

Понедѣльникъ 17-го Марта 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОН

НОВОСТЬ:

БОВИКЪ вор. 80 н. Бисситъ ПИПРО
ТАНДО вор 50 н. вор 65 н.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Фонтанка, 65.

Дирекція
А. Р. АКСАРИНА.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня Въ понедѣльникъ, 17-го марта,

Гастроль извѣстного тенора Вѣн-
ской Императорской оперы
Лео Слезакъ, При уч. Н. Замати, А. Россі и др.
„ОТЕЛЛО“.

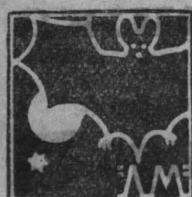
Во вторникъ 18-го марта, гастроль извѣстного баса АДАМО ДИДУРЬ. При уч. А. Галли-Курчи, Э. Ру-
бади, Умберто Макнель и А. Россі. „ФАУСТЬ“.

Въ среду 19-го марта, бенефісъ баритона КАРЛО ГАЛЛЕФИ. „БАЛЬ МАСКАРАДЪ“.

Въ пятницу, 21-го марта, гастроль АДАМО ДИДУРЬ, съ участіемъ: А. Галли-Курчи, У. Макнель,
А. Россі. «СЕВІЛЛСКІЙ ЦІРЮЛІНІСЪ».

Капельмейстеръ Фр. Спетрило. Гл. режиссёръ Вл. Травскій Режиссёръ М. Циммерманъ.

Нач. спект. въ 8½ час. веч. Билеты на всѣ объявлен. спект. ежедневно съ 10-ти час. у. прод. въ кассѣ
Малаго театра и въ Центр. Театр. кассѣ Невскій, 23. Тел: 80—08 и 80—40. Уполн. дир. Н. И. ОРЛОВЪ.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76

СЕГОДНЯ 17-го Марта, спект. въ абонемента.

18-го, 19-го, 20-го, 21-го, 22-го и 23-го марта спектакли въ абонемента.

Сегодня всѣ билеты проданы. Оставшіеся билеты на вѣкъ абонемет. спектакли продаются въ кассѣ театра
въ центральн. кассѣ

Завтра 18-го Марта

БЪГА

На Семеновскомъ плаку.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контролъ

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ издания —

№ 2383

Подписка ѵѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—81.
каждая перепѣна адреса петербургскаго на Петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перенѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной пѣнѣей.

Объяв. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементы. объяв.—не соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морской, 11), Матисона, (Невскій 22), Вруко Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Компенгия, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣи Невскій, 22,
Тел.: 51-46, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
зовскихъ, Невскій, 66, и въ касѣи театра.

СЕГОДНЯ
въ Большомъ залѣ * * * * *
ГАСТРОЛЬ Ф. И. ШАЛАПИНА * * * * *

2-й спек. 3-го абр.

ДОНЬ-КИХОТЬ * * * * *

оп. въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти кар. * * * * *

муз. Масснэ.

Начало въ 8 час. вечера

въ маломъ залѣ

АННА

КАРЕНИНА * * * * *

др. въ 5 д. и 6 кар. перед.

ром. гр. Л. Н. Толстого,

Начало въ 8 час. веч.

Вновь открытый фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55

Телеф. 658—19.

Сегодня, пойдетъ грандіозная монопольная драма ужаса (изъ военно-морской жизни), 2500 метр., въ 6 частяхъ
„ТАИНСТВЕННЫЙ — ИКСЪ“

РѢДКАЯ ПОСТАНОВКА. РОСКОШ. БАТАЛЬНЫЯ СЦЕНЫ.

Цѣны повышены. Сеансы приблизительно 1 час. дня 2½ час.
4 ч., 5½ час. веч. 7 час., 8½ час. веч. и т. д.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Тел. 406—94.
Дир. бр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ Красав. париж.
Жанъ де Морванъ Мими Фритцъ и ея
партнеръ Сестры Бекефи Семейство
ОНИРОТСЬ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. пр.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
Ледяной катокъ открыть съединено. Оркестръ
музыка. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные
и дѣти половину. Цѣна входа 3 руб.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.
Телефона №№ 161 13. 156—78

Tous les soirs de 9 heures et d-mie a m nuit et demie.

Champagne Tango

Красавицъ американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff. Mlle Morvan et
Fredalo Mlle Mimi Fritz et Villard.

Входъ и выѣздъ Каменноостров., въ садъ Аквариумъ.

Ресторанъ

Ч-ва В. И. Сооловьевъ

Сашинъ

К. П. Наличина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Джиджи Баркароль

ИАПОЛИТАНЦЫ ВАРВОНИ
Съ участіемъ soprano, тенора и баритона



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ Понедѣльникъ 17 Марта

„Парсифаль“

Р. Вагнера.

Начало въ 7½ час. веч. АНОНСЬ: 18-го „ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ“. 19-го марта „ПАРСИФАЛЬ“. 20-го марта „ПАРСИФАЛЬ“. 21-го „КАРМЕНЪ“. 22-го „ПАРСИФАЛЬ“ 23-го марта Утромъ по пониженнѣи цѣнамъ „ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ“. Вечеромъ „ПАРСИФАЛЬ“. Откр. продажа на 2-ю серію спект. „ПАРСИФАЛЬ“ Спект. „ПАРСИФАЛЬ“ въ 7½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. (тѣл. 584-88) Центр. кассѣ и въ музик. маг. К. Шредеръ.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Адми-
нistratora

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панасовскій.
Адмиралтейская набе-
режная 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНИЕ СПЕКТАКЛИ. До 28-го марта ежедневно.

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт., С. Ауслендеръ. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Администраторъ Л. Л. Людомирофф.

ТЕАТРЪ
оперетты

Дирекція

В. Х. Люхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Понедѣльникъ 17-го во второй разъ
Его Свѣтлость Францъ
„ЧОНЕИТ—DER FRANZ“!

Музыка Винтерберга.

Самая веселая оперетта БЕРЛИНА.

Несмолкаемый смѣхъ! 250 рядовыхъ представлений
въ «Thalia»—театръ 250.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27

СЕГОДНЯ 17 марта—Два новыхъ фарса!
Въ 2-й разъ!Лѣчу только дамъ,
фарсъ въ 3 д. Амбіента.Старички и дѣбчонки,
фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Начало въ 8½ час. веч.

19 повт. Во вторникъ 18-го

Фиговый листокъ, Первая ночь. 21-го: Дѣ-
вушка съ мышкой, Блудница Митродора.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. И. ФОКИНА.
СЕГОДНЯ



1) пьеса Зудермана ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА роль
Фрица исп. В. О. Топорковъ. 2) съ уч. А. А. Алекс-
андровой хореографич. фантазія ГРЕЗЫ ПОЭТА
3) пьеса Арк. Аверченко ГОЛОЛЕДИЦА роль На-
ринского исп. К. А. Гаринъ 4) Оперетта АМЕРИ-
КАНЦЫ 1-я сер. въ 7½, 2-я въ 8½ и 3-я въ 10½ ч.
Въ Пятницу 23 марта Бенефіць труппы Одинъ
большой спектакль. Вся программа новая съ 12 ч.
ночи художественное КАБАРѢ Столики въ пар-
терѣ Подр. своевременно Лица взявши билеты на
спектакль, на габарѣ не платить. Отд. входная
плата на кабарѣ по 5 руб. 10 коп. Столы по 15 р.
(на 4 пер.) Касса съ 11 ч. утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17 Марта по 24 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 марта.	Вторникъ. 18 марта.	Среда. 19 марта.	Четвергъ. 20 марта.	Пятница. 21 марта.	Суббота 22 марта.	Воскресеніе 23 марта.		
Иорданскій.	Зигфрильдъ. 3 сп. 3-го аబ. „Кольцо Нibelungen“.		Спящая красавица, балетъ. 10-е пред. 3-го мастерса пѣнія абонемента.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Зигфрильдъ. 3-е пред. 4-го аబ. „Кольцо Нibelуна“.	Спектакль—концертъ.	Утр.: Измѣнъ 9-е п.ц. ут. аб. веч. Спящая красавица. 10-е пред. 1-го аబ.		
Александрийский.	Дѣти жизни. Тобоговыя дамы. На п.плуты.		Исторіи одного брака..		1) Комедія смерти, 2) Завтра трактъ у пред- водителя.	Кукольный домъ (Нора).	1) Лабиринтъ. 2) „Лаврская“ у предводителя.		
Михайловскій	Hinter Mauern 1-е Abonnement. 3 te Vorstellung	Hinter Maueru. 2 te abon. 3-te Vorstellung.	Emilia Galotti.	Der Kaufmann von Venedig.	Emilia Calotti. 3-te abon. 3-te Vorstellung.	Ein Fallissement	Hinter Mauern.		
Народн. Домъ Большой залъ	Гастр. Шалапина. Донъ Кихотъ. 2-ой си. 3-го аборем.	Гаст. сол. Его Вел. Собчакова. Евгений Онѣгинъ.	Гастр. Шалапина. Мефистофель. 3-й сп. 1-го аборем.	Гаст. Л. В. Со- бинова Ромео и Джульетта.	Гастр. Шалапина. Мефистофель. 3-й сп. 3-го аборем.	Гаст. Карло Га- лафи Риголетто	12 ¹ ч. дни Евг. 8 ч веч. ній Онѣгінъ. 8 ч Гугеноты.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Коренанна.	1) Гаянеле, 2) Дочь короля Рене.	Смерть Иоанна Гроаго.	За монастырской стѣнкою.	Віл.	1812 г. или Оте- чество, война до 6., вѣч. Кн Юл. Вяземская	(Ут.: Пр. и Ниш. Празд. сопѣ- ществен. война до 6., вѣч. Кн Юл. Вяземская)		
Музык. Драма	Парсифаль.	Евгений Онѣгинъ.	Парсифаль.	Парсифаль.	Карменъ.	Парсифаль.	Утр.: Евгений Онѣгинъ, вѣч.: Парсифаль.		
Суворин. Т. (Малый). Итальян. опера	„Отелло“.	Фаустъ съ уч. Адама Дадуръ.	Валь маска, адъ.	Труба, уръ.	Севильскій цирюльникъ				
Русскій драматич.									
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Баллея.									
Паласъ.									
Литейный									
Вып. Линъ									
Понтковской.									
Владивостровскій. Троицкій									
СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ.									
1) Любовь въ вѣхахъ, 2) Каждому свой чертъ, 3) Свялялся весело зеленый май, 4) Три барабанщика 5) Приключенія учителя музыки Педалая Иван. Модератова, 6) Красотка и стрѣлки, 7) Пѣсни Морды 8) Эволюція танца, 9) Жалобная книга и др. вѣч аборемента.									
ЖРИЦА ОГНЯ.									
Четвертое не. Балетныя у воды До пятаго кольца, Молодой чеовѣкъ. Одес. иты и др.									
1) Лѣчу только дамы, 2) Старич- ки и дѣвчушки.		1) Фиговой ли- стокъ, 2) Первая ночь.		1) Лѣчу только дамы, 2) Старич- ки и дѣвчушки.		1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блуд- дамы, 2) Старич- ницы Матрошка- ки и дѣвчека	1) Лѣчу только дамы, 2) Старич- ники Матрошка- ки и дѣвчека		
Его свѣтлость Францъ,									
Семья преступника.									
Злоба ляя.									
„Далекая принцесса, Американцы, Гололедица и новый балетъ“									

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37



Паризіана

СИНЕМА

НЕВСКІЙ 80



Сегодня новая программа есть участием знаменитых артистовъ
Бетти Напеинъ и С. Аггерхольма.

Наша Жизнь—Игра.

драма въ 3-хъ частяхъ. Ни другія картины гастроль оперного
артиста. Театръ открыть съ 3-хъ часовъ дніа. Въ праздники
съ 1 часу дніа.

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

Русское Автомобильное Акционерное Общество,, „Л. А. Г.

Правлениe въ С.-Петербургъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюш-
енная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Киевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются
новѣйшия модели

ВНОВЪ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшая заграничные и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская. Тел. 108-66.

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И К МОНАХОВЪ

Открыта предварительная запись на ПОКУПКУ ДЕШЕВЫХЪ КВАРТИРЪ въ полную собственность

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ

(чрезъ) СПБ. Городское Кредитное Общество въ домахъ учрежд. Т-ва «Квартировладѣльца» по
Б. Гребецкой ул., № 57. (Въ настоящее время З. маршрута трамваевъ) квартиры въ 2, 3, 4 и 5
комнатъ, со всѣми удобствами и новѣйшими усовершенствованіями. Платы съмѣты и условия по-
купки можно получить въ Бюро учредителей

Т-ва „КВАРТИРОВЛАДѢЛЬЦЪ“ и Правлениe Т-ва „СОТРУДНИКЪ“
ежедневно, кроме праздниковъ, съ 10 час. утра до 6 час. веч. Спб. Екатерининский кан., 80.
у Воснесенского моста). Телефоны: 538-35, 538-36 и 535-77.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви, разстр., на почѣ кишечн. гненія. Банка
болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка въ гомъ.

Выѣльв. замѣски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ въ 8 час. веч. БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Въ 9½ ч. франц. **Борьба** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
вечера. 5-й день (Дядя Ваня)

- 1) ТУОМИСТО—ПУЛЬМАНЪ, 2) ДЖОЕ МОРА — ШЕРАРЬ де КОЛОССЪ. 3) Петерфъ — Старопшили I.
4) ВИЛИНГЪ—БЫКОВЪ. 5) Понсъ—Дубовъ. 6) Майеръ—Вол. Портосъ. 7) Уреусъ — Сонадъ. 8) Елизавета—М. Шнейдеръ. 9) Дональдъ—Иродъ. 10) Альф. СТЕРСЬ—МАКСИМИЛЪ. 11) Тимошенко—Ив. Романовъ. 12) Яго—Лавреновъ. На дняхъ БЕНЕФИСЬ любимца публики ИВ. РОМАНОВА.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60. Тел. 652-29.
Пр. Аничкова дворца.

Мажестикъ

Невскій, 50. Телефонъ
156-50.

Гр. підозръ кинемо-театръ на 800 мѣстъ откроется исключительно для любителей и роскошно отдохнѣти.

Сегодня новая п. ограблена:

1) „Омо жизни“ др. 2) „Макоуда и орава“ 3) Чата журнала. Свергъ прогр.: Торжественный вѣзвѣтъ принца Виде въ Албанию и мн. др. Театръ открытъ съ 1 ч. дня. До 4 часовъ играетъ Тріпъ, послѣ 4-хъ оркестра. Польша, вѣд. какъ петь извѣстнѣе пѣсни необязатъ. Рай магоматъ безъ мужчинъ—весел. Фарсъ въ 4-хъ акт. Сен-андре! ужасныя послѣдовательности бути на Азовѣ въ 35 к. до 1 р. Снимать вѣрхнее платье необязатъ лъно.

Циркъ-Театръ

Михайловская плош., 13.

Телефонъ 85-99.

Дирекція: И. Н. Могиловъ, В. А. Кошчинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пикарповъ и К-о.

СЕГОДНЯ 17-го марта 52-й разъ оперетта В. П. ВАЛЕНТИНОВА

ЖРИЦА ОГНЯ

Уч. г-жи: Зброжекъ-Пашковская, Ласунская, гг. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксендзевскій, Ростовцевъ, Феона и др.
Гл. реж. В. П. Валентиновъ. Реж. А. Н. Поповъ. Гл. кан. В. И. Шпачекъ. Нач. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 12 ч. дня. Променуары въ театрѣ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Выставка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Бассейная 10 ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

Польскіе

спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полнаго ансамбля

ВІЕНСЬКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРУ

подъ управлениемъ Войцѣха Барапонского. Билеты на всѣ спектакли проходятся въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» (Владимирскій просп. № 13 и въ кассѣ Екатерининскаго Театра (Екатеринин. каналъ № 90) Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера.

СЕГОДНЯ

Въ Понедѣльникъ, 17-го марта,
JENIEC NAPOLEONA (Пленникъ Наполеона).

Историческая пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ст. Козловскаго.

Во Вторникъ, 18-го марта,
LILIE (Лили)
Драма въ 4-хъ д. Л. Мортина.

Въ Среду, 19-го марта,
WASY I PERUKA (Усы и парикъ).
Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
I. Коженіовскаго,

Въ Четвергъ, 20-го марта,
CZLOWIEK Z BUDKI SUFLERA
(Человѣкъ изъ будки суплера)
Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
Талеуша Ритнера.

Въ Пятницу, 21-го марта,
TOPIEL. (Омутъ)
Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
С. Пшибышевскаго.

Le dernier cr閔ation
„LA FURLANA“.

Блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго.

ВІЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Въ Воскресенье, 23-го марта
ДНЕВНОЙ спектакль по уменьшенному на половину цѣнамъ
OBRONA CZESTOCHOWY (Przeog Paulinow) (Оборона Ченстохова или Пріоръ Пауліновъ) Начало спект. въ 1 ч. дня. Вечеромъ

PANNY (Дѣвшушки) Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, II. Вольфа.

Во Вторникъ, 25-го марта,
ДНЕВНОЙ спект. по уменьшенному на половину цѣнамъ

1) **TOWARZYSZ PANCERNIE**
(Панцерный товарищъ)
2) **LOBZOWIANIE** (Лобзобяне)
Нач. сп. въ 1 ч. дня; вечеромъ:
Zagwiazda Cesarza (За звѣздой Императора).

Въ Среду, 26-го марта,
NIEBOSKA KOMEDJA
Небожественная комедія

Въ Четвергъ, 27-го марта,
ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
S P R A W A K O V I E T
(Женскій вопросъ).

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Гастроль „ФУМА“ (шимпанзе),
единственная въ своемъ родѣ.

Продолжен. большого между-народного чемпиона

Французской БОРЬБЫ.

Подробности въ афишиахъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Литейный Итальянский театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.
Литейный б1 тел. 112.75
Бил. въ касѣй театра съ 11 ч. ут.
Участ. 60 коп.

51-ое рядовое представление ГВОЗДЬ СЕЗОНА!! ОДЕССИТЫ

А. Аверченко и новыя пьесы: 2) „Балетная у воды“ 3) Тэффи — „Четвертое «не»“, 4) „До пятаго колѣна; 5) Наглядное обучение“ 6) „Молодой человѣкъ“. 7) „Балерина и маркизъ“
Интермедіи. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Нач. въ 9 час. вечера.



Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйший американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12 - 8 ч веч., въ Гостиницѣ «Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, в. № 2
ОСТАЕТСЯ НА ОЧЕНЬ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Béndictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, б. телефонъ 421-41.

Правление Акционернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

на основанії §§ 21 и 36 устава
и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по
векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

6% ГОДОВЫХЪ

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЕ ИСТЕКШИЕ ТРИ МѢСЯЦА.

Съ 15го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторана и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ПОДАЧА

ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.
ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16. уг. Знаменской тел. 128-90.

Нарядныя болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, шишіа, половой беззліе, поспѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія болѣзни: хроническіе, геморрои, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примененіе гипноза, токсъ Д'Арсонвала, лучей Рентгена.
свѣтовыхъ ваннъ, термоэлектротерапія, вѣтка видовъ электротерапіи и массажа. Аппаратъ Бергояна противъ омирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. дніямъ отъ 12—3. Аптеками и учащимся 25% уступки съ таксы.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая мечаль М. Т. и П.

высокое качество изысканій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Юбилей М. Г. Савиной

Сегодня, 17 марта, исполняется 40 лѣтъ со дня первого дебюта въ Петербургѣ М. Г. Савиной.

Дебютъ состоялся 17 марта 1874 г. на сценѣ Благородного собрания въ драмѣ Антропова «Блуждающие огни».

Нынѣшній годъ вообще изобилуетъ юбилейными датами для высокоталантливой артистки.

30 марта исполнится 60-я годовщина ея рождения въ г. Каменецъ-Подольскѣ.

9 апрѣля минетъ сорокалѣтіе ея службы въ



М. Г. САВИНА.

(Къ сорокалѣтію первого дебюта въ Петербургѣ).

Александрийскомъ театрѣ, гдѣ она выступила впервые въ комедіи «По духовному завѣщанію».

Вся сценическая карьера М. Г. Савиной длится уже сорокъ пять лѣтъ, начавшись въ минскомъ театрѣ (1869 г.), гдѣ вмѣстѣ со своимъ отцомъ Г. Н. Подраменцовымъ артистка дебютировала въ водевилѣ «Бѣдовая бабушка» и была принята на 30-рублевое жалованье въ мѣсяцъ.

Высшее званіе «заслуженной артистки» Императорскихъ театровъ М. Г. удостоилась получить

12 января 1900 г. на своемъ бенефисномъ спектакльѣ въ Маріинскомъ театрѣ.

Въ Петербургѣ М. Г. Савина прѣѣхала уже въѣстной провинциальной артисткой, ибо, будучи на службѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ (автреириза Медвѣдева), она получила очень высокий по тому времени окладъ—450 руб въ мѣсяцъ.

Сегодняшний юбилей застаетъ М. Г. Савину еще въ расцвѣтѣ ея яркаго, красочнаго таланта.

Въ какія формы выльется преподолаемое чествование юбиляриши—пока неизвѣстно.

Сама М. Г. Савина, повидимому, склоняется къ юбилейной шумихѣ.

«Мейстерзингеры»

Въ МАРИИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Вечеромъ 18-го марта состоится въ Маріинскомъ театрѣ открытая генеральная репетиція; 20 марта будетъ поставлена въ первый разъ опера Рихарда Вагнера «Мейстерзингеры».

«Мейстерзингеры», какъ и двѣ другія новинки текущаго сезона, идутъ въ постановкѣ Н. Н. Боголюбова. Декорациія написалъ художникъ П. В. Ламбінъ. Костюмы же изготовлены по рисункамъ художника М. В. Зандтина.

О постановкѣ оперы Вагнера Н. Н. Боголюбовъ сообщаетъ слѣдующее:

Церковь св. Екатерины въ первомъ дѣйствіи представить точную копію той же церкви въ Нюрнбергѣ. Возстановлена церковь на основавіи личныхъ впечатлѣній (Н. Н. Боголюбовъ и П. В. Ламбінъ въ концѣ минувшаго лѣта специальнѣѣздили въ Нюрнбергъ), а также на основаніи сохранившихся старинныхъ гравюръ.

Во второмъ дѣйствіи декорациія изображаетъ уходящую вдаль узкую улицу, которая заканчивается аркой, соединяющей дома съ обѣихъ сторонъ улицы. Налѣво—деревянный домъ Сакса съ небольшимъ садикомъ, а направо—домъ Погнера.

Мастерская Сакса, въ которой проходитъ первая картина треть资料 дѣйствія представлена такъ, какъ она сохранилась въ Нюрнбергѣ въ домѣ, въ которомъ жилъ Саксъ. Сцена въ этой картинѣ значительно суживается, чтобы представить небольшую мастерскую.

Междѣйствія и второй картиной третьяю дѣйствія антракта нѣть. Переемѣна декораций происходитъ позади движущагося гобелена, написанного въ стилѣ XVI вѣка. На гобеленѣ изображенъ шестидесятъ мастеровъ на площадь, на которой разыгрывается послѣдняя картина оперы. На постановку этой картины обращено особое вниманіе. Декорациія изображаетъ лугъ подъ Нюрнбергомъ на рекѣ Пегнитѣ. Сцена имѣеть видъ гористой местности. Налѣво построено вооруженіе съ машинами, а направо—рядъ лавочекъ, гдѣ торгуютъ чивомъ, пряниками и т. д. Цеховыя знамена слѣдованы по стариннымъ гравюрамъ, хранившимся въ германскомъ национальномъ музѣѣ. Въ постѣдѣйствии участуетъ свыше 500 чел. Хоръ Маріин-



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Шацкаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

P. Берштейнъ.

*ТОРГОВЫЙ ДСМЪ.*ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ
ВѢШЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24. САДОВАЯ ул. № 24. уголъ Толмазова переулка
противъ Гостинаго Двора.

скаго театра усиленъ хоромъ Архангельскаго, который изображаетъ цехъ шекарей.

Несмотря на сдѣланыя во 2 и 3 актахъ купоры, спектакль рѣшено начать въ $7\frac{1}{2}$ час. вечера, т. е. полугасомъ раньше обыкновеннаго.

Составъ исполнителей первого представлениія уже известенъ нашимъ читателямъ.

Лекція Е. М. Браудо „Возрожденіе Баха“.

Текущій музикальный годъ заканчивается въ Петербургѣ крупнымъ, сказалъ бы, выдающимся художественнымъ событиемъ — «Первыми баховскими торжествами въ Россіи», устраиваемыми С. А. Кусевицкимъ...

Пойти на такой большой художественный подиумъ, какъ устройство «баховскихъ торжествъ» въ Россіи — это значитъ вѣрить въ то, что художественное пониманіе и вкусы публики выросли достаточно для оѣѣнія такого события, вѣрить въ существованіе хорошо подготовленной аудиторіи. Насколько оправдывается вѣра талантливаго г. Кусевицкаго въ свою аудиторію — покажутъ сами концерты. Но ничего, конечно, не можетъ уменьшить значенія события самого по себѣ.

И вотъ, для выясненія значенія этого события въ нашей художественно-музыкальной жизни, г. Кусевицкій предположилъ своимъ баховскимъ концертомъ лекцію Е. М. Браудо о «Возрожденіи Баха».

Лекторъ — хорошо извѣстно въ музыкальномъ фр. языко, авторъ многихъ интересныхъ, содержательныхъ и серьезныхъ статей по музикѣ, одинъ изъ постоянныхъ сотрудниковъ музыкального отдела въ журналѣ «Аполлонъ».

Его репомъ серьезнаго музыкального писателя гарантировало содержательность лекцій, серьезное и обстоятельное освѣщеніе темы, ибо, — попутно нужно сказать, — г. Браудо отнюдь не причастенъ къ лагерю петербургскихъ «кукушекъ и соловьевъ», взаимно восхваляющихъ свои лекторскіе эксперименты, совершаемые обычно «a vol d'oiseau».

Задача лектора заключалась не только въ выясненіи художественно-исторического значенія

Баха и его творчества, но и въ освѣщепіи значенія его для современного искусства, въ значеніи Баха, какъ предтечи Бетховена и Вагнера, въ значеніи его творчества для исторіи всей духовной культуры XIX столѣтія.

Выясненію этого значенія Баха, общей характеристики его идей была посвящена вступительная часть лекціи г. Браудо.

Далѣе онъ перешелъ къ біографіи великаго композитора. Довольно обстоятельно изложивъ эту часть своей лекціи, г. Браудо не обременилъ ее излишними хронологическими подробностями, и поставилъ себѣ въ этой части вполнѣ опредѣленную и ясную задачу: показать своимъ слушателямъ, какъ отразились условія жизни и труда композитора на его творчествѣ. Вполнѣ справедливо лекторъ замѣчаетъ тутъ, что трудно даже представить себѣ, чего бы могъ достичнуть Бахъ въ своемъ творчествѣ, если бъ его не стѣсняли въ музыкальныхъ средствахъ люди не понимавшіе его и лишавшіе его возможности осуществлять практическіи свои музыкальныи идеи.

Отъ біографіи лекторъ перешелъ въ характеристику творчества Баха, отдельно остановившись на различныхъ категоріяхъ его сочиненій и отмѣчая, непутно тѣ произведения, которыя предстоитъ памъ услышать на баховскихъ торжествахъ. Остановился онъ на «темперированномъ клавирѣ», на инструментальныхъ концертахъ, на вокальныхъ композиціяхъ («Страсті Господни», месса Н.—moll и др.).

Послѣдняя заключительная часть лекціи была посвящена лѣтописи возрожденія Баха. Лекторъ рассказалъ о знакомствѣ Бетховена, Мендельсона, Шумана, Листа, Вагнера и др. съ сочиненіями Баха, о томъ, какое значение имѣло для композиторовъ это знакомство и какую роль, въ свою очередь, сыграли они въ дѣлѣ пропаганды Баха. Громадную роль въ этомъ дѣлѣ, какъ и въ дѣлѣ возрожденія Баха сыграла литературная пропаганда Шумана, а затѣмъ — возникновеніе «Баховскаго общества въ Германіи». Благодаря послѣднему творчеству и жизни композитора были тщательно изслѣдованы за послѣднее время, а сочиненія Баха вышли въполнѣ и тщательно прорѣченномъ изданіи.

Закончилъ лекторъ выясненіемъ вопроса объ

Chez CONTANT

Moika, 5?

TOUS LES SOIRS.

Tél. 7-57, 591-57.

SOUPESTANGO

Les célèbres Luis Bayo et Mag Guetty,

Arganet Pepita,

A. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFLY

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

интересъ къ Баху въ Россіи и о значеніи предстоящихъ торжествъ.

Придавая своей лекціи серьезный научно-критический и исторический характеръ, избѣгая анекдотовъ, которые такъ любимы лекторами, не знающими, чѣмъ заполнить пустоту своихъ лекцій, г. Браудо яснымъ и дѣльнымъ изложеніемъ заинтересовалъ аудиторію и имѣлъ у нея успехъ. Нѣсколько мѣшала неприспособленность лектора къ чтенію съ каѳедры и неумѣніе распоряжаться своимъ голосомъ.

В. Ц.

Экзаменъ ціожхъ спектакль.

Послѣдній экзаменационный спектакль нынѣшняго выпуска Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу А. И. Долинова состоялъ изъ комедіи Островскаго «Воспитанница» и водевиля Северина «Супружеское счастье». «Воспитанница» не принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ Островскаго, и постановку ея слѣдуетъ объяснить необходимостью проэкзаменовать г-жу Никитину въ отвѣтственной роли. Судя по тѣмъ ролямъ, которыя исполнялись г-жею Никитиной на экзаменационныхъ спектакляхъ—въ характерѣ ея дарованія роли сорви-головъ и бойкихъ субретокъ. Исполненіе єю на отчетномъ спектаклѣ роли Нади, воспитанницы помѣщицы Уланбековой, подтвердило это. Въ общемъ роль была исполнена вполнѣ удовлетворительно, но выдвинувъ на первый планъ драматическая переживанія Нади, исполнительница не нашла въ себѣ достаточно силъ для ихъ рельефной обрисовки, и страданія Нади не трогали публики. Характерную фигуру пожилой приживалки Василисы Перегриновны дала г-жа Тагіаносова, доказавшая что ей однагою доступны какъ характерныя роли, такъ и роли grande coquette. Теплота и задушевность есть въ исполненіи г-жи Рашевской (Лиза) и т. Ламана (Потапъ).

Бойко, прямо на «ура» былъ разыгранъ водевиль «Супружеское счастье», шедшій все время подъ смѣхъ публики. Вещица не трудна, но требуетъ дружного исполненія и въ этомъ отношеніи участники водевиля не ударили лицомъ въ грязь.

Комична г-жа Невѣрова въ роли ревнивой жены адвоката, очень типична и смѣшна вѣбалмошная барышня Брызгалова въ исполненіи г-жи Тагіаносовой, удачно справилась съ ролью Городковой г-жа Ращевская; бойкая горничная г-жа Никитина. Мужчины поддерживала ансамбль: неудрнымъ адвокатомъ былъ г. Титовъ; комичнымъ Разиномъ былъ г. Домогаровъ.

Въ общемъ, въ нынѣшнемъ выпускѣ дамскій элементъ сильнѣе мужскаго.

Г-жа Тагіаносова, Ращевская, Никитина и гг. Домогаровъ и Ламанъ могутъ быть весьма полезными въ любой труппѣ.

Казль.

„Летучая мышь“.

«Мышка, шалунья мышка!... опять пріѣхала изъ Москвы къ намъ. Впрочемъ въ нынѣшнемъ году этотъ пріѣздъ гимна «Летучей Мыши» не раздался въ театрѣ. Онъ былъ замѣненъ другимъ, либо мотивъ «Пушника», по мнѣнію заправиль театра, слишкомъ ужъ опошилилъ пресловутую «мышку». Нынѣшняя программа, составленная изъ лучшихъ номеровъ репертуара «Летучей Мыши» представляетъ большой интересъ. По обыкновенію, здѣсь и лирика, и сатира, и юморъ, и пѣніе, и танцы, и даже китайскія тѣніи.

Удачнѣе всего «Три барабанщика», очень мило иллюстрированная пѣсенка, въ которой отливалась г-жа Алексѣева-Месхіева. «Смѣялся весело зеленый май!» изъ эпохи Бидермайера,—красивая лирическая картинка въ исполненіи г. Гибшмана и т-жи Поповой. Если-бы вещицу чуть-чуть посократить она, несомнѣнно произвѣла бы еще болѣе благопріятное впечатлѣніе.

Очень забавенъ инсценированный «Стрѣлокъ», распѣвавшійся нашими бабушками. Очень оригинально поставлено «Приключеніе учителя музыки Педаля Ивановича Модераторова» въ стилѣ китайскихъ тѣней. Интересны «Пѣсни Морды».

Менѣе удачны скучноватые «Фонарики-сударики» (Messiers les lanternes), какъ остроумно певель г. Баліевъ.

«Лунная Серенада» вся держится на исполнительницѣ г-жѣ Алексѣевой-Месхіевой и очень нравится публикѣ.

«Лекція о театрѣ», прочитанная г. Гибшманомъ, очень смѣшина. Знакомая петербуржцамъ г-жа Маршева была встрѣчена публикою очень тепло.

Самъ остроумный conferencier г. Баліевъ своими мѣткими словечками поддерживалъ веселое настроеніе зрительного зала.

К. Л.

ХРОНИКА

— Ея Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна 15 марта удостоила Своимъ посѣщеніемъ выставку картинъ художника А. А. Борисова.

— Сегодня состоится экстренное собрание Русского энтомологического общества, посвященное памяти покойного президента общества П. П. Семенова-Тян-Шанского.

— Артистка суворинского театра Н. Д. Мириманова устраиваетъ 18-го марта вечеръ своихъ имитаций въ залѣ Петровскаго училища. Въ концертѣ участуютъ Р. М. Раисова, К. С. Исаченко, Вольфъ-Израэль, Б. А. Мезенцовъ.

— Сегодня въ залѣ Реформатской школы (Мойка, 38) состоится концертъ В. К. Кузьминой при участіи заслуженныхъ артистовъ Им. теат. М. М. Петипа и И. Ф. Клюсинскаго, Н. Г. Сѣверского и др.

— А. К. Глазуновъ въ настоящее время работаетъ надъ новой сюитой, которая будетъ имъ закончена къ осени.

— Въ репертуаръ Александрийского театра на будущій сезонъ включена трагедія Шиллера «Мессіанская невѣста», которая пойдетъ въ переводе К. Р.

— Ф. И. Шаляпинъ выразилъ согласіе выступить въ будущемъ сезонѣ въ Сергиевскомъ Народномъ дому въ Москвѣ.

— Въ Петербургѣ вчера прѣхаль директоръ московскаго Свободнаго театра г. Марджановъ.

— На дняхъ въ Петербургѣ прѣѣзжаетъ болгарскій балетмейстеръ г. Новакевичъ.

— Консультація при министерствѣ юстиції высказала за выдачу хранящихся въ московскомъ Историческомъ музеѣ рукописей Л. Н. Толстого его женѣ графинѣ С. А. Толстой.

— Балетная артистка Л. Н. Егорова до конца сезона еще выступитъ въ балетѣ «Жизель». По слухамъ, къ этому спектаклю она получитъ официальное «званіе» балерина.

— Артистъ «Музикальной Драмы» Н. А. Иванцовъ, отравившійся рыбнымъ ядомъ на вѣчерь у папистки Ш., до сихъ поръ не оправился отъ болѣзни.

— Артистка Императорскаго балета т-жа Нирхгеймъ, возвращающаѣ томой, на лѣстницѣ оступилась и повредила себѣ ногу.

— 15-го марта въ художественномъ бюро Н. Е. Добычиной (Мойка, 63) состоялся версиналь

выставки Н. С. Гончаровой. Выставка эпитетительно менѣе московской, всего 249 №№. Наиболѣе полно представлены циклы — деревенскій и первовинный.

— 20 марта въ офицерскомъ собрании арміи и флота состоится 52-й семейный вечеръ съ участиемъ артистовъ и артистокъ Императорскихъ театровъ и итальянской оперы.

— Въ залѣ адвокатскаго художественнаго кружка прис. шов. Н. П. Карабчевскій читалъ написанный имъ драматической шаржъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ изъ жизни молодыхъ адвокатовъ, подъ названіемъ «Гри референта или сонъ стажера» Выручку авторъ пожертвовалъ кассѣ взаимопомощи прис. поверенныхъ.

— Международная выставка садоводства и огородничества откроется 13-го мая въ новомъ здании, въ Таврическомъ саду. Выставка вызвала интересъ также и заграницей.

— 14 марта состоялась въ Соляномъ Городкѣ съ благотворительной цѣлью лекція г-жи Цвѣтаевой о личности Парсифalia, какъ она очерчивается въ оперѣ Вагнера. Послѣ лекціи были пренія.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 5-е марта: Маріинскій — 1750; Александрийскій — 1350; Михайловскій — 970; Литературно-Художественного Общества — 1614; «Паласъ» — 572; «Пассажъ» — 430; Циркъ Чинизелли — 560; Циркъ Модернъ — 1390; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 6337; залъ Дворянскаго Собрания — 1200; Большой Залъ Консерваторіи — 1840; Малый Залъ Консерваторіи — 325; Залъ Елисѣева «Фарсъ» — 315.

Въ пользу театрального о-ва.

22 марта въ Маріинскомъ театре, въ пользу благотворительныхъ учрежденій театрального общества состоится интересный спектакль.

Обширная программа, которая займетъ публику отъ 8½ час. веч. до 3 час. ночи, заполнена концертными номерами, шародіями, номерами варьете въ исполненіи артистовъ драмы, оперы, балета и т. д.

Кромѣ концерта въ зрительномъ залѣ, отдѣльные номера программы будутъ исполняться и въ фойе, где въ специальнѣ поставленныхъ кабарѣ (русская чайная, монмартрский кабачекъ, пыганскій таборъ и т. д.), будетъ не только продаваться шампанское, но и происходить разнообразныи увеселенія.

Въ концертѣ примутъ участіе: М. Г. Савина, М. М. Петипа, В. А. Мичуринъ, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ и др.

Диалогъ о символизмѣ и реализмѣ.

Въ залѣ Калашниковской биржи состоялся лицпутъ на тему «Символизмъ и реализмъ въ новѣйшей литературѣ».

Презѣдентъ проф. Ф. Ф. Зелинский передалъ слово Ф. Сологубу, который въ своемъ побольшомъ докладѣ изложилъ слѣдующее: разбира-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХ ФИРМЪ

Торговый Домъ И. ГИШКЕЛЬ и К°, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭLEGАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАОПТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ.

Получены посльднія модели и новости матерій Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

символическое міроощущеніе какъ основу вся-
каго истинного искусства, докладчикъ заявилъ,
что, по его мнѣнію, реализмъ претерпѣваетъ вы-
рожденіе. Въ символизмѣ онъ различаетъ три
формы—космической, индивидуалистической и де-
мократической символизмы. Въ послѣдней формѣ
символизма, которая вся проникнута любовью къ
жизни, принадлежитъ, по мнѣнію докладчика, буд-
ущее въ искусствѣ.

Въ послѣдовавшихъ трехъ дняхъ приняли уча-
стіе въ большинствѣ представители символиче-
ского искусства. На сторонѣ чистаго реализма
были только В. Л. Рогачевскій и П. С. Коганъ.
Кромѣ названныхъ, выступили съ выраженіями
и замѣтками Е. В. Антиковъ, проф. К. И. Араба-
жинъ, В. Э. Мейерхольдъ, Н. М. Минскій. Нѣ-
которое недоумѣніе вызвало чтеніе Сологубомъ
довольно болѣйкой статьи какого-то сотрудника
«Воронежской Газеты».

Н. М. Минскій указалъ, что споръ идетъ въ
сущности не объ искусствѣ, а о жизни, и все за-
виситъ отъ того какъ кто смотрить на жизнь.
Если человѣкъ настроенъ метафизически, то онъ
бываетъ символистомъ, а человѣкъ, который мы-
слитъ по-марксистски, бываетъ реалистомъ.

Г. Арабажинъ остановился на доказательствѣ
того, что искусство вообще не реально, и потому
голый реализмъ не имѣть никакой основы. Сим-
волы въ искусствѣ не выдохлись, а напро-
тивъ, приобрѣтаютъ все новую глубину и красоту.

О футуризмѣ.

Небольшой докладъ «Откуда взялся футу-
ризмъ», прочитанный 14 марта въ помѣщеніи
рussijskoy ligi равноправiя женщiнъ П. Я.
Гиннбургомъ, интересенъ, какъ мнѣніе одного изъ
наиболѣе пристойныхъ представителей такъ называемаго
«старого» искусства.

Футуризмъ любить объяснять или хулиган-
ствомъ или стремлениемъ къ попсулярности, или
психической ненормальностью представителей
этого теченія. Докладчикъ считаетъ явленіе футу-
ризма болѣе серьезнymъ и пытается найти его кор-
ни въ тѣхъ оторванныхъ особенностяхъ искусства пре-
дыдущей эпохи.

Въ кинематографическомъ быстрой смынѣ увле-
ченій различными эпохами и теченіями искусство
все дальше уходило отъ живой жизни, переста-
вая быть ея душой и выражителемъ и превращаясь
въ мертвое отраженіе и подражаніе старымъ
образамъ. Богатое наслѣдство прошлаго и не-
бывалая до сихъ поръ свобода пользованія имъ

какъ бы заслонили для современного художника
окружающую жизнь, внушивъ ему странный
предразсудокъ, что «пошлая и буржуазная» со-
временность недостойна служить объектомъ ис-
кусства и что «вѣчную красоту» можно искать
только въ прошломъ. Этой односторонностью объ-
ясняется то ослабленіе непосредственного чув-
ства прекраснаго, которое такъ характерно для
нашего времени, когда метафизика творчества
стала выше самаго творчества и художественная
критика заслонила самого художника. Футуризмъ
есть бесобразное, карикатурное, но все же есте-
ственное завершеніе этого процесса.

Музей Глинки.

Вчера официально открылся переустроенный
и значительно расширенный при консерватории му-
зей имени Глинки.

Помимо многихъ предметовъ, связанныхъ съ
жизнью и творчествомъ покойнаго композитора,
въ музѣе собраны почти всѣ статьи, написанные
за послѣдніе годы видѣйшими критиками о
Глинкѣ.

Тутъ же хранятся афиши, программы концер-
товъ, посвященныхъ Глинкѣ и портреты арти-
стовъ, исполнявшихъ роли въ его произведеніяхъ.

Объединеніе режиссеровъ.

Въ Москвѣ состоялось первое общее собраніе
режиссеровъ. Главная цѣль собранія—объеди-
ниться сначала съ чисто художественной сторо-
ны, такъ какъ обсужденіе вопроса объ экономи-
ческомъ положеніи режиссеровъ собраніе нашло
еще пока преждевременнымъ. Въ основу буду-
щихъ преднаучертаній положены вопросы о само-
образованіи режиссеровъ и утвержденіи специальнѣ
режиссерской студіи. Выбрана комиссія, на обя-
занности которой лежитъ изысканіе средствъ для
образованія специальнѣйшей библіотеки и устройства
совмѣстныхъ работъ режиссеровъ и декораторовъ.
Въ слѣдующемъ великокоштномъ сезонѣ уже буд-
утъ устроены систематическая занятія въ бу-
дущей студіи режиссеровъ.

Выставка глухонемыхъ.

Въ Императорскомъ училище глухонемыхъ
открылась очередная выставка работъ его воспи-
таниковъ. На выставкѣ лѣпными и карточными
экспонатами иллюстрируется усвоеніе воспитан-
никами различныхъ фразъ, явлений природы и
т. п.

Не менѣе интересны отдѣлы по вышиванию,

тройкъ и другимъ рукодѣльнымъ работамъ, а также переплетный, токарный и смесарный отдылы.

Художественный отдыль, кромъ живописи по фарфору, богатъ картинами глухонѣмого художника А. А. Егорова, ученика Рытина.

Украшениe Петербурга.

Почетный членъ Императорской академіи художествъ графъ И. Ю. Сюзоръ вошелъ въ академію съ представлениемъ о необходимости оказать содѣйствіе развитию скульптуры въ Россіи. Въ качествѣ средства къ поднятію монументальной скульптуры гр. Сюзоръ указываетъ на рядъ мѣстъ въ Петербургѣ, гдѣ слѣдовало бы поставить статуи. Такъ, на фасадѣ зданія адмиралтейства имѣются четыре гранитныхъ пьедестала, на которыхъ, по замыслу строителя этого зданія, А. Захарова должны быть поставлены 4 скульптурныя пруши. У Казанскаго собора, со стороны Невскаго пр., стоять 2 большихъ гранитныхъ пьедестала, на которыхъ, по предположеніямъ Воронихина, должны быть поставлены два большихъ ангела-хранителя. Въ городскомъ Александровскомъ саду уже давно устроенъ обширный каменный бассейнъ, въ серединѣ котораго, по проекту покойнаго проф. Н. Л. Бенуа, былъ предложенъ большой фонтанъ въ 2 яруса съ богатыми скульптурными группами. Гр. Сюзоръ настаиваетъ на неотложной необходимости проведения въ жизнь всѣхъ этихъ работъ посредствомъ содѣйствія академіи къ объявлению конкурсовъ и т. п. Совѣтъ академіи высказался за полную желательность возбужденія вопроса объ этихъ украшенияхъ столицы въ тѣхъ вѣдомствахъ, въ которыхъ находятся упомянутыя зданія и сооруженія.

МОСКВА

Вто рая лекція Фора.

14 марта Поль Форъ прочиталъ вторую—и послѣднюю—лекцію: «Поэты и журналисты и война двухъ береговъ».

Передъ лекціей К. Д. Бальмонтъ въ коротенькой рѣчи охарактеризовалъ творчество Поля Фора, указавъ, что главная прелестъ его поэзіи—это сліяній мотчаго поэтическаго темперамента и простого, дѣтски-наивнаго восприятія міра.

Въ началѣ лекціи Поль Форъ заявилъ, что онъ совершенно не будетъ касаться русской печати, ибо знаетъ о ней очень мало. Впрочемъ, онъ не сомнѣвается, что русскіе журналисты значительно благороднѣе, справедливѣе и торядочнѣе своихъ французскихъ собратьевъ.

Послѣ такого вступленія Поль Форъ яростно напалъ на французскую печать, причемъ въ его филиппикѣ отчетливо звучали поты личной оскорблности.

— За немногими исключеніями,—говорилъ Поль Форъ,—вся французская печать несерьезна и поверхности. Ея единственный законъ—пого-

ня за сенсацией, за успѣхъ скандала. Она грубо угождаетъ консервативнымъ вкусамъ толпы, гумленіемъ и насмѣшками встрѣчая все новое, все молодое въ искусствѣ. Она затравила Вилье-де-Лиль Адана, она издѣвалась надъ Жюлемъ Ларфоргомъ, она дала геніальному Верлену прозвище «поэта изъ кафе». Вотъ почему французскую печать ненавидятъ всѣ, ищущіе новыхъ путей въ искусствѣ.

Послѣ лекціи читались стихи Поля Фора—сначала К. Д. Бальмонтомъ въ собственномъ переводе, затѣмъ авторомъ и г-жой д'Осьеръ на французскомъ языке.

Делегатский съездъ.

Въ послѣднемъ заседаніи съезда обсуждался очень важный вопросъ о реорганизаціи бюро. Во-первыхъ этотъ былъ разработанъ комиссіей и совѣтомъ предложившими делегатскому съезду предоставить бюро рекомендательныя функции, ограниченіе, правда, рекомендаций сообщеніемъ строго проверенныхъ фактическихъ данныхъ о дѣятельности работниковъ сценъ.

Послѣ принятія на баллотировку были поставлены три формулы:

Первая формула—о предоставлении бюро рекомендательныхъ функций въ широкомъ смыслѣ этого слова—отклоняется.

Вторая формула—о сообщеніи театральнымъ бюро строго проверенныхъ статистическихъ данныхъ безъ всякой рекомендации—принимается большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ четырехъ.

Третья формула, смыпанная, предложенная совѣтомъ и комиссіей, отвергается.

Въ концѣ концовъ, большинство делегатовъ не знаетъ, что они, собственно, прияли, такъ какъ проекта строго проверенныхъ статистическихъ данныхъ не представлено.

Поэтому решаютъ погодить выработанный комиссіей формуляръ, который и принимается со значительными изменениями.

При постатейномъ чтеніи проекта о формулѣ штрафахъ произошелъ инцидентъ.

Во всемъ голосованіи пункта о составѣ регистрационныхъ комиссій при мѣстныхъ отдылахъ

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, свя-
занные особымъ способомъ съ химически чистыми
сѣрой, нефтью и спираксомъ,—вотъ главные со-
ставные части англійскаго жидкаго мыла для во-
лосянъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе сѣрежести
отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы
принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на
ощупъ и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» реко-
мендуется какъ идеальное, не раздражающее обмы-
ваніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и по-
раженной обоями перхоти. Цѣна флакона—
1 р. 20 к. (хватаетъ на пѣсколько мытьевъ). Тре-
буйте вѣзѣ. Брош. бесплатно.

Депо С.-Петербургъ, Коломенская ул., № 10.
Тел. 102-36.

27 делегатовъ подали голоса за то, чтобы принять этот пунктъ въ редакціи совѣта, и 27—противъ.

Голосъ предсѣдателя г. Градова далъ перевесъ совѣтской редакціи.

Тогда 27 делегатовъ протестантовъ покинули залъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Рѣдкія картины.

Въ академію художествъ поступило предложение о приобрѣтеніи рѣдкой картины юсти К. П. Брюллова «Царица Александра», для академическаго музея.

Одновременно вдова академика А. П. Соколова представила въ академію для музейного пріобрѣтенія «Портретъ неизвѣстнаго» работы проф. П. Ф. Соколова.



«Обмынь женъ».

Германскій драматургъ Гербертъ Эйленбергъ написалъ комедію въ пяти актахъ «Обмынь женами». Въ шесть выведены четыре женатыхъ брата, которые изъ-за «разногласія во взглядахъ» и несогласія темпераментовъ производятъ между собою мнѣніе женъ...

Забастовка пингвиновъ.

Въ лондонскомъ зоологическомъ саду произошелъ необыкновенный случай. Объявили голодовку девятнадцать находящихся тамъ пингвиновъ. Пингвины, передъ тѣмъ какъ прекратить приемъ пищи, къ ухаживающимъ за ними сторожамъ сада; въ теченіе пѣлаго дня обращались съ какими-то отрывочными, рѣжими звуками. Изучившіе характеръ этихъ пингвиноў служителя говорятъ, что подобными звуками эти птицы обыкновенно выражаютъ свое недовольство чѣмъ-либо. Къ такому объясненію склоняются и ветеринарные врачи, внимательно наблюдавшіе за птицами и, несмотря на изслѣдованіе, не обнаружившіе у упражняющихъ пингвиновъ никакихъ болѣзнейныхъ симптомовъ. Всѣ попытки склонить пингвиновъ къ приему пищи не достигли желательныхъ результатовъ. Пришлось прѣбѣгнуть къ вормленію ихъ насильственнымъ путемъ.



СЕГОДНЯ

Третій общедоступный исторический вечеръ фортепіанной музыки

Г. ГАЛЬСТОНА

(посвященъ произведеніямъ Шопена).

ПРОГРАММА:

1. 12 предложій изъ соч. 85 и соч. 45.
2. 12 этюдовъ, соч. 10.
3. 12 , , 25.
4. Три новыхъ этюда: № 1 f-s-moll.
№ 2 As dur
№ 3 Des-dur.
5. Нкторны: fis-moll и Fis-dur, соч. 48, № 2
соch. 15, № 2.
6. Вальсы: As-dur и Des-dur, соч. 42 и соch. 64,
№ 1.
7. Полонезъ As dur соch. 53.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платя, юбки, блузки. Капоты, Дамское бѣлье, Вязаны шапочки и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25

Т-ВОРЕСТОРАНЪ

Садовая 14 ул. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. днѧ до 2½ ч. ночи. при участіи солиста віолончелиста М. С. НОНОВА.

УЖИНЪ 2 блюда гр. 25 и

ПІАНИСТЪ (консерватористъ)

предлагаетъ свои услуги. Предложенія письменно:

Лахтинская ул. 20 кв. 21, для Е. Г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Общія собранія.

О-ва «И. Е. Питоевъ и Комп.»

Подъ предсѣдательствомъ А. А. Давыдова состоялось 15-го сего марта чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ нефтепромыщенаго и торгового общества «И. Е. Питоевъ и Комп.».

Собраніе этому было предложено обсудить состоявшееся въ ющемъ собраніи акціонеровъ 8-го ноября минувшаго года постановленіе объ узеленіи основнаго капитала общества съ 3 милл. до 18 милл. руб., а равно о приобрѣтѣніи принадлежащихъ Д. Б. Авашъ-Усбашу-Хану Сагнакскому нефтяныхъ земель на Атшеротскомъ полуостровѣ. Въ своемъ докладѣ акціонерамъ правление заимствуетъ, что земельная собственность Хана Сагнакского состоитъ изъ 18 участковъ земли, площадью свыше 66 д., находящихся въ нефтеподсобныхъ районахъ. Текущий владѣлецъ изъявилъ согласие передать свои земли и арендныя права обществу «И. Е. Питоевъ и Комп.» за 10 милл. руб. акціями общества. Въ виду этого, правление испрашиваетъ разрѣшеніе произвести выпускъ на указанную сумму, въ 10 милл. руб., для удовлетворенія текущаго владѣльца земель и еще 1 милл. руб., необходимый для развитія работъ общества.

Общее собраніе утвердило предложеніе правления.

Въ заключеніе были произведены выборы. Избранными въ члены правленія оказались: Д. Б. Усбашъ-ханъ-Сагнакский, В. К. Келлеръ, Б. Р. Зейме, А. В. Боленскій и К. А. Церлингевъ. Кандидатами въ члены правленія оказались избранными М. М. Исаевъ и Л. И. Богатуровъ.

Кн. В. П. Мещерскій о биржевой паникѣ.

По поводу биржевой паники, кн. Мещерскій пишетъ въ «Гражданинѣ», что изъ разговоровъ съ некоторыми представителями банковъ и съ министромъ финансовъ г. Барвомъ онъ узналъ, что паническое состояніе биржи продлится недолго, и люди, которыми свладеютъ паническій страхъ, могутъ успокоиться твердою надеждою на скорое лучшее будущее.

МОСК. ВИНД.-РЫБИНСК. Ж. Д.

Въ скромѣ времепѣ должентъ закончиться срокъ концессіи общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги. Правленіе, какъ сообща-

Выпушть въ свѣтъ и поступиъ въ продажу
„БИРЖЕВОЙ НАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

имѣется во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ

М. О. Вольфа, Поваго Времени, Карбасин-
кова, «Правъ» и друг.

Складъ издания; СПБ. Невскій пр., 21. Ред.
журн. „БИРЖА“. Высылается изъ склада
налож. плат., при вадатѣ почтовыми
карами на одинъ руб.

ють, возбудило ходатайство предъ правительствомъ объ отсрочкѣ выкупа дороги.

Общество проектируетъ новую дорогу Петербургъ—Орель протяженіемъ въ 2 тысячи версты. Строительнымъ комитетомъ общества уже разработаны детали будущей дороги.

ЛОДЗИНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Въ виду указаній въ мѣстной прессѣ, что ходатайство на Лодзинской желѣзной дорогѣ ведется неудовлетворительно, правленіе дороги указываетъ, что никакихъ залежей на дорогѣ не было и неѣтъ, что обществу вошло съ ходатайствомъ къ правительству о разрѣшеніи выпуска на счетъ общества нового капитала въ размѣрѣ трехъ съ половиною миллионовъ рублей, необходимыхъ для производства новыхъ работъ и усиленія подвижного состава.

КЪ ВОПРОСУ О ЗАЛЕЖАХЪ.

Возобновившіяся въ этомъ году грузовые залежи на нашихъ желѣзныхъ дорогахъ, въ особенности на Владикавказской и Юго-Восточныхъ обнаружили недостатокъ товарныхъ вагоновъ на частныхъ желѣзныхъ дорогахъ. Во избѣженіе повторенія затрудненій въ перевозкѣ грузовъ въ будущемъ году министерство путей сообщенія приказало Юго-Восточнымъ и Владикавказской дорогамъ немедленно заказать по три тысячи вагоновъ. Такія же распоряженія даны и другимъ частнымъ дорогамъ, но число вагоновъ, подлежащихъ заказу отъ ихъ имени, значительно меньше.

ПРАВЛЕНИЕ

Русского Общества Машиностроительныхъ забодовъ ГАРДМАНА

имѣеть честь довести до сѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что назначеннное на 22-ое марта с. г. Чрезвычайное Общее Собрание г.г. акціонеровъ Общества, за не представленіемъ необходимаго количества акцій, состояться не можетъ.

Поэтому, на основаніи пункта 8 ВЪСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21-го декабря 1901 года Положенія Комитета Мнистровъ, Вторичное Чрезвычайное Общее Собрание назначается на 2-ое апрѣля с. г. въ 2 часа пополудни въ помѣщеніи С.-Петербургскаго Международного Коммерческаго Банка, С.-Петербургъ, Екатериненская ул. 6. Это вторичное Собрание, въ которомъ будутъ подлежать обсужденію вопросы, извѣнченные къ рѣшенію въ собраніи 22-го марта с. г., будутъ считаться законно состоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не газирая на число акцій, представленахъ прибывшими въ оное акціонерами.

Согласно § 4 Высочайше утвержденнаго 21 Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для получения права присутствія въ Сѣмье Собраний и полачи въ немъ голоса владѣльцы акцій на предьявителя имѣютъ представить въ Правление Общества, С.-Петербургъ, Улица Гоголя, д. 9, не позже, какъ за сѣмь дней до дня Чрезвычайнаго Собрания, съ одной акціей или расписки въ храненіи или залогъ сихъ акцій какъ въ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденнными уставовъ кредитныхъ (местныхъ и иногороднихъ) учрежденіяхъ, а также расписки следующихъ банковъ:

Отдѣленія С.-Петербургскаго Международного Коммерческаго Банка въ Парижѣ
Banque de Paris et des Pays-Bas въ Парижѣ и
Dresdner Bank въ Берлинѣ.

ДОХОДЫ ВИННОЙ МОНОПОЛИИ.

Въ январѣ 1914 года, въ районѣ казенной винной операции (Европейская и Азиатская Россія), продано казенныхъ плит 9.795,240 вѣд., болѣе чѣмъ въ январѣ 1913 года на 805,322 вѣдра. Выручено отъ казенной винной операции, въ томъ числѣ отъ продажи денатурированного спирта въ январѣ 1914 года 83.790,959 руб., болѣе, чѣмъ въ январѣ 1913 года на 6.936,310 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Ригѣ забастовали рабочіе завода «Продводникъ».

— Совѣтъ Министровъ не встрѣтилъ препятствій ко внесению въ Гос. Думу представленія министерства торговли и промышленности объ отсрочкѣ введенія въ дѣйствіе закона о дополнительной прогрессивной платѣ съ неработающими присковъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Промышлен.-торговое т-во на паяхъ «Никиты Понизовскаго сыновья». Осн. капиталъ 6.000.000 руб. За 2-й кварталъ 1912—13 г. получено прибыли 179.228 руб. 50 коп., остатокъ прибыли прошлаго года 778 р. 70 к. Изъ суммы прибылей 180.007 р. 20 к. отчислено: на уплату государств. промысл. налога: съ жалованья служ. 4.440 р. 30 к., съ основн. капиталъ 4.569 руб. 76 к., въ уплату служащ. 10.000 р., въ запасн. капиталъ 8.961 р.

43 к., въ погаш. имен. 151.644 р. 26 к., тѣ прибыли будущаго года 391 р. 45 коп.

ИДАЛЬ ВКУСА И АРОМА А	
Ро-коши.	10 шт.
Плакиросы	10 коп.

ТРЕТЬЕ СЛЪ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Кевскій пр., 72 т Троицкой

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3^{1/2} час. днія
ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВѢЧЕРОМЪ отъ 6 до 7^{1/2},
Платить по текущему счету 5%
вклад. на срокъ по соглашенію



СЕГОДНЯ

— представление 3-го абонемента «Кольцо Нивелунга».

Представлено будетъ:

ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

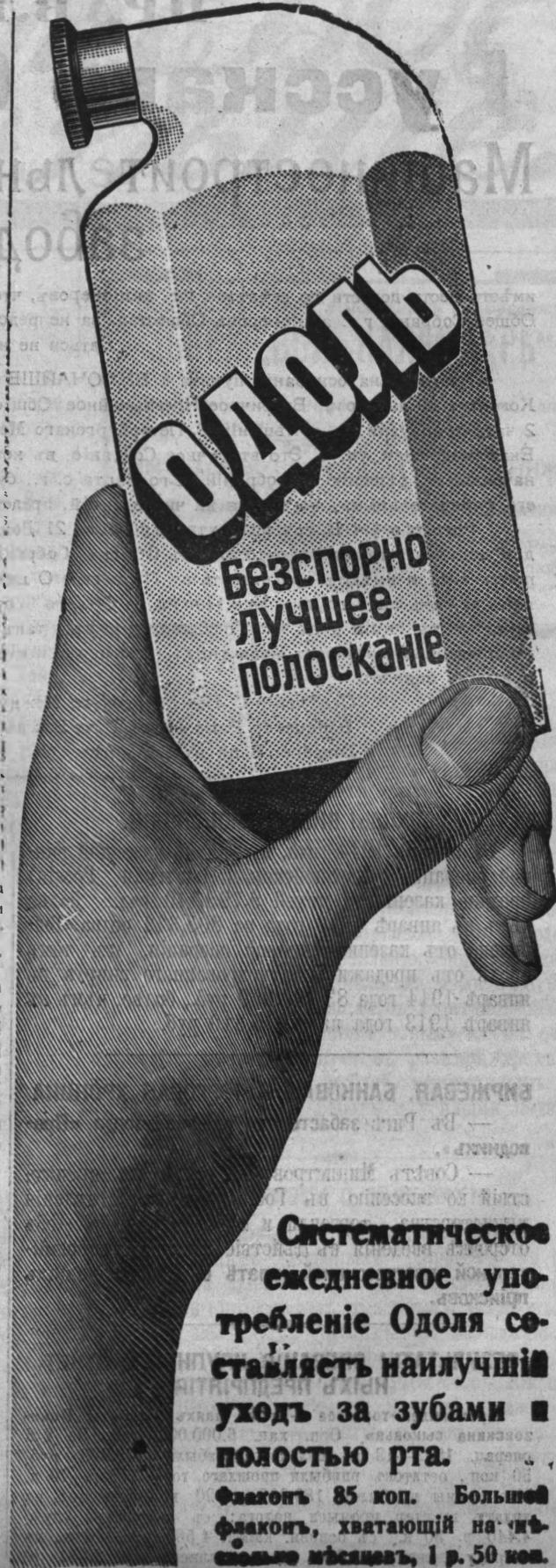
Зигфридъ	г. Матвіевъ.
Міме	г. Большаковъ.
Лутникъ	г. Боссэ.
Альбертъ	г. Смирновъ.
Раффнеръ	г. Бѣлзинъ.
Вотанъ	г-жа Захарова.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Лесная птичка	г-жа Коваленко.

Соло исполнить: на валторни—г. Дмитревъ и на контрабас-трубѣ—г. Цыбульский.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. 1. Пещера въ скалахъ. Карликъ Міме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечь, которымъ Зигфриль долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень, дающій власть надъ міромъ. Является Вотанъ, въ образѣ путника и заявляетъ, что мечь сумѣеть сковать лишь тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ Іѣсу возвращается Зигфриль и Міме принимается за работу—за ковку чудайственного меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечь. Д. 2. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альбертъ сторожитъ у входа въ пещеру Фафнера. Является Зигфридъ и Міме. Зутникъ играетъ, Альбертъ прятается. За нимъ уходитъ и Міме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выплазаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ; Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лесная птичка предупреждаетъ его, что Міме собирается покинуть у него перстень. Предупрежденный о коварѣ Міме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему Міме напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убийства дракона языкъ птицы, узнаетъ еще отъ птички о валькирии Брунгильды, которую Вотанъ усыпалъ въ наказание за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирии и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. 3. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ» перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ муть Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало-малу оказывается окруженымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утесь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгімъницѣ Зигфриль пробуждается спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что бессмертіе потеряно ею, но въ ней начинаетъ пробуждаться инстинктъ женщины, и она бросается въ объятия Зигфрида, посыпая проклятія богамъ и восхваляя любовь въ смерть.



Систематическое ежедневное употребление Одоля составляется наилучшимъ уходомъ за зубами и полостью рта.
Флаконъ 85 коп. и Большой флаконъ, хватающий на чистые мѣсяцы, 1 р. 50 коп.



СКОДНЯ

Представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новые декорации 1-го и 4-го актъ работы художника
Р. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуринъ... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Роцина-
Инсарова.
Германъ Тимофеевичъ Демуринъ. г. Кленский.
Клавдія Тимофеевна Рыбница, се-
стра ихъ, вдова г-жа Потоцкая.
Авдотья Степановна, мать Демури-
ныхъ г-жа Шарэвьевъ.
Николай) дѣти Данила Демурина (г. Смолевъ
Варя) отъ первого брака (г-жа Шигорина.
Константина Михайловичъ Солонча-
ковъ г. Ге.
Александръ Васильевичъ Морской. . Ходотовъ.
Саша г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдо-
кии Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской кончилъ самоубійствомъ. Всѣ изволиловаты, прокли-
наютъ самоубійцу, признавшаго на душу тажкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена погибшаго Данилы Де-
мурину всю ночь не ложилась спать и несколько разъ
выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся
самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна вслѣдъ
придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку
родней, ея прошмыль, ея взглядами. Сообщеніе о по-
следнихъ минутахъ жизни Морского приноситъ Аннѣ
страшное страданіе. Несчастная Анна просить директ-
ора фабрики Германа Демурина сказать ей, не оставилъ
ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послед-
ний отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, прі-
ѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ раз-
строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, отъ засланныхъ
покойнымъ Морскими. Пріѣзжаетъ братъ покойного. Мужъ
Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за
неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не
любить его, и что между покойнымъ и женой была
семья. Онъ приказываетъ Аннѣ предстать передъ зорѣю,
когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу
въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило при-
ходитъ въ страшный гневъ и рѣшаетъ держать ее въ
домѣ какъ рабу, сидѣть за каждымъ ее шагомъ, но
роковая тайна должна оставаться между ними. Но Анна



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND - PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производ. присуждена

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЬ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Диамаровъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ТОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран.
парижскими мѣделями

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильтровые,
всѣхъ цветѣ и номеровъ

Фран. сумочки и ридикули послѣдн. модн. фасоновъ.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДЭКА"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскія пр. 16

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
И МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ

спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—по-
лучная любовь, за деньги, его угрозы смѣшать ее, онъ
можетъ избавиться отъ всѣхъ мужчинъ. Мужъ догады-
вается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью
упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ ею безъ любви.
Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣ-
щаетъ обеспечить ее. Но Анна отказывается отъ его
предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Мор-
скимъ, котораго она нѣсколько не любила, не запол-
няла душевной пустоты, ея будущее уныло, у неї нѣтъ
никакихъ желаній. Данило просить дать ему прочесть
письмо Морского, полное безотраднаго нес幸福感а. Онъ
старается перебѣгать Анну и доказать неоснователь-
ность мироэротіи Морского. Разговоръ съ Солонча-
ковымъ, указавшимъ ей на условность ходїчей морали
и отсутствие искреннаго чувства въ семейной обста-
новкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окон-
чательно открываетъ глаза Данилу на колодное одино-
чество его жены. Отныне ихъ жизнь пойдетъ по иному
пути, большая измученная душа найдетъ отвѣтную
маску.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ киевирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостиный дн. 62, пр. Паш. Корп. за пререщеніемъ торговли распродается весь на-
личный товаръ со скидкой на се-
ребро до 25%, на золото и бри-
ллианты до 85%, а на гранаты
до 50%.

ЕСТОРАНЪ Т-ВА ЭРМИТАЖЪ
Невскій 116-8 (уг. Звенигородской) Тел 28-78
Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
большомъ концерты румынского оркестра
заль знаменитаго Жоржа Понтази-Булавже

Обратите внимание!

Фотографическая лабораторія т. д.
Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телефон 650-87.
Прѣмъ заказовъ отъ гг. любителей и про-
фессионаловъ на проявленіе, печать, уве-
личеніе, ретуши, діапозитивы и всѣ про-
чая фотограф. работы.



Кинематографъ (Киноксъ) Эрнемана.
Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

ТРЕБУЙТЕ
звѣнитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Deutsches Gesamtspiel unter Leitung des Director Philipp Bock.

Zum 1-ten Mal:

Hinter Mauern

Schauspiel in 4 akten von Henri Wathanson.

Regie; Herr Fried ich Bas.l.

FERLONEN:

Adolf Levin, Bankier	Herr Dr. von Possart.
Sara Levin, seine Frau	F au Wohlgemüt.
Hugo.	Herr enger.
Jacob. ihre Kinder	He r Dr Weinmann
Esther	Frl Knoth.
Dina, Ja ob Levin's Frau	Frl Arens.
Sara, ihre Toch' er	Kl. Kurzenbaum.
Meyer, Procu ist beim alten Levin	Herr Basil.
D. Jörgen Herring	He r Lützenkirchen
Geheimrat Herring Eltern	Herr Putschter.
Geheimrätin	Frl. Seldburgh.
E n Diener bei Herring	Herr De hant.
Ein Mädchen	Frl. Hübler.
Zwei Mädchen beim alten Levin	Frl. Bernthal,
	Redlich.

Anfang um 8 Uhr.

Hinter Mauern. «За стѣнами». Эсфирь, дочь бал-
кира-еврея Левина, любить христіанина Іеринга. Когда
она признается въ этомъ отцу, тотъ категорически отка-
зыываетъ ей въ своемъ благословенії. Но потому подъ
влияньемъ жены онъ готовъ примириться съ случившимся
и рѣшается по приглашенію стариковъ Іеринговъ изѣ-
стить ихъ, т. е. домъ жениха своей дочери, несмотря на
то, что много лѣть тому назадъ Іерингъ отказалъ про-

ПОКУПАЮ по высокой
ценѣ на любую сумму.
БРИЛЛИАНТЫ, зем'я, драгоцен. камни,
квитанціи ломбардовъ
Юзелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ Случайныхъ вещей Загородный 9
Близъ 5 угловъ
тел. 98-38.

Врачебно-Косметический Кабинетъ
посѣтъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. б. (бывш. Каменосост.). Тел. 289-24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
правдники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. въ залом. съ прием. нов. метод. луч. загравич.
Institut de видимо. Услугъ за водолазы въ южн. здѣств.
дѣч. водой. Паров. ванны. Україн. блюста. Ученій морщ.
головъ съ пигмент. патолог. Частоуп. Косметика ногт. час.



ЧАСЫ

стоячіе стѣнныя
и проч.

тд Фридрихъ
ВИНТЕРЪ

СПб., Невскій пр., 78. Сущ. съ 1867 г.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.
Къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ — СТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2. кв 43 Тел. 649-95

Къ ПОСТУ СУХІЕ ФРУКТИ
для компота

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2.
П. Ст., Бол. пр. 76-78.
Екатерин. каналъ, 18.

Тел. 130-92.

» 163-42.

Пантелеимон к.4-16, кв.19 (вх.съ С.лян.). Тел. 78-3.

НАУЧНО-СИГИЕНІЧЕСКІЕ УСЛУГИ ЗА ПРДСТОЙ
(Парижскій дипломъ)

Специальные аппараты (душі для бояста и волнистых волосок). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РЕСНИЦЪ

Маникюръ ЭМАЛЬ ЛИНА № 18-1
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

такнуть руку помощи нуждавшемуся Левину только потому, что онъ еврей. Когда родители обѣихъ сторонъ приступаютъ къ выясненію нѣкоторыхъ деталей предстоящей свадьбы, старикъ Іерингъ сообщаетъ Левину, что Эсфирь объяла, что вѣнчаніе будетъ происходить въ церкви, и что дѣти отъ этого брака будутъ крещены. Когда старикъ Левинъ предлагаетъ въ такомъ случаѣ дочери выбратьъ между отцомъ и женой, дочь, къ его ужасу, какъ-будто принимаетъ сторону жениха. Эсфирь съ раскаяніемъ приходитъ къ своимъ родителямъ, туда же при-

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С Петербургъ. Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ мода послѣдн. фасоновъ и цветовъ.

Мужское бѣлье.
цѣны умѣренныя.

Акционерное Общество ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРЪ ВЪ РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ. Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція. Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономичнія лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

**МАЮНЕЗНИЦЫ,
ТЪСТОМЪСИЛКИ,
ПАСОЧНИЦЫ.**

Формы для куличей и бабъ, терки для мицдalia и творога и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ)



Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИМЕНИЕ-ТЕХНОЛОГІЯ ...
МИШЕ КБЕРИХИМСОНА
(*Быв. С.Финкельштейна*)
С-Пб. Садовая ул. д. № 42
ЗАГОДЛЕНІЕ ВСЕХЪДА
Найкраща якість візитників
ЦИНКО-ДОВГА ПЛІДА
в постійній експозиції

ходить и ея женихъ. Кончается пьеса красивыми словами старика: «Я гдѣ то читалъ, Сарра, о томъ, что если бы люди жили дружно между собой, то добра на землѣ хватило бы на всѣхъ. Когда-нибудь такое время настанетъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ възможность слушать у себѣ дома извѣстнаго артиста Императ. театр. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который за контрактъ дасть пять только на пластинки «Пищущій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огн. отв.

Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- М 022097 Фаустъ—Гуно. На землѣ вѣсъ родъ людской.
Съ орк.
- М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пимена: Еще одно послѣднее сказанье.
Съ орк.
- М 022183 Фаустъ—Гуно. Заклинаніе цвѣтомъ. Съ орк.
- М 02222 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
- М 022203 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варягама. Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.
- М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
- М 052355 Мефистофель—Бойто. Sscherzo strumentale и Ave Signor, прологъ.
- З 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варягскаго гостя: «О скалы грозныя».
- З 4-22581 Она хохотала, баллада—Г. Лишина.
- З 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
- З 4-22586 Было у тещеньки семеро зятевъ. Съ Спб. вокальныхъ квартетомъ Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
(Ой зеленый дубъ на яръ похильлся.)
- З 4-22587 Были о Царь Ив. Вас. Грозномъ—С. Ляпунова. Пласт. роз. этик. Грандъ С=4 р.
- З 4-22579 Былина объ Ильѣ Муромцѣ, съ Спб. вокальными квартетомъ: Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
- З 4-22669 Ода Сафо—Брамса.
- М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада Кенемана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Гребуйте полные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

2 й спектакль 3-го абонемента.

Гастроль солиста Его Велич. Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЬ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Ароня.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульцинея	г-жа Стефановичъ.
Донъ-Кихотъ	г. Шаляпинъ.
Санхо	г. Кустовъ.
Педро	г-жа Фурагина.
Гарція	г. жа Андреева.
Родригецъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Лавровъ.
Атамантъ бандитъ	г. Богдановъ.
Бандиты)	(г. Вольский.
Ла-)	(г. Генаховъ.
кей)	(г. Малюга.
Синьоры, дамы, друзья Дульцинеи, народъ, бандиты.	(г. Демьяненко.
	(г. Вольский.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Новые декорации работы художн.-декоратора Н. Н. Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая вѣстрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцинея показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно привѣствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своеемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздастъ томплѣ деньги. Донъ-Кихотъ поинтъ серебрѣаду подъ окномъ Дульцинеи. Одна изъ поклонниковъ красавицы надѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорблѣнныи рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцинея и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него доказательства подвига и предлагаетъ размыкать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыхъ, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, отъ въ этотъ «спасній» моментъ пологъ мыслей только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ старается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойни-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



М. СОКОЛОВЪ

предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ
нѣчамъ слѣд. его сорта часовъ, лично
и въ ТОЧНО провѣрен. съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часовъ отъ 2.50 до 25 р.
Ст. дамск. " " 3.— " 25 "
Сер. мужск. " " 7.— " 25 "
Сер. дамск. " " 6.75 " 25 "
Зол. мужск. " " 82—" 825 "
Зол. дамск. " " 10—" 225 "

Магазины и мастерская часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:
Невская, 71, угл. Соколова, Венская, 69, аркад.
Малая. Телефонъ 55-890



Тел.

Торговый Домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто демисезонное отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 18 " Пиджаки шот. 18 .
Австрийск. куртка 6 " Брюки азгл. р. 4 "

32. Шифоновое и дамское платье
ЗАБАЛАНСКІЙ. **32.**

Допускается РАЗСРОЧКА Небывалая
Для приема за час. большого выборъ матеріалъ въ лучш.
Рукавъ и юбка. фабрикъ. Формы вѣдѣются въ
учрежденіе. Цѣны безъ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ковъ. Трусливый Санко-Панчо убѣгаєтъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печального образа» на землю и собираются избить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величиемъ души рыцаря и возвращающа ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое.

ВѢСЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

«БРИСТОЛЬ»

(Оборулъ, по посыпѣ, слову техн. и гигиены)
Немофоргабельные номера! Шелковая мебель,
сплошные ковры, пивнико.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическая растительность.

Это триумфальный залъ! Тропическая растительность.
НОВО!

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменоостровского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котыгинъ.



МОЯ МЕЧТА
—МЫЛО
ПУДРА КАЗИМИ



Дульциней идетъ со своими гостями. Появляется
Донъ-Кихотъ съ оружиемъ торжествуя, передаетъ
Дульциней ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дуль-
циней заявляетъ, что ей больше всего мыла свободы и
поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный
Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть
Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чув-
ствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ гвоздь на рукахъ
Санко-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульциней
нѣжный всепрощающей привѣтъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. въ 6 карт., дерев. по роману гр. Л. Н. Толстого Эд. Гро, пер. съ фр. гр. Р. Полидеса и З. фонъ-Миниаци.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексей Александрович Каренъ	г-жа Ревзинъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Истомина.
Борисъ кнзъ Ольги	А-ла Андреева.
Контия Делли Облонская	г-жа Чарская.
Графъ Алексѣй Бронскій	г. Морозъ.
Князь Кетти Щербаковъ	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурлюкъ.
Князь Матвей	Р-ца Стрѣшнева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лада Потемкина	г-ма Казбечъ.
Пахомовъ	г. Пахомовъ.
Кампана Щербаковъ	г-ма Сахарова.
Константина Дмитріевна Ільинъ	г. Цернъ.
Князь Щербаковъ	г. Коцуговъ.
Компакетъ	г. Красовскій.
Княгиня Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Морозова	г. Классовская.
Родственникъ	г. Ливчевъ.
М-ла Романъ	г-жа Антилова.
Василій Дулагъ	г. Донецкій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Джунгла	г-жа Миронова.
Рекордъ	г. Ячменниковъ.
Димитъ	г-жа Агронова.
Надиміръ	г. Славскій.
Балтонычъ	г. Хохольевъ.
Димитъ	г. Аляксандровъ.
Матвій	г. Макаровъ.
(Романъ)	г-ча Мардоръ В.
Саша (Дочь)	г-ча Мардоръ Е.
Вася ()	г-ча Гумбрисъ.
Петка	г. Агронова.
Шкодашка	г-жа Андреева.
Гр. Лопастъ, Мурзинъ, Богдановъ, Ефросинъ, Ходловъ,	
Григорьевъ и др.	

На роцѣ прошлѣ 1-го Красовская-Катынина.

Режиссуръ И. Г. Мицкій.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Спектакль передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ въ свѣтскомъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Кетти Щербаковой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скан-

САНАТОРІЯ

, РАУХА"

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дієтологічный и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЕЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07

Проститутки высыпаются вонторой санаторія

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОЮ
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертахъ и прѣдѣ-
щихъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Прошу обращаться въ Контрагентство

М. Бернштамъ

СПб Невск пр., телер № 47-30

какъ Вронский упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положениемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, которого она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесетъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронского, несмотря на то, что у нихъ ребёнокъ, постепенно остынетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронский собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубийство и бросается подъ поѣздъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абордемента.

Презгавлено будеть:

Драма-мистерія

ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.
Въ русскомъ перевоѣ В. П. Коломіцова.

Дѣйствующія лица:

Амфортасъ	А. Н. Садомовъ.
Титурель	Н. Г. Гуляевъ.
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко.
Парсифаль	А. М. Каншинъ.
Клингзоръ	С. Ю. Левинъ.
Кундри	М. В. Веселовская.
1-й) Рыцари	(А. М. Тростинский.
2-й) Граля	(М. И. Кулакинъ.
1-й)	(г-жа Носова.
2-й)	(Е. С. Шарнелли.
3-й) Пажи	(Я. И. Сахаровъ.
4-й)	(Е. И. Шерстюкъ.
*	(С. В. Покровская.
2-я)	(В. А. Мартынова.
3-я) Волшебный лѣкъ	(В. З. Ломановская.
4-я) Клингзоръ	(А. В. Полякова.
5-я)	(П. З. Нѣмченко.
6-я)	(М. С. Давыдова.

Братство Рыцарей Граля, юноши, мальчики и пр.
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не
допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Рассвѣтъ. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чести Господней («Граля»), будить двухъ пажей. Два взрослыхъ рыцара Граля уведомляютъ его о томъ, что большой вождь рыцарства «Граля», Амфортасъ, буде искать облегченія отъ недуговъ въ купаніи въ мѣстномъ озерѣ. Вѣтаетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфортаса. Появляется процесія съ большимъ Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По ходу процесії, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣлительными лѣками», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Година. Выставка во Франции 1900.

ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ

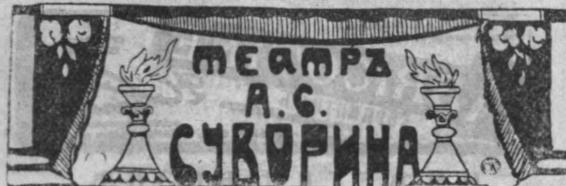
ФРУКТОВА
КОМПАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИМѢТЬСЯ ВЕЗДЪ

него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впроземъ, рыцаремъ Граля предсказано, что Амфортасъ спасетъ отъ ведуго «святой простѣть», ставшій мудрѣмъ «чрезъ жалость». Со стороны озера слышны крики, на землю падаютъ подстrelленный дикий зебель. Стража вводить юного полудикаря Парсифала, который, въ отвѣтъ на упреки Гурнеманца, на заявленіе, что въ Монгальватъ звѣры и штицы—подъ охраной (игъ не убиваются) и на распросы объ земле въ происходеніи отвѣчаетъ одно: «не знаю». Гурнманцъ видѣть въ неожиданномъ появленіи Парсифала «божій перстъ» и ведеть въ замокъ къ Братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Залъ въ замкѣ Граля съ высокими куполами.—Рыцари Граля явлются за трапезу; пажи несутъ «Граля» въ больного Амфортаса. Изъ гробницы готовящіяся къ смерти отецъ Амфортаса, Титурель, жалобно просить «живѣ «Граля». Графъ Амфортасъ, не выносіщий звѣрища Граля, съ усилиемъ соглашается. Освобожденный отъ покрововъ хрустальный Граль сидѣтъ осѣдѣтельнымъ свѣтломъ; таинственное пѣнѣ сопровождается мистерію. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возглашаетъ, что «святой простѣть» уже стала мудрѣмъ «чрезъ жалость»! Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (привѣкъ) дикаря Кундри и велитъ ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингзора священное копье. Картина вторая. Волшебный садъ Клингзора.—Парсифаль бесѣдуєть съ «цѣлительными» лѣками Клингзора. Кундри, неизвестно похорошѣвшая, заговориваетъ съ нимъ, напоминаетъ ему о матери и передаетъ ему ея послѣдній «материнскій поцѣлуй»—столъ, однажды, ажущій въ демоніческій, что Парсифалъ, въ іѣкоѳемъ яко-видѣніи, вспоминаетъ про Амфортаса и его мучительную «рану». Угадавъ виновницу страданій Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала и судить ему много бѣдствій, пока онъ доберется вторично до Граля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копьемъ, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замѣтъ пропадаетъ, садъ исчезаетъ, въ дѣвы Клингзора обращаются въ сухіе прѣты. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри ити за нимъ, его путемъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля.—Сильно состарившійся Гурнеманцъ смыкаетъ стопы. Это стопы Кундри, добравшись съ трудомъ до Граля. Она сильно измѣнилась и просить съ покоростными рабы о приказавшія; она жаждетъ подвиговъ. Въ черномъ вооруженіи рыцаря, съ копьемъ въ рукахъ, является Парсифаль, Гурнеманцъ узнаетъ священное копье проридаго и рассказываетъ о невыгодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ лицевѣрія Граля, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала и Кундри въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорациія второй картины 1-го дѣйствія.—Дѣй процесіи: одна—рыцарей съ трупомъ Титуреля и другая—съ носилками раненаго Амфортаса. Является Парсифалъ, въ сопровождении Гурнеманца и Кундри; прикоснувшись копьемъ онъ исцѣляетъ Амфортаса и объясняетъ отмыть самого себя вождемъ Монгальватъ рукою Граля. Парсифаль открываетъ Граля; воскресший Титурель подымается въ гробъ и благословляетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства въ волненіи, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, когдамъ-преклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглашаютъ о божескомъ прощаніи Амфортасу.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекция А. Р. Аисарина.

СЕГОДНЯ

Представлена будет:

ОТЕЛЛО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, генералъ мавръ	Лео Слезакъ.
Яго, его поручикъ	А. Росси.
Кассіо, его лейтенантъ	Барбери.
Родриго	Гутини.
Людовико	г. Ведрини.
Монтаво	г. Оттобоне.
Дездемона, жена Отелло	г-жа Стефанчини.
Эмилия, жена Яго	г-жа Паганелли.
Герольдъ	г. Борионе.

Офицеры, дворяне, послы, матросы.

Капельмейстеръ Фр. Спэртино.

Режиссеръ Вл. Травский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венецианку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеции, забыла отца, не видеть красивыхъ и знатныхъ юношъ, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго венецианская слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Хозяйность независти, взаимолюбие коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы искушать счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, покрепкость и любовь къ Дездемонѣ, вѣтъ куда направить всѣ удары Яго. И удачно. Газбужены подозрѣніемъ, смущена беззатѣжностью вѣнчанія любви сердце Отелло вознілось жало ревности. Все говорятъ, что Дездемона пѣтъ Отелло. Такъ ясно, такъ подробно дѣказала Яго, что Кассіо—соперникъ мавра А въ правдивости тѣлъ яго, вѣршаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И тѣмъ же вѣтъ яростъ, распалась жажда мсты. Всѣ опранданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ успѣтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бѣется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль душі. И этотъ выходъ—мѣсть, мѣсть безпощадной, кровавой. Обреченье Кассіо, обречена въ Дездемона. И если изѣбѣть смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощадѣ, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ склонами сїи горло руками мавра. Мѣсть совершилась. Открылась правда, открылась яность Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ стѣ. Но рассказы не воскресить погибшей. Тогда не куплю жить и мавру. И ударъ испанского книжала соединить безумного ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.



КОРСЕТЫ

М-ме

АЛЕКСАНДРИНА

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія модели ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. ◊ Триковязанія и проч. ◊

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платья.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, МЪХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герзъ и Калльманъ и мн. др.

Цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ Мунтеръ

Невскій 74. Бель-Этажъ.





Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

М. П. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Представляемо будеть:

Жрица огня

Оперетта въ З-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гекварт, раджъ бомбейскаго прези- дента	г. Коржевскій.
Бангуръ, наследный принцъ	г. Феона.
Люсъенъ Воле, его другъ	г. Ксендзовскій.
Анжель, сестра Люсъена	г-жа Зброжекъ- Пашновская.
Гуда, главный браминъ	г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица	г-жа Ласунская.
Махаръ, начальник полиціи	г. Ростовцовъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Валерскій.

Постановка — Автора.

Главн. капельмейстеръ В. И. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣз-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаютъ французы
Анжель, съ которой онъ тайно обѣщалася, и ея братъ



ПРЕДЛАГАЕТЬ

Торговый Домъ

Э Кинкманъ и К°

С.-Петербургъ, Гороховая ул. 17.



Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Вторая гастроль
ПОЛЬСКОЙ драматическ. труппы Виленского Гор. театра
подъ управлениемъ Войцѣха Барановскаго.

Представлено будетъ:

Плѣнникъ Наполеона.

Историческая пьеса въ 3 д., Ст. Козловскаго.

Режиссирована В. Найбельть.

Дѣйствующія лица:

Адамъ Корчакъ	г. Сарновскій.
Каролина) ихъ	(г-жа Мостовская.
Георгій) дѣти) г-жа Чеховская.
Аделя	г-жа Вржесневская.
Графъ Гауфельт	г. Домбровскій.
Берта, его жена	г-жа Копчевская.
Кицъ Дальбергъ	г. Скаржинскій.
Баронъ Ульмъ, дипломатъ	г. Найбельть.
Янъ Сквара, камердинеръ	г. Забѣльскій.
Люсъя, горничная	г-жа Левандовская.
Генрихъ Лянжеронъ, эмигрантъ	г. Орловскій.
Наполеонъ	г. Орлинскій.
Бертье, великий маршалъ	г. Прижстанскій.
Гвардистъ	г. Глоговскій.
Офицеръ	г. Бѣлецкій.
Адъютантъ	г. Щигельскій.

Солдаты, стража, свита.

Дѣйствие происходит въ Берлинѣ 1806 г.
I и II дѣйствие у Корчака, III дѣйствие въ королевскомъ
дворѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкаго, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ:

Петербургская сторона
Больш., просп., 74. Тел. 224-14.
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Люсъенъ. При церемоніи встречи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставленію-
щій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсъенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджъ и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны без-
брачія. Раджъ, не зная, что Анжель — жена сына, вы-
гастился за неї ухаживать. Влюблѣнны парочки находятъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рощѣ, гдѣ пышаетъ священный огонь, они составляютъ
плата бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджъ и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ пользуется «правомъ Шиура» и прощаетъ Неру ее
грѣхъ. Раджъ, уличенный въ ухаживаніяхъ за Анжель, вы-
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

КОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА



Сегодня представлено будет:

Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергея Ауслендерса.
Постановка Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Полковникъ Омаровъ	г. Гедеке.
Князь Матвѣй Поваринъ	г. Рудницкий.
Яковъ Петровичъ Неводовъ	г. Лихачевъ.
Ульянъ)	(г. Миртовъ.
Пухотяровъ) офицеры	(г. Гребенщиковъ.
Смирновъ)	(г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна	г-жа Рындина.
Каролина Августовна Фрейдеръ ...	г-жа Княгининская.
Свицеръ, воспитательница театраль-	
наго училища	г-жа Орлицкая.
Маша)	(г-жа Русьева.
Ката) воспитанницы театраль-	(г-жа Зборовская.
Лиза) наго училища	(г-жа Рутковская.
Оля)	(г-жа Горева.
Караетъ, ростовщикъ	г. Крамовъ.
Абдуль, его слуга	г. Ананьевъ.
Распорядитель хора пытанъ	г. Волынский.
Люба) пы-	(г-жа Лесли.
Глаша) ганки	(г-жа Потоцкая.
Хозяинъ кабачка	г. Кузнецовъ.
Банкометъ	г. Шатиловъ.
1-й) чинов-	(г. Мартосъ.
2-й)	(г. Пановъ.
Анета) горничная дѣвка	(г-жа Бронская.
Машутка) у Фрейдеръ	(г-жа Потоцкая.
Слуга Поварина	г. Казарский.
Офицеры: гг. Казарский, Ананьевъ, Дементьевъ	
Чиновники: гг. Селивановъ, Лабунскій.	
Пыталь-игаристъ—г. Кремотать.	
Пытакъ: гг. Наровъ, Петровъ.	
Пыганки: г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова,	
Бронская.	
Воспитанницы театрального училища: г-жи Черникова,	
Камчатова, Петеръ.	
Гувернантка: г-жа Вознесенская.	
Слуги въ кабачкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.	

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Слѣдуетъ происходить въ Санктъ-Петербургѣ въ двадцатые годы прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—кілье Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и зоркихъ приключений. Его любви имѣть сѣтскую красавицу, княгиню Анну Семеновну. Скупчивъ черезъ ростовщика армянина это долговая обязательства, она затягиваетъ въ его щѣкъ денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ раскрывается трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театрального училища Лизы Бойковой.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ
ВІОЛЕТЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32
ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.
NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS
"VIOLETTE"
ST. PETERSBOURG, Liteinaja 32
TELEPHONE № 189-83.

ПІАНИНО
Предварной фабр
Röhlisch
въ другахъ фабрикъ отъ 360 р
Лицомъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочна
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

Перехвативъ Лизини записки къ возлюбленному о дѣлѣ мѣстъ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честнымъ словомъ Неводовъ, у которого князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсильенъ помочь Лизѣ. Но князь не доволится до конца своей преступной затѣи. Брожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ея же-нику. Но наѣтъ самимъ княземъ нависла судьба. Мановѣлъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдний разъ привыкала его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходитъ арестовать князя, и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Летучая мышь БАЛЕВА



Невский пр., 48,

Телефоны.

ВЪ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19, т

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Л

1. **ЛЮБОВЬ ВЪ ВѢНАХЪ.** — История.
а) Времена миенческія.—Уч. г-жа Маршева и др. Веретениковъ.
б) Александрия.—Уч. т-жи Богданова, Накорина и др. Сабининъ.
с) Константинополь.—Уч. г-жи Гальперинъ, Николаева, Хоткевичъ, г. Доронинъ.
д) Жеманній вѣкъ.—Уч. г-жа Алексѣева-Месліева и др. Волковъ.
е) Наше время.—Уч. г-жа Фехнеръ и г. Штуцъ.
2. **КАЖДОМУ СВОЙ ЧЕРЕДЪ.** — Китайская исторія.
Уч. г-жа Марліева и др. Волковъ и Доронинъ.
3. **СМЪЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ.** — Картина эпохи Бидермейера.
Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ.
4. **КРАСОТКА И СТРѢЛКИ.** — Исторія романса 70 годовъ прошлаго вѣка. Соч. Густава Никадо.
Уч. г-жи Накорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ и Штуцъ.
5. **НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ.** — Романъ въ безконечныхъ главахъ.
Уч. г-жи Маршева, Николаева и Попова, гг. Доронинъ. Чтение Н. Ф. Балевъ.
6. **ТРИ БАРАБАНЩИКА.** — Уч. г-жи Алексѣева-Месліева, Фехнеръ, Федорова, Хоткевичъ и др. Добрынинъ.
7. **ПЪСНИ МОРДВЫ.** — Уч. г-жи Богданова Маршева, Накорина, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ.
8. А. П. Чеховъ. **ЖАЛОБНАЯ КНИГА.** — Уч. г-жи Богданова, Николаева, Хоткевичъ, гг. Аркадовъ, Альбовъ, Доронинъ, Добрынинъ, Волковъ, Гибшманъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуцъ, Веретениновъ.
9. **ЛУННАЯ СЕРЕНАДА.** — Уч. г-жа Алексѣева-Месліева.
10. **ЭВОЛЮЦІЯ ГАНЦА 1713—1913.** — Уч. г-жи Богданова, Николаева.
11. **ФОНАРИКИ-СУДАРИКИ.** — Стас. Матлева.
Уч. г-жи Богданова, Гальперинъ, гг. Волковъ, Доронинъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуцъ.
12. **ПРИКЛЮЧЕНІЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА.** — Музыкальн. юмореска по импровиз. П. И. Ческаго, А-къ, А. А-скаго и А. Г-дъ.
13. **АКЦІОНЕРНАЯ КОМПАНІЯ.** — Исторія пѣсень.
Уч. г-жи Маршева, Федорова; гг. Волковъ, Веретениковъ, Аркадовъ.
14. **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУГОРОСКЪ.** — Уч. г-жи Богданова, Накорина, Фехнеръ, Хоткевичъ, гг. Аркадовъ, Балевъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуцъ.

II

1. Дирекція оставляетъ за собой право замѣнить одинъ номеръ другимъ.
2. Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.
3. Дирекція просить публику не отбивать тактъ ногами и руками, такъ какъ капельмейстеръ блестящимъ музыкообразованіемъ, знать всѣ виды тактовъ и получаетъ за это хорошее жалованье.
4. Идея по-стопамъ Моск. Худож. Театра, артисты «Летучей Мыши», принимая съ глубокою благодарностью аплодисменты, предупреждаютъ, что они выходятъ на вызовы, не считая это нарушениемъ художественной чистоты представлений.
5. По законамъ западныхъ cabarets, refrain сезоної пѣсени поется всѣмъ зрителнымъ заломъ, для чего ноты раздаются бесплатно дирекціей.
6. Скептикъ и пессимистъ просятъ оставлять скверное настроеніе вмѣстѣ съ пальто и галошами въ вестибюль театра.
7. Въ антрактахъ публика приглашается осматривать внутренніе помѣщенія театра Пассажъ, и росписываться въ книжѣ «Летучей Мыши», при чмъ дирекція предупреждаетъ публику, что росписки эти суду не подлежатъ.

Дирекція

Ресторантъ МОСКВА Невскій, уг.
Тостицы Владимицкаго
Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комортабельные кабинеты.

Ресторантъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 23840
ЛИТЕЙНЫЙ 45^o прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛІ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІІІ
КОРСЕТЫ
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУЛЯТА
НОВЫЙ КЛАССІСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

СНОВЬЯНЪ ШУСТОВАС



Дирекція Валентины Понтковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

Представление будет:

Его съѣтлость Францъ

Опера въ 3-ть д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерціи советъ-

викъ	г. Данильский.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ	(г. Дальский.
Герда) дѣти	(г-жа Аренская.
Бенаминъ Конь	г. Юрьевский.
Вертеръ	г. Даниловъ.
Блюмъ, докторъ	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	г. Каинский.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г-жа Наровская.
Францъ Линке, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карль, слуга	г. Антиповъ.
Марта, горничная	г-жа Каинская.
Садовникъ	г. Петровъ.
Даша	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.
Нѣмецъ	г. Михайловский.
Еврей	г. Немѣщакій.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Афанасьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его съѣтлость Францъ. Коммерціи советникъ Кронеръ и его почетная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партии. Особенно для Герды нуженъ сіятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенкую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ убѣряетъ ихъ, что на курортъ, где сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитбы. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Франца, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдастъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнімой статью дамой и вѣтъ себя отъ радости, когда мнімый князь просить руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится пріемираться съ совершеншившимся фактомъ.



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЪКЪ.

Карикатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Грень; Варвара Игнатьевна, ее тетка—г-жа Алексеева; Илдаріонъ Андреевичъ Сила-Львіцкій, генераль—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измоджинскій—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленарь.

II. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч. г-жа Селиванова и г. Радошанскій.

АНТРАКТЪ.

III. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Греффемъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Лѣсная; Артуръ Фробишеръ, его другъ—г. Самаринъ-Элсікій.

IV. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій діалогъ, Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

V. МАРКІЗЪ И ПАСТУШКА.

Уч. г-жи Невтонова и Селиванова.

АНТРАКТЪ.

VI ДО ПЯТАГО КОЛЬНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гельцъ, пер. съ рукописи З. З. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бланшъ Гастонъ—г-жа Антонова; Поль Гурденъ—г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Элсікій; Роберь—г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Козакъ дома—г. Новгородцевъ; Прюнель—г. Мировичъ; Кѣръ, служанка—г-жа Алексеева.

VII. БАЛЕТНЫЯ У ВОДЫ.

Соч. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я балерина—г-жа Невтонова; 2-я балерина—г-жа Ленарь.

VIII. ОДЕССИТИ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Элсікій; Мельникъ—г. Городецкій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.





(«Фарсъ») Невскій пр., 56.
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

I.

Лѣчу только дамъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбіента, пер. съ англ.
бар. Е. Била и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Шепардъ, мои. докторъ г. Демерть.
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ	г. Милохинъ.
Вэвардей другъ Андрея г. Вернеръ.
Плэнтъ, адвокатъ г. Николаевъ.
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра г-жа Яковlevа.
Гоперь, казачекъ д-ра г. Ченгери.
Флора, жена доктора г-жа Куроvsкая.
Вѣра, дочь адвоката Плэнта г-жа Шварцъ.
Любовь, 2-я дочь Плэнта г-жа Евдокимова.
Квартирная хозяйка г-жа Ларина.
Дэзи, горничная г-жа Алейникова.

II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софія Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ,	
профессоръ г. Гриль.
Георгий Васильевичъ, его братъ г. Репинъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Семеновъ.
Марія Воронова, дѣвчонка г-жа Петипа Т.
Даша, прислуга г-жа Куроvsкая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеневы—старые за-
коренѣлые холостяки, казаюсь быд таковыми имъ при-
дется остататься до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ
брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой
встрѣски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ.
Скоро неожиданный «младоженъ» вполнѣ примиряется и
даже вполнѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье»
брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, ко-
торый соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заста-
вляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ
несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которыхъ
хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ,
которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ му-
жей молоденкія жены. Старички поздно понимаютъ, ка-
кую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гиме-
ней.

Нѣмецъ-студентъ Горн.
Инст.
(рол.) ДАЕТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЬ.
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—88.

Дирекція А. М. Фенина.

СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало 1-ї серіи въ 7¼ час.; 2 й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час.

Представление будетъ:

I. ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА.

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана, перев. Ел. Кугель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса фонъ-Гельдерн—г-жа Челидзе. Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама—г-жа Буншанъ. Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Нильская. Лидди и Миллы, ея дочери—г-жа Антонова и г-жа Чижкова. Францъ Штрюбель, кандидат философіи г. Топорковъ. Г-жа Линдеманъ—г-жа Ливанская. Роза, кельнерша—г-жа Горичъ. Лакай—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ГРЕЗЫ ПОЭТА.

Хореографическая фантазія.

Участвуютъ: г-жа Александрова, гг. Анчаровъ, Барбо и кордебалетъ.

Постановка К. М. Куличевской.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГОЛОЛЕДИЦА.

Пьеса въ 1 д., А. Авверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарымскій, редакторъ «Обозрѣнія»—г. Гаринъ. Марія Ивановна, его жена—г-жа Астафьевъ. Николаевъ, ответственный редакторъ «Обозрѣнія»—г. Крюковъ. Епифанскій, секретарь редакціи—г. Ковичъ. Подпѣсчикъ—г. Рудинъ. Мурзакинъ, приказчикъ—г. Степановъ. Испекхторъ—г. Салама. Илья, служащий при редакціи—г. Бочкаревъ. Мальчикъ—г-жа Павлищева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., соч. А. М. Ф., музыка *.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидней Бизонъ, желѣзный король—г. Софоновъ. Мера, его дочь—г. Офель-Бецкая. Вильсонъ Гардъ, инженеръ, управляющій однимъ изъ заводовъ Бизона—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждинъ.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматнянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Даржирауетъ оркестромъ М. М. Аматнянъ.

Помощникъ режиссера Н. И. Майсий.



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНИЯ МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 отдѣлений общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Забалканского пр., и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).

3) Литейный пр., д 29 (бл. Пантелеим. ул.).

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин., д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-84

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 41 (у Адмир. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчугъ.

Большой выборъ каранулевыхъ саковъ.

Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАНУЛЕНЫЕ САКИ верхнія
мусслин и дамаскъ ющи.