

Пятница 21-го Марта 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛІЦЕНЬ и РОБІНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВІКЪ вор. 60 л. Бисквитъ ШІННО  
ГАННО вор. 50 л. вор. 65 л.

## Спб. Общество Камерной Музыки

42-ой сезонъ.

2 КОНЦЕРТА 2

Въ залъ собрания инженеровъ путей сообщенія

(Бородинская ул., 6, уг. Загородного, противъ Звенигородской).

1-й концертъ въ Четвергъ, 10 Апрѣля, при участіи:  
Р. (О. Лившицъ-Туриной) (рояль), Н. И. Кранца  
(скрипка), В. Р. Бакалейникова (альтъ) и И. О.  
Брикъ (виолончель). Программа изъ произведений

Современныхъ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ

1) Катуаръ Соната 2) Винклеръ—Тріо. 3) С. И. Таневъ—Фортепіанный квартетъ E-dur, оп. 20.

Начало въ 8½ часовъ вечера. БИЛЕТЫ отъ 32 коп. до 3 руб. продаются въ депо рояля К. М. ШРЕДЕРЪ (Невский, 52), и въ нотномъ магазинѣ ЮРГЕНСОНА (Морская, 9).

2-й концертъ въ Четвергъ, 17 Апрѣля, при участіи:  
Квартета имени ЕГО ВЫСОЧЕСТВА Герцога  
Г. Г. МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКАГО (К. К. Гри-  
горовичъ, Н. И. Кранцъ, В. Р. Бакалейниковъ,  
С. Э. Буткевичъ) и г. Манасевича. Программа изъ

произведеній С. И. ТАНБЕВА

1) 2-й квартетъ c-dur. 2) квинтетъ c-dur для 2 скри-  
покъ, 2 альтовъ и 1 віолончели. 3) 5-й квартетъ a-dur.  
до 3 руб. продаются въ депо рояля К. М. ШРЕДЕРЪ

(Юргенсона (Морская, 9)).

АНОНСЪ. Въ Воскресенье 23 Марта 1914 г. ВЪ ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ БИРЖИ (Харьковская ул. 9).

— состоится большой КОНЦЕРТЪ —

Волжскія пѣсни и гусли поэта-писателя

## СКИТАЛЬЦА

(С. Г. ПЕТРОВА.)

Участвуютъ известные писатели, атисты и артисты: Евг. Чирковъ, Арк. Аверченко, Бор. Газаревскій  
В. К. Устругова-Осташевская, Г. Я. Галина, Г. Г. Компанейская, Р. И. Шентай, Н. Н. \*\*, и Е. Б.  
Вильбушевичъ, И. М. \*\*, В. И. Владимировъ и известный скрипачъ Миронъ Полявинъ. Рояль, фабри-  
ки К. М. Шредеръ. Аккомпанируетъ Е. М. Рапорть. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 55 к. до 8 р. 10 к. продаются въ Центральной Кассѣ (Невскій пр., 23), въ муз. магаз. К. М.  
Шредеръ (Невскій пр., 52), книжномъ маг. М. О. Вольфъ (Гост. дворъ, 18) и въ зданіи Калашниковской  
биржи (Харьковская, 9). — ( Подробности въ афишахъ. )— ( Отвѣтствен распорядител. А. Н. Бунина.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54:

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания —

№ 2387

## Подписная цѣна на газету "Обозрѣніе театровъ".

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—81.  
каждая перепѣтка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При первомъ адресѣ изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается  
еще разница между подписной цѣной.

Объявляя передъ и среди текста 40 к., въ упрог. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абонементы. объявлены—не согласны.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11, Матисека, (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чирди (В. Коневская, 18), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

## Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Гол.: 80-08, 80-40, 24-48; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
совыыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ гастроль  
**Ф. И. Шаляпина**

3-ій спектакль 2-го абонемента.

**МАФИСТОФЕЛЬ**, опера въ 4-хъ д. съ прологомъ и эпилогомъ. музыка А. Бойто. Начало въ 8 час. вечера.

Въ маломъ залѣ представлено будетъ:

драматическая сказка въ 6 картинахъ, передѣлана для сцены изъ рассказа Гоголя—Е. А. Шабельской. Начало въ 8 час. вечера.

3 i й,

Вновь открытый фешенебельный

Кинемо-театръ

**АРГУС**

Невскій 55

Телеф. 658—19.

Сегодня, пойдетъ грандиозная монопольная драма ужаса (изъ военно-морской жизни), 2500 метр., въ 6 частяхъ  
„ТАИНСТВЕННЫЙ — ИКСЪ“

РЕДКАЯ ПОСТАНОВКА. РОСКОШ. БАТАЛЬНЫЯ СЦЕНЫ

Цѣны повышены.

Начало сеансовъ съ 8-хъ час. днѣя.

## АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ Красав. париж. Жанъ де-МОРВАНЬ Мими Фритцъ и ея партнёръ Сестры Бекефи Семейство ОНИРОТСЬ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ  
Ледяной катокъ открыть ежедневно. Оркестръ чузыка. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половину. Цѣна за входъ 3 руб.

**Уголокъ Парижа**

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

**Champagne Tango**

Красавица американка и ея партнёръ

**DOLAN and DICK WHEELER.**

Рѣ первый разъ американцы Warren und Wolff. Mlle MORVAN et Predalo Mlle Mimi Fritz et Villard.

Входъ и въездъ съ Каменноостров., въ садѣ Акваріумъ.

## Ресторанъ

**Ч-ва В. И. Соловьевъ**

бывшій

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ  
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ  
съ лучшими солистами подъ управлѣніемъ

**Шуджи Баркароль**

НAPOLITANCI CARBONI

Съ участіемъ soprano, tenora и баритона.



# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

СЕГОДНЯ въ Пятницу 21-го марта (внѣ абонем.).

# КАРМЕНЪ

Нач. въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: 22-го марта „ПАРСИФАЛЬ“. 23-го марта утромъ по повижен. цѣнамъ „ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ“. Вечеромъ „ПАРСИФАЛЬ“. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр. касса и въ музык. маг. К. Шредеръ.

Телефонъ 19-58 касса  
и 578-82 Администратора

# РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Вышій Панаевскій.  
Адмиралтейская набережная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ. Сего дня и ежедневно до 28-го марта.

# Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт., С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

# ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція  
В. Х. Юхжевской.  
Офицерская ул. 39.  
Телефонъ 19-56.

Самая модная, самая веселая оперетта Берлина.

# Его Свѣтлость Францъ

Смѣшить до слезъ!!! Дѣлаеть полные сборы.

Завтра Его Свѣтлость Францъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).  
Главн. адм. А. Н. Шульцъ.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ. ТАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сего дня ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ спектакль  
2 ГВОЗДЯ СЕЗОНА: 1) въ 140 разъ

# Дѣвушка съ мышкой

во 2 д. КОНКУРСЪ НАТУРЦИЦЪ, — 2) въ 100 разъ фарсъ изъ СПБ. жизни

# Блудница Митродора

въ 2 д. С. Вѣлой. Фарсъ идетъ безъ суплера. Нач. въ 8½ ч. веч. Завтра 22-го Лѣчу только дамъ, Старички и дѣвочонки. 28-го Фиговый листокъ, Первая ночь.

# Литейный Итальянский театръ

Недѣльно-представление  
Б. С. НЕВОЛИНА.  
Литейный 51 тел. 112.75  
Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. ув.  
Участ. 60 чор.

55-ое рядовое представление ГВОЗДЬ СЕЗОНА!!

# ОДЕССИТЫ

А. Аверченко и новыя пьесы: 2) „Балетная у воды“ 3) Тэдфи — „Четвертое «не»“, 4) „До пятаго колѣна; 5) Наглядное обученіе“ 6) „Молодой человѣкъ“. 7) „Жалобная книга“, А. Чехова Интермеди. ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ. Нач. въ 9 час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17 Марта по 24 Марта

ГЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 марта.	Вторникъ. 18 марта.	Среда. 19 марта.	Четвергъ. 20 марта.	Пятница. 21 марта.	Суббота 22 марта.	Воскресеніе 23 марта.
<b>Мариинскій.</b>	Зигфриль. 3 сп. 3-го абонем. Кольцо [Нибелунга].		Спящая красавица, балетъ. 10-е пред. 3-го аборнента.	Нюренбергскіе мастера пѣнія.	Зигфриль. 3-е предст. 4-го аб. "Кольцо Нибелунга".	Спектакль — концертъ.	Утр.: Измѣня 9-ое пр. ут. аб. веч. Спящая красавица. 10-е пред. 1-го аб.
<b>Александрийский.</b>	Цѣна жизни.	Торговый домъ.	На полпути.	Исторія однаго брака..	1) Комедія смерти, 2) Завтракъ у предводителя.	Кукольный домъ (Нора)	1) Лабиринтъ. 2) Завтракъ у предводителя.
<b>Михайловскій</b>	Hinter Mauern 1-tes Abonnement. 3-te Vorstellung	Hinter Mauern.	Emilia Galotti. 2 tes abon. 3-te Vorstellung.	Der Kaufmann von Venedig.	Emilia Galotti. 3-tes abon. 3-te Vorstellung.	Ein Fallissement	Hinter Mauern.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Гастр. Шаляпина на Донъ Кихотъ. 2-ой сп. 3-го аборнем.	Гастр. сол. Его Вел. Собинова.	Гастр. Шаляпина. Мефистофель. 3-й сп. 1-го аборнем.	Гастр. Л. В. Собинова Ромео и Джульетта.	Гастр. Шаляпина. Мефистофель. 3-й сп. 2-го аборнем.	Жизнь за Царя.	12 <sup>1/2</sup> ч. дня Евг. нія Онѣгинъ. 8 ч. веч. Гугеноты.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Анна Коренина. 1) Ганиеле, 2) Дочь короля Рене.		Смерть Иоанна Грознаго.	За монастырской стѣной.	Вій.	1812 г. или Отечествен. война.	Ут.: Пр. и Ниж. дн. Празд. созъд. б., веч., К. Юл. Вяземская
<b>Музык. Драма</b>	Парсифаль.	Евгений Онѣгинъ.	Парсифаль.	Парсифаль.	Карменъ.	Парсифаль.	Ут.: Евгений Онѣгинъ, веч.: Парсифаль.
<b>(Суворин. Г. (Малый). Итальян. опера</b>	Травіата.	Фаустъ съ уч. Адама Дидуру.	Баль маскарадъ.	Трубадуръ.	Севильскій цирюльникъ	Отелло.	Мильтонъ.
<b>Русскій Драматич. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Баллева. Далось.</b>	1) Любовь въ вѣхахъ, 2) Каждому свой черездъ, 3) Съѣзжаясь весело зеленый май, 4) Три барабанщика 5) Приключенія учителя музыки Педали Ивана Модератова, 6) Красотка и стрѣлки, 7) Пѣсни Морды 8) Эволюція танца, 9) Жалобная книга и др. вѣкъ аборнента.						
<b>Литейный</b>							
<b>Вал. Линъ</b>	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчушки.	1) Фиговой листокъ, 2) Первая ночь.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старики и лѣвчонки.	1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудници Матрдора.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчушки.	1) Фиг. листокъ 2) Первая ночь.	
<b>Понтковской.</b>							
<b>Владивостровскій Троицкій</b>							

## «СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ».

1) Любовь въ вѣхахъ, 2) Каждому свой черездъ, 3) Съѣзжаясь весело зеленый май, 4) Три барабанщика  
5) Приключенія учителя музыки Педали Ивана Модератова, 6) Красотка и стрѣлки, 7) Пѣсни Морды  
8) Эволюція танца, 9) Жалобная книга и др. вѣкъ аборнента.

СЕГОДНЯ Д Э Л Л И.

Четвертое не, Балетныя у воды, До пятаго колѣза, Молодой человѣкъ. Одессыты и др.

1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчушки.	1) Фиговой листокъ, 2) Первая ночь.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старики и лѣвчонки.	1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудници Матрдора.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвчушки.	1) Фиг. листокъ 2) Первая ночь.
--	-------------------------------------	---	---	--	---------------------------------

Его свѣтлость Францъ,

Семья преступника.

Злоба дая.

„Далекая принцесса, Американцы, Гололедица и новый балетъ“



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# И. Е. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИНИЧНЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

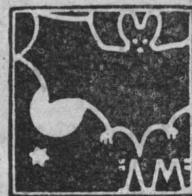


*Паризіана*

интересная новая программа по 28 марта включительно

**ДИКДРЬ**

драма въ 8-хъ частяхъ изъ цыганской жизни. 1-я часть—**КРАЖА**, 2-я—**САМОСУДЪ**, 3-я—**РУКА УБИЙЦЫ ПОДНЯЛАСЬ**. СКАНДАЛЬ въ БЛАГОРОДНОМЪ СЕМЕЙСТВЪ, комедія въ 2-хъ частяхъ съ уч. изв. арт. Вильямса. И мн. др. выдающихся картинъ. Театръ открыть съ 8-хъ часовъ дня въ праздники съ 1 часу дня.



## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Спектакли 21-го, 22-го и 23-го марта

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Оставшіеся билеты на виѣ аборнент. спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центральн. кассѣ.

## Chez CONTANT

Moika, 58  
— Tél. —  
7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛА“ подъ упр. Сартинскаго-Бей.  
TOUS LES SOIRS. — SOUPERS TANGO —

Les célébres Luis Bayo et Mag Guetty,

Агнаш ет Рерита,

А. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFFLY —

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ  
и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. © Лучшая заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская, б. Телеф. 108-66.

ВСЪ УДОВСТВА

Владѣльцъ И. К. МОНАХОВЪ.

## Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При аборнентѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня нач. представл. 8 час. веч.

**Борьбы** Въ 9½ ч. 55-й день, Бенефисъ любимца публики ЧЕМПИОНА МИРА ИВ. РОМАНОВА  
 1) ИВ. РОМАНОВЪ (Реваншъ) АЛЬФ. СТЕРСЬ. 2) Соколь—Луиджи. 3) Джо Мора—Дубовъ. 4) Дохтуровъ—Туомисто. 5) Клеманъ—Иродъ. 6) Шульцъ—Вилингъ. 7) Петерсъ—М. Шнейдеръ. 8) Андрэ—Пьераръ. 9) Рутковский—Фонсонадъ. 10) Лавреновъ—Быковъ. 11) Макдональдъ—Елизаровъ. 12) Дириксъ Понсъ—Пульманъ. 13) Писаревъ—Иванъ Яго.

# ПИКАДИЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандиозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

**Дикарь** Захват. драма, полная сильн. момента. проявл. дикой страсти. цыгана. Въ 3-хъ бол. акт. Пате-Журн. и мн. др. Теат. открыты 3 ч. д. до 6 ч. игр. трю, послѣ оркест. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—пол. Съ 7 ч. в. поеть извѣстный баритонъ Г.\*.\*

Сегодня. 21-го въ 1-й разъ по возобновленію

# Далась-Театръ „ДЭЛЛИ“ (Pas Farmermädchen).

Михайловская площ., 12.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Моголовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пикарповъ и К-о.

Уч. г-жи: Авдѣева, Варламова, Зброжекъ—Пашковская. Шекарская. гг. Брагинъ, Вадимовъ, Гальбиковъ, Клондайкскій, Кесендовскій, Ростов-цевъ и др. Нач. въ 8½ ч. в. Променуары въ театрѣ по 1 руб Знаменитые Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, дуэтъ: «Курочки и Пѣтушки», «Баинко дуэтъ», «Буйволъ» и др. Характерные танцы: «Таңго», «Кәкъ-Уокъ», «Джигъ», «Кикапу» (попури) и др.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

## Внѣпартийное Общество Художниковъ

### Выставка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Бассейная 10. ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

# ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полнаго ансамбля

ВІЛЕНСЬКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРУ

подъ управлениемъ Войцѣха Барановскаго. Билеты на всѣ спектакли проходятся въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» (Владимирскій просп. № 13 и въ кассѣ Екатерининскаго Театра (Екатеринин. каналъ № 90) Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера.

### СЕГОДНЯ

Въ Пятницу, 21-го марта,

TOPIEL (Омутъ)

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Пшибышевскаго.

Въ Воскресенье, 23-го марта ДНЕВНОЙ спектакль по уменьшенному на половину цѣнамъ OBRONA CZESTOCHOWY (Przeor Paulinow) (Оборона Ченстохова или Пріоръ Паулиновъ) Начало спект. въ 1 ч. дня.

23 марта вечеромъ PANNY (Дѣвушки) Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. Вольфа.

Во Вторникъ, 25-го марта, ДНЕВНОЙ спект. по умень-

шенному на половину цѣнамъ

1) TOWARZYSZ PANCERNYE (Панцирный товарищъ)

2) LOBZOWIANIE (Лобзование)  
Начало спект. въ 1 ч. дня.

25-го марта вечеромъ:  
Zagwiazda Cesarza (За звѣздой Императора).

Въ Среду, 26-го марта,  
NIEBOSKA KOMEDJA  
Небожественная комедія  
Драм. поэма З. Красиньского.

Въ Четвергъ, 27-го марта,  
ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
SPRAWA KOWIET  
(Женскій вопросъ).  
Ком. въ 4-хъ дѣйств. М. Балуцкаго

# ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 въ 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

### Le dernier cr閔ation „LA FURLANA“.

Блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго

# МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій

# Л. БОРХАРДЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.). Караванная, 12, бельэтажъ, противъ Манежнаго сквера.

Телеф. 134-59.

# Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 8 час. вечера.

**БОЛЬШОЕ ГАЛЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Гастроль „ФУМА“ (шимпанзе),  
единственная въ своемъ родѣ.

18-ый день большого между-  
народного чемпионаата

**Французской БОРЬБЫ.**

Подробности въ афишахъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

**ТРОИЦКІЙ**  
театръ.

Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



◆ ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА сегодня въ постѣдній разъ 1) ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА роль Фрица исп. В. О. Топорковъ. 2) съ уч. А. А. Александровой ГРЕЗЫ ПОЭТАЗ 3) пьеса Арк. Аверченко ГОЛОЛЕДИЦА роль Наринского исп. К. А. Гаринъ 4) Оперетта „АМЕРИКАНЦЫ“ кинематограф. первого экрана 1-я сер. въ 7½, 2-я въ 8½ и 3-я въ 10¼ ч. Для участия 60 к. Дневные спект. по уменьш. цѣнамъ 23-го 25-го марта Въ Пятн. 28 марта Бенефисъ труппы. Одинъ спектакль. Новая программа съ 12 ч. ночи КАБАРѢ 96-й пробы Подр. въ афишахъ. Бил. продаются; лица взявши. бил. на спект. на кабарѣ не платить отд. вх. на кабарѣ по 5 руб. Столы (на 4 пер.) 15 р. Касса съ 11 ч. утра.

Остается на очень короткое время

**Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ**

Извѣстнѣйший американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ «Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 2

БЕНЕДИКТИНЪ Проклятымъ

LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

НОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

**,ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефона 421-41.

# Театръ А. С. СУВОРИНА.

Дирекция  
А. Р. АКСАРИНА. ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ  
Фонтанка, 65.

Сегодня, Въ Пятницу, **Лдамо Дибуръ**, съ уч.; А. Галли - Курчи, У. Макнессъ, А. Росси. **Севильскій цирюльникъ**

Завтра Въ Субботу 22-го марта 1-я гастр. т-ра **Вѣнской ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы** **Лео Слезакъ**, съ уч.: Н. Заната и А. Росси. **ОТЕЛЛО** Музыка Верди.

Въ Воскресенье, 23-го марта, ГАСТРОЛЬ **Л. Собиноваи А. Дибуръ** съ уч. Э. Черви-Кароли, Э. Рубади и А. Галли-Курчи **МИНЬОНЪ**

Нач. спект. въ 8½ час. веч. Билеты на всѣ объявлен. спект. ежедневно съ 10-ти час. у. прод. въ кассѣ Малаго театра и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40. Уполн. дир. Н. И. ОРЛОВЪ.

*Открыта предварительная запись*

## на покупку дешевыхъ квартиръ

въ полную собственность

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ

Чрезъ СПБ. Городское Кредитное Общество въ домахъ учред. Т-ва «Квартировладѣлецъ» по Б. Гробецкой ул., № 57. (Въ настоящее время 3 маршрута трамваевъ) квартиры въ 2, 3, 4 и 5 комнатъ, со всѣми удобствами и новѣйшими усовершенствованіями. Планы смѣты и условия покупки можно получить въ Бюро учредителей

Т-ва „Квартировладѣлецъ“ и Правлениіи Т-ва „Сотрудникъ“  
ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 час. утра до 6 час. веч. Спб. Екатерининский кан., 80  
у Вознесенского моста). Телефоны: 538-35, 538-36 и 553-77.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Великій постъ дѣлится на два маленьких сезона.

Первый—можно назвать сезономъ «Парсифаля».

Второй,—который мы сейчасъ переживаемъ—  
Сезонъ «Летучей мыши».

Ноголовное увлеченіе этимъ дѣтищемъ Баліева сдѣлало то, что въ театръ Пассажъ попадешь только—

— По проекціи.

«Парсифаль» и «Летучая мышь»...

Въ Одессѣ сказали бы—

— Две большія разницы!

Два полюса.

Божественная мистерія,—зрѣльшее твореніе Вагнера и легкомысленнѣшее соображеніе Баліева.

Въ Москвѣ тоже сезонъ одѣлали два театра: Художественный и... Потоцкій.

Въ первомъ—каждая пьеса—

Мистерія.

Во второмъ—каждая пьеса—

— Гаерство.

Два полюса.

2.

На театральномъ съездѣ быть поднять вопросъ о необходимости контроля частныхъ театральныхъ училищъ.

Съѣздъ поднялъ этотъ вопросъ.

И—бросить.

Призналь себя некомпетентнымъ.

А между тѣмъ, контроль, дѣйствительно, необходимъ.

Исторія съ Адашевской школой въ Москвѣ—ярка и убѣдительна.

И въ Петербургѣ—слухъ давно обѣ этомъ ходитъ—которые частныя школы являются чуть ли не гаремными заведеніями, обслуживающими господина директора.

Конечно, это пріувеличеніе толки.

Но известная доля горькой правды въ нихъ есть.

Да если бы это было и совсѣмъ не правда и то чрезвычайно полезно и существенно необходимо ознакомиться съ программами частныхъ театральныхъ училищъ и поприсутствовать на экзаменахъ этихъ парниковъ-талантовъ.

Если театральное общество признало себя некомпетентнымъ, кто же можетъ признать себя компетентнѣй?

Н. Шебуевъ.

# ПЕЧАТЬ

35-лѣтіе «Онѣгина».

На днѣахъ истекло 35 лѣть со днѣа первой постановки оперы Чайковскаго «Евгений Онѣгинъ» въ консерваторскомъ спектаклѣ въ Москвѣ.

Н. Канкинъ приводить въ Рус.-Сл. некоторые новыя подробности, относящіяся къ этой постановкѣ.

Весной 1877 года П. И. Чайковскій задумалъ написать оперу на сложить изъ «Евгения Онѣгина» Пушкина. Наведенъ онъ былъ на эту мысль Е. А. Ламровской и тотчасъ же прѣяде, нежели было составлено либретто, начать композицию пѣсмы Татьяны. Лѣтомъ того же года было написано либретто, въ честь композитора очень много помогалъ К. С. Шиловскій, многосторонне талантливый молодой человѣкъ изъ верхнихъ слоевъ московского общества, влагосѣдѣй, подъ именемъ Лопинскаго, бывшій въ составѣ труппы московскаго Малаго театра.

Въ ноябрѣ 1877 года Н. Г. Рубинштейнъ получилъ изъ-за границы отъ П. И. вѣтъ три первыя картины оперы въ готовой партитурѣ. Зная особенность взятой на себя задачи, Чайковскій еще вѣстою взялъ съ Н. Г. Рубинштейна обѣщаніе исполнить «Евгения Онѣгина» въ консерваторскомъ спектаклѣ и теперь надѣлся, что первыя три картины пойдутъ весной 1878 года, но Н. Г. Рубинштейнъ рѣшилъ, что лучше будетъ дождаться окончанія оперы и годомъ позже поставить ее въ цѣлкомъ. Отъ поручия написать обѣ этомъ Петру Ильину К. К. Альберту, близкому съ нимъ въ ближайшихъ дружескихъ отношеніяхъ, но увѣдомленіе было, по всей вѣроатности, написано очень дипломатично, такъ что Петръ Ильинъ заподозрилъ желаніе совсѣмъ отѣшатъ отъ его оперы и отвѣтъ отдалъ письмомъ, изъ которого привожу слѣдующія строки:

«Помни меня, ради Бога, Кафлуша! Я никогда не отдамъ этой оперы въ дирекцію театровъ, прежде чѣмъ она не пойдетъ въ консерваторіи. Я писала ее для консерваторіи, потому что мѣя нужна здѣсь не большая сцена, съ ея условностью, съ ея махачальными машинами вместо капельмейстера, и т. д., и т. д. Для «Онѣгина» мѣя нужно вѣтъ что: 1) пѣвцы средней руки, но хорошо промышлованные и твердые; 2) тѣбѣ, которые вѣбѣтъ съ тѣмъ, будуть пѣть просто и хорошо; 3) хоры должны быть не стадомъ овцѣй, а людьми, принимающими участіе въ дѣйствіи оперы; 4) капельмейстеръ долженъ быть не машиной, а настоящимъ вождемъ оркестра.

«Я не отдамъ «Онѣгина» ни петербургской, ни московской дирекціи, ни за какія блага, и если ему не суждено пойти въ консерваторію, то онъ не пойдетъ нигдѣ»

Встрѣженіемъ увѣдомленіемъ композитора, конечно, успокили, и онъ сталъ присыпать продолженіе оперы, сцену за сценой, въ Москву.

Лѣтомъ 1878 г. П. И. Юргенсонъ напечаталъ клавир-распѣвъ «Евгения Онѣгина», и еще до исполненія на какой-либо сценѣ издание стало расходиться съ быстрой, безпрѣмѣрной для русской оперы, то крайней мѣрѣ, какъ говорилъ П. И. Юргенсонъ.

Разучивали «Евгения Онѣгина» въ консерваторіи чрезвычайно старательно, а относительно сценическаго исполненія обдумывалась всякая мелочь. Н. Г. Рубинштейнъ являлся помощникомъ И. В. Самарина въ томъ отношеніи, что объяснялъ ему музыкальныя требования въ согласованіи со сценическимъ дѣйствіемъ.

Н. Г. Рубинштейнъ уже недалѣко до смърти приводилъ еще принимать участіе въ постановкѣ «Онѣгина» на спе-

КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ

и

Итальянской ул.

Приготовить грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВѢЛЛЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывалыхъ условіяхъ

## РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

иѣ московскаго Большого театра. Оперу эту взялъ въ свой бенефисъ капельмейстеръ Бевиньянъ,—итальянецъ, не знающій ни русскаго языка, ни русской музыки. Онъ былъ въ хорошіихъ отношеніяхъ съ Н. Г. Рубинштейномъ и обращался къ нему за помощью и совѣтомъ, а тогдѣ совсѣмъ уже болѣй, вѣдь на репетиціи въ Большомъ театре и показывалъ темпъ, отг҃ынки и общий характеръ исполненія. 12-го января 1881 г. состоялось первое представленіе «Отблеска» въ Большомъ театре. Такимъ образомъ, традиція Н. Г. Рубинштейна укрѣпилась въ Москве и перешла потомъ въ Петербургъ. Самъ П. И. Чайковскій поѣзжалъ дирижировать нѣсколько разъ своимъ «Отблескомъ», но держался во всѣхъ манерахъ, установленной въ Москве.

## Михайловскій театръ.

Нѣмецкая труппа Бока.

«Emilie Galotti» Лессинга.

Эта трагедія Лессинга, одна изъ наиболѣе яркихъ шесть классическаго репертуара нѣмецкаго театра, нашла достойныхъ исполнителей въ лице артистовъ ансамбля г. Бока, во главѣ съ Эрнестомъ фонъ-Поссартомъ. Роль хитраго и ловкаго камергера Маринелли, несомнѣнно, одна изъ коронныхъ ролей Поссарта.

Любо было смотрѣть, какъ «великій старикъ» передавалъ сложнѣйшія переживанія жестокаго царедворца, у котораго подъ маской ловкаго придворнаго «шаржуна» кроется лютый звѣрь. Движенія Поссарта полны чисто юношеской ловкости и задора. Его мимика—это яркое зеркало душевныхъ переживаній столь сложной натуры, какой является коварный Маринелли. Болѣе яркаго исполнителя этой роли трудно себѣ представить, въ особенности въ сценахъ: столкновенія Маринелли съ женихомъ Эмили Галотти и въ загородномъ дворцѣ принца, послѣ убийства тр. Аппіані. Легко, непринужденно держать себя на сценѣ Поссартъ, и создаваемые имъ сценические образы, не только являются полнымъ воплощеніемъ мысли автора пьесы, но, отчасти, дополняютъ иную мысль, только чуть намѣченную авторомъ.

Слишкомъ много вкладываетъ во всякую роль Поссартъ «отъ самого себя», онъ творецъ въ истинномъ значеніи этого слова. Онъ плѣняетъ зрителя силой и искренностью переживаній. Мы всецѣло во власти этого исключительного чародѣя. Во время его игры нѣть конца вызовамъ, въ которыхъ всегда чувствуется священный трепетъ глубоко потрясенаго зрителя.

Съ нескрываемымъ удовольствіемъ я долженъ сказать, что и прочие исполнители на этотъ разъ,

помимо добросовѣстнаго отношенія къ своимъ ролямъ, проявили и торопливъ, и внутренний «огонекъ».

Г-жа Кнотъ вложила всю нѣжность своей души въ роль Эмили. Получился красивый образъ рабжой и чистой девушки, впервые столкнувшейся съ человѣческими страстью, не сознавшей силы своей красоты, ради которой совершаются кровавое преступленіе. Это была нѣжнѣйшая девушка-цвѣтокъ, склоненный къ землѣ порывомъ Ѣнтра. Выше всякой похвалы была игра г-жи фонъ-Хогенъ (графиня Орсина) и Зельдбургъ (Клавдія Галотти). Вѣрный образъ мечтателя-развратника принца создалъ г. Скода, а г-нъ Базиль, въ роли отца Эмили былъ достаточно интересенъ. Въ драматическихъ мѣстахъ своей роли г. Базиль былъ достаточно силенъ. Пріятно было смотрѣть г-на Изайлова въ маленькой роли бандита Ангело. Такія роли удивительно къ лицу г. И., этому наиболѣе значительному изъ вторыхъ артистовъ боковской труппы.

Постановка—обычно старателѣніе добросовѣстная. Хвала режиссеру.

Театръ былъ полонъ, и исполнителей дружно вѣзывали.

Андрей Ростовцевъ.

## Итальянская опера.

Бенефисомъ Карло Галеффи шелъ вердіевскій «Баль-Маскарадъ». Талантливый бенефиціантъ въ благодарной шартрѣ Ренато показалъ свой прекрасный бархатный баритонъ во всемъ блескѣ.

Бурю восторговъ вызвала известная ария передъ портретомъ, спѣтая съ искренно итальянскимъ подъемомъ и страстью.

Очень колоритна въ роли колдуны г-жа Рубацци. Здѣсь даже самая форсированная манера ея шынія была умѣстна.

Крайне блѣдное впечатлѣніе оставилъ г. Боллизини (Ричардо). Впрочемъ было заявлено о его недоровьяѣ.

Слаба и г-жа Занато (Амелія), вокальные средства которой далеко не первокласснаго ранга.

Изящно исполнила пажа г-жа Феррари, которая несмотря на свою итальянскую фамилію, пѣла партію по русски.

Что касается срепетовки и общаго ансамбля —то о немъ лучше умолчать.

Въ рѣ.

# Новѣйшие Вальсы

Петровъ—**Звуки осени** (Violons d'automne) . . . . . 75 к.  
 „ — „**Ніобея**“ изъ оп. „**Ніобея**“ . . . . . 75 к.

*Исполняемые всьми румын. орк. съ большимъ успѣхомъ.*

## Вальсы въ минорномъ тонѣ:

Главацкій—Грезы былого . . .	60 к.
Снельманъ—Жажда любви . . .	40 к.
Зоринъ—Я вся твоя . . .	40 к.
Рейдерманъ—Безъ любви . . .	60 к.
Чернявскій—Послѣд. свиданіе .	50 к.

## Эффектные вальсы для танцевъ:

Эбанъ—Открытие бала . . . . .	75 к.
Главацкій—Миражъ любви . . .	60 к.
Родз—На аэропланѣ . . . . .	75 к.
Валенковъ—Заходъ солнца . .	75 к.
Отто—Вихрь любви . . . . .	75 к.

## Салонные вальсы:

Дюмонъ—Мотылекъ . . . . .	60 к.
Лазарі—Весна . . . . .	50 к.
Дриго—Лиза—вальсъ . . . . .	75 к.
Оки Альби—Baïzeg roumain . .	50 к.
Телье—Bien être . . . . .	75 к.

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

## Екатерининскій театръ.

### Польскіе спектакли.

«Усы и парижъ» Коженювскаго—это протестъ противъ вторженія въ старозавѣтную польскую жизнь (время дѣйствія XVIII вѣка, эпоха послѣдняго короля Станислава-Августа) всяческой иностранной «новизны».

«Долой парижъ—да здравствуютъ традиціонные польскіе усы!»—вотъ лозунгъ главнаго героя пьесы, преданнаго национальнымъ завѣтамъ Белзкія, который за это чуть не поплатился всей своей карьерой.

Впрочемъ, все кончается къ общему благополучию женитьбой хранителя народныхъ устоевъ, на любимой девушки.

Пьеса была разыграна виленской труппой въ очень бойкихъ тонахъ и нашла себѣ въ публикѣ весьма сочувственный приемъ.

Выдѣлялись гг. Скаржинскій, Орловскій, Лепартовичъ, г-жа Вржесневская и Кончевская.

К.

## Вечеръ хореографической школы

Въ залѣ Царловой состоялся благотворительный вечеръ въ пользу недостаточныхъ ученицъ Художественной школы танцевъ артиста Императорскихъ театровъ И. С. Новикова. Программа вечера была составлена разнообразно и довольно интересно, а исполнителями ея явились въ большинствѣ случаевъ ученики и ученицы Художественной школы. Конечно, главный интересъ спектакля и представляли хореографические номера, которые составляли второе (балетикъ «Жаннета и Жакъ») и третье (дивертисментъ) отдѣленіе программы.

Въ живо и весело разыгранномъ балетикѣ «Жаннета и Жакъ» особенно выдѣлилась г-жа Г. де Галанта. Это безспорно лучшая изъ ученицъ

школы въ очень недалекомъ будущемъ—законченная артистка. Въ ея танцахъ и сейчасъ видна правильная школа и довольно солидная техника, а это въ соединеніи съ живостью и темпераментомъ, которые юная танцовщица обнаружила въ исполненіи классическихъ и характерныхъ танцевъ, даетъ возможность предполагать въ ней несомнѣнное дарованіе. Г-жа К. де Галанта является ученицей К. М. Куличевской.

Недуренъ былъ въ роли чудака-англичанина г. Ивановъ. Его широкій жестъ и чрезвычайно подвижное и выразительное лицо представляютъ хорошія данные для того, чтобы сдѣлаться мимистомъ, конечно, при условіи упорной и серьезной работы.

Довольно живо была исполнена «джига» г-жей Шведе.

Недурно прошелъ цыганскій танецъ и очень интереснымъ по постановкѣ оказался вальсъ съ скрипками.

Изъ другихъ ученицъ, танцевавшихъ въ этомъ балетикѣ можно указать на г-жу Вагнеръ, Цезарь, Антонову и Розенталь.

Въ дивертисментѣ мило танцевала г-жа Калинина (pas de deux), которая, облашая почти такой же техникой, какъ г-жа де Галанта, все же уступаетъ ей въ смѣлости и живости исполненія.

Интересную стилизацию египетскаго танца исполнила г-жа Шведе.

Задорно и весело протанцевали матросскій танецъ г-жи Новикова 1-я Новикова 2-я и Антонова 1-я.

Въ общемъ спектакль оставилъ приятное впечатлѣніе и показалъ, что въ Художественной школѣ танцевъ серьезно поставлено преподаваніе.

П. М.—ий.

# Русское Автомобильное Акционерное Общество, „И. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшеннaya, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшеннaya, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшия модели

## Письма въ редакцію

### I.

М. Г., т. Редакторъ!

Нѣ имѣя возможности лично отвѣтить на огромное количество полученныхъ мною телеграммъ и писемъ, со всѣхъ концовъ Россіи, всѣмъ учрежденіямъ, отдѣльнымъ лицамъ, друзьямъ и знакомымъ, почтившимъ меня поздравленіями съ Высочайше дарованными миѣ милостями путемъ печати, приношу свою сердечную признательность и горячую благодарность. Глубоко обрадованъ и утѣшень тѣмъ, что русское общество, вѣрить въ возможность и значеніе моихъ трудовъ, направленныхъ исключительно для пользы народной.

Это довѣріе даетъ мнѣ новые силы и необходимую энергию для служенія любому дѣлу до конца.

Основатель великорусского оркестра  
В. Андреевъ.

### II.

Милостивый Государь. Господинъ Редакторъ!

Въ Вашей газетѣ отъ 9-го марта по поводу выставки Вѣнѣаптійного О-ва были напечатаны нѣвѣрныя свѣдѣнія изъ моего проплааго, а также по поводу выставленныхъ мною на этой выставкѣ картинъ. Надѣюсь, что Вы не откажете мнѣ въ напечатаніи исправленій изложенныхъ фактовъ въ интересахъ истины.

Бывшая въ моемъ владѣніи въ Крыму дача и студія не только не пошли «съ молотка», но не было и торговъ. Исторія съ подложной телеграммой, вѣрившись которой я потерялъ все имущество (въ томъ числѣ цѣлую археологическую коллекцію, собранную мною при раскопкахъ у себя) извѣстна въ Крыму всѣмъ и вся. Нѣвѣрно также я то, что послѣ потери этой студіи я «снова взялся за кисть», ибо и до и послѣ этого я состоялъ въ теченіе десяти лѣтъ экспонентомъ Передвижныхъ выставокъ, что въ свою очередь опровергаетъ предположеніе, что я вошелъ въ Вѣнѣп. О-во потому, что и мнѣ, — какъ устроителямъ этого предпріятія, — также нѣгдѣ было выставляться. Я вѣрю въ возможность добиться тѣститательнаго вѣнѣаптійаго отпущенія къ искусству, но для этого придется не мало сражаться съ замашками нѣкоторыхъ господъ изображать «каналовъ съ палькой», и вообще съ личными пополненіями. Лучшей характеристикой отношенія къ дѣлу со стороны этикъ то есть, давшихъ видимо, и Вамъ нѣвѣрныя свѣдѣнія обо мнѣ и проплащихъ между нами непорозумѣніяхъ при приемѣ моихъ картинъ, мо-

гутъ служить слѣдующіе факты. На прошлой выставкѣ были развѣшаны ящики для отзывовъ публики. Эти ящики съ соблюденіемъ болѣшіхъ строгостей въ точности запечатаны, вскрывались на общихъ собраніяхъ и оказалось, что все отзывы, опущенные при мнѣ за подписью извѣстныхъ мнѣ лицъ — исчезли.. Въ этотъ разъ, наканунѣ выставки, когда ждали цензора, пріѣхалъ въ помѣщеніе выставки съ цѣлью вступить въ число членовъ О-ва мой знакомый Прис. Пов. т. Л. При входѣ его атаковалъ Предсѣд. Выст. Ком., т. Ром—ий и, указывая на мою картину, началь: «вотъ это произведеніе можетъ быть слишкомъ ужъ самбо по замыслу?» Но за кого же вы меня принимаете? — спросилъ адвокатъ (любитель-художникъ). «Какъ, развѣ вы не цензоръ!» Этимъ же Предсѣд. Выст. Ком. мнѣ было формально дано право замѣнить снятую цензоромъ картину другой до 11 ч. у. слѣдующаго дня, причемъ цензурные формальности уладить онъ, съ согласіемъ цензора, долженъ быть къ тому же времени. Къ 9-ти ч. у. мною было доставлено полотно не только не «во всю стѣну», какъ сообщила Ваша газета, но всего на полтора вѣршка въ ширину разнящееся съ снятымъ цензурой «Реквиемомъ». О сниманіи «дѣсятковъ тужихъ картинъ» мною не могло быть и рѣчи, ни даже о вышаніи моей картины до прибытия Предсѣд. Выст. Ком., ибо мнѣ предстояло еще подогнать прѣжнюю раму къ новоизведенной картинѣ. Именно въ этомъ, единственномъ касающемся меня вопросѣ о рамѣ, я встрѣтился, къ своему удивленію и возмущенію, энергичнымъ противодействіемъ со стороны никакъ къ тому не уполномоченнаго т. С-ва, пытавшагося даже устроить скандалъ съ полицией, убѣдившой его, однако, не мѣшать мнѣ оборудовать картину, въ ожиданіи прибытия администраціи выставки. Когда пріѣхалъ Предсѣд. Выст. Ком. моя картина была готова къ повѣшанію на мѣсто снятаго «Реквиема» и Предсѣд. любезно разрешилъ мнѣ это сдѣлать. Но т. С— въ нажинулъ на него такъ настойчиво, что онъ, вынувъ часы и виновато улыбаясь, заявилъ мнѣ буквально слѣдующее: «Я вамъ дамъ право замѣнить «Реквиемъ» другою картиной до 11 ч. у. сей часъ ровно 11. Вы не пересидѣя — теперь позжно!» И утащивъ куда-то моею картину, начали вѣшать на то мѣсто другія картицы...

Такое «вѣнѣаптійное» отношеніе къ дѣлу выставки со стороны лицъ, забравшихъ его въ свои руки, конечно, не должно быть допускаемо. Уѣзжая, я дѣлать заявленія еще до выставки ч-



Фирма сущ. съ 1835 г.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

# R. Берштейнъ.

**ДОРОГОВЫЙ ДСМЪ.**ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МЪХОВЫХЪ  
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка  
противъ Гостинаго Двора.

конечно, несмотря на всѣ выходки отдельныхъ лицъ, лично противъ меня, не перестану дѣлать и впереди. Вчинять иска къ О-ву за причиненный мінѣ, дѣйствительно, убытки и моральный ущербъ я и не думалъ и не думаю. Представленный мною администрацію выставки моей другъ Прис. Пов., во время этихъ «недоразумѣй», былъ моимъ посредникомъ въ переговорахъ, принявшихъ, благодаря вышеописаннымъ дѣйствиямъ помянутыхъ лицъ, рѣзкий характеръ. Если дѣло дойдетъ до разбора третейскимъ судомъ, то этотъ пріятель мой будетъ представлять мою сторону. Вотъ и все.

Примите и пр.

Художникъ А. Выѣзжевъ.

Контора газеты „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ просить гг. подписчиковъ пользующихся разсрочкой платежа, поспѣшить уплатою денегъ до 1-го апреля во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

## (ХРОНИКА)

— 1-го мая въ Маріинскомъ театрѣ состоится бенефисъ суплеровъ и вторыхъ режиссеровъ. Программа обѣщаетъ быть вѣсмь интересной. Будутъ поставлены: одинъ актъ изъ оперы Массея «Эсклармонда» съ участіемъ г-жи Тобукъ-Черкассы въ заглавной партии. Хоръ и оркестръ подъ управлениемъ трафа А. Д. Шереметева, пьеса «Дѣвишина», тѣ драматическія роли будутъ исполнены балетными артистками и комедія «Фофаль» съ участіемъ М. Г. Савицкой, В. А. Митчуриной, Е. Н. Роцкій-Инсаровой, К. А. Варламова и В. Н. Давыдовъ и балетъ «Волшебная флейта». Номера балета исполнять г-жа Стрѣльская, гг. Варламовъ и Давыдовъ. Въ заключеніе ливертиссментъ.

— 23-го и 24-го апреля въ Народномъ домѣ состоятся дѣйствительныхъ гастроли Ф. И.

Телефонъ 427-53.

Шаляпина. 25-го апреля онъ уѣзжаетъ въ Парижъ.

— Группа членовъ Государственной Думы обратилась къ Ф. И. Шаляпину съ просьбой дать концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ урагана.

— Постановка танцевъ въ оперѣ «Царь Салтанъ» будетъ поручена балетмейстеру г. Романову.

— 28 марта въ Спортигъ-Паласъ (б. театръ Зонь) устраивается прандіозный благотворительный концертъ въ пользу института Принцессы Ольденбургской. Въ программѣ видное мѣсто отведено пѣнію и танцамъ Н. К. Дмитревой.

— 26-го марта въ художественномъ залѣ Интимнаго театра (Подвалъ Бродячей собаки) состоится вечеръ танцевъ 18-го вѣка Т. П. Карсавиной.

— Въ субботу 22 марта, въ помѣщеніи конференц-зала консерваторіи состоится 9-ое очередное музыкальное собраніе членовъ Музикально-Художественного Общества. Дежурный руководитель художественною частью Н. А. Сассъ-Тисовскій. Въ программѣ принимаютъ участіе: Т. Н. Афанасьевъ, М. И. Бойко, А. И. Гюббенетъ, Л. Ф. Жильцінскій, К. Г. Загаринъ, А. А. Ляпищева, П. М. Сассъ-Тисовская, О. П. Сиренко, г. Терметъ, Н. А. Успенская, О. Р. Фремке-Баровская, Л. Ф. Фейертатъ, И. В. Филипповъ и др.

— 23 марта, въ 2 часа днія, назначено общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальныхъ лицъ, на собраніи будутъ доложены отчеты правленія и ревизіонной комиссіи за 1912—1913 г., докладъ жюри конкурса имени Островского и другія текущія дѣла. Въ случаѣ неприбытия необходимаго числа членовъ вторичное и окончательное собраніе состоится 25 марта.

— Бенефисъ труппы въ Троицкомъ театрѣ, назначенный на 28 марта, обѣщаетъ быть вѣсмь интереснымъ. Въ спектакль идуть всѣ новыя пьесы: 1) Арк. Аверченко «Суета суетъ», 2) опера «Юный папаша», 3) ц. изъ оп. «Гугеноты», 4) Два новыхъ балета, 5) «Таинственный гость», А. Аверченко и концертъ. Съ 12 ночи набарзъ, въ которомъ любезно согласились участвовать: К. А. В. \*\*, В. Н. Д. \*\*, Э. К. Бородина, Юрій Морфесси, А. И. Мозжухинъ, г-жа Мириманова, басопоемка Ада Корвинъ арт. А. Я. Садовская и др.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —  
новый комфорtabельный

## Отель „АМПИРЪ“

Во время кабарэ масса трюковъ—«балетъ мухъ на потолкъ», музей вундеркиндъ, аттракционъ и проч.

— Спб. общество камерной музыки 10 и 17 января устраиваетъ 2 концерта въ новомъ залѣ собрания инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6). Первый посвященъ произведениемъ современныхъ русскихъ композиторовъ второй—исключительно изъ произведений С. И. Танеева. Въ концертахъ примутъ участіе: квартетъ Герцога Г. Г. Мекленбург-Стrelitzкаго (Г. К. Григоровичъ, Н. И. Бранцъ, В. Р. Бакалейниковъ С. Э. Бутковичъ), Р. О. Лившицъ-Турина (рояль), И. О. Брикъ (виолончель) и т. Манасевичъ (альтъ).

— 22-го марта въ Троицкомъ театрѣ назначена послѣдняя премьера передъ праздниками. Будутъ поставлены: 1) «Юбилей» Чехова, 2) «Сила гипноза» Чехова и Щеглова, 3) Новый балетъ «Среди цветовъ» и 4) оперетта «Американцы». Въ спектакль уч. вся труппа во главѣ съ г-жой Александровой, г-н Гаринымъ и Топорковымъ.

— На будущей недѣлѣ Ц. А. Кюи уѣзжаетъ въ Москву на возобновление на сценѣ Большого театра его оперы «Сынъ мандарина».

— 19-го марта Максимъ Горкій допрашивалъ въ качествѣ обвиняемаго въ камерь судебнаго следователя по поводу тѣла, возбужденного противъ него по 73 ст. уг. ул. за его романъ «Мать». У писателя взята подпись о невѣдѣ.

— По приблизительному подсчету, день «Большаго цветка» даетъ около 40 тыс. руб. валовой выручки.

— Завѣдующій театральной частью Попечительства А. Я. Алексѣевъ уѣзжаетъ въ Гагры. Потѣха его связана съ предстоящими перемѣнами въ театрахъ Попечительства.

— Надѣяться, что г. Зилоти намѣренъ въ будущемъ сезоны устроить цѣлыи рядъ общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ въ Сергиевскомъ Народномъ домѣ въ Москвѣ.

— Академикомъ К. Рерихомъ закончены эскизы декораций къ оперѣ «Князь Игорь» идущей весной въ «русскомъ сезонѣ» у Дягилева. Декорации по этимъ эскизамъ будутъ писать гг. Аллегри и Шарбе.

— Съ 15-го апреля по 15-ое мая въ театрѣ «Комедія и драма» будетъ гастролировать пользующаяся въ прошломъ тогу успѣхомъ. «Студія» московскаго Художественнаго театра. Въ репертуарѣ войдутъ: «Гибель Надежды», «Праздникъ мира» и «Калини перехожіе».

— Тифлисское музыкальное училище И. Р.

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ. \*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. \*\*\*\*\*

М. О. въ непродолжительномъ времени предполагаютъ преобразовать въ консерваторію.

— Московское общество драматическихъ писателей и композиторовъ решило съ будущаго сезона удерживать въ свою пользу съ оригинальныхъ пьесъ вмѣсто 20%—10%, съ переводныхъ вмѣсто 30%—20%. Въ число городовъ, где для постановки новыхъ пьесъ требуется особое соглашеніе, включены: Саратовъ, Самара, Баку, Тифлисъ, Ростовъ-на-Дону. Общее собрание состоится въ Москвѣ въ началѣ апрѣля.

— Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ уѣзжаетъ въ продолжительное путешествіе въ Африку. Въ будущемъ сезонѣ г. Евреиновъ будетъ находиться во главѣ Стариннаго театра.

— В. В. Кавецкая уѣхала въ Вѣну, где она выступитъ въ двухъ концертахъ.

— Свѣтъ музея «Пушкинскій домъ» при Академіи Наукъ выпуститъ первый выпускъ «Временника», содержащий исторію возникновенія дома и описание цѣннаго архива Н. А. Добролюбова.

— Спортивный комитетъ всероссийскаго аэроклуба решить завести особую «почетную книгу авиационнаго спорта». Въ эту книгу ежегодно, по окончаніи спортивнаго сезона, будутъ записываться имена авіаторовъ, которые за истекшій годъ совершили какой-нибудь подвигъ.

— Послѣднія «события» въ петербургскихъ типографіяхъ задержали выходъ въ свѣтъ первого альманаха-справочника «Всія театрально-музыкальная Россія», издаваемаго театральнымъ издательствомъ Н. Давыдовъ и Комп. Въ настоящее время вновь приступлено къ набору и, вѣроятно, въ послѣдніхъ числахъ апрѣля онъ появится въ продажѣ. Въ справочномъ отдѣлѣ скрупированы свѣтлія изъ болѣе чѣмъ 800 городовъ, а въ адресѣ указатель около 9.000 адресовъ.

— Въ Петербургѣ находится представитель англійскаго синематографическаго общества, который собирается инсценировать у насъ большую пьесу изъ русской жизни. Одна сцена впервые будетъ воспроизведена въ оранжереяхъ Императорскаго ботаническаго сада, для чего общество уже вошло въ соглашеніе съ директоромъ сада.

— Министерство тиатр. дѣлъ, призываю возможнымъ разрѣшить созывъ въ Петербургѣ, съ 14 по 18 июня всероссийскаго съзыва церковно-хоровыхъ музыкальныхъ дѣятелей.

— Министерство пароходнаго просвещенія внесло въ Государственную Думу законопроектъ объ ассигнованіи публичной библиотекѣ 17.000 руб. для покупки 5.000 книгъ и 54 рукописей изъ

# ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО-

ЛЧЕЧЕНИЦА

и пневматической ингалятории.

Ковенский пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90

**Нормы болезни:** истерия, неврастения, нервальная гипертония, ишемия, половое бесполезие, последствия онанизма, запой и др. Внутренний бол. желудочно-кишечный, геморрой, подагра, ревматизм, ожирение и др. Применение гипноза, токсиков Д'Арониала, лучей Рентген. овальных ванн, термометрации, ванны электрического и массажа. Аппарат Бергмана против ожирения.

Прием от 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. дни от 12-3. Актюстамъ и участникомъ 25,00 уступки от такси.

константинопольской и іерусалимской патриаршии библиотекъ.

— Московскія газеты передаютъ слухи о предстоящемъ назначении Н. Н. Фигнера управляющимъ московской конторой Императорскихъ театровъ.

— По слухамъ, быв. режиссеръ московского Свободного театра г. Марджановъ на будущий сезонъ подпишалъ контрактъ въ Ростовъ-на-Дону.

— Въ составѣ Русскаго драматического театра приглашены режиссеромъ г. Сазоновъ и на амплуа резоперовъ г. Маныгинъ.

— Къ участію въ международномъ чемпіонатѣ-турнирѣ который пачеется въ с.-петербургскомъ шахматномъ собраниі 7-го апрѣля, удалось привлечь Ласкера. Такимъ образомъ, на турнирѣ встрѣтятся: Капабланка, Рубинштейнъ, Бернштейнъ, Алехинъ, Мароцци, Таррашъ, Тейхманъ и др. Расходы по турниру достигаютъ 18.000 руб.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 17-е марта: Маріинскій — 1750; Александрийскій — 1250; Михайловскій — 780; Литературно-Художественного Общества — 680; Паласъ — 346; Пассажъ — 560; циркъ Чинизели — 570; циркъ Модернъ — 985; Народный домъ — 4799; въ залѣ Дворянскаго Собрания — 550; Большой залъ Консерваторіи — 1580; Малый залъ Консерваторіи — 425; залъ Елисеева Фарея — 350.

## Диспут «Великий ильмъ».

Въ понедѣльникъ 24 марта въ Литейномъ театрѣ состоится большой диспутъ — «Великий ильмъ» (кинематографъ и театръ), подъ предѣдѣтельствомъ барона Н. В. Дризена. Послѣ доклада Л. М. Василевскаго, состоится преній въ которыхъ выступятъ В. Н. Давыдовъ, режиссеръ труппы Бока Фр. Базиль, директоръ «Летучей мыши» Н. Ф. Балашовъ, Ю. М. Юрьевъ, Г. Г. Ге, А. А. Суворина, Ю. Э. Озаровской, Б. С. Глаголинъ, К. И. Арабаджинъ и друг.

Будутъ также прочитаны результаты анкеты на тему диспута, произведенной среди артистовъ столицы.

## Къ юбилею Лермонтова.

Въ 1914 году исполнится стотѣтіе со дня рождения М. Ю. Лермонтова, бывшаго питомца Николаевскаго кавалерийскаго училища. Сегодня въ Михайловскомъ маинежѣ въ пользу фонда для открываемаго поэту въ память немъ году памятника Николаевское Кавалерийское училище организуетъ большой конный праздникъ съ участіемъ хора трубачей, барабанчиковъ и гусеничиковъ гвардейскихъ кавалерийскихъ полковъ. Будутъ ламская щада, высшая щада офицеровъ, барьерная щада, щада нижнихъ чиновъ различныхъ полковъ

гвардейской кавалеріи въ историческихъ формахъ XVIII и XIX вѣка, бой пиками и саблями, листичка и пр.

## Въ лигѣ равноправія.

Послѣднее собрание россійской лиги равноправія женщинъ для обсужденія темы «молодежь и женскій вопросъ» открылось рѣчью предѣдѣтельницы П. Н. Шишкіной-Явейнъ, посвященной памяти А. П. Философовой.

Одна изъ представительницъ лиги посвятила свою рѣчь тремъ областямъ, въ которыхъ становятся современные мужчина и женщина. Эти области: непониманіе мужчиной новой, преобразованной современной жизнью, женской души, двойная мораль, атрофирующая чувство достоинства въ женщинѣ и развивающая безпрѣдельный эгоизмъ въ мужчинѣ и экономическая отношенія въ узкой сфере семьи. Наше время — новая эра въ истории семьи, въ истории отношеній мужчины и женщины. И въ перемѣнѣ этихъ отношеній видна роль принадлежащихъ молодымъ, новымъ женщинамъ, которые сами завоевываютъ себѣ право на жизнь.

Послѣ краткаго перерыва говорили другіе ораторы и, между прочими, вездѣсущій Ф. К. Сологубъ. Вліяніе женщины на жизнь, — сказалъ Ф. К. Сологубъ, — усиливается съ каждымъ днемъ. Это уже не посредственное вліяніе черезъ мужа или сына, это прямое вліяніе на жизнь освобождающейся женщины. Но по существу женщина теперь — такая же, какая была всегда. Всегда ея отличительной чертой было стремленіе къ соціальной справедливости. Новая мораль создается и усиливается каждый день подъ вліяніемъ женщины.

## Древлехранилище.

Въ Русскомъ музѣи Императора Александра III было отслужено благородственное молебствіе по поводу завершенія основныхъ работъ по устройству Древлехранилища памятниковъ русской иконоискусства и церковной старины въ которое Государь Императоръ изволилъ посыповать огромное собраніе замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древне-русской церковной старины въ томъ числѣ изѣбѣстное собраніе иконъ, П. П. Лихачева. Древлехранилище будетъ открыто для публики приблизительно черезъ два недѣли. Посѣтители будутъ допускаться въ Древлехранилище въ количествѣ не болѣе тридцати человѣкъ одновременно по билетамъ, которые можно будетъ получать бесплатно у швей-пара.

## Къ съѣзу писателей.

Предѣдѣтель всероссійскаго литературнаго общества Ф. Д. Батюшковъ отправилъ на имя

нистра внутреннихъ дѣлъ ходатайство совета общества о разрѣшении созвать въ Петербургѣ въ октябрѣ текущаго года третій съездъ писателей.

Въ ходатайствѣ указано, что съездъ присваивается имя М. Ю. Лермонтова по случаю исполняющегося въ 1914 г. столѣтія рождения поэта. Съездъ совыается въ С.-Петербургѣ на 12 октября 1914 г. Всероссійскимъ литературнымъ обществомъ и продолжится пять дней.

Съездъ имѣть цѣлью всестороннее выясненіе со временіиныхъ нуждъ потребностей русской литературы и печати.

Членами съезда могутъ быть: члены Всероссійского литературного общества, Кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, Общества любителей россійской словесности, Общества дѣятелей periodической печати и литературы въ Москвѣ, Кіевскаго общества дѣятелей periodической печати и литературы и другихъ существующихъ въ Россіи литературныхъ обществъ, вступленіе въ которыхъ обусловлено, по уставу, литературными или научными цензомъ; лица, избранные указанными обществами, а также Литературнымъ фондомъ, отдѣленіями кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ и другими обществами, имѣющими ближайшее отношеніе къ литературѣ, академіей наукъ, вольнымъ экономическимъ обществомъ и иными учеными обществами и учрежденіями—въ числѣ не болѣе трехъ отъ каждого общества или учрежденія; избранные сотрудниками представителя periodическихъ органовъ, издаваемыхъ частными лицами и общественными учрежденіями—въ числѣ не болѣе трехъ отъ каждого; писатели, непринадлежащіе къ перечисленнымъ категоріямъ, но имѣющіе труды въ області литературы и науки или участвующіе въ periodической печати.

Лица, редакціи и учрежденія могутъ не допускаться на съездъ постановленіемъ организаціоннаго комитета при большинствѣ двухъ третей числа голосовъ его членовъ.

Размѣръ членскаго взноса опредѣленъ для отдѣльныхъ лицъ въ 3 р., для редакцій—въ 10 руб., для литературныхъ обществъ и учрежденій—въ 25 руб., сверхъ членскаго взноса ихъ представителей.

Название и тезисы докладовъ должны быть доставлены организаціонному комитету до открытия съезда, причемъ отъ комитета зависитъ потребовать и полный текстъ докладовъ. Доклады безъ тезисовъ считаются сообщеніями, допущеніе которыхъ къ прочтению зависитъ отъ организаціоннаго комитета.

## Актёрскій съездъ въ Москвѣ

Въ засѣданіи 17 марта разсматривался вопросъ о контролѣ театральнымъ обществомъ театральныхъ школъ. Признано, что это вѣнчаніе компетенціи общества.

Рѣшено реформировать «Извѣстія» театральнаго общества.

На очереди—докладъ договорной комиссіи. Комиссія не нашла возможнымъ представить делегатскому собранию новый проектъ договора и предлагаетъ продолжить работы по будущаго съезда съ тѣмъ, чтобы проектъ былъ разосланъ вѣстникамъ для заключенія.

Предложеніе принято и собрание перешло къ обсужденію сметы на будущій годъ.

Весь вечеръ бытъ посвященъ «вермітельнымъ» статьямъ, имѣющимъ исключительное канцелярскій интересъ.

Финансовая комиссія съчувствуетъ глубокаго удовлетворенія контрактировала, что ясно выраженный подъемъ въ жизни театральнаго общес-

тва уже даетъ благотворные результаты и позволить заключить смету почти безъ дефицита.

### Засѣданіе 18-го марта.

Внагалъ предметомъ обсужденія, впрочемъ, очень краткаго, служилъ проектированный нагрудный знакъ для почетныхъ и действительныхъ членовъ театральнаго общества. Но этому вопросу однимъ изъ членовъ совета было составленъ докладъ, но советъ не счелъ возможнымъ его представить, такъ какъ въ основу доклада было положено утвержденіе нагрудного знака, какъ нового источника дохода (предполагалось за знакъ брать довольно высокую плату). Советъ полагаетъ, что вопросъ этотъ долженъ быть разработанъ на иныхъ основаніяхъ.

Делегатское собраніе съ этимъ согласилось, и съѣту поручено представить къ будущему съезду новый докладъ по этому вопросу.

Весьма важный вопросъ о долгѣ въ 33.000 р. (а съ паросшиками за 10 лѣтъ процентами 50.000 руб.), числящемся по постройкѣ убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, послужилъ предметомъ большихъ преній.

Дѣло въ томъ, что убѣжище строилось безъ всякихъ санкцій общества собранія, когда театральное общество управлялось совсѣмъ на иныхъ основаніяхъ.

Строилось оно по личной инициативѣ вице-президента о-ва А. Е. Молчанова. Въ сущности, эти 50.000 рублей въ книгахъ не значатся, официально долгомъ за обществомъ не числится и составляютъ сумму перерасхода, произведенного А. Е. Молчановымъ.

Нѣкоторые ораторы предупреждали не дѣлать никакого постановленія по этому поводу, такъ какъ, если делегатское собраніе признаетъ эту сумму, то съ общества деньги могутъ потребовать, конечно, не самъ А. Е. Молчановъ, но въ будущемъ его наследники.

Въ этомъ смыслѣ было составлено особое мнѣніе С. А. Свѣтлова и А. Р. Кугеля.

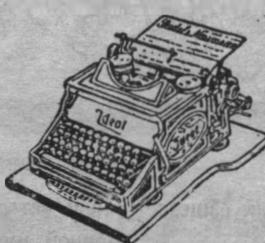
Собраніе приняло слѣдующую резолюцію:

«Въ виду того, что отчетъ по убѣжищу составляетъ лишь часть общаго отчета за 1913 г., собрание поручаетъ совету отложить решеніе во-

**СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ,** связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стираномъ,—вотъ главныя составные части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, не раздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоями видами перхоти. Цена флакона 1 р. 20 к. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ). Требуйте вѣздъ. Брош: бесплатно.

Дело С.-Петербургъ, Коломенская ул., № 10.  
Tel. 102-36.

## ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТЪ.



рекомендуется пишущая машина  
„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.  
т. к. на ней возможно писать немедленно  
на разныхъ языкахъ  
не имея ни клавіатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПб., Городовая 17 (у Красного места).

проса до принятія всего отчета, настежаще выяснить этотъ вопросъ».

По докладу о порядке замѣщенія должностей завѣдующихъ бюро принять порядокъ выборный, и срокъ службы завѣдующихъ принять трехъ-летній.

По вопросу о выборахъ нового завѣдующаго драматически отдѣломъ бюро решено оставить все то-прежнему. Все сосредоточено будетъ въ рукахъ В. Н. Васильева еще въ теченіе года.

Закончилось засѣданіе выборами членовъ ревизионной комиссіи. Въ члены комиссіи по Петербургу избраны: гг. Менделевъ, Дынинъ, Веленскій. Кандидатами къ нимъ—гг. Брагинъ, Евдокимовъ, Рейнеке.

По Москвѣ избраны: гг. Кувшинскій, Лучининъ, Кандидатами—гг. Аксатарскій и Пеняевъ.



### + Гербертъ Геркомеръ.

Въ Лондонѣ скончался извѣстный художникъ, публицистъ, членъ королевской академіи искусствъ сэръ Гербертъ Геркомеръ. Покойный былъ выдающимся английскимъ акварелистомъ. Его популярность въ широкой публикѣ въ Англіи создалась рисунками, которые онъ помѣщалъ въ журналъ «The Graphic». Какъ акварелистъ, онъ стоялъ въ первыхъ рядахъ художниковъ всей Европы. За свои живописные картины Геркомеръ былъ удостоенъ званія члена королевской академіи искусствъ. Скончался онъ 63-хъ лѣтъ отъ роду.

### «Германскій Мотеть» Рихъ Штраусса.

Рихардъ Штрауссъ, какъ извѣстно, недавно сочинилъ новый «альманѣцкий мотеть», который около года нигдѣ не исполнялся вслѣдствіе техническихъ трудностей, считавшихся неодолимыми. Недавно мотеть былъ исполненъ въ Штутгартѣ въ первый разъ и теперь будетъ исполненъ въ нескользкихъ концертахъ.

### Самоубийство писателя.

Въ Нью-Йоркѣ застрѣлился извѣстный литераторъ, литературный критикъ Д-ръ Гарри Перстонъ Пеккъ.

Покойный былъ нѣкоторое время профессоромъ университета въ Колумбіи.

Причина самоубийства—романическая. Пеккъ былъ влюблѣнъ въ одну молодую барышню изъ общества, и общаясь съ ней развестись со своею женой, съ которой до того времени прожилъ счастливо нѣсколько лѣтъ.

Пеккъ уговорилъ дѣвушку сойтись съ нимъ, и послѣдняя, повѣривъ его обѣщаніямъ, согласилась.

Когда послѣдствія этой связи обнаружились, Пеккъ далъ клятву исполнить свое обѣщаніе. Но онъ долго колебался и дѣвушка предъявила къ нему искушенніе на сумму 240 тысячъ марокъ.

Судь постановилъ взыскать съ Пекка всю эту сумму полностью.

Разглашеніе исторіи этой заставило Пекка уйти изъ университета.

Между тѣмъ жена Пекка только изъ газетныхъ отчетовъ о процессѣ узнала объ обманѣ мужа и покинула его.

Послѣ этого, Пеккѣ пришлось влечь очень тяжелое существованіе. Онъ писалъ газетныя статьи, которыхъ его самого не удовлетворяли и часто нуждался.

Онъ женился на своей любовницѣ, которая оказалась менѣе интеллигентной и культурной, тѣмъ, его первая жена.

Когда Пеккѣ заболѣлъ, послѣдняя приняла горячее участіе въ немъ и въ отъ женѣ и подѣлѣвала ихъ деньгами.

### Легаргія.

Извѣстный авторъ оперетокъ, дирижеръ театра Новеладесь. Перецъ Кабрero умеръ скоропостижно въ Барселонѣ, по-видимому, отъ болѣзни сердца. Все было приготовлено для похоронъ и служители собирались закрыть гробъ, какъ вдругъ произошло нечто странное: было замѣчено, что трупъ слегка приподнимаетъ голову и трогаетъ руками. Доктора пытаются, что Кабрero будетъ спасенъ.

## Футуристскій концертъ въ Лондонѣ.

Въ Лондонѣ выступаетъ въ настоящее время певица и композиторъ Лео Ориштейнъ, имѣющуюший себя музыкальнымъ футуристомъ.

Ориштейнъ сыгралъ въ послѣднемъ концерте рѣчь пьесъ («Впечатлѣніе Notre Dame» и др.).

Въ Лондонѣ на него смотрятъ просто какъ на диковинку и пишутъ такимъ тономъ, какимъ обыкновенно говорять о клоунахъ или объ акробатахъ изъ цирка.



## РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 18-го МАРТА.

Въ 7-й гр. «Омутъ» (П. Московинъ), на шею «Тамара», «Прелестъ».

Въ 3-й гр. бѣжало всего три лош. «Палачъ» (И. Пьянинъ), «Банзай», «Жарь-Птица».

Призъ 2000 р. для лош. старшаго возраста выиграла «Гондола» (А. Фининъ), на корпукъ «Чуръ», «Изгой».

Первый призъ разыгранъ безъ тотализатора.

Членскій призъ 8-й гр. Первюю «Выгога» (г. Горячевъ), «Гусляръ», «Воструха».

Въ 5-й гр. для орловск. 1909 г. собралось 17 лош. «Фрина» (Н. Мельниковъ), на полкорпуса «Марѣнъ», выдача въ двойномъ по 80 р., «Пиратъ».

Призъ 3-й гр. для лош. 1910 г. «Аргамакъ» (Н. Черкасовъ), «Трансафрикъ», выдача въ двойномъ по 80 р., «Рысь».

Въ 10-й гр. бѣжало 12 лош. «Стальфрида-Лотуха» (И. Калагинъ), юнонинъ бѣжало за нимъ «Васко-де-Гама», лишнинъ прита за неправильную ъзду. «Кобзарь», «Бекумажугта».

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Первымъ изъ десяти бѣжавшихъ лош. «Горизонтъ» (г. Саркисовъ), выдача за него 120 р.; на корпукъ «Насѣдникъ», «Афиана-Паллада».

Въ 9-й гр. для орловск. участвовало тоже десять лош. «Раджказъ» (А. Титковъ), «Зорабъ» и «Ловкій».

Призъ 3-й гр. для лош. 1909 г. «Креолъ» (1. Линевичъ) выдача за него въ орд. 406 р.; вторую бѣжавшую полной фавориткою «Верни» и «Егеръ».

Призъ 4-й гр. для лош. 1909 г. привлекъ 17 участниковъ «Русланъ» (А. Горчавинъ), «Зорабъ», «Сирень» выдача въ тройномъ 106 р. Въ 4-й гр. для орловск. на 3 вер. «Проза» (П. Кулябко), «Шумъ» и «Шальной».

Призъ 5-й гр. для орловск. 1910 г. «Зѣздный шутъ» (П. Бѣлевъ 2-й), не шею «Любимый», «Ерапанъ».

Въ 5-й гр. «Андалузъ» (Н. Карнѣевъ), на полкорпуза впереди «Кандидата», за которымъ «Литургія-Д.».

Въ 10-й гр. на вер. бѣжало 18 лош. Выиграть «Панты» (С. Сташакъ), давшій выдачу въ 238 р., 103 р., 68 р.; вторымъ «Ледокъ», «Закатъ» съ выдачею въ тройномъ по 96 р.

Въ 6-й гр. для орловск. «Ужинъ» (А. Фининъ), на голову «Жалоба», «Трубачъ».

Паралл. призъ 9-й гр. для орловск. выигралъ у десяти соперниковъ «посредникъ» (Н. Безкровный), на шею «Счастливый», выдача въ двойномъ 127 р., «Закаталь».

Въ 7-й гр. на 3 вер. «Робеспьеръ» (А. Фининъ), «Конгрессъ», «Лунатикъ».

«Сорвавецъ» (Ф. Амброзъ), «Желанный-Моментъ», «Простъ».



Сегодня

Пятый общедоступный исторический вечеръ фортепианной музыки.

## J. Гальстока

(посвященъ произведениямъ Брамса).

## ПРОГРАММА:

1. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel cor. 24.
2. 2 Rhapsodien b-moll und g-moll, cor. 79.
3. 4 Clavierstüke, c.r. 119
  - Intermezzo b-moll
  - Intermezzo e-moll
  - Intermezzo C-dur
  - Ra sodie Es-dur.
4. 8 Valzer, cor. 39.
5. Variationen über ein Thema von Paganini, cor. 35 (Rücher)

Начало въ 8½ час. вечера.

Chamrâgne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

ПОКУПАЮ  
БРИЛЛАНТЫ,  
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ  
МАГАЗИНЪ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ  
Загородный 9.  
Входъ въ угловъ  
Случайныхъ вещей  
Тел. 96-36.

Нѣмецъ-студентъ  
(реал.) ДАВГЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУВЪ.  
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день 20-го Марта На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ вполне устойчивомъ настроении. Улучшениѳ настроения на всѣхъ заграничныхъ биржахъ оцѣнивается въ биржевыхъ кругахъ, какъ благопріятное обстоятельство, могущее повлечь за собою улучшениѳ биржевой тенденціи на болѣе продолжительное время. Предложеніе сократилось весьма значительно, появился небольшой спросъ и обороты несколько оживились, но все же, въ виду сдержанности спекуляціи, не приняли такихъ размѣровъ, чтобы это могло отразиться на расценкахъ. Большинство бумагъ дивидендного рынка заключается по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ.

Въ группѣ нефтяныхъ выдѣляются Бакинскія, оставшающія покупателей по 702 (+2). Лучше съ Манташевскими, Р. Нефтью, въ началѣ съ Ланцовскими. Съ остальными безъ перемѣнъ, за исключеніемъ шеръ Ойль, обращавшихся по 30—29½.

Изъ металлургическихъ въ повышеніи Мальцовская 261½ (+5½), Коломенская 136 (+4); лучше съ Паріжанцемъ 137 (+1), Сулинскими 144 и Стб. Вагоностр. 105½.. Всѣ остальные обращались то вчерашнимъ цѣнамъ.

Съ железнодорожными и банковыми устойчиво по всей линіѣ; обороты неоживленные. Изъ банковыхъ въ пониженіи Соединенная -26 6.

Изъ пароходныхъ слабѣе съ Черноморскими 770 (-5), изъ страховыхъ Слб. Товарные склады заключаются по 101 (-2); лучше съ Транспортными 106½ (+1½).

Цементныя и золотопромышленныя были въ интереса, но и съ яснымъ устойчиво, такъ что цѣны мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Съ капиталными бумагами и выпирышными займами устойчиво, но неоживленно.

Послѣ звонка настроение устойчивое.

### ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣснинъ (Невский, 44).

Вечернее собрание прошло въ довольно оживленномъ настроении, но интересъ сосредоточился на небольшомъ количествѣ бумагъ.

На спросъ за счетъ Берлинна окрѣпли акции Нобель 1004 деньги. За Р. Нефть платили 212. Продолжаютъ ущербать Ланцовскій, отдавшій по 199, но затѣмъ онъ оказывается въ спросѣ, со-

вершился покупки за счетъ банковъ, заключительная цѣна 200 деньги.

Интересовались Международными 479½ и Русскими 420.

Вчера въ кулуарахъ Государственной Думы циркулировали слухи о предстоящихъ перемѣнахъ въ составѣ министровъ.

Упорно утверждали, что П. Л. Баркъ будетъ назначенъ министромъ торговли и промышленности вмѣсто С. И. Тимашева, а министромъ финансовъ—С. В. Рухловъ.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи тихое, подъ вліяніемъ неблагопріятного отчета о положеніи американского желѣзного рынка, съ русскими фондами тихо, съ банковыми крѣпко.

	19 III	20 III	Разница
Рента.	91.80	91.30	-0.50
Ученено-Судный.	185 б. к.	—	—
Международный	194.25	194.50	+0.25
Русский	171.25	171.625	+0.50
Азовско-Донской.	243.50	243.50	—
Акціи Нобель.	400	4 3. 25	+3.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое и сживленное, въ виду крупныхъ обратныхъ покупокъ; въ дальнѣйшемъ болѣе спокойное; закрылась биржа въ твердомъ настроеніи. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями спокойно, но твердо.

	19 III	20 III	Разница
Дзятскій.	722	725	+3
Частный.	647	651	+4
Соединенный	705	708	+3
Бакинскія	1858	1855	-3
Проводникъ	555	556	+1
Бранскія	445	446	+1
Гартманъ	556	561	+5
Азовскія	160 3	1610	+7
Мальцовскія.	694	692	-2
Таганрогскія	572	579	+7
Тульская мѣднопрокатная	969	988	-1
Ленскіе шеры	48	47.50	-0.50
Ланцовскія.	539	538	-1
Слб. вагоностр.	283	289	+6
Русская нефть	565	569	+4
Ойль.	38.25	37.75	-0.50
Николае-Павдинскія	—	280	—

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,;  
Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 3.568.888,25.

Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ.

Балансъ на 1 Февраля 1914 г.

## Активъ.

	Рубли К.
Касса и текущіе счета въ Государственномъ и Частн. Банк.....	3.282.145 21
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей .....	45.209.837 91
Специальн. счета обезпеч. векселями, имѣющіе неменѣе двухъ подписей ..	21.780.395 43
Гратьи и векс. на заграничн. мѣста.	3.533 50
<b>Соуды:</b>	
Обезпечен. проц. бумагами .....	39.953. 01
" " " " "On call"	23.808.991 28
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку .	12.009.564 06
<b>Корреспонденты:</b>	
Loro .....	72.110.43 60
Nostro .....	933.626 98
Текущіе расходы 1913 г.	911.533 35
" " 1914 г. .	64.1 189
Недвижимыя имущества .	1.868.207 86
Векселя у корреспондентовъ .	392.124 56
Векселя для инкассо. .	784.789 70
Переходящія суммы .	9.125 09
Протестованные векселя .	121.474 29
Расходы подлежащіе возврату .	8.127 45
Обзаведеніе и устройство .	3 1.824,20
	<hr/> 183.369.516 17

## Пассивъ.

	Рубли. К.
Складочный капиталъ . . . . .	40.000.000 —
Запасный капиталъ . . . . .	3.568.888 25
Капиталъ погаш. недвиж. им. . . . .	78.793 51
Вклады и текущіе счета . . . . .	54.277.147 —
Переучтенные векселя. . . . .	5.388.913 87
<b>Корреспонденты:</b>	
Loro . . . . .	34.007.996 47
Nostro . . . . .	37.307.744 85
Векселя и документы на комиссіи.	784.789 70
Неоплаченные переводы . . . . .	12.400 47
Получен. проц. и комисс. . . . .	R. 1.3 41.3 766
За исключ. упл. по разн. опер.	
и нач. по вкл.	
и тек. сч. . . . .	3 55.03149
Получ. проц. и комисс. за 1913 г.	986.344 67
Проц., подлеж. уплатѣ по текущемъ и вкладамъ . . . . .	6.303.203 82
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	209.915 34
Переходящія суммы . . . . .	121.7 4125
Аккредитивы . . . . .	320.511 63
	1.125 34
	<hr/> 183.369.516 17

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

# Частный Коммерческій Банкъ.

Выдаєть на весь міръ переводы, чеки и циркулярные аккредитивные письма и производить вообще всѣ банковыя операции.

При Банкѣ устроена стальная кладовая съ безопасными ящиками, отдаваемыми въ наем т. начиная съ 3 руб. въ годъ.



## ТАБАЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ.

Констанъ, камердинеръ Наполеона, пишать: «какъ жаль, что самъ герой не могъ пріучиться курить, когда тѣсъ его маршалы курили, даже подъ огнемъ непрі теля. Не только всегда, наилаче въ изгнаніи (остр. Св. Елены) табакъ развлекальбы его въ минуты печали и онъ прожильбы долѣе, ибо не одинъ курильщикъ не умеръ отъ скуки. Въ особенности,— если бы Наполеонъ располагалъ

**несравненными Шапошниковскими папиросами».**

„СМАНЪ“ „Ю—Ю“ „ДЕССЕРТЬ“ „КАМРЪ“  
10 шт. 10 к. 15 к. и 20 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.

Кто не согласится съ мудрыми словами Констана?

**Дядя Михей.**

**Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, устойчивое.**

	19/III	20/III	Разница
Ленские шеры . . . .	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кыптымекия . . . .	2 <sup>27</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>1</sup> / <sub>32</sub>
Oil . . . .	1 <sup>17</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>1</sup> / <sub>32</sub>

### КЪ ВОПРОСУ О ДИВИДЕНДЪ СЪВЕРО-ДОНЕЦКИХЪ

Въ свое время, мы сообщали, что вопросъ о неправильномъ распределеніи дивидендою комиссіею департ. жел. дѣлъ дивиденда общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги разсмотрѣвался, по жалобѣ Правленія общества, во второмъ департаментѣ Государственного Совѣта, причемъ указывалось, что департаментъ не согласился ни съ толкованіемъ дивидендной комиссіи, ни съ толкованіемъ правленія общества, и, признавая редакцію § 27 нынѣ дѣйствующаго устава общества неудовлетворительной и неясною, положилъ предоставить министру финансовъ выработать по соглашенію съ обществомъ Съверо-Донецкой желѣзной дороги новую редакцію § 27 устава.

Нынѣ, какъ сообщаютъ, переговоры между министерствомъ финансовъ и обществомъ Съверо-Донецкой желѣзной дороги относительно выработки такой новой редакціи, которая удовлетворила бы обѣ стороны, въ настоящее время уже ведутся и въ ближайшемъ будущемъ будутъ закончены.

### О-ВО ГАРТМАНЪ.

У насъ своевременно сообщалось о продажѣ «Юзовскихъ» заводовъ. Нынѣ выясняется, что заводы эти покупаетъ общество механическихъ заводовъ Гартмана.

Заводъ со всѣми его шахтами и угодьями продается обществу Гартманъ за 34.800.000 рублей.

Посредниками въ этой колоссальной сѣрѣ являются консорциумъ с.-петербургскихъ банковъ, во главѣ съ Русско-Азиатскимъ и Международнымъ банками. Представители государства выезжаютъ не-дѣлять въ Лондонѣ тѣхъ находятся представление Юзовскихъ заводовъ.

Съ приобрѣтеніемъ этого завода общество Гартманъ превратится въ самое крупное металлургическое предпріятіе юга Россіи.

Въ связи съ приобрѣтеніемъ Юзовскаго завода общество Гартмана предполагаетъ увеличить свой капиталъ на 18 милл. руб. и выпустить облигаций также на 18 миллионовъ.

### ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

По свѣдѣніямъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ, итоги неплатежей за февраль мѣсяцъ лишь немногимъ уступаютъ итогамъ за январь и значительно превосходятъ итоги за февраль прошлаго года (на 33 проц. по суммѣ пассива и 50 проц. по числу неплатежей). За февраль мѣсяцъ тек. года общее число банкротствъ составило 466 противъ 484 за январь. Пассивъ 374 фирмъ, для которыхъ установлена сумма задолженности, составляетъ 24,472 тыс. руб. (за январь установленный пассивъ составляетъ 28,452 тыс. руб.).

На первомъ мѣстѣ по числу неплатежей и по суммѣ пассива стоитъ южный районъ; за нимъ слѣдуютъ: московскій, съверный, поволжскій и т. д. Наибольшая сумма задолженности въ февралѣ, по-прежнему, падаетъ на машифактурную торговлю (800,090 тыс. руб. противъ 7,890 тыс. р. за январь); за ней слѣдуютъ бакалейная торговля, торговля металломъ, металлическими издѣліями и т. д.

### ПУШЕЧНЫЙ ЗАВОДЪ.

Русское общество артиллерийскихъ заводовъ, получило отъ правительства новый крупный заказъ на орудія малаго калибра.

### СП. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ.

Вчера закончилась подписка на новый выпускъ акций Ощ. Частнаго ломбарда. Выпущено было 6000 новыхъ акций на общую сумму въ 750.000 рублей, по ценѣ 125 руб. номинальныхъ. Выпускная цѣна была определена въ 200 руб. Подписка прошла весьма успешно.

Правлениe Акционерного Общества

# „СЪВЕРНЫИ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

на основанії §§ 21 и 36 устава  
и разрѣшенія Общаго Собрания акціонеровъ, постановило: впередъ до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по  
векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

съ выдачею процентовъ за каждые истекшіе три мѣсяца.

## О-ВО ОЛОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Правление общества Олонецкой желѣзной дороги созываетъ общее собрание, на которомъ будуть обсуждаться: 1) Докладъ правления о положеніи дѣлъ общества и разрѣшеніе вопросовъ, изъ сего вытекающихъ и 2) Докладъ правления объ увеличеніи акционерного капитала и, въ связи съ этимъ, сбѣ измѣненіи § 21 устава общества въ смыслѣ урегулированія отношенія акционерного капитала къ облигационному.

## БИНАГАДИНСКОЕ НЕФТ. О-ВО.

Согласно постановленію фондоваго отдѣла къ котировкамъ на петербургской биржѣ допущены акціи Бинагадинского нефтепромышленнаго общества. Основной капиталъ общества—4.000 акцій по 250 руб.—1 милл. руб. За 1911 г. общество выдало въ дивидендъ 4 проц., а за 1912 г.—12 проц. За 1913 г. ожидается дивидендъ въ 25 проц. Въ первомъ биржевомъ собраніи предложено къ продажѣ 100 акцій по 250 руб. nominalныхъ по курсу 300 руб.

## СИНДИКАТЪ СТРАХОВЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

Распавшіемъ на-дняхъ «синдикатъ» страховыхъ обществъ, возрождается. Вчера состоялось собрание представителей страховыхъ обществъ, входящихъ въ составъ синдикиата. На собраніи рѣшено вновь принять въ синдикатъ страховое общество «Россія», согласно изѣянленному этимъ обществомъ желанию.

## БЕЛЬГІЙСКАЯ ПЕЧАТЬ О РОССІИ.

Бельгійская биржевая печать посвящаетъ чуть не ежедневно обширныя статьи ископаемымъ и вообще природнымъ богатствамъ русскихъ среднезазиатскихъ владѣній и рекомендуетъ бельгійскимъ капиталистамъ и предпринимателямъ серьезно заняться этимъ краемъ. По мнѣнию бельгійскихъ биржевыхъ газетъ въ первую очередь необходимо детальное изслѣдованіе всей русской речной Азии съ точкы зоря бельгійскихъ интересовъ. Для этой цели газеты рекомендуютъ создать специальное

**6% ГОДОВЫХЪ**

акционерное общество, въ которомъ должны принять участіе все крупные банки.

## Общія собранія.

### МОСКОВСКАГО СТРАХОВАГО ОТЪ ОГНЯ О-ВА.

Состоялось годичное общее собрание акционеровъ московского страхового отъ-отца общества. На собраніи были разсмотрѣны и утверждены отчетъ и балансъ за операционный 1912—1913 годъ.

Истекшій годъ о-во закончило съ чистой прибылью въ 849.581 р. Въ дивидендъ акционерамъ, какъ и въ прошломъ году, отчислено 600.000 р., что составляетъ 30% на основной капиталъ въ 2 милл. руб. или по 60 руб. на акцію.

Въ составъ правления о-ва входятъ—К. Л. Бауэръ, Р. Р. Ферстеръ, В. В. Столляръ директорами и К. П. Бахрушинъ и И. Г. Простяковъ—кандидатами.

## МОСКОВСКІЕ ТОВАРНЫЕ СКЛАДЫ.

Акц. о-во подъ фирмой «Московские товарные склады» истекшій 13-й операционный 1912—1913 годъ закончило съ чистой прибылью въ 48.780 р. На состоявшемся въ воскресенье общемъ собраніи ить дивидендъ акционерамъ назначена, какъ и въ прошломъ году, 21.000 р., что составляетъ 7% на основной капиталъ или по 17 руб. 50 коп. на акцію.

Директоромъ правления переизбранъ Н. Д. Кулевъ; кроме него директорами состоятъ: Ю. А. и М. Д. Немировские и кандидатъ В. П. Страховъ. Въ ревизионную комиссию избраны: М. Ф. Бостанжогло, Н. Д. Бѣлоусова и В. П. Лайтевъ.

## НОВЫЯ ВѢТВИ КОЛЬЧУГИНСКОЙ ДОРОГИ.

Общество Кольчугинской желѣзной дороги внесло въ комиссию о новыхъ дорогахъ проектъ сооруженія желѣзодорожныхъ подъѣздныхъ линій Тонки-Кемерово (протяженіемъ 35 верстъ) и Кольчугино-копи (протяженіемъ 3 верстъ). Главное богатство этого района составляютъ: каменныій уголь, желѣзо, золото и серебро, на разработку которыхъ начинаются собираясь капиталы. Проектируемыя вѣтви будутъ обслуживать до-

стакку каменного угля изъ Кольчугинскихъ копей преимущественно па Сибирскую и Алтайскую железнную дороги, а кокса—изъ Кемерова для нуждъ уральской горнорудной промышленности. Общая стоимость сооруженія вѣтвей Топки—Кемерово и Кольчугино—Копи исчислена въ суммѣ около 3.000.000 рублей. Комиссія о новыхъ железнныхъ дорогахъ нашла, что сооруженіе проектируемыхъ линій желательно.

### ВЪ ФИНАНСОВОЙ КОМИССІИ.

Финансовая комиссія Гос. Думы отклонила законопроектъ Министра финансовъ объ акцізѣ съ зажигательныхъ приборовъ, замѣнившихъ рѣгуляторѣи зажигательныя спички.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Въ официальный бюллетень с.-петербургской биржи включены 4½% закладные листы Государственного Дворянского Земельного банка 6-го выпуска и 4½% облигаций общества Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги II-го выпуска 1914 года на начатый капиталъ 11.594.000 руб.

Товарищество издательства А. А. Каспари преобразовано въ акціонерное общество. На первомъ собраниі акціонеровъ избраны въ директоры правленія: А. А. Каспари, Н. А. Каспари и О. Ф. Нерелманъ и въ кандидаты къ директорамъ—Г. И. Клементьевъ.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Т-во большой кинешемской мануфактуры». Осн. кап. 2.400.00 р. За 30-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 442.431 р. 44 к., остатокъ прибыли прежн. лѣтъ 804 р. 28 к. Изъ суммы прибылей 443.235 р. 72 к. отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (15%), въ дополнит. вознагр. служаш. 18.000 р., въ запасн. кап. 8.000 р., въ погаш. иммущ. 297.141 73 к., остатокъ 93 р. 99 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во чайной торговли «Петра Бофкина». Осн. кап. 1.800.000 р. За 20-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 103.043 р. 19 к., остатокъ прибыли прошл. года 980 р. 35 к. Изъ суммы прибылей 103.973 р. 54 к. отчислено: въ дивидендъ 90.000 руб. (5%), на уплату процентнаго сбора съ прибыли 6.110 р. 80 к., налога съ капитала 2.450 р., въ запасн. кап. 5.152 р. 16 к., къ прибыли будущ. года 260 р. 58 к.

Акц. о-во, подъ наимен. «Варшавское ссудное о-во подъ залогъ движимостей». Складочн. кап. 1.500.000 р. За 26-й операц. 1913 г. получено прибыли 248.623 р. 75 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 187.500 р., на уплату процента сбора съ прибыли 32.192 р. 65 к., въ резервн. фондъ 15.000 р., на благотворительныя цѣли 2.768 р. 85 к.

Французское акц. о-во, подъ наимен. «Кавказское промышленн. и металлургич. анон. о-во». Осн. кап. 16.000.000 фр. (6.000.000 р.). За 15-й операц. 1912—13 получено прибыли 504.469 р. 85 к., остатокъ прибыли

### Вышѣль въ свѣтъ и поступать въ продажу „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

**Цѣна 2 РУБ.**

Имѣется во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПБ., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

приюша. года 47.209 р. 78 к. Изъ суммы прибылей 551.679 р. 63 к., отчислено: въ дивидендъ 420.000 р. (7%), въ пользу правленія 13.333 р. 33 к., въ запасн. кап. 25.223 р. 49 к., на погашенія 50.000 р., къ прибыли будущ. года 43.122 рубля 81 коп.

### Ближайшая общія собранія

21-го. Первый Спб. ломбардъ. Спб., Гороховая 47. Обыкновенное, въ 8½ час. веч. Отчетъ. Смѣта. О предоставлѣніи правъ, права кредитоваться и приобрѣтать земли въ Спб. для постройки дома. Выборы. О замѣнѣ новыми акціями 5.000 акцій I-го выпуска въ виду пѣхъ вѣтности. Обѣ увеличеніи основнаго капитала. О ежемѣсячныхъ пособіяхъ служаш. Текущія дѣла.

22-го. Русское о-во машиностроит. зав. Гартмана. Спб., Екатерининская ул., 6. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Обѣ измененіе устава. О порядкѣ увеличенія капиталовъ о-ва.

О-во котельныхъ и механич. зав. «В. Фицнеръ и К. Гамперъ». Варшава, ул. Св. Креста, 28. Чрезвычайное, въ 10½ час. утра. О дополнительномъ выпускѣ облигаций. Обѣ исходатайствованія у Петровского городск. кредитн. о-ва ссуды на недвижимое имущество о-ва.

22-го. Пароходное о-во «Самолѣтъ» СПБ., Невскій пр., 114. Обыкновенное, годичное въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О выпускѣ облигационнаго займа. Выборы.

» Русскій для вѣнчайшей торговли банкъ. СПБ., Морская ул., 32. Обыкновенное годичное вторичное въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Обѣ открытия отдѣленій банка. Выборы. Измѣненіе устава. О постройкѣ новаго зданія для помѣщенія банка въ СПБ. О пособіи вдовѣ Кублона.

» О-во Люблинской фабрики портланд-цемента «Фирлей». Варшава, Владимиерская ул., 3/5. Обыкновенное, въ 8 час. вечера. Отчетъ. Смѣта. О положеніи дѣла. Выборы.

О-во словолитн. «О. И. Леманъ» въ СПБ. Здесь, Энгельгородская ул., 20. Обыкновенное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Докладъ правл. о положеніи дѣла. Выборы.

» Второе Россійское страховое о-во. СПБ., Гороховая ул., 3. Обыкновенное, годичное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы. Обѣ увеличеніе основнаго капитала и измѣненіе устава.

» СПБ. Торговый банкъ. СПБ., Невскій пр., 7/9. Обыкновенное, годичн., въ 5 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Открытие новыхъ отдѣленій банка. Измѣненіе устава. Назначеніе пасынка дочери г. Верланъ. Выборы.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## КОТИРОВКА.

19 III. 20 III

### Государственный заем.

	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	496	496
II , , ,	403	403
III Дворянскій	366	366

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	275	275
Азовско-Донскаго	61	602
Волжско-Камскаго	900	900
Русскаго для вѣнѣшн. торг.	419	419
Русск. Торг.-Промышл.	339	339
Сибирскаго	603	603
Международнаго	478	478
Учетного и Ссуднаго	452	452
Частнаго	243	243
Соединеннаго	276	266

### Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	700	702
Каспійскія	3200	3200
Манташевскія	255	250½
Нобель (пан.)	19300	19275
и (акціи)	1000	1001
Ліанозова (акціи)	201	201
«Нефть» русск. т-во	210	212
Теръ-Акопова	325	333
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	300	300
Ойль	30	29½
Эмба	9	9

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	510	510
Кіево-Воронежскія	823	820
Рыбинскія	380	380
Подъѣздныя (1 общ.)	134½	134
Юго-Восточная	296½	296
Владикавказскія	2800	2860
Сѣверо-Донецкія	295	295
Волго-Бугульминская	100	98
Подольская	140	140
Гроцкая	135	135

### Акціи металлургич., промышл. и механич. производствъ.

Брянскія	161	167
Гартмай	—	210
Донецко-Юрьевскія	260	250
Коломенскія	132	136
Лесснеръ	245	245
Мальцовскія	266	261½
Спб. Металлич.	221	222
Никополь-Мариуп.	238	237½
Путиловскія	115½	115
Сормово	126	126
Таганрогскія	216	216
Тульскія Мѣднопрок.	370	371
Сулинскія	143	144
Фениксъ	105	105
Судостроительный	86	86
Кыштымскія	27	26¾
Бекеръ	89	90
Двигатель (ад. ин.)	—	70
Барановскія	160	159
Богословскія	192	192½
Парівайненъ	136	137
Спб. Вагоностр. зав.	104	105
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	325	325
Шуваловскія	122	122
Тульскія доменнныя	131	131

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.			
Ленскія	383	380	
Росс. золотопр.	55	56½	
Ленскіе шеры	47½	49	
Монголеры	41½	43	

Акціи предм. цементн. прониз.			
Ассеринъ	244	242	
Глухоозерскія	136½	136½	
Цѣль	460	460	
Черноморскія	470	470	
Московско-цементнага	200	200	
Желѣзо-цементъ	118	118	

Акціи страховыхъ обществъ.			
Россія	—	—	
Саламандра	—	—	
Якорь	—	—	
Россійское первое	—	—	
, транспортное	105	106½	
Вост. о-во товар. скл.	89	89	
Петерб.	103	101	

Акціи разныхъ предприятій.			
Проводникъ	206	207	
Лапшинъ	155	154	
Лафермъ	115	115	
Сѣв. стекольн.	123	123	
Ливенгофскія	116	116	
Каучукъ	100	100	
Столичный ломбардъ	230	230	
Частный	215	215	
Грушевскій антрацитъ	120	120	
Николае-Павдинскія	105	104	

Акціи пароходныхъ обществъ.			
Кавказъ и Меркурій	—	—	
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	775	770	
Волга торг-пр. общ.	—	—	

Чеки.			
На Лондонъ	55.00½	95.02½	
, Парижъ	46.44	46.45	
, Берлинъ	37.73	37.73	

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА  
Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
птицескіи 10 коп.  
Т-во Бр. Шапшаль.

## ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

Невскій пр., 72 (ст. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСІ БАНКОВІЯ ОПЕРАЦІЇ  
отъ 10 до 3½ час. днія.

ПРИЄМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платитъ по текущему счету 5½%/  
вклад. на срокъ по соглашенню

# Азовско-Донской Коммерческий Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

## Правленіе въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### ОТДѢЛЕНИЯ:

въ С.-Петербургѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токиѣ кѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владивостокѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгиевскѣ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатерино-градѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кизбартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ Рогѣ (Херс. г.), Кутаишѣ, Либавѣ, Лодзинѣ, Луганскѣ, Макопѣ (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Могилевѣ губ., Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Но-брасскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревель, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянѣ кѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ (Кавказскомъ). Старой Бухарѣ, Сумахѣ (Хагътѣ губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эриванѣ, им. Юзовкѣ, Ялтѣ и Феодосії.

### Состояніе счетовъ на 1-е Февраль 1914 г.

#### АКТИВЪ:

Касса и текущіе счета . . . . .  
 Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражи. бум.  
 Ссуды подъ залогъ % бум. . . . .  
 товаров, ж.-д. дубл. и конос. . . . .  
 Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку  
 Специальн. счета (on call) . . . . .  
 Иностранные векселя и монеты . . . . .  
 Корреспонденты Банка:  
     1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .  
     2) По счетамъ Банка (Nostro). . . . .  
 Коммисіон. векселя . . . . .  
 Счетъ съ отдѣленіями . . . . .  
 Протестованные векселя { 1913 . . . . .  
                                 1914 . . . . .  
 Текущіе расходы { 1913 . . . . .  
                                 1914 . . . . .  
 Переходная суммы . . . . .  
 Недвижим. имущество, обзавед. и устройство . . . . .  
 Государственный налогъ (съ прибыли) . . . . .

	въ С.-Петербургѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО
	1 758 654	27	8.101.081	79	9 859.736 06-
25.724 974	70	87.458.209	29	114 183.183	99-
71.022	—	1.914.534	45	1.985.556	45-
50.676	15	3.969.223	12	4.059.899	27
30.759.227	84	2.716.716	64	33.475.944	43
49.606 029	70	96.3:3.703	81	145.969.733	51
26 714	67	263.408	19	290.122	86
71 504.763	87	24.475.299	55	95.980.063	42
1.441.661	72	361.396	37	1.803.058	09-
5.154 376	66	45.265.609	28	50.419.985	94
62 955 010	76	—	—	62.955.010	76
49 390	62	1.081.312	16	1.130.702	78
498	—	114.249	03	114.477	03
1.591.531	45	3.360.738	40	4.952.319	85
133.249	44	430.202	05	563.451	49
1.758 483	01	1 979.784	23	3.738.267	24
2.747 094	71	7.033.921	87	9.781.016	58
625.961	59	—	—	625.961	59
256.999.371	16	284.889.390	23	541 888.761	39

#### ЛАССИВЪ:

Складочный капиталъ . . . . .  
 Запасный капиталъ . . . . .  
 Особый резервный капиталъ . . . . .  
 Погасительный фондъ недвиж. имуществъ . . . . .  
 Вклады и текущіе счета . . . . .  
 Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ . . . . .  
 Корреспонденты Банка:  
     1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .  
     2) По счетамъ Банка (Nostro). . . . .  
 Векселя, принятые на коммисію . . . . .  
 Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .  
 Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек.  
     счетамъ . . . . .  
 Проценты и комиссія . . . . .  
     1913 г. . . . .  
 Переходная суммы . . . . .  
 Переводы къ оплатѣ . . . . .  
 Невыплаченный дивидендъ . . . . .  
 Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ . . . . .

50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
1.161.087	23	—	—	1.161.087	23
71.509 441	34	135 269.127	57	06.778.568	91
8.082.312	12	4.808 234	26	2 12.690.546	38
28 633 561	76	8 601.335	11	437 234.896	87
40.761.368	17	4.981.657	46	5.743 025	63
5.154 376	66	45 265.609	28	70 419.985	94
—	—	71.907.367	86	1.907.367	86
573.85	04	1.067.958	52	1.907.367	56
540.481	40	1.512.000	30	2.052.481	76
6.432.618	81	6.493.966	03	12.975.584	84
1.161.154	67	3.583.265	81	4 744.420	48
157.327	62	1.398.568	03	1.556.195	65
30.843	75	—	—	30.843	75
1.500.912	53	—	—	1.500.912	53

Щипостей на крапени F. 4 950 264.22

256.999.371 16 284.889.390 23 541 888.761 39



## СЕГОДНЯ

3-е представление 4-го абонемента «Кольцо Нibelунга».

Представлено будетъ:

## ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ .....	г. Ершовъ.
Мимс .....	г. Андреевъ 2-й.
Путникъ .....	г. Сибиряковъ.
Альберихъ .....	г. Тартаковъ.
Фафнеръ .....	г. Бѣлянинъ.
Эрда .....	г-жа Захарова.
Брунгильда .....	г-жа Черкасская.
Голосъ птички .....	г-жа Иванова.

Соло исполнить: на валторнѣ—г. Дмитревъ и на контрабасъ-трубѣ—г. Цыбульский.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. 1. Пещера въ скалахъ. Карликъ Мимс воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень, дающій власть надъ міромъ. Является Вотанъ, въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ сумѣть сковать лишь тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Мимс принимается за работу—за ковку чудодѣйственного меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. 2. Глухой лѣсъ. Карликъ нібелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Мимс. За мѣтвъ ихъ, Альберихъ прячется. За ними уходитъ Мимс. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ. Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Вѣтка птички предупреждаетъ его, что Мимс собирается похитить у него перстень. Предупрежденный карликъ Мимс, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему Мимсомъ напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убийства дракона языкъ птицы, узнаетъ еще отъ птички о валькирѣ Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпалъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирѣ и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. 3. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ» перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему настѣрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копьё Вotана. Вotанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало-по-малу окаывается окруженымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огнь. Пламя постепенно слабѣеть. Открывается углест., на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поклономъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что бессмертие потерянно ею, но въ ней начнется пробуждаться инстинктъ женщины, и она бросается въ объятья Зигфрида, воспаяя проявленія богатыря и восхваляя любовь и смерть.





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Комедія смерти

Ильса въ З-хъ дѣйствіяхъ, князя В. В. Баратинского.  
Новая декорация работы художника князя А. К. Шваршидзе.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Эксманъ	г. Вертишевъ.
Баронесса, его жена	г-жа Н. Васильева.
Андрей Эксманъ	г. Ходотевъ.
Софія Вельскій	дѣти
Марія, жена Андрея	г-жа Тимо.
Вельскій, мужъ Софії	г. Корвинъ-Круновский.
Ирина Шваль	г-жа Панчина.
Николай, ее сынъ	г. **.
Евгений Малько, адвокатъ	г. Горинъ
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Ветеринаръ	г. Усачевъ.
Министръ	г. Новинский.
Генералъ	г. Смоличъ.
Дипутатъ	г. Берляндтъ.
Репортёръ	г. Ракитинъ.
Спермъ Бобъ	г. Петровский.
Графиня	г-жа Ростова.
Дипломатъ	г. Вивиенъ.
Язвъ, камердинеръ	г. Осокинъ.
1-й ) ха-	( г. Казаринъ.
2-й ) кес	г. Локтевъ.
Горничная	Сѣраковская.

Поставители: г-жи Алиса, Кострова, Мансурова, Славина, Субботина, Троицкая, Чарина, Шагорина, Шостакенко; гг. де-Лазари, Щепкинъ; ученики драматическихъ курсовъ; сотрудники и сотрудницы драматической труппы.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ европейскихъ столичныхъ городовъ.

Комедія смерти. Баронъ Эксманъ внезапно въ своемъ забытье ночью умираетъ отъ разрыва сердца. Вокругъ него еще не успѣвшаго остыть трупа разыгрывается комедія человѣкъ малкихъ страстишекъ и интригъ. Мужъ его дочери Вельскій пытается по свѣжему слѣдамъ попытать изъ письменного стола барона какіе-то документы жены его сына Андрея. Марія телефонируетъ адвокату Малько и просить пріѣхать, причемъ выясняется, что они находятся въ связи. Вмѣсто домашнаго доктора впомыкаютъ приглашать ветеринара. Является потомъ и докторъ, близкій другъ барона. Это старый чудакъ, но онъ вмѣстѣ съ сыномъ Андреемъ и вдовой покойной глубокъ скрѣбъ о потерѣ. Есть еще у барона невѣданная семья въ лицѣ г-жи Шваль и ея маленькаго сына Николая. Разумѣется, домашніе противъ послѣднаго опровергиваютъ этой женщины и ея ребенка отъ прахомъ барона. Но баронесса, всегда умѣвшая любить и прощать, поручаетъ доктору привести Шваль съ сыномъ, и, когда тѣ являются, принимаетъ ихъ съ величайшей лаской. Обѣ женщины растроганы. Возволнованъ Андрей, братски обласкающій мальчика. А остальные

## Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица

Балагалаевъ, предводитель	г. Геринъ-Горянинъ.
Пехтеревъ, бывшій предводитель	г. Никольский.
Сусловъ, судья	г. Петровский.
Алушкинъ, соѣздъ-помѣщикъ	г. Ураловъ.
Мирвонинъ, помѣщикъ	г. Усачевъ.
Лозандицъ, помѣщикъ	г. Загаровъ.
Богданъ, сестра его, здѣва	г-жа Шаровъ.
Шаглановичъ, становой	г. Новинский.
Вельвицкій, письмоводитель	г. Всеволодский.
Герасимъ, камердинеръ	г. Гаринъ.
Карпъ, кучерь	г. Щепкинъ.

Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

## „РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы различного напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами. Экономическая лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрическое освѣщеніе автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Акц. О-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

## КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГъ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайлівский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ  
МАРЦІАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

ближайшіе продолжаютъ свою гиускую комедію. Вельскій, разошедшись на отъездъ Малько признать близкій барона за многотомичную вексель, глубоко раскрываясь Андреемъ, съзываетъ къ Малько его жены. «Комедія смерти» выступаетъ наружу во всей своей непрятливой красѣ—всѣхъ панихида съпѣваются съ фанfareми музыки ча гаечъ по случаю врѣада въ імпірійскою королю...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТРЕВУИТЕ  
знаменитый французский ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддълонъ.

Тел.

Торговый Домъ

464-70.

## Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто демисезонное от 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто " 18 " Шелкачи. кост. 18 .  
Австрийск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4

32, Пушкино и дамское платье 32.  
ЗАБАЛКАНСКИЙ.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказов. большое выбора материалов лучш.  
руков. и загран. фабрик. Формы въѣмѣстъ въ  
учрежденія. Цѣны безъ запроса.  
Тел. 464-70.

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоновск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УЧЕБЪ ЗА ПРОСТОЙ

(Парикмахерская).

Специальные аппараты (пуши для бороды и волос  
парикмахерские новинки). Примот. лица къ баллу  
искусственных удлинений ресницъ

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ  
Даютъ уроки. Цѣны умеренные.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловский  
театръ

СЕГОДНЯ.

Deutsches Gesamtgastspiel unter Leitung des Directors Philipp Bock.

3-tes Abonnement 3-te Vorstellung

## Emilia Galotti

Траuerspiel in 5 Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing.

Regie: Herr Friedrich Basil.

## PERSONEN

Emilia Galotti	Fr. Knoth.
Odoardo Galotti	Frau Seldburg.
Claudia Galotti	Eltern der Emilia
Hector Gonzaga, Frinz von Guastalla	Herr Skoda.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Herr Dr. von Postart.
Kamillo Rota, einer von den Prinzen Räthen	Herr Putscher,
Conti Maler	Herr. Senger.
Graf Appiani	Herr. Lützenkirchen.
Gräfin Orsina	Frau von Hagen.
Angelo	Herr Jsalovits.
Pirro	Herr Konrad.
Ein Kammerdiener	Herr Croenburg.
Battista	Herr Dechant.

Anfang um 8 Uhr.

Эмилия Галотти. Распутный, легкомысленный принцъ Гвастальский охладѣль къ графинѣ Орсина, и влюбился въ Эмилию Галотти, скромную дѣвушку строгихъ правилъ, выросшую въ набожной семье своей. Ея отецъ, полковникъ Одоардо—человѣкъ суровый, прямой, рѣзко осуждающій безаппетитство принца и окружающихъ его. Придворный Маринелли наоборотъ, поощряетъ распутный образъ жизни принца и помогаетъ ему въ его похожденіяхъ. У Эмили есть женихъ благородный Аппіана, уже назначена свадьба. Но Маринелли даетъ принцу ковар-



Сущ. съ 1867 г.

СПб., НЕВСКИЙ, 78.



высшая награда

1896  
ЗА ВЫСТАВКУGRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).  
единств. за обувь русского производ. присуждена**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкий постъ, д. бр. Диагаровыхъ. Телефонъ 55-36.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ****МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**всѣхъ номеровъ новѣйш.,  
фасоновъ по лично выбрав.  
парижскимъ моделямъ**ЧУЛКИ и НОСКИ**шелковые, фильтексос.  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли посѣдѣні. модн. фасоновъ.

**КЪ ПОСТУ** СУХИЕ ФРУКТЫ  
ДЛЯ КОМПОТА**ОГНЕВАЯ СУШКА****ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ****ПАВЛА ПРОХОРОВА**Казанская, 2. | Тел. 130-92.  
П. Ст., Бол. пр. 76-78. | » 163-42.  
Екатерин. каналъ, 18. | »

ный соѣтъ послать Ашпіані съ порученіемъ въ сосѣднѣе герцогство, и тѣ отсутствіи шохитѣ Эмилію. Принцъ согласентъ, но Ашпіані отказывается исполнить это порученіе, и торопить Эмилію и родителей ея послѣдить съ вѣничаемъ. И вотъ когда свадебный кортежъ отправляется въ загородное имѣніе Галотти, на карету молодыхъ нападаютъ наемные бандиты. Ашпіані убить Эмилію съ матерью приводятъ въ увеселительный замокъ принца. Нападеніе съ умысломъ было совершено тогда, когда карета съ Эмиліей и Ашпіаніи поровнялась съ замкомъ принца. Сперва Эмилія и мать ее, вѣрять, что нападеніе это случайное, но явившаяся графиня Орсини въ порывѣ злобы и гнѣва на принца, открываетъ Одоардо Галотти глаза. Орсини открыто называетъ принца убийцей Ашпіані, котораго принцъ уничтожилъ, чтобы завладѣть Эмиліей. Одоардо потрясель,想要 отомстить принцу, но Эмилія убѣждаетъ отца убить ее и этимъ предупредить позоръ. Эмиліи не страшно насилие, а она страшится самой себя, боится, что уступить любви принца, а это для нея, выросшей въ строгихъ правилахъ добродѣтели и чѣломудрія такое безчестіе, котораго она пережить не можетъ. И она молитъ отца убить ее, какъ нѣкогда была убита своимъ отцомъ Виргинія. Одоардо, желая спасти дѣтъ отъ исора, закалываетъ Эмилію. Принцъ пораженный этими поступками, погоняетъ Маркелла и чувствуетъ глубокое раскаяніе.

**КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.  
БАХОВСКІЯ ТОРЖЕСТВА.**

Подъ управлениемъ директора Придворного хора въ Берлинѣ (Kgl. Hof- und Dom-Chor.).

**Т. Рюдель.**

Сегодня

## 3-й концертъ

при участії хора А. Архангельскаго, артистовъ Императорскихъ театровъ А. Добровольской, А. Александровича и Г. Боссѣ; Л. Кобеляцкой-Ильиной, Е. Касаткиной-Ендовицкой, Я. Гандшина (органъ) и оркестра Кусевицкаго.

## ПРОГРАММА:

**Месса h-moll**Исп. А. Добровольская, Л. Кобеляцкая-Ильина,  
Е. Касаткина-Ендовицкая, А. Александровичъ,  
Г. Боссѣ, Я. Гандшинъ, хоръ Архангельскаго и  
оркестръ С. Кусевицкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

**Е. М. СОЛОВЬЕВА  
Салонъ Модъ.**ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.  
Въ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дасть вамъ возможность слушать у себя дома извѣстнаго артиста Императорскаго театра. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который законтрактованъ пять только на пластинки «Пищущій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ орг. отв.

## Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- М 022097 Фаустъ—Гуно. На землѣ весь родъ юдской. Съ орк.
- М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пимена: Еще одно послѣднее сказанье. Съ орк.
- М 022183 Фаустъ—Гуно. Заклинаніе прѣтомъ. Съ орк.
- М 02222 Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
- М 022203 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варлаама. Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.
- М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
- М 052355 Мефистофель—Бойто. Ssherzo strumentale и Ave Signor, прологъ.
- С 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варяжскаго гостя: «О скалы грозныя».
- С 4-22581 Она хохотала, баллада—Г. Лишина.
- С 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
- С 4-22586 Было у тещеньки семеро зятьевъ. Съ Спб. вокальнымъ квартетомъ Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
- ( Ой зеленый дубе на ярь похильясъ.
- С 4-22587 ( Комарище, шуточная пѣсня. Съ Спб. вокальнымъ квартетомъ.
- М 052388 Лукреція Борджа Доницетти, каватина: Vieni la mia vendetta, съ орк.
- М 022095 Faustъ—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой нѣжный. Съ орк.
- С 4-22585 Былина о Царѣ Ив. Вас. Грозномъ—С. Ляпунова. Шласт. роз. этик. Грандъ С=4 р.
- С 4-22579 Былина обѣ Ильѣ Муромцѣ, съ Спб. вокальнымъ квартетомъ: Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
- С 4-22669 Ода Сафо—Брамса.
- М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада Кайнемана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОРК. СТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

## СЕГОДНЯ

Гастроль солиста Его Велич. Ф. И. Шаляпина.

3-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто. Перев. Купріанова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель	г. ШАЛЯПИНЪ.
Фаустъ	г. МОСИНЪ.
Маргарита	г-жа ОКУНЬЕВА.
Марта	г-жа ДОЛЕНГО.
Вагнеръ	г. ВЛАДИМИРОВЪ.
Елена	г-жа МАРКОВА.
Панталиссъ	г-жа СТРИЖЕНОВА.
Нерео	г. НИКОЛАЕВЪ.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣшкане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, тороиды, греч. корифеи.

Капельмейстеръ Голининъ.  
Главн. режиссеръ Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славить Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ англовъ и смеется надъ твореніями Творца: особенно смишьши его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тѣлѣ, прахъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтьхъ. Д. И. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ тошнѣ народъ и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдить Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. П. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимъ Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его общаніемъ наслаждений въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. П. Деревенскій садъ Марти. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карг. П. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворительность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмы, праздникоющихъ свой шабашъ. Мефистофель, издаваясь надъ міромъ, разбиваєтъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. П. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребен-

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Новскій пр., 3 (пр. Генеральнаага штаба)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыхъ модн. посаждв. фасоновъ и цвѣтовъ.

**Мужское бѣлье.**  
Цѣны умеренные.

## ВЪ РАЗЕРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузы,  
шапки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. шарфы  
и мн. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

**Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ**

**„БРИСТОЛЬ“**

(Оборудов. по посадѣн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель,  
силони, ковры, плианино.

**Всѣ удобства!** Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

**Гигиенично, уютно, красиво и богато**  
Вѣлколѣпный залъ! Тропическая растенія.

**НОВО!** Электрический оркестріонъ. Полная **НОВО!**  
иллюзія симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Ст. Больш. Румянцева 4. 3-й Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

кѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, данымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Faуст и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюремы. Несчастная, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, бросается въ объятія Faуста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясенного Faуста. Д. IV. Рѣка Пинеюсь. Сказочный міръ. Мефистофель объявляется Faусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Faустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Faуста. Утомленный, разочарованный наслажденіемъ, Faустъ ищетъ утѣшенья въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечавши, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальные формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Faуста выступаютъ небеса дѣлаютъ свои заклинанія. Faустъ молится, опираясь на евангелие. Faустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекрасенъ! Faустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цветы жгутъ огнемъ. Онъ издается свистъ и проваливается.

## ПОДАРКИ

къ предстоящимъ  
**ПРАЗДНИКАМЪ**  
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступ-  
нымъ цѣнамъ.

**М. СОКОЛОВЪ**

Магазины: Невскій, 71, уголъ Ни-  
колаевской; Невскій, 59; противъ  
Надеждинской ул. Золото, Брил-  
ліанты, Часы и Серебро.  
Телефонъ 55—89,

## Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (общество  
Каменоостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
працники отъ 4 до 6 вечера.  
Мес. врат. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.  
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.  
и чес. водой. Паров. ванны. Укрѣп. биост. Уничт. морщ.  
угрей и пигмент. пятенъ Manicure. Косметика вск. загр.

## РАЗЕРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАРТЫ, МАНТО  
изъ шелк. и триков. матерій.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ и К°.**

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

МОЯ МЕЧТА —  
МЫЛО  
ПУДРА **КАЗИМИ**



ТРЕБУЮТСЯ  
БЕСЛАВ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлініемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлена будеть:

## ВІЙ

*Драматическая сцена въ 6 картахъ, изъ рассказа Гоголя, подъѣдчана для оцены Е. А. Шабельской. Музы. соч. А. Н. Шефера.*

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василь бояринъ .....	г. Розенъ-Санинъ.
Панюшка, его дочь .....	г-жа Роменская.
Остапчикъ, братъ его брата .....	г-жа Прокофьева.
Графъ Сварківський .....	г. Рязанцевъ.
Ванда ) сестры	г-жа Люминарская.
Янага ) графа	г-жа Гарина.
Риштеръ, смотритъ киевск. бурсы ..	г. Шабельский.
Ригель Тимоѳей Горобецъ )	г. Ефремовъ.
Богословъ Хомякъ ) бурсаки	г. Угрюмовъ.
Філософъ Хомякъ Брутъ )	г. Скарятинъ.
Яківъ, ліхтаръ-кортижъ .....	г. Дилинъ.
Хайка, еже жена .....	г-жа Мировичъ.
Явтухъ ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ ) киев.	г. Ромашковъ.
Смирадъ ) киев.	г. Бобковъ.
Свірко ) киев.	г. Ленский.
Микола, пастухъ .....	г. Макаровъ.
Еника, стар. кухарка .....	г-жа Тимофеева.
Лоринка, еже помошница .....	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ .....	г-жа Гусева.
ВМ, этой дужъ .....	г. У.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хомякъ и Горобецъ, отпущеные на літнія вакаціи, направлялись домой въ Кіевъ. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постомломъ дворѣ. Всѣ комната были заняты проѣзжими. Філософъ Хомякъ пришлось лежать въ зорай вмѣстѣ со спавшими, коровами и др. домашними звѣтными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими очами. Она, не давъ ему опомнѣться, быстро вскочила на шею бѣдного філософу, а онъ со страха, какъ дикая леопардъ, помчался черезъ стены, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной вошней на плечѣ. Онь исхромоталъ, падаль и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучшился удобный моментъ, Хомякъ сбросилъ съ себѣ спорту, вскочилъ на ея же спину, помѣнившись съ нею думки, и падъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не умерла. Въ это время начало свѣтать. Брошенная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ расложенными русыми волосами. Хомякъ замеръ въ Кіевѣ. Между тѣмъ, у богатаго купца сотни умерла преснѣнна дочь, которая передъ смертью просила, чтобы поспѣть надѣя ся пробить чистаго філософу Хомяку. Очутившись въ Кіевѣ, онъ пожалѣлъ, чтобы відомить поспѣхъ

Обратите вниманіе!  
Фотографическая лабораторія  
т.д. Невское Депо Фотограф. Принадл.  
Невскій пр., д. № 40, телефон. 650-87.  
Премъ заказовъ отъ гг. любителей и про-  
фессионаловъ на проявленія, печать, уве-  
личенія, ретушь, діапозитивы и всѣ про-  
чая фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.  
Для лицъ, желающихъ пріобрѣсти таковой  
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ  
„Метрополь“  
Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93  
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.  
ночи, при участіи солиста віо-  
лончелиста М. С. ПОПОВА.  
УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

## ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,  
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ и мн. др.

Цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

## Гансъ Мунтеръ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

жало любимой дочери. Въ Кіевѣ были отправлены ка-  
заки съ Хомякомъ, которые его доставили, несмотря на то,  
что бѣдный філософъ пытался насколько разъ бѣжать.  
Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная  
старуха-вѣдьма, которую онъ избѣгъ до смерти, и есть  
дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ по-  
пробовалъ отказатьсь, но сотникъ заявилъ, что «шу-  
тить не намъренъ». Хомякъ скрѣпя сердце, пошелъ въ  
церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ  
лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви  
летали какіе-то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На  
третью ночь бѣдный філософъ, не вынеся ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абордажа.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	Н. В. Тимофеева.
Мерседесъ .....	А. И. Попова.
Фраскита .....	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе .....	Н. Н. Рождественский
Эскамильо .....	М. Г. Журавлевна.
Цунга .....	П. М. Журавлевна.
Моралесъ .....	А. М. Тростянский.
Ромендадо .....	Н. С. Артамоновъ.
Данциро .....	А. И. Окороченко.
Иласъ-Пасты .....	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я ) танцовъ .....	Е. С. Шарнолли.
2-я ) щицы .....	( Н. М. Хаюстиня.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попрощайтъ отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходитъ сигарочкицы, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочкицы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунги, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ спрашиваетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, замѣтываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стараживается его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торрedorъ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Жаль не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ птицъ съ ними на промыселъ. Въ это

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостиный дв., 62, пр. Пам. Корп. за превращеніемъ торговли распродается весь на-личный товаръ со складомъ на се-ребро до 25%, на золото и бри-ліанты до 35%, а на гранаты до 50%.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>6</sup> прот. БАССЕЙНОН  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЪШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ  
**ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪЗДѢВЪНІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИДЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной воры. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ присущіе эта звѣзда Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, тѣлѣ называемый бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за всѣ склонитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Отъ уко-мишь Карменъ не бросить его, но Карменъ за всѣ ого мольбы отвѣчать презрительнымъ смѣхомъ; донъ Хозе убѣгаетъ ее.

ODECOLON  
**TOSCA**  
(ТОСКА)  
ДРАЛЕ  
ПОЭТИЧЕСКИЙ  
ЗА ПАХЪ

СИЛЬНЫЙ СТОИКИЙ

КОНЬЯКЪ ■ ПУСТОВА ■



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 85).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекция А. Р. Аксарина.

Сегодня представлено будет:

## СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Россія	Галли Курчи,
Альмавіва	Умберто Макнець.
Фігаро	Анафесто Росси.
Бартоло	О. Либеріні.
Донц-Базіліо	Адамъ Дидуръ.
Фірелло	г. Борьоне.
Офіцеръ	г. Барбери.
Берта, служанка	г-жа Паганелі.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владіміръ Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильський цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавіва приїхалъ въ Севілью ради любимой місъ Россіи и союзуется съ цирюльникомъ Фігаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фігаро советуетъ графу нарядиться садагомъ и просить подковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читає письмо Альмавіви, скрывающаюся подъ именемъ Ліндора. Учителъ музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавіва въ Севільї, и советуетъ ему оклеветать графа. Тотъ соглашается. Является Альмавіва, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена відъсъ шартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что ехъ — Ліндоръ. Соора Бартоло съ графомъ. На шумѣ входитъ дозворъ. Офіцеръ хочетъ арестовать Альмавіву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альмавіва, живущий подъ именемъ учителя музыки, рассказыва-



Приготовленное Лабораторией А.Энглунда.

Ароматическое масло для женщин.

Остерегаться поддельки и подражания.

## МАІОНЕЗНИЦЫ, ТѢСТОМЪСИЛКИ, ПАСОЧНИЦЫ.

Формы для куличей и бабъ,  
терки для миндаля и творога  
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ).



## Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Фінляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновский кабинетъ. Токи Д'Ароонвала. Дієтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Просьбы высыпаются вонторомъ санаторію

зываетъ Бартоло, будто бы къ нему приїхалъ Альмавіва, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинаются уроки. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, у说服ливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ піару, выгнѣяетъ Альмавіва и Фігаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавіва. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа съ раздѣломъ. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоле. Въ окно вѣзаютъ Фігаро и графъ. Реанна гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ откладываетъ, кто онъ, и клемета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фігаро подкупаетъ дюка Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ склоняются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Падась-театръ**

Русская оперетта

Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

М. Н. Моголовъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Нагаевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликаровъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**ДЭЛЛИ.**

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярко, пер. «Нидако».

**Дѣйствующая лица:**

Эразмъ Банкрофтъ, глава торгова-	г. Вадимовъ.
го дома Банкрофтъ и Комп.	
Фреди, его сынъ	г. Ксендзовский.
Миссъ Глэдисъ Тэнъ	г-жа Зброжекъ-
	Пашковская.
Розаисъ Джейферсонъ	г. Ростовцевъ.
Даниль Даунтлесъ, фермеръ и	
сельскій староста	г. Гальбиновъ.
Дэлли )	( г-жа Пекарская.
Бобби ) Его дѣти.	( г-жа Богданова.
Анна )	( г-жа Цыкина.
Джэксъ Джонсонъ, молодой фермеръ	г. Брагинъ.
Тобиасъ Далль, инженеръ	г. Кладниций.
Петеръ Бакстонъ, фермеръ	г. Мартыненко.
Джимъ, старый пегъръ	г. Тугариновъ.
Миссъ Доротея Бигольдеръ	г-жа Варламова.
Мари	г-жа Авдѣева.
Лакей	г. Тугариновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.  
Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е  
въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

Гл. кап. В. И. Шпаченъ.

Реж. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Дэлли.** Конадскія ковбои хотятъ пріобрѣсти большой участокъ земли, принадлежащей казнѣ. Но противъ нихъ настроены нью-йоркскіе миллиардеры, которые считаютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможности соорудить тамъ очень важную для нихъ железнодорожную линію. Ковбои, чтобы подвинуть дальше, отправляютъ хлопотать въ Нью-Йоркъ doch' своего старосты красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди отчизнъ Дэлли,—и въ этомъ уже большой залогъ успѣха ея миссии. А тутъ еще этому благопріятствуетъ и другой романъ американской миллионерши Гленъ, влюблѣнной въ колодного Ковбоя Джонсона. Немудрено, что столь же ханная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.



Екатерининскій каналъ, № 90—2.

СЕГОДНЯ

Шестая гастроль.

ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы Виленского городского театра.

Подъ управлениемъ  
войцѣха Барановскаго.

Представлено будеть:

**ТОРИЕЛ**

(ОМУТЬ).

Драма въ 3-хъ дѣйств., С. Пшибышевскаго.

**Дѣйствующая лица:**

Владиславъ Држивилікій	г. Пржистанскій.
Евгения, его жена	г-жа Лѣневская.
Людмила	г-жа Роммъ.
Гр. М. Ельскій	г. Орлинскій.
Робертъ Скальскій	г. Скаржинскій.
Рыбніцкій	г. Бѣлецкій.
Лясота	г. Сарновскій.
Г-жа Эмѣ Д'осси	г-жа Чернекъ.
Маркізъ Ди Шато	г. Кецинскій.
Мими	г-жа Чернекъ.
Диріжеръ полонеза	г. Глоговскій.
Лакей	г. Забѣльскій.

Между I и II дѣйст. протекаетъ одна недѣля, между  
II и III несолько мѣсяцевъ.

Режиссеръ Я. Орлинскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**ПІАНИНО**

Предворной фабр

**RÖNISCH**

въ другихъ фабркъ отъ 860 р.

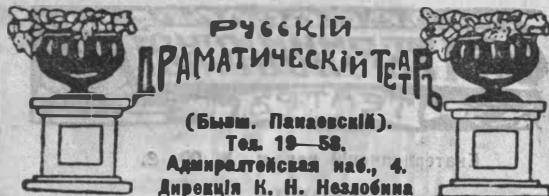
Лицо, извѣщущіе здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.





Сегодня представление будет:

## Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти картинахъ, Сергея Ауслендорфа.  
Постановка Н. Н. Званцева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поживникъ Омаровъ .....	г. Гедене.
Князь Матвѣй Поваринъ .....	г. Рудницкій.
Лиза Петровичъ Неводовъ .....	г. Лихачевъ.
Ухтина )	( г. Миртовъ.
Пухтоузовъ ) офицеры	( г. Гребенниковъ.
Смирновъ )	( г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна .....	г-жа Рындина.
Каролина Августовна Френдеръ ...	г-жа Княгининская.
Сынъ Илья, воспитанница театрального училища .....	
Маша )	г-жа Орлицкая.
Катя )	( г-жа Руслева.
Лиза )	воспитанница театрального училища .....
Оля )	( г-жа Зборовская.
Карапетъ, ростовщикъ .....	г. Рутковская.
Абдуль, его слуга .....	г. Крамовъ.
Распорядитель хора цыганъ .....	г. Афанасьевъ.
Люба ) цыганка .....	г. Волынский.
Глаша ) гаква .....	( г-жа Лесли.
Хозяинъ кабачка .....	( г-жа Потоцкая.
Банкометъ .....	г. Кузнецковъ.
1-й ) чиновник .....	г. Шатиловъ.
2-й ) .....	( г. Мартось.
Аллегра ) горничная девка .....	( г. Пановъ.
Машутка )	горничная девка .....
Слуга Поварина .....	( г-жа Бронская.
Офицеры: гг. Казарский, Афанасьевъ, Дементьевъ.	г. Потоцкая.
Чиновники: гг. Селивановъ, Лабунский.	г. Казарский.
Цыганка-титаристъ—г. Кремотать.	г. Афанасьевъ.
Цыгане: гг. Наровъ, Петровъ.	г. Кузнецковъ.
Цыганки: г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова, Бронская.	г. Кузнецковъ.
Воспитанницы театрального училища: г-жи Черникова, Камчатова, Петеръ.	г. Кузнецковъ.
Гувернантка—г-жа Вознесенская.	г. Кузнецковъ.
Слуги въ кабачкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.	г. Кузнецковъ.
Администраторъ Д. Л. Людомироффъ.	г. Кузнецковъ.

Дѣйствіе происходит въ Санкт-Петербургѣ въ двадцатые годы прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любви ищетъ сибирская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скучиѳ черезъ ростовщика-армянина его долговыхъ обязательствъ, она затягиваетъ на его шею денежную ленту, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ей. Радомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ распѣвается прогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театрального училища Лизы Бобиковой.



**КОРСЕТЫ**  
М-МВ  
**АЛЕКСАНДРИНЪ**  
Загородный, 40.  
Телеф. 518—33.

**Послѣднія модели ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. ☺ Трико вязанныя и проч. ☺

**Фабрика перчатокъ**  
И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189—94.

**Ж. ВЕРНЬ.**

ОТДѢЛНІЕ:  
Петербургская сторона

Больш., просп., 74. Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

**Ресторанъ Тестицизы МОСКВА** Невскій, уг.  
Владимірскаго

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимины.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Перевратъ Лизины записки къ возлюбленному о дѣлѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства влюблена озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честными словами Неводовъ, у которого князь вымѣрялъ въ картахъ одинъ день его жизни. Неводовъ безсилъ помочь Лизѣ. Но князь не доводить до конца своей преступной затѣи. Брожденное благородство берегъ вергъ, и отъ возвращасть Лизу ея жену. Но надѣя смысли князя наисила судьба. Мановъ послѣдній срокъ, какой поставлена ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ привыкала его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не снаѣть покѣды. Приходить арестовать князя, и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція Валентины Понтковской.

### Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Его сѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

### Дѣйствующія лица:

Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Данильский.
Роза, его жена	г.жа Каренина.
Вальтеръ ) ихъ	( г. Дольский.
Герда ) дѣти	( г.жа Аренская.
Бенаминъ Конь	г. Юревский.
Вертеръ	г. Симбирский.
Блюмъ, докторъ	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	г. Каринский.
Нелли, танцовщица	г.жа Орлова.
Фюретта, ее подруга	г.жа Наровская.
Францъ Линке, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карль, слуга	г. Антиповъ.
Марта, горничная	г.жа Каринская.
Садовщикъ	г. Петровъ.
Даша	г.жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.
Нѣмецъ	г. Михайловский.
Ерей	г. Немѣцкій.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его сѣтлость Францъ. Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сіятельный мужъ. Вальтеръ однажды влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ уѣваетъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитбы. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе какъ кельнеръ Францъ, который сразу производится на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщица же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнѣмъ стать дамой и видѣть себя отъ радости, когда мнѣмый князь просить руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законными бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершенвшимся фактомъ.



## Летучая мышь Балетъ



Невскій пр., 48,

въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—50.

Телефоны.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### ЛЮБОВЬ ВЪ ВѢКАХЪ.

- а) Времена мицескія.—Уч. г-жа Маршева и г. Веретениковъ.
- б) Александрія.—Уч. г-жи Богданова, Какорина и г. Сабининъ.
- с) Константинополь.—Уч. г-жи Гальперинъ, Николаева, Хоткевичъ, г. Доронинъ.
- д) Жеманій вѣкъ.—Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева и г. Волковъ.
- е) Наше время.—Уч. г-жа Фехнеръ и г. Штуницъ.

### КАЖДОМУ СВОЙ ЧЕРЕДЪ.

Китайская история. Уч. г-жа Маріева и гг. Волковъ и Доронинъ.

### СМѢЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ.

Картинка эпохи Бидермейера. Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ.

### КРАСОТКА И СТРѢЛКИ.

Инсценировка романса 70 годовъ прошлого вѣка. Соч. Густава Никадо.

Уч. г-жи Какорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ и Штуницъ.

### НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ.

Романъ въ безконечныхъ главахъ. Уч. г-жи Маршева, Николаева и Попова, гг. Доронинъ. Чтецъ Н. Ф. Баліевъ.

### ТРИ БАРАБАНЩИКА.

Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Фехнеръ, Федорова, Хоткевичъ и г. Доронинъ.

### ЛѢСНИ МОРДВЫ.

Уч. г-жи Богданова, Маршева, Какорина, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Доронинъ, Львовъ.

### А. П. Чеховъ. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

Уч. г-жи Богданова, Николаева, Хоткевичъ; гг. Аркадовъ, Альбовъ, Доронинъ, Добрынинъ, Волковъ, Гибшманъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуницъ, Верстениновъ.

### ЛУННАЯ СЕРЕНАДА.

Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.

### ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг.

Уч. г-жи Богданова, Николаева.

### ФОНАРИКИ-СУДАРИКИ.

Стих. Матлева. Уч. г-жи Богданова, Гальперинъ, гг. Волковъ, Доронинъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуницъ.

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА.

Музыкаль. юмористика по импровиз. П. И. Ч-скаго, А-къ, А. А-скаго въ А. Г-дъ.

### АКЦІОНЕРНАЯ КОМПАНІЯ.

Инсценир. пѣсенка. Уч. г-жа Маршева, Федорова; гг. Волковъ, Серетениковъ, Аркадовъ.

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ.

Уч. г-жи Богданова, Какорина, Фехнеръ, Хоткевичъ; гг. Аркадовъ, Баліевъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штуницъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.





Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.  
Дипейній пр., 51. Телефонъ 112—75

Сегодня представлена будетъ:

### МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЪКЪ.

Карикатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Станилевичъ; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Алексеева; Ильярионъ Андреевичъ Сила-Лицкій, генераль—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измоджинскій—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленарть.

### II. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч. г-жа Селиванова и г. Радошанскій.  
АНТРАКТЬ.

### III. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Греффэмъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Лѣсная; Артуръ Фробишеръ, его другъ—  
г. Самаринъ-Эльскій.

### IV. ЧЕТВЕРТОЕ »НЕ«.

Женскій діалогъ, Тэффи.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдана—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

### V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

А. Чехова.

Уч. гг. Братовъ, Городецкій, Ланге, Лундинъ, Мировичъ,  
Мостовой, Невражинъ, Новгородцевъ, Радошанскій, Са-  
маринъ-Эльскій, Слободской, Стефановъ, Швецовъ.

#### АНТРАКТЬ.

### VI ДО ПЯТАГО КОЛЬНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гольцъ, пер. съ рукописи  
Э. Э. Матерна.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бланшъ Гастонъ—г-жа Антонова; Поль Гурденъ—  
г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Роберь—  
г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Хозяинъ дома—  
г. Новгородцевъ; Клеръ, служанка—г-жа Алексеева.

### VII. БАЛЕТНЫЯ У ВОДЫ.

Соч. Л. И. Гебона.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я балерина—г-жа Невронова; 2-я балерина—г-жа Ле-  
нарь.

### VIII. ОДЕССИТИ.

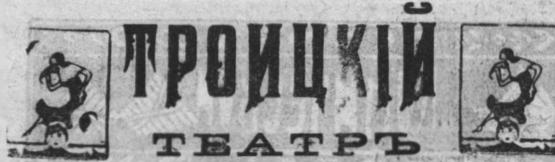
Жанровая картина Арк. Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кайторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-  
Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Феина.

СЕГОДНЯ, въ послѣдній разъ.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало 1-ї серіи въ 7½ час.; 2-ї—въ 8¾ час. и 3-ї—  
въ 10¼ час.

Представлено будетъ:

### I. ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА.

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана, перев. Ел. Кугель.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса фонъ-Гельдернъ—г-жа Челидзе. Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама—г-жа Буниашъ. Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Нильская. Лидия и Малинъ, съ до-  
чери—г-жа Антонова и г-жа Чижкова. Фріцъ Штюбель, кандидатъ філософіи г. Топорковъ. Г-жа Линдеманъ—  
г-жа Ливанская. Рофа, кельнерша—г-жа Горичъ. Лакей—  
г. Бочкарьевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

#### КИНЕМАТОГРАФЪ.

### II. ГРЕЗЫ ПОЗА.

Хореографическая фантазія.

Участвуютъ: г-жа Александрова, гг. Анчаровъ, Барбо и  
Кердебалетъ.

Постановка К. М. Куличевской.

Художникъ Я. В. Гурецкій

#### КИНЕМАТОГРАФЪ.

### III. ГОЛОЛЕДИЦА.

Пьеса въ 1 д., А. Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нарымскій, редакторъ «Обозрѣнія»—г. Гаринъ. Марія Ивановна, его жена—г-жа Астафьева. Миколаевъ, отъят-  
ственный редакторъ «Обозрѣнія»—г. Крюковъ. Епифан-  
скій, секретарь редакціи—г. Коничъ. Подиотчикъ—г. Ру-  
динъ. Мурзакинъ, приватчикъ—г. Степановъ. Инспек-  
торъ—г. Салама. Илья, служанка при редакціи—г. Боч-  
каревъ. Мальчикъ—г-жа Павлищева.

#### КИНЕМАТОГРАФЪ.

### IV. АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., соч. А. М. Ф., музыка Ф.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидней Бизонъ, желѣзный король—г. Софоновъ. Мэри, его дочь—г. Офель-Бецкая. Бильсонъ Гардъ, инженеръ,  
управляющій однимъ изъ заводовъ Бизона—г. Андреевъ-  
Трельскій.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматянъ.

Балетмейстеръ И. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Диріжируетъ оркестромъ М. М. Аматянъ.

Помощникъ режиссера Н. Н. Майский.

**КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**



(«Фарсъ») Невскій пр., 58,  
домъ Елисова.  
Дирекція В. Ф. Линь.  
Телеф. 518-27. Конторы 122-40.

Сегодня представлено будетъ:

1

## Дѣвушка съ мышкой

Фарсъ въ 4 дѣйств., И. Кочергина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Максъ Бауманъ	фотъ-Бауманъ
умирхенъ	г. Демерть.
Гуго Вейденталь	г. Вернеръ.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Репнинъ.
Марта Рользусъ, родственница ба- рона	г-жа Сафропова.
Фридолина, ее племянница	г-жа Куровская.
Леонтина де-Лабрюнъ, демонден- ка	г-жа Алейникова.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Булье, редакторъ	г. Семеновъ.
Октавъ, пом. художника	г. Ченгері.
Бланшъ	( г-жа Шумская.
Жюльета	( г-жа Максимовичъ.
Лина	( г-жа Ермакъ.
Нинета	( г-жа Привалова.
Дюмонжъенъ	г. Морозевъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Милехинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Свободинъ.
Габріэль, горничная Терамонъ	г-жа Шварцъ.
Мелани	г-жа Евдокимова.
Шарлота	г-жа Ларина.
Жандармы	гг. Морозовъ, Мочаровъ.
Слуга въ замкѣ	г. Лобоцкий.

### II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д., Софіи Бѣлої.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора	г-жа Яковlevа.
Петръ	г. Разсудовъ-Ку- либко.
Антошка	г. Вернеръ.
Никола	г-жа Ченгері.
Мими	г-жа Алейникова.
Женщина	г-жа Ларина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулибко.

Администр. Н. И. Жадарсій.

Начало въ 8½ час. веч.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналеъ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавицъ



ИМЪЕТСЯ ВЕЗДЪ

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩІТЬ СОІ  
ОБЪЯВЛЕНІЯ о концертахъ и спект-  
акляхъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ  
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просить обращаться въ Концертное

M. A. Бернштамъ

СПБ Невскій пр. № 9, телефонъ № 46-36.



женщінъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смыла ему призваться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще личній разъ доказываетъ свою теорію.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской линіѣ въ одномъ домѣ, на одной въ той же линіѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ званій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку—звѣздочка одного изъ шантановъ и-и-и Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ щі рго ціо. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старымъ слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петра водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ и другая пресколько расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.



**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ  
У СИЯГО МОСТА.**

# МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественные вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЬ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ Компании.

**Разсрочка  
платежа**

**1  
отъ 1 РУБ.**



**Ручные  
машины**

**25  
отъ 25 РУБ.**

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЬ

Остерегайтесь  
поддельек.

МАГАЗИННАЯ ВЫВЬСКА  
МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ