

Четвергъ 20-го Марта 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТЪВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИКЪ кор. 60 л. Бисевитъ ПЬЕРРО
ТАНБОУ кор 50 л. кор 65 л.

Маринскій театръ

Въ субботу, 22 Марта, въ пользу благотворительныхъ учреждений, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ 1-ая ВСЕОБЩАЯ театральная МОБИЛИЗАЦІЯ

артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ—оперы, драмы и балета и итальянской оперы для исполненія при ихъ благосклонномъ участіи 3-хъ отдѣленій:

I) ВАРЬЕТЪ.
АТТРАКЦІОНЫ. отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. в.

II ШУМНЫЕ АНТРАКТЫ.
III ФАРАНДОЛА.
КОРСО. отъ 11 ч. веч. до 3-хъ ч. ночи.

Кіоски въ фойе и зрительномъ залѣ: КАБАРЭ на Монмартрѣ, чайная бр. Епипкиныхъ и сынъ, Дупло съ Черенятами, цыганскій таборъ. Билеты продаются въ мѣстной кассѣ Маринскаго театра, съ Понедѣльника 17 марта ежедневно отъ 10 ч. утра. Цѣны логи. отъ 170 р. до 50 р. Кресла—отъ 20 р. до 10 руб., балконъ 6 руб. Въ указаннныя цѣны входитъ оплата входныхъ билетовъ. Билеты даютъ право на мѣста въ теченіе всего вечера. Входные билеты, отдѣльно отъ билетовъ на мѣста въ зрительномъ залѣ, не продаются.

БЪГГА

Сегодня 20-го Марта

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2386

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 30 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—81.

каждая перемена адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прокр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абонемента. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисола, (Невскій 22), Вруно Валюткин (Еваторининск. дач., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (В. Конноншта, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаетъ: 1) въ Центр. касокъ Невскія, 23, Тел.: 30-08, 30-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кле-сневыхъ, Невскій, 56, и въ касокъ театра.

СЕГОДНЯ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ
представлено будетъ:

**РОМЕО
и ДЖУЛЬЕТТА**

**За монастыр-
ской стѣной**

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти.

Начало въ 8 час. веч.

Начало въ 8 час. вечера

Вновь открытый фешенебельный Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55 † Телеф. 658—19.

Сегодня, пойдетъ грандіозная монополярная драма ужаса (изъ военно-морской жизни), 2500 метр., въ 6 частяхъ

„ТАИЦТВЕННЫЙ — ИКСЪ —“

Рѣдкая постановка. РОСКОШ. БАТАЛІВНЫЯ СЦЕНЫ

Цѣны повышены.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ Красав. париж. Жавъ де-МОРВАНЪ Мими Фритцъ и ея партнеръ Сестры Бебези Семейство ОНИРОТСЪ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Ледяной натопъ открытъ немедленно. Оркестръ чужихъ. Цѣна дномъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половину. Цѣна за входъ 3 руб.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff. M-lle MORVAN et Predalo M-lle Mimi Fritz et Villard.

Входъ и въездъ съ Каменноостров., въ садъ Акваріумъ.

Ресторанъ

Т-ва В. I. Соловьевъ

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть

**БОЛЬШОЙ НОВЫИ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ**

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Людже Баркаротъ

ИНАПОЛИТАНЦЫ ВАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Четвергъ 20-го марта (въ абонементъ).

„Парсифаль“

Р. Вагнера.

Нач. въ 7½ час. веч.

АНОНСЪ: 21-го мар. (въ аб.) „КАРМЕНЪ“ 22-го мар. (въ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ 23-го мар. утр. по повѣданію „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“ Вечеромъ (въ аб.) „ПАРСИФАЛЬ“ Билеты въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. кассѣ и въ музык. маг. К. Шредеръ.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская набережная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ. Сегодня и ежедневно до 23-го марта.

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт. С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Администраторъ Л. Л. Людомпровъ.

ТЕАТРЪ

оперетты

Дирекція

В. Х. Кохтковской.

Офцерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Самая модная, самая веселая оперетта Берлина.

Его Свѣтлость Францъ

Смѣшить до слезъ!!! Дѣлаетъ полные сборы.

Завтра Его Свѣтлость Францъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).
Главн. адм. А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ

В. ДИДЪ

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ 20-го **НОВАЯ** Выдающаяся ПРОГРАММА: два лучшихъ фарса.

ЛѢЧУ только **ДАМЪ**,
въ 3 д. Амбюента.

Старички и дѣвчонки,

фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Колос. успѣхъ!
Начало въ 8½ час. веч.

22-го повтореніе. Завтра 21-го: въ 140 разъ
Дѣвушка съ мышкой, и въ 110 разъ Блудница
Митродора.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.75

Вх. въ кассѣ театра съ 11 ч. ут
Ущ. 60 коп.

54-ое рядовое представленіе **ГВОЗДЬ СЕЗОНА!!**

ОДЕССИТЫ

А. Аверченко и новыя пьесы: 2) „Балетныя у воды“ 3) Тэффи — „Четвертое «не»“, 4) „До пятого колѣна; 5) Наглядное обученіе“ 6) „Молодой человекъ“ 7) „Жалобная книга“, А. Чехова Интермедіи. **ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.** Нач. въ 9 час. вечер.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17 Марта по 24 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 Марта.	Вторникъ. 18 Марта.	Среда. 19 Марта.	Четвергъ. 20 Марта.	Пятница. 21 Марта.	Суббота. 22 Марта.	Воскресіе 23 Марта.
Маринскій.	Зигфридъ. 3 сп. 3-го абон. „Кольцо Нибелунга“.		Спящая красавица, балетъ. 10-а пред. 3-го абонементъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Зигфридъ. 3-а предст. 4-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Спектакль— концертъ.	Утр.: Измѣна 9-ое пр. Ут. аб. веч. Спящая красавица. 10 е пред. 1-го аб.
Александринскій.	Цена жизни.	Торговая домъ.	На полпути.	Исторія одного брака.	1) Комедія смерти, 2) Забавный у предводителя.	Кукольный домъ (Нора)	1) Лабиринтъ, 2) Забавный у предводителя.
Николаевскій	Hinter Mauern 1-tes Abonem. 3-te Vorstellung	Hinter Mauern.	Emilia Galotti. 2-tes abon. 3-te Vorstellung.	Der Kaufmann von Venedig.	Emilia Galotti. 3-tes abon. 3-te Vorstellung.	Ein Fallissement.	Hinter Mauern.
Народн. Домъ (Большой залъ)	Гастр. Шалаяна. Дождь Кухотъ. 2-ой сп. 3-го абонем.	Гастр. сол. Его Вел. Собинова-Евгений Онегинъ.	Гастр. Шалаяна. Мефистофель. 3-й сп. 1-го абонем.	Гастр. М. В. Собинова Ромео и Джульетта.	Гастр. Шалаяна. Мефистофель. 3-й сп. 2-го абонем.	Гастр. Марло Галефа Риголетто	12 ^{1/2} ч. для Евгения Онегинъ. 8 ч. веч. Тугеноты.
Народн. Домъ (Малый залъ.)	Анна Коренина.	1) Ганнеле, 2) Дочь короля Рене.	Смерть Иоанна Грозного.	За монастырской стѣной.	Вія.	1812 г. или Отечествен. война.	Ут.: Пр. и Нип. дя.: Празд. соф. до 6. веч., Ки Юл. Вяземская
Музык. Драма	Парсифаль	Евгений Онегинъ.	Парсифаль.	Парсифаль.	Карменъ.	Парсифаль.	Утр.: Евгений Онегинъ, веч.: Парсифаль.
Суворин. Т. (Малый залъ.) Итальян. опера	Травиата.	Фаустъ отъ уч. Адама Дидуръ.	Баль маскараль.	Трубадуръ.	Севильскій цирюльникъ	Отелло.	Миянгоъ.
Русскія Драматич. Летучая МЫШЬ Беліова.	«СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ».						
Палась.	1) Любовь въ вѣкахъ, 2) Каждому свой чередъ, 3) Сбылся весело зеленый маѣ, 4) Тря барабанщица 5) Приключенія учителя музыки Педяля Иван. Модераторъ, 6) Красотка и стрѣлки, 7) Пѣсни Мордвы 8) Эволюція танца, 9) Жалобная книга и др. въѣ абонементъ.						
Дитейный	ЖРИЦА ОГНЯ.						
Вал. Линъ	Четвертое не, Балетныя у воды, До пятаго колѣна, Молодой человекъ. Одеситы и др.						
Понтковской.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвченки.	1) Фиговой листокъ, 2) Первая ночь.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчонки.	1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудница Матрودора.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвченки	1) Фиг. листокъ 2) Первая ночь.	
Владостровскій Троицкій	Его свѣтлость Францъ,						Злоба дня.
	Семья преступника.						
	„Далекая принцесса, Американцы, Гололедица и новый балетъ“						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Таризіана

Сегодня новая программа съ участіемъ знаменитыхъ артистовъ
Бетти Нансенъ и С. Аггерхольма.

Наша жизнь--игра.

драма въ 3-хъ частяхъ и другія картины гастроль опернаго артиста. Театръ открытъ съ 3-хъ часовъ дня. Въ праздники съ 1 часу дня.

СИНЕМА

НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассаждъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Спектакли 20-го, 21-го, 22-го и 23-го марта
Начало въ 8½ часовъ вечера.

Оставшіеся билеты на виѣ абонемент. спектакли продаются въ кассѣ театра
и въ центральной кассѣ.

Chez CONTANT

Moika, 53

— Tél. —

7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛЯ“ подъ упр. Сартинскаго-Бей.

TOUS LES SOIRS. SOUPERS TANGO

Les célèbres Luis Bayo et Mag Guetty,

Arnaud et Pepita,

A. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFFLY

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА

Итальянская, 5. Телеф. 108-86.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. равстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ въ 8 час. веч. БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Въ 9½ ч. вечера.

франц. **Борьба** 54-й день

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (ДЯДЯ ВАНЯ)

- 1) ДЪБОЕ МОРА (ч.м.) ТУОМИСТО (ч.м.) 2) Пульманъ—Макдональдъ 3) Дириксъ Понсъ Фонсонадъ
 4) Клеманъ д'Анжерсъ Вилингъ 5) Ив. Романовъ Урусъ 6) Петерсъ Луиджи 7) Альф. Стерсъ Дубовъ
 8) Пьераръ ле Колосъ Соколь 9) Пить Андръ Старошвили 10) Вел. Быковъ—Шульць 12) Иродъ—Иванъ Яго
 Завтра **БЕНЕФИСЪ** любимца публики **ИВ. РОМАНОВА.**

ЦИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Анничк. дворца т. 652-29.

Грандиозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Дикарь Захват. драма, полная сильн. момент. проявл. дикой страст. цыгана. Въ 3-хъ бол. акт. Пате-Журн. и мн. др. Теат. откр. съ 3 ч. д. до 6 ч. игр. трио, послѣ 6 оркест. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—пол. Съ 7 ч. в. поеть извѣстный баритонъ Г.**

Палась-Театръ

Михайловская площ., 1.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція; И. Н. Мосговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

СЕГОДНЯ 20-го марта 55-й разъ Имбющ. Колоссальный успѣхъ!!!

ЖРИЦА ОГНЯ

оперетта 3-хъ д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА

Уч. г-жа: Зброжевъ-Пащовская, Ласунская, гр. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксеядраовскій, Ростовцевъ, Феона и др.

Совершенно новая постановка, фантастическій балетъ подъ упр. А. Люзинскаго съ участіемъ прима балерины К. Павловой.

Гл. Реж. В. П. Валентиновъ. Реж. А. Н. Поповъ. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 12 ч. дня. Промежуары въ театрѣ по 1 руб. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIÉ** до 4-хъ час. утра.

Вѣдпартійное Общество Художниковъ

Выставка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Бассейная 10. ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полного ансамбля

ВИЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

подъ управленіемъ Войцѣха Барановскаго. Билеты на всѣ спектакли продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ» (Владимірскій просп. № 13 и въ кассѣ Еватерининскаго Театра (Екатеринин. каналъ № 90) Начало спектаклей въ 8¼ часовъ вечера.

Сегодня

Въ Четвергъ, 20-го марта, **CZLOWIEK Z BUDKI SU FLERA** (Человѣкъ изъ будки суфлера) Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Талеуша Ритнера.

Въ Пятницу, 21-го марта, **TOPIEL (Омугъ)** Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Пшибышевскаго.

Въ Воскресенье, 23-го марта **ДНЕВНОЙ** спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ **OBRONA CZESTOSCHOWY (Prze og Rau linę)** (Оборопа Ченестохова или Пріоръ Паулиновъ) Начало спектак. въ 1 ч. дня.

23 марта вечеромъ **PANNY (Дѣвушки)** Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. Волфа.

Во Вторникъ, 25-го марта, **ДНЕВНОЙ** спектак. по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ

- 1) **TOWARZYSZ PANCERNY** (Панцирный товарищъ)
- 2) **LOBZOWIANIE** (Лобаобяне) Начало спектак. въ 1 ч. дня.

25-го марта вечеромъ: **Zagwiazda Se sarga** (За звѣдой Императора).

Въ Среду, 26-го марта, **NIEBOSKA KOMEDJA** Небожественная комедія Драм. поэма З. Красинскаго.

Въ Четвергъ, 27-го марта, **ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ SPRAWA KOBIEC** (Женскій вопросъ). Ком. въ 4-хъ дѣйств. М. Балуцкаго

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Le dernier création

„LA FURLANA“.

Блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Гастроль „**ФУМА**“ (ШИМПАНЗЕ),

ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ СВОЕМЪ РОДѢ.

Продолжен. большого между-
17-ый день чемпионата

Французской БОРЬБЫ.

Подробности въ афишахъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ



въ предпоследній разъ 1) пьеса Зудермана **ДА-ЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА** роль Фрица исп. В. О. Топорковъ; 2) съ уч. А. А. Александровой **ГРЕЗЫ ПОД-ТАЗ)** пьеса Арк. Аверченко **ГОЛОЛЕДИЦА** роль Наринскаго исп. К. А. Гаринъ 4) Оперетта **АМЕРИКАНЦЫ** 1-я сер. въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼ ч. Для учаш. 60 к. Въ суб. 22 новая программа. Въ воскресенье 23-го и вторникъ 25-го марта дневные спектакли. Въ Пятн. 28 марта **Венефисъ** труппы. Въ теченіи вечера (съ 8¼ до 12 ч.) Одинъ спект. Вся новая программа съ 12 ч. ночи **КАВАРЭ 96-й** пробы девизъ **КАВАРЭ хочешь сиди хочешь ходи!** Валетъ мухъ на потолокъ. Подр. въ афишахъ цѣ ны мѣст. на спект. съ бесплатн. входомъ на кабарэ отъ 2 руб. отд. входн. лата на кабарэ (по 5 руб. 10 коп. Столы (на 4 пер. 15 р. Касса съ 11 ч. утра.

Остается на очень короткое время



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы челоуѣка по линиямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англии, Королевѣ Бельгии, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣеть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч веч., въ Гостиницѣ «Грандъ-Отель».

Всѣ консультации строго конфиденціальны
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 2

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Фонтанка, 65.Дирекція
А. Р. АКСАРИНА.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня **ВЪ ЧЕТВЕРГЪ**, 20-го Марта **СЪ УЧАСТІЕМЪ** **Карло Залеффи**, и **Л. БОЛИСЪ** въ посл. разъ **Трубадуръ** Опера Верди,
 Завтра, **Въ Пятницу**, 21-го марта, гастроль **Адамо Дидуръ**, съ уч.: А. Галли-Курчи, У. Мавнепъ, А. Росси. **Севильскій цирюльникъ** Музыка Верди,
 Въ Субботу 22-го марта гастроль тенора **Лео Слезакъ**, съ уч.: Н. Заната и А. Росси. **ОТЕЛЛО** Музыка Верди.
 Императорской Вѣнской оперы **Л. Собиннован А. Дидуръ** съ уч. Э. Черви-Кароли, Э. Рубади и А. Галли-Курчи **МИНЬОНЪ**
 Въ Воскресенье, 23-го Марта, ГАСТРОЛЬ **Капельмейстеръ Фр. Сперино**. Гл. режиссеръ **Вл. Травскій** Режиссеръ **М. Циммерманъ**.
 Нач. спект. въ 8¼ час. веч. Билеты на всѣ объявлен. спект. ежедневно съ 10-ти час. у. прод. въ кассѣ Малаго театра и въ Центр. Театр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40. Уполн. дир. **Н. І. ОРЛОВЪ**.

Открыта предварительная запись**НА ПОКУПКУ ДЕШЕВЫХЪ КВАРТИРЪ**

въ полную собственность

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ

черезъ СПБ. Городское Кредитное Общество въ домахъ учред. Т-ва «Квартировладѣлецъ» по Б. Гребешковъ ул., № 57. (Въ настоящее время 3 маршрута трамваевъ) квартиры въ 2, 3, 4 и 5 комнатъ, со всѣми удобствами и новѣйшими усовершенствованіями. Планы сѣтѣ и условія покупки можно получить въ Бюро учредителей

Т-ва „КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“ и Правленія Т-ва „СОТРУДНИКЪ“
 ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 час. утра до 6 час. веч. Спб. Екатерининскій кан., 80-у Вознесенскаго моста). Телефоны: 588-85, 588-86 и 588-77.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое качество изделий.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

 ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Ясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Новая книга В. Г. ВАЛЬТЕРА перваго солиста—скрипача ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы Э. ф. НАПРАВНИКЪ

съ 19 иллюстраціями. ЦѢНА 75 коп. Продается въ касахъ и фойе Маринскаго театра, и въ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

„Баховскія торжества“.

Первый вечеръ.

Текущій музыкальный годъ заканчивается для Петербурга художественнымъ праздникомъ, который несомнѣнно, долженъ быть занесенъ въ летопись, какъ одно изъ самыхъ значительныхъ музыкальныхъ событій послѣднихъ лѣтъ.

Событіе это—«Баховскія торжества», устроенныя С. А. Кусевицкимъ.

Послѣдніе годы изобилуютъ множествомъ очень крупныхъ музыкальныхъ событій, и, можетъ быть, это обстоятельство дѣлаетъ отношеніе къ нимъ публики чрезчуръ спокойнымъ и уравновѣшеннымъ.

Но оцѣнить художественное значеніе и воспитательныя послѣдствія такого факта, какъ три большихъ концерта, посвященныхъ Баху,—едва ли можно рукоплесканіями и степенью экзальсированности аудиторіи.

Для тѣхъ, кто любитъ говорить о внѣшнемъ успѣхѣ, не могло не казаться чрезвычайно замѣчательнымъ то, что концертъ, цѣлкомъ посвященный Баху, имѣлъ большой и серьезный успѣхъ, что аплодировали каждой пьесѣ и каждому исполнителю.

Не въ отчетахъ о концертахъ говорить о значеніи Баха для нашего времени. Этому вопросу посвящена была лишь нѣсколько дней тому назадъ специальная лекція Е. М. Браудо, которая должна была пояснить публикѣ, что устройство «Баховскихъ торжествъ» является естественнымъ этапомъ художественной дѣятельности С. А. Кусевицкаго, какъ музыканта, поставившаго себѣ опредѣленные задачи.

Онъ постепенно уже въ теченіе ряда лѣтъ подготавливалъ свою аудиторію къ этимъ торжествамъ, устраивая циклы концертовъ другихъ композиторовъ (Бетховена, Чайковскаго), посвящая цѣлыя программы концертовъ одному композитору, зорко и умѣло подбирая пьесы для этихъ концертовъ.

Подготавливалъ ихъ нимъ, конечно, публику и концерты А. И. Зильоти, въ теченіе ряда лѣтъ успѣшно пропагандировавшаго Баха.

Первый вечеръ «баховскихъ торжествъ» открылся исполненіемъ третьей оркестровой сюиты—именно той изъ его сюитъ, въ которую входитъ знаменитая арія, существующая въ десяткахъ переложеній для различныхъ инструментовъ.

Сюита исполнялась въ извѣстной редакціи Мендельсона—наиболѣе «доступной» редакціи.

За сюитой слѣдовалъ фортепьянный концертъ d-moll въ трудной, но чудесной обработкѣ Бузони, которому удалось дать этому превосходному произведенію совершенный обликъ, и при этомъ вполне сохранить суть и духъ творчества Баха. Въ особенности конечно, въ этой редакціи обращено вниманіе на партію солирующаго инструмента. И какъ прекрасно, какъ художественно и содержательно она сдѣлана!

Исполняя этотъ концертъ молодой пианистъ Э. Петри. Въ немъ сейчасъ же можно было по первымъ аккордамъ, по приѣмамъ игры узнать ученика Ф. Бузони. И тутъ мы снова не можемъ не отдать дань восхищенія величайшему пианисту нашего времени.

Что за чудесная, прямо таки идеальная школа! Какое умѣнье передать ее ученику.

Что касается самого г. Петри, то это, повидимому, пианистъ чрезвычайно талаптивный и одаренный, ибо для того, чтобы такъ воспринять все лучшее что есть у Бузони—нужно обладать большимъ талаптомъ.

Молодой пианистъ обладаетъ превосходнѣйшимъ тономъ, которымъ онъ прекрасно владѣетъ. Мы сейчасъ же узнаемъ въ немъ красочную игру учителя; но это не есть простое подражаніе: это—хорошо воспринятая школа. И при этомъ—отличная техника, техника законченная, художественная.

Первая и третья части концерта переданы были пианистомъ лучше, чѣмъ средняя. Идѣ, впрочемъ, и партія рояля менѣе интересна. Великолѣпно сыграны были г. Петри двѣ пьесы на бисъ. Съ какимъ мастерствомъ передалъ онъ первую изъ нихъ, затушевывая одну тему и выделяя другую!

Пианистъ имѣлъ большой успѣхъ у публики и много разъ выходилъ на вызовы.

Серенада «Свѣтлѣйшій Леопольдъ», написанная по дѣлу рожденія князя Леопольда Ангальт-Кетенскаго, по сравненію съ другими произведеніями, вошедшими въ программу, оставила наименѣе значительное впечатлѣніе. Наиболѣе интересная часть ея—заключительный дуэтъ, исполненный soprano и басомъ съ аккомпаниментомъ оркестра. Въ пьесѣ участвовали г-жа Добровольская и г. Боссе; первая, впервые, кажется, выступавшая въ симфоническомъ концертѣ обнаруживала красивые, свѣтлыя вокальныя средства и музыкальность. Она очень бережно отнеслась къ своей партіи и передала она ея старательно. Превосходно исполнивъ свою партію г. Боссе.

Гораздо болѣе грандіозное впечатлѣніе остави-

Правленіе Акціонернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

6% ГОДОВЫХЪ

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЕ ИСТЕКШІЕ ТРИ МѢСЯЦА.

ла слѣдующаго шеса программы — «Соло-Кантата» № 60 «O, Ewigkeit, du Donnerwort» (переведено по-русски «O, вѣрность, время вѣв времени»). Слушая это произведеніе, весьма не изумляться тому, что при опромномъ числѣ такихъ композицій у Баха (всего имъ написано около 300 кантатъ)—въ нихъ такъ много вышшаго вдохновенія и глубины.

Кантату исполняли г-жа Кобеляцкая-Ильина, гг. Александровичъ и Боссе, а заключительный хоръ—хоръ г. Архангельскаго (аккомпанировалъ оркестръ и г. Гандшинъ на органѣ).

Заключился первый вечеръ Бранденбургскимъ концертомъ № 4 (G-dur).

Дирижировалъ г. Рюдель изъ Берлина, директоръ берлинскаго Domchor.

Это музыкантъ съ весьма солидной репутаціей въ Германіи. Въ первомъ вечерѣ онъ, пожалуй, и не произвелъ особеннаго большого впечатлѣнія: все-что казалось черезчуръ сухимъ и академичнымъ. Точно дирижеръ усвоилъ нѣсколько устарѣлый, историческій взглядъ на Баха.

Но онъ повидимому, приглашенъ для мессы H-moll, исполняемой въ третьемъ вечерѣ и мы съ интересомъ ждемъ этого концерта.

Къ отдѣльнымъ шесамъ программы, къ характеристикѣ ихъ мы вернемся въ отчетѣ о послѣднемъ концертѣ.

В. Ц.

Маринскій театръ

(На репетиціи «Мейстерзингеровъ»).

Послѣ постановки «Мейстерзингеровъ» въ Маринскомъ театрѣ,—ему остается еще одинъ шагъ для заключенія своей «Вагнеровской программы»: поставить «Парейфаля».

Тогда, несомнѣнно, театръ займетъ одно изъ первыхъ мѣстъ среди театровъ пропагандирующихъ Вагнера въ Европѣ.

Къ «Мейстерзингерамъ» очень долго и усиленно готовились, и, хотя опера уже шла въ театрѣ «Музыкальной драмы», ея перваго представленія ждали съ громаднымъ интересомъ.

Генеральная репетиція оперы напоминала о недавнихъ праздничныхъ постановкахъ въ томъ же театрѣ, о генеральныхъ репетиціяхъ «Орфей», «Хованщины», «Бориса Годунова», «Летучаго Голландца».

Сразу видно было, что это событіе—не чета постановкѣ «Изгнаны», «Года въ монастырѣ» и т. п.

На репетиціи масса народу, часть публики даже стоитъ.

Въ ложахъ и въ театрѣ—множество артистовъ всѣхъ Императорскихъ и гастрольныхъ театровъ. Въ первомъ ряду кресель Ѳ. И. Шаляпинъ, съ которымъ дѣлится впечатлѣніями В. А. Теляковскій.

Дирижируетъ оперой А. Коутсъ и по его адресу раздаются хвалы со всѣхъ сторонъ. Оркестръ—на исключительной художественной высотѣ—это единодушное общее мнѣніе.

Многіе сравниваютъ постановку оперы на Маринской сценѣ съ постановкой Музыкальной драмы, отмѣчаютъ достоинства и недостатки.

Вспоминаютъ о живыхъ прекрасныхъ хорахъ частнаго театра.

Но объ исполненіи скажемъ послѣ спектакля.

На репетиціи пѣлъ партію Ганса Замка г. Андреевъ 1-й, а не г. Боссе, какъ предполагалось.

Остальные исполнители: г-жа Болъска—Ева Потнери, г. Виттингъ—Вальтеръ фонъ-Штольлингъ, г. Юсевъ-Бекмессеръ, г. Андреевъ 2-й, Давидъ, г-жа Николаева, Магдалена, г. Сибиряковъ—Потнеръ и др.



ЛУЧШІЕ ТЕЛЕФОНЫ

съ самой яснѣйшей передачей
предлагаетъ

торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПб, Гороховал 17.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Концевъ и К-о
Гостиный дворъ

Лѣтнія ткаки высшія новосты

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 454—58.

Открытыя дешевыя цѣны.

Репетиція оперы, несмотря на нѣкоторыя купюры, сдѣланныя въ музыкѣ, затянулась за полночь.

Кутюе публика устраивала авачиі послѣ каждой картины.

Особенно сильное впечатлѣніе произвела постановка послѣдняго акта, гдѣ декорачія представляеть изъ себя гобелень, связывающій послѣднія двѣ картины.

Какъ мы узнали, «Ниоренбергскіе мастера пѣнія» пойдуть въ этомъ сезонѣ четыре раза. Второе представленіе оперы состоится 25 марта. Последними двумя представленіями будетъ дирижировать г. Малью.

З.

Итальянская опера.

Для первой гастролы уже знакомаго петербургской публикѣ баса Адама Дидюра дали старенькаго «Фауста».

Г. Дидуръ, выступившій въ партіи Мефистофеля, во всемъ блескѣ показалъ свой удивительно сочный, красивый и сильный голосъ.

Сценическая сторона у гастролера нѣсколько слабѣе: Мефистофеля мы привыкли видѣть болѣе утонченнымъ и проявляющимъ свой «демонизмъ» въ рамкахъ большого художественнаго достоинства.

Теноръ г. Макнецъ имѣлъ въ партіи Фауста очень хорошій и воистинѣ имъ заслуженный успѣхъ. Артистъ съ чрезвычайно нѣжной выразительностью спѣлъ арію въ комнатѣ Маргариты, вызвавшую шумнѣйшіе аплодисменты и биссированную.

Въ Маргаритѣ выступила г-жа Стефанчини. У нея теплое лирическое сопрано, не претендующее на особую фюригуриность. Поеть артистка музыкально и со вкусомъ.

Г-жа Рубади (Зибель) и г. Росси (Валентинъ) дополнили безусловно хорошій ансамбль отчетнаго спектакля.

В—ръ.

Концертъ Н. Д. Миримановой.

Извѣстная пѣвчоторша и артистка театра А. С. Суворина Н. Д. Мириманова устроила въ Петровскомъ училищѣ свой первый концертъ, собравшій громадное количество публики. Заняты были не только всѣ мѣста, всѣ приставы

стулья, но даже всѣ проходы были запружены густою толпой зрителей и слушателей. А посмотреть и послушать, дѣйствительно, было что. Сама устроительница концерта выступила съ своими талантливыми имитачіями извѣстныхъ артистокъ и сценками. Особенный восторгъ публики возбудило исполненіе ею танго вмѣстѣ съ Топорковымъ въ русскихъ костюмахъ подъ гармонику.

Большое художественное удовольствіе доставило публикѣ чтеніе заслуженной артисткой М. Г. Савишной и г. В. Н. сценки «Благотворительница». А затѣмъ шли звѣзды, звѣздочки и «три звѣздочки»... Последнихъ было очень много. «Три звѣздочки Е. А. пѣбляли» публику граціей своихъ танцевъ, «три звѣздочки» мужскую пола имитировали пляскаіе таніе на роликowych конькахъ: цыганская пѣсня имѣла своей представительницей такую художницу этого жанра, какъ г-жа Раисова; близнецы Е. Б. Вильбушевичъ и ** шло-декламировали, пѣль г. Мезенцовъ, читали г. Лосъ и Борснхнинъ и еще... и еще...

Концертъ имѣлъ большой художественный и матеріальный успѣхъ.

К. Л.

Екатерининскій театръ.

Польскіе спектакли.

Драма молодого польскаго писателя графа Моретина «Лили» свидѣтельствуетъ о несомнѣнныхъ задаткахъ таланта у ея автора.

Въ обработкѣ сюжета (заимствованнаго у Мицкевича) драматургъ проявилъ не только подражательность своимъ старшимъ собратьямъ, но и нѣчто свое—живую сценичность и умѣніе владѣть стихомъ, который у него гибокъ и выразителенъ.

«Лили» рисуютъ далекую эпоху XII вѣка въ Польшѣ. Впрочемъ, «историчность» въ пьесѣ отодвинута на второй планъ. Центральное же мѣсто отдано романтической интригѣ,—измѣнѣ жены рыцаря, увлекшейся въ отсутствіе мужа его роднымъ братомъ. Преступная супруга убиваетъ рыцаря, но преступленіе раскрываютъ выросшія на его могилѣ лиліи красно-кроваваго цвѣта.

Разыграны «Лили» очень дружно, хоть и нѣкто изъ исполнителей не дѣль особенно яркаго образа. Развѣ одна г-жа Леоневская въ сильно-мелодраматической роли жены рыцаря моментанно находила должный подъемъ. Старался быть въ стилѣ эпохи г. Оларжинскій въ своей роли зятя съудрученной жинны.

К.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

I. ТАПКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА цѣны безъ запроса.



— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣзжаетъ на будущей недѣль въ Москву для утвержденія репертуара московскихъ театровъ на сезонъ 1914—1915 гг.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ—первое представленіе оперы Вагнера «Мейстерзингеры». Сборъ поступитъ въ пользу театральнаго общества.

— Сегодня, 20 марта, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится послѣдній концертъ (седьмой) Рауля Кочальскаго. Программа посвящена Фр. Шопену.

— На будущей недѣль въ Маринскомъ театрѣ начнутся хоревія спѣвки оперы Рименко-Кореякова «Сказка о царѣ Салтанѣ».

— Въ воскресенье, въ 2 ч. дня въ консерваторіи состоится концертъ извѣстнаго малолѣтняго пианиста Саши Дубинскаго. Въ программѣ труднѣйшія номера фортепианной литературы.

— Постановка въ Александринскомъ театрѣ пьесы д'Аннунціо «Сонъ въ весеннее утро» поручена режиссеру г. Долинову.

— Лауреату с.-петербургской консерваторіи дирижеру г. Штейману назначенъ дебютъ въ Маринскомъ театрѣ. Г. Штейманъ будетъ дирижировать оперой «Фаустъ» на Фоминой недѣль.

— Союзъ для борьбы съ дѣтской смертностью въ Россіи по петербургскому отдѣлу, устраиваетъ 20 марта продажу цвѣтк. фіалки, открытыхъ писемъ и жетоновъ для усиленія средствъ отдѣла.

— Сегодня въ подвалѣ «Бродячей собаки»— лекція Поля Фора «Сентиментальный Парижъ или романы въ двадцать вѣтъ». 17 марта «Бродячая собака» чествовала Фора, который прочелъ рядъ своихъ поэмъ.

— Уѣзжающіе для престарѣлыхъ артистовъ поѣтки нарушавшая изъ Москвы М. Г. Савина и Н. Н. Синельниковъ.

— 18 марта въ Народномъ домѣ состоялся оперный спектакль съ участіемъ Л. В. Собинова.

Шель «Евгеній Онегинъ» съ г. Собиновымъ въ партіи Ленскаго. О томъ, что талантливый гѣвецъ идеально проводитъ эту партію, незачѣмъ распространяться. Гастролеру была устроена бурная овация. Очень хорошей Татьяной была г-жа Окулева.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ П. Н. Андреевъ.

— Вчера въ Русскомъ драматическомъ театрѣ состоялся читка новой пьесы г. Евдокимова «Дѣти грѣха», написанной на сюжетъ изъ фабричной жизни. Пьесу читалъ авторъ въ присутствіи дирекціи и режиссуры. «Дѣти грѣха» приняты къ постановкѣ въ репертуаръ будущаго сезона.

— Въ «Паласъ-театрѣ» репетируютъ новую оперетту «Въ Монте-Карло» («Въ погонѣ за счастьемъ»). Первое представленіе состоится на Пасхальскій недѣль.

— Изъ окончившихъ въ этомъ году Императорскіе драматическіе курсы г-жа Никитина и г. Демагидовъ приняты въ составъ труппы московскаго театра Корша.

— Третьяго дня въ Народномъ домѣ во время представленія «Травіаты» передъ началомъ спектакля въ оркестрѣ погасло электричество. Пропало полчаса, пока удалось привести въ порядокъ освѣщеніе, послѣ чего начался спектакль.

— 23 марта днемъ въ маломъ конференцъ-залѣ Императорской Академіи Наукъ состоится публичное засѣданіе отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ въ память Александра Христофоровича Востокова, по случаю 50-лѣтія со дня его смерти. Въ этомъ засѣданіи съявляюгъ сообщенія академикъ А. И. Соболевскій и членъ-корреспондентъ Имт. Академіи Наукъ В. П. Срезневскій. (Входъ безъ билетовъ).

День «Бѣлага цвѣтка».

18-го марта до поздней ночи шелъ сборъ въ пользу туберкулезныхъ.

Свѣрбая погода сильно отразилась на уличной пролѣзѣ. Цвѣты можи, пыты разсыпались и сборщицы вынуждены были перенести сборъ въ закрытыя учрежденія и магазины.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колѣкальная, 12—17. Тел. №№ 180-77-
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Тел. 464—85.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія въсь відомотвъ.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЕ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Очень бойко шла продажа цвѣтвъ на Биржѣ, въ Гостиномъ дворѣ и въ правительственныхъ учрежденіяхъ.

Но сборъ, повидимому, будетъ значительно ниже прошлагогодняго.

Вечеромъ продажа цвѣтка бойко шла въ театрахъ, казенныхъ и частныхъ. Въ Александринскомъ театрѣ организацией сбора руководила артистка Рошина-Илсарова: въ Марининскомъ на генеральной релетиціи «Мейстерзингеровъ» — г-жи Леонтьева и Фишеръ.

Въ обществѣ ревнителѣй исторіи.

Вчера исполнился 100-лѣтній юбилей вступленія русскихъ войскъ въ Парижъ. Въ ознаменованіе юбилея этого событія въ «обществѣ ревнителѣй исторіи» состоялось подъ предсѣдательствомъ герцога Г. Н. Лейхтенбергскаго торжественное собраніе. Собраніе открылъ герцогъ Лейхтенбергскій докладомъ о наполеоновской конной гвардіи. Герцогъ Лейхтенбергскій — родной правнукъ пасынка Наполеона Евгения Богарне, одного изъ немногихъ маршаловъ, оставшихся вѣрными Наполеону. Въ своемъ докладѣ герцогъ пользовался многими актами изъ своего семейнаго архива, поэтому докладъ его имѣлъ особую цѣнность. Второй докладъ М. К. Соколовскаго посвященъ былъ начальнику русскихъ войскъ за-

падныхъ Парижъ, генералъ-фельдмаршалу свѣтлѣйшему князю П. М. Волконскому. Собраніе закончилось декламаціей артиста Императорскихъ театровъ Озаровскаго.

**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.**

6 гр. 1½ в. Тамара, Раши, Метель.

Сп. 2 гр. 1910 г. 1½ в. Летунья Г. Д., Аргмакы, Рысь, Кубань, Ропоть, Пустьакъ, Метаторъ.

9 гр. 3 в. Громобой, Соискій, Ромулъ, Реаль, Краповый, Левко, Христіанзундъ, Бритва, Арабъ, Эвъ-Эръ, Басня, Надѣль.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. 1½ в. Охра, Гетманъ, Тайдула, Злюка, Крѣпышъ, Ульта, Меридіанъ, Надежный, Вѣшунья, Точеный, Бродяга, Марина-Мнишекъ.

Бѣглець, **Фудуль**, **Вровадо**, Нарцисъ Махъ, Урсь, Гроза, Леденець.

Сп. 5 гр. 1½ в. Васко де-Гама, Витаазъ, Кобзарь, Любой, Торай, Прага, Сильфида Лопуха, Горихвостка, Бекумажуга, Рапсодія, Пересвѣтъ.

7 гр. 3 в. Буна Дорица, Снарядъ, Вилькъ-Викторъ, Алдаръ, Печаль, Глина.

10 гр. 1½ в. Молва Аракъ, Ида, Кобзарь, Всельчакъ, Изумрудъ, Китти, Разумный, Благовоспитанный, Статный, Манжуръ О.

11 гр. орл. 3 в. Нахальная, Ломоноска, Газель, Зарокъ, Денежъ, Дожакъ, Любимая, Хоружій, Рекортъ, Бравый, Ковылъ, Новикъ.

2 гр. 1½ в. Палачъ, Калиганъ, Заносчивый, Камелія, Лорно, Равнодушный, Трезвъ.

Поощр. сп. 3 гр. 1909 г. 1½ в. Ладышъ, Повилка, Забавная, Блокада, Форстѣра, Пайна-Дора, Дракомъ, Жугъ, Лучше-Нѣтъ.

Сп. 6 гр. 1910 г. 1½ в. Кабала, Бакресцедноръ, Парисъ, Вика, Буслай, Пріятельница, Паровикъ, Манъ, Зарнакаде, Матишинистъ.

Сп. 1 гр. орл. 1909 г. 1½ в. Дуаевъ, Шустрый, Бѣгучій, Зарядъ, Стрѣла, Братель, Матнать.

4 гр. орл. 1½ в. Азартъ, Послѣдышъ, Калифъ, Восторгъ, Кальянъ, Эхъ-Ма, Паутъ, Равнодушный-Баринъ.

8 гр. орл. 1½ в. Гусларъ, Разсказъ, Чуръ, Штанная, Страхъ, Метрополь, Батракъ, Жемчугъ, Перепугъ, Чародѣйка, Азра, Вьюга, Гетманъ, Снѣжокъ, Косаръ, Кременъ, Водопадъ Гетманъ.

Доб. сп. поощр. 6 гр. 1909 г. 1½ в. Аспанна, Нивелла, Китайка, Выдумка, Дарлингъ, Битва, Ночка, Прости, Ладный, Соболь, Мимолетная, Красавица, Чудная, Гидра.

Доб. чл. 10 гр. 3 в. Тамада, Встрѣчный, Гроза, Годець, Красная-Шаночка, Азра, Ливень, Медя, Изъютпна, Кинто.

Начало въ 2 часа дня.

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ волосъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе раза въ двѣ недѣли мыть голову англійскимъ сѣрно-дегтярно-нефтянымъ жидкимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Pure Water and Sanagry Soap». Выраженіе это начиваетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб 20 коп. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ). Требуите вездѣ. Брши. безплатно. Дешо. С.-Петербургъ. Коломенская ул. 10. Тел. 102—36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 19-го Марта На биржѣ.

Вчера на Парижской биржѣ изъ русскѣхъ цѣнностей въ рѣзкомъ пониженіи оказались нефтяныя бумаги въ виду, какъ гласитъ бюллетень, пониженія цѣны на нефть. Пока цѣна на нефть съ 36 коп. подымалась до 42 коп., въ этомъ не усматривалось основаній для повышательнаго движенія съ нефтяными; когда еще наканунѣ цѣна нефти поднялась на $\frac{3}{4}$ коп., парижская биржа отъѣтила пониженіемъ нефтяныхъ бумагъ. Вчера же, когда происходила ликвидация сдѣлокъ на ultimo, пониженіе цѣны нефти на $\frac{1}{2}$ коп. вслѣдъ за повышеніемъ ея на $\frac{3}{4}$ коп., оказалось достаточнымъ основаніемъ, чтобы уронить расцѣнки нефтяныхъ бумагъ въ одну биржу на десятки франковъ.

Нелѣзность этого мотива учла наша биржа, въ томъ числѣ группа понижателей, почувствовавшая, что вести дальнѣйшую понижательную кампанію подѣ прикрытіемъ такого аргумента довольно рискованно. Во всякомъ случаѣ отчетъ о вчерашней Парижской биржѣ, несмотря на общую неблагоприятную у насъ тенденцію, не сыгралъ роли понижательнаго фактора, и сегодняшняя биржа открылась въ спокойномъ настроеніи. Предложеніе замѣтно сократилось. Когда же дѣятельный руководитель интервенціи А. І. Заруба объявилъ, что будетъ безостановочно брать товаръ по существующимъ цѣнамъ, но при непрѣмномъ условіи сдачи бумагъ на слѣдующій день, — продавовъ не оказалось. Сразу въ настроеніи отъѣтилось улучшеніе, появились покупатели — въ первую очередь изъ лагеря понижателей, и закончилось биржевое собраніе въ вполне устойчивомъ настроеніи, при улучшившейся тенденціи.

Изъ бумагъ нефтяной группы въ началѣ собранія въ большомъ предложеніи Лянозовскія и Р. Нефть, въ связи съ Парижскими курсами: расцѣнки ихъ бѣли ниже вчерашнихъ: но затѣмъ, подѣ влияніемъ общаго улучшенія, съ ними стало ярже, а заключительныя цѣны совпадаютъ со вчерашними. Съ остальными же устойчиво и безъ переменъ, кромѣ Нефт. Кавк., оправившихся до 300 (+20) и Теръ-Акоповскихъ, снова славшихъ до 325 (—15).

Изъ металлургическихъ въ началѣ очень слабо съ Мальцовскими на Парижѣ, въ дальнѣйшемъ и съ ними лучше, заключительная цѣна 256 все

цѣмъ сохраняютъ вчерашнія расцѣнки, отклоненія отъ нихъ незначительныя — на $\frac{1}{2}$ —1. Лучше съ Никополь-Маріупольскими 238 (+1) и Парвайяненъ 136 (+1).

Съ желѣзнодорожными неровно. Съ нѣкоторыми на предложеніе за счетъ Москвы слабѣе: Кіево-Воронежскія 823 (—10), Московско-Казанскія 510 (—5). Владикавказскія 2800 (—15). Твердо съ Юго-Восточными, оставляющими покупателей по 296 $\frac{1}{2}$ (+1 $\frac{1}{2}$). Съ прочими безъ переменъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ обороты небольшіе, тенденція вполне устойчивая, цѣны почти не подверглись измѣненіямъ. Соединенныя, вчера пострадавшія, сегодня оправились и заключаются къ звонку по 276.

Изъ пароходныхъ слабѣе съ Спб. товарными складами 103 (—6). Съ остальными бумагами этой группы равно какъ съ пароходными, цементными и золотопромышленными устойчиво, но очень малодѣятельно и неоживленно.

На капитальномъ рынкѣ попрежнему малодѣятельно, но устойчиво. Изъ выигранныхъ тише съ дворянскимъ займомъ.

Послѣ звонка общее настроеніе въ улучшеніи.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Улучшеніе тенденціи на нашей биржѣ повліяло на настроеніе Парижской биржи, и согласно первымъ телеграммамъ, тамъ установилось крѣпкое настроеніе. Это, въ свою очередь, оказало вліяніе на настроеніе вечерняго собранія, на которомъ было болѣе оживленно и крѣпко.

Въ спросѣ нефтяныя. За Лянозовскія платили 203 $\frac{1}{2}$, Р. Нефть 212, Бакинскія 741, Магташевскія 255 $\frac{1}{2}$.

Крѣпко съ Мальцевскими, оставляющими покупателей по 261 $\frac{1}{2}$ (на биржѣ 255). За Никополь-Маріупольскія платили 238.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн.
папиросы

НЮ 10 шт.
10 кол.

Г-во Бр. Шапшаль.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ благоприятнымъ состояніемъ денежнаго рынка; съ русскими фондами устойчиво, съ банковыми акціями къ концу лучше.

	18 III	19 III	Разница
Рента	91.60	91.80	+0.20
Учетно-Ссудный	196.75	185	б. куп.
Международный	193.80	194.25	+0.45
Русскій	171	171.125	+0.125
Азовско-Донской	—	243.50	—
Акція Нобелъ	399.75	400	+0.25

Въ Парижѣ настроеніе биржи очень твердое, при повышательномъ движеніи цѣнь, обусловленномъ улучшеніемъ настроенія на Нью-Йоркской и Лондонской биржахъ, а также въ виду многочисленныхъ обратныхъ покупокъ акцій Рио-Тинто и русскихъ цѣнностей. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями очень крѣпко.

	18 III	19 III	Разница
Азиатскій	720	722	+2
Частный	642	647	+5
Соединенный	700	705	+5
Бакинскія	1829	1858	+29
Проводникъ	550	555	+5
Брянскія	435	445	+10
Гартманъ	547	556	+9
Азовскія	1594	1603	+9
Мальцовскія	667	674	+7
Тагапрогскія	572	572	—
Тулскія мѣднопрокатныя	965	993	+28
Ленскіе шары	46.25	48	+1.75
Ліанозовскія	522	539	+17
Спб. вагоностр.	277	283	+6
Русская нефть	546	555	+9
Ойлъ	39.25	38.25	-1
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое, въ виду улучшившагося внутренняго политическаго положенія.

	18 III	19 III	Разница
Ленскіе шары	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—
Кышгемскія	2 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁷ / ₃₂	-1/ ₃₂
Oil	1 ¹⁸ / ₃₂	1 ¹⁷ / ₃₂	-1/ ₃₂

ПОНИЖЕНІЕ УЧЕТА ГОСУДАРСТВЕННЫМЪ БАНКОМЪ.

Государственный банкъ понизилъ учетъ по всемъ ставкамъ на полпроцента. Высокій 6% официальный учетъ въ Россіи далеко не соответствуетъ ставкамъ Западной Европы: въ Лондонѣ 3%, въ Парижѣ 3½%, въ Берлинѣ 4%, въ Вѣнѣ 4%.

Пониженіе учета Государственного банка было задержано слишкомъ высокимъ уровнемъ учетно-ссуднаго портфеля достигшаго къ январю 1.049.5 мил. руб. Съ тѣхъ поръ однако портфель этотъ сократился на 265 мил. руб. и составляетъ по балансу на 16 марта всего 784.5 мил. р.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособие для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПб., Невскій пр., 21. Фед. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

КЪ ВОПРОСУ О ПРОМЫСЛОВОМЪ НАЛОГѢ СЪ БИРЖЕВЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Управляющаго министерствомъ финансовъ П. Л. Барка побывали члены совѣта фондоваго отдѣла спб. биржи А. И. Вышнеградскій, В. З. Фридлянскій и Г. Д. Львовъ. Представители биржи обратились къ министру финансовъ съ ходатайствомъ о сокращеніи размѣра дополнительнаго промысловаго налога съ дѣйствительныхъ членовъ фондоваго отдѣла за 1913 годъ. Министръ финансовъ, выслушавъ представителей совѣта фондоваго отдѣла, изложилъ ихъ мотивы своего ходатайства, обѣщавъ пойти навстрѣчу интересамъ членовъ фондовой биржи.

НОВЫЯ ПРАВИЛА О ВЫПУСКѢ ОБЛИГАЦІЙ.

Министерствомъ торговли и промышленности разработанъ проектъ новыхъ правилъ о выпускѣ акціонерными предпріятіями облигацій и долгосрочныхъ промышленныхъ обязательствъ. Въ отличіе отъ нынѣ дѣйствующихъ правилъ проектъ устанавливаетъ право выпуска облигацій и обязательствъ не только обезпечивающихся недвижимостью, принадлежащею акціонерному предпріятію, но и движимостью, машинами и оборудованіями. Кроме того, допускается общее собраніе владельцевъ облигацій для защиты своихъ интересовъ.

АЗОВСКО-ДОНСКОЙ БАНКЪ.

Въ докладѣ правленія азовско-донского банка къ предстоящему общему собранію акціонеровъ банка отмѣчено, что общіе обороты банка увеличились на 1.368.220.147 р., а общій итогъ баланса увеличился на 48.567.738 р. Собственные капиталы банка увеличились на 19 мил. р., полученныхъ отъ реализаціи 40.000 акцій новаго 11 выпуска, по цѣнѣ 475 р. за акцію. Изъ общей суммы выпуска въ основной капиталъ поступило 10 мил. р., въ запасный—5 мил. р. и въ особый резервный—4 мил. р.

Текущіе счета, вмѣстѣ съ вкладными, срочными и безсрочными, увеличились на 22.608.024 р. и выразились въ суммѣ 211.592.783 р. Излишекъ процентовъ полученныхъ надъ уплаченными, по сравненію съ таковыми же за 1912 г., увеличился

на 1.617.583 р., что и следовало ожидать въ виду повышения ставок по активнымъ операциямъ. По суммѣ полученныхъ процентовъ наибольшее увеличение дали операции учета векселей, специальныхъ и корреспондентскихъ счетовъ. По счету комиссія превышеніе противъ 1912 г. составляетъ 320.266 р., а прибыли по процентнымъ бумагамъ получено меньше, чѣмъ въ 1912 г., на 313.079 р. За всѣми списаніями, чистая прибыль составила 9.100.627 р. и превысила прибыль 1912 г. на 1.340.999 р. Прибыль эта составляетъ 22,75% на годичную цифру основного капитала банка въ 40 милл. р., находившихся въ обращеніи въ 1913 г., противъ 22,17% за 1912 г., когда средняя годичная цифра основного капитала составляла 35 милл. р. Съ присоединеніемъ къ чистой прибыли нераспределеннаго остатка прежнихъ лѣтъ въ 1.500.912 р., общая сумма прибылей банка составляетъ 10.579 р., а за всѣми отчисленіями въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ 8.333.432 р. Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ 6.400.000 р., т. е. по 40 р. на акцію, а остатокъ въ 1.933.432 р. присоединить къ прибылямъ будущаго года.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Валовая прибыль русскаго торгово-промышленнаго банка за 1913 годъ составила 11.737.168 р. (за 1912 г. 9.168.555 р.). По отдельнымъ операциямъ банка прибыль эта распределяется следующимъ образомъ: выручено процентъ 9.112.648 руб. (6.158.472 р.), получено комиссій 1.701.056 руб. (1.379.798 руб.), прибыль отъ процентныхъ бумагъ 552.390 руб. (1.263.839 р.) и др. За исключеніемъ общихъ расходовъ въ 4.158.052 р. (3.911.112 р.), государственнаго промышленнаго налога 259.670 руб. (277.899 р.), списанія на погашеніе имущества 97.519 р., списанія по протестованнымъ векселямъ 746.284 р. (530.692 р.), списанія на погашеніе другихъ сомнительныхъ долговъ 1.668.942 р. (1.066.127 р.) и др., остается чистая прибыль въ 4.654.395 р. (3.268.554 р.).

Правленіе предполагаетъ распределить эту прибыль следующимъ образомъ: таптъема въ отчисленія и въ управленія 546.769 руб. (390.839 руб.), въ запасный капиталъ 410.763 р. (287.729 руб.), въ пользу членовъ совѣта, правленія и служащихъ (269.058 руб. (128.868 р.)), въ первый дивидендъ акціонерамъ 8% на основной капиталъ 2.800.000 р. (2.160.000 р.). После этихъ отчисленій остается свободная сумма въ 627.804 р. (300.693 р.), а съ причисленіемъ остатка прибыли 1912 г. въ 70.205 р. (39.512 р.), всего 698.009 р. (340.205 руб.). Изъ этой суммы выдается во второй дивидендъ акціонерамъ 1,6% на складочный капиталъ 560.000 р. (270.000 р.), а остатокъ въ 138.009 р. предполагается перенести на счетъ прибылей и убытковъ текущаго 1914 г. Такимъ образомъ, дивидендъ банка за 1913 г. по акціямъ банка равняется 24 р. (за 1912 г. 22 р. 50 к.), что составляетъ 9,6% (9%) на складочный капиталъ банка.

О-ВО ПУТИЛОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

На предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ о-ва Путиловскихъ заводовъ будутъ между прочимъ обсуждаться вопросы: 1) объ увеличеніи основного капитала на 15.000.000 р. путемъ выпуска 150.000 новыхъ акций по 100 р. номинальныхъ, и 2) объ увеличеніи облигационнаго капитала на 12.937.500 р. (34½ милл. франковъ), и установленіи нарицательной цѣны облигаций въ 187½ р. (500 фр.). Новые облигации предполагается ввести въ котировку парижской биржи. На собраніи будетъ также обсуждаться вопросъ объ измененіи некоторыхъ статей устава. Предлагается установить, что въ составъ правленія могутъ быть только трое иностранныхъ подданныхъ, а именно французскіе граждане не-иудейскаго вѣроисповѣданія. Остальными членами правленія могутъ быть только русскіе подданные не-иудейскаго вѣроисповѣданія.

ВЪ КОМИССИИ О ТОРГОВЛѢ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Комиссія о торговлѣ и промышленности Гос. Думы приняла докладъ по законопроекту о разрѣшеніи для всѣхъ категорій потребителей безплатнаго привоза въ Имперію нефтяного топлива изъ-за границы.

САМОУБИЙСТВО В. Э. ГИДЕЛЯ.

Вчера владѣлецъ банкирскаго конторы В. Э. Гидель какъ говорятъ, въ виду раздвоенныхъ дѣлъ, связанныхъ съ паденіемъ цѣнностей на биржѣ, покончилъ жизнь самоубійствомъ. Пострадали ли клиенты банкирскаго конторы и въ какой мѣрѣ еще не выяснено.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ состояніи здоровья директора Русск.-Азіатскаго банка **А. З. Иванова** наступило значительное улучшение и, по мнѣнію врачей, А. З. въ ближайшіе дни сможетъ приступить къ обычнымъ занятіямъ.

— Въ последнемъ засѣданіи совѣта министровъ одобрены предложенія министерства путей сообщенія о предоставленіи горнопромышленнику Картау и коммерціи совѣтнику Сироткину, согласно ихъ ходатайствамъ, **исключительнаго права на содержаніе судоходства**: первому — по рѣкамъ Сырь-Дарьѣ и Нарыму, а второму — по рѣкѣ Или.

— Товарищество стекольнаго производства «Лезавичи» приступаетъ къ увеличенію основнаго капитала. На 22-е апрѣля назначено общее собраніе акціонеровъ общества.



СЕГОДНЯ

Седьмой (последній)

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

посвященный исключительно сочиненіямъ
Ф. Шопена.

Рауль Кочальскій

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Соната оп. 35 B-moll.

- a) Grave. Doppio movimento.
- d) Scherzo.
- e) Marche funèbre.

b) Finale.

Два этюда: 1) оп. 25 № 9 Ges-dur.

2) оп. 10 № 5 Ges-dur.

(на черныхъ клавишахъ).

Фантазія-экспромтъ оп. 66 Cis-moll.

Колыбельная пѣсня оп. 57 Des-dur.

Два вальса: 1) оп. 64 № 2 Cis-moll.

2) E-moll.

Отдѣленіе II.

Ноктюрнъ оп. 9 № 2 Es-dur.

(съ украшеніями Шопена изд. К. Мжули).

Два мазурки: 1) оп. 33 № 4 H-moll.

2) оп. 7 № 1 B-dur.

Прелюдія оп. 28 № 15 Des-dur.

Скерцо оп. 21 H-moll.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЪ РАЗЕРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блуз.
шляп. Напосы, Дамское бѣлье, Вязан. шапочки
и ин. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи
Каменноостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. вѣщ. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.
instituts de beaute. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
гальванодой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Унич. морщ.
угрей и пигмент. пятенъ. Маріска. Косметика покл. загр.



АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„FEMINA“.

Николаевская ул. уг. Невского д. 1, кв. 15 (2-й этаж).
Телефонъ 206-47.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫЯ
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ**

Парижскія модели
цѣны вполне доступныя.
Принимаются заказы и передѣлки

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Систематическое ежедневное употребление Одоля составляет наилучший уход за зубами и полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на 15 дней, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

Въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, артистами Императорскихъ театровъ, представлено будетъ,

въ 1-й разъ:

Нюренбергскіе мастера пѣнія

Die Meistersinger von Nürnberg.

Въ 3-хъ актахъ и 4-хъ картинахъ.

Музыка Рихарда Вагнера.

Русскій переводъ г. В. Колонійцева.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина.

Новые костюмы по рисункамъ художника М. П. Зандина.

Ассесуарные костюмы по рисункамъ художника П. Б. Ламбина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Боссъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Сибиряковъ.
Кунцъ Фогельгевангъ	г. Александровичъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Киселевъ.
Бекmesserъ, писецъ	г. Лосевъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Шароновъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Третьяковъ.
Эльрихъ Эйслангеръ	г. Калининъ.
Августинъ Мозеръ	г. Угриновичъ.
Германъ Ортель	г. Преображенскій.
Гансъ Шварцъ	г. Пустовойтъ.
Гансъ Фольдъ	г. Григоровичъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцингъ	г. Ростовскій.
Давидъ	г. Андреевъ 2-й.
Ева	г-жа Больша.
Магдалена	г-жа Николаева.
Ночной сторожъ	г. Бухтояровъ.

Горожане и горожанки всѣхъ цеховъ, подмастерья, ученики, дѣвушки, народъ.

Танцы поставлены, заслуженнымъ артистамъ Императорскихъ театровъ, балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія.

Вальсъ—г-жи Мазырина, Панчина, Зеестъ, Пюманъ, Бѣлова 2-я, Бакерина, Болдырева, Лушкина, Домерщинова, Тупицына, Прудникова, Каржавина; Гг. Исаевъ, Герасимовъ, Спасивцевъ, Ивановъ 4-й, Потанинъ, Гуммертъ, Эрлеръ, Монаховъ 2-й, Усачевъ, Прохоровъ, Храпиль, Федоровъ.

Мѣсто дѣйствія: Нюренбергъ, въ срединѣ XVI столѣтія. Первое дѣйствіе.—Въ церкви Св. Екатерины. Второе дѣйствіе.—На улицномъ перекресткѣ у домовъ Погнера и Закса. Третье дѣйствіе.—а) Въ мастерской Закса, б) въ открытомъ полѣ на берегу Пегница.

Между картинами 3-го акта антракта нѣтъ.

Мужской хоръ г. Архангельскаго.

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Нюренбергскіе мастера пѣнія, «мейстерзингеры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюблен молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ ру-

**Акціонерное Общество
ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ
„РЕКСЪ“**

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 **Зарядная станція**, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическія лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и провать аккумуляторовъ.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимірскаго
Тостикицы МОСКВА Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.



**МАІОНЕЗНИЦЫ,
ТЪСТОМЪСИЛКИ,
ПАСОЧНИЦЫ.**

формы для булочекъ и бабъ,
терки для миндаля и творога
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассаждъ).

**ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

ЕДИН-СТВЕННО ПРИЗНАННЫИ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ, МОРЩИНЫ, РАДУГАШЕТИ ЛИЦА

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“
Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 к.

Пѣвецъ Бекmesserъ, заранѣе заручился расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.
Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію, но его вдохновенныя импровизаціи не вызываютъ восторга пѣвцовъ-мастеровыхъ, и Вальтеръ на первой пробѣ проваливается. Только Гансъ Заксъ чувствуетъ всю прелесть его творчества. Вальтеръ хочетъ обжать съ Евою. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и, рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на уши своей сголикѣ, преграждая путь Евѣ, которая убѣлась для обѣтства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Ев-и. Является Бекmesserъ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думать, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтеръ тащитъ въ свой домъ.
Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цетовъ. Тогда прѣбываетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекmesserъ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣсь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ ружу Ев-и.

PIANINO
Пулдворной фабр
RÖNISCH
в другія фабрики отъ 860 р
Ладья, живущимъ здѣсь, доуускается
разсрочка
и **БЕЗЪ задатка.**
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Исторія одного брака

пьеса въ 4 д., соч. В. А. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Марья Львовна Артынова, профессоръ пѣнія, раньше по сценѣ Аталская г-жа Савина.
 Петръ Георгіевичъ Артыновъ, ея мужъ, прожившійся барявъ..... г. Горинь-Горяиновъ.

Вячеславъ (Славушка) ихъ сынъ, писатель г. Вивьень.
 Дарья Тимофеевна Пospѣлова (Незабудка), компаньонка, другъ Маріи Львовны г-жа Ростова.
 Елизавета Африкановна Колгушина, вдова фабриканта г-жа Шаровьева.
 Татьяна Алексѣевна, ея дочь..... г-жа Потоцкая.
 Алексѣй Алексѣевичъ, ея сынъ..... г. Лешковъ.
 Степанъ Матвѣевичъ Колгушинъ, ихъ дядя, стоятъ во главѣ товарищества «Колгушинъ и С-нъ»... г. Петровскій.
 Николай Владиміровичъ Будаи, докторъ г. Аполлонскій.
 Андрей Максимовичъ Крестовоздвиженскій, ученкъ Артыновой г. Лерскій.
 Герскій, писатель, пріятель Вячеслава г. Назаринъ.
 Иванъ, лакей Будаи г. Щепиниъ.
 Кормилица г-жа Васильева 2-я.
 Катя, горничная Маріи Львовны... г-жа Есиповичъ.
 Лиза, горничная Татьяны Александровны г-жа Нострова.

Ученикъ) Арты- (г. Лонтовъ.
 Ученица) новой (г-жа Мансветова.

Дѣйствіе 1-ое—въ квартирѣ Артыновой, ранней весной; дѣйствіе 2-ое—въ квартирѣ Вячеслава Артынова, осенью, черезъ полтора года; дѣйствіе 3-е—въ квартирѣ Артыновой и одновременно въ квартирѣ Будаи, зимой, черезъ сколько мѣсяцевъ послѣ 2-го дѣйствія. Дѣйствіе 4-ое—на дачѣ Вячеслава Артынова, близъ фабрики Колгушинъ, въ началѣ августа.

Новыя декорации 4-го акта работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Исторія одного брака. Сынъ бывшей оперной знаменитости Вячеславъ, молодой писатель, женится на куличкѣ Колгушиной. Молодые мужъ и жена—люди различныхъ идеаловъ, различныхъ стремленій. Вячеславъ всей душой любить свою литературную дѣятельность, а представительница фирмы Колгушинныхъ—веселую пустую жизнь. Она флиртуетъ во всю и, наконецъ, вполучаетъ въ связи съ молодымъ врачомъ. Первое время связь эта остается скрытой, но затѣмъ мужъ случайно узнаетъ объ наизнѣ жены. Приходится ликвидировать инцидентъ. Колгушина бросаеъ мужа и уходитъ въ желанной веселой жизни. Покинутый мужъ находитъ утѣшеніе въ своей обязанности воспитать оставшагося у него отъ жены ребенка.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.) единств. за обувь русскаго производ. приружденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Дзмангаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш. фасоновъ по личн. выбору парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильдековскія

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможныя наряды.

Въ сезону имѣются готовые костюмы

АРТИСТКАМЪ—УСТУЖКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-96

КЪ ПОСТУ

СУХІЕ ФРУКТЫ ДЛЯ КОМПОТА

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2. П. Ст., Бел. пр. 76-78. Екатеринбург. каналъ, 18.

Тел. 130-92.

» 163-42.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЯЖИ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы специально получаютъ курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Deutsches Gesamigastspiel unter Leitung des Directors Philipp Bock.

Auss:er Abonnement,

DER KAUFMANN VON VENEDIG

Schauspiel i 5 Akten von William Shakespeare

Der Doge von Venedig	Hr. Frohaska.
Der Prinz von Marocco	Hr. Isailovits.
Der Prinz von Arragon	Hr. Dr. Weinmann.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Hr. Putscher.
Bassanio sein Freund	Hr. koda.
Solanio	Hr. Dechaut.
Salarino	Hr. Cronenburg.
Craziaro	Herr Basil.
Lorenzo	Herr Se ger.
Shylok, ein Jude	Herr. Lützenkirchen.

Tubal, sein Freund	Hr. Konrad.
Lanzelot Gobbo, Shyloks Diener	Hr Hildebrand.
Der alte Gobbo	Hr. Conradi.
Leonar'o. Bassanio's Diener	Zr. Berg.
Balthasar, Porzia's Diener	Hr. Jacoby.
Porzia, eine reihe Erbin	Frau von Hagen.
Nerissa, ihre Begleiterin	Frl. Lind.
Iessika, Shyloks Tochter	Frl. Arens

Senatoren. Beamte des Gerichtshofes, Bediente; Masken, Volk.

Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont auf Porzia's Landsitz.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Antonio, желая помочь своему другу Бассанио и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ сурю-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориноровъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Antonio уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Antonio, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Antonio были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обезьяненный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАМУСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

№ 31
Гостин. Дворъ
„Благодной линия.“

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

Платья ○○○○
Юбки верхн. и низн.
Блузы ○○○○
Капоты и Мантии.
Бѣлье и Чулки.

часть его драгоценностей, потребовать уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассанио, женѣхъ богатой пощли. Шейлоку дороже наслаждаться рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помочь ему, — даже самъ дождь. Antonio уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытѣпиль носкъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ милого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Antonio, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Antonio, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — отказаться всего имущества и принять христіанство.

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫМЪ СТОИКИМЪ ПОЗИТИЧЕСКИМЪ ЗАПАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, пер. Калашнинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Энгель-Кронъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Галли-Нурчи.
 Ромео г. СОБИНОВЪ.
 Братъ Лоренцо г. Лученти.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Стефановичъ.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Минеевъ.
 Парисъ г. **
 Тебальдо, племя Капулетти г. Рихтеръ.
 Герцогъ веронскій г. Ксавицій.
 Венволио, другъ Ромео г. Владиміровъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты ... г-жа Харитоновна.
 Грегорио, управ. домою Капулетти г. Генаховъ.
 Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обохъ домовъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ Спेत्रино.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется въ бабку Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ рѣшаетъ примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраививаетъ своей пѣснейкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаютъ подошедшіи Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавши, даетъ Джульеттѣ стѣянку, содержимое которой повергаетъ

Въ ювелирномъ магазинѣ Лизъ Рейманъ, Гостинный дв. 62, пр. Паж. Корп. за превращеніемъ торговли распродаютъ весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и брилліанты до 85%, а на гранаты до 60%.

Фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ.

Петербургская сторона
Больш., просп., 74. Тел. 224-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герцъ и Калльманъ и мн. др.

ЦѢНЫ ОТЪ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

е въ софѣ, похожіи на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знавшій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своею супругой. Онъ вышелъ изъ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ. Джульетта закалывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи	г. Угрюмовъ.
Евгенія	г-жа Люминарская.
Гульельмина	г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Уру- льскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	г-жа Лебедева.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія)	г-жа Аргенева.
Венеція, нотаріусъ	г. Венецій.
Анжели) Слу-	г. Барловъ.
Марцелло) ги	г. Савельевъ.

1 д. — „Въ сѣтъ“; 2-е — „Колья“; 3-е — „Между молотомъ и наковальней“; 4-е — „Гордость матери“; 5-е — „Наско равны сны“.

Монахини и воспитанницы Урульскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ управл. А. П. Леонова

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. ДІ. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгению, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Ваагню удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. П. Приѣмная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гуль-

Авд. 0-во ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ КАРЛЬ БЕЗДЭКА" С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
ЦАРЦШПАУЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойѣ театровъ

М. СОКОЛОВЪ



предлагаетъ ПО ФАБРИЧНЫМЪ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично ими ТОЧНО проверенъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. мужск. часм	отъ 2.50 до 28 р
Ст. дамск. "	" 3.— „ 25 „
Сер. мужск. "	" 7.— „ 35 „
Сер. дамск. "	" 6.75 „ 25 „
Зол. мужск. "	" 32.— „ 325 „
Зол. дамск. "	" 18.— „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ—
—Золото, Серебро и Бриллианты:
Невскій, 71, уг. Николаев. Невскій, 59, прот. Надеждин. Телефонъ 55-89

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель, сплошн. ковры, пианино..

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Възлѣкопѣнный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестріонъ. Полная НОВО!

включая симфоническаго оркестра.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владимѣлецъ И. М. Котлягинъ.

ельмина—ея незаконная дочь. Д. Ш. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ удивленію всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является на балъ подѣ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаиваетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье для дочери Гульельмины и убраться.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тег. 78)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИБОЮ

(Парижскій дипломъ).

Соціальные аппаратъ (души для баста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
НОВУСЪТВАННОЕ УДЛИННЕННІЕ РЫСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА съ 12—7. Маникюръ
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Видъ монумента.

Представлено будетъ:

Драма-мистерія

ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.
Въ русскомъ переводѣ В. П. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфоргасъ	А. Н. Садововъ.
Титурель	Н. Г. Гуляевъ.
Гурнеманцъ	Д. П. Дегтеревъ.
Парсифаль	А. М. Маншинъ.
Клингворъ	С. Ю. Левинъ.
Кундри	М. В. Веселовская.
1-й) Рыцари	(С. В. Шумовъ.
2-й) Граля	(М. И. Кулагинъ.
1-й)	(г-жа Носова.
2-й)	(Е. С. Шарнелли.
3-й) Пажи	(Я. И. Сахаровъ.
4-й)	(Е. И. Шерстюкъ.
5-й)	(А. И. Полова.
2-я)	(М. И. Брианъ.
3-я) Волшебныя дѣвы	(Л. Г. Паславская.
4-я) Клингвора	(А. В. Полянова.
5-я)	(П. З. Нѣмченко.
6-я)	(М. С. Давыдова.

Братство Рыцарей Граля. юноши, мальчики и пр.
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Разсвѣтъ. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чаши Господней («Граля»), будитъ двухъ пажей. Два взрослыхъ рыцаря Граля уведомляютъ его о томъ, что большой вождь рыцарства «Граля», Амфоргасъ, будетъ искать облегченія отъ недуговъ въ купаньи въ мѣстномъ озерѣ. Въбѣгаетъ лядарка Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфоргаса. Появляется процессія съ большими Амфоргасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ рассказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфоргаса: у рыцарей Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингворъ; этотъ Клингворъ устроилъ садъ съ «свѣточными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфоргаса, чтобы отнять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Граля предсказано, что Амфоргаса спасетъ отъ недуга «свѣтой простецъ», ставшій мудрымъ «черезъ жалость». Со стороны озера слышны крики, на землю падаетъ подстрѣленный дикій лебедь. Стража вводитъ юнаго полудивана Парсифала, который въ отвѣтъ на упрекъ Гурнеманца, за замѣчаніе, что въ Монтсальватѣ звѣри и птицы—водъ охраной (ихъ не убиваютъ) и на разспросъ объ жизни и происхожденіи отвѣчаетъ одно: «не знаю». Гурнеманцъ видитъ въ не-

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премирнованы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые во всѣхъ отношеніяхъ, превосх. лучше и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ лучшихъ первокл. фабрик. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пиано отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Пиано друг. Фабр. отъ 335 р.

Розорочка.

Обмѣнъ.

К. Леонасъ

НЕВСКІЙ, 24, ул. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

ожиданномъ появленіи Парсифала («божій перстъ») и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Залъ въ замкѣ Граля съ высокими куполомъ.—Рыцари Граля являютъ за трапею; пажи несутъ «Граля» и большого Амфоргаса. Изъ гробницы готовящейся къ смерти этого Амфоргаса, Титурель, жалобно проситъ «снять «Граля». Грѣшный Амфоргасъ, не выносящій зрѣлища Граля, съ усиліемъ соглашается. Освобожденный отъ покрововъ хрустальный Граль сияетъ ослѣпительнымъ свѣтомъ; таинственное пѣніе сопровождаетъ мистерію. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «свѣтой простецъ» уже сталъ мудръ «черезъ жалость!» Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингвора.—Клингворъ силами чаръ вымываетъ душу (привракъ) дикарки Кундри и велитъ ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингвора священное копье. Картина вторая. Волшебный садъ Клингвора.—Парсифаль бесѣдуетъ съ «свѣточными» дѣвами Клингвора. Кундри, неузнаваемо похорошѣвшая, заговариваетъ съ нимъ, напоминаетъ ему о матери и передаетъ ему ея послѣдній «материнскій поцѣлуй»—столь, однако, жгучій и демоническій, что Парсифаль, въ нѣкоемъ ясновидѣніи, вспоминаетъ про Амфоргаса и его мучительную «рапу». Угадавъ виновницу страданій Амфоргаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри прокидается Парсифала и сулитъ ему много бѣдствій, пока онъ доберется вторично до Граля. Клингворъ бросаетъ въ Парсифала копьемъ, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дышетъ въ воздухъ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, а дѣвы Клингвора обращаются въ сухіе прѣты. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри идти за нимъ, его лутемъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля. — Сильно состарившійся Гурнеманцъ слышитъ стонъ. Это стонетъ Кундри, добравшаяся съ трудомъ до Граля. Она сильно измѣнилась и проситъ съ покорностью рабы о приказаніяхъ; она жаждетъ подвиговъ. Въ черномъ вооруженіи рыцаря, съ копьемъ въ рукѣ, являющагося Парсифаль, Гурнеманцъ узнаетъ священное копье провиднаго и рассказываетъ о невагодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ идевѣрія Граля, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала и Кундри въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорація второй картины 1-го дѣйствія.—Двѣ процессіи: одна—рыцарей съ трупомъ Титуреля и другая—съ носилками раненаго Амфоргаса. Является Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; прикосновеніемъ копьа онъ испѣляетъ Амфоргаса и объявляетъ отнынь самого себя вождемъ Монтсальватскаго рыцарства. Парсифаль открываетъ Граль; воскресшій Титурель поднимается въ гробъ и благословляетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфоргасъ и Гурнеманцъ, колѣнопреклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглаголютъ о божескомъ прощеніи Амфоргаса.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.
Дирекція А. Р. Аксарина.

Сегодня представлено будетъ:

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонора	А. Заната.
Манрико	А. Болисини.
Графъ Луна	Карло Галеффи.
Цыганка	Эрминія Рубади.
Фернандо	Л. Лученти.
Риццъ	Г. Барбьери.
Ивезъ	Г. Паганели.

Капельмейстеръ Фр. Спетрино.

Главн. режиссеръ Вл. Травскій.

Начало въ 8¼ вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старшій графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадурѣ Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своею возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Второму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна возбѣшенъ и ведетъ тачить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу: „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

Освѣжающая и укрѣпляющая мускулы Молочная Туалетная Пудра ИМЕНІЯ № 2.
Académie Scientifique de Beauté
(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3 при массажѣ лица, Рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.
Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на ЛЮБУЮ СУММУ.

БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоценн. камни, квитанціи ломбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ Загородный 9. Вдоль 5 угловъ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 98-34.

Обратите вниманіе!

Фототрафическая лабораторія

т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл. Невскій пр., д. № 40, телеф. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленія, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и все прочія фотограф. работы.

~~~~~

**Кинематографъ «Кинокъ» Эрнемана.**  
Для лицъ, желающихъ приобрести таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ

Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагаемъ **безъ задатка**

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

## ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ.**

Казанская, № 3, уголъ Невскаго Телеф. 35-50.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

М. Н. Моговъ, В. А. Кошлякъ, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Гекзаръ, раджа бомбейскаго президентства ..... г. Коржевскій.
- Бангуръ, наслѣдный принцъ ..... г. Феона.
- Люсьенъ Боли, его другъ ..... г. Ксандзовскій.
- Анжелъ, сестра Люсьена ..... г-жа Зброжень-Пашковская.
- Гуддъ, главный браминъ ..... г. Гальбиновъ.
- Нера, священная жрица ..... г-жа Ласунская.
- Молхаръ, начальникъ полиціи ..... г. Ростовцевъ.
- Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Главн. кашельмейстеръ В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Гекзару привѣзетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ привѣзетъ французка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При переменіи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шуръ, предоставляю-

## ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ и зрѣлищахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрактное

# М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 70, телеф. № 46-36.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ  
КОРСЕТЫ  
"igne normale"  
и "T a n g o".



## МЪ ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ/ уг. Больш. пр. 1/27.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО изъ шелк. и триков. матерій. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ И К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи

шій ему право прошенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмены безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, выгоняетъ за ней улаживатъ. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣты. Ихъ захватываетъ раджа и при-суждаетъ Неру къ сожженію на островѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ Шугра» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджа, униженный въ улаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанныхъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Павловскій).  
Тел. 19—58.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекція К. Н. Незлобина  
и А. К. Рейнке.

Сегодня представляемо будетъ:

# Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти акт., Сергѣя Ауслендера.  
Постановка Н. Н. Званцева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                                 |                                                      |                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|
| Пожковникъ Омаровъ                              | .....                                                | г. Гедене.         |
| Князь Матвѣй Поваринъ                           | .....                                                | г. Рудницкій.      |
| Яковъ Петровичъ Неводовъ                        | .....                                                | г. Лихачевъ.       |
| Ухтинъ )                                        | (                                                    | г. Миртовъ.        |
| Пухтояровъ )                                    | офицеры                                              | ( г. Гребенщиновъ. |
| Смирновъ )                                      |                                                      | ( г. Федотовъ.     |
| Княгиня Анна Семеновна                          | .....                                                | г-жа Рыддина.      |
| Каролина Августовна Френдеръ                    | ...                                                  | г-жа Княгининская. |
| Свидѣтель, воспитательница театральнаго училища | .....                                                | г-жа Орличная.     |
| Маша )                                          |                                                      | ( г-жа Русьева.    |
| Катя )                                          | воспитанницы театральнаго училища                    | ( г-жа Зборовская. |
| Лиза )                                          |                                                      | ( г-жа Рутновская. |
| Оля )                                           |                                                      | ( г-жа Горева.     |
| Крамать, ростовщикъ                             | .....                                                | г. Крамовъ.        |
| Абдулъ, его слуга                               | .....                                                | г. Ананьевъ.       |
| Распорядитель хора цыганъ                       | .....                                                | г. Волынской.      |
| Люба )                                          | цыганки                                              | ( г-жа Лесли.      |
| Глаша )                                         |                                                      | ( г-жа Потоцная.   |
| Хозяинъ кабака                                  | .....                                                | г. Кузнецовъ.      |
| Банкометъ                                       | .....                                                | г. Шатиловъ.       |
| 1-й )                                           | чиновники                                            | ( г. Мартосъ.      |
| 2-й )                                           |                                                      | ( г. Пановъ.       |
| Амела )                                         | горничная дѣвѣи у Френдеръ                           | ( г-жа Вронская.   |
| Машутка )                                       |                                                      | ( г-жа Потоцная.   |
| Слуга Поварина                                  | .....                                                | г. Назарскій.      |
| Офицеры:                                        | гг. Назарскій, Ананьевъ, Дементьевъ.                 |                    |
| Чиновники:                                      | гг. Селивановъ, Лабунскій.                           |                    |
| Цыганъ-гитаристъ                                | — г. Кремотать.                                      |                    |
| Цыгане:                                         | гг. Наровъ, Петровъ.                                 |                    |
| Цыганки:                                        | г-жи Камчатова, Петерь, Шумсная, Розанова, Вронская. |                    |

Воспитанницы театральнаго училища: г-жи Чернинова, Камчатова, Петерь.

Губернанка—г-жа Вознесенская.

Слуги въ кабацкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Санктъ-Петербургѣ въ двадцатые года прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви шестъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скупивъ черезъ ростовщика-армянина его долговые обязательства, она затѣиваетъ на его шею денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ 3; Ницца — Б. Лотаръ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПБ., Новодеревенская наб. 16.

## ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90

Искренны болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсилье, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсюваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Верголье для леченія ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. д. отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ таксы



# ЧАСЫ

стоячіе стѣнные и проч.

ТД Фридрихъ

## ВИНТЕРЪ

СПБ., Невскій пр., 78. Суш. съ 1867 г.

Перехвативъ Лизины записки въ возлюбленному о дѣлѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честнымъ словомъ Неводовъ, у котораго князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсилень помочъ Лизѣ. Но князь не доводитъ до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ея жениху. Но надъ самимъ княземъ нависла судьба. Милановалъ послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ призываетъ его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходитъ арестовать князя, и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Летучая мышь

## БАЛІЕВА



Невскій пр., 48,

Телефоны.

въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### 1. ЛЮБОВЬ ВЪ ВЪКАХЪ.

- а) Времена мнѣшескія.—Уч. г-жа Маршева и г. Веретенниковъ.  
 б) Александрія.—Уч. г-жи Богданова, Какорина и г. Сабининъ.  
 в) Константинополь.—Уч. г-жи Гальперинъ, Николаева, Хоткевичъ, г. Доронинъ.  
 д) Жеманный вѣкъ.—Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева и г. Волковъ.  
 е) Наше время.—Уч. г-жа Фехнеръ и г. Штунцъ.

### 2. КАЖДОМУ СВОЙ ЧЕРЕДЪ.—Китайская исторія.

Уч. г-жа Марліева и гг. Волковъ и Доронинъ.

### 3. СМѢЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ.—Картинка эпохи Видермейера.

Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ.

### 4. КРАСОТКА И СТРѢЛКИ.—Инсценировка романа 70 годовъ прошлаго вѣка. Соч. Густава Никадо.

Уч. г-жи Какорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ и Штунцъ.

### 5. НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ.—Романъ въ безконечныхъ главахъ.

Уч. г-жи Маршева, Николаева и Попова, гг. Доронинъ. Чтець Н. Ф. Баліевъ.

### 6. ТРИ БАРАБАНЩИКА.—Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Фехнеръ, Федорова, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.

### 7. ПѢСНИ МОРДВЫ.—Уч. г-жи Богданова Маршева, Какорина, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ.

### 8. А. П. Чеховъ. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.—Уч. г-жи Богданова, Николаева, Хоткевичъ; гг. Арнадовъ, Альбовъ, Доронинъ, Добрынинъ, Волковъ, Гибшманъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ, Веретенниковъ.

### 9. ЛУННАЯ СЕРЕНАДА.—Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.

### 10. ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг.—Уч. г-жи Богданова, Николаева.

### 11. ФОНАРИКИ-СУДАРИКИ.—Стнх. Мятлева.

Уч. г-жи Богданова, Гальперинъ, гг. Волковъ, Доронинъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ.

### 12. ПРИКЛЮЧЕНІЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА.—Музыкальн. юмореска по импровиз. П. И. Ч-скаго, А-къ, А. А-скаго и А. Г-дъ.

### 13. АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНІЯ.—Инсценир. пѣсенка.

Уч. г-жи Маршева, Федорова; гг. Волковъ, Веретенниковъ, Арнадовъ.

### 14. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЬ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ.—Уч. г-жи Богданова, Какорина, Фехнеръ, Хоткевичъ; гг. Арнадовъ, Баліевъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



Екатерининскій каналъ, № 90—2.

СЕГОДНЯ

Пятая гастроль.

ПОЛЬСКОЙ

драматической группы Виленскаго городского театра.

Подъ управленіемъ

ВОЙЦХА БАРАНОВСКАГО.

Представлено будетъ:

## Czlowiek z Budki suflera

(ЧЕЛОВѢКЪ ИЗЪ БУДКИ СУФЛЕРА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Гадеуша Ритнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Директоръ театра                 | г. Домбровский.    |
| Гольде, секретарь театра         | г. Дембовичъ.      |
| Эвелина Корели, актриса          | г-жа Мостовская.   |
| Г-жа Визелинъ, вдова             | г-жа Бартошевская. |
| Генрихъ, ея сынъ                 | г. Брылинскій.     |
| Агнесса, ея дочь                 | г-жа Мольвичъ.     |
| Поручикъ, женихъ Агнессы         | г. Ленартовичъ.    |
| Г-жа Ленуа, бывшая актриса       | г-жа Миллеръ.      |
| Анжелина, ея дочь, актриса       | г-жа Жмѣвская.     |
| Вита, дочь Анжелины              | г-жа *.*.          |
| Нардизъ, любитель театра         | г. Орловскій.      |
| Куделиуъ                         | г. Стрыхарскій.    |
| Анюта, служанка у директора      | г-жа Томашевская.  |
| Викторія, служанка у Визелинъ    | г-жа Леская.       |
| Буфетчица въ театральной кофейнѣ | г. Посывить.       |
| Кельнеръ                         | г. Забльскій.      |
|                                  | ( г. Бѣлецкій.     |
|                                  | ( г. Кежинскій.    |
|                                  | ( г. Глоговскій.   |

Режиссеръ В. Нейбельтъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

„ВІОЛЕТЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.

ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.

NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS

„VIOLETTE“

ST, PETERSBOURG. Liteinaja 32.

TELEPHONE № 189-83.

Лудожественная  
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ  
... КИМЕРА-ГЕНЛОГА ...

**К. Б. ЕРИХИМОНА**  
(БЛІВЪ С. ФИННІЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕГО  
ДЛЯ ПЛОДОВА КИМЕРЫ  
ЦИННОГРАФИИ И ПЛОДОВЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюотковской.

## Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### Его свѣтлость Французъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣтникъ | г. Данильскій.   |
| Роза, его жена                       | г-жа Каренина.   |
| Вальтеръ ) ихъ                       | ( г. Дольскій.   |
| Герда ) дѣти                         | г-жа Аренская.   |
| Веніаминъ Конъ                       | г. Юрьевскій.    |
| Верверъ                              | г. Симбирскій.   |
| Блюмъ, докторъ                       | г. Радовъ.       |
| Май, путешественникъ                 | г. Каринскій.    |
| Нелли, танцовщица                    | г-жа Орлова.     |
| Флоретта, ея подруга                 | г-жа Наровская.  |
| Французъ Линке, оберъ кельнеръ       | г. Антоновъ.     |
| Карлъ, слуга                         | г. Антиповъ.     |
| Марта, горничная                     | г-жа Каринская.  |
| Садовникъ                            | г. Петровъ.      |
| Даша                                 | г-жа Ростовская. |
| Англичанинъ                          | г. Сахаровъ.     |
| Итальянецъ                           | г. Азаревъ.      |
| Немецъ                               | г. Михайловскій. |
| Еврей                                | г. Немѣщакій.    |

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его свѣтлость Французъ. Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сіятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Кона устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Они увѣряютъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельнаго князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Франтъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнимой статсъ-дамой и вѣдъ себя отъ радости, когда мнимый князь проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактомъ.



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.  
Лейтентный пр., 51. Телефонъ 112—75

Сегодня представлено будетъ:

### МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Станилевичъ; Варвара Пнгатъевна, ея тетка—г-жа Алексѣева; Илларионтъ Андреевичъ Сила-Львядкій, генералъ—г. Слободской; Григорій Анатолиевичъ Измождинскій—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленаръ.

### II. ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. г-жа Селиванова и г. Радошанскій.  
АНТРАКТЪ.

### III. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Греффамъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Лѣсная; Артуръ Фробшперъ, его другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

### IV. ЧЕТВЕРТОЕ »НЕ».

Женскій діалогъ, Тэффи.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексѣева.

### V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

А. Чехова.

Уч. гг. Братовъ, Городецкій, Ланге, Лундинъ, Мировичъ, Мостовой, Невракинъ, Новгородцевъ, Радошанскій, Самаринъ-Эльскій, Слободской, Стефановъ, Швецовъ.

#### АНТРАКТЪ.

### VI ДО ПЯТАГО КОЛѢНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Э. Матерна.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бланшъ Гастіонъ—г-жа Антонова; Поль Гурдонъ—г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Робертъ—г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Хозяинъ дома—г. Новгородцевъ; Кларъ, служака—г-жа Алексѣева.

### VII. БАЛЕТНЫЯ У ВОДЫ.

Соч. Л. И. Гебена.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я балерина—г-жа Невтонова; 2-я балерина—г-жа Ленаръ.

### VIII. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Арк. Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Калторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.





# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—  
въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

## I. ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА.

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана, перев. Ел. Кугель.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса фонъ-Гельдернъ—г-жа Челидзе. Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама—г-жа Букшанъ. Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Нильская. Лидди и Милли, ея дочери—г-жа Антонова и г-жа Чижова. Фрицъ Штрюбель, кандидатъ философіи г. Топорковъ. Г-жа Лендеманъ—г-жа Ливанская. Роза, вельерша—г-жа Горичъ. Лакей—г. Бочнаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. ГРЕЗЫ ПОЭТА.

Хореографическая фантазія.

Участвуютъ: г-жа Александрова, гг. Анчаровъ, Барбо и кордебалетъ.

Постановка К. М. Куличевской.

Художникъ Я. В. Гурецкій

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. ГОЛОЛЕДИЦА.

Пьеса въ 1 д., А. Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарымскій, редакторъ «Обозрѣнія»—г. Гаринъ. Марія Ивановна, его жена—г-жа Астафьева. Николаевъ, отвѣтственный редакторъ «Обозрѣнія»—г. Крюновъ. Елифанскій, секретарь редакціи—г. Ковичъ. Подписчикъ—г. Рудинъ. Мурзакинъ, приказчикъ—г. Степановъ. Инспекторъ—г. Салама. Илья, служащій при редакціи—г. Бочнаревъ. Мальчикъ—г-жа Павлицева.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., соч. А. М. Ф., музыка \*\*.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидней Бизонъ, желѣзный король—г. Софроновъ. Мери, его дочь—г. Офель-Бецкая. Вильсонъ Гардъ, инженеръ, управляющій однимъ изъ заводовъ Бизона—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Шнольникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматыякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. В. Эрихъ.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматыякъ.

Помощникъ режиссера Н. Н. Майскій.



# ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 58,  
домъ Елисеѣва.

Дирекція В. Ф. Линь.

Телеф. 518—27. Копторы 122—40.

Сегодня представлено будетъ:

## ЛѢЧУ ТОЛЬКО ДАМЪ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбюента, пер. съ англ.  
бар. Е. Била и В. Линь.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Шепардъ, мол. докторъ .... г. Демертъ.  
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ г. Милохинъ.  
Везарлей другъ Андрея ..... г. Вернеръ.  
Плэнтъ, адвокатъ ..... г. Николаевъ.  
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра ... г-жа Яковлева.  
Топеръ, казачекъ д-ра ..... г. Ченгери.  
Флора, жена доктора ..... г-жа Куровская.  
Вѣра, дочь адвоката Плэнта ..... г-жа Шарцъ.  
Любовь, 2-я дочь Плэнта ..... г-жа Евдокимова.  
Квартирная хозяйка ..... г-жа Ларина.  
Дэви, горничная ..... г-жа Алейникова.

## II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Баргеньевъ,  
профессоръ ..... г. Гриллъ.  
Георгій Васильевичъ, его братъ ... г. Репнинъ.  
Федоръ, ихъ слуга ..... г. Семеновъ.  
Маня Воронинова, дѣвчонка ..... г-жа Петина Т.  
Даша, прислуга ..... г-жа Куровская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Старички и дѣвчонки. Братья Баргеньевы—старые закоренѣлые хозяева и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостецкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младозень» вполнѣ примирится и даже вполнѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которыя хотять жить и веселиться. Дѣло доходить до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазняясь узами Гимея.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо ..... г. Розень-Санинь.  
Арриго Пальміери ..... г. Бурьяновъ.  
Джіоанніо Рувѣ, Монсиньоръ ..... г. Шабельскій.  
Донъ Фернандо ..... г. Пахомовъ.  
Гаэтоно, слуга Монсиньора ..... г. Васильевъ.  
Розалія ..... г-жа Райдина.  
Эмма ..... г-жа Мерцъ.  
Агата ..... г-жа Нестерова.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальміери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальміери, а шлюба связи его съ гувернанткой. И одинъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственн. г-сти играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ имѣетъ личные виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что клеветы не было, хотя ничто не заслуживало Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, называлъ своей дочерью. Требования

# БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.  
Дирекція А. А. Степанова.  
Тел. кассы № 112—81, кв. 619—10).

СЕГОДНЯ

Трушную драматическихъ артистовъ подъ упр. А. В. Васильева-Лялина.

Представлено будетъ:

## Сатана въ юбкѣ

(Безпокойный покойникъ)

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. А. Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вояжеровъ, Иванъ Ивановичъ, разорившійся фабрикантъ ..... г. Горминъ.  
Тамара, его дочь ..... г-жа Васильева.  
Тарахъ Феоденовичъ Незабудкинъ г. Васильевъ-Лялинъ.  
Поля, горничная ..... г-жа Горденина-Саверсъ.

Режиссеръ А. В. Васильевъ-Лялинъ.

Отвѣтственный администраторъ А. Савельевъ.

Послѣ спектакля танцевальный вечеръ до 3 час. ночи, подъ оркестръ г. Гаева.

Буфетъ 1-го разряда.

Въ свободные дни залъ театра на 700 чел. одается отъ 50 руб. за вечеръ для постановки спектаклей и т. п.

Анонсъ: Въ субботу, 22-го марта, спектакль. Въ воскресные и праздничные дни кинематографъ и танцы до 3 час. ночи.



Тел. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жѣл. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. костюмъ 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Шумоное и дамоное платье ЗАБАЛКАНСКІИ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приѣма заказ. Большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ДѢЛЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.

Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сложена въ стѣлю, что ея отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понимаетъ, что свята увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшаясь освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ ядъ.



**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА****ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:****драгоценности, шѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пiанино****9 отдѣленій общества открыты****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.**

1) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменностр. пр.)

5) В. О., 8 лин., д. № 23.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.**

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-19

8) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч

9) Екатерингофск. пр., д. 41 (у Аларч. моста)

**Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)****Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчугъ.****Большой выборъ паракумевыхъ саковъ.****Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.****ПАРАКУМОВЫЕ САКИ верхняа мужскія и дамскія вещи.****ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ  
И ПАЛЬТО****для мальчиковъ и дѣвочекъ****Въ громадномъ выборѣ****ПОЛУЧЕНЫ ВСѢ РАЗМѢРЫ****ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ****у Краснаго моста, собств. домъ.**