10.158.441 руб. 94 коп., и, такимъ образомъ, превышаетъ прошлагодній на 1.569,279 р. 20 к. Изъ списанныхъ въ прошлые годы сомнительныхъ долговъ въ настоящемъ году поступило 333.031 руб. 20 коп.; списано же въ этомъ году по протестованнымъ векселямъ и сомнительнымъ долгамъ въ общемъ 2.546.684 руб. 14 коп.

Операнія банка въ отчетномъ году развивались въ общемъ удовлетворительно: въ особенности же выдѣляется результатъ по счету процентовъ: разница между полученными и уплаченными процен-

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Правда» и друг.

Складъ изданій: СПб., Невскій пр., 21. Реп. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при залаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

тами составила 11.849,717 руб. 66 коп. и превышаетъ прошлогоднюю на 2.678,279 руб. 56 коп.

Равнымъ образомъ и счетъ комиссій показываетъ увеличеніе въ 183.789 руб. 66 коп. по сравнению съ прошлымъ годомъ и выражается въ общей суммѣ 2.759,966 р. 67 к. Съ другой стороны, прибыль по ценнымъ бумагамъ сократилась до 917,128 р. 01 к., противъ 1.957,578 р. 81 к. — въ 1912 г.

Чистая прибыль банка за 1913 г. составляетъ 7.944,889 руб., а за исключеніемъ изъ этой суммы промыслового налога и требуемыхъ уставомъ банка и договорами отчисленій въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ 5.838,090 руб. 18 коп., которые, съ нераспределеннымъ остаткомъ прежнихъ лѣтъ 419,330 руб. 22 коп., составляютъ 6.257,420 руб. 40 коп.

Изъ этой суммы правленіе предполагаетъ выдать въ дивидендъ за 1913 г. 11,4 проц., т. е. по 28 руб. 50 коп. на акцію, всего 5.700.000 р. и остатокъ 557.420 руб. 40 коп. оставить въ распоряженіе акціонеровъ.

ФЕВРАЛЬСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

Общая добыча нефти за февраль выразилась въ 36.773,000 п., въ томъ числѣ фонтанной 5.115.000 п.

По отдельнымъ фирмамъ это количество распредѣлилось слѣдующимъ образомъ: Бр. Нобель 4.700.000 п., Бакинское о-во 3.800.000 п., Каспій-

ПРАВЛЕНІЕ

Нефтепромышленного и Торгового Общества „ПЕТРОЛЬ“

Имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ въ XV обыкновенное годовое Общее Собраніе, имѣющее быть 23 Марта с. г. въ 3 часа дня въ помѣщеніи Правленія (СПБ. Стремянная, 6) для разсмотрѣнія и утвержденія отчета и баланса за XV операционный 1913 г. и распределенія прибыли, разсмотрѣнія и утвержденія предварительной смѣты и плана дѣйствіи Правленія на 1914 г. выбора директора, кандидата и членовъ Ревизіонной Комиссіи, предоставленія Правленію права кредитоваться въ разныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ, предоставленія Правленію права приобрѣсти въ собственность нефтеперегонный заводъ, приобрѣтаты и арендовать участки нефтеносной земли, заявки и городскіе земельные участки, участвовать въ торгахъ или жеребьевкѣ на казенные нефтеносные участки.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи, владѣльцы акцій (вр. свид.) приглашаются представить въ правленіе Общества не позіе 15 Марта включительно свои акціи (вр. свид.) или же удостовѣренія въ принятіи таковыхъ на храненіе или въ закладъ дѣйствующ. на основаніи законовъ кредитныхъ учрежденій.

ско-Черноморское о-во 2.900.000 п., Мапашевъ 2.300.000 п., Каспійское т-во 1.100.000 п., т-во «Нефть» 1.000.000 п., Арамаздъ 500.000 п., Теръ-Акоповъ 500.000 п., Ланозовъ 400.000 п., Нафталанское нефт. о-во 400.000 п., Петро-Баку 400.000 п., Шибаевъ 300.000 п., Биля-Эйбатское о-во 300.000 и Соучастники 300.000 п.

ОБЩЕСТВО И. Н. ТЕРЪ-АКОПОВЪ.

Изъ отчета, представляемаго къ назначенному на завтра общему собранію акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества И. Н. Теръ-Акоповъ, видно, что за истекшій годъ было добыто 5.717.898 пуд. нефти, включая и оставшіеся на 1 января 1913 г. 102.298 пуд. нефти. Валовая прибыль по счету нефти составляетъ 2.437.329 р. 95 коп., изъ которыхъ должны быть отчислены на проценты, комиссіонныя и журиажны—51.011 р. 99 к., на уплату налога 9.000 руб. На остатокъ нефти за 1913 годъ 38.873 руб. 24 коп. и списывается въ погашеніе имущества и буровыхъ скважинъ 450.000 руб. Такимъ образомъ, чистая прибыль общества выразилась суммой въ 1.136.772 р. 43 коп., изъ каковой суммы надлежитъ отчислить въ запасный капиталъ 79.338 р. 62 коп. и на уплату % сбора съ прибыли—95.192 р. 66 к.; изъ оставшейся затѣмъ суммы 962.241 р. 15 к. правленіе полагаетъ выдать въ дивидендъ 35 р. (14%) на акцію, т. е. 630.000 р.

Общая собранія.

О-ВА СЪВЕРНОЙ БУМАЖНОЙ И ЦЕЛЛЮЛОЗНОЙ ФАБРИКЪ.

Подъ предсѣдательствомъ Е. М. Эпштейна состоялось общее собраніе акціонеровъ общества съверной бумажной и целлюлозной фабрикъ. Собраніемъ было принято предложенное правленіемъ распределеніе чистой прибыли за истекшій годъ, причемъ, изъ общей суммы 560.580 руб. 67 коп. постановлено выдать 375.000 руб. акціонерамъ въ дивидендъ, что составитъ 11 рублей на каждую акцію.

Затѣмъ собраніемъ по докладу правленія, постановлено ходатайствовать передъ правительствомъ объ увеличеніи основнаго капитала общества съ 2½ миллионъ руб. до 3¼ миллионъ рублей, причемъ правленію предоставлено опредѣлить условия и время выпуска новыхъ акцій.

ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОГО БАНКА.

Въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ Ярославско-Костромскаго земельного банка, на которомъ былъ заслушанъ докладъ правленія и отчетъ за истекшій годъ. За 1913 годъ банкомъ выпущено было закладн. листовъ на 14.904,900 руб. Чистой прибыли было получено 670,017 руб. Въ дивидендъ рѣшено выдать по 37 руб. 50 коп. на каждую акцію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА

ПУТИЛОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что назначенное на 10 марта 1914 года Чрезвычайное Общее Собраніе, за непредставленіемъ требуемаго § 63 Устава количества акцій, не состоялось, поэтому на основаніи § 65 Устава Правленіе вновь приглашаетъ гг. акціонеровъ на Вторичное Чрезвычайное Собраніе, имѣющее быть въ понедѣльникъ 24 марта 1914 года въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Правленія (Б. Конюшенная ул., 5), для разсмотрѣнія нижеслѣдующихъ вопросовъ.

1. Объ увеличеніи акціонернаго и облигаціоннаго капиталовъ.
2. Объ увеличеніи числа членовъ правленія.
3. Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ Устава.
4. Избраніе одного директора и одного кандидата на вакантныя должности.
5. Для выслушанія доклада правленія о положеніи дѣла и постановленія рѣшенія по вопросамъ, изъ него вытекающимъ.

Акціонеры, желающіе участвовать въ Общемъ Собраніи, обязаны, на основаніи § 57 Устава, представить въ Правленіе свои акціи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений, не позже 2 часовъ дня, 17 марта 1914 года.

Пріемъ акцій или удостовѣреній, также и выдача билетовъ для входа на Вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе будетъ производиться въ Правленіи Общества ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Правленіе считаетъ долгомъ предвать гг. акціонеровъ, что назначенное на 24 марта сего года Чрезвычайное Общее Собраніе, какъ вторичное, будетъ, согласно § 65 Устава, считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не взирая на то, какую часть основнаго капитала представляютъ прибывшіе въ него акціонеры или ихъ довѣренныя.

КЪ СЛІЯНІЮ «ПЕРВАГО И ВТОРОГО ДНѢПРА».

Мы сообщали на дняхъ о сліяніи двухъ пароходныхъ предпріятій—«Перваго Днѣпра» и «Второго Днѣпра». Предварительные переговоры уже закончены и вопросъ этотъ вносится для утвержденія въ созываемое на 30 марта общее собраніе акціонеровъ «Перваго Днѣпра». Это общество пріобрѣтаетъ въ свою полную собственность предпріятію втораго пароходнаго о-ва по Днѣпру. Съ пріобрѣтеніемъ предпріятія число директоровъ правленія будетъ увеличено до пяти и, кромѣ того, будетъ учреждена должность директора распорядители.

ЗАКАЗЫ М-СТВА ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ.

Министерство путей сообщенія вошло въ со-вѣтъ министровъ съ представленіемъ о разрѣшеніи заказать во вторую половину текущаго года рельсы скрѣпленія, путевые переводы и подвижной составъ, для удовлетворенія части потребности 1915 г., на сумму въ 59.359.300 руб. Всѣ заказы будутъ переданы русскимъ заводамъ.

ЮБИЛЕЙ ЧАСТНАГО БАНКА.

Въ будущемъ году истекаетъ 50-лѣтіе существованія Спб. Частнаго коммерческаго банка. Правленіе банка собирается отпраздновать полувековой юбилей банка и вноситъ въ предстоящее 2-го апрѣля общее собраніе акціонеровъ предложеніе объ ассигнованіи необходимыхъ средствъ на празднованіе юбилея.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Общество «Кавказъ и Меркурій» заказало коломенскому заводу 8 новыхъ пассажирскихъ теплоходовъ. Стоимость каждаго теплохода около 400.000 руб. О-во «Самолетъ» заказало сорномскимъ заводамъ два новыхъ большихъ парохода для астраханской линіи. Общество «Русь» ведетъ переговоры съ нѣкоторыми изъ судостроительныхъ заводовъ относительно заказа четырехъ большихъ теплоходовъ.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

6-го. Нефтепромышленное и торг. о-во «Варинскіе техно-химическіе заводы И. Н. Теръ-Анопова». Спб., Сергіевская ул., 17. Обыкновенное, въ 10½ час. утра. Докладъ о положеніи дѣла. Отчетъ. Сметы. О предоставленіи правленію права кредитоваться. О возобновленіи правленію права распоряжаться имуществомъ о-ва, а также права пріобрѣтенія и арендованія нефтеносныхъ земель. Объ увеличеніи числа директоровъ. Выборы. Измѣненіе устава.

7-го. Судостроительное о-во «Ноблесснеръ». Спб., Выб. ст., Сампсоніевская наб., 3. Обыкновенное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Сметы. Измѣненіе устава. Выборы.

« Нефтепромышленное и торг. о-во И. Н. Теръ-Анопова. Спб., Сергіевская, 17. Обыкновенное, въ 10½ час. утра. Докладъ о положеніи дѣла. Отчетъ. Сметы. О предоставленіи правленію права кредитоваться. О возобновленіи правленію права распоряжаться имуществомъ о-ва, а также права пріобрѣтенія и арендованія нефтеносныхъ земель. Объ увеличеніи директоровъ. Выборы. Измѣненіе устава.

9-го. Т-во Берестовской каменноугольной промышл. Спб., Преображенская ул., 29, кв. 5. Обыкновенное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Сметы. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

4ш. 5ш.

Государственный займъ.

4 % рента	925 $\frac{1}{2}$	925 $\frac{1}{2}$
I вн. съ выигр. заемъ	506	505
II „ „	413	412
III Дворянскій	380	380

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	278	278
Азовско-Донского	605 $\frac{1}{2}$	606
Волжско-Камскаго	905	915
Русскаго для внѣшн. торг.	423 $\frac{1}{2}$	425
Русск. Торг.-Промышл.	338	338
Сибирскаго	607	609
Международнаго	516	516
Учетнаго и Ссуднаго	487	487
Частнаго	247	246
Соединеннаго	273	272 $\frac{1}{2}$

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	709	708
Каспійскія	3225	3275
Мангашевскія	267	268
Нобель (пай)	19400	19400
и (акціи)	1005	1008
Ліанозова (акціи)	226	226
«Нефть» русск. т-во	228 $\frac{1}{2}$	227
Теръ-Акопова	420	423
Балаханскія (адм.)	155	155
Нефтян. Кавказъ	360	360
Ойль	33 $\frac{1}{2}$	33
Эмба	101 $\frac{1}{4}$	10 $\frac{1}{2}$

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	533	531
Кіево-Воронежскія	365	360
Рыбинскія	387	385
Подъѣздныя (1 общ.)	142 $\frac{1}{2}$	142
Юго-Восточныя	300	302
Владикавказскія	2840	2835
Сѣверо-Донецкія	307 $\frac{1}{2}$	308
Волго-Бугульминская	103	103
Подольская	140	138
Троицкая	132	132

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	174	173
Гартманъ	223	221
Донецко-Юрьевскія	256	256
Коломенскія	136	138
Лесснеръ	260	260
Мальцовскія	275	279
Спб. Металлич.	230	232
Никополь-Маріуп.	246 $\frac{1}{2}$	244
Путиловскія	120 $\frac{1}{2}$	120 $\frac{1}{2}$
Сормово	128	127
Таганрогскія	223	221
Тульскія Мѣднопр.	380	381 $\frac{1}{2}$
Сулинскія	154	153 $\frac{1}{2}$
Фениксъ	104	104
Судостроительныя	94	94
Кыштымскія	273 $\frac{1}{4}$	273 $\frac{1}{4}$
Бекеръ	102	100
Двигатель (ад. ин.)	75	74
Барановскія	170	169
Богословскія	196	194
Парвайяненъ	156 $\frac{1}{2}$	154
Спб. Вагоностр. зав.	113	113
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	327	327
Шуваловскія	124	124
Тульскія доменные	131	131

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	414	415
Росс. золотопр.	63	64
Ленскіе шэры	51	51
Монголеры	45	44 $\frac{1}{2}$

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	260	256
Глухоозерскія	160	154
Цѣль	490	490
Черноморскія	510	510
Московско-цементныя	220	215
Желѣзо-цементъ	120	120

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	671	673
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	1450	1448
» транспортное	116	—
Вост. о-во товар. скл.	1040	103
Петерб.	121	119

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	208	208
Лапшинъ	160	160
Лафермъ	120	119
Сѣв. стекольн.	135	134
Ливенгофскія	115	115
Каучукъ	105	105
Столичный ломбардъ	222	235
Частный	217	217
Грушевскій антрацитъ	131 $\frac{1}{2}$	131
Николае-Павдинскія	112 $\frac{1}{2}$	112

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	220	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	790
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.02 $\frac{1}{2}$	95.03 $\frac{1}{2}$
» Парижъ	45.50	46.50
» Берлинъ	37.70	37.70

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОСМЕТИКА ТЕБА

предлагаетъ только новѣйшія гигиеническія строго испытанныя наукой и опытомъ средства, исполн. гарантирующ. благотворн. дѣйствіе.

Альма жидкость противъ жирной кожи лица, черныхъ точекъ, расш. поръ, флегм.—1 р. 75 к.
Иксора кремъ противъ угрей и прыщей, бѣла.—1 руб. 50 коп.

Биззаръ жидкость англійск. д-ра Барклава, лучшее средство для укрѣп. рош. волосъ, ф.—3 р.

Магнетич. отруби для умыванія лица и разглад. морщинъ, б. вор.—1 р. 60 к.

Хреъмъ Жашии послѣдняя новостъ, ничѣмъ неопредѣлимый кремъ для лица, б.—2 р.

Продажа въ Главн. складѣ „Косметики Теба“, Чарьевская, 3 и въ аптекарск. магазинѣ Билъ Невскій пр. 49.



Сегодня 9-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

ВЕРТЕРЪ

лирическая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ
Поэма Эдуарда Боа, Поля Милье и Жоржа Гартмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вертеръ г. Піотровскій.
Альбертъ г. Каракашъ.
Судья г. Киселевъ.
Шарлотта) его (г-жа Андреевская.
Софья) дочери г-жа Владимірова.
Нина г. Угриновичъ.
Юлианъ г. Пресбраженскій
Вильгельмъ г. Пустовойтъ.
Кетленъ г-жа Дювернуа.
Два судьи: Фрицъ, Максъ, Гансъ, Карлъ, Гретель и Клара.

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горяче любитъ простую дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ образахъ выражающъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣданью, дающему покойной матери, за Альберта. Рядомъ, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить свою обѣду. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ своимъ мученическимъ любимою изливаетъ свои чувства. Альбертъ дружески говоритъ ему, что въ его близкомъ невольномъ отношеніи по отношению къ страдающему Вертеру. Последний заявляетъ, что любитъ къ Шарлоттѣ у него счастливый другъ. Вертеръ признается самъ себѣ, что это счастье Альберту, взаимная любовь къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при вступленіи съ нимъ холодно поднимается, что говоритъ она—жена Альберта, и рѣшительно соглашается Вертеру ухаживать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта рѣшается ему вернуться обратно на Рождество. Софья сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ ухаживаетъ, прощаетъ его остаться. Тотъ ее слышитъ: „Нѣтъ... никогда!“—сочувствуетъ. Вспомогательная Софья съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія сестры.

Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Писма Вертера полны: изливаетъ свои чувства, раскрываютъ... ей страсть... существующему. Софья намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Непосредственно коммюне блднѣй, расте... Вертеръ. Часы его возвращенія настали. Вспоминая бывшее. Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ, читая въ ея глазахъ такое же пренебреженіе, которое пріуготовляетъ ее. Выразившись въ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: „Никогда прощаюсь съ вами“,—убѣгаетъ, заперев за собой дверь въ свою комнату. Вертеръ Альбертъ и грубо оправдываетъ жену о причинахъ ее волненія. Слуга приносить писмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему pistols. Муж приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ и прежде, передаетъ слугѣ деньги съ pistolsами.

Кабинетъ Вертера. Счастливо раненый Вертеръ лежитъ во мракѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ собой: „Вертеръ!“. Преходя вояды стола, она раскрывается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Отнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта тихо пріуготовляетъ его. Слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ падаетъ безъ сознания.



**Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 25 коп. Большой
флаконъ, хватающій на 10-
дневное употребленіе, 1 р. 50 коп.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уезд.
Насекаго. Телефон. № 50.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константин. Муромскій г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Есиповичъ.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка. г-жа Немирова-Ральфъ.

Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ,
помѣщикъ г. Кіенскій.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій. г. Корвинъ-Круковский.

Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
Федоръ, камердин. Кречинскаго... г. Гарлинъ.
Ташка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать известіи тѣмъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, штрека и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультаты. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще

ПОКУПАЮ по ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИ-ТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Вещей Загородный 9. Выходъ 5 угляровъ
случайныхъ вещей Тел. 96-88.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.

Къ сезону имѣются готовые костюмы

Артистамъ—уступка.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угреватая и
драблая кожа достигаетъ максимуму
на блеска юной красоты при упо-
требленіи

Lait Crème Imitia (молоко
Имения) и несравненной **Роселой**

Academie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи красоты)
376, Rue Saint-Hippolyte à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахер-
скихъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи:

В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

КЪ ПОСТУ

СУХІЕ ФРУКТЫ
ДЛЯ КОМПЮТА

ОГНЕВАЯ СУШКА:

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2.
П. Ст., Бол. пр. 76-78.
Квартирн. каналь, 18.

Тел. 163-42.
» 130-92.

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Бимеоновскаго
моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеонов-
ская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные
аккумуляторы разнаго напряженія для освѣ-
щенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами
Экономическія лампочки накаливанія съ мета-
лической нитью и проч. принадлежности элек-
трич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и пробовать аккумуляторовъ.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 82-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмашгаровыхъ. Телефонъ 55-38.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИвсѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридинголы послѣдн. модн. фасоновъ

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского, Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА

играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста вио-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ

■ ПІАНИСТЪ (консерваториетъ)

предлагаетъ свои услуги. Предложенія письменно:
Лахтинская ул. 20 кв. 21, для Е. Г.

до желѣтѣбы въ домѣ замѣченной нерѣстѣ. Подъ вы-
думаннымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день
у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у юве-
лира точную копію съ него изъ искусственныхъ брас-
летовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщицѣ и, обманувъ по-
слѣднюю, закладываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто
показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же до-
лучаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія
Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истин-
ную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но
ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину,
и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается.
Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этимъ вывер-
комъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлають отря-
сательнымъ, оканчивается пьеса.



Сегодня

Второй

РУССКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

Л. П. Штейнберга.

при участіи А. Б. Гольденвейзера.

ПРОГРАММА:

Въ первый разъ.

1. Лядовъ, Ан. К.—Русскія пѣсни.
2. Катуаръ, Е. Л.—Концертъ для фортепіано.
Исп. А. Б. Гольденвейзеръ.
3. Казанли, Н. И.—Ночь карнавала, симфоническая
картина.
4. Витоль, І. И.—Музыка къ латышской драмат.
сказкѣ «Король Врусубардъ и принцесса
Гундега».
5. Римскій-Корсаковъ.—Каприччіо на испанскія
темы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабрики Бехштейна.

Нѣмецъ-студентъ

Горн.
Инст.

(реал.) ДАЕТЪ УРОКИ и РЕПЕТИРУЕТЪ.

Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„FEMINA“.

Николаевская ул. уг. Невского д. 1, кв. 15 (2-й этаж).
Телефонъ 206-47.БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫЯ
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ

Парижскія модели

ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ.

Принимаются заказы и передѣлки





ЧАСЫ

стоячіе стѣнные

и проч.

ТД Фридрихъ
ВИНТЕРЪ

СПБ., Невскій пр., 78. Суш. съ 1867 г.

Вновь открытъ **ГОСТИНИЦА**

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оберуков. по послѣдн. слову техн. и гигиѣны,
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ НОМЕРА! Шелковая
мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСѢ УДОБСТВА! Электричество, водопроводъ
— Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ Тропическія растенія
НОВО! Электрическій оркестріонъ Полная ин-
струментальная симфоническаго оркестра. **НОВО!**

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная
спальня отъ 4 до 10 руб. Пет. Стор. Больш.
Ружейная 4. 3-й Домъ отъ Каменостровскаго
пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платая, юбкн, блу-
зки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. шальи
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Deutsches Gesamtgastspiel unter Leitung des Direc-
tors Philipp Bock.

Ausser Abonnement,

DER KAUFMANN VON VENEDIG

Schauspiel i 5 Akte von William Shakespeare

Regie: Herr Basil.

Personen:

Der Doge von Venedig	Hr. Prohaska.
Der Prinz von Marocco	Hr. Isailovits.
Der Prinz von Arragon	Hr. Dr. Weinmann.
Antonio, der Kaufmann von Ve- nedig	Hr. Putscher.
Bassanio sein reünd	Hr. Skoda.
Solanio	Hr. Dechaut.
Salarino	Freunde des Antonio Hr. Cronenburg.
Graziano	Hr. Basil.
Lorenzo	Hr. Senger.
Shylok, ein Iude	Hr. Dr. von Pos- sart.
Tubal, sein Freund	Hr. Konrad.
Lancelot Gobbo, Shyloks Diener	Hr. Hilderbrand.
Eer alte Gobbo	Hr. Conradi.
Leonardo, Bassanio's Diener	Hr. Berg.
Balthasar, Porzia's Diener	Hr. Iocoby.
Porzia, eine reihe Erbin	Fr. von Hagen.
Nerisse, ihre Begleiterin	Fr. Lind.
Iessika, Shyloks Tohter	Fr. Arens.

Senatoren, Beamte des Gerichtshofes, Bediente; Mas-
ken, Volk.

Die See ist teils in Venedig, teils zu Belmont auf
Porzia's Landsitz.

Anfang um 8 Uhr.

Шейлонъ, Венеціанскій купецъ Antonio, желая по-
мочь своему другу Bassanio и не имѣя денегъ въ налич-
ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ
согласился дать ему займа 3.000 флоринъ, но съ
тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Antonio уплатилъ
фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣ-
ла. Antonio, корабли котораго должны были скоро при-
вести богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось
такъ, что корабли Antonio были разбиты бурей или по-
пали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплати-
лъ, и тѣмъ самымъ спасъ свою жизнь.



сенсационная новосты
коротко
и "Г а н г о"
и "Г а н г о"
и "Г а н г о"



МЪ ЭЛЬМА
1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
уг. больш. пр. 127

Фабрика перчатокъ и МАГАЗИНЪ
Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ. ОТДѢЛЕНІЕ
Петербургская сторона
Больш. просп. 74. Тел. 231.
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Въ ювелирномъ магазинѣ Ник. Рейманъ, Гостиный дв. 62, пр. Пам. Корп. за прекращеніемъ торговли распродаютъ весь на- личный товаръ со скидкой на се- ребро до 25%, на золото и бри- ллянты до 35%, а на гранаты до 50%.

тѣмъ не могъ. Шейлокъ, обезумевъ тѣмъ, что дочь его Джеесска ублажала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ унлаты по ве- селю. Никакіе доводы, молебны не могли заставить его отказываться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой, дюжки, Шейлоку дорожке наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И ни- кто не можетъ помѣшать ему, даже самъ докъ. Антонио уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вы- тащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго юриста, Порція и сысаетъ Антонио, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антонио, но и самъ, за покуше- ніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять христіанство.



СЕГОДНЯ

Второй общедоступный историческій вечеръ.
фортепіанной музыки

Г. ГАЛЬСТОНА

(посвященъ произведеніямъ Бетховена).

ПРОГРАММА:

1. Соната A-dur, соч. 101.
2. „ B-dur, соч. 106.
3. „ E-dur, соч. 109.
4. „ As-dur, соч. 110.
5. „ C-moll, соч. 111.

Начало въ 8½ час. вечера.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Каменостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врачъ и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пятенъ Manicure. Косметика искл. загр.

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Операми драматической труппы Повелительница водъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Ганнеле

(МРАКЪ и СВѢТЪ).

Фантастическое представлѣніе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч.
Гергарда Гауптмана, переведено и для русской сцены
приспособлено С. Мельниковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоанна (Ганнеле) Шварцъ, дочь	кузнеца	г-жа Карпова.
Готвальдъ, сельскій учитель		г. Морвиль.
Германъ, лѣсникъ		г. Кочуговъ.
Вергеръ, бургомистръ		г. Церинъ.
Докторъ)	(	г. Чарскій.
Пешке)	(	г. Малыгинъ.
Ганке) Нице	(	г. Ленскій.
Гета)	(	г-жа Нестерова.
Тузле)	(	г-жа Гусева.
Сестра Маргарита, сидѣлка		г-жа Пшесецкая.
Призраки и видѣнія, являющіеся Ганнеле.		
Кузнецъ Шварцъ		г. Угрюмовъ.
Мать Ганнеле		г-жа Прокофьева.
1)	(	г-жа Люминарская.
2) Геніи	(	г-жа Гарина.
3)	(	г-жа Глинская.
Добрый геній въ видѣ странника		г. Морвиль.
Геній		г-жа Пшесецкая.
Портной		г. Бобковъ.
Готвальдъ		г. Морвиль.
Дѣти		«».
Пешке		г. Малыгинъ.
Ганке		г. Ленскій.
Гета		г-жа Нестерова.
1)	(	г-жа Миновичъ.
2) Женщины	(	г-жа Черепова.
3)	(	г-жа Агренева.
Ангель смерти. Геніи		«».

Постановка А. Я. Алексѣева.

II. ДОЧЬ КОРОЛЯ РЕНЕ.

Лирич. драма въ 1 дѣйств., соч. датск. поэта Андерсона,
пер. Вл. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король Прованса		г. Угрюмовъ.
Юланта, дочь его		г-жа Люминарская.
Графъ Годфридъ Годеманъ рыцарь		г. Чарскій.
Робертъ принцъ Бурбоискій		г. Рязанцевъ.
Альмерикъ оруженос. кор.		г. Церинъ.
Эбънъ Хакія, Мавританскій врачъ		г. Малыгинъ.
Бертранъ, садовникъ		г. Кочуговъ.
Марта, жена его		г-жа Миновичъ.

Дѣйств. происходятъ въ Провансѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Акд. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДЭКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоновск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИБОРОМЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ
парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОМУ УДЛИНЕНИЮ РЫСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИЦА съ 12—1

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Ресторанъ

МОСКВА

Невскій, уг.

Тостикицы

Владимирскаго

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ
Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимины.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Ганнеле. Въ бурную ночь въ хижину для безпріют-
ныхъ, деревенскій учитель Готвальдъ на рукахъ вноситъ
14-лѣтнюю дѣвочку Ганнеле, которую извлекъ изъ про-
руби дровосѣкъ Зейдель. Ганнеле, бреди, видѣтъ свое-
го жестокаго отца, всегда надъ нею глумившагося.
На разспросы Ганнеле отвѣчаетъ, что въ воду позвалъ
ее Іисусъ Христосъ. Ганнеле всѣмъ своимъ болѣзненнымъ
существомъ стремится уйти изъ этого міра на небо,
гдѣ поютъ ангелы, и думаетъ о смерти, какъ объ из-
бавленіи отъ непрерывныхъ страданій. Ганнеле видѣтъ
призракъ своей умершей матери и увѣнчанныхъ роза-
ми ангеловъ, которые поютъ ей волиблѣнную пѣсню.
Ганнеле умираетъ тихо и радостно, окруженная ма-
ленькими школьницами, пришедшими проститься съ ма-
ленькой «принцессою въ лохмотьяхъ». Ганнеле кладутъ
въ хрустальный гробъ. Въ это время входитъ пьяный
Маттерей, — отчимъ Ганнеле, который ищетъ ее, чтобы
избить. Онъ клянется, что обращался съ ней хорошо, но
разразившійся громъ изобищаетъ его во лжи. Присут-
ствующій среди толпы странникъ приказываетъ Ганне-
ле встать; она встаетъ изъ гроба, всѣ въ страхѣ убѣ-
гаютъ. Раздается пѣніе ангеловъ, тако звучать арфы.
Ганнеле умерла...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перекл. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	Е. А. Добровольская.
Микаэла	В. М. Ростэнъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо	М. Г. Шуйскій.
Пунча	Д. П. Дегтеревъ.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ромедадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастья	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) танцов-	Е. С. Шарнелли.
2-я) щницы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая преступница Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных ѣсть. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нею является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто звать въ одной темной исторіи на фабрику; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунча, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, вантризаетъ съ нею и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе вѣ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбленъ въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убеждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываютъ звуки военной воя. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, прося отомстить Карменъ за наущу. Д. IV. На площадь передъ церкомъ, гдѣ назна-

Продается въ главныхъ нот. и книжныхъ магазинахъ книга:

„ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛѢ ПРАВИЛЬНАГО ПѢНІЯ“.

Популярное изд. съ 30 рис. въ текстѣ А. С. ДОРЕ
Складъ изданія у автора (5-я Рождеств. 20). Тел. 174-42
Цѣна 1 руб.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116-2 (уг. Знаменовой). Тел. 28-78.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ румынского оркестра залѣ **концерты** подл управленіемъ знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже** скрипача виртуоза

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МУЖОВЫЯ ВѢЩИ,
ВОА. МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герзъ и Калльманъ и мн. др.

ЦѢНЫ ОТЪ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

чень бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Жермонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Она умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Ан. РОССИИ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, перев. Калашниковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	Эрсылда Черви-Кароли.
Берта, служанка	г-жа Паганелли.
Альмавива	Умберто Макнець.
Фигаро	Анафесто Росси.
Донъ-Базиліо	г. Л. Лученти.
Вартоло	г. К. Либерини.
Фиорелло	г. Боріони.
Офицеръ	г. Барбьери.

Капельмейстеръ Франческо Снетрине.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой или Розины и соединится съ цирюльникомъ Фигаро, какъ пошлетъ въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Вартоло. Д. ІІ. У Вартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Вартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему окликнуть графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Вартоло, что ему отведена адъсь сварпра, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Сосра Вартоло съ графомъ. На шумъ входитъ доверъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій наметъ. Д. ІІІ. Графъ Альмавива, явившись подъ именемъ учителя музыки, рассказываетъ Вартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Вартоло поспорить графа съ Розиною. Вартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Вартоло, поймавъ ихъ, выговариваетъ Альмавиву и Фигаре. Базиліо сообщаетъ Вартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Вартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выплакивая несправедливый поклономъ на графа отъ ревности, Розина въ отнеску графу соглашается выйти за Вартола. Въ этотъ моментъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и шкелета Вартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но къ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаре подкупаетъ донъ Базиліо и заставляетъ его переписать брачный контрактъ оной съ Розиною. Въ этотъ моментъ надъ Вартоло и негодяи приходятъ.



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
имъ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часы	отъ 2.50 до 28 р
Ст. дамск. „	„ 3.— „ 25 „
Сер. мужск. „	„ 7.— „ 35 „
Сер. дамск. „	„ 6.75 „ 25 „
Зол. мужск. „	„ 32.— „ 325 „
Зол. дамск. „	„ 18.— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ—
Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаев. Невскій, 59, прот.
Надеждин. Телефонъ 55-89.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

„VIOLETЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.
ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.
NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS
„VIOLETTE“
ST, PETERSBOURG. Liteinaja 32.
TELEPHONE № 189-83.



МАЮНЕЗНИЦЫ, ТѢСТОМЪСИЛКИ, ПАСОЧНИЦЫ.

формы для куличей и бабъ,
терки для миндаля и творога
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ).



ПІАНИНО

Полтавской Фабр

RÖNISCH

в другія фабрики отъ 860 р
Лица, живущіе здѣсь, допускается
разсрочно
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

М. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигальскій, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комит.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президента г. Коржевскій.
Бангуръ, свѣтлый принцъ г. Феона.
Лисъенъ Боле, его другъ г. Ксендзовскій.
Анхаль, сестра Лисъена г-жа Зброжек-Пашковская.
Гуддъ, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица г-жа Кавецкая.
Молхари, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Главн. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

КОНЦЕРТЪ.

В. М. ШУВАЛОВА исполнитъ романсы и пѣсни своего репертуара.

Акомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приважаютъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сына принца Бангуръ. Съ принцемъ приважаетъ французская Анхаль, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Лисъенъ. При переменѣ встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенья грѣховъ присутствующихъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Лисъенъ и Нера влюблены другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намерены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмены безбрачія. Раджа, не зная, что Анхаль—жена сына, идетъ за ней улаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываютъ раджа и присуждаютъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «справомъ Шюра» и прощаетъ Нерѣ ее грѣхъ. Раджа, уличенный въ улаживаніи за Анхаль, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энгелундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энгелундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Зертнеръ Рингъ 3; Ницца — Е. Лотаръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЕЛУНДЪ, СІБ., Новодеревенская наб. 16.



Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"**

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

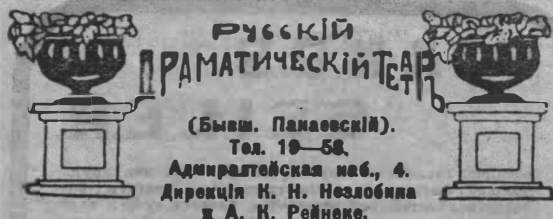
Тел., 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 218 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗНАЕМЫЕ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Сегодня представлено будетъ:

Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергѣя Ауслендера.

Постановка Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Поживникъ Омаровъ	г. Гедене.
Князь Матвѣй Поваринъ	г. Рудницкій.
Яковъ Петровичъ Неводовъ	г. Лихачевъ.
Улитинъ)	(г. Миртовъ.
Путояровъ) офицеры	(г. Гребенниковъ.
Смирновъ)	(г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна	г-жа Рындина.
Баронесса Августовна Френдеръ ...	г-жа Княгининская.
Сынъ-дѣнь, воспитательница театраль-	
наго училища	г-жа Орлицкая.
Маша)	(г-жа Русева.
Катя) воспитанницы театраль-	(г-жа Зборовская.
Лиза) наго училища	(г-жа Рутновская.
Оля)	(г-жа Горева.
Карапетъ, ростовщикъ	г. Крамовъ.
Абдулъ, его слуга	г. Ананьевъ.
Распорядитель хора цыганъ	г. Волинскій.
Люба) цы-	(г-жа Лесли.
Глша) ганки	(г-жа Потоцкая.
Хозяинъ кабака	г. Кузнецовъ.
Банкометъ	г. Шатиловъ.
1-й) чинов-	(г. Мартосъ.
2-й)	(г. Пановъ.
Анега) горничныя дѣвки	(г-жа Вронская.
Машутка) у Френдеръ	(г-жа Потоцкая.
Слуга Поварина	г. Казарскій.
Офицеры: гг. Казарскій, Ананьевъ, Дементьевъ.	
Чиновники: гг. Селивановъ, Лабунскій.	
Цыганъ-гитаристъ—г. Кремотатъ.	
Цыгане: гг. Наровъ, Петровъ.	
Цыганки: г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова, Вронская.	
Воспитанницы театральнаго училища: г-жи Черникова, Камчатова, Петеръ.	
Губернатеа—г-жа Коврова.	
Слуги въ кабачкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.	
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ Санктъ-Петербургѣ въ двадцатые года прошлаго столѣтія.	
Начало въ 8½ час. вечера.	

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви шлетъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скупясь черезъ ростовщика армянина его долговныя обязательства, она затягиваетъ на его шею денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой. Перехвативъ Лизины записки къ возлюбленному о дѣлѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находитсѣ озабочанный честнымъ словомъ Неводовъ, у котораго



Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65. (зд. Мал. т. 2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр. 140; 4) Wyb. ст. Самс. 18.

князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсилень помочь Лизѣ. Но князь не доводитъ до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ей же жиду. Но надъ самимъ княземъ нависла судьба. Минувалъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ призываетъ его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходятъ арестовать князя, и онъ застрѣивается на глазахъ Лизы и Неводова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Интимный пр., 51.

Телефонъ 112—75

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Карриатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Грень; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Алексѣева; Илларионъ Андреевичъ Сила-Львинскій, генералъ—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измождивскій—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленаръ.

II. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч. г-жи Невтонова и Селиванова.

III. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

А. Чехова.

Уч. гг. Братовъ, Городецкій, Ланге, Миновичъ, Мостовой, Невражинъ, Новгородцевъ, Радошанскій, Самаринъ-Эльскій, Слободской, Стефановъ, Швецовъ.

АНТРАКТЪ.

IV. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Греффэмъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Лѣсная; Артуръ Фробшеръ, его другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій діалогъ, Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексѣева.

VI. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ.

АНТРАКТЪ.

VIII. ДО ПЯТАГО КОЛѢНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бланшъ Гастіонъ—г-жа Антонова; Поль Гурдънъ—г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Робертъ—г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Хозяинъ дома—г. Новгородцевъ; Прюнель—г. Миновичъ; Ктѣрь, служанка—г-жа Алексѣева.

IX. ИНТЕРМЕДІЯ «У ВОДЫ».

Соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я балерина—г-жа Невтонова; 2-я балерина—г-жа Ленаръ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Завѣдыв. хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣд. музыкальной частью Г. Р. К.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксесуары изъ собств. мастерской.

Костюмы В. Н. Воробьева.

Піанино фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

ЛЮБЯЩИМЪ МУЗЫКУ

рекоменд. граммофоны съ замѣчательно
пріятн. тономъ и изъщн. отдѣлки по весьма
дешевымъ цѣнамъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торговый Домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПБ., Гороховая 17 (у Красн. моста)

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто дамъ отъ 16 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки австр. 4 „

32, Шумокое и датское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большій выборъ матеріаловъ лучшихъ
русок. и загранич. фабрикъ. Формы вохвъ моды и
учрежденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.

Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА
(зав. С. Ф. КИШЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446 57
464 94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕХЪ
ВЪЗДѢЛАННЫХЪ ИЗЪ
ЦИНКА ПЛАТОВЪ И ПЛАТОВЪ
ВЪ УМѢРЕННЫХЪ ЦѢНАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентина Понтиковский.

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дяковой, муз. Ви-
линскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джентъ, мол. миллионерша г-жа Наровская.
Люси, ея подруга г-жа Орлова.
Жанъ г. Даниловъ.
Люсьенъ г. Антоновъ.
Графъ г. Данильскій.
Микки г-жа Каренина.
Герцогъ Ронскій г. Зиновьевъ.
Франсуаза, актриса г-жа Орская.

Оригинальная постановка главн. режиссера А. Б. Ви-
линскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Главн. режиссеръ г. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскому миллиардершамъ приглашенія приѣхать въ Парижъ на «grand-grîx». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джентъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джентъ Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сентъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой прѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что она продалась за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакей Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Она тоже хотѣла найти невесту, которая не глядѣла бы за его титуломъ, и потому рѣшилась на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

I. ЖЕМАННИЦЫ.

Комедія въ 1 д., Мольера, перев. О. И. Банста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Латранжъ, Дюкруазъ, отвергнутые женихи—гг. Рудинъ, Ковичъ; Горжибюсъ, буржуа—г. Степановъ; Мадленъ, его дочь—г-жа Сталева; Като, его племянница—г-жа Гелидзе; Маротта, горничная—г-жа Горичъ; Альманзоръ, лакей—г. Александровъ; Маркизъ де-Маскариль, лакей Лагранжа—г. Топорковъ; Висконтъ де-Жюже, лакей Дюкруазъ—г. Салама.

Два носильщика. Скрипачи.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ВОСПОМИНАНІЯ.

Соч. Фокина, муз. Адама.

Участвующие: г-жа Александрова и г. Рудинъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. СТАРИКИ.

Сцена Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Архитекторъ Маковосъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицына—г. Крюковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ШАРМАНКА.

Кукольная трагедія въ 1-мъ дѣйств., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шарманщикъ—г. Софроновъ или Анчаровъ; Гретль, хозяйка фермы—г-жа Матвѣева; Гансъ, работникъ—г. Андреевъ-Трельскій; Лизль, работница—г-жа Офель-Бецкая.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм.
М. М. Аманянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпанаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Тел. 654—10, 654—11

СЕГОДНЯ

Монополярная картина собствен. театра «Паризіана».

ЗИМНЯЯ СКАЗКА.

Извѣстная драма Вильяма Шекспира въ 3-хъ част., 5-та акт., шедевр кинематографіи, по художеству постановки и классической игрѣ артистовъ превосходить все до сихъ поръ показанное.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ДНЯ (Пате-журналъ).

ДОБРОСОВѢСТНЫЙ СЛУГА (Комич.).

БОЛОНЬЯ (Италія).

Гастроль опернаго артиста.

Картины сопровождаются симфоническимъ оркестромъ. Первый сеансъ нач. въ 3 часа дня. Послѣдній сеансъ нач. въ 10 ч. 20 мин. веч.

Извѣщеніе: Сегодня, 6 и 7 марта съ 8 час. веч. выступаетъ Лирический квартетъ, единственный въ Петербургѣ.

Зимняя сказка. Согласившись на приглашеніе своего стараго друга, Поликсенъ, король Богеміи, прибываетъ ко Двору Короля Сициліи Леонта. Вскорѣ ревнивому Леонту показалось, что его гости настойчиво ухаживаютъ за его женой, Герміоной. Возбужденный страстью, онъ приказываетъ своему совѣтнику Камиллу приготовить напитокъ, который сократитъ дни Поликсена. Камиллѣ дѣлаетъ видъ, что соглашается исполнить приказаніе короля, ночью же отправляется предупредить Поликсена о грозящей ему опасности и совѣтуетъ бѣжать, да и самъ, опасаясь царскаго гнѣва, хочетъ слѣдовать за нимъ въ его королевство. Случайно два шпиона замѣтили ихъ отбѣздъ и немедленно донесли Леонту о томъ, чего только что были свидѣтелями. Это извѣстіе еще больше убѣдило Леонта въ виновности его супруги, и король отдастъ приказъ заключить королеву въ темницу.

Глубоко оскорбленная, покинутая всѣми, кромѣ вѣрной Полины, королева въ темницѣ даетъ жизнь дѣвочки, а въ это время Леонтъ посылаетъ двухъ гонимыхъ въ Дельфы узнать у оракула Аполлона всю правду обо измѣнѣ супруги. Узнавъ о рожденіи ребенка, онъ не желаетъ признать его своимъ и поручаетъ вѣрному Антигону погубить это невинное дитя. Скоро прибываютъ послы съ отвѣтомъ оракула: «Герміона безупрочно чиста, Поликсенъ—внѣ подозрѣній, Камиллѣ—вѣрный слуга, Леонтъ—тиранъ и ревнивецъ, а его невинное дитя—вполнѣ законно; король умретъ безъ наслѣдника, если не будетъ найденъ невинно загубленный ребенокъ». Леонтъ, ослѣпленный ревностью, не вѣритъ правдивости оракула и убѣждается въ правильности его предсказанія лишь тогда, когда умираетъ его единственный сынъ. Тогда король приказываетъ немедленно освободить королеву, но всѣ эти событія такъ подѣйствовали на нее, что у нея ослабѣлъ разумъ. Вѣрная ей Полина отправляется за совѣтомъ къ волшебницѣ и получаетъ отъ нея напитокъ, чтобы усыпить королеву и этимъ избавить ее отъ страданій. Королю же сообщаютъ, что она скончалась. Между тѣмъ, Антигонъ прибылъ въ Богемію для выполненія возложеннаго на него порученія погубить дитя, но раньше чѣмъ ему удастся, его самого постигаетъ гибель. Дѣвочку же подобралъ пастухъ. 16 лѣтъ прошло послѣ всѣхъ этихъ событій. Отвергнутая родителями дѣвочка, превратилась въ стройную Периду, къ которой воспылала любовью Флоризель, сынъ короля Богеміи. Онъ ухаживалъ за дѣвушкой подъ видомъ пастуха, и ихъ помолвка происходила на полѣ, при бурныхъ восторгахъ всѣхъ поселянъ. Король Богеміи, узнавъ о стра-



Дирекція М. П. Рахмановой, подъ упр. А. С. Полонскаго.

Уголъ Гороховой и Садовой ул., 31—45.

Телеф. №№ 491—63, 641—27, 641—28.

СЕГОДНЯ

2 серіи по одной и той же программѣ.

Первая серія съ 8½ ч. веч. Вторая серія съ 9¼ ч. веч.

Исполнено будетъ:

I. ОБЪЯСНИЛИСЬ.

Водевиль въ 1 д. Саксаганской и Левшиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Ивановна Хмарова—г-жа Изюмова; Нина, ея дочь—г-жа Сперанская; Борисъ Вячеславовичъ Грудинскій—г. Спарскій; д-ръ Худяковъ—г. Агулянский.

II. ПОСЛѢДНЕЕ СВИДАНІЕ.

Картинка въ 1 д. Д. Богемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королевъ, штабной писарь—г. Кусковский; Елена Ивановна, горничная—г-жа Раевская; Идельсонъ, пом. провизора—г. Макаровъ; кухарка—г-жа Надеждина.

III. ЖДУТЪ ГОСТЕЙ.

Шутка въ 1 д. Бориса Флита (Незнакомца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Спарскій; жена—г-жа Сперанская; кухарка—г-жа Изюмова; мальчикъ изъ кондитерской—г. Михайловъ.

IV. ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Въ русскихъ и цыганскихъ пѣсняхъ оперетта-фарсъ въ 1 д. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менслай—г. Сѣверовъ; Калхасъ—г. Кусковский; Елена—г-жа Ардо; Парисъ—г. Макаровъ.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Балетмейстеръ А. С. Квятковский.

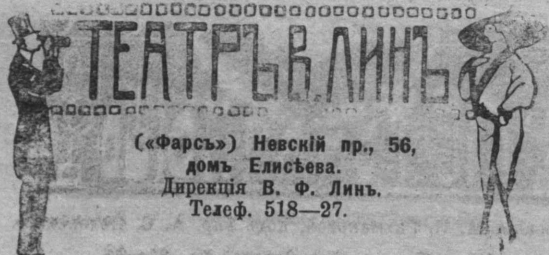
Пом. режисс. А. П. Ладогинъ.

Директоръ С. О. Харьковский.

Антракты между серіями не менѣе получаса.

сти своего сына, появляется въ самый разгаръ праздника, чтобы раскрыть тайну своего сына и разлучить его съ возлюбленной. Прежде чѣмъ наказать Периду, король отыскиваетъ ея воспитателей—пастуховъ. Н тутъ въ одинъ часъ свершилось столько чудесъ, что не воспѣть ихъ даже балладнымъ стихотворцамъ. Камиллѣ, оставшійся вѣрнымъ другомъ короля, вполнѣ признаетъ приведенныхъ воспитателями Периды доказательства ея царскаго происхожденія. Они удостовѣрились, что Перидѣ дочь короля Сициліи, Леонта, и полный благородства Поликсенъ рѣшаетъ лично отвѣсти ему его дочь. Въ это время Камиллѣ отправился на поиски Полины, чтобы показать ей дочь королевы Герміоны. Они пошли вмѣстѣ къ Леонту, который съ радостью обнялъ свою дочь... Передъ изумленными глазами Леонта предстаетъ очнувшаяся отъ летаргическаго сна королева Герміона въ томъ самомъ видѣ, какъ онъ ее оставилъ 16 лѣтъ назадъ. Все кончается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56,
домъ Елисева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ фонъ-Баумкирхенъ	г. Демертъ.
Гуго Вейденталь	г. Вернеръ.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Ромъцусъ, родственница барона	г-жа Сафронова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Куровская.
Леонтина де-Лабрюни, демимонденка	г-жа Алейникова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриллъ.
Шарль Боле, редакторъ	г. Семеновъ.
Октавъ, пом. художника	г. Ченгери.
Вланшъ)	(г-жа Шумская.
Жюльета)	(г-жа Максимовичъ.
Лина) модели	(г-жа Ерманъ.
Нинета)	(г-жа Привалова.
Дюмонженъ	г. Морозовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милохинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Свободинъ.
Габріэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Мелани	г-жа Евдокимова.
Шарлота	г-жа Ларина.
Жандармы	гг. Морозовъ, Мочаровъ.
Слуга въ замкѣ	г. Лобочій.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софія Білой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковлева.
Петръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка	г. Вернеръ.
Никола	г-жа Ченгери.
Мими	г-жа Алейникова.
Женищина	г-жа Ларина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. Н. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ и зрѣлищахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просимъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должнъ пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—звѣздочка одного изъ шантановъ м-л Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Фонъ-Дервизъ.

Вас. остр., Средній пр., д. 48.

Тел. 405—67.

СЕГОДНЯ

Вечеръ для увеличенія средствъ Об-ства эсперантистовъ «ЭСПЕРО».

Представлено будетъ:

I. «КАКЪ ОНИ БРОСИЛИ КУРИТЬ».

Васня-шаръ въ 2-хъ дѣйств. соч. В. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арсеній Викторовичъ Ложбиновъ,
присяжный повѣренный Л. Д. Эльве.
Марія Алексѣевна, его жена М. И. Мусина-Хмурая.
Алексій Петровичъ Померанскій,
ея отецъ А. С. Волинъ.
Георгій Сергѣевичъ Коринкинъ,
помощникъ Ложбинова В. М. Дьяконовъ.
Клиента Е. И. Дмитріева.
Ольга Васильевна О. Т. Грабовская.
Катя, горничная Fino-Goubeto.
А. Р. Кассъ.

II. ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

1. «La Fotografisto» komika monologo en Espe anto, verk. Fajvla-Valje.
2. Цыганскіе танцы—Нашѣ—исп. на скрипкѣ В. Г. Струнговъ—Teint.
3. «Отклики сердца»—А. Крылова (деклам.)—г-жа **.
4. Романсы—Рахмалинова—А. З. Филиппова.
5. «La Venterbirdo» (Бурвѣтникъ) слова Максима Горькаго, перев. на «Эсперанто» Н. Кабанова, муз. Ренчицкаго—Л. Д. Эльве.
6. «Два великана»—Столыгина и «Мечты»—Тости—Н. П. Студенцовъ.
7. «Сіяла ночь»—слова Фета, муз. Вильбушевича—Н. В. Плеецкая.

3 BOKS & KOKS

Komedio en 1 akto de J. M. Morton, trad. en Esperanto Ch. Stewart.

Personoj:

Johano Boks, presisto S-ro L. Elve.
Jakobo Koks, chapelisto A. Kase.
Sino Baunker, mastriano de loghejo Fino M. Volk.
Режиссеръ Л. Д. Эльве.

Во время вечера выставка произведеній на языкѣ «Эсперанто» и продажа учебныхъ пособій для его изученія.
Въ заключеніе

КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛЪ подъ названіемъ «Зеленая звѣздочка» съ призомъ за лучший костюмъ сжыволизирующій «Эсперанто». Танцы до 3-хъ час. почи подъ оркестръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Между дѣйствіями антракта нѣтъ.

Боксъ и Коксъ. Наборщикъ Боксъ, прельстившись соціальнымъ содержательнымъ кабинетомъ для купанья, вдовы Пенелопы Анны, ухаживаетъ за ней, но впоследствии познакомившись съ нею ближе и желая отдѣлаться отъ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ
театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой лавы).

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ

БЕЗЪ ПРОСВѢТА

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Красевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фадѣй Мироновичъ, Карнашевъ, купецъ милліонеръ г. Рябининъ.
Петръ, его сынъ г. Гл. Котельниковъ.
Алеша, двоюродный братъ Петра... г. Муравскій.
Матрена Ивановна, тетка Карнашева г-жа Багрянова.
Максимъ Карнычъ Горюхины г. Ячменниковъ.
Авдотья Филипповна, его жена г-жа Казбичъ.
Марья Максимовна, ихъ дочь г-жа Селиверстова.
Мигулина г-жа Тимофѣева.
Аннушка, подруга Марьи Максимовны г-жа Антипова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЯЗІА
УСТРИЦЫ

всевоможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами
В. Морская, 21, во дворѣ. Телер. 89-76.

нея симулируетъ самоубійство и убѣждаетъ. Черезъ три года онъ поселяется въ Лондонъ, гдѣ снимаетъ комнату у нѣкоей Баунцеръ, которая, пользуясь тѣмъ, что Боксъ приходитъ домой только на день, сдаетъ ту же комнату шляпочнику Коксу... И нѣкоторое время оба живутъ не подозрѣвая о существованіи одинъ другого. Случайно Коксъ возвращается въ нелучшее время домой и встрѣчается съ Боксомъ. Послѣ различныхъ смѣшныхъ quiproquo Боксъ узнаетъ, что Коксъ сватается къ той же вдовѣ Пенелопѣ Аннѣ. Оба спорятъ, кто изъ нихъ имѣетъ большія права на нее, разгнѣваются ея въ кости и въ орлянку, но безрезультатно, ибо у каждаго фальшивыя и кости и монеты. Коксъ получаетъ отъ душприказчика Пенелопы извѣстіе объ ея гибели во время кораблекрушенія и объ ея духовномъ завѣщаніи въ пользу будущаго мужа. Тогда оба спѣшаютъ предъявить свои права на имущество, но тутъ приходитъ второе письмо извѣщающее о спасеніи Пенелопы. Снова женихи отказываются, но вдругъ пріѣзжаетъ сама Пенелопа Анна и объявляетъ, что она выходитъ замужъ за третьяго кандидата г. Нокса. Боксъ и Коксъ очень довольны этимъ финаломъ и рѣшаютъ никогда болѣе не разлучаться.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.

Мойка, 72

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16. 447-00. 600-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, зиппажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ

Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лив., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-19.

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-84

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатеринбургск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Железные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: "Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ сановъ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САНИ verkauft
мужскія и дамскія вещи.

НОВОСТИ!

НОВОСТИ!

ТОЛЬКО-ЧТО ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ

мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ

ПАЛЬТО

ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ

у Краснаго моста, собств. домъ.