

Суббота 8-го Марта 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БОВИКЪ кор. 60 л. Бисевитъ ЛИБЕТТО
ТАНГО кор 50 л. кор. 65 л.

Внѣпартійное Общество Художниковъ

Выстабка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Бассейная 10 ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-87.

БЪГА

Въ Воскресенье, 9-го Марта

На Семеновскомъ плацу.

Всего разыгрывается призовъ на сумму болѣе 24.000 руб
въ томъ числѣ „Коронаціонный“.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2375

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—31.

каждая переѣма адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разѣмца между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. въ стр. комп. Абонементы, объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, (1), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (В. Колпашенная, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандиозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки. Сегодня съ 6 час. вечера безъ музыки и пѣнія.

„ПЬЯНСТВО И ЕГО ПОСЛѢДСТВІЯ“

Картина въ 4-хъ больш. частяхъ—около 2000 метр. Наглядно рисуетъ губительный вредъ алкоголя на здоровье. Цѣны мѣстамъ отъ 50к. до 1 р. 50 к. Дѣт. и уч. до 8 ч. половину.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-SAVOY

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Въ воскресенье, 16-го Марта, 1-й спект. 1-го абонементы.

Въ Понедѣльникъ 17-го марта и во Вторникъ 18-го марта спектакли въѣзъ абонементы.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ централы. касѣ.

снова открытый фешенебельный

Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55

Телеф. 653—19.

Сегодня до 6 час. вечера.

Необычайныя приключенія капитана Фарандуля въ 5-ти частяхъ свѣта.

монополюсь инсценированный фантастическій романъ Робиды, въ 6 частяхъ. Иллюстрируетъ на ролихъ „Ренишъ“ и фисгармоніи одновременно К. ТРУШКОВСКИЙ. Въ антрактахъ художеств. тріо съ уч. Наль Элли.

Ресторанъ

В-ва В. І. Соловьевъ

Смѣнилъ

К. П. Палкина.

ЕЖЕДНЕВНО

ОБЪДЫ и УЖИНЫ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА

Невьянская, 5. Тел. 103—66.

Владѣлецъ И. В. МОИХОВЪ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Таризіана

СИНЕМА

Сегодня послѣдній день—спеціальное представленіе отъ 3 час.
дня до 6 час. вечера.

На встрѣчу счастью

Драма въ 3-хъ частяхъ. Артистическая карьера ЖОРЖИКА, мелодрама въ 2-хъ частяхъ. И многія другія картины

ИГРАЕТЪ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ РУКОДѢЛІЙ Л. БОРХАРДТЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л).
Караванная, 12. бель-
этажъ, противъ Манеж-
наго сквера.
Телеф. 134-59.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефонъ 421-41.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. 69. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-38.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Ресторанъ

МОСКВА

Невскій, уг.

Тостикицы

Владимірскаго

Телеф. 18-85.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ

Обѣды и ужины.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герзъ и Калльманъ и мн. др.

цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка, безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Приѣхалъ С. П. Дягилевъ, и возобновились слухи о томъ, что съ будущаго года онъ будетъ держать въ Петербургѣ русскій балетъ.

Это очень интересно.

Дягилеву пора показать намъ себя.

Мы знаемъ его только какъ редактора журнала «Миръ Искусства» и организатора выставки «Миръ Искусства».

И то; и другое оставило глубокий слѣдъ въ исторіи русской живописи.

Его имени не вычеркнуть.

То, что имъ сдѣлано въ области театра, быть можетъ, еще значительнѣе.

Но—оно все ушло за-границу.

Теперь какъ разъ время пропагандировать русскій балетъ въ Россіи.

За-границей онъ уже сталъ давно общимъ мѣстомъ.

А у насъ въ Россіи балетъ—привилегія плутоаристократическаго меньшинства.

Кресло балетомана это—недвижимость.

Ложа—это маюрать.

И я не удивился бы, если бы вмѣсто зельнаго ценза, для выбора въ думу зачитывалось за цензъ кресло въ балетъ.

Большая публика знаетъ нашихъ балетъ только «по картинкамъ».

По открыткамъ.

По иностраннымъ журналамъ.

По благотворительнымъ спектаклямъ, гдѣ въ программѣ балерины скрываются подъ тремя звѣздочками и оказываются не всегда звѣздами первой величины...

Но... сумѣетъ ли и Дягилевъ показать намъ нашихъ всемірно извѣстныхъ балеринъ?...

Онъ для насъ—запретный плодъ.

Для за-границы—

— Сколько угодно.

А для насъ—

— Очень жирно...

— Неужели Дягилеву придется свои программы печатать такъ:

Въ балетъ участвуютъ:

Г-жи:

и. т. д.

Гг.:

и. т. д.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Можетъ быть, онъ покажетъ намъ частныхъ галеринъ?

— Но частными насъ не удивить.

2.

Къ счастью, болѣзнь Павловой оказалась спитъ мифомъ.

Пожка ей—въ томъ же благополучномъ здравіи, въ какомъ ее изобразилъ скульпторъ Фредерикъ-Клюзель.

Когда пишутъ о томъ, что скончался негусъ Абиссиніи Менеликъ, мы привыкли не вѣрить этому.

Онъ уже нѣсколько разъ скончался.

И оказался живъ.

Никто не удивится, если и завтра опять, въ девятый разъ, распубликуютъ извѣстіе о его смерти.

Мы не вѣримъ, потому что

— Такъ надо Англій!

Но кому надо распространять—и въ который разъ—телеграфно о томъ, что Павлова сошла со сцены, сломавъ ногу!

Не думаю, чтобы тоже Англій.

Во всякомъ случаѣ, и рѣшили разъ навсегда не вѣрить ничему ужасному, что пишутъ о Павловой и Менеликѣ...

Н. Шебуевъ.

Второй русскій симфоническій концертъ.

Состоявшійся 6-го марта русскій симфоническій концертъ отличался въ программномъ отношеніи отъ предыдущаго тѣмъ, что въ число исполненныхъ произведеній вошли также квазі-классическія въ смыслѣ общепризнаваемой оцѣнки образцы, хотя «новинки» и заняли преобладающее мѣсто на афишѣ отчетнаго вечера. Первыми и послѣдними номерами этой афиши были два шедевра инструментальной красочности письма русскихъ композиторовъ; чудесно переложенные на оркестръ А. Лядовымъ 8 русскихъ пѣсенъ и блестящее «pendant» къ глинканской «аррагонской» фантазіи «испанское катричио» Римскаго-Корсакова. Эти столь различныя по колориту партитуры воспроизводятъ въ точности контрасты, возникающій вслѣдствіе сопоставленія задумчивой искренности пѣльвовъ русской степи съ яркой нарядностью, утопающей въ лучахъ южнаго солнца Испаніи. Съ одной стороны—горячій цыгано-испанскій темпераментъ, воспѣтый Римскими-Корсаковыми, съ другой—задушевно-элегическое настроеніе съ проблесками своеобразнаго юмора обитателей славянскаго сѣвера, изображенныхъ художественными оркестровыми красками въ замѣчательной партитурѣ Лядова. Напрасно только г. Штейнбергъ, дирижировавшій всей програм-

Акціонерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-53 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами. Экономическія лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены, КОМФОРТАБЕЛЬНЫМЪ НОМЕРАМЪ! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино.

ВСЕ УДОБСТВА! Электричество. водопроводъ — Полная предупредительность. —

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный садъ! Тропическія растенія 3-й домъ отъ Каменноостровскаго пр., близъ Акваріума.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная спальня отъ 4 до 10 руб. Пет. Стор. Вольн. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума. Властѣлецъ И. М. Котятинъ.

Фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4. Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона. Больш., просп., 74. Тел. 231.

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ



безъ задатка

Усовершенствованное

— ПИАНИНО —

Призывор. фортепیان. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Каменноостр. № 3, уголъ Невского. Телефон. 36-50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORV FRERES**

Невскій пр., 34.

Телефонъ 454—85.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.**Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.****Вновь открытъ оглавъ лямскихъ верхнихъ нарядовъ**

мой, пытался мѣстами подчеркнуть экспрессию путемъ, въ которой драматизации отрывковъ, обаятельныхъ именно непосредственностью вложеннаго въ нихъ народнаго духа («Колыбельная»). Чрезмѣрно ускоренный темпъ быстрыхъ частей корсаковского «капричио» рѣшительно помѣшалъ ясному воспроизведенію безчисленныхъ частности виртуозной инструментовки автора. Въ русскихъ симфоническихъ концертахъ играетъ гальсбургскій оркестръ представляющій превосходный звуковой матеріалъ въ рукахъ капельмейстера.

Наиболѣе понравившейся и вмѣстѣ съ тѣмъ крупнѣйшей изъ трехъ «повинокъ» описываемаго сеанса явилась партитура г. Витоля, талантливо и «сop amore» культивирующаго латышскій поэтический элементъ въ своей музыкѣ. На этотъ разъ г. Витоль написалъ обширную и живописную программную сюиту изъ 7 частей, иллюстрирующую оригинальную въ своей симпатичной наивности латышскую «драматическую сказку: «Король Брусубардъ и принцесса Гундега». Не ударяясь въ крайности по части современныхъ «повинокъ», г. Витоль сумѣлъ выразить сущность избранной имъ простонародной сказки на здоровомъ и нормальномъ языкѣ художественныхъ звуковъ и проявить любвеобильное отношеніе къ простодушнымъ преданіямъ народной фантастики. Произведеніе г. Витоля было снабжено нѣсколько обычнымъ изложеніемъ подробной программы въ печатныхъ афишахъ, но и ссылками на соответствующіе номера спеціального перечисленія музыкальных отдѣловъ сочиненія—вообществѣ весьма целесообразное, облегчающее непосильный трудъ ориентировки во время слушанія музыки со сложной поэтической программой. Наиболѣе удачные эпизоды сказки—«фея росы» и «свадебная музыка»—последняя, въ формѣ стариннаго танца, называемаго «bourrée», была блестяще сыграна. Очень хороша—лаконическая, но сильная заключительная пѣска, изображающая «пре-

вращеніе Мориса въ короли Брусубарда». Авторъ удостоился многократныхъ вызововъ. Вызванъ былъ также и г. Казанли за свою впервые исполненную «Ночь карнавала», представляющую какъ бы страничку изъ альбома «путевыхъ впечатлѣній», описывающую картину карнавала въ Ниццѣ (1913 г.).

Піанистъ Е. Л. Гольденвейсеръ исполнилъ трудный и мало благодарный концертъ Катавры—произведеніе явно модернистскихъ тенденцій. Короткія темы, порою состоящія изъ двухъ нотъ, образующихъ интервалъ малой секунды (нѣчто вроде инструментальнаго вопля!) смѣняются безъ видимаго порядка и не даютъ听众у необходимости и логическаго чередованія. Начало сочиненія возбуждаетъ въ слушателѣ ожиданія, которыя не сбываются въ дальнѣйшемъ хаотическомъ лабиринтѣ настроеній. Болѣе цѣльной является лишь короткая средняя часть («andante cantabile»). Г. Гольденвейсеръ сыгралъ на бистъ одну изъ прелюдій Рахманинова.

В. Чечотъ.

Концерты Г. Гальстона.

Этотъ прекрасный, выдающійся піанистъ—снова нашъ гость, и мы снова наслаждаемся его цюрихновеннымъ, чудеснымъ искусствомъ.

Да еще какъ на этотъ разъ! Намъ дана возможность услышать его въ пяти историческихъ концертахъ, посвященныхъ пяти титанамъ піанистической литературы—Баху, Бетховену, Шопену, Листу и Брамсу: здѣсь яркая, своеобразная и интересная индивидуальность піаниста вырывается для насъ во всей своей полнотѣ и мы получимъ возможность узнать его еще лучше, чѣмъ знали раньше.

А для тѣхъ, кто слышалъ ранѣе піаниста Гальстона, кто сумѣлъ опѣнить его—это крайне пріятное и радостное событіе.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ ИНГАЛИТОРИЯ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Картина болезни: кашель, невралгія, бронхитъ, эмфиза, легочное безкрое, воспаленіе остиума, запоръ и др. Вмѣстѣ съ темъ какъ можно-вмѣстѣ, гемморой, подагра, ревматизмъ, ожергѣе и др. Прибавленіе гипноза, токсовъ Д'Арозавата, луга Ратгаса, съезжанъ ваннъ, торковенствія, сохъ видовъ электротерапіи и массажа. Аппаратъ Бергана противъ смѣртнаго.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. дней отъ 12—3. Аппараты и услуги на Мѣ* уступки съ таксом.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 454—58.

Лѣтнія ткажи высшія новосты

шелковая, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

Вотъ уже нѣсколько лѣтъ мы живемъ возможностью слѣдить за эволюціей этого замѣчательнаго музыкальнаго таланта и, чѣмъ лучше знаешь его, тѣмъ больше начинаешь любить его, тѣмъ больше онъ привлекаетъ къ себѣ.

Я помню, когда въ первый разъ слышалъ этого прекраснаго артиста, меня, прежде всего, поразила свѣжесть мысли, независимость этой мысли въ его игрѣ. Порою казалось, что пианистъ увлекательно импровизируетъ, настолько элементъ творчества ярко выдвигался въ его игрѣ. И было какъ-то пріятно слушать со стороны, какъ старыя закоснѣлые педагоги, разъ навсегда заучившіе по-обезьяньи ремарки въ нотахъ, сердились на молодого пианиста, который «дерзнулъ» сказать свое слово, захотѣлъ уйти отъ шаблона и «божественныхъ традицій».

Съ тѣхъ поръ прошло уже нѣсколько лѣтъ и Гальстонъ не оставилъ того пути, по которому онъ шелъ въ началѣ. Но онъ сталъ гораздо глубже, игра его утонченнѣе, возвышеннѣе. То, къ чему раньше часто велъ его художественный инстинктъ и порывъ увлеченія, теперь приняло гораздо болѣе сознательную форму; индивидуальность артиста стала ярче, опредѣленнѣе.

И на ряду съ этимъ, онъ остался и сейчасъ (да и останется, несомнѣнно, всегда) истиннымъ поэтомъ рояля, вдохновляемымъ къ творчеству творческими великими мастерами, которыхъ онъ играетъ.

Сколько поэзіи въ одномъ его пѣвучемъ, глубоко превосходномъ тонѣ, которому онъ умѣетъ придавать столь разнообразныя оттѣнки и даже тембры!

Сколько замѣчательнаго художественнаго благородства и простоты въ его своеобразной интерпретаціи.

Вѣдь вотъ не похожа она на обычную интерпретацію, въ ней все свое, индивидуальное. А между тѣмъ, это индивидуальное ничѣмъ и никогда не имѣетъ слѣдовъ искусственности, нарочитой

дѣланности: все такъ удивительно просто, естественно и красиво...

Послѣ блестящаго вечера, посвященнаго Баху, въ которомъ прекрасный пианистъ очаровалъ слушателей исполненіемъ четырехъ «Orgel-Choraltvorspiele», хроматической фантазіи и фуги, знаменитой скрипичной канонны и др.,—во второй концертъ г. Гальстонъ игралъ Бетховена.

Программа состояла изъ четырехъ сонатъ его. Не буди исполнителемъ Гальстонъ, я увѣренъ,—публика сказала бы, что это однообразно, а можетъ быть—утомительно. И, можетъ быть, въ другомъ случаѣ тутъ была бы доля правды: это могло бы быть просто физически утомительно прослушать за разъ четыре сонаты, написанныхъ въ большомъ стилѣ, въ стилѣ послѣднихъ произведеній Бетховена: въ стилѣ 9-й симфоніи и «Missa Solemnis».

Но не тогда, когда играетъ Гальстонъ, когда въ исполненіи самомъ чувствуешь живое творчество, постигающее истинный смыслъ и истинную художественную цѣнность этихъ чудесныхъ твореній!

И какъ характеренъ для пианиста самъ подборъ сонатъ! Какъ характерно то, что открылъ онъ свою программу Hammerklavier-Sonata (op. 106), этимъ грандіознымъ твореніемъ Бетховена, этой большой и труднѣйшей симфоніей для рояля, о которой кто-то сказалъ: «es ist ein Kampf gegen Pedanterie — fast zu grossartig für das Klavier»...

И, дѣйствительно, подъ силу ли пианисту-полюнту, схоластику оставить такое грандіозное впечатлѣніе, какое оставилъ г. Гальстонъ, исполненіемъ этой сонаты?

Въ ней Бетховенъ является предтечей будущаго, протечей Шопена и Брамса—я исполненіе г. Гальстона явно открываетъ намъ это. Я не могу подробно говорить объ исполненіи каждой сонаты, но нельзя не остановиться на вдохновенной передачѣ чудеснаго Adagio въ первой сонатѣ и на рельефной передачѣ трехголосной фуги

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Акц. 0-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЪ БЕЗДЭКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойѣ театровъ.



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВАЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телер. 89-76.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Пшѣя о о о о о

Юбки верхн. и нижн.

Вузы о о о о о

Валеты и Матрѣ.

Ельѣ и Чулки.

(последняя часть). И нужно быть громаднымъ артистомъ, чтобы также сыграть эту труднѣйшую вещь.

Далѣ въ программѣ были три послѣднихъ сонаты Бетховена (ор. 109, 110 и 111)—и всѣ онѣ переданы были съ такимъ же художественнымъ совершенствомъ и вдохновеніемъ. Превосходно, между прочимъ, сыграна была вариационная часть первой изъ этихъ трехъ сонатъ и интереснѣйшая fuga второй изъ нихъ.

Г. Галстонъ имѣлъ выдающійся успѣхъ—достойный такого прекраснаго, вдохновеннаго артиста.

В. Ц.

Итальянская опера.

«Севильскій цирюльникъ».

Какъ ни стараются нѣмцы изобрѣсти въ области комической оперы, имъ такъ же далеко хоти бы до «Севильскаго цирюльника», какъ неужелю-жему Witz'u, до тонкой, изыщной французской сатиры. Только соединеніе такихъ первоклассныхъ талантовъ, какъ «всезалага галла» Бомарше и «певорскаго лебедя» Россини, могло создать этотъ неуязвимый шедевръ, брызжущій свѣжизнью потокомъ мелодій и яркимъ непосредственнымъ комизмомъ. Бетховель, услышавъ жизнерадостную роccииневскую оперу, сказалъ:

— Если бы автора «Севильскаго цирюльника» высѣчь, изъ него выпалъ бы серьезный композиторъ.

Впрочемъ, Россини и безъ этой педагогической «мѣры» написалъ рядъ торжественно-драматическихъ оперъ, но популярнымъ онъ сталъ именно благодаря «Севильскому цирюльнику».

Опера требуетъ отъ исполнителей помимо солидныхъ голосовыхъ данныхъ, еще и сценическаго таланта, но главныя трудности она представляетъ въ отношеніи скороговорки и колоратуры, которая здѣсь примѣнена даже и къ мужскимъ голосамъ.

Въ отчетномъ спектаклѣ опера шла для бенефиса г. Росси, пѣвшаго ответственную партію Фигаро. О бенефициантахъ—aut bene, aut nihil. Г. Росси былъ хорошъ только въ речитативахъ, мѣсто ему удается belcanto.

Милое впечатлѣніе произвела г-жа Галла-Курчи (Розина), щегольнувъ здѣсь всѣми фіоритурными фокусамъ. На бѣсъ въ сценѣ урока пѣвицей были исполнены аріи изъ «Волшебной флейты», и неизмѣнный, достаточно прѣвншійся «Соловей».

Очень хорошій Альмавива—г. Макнецъ. Гибкій голосъ, музыкальное пѣніе, эфирное piano—вотъ **активъ этого пѣвца.**

Типичный Донъ-Базиліо г. Лученти, но отъ постоянного форсированія звука его басъ пріобрѣтъ нѣкоторую **осищность.**

Остальные содѣйствовали общему недурному ансамблю.

М. Двинскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Открыта предварительная запись НА ПОКУПКУ ДЕШЕВЫХЪ КВАРТИРЪ

въ полную собственность

съ разсрочной платежа на 36 лѣтъ

черезъ СПб. Городское Кредитное Общество въ домахъ учред. Т-ва «Квартировладельцы» по Б. Гребенкой ул., № 57. (Въ настоящее время 3 маршрута трамваевъ) квартиры въ 2, 3, 4 и 5 комнатъ, со всеми удобствами и новѣйшими усовершенствованіями. Планы смѣты и условия покупки можно получить въ Бюро учредителей

Т-ва „КВАРТИРОВАДѢЛЦЫ“ и Правленіи Т-ва „СОТРУДНИКЪ“
ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 час. утра до 6 час. веч. СПб. Екатеринбургскій кап., 80
у Вознесенскаго моста). Телефоны: 538-85, 588-86 и 553-77.

Русскій сезонъ заграничей.

Г. Дягилевъ закончилъ формированіе труппы и выработку репертуара для русскаго сезона въ Парижъ и Лондонъ весной и лѣтомъ этого года.

Въ Парижъ состоятся десять спектаклей. Изъ нихъ 7 отданы балету и 3—оперѣ.

Балетной новинкой явятся «Легенда объ Юсифѣ» Штрауса, которая пойдетъ какъ въ Парижѣ, такъ и въ Лондонѣ. Первыми спектаклями будетъ дирижировать самъ Штраусъ. Кромѣ того, будетъ поставленъ новый балетъ Штейнберга «Мягкая» (вторая часть «Метаморфозъ» Овидія). Декорации для этого балета пишетъ Бакетъ. Декорации для «Легенды объ Юсифѣ» поручено написать испанскому художнику Хозе-Маріи Сартъ. Костюмы для этой постановки будутъ сдѣланы также по эскизамъ Бакета.

Изъ оперъ въ Парижъ пойдутъ «Золотой Петушокъ», въ декорацияхъ по эскизамъ г-жи Гончаровой и г. Ларионова, и «Соловей» Стравинскаго. Постановка этой оперы поручена г. Бенуа. По его же эскизамъ пишутся декорации и дѣлаются костюмы.

Для сезона въ Лондонъ приглашенъ г. Шалипинъ. Съ его участіемъ пойдутъ «Борисъ Годуновъ», «Хованщина», «Пековитянка», «Князь Игорь». Въ послѣдней оперѣ Шалипинъ будетъ пѣть Владимира Галицкаго и Кончака.

Кромѣ того, г. Шалипинъ выступитъ въ балетѣ «Шехеразада» въ мимической роли султана.

Кромѣ г. Шалипина, въ лондонскихъ гастрольяхъ приметъ участіе г. Смирновъ, для котораго ставятъ «Майскую ночь».

Изъ Москвы въ составъ труппы приглашены артисты Большаго театра гг. Петровъ, Эрнстъ и г-жа Добровольская. Кромѣ того, приглашенъ хоръ Большаго театра.

Изъ петербургскихъ артистовъ приглашены г-жи Петренко и Кузнецова.

Въ качествѣ дирижеровъ приглашены гг. Куперъ и Штейнбергъ. Первый изъ нихъ дирижируетъ «Борисомъ Годуновымъ», «Хованщиной», «Соловьемъ», «Золотымъ петушкомъ», «Княземъ Игоремъ», второй—«Пековитянкой» и «Майской ночью».



— 5-го марта солистъ Его Величества Н. П. Фигнеръ имѣлъ счастье быть принятымъ Государемъ Императоромъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій завтра уѣзжаетъ въ Москву.

— Съ воскресенья, 9 марта, въ кассѣ Александринскаго театра, открывается продажа билетовъ на вечерніе спектакли (въ абонементъ) Московскаго Художественнаго театра. Въ среду, 9-го и въ воскресенье, 20-го апрѣля: «Нахлебникъ», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», «Провищалька». Въ пятницу, 11 апрѣля: «Вишневый садъ». Въ субботу 12 апрѣля: «Бракъ по неволѣ», «Мнимый больной». Въ воскресенье, 13 апрѣля: «Хозяйка гостиницы». Въ субботу 19 апрѣля и въ пятницу 9-го мая: «Николай Старогригъ».

— Изъ Лондона телеграфируютъ отъ имени импресарио Павловой, что перелома ноги у балерины нѣтъ: у нея только незначительное растяженіе жилъ. Павлова вскорѣ возобновитъ представленія.

— 18, 20, 22 и 27 марта въ Народномъ домѣ состоятся гастроль Л. В. Собинска. Съ его участіемъ пойдутъ оперы «Евгеній Онегинъ», «Ромео и Джульетта», «Мефистофель», «Лоэнгринъ» и «Пескатынъ жемчуга».

— Дирекція Московскаго Художественнаго театра извѣщаетъ, что третій спектакль 1-го абонемента переносятся съ 9-го апрѣля на 10-ое апрѣля.

— 21 апрѣля въ Народномъ домѣ состоится дополнительная гастроль Ф. И. Шалипина, который выступитъ въ «Фаустѣ».

— «Парсифаль» пойдетъ еще четыре раза въ Эрмитажномъ театрѣ для учащихся и одинъ разъ въ царскосельскомъ Китайскомъ театрѣ.

— Между дирекціей театра Музыкальной драмы и московскимъ антрепренеромъ С. И. Зиминымъ заключено условіе, по которому въ будущемъ сезонѣ въ теченіи Великаго поста, театръ Зимина будетъ играть въ Петербургѣ, а Музыкальная драма, въ Москвѣ.

— Партія Мими въ оперѣ «Богема», включенъ



PIANOS SEILER

всемірно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые обладаютъ ихъ качествомъ, превосход. звукомъ и чуд. тона считаясь одними изъ немног. первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пиано отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Пиано друг. Фабр. отъ 335 р.

Рассорочка.

Обмѣнъ.

К. Леопасъ

БЕЗСІИ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. баль-этажъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 218 40
ЛЕНТЕННЫ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЪЗЯНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ ПЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ной въ репертуаръ Марининскаго театра на будущій сезонъ поручена М. Н. Кузнецовой.

— Вчера прѣѣхалъ въ Петербургъ С. П. Дягилевъ. Съ его прѣѣздомъ выясняется вопросъ о гастрольяхъ его съ балетной труппой въ Народномъ домѣ.

— К. А. Варламовъ обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбой объ отпускѣ съ пятой недѣли поста.

— Опера М. М. Иванюка «Горе отъ ума» пойдетъ въ Народномъ домѣ на 8-миной недѣлѣ.

— Вопросъ о постановкѣ для Шалыпина «Донъ-Кихота» на сценѣ Марининскаго театра рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

— Предполагавшійся 18-го марта концертъ «Дома пѣсни» отменяется. Въ теченіе сезона 1914—1915 г. «Домъ пѣсни» имѣетъ въ виду устроить въ Петербургѣ серію концертовъ.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находятся антрепренеры Зиминъ (Москва), Спиряжковъ (Одесса) и Эвлаховъ (Тифлисъ).

— Изъ Парижа сообщаютъ, что у любимца петербургской публики артиста французской труппы Рауля Террье умеръ отецъ.

— Профессоръ Вернеръ Зомбартъ сегодня, 8-го марта, читаетъ лекцію о «Роли евреевъ въ капиталистическомъ строѣ». 10-го марта имъ будетъ прочтена дополнительно еще одна лекція: ея темой явится «Психика современнаго буржуа». Въ этой послѣдней бесѣдѣ лекторъ изложитъковыя черты, внесенныя въ душу буржуа капиталистическимъ хозяйствомъ, и укажетъ составныя части этой психологій. 11-го марта группа ученыхъ и писателей, отчасти бывшихъ учениковъ пр. Зомбарта, будутъ чествовать его банкетомъ.

— Въ театралной школѣ имени А. С. Суворина сегодня назначены еденническія испытанія учащихся 2-й группы. Пойдетъ комедія Мольера «Жоржъ Данденъ» и «Колесо» Тимковскаго.

— А. И. Купринъ уѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ намѣренъ прочесть нѣсколько лекцій. Въ среднихъ числахъ марта писатель уже вернется въ Петербургъ.

— Вчера на Смоленскомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло артистки Русскаго Драматическаго театра О. Я. Ковровой. На гробъ возложены вѣнки отъ театра К. Незлобина, отъ товарищей и др.

— Въ 1917 г. исполняется 100-лѣтіе со дня смерти великаго флотоводца адмирала В. В. Ушакова. Въ ознаменованіе его славныхъ подвиговъ состоялось Высочайшее повелѣніе о сооруженіи ему памятника. Считая желательнымъ привлечь все русское общество къ участію въ сооруженіи памятника путемъ открытія подписки, морское министерство внесло соотвѣтствующее представленіе въ Совѣтъ Министровъ, который въ засѣданіи 6 марта подписку разрѣшилъ.

— Артистка Русскаго Драматическаго театра

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
ниѣ ТОЧНО проверен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часмъ отъ 3.50 до 25 р	
Ст. дамск. „ „ 3.— „ 25 „	
Сер. мужск. „ „ 7.— „ 25 „	
Сер. дамск. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. мужск. „ „ 25— „ 225 „	
Зол. дамск. „ „ 18— „ 225 „	

Магазины и мастерскія часовъ—

—Золото, Серебро и Бриллианты:

Невскій, 71, уг. Николаев. Невскій, 69, прот.
Никитин. Телефонъ 33-69.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!
КОРСЕТЫ
ligne normale
и "Ta n g o".



М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УГ.
уг. Больш. пр. 1/27.

ПИАНИНО

Преддворной фабр

RÖNISCH

в другая фабрика отъ 860 р
Дорож. свзущимъ здѣсь, допускаться
разсрочно

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

проявилъ всю мощь своего таланта. Вополнѣ осправедливо его называютъ Прометеемъ, похитившимъ огонь красоты во Франціи и перенесшимъ его въ Россію.

А. П. Аплаксинъ прочиталъ интересный докладъ о Воронихинѣ, основанный отчасти на новыхъ архивныхъ данныхъ. Вскользь онъ высказалъ, между прочимъ, предположеніе, что Воронихинъ былъ не крѣпостнымъ, а сыномъ гр. Строганова. А. П. Аплаксинъ охарактеризовалъ Воронихина не только какъ архитектора, но и какъ пейзажиста и рисовальщика. На экранѣ были показаны интересныя рисунки Воронихина. «Воронихинъ» закончилъ А. Н. Аплаксинъ, — долженъ быть названъ художникомъ вѣкъ времени и пространства. Его постройки могли появиться въ любое время и любомъ мѣстѣ».

Въ заключеніе А. П. Аплаксинъ предложилъ организовать комитетъ для постройки памятника Воронихину предъ Казанскимъ соборомъ.

Всѣ доклады были иллюстрированы свѣтowymi картинками на экранѣ. Въ залѣ засѣданія были выставлены работы Воронихина и Томона, хранящіяся въ разныхъ архивахъ и частныхъ коллекціяхъ. Была также выставлена модель биржи.

А. И. фонъ-Гогенъ.

6 марта вечеромъ покончилъ съ собой въ припадкѣ перваго разстройства академикъ архитектуры профессоръ институту гражданскихъ инженеровъ А. И. фонъ-Гогенъ.

Покойный считался однимъ изъ лучшихъ архитекторовъ Петербурга и имъ построены домъ г-жи Книсиной, Суворовскій музей на Кирочной ул., академія генеральнаго штаба, перемы Вѣхъ Скорбящихъ на Стеклянномъ и мн. другія.

Званія академика архитектуры А. И. фонъ-Гогенъ былъ удостоенъ давно и состоялъ уже нѣсколько лѣтъ членомъ совѣта общества архитекторовъ.

Только въ послѣдніе годы А. И. фонъ-Гогенъ пересталъ принимать участіе въ конкурсахъ общества архитекторовъ. Ранѣе онъ на этихъ конкурсахъ неоднократно удостоивался премій.

Покойному было 52 года.

Вредъ кокаина.

Въ Московскомъ театральномъ бюро докторъ Кутанинъ прочиталъ лекцію для актеровъ о вредѣ кокаинизма.

Лекторъ указалъ на то, что кокаинъ дѣйствуетъ разрушающе на человѣческій организмъ, и парализовалъ картину нравственнаго и физическаго упадка лицъ, употребляющихъ кокаинъ.

Кокаинисты быстро старѣютъ. Въ болыпинствѣ случаевъ это худые, изможденные люди со слабымъ волей и памятью. У нихъ наблюдается потеря чувства долга. Они перестаютъ быть опрятными. у нихъ ослабѣваетъ память, и эти люди сплываютъ и рядомъ терпятъ человѣческій обликъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКВА

Малый театр.

Въ репертуаръ Малаго театра въ слѣдующемъ сезонѣ включена новая русская пьеса «Домъ», изъ новинокъ западно-европейскаго театра—«Факелы» Анри Батайля. Какъ ужъ сообщалось, предполагены еще къ постановкѣ «Декабристы» П. П. Гиблича, «Донъ-Жуанъ» гр. Алексѣя Толстого, и когда еще не исполнявшійся, и «Шейлокъ» съ А. И. Южинымъ.

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ БЮРО.

Реорганизация бюро.

Закончились пренія делегатовъ по вопросу о функціяхъ театральнаго бюро.

Рѣшено ввести репертуарные списки. Списки эти будутъ вестись мѣстными отдѣлами. Въ нихъ будутъ помѣщаться свѣдѣнія о роляхъ, сыгранныхъ артистомъ, жалованій и т. п.

Эти списки и будутъ выдаваться бюро при заключеніи контрактовъ и такимъ образомъ, замѣнять рекомендательныя функціи бюро, которыя предполагалось ввести.

Домъ-театръ.

Комиссія по реорганизации бюро высказалась за необходимость постройки собственнаго дома-театра. По проекту, составленному однимъ изъ членовъ комиссіи, на сооруженіе такого театра-дома средства могутъ быть заимствованы изъ запасныхъ капиталовъ театральнаго общества. Въ домъ-театръ должно быть удобное помѣщеніе для бюро, совѣта и, кромѣ того, театр, который зимой долженъ эксплуатироваться, летомъ использованъ для нуждъ актеровъ.

Совѣщаніе делегатовъ.

5 марта состоялись засѣданія комиссій—по инструкціямъ мѣстныхъ отдѣловъ, по сводкѣ постановленій мѣстныхъ о-въ и по реорганизации бюро.

Комиссія по реорганизации бюро приняла большинство 6 голосовъ при 2 воздержавшихся, въ числѣ которыхъ антрепренеры и председатель комиссіи В. И. Никулинъ, слѣдующее предложеніе: «Бюро должно выполнить функціи рекомендательнаго учрежденія, основаннаго на широкой фактической осведомленности».

Комиссія постановила ограничить пока эти функціи лишь составленіемъ «формуляровъ».

Проектъ формуляра принять въ слѣдующемъ видѣ: 1) фамилія по сценѣ и по паспорту, имя и отчество; 2) необходимо прилагать къ формуляру фотографическую карточку безъ грима, послѣдняго года съемки; 3) окончилъ ли театральную школу и какую именно; 4) годъ начала профессиональной дѣятельности, сезонъ, годъ, театры, дирекція; 5) анкета; 6) жалованье дѣйствительное; 7) бене-

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостиный дв. 62, пр. Паж Корп. за прекращеніемъ торговли распродаютъ весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и брилліанты до 35%, а на гранаты до 50%.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА**

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 22-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.



**МАЙОНЕЗНИЦЫ,
ТЪСТОМЪСИЛКИ,
ПАСОЧНИЦЫ.**

формы для куличей и бабъ,
терки для миндаля и творога
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ).



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое качество изделий.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

фисы; 8) перечень ролей, сыгранныхъ въ сезонѣ съ отмітками: а) роли настоящаго бенефиса, б) фиктивного бенефиса, в) если роль сыграна случайно (замѣна заболѣвшаго или отказавшагося артиста); 9) случаи отказа отъ ролей съ приложеніемъ письменнаго заявленія объ отказѣ и съ указаніемъ какихъ ролей; 10) случаи наложенія взысканій, съ указаніемъ за что; 11) случаи прекращенія службы ранѣе договорнаго срока съ указаніемъ причинъ; 12) случаи разбора дѣлъ въ примирительномъ комитетѣ или третейскомъ судѣ съ указаніемъ самого дѣла и состоявшагося по немъ рѣшенія.

Въ этотъ же формуляръ вносятся свѣдѣнія совѣта И. р. т. о., касающіяся вѣдѣлѣнаго времени, а именно: всѣ зарегистрированныя въ журналахъ проступки, какъ этически профессиональнаго, такъ и общественнаго характера. Отмітки обвинительныхъ резолюцій третейскаго суда, составленныя вѣдѣлѣнаго времени. Сюда же заносятся и свѣдѣнія театральнаго бюро: удостовѣренныя управляющимъ бюро факты нарушенія своихъ обязательствъ по нормальному договору.

Въ заключеніе, по вопросу о причинахъ уменьшенія сдѣлокъ въ бюро, вынесено единогласно постановленіе: «Необходимо допустить разнообразіе договоровъ въ деталяхъ, съ согласіемъ членовъ московскаго совѣта И. р. т. о. и юридической коллегіи при бюро».

Собраніе антрепренеровъ.

5 марта состоялось собраніе антрепренеровъ-делегатовъ, на которомъ избраны были 8 кандидатовъ

въ комиссію по пересмотру нормальнаго договора. Избраны: А. И. Гришинъ, В. А. Крамоловъ, Н. Д. Красовъ, Г. К. Невскій, В. И. Никулинъ, С. В. Писаревъ, П. П. Струйскій, М. С. Циммерманъ.

Затѣмъ собраніе поручило Н. И. Соболюшникову-Самарину, В. И. Никулину и В. А. Крамолову ознакомиться подробно съ проектомъ организаціи союза антрепренеровъ, внесеннымъ въ собраніе однимъ изъ членовъ кассы взаимопомощи антрепренеровъ.

Оперный отдѣлъ.

Подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Званцева, состоялось засѣданіе опернаго отдѣла, на которомъ избраны были слѣдующія комиссія: 1) по пересмотру нормальнаго договора и организаціи союза оперныхъ и опереточныхъ дѣятелей. Въ комиссію вошли: г. Вѣковъ, Гартевелдъ, Каратовъ, Астровъ, Шувановъ; 2) по разработкѣ вопроса объ устройствѣ хоровыхъ классовъ при театральномъ бюро. Составъ комиссіи: гг. Гартевелдъ, Шувановъ, Базановъ, Сирота, Вѣковъ; 3) по вопросамъ, касающимся спеціально оперетки: гг. Гаришъ, Полтавцевъ, Апрельскій, Пановъ, Ратовъ, Чугаевъ, Сирота, Пеняевъ, Горевъ.

Итоги сезона.

Получены свѣдѣнія изъ Новоузенска (Саратовской губ.) отъ антрепризы г. Донова. При небольшомъ количествѣ спектаклей дѣла были очень хорошия. Валового сбора взято 12 тыс.

Лѣтнія антрепризы.

Въ Архангельскѣ г. Минаевъ почти окончилъ формироваііе труппы. Сезонъ начнется съ 6 мая.

Подмосковный дачный театръ въ Визникахъ снятъ И. Д. Горбовымъ. Труппа еще не сформирована.

Съ 15 апрѣля начнется гастрольная поѣздка по Уралу артистовъ Императорскихъ театровъ, организованная г. Барыкинымъ. Спектакли начнутся съ Уфы.

Зимнія антрепризы.

Приступили къ составленію труппы г. Баушевъ для Клишмы и О. П. Лавровская въ Керчь.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Уходъ Лещинскаго.

Вчера въ Варшавѣ состоялось послѣднее общественное выступленіе въ «Золотомъ рунѣ» Пшибышевскаго знаменитаго артиста варшавскихъ правительственныхъ театровъ Болеслава Лещинскаго, 55 лѣтъ служившаго алтарю сценическаго искусства. Лещинскій—послѣдній представитель старой гвардіи великихъ польскихъ актеровъ. Это—актеръ на героическія роли, съ особеннымъ мастерствомъ игравшій сильныхъ сего свѣта. Никто изъ польскихъ актеровъ въ такомъ совершенствѣ, почти идеальномъ, не передавалъ царственность въ каждомъ дюймѣ короля Лира и другихъ театралыныхъ королей и царей. Коронныя роли Лещинскаго—король Лиръ, Отелло и воевода въ «Маяепѣ» Словацкаго. Одно появленіе мощной фигуры Лещинскаго давало ощущеніе чего-то царственнаго.

Самоубійство въ театрѣ.

Въ Варшавѣ во время представленія въ Большомъ театрѣ оперы «Жидовка», артистъ оркестра Антонъ Сенкевичъ отравился въ фойѣ театра опиумомъ. Накапунѣ Сенкевичъ весь день провелъ на могилѣ недавно скончавшейся жены, со смертію которой онъ никакъ не могъ примириться. Сенкевичъ скончался.

Мнимое ограбленіе.

Въ Сумахъ, въ окружномъ судѣ, разсматривалось дѣло антрепренера малорусской труппы г. Гаевского. Г. Гаевскій подалъ покурору окружнаго суда жалобу, въ которой обвинялъ содержателя гостиницы купца Парѣененко въ грабежъ, а околоточнаго надзирателя Мезепцева—въ соучастіи.

«Нахожусь въ безвыходномъ положеніи,—жаловался антрепренеръ,—имѣю жену и шесть дѣтей, одежда которыхъ ограблена Парѣененко, равно какъ мои золотыя и серебряныя вещи, театраль-

**Ресторанъ Т-ва**

„Эрмитажъ“.

Невскій 116—2 (уг. Знаменской). Тел. 28—78.



Правленіе: СПб., Фонтанка, 86.

МАГАЗИНЫ: 1) Фонтанка, 65. (зд. Мал. т. 2) Пет. ст., Большой пр., 43; 3) Невскій пр. 140; 4) Wyb. ст. Самс. 18.

ная библіотека и другія цѣнныя вещи. Они стоятъ болѣе 2.000 руб..

Разслѣдованіе установило, что грабежа не было. Дѣло обстоитъ такъ. Антрепренеръ въ виду плохихъ дѣлъ, не платилъ за квартиру, и имущество его, по претензіи Парвоненко, было описано. Опись производилъ полицейскій чиновникъ Горшковскій, котораго Гаевскій и принялъ за Мезенцева. Мезенцевъ привлекъ Гаевскаго къ ответственности за клевету. На судѣ обвиняемый объявлялъ, что произошла ошибка, и извинился передъ Мезенцевымъ. Судъ оправдалъ г. Гаевскаго.



Трагическая смерть.

Извѣстный ученый директоръ обсерваторіи на Везувіи профессоръ Меркалли погибъ въ Неаполѣ, во время пожара, вспыхнушаго ночью въ его квартирѣ. Тѣло покойнаго найдено совершенно обугленнымъ.

Парижскіе «независимые».

Въ Парижѣ на-дняхъ открылась выставка «независимыхъ», на которой выставлено 3626 работъ, принадлежащихъ представителямъ всѣхъ новѣйшихъ теченій въ искусствѣ. Преобладаютъ кубисты. Любопытно, что въ выставкѣ принимаетъ участіе значительное число иностранцевъ—итальянцы, русскіе (позъ послѣднихъ критика хвалитъ скульпторовъ Архипенко и Надельмана), швейцарцы, испанцы и др.

Кончина Муррей.

73-лѣтній знаменитый океанографъ, Джонъ Муррей погибъ на-дняхъ жертвой автомобильной

катастрофы. Муррей ѣхалъ на собственномъ автомобилѣ изъ Гласто въ Грантопъ, къ себѣ домой. Автомобилемъ правила его дочь, Роза Муррей. Близъ Кардлестона автомобиль, вѣдѣемый какой-то порчи, перевернулся, Муррей, выброшенный на дорогу, былъ убитъ на мѣстѣ, его дочь получила серьезные ушибы.



Празднества въ Михайловскомъ манежѣ.

Спортсмены готовятся къ большому празднику въ Михайловскомъ манежѣ. Праздникъ спорта продолжится два дня—18 и 19 марта.

Въ спортивномъ парадѣ примутъ участіе почти всѣ спортивные организации Петербурга.

Въ теченіе перваго дня начнутся состязанія по легкой атлетикѣ, фехтованію, перетягиванію каната, гимнастикѣ, борьбѣ, боксу и поднятію тяжестей.

Во второй день состоятся финалы.

Половина всего сбора идетъ на образованіе кантата для подготовки легко-атлетовъ къ предстоящимъ олимпиадамъ лѣтомъ въ Римѣ и въ 1916 году въ Берлинѣ.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды. Къ сезону имѣются готовые костюмы АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузы, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. платья и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., А- № 33а, во дворѣ кв. 25.

НИ ОДНОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИЦѢ это мечта большинства женщинъ.—Причины ихъ образованія лежатъ въ расхолабленности прикрѣпленія кожи, въ исчезновеніи ея подкожнаго жира и соединительной ткани и въ уплотненіи кожныхъ сочковыхъ. Единственнымъ вѣрнымъ и радикальнымъ средствомъ противъ морщинъ и складокъ кожи—это примѣненіе послѣдн. слова косметики—англійскаго Авто-массажа «Клео-Санагри». Онъ не сдвигаетъ кожи, не разрываетъ ея соединеній съ глубже лежащими осязками, а нѣжно автоматически разглаживаетъ морщинки и складки и вмѣстѣ съ тѣмъ, вызывая усиленный приливъ артеріальной крови,—могущественно усиливаетъ питаніе въ ослабѣвшей ткани. Благодаря Авто-массажу «Клео-Санагри» получается хорошая жировая подкладка и упругость кожи—слѣдовательно морщинки пропадаютъ. Цѣна флагона 2 руб. 50 коп.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 7-го Марта На биржѣ.

Сегодня предложеніе снова приняло болѣе размѣры, вследствие чего общее настроеніе, въ началѣ устойчивое, въ дальнѣйшемъ перешло въ реализаціонное. Снова усердствовали понижатели, хотя обороты были крайне ограниченные, при отсутствіи спроса и банковской интервенціи, добились пониженія разцѣнокъ болѣшинства дивидендныхъ бумагъ.

Болѣе всего пострадали бумаги нефтяной группы, съ акціями и паями Нобель во главѣ. Акціи Нобель понижены до 1012 (—12), пай отданъ къ звонку по 19500 (—250). Слабѣе съ Бакинскими 707 (—4), Лѣанозовскими 226 (—2), Р. Нефтью 227 (—1½). Въ предложеніи шеры Эмба, сдѣланные 9½. Слабо съ Нефт. Кавказ.—351 (—7). Устойчивы Манташевскія и Теръ-Азоповскія и нѣсколько лучше съ шерами Ойль.—33.

Съ желѣзнодорожными въ началѣ было устойчиво и болѣе дѣятельно, главнымъ образомъ, съ Юго-Восточными, сдѣланными до 303½, по затѣхъ и съ ними болѣе вяло, и Юго-Восточныя къ звонку едва находили помѣщеніе по 302 (—2). Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими 309 (—2), Рыбинскими 386 (—2) и Подъѣздными 141½ (—1). Всѣ остальные сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Вяло и малодѣятельно съ акціями коммерческихъ банковъ, болѣшинство которыхъ въ пониженіи на 1—2 рубля. Волжско-Камскія—909 (—6). Лучшие съ Азовско-Донскими 607 (+2).

Среди металлургическихъ въ предложеніи Тульскія мѣднопрокатныя 382 (—5). Мальцовскія 276 (—3). Лосенеръ 256 (—4). Не удержался вчерашній цѣны и дѣл Барановскихъ. Коломенскихъ, Спб. металлическихъ, Сулинскихъ и Никополь-Маріупольскихъ, заключающихся на 1—2 рубля ниже вчерашнихъ цѣнъ. Всѣ остальные, при незначительныхъ съ ними оборотахъ, сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Внѣ интереса пароходныя и страховыя. Изъ цементныхъ очень слабо съ Глухоозерскими, пониженными до 140, за молодыя платили 120, съ остальными цементными безъ дѣла.

Слабѣе съ золотопромывальными: Ленскія 411 (—4), Ленскіе шеры 50½. Росс.-Золотор. 64 (—1). Монголоры устойчивы.

Лучше съ Павдинскими 111, устойчивы Кыштымскія 27¾ сл. айбест. Проводникомъ 205 и Грушевскими 129.

Тихо и малодѣятельно на рынкѣ капиталныхъ бумагъ; съ выигрышными займами устойчиво. Послѣ звонка тихо и бездѣятельно.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ малодѣятельномъ, неоживленномъ настроеніи. Существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣтилось. Огласились не большія сдѣлки съ Бакинскими 707, Лѣанозовскими 226, Манташевскими 267, Р. Нефтью 227. Немного лучше было съ акціями Нобель, за которыя платили 1014.

Мальцовскія сдѣланы 275, Никополь-Маріупольскія 243½. Юго-Восточныя 300½—301, Рыбинскія 387½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, съ русскими бумагами устойчиво.

	6 III	7 III	Размѣна
Рента	—	91.40	—
Учетно-Ссудный	196.50	196.50	—
Международный	209.875	209.40	—0.475
Русскій	172.625	172.375	—0.250
Азовско-Донской	—	—	—
Акція Нобель	410.75	405.75	—5

Въ Парижѣ послѣ вялаго начала настроеніе биржи въ связи съ Лондонской биржей къ концу слабѣе, подъ влияніемъ пониженія русскихъ фондовъ и французскихъ банковыхъ акцій. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями слабѣе.

	6 III	7 III	Размѣн.
Авиатскій	729	732	+3
Частный	659	657	—2
Соединенный	727	726	—1
Бакинскія	1892	1882	—10
Проводникъ	555	551	—4
Брянскія	467	461	—6
Гартманъ	594	588	—6
Азовскія	1612	1606	—6
Мальцовскія	742	728	—14
Таганрогскія	595	590	—5
Тульскія мѣднопрокатныя	1025	1029	+4
Ленскіе шеры	52.50	50.25	—2.25
Лѣанозовскія	607	595	—12
Спб. вагоностр.	311	306	—5
Русская нефть	618	602	—16
Ойль	42	42.25	+0.25
Николаев-Павдинскія	303	303	—

ПРАВЛЕНІЕ С.-Петербургскаго Частнаго Коммерческаго БАНКА

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что на 2-ое апрѣля 1914 года, въ 2 ч. дня, въ домѣ Банка (Невскій пр., № 1) назначено Обыкновенное Общее Собраніе гг. акціонеровъ.

Предметы занятій:

1) Доклады Совѣта и Правленія Банка, а также Ревизіонной Комиссіи по отчету за 1913 годъ.

2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1913 годъ и распредѣленіе прибыли.

3) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1914 г., а также опредѣленіе вознагражденія членамъ Совѣта и Правленія.

4) Вопросъ о празднованіи 50-ти лѣтія Банка и ассигнованій на сей предметъ надлежащей суммы.

5) Избраніе Членовъ Совѣта и Правленія на мѣсто выбывающихъ.

6) Избраніе пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1914 г. и назначеніе имъ вознагражденія.

Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ Собраніи, обязаны представить акціи Правленію Банка по крайней мѣрѣ за семь дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позднѣе 26-го марта 1914 г. (до 3-хъ час. дня).

Акціи принимаются при заявленіяхъ съ обозначеніемъ въ послѣдовательномъ порядкѣ номеровъ предъявляемыхъ акцій; бланки сихъ заявленій выдаются въ кассѣ Банка.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, равно удостовѣренія слѣдующихъ иностранныхъ кредитныхъ учрежденій: въ Парижѣ — *Credit Mobilier Français*, въ Берлинѣ — *National bank für Deutschland*.

Правленіе Акціонернаго Общества

„СѢВЕРНЫИ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, [тел. 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

6% ГОДОВЫХЪ

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЕ ИСТЕКШІЕ ТРИ МѢСЯЦА.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ англійскими консолями крѣпче.

	6/11	7/11	Разница
Ленскіе шеры	2 ⁴ / ₃₂	2 ⁴ / ₃₂	—
Кыштымскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ³⁰ / ₃₂	—
Oil	1 ²¹ / ₃₂	1 ²¹ / ₃₂	—

Общія собранія.

О-ВА РЯЗАНО-УРАЛЬСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Подъ предѣлательствомъ представителя министерства финансовъ И. И. Гусева, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Рязано-Уральской жел. дор. Наибольшее количество акцій къ собранію представили министерство финансовъ (2774) и Русскій торгово-промышленный банкъ (1508).

Собраніе было созвано для обсужденія вопроса объ участіи общества въ объединенномъ желѣзнодорожномъ займѣ во Франціи. По свѣдѣніямъ правленія, общество-сможетъ принять участіе въ реализаціи 120.000 облигацій по 500 франковъ номинально, всего на сумму 60.000.000 франк. или 22.500.000 руб. Въ представленномъ правленіемъ докладѣ сообщается, что до утвержденія общей расцѣпной вѣдомости обществу можетъ быть разрѣшена реализація части облигаціоннаго капитала въ суммѣ, которая будетъ опредѣлена министромъ финансовъ.

Размѣръ ежегодныхъ отчисленій на погашеніе облигацій опредѣляется министерствомъ финансовъ въ зависимости отъ назначеннаго имъ срока, съ котораго начнется погашеніе. Облигаціонный капиталъ долженъ быть погашенъ въ теченіе ближайшихъ 60 лѣтъ, причемъ министерство финансовъ находитъ возможнымъ допустить, чтобы ежегодно уплата на погашеніе облигаціоннаго займа была и меньше 1/100 общей суммы.

Общее собраніе единогласно постановило принять измѣненіе тѣхъ пунктовъ устава общества, которые требуются для участія дороги въ займѣ. Въ заключеніе общее собраніе рассмотрѣло предложеніе министерства путей сообщенія о проведеніи второй колеи между станціями Ожерелье-Рязаньбургъ. Повележдою лишь. Правленіе общества въ представленномъ по этому вопросу докладѣ предлагало занять второй колеи для усиленія пропуск-

ной способности дороги, соорудить особую линію магистральнаго типа между ст. Липецкъ или какой-либо другой станціей Юго-Восточныхъ дорогъ до станціи Веневъ, Уральской дороги. Собраніе согласилось съ доводами правленія.

ДОНСКОГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА.

На состоявшемся на-дняхъ собраніи акціонеровъ Донскаго земельного банка утверждены отчетъ за 1913 г. Чистая прибыль банка выразилась въ суммѣ 1.810.138 р. Согласно постановленію общаго собранія, за разными отчисленіями выдаю въ дивидендъ на акцію 40 р.

Въ члены правленія избраны В. П. Лукинъ и Р. А. Нентцель, кандидатомъ В. Б. Тарнопскій.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГЪ РОССИИ.

Согласно даннымъ проекта смѣты на 1914 годъ, въ теченіе 1913 года государственный долгъ Россіи сократился на 32.134.183 руб., а въ 1914 г. онъ долженъ сократиться на 60.043.820 руб.

Кредитъ на уплату процентовъ въ 1914 году опредѣляется въ 368.794.945 руб. на два с лишкомъ милліона меньше противъ прошлаго года. На уплату капитала потребуется 60.043.820 руб. Общій итогъ всѣхъ платежей по государственн. займамъ составляетъ въ нынѣшнемъ году 430.107.495 руб.

УВЕЛИЧЕНІЕ КАПИТАЛА Т-ВА «МОЛОТЪ».

Товарищество механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ «Молотъ», на основаніи разрѣшеннаго ему увеличенія основнаго капитала съ 2.500.000 руб. до 5 милл. руб., приступаетъ въ настоящее время къ выпуску 12.500 паевъ на номинальную сумму въ 1.250.000 руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначается въ 225 руб. каждый. Увеличеніе капитала вызвано желательностью расширенія предпріятія для полученія возможности использовать нынѣшнюю весьма благоприятную для товарищества конъюнктуру.

ПРАВЛЕНІЕ

С.-Петербургскаго Товарищества

для производства Глухоозерскаго Портландъ-Цемента
и другихъ строительныхъ матеріаловъ

Имѣеть честь довести до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что на основаніи § 45 Устава Товарищества, на 31 марта 1914 года, въ помѣщеніи Правленія (СПБ, ул. Гоголя № 12) созываются:

I.

Чрезвычайное общее собраніе въ 2 часа дня (по предложенію Ревизіонной Комиссіи).

Предметы занятій:

Обсужденіе положенія предпріятія.

II.

Обыкновенное общее Собраніе въ 3 часа дня.

Предметы занятій:

1. Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе могущихъ вытекать изъ этого доклада вопросовъ.

2. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Правленія Т-ва за 1913 г. и баланса на 1 января 1914 г. и выслушаніе заключенія по нимъ Ревизіонной Комиссіи.

3. Распредѣленіе чистой прибыли за 1913 г.

4. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣтъ и плана дѣйствій на 1914 годъ и выдача Правленію полномочій кредитоваться для выполненія всѣхъ потребностей Т-ва въ Государственномъ Банкѣ, въ другихъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ на сумму до 1.500.000 рублей.

5. Избраніе одного Члена Правленія, одного кандидата въ Члены Правленія и семи Членовъ Ревизіонной Комиссіи, взамѣнъ выбывающихъ, согласно §§ 23 и 38 Устава Товарищества.

Согласно § 58 Устава Товарищества для дѣйствительности настоящихъ Чрезвычайнаго и Обыкновеннаго Общихъ Собраній требуется прибытіе въ оныя владѣльцевъ паевъ или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не менѣе 1/3 основного капитала Т-ва.

Если Собранія не будутъ удовлетворять означеннымъ условіямъ, то будутъ созваны Вторичныя Общія Собранія пайщиковъ, каковыя Собранія будутъ считаться законносостоявшимися, не взирая на число паевъ, предъявленныхъ прибывшими въ нихъ пайщиками.

Для полученія права присутствія въ Собраніяхъ пайщики имѣютъ быть представлены въ Правленіе за 7 дней до дня Собраній, т. е. не позже 24 марта 1914 г.

Временныя свидѣтельства Товарищества 1914 г. могутъ быть представляемы къ Собраніямъ на одинаковыхъ съ паями Т-ва основаніяхъ.

ВЫПЛАВКА МѢДИ НА УРАЛѢ.

1913 г. въ отношеніи выплавки мѣди далъ пониженіе: за годъ мѣди выплавлено 989.273 п., что по сравненію съ предшествовавшимъ годомъ даетъ пониженіе на 70.104 п. Въ частности отдѣльными заводами мѣди выплавлено: пышминско-ключевскимъ акц. о-вомъ Верхъ-исетскихъ заводовъ 85.006 п. (менѣе на 22 т. п.), полевскимъ сысертского округа 81.186 п. (менѣе на 14 т. п.), вѣйскимъ и-ковъ Демидова 86.765 п. (менѣе на 44 т. п.), в. кыштымскомъ 485.722 п. (болѣе на 28 т. п.) и богословскимъ 250.594 п. (менѣе на 19 т. п.).

БЕЗПОШЛИННЫЙ ВВОЗЪ УГЛЯ.

Совѣтъ министровъ разрѣшилъ на основаніи закона 4-го іюля 1913 года, правленію перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи приобрести 1.500.000 пудовъ заграничнаго угля съ освобожденіемъ этого количества отъ оплаты таможенной пошлиной.

«РУССКАЯ КОРПОРАЦІЯ».

На лондонскій рынокъ выпущена первая половина акцій вновь учрежденной «Русской корпорации», т. е. 1.000.000 акцій по 1 ф. ст. нарицательныхъ. Выпускная цѣна была назначена 1 ф. 1 шилл., т. е. на 5 проц. выше нарицательной.

Въ дѣлахъ корпорации близкое участіе принимаютъ крупнѣйшіе русскіе банки: Международный, Русско-Азіатскій, Сибирскій, Учетный и Ссудный и Азовско-Донской.

ОБЩЕСТВО «СТРОМАТЬ».

На-дняхъ состоялось первое учредительское собраніе недавно образовавшагося въ Петербургѣ акціонернаго общества «Стромать». Въ члены правленія избраны: баронъ А. Ф. Мерценфельдъ, И. А. Ройхель, А. К. Карфманъ; кандидатами въ члены правленія: баронъ В. П. Толь и Д. М. Казанджіевъ.

ОБЩЕСТВО «ИРАНЪ».

Въ Петербургѣ открыло дѣйствія новое торгово-промышленное общество «Иранъ». Въ состоявшемся на-дняхъ учредительскомъ собраніи акціонеровъ общества избраны были: въ директоры правленія—Э. К. Грубе, С. Г. Полякъ, С. С. Се-рафимовъ, В. С. Шапкинъ и Я. С. Розенблюмъ; въ кандидаты къ директорамъ правленія: К. Л. Бардскій, В. Ю. Быховскій и М. С. Гишбургъ, С. И. Лихтенштейнъ, В. Ю. Трифоновъ, Ю. Г. Полякъ и Л. М. Фейглъ.

КЛУБЪ БАНКОВСКИХЪ СЛУЖАЩИХЪ.

На утвержденіе администраціи представленъ проектъ устава клуба банковскихъ служащихъ, подъ названіемъ «Собраніе служащихъ кредитныхъ учрежденій С.-Петербурга. Членами клуба

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданій: СПб., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

могутъ быть служащіе обоюго пола въ банкахъ, обществахъ взаимнаго кредита и банкирскихъ домахъ, число коихъ превышаетъ въ столицѣ 10.000 человекъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера сенатъ, по протесту прокурора Таиротского окружнаго суда, **отмѣнилъ оправдательный приговоръ по нашедшему дѣлу директора Никополь-Мариупольскаго завода**, обвинявшагося въ сдачѣ казни бракованныхъ устоевъ желѣзнодорожныхъ мостовъ для Подольской желѣзной дороги.

— Т-во московскаго рафинаднаго завода, волава котораго стоитъ фирма Воганъ и Ком., приобрѣло Шальгинскій сахарный заводъ Курско-Харьковскаго т-ва, за который уплачено 1.850 тыс. рублей. Московское товарищество увеличиваетъ свой капиталъ на 1 миллионъ рублей.

— Бельшиство паевъ Корделевскаго сахарнаго завода, въ Винницкомъ у., Подольской губ., приобретено мѣстнымъ капиталистомъ К. И. Ярошинскимъ.

— Министерство торговли и промышленности разрѣшило обществу Николаевскихъ заводовъ и фабрикъ приобрести за границею металлическій матеріалъ, необходимый для постройки, заказанныхъ значенному обществу вѣдомствомъ путей сообщенія, пяти буксирныхъ пароходовъ и двухъ землечерпалокъ.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

9-го. О-во Должанскихъ антрацитовыхъ колей. Ровъ-на-Д., Больш. Садовая, 109. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Докладъ правленія о выпускѣ новыхъ акцій, заявленія акціонеровъ.

« СПб. Купеческое о-во взаимн. кред. СПб., Фонтанка, 62. Загл. Петровск. училища. Обыкновенное, въ 4 час. вечера. Отчетъ. Измѣненіе устава. Выборы.

« СПб.-Гульскій поземельный банкъ, СПб., Невскій пр., 63. Обыкновенное годовичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смета. Отчетъ овертательно-вспомогательной кассы служащихъ. Опредѣленіе суммъ на выдачу краткосрочныхъ ссудъ въ 1914 году. Назначеніе суммъ на на-дады агентамъ и повѣреннымъ за 1913 г. О расширеніи дѣятельности банка. О вознагражденіи К. И. Машинникова. О вознагражденіи служащихъ банка. Выборы.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Тел. 654—10, 654—11

Сегодня послѣдній день.

Спеціальное представлѣніе отъ 3 до 6 ч. вечера.

НАВСТРѢЧУ СЧАСТЬЮ.

Сенсаціонная драма въ 3-хъ частяхъ.

АРТИСТИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА ЖОРЖИКА.

Меходрома въ 2-хъ частяхъ.

МАКСЪ ЛИНДЕРЪ (гомерич. хохоть).

НОВОСТИ ДНЯ (Патэ-журналъ).

Картины сопровождаются симфон. оркестръ.

Повѣйшая электрическая
щетка-пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“.

Если Вы хотите изба-
виться отъ пыли, сохра-
нить Вашу мебель, пор-
тьеры и ковры новыми
и Ваши легки здоровыми,
софт. приобрести элек-
тричес. щетку-пылесосъ

„Ричмондъ“

и Вы будете поражены
достигнут. результатами!
Расходъ электр. энергій
всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминиевый,
вѣситъ только 12
фунт. и настолько
простъ, что мо-
жетъ быть управ-
ляем. ребенкомъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С. Петерб., Гороховая 17
(у Красн. моста).

КЛИШЕ КУБЕРИХИМСОНА
(Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 1466-57, 1464-94
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕХЪ РОДОВЪ КЛИШЕ
И ЦИНОКЪ ПЛАСТИКЪ И ДР.

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюм. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ.

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш.
русс. и загранич. фабрикъ. Формы въѣхъ модъ-метъ и
учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб.
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются канторой санаторіи

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ о концертахъ и зрѣли-
щатъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

и также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Прокъзъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.; 5-16. 447-60. 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности, мѣха, платье, новы, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин., д. № 23.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
- 8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 31 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

НАРАКУЛЕВЫИ САНИ верхніа
мужскіа и дамскіа вещи.

Жилеты fantaisie англійскіе и бѣлаго пикэ.

Въ громадномъ выборѣ готовые только что получены

НОВОСТИ.

ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ

у Краснаго моста, собств. домъ.

Prix fixe.

Цѣны безъ уступокъ.